



**ИнтерактивПлюс**  
Центр Научного Сотрудничества

# СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы  
II Всероссийской научно-практической конференции



ЦНС «Интерактив плюс»

# **СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы

II Всероссийской научно-практической конференции  
(Чебоксары, 29 ноября 2023 г.)

Чебоксары  
ЦНС «Интерактив плюс»  
2023

УДК 373(063)  
ББК 74.00я43  
С83

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией  
Приказ №892-ЭК от 29.11.2023*

**Рецензенты:** **Васильев Федор Петрович**, д-р юрид. наук, доцент ФГКОУ ВО «Академия управления МВД России», член Российской академии юридических наук (РАЮН)  
**Иванова Василиса Васильевна**, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

**Редакционная коллегия:** **Кожанов Виктор Иванович**, канд. пед. наук, доцент Чебоксарского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»  
**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор  
**Тевянова Екатерина Олеговна**, помощник редактора

**С83** **Стратегические ориентиры развития науки и образования :** материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 ноября 2023 г.) / гл. ред. В. И. Кожанов. – Чебоксары : Интерактив плюс, 2023. – 164 с.

**ISBN 978-5-6050720-9-6**

В сборнике представлены материалы участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным направлениям развития образования и науки. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей. Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6050720-9-6  
DOI 10.21661/a-892

© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2023

## Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции «**Стратегические ориентиры развития науки и образования**».

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. История и политология.
2. Культурология и искусствоведение.
3. Педагогика.
4. Психология.
5. Физическая культура и спорт.
6. Филология и лингвистика.
7. Экономика.
8. Юриспруденция.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Армавир, Астрахань, Барнаул, Белгород, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Канаш, Новокузнецк, Новочебоксарск, Пятигорск, Ростов-на-Дону, Старый Оскол, Строитель, Уфа, Феодосия, Чайковский, Чебоксары, Черногорск, Шахты, Ярославль) и субъектами (Астраханская область, Белгородская область, Рес-публика Адыгья, Чувашская Республика) России.

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Алтайский государственный медицинский университет, Армавирский государственный педагогический университет, Московский педагогический государственный университет, Пятигорский государственный университет, Сибирский государственный индустриальный университет, Уральский государственный университет путей сообщения, Уфимский юридический институт МВД России, Чайковский государственный институт физической культуры, Южный федеральный университет, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжам, гимназиями, школами и детскими садами, а также учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктор и кандидаты наук, профессор и доценты, магистранты

и студенты, преподаватели, логопеды и дефектологи, музыкальные руководители, учителя школ, педагоги-психологи, инструкторы по физической культуре, воспитатели, педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции **«Стратегические ориентиры развития науки и образования»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор  
канд. пед. наук, доцент  
Чебоксарского филиала  
ФГБОУ ВО «Российская академия  
народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации»  
**В.И. Кожанов**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

- Семькина Н.А.* Наследие Хакасии – Ах Тас ..... 9  
*Хотова Е.С.* Реализация принципа научного атеизма в советском обществе в 1945–1991 годах..... 12

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Апанасенко М.В., Бербер Е.А.* Музыкально-теоретический анализ на примере произведения В.И. Мурадели «Ветер» ..... 16

## ПЕДАГОГИКА

- Абрамова Н.В.* Особенности внедрения ФОП ДО в дошкольные образовательные организации..... 19  
*Александрова Н.Г., Львова И.А.* Конспект по познавательному развитию старшей группы «Трудовые подвиги военных лет» ..... 21  
*Александрова Ю.Е.* Теоретические основы формирования познавательной активности в музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста ..... 24  
*Асовик А.И., Волобуева Т.П.* Использование световых столов для рисования песком детьми с ограниченными возможностями здоровья... 27  
*Асовик А.И., Григорович С.В.* Развитие мелкой моторики у обучающихся в рамках дополнительного образования ..... 29  
*Берко А.М., Семиразова А.С., Анцупова О.А.* Задачи умственного воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья..... 31  
*Беседина Е.Г.* Развитие патриотических чувств к родной Белгородской земле у детей старшего дошкольного возраста (дидактическое пособие «Моя Белгородчина»)..... 33  
*Бобрышева Ю.А., Боровенская А.В.* Подвижные игры на переменах в начальной школе..... 35  
*Богатырёва П.С.* Изобразительное искусство во взаимосвязи с другими направлениями творческой деятельности в системе дополнительного образования детей ..... 37  
*Болгова В.М.* Воспитание патриотизма и готовности к защите Отечества у обучающихся на уроках ОБЖ и во внеурочное время ..... 38  
*Бурдюгова И.М., Шушлебина Е.В.* Историческое краеведение Белгородчины в целях патриотического воспитания подрастающего поколения ..... 41  
*Галуцких М.Л., Дерипаска И.В., Кальченко Ю.Л., Осипова О.В.* Нейрогимнастика как современная технология в работе педагога дошкольной образовательной организации ..... 43

<i>Гринькова Г.В., Бужинская А.Е., Павлова А.А.</i> Развитие координационных способностей у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	46
<i>Дербенева Т.О., Никонова А.Н.</i> Современные цифровые ресурсы как инновационные коррекционно-образовательные технологии в ДОУ .....	49
<i>Елизарова В.А.</i> Коррекция речи младших школьников средствами мультипликации во внеурочной деятельности .....	51
<i>Журавлева Е.А., Мельник А.О.</i> Особенности формирования представлений младших школьников о здоровом образе жизни .....	54
<i>Журавлева М.А., Калина К.Ф., Сергиенко Л.Б.</i> Квест-игра как одна из технологий развития познавательной компетенции у дошкольников .....	56
<i>Заирова И.Р., Маматова С.И., Чайка Е.В.</i> Влияние социальных сетей на создание образа педагога дошкольной образовательной организации .....	58
<i>Ибадова С.Т., Шмакова А.Б., Рыбакова Е.О.</i> Знания об олимпийском движении в программе физического воспитания в дошкольном учреждении .....	60
<i>Ивашина Т.В., Мурашко Д.В., Дмитренко И.В.</i> Специфика игровых приемов обучения в ДОУ .....	64
<i>Илларионова К.Е., Музлаева Е.В., Меморская Н.Л.</i> Роль организации доступного образовательного пространства для детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи .....	66
<i>Исаджанян Н.Ф.</i> Роль советника директора по воспитанию в современной школе .....	68
<i>Казеннова Е.А., Мирзоева Н.Н.</i> Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста .....	71
<i>Кошечкина Г.Н., Чащина Е.Н.</i> Роль чтения в личностном развитии младшего школьника .....	73
<i>Кошечкина Г.Н., Чащина Е.Н., Сердюкова А.В.</i> Формирование коммуникативных универсальных учебных действий при организации проблемного интерактивного обучения в начальной школе .....	75
<i>Кривцова А.С., Мордвинова Н.А., Харлова А.Г.</i> Социально значимая акция в дошкольной образовательной организации как форма работы по формированию привычки к ЗОЖ .....	78
<i>Левыкина Л.В., Бочкарева Л.В., Корсакова Е.В.</i> Основные направления коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР .....	80
<i>Мажитова Д.И., Миталева И.В., Амеличкина Н.А.</i> Развитие творческих способностей на уроках математики .....	83
<i>Марченко Н.А., Чекулаева Л.В.</i> Реализация программы воспитания ДОУ по духовно-нравственному направлению посредством творческих мастерских .....	85

<i>Мачеева А.Е.</i> Духовность как интеллектуальная и нравственная основа российского образования .....	88
<i>Мисюткина О.Г.</i> Формирование культурно-гигиенических навыков в раннем возрасте .....	91
<i>Никитина А.В.</i> Особенности работы педагога по формированию элементарных математических представлений у дошкольников .....	93
<i>Охрименко Н.Ю., Воронова М.Н., Галушко А.В.</i> Использование игровых технологий на занятиях по изобразительной деятельности как педагогическое условие развития воображения у старших дошкольников .....	95
<i>Павленко Н.П.</i> Исследование образовательного заказа родителей дошкольников методами анкетирования и фокусированного интервью в Центре дошкольного образования МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества».....	97
<i>Петрищева М.Н.</i> Нетрадиционная техника рисования как средство для развития мелкой моторики рук дошкольников.....	99
<i>Понаморёва С.В., Машнева Н.Ф., Иваницкая Г.М., Шварева О.А., Мальцева Т.Н.</i> Педагогические условия повышения двигательной активности старших дошкольников на прогулке .....	102
<i>Рудак И.В.</i> Роль практико-ориентированных технологий в формировании читательской компетентности младшего школьника.....	106
<i>Сверчкова И.А., Матижеева А.В., Щербакова О.И.</i> Поддержка инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста с ОВЗ в рамках развития коммуникативной компетентности.....	108
<i>Степанова А.В.</i> Дополнительное образование в ДОУ как ступень для развития талантов детей в системе дошкольного образования.....	111
<i>Суржикова А.С., Чуева М.И.</i> Использование народного творчества как педагогическая практика в дошкольной образовательной организации.....	112
<i>Тарасова Ж.В., Горохов В.А., Жалнина М.Н.</i> Развитие познавательной активности обучающихся начального общего образования.....	114
<i>Тарасова Т.П., Гребеникова И.В.</i> Самостоятельность с раннего возраста .....	116
<i>Цисар В.Ю., Мягких М.А.</i> Русская матрёшка как средство формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста и развития физической культуры.....	120
<i>Червова И.В.</i> Формирование профессиональной этики в процессе преподавания курса «Современные концепции естествознания» у студентов института «Клиническая психология» .....	122



*Шеховцова О.В., Сухова О.Н.* Мультстудия в ДОУ как средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста ..... 124

*Ширинова З.В., Самсонова Е.А.* Экспериментирование в живой и неживой природе с дошкольниками..... 128

### ПСИХОЛОГИЯ

*Кокуркина Я.С., Спиридонова Е.В.* Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ..... 130

*Красножон И.С., Красножон А.А.* Подросток и его проблемы социализации ..... 131

*Петрова И.К., Князькова И.В., Громова Н.А.* Использование арт-терапии в работе с родителями детей с ОВЗ..... 133

*Прыткова Е.О., Олешко Т.И.* Особенности одиночества в подростковом возрасте..... 137

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

*Афанасьева Н.В.* Конспект занятия по физическому развитию «Как мальчики и девочки выручили героев сказки» ..... 139

*Красножон И.С., Красножон А.А.* Физкультурная группа здоровья..... 141

### ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

*Асхакова И.М.* Влияние англоязычных медиа на произношение изучающих английский язык ..... 144

*Бакирова Л.Р., Исмоилов Х.Ф.* Современная таджикская поэзия (на примере творчества Лоика Шерали) ..... 146

### ЭКОНОМИКА

*Бабикова А.А., Шалагина В.А., Тукова Е.А.* Роль индивидуальных прав в России ..... 148

*Ибрагимова Д.М., Лысоченко А.А.* Стратегии развития цифровизации в период эпидемии для онлайн-школ иностранных языков..... 150

*Коптяева П.С., Тукова Е.А.* Эффективность частной собственности в российских условиях..... 153

*Мурадян А.И., Шабалина А.П., Тукова Е.А.* Социальная сфера в Российских регионах: тенденции, проблемы и перспективы..... 155

### ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

*Смирнов Р.Ю., Переломова И.Г., Хасашвили Т.Г.* Особенности регламентации ответственности за коррупционные преступления в законодательстве некоторых зарубежных стран ..... 159

# ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

*Семыкина Наталья Александровна*  
магистр, педагог-психолог, учитель  
МБОУ «Средняя школа №15»  
г. Черногорск, Республика Хакасия

## НАСЛЕДИЕ ХАКАСИИ – АХ ТАС

**Аннотация:** в статье рассматриваются легенда появления белого камня, тропа «горных духов» и народные представления о ней, гипотеза о естественно-научном обосновании «лечебных» свойств изваяния и времени его создания.

**Ключевые слова:** музей-заповедник, Ах-тас, белый камень, древняя легенда, тропа «горных духов».

Первый в Хакасии и крупнейший в Сибири археологический музей-заповедник «Казановка» (переводится, как «котел энергии») обладает богатым и разнообразным фондом объектов культурного наследия. Более 2 тыс. памятников археологии объединены в 67 историко-культурный комплекс [1].



Рис. 1

Самый посещаемый в музее памятник – изваяние эпохи ранней бронзы, получивший у местных жителей название «Ах тас» (Белый камень). Двухметровый каменный столб из светлого гранита находится в центре живописной долины Кюг, обрамленной со всех сторон невысокими горами.

Древняя легенда гласит: давным-давно старик (Апсах) и старуха (Иней) привели в долину Кюг свой народ. Остановились. Огляделись. Место понравилось. Решили жить здесь, но Иней выбрала для аала место направо от горы Аар таг, а ее мужу приглянулась левая сторона. Долго они спорили – подрались. Иней победила. В гневе она так толкнула старика, что он перелетел через реку и упал на вершину горы Аар таг. От обиды обернулся старик в камень. Его и сейчас можно увидеть – на вершине горы возвышается каменная скала (она так и называется – Апсах тас, Каменный старик), силуэт которой удивительно напоминает обиженного старика. Иней очень переживала обиду мужа – отошла чуть в

сторону, присела... И тоже обратилась в камень. Народ Иней и Апсаха, уважая волю старших, расселился по всей местности, а в память о трагическом событии установил на месте раздора белый камень Ах тас.

По легенде он обладает мощнейшей энергетикой и лечебным эффектом. По поверьям к камню нельзя подъезжать на любом транспорте. Сотрудники музея «Казановка» говорят – это то же самое, что, например, въехать на автомобиле в спальню родного дома. А именно здесь, по легенде дом духа, который помогает получить здоровье. Лечение происходит по очень простому обряду: к камню следует идти пешком около ста метров. По часовой стрелке трижды обойти его вокруг. Затем с восточной стороны его нужно «покормить», положив кусочки пищи, мелкие монетки. Потом на 15–20 секунд всем телом прижаться к камню, обхватив его руками. При этом мужчины должны находиться с южной стороны изваяния, а женщины – с северной. После этого следует уходить, так как по поверию камень стоит на тропе горных духов и длительное пребывание около него опасно. Ах-Тас не только лечит взрослых, но и оберегает детей. По хакасским поверьям, если ребенок слабый и болезненный, значит, его одолевают злые духи. Самый действенный способ защиты в этом случае – наречение его вторым именем. Ребенка подводят к Ах-Тасу и ставят спиной к камню лицом на восток. В конце совершения специального обряда шаман шепчет на ухо ребенку его новое имя. В дальнейшем священный камень является защитой от злых духов.

В 1994 году учитель истории Казановской неполной средней школы В.К. Кулимеева познакомила с этим памятником участником Средне-Енисейской археологической экспедиции. Она же убедила автора, формирующего проектный эскиз, а также начальника экспедиции Н. А. Боковенко включить изваяние и долину Кюгв целом в границы проектируемой территории музея-заповедника.

Музей-заповедник решением Совета Министров Республики Хакасия был создан в феврале 1996 года, и с июня того же года Ах Тас «принимает» первых экскурсантов. Экскурсии того времени были простыми по структуре и общими по содержанию. Изваяние обмерили, собрали рядом с ним фрагменты керамической посуды эпохи раннего железа и средневековья и, исходя из особенностей внешнего облика, предположили, что установили памятник в эпоху ранней бронзы, на рубеже III-II тыс. до нашей эры. Из рассказов местных жителей следовало, что рядом с Ахтасом проходит «тропа горных духов». Народные представления о «тропах» либо «дорогах», по которым перемещаются невидимые человеческому глазу горные духи, связывают такие места с источником повышенной опасности. С одной стороны, человек, оказавшийся после захода солнца на такой «тропе», рисковал утратить не только здоровье, но и жизнь [4], с другой – в дневное время эти места оценивались народной традицией как особое пространство, где можно провести обряд, произнести пожелания и получить помощь от хозяев мест – горных духов. Заканчивалась экскурсия описанием, также полученным от местных жителей, локального культа почитания изваяния Ах Тас, как объекта лечебной магии.

В 2001 году сведения об изваянии пополнились естественными-научными данными. Геологи Вершино-Тейского рудоуправления Н. П. Еремеева и А. О. Анжигур, используя собственное оборудование, провели радиометрическое исследование части территории музея-заповедника, включая долину

Кюг [5]. Таким образом, получили сведения о наличии вокруг Ах Таса зоны геомагнитной аномалии, что привело к созданию гипотезы о естественно-научном обосновании «лечебных» свойств изваяния [6].

Постепенно подтверждалось предположение о времени создания изваяния. В 2008 году Н. А. Боковенко выявил на восточной стороне камня плохо сохранившееся изображение личины, сделанное охрой [7]. С его выводами согласился Ю. Н. Есин, который в 2012 году при более тщательном изучении изобразительной поверхности установил, что личина была «солнцеликой» и выполненной в художественной манере, характерной для эпохи ранней бронзы (III-II тыс. до н. э.).

В том же 2012 году интереснейшее предположение о выборе места нахождения и форме верхней части изваяния было высказано известным исследователем, доктором исторических наук И.Л. Кызласовым. По его предположению, место для установки Ах Таса было выбрано с учетом двух самых заметных скал долины – Апсах тас и Иней тас, форма же верхней части изваяния создавалась по подобию еще одной скалы – Позик пиль, находящейся напротив изваяния, на обратной стороне реки Аскиз. И то, и другое предположения подтвердились!

После замеров, проводимых с использованием GPS-навигатора, выяснилось, что изваяние действительно равноудалено от скалы Апсах тас на юге и скалы Иней паары (Иней тас) на западе. Северная же сторона верхней части Ах Таса и в самом деле внешне напоминает верхнюю часть скалы Позик пиль, что было установлено путем обычного сопоставления подробной фотографии скалы и изваяния. Ах Тас может стать великолепным «наглядным пособием» для объяснения роли «мировой горы» как ключевого элемента в системе религиозно-философских представлений древних народов Хакасии.

Находясь рядом с изваянием и установив по компасу стороны света, определяли, какая из горных вершин могла служить «частью вселенной». Таковых оказалось четыре.



Рис. 2. 1. Имчек хая (восток). 2. Позик пиль (юг). 3. Сун-дух хая (запад)  
4. Улуг хая (север)

Но самое удивительное заключалось в то, что линия контура скалы и линия верней части изваяния визуальнo оказались конгруэнтными. Вершина изваяния Ах Тас представляет собою, говоря современным языком, 3D модель наиболее заметных гор и скал долины Кюг. Вобрав в себя формы «главных» гор местности, неся на своей восточной плоскости образ Бога – Солнца, изваяние Ах Тас могло восприниматься древним населением как центр мира, как столп, незримо

поддерживающий устой миропорядка, как мировая гора, ставшая общим домом для богов, духов и людей.

Этот факт, в свою очередь, вызывает еще большее внимание и интерес к яркому, глубококому и великому явлению под названием «Наследие Хакасии – Ах Тас».

### *Список литературы*

1. Еремин Л.В. Музеи-заповедники Хакасии / Л.В. Еремин. – Абакан: Изд-во ГОУ ВПО «Хакас. гос. ун-т им. Н.Ф. Катанова», 2011. – 140 с. EDN QPSZAF
2. Липский А.Н. Енисейские изваяния / А.Н. Липский. – Абакан, 1970. – 18 с.
3. Кызласов Л.Р. Древнейшая Хакасия / Л.Р. Кызласов. – М., 1986. – 294 с.
4. Бутанаев В.Я. Архаические обычаи и обряды саянских тюрков / В.Я. Бутанаев, Ч.В. Монгуш. – Абакан, 2005. – С. 16–17. EDN QOXJXJ
5. Материалы отчетов радиометрического геологического исследований территории ХРНМЗ, проведенные Н. П. Еремеевой и А. О. Анжигур, хранятся в архиве музея-заповедника.
6. Еремин Л.В. Тропую горных духов. Археологические экскурсии по Хакасскому музею-заповеднику «Казановка» / Л.В. Еремин. – Красноярск, 2007. – С. 91–92.
7. Боковенко Н.А. Мониторинг археологических памятников в Республике Хакасия / Н.А. Боковенко, В.К. Кулимеева // Археологические памятники России: охрана и мониторинг. – СПб., 2012. – 87 с.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rubikonriver.narod.ru/kazanovka/kazanovka.htm> (дата обращения: 27.11.2023).
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.khsu.ru/gallery/expo4.php> (дата обращения: 27.11.2023).
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russia.travel/objects/312499/> (дата обращения: 27.11.2023).
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://pikabu.ru/story/khakasiya\\_akh\\_tas\\_belyiy\\_kamen\\_5250670](https://pikabu.ru/story/khakasiya_akh_tas_belyiy_kamen_5250670) (дата обращения: 27.11.2023).

*Хотова Екатерина Сергеевна*

учитель

МБОУ Гигаинского района «СОШ №3»

магистрант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

снт. Адыгея, Республика Адыгея

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА НАУЧНОГО АТЕИЗМА В СОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ В 1945–1991 ГОДАХ

*Аннотация:* статья посвящена проблемам научного атеизма и антирелигиозной пропаганды в СССР. В статье исследуется система антирелигиозного воспитания в СССР, рассматриваются методы борьбы Коммунистической партии с религиозными проявлениями в советском обществе.

*Ключевые слова:* научный коммунизм, идеология, антирелигиозная политика, антирелигиозная пропаганда.

После установления социалистического строя в стране Коммунистическая партия СССР устремилась искоренить любые проявления «буржуазной идеологии», среди которых была и религия. Отмечалось, что партия ведет активную работу по коммунистическому воспитанию, которая заключается в пропаганде

материалистического мировоззрения, естественно-научных знаний, борьбе против предрассудков.

Система антирелигиозного воспитания в СССР выглядела следующим образом: верхнее положение отводилось Центральному Комитету КПСС, ниже располагались Совет по делам религий при Совете министров СССР и идеологический отдел КГБ СССР, затем – Отдел пропаганды и агитации при ЦК КПСС и местные комитеты данных ведомств, Институт научного атеизма Академии общественных наук при ЦК КПСС, кафедры научного атеизма в университетах и институтах. В данной системе важная роль отводилась также культурно-просветительским учреждениям, лекторским группам при райкомах и обкомах КПСС, лекторию Всесоюзного общества «Знание», школам, дворцам культуры и т. д. [9, с. 6].

Большая роль отводилась школам, где закладывались основы атеизма, и университетам, в которых завершалось формирование материалистического мировоззрения. Однако к 1950-м гг. правительство отмечало серьезные недостатки в научно-атеистической пропаганде.

27 сентября 1944 г. вышло Постановление ЦК ВКП(б) «Об организации научно-просветительской пропаганды». В документе отмечалось, что в годы войны органы народного образования перестали организовывать открытые лекции на естественнонаучные темы. Постановление обязывало партийные, комсомольские, профсоюзные организации, органы народного образования и культурно-просветительские учреждения вести пропаганду естественнонаучных знаний среди населения: проводить беседы на тему возникновения жизни на Земле, об использовании энергии, о научных достижениях в области животноводства и сельского хозяйства, о причинах болезней и борьбе с ними [4]. Необходимость таких мер была для того, чтобы вытеснить религиозные представления из сознания людей.

В период с середины 1940-х по 1950-е гг. вводится в употребление термин «научный атеизм». Легитимизацию термин получил в 1954 г. после выхода партийных документов [6, с. 148].

7 июля 1954 вышло Постановление «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах её улучшения», 10 ноября – Постановление «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды среди населения» [3]. В документах отмечалось, что необходимо усилить борьбу с религиозными культами путем пропаганды научного атеизма.

Министерство культуры СССР, Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, Министерство высшего образования СССР, Министерства просвещения союзных республик, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний (Всесоюзное общество «Знание») занялись вопросами атеистического воспитания и пропаганды. Ведомства обвинялись в недостаточной научно-атеистической пропаганде.

24 июля 1954 г. в газете «Правда» появилась статья «Шире развернуть научно-атеистическую пропаганду». В статье осуждалась запущенность антирелигиозной пропаганды. Отмечалось, что партийным организациям необходимо повысить ответственность партийных организаций за состояние научно-атеистической пропаганды [10].

Средства, которые использовали партийные организации для идеологической пропаганды, были различные: лекции, беседы, конференции,

книжные выставки. Работников обкомов, райкомов, горкомов привлекали для участия в лекциях на соответствующую тему.

Для воздействия на народные массы агитпроп использовал разные методы, порой даже те, которые оскорбляли чувства верующих и шли вразрез с конституционным принципом о свободе совести и вероисповедания. Например, сатиристические плакаты В. И. Кюнаппа, Ю. В. Трунева со стихами В. Алексеева, – «У беспринципных – не секрет – есть тоже принцип вроде: удобно – скажут «Бога Нет!», удобно – в церковь сходят» [1], «Без всякой платы отче наш Вам не прочтёт и «Отче наш». «На то, – твердит он, – и приход, Чтоб от прихода был приход!» [8].

Одной из проблем недостаточной пропаганды была нехватка квалифицированных кадров профессиональных знаний. В провинциях отмечался низкий уровень образования партийных работников. В местах далеких от пребывания научных сотрудников не знали, что противопоставить религиозной идеологии. Часто перед слушателями выступали бестактные в религиозном вопросе работники. Например, лектор Тюменского областного отделения общества по распространению знаний И. Дерябин рассказал аудитории нелепый анекдот, оскорбляющий служителей культа: «в купели Тюменской церкви врачи обнаружили миллионы микробов туберкулеза, сифилиса, тифа и других болезней, поэтому кролик, которого испутили, погиб» [7, с. 190].

С целью пропаганды атеизма к антирелигиозной работе стали привлекать специалистов естественных, технических и гуманитарных наук. Для проведения лекций стали приглашать профессоров Б. Иоганзена, Г. Перельмана, К. Ярошевского, кандидатов наук Г. Пелиха, А. Сухотина и др.

Вдали от крупных научных центров, в провинциях, можно отметить слабую антирелигиозную пропаганду и, наоборот, активную деятельность духовенства. Это является одной из причин сохранения религии в советском обществе.

С целью отменить религиозные праздники внедрялись светские обряды связанные с регистрацией брака, рождения детей, октябрины и т. д. Совет Министров РСФСР 18 февраля 1964 г. принял Постановление «О внедрении в быт советских людей новых гражданских обрядов». Церемонии бракосочетания все чаще стали проходить в торжественной обстановке с участием депутатов местных Советов, родителей и знакомых в праздничные дни в лучших Дворцах и клубах. Светские свадьбы должны были вытеснить обряды венчания. Крестины были заменены октябринами. Первые паспорта выдавались в торжественной обстановке [5].

В годы «Перестройки» произошла трансформация коммунистической идеологии, установки научного атеизма в новой социально-политической обстановке стали терять актуальность. В 1988 г. советское общество пышно отметило Тысячелетие Крещения Руси, в 1989 г. – 400-летие учреждения патриаршества.

Директор Института научного атеизма Академии общественных наук при ЦК КПСС В. И. Гараджа писал: «В реальной жизни у верующих и атеистов так много общих дел, общих целей и задач, что разъединять силы не просто бессмысленно, но и вредно. Перестройка должна идти именно по линии объединения сил атеистов и верующих для решения социальных, экономических и политических задач. Этому должна соответствовать и реформа законодательства о религии и культах» [2].

Журналисты стали критиковать историю Советского государства, церковь получила доступ к средствам массовой информации. С конца 1980-х гг. священники начали выступать по радио и телевидению, в печати на темы, связанные не только с религией, но и с проблемами нравственного воспитания общества. Появились телепередачи с митрополитами, рассказывающими о православии, стали выпускаться книги о христианстве. Священники стали встречаться с общественностью в домах культуры и клубах.

Таким образом, несмотря на убежденность строителей коммунизма во враждебности религии к социалистическому строю, искоренить религиозность в сознании граждан не удалось, с падением коммунистического строя пал и утратил свою популярность и принцип научного атеизма.

*Список литературы*

1. Кюннап В.И. Художник РСФСР / В.И. Кюннап. – 1975 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/a/vmWBS0-H3WiCPM/5b0ed8ed79baa0ed1526692a> (дата обращения: 10.10.2023).
2. Полозова К.А. Роль интеллигенции в подготовке и принятии закона РСФСР «О свободе вероисповеданий (1990 г.) и итоги его действия / К.А. Полозова, А.А. Федотов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-intelligentsii-v-podgotovke-i-prinyatii-zakona-rsfsr-o-svobode-veroispovedaniy-1990-g-i-itogi-ego-deystviya/viewer> (дата обращения: 28.07.2023).
3. Постановление ЦК КПСС «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды среди населения» от 10 ноября 1954 г [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://csruso.ru/nashi-university/nauchnyj-ateizam/ateizam-na-zametku-1954-god-ck-kpss-o-nauchno-ateisticheskoy-propagande/> (дата обращения: 28.07.2023).
4. Постановление ЦК ВКП(б) «Об организации научно-просветительской пропаганды» от 27 сентября 1944 г [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/207363-postanovlenie-tsk-vkp-b-ob-organizatsii-nauchno-prosvetitelnoy-propagandy-27-sentyabrya-1944-g#mode/inspect/page/2/zoom/4> (дата обращения: 28.07.2023).
5. Постановление Совета Министров РСФСР «О внедрении в быт советских людей новых гражданских обрядов» от 18 февраля 1964 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-ecolog.ru/docs/bMhYDz9YrY6n9LQqbrCqu> (дата обращения: 28.07.2023).
6. Смирнов М.Ю. Научный атеизм в советском высшем образовании: периодизация и содержание / М.Ю. Смирнов // Философские науки. Вестн. Ленингр. гос. ун-та им. А.С. Пушкина. – 2018. – №3. – С. 144–171 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kurl.ru/HdOfe> (дата обращения: 28.07.2023).
7. Сосковец Л.И. Феномен советского антирелигиозного агитпропа / Л.И. Сосковец // Вестник Томского государственного университета. – 2005. – С. 189–199 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-sovetskogo-antireligioznogo-agitpropa> (дата обращения: 28.07.2023).
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/a/vmWBS0-H3WiCPM/5b0ed8ed79baa0ed1526692c> (дата обращения: 28.07.2023).
9. Шевелев В.В. Не «Иванов – Петров – Сидоров» / В.В. Шевелев // Наука и религия. – 2009. – №9. – С. 6–7.
10. Шире развернуть научно-атеистическую пропаганду // Правда. – 1954. – №205 (13138) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://marxism-leninism.info/paper/pravda\\_1954\\_205-12327](https://marxism-leninism.info/paper/pravda_1954_205-12327) (дата обращения: 28.07.2023).



## КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*Апанасенко Мария Васильевна*

музыкальный руководитель  
МБОУ «Прогимназия №51»

г. Белгород, Белгородская область

*Бербер Екатерина Александровна*

музыкальный руководитель  
МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

### МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.И. МУРАДЕЛИ «ВЕТЕР»

*Аннотация:* в статье рассматриваются выразительные возможности музыкального языка в произведении В.И. Мурадели «Ветер». Так же подробно разбирается музыкально-теоретический анализ.

*Ключевые слова:* произведения, форма, куплет, гармонический, предложение, фактура, ступени.

Произведение В.И. Мурадели «Ветер» представляет собой классический пример пейзажно-философской тематики. В структуре целого выделяются короткие двустихья с парной рифмой строк. Краткая форма изложения текста подчеркивает порывистость, скоротечность действий ветра, а в подтексте – и всей человеческой жизни.

В основе формы произведения В.И. Мурадели «Ветер» лежит куплет. Разделение на музыкальные предложения [куплеты] чаще происходит по двустихьям стихотворения. Повтор отдельных строк связан с необходимостью подтекстовки таких разделов формы как, например, вступление или каденционное дополнение.

Основной тональностью вначале является *Es dur*, в ней заканчивается I раздел произведения. В III части II раздела посредством модуляций вводится *G dur*, которым и заканчивается произведение. Сразу следует уточнить, что в ряде случаев композитор использует отдельные фонические эффекты, дающие определенное состояние. В этих случаях своеобразное любование фонической краской часто нивелирует функциональное значение аккорда.

Первый раздел написан в трехчастной форме, где каждая из частей носит форму периода. Первая часть состоит из двух предложений. Первое предложение (8 тактов) полностью выдержанно на тонической функции с прибавлением к основному виду трезвучия сначала сексты, а затем септими и в последних двух тактах – октавного удвоения основного тона. Для композитора в данном случае основным является фонизм расслаивающегося аккорда. Пользуясь этим мелодико-гармоническим приемом, он создает образ ветра, набирающего силу. Аккорд как бы постепенно заполняет собой звучащее пространство. Уровень динамической организации меняется вместе с расложением аккорда (композитор после *pianov* первых трех тактах далее выписывает *crescendo*).

Второе предложение первой части построено на сочетании секундаккорда второй ступени с тоническим трезвучием в четырехголосном изложении в мелодическом положении примы с октавным удвоением основного тона.

Вторая часть первого раздела носит развивающий характер, поэтому для нее характерны тональные сдвиги – модуляции и сопоставления. После отзвучавшего в конце I части тонического трезвучия, в первом предложении II части сопоставлением вводится *g moll*, тональность III ступени основного *Es dur*. Появление ее в начале произведения служит как бы аркой, которая в форме целого тонально соединяет I и II разделы, потому что II раздел заканчивается в одноименной к *g moll* – тональности III ступени *G dur*. Первое предложения II части является разомкнутым и заканчивается остановкой на доминанте наступающего во 2-м предложении *B dur*.

Третья часть начинается с унисона *b'*. Этот звук обретает значение V ступени *Es dur*, в который происходит возвращение в третьей части I раздела. Третья часть включает в себя три предложения. Первое (6 тактов) выполняет соединительную функцию между II и III частями. Второе предложение отличается неустойчивостью, так как целиком основано на смене двух диссонирующих септаккордов доминантовой группы – VII<sub>7</sub> и D<sub>65</sub>.

Третье предложение III части исполняет функцию резюмирующей коды, с чертами репризного замыкания, так как вначале оно основано на уже встречавшемся в 1-м предложении I части приеме расслаивающегося аккорда, а в конце наблюдается тематическое родство со 2-м предложением все той же I части.

Вторая часть II раздела традиционно состоит из 2-х предложений. Пунктирный ритм, гармонически собранные аккорды роднят музыкальный материал этой части с построениями I раздела. В первом предложении наряду с аккордами тонической функции вначале и в конце его встречаются диссонирующие септаккорды II ступени и двойной доминанты. Секундаккорд двойной доминанты с секстой вместо квинты и повышенной примой энгармонически равен секундаккорду VII ступени *g moll*. Все второе предложение II части написано на выдержанном в нижнем голосе доминантовом органном пункте *g moll* и остановкой в конце на доминантовой функции этой тональности.

В третьей части доминанта разрешается в одноименный *G dur*. Четырехтактовое вступление вначале III части утверждает прозрачно-светлый *G dur*. В III части организация музыкальной ткани напоминает 2-е предложение II раздела – тема звучит на фоне сопровождающего гармонического фона. Но если сама тема вначале раздела вызывала аллюзии с колыбельной песней, то в данном случае она более волевая, мелодическая линия прописана четвертными длительностями. Во втором предложении возникают краски субдоминантовой группы аккордов VI ступени и даже альтерированной II ступени. Кода представляет собой многократное повторение заключительного хроматизированного оборот, передающего усталость ветра от былых страстей, усталость человека от жизни.

В третьей части второго раздела композитор использует менее яркие градации динамической организации – от *mezzoforte* во вступлении части до *piano* на протяжении всех трех последующих предложений.

Динамический диапазон простирается от *pianoforte*. Наряду с подвижной динамикой *crescendodiminuendo*, композитор использует

сопоставление различных уровней динамической организации, например, между 1-м и 2-м предложениями II части I раздела, между 1-м и 2-м предложениями II части II раздела.

Композитор чутко относится к темпу произведения и подробно выписывает агогические изменения, когда это требуется для создания художественного образа. Первоначальный темп *Allegromoderato*, что в переводе означает «оживленно, сдержанно». Счетной долей является четверть и в указанном темпе она будет равна приблизительно 88–104 ударам в минуту по шкале И. Мельцеля. В 3-м такте темп меняется не менее подвижный (авторское указание *Menomosso*). Далее, в 39-м такте возвращается первоначальный темп (*a tempo*). Существенно меняется темп в 85-м такте – *Moderato*, что в переводе означает «умеренно, сдержанно». Четверть в этом темпе приблизительно равна 80–96 ударам в минуту. К концу произведения темп еще более замедляется, в 101-м такте композитор выписывает указание *Moderatoassai* (очень сдержанно), а в 108-м – *ritenuto* (задерживая, замедляя). Замедляется темп, и более спокойными становятся порывы некогда буйного, крушащего все на своем пути ветра.

### Список литературы

1. Анализ вокальных произведений: учебное пособие / под ред. О.П. Коловский. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
2. Мурадели В.И. Музыкальный энциклопедический словарь / В.И. Мурадели; под ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 365 с.
3. Плотников В.Т. Практика анализа хоровой музыки: учебно-методическое пособие для студентов кафедры хорового дирижирования / В.Т. Плотников. – Красноярск, 2006. – 176 с.
4. Сеженский К. Вано Мурадели / К. Сеженский // Избранные хоры советских композиторов без сопровождения. Вып. 7. – М.: Музыка, 1976. – 176 с.

# ПЕДАГОГИКА

*Абрамова Наталья Владимировна*  
и.о. заведующего  
МБДОУ «Д/С №49»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ФОП ДО В ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос о внедрении новой федеральной образовательной программы дошкольного образования в практику современного детского сада. Автором рассматриваются аспекты, связанные с переходом на ФОП дошкольного образования, и разбирается, какие конкретно документы были обновлены в ДОО.

*Ключевые слова:* федеральная образовательная программа, дошкольное образование, дошкольная образовательная организация.

С 1 сентября 2023 года в соответствии с приказом Министерства Просвещения РФ от 25.11.2022 №1028 вступила во внедрение новая федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

До сентября 2023 года все ДОО подготовились к переходу на ФОП ДО. Базой для разработки образовательных программ ДОО составляют ФГОС ДО и Федеральная программа. Данные документы обуславливают объем образовательной программы – не менее 60%, а оставшиеся 40% могут быть адаптированы под определенные условия ДОО и национально-региональные особенности.

ФОП содержит учебно-методические документы, в которых содержатся следующие компоненты.

### 1. Целевой раздел.

Цели, задачи и принципы формирования ФОП.

Ожидаемые результаты освоения ФОП в разных возрастных группах.

Специфические особенности психофизического развития дошкольников разных возрастов и способы обследования их развития.

### 2. Содержательный раздел.

Задачи, из которых вытекает содержание образовательной деятельности по пяти образовательным областям.

Различные вариативные формы, методы, приемы и средства реализации содержания ФОП.

Специфика образовательной работы с различными целевыми группами дошкольников, включая воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. Организационный раздел.

Психологические, педагогические и кадровые условия внедрения ФОП.

Создание необходимых зон предметно-развивающей среды.

Материально-техническое обеспечение ФОП, учебно-методические и наглядно-методические материалы.

Примерный режим и распорядок дня в группах детей.

Федеральный календарный план воспитательной работы.

4. Внедрение ФОП ДО.

Обязательную часть нужно оформлять как ссылку на ФОП, а вариативную часть образовательной программы ДОО разрабатывают сами.

Министерство просвещения показывает следующую схему обновления образовательной программы:

- 1) познакомиться с содержанием ФОП;
- 2) сравнить структуру образовательной программы с ФОП и ФГОС ДО;
- 3) оценить соответствие целей и задач основным требованиям ФОП.

5. Оценка результатов.

Необходимо проверить соответствие задач и содержания образовательной деятельности с основными направлениями ФОП.

Проанализировать направленность программы коррекционно-педагогической работы на соответствие ФОП.

Оценить общее соответствие разделов Программы минимуму содержания, регламентированного ФОП.

Необходимо обновить нужные документы согласно ФОП ДО.

6. Составление аналитической справки, в которой будет отражена информация о согласованности Программы обязательному минимуму содержания, а также степени готовности к реализации ФОП.

Дорожная карта перехода на ФОП поэтапно переходит на новые федеральные стандарты.

Внедрение ФОП в детских садах делает необходимым изменение учебно-методической документации. Главными являются документы для ФОП дошкольного образования: программа воспитания, примерный режим и распорядок дня для дошкольных групп, план воспитательной работы и прочие компоненты.

Дошкольным образовательным организациям нужно обновить рабочую программу воспитания согласно новым стандартам, которые регламентирует ФОП.

Рабочая программа воспитания охватывает разнообразные направления, основанные на целях и принципах ФОП ДО:

- нравственно-патриотическая задача воспитания;
- формированию гражданственности у дошкольников;
- морально-нравственная задача воспитания, развитие этической культуры;
- социально-коммуникативная задача воспитания: развитие социальных умений и навыков;
- познавательная задача воспитания, активизация познавательного интереса, развитие интеллектуальных способностей и кругозора;
- оздоровительно-физическая задача: развитие физической активности, оздоровительных практик.

Формирование умений элементарной трудовой деятельности, самостоятельности, ответственности.

Художественно-эстетическая задача воспитания: развитие интеллектуально-творческого мышления, формирование художественных интересов и эстетической культуры.

Внедрение ФОП ДО в образовательный процесс требует изменение календарного плана воспитательной работы на единый Федеральный календарный план. Он будет теперь главной частью организационного раздела

образовательной программы. Важно включить в календарный план воспитательной работы соответствующие мероприятия.

Режимы дня сейчас входят в образовательную программу, а не представляют отдельный документ. При подготовке к учебному году осуществляется коррекция режимных моментов и мероприятий во всех группах детского сада с учетом стандартов ФООП ДО и СанПиН.

Годовой план включает по ФООП в себя мероприятия по воспитательной, образовательной, административной, методической хозяйственной деятельности и безопасности.

Каждое ДОО имеет возможность разработать собственную программу коррекционно-развивающей работы. Эта программа включает: разработку плана обследовательских и коррекционно-педагогических мероприятий, рабочих коррекционных программ для разных категорий с ОВЗ.

Согласно ФООП ДО детские сады также разрабатывают инновационные программы психолого-педагогического сопровождения детей.

В рамках данной статьи не удалось отразить все аспекты внедрения ФООП ДО в образовательную деятельность детского сада. Мы обязательно отразим их в следующей статье.

*Список литературы*

1. Внедрение ФООП ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://detsad30arm.ru/?page\\_id=1484](http://detsad30arm.ru/?page_id=1484) (дата обращения: 01.12.2023).

2. Скворцова С. ФООП дошкольного образования: как подготовить документы для перехода на ФООП ДО / С. Скворцова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://evidpo.ru/blog/ФООП%20дошкольного%20образования:%20как%20подготовить%20документы%20для%20перехода%20на%20ФООП%20ДО> (дата обращения: 01.12.2023).

*Александрова Надежда Геннадьевна*  
воспитатель

*Львова Ирина Алексеевна*  
воспитатель

МАОУ «Большешениковская СОШ»  
д. Большое Яниково, Чувашская Республика

## **КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ТРУДОВЫЕ ПОДВИГИ ВОЕННЫХ ЛЕТ»**

*Аннотация:* в статье представлен конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе, посвященного трудовому подвигу во время Великой Отечественной войны.

*Ключевые слова:* познавательное развитие, история России.

Цель: познакомить детей с трудовым подвигом во время Великой Отечественной войны – строительство Сурского и Казанского оборонительных рубежей.

Задачи:

- расширять знания о трудовом подвиге во время ВОВ;
- формировать у детей чувства патриотизма;

– развивать интерес воспитанников к историческому прошлому нашей страны.

– уточнить знания детей об орудиях труда, которые использовались при возведении оборонительных рубежей;

– воспитывать чувство гордости и уважения к прошлому своего Отечества и чувство благодарности ко всем, кто защищал Родину.

Оборудование и материалы: интерактивная доска, пазлы, разные фотографии, мяч.

*Воспитатель:* 80 лет назад в 1941 году на нашу землю напали враги, немецкие захватчики, и началась Великая Отечественная война. Война захватила огромную часть территории нашей страны, в ней участвовали десятки миллионов людей. Все дальше в историю уходят эти дни, все меньше остается живых свидетелей. Сегодня необходимо снова оглянуться назад, вспомнить боевые и трудовые подвиги военных лет. Среди них – строительство оборонительных сооружений Сурского оборонительного рубежа.

2021 год объявлен годом памяти строительства Сурского и Казанского оборонительных рубежей. В этом строительстве принимали участие сотни тысяч человек. И сегодня мы будем говорить и вспоминать о том нелегком времени.

Осенью 1941 года враг уже был под Москвой. Чтобы защитить Родину от врагов в нашей Республике Чувашия было организовано строительство оборонительных рубежей на случай, если немцы пойдут вглубь нашей страны, им должны помешать эти оборонительные сооружения. Так появились Сурский оборонительный рубеж и Казанский обвод.

Что такое оборонительный рубеж? Оборонительный рубеж – длинная укрепленная полоса, на которой могли расположиться войска, чтобы защищать территорию.

*Воспитатель:* ребята, в конверте лежат пазлы. Давайте соберем карту Сурского и Казанского оборонительных рубежей.

*Дидактическая игра «Собери карту».*

*Воспитатель:* молодцы, дети, справились.

Почти все мужчины к тому времени ушли на фронт. А, как вы думаете, кто заменил мужчин, ушедших на фронт? (Ответы детей.)

«На окопы» отправляли всех, кто мог трудиться, – это были женщины, старики, подростки. (Просмотр слайдов архивных фотографий.)

Зима в тот год выдалась особенно холодной, временами температура воздуха опускалась до минус 40 градусов. Тяжело пришлось: люди обмораживали руки и ноги, падали в окопы и рвы, во время работ бывали случаи обвала земли. Самая тяжёлая работа легла на женские плечи и подростков. Они рыли окопы, противотанковые рвы, обустраивали землянки, блиндажи и командные пункты. (Показ фотографии землянки, блиндажа, окопа, противотанковых рвов). Трудились по 10 часов в день без выходных, в любую погоду.

*Воспитатель:* дети, а вы любите трудиться? Давайте вспомним пословицы и поговорки о труде:

*Дети:* Труд – правило жизни.

Руки, ноги целы – не сиди без дела.

Не бойся работы, пусть она тебя боится.

Работа страшна глазам, а не рукам.

Глубже пахать – больше хлеба жевать.

Коли взялся за дело, доведи его до конца.

*Воспитатель:* техника тогда была редкостью, поэтому работы шли вручную – использовались лопаты, кирки, кувалды, лом, тележки. (показ фотографий).

*Воспитатель:* поиграем в игру, перед вами карточки с изображением разнообразных орудий труда и техники для обработки земли, выберите, пожалуйста, изображения соответствующих орудий труда, которые использовались во время сооружения линии обороны в те годы.

*Дидактическая игра «Выбери орудия труда».*

*Воспитатель:* Молодцы, ребята. Все правильно.

*Физминутка: «Будем мир мы защищать»* (выполняется в парах)

Раз, два, три, четыре, пять

(поочередно соединяют пальчики обеих рук)

Будем мир мы защищать!

(жмут руку друг другу)

На границе встанем

(прямые руки вытягивают вперед)

Всех врагов достанем

(шаг, выпад, вперед)

Будем чаще улыбаться

(повороты в стороны, улыбаются друг другу)

А не ссориться и драться!

(обнимаются друг с другом)

*Воспитатель:* ребята, как вы думаете, какими людьми были труженики тыла?

(Дети встают в круг и бросают мяч друг другу, называют качества – сильные, храбрые, отважные, смелые, добрые, бесстрашные, стойкие, закаленные).

*Воспитатель:* в память о героизме тружеников тыла при сооружении оборонительных рубежей стали создаваться памятники. (Показ фотографий памятников.)

Мы живем в мирное время, но помним и не забываем героев, которые погибли, защищая нас. Жители Чувашии достойно выполнили свой долг на фронте и в тылу, внесли заметный вклад в Победу. Для нас те события навсегда останутся примером трудового героизма чувашского народа. Война явилась тяжелым испытанием для нашего народа. Давайте будем радоваться, и беречь наш чудесный мир.

*Воспитатель:* ребята, о ком мы сегодня с вами говорили? (ответы детей). Для чего нужно было строить оборонительные рубежи? (ответы детей). Молодцы!

*Список литературы*

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://gov.cap.ru/content2020/orgs/govid\\_121/!новая\\_папка/4.12\\_primenie\\_uchebno-vospitatejnie\\_meropriyatiya.pdf](https://gov.cap.ru/content2020/orgs/govid_121/!новая_папка/4.12_primenie_uchebno-vospitatejnie_meropriyatiya.pdf) (дата обращения: 04.12.2023).



*Александрова Юлия Евгеньевна*  
студентка  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»  
г. Москва

DOI 10.21661/r-561283

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация:* статья посвящена проблеме формирования познавательной активности в дошкольном возрасте.

*Ключевые слова:* познавательная активность, музыкальное воспитание, творческая активность, познание у детей старшего дошкольного возраста, познавательные способности, заинтересованность.

Проблема познавательной активности глубоко исследовалась в педагогике и психологии, можно сказать, что она основывается на потребности, которая складывается из взаимоотношений человека с окружающим миром, активность является важным условием для его развития, так как она действует удовлетворению интересов и потребностей.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для формирования познания и познавательной активности детей. На старший дошкольный возраст приходится период открытий и увлечений, что благоприятно влияет на формирование познавательной активности в этом возрасте.

Рассматривая возрастные особенности, можно сказать о том, что, познавательная активность формируется через придумывание мелодий, подражанию звуков. Благодаря этому у дошкольников возникает замысел сюжета и мотив к его реализации, музыкальному решению [3].

Педагогический словарь дает определение познавательной активности – это действие эмоционально-оценочного отношения обучаемого к процессу и результату познания, которое проявляется в стремлении человека учиться, преодолевая на пути приобретения знаний определенные трудности, прилагаемая максимум волевых усилий, энергии в умственной работе [6].

Рассматривая психолого-педагогические подходы к пониманию термина «активность», «познавательная активность», «творческая активность», мы выяснили, что особо внимание уделяется педагогическим условиям, благодаря которым познавательная активность успешно формируется [8].

Композитор-педагог Д.Б. Кабалевский, считает главной задачей музыкального воспитания – развитие познавательной активности к музыке. Идея Дмитрия Борисовича заключалась в обогащение духовного мира ребенка. «Интерес к музыке, увлеченности музыкой, любовь к ней -обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свой красоту, для того чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль» – пишет Д.Б. Кабалевский [5, с. 16]

И.В. Зотова описывает формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста как «многовекторный комплексный процесс формирования познавательных способностей ребенка, отвечающих за его ориентацию в окружающей действительности, самопознание и саморегуляцию поведения и деятельности» [4]

Исследователь И.С. Морозова связывает через психологический подход познавательной активности старших дошкольников с активным и эмоциональным отношением к окружающему, поэтому формирование познавательной активности происходит успешнее через деятельность [7].

Исследователь А.В. Сыщикова в своих статьях рассматривает познавательную активность как «поиск, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, в процессе сотрудничества, сопереживания» [10, с. 15].

Ю.А. Дейкина отмечала, что познавательная активность – это «интегральная характеристика личности, отражающая ее эмоционально-положительное отношение к знаниям, процесс познания к своим интеллектуальным, эмоциональным и коммуникативно-волевым возможностям в познании» [2, с. 34].

Формы познавательной активности понимаются как развитие инициативы, заинтересованности, детской изобретательности и отображается в умении придумать и осуществить задуманное. На проявлении творческой познавательной активности накладывает отпечаток степень заинтересованности и увлечении дошкольника. Воспитав у ребенка наблюдательность, расширив его кругозор и интересы познавательная активность достигнет наивысшего уровня в различных деятельности.

Такие педагоги как Г.Н. Волков, Т.Э. Тютюнникова считают, что в основе познавательной активности лежит радость, счастье от творческого процесса воспитания. Подчеркивая, что «самыми великими радостями человека являются радости труда и познания». На занятии ребенок должен вовлекаться в процесс познавательной активности творческих действий через педагога. Только через воображение и фантазию ребенок приобретает собственный разносторонний и вариативный музыкальный опыт [11, с. 1].

Теория Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития дает возможность стимуляции познавательной активности через сверстников и педагога, тем самым ребенок приобретает опыт творческого музицирования как слушателя, композитора, исполнителя и даже актера, выражая свои чувства, самостоятельность и радость от удовольствия [11].

Из научных трудов О.П. Радыновой мы можем сделать вывод, что познавательная активность является основой для познавательной самостоятельности. Познавательная активность, соответствуя детской модели познания мира, основывается на вариации, перевоплощении, ранжировании импровизации [9].

Н.Н. Поддьяков считал, что полученные знания, умения и навыки позволяют ребенку не только укреплять его любознательность, но и вести его от познавательной активности к умению применять полученные знания на практике, проецировать в разные виды деятельности.

Вышеизложенное позволяет говорить о том, что, начиная со старшего дошкольного возраста рекомендовано начинать формирование познавательной активности, так как в данный период дошкольного детства в силу

возрастных психологических особенностей данного возраста процесс формирования будет проходить более эффективно [8].

Изучив теоретические аспекты по проблеме формирования познавательной активности в старшем дошкольном возрасте можно определить, как активность, которую дошкольник проявляет в процессе познания, выражающаяся в углублении знаний.

**Список литературы**

1. Волков Г.Н. Обыкновенное дело педагога / Г.Н. Волков. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993. – 336 с.
2. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения / А.Ю. Дейкина. – М.: Просвещение, 2012. – 258 с.
3. Заварина С.Ю. Развитие музыкального творчества дошкольников и младших школьников / С.Ю. Заварина // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №76 (3). – С. 96–99 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-muzыkalnogo-tvorchestva-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov>
4. Зотова И.В. Особенности процесса формирования познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста / И.В. Зотова, Н.В. Фадеева // Проблемы современной науки и образования. – 2017. – №21 (103). – С. 88–92 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-protsessa-formirovaniya-poznavatelnoy-deyatelnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>. – EDN YPIYNF
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. – 224 с.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2003. – 176 с. EDN XTDVJB
7. Морозова И.С. Познавательная активность младших дошкольников / И.С. Морозова, И.С. Штепина // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №12. – С. 162–165 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/poznavatelnaу-aktivnost-mladshih-doshkolnikov>. EDN PKEYIX
8. Поштарина Т.В. Педагогические условия формирования познавательной активности старших дошкольников / Т.В. Поштарина, Е.П. Грибова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – №78 (4). – С. 168–171 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-poznavatelnoy-aktivnosti-starshih-doshkolnikov>
9. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. – В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 216 с.
10. Сыщикова А.В. Влияние детского экспериментирования на формирование познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / А.В. Сыщикова // Образовательный вестник «Сознание». – 2021. – №3 (23). – С. 12–17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-detskogo-eksperimentirovaniya-na-formirovanie-poznavatelnoy-aktivnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>. – DOI 10.26787/nydha-2686-6846-2021-23-3-12-17. – EDN ENMIVC
11. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: учебно-методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – 102 с.

*Асовик Анна Игоревна*  
педагог дополнительного образования  
*Волобуева Татьяна Павловна*  
методист

МАУ ДО «ЦДО «Успех»  
п. Дубовое, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОВЫХ СТОЛОВ ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Аннотация:* достижение успеха играет важную роль в мотивации детей с ограниченными возможностями. Они должны видеть, что их усилия результативны, чтобы дальше стремиться к новым достижениям. Для этого необходимо подбирать индивидуальные образовательные траектории и методы обучения, которые позволят каждому ребенку проявить свой потенциал.

*Ключевые слова:* рисование песком, ограниченные возможности здоровья, задержка речевого развития, инклюзивное образование.

Инклюзивное образование в законе «Об образовании в Российской Федерации» определяется как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Детство – это лучшее время для развития способностей и раскрытия талантов всех детей, а рисование песком – это не только один из самых необычных способов творческой деятельности, но и самый естественный и доступный для каждого ребенка.

Рисование песком для детей – замечательный способ эмоциональной терапии, рекомендуемый детскими психологами, и средство развития воображения, расширения творческих навыков. Для ребенка проводить занятия с сыпучим материалом – большое удовольствие.

Художественную терапию песком советуют психологи, дефектологи, логопеды, ее легко могут организовать и педагоги дополнительного образования.

Световые столы работают на принципе падающих песчинок, которые освещаются светодиодными лампами, создавая удивительные эффекты и движения песка. Художник использует свои руки или специальные инструменты, чтобы манипулировать песком на поверхности стола, создавая различные фигуры, образы и сюжеты. Световые столы также позволяют добавлять цвета и эффекты освещения, что делает процесс рисования еще более захватывающим.

Наблюдения психологов показывают, что именно первые совместные игры детей в песочнице могут наглядно показать родителям особенности поведения и развития их детей. Родители видят, что ребенок становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками – это может стать поводом для размышлений о системе воспитания.

Одной из главных составляющих образовательного процесса и мотивирующей в дальнейшем творческое развитие детей с ОВЗ является создание атмосферы теплоты, комфортности и достижения успеха.

Свойства песка, его мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе творчества условия для вхождения в расслабляющее и снимающее стрессы медитативное состояние. В результате чего в процессе обучения дети становятся более раскрепощенными, они начинают фантазировать, у них появляется интерес к рисованию, окружающему миру природы и людей. С каждым занятием дети активнее и смелее работают руками, не боясь сделать неловкое движение и испортить рисунок, так как уже понимают, что с таким материалом как песок все легко можно исправить или начать заново. Дети умеют улавливать и прослеживать взглядом движения рук в процессе творческой и игровой деятельности.

Данная методика очень эффективна для работы с детьми, имеющими недостатки развития. Песок позволяет таким детям почувствовать, что они в состоянии сотворить много самых разных вещей. Возможно общение даже без слов, что особенно актуально для «неговорящих» детей с диагнозами алалия, задержка речевого развития. Для агрессивных детей – это способ успокоиться, «заземлить» отрицательную энергию. Для детей, страдающих гиперактивностью, рисование на песке – отличный способ расслабиться и включить самоконтроль, ведь при резких и хаотичных движениях невозможно создать запланированный рисунок. Для детей с аутичным спектром очень комфортный вариант общения с педагогом, где нет прямого контакта глаза в глаза, и нет необходимости тактильного контакта, но в то же время ребёнок и педагог активно взаимодействуют.

Искусство рисования песком является интересным и увлекательным занятием, которое способствует развитию моторики пальцев рук, сенсорного восприятия и творческого мышления у детей. Эта техника позволяет детям развивать свою мелкую моторику и координацию движений, поскольку при работе с песком им необходимо контролировать движения своих пальцев. Кроме того, рисование песком способствует улучшению сенсорного восприятия, поскольку дети учатся различать и работать с разными текстурами песка.

Техника играет важную роль в развитии моторики пальцев рук, сенсорного восприятия и творческого мышления. Изучение различных видов техники, таких как рисование, лепка, вышивка, аппликация и рисование по номерам, помогает детям и взрослым развивать координацию движений рук и пальцев, улучшает точность движений и усиливает сенсорное восприятие. Кроме того, практика техники способствует развитию творческого мышления, воображения и навыков принятия решений.

Исследования показывают, что занятия техникой способствуют развитию моторики рук у детей, особенно у тех, кто имеет задержку в развитии или другие особенности. Такие занятия также помогают детям с физическими нарушениями улучшить контроль над своими движениями. Кроме того, работа с различными материалами, цветами и формами способствует развитию сенсорного восприятия у детей, помогая им лучше понимать и воспринимать окружающий мир.

Техника также способствует развитию творческого мышления. При выполнении творческих заданий, таких как рисование или лепка, люди развивают умение видеть и интерпретировать мир вокруг себя, а также находить альтернативные пути решения задач. В итоге, практика техники способствует развитию творческой самореализации и самовыражения.

В заключение, использование световых столов для рисования песком открывает новую главу в истории художественного творчества. Эта техника предлагает уникальный способ самовыражения и вдохновляет людей всех возрастов на творческое развитие.

Таким образом, мы видим – арт-технология рисование песком и игротерапия – прекрасная возможность, особенно для детей с ОВЗ, выразить свое отношение к окружающему миру, найти то, что тревожит и беспокоит, рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий. Песочная терапия намного эффективнее, чем стандартные приемы обучения.

*Список литературы*

1. Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. –50 с.

*Асовик Анна Игоревна*

педагог дополнительного образования

*Григорович Светлана Викторовна*

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* в статье речь идет о том, что развитие мелкой моторики у обучающихся является важным аспектом их обучения и развития. Мелкая моторика отвечает за координацию движений и управление мелкими мышцами, что имеет прямое отношение к различным умениям, таким как письмо, рисование, игра на музыкальных инструментах, плетение из бисера. Для стимуляции мелкой моторики у обучающихся их можно занимать различными играми и упражнениями: лепка из глины, нанизывание бисеринок на проволоку, рисование мелкими кисточками, складывание пазлов. Таким образом, развитие мелкой моторики у детей играет важную роль в их обучении и подготовке к повседневным навыкам.

*Ключевые слова:* мелкая моторика, дополнительное образование, развитие мелкой моторики, координация движений, управление мелкими мышцами.

В современном мире особенно важно обращать внимание на развитие моторики у детей. Мелкая моторика, которая развивается у детей в подготовительном возрасте в детском саду и у младших школьников, играет значительную роль в формировании основ познавательной активности и связной речи. Актуальность работы по развитию мелкой моторики в этом возрасте обусловлено как возрастными психологическими, так и физиологическими особенностями. В раннем детстве происходит интенсивное развитие головного мозга, что значительно расширяет возможности в познании окружающей среды. Именно через разнообразную двигательную

активность, дети начинают узнавать окружающий мир, формировать навыки, необходимые для обучения, и улучшать координацию движений.

Поэтому специалисты в области педагогики и психологии, а также родители (законные представители) должны уделять внимание развитию мелкой моторики детей. Это позволит им в дальнейшем успешно адаптироваться к обучению в школе, развивать логическое мышление и улучшить общую координацию движений.

В современном мире система дополнительного образования имеет огромное значение в формировании навыков мелкой моторики у детей. Это связано с разнообразием дополнительных занятий, направленных на развитие уровней моторики на определенном возрастном этапе.

Система дополнительного образования предоставляет различные возможности для развития мелкой моторики у детей, включая разнообразные рисовальные, конструировальные, лепильные и игровые занятия. Эти курсы позволяют детям улучшить свои навыки работы руками, координацию движений и концентрацию внимания. Кроме того, учителя и педагоги в системе дополнительного образования используют методики и игры, которые способствуют развитию мелкой моторики, такие как различные виды поделок, мозаики, настольные игры с мелкими деталями и многие другие. Таким образом, система дополнительного образования играет важную роль в развитии мелкой моторики у детей, предоставляя широкий спектр занятий и игр, способствующих формированию и улучшению навыков мелкой моторики на ранних стадиях жизни.

Всестороннее представление об окружающем мире у ребенка не может складываться без тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания у человека.

Под тактильно-двигательным восприятием авторы понимают способность человека воспринимать и оценивать объекты и явления окружающего мира через осязание и движения. Этот вид восприятия является одним из основных, поскольку позволяет человеку получать информацию о форме, весе, структуре и других свойствах интересующего его предмета. Тактильно-двигательное восприятие играет ключевую роль в повседневной жизни человека. Благодаря этому виду восприятия, мы можем определять характер предметов, их температуру, степень твердости, а также ориентироваться в пространстве. Например, при затягивании шнура мы осознаем, какую силу нужно приложить для завязывания узла, или при трогании горячей поверхности мы моментально понимаем, что нам нужно опустить предмет. Существует множество методов развития тактильного восприятия, такие как различные игры, а также работа с тактильными материалами. Благодаря этим методам можно улучшить координацию движений, усилить тонус мышц и обогатить восприятие окружающей среды.

Таким образом поддержание и развитие тонких движений пальцев рук у детей играет важную роль в формировании и развитии речи. Педагогам и родителям следует уделить особое внимание этому аспекту в процессе обучения. Уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьным занятиям. Именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать еще до поступления в начальную школу, а также продолжать развивать на начальном этапе школьной жизни.

**Список литературы**

1. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О. Жукова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11. – С. 14–16.
2. Косинова Е.М. Новые подходы к построению системы упражнений по развитию сложнокоординированных движений кистей и пальцев рук: (с использованием пальчиковой гимнастики) / Е.М. Косинова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. – №4. – С. 59–65. EDN UZIWNL

**Берко Алла Михайловна**

учитель-дефектолог

**Семиразова Алла Сергеевна**

воспитатель

**Анциупова Олеся Алексеевна**

тьютор

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

## **ЗАДАЧИ УМСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются задачи умственного воспитания дошкольников. В дошкольном возрасте взаимодействуют все три формы мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Речь активизирует процессы познавательной деятельности и выполняет такие важнейшие функции, как обобщение, планирование и регулирование деятельности.

**Ключевые слова:** умственное воспитание, дошкольники, задачи, дети с ОВЗ.

Умственное воспитание детей рассматривается не только как овладение системой знаний и способностями к мыслительной деятельности, но и как формирование определенных качеств личности. Умственное воспитание детей происходит как в процессе общения со взрослыми, так и в игровой и учебной деятельности.

Умственное воспитание детей осуществляется в процессе предметной, продуктивной деятельности, на занятиях в дошкольных учреждениях: при ознакомлении с окружающей действительностью, в процессе формирования математических представлений и понятий, а также в речевой деятельности.

Одной из основных задач умственного воспитания дошкольника является создание необходимых предпосылок для перехода с наглядных форм мышления к абстрактно-логическим. На первом этапе работы необходимо максимально активизировать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Для развития наглядных форм мышления ребенка важна предметно-практическая деятельность.

*Наглядно-действенное мышление* возникает при решении интеллектуальной задачи посредством невербальных действий. С задачами такого типа ребенок сталкивается чаще всего в предметной и игровой деятельности.



Основной характеристикой наглядно-действенного мышления является то, что разрешение умственной задачи происходит в процессе предметно-практической деятельности. При решении практических задач происходит детское экспериментирование для нахождения верного решения.

В процессе наглядно-действенного мышления развиваются мыслительные процессы. Наглядно-действенное мышление является основой формирования конкретных операций. Поэтому его развитие является одной из задач подготовки к обучению в школе детей с ограниченными возможностями. Ребенку предлагаются простые практические задания (мозаика, кубики, конструктор) [3].

На основе наглядно-действенного мышления формируется наглядно-образное мышление.

*Наглядно-образное мышление* рассматривается как способность решения умственной задачи в образном плане при сохранении наглядной ситуации. Способность к образному мышлению возникает в системе взаимодействия процессов познавательной деятельности: воображения, речи и разнообразных видов деятельности – игровой и продуктивной.

Переход детей дошкольного возраста от наглядно-действенного к образному мышлению зависит от степени сформированности исследовательской деятельности, способности к адекватной продуктивной деятельности.

Наглядно-образное мышление предвещает формирование словесно-логических операций. В результате мыслительных действий у детей расширяются знания и представления об окружающем мире.

Следующей задачей умственного развития детей является формирование словесно-логического мышления – способности решать умственные задачи вербально, используя и видоизменяя формы познания.

Существует специальная методика поэтапного формирования умственных действий, с помощью которых ребенок усваивает системы понятий. Их основу составляют методы и приемы, обеспечивающие возможность передачи детям систематизированных знаний, отражающих закономерности окружающего мира. Важно формировать причинно-следственные связи, пространственно-временные представления.

В настоящее время большинство авторов выделяют спектр показателей умственного развития: интеллектуальная активность, инициативность, самостоятельность, креативность. Важным условием умственного развития считается способность к переносу усвоенных знаний на практику и уровень обучаемости детей.

В последние годы представления об умственном развитии ребенка обогащаются за счет введения предложенного Л.С. Выготским понятия психологического новообразования, которое проявляется в умственном развитии на каждом возрастном этапе. При этом внимание акцентируется на психических функциях, которые находятся в зоне ближайшего развития.

Очень важным качественным приобретением в умственном развитии старшего дошкольника является способность к обобщению, сравнению, в ходе чего формируется словесно-логическое мышление.

В словесно-логическом мышлении выделяют две основные стадии: конкретных операций; логических операций.

На стадии конкретных операций мыслительные операции связаны с конкретным наглядным материалом. На стадии логических операций ребенок усваивает абстрактные понятия, формируются операции обобщения,

сравнения, классификации. В развитии логического мышления важную роль играет речь. На данном этапе ребенка учат группировке предметов по нескольким сенсорным эталонам.

В дошкольном возрасте взаимодействуют все три формы мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Речь активизирует процессы познавательной деятельности и выполняет такие важнейшие функции, как обобщение, планирование и регулирование деятельности.

Коррекционно-воспитательная работа по умственному воспитанию детей с нарушениями интеллекта направлена на осуществление перехода от образного к абстрактно-логическому мышлению, от произвольных к произвольным действиям, на формирование способов запоминания, мышления, развитие активной функции внимания и логического запоминания, смысловой стороны деятельности речи [3].

**Список литературы**

1. Козырева О.А. Анализ дефиниции «лицо с ограниченными возможностями здоровья» / О.А. Козырева // The Newman in Foreign policy. – 2017. – С. 148–151.
2. Солодянкина О.В. Воспитание ребёнка с ОВЗ / О.В. Солодянкина. – М.: Аркти, 2007. – 125 с.
3. Фаина Г.В. Специальная дошкольная педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов / Г.В. Фаина. – Балашов: Николаев, 2004. – 80 с. EDN QTUOJL
4. Григорьева О.В. Особенности умственного воспитания детей с ОВЗ / О.В. Григорьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://solncsvet.ru/book\\_work/38091/](https://solncsvet.ru/book_work/38091/) (дата обращения: 04.12.2023).

**Беседина Екатерина Геннадьевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №11»

п. Комсомольский, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ К РОДНОЙ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ЗЕМЛЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ДИДАКТИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ «МОЯ БЕЛГОРОДЧИНА»)**

**Аннотация:** в статье автор делится опытом работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста на основе истории города Белгород.

**Ключевые слова:** патриотизм, дошкольное воспитание, нравственно-патриотическое воспитание.

Согласно указу Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности России» [3] патриотическое воспитание – главная цель российского образования. Одновременно работу по патриотическому воспитанию нужно начинать с самого детства, ведь именно в детском возрасте закладывается чувство любви к Родине [2].

Дошкольный возраст – самое благоприятное время для становления основ патриотизма, когда, как кирпичики на фундамент, закладываются нравственные основы личности, в том числе и любовь к отечеству, уважительное отношение к своим «корням», интерес к истории родного края, основы будущей гражданской позиции [1, с. 38]. Ребенок дошкольного возраста открыт и восприимчив ко всему новому, любознателен, активен, – все эти качества позволяют воспитывать в нем маленького патриота своей страны. Основа воспитания с древнейших времен – это передача житейского и духовного опыта от старшего поколения к последующим.

Начинать работу по патриотическому воспитанию следует с формирования любви к родному краю, с истории родной земли. Белгородская земля имеет свою небольшую, но удивительную историю: образованная в XVII веке по указу императрицы Екатерины II Белгородская засечная черта защищала Русское царство на южных границах от набегов крымских и ногайских татар. В 1919 г. Белгородский край стал ареной кровопролитной борьбы Красной Армии с Добровольческой армией А. И. Деникина. Но самые тяжелые испытания на долю Белгородчины выпали в годы Великой Отечественной войны, когда родные просторы были оккупированы немецко-фашистскими захватчиками [4].

Бессмертный подвиг народа должен жить в памяти людей и передаваться молодому поколению, поэтому в работе по формированию патриотических чувств к своей малой Родине у старших дошкольников считаю целесообразным включать региональный компонент.

*Дидактическое пособие «Моя Белгородчина».*

*Цель:* закрепить знания детей об истории Белгородской области и людей, прославивших нашу землю, представителей животного и растительного мира, памятниках архитектуры и других достопримечательностях.

*Материал:* карта Белгородской области, разрезанная по административно-территориальному делению; карточки «Флаги Белгородских районов», «Достопримечательности Белгородчины», «Знаменитые люди Белгородского края».

*Игроки:* в лото могут играть от 2 до 10 человек (детей) и 1 ведущий (педагог).

*Предварительная работа:* знакомство с достопримечательностями, интересными фактами, символикой каждого отдельного района Белгородской области.

*Знакомство с игрой:* педагог предлагает детям рассмотреть карту Белгородской области, а затем собрать из паззлов макет карты.

*Правила игры:* ведущий раздает игрокам карточки с картинками. Карточки с текстом он держит в колоде рубашками вверх, вытягивает по одной и зачитывает, что там написано. Игрок, который нашел на своей карточке правильный ответ, называет его номер ведущему и соотносит к соответствующему району на карте.

*Примечание:* игра может использоваться на занятиях по ознакомлению с Белгородом. Педагог может предложить следующие задания:

- узнай местечко;
- что лишнее? (герб Белгорода, флаг Белгорода, флаг Белгородской области);
- выбери картинки с изображением спортсменов, прославивших Белгородскую область и т.п.

Таким образом, воспитатель свою работу по патриотическому воспитанию должен начинать с формирования любви к родному краю, его истории и традиции, постепенно прийдя к любви своей необъятной страны.

*Список литературы*

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ / Е.Ю. Александрова, Е.П. Гордеева, М.П. Постникова. – М.: Учитель, 2011. – 125 с.
2. Бурляева О.В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края / О.В. Бурляева // Детский сад: теория и практика. – 2011. – №9. – С. 82–89. EDN OOALSH
3. Волобуева Н.Г. О региональном компоненте содержания дошкольного образования в области ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем / Н.Г. Волобуева // Педагогика: традиции и инновации. – 2011. – С. 68–71. EDN VJZOMD

**Бобрышева Юлия Александровна**  
учитель

**Боровенская Анна Викторовна**  
учитель

МАОУ «ЦО №1 «Академия знаний»  
им. Н.П. Шевченко»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА ПЕРЕМЕНАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается тема влияния подвижных игр на переменах в начальной школе.

*Ключевые слова:* подвижные игры, перемены, начальная школа.

Игра – это главное времяпровождение ребенка в любом возрасте. Игра имеет познавательное и развлекательное значение. Подвижные игры дают выход жизненно необходимой двигательной активности. В начальной школе на «активных переменах», для детей младшего школьного возраста необходимо организовать различные игры. Место для игр можно выбирать по времени года – на улице или внутри помещения. Подвижные игры, проводимые во время переменок в школе, способствуют активному отдыху детей, снижают накопившееся на уроках утомление, повышают работоспособность к следующему уроку. Дети, активно играющие на переменах, в четыре раза меньше отвлекаются на последующих уроках, чем их одноклассники, проводящие переменки в спокойном отдыхе. Такие подвижные игры очень хорошо влияют на эмоционально-психологическое состояние детей, развивают их ловкость и координацию движений. Они формируют командный дух, взаимовыручку и упорство. В подвижные игры на переменах можно играть и всем классом, и небольшими группами.

*Игры на переменах.*

*Игра «Здравствуй друг».*

Цель: сплочение детского коллектива.

Все участники делятся на две равные группы. Одна группа образует внутренний круг, другая внешний. Стоящие во внутреннем круге поворачиваются

лицом к стоящим во внешнем круге, таким образом образуя пары. И повторяют за ведущим следующие слова, сопровождая их жестами.

Здравствуй, друг! (Жмут друг другу руки).

Как ты тут? (Хлопают правой рукой по левому плечу партнера). Где ты был? (Осторожно треплют ухо).

Я скучал! (Складывают руки на груди).

Ты пришел! (Разводят руки в стороны).

Хорошо! (Обнимаются).

Затем стоящие во внешнем круге делают шаг в сторону, тем самым производя замену партнера. Слова и движения произносятся вновь. И так далее, пока опять не встретятся первые пары.

*Игра «Путанка».*

Все берутся за руки, стоя к кругу и начинают запутываться. Когда запутались все, и получилась одна большая «путанка», можно вообразить, что вся группа превратилась в одного огромного зверя. Теперь срочно необходимо определить, где находится его голова, а где хвост. («Кто будет головой? А кто хвостом?») – спрашивает ведущий). Когда зверь сориентировался, где его право, а где его лево, он должен научиться двигаться во все стороны, в том числе и назад. А потом, зверь должен пробежаться, и может быть даже кого-то, попавшегося по пути, «съесть».

*Игра «Сороконожка».*

Цель: улучшение командного взаимодействия.

Ход упражнения: Участники встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего.

По команде ведущего «Сороконожка» начинает двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями и т. д. Главная задача участников – не разорвать цепочку и сохранить «Сороконожку».

*Игра «Ласковые имена».*

Цель: установление положительного контакта между детьми.

Взрослый предлагает детям «Назови своего соседа ласковым именем так, чтобы ему было приятно».

В игре можно использовать какой-нибудь предмет (игрушку, цветок), передавая его соседу, ребёнок называет его ласковым именем.

Игры на переменах имеют свои особенности. Участие детей в игре должно быть добровольным, количество участников от 15 до 20 человек. Игры должны быть простыми, а результат сравнительно быстрым. Нужно не забывать, что игры, в которых есть соревновательный элемент или деление на команды, нельзя проводить на переменах. Они вызывают у детей сильное возбуждение, большой эмоциональный всплеск, что отрицательно может сказаться на последующих уроках.

#### *Список литературы*

1. Липатова А.С. Организация подвижных игр на переменах (в методическую копилку учителя начальных классов) / А.С. Липатова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2020/12/19/organizatsiya-podviznyh-igr-na-peremehah-v> (дата обращения: 20.11.2023).

*Богатырёва Полина Сергеевна*  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Юность»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ДРУГИМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

***Аннотация:** в статье излагается точка зрения, исходящая из личного опыта работы педагога дополнительного образования, на изобразительное искусство во взаимосвязи с другими направлениями творческой деятельности.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, дополнительное образование, работа с детьми, собственный педагогический опыт.*

Дети, желающие заниматься творчеством, как правило, посещают несколько объединений художественной направленности, что успешно сказывается на продуктивности творческих достижений. Одной из основных целей педагога дополнительного образования в работе с детьми, является эстетическое воспитание, которое включает в себя воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве через творчество. Посещая несколько кружков, происходит синергия, то есть, увливание эффекта взаимодействия. Например, в сравнении, с кружком декоративно-прикладной направленности можно отследить результаты обучения кружка изобразительного искусства. Например, овладев колористическими навыками на занятиях изобразительными искусством, ребенку будет легче подобрать бисер для изделия на кружке бисероплетения, придумать эскиз украшения или фигуры из бисера. А навыки изготовления изделий из бисера, будут полезны на занятиях изобразительной деятельностью, так как развивают аккуратность, терпение и усидчивость, которых зачастую не хватает у современных детей. Таким образом, занятия бисероплетением и рисованием способствует формированию волевой сферы ребенка. Таких качеств как усидчивость, терпение, умение заканчивать начатое дело, аккуратность. К сожалению, творчество и аккуратность не всегда совместимы, особенно у детей. Поэтому помимо освоения эстетики создания творческих работ, нам важно закрепить культуру поведения и аккуратность в окружающем пространстве. Дети учатся аккуратности на своем творчестве, стараются закрашивать попадая в карандашные линии, не брызгать на свою картину грязной водой, учиться бережно обращаться со своим материалом. В бисероплетении аккуратность вообще прослеживается, чуть ли не в каждом действии. Так как мы по большей части работаем с младшим школьным возрастом, это происходит постепенно. В бисероплетении важно сохранять ценный ресурс-бисер, не выкидывая его на пол, а бережно пуская его на создание красивых изделий. Тоже самое можно сопоставить с кружками вышивания, шитья, оригами и так далее.

В сравнении изобразительного искусства с хореографическим направлением можно проследить взаимосвязь в средствах выражения эмоции, замысла, создание художественных образов. Их различия только в практических средствах создание образа и передачи чувств: в хореографии это пластика и движение тела, а в изобразительном искусстве – это работа с красками, графическим материалом. Через хореографию, легче понять пластику и анатомические особенности человека, что пригодится в рисунке.

О взаимосвязи музыки с изобразительным искусством существует очень большое количество параллелей. Прежде всего, музыка способна вызывать в воображении зрительные образы, а иногда определенные картины. А взглянув на картину, может возникнуть музыкальная ассоциация. Благодаря этому слиянию, развивается внутреннее зрение, внутренний слух, то есть, внутри себя можно увидеть то, что не видно и услышать то, что не звучит. Такое слияние направлено на формирование ведущих умений:

- эмоциональное и осмысленное восприятие разнообразия музыки и живописи;

- умение анализировать содержание образов, способов и приемов их воплощения, то есть, находить сходства и различия в средствах выразительности видов искусств;

- представление зрительного(живописного) образа.

Подводя итог, можно сказать, что в результате всестороннего творческого развития происходит расширение культурно-информационного пространства, включение ассоциативных представлений, полученных учащимися на занятиях различными кружками, в самостоятельную художественно-эстетическую досуговую деятельность.

**Болгова Варвара Михайловна**

учитель

МБОУ «СОШ №30»

г. Воронеж, Воронежская область

DOI 10.21661/r-561323

## **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГОТОВНОСТИ К ЗАЩИТЕ ОТЕЧЕСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЖ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

***Аннотация:** статья освещает основные аспекты патриотического воспитания молодого поколения, укрепление любви к Родине, воспитание основных качеств личности, способных на самопожертвование во имя спасения жизни других людей.*

***Ключевые слова:** любовь к Родине, патриотическое воспитание, защита Отечества, военно-патриотическое воспитание.*

Любовь к Родине – это проявление патриотизма, а защита Отечества – это долг и обязанность патриота.

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в последние годы получили непрерывное внимание как со стороны школ, так и на уровне государства. С наступлением (СВО) этот феномен стал особенно

заметным. Тем не менее, часто тема патриотизма вызывает лишь учащееся чувство скучной рутины и отторжения.

В настоящее время наша страна всеобщими усилиями борется за право на жизнь, свободную от вмешательства, и это усилие частично лежит на плечах молодежи. Более тысячи наших юных граждан, включая учеников из нашей школы, сражаются за это право, пребывая в окопах на передовой. Сегодня патриотизм означает гораздо больше, чем просто любовь к Родине. Великая любовь к своей стране должна быть дополнена активной защитой ее интересов.

«В ходе специальной военной операции наши воины, офицеры и добровольцы проявляют высокие моральные качества, смелость и бесстрашие. Они сражаются единым фронтом, словно братья, во имя спасения людей Донбасса, во имя мирного неба для будущих поколений, во имя нашей свободной и независимой Родины», – отметил Президент страны Владимир Путин в одной из своих речей. Именно Путин определил патриотизм как суть русской национальности. В эти дни наши мужественные вчерашние школьники в зоне СВО проявляют себя как настоящие патриоты страны, достойно продолжают дело наших дедов. Каждый из них вносит свой вклад в защиту в страны, обеспечивая безопасность нашей Родины.

Воспитать человека любящим свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины – очень непростая задача. Но она, безусловно, осуществима, если мы, педагоги, будем выполнять ее с любовью и добротой, не забывая мудрых слов: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь!»

Задача подготовки защитников Родины, стоящая перед нами, педагогами, весьма сложная и ответственная. Каждый учитель в школе должен пересмотреть как, с помощью каких средств, методов и приемов привить современному школьнику чувство патриотизма, которое гарантировало бы укрепление территориальной целостности России; любовь к ней; защите Родины, как в мирное, так и в военное время. Современному обществу нужны патриоты, интеллектуально и духовно развитые люди, любящие свою Родину, почитающие традиции наших дедов и прадедов, способные в любую минуту на самопожертвование во имя спасения жизни других людей (своих отцов, матерей, братьев, сестёр, жён, детей), свято почитающих атрибуты государственной власти.

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения сегодня одна из актуальных задач государства и общества. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов, проявляющего национальную и религиозную терпимость. Изменения военно-политической обстановки в мире требуют укрепления экономической мощи Отечества, повышения его обороноспособности, отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения, подготовки его к защите Родины.

Обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы работать и учиться на его благо. Поэтому особое место в воспитании



подростающего поколения отводится воспитанию патриотизма, чувства любви к Родине.

«Все может родная земля: и напоить из своих светлых родников, и накормить своим хлебом, и удивить красотой цветущих садов, вот одного она только не может – защитить себя, и сделать это должен тот, кто пьет воду, ест ее хлеб и любит ее красотой» А.В. Суворов.

Важным условием реализации военно-патриотического воспитания, является признание высокой социальной значимости гражданственности, патриотизма и готовности к достойному служению Отечеству, необходимости создания реальных возможностей осуществления целенаправленных усилий для их формирования у молодежи. Без развития у российских граждан с раннего возраста этих ценностей не может быть созидательного общества и сильного государства.

Изучение в 2 курсах раздела «Основы военной службы» направлено на подготовку молодежи к выполнению долга по защите Отечества. Поэтому основной своей задачей в этом направлении я считаю: показать и доказать обучающимся, что патриотизм для военнослужащих проявляется, прежде всего, в верности воинскому долгу, в беззаветной службе Родине, в готовности в любое время с оружием в руках защищать ее интересы, целостность и независимость. Осуществлять эту задачу мне помогают разнообразные формы и методы обучения, главное назначение которых, на мой взгляд, состоит в том, чтобы наиболее полно воздействовать на личность, наиболее основательно рассмотреть изучаемый материал, позволить увидеть его во всем многообразии связей и отношений с другими явлениями и фактами. Это и создает внутренний стимул интереса и любознательности учащихся, повышает их познавательную активность. Этому способствуют проводимые уроки-конференции, пресс-конференции, уроки-экскурсии, диспуты, на которых ученики в игровой форме решают довольно серьезные вопросы и проблемы по военной тематике. Использование на уроках ТСО (демонстрация видеофильмов) по таким темам как: «Размещение и быт военнослужащих», «Воинские уставы», «Виды вооруженных сил», содействует учебно-познавательной деятельности учащихся, так как способствуют развитию наглядно – образного мышления, обеспечивает познавательный интерес к учению, создают возможность для изучения ряда ненаблюдаемых процессов и явлений.

Ежегодно наша школа участвует в соревнованиях военно-патриотической игры «Орленок», в военно-спортивной игре «Победа», в соревнованиях по стрельбе из пневматической винтовки среди учреждений образования района. За успехи в патриотическом воспитании, участие в городских конкурсах обучающиеся школы награждены грамотами и благодарственными письмами.

В рамках военно-патриотического воспитания в школе проводится целый цикл мероприятий:

- торжественная линейка церемонии поднятия государственного флага (в течение года);
- сбор гуманитарной помощи участникам СВО #ПриветИзДома»;
- выставка-экскурсия «Я – наследник героев»;
- патриотические уроки среди 9–11 классов «Я – наследник героев, я – против фашизма»;
- онлайн-марафон стихотворений, приуроченный ко Дню освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков;

- акция Свеча памяти в памяти о жертвах блокады Ленинграда и Холокоста;
- день победы в Сталинградской битве, акция «Письмо потомкам»;
- кинолекторий в честь Дня памяти неизвестного солдата;
- акция «Письмо защитнику Отечества», направленные участникам в зону СВО;
- сбор гуманитарной помощи участникам СВО #ПриветИзДома», приуроченный ко Дню защитника Отечества;
- онлайн-выставка, приуроченная ко дню воссоединения Крыма с Россией;
- день памяти о жертвах геноцида: Акция «Письмо в прошлое», Кинолекторий;
- плетение маскировочных сетей в поддержку участников СВО;
- смотр строя и песни;
- день России: участие в городском мероприятии в поддержку участникам СВО.

**Список литературы**

1. Агапова И. Патриотическое воспитание в школе / И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Адаменко С. Воспитываем патриотов России / С. Адаменко // Народное образование. – 2005. – №4.
3. Актуальные проблемы воспитания школьников (тезисы докладов 3 научно-практической конференции). – Брянск: БГПУ, 1996.
4. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006. EDN QVAYXZ
5. Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина // Воспитание школьников. – 2005. – №3.

**Бурдюгова Ирина Михайловна**  
воспитатель

**Шушлебина Елена Валерьевна**  
воспитатель

МАДОУ «Д/С №69 «Ладушки»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ В ЦЕЛЯХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Аннотация: Белгородский край с его богатым боевым и трудовым прошлым предоставляет большие возможности для формирования у молодого поколения чувства гордости за свой народ. Краеведение – не только способ и метод познания и изучения прошлого, но и своеобразный ключ к пониманию и сохранению исторического опыта.*

*Ключевые слова: Белгородский край, историческое краеведение, воспитание, малая родина.*

Белгородчина – один из древнейших регионов России. Это исконно русская земля, которая уходит своими корнями в далекое прошлое.

Белгородский край с его богатым боевым и трудовым прошлым предоставляет большие возможности для формирования у молодого поколения чувства гордости за свой народ.

Родина... Это слово выражает самое великое и доброе, самое глубокое и сильное чувство человека. Именно поэтому нужно, как можно раньше начинать воспитание уважения к минувшему, которое, по меткому выражению А. С. Пушкина «черта, отличающая образованность от дикости». Этот патриотизм будет более прочным и непоколебимым, если он исходит из любви к своей маленькой родине – родному городу, селу.

И именно историческое краеведение должно стать первым шагом к воспитанию любви к малой родине. Белгородский край с его богатым боевым и трудовым прошлым предоставляет большие возможности для формирования у молодого поколения чувства гордости за свой народ. Сама социально культурная среда здесь способствует воспитанию основ патриотизма у подрастающего поколения. Задача формирования свободной, творческой, инициативной личности с четко выраженной гражданской позицией возложена на образовательные учреждения и музеи.

Народные предания, сказания об основании родного города, о его роли и месте в истории страны, легенды и предания о древних поселениях края, о его знаменитых людях, исторические песни, духовные стихи, воспоминания еще живущих среди нас участников ВОВ, местные названия рек, озер, урочищ, лесов, полей, населенных пунктов – и это лишь малая часть из того народного наследия, которое зачастую находится рядом с нами, а мы и не догадываемся, что на это надо обращать внимание, записывать, фотографировать, сохранить все это для будущего поколения.

Важнейшим методом обучения малышей является игра. Она способствует развитию воображения, памяти, внимания. В практике часто используются такие игры-соревнования по типу: «знаете ли вы?», «Что? Где? Когда?», игры – путешествия «Путешествие в прошлое Белгородчины» и др. в которых дети знакомятся с историей родных мест.

Более старшим детям предлагаются викторины, например «Белгород-время, герои, подвиги», «Страницы белгородской истории», «Подвиг народа» и др. Они стимулируют заинтересованности в знаниях о своем крае, исследовательско – поисковой работе.

Краеведение – это мир поиска, увлечений, поэтому в учебных заведениях оформляются краеведческие уголки, комнаты или залы боевой и трудовой Славы.

Особое место в решении проблем патриотического воспитания занимает музейная педагогика, которая разрабатывает формы, методы и способы культурного воспитания, например, «Бронетанковая техника в Курской битве», «Белгородцы – военачальники ВОВ», «В горнице моей», встреча с ветеранами «Юность, опаленная войной» и др. На примере героизма и мужества участников ВОВ показываем лучшие человеческие качества: порядочность, стойкость, выносливость, взаимоподдержку, твердость духа. Эти черты имеют первостепенное значение во все времена и являются примером подрастающему поколению.

Без знаний исторических, природоведческих, краеведческих фактов, без интереса к истории своей семьи, местности, обычаям, традициям, народной культуре не может быть полноценного и нравственно воспитанного подрастающего поколения. Краеведение – не только способ и метод

познания и изучения прошлого, но и своеобразный ключ к пониманию и сохранению исторического опыта.

*Список литературы*

1. Областные краеведческие чтения: сборник материалов. – Белгород: Везелица, 2005.
2. Белогорье. Краеведческий альманах. – Белгород, 2001. – №1. – С. 17–21.
3. Кузнецова М. Историческое краеведение Белгородчины в целях патриотического воспитания подрастающего поколения / М. Кузнецова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/istoricheskoe-kraevedenie-belgorodchiny-v-celjah-patrioticheskogo-vozpitanija-podrastayuschego-pokolenija.html> (дата обращения: 27.06.2022).

*Галуцких Марина Лукьяновна*

воспитатель

*Дерипаска Инна Владимировна*

воспитатель

*Кальченко Юлия Львовна*

воспитатель

*Осипова Ольга Владимировна*

воспитатель

МДОУ «Д/С №15»

п. Разумное, Белгородская область

## **НЕЙРОГИМНАСТИКА КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Аннотация:* авторы статьи раскрывают понятия «нейрогимнастика», «кинезоология», «межполушарное взаимодействие», подчеркивают актуальность этой работы с современными детьми, раскрывают методические приемы проведения нейрогимнастики и, для примера, описывают несколько таких игр из опыта работы.

*Ключевые слова:* нейрогимнастика, кинезиология, межполушарное взаимодействие, современные технологии, дошкольники.

В современном образовательном пространстве педагоги заняты поиском новых эффективных практик развития детей. Таких практик, которые интересны детям, относительно просты в изготовлении и использовании и имеют положительное влияние на общее развитие ребенка. Кроме того, наблюдения показывают повышение числа детей с комплексными нарушениями в развитии, Причина этих расстройств может быть в нарушении в работе головного мозга. Поэтому так важно в период от 3 до 7 лет, когда кора больших полушарий головного мозга находится в стадии формирования, уделить внимание развитию познавательных процессов и двигательной деятельности.

Отечественная нейропсихология базируется на принципах, разработанных классиками психологии – Л. С. Выготским, А. Р. Лурией, Л. С. Цветковой, А. В. Семенович, А. Л. Сиротюк, А. Н. Леонтьевым, А. В. Запорожцем, Л. А. Венгер, Д. Б. Элькониним. Основоположник

отечественной нейропсихологии Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. нейрогимнастики. Она является здоровьесберегающей и игровой технологией. Данный подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение.

Метод образовательной кинезиологии (гимнастика мозга) применяется не только для коррекции развития детей с ОВЗ, но и для развития высших психических функций у нормально развивающихся детей, вплоть до одаренности. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершается регулирующая и координирующая роль нервной системы.

В связи с понятиями «нейрогимнастика» и «кинезиология», употребляется и термин «межполушарное взаимодействие». Межполушарное взаимодействие – особый механизм объединения левого и правого полушарий головного мозга человека в единую, интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов. Если с детства развивать межполушарные связи, то у ребёнка лучше будут развиваться интеллект, речь, память, мышление, воображение, восприятие. При несформированности межполушарных связей происходит неправильная обработка полученной информации, а в дальнейшем – возникают сложности в обучении при восприятии учебной информации. Помочь наладить межполушарное взаимодействие поможет нейрогимнастика. Кроме всех вышеперечисленных факторов положительного влияния нейрогимнастики на развитие ребёнка, следует учесть, что эти упражнения помогают оптимизировать работу воспитателя, внося новые способы взаимодействия педагога и ребёнка, создают благоприятный эмоциональный фон.

Начинать заниматься нейрогимнастикой целесообразно с 4–5 лет, но отдельные упражнения можно вводить и в более раннем возрасте, учитывая желание ребёнка заниматься. Упражнения можно использовать как динамическую паузу, между занятиями, но в том случае, когда дети выучили это упражнение, и оно хорошо получается, например, прыжки из обруча в обруч с хлопками или касанием определенной рукой пола. Новые упражнения следует вводить индивидуально или с подгруппой детей до 7 человек. Если упражнение не получается с первого раза надо похвалить ребёнка за старание и вселить в него уверенность в успехе со следующей попытки. На занятии нейрогимнастикой, у каждого ребёнка в подгруппе, обязательно должна быть ситуация успеха, если не получается, пусть ребёнок занимается индивидуально. Длительность занятия составляет до 10 минут, в одну тренировку можно включить 2–3 упражнения. Для поддержания интереса и профилактики перенапряжения следует планировать 1–2 упражнения нейрогимнастики в разные режимные моменты, например, в утренний прием, в утренней гимнастики, динамическая пауза между занятиями, на прогулке, во время ожидания приема пищи, гимнастики после сна, вечерний период. Задания следует постепенно усложнять.

1. Вводить новое движение к же изученным, например, дети отстукивают на столе: на круг – кулачок, на прямоугольник ребро, можно ввести квадрат – это будет ладошка.

2. Вводить движение другой частью тела или речевое сопровождение, например, дети научились отбивать и ловить мяч, пусть даже только одной рукой или двумя, на каждый бросок мяча надо назвать предмет посуды, мебели, одежды, в зависимости от изучаемой темы.

3. Вводить музыкальное сопровождение, ускорять темп. Музыка следует подбирать с четко выраженным ритмом. Бывает, что увеличение скорости темпа происходит в самом музыкальном произведении.

В прямой зависимости от регулярности занятий нейрогимнастикой находится эффективность этой работы в развитии ребенка. Поэтому обучить простым приемам нейрогимнастики и держать родителей в курсе на каком уровне сложности находится их ребенок одна из задач воспитателя. Можно выкладывать видео игры еженедельно на странице группы в любой социальной сети, или фотографировать поэтапно оборудование и процесс выполнения упражнения.

В сети интернет можно найти множество таких упражнений. Реклама заставляет научиться заниматься с ребенком без слез и истерик и предлагает комплексы нейрогимнастик с предметами и без, на балансировочных досках, с мячами и т. п.

Вот, например, некоторые упражнения, которые очень интересны и не сложны для выполнения:

– «Ухо-нос».левой рукой дотронуться до кончика носа, а правой рукой взяться за левое ухо. Одновременно опустить руки и хлопнуть в ладоши. После хлопка изменить положение рук с точностью до наоборот. Можно также дотрагиваться до локтя, колена, живота, груди, лба, но так, что разноименные стороны соприкасались, хотя бы в одном случае, как в первом варианте;

– «Зеркальное отражение» (цифры) необходимо указательными пальцами обеих рук прорисовать в воздухе цифры в зеркальном отражении. Можно разными руками рисовать разные геометрические фигуры и несложные изображения «домик», «солнышко», «река» и т. п.;

– упражнение «Флажок-рыбка-лодочка» (ребёнку показывают три положения кистей рук, которые он должен запомнить: «флажок» – ладонь показывается ребром с опущенным вниз большим пальцем), «рыбка» – в прямой ладони пальцы сомкнуты и прижаты друг к другу, «лодочка» – ладони с сомкнутыми пальцами сложены ковшиком. При произношении кодового слова ребёнок должен складывать ладони таким образом, чтобы оно соответствовало положению рук данного слова. Начинать разучивать положения рук следует с правой руки, затем левой, затем обе вместе. По типу этого упражнения на столе по кругу раскладывают геометрические фигуры, например, из блоков Дьенеша, круг, квадрат и прямоугольник и придумываются движения рук к каждой фигуре, во время упражнения можно включить музыку.

Подобных этим упражнений много. В холлах и коридорах детских садов на стенах на уровне глаз детей и на полу цветным скотчем рисуют дорожки с разными ладошками, положением ступней, размещают полушарные доски с заданиями разной сложности. А уж придумать интересное задание, проходя эти дорожки творческому воспитателю не составит особого труда. Таким образом, даже помещения детских садов, не предназначенные для образовательной деятельности, творчески работающие педагоги оборудуют для межполушарного и двигательного развития дошкольников.

Следует отметить, что регулярное использование нейроигр в работе с детьми оказывает положительное влияние на поведение детей, развитие интеллекта и улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, происходит синхронизация обоих полушарий.

**Список литературы**

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: теоретические положения современной нейропсихологии, высшие психические функции человека и процессы их развития, патология речи: методы диагностики и коррекции: учебник для студентов вузов / Т.Г. Визель. – М.: В. Секачев, 2017. – 264 с.
2. Нейрогимнастика для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/538299-nejrogimnastika-dlja-detej-doshkolnogo-vozrasa> (дата обращения: 04.12.2023).
3. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: учебное пособие / А.В. Семенович. – М.: Генезис, 2015. – 319 с.

**Гринькова Галина Викторовна**

воспитатель

**Бужинская Александра Евгеньевна**

воспитатель

**Павлова Арина Алексеевна**

инструктор по физической культуре

МОУ «Начальная школа «Радуга детства»

п. Майский, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы развития координационных способностей у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством внедрения экспериментальной методики в образовательный процесс.*

***Ключевые слова:** наглядность, задержка психического развития, координационные способности, игровая деятельность.*

Увеличение числа детей с отклонениями в развитии за последние годы приобретает характер массового явления, что вызывает тревогу как у родителей, так и у работников образовательной сферы и представителей государственных органов.

Ввиду того, что координационные способности в наибольшей степени взаимосвязаны с уровнем развития психических процессов, их совершенствование является одним из приоритетных направлений в коррекционной работе со школьниками начальной школы.

В научных трудах ученых говорится, что «стойкие формы ЗПР, как правило, связаны с мозаичными органическими повреждениями ЦНС. Это и

отличает детей с ЗПР от детей с умственной отсталостью, в которой характерно тотальное недоразвитие мозговых структур».

В нашей работе мы применяли специальные комплексы упражнений на развитие координационных способностей у детей с задержкой психического развития. Занятия проходили раз в неделю в рамках работы с особыми детьми.

В ходе исследования физического развития и психического состояния воспитанников обеих групп применялись следующие методы.

Челночный бег 3 x 10 м (сек) Статическое равновесие (сек) Подбрасывание и ловля мяча (кол-во раз) Отбивание мяча от пола (кол-во раз) Прыжки через скакалку (кол-во раз).

Поскольку у детей с ЗПР отчетливо прослеживается двигательная недостаточность моторики, отклонения в элементарных движениях, недостаточность активных движений, недоразвитие координации движений, нарушение осанки и др. Ввиду этого, в начале исследования у детей наблюдались некоторые трудности при осваивании новых подвижных игр.

Но к концу эксперимента дети вели себя более уверенно, и выполняли задания в процессе подвижных игр, новых комплексов упражнений и ритмических гимнастик более уверенно.

Для более точного сравнения результатов у КГ и ЭГ до и после эксперимента, данные были приведены в таблицах (Таблица 1, 2).

Таблица 1

Сравнительные показатели КГ в начале и в конце эксперимента

№	Название теста	Показатели в начале исследования	Показатели в конце исследования
1	Челночный бег 3 x 10 м (сек.)	8,68±0,56	7,87±0,38
2	Статическое равновесие (сек.)	7,56±0,48	6,86±0,4
3	Подбрасывание и ловля мяча (кол-во раз)	25,46±4,76	26,75±3,07*
4	Отбивание мяча от пола (кол-во раз)	20,65±0,61	22,3±0,29**
5	Прыжки через скакалку (кол-во раз)	23,56±3,56	24,88±2,56

Таблица 2

Сравнительные показатели ЭГ в начале и в конце эксперимента

№	Название теста	Показатели в начале исследования	Показатели в конце исследования
1	Челночный бег 3 x 10 м (сек.)	7,98±0,45	5,72±0,21*
2	Статическое равновесие (сек.)	7,12±0,39	4,83±0,16*
3	Подбрасывание и ловля мяча (кол-во раз)	25,78±4,81	29,25±3*
4	Отбивание мяча от пола (кол-во раз)	21,02±0,73	24,92±0,18**
5	Прыжки через скакалку (кол-во раз)	23,99±3,45	27,5±1,97

Упражнения и подвижные игры показали положительное воздействие на результаты эксперимента, и положительное влияние на организмы детей. В конце эксперимента нами было установлено, что подобранные упражнения,



которые использовались в ЭГ, показали положительные результаты в работе с детьми с ЗПР, и выполнение задач, которые были поставлены на занятиях по физической культуре.

Исходя из результатов эксперимента, был составлен комплекс физических упражнений для более эффективного развития координационных способностей у детей ЗПР в КГ.

Наше исследование показало значительные результаты в развитии координационных способностей и ОФП детей ЗПР 5–7 лет, что свидетельствует об эффективности проведенного исследования.

По окончании проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

В результате нашего исследования установлено, что применение специально подобранных упражнений и подвижных игр способствует повышению координационных способностей в ЭГ, результаты достоверные, во время как КГ показатели улучшились не значительно.

Дифференцированный подход с учетом индивидуальных характеристик детей с ЗПР в процессе образовательной деятельности раскрывает возможности для реализации своих способностей при занятии физической культурой.

Ввиду этого, у детей с ЗПР наблюдаются особенности в формировании двигательных навыков. Несмотря на то, что у них не обнаружено тяжелых расстройств в двигательной деятельности, при более подробном изучении наблюдается недоразвитость в двигательной сфере, нарушена регуляция произвольных движений, а также не сформирована техника выполнения движений, и недостаточно развиты двигательные способности. Именно поэтому к детям с ЗПР требуется особый подход в образовательном процессе, который будет учитывать их особенности.

### *Список литературы*

1. Адилова М.Ш. Особенности психомоторики младших школьников с задержкой психического развития / Адилова М.Ш. – Д.: Дефектология, 1998. – 56 с.
2. Васильков А.А. Теория и методика физического воспитания / А.А. Васильков. – 2008. – 123 с.
3. Головачева Е.А. К вопросу организации процесса физического воспитания дошкольников с задержкой психического развития / Е.А. Головачева, И.А. Ильченко / материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Волгоград: ФГБОУ ВПО «ВГАФК», 2012. – С. 107–109.
4. Деревянкина Н.А. Эмоциональный мир ребенка с ЗПР / Н.А. Деревянкина. – М.: Книга, 2011. – 324 с.
5. Носова А.И. Влияние подвижных игр на развитие координационных способностей у детей с ЗПР 5–7 лет / А.И. Носова, В.В. Горелик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/7229/1/Носова\\_А.\\_И.\\_АФКмз-1501.pdf](https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/7229/1/Носова_А._И._АФКмз-1501.pdf) (дата обращения: 04.12.2023).

*Дербенева Татьяна Олеговна*  
старший воспитатель

*Никонова Алена Николаевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №11»  
г. Канаш, Чувашская Республика

## СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ КАК ИННОВАЦИОННЫЕ КОРРЕКЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос об использовании цифровых технологий и продуктов, веб-ресурсов, информационно-коммуникационно-технологий, которые могут быть использованы в работе и общении с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.

*Ключевые слова:* цифровые технологии, веб-ресурсы, информационно-коммуникационные технологии, дошкольный возраст, коррекционная работа.

Одним из условий реализации основной образовательной программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья является информационная образовательная среда (ИОС) образовательного учреждения. Это системно организованная совокупность информационно-коммуникационного, технического учебно-методического обеспечения, неразрывно связанная с человеком как субъектом образовательного процесса. Компьютеры, интерактивные доски, коммуникационные каналы, системное и прикладное программное обеспечение, электронные и цифровые образовательные ресурсы являются технологической основой ИОС.

Представим несколько цифровых технологий и веб-ресурсов для работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.

Коммуникатор ДАР, Аутизм: Общение, Говори Молча: Аутизм Диалог, Govorgi.org, GoTalk, «Пойми меня», JAVtalk, LetMeTalk, Аутизм Коммуникатор – это ПО для альтернативной коммуникации, представляют большой набор цветных картинок (основанные на визуальных карточках PECS) со словами и основан на выборе изображений и показа их собеседнику. Устройство помогает неговорящим детям с разными диагнозами (РАС, синдром Дауна, Аспергера, алалия, афазия, апраксия и др.) выразить свои эмоции и желания. Сезам – программа альтернативной коммуникации для людей с нарушениями речи или письма, разработанная для общения через социальную сеть «ВКонтакте».

Мобильное приложение Look At Me («Посмотри на меня») помогает детям с РАС с установлением зрительного контакта.

Отечественное мобильное приложение «Эмоции. Аутизм» обучает ребенка с аутизмом распознавать основные эмоции (радость, грусть, удивление, страх, злость, отвращение) на своем лицах и выражениях других людей.

Программа Rainkind используется для развития интеллектуально-речевых способностей дошкольников с ОВЗ, их социализации. Она состоит из пяти этапов:

- «Изучение этапов действий»: поставить в верном порядке картинки повседневных действий, отображающих режимные моменты;
- «Этап социальных историй»: в красочной форме отображаются простейшие правила поведения в быту и обществе;
- «3D-анимация»: 3D-герой выполняет действия, а ребенок должен повторить;
- «Альтернативное общение» – для формирования элементарных фраз;
- «Изучаем мир»: интерактивные карточки для изучения окружающей действительности с текстом.

Головоломка-игра «Социальные ключи» детей с ОВЗ обучает социальным умениям. Игроки ищут потерянные игрушки, в этих целях они должны обращаться к окружающим людям, общаться с ними и решать возникающие проблемы по сценарию.

*Яндекс. Разговор* – мобильное приложение, помогающее глухим и слабослышащим детям общаться людьми, переводя устную речь в текст на экране и обратно. Все слова, которые говорят ребенку с нарушениями слуха, он видит на экране смартфона в виде текста.

*Spread signs* – и приложение, и сайт, представляет собой словарь жестов.

*Интерактивный тренажёр слухоречевого развития «НЕКС-Т»*. Комплекс состоит из более чем 300 развивающих игр, нацеленных на развитие речи. Цель данного тренажёра – стимуляция остаточного слуха с помощью применения чётных гармоник, а также восстановление остаточного слуха. Преимуществом данного тренажёра является увеличение ассоциативных связей между слуховыми и другими анализаторами, путём раздражения визуальных и тактильных рецепторов. Уникальное сочетание сенсорной видеопанели с аналоговым тренажером позволяет достичь максимальных результатов для слухоречевого развития и выводит на принципиально новый качественный уровень.

Тренажер представляет собой настольный комплекс с микрофонами и сенсорными экранами. Ребенку на ухо надевается слуховой аппарат, соединенный с тренажером, а на руку – специальный вибратор, который в процессе произношения подает разные тактильные сигналы. Произносятся слова или отдельные звуки, компьютер с помощью вибрации и цветового сопровождения сообщает ребенку о правильном или ошибочном произношении. Упражнения «упаковки» в несколько сотен развивающих игр. Таким образом, сидя перед экраном, дети от 3 до 10 лет могут развивать речь и даже остаточный слух.

Главная цель тренажера – научить глухого ребенка говорить. Ближайшими конкурентами являются отечественные тренажеры фирмы *УНИ-ТОН*, сурдологического тренажер *Дельфа-130*.

*Образовательная система EduQuest* рассчитана на детей дошкольного возраста 3–5 лет, а также для детей с особыми потребностями. Включает в свой состав мультимедийное программное обеспечение, интерактивный рабочий стол с двумя пультами управления, а также обновленные дидактические материалы и детальные планы уроков. Интерактивное программное обеспечение *EduQuest* состоит из десяти основных тематических модулей, включающих в себя 218 заданий, направленных на развитие ключевых когнитивных и коммуникативных компетенций, а также моторики: развитие основных

математических представлений, речи, логического мышления, пространственной ориентации, аналитического мышления, словарного запаса, воображения и творческого мышления, зрительной и слуховой памяти, коммуникативных компетенций, умения работать в команде, любознательности, самостоятельности. Наличие «Системы управления обучением» (LMS) и «Кабинета преподавателя» позволяет учителям создавать собственные интерактивные задания, а также следить за результатами группы детей и отдельных учеников.

*AR Tutor* – цифровое образовательное пособие, которое предназначено для: формирования понятий о бытовых предметах, предметах одежды и их соотнесение с сезонами и социальными ситуациями, а также о правилах их использования, социальной адаптации детей с ментальными нарушениями; формирования и совершенствования устной речи; тренировки концентрации внимания. Электронная платформа AR Tutor состоит из 3 модулей: обучение реальности, осознание действий, гардероб и др.

*Электронное издание «1 С: Школа. Дошкольное образование, 6–7 лет»* содержит: более 470 интерактивных заданий и тренажеров; свыше 200 поясняющих иллюстрированных и озвученных текстов; 40 анимаций и интерактивных игр; 142 видеофрагмента; 60 презентаций; 30 словарей по разным темам.

И это далеко не весь перечень цифровых продуктов, которые можно использовать как инновационный потенциал для коррекционно-развивающей работы. Следующие из них мы собираемся рассмотреть в следующей публикации.

#### *Список литературы*

1. Семенова Т.Н. Информационные технологии в специальном образовании: учебное пособие / Т.Н. Семенова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2019. – 170 с.

*Елизарова Виктория Аркадьевна*

канд. пед. наук, преподаватель

ГБПОУ «Шахтинский педагогический колледж»

г. Шахты, Ростовская область

## **КОРРЕКЦИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация:* в статье рассмотрен нестандартный подход к организации внеурочной деятельности младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. Содержание занятий по внеурочной деятельности строится с учетом потребностей младших школьников в использовании в обучении мультимедийных средств. Современные методики организации внеурочной деятельности младших школьников с ТНР создают условия не только для коррекции речевых нарушений, но и для их личностного развития.

*Ключевые слова:* мультипликация, внеурочная деятельность, младшие школьники.

Обучение младших школьников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) это длительный и трудоемкий процесс, который требует от учителя использования во внеурочной деятельности нестандартных подходов.

О.С. Никольская, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова, О.А. Карабанова, выделили особенности младшего школьного возраста – «это возраст,

когда ребенок начинает чувствовать свою силу в отдельных предметных областях, осознавать свои индивидуальные избирательные способности, получать удовольствие от их реализации, ценить их, что в совокупности работает на развитие не только самих способностей, но и уровня притязаний и выстраивание перспективы дальнейшего развития» [3, с. 68].

Несмотря на то, что педагогические технологии, методики, формы во внеурочной деятельности младших школьников определены давно, учителя не останавливаются в поиске оптимальных методик, продиктованных не только тяжестью речевого нарушения ребенка, но и современными возможностями развития технологий. Одной из таких технологий является использование информационно-коммуникационных технологий, а именно – мультипликации (анимации) во внеурочной деятельности. При обучении младших школьников с ТНР в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определены деятельностный и дифференцированный подходы, которые предполагают не только коррекцию речевого развития, но и развитие эмоционально-волевой, интеллектуальной сферы, развитие высших психических функций. Для повышения мотивации к обучению, устойчивого сохранения цели деятельности, снижение эмоциональной перегрузки младшему школьнику нужны нестандартные педагогические технологии. В коррекции речи младших школьников с ТНР может выступить использование анимации (мультипликации). Применение в коррекционной работе средств анимации позволяет подходить к отбору заданий дифференцировано, учитывая индивидуальные особенности ребенка, многозадачность коррекционной работы.

Понятия «мультипликация» и «анимация» употребляются часто как синонимы, их основное отличие заключается в технике создания визуального образа. Мультипликация (от лат. *multiplicatio* – «умножение») – комплекс технических приемов, создающих эффект движущихся объектов, это трудоемкий процесс, каждый кадр создается «вручную», затем тиражируется. Анимация (от лат. *animatio* – «оживление; одушевление»), движение объектов создаются посредством специальных компьютерных программ» [2, с. 47].

Е.Р. Тихонова считает, что мультипликация (анимация) – это творческий вид кинематографа, позволяющий оживить рисунки и предметы. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным, а также самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера» [4, с. 3].

В нашем исследовании методический инструментарий предполагает обнаружение связей между возможностями мультипликации и отдельными симптомами нарушенного развития, их иерархией и учетом сохраненных звеньев. Степень речевых нарушений разнородна. Однако, можно выделить объединяющие компоненты – это нарушение фонетической, лексико-грамматической, просодической стороны речи.

Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова отмечают, что «немаловажное значение для произношения имеет речевая просодия, включающая просодические единицы (параметры) потока речи: целостные слоги, ритмические слоговые структуры, синтагмы (минимальные по смыслу высказывания) и фразы, динамические единицы целостного текста» [1, с. 17].

Рядом исследователей определена особенность развития детей с ТНР и возможность опоры на сохраненную сенсорно-перцептивную деятельность, что в

значительной мере способствует эффективному развитию речи у детей с ТНР. Работа по созданию мультипликации (анимации) опирается на сенсорно-перцептивные процессы, которые обеспечивают развитие творческих способностей детей. Младшие школьники уже могут отличить правильную речь, от речи малопонятной для окружающих, поэтому стараются на занятии выполнять все рекомендации учителя, но в силу своего возраста и тяжести заболевания быстро утомляются и теряют интерес к занятиям. Ребенок с ТНР осознает особенность своей речи, это приводит к нарушению функции общения не только со взрослыми, но и со сверстниками. Одним из действенных средств во внеурочной деятельности по коррекции речевых нарушений младших школьников с ТНР может выступить мультипликация.

Существуют различные способы создания мультипликации (анимации):

- пластилинографии (изготовление и использование при создании мультфильма как объемных, так и плоских фигур);
- способ перекладки с отрисовкой героев, фона и атрибутов;
- песочная анимация;
- STEM-образование с использованием робототехники.

Песочная анимация составляет часть песочной терапии и при работе с детьми с ТНР может оказать существенную помощь, так как работа с песком, а тем более создание сюжета, съемки, озвучивания предполагает выход за традиционные рамки анимации.

Робототехника – это одно из современных направлений развития младших школьников. Создание роботов, программирование их работы, позволит младшим школьникам освоить информационно-коммуникационные технологии, технологии программирования. Однако, эти способы требуют более глубоких знаний и профессиональных навыков.

Учитывая сенсорное и моторное развитие младших школьников с ТНР, можно использовать готовые шаблоны из фанеры для съемки анимации по сказкам. В этом случае предлагается еще и самим детям раскрашивать героев повышая их творческие способности.

Создание анимации может происходить с помощью компьютерной программы Microsoft PowerPoint, которая установлена со стандартным программным обеспечением на всех компьютерах. Ее функционал позволяет работать детям, имеющим первоначальные знания по работе с программным обеспечением. Работа по созданию анимации воспринимается детьми как игра и не вызывает психологических барьеров, учитывает современные потребности ребенка по работе с цифровыми технологиями. Коррекции устной речи у младших школьников с ТНР проведена системно.

Во-первых – вовлекли ребят в предстоящий процесс работы, показали готовую анимацию. Во-вторых – объяснили, что работа сложная, но интересная, рассказали какие навыки они получают, с какими программами будут работать. В-третьих – привлекли родителей, старших братьев, сестер к озвучиванию героев или монтажу анимации. В-четвертых – разработали методические рекомендации с пошаговыми действиями, понятными для детей, по созданию анимации и озвучиванию героев. В-пятых – провели просмотр анимации с приглашением родителей, педагогов и обучающихся из других классов.

Деятельность по коррекции устной речи у младших школьников с ТНР будет успешной, только в том случае, если:

- обучающийся сам поставит перед собой проблему и определит пути ее решения;

- определит какие у него знания есть и каких не хватает;
- к кому бы он обратился за помощью, чтобы спешно выполнить задуманное;
- представить, словесно описать, какой продукт он хочет получить в процессе достижения поставленной цели;
- как, кому будет демонстрировать готовый продукт.

Таким образом, учитель, используя средства мультимедиа, создает условия для коррекции устной речи младшего школьника с ТНР с одной стороны, а с другой осуществляя руководство над работой по созданию мультимедиа, позволяет фантазировать, придумывать и воплощать в жизнь самые смелые идеи, обеспечивает сохранение устойчивого интереса на всем протяжении работы над мультфильмом, совместно с обучающимся выстраивает его развитие.

**Список литературы**

1. Белякова Л.И. Логопедия. Дизартрия / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
2. Карпова С.И. Педагогический потенциал мультимедиа в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста / С.И. Карпова, Н.С. Муродходжаева, О.В. Цапина [и др.] // Вестник ТГПУ Общее и инклюзивное образование. – 2020. – №6 (212). – С. 46–56.
3. Никольская О.С. Развитие образования детей с ОВЗ младшего школьного возраста: целевые ориентиры и стратегические направления / О.С.Никольская, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова [и др.] // Альманах института коррекционной педагогики. – 2019. – 36 (1). – С. 67–89. EDN WFSO RT
4. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультимедиа / Е.Р. Тихонова. – Новосибирск: Детская киностудия «ПОЙСК», 2011. – 59 с.

**Журавлева Елена Александровна**  
учитель

**Мельник Алёна Олеговна**  
учитель

МБОУ «СОШ №36»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы формирования представлений о здоровом образе жизни у детей младшего школьного возраста. Дети уже имеют демонстрировать и соблюдать правильную осанку, владеют навыками самообслуживания, прилагают волевые усилия для достижения поставленных целей в играх. Авторами рассматриваются средства физической культуры, формирующие у школьников представления о здоровом образе жизни.*

***Ключевые слова:** здоровьесберегающая среда, традиционные средства, игровой массаж, анатомофизиологические особенности.*

Создание «здоровьесохраняющей среды», воспитание у детей ценностного отношения к своему здоровью и формирование основ культуры здоровья должно стать приоритетной задачей школы. Что мы понимаем под созданием здоровьесохраняющей среды в школе: рациональная

организация учебной деятельности; режим дня; сбалансированность учебной нагрузки.

Учёные выделяют следующие аспекты здорового образа жизни школьников: эмоциональное, интеллектуальное, духовное самочувствие, оптимизм. Ведущее место в воспитательном процессе занимает физическое воспитание, а затем идет формирование представлений младших школьников о здоровом образе жизни. В процессе формирования ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ рекомендуется использовать комплекс как традиционных, так и специфических средств физической культуры.

Традиционные – это упражнения, составляющие базовое содержание программы по физической культуре для детей младшего школьного возраста. Традиционные средства физической культуры совершенствуют физические качества, формируют двигательные умения и навыки, укрепляют здоровье, но они не позволяют в полной мере сформировать ценностное отношение к ЗОЖ. Поэтому с учётом анатомофизиологических и психологических особенностей детей младшего школьного возраста разрабатываются специальные игры и игровые упражнения. К их числу можно отнести игры, используемые для формирования представлений о здоровье, функциях организма, а также практического действия по организации здоровой деятельности – эстафеты, специальные игровые задания. Пальчиковая гимнастика служит основой для развития мелкой моторики и координации движений рук, оказывает положительное воздействие на память, мышление, фантазию. Игровой массаж – основа закаливания и оздоровления. Утренняя гимнастика – одно из средств оздоровления и профилактики болезней. Большое значение для формирования представлений о ЗОЖ оказывают подвижные игры. Они являются комплексным средством физического воспитания, способствующим полноценному развитию детей.

В своей педагогической практике мы используем игровой метод при решении задач общей физической подготовки. Выбирая игру, мы учитываем задачи игры, условия проведения игры, наличие инвентаря. В основную часть включаем игры, способствующие развитию физических качеств, овладению двигательными умениями и навыками, освоению техники выполнения изучаемых приёмов, в игровых приёмах воспитанию нравственных качеств. Для заключительной части подбирают малоподвижные игры, активизирующие внимание, способствующие снижению физической нагрузки. Важно, чтобы игры приносили детям эмоциональное и физическое удовлетворение.

В школе постоянно осуществляется медицинский контроль за состоянием здоровья детей, проводятся профилактические мероприятия для его укрепления. Режим дня способствует воспитанию у детей культурно-гигиенических привычек. Важную роль играет семья, которая совместно со школой является основой социальной структурой, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья детей, приобщения их к ценностям ЗОЖ.

Проблему физического здоровья детей нельзя решить только с помощью физкультурных занятий и закаливающих процедур. Чтобы быть здоровым нужны здоровые жизненные навыки, здоровые привычки, мотивация к сохранению и укреплению здоровья.

Из опыта моей работы, использую учебный материал, который помогает в работе с детьми по решению проблем физического здоровья, который отвечает следующим требованиям: соответствует индивидуальным и



возрастным особенностям детей; ставит разнообразные жизненные проблемы, с их постепенным усложнением и определением нравственно-эстетических ивалеолого-гигиенических критериев; использует реальный жизненный опыт детей; развивает оценочные и самооценочные суждения школьников относительно собственной культуры здоровья и гигиенического поведения.

Таким образом, правильно построенная физическая культура ставит целью не только сохранения здоровья, но и активное использование средств к укреплению сил ребёнка. Можно сказать, что представленные формы работы дают позитивные результаты при строгом соблюдении таких основных принципов, как систематичность, постепенность нарастания физических нагрузок, учет индивидуальных особенностей детей и состояниях их здоровья.

#### *Список литературы*

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка / В.Г. Алямовская. – М.: Просвещение, 2003. – 243 с.
2. Жбанков Р.Г. Учись быть здоровым/ Р.Г. Жбанков. – М.: Просвещение, 2004. – 143 с.
3. Захарова Т.Н. Формирование здорового образа жизни / Т.Н. Захарова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 174 с.
4. Клименов М.Ф. Здоровье детей в образовательных учреждениях / М.Ф. Клименов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 376 с.
5. Дружкова Т.В. Особенности формирования представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни / Т.В. Дружкова, А.Н. Лощина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/638/Action638-508380.pdf> (дата обращения: 04.12.2023).

**Журавлева Марина Александровна**

воспитатель

**Калина Карина Федоровна**

воспитатель

**Сергиенко Лилия Борисовна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №23 «Островок детства»  
г. Белгород, Белгородская область

## **КВЕСТ-ИГРА КАК ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* авторы статьи дают определение познавательной компетенции, как одной составляющей образа выпускника дошкольного образовательного учреждения. Квест-игры – наиболее эффективная технология, создающая благоприятные условия для интереса к познавательной деятельности и стремления решать проблемные задачи.

*Ключевые слова:* квест-технология, познавательная компетенция, педагог, выпускник ДОУ.

Современными требованиями к выпускнику дошкольного образовательного учреждения являются развитые компетенции в социальной, познавательной, художественно-творческой, физической деятельности. Компетенция

определяется как общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению. Однако же быть компетентным в какой-либо области совсем не означает быть образованным, иметь большие знания в этой области. Но и обладать умениями в какой-либо области не тождественно компетентности. Умение – это действие в специфической ситуации, компетенция же – это характеристика, которую можно извлечь из наблюдений за действиями, за умениями. Таким образом, умения представляются как компетенция в действии. Исходя из вышесказанного делаем вывод о том, что, в состав компетентности входят знания, умения, способности и личностные качества.

Формирование познавательной компетентности является одним из важнейших условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, для его социализации в современном мире, формирования дальнейшей жизненной компетенции. Познавательная компетентность складывается из любознательности, познавательной активности, познавательной мотивации, самостоятельности, креативности и основывается на тесной связи с развитием познавательных психических процессов (внимания, памяти, восприятия), а также единстве эмоционального и интеллектуального мышления [3].

Нормативно-правовые документы требуют от педагогов, реализации программы дошкольного образования в формах, наиболее отвечающим запросам детей дошкольного возраста, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности. Наиболее эффективной игровой образовательной технологией, создающей благоприятные условия для активизации у детей интереса к познавательной деятельности и стремления с увлечением решать проблемные задачи является квест-игра. Организация квест-игры способствует воспитанию и развитию личностных качеств, отвечает требованиям информационного общества, раскрывает компетенции и поддерживает таланты детей [2].

В переводе с английского (Quest) – «поиск, предмет поисков, поиск приключений» – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей [3]. Несмотря на то что квест-игры как образовательный метод принято использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста, мы считаем, что дети 3–4 лет способны осуществить поиск предметов, отгадать загадку, найти выход из проблемной ситуации соответствующей возрасту и знаниям детей.

Педагогу надо обладать определённым мастерством, чтобы разработать и подготовить квест-игру: определить цели и задачи, подготовить место, разработать маршрут, подготовить весь реквизит, определить участников, помощников, разработать сценарий, хода игры. В организации квестов в дошкольном образовании следует придерживаться ряда требований.

Задания должны быть ориентированы на зону ближайшего развития ребенка или большинства воспитанников, не быть слишком сложными или слишком простыми, чтобы дети не потеряли интерес к игре.

Задания должны быть логически связаны одним сюжетом, методически перекликаться с заданиями решенных квестов на более сложном уровне.

Задания должны затрагивать эмоции детей.

Следует придерживаться определенного времени при организации квестов для детей различных возрастов. Если в квесте участвуют дети разных возрастов, то для малышей планируется отдых в виде релаксирующей паузы.

Приветствуется использование в квесте различных видов детской деятельности игровая, исследовательская, художественно-творческая, музыкальная, физкультурная.

В квест-игре участники команды обязательно должны увидеть результат к которому они шли: спасенный персонаж, сундук с сокровищами или сладостями

Таким образом видим, что квест-игра – это современная образовательная технология, формирующая познавательную активность дошкольников. Организация квест-игр требует от педагога определенного опыта, хорошо развитой профессиональной компетентности.

#### **Список литературы**

1. Виноградова Е.Л. Условия становления познавательной мотивации дошкольников 5–6 лет / Е.Л. Виноградова // Психологическая наука и образование. – 2018. – №2. – С. 43–46.
2. Осяк С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С.А. Осяк // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – №1–2. – С. 32.
3. Образовательный квест как средство формирования познавательных компетентностей у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.pnzgu.ru/files/eb/doc/zfjyyHdKrJKr.pdf> (дата обращения: 01.12.2023).

**Заирова Инна Робертовна**

учитель-логопед

**Маматова Светлана Ивановна**

воспитатель

**Чайка Елена Владимировна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

## **ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Аннотация:** авторы статьи размышляют над трансформацией образа учителя от учителя-философа до педагога-инфлюенсера, подчеркивая немаловажную роль средств массовой информации и сети Интернет для создания положительного образа педагога.

**Ключевые слова:** образ учителя-наставника, учитель-философ, трансформация образа, педагог-инфлюенсер, соцсети, положительный образ.

На протяжении всей истории человечества образ учителя-наставника привлекал к себе особенное внимание. Анализируя этот образ начиная от ученых-философов, Сократа, Платона, Аристотеля и до современных реалити, общество, при разговоре о текущем состоянии профессии учителя подразумевает тот высокий нравственный и содержательный потенциал,

который заложен в представлении об учителе, и с сожалением видит отклонения от своих идеальных представлений [3].

Для русской традиции характерен неподдельный интерес к личности учителя как к социокультурному типу и своего рода барометру общественных настроений. Выдающиеся русские педагоги (К.Д. Ушинский, В.И. Водовозов и др.) обсуждали проблемы воспитания и методы преподавания на страницах художественных произведений, в общественно-политических и литературно-художественных журналах и газетах. В советское время складывается узнаваемый, благодаря кино и книгам образ учителя, или носителя авторитарной идеологии, или гуманистического склада, лично-ориентированного, но всегда идеально знающего свой предмет и умеющего заставить или мотивировать учащихся изучать его. В постсоветском обществе, в связи с утратой идеологии, изменениями в социальной и культурной жизни изменилось и отношение к педагогам. Учителя лишили почетной роли наставника, как следствие снизился его авторитет [2]. В настоящее время Правительство и Президент Российской Федерации уделяют огромное внимание не только повышению материального благополучия педагогов, но и формированию позитивного образа педагога, как ключевой фигуры воспитания гражданина и патриота своей страны. Не случайно 2023 год объявлен в Российской Федерации Годом педагога и наставника.

Благодаря информационно-коммуникативным технологиям педагоги детских садов могут транслировать свой опыт, авторские приемы, прочие наработки в сети Интернет. Каждый педагог может вести свой сайт, страничку в сети ВКонтакте, Телеграмм, видео-блог. Подписчиками на такие контенты могут быть не только коллеги из разных регионов, но и родители, заинтересованная общественность. Появился новый вид педагога – педагог-инфлюенсер. Это человек, транслирующий передовой воспитательный, образовательный опыт, «лидер мнений», человек к мнению, которого прислушивается большинство, умеющий изменить, формировать взгляд на образование других людей.

Педагоги нашего детского сада имеют и свои сайты, и страницы в сети ВКонтакте. Учитель-логопед ведет обзор развивающих игр и пособий для развития речи детей, показывает приёмы артикуляционной гимнастики, эффективной и модной сейчас нейрогимнастики, игры с мячом, все это стимулирует межполушарное взаимодействие и как следствие ведет к развитию всех психических процессов. В работе учителя-логопеда особенно важно обратная связь, поэтому рубрика «Задай вопрос логопеду!» всегда выходит регулярно раз в неделю.

Педагоги-воспитатели на страничке группы ведут несколько рубрик: «Тур выходного дня», «Гость группы», «А мы научились делать так...», «Для вас, родители!» участвуют в творческих и профессиональных конкурсах разного уровня, внутрисадовых мероприятиях. Для родителей выкладывают стихотворения по сезону для разучивания с детьми, рекомендуемые наблюдения за погодой, живой и неживой природой, опыты, эксперименты, стимулируют родителей для обратной связи. Для этого проводятся фото или видеоконкурсы, марафоны «Мой лучший опыт», «Мое любимое стихотворение о...», «Я знаю правила поведения...» и т. п. Кроме того на официальной странице дошкольного учреждения

рассказывается не только о руководителях, но и рядовых педагогах, раскрывается их жизненная позиция, отношение к профессии, к детям.

Таким образом, в создании позитивного образа педагогов ДОО в средствах массовой информации заинтересован не только конкретный педагог, но и учебное учреждение, образовательное сообщество, государство. Педагоги дошкольной образовательной организации, в связи с развитой системой Интернет могут самостоятельно участвовать в создании образа компетентного, умного, доброго, любящего детей, педагога-воспитателя.

**Список литературы**

1. Власова М.В. Образ и коммуникативная позиция учителя в русской литературе: Д.И. Фонвизин, И.С. Тургенев, А.П. Чехов: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / М.В. Власова. – Томск, 2005. – 239 с. EDN NNOKNL
2. Распопова С.С. От преподавателя-транслятора к преподавателю-навигатору / С.С. Распопова // Вопросы теории и практики журналистики. – 2013. – №1. – С. 196–200. EDN QJBNAP
3. Сафронов И. П. Учитель как феномен культуры и социальной реальности: дис. ... д-ра социол. наук: 22.00.06 / И.П. Сафронов. – М., 2002. – 315 с. EDN ZDKOMP

**Ибадова Сусана Тахир кызы**  
студентка

**Шмакова Айгуль Бахрамовна**  
студентка

**Рыбакова Елена Олеговна**  
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чайковский государственный  
институт физической культуры»  
г. Чайковский, Пермский край

## **ЗНАНИЯ ОБ ОЛИМПИЙСКОМ ДВИЖЕНИИ В ПРОГРАММЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о формировании знаний об Олимпийском движении у детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения, данный вопрос в условиях нестабильной политической ситуации в мире является весьма актуальным. Изучение истории Олимпийского движения, как важной части культуры человечества, несомненно, должно быть элементом образования дошкольников. Для формирования знаний об олимпизме и олимпийском движении нами был разработан и реализован комплекс мероприятий, включающий в себя беседы, дидактические игры, конкурс рисунков, физкультурно-спортивные мероприятия и экскурсии. Результаты, полученные в конце исследования показали положительную динамику в улучшении уровня знаний об олимпийском движении у детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** олимпийское движение, олимпийское образование, дошкольники, олимпизм.

**Актуальность.** Физическое воспитание в современном дошкольном учреждении должно опираться на создание предпосылок для

интегративного развития средствами физической культуры интеллектуальных способностей. Прививать интерес к занятиям физкультурой и спортом нужно с дошкольного возраста, включение олимпийского образования в процесс обучения способствует формированию у детей интереса к физическому совершенствованию [1].

Формирование представлений об олимпизме может стать частью не только физического, но и эстетического и нравственного воспитания ребенка (В.И. Столяров, 2013). Сложные проблемы патриотического воспитания также могут успешно решаться через формирование у детей чувства сопричастности к борьбе спортсменов своей Родины на мировых аренах [3].

Как отмечает А.Н. Ключникова (2023), олимпийское образование дошкольников дает возможность объединить воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи процесса образования детей дошкольного возраста не только в системе физкультурно-оздоровительной работы ДОУ, но и во всем воспитательно-образовательном комплексе семьи, детского сада [2].

Как известно, олимпийское движение – важная часть культуры человечества, и тот факт, что оно дошло до наших дней, является важным основанием для внесения и в жизнедеятельность ДОУ и семьи некоторых олимпийских принципов и традиций [4].

Дошкольный возраст, важнейший этап развития каждого человека (не повторяемый на протяжении последующей жизни), является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья каждого из нас.

*Основная проблема заключается в том, что* программе по физическому воспитанию в ДОУ представлен теоретический материал по олимпизму и олимпийскому движению, но не всегда этот материал усваивается дошкольниками в полном объеме.

*Цель исследования:* формирование знаний об олимпийском движении у детей 5–7 лет в дошкольном образовательном учреждении.

*Задачи исследования.*

1. Разработать комплекс мероприятий, направленный на формирование знаний дошкольников об олимпийском движении.
2. Реализовать, разработанный комплекс мероприятий.
3. Оценить эффективность разработанного комплекса.

*Организация исследования:* исследование проходило в г. Чайковский, Пермский край, на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка – детский сад №24 «Улыбка», в котором приняло участие 27 детей подготовительной группы.

*Результаты исследования:* в рамках договора о сотрудничестве и совместной деятельности ФГБОУ ВО «Чайковская государственная академия физической культуры и спорта» и детского сада №24 «Улыбка», нами был разработан и реализован комплекс мероприятий, направленный на привлечение детей к занятиям физической культурой и формирование знаний в области олимпийского движения, комплекс был построен опираясь на рекомендации программы по физическому воспитанию и программы развития «Академия игры 2.0», утвержденных в ДОУ.

На рисунке 1 представлен разработанный комплекс мероприятий, включающий в себя:



Рис. 1. Комплекс мероприятий, направленный на формирование знаний об Олимпийской движении и Олимпизме

– беседы на темы: «Возникновение Олимпийских игр», «Олимпийская символика и традиции», «Знаменитые олимпийцы» и другие, всего было проведено 14 таких мероприятий, которые мы реализовали во время проведения занятий по физическому воспитанию;

– дидактические игры, посвященные видам спорта, включенных в программу олимпийских игр, и рассматривание картинок и фотографий, связанных с олимпийскими видами спорта, в группах и в спортивном зале оформлен «Уголок Олимпиады». Данные мероприятия проводились во время непосредственной образовательной деятельности, реализовались воспитателями групп и инструктором по физической культуре;

– физкультурно-спортивные мероприятия, в том числе и с родителями: «Малые олимпийские игры», «Герои спорта», «ГТО – первый шаг к олимпийской медали», различные игры – эстафеты с элементами спорта и др. Всего организовано и проведено 10 мероприятий;

– конкурс рисунков «Будущие олимпийцы – ходят в детский садик». Основная цель данного мероприятия создать возможность для дошкольников представить себя участником олимпийских игр, формировать мотивацию заниматься физической культурой и спортом;

– экскурсии, было проведено 3 экскурсии в Чайковскую академию физической культуры и спорта, дети познакомились с музеем, залом гимнастики, прошли полосу испытаний, сделали зарядку в актовом зале, решили «Олимпийский квест».

Для решения третьей задачи нашего исследования, а именно оценки уровня сформированности знаний дошкольников об олимпийском движении нами была разработана интерактивная игра «Путешествие с Геркулесом». Данный современный формат хорошо подходит детям, игра вызывает положительные эмоции, которые содействуют более качественному запоминанию информации. Игра включала в себя 15 вопросов связанных

с олимпизмом и олимпийским движением, предложенные С.О. Филипповой в программе «Путешествие в Олимпию» (2007) [4].

Подведем результаты нашей работы. На рисунке 2 представлена динамика уровня знаний дошкольников в начале и в конце исследования.

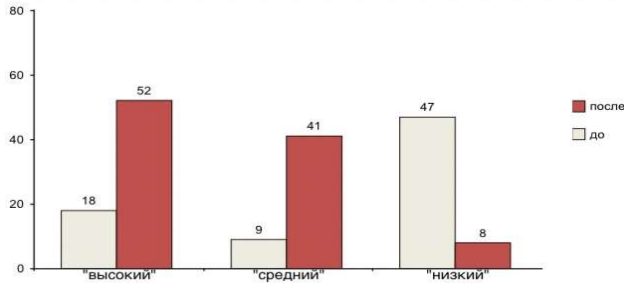


Рис. 2. Динамика уровня знаний дошкольников (%)

Так на начало исследования высокий уровень знаний об олимпийском движении выявлен у 18,5% (5 человек), средний у 35% (9 человек) и низкий у 47% (13 человек). В конце исследования наблюдается достоверный прирост уровня знаний у детей, так высокий уровень зафиксирован у 52% (14 чел.), средний 41% (11 чел.), а низкий у 8% детей (2 человека).

В заключение отметим, что разработанный и реализованный нами комплекс мероприятий положительно повлиял на прирост уровня знаний дошкольников, об этом свидетельствуют результаты исследования.

#### *Список литературы*

1. Олимпийское образование дошкольников: методическое пособие / под ред. С.О. Филипповой, Т.В. Волосниковой. – СПб., 2007. – 128 с.
2. Ключникова А.Н. К вопросу об олимпийском образовании дошкольников / А.Н. Ключникова, В.А. Николаева; под ред. Р.С. Ткача, Е.Н. Ткача // Актуальные вопросы и перспективы физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности: сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Хабаровск, 2023. – С. 84–87. – EDN IFFHTD
3. Столяров В.И. Современная система физического воспитания (понятие, структура, методы): монография / В.И. Столяров. – Саратов: Наука, 2013. – 311 с. – EDN MESFCD
4. Филиппова С.О. Олимпийское образование дошкольников / С.О. Филиппова. – СПб.: Детство-пресс, 2014. – 152 с.



*Ивашина Татьяна Васильевна*  
педагог-психолог

*Мурашко Дарина Викторовна*  
воспитатель

*Дмитренко Инна Викторовна*  
воспитатель

МБДОУ «Краснояружский Д/С «Солнечный»  
п. Красная Яруга, Белгородская область

## СПЕЦИФИКА ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ В ДОУ

*Аннотация:* в статье говорится об игровых приемах, на которые часто ориентируются воспитатели в своей работе, для того чтобы заинтересовать или увлечь детей процессом.

*Ключевые слова:* игровые приемы, сюжетно-игровые ситуации, обыгрывание.

Игровая задача в игровых приемах – это своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий. В процессе использования игрового приема может увеличиваться количество игровых задач. Таким образом, происходит развитие игрового замысла. В тех случаях, когда дети увлечены происходящими на занятии событиями, когда у них есть определенный запас знаний, впечатлений о данном явлении, они могут сами ставить новые задачи, придумывать игровые действия и способы их выполнения. Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых. Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр разворачиваются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа разворачиваются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного действия с ним более ограничены). Дети и воспитатели действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры. Прием обыгрывания предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного, бросового материала очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т. п.). Ведь с кисточкой, карандашами можно разговаривать, советовать, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь и т. п.). Прием обыгрывания игрушек, предметов принимается детьми, так как учитывает присущий ребенку интерес к предметам и действиям с ними. Используя этот прием, можно учесть постепенно изменяющиеся, усложняющиеся с возрастом и развитие интересы детей. Это те интересы, которые лежат в основе естественных игр: к человеку, его действиям (мама, бабушка, врач и т. п.); сказочным персонажам, популярным героям мультфильмов и их действиям; к общению с любимыми образами, героями. Поэтому такой прием (обыгрывание игрушек) вполне может быть использован в работе с самыми старшими дошкольниками. Следует при этом помнить,

что при сохранении интереса к игрушке (предмету) у старших дошкольников превалирует интерес к общению людей, взаимодействию их между собой. Это обязательно нужно учитывать при обыгрывании игрушки (предмета). Игра сюжетный урок ролевой. Как правило, такой прием используется непосредственно перед началом занятия или в первой его части в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка (лепки, аппликации). Обыгрывание игрушек (предметов) помогает привлечь внимание к изображаемым предметам; мотивировать, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения; рассмотреть, обследовать изображаемый предмет. Другой прием, который предлагает Т.Н. Доророва – обыгрывание изображения. В зависимости от того, обыгрывается законченное или еще незавершенное изображение, следует различать обыгрывание готового (уже выполненного) изображения и сюжетно-изобразительную игру с незаконченным (создаваемым) изображением. Как правило, этот прием применяется по окончании рисования (лепки). Полученное изображение используется при этом как своеобразный игровой предмет. Содержание игровых действий зависит от содержания изображения и определяется содержанием действий, осуществляемых с реальным предметом в реальной жизни. А способы выполнения этих действий могут быть различными, в большей степени они зависят от того, является изображение объемным или плоскостным. Рисунок можно обыграть с помощью игрушек. Иногда игровые действия внешне выражаются только в слове. Специально организованное обыгрывание детских работ позволят педагогу живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно при этом, чтобы игровые действия не только вызвали интерес к продукту деятельности, но и выявляли его достоинства и слабые стороны, помогали вскрывать причины неудач и успехов. Педагогу можно использовать и такой прием, как обыгрывание незаконченного (еще только создаваемого) изображения. Его можно назвать сюжетно-изобразительной игрой. Этот прием направлен на руководство процессом изображения, и потому он как бы сопровождает его. Воспитатель ставит следующие задачи: игровой анализ создаваемого образа, дальнейшее развитие замысла детей, стимулирование изобразительного способа его воплощения. Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразны действия человека (игрового персонажа) или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема. Учитывая знания детей, их интересы, предпочтения, уровень игры в группе, воспитатель разрабатывает эти игровые приемы. Придумывая игровые приемы, воспитатели часто ориентируются только на интерес детей к игре, считая, что наличие игровых моментов уже само по себе интересно и эффективно. Действительно, дети обычно откликаются на любое игровое воздействие. Интересна уже сама возможность поиграть в условиях строго регламентированной деятельности на занятии.

#### *Список литературы*

1. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка / Л.А. Венгер // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: сб. научных трудов. – М., 1978. – 127 с.
2. Дошкольная педагогика: учебник для студентов пед. вузов / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.

3. Аванесов В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду / В.Н. Аванесов // Умственное воспитание дошкольника / под ред. Н.Н. Подьякова. – М., 2000. – 263 с.

4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.

5. Цветова С. Консультация для педагогов «Использования игровых приемов как средство творческой активности в изобразительной деятельности» / С. Цветова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-ispolzovanie-igrovyh-priemov-kak-sredstvo-tvorcheskoj-aktivnosti-v-izobrazitelnoj-dejatelnosti.html> (дата обращения: 04.12.2023).

**Илларионова Ксения Евгеньевна**  
педагог-психолог

**Музлаева Елена Вячеславовна**  
учитель-логопед

**Меморская Надежда Львовна**  
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСТУПНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Аннотация:** *статья посвящена вопросу значимости создания доступного образовательного пространства в дошкольном образовательном учреждении для детей с тяжелыми нарушениями речи.*

**Ключевые слова:** *безбарьерная среда, доступность образовательного пространства, дети с тяжелыми нарушениями речи.*

В современном обществе создание доступности образовательного пространства – приоритетная задача не только государственного, но и международного значения. Согласно образовательной политике Российской Федерации «Особого внимания требует ситуация, связанная с обеспечением успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов...».

Безбарьерная (или доступная) среда в широком смысле – это среда, которая создает легкие и безопасные условия для наибольшего числа людей. Понимая проблемы инвалидов, безбарьерная среда – это расположение объектов окружающего пространства таким образом, чтобы люди с физическими, сенсорными или интеллектуальными отклонениями могли использовать это пространство с минимальной помощью посторонних.

Поэтому функциональная задача образовательной организации – найти способы решения обеспечить ту самую *безбарьерную* среду.

В настоящее время вопрос о создании специальных условий, доступной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях обеспечения равного доступа к образованию стал одним из актуальных. В государственном стандарте отмечается: «В образовательных

организациях, осуществляющих деятельность по адаптированным образовательным программам дошкольного образования, должны быть созданы специальные условия для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья).

Исходя из потребностей воспитанников групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, на базе МБДОУ «Детский сад №40 «Радость» был открыта студия «Речецветик», которая оснащена следующим оборудованием:

- программно-дидактический комплекс «Логомер 2»;
- программный комплекс «Стабиломер» (стабилоплатформа А-150 и программа «Стабиломер» с играми Мерсибо);
- интерактивная доска Sensboard;
- творческая лаборатория «Олодим».

*Программно-дидактический комплекс «Логомер 2»* – это современный универсальный набор интерактивных дидактических материалов.

«Логомер 2» – 90 интерактивных игр для проведения диагностики, индивидуальных и групповых занятий по направлениям: дыхание, воздушная струя; фонематический слух, звуко-буквенный анализ; неречевой слух; звукоподражание; грамматический строй; слоговая структура слова; звукопроизношение; связная речь; моторика, подготовка к чтению; лексика.

Игры можно использовать как упражнение для одного ребенка или в группе детей. Игры короткие и подходят для работы с детьми с трудностями в развитии речи, психики, здоровья. При создании используются здоровьесберегающие технологии, чтобы снизить физическую и психологическую нагрузку на детей.

*Программный комплекс «Стабиломер»* (стабилоплатформа А-150 и программа «Стабиломер» с играми Мерсибо) – это программа с двигательными играми и упражнениями для стабилоплатформ.

Стабилоплатформы используют для проведения двигательных игр, коррекционных занятий с «неговорящими» детьми, реабилитационных упражнений с детьми с ОВЗ, упражнений на концентрацию и внимание с детьми с ОВЗ и для других целей.

Доказано, что есть прямая взаимосвязь между развитием речи и моторики. Занятия на стабилоплатформе активно задействуют опорно-двигательную систему и высшие психические функции. За счет этого происходит комплексное воздействие на развитие речевых центров.

Стабилоплатформа основана на технологии биообратной связи (БОС) по опорной реакции. Это значит, что платформа отмечает, где находится центр тяжести человека, который на ней стоит. Платформа настолько чувствительная, что замечает малейшие изменения. Платформа зафиксирует и эти изменения. Такая технология позволяет проводить интерактивные тренинги с метрономом и мозжечковую стимуляцию (балансотерапию).

*Творческая лаборатория «Олодим».*

Детский комплекс состоит из отдельных приставных треугольных столиков, которые можно расставлять различными способами (кругом, рядами, парами, и др.) для того, чтобы задействовать, как можно больше вариантов групповой и индивидуальной работы, и подобрать тот, который, по мнению педагога, будет больше соответствовать теме занятия. В столешнице стола спрятан световой планшет для рисования песком, с отсеками для кинетического, космического песка, формочек и фигурок.

Крышка стола имеет магнитно-маркерную поверхность, на которой дети могут писать, рисовать разноцветными фломастерами, лепить, изучать цифры и буквы, играть, создавать различные истории из магнитных карточек, собирать пазлы, а потом легко стереть или убрать результаты своего творчества.

На обратной стороне магнитно-маркерной поверхности столов находится тактильная панель с приспособлениями для развития мелкой моторики.

Таким образом, грамотная организация доступной образовательной среды предоставляет возможности для коррекции речевых и познавательных процессов, творческого роста, самовыражения детей с ОВЗ, способствует их успешной социализации.

**Список литературы**

1. Инклюзивное образование: право, принципы, практика: пособие / авт.-сост.: Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. – М., 2009. – 127 с.
2. Конвенция ООН о правах инвалидов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/disability.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml)
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

**Исаджанян Неля Фрунзовна**

советник директора по воспитанию  
МБОУ «Специализированная школа №2  
им. Д.И. Ульянова»  
г. Феодосия, Республика Крым

## **РОЛЬ СОВЕТНИКА ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАНИЮ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация:** в статье раскрыты особенности должности советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, отражена её функция и влияние на развитие личности обучающихся.

**Ключевые слова:** советник по воспитанию, основные функции, российское движение школьников, взаимодействие, навигатор.

Современный образовательный процесс предполагает тесное, целенаправленное взаимодействие педагогов с родителями, психологами, социальными работниками, представителями органов государственных образовательных учреждений, а также неустанный совместный поиск новых методов и приемов воспитания, способствующих формированию социальной ответственности подрастающего поколения граждан Российской Федерации. Более того, осознание необходимости повышения эффективности этого взаимодействия привело к учреждению в образовательных организациях новой должности – *советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями*, включённой в номенклатуру должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность [1].

Рассмотрим основные функции советника по воспитанию:

- является прямым проводником федеральной повестки, интегрирует задачи, поставленные детско-юношеским центром РФ, в воспитательные программы школы;

- помогает директору «настроить» воспитательную работу в рамках рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы;

- действует в составе команды во взаимодействии со всеми ее участниками;

- анализирует проводимые в школе события в рамках программы воспитания;

- вовлекает в событийную жизнь школы тех детей, которые обычно стесняются проявить себя, прячутся за активными детьми. Например, опираясь на актив школы, как на команду помощников и организаторов событий, выстраивает систему преемственности, в которой успешные дети вовлекают в события тех, кто менее замотивирован;

- работает с активом родителей, вовлекает их в жизнь школы и как полноценных участников, и как соорганизаторов.

Советник директора по воспитанию организует свою деятельность в тесном контакте со всеми участниками образовательного процесса. Известно, что участниками данного процесса являются обучающиеся, педагогический состав, классные руководители, заместители директора, родители (законные представители) обучающихся. Остановимся на формате взаимодействия советника с участниками учебно-воспитательного процесса.

Взаимодействие с заместителем директора по воспитательной работе:

- с учетом содержания деятельности Российского движения детей и молодежи участвует в разработке и реализации рабочей программы и календарного плана воспитательной работы в образовательной организации;

- обеспечивает вовлечение обучающихся в творческую деятельность по основным направлениям воспитания;

- обеспечивает социальную-педагогическую поддержку и способствует стимулированию обучающихся к самореализации;

- разрабатывает стратегию развития детского общественного движения на уровне образовательной организации.

Взаимодействие с классными руководителями:

- разрабатывает рекомендации и координирует использование регионального, муниципального и школьного банка методических материалов по организации деятельности с классом как социальной группой;

- осуществляет сопровождение классных руководителей по освоению ими современных видов и форм воспитательной работы с классом;

- разрабатывает адресные рекомендации по повышению эффективности воспитательной работы с классным коллективом.

Самостоятельно, а также с привлечением педагогических и иных работников образовательной организации:

- участвует в реализации федерального проекта «Навигаторы детства» на уровне образовательной организации;

- осуществляет мониторинг эффективности реализации модулей рабочей программы воспитания;

- осуществляет поиск и аннотирует информационно-методические ресурсы муниципального, регионального и федерального уровней для

создания и пополнения банка лучших практик воспитания и социализации детей и подростков;

- координирует использование педагогическими работниками школы банка лучших практик воспитания и социализации детей и подростков;

- участвует в работе педагогических, методических советов, в подготовке и проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и иных мероприятий, предусмотренных образовательной программой общеобразовательной организации;

- осуществляет координацию деятельности различных детских общественных объединений и некоммерческих организаций, деятельность которых направлена на укрепление гражданской идентичности, профилактику правонарушений среди несовершеннолетних, вовлечение детей и молодежи в общественно полезную деятельность как в рамках образовательной организации, так и вне основного образовательного пространства [3].

Изначально должность *советника* в российских школах была инициирована Министерством просвещения в рамках проекта «Патриотическое воспитание граждан РФ», а также Российским движением школьников (РДШ). РДШ – организация, которая утверждена Президентом В.В. Путиным в 2015 году для военно-патриотического воспитания подростков. В 2022 году на базе РДШ создано Российское движение детей и молодежи (РДДМ) «Движение Первых», которое является самой многочисленной общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организацией в стране. Планировалось, что помимо ведения в школах дополнительных уроков патриотической направленности, должность *советника* должна усилить ответственность детей за свои поступки, развить чувство уважения к закону и способствовать консолидации подрастающего поколения в многонациональном обществе.

Сегодня, советники, в работе с ученическим коллективом делают акцент на: увеличение интереса школьников к образовательному процессу; воспитание всесторонне развитых личностей на основе духовно-нравственных традиций; организацию внеурочной деятельности; выявление и поддержку способностей и талантов детей; создание условий для успешной социализации школьников; вовлечение детей в юнармейские программы. Советники инициируют культурно – массовые и спортивные мероприятия для детей и подростков, организуют различные слеты и акции, контролируют и внешкольное времяпровождение, а именно, где и с кем ученики проводят свободное время, не совершают ли каких-либо противоправных действий.

Наличие в школе человека, с которым можно обсудить актуальные вопросы, поговорить о политике и митингах, по замыслам создателей, способно оградить школьников от деструктивного влияния «неправильных идей». Советник директора по воспитанию консолидирует усилия всех сторон воспитательного процесса, выполняет роль навигатора внутришкольной и межшкольной организации досуга детей и подростков с учетом их текущих проблем и вопросов (проблемы образования, взаимодействия между сверстниками, учителями и учениками, обучающимися и их родителями) [2].

Таким образом, советник – тот, кто влияет на систему воспитания в школе, чья деятельность в итоге должна отразиться на качестве событийной жизни школы и, как следствие, событийной жизни района, города и страны в целом.

**Список литературы**

1. Блинова Т.И. Размышления о введении должности советника директора школы по воспитательной работе / Т.И. Блинова // Совершенствование качества образования: сборник статей XVIII (XXXIV) Всероссийской научно-методической конференции. – Братск: Братский государственный университет, 2021. – С. 108–113. – EDN FNMDZS
2. Карпова К.А. «Навигаторы детства» – первые шаги в новой профессии / К.А. Карпова // Источник. – 2022. – №2. – С. 25–26.
3. Логинов М.С. Советник директора по воспитательной работе. Сущность и задачи новой должности / М.С. Логинов // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров: материалы XXII Международной научно-практической конференции. – Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2021. – С. 18–22. – EDN KJRGUX

**Казеннова Елена Анатольевна**  
воспитатель

**Мирзоева Нина Николаевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** статья посвящена проблеме экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста. В ней рассматривается актуальная проблема по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Формы и методы экологического воспитания.*

***Ключевые слова:** ребенок, развитие, игра, экологическое воспитание.*

Именно на этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Смело можно говорить о том, что в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры.

Но только в том случае если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Дошкольное детство – это период формирования первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. На этом этапе развития детей закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней.

Идеи экологического воспитания и образования можно реализовывать через различные виды детской деятельности: экспериментирование, наблюдение, труд, а также игру.

В нашем дошкольном учреждении очень популярны занятия и игры с «Эколятами». Эколята – это нарисованные мальши-желуди и их подружка Елочка. Они родились в лесу, знают про него всё или почти всё.



К основным формам экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста можно отнести:

- основную образовательную деятельность (занятия);
- экскурсии;
- экологические праздники, конкурсы и акции;
- труд.

Дети очень любят упражняться в трудовых навыках и умениях (полив растений, сбор урожая, уборка листьев и т. д.).

В педагогическом процессе мы используем различные методы: наглядные, практические, а также словесные.

К наглядным методам относятся наблюдение, рассматривание иллюстраций, демонстрация видео и презентаций.

А практические методы – это небольшие опыты и непосредственно игра.

Словесные методы – это чтение художественных произведений о природе, беседы.

*«Какое я дерево?»*

*Цель игры:* закреплять представления о деревьях разных видов, развивать воображение, координацию движений, учить передавать информацию с помощью движений тела.

*Ход игры:* поскольку наши ребята уже знают не только названия и внешний вид деревьев, но также и их особенности. Педагог говорит детям части дерева подобны частям тела человека. Руки – это ветви, ноги – корни, туловище – ствол, пальцы – листья или цветы. Далее просит детей изобразить, например могучий старый дуб или плачущую иву.

*«Экологический светофор».*

*Цель игры:* формировать представления детей об экологически правильном поведении, развивать способности детей выражать собственные мысли и суждения, давать оценку поступкам людей.

*Материал:* флажки красного и зеленого цвета.

*Ход игры:* существует два варианта игры. Первый простой с помощью иллюстраций, а второй устный с помощью маленьких рассказов-ситуаций. Воспитатель раздает каждому ребенку флажки и дает инструкцию, что если вы считаете, что персонажи на картинках или в рассказах ведут себя, правильно поднимите зеленый флажок, а если нет, то красный. В первом варианте игры педагог показывает ребятам сюжетные картинки. Например, такие как: дети ломают ветки у дерева или поливают цветы на клумбе.

Второй вариант игры более сложный, потому что педагог рассказывает детям различные рассказы-ситуации. А задача детей проанализировать и оценить ситуации. Пример рассказа: Мальчик увидел красивую бабочку и захотел взять ее с собой домой. Он взял банку поймал ее и закрыл крышкой. Весь вечер он любовался бабочкой, а проснувшись утром обнаружил бабочку на дне банки, она погибла. Ребята как вы думаете, почему это произошло и как можно было этого избежать? Какой флажок получает эта ситуация?

В заключении хочется отметить, что экологическое воспитание является основой всех основ. В зависимости оттого, что вложил педагог в душу ребенка в этом возрасте, будет зависеть, что сделает он сам в дальнейшем и как будет строить свои отношения с окружающими. Воспитать доброго, отзывчивого человека можно только через общение с природой.

**Список литературы**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2015/11/15/ekologicheskoe-vozpitanie-detey-starshego-doshkolnogo> (дата обращения: 01.12.2023).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psihdocs.ru/i-d-zverev-otmechaet-cto-ekologicheskaya-kultura-otrajaet-se.html> (дата обращения: 01.12.2023).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-ekologicheskoe-vozpitanie-doshkolnikov-cherez-ispolzovanie-didakticheskikh-igr-5320548.html> (дата обращения: 01.12.2023).

**Кошечкина Галина Николаевна**  
учитель

**Чащина Екатерина Николаевна**  
учитель

МБОУ «СОШ №2»  
г. Строитель, Белгородская область

## **РОЛЬ ЧТЕНИЯ В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

***Аннотация:** в статье речь идет о том, что чтение – это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. Научить читать детей, конечно же, трудно. Но еще труднее научить их полюбить чтение. Чтение – одно из важнейших средств формирования личности. С одной стороны, чтение является предметом обучения, а с другой, средством обучения. Начальная школа первая начинает реализовывать одну основную цель обучения – формирование личности учащегося.*

***Ключевые слова:** книга, источник знаний, читательский интерес.*

Книга для ребенка является источником знаний, развития, познания мира. В связи с этим она занимает важное место жизни человека. Учитель начальных классов понимает, как важно воспитывать у ребенка с детства любовь к чтению, развивать интерес к книге. Большое место в воспитании детей занимает чтение. Оно развивает взгляды, мировоззрение, культуру, внутренний мир человека.

Горький назвал книгу одним из чудес, сотворенных человечеством на пути к счастью и могуществу. Она расширяет кругозор, учит любить свою родину, помогает воспитывать человека, учит оценивать поступки, понимать жизнь. Умная книга может гораздо сильнее воздействовать на ребенка, чем беседа или рассказ взрослого человека.

Во время чтения ребенок остается наедине с собой. То, о чем он читает, глубоко им переживается. Он может вернуться к полюбившемуся эпизоду, понравившемуся герою. Хорошая книга – и воспитатель, и учитель, и друг. Недаром во все времена великие люди призывали к чтению.

Чехов сказал: «Чтобы воспитывать, тут нужны непрерывный дневной и ночной труд и вечное чтение».

Тема чтения всегда актуальна, но почему?

– чтение помогает ребенку легко усваивать материал и хорошо учиться. – Развивает речь, память, мышление, логику;

– учит видеть хорошее и плохое. Готовит ребенка к жизни в современном обществе.

Целью уроков чтения в начальной школе является «овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, как базового в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов читательской деятельности». Чтобы добиться цели, надо как можно раньше приобщить ребёнка к книге и чтению – кладёзю знаний, идей, мудрости и опыта.

По данным социологов число постоянно читающих в нашей стране за последние 10 лет уменьшилось с 49% до 26%. Это говорит о том, что в стране существует серьёзная проблема с детским чтением. Выготский считал, что «прежде, чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность».

В первые школьные годы нарушается систематическое и полноценное общение с книгой, так как резко сокращается чтение взрослого ребёнку. Это одна из причин спада интереса к чтению. Сам ученик будет тянуться к книге тогда, когда будет читать легко, без напряжения. Школьник, читающий по слогам, не способен полноценно воспринимать книгу. Именно в этот период, как воздух, необходимо чтение вслух, которое является началом формирования читательского интереса у младших школьников. Роль чтения вслух для детей подчёркивается во многих исследованиях, причём чтение вслух важно не только для дошкольников и младших школьников, но и в более старшем возрасте.

Задачи школы – научить ребенка самостоятельно, добровольно находить, выбирать книгу – собеседника; научить полноценному общению с книгой, то есть читательской самостоятельности. Читательская самостоятельность – это индивидуальное, без непосредственной помощи учителя, родителей, товарищей, библиотекаря и т. д., общения ребенка с доступным миром книг, в процессе которого ребенок осуществляет осознанный выбор книги для себя и прочитывает книгу по всем правилам. Весь путь своего отношения к книге ребенок проходит только с помощью самой книги, которой он овладел как приспособлением для чтения. На помощь ребенку направлены все элементы книги: заглавия, иллюстрации, сведения об авторе, сноски, шрифты и т. д. Живаясь, вглядываясь в чужой опыт, читатель приобретает знания о том, что бывает, что в каком случае и как заканчивается в зависимости от нашего поведения. Таким образом, читатель ищет и находит себя и своё место в жизни. Книга становится другом, советчиком.

На развитие познавательного интереса к чтению влияет отбор материала для чтения, организация учебного процесса, эмоциональная атмосфера общения, оптимальное сочетание различных методов и приёмов. Учитель должен помочь каждому ребёнку увидеть в книгах собеседников, нужных и мудрых друзей, научиться различать их, «разговаривать» с ними, овладевая всеми читательскими премудростями, чтобы с помощью книг-собеседников лучше осознать себя и понимать окружающий мир. Формирование познавательного интереса во многом зависит от выбора средств, с помощью которых учитель

вводит ученика в мир книг. Разумными и полезными считаются следующие: связь с жизненными ситуациями; практическое применение знаний; работа в группе и в парах; создание ситуаций успеха; Учитель должен владеть приемами поддержки интереса к чтению и стимулировать желание читать самостоятельно: учитывать интересы и склонности; обращаться к самолюбию; одобрять успех; показывать достижения; признавать достоинства; критиковать, сопереживая.

Главное – создать из чтения приятный ритуал. Читайте свою книгу, пока ребенок читает свою. Чаще ходите в библиотеки и книжные магазины, давайте ребенку возможность выбирать и отказываться или хотя бы откладывать на потом то, что читать не хочется.

#### *Список литературы*

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / А.Г. Асмолов. – М: Просвещение, 2010. EDN QXUARD
2. Блохина Е.А. Подходы к решению задачи формирования УУД младших школьников / Е.А. Блохина // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – №3.
3. Курлыгина О.Е. Формирование учебной деятельности первоклассников на уроках обучения грамоте / О.Е. Курлыгина // Начальная школа. – 2010. – №8. – EDN MWODAN
4. Кузнецова Л.В. Сообщение для учителей начальных классов «Значение чтения в жизни современного школьника» / Л.В. Кузнецова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/soobshchenie-dlya-uchiteley-nachalnykh-klassov-znachenie-chteniya-v-zhizni-sovremennogo-shkolnika.html> (дата обращения: 04.12.2023).

*Кошечкина Галина Николаевна*  
учитель

*Чащина Екатерина Николаевна*  
учитель

*Сердюкова Анна Владимировна*  
учитель

МБОУ «СОШ №2»  
г. Строитель, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОБЛЕМНОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* в статье рассмотрен вопрос формирования УУД при организации проблемного интерактивного обучения в начальной школе.

*Ключевые слова:* интерактивное обучение, коммуникативные универсальные учебные действия, формирование, проблемно-диалоговое обучение.

Проблемное интерактивное обучение (PDO) – это вид обучения, который обеспечивает усвоение знаний учащимися посредством диалога с преподавателями. Это не просто интеграция двух технологий, это новое качество. Кроме того, проблемное интерактивное обучение основано на психологии творчества.

Следовательно, проблемное интерактивное обучение основано на психологии проблемного обучения, интерактивного обучения и креативности.

Как ни странно, для проблемного диалога ключевым является понятие «креативность». Какой вид творчества доступен учащимся на уроке.

На уроках чтения невозможно изобрести новые механизмы, а на уроках математики это почти подходит для того, чтобы обеспечить новое видение мира, но на уроках любого предмета ученик может занять позицию ученого и открыть для себя новые знания. Следовательно, основой школьного обучения является научное творчество. Вопросы, которые учителя рассматривают и решают самостоятельно, должны носить реальный характер и, прежде всего, со стороны новых требований Федеральных государственных образовательных стандартов.

Технология проблемно-диалогового обучения как никогда актуальна в современном образовательном пространстве.

У нынешних школьников низкий уровень функциональной грамотности.

Теоретические знания часто оторваны от их практического применения.

У учащихся отсутствует целостное восприятие окружающего мира.

Они привыкли получать знания репродуктивным способом и не знают, каких извлекать. Большинство школьников умеют работать самостоятельно без подсказок и не умеют творчески мыслить.

Задачами проблемного интерактивного тренинга, поставленного перед преподавателями, являются:

создание условий для развития научного творчества юных студентов, а их продуктами станет новое видение мира; научить школьников «открывать» новые знания с помощью техники проблемного диалога; развитие психологии мышления учащихся; учить детей самостоятельно решать проблемы.

Дайте каждому ребенку возможность реализовать свой творческий потенциал.

Применение методов проблемного диалога для обеспечения творческого усвоения знаний.

Такая работа должна быть систематической. Уже понятно, что смысл методики проблемного диалога заключается в том, чтобы «пропустить» школьников через все звенья научного творчества во время урока изучения нового материала.

Но в данном случае необходимо понимать, как ведет себя учитель.

Учителя могут свободно выбирать один из 2-х типов диалога. Мы различаем 2 типа диалога: мотивационный и общий. Они организованы по-разному, обеспечивают различные образовательные мероприятия и оказывают различное развивающее воздействие.

Самым сложным способом в работе преподавателя является поощряющий диалог, состоящий из отдельных стимулирующих замечаний, вопросов, которые помогают учащимся распознавать противоречия и формулировать учебные проблемы. Другими словами, они помогают творчески работать. Развивают творческие способности.

Обобщающий диалог – это система.

Научите их формулировать темы урока из жизнеспособных вопросов и заданий для учащихся. Обобщающий диалог развивает и, соответственно, логическое мышление школьников.

После проведения проблемного диалога, как показывает практика, учебный материал быстро и легко корректируется.

Школьники учатся слушать друг друга, договариваться и распределять роли.

Поскольку целью урока является изучение нового материала, метод постановки задач развивает целеполагание.

Как найти решение учит планированию и контролю.

Позиция активного человека, а не созерцателя, воспитывает такие черты характера, как инициативность, смелость и трудолюбие.

Преподавателям таких уроков отводятся роли организаторов мероприятий, консультантов и тех, кто создает условия для работы. Учителя поддерживают, подталкивают, советуют, направляют и радуются успехам и открытиям своих учеников. В то же время, при необходимости, помогают им сделать выводы и обобщить сказанное.

Технология проблемно-диалогового обучения позволяет учащимся самостоятельно «открывать» знания. Проблемно-диалоговое обучение – это вид обучения, который обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованных преподавателями диалогов. В сложном прилагательном «проблемно-интерактивный» первая часть означает, что на уроке изучения новых материалов должны быть решены 2 звена-постановка учебных задачи поиск решений. Постановка учебных задач – это этап формулирования темы урока или вопроса для изучения. Поиск решения – это этап формулирования новых знаний. Слово «интерактивный» означает, что постановка учебных задачи поиск их решений осуществляются учащимся в ходе специально организованного преподавателем диалога.

Таким образом, технология проблемного диалога является эффективным средством реализации ФГОС, практически гарантирующим достижение установленных результатов.

Технология проблемно-диалогового обучения эффективна. Она обеспечивает качественное усвоение материала, развивает интеллект и творческие способности школьников, универсальные учебные действия. Воспитывает позитивную личность при сохранении здоровья учащихся.

Технология проблемно-диалогового обучения носит общепедагогический характер, то есть ее могут использовать учителя всех уровней, от начальной школы до старшей, от русского языка и математики до практико-ориентированных предметов, таких как физкультура.

Каковы этапы проблемно-интерактивных уроков?

1) создание проблемных ситуаций преподавателями и формулирование учебных задач учащимися;

2) выдвижение версии учащимися;

3) обновление существующих знаний;

4) разработка плана решения проблемы;

5) поиск решения проблемы – это открытие новых знаний;

6) представление решения проблемы и применение новых знаний на практике.

Уроки проблемного диалога – это уроки, на которых учащиеся сами ставят и решают проблемы в организованном диалоге с учителем.

Техника тематического диалога – ключ к успеху в профессии учителя.

**Список литературы**

1. Иванов Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Д.А. Иванов. – М., 2007.
2. Блохина Е.А. Подходы к решению задачи формирования УУД младших школьников / Е.А. Блохина // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – №3.
3. Мельникова Е.Л. Проблемный урок или как открывать знания с учениками: пособие для учителя / Е.Л. Мельникова. – М., 2002.

**Кривцова Анна Сергеевна**  
воспитатель

**Мордвинова Наталья Александровна**  
воспитатель

**Харлова Анастасия Геннадьевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №23 «Островок детства»  
г. Белгород, Белгородская область

## **СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМАЯ АКЦИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРИВЫЧКИ К ЗОЖ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема профилактики заболеваний и искривлений органов опорно-двигательного аппарата у детей дошкольного возраста посредством социально значимой акции, которая направлена на формирование привычки следить за своей осанкой, привычки к двигательной активности. В ходе акции обращается внимание детей и взрослых на проблему неправильного положения при сидении у детей.*

***Ключевые слова:** дошкольник, родители, педагоги, социально значимая акция, осанка, здоровьесбережение.*

Охрана, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста всегда была и остается наиглавнейшей задачей государства. Задачи охраны здоровья детей, формирования культуры здоровья и мотивации здорового образа жизни, государство, в виде нормативно-правовых документов, ставит перед дошкольными образовательными организациями.

Задачи профилактики и охраны органов опорно-двигательного аппарата (ОДА) детей ставятся и реализуются в соответствии с СанПиН. Для этого в детских садах создаются условия для полноценной реализации, направленных на сохранение здоровья технологий на основе подбора педагогических методов, которые способствуют формированию у детей адекватных представлений о своем здоровье и привитию навыков его укрепления.

Технологии, которые направлены на охрану, сохранение и укрепление здоровья ребенка называются здоровьесберегающими [2, с. 10]. Здоровьесберегающие технологии, направленные на профилактику заболеваний (ОДА): двигательные паузы, гимнастика после сна и утренняя гимнастика, подбор мебели в соответствии с ростом детей и контроль за правильной посадкой способствуют выработке у детей привычки к двигательной нагрузке в течении дня, привычке следить за осанкой и корректировать свое положение за столом. Но все это методы, направленные на

ребенка, как объекта педагогической деятельности. Как сделать ребенка самостоятельным в выборе средств двигательной активности, сформировать необходимые валеологические знания, так чтобы они стали мотивом для выработки правильной привычки? В дошкольном учреждении педагогами и родителям была организована социально-значимая акция «Следи за осанкой!». Целью этой акции является формирование представлений детей и взрослых о значении органов ОДА в жизни людей, их сохранение и укрепление, обратить внимание детей и взрослых к проблеме искривления позвоночника от неправильной позы при сидении. Для достижения поставленной цели определены следующие основные задачи:

- формировать знания об органах ОДА, об их функциях, познакомить с назначением мышц в жизни человека, о необходимости их укреплять;
- формировать представление о привычке к здоровому образу жизни человека (двигательная активность: зарядка, подвижные игры на свежем воздухе, прерывание деятельности за столом двигательными паузами);
- заинтересовать детей и показать важность проблемы формирования правильной осанки у детей и взрослых;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему здоровью, желание его укреплять и развивать.

В акции «Следи за осанкой!» участвовали дети старшего дошкольного возраста, родители, воспитатели, врач-ортопед. В рамках акции были проведены следующие мероприятия, реализующие поставленные цели и задачи:

- валеологические кейсы с детьми «Что такое осанка?», «Зачем беречь ноги?», «Зачем нам мышцы?», «Как укрепить мышцы?», «Как и зачем беречь органы ОДА»;
- мастер-классы проведения валеологических кейсов и конкурс валеологических пособий и спортивного инвентаря из подручных средств для укрепления мышц спины и стопы;
- конкурс буклетов для родителей «Осанка – стержень здоровья!»;
- общее родительское собрание с выступлением врача-ортопеда из поликлиники и выставкой валеологических пособий и спортивного инвентаря из подручных средств для укрепления мышц спины и стопы;
- интернет-трансляция комплексов упражнений для мышц спины и стопы от инструктора по физ.воспитанию детского сада по возрастам детей;
- семейный интернет-конкурс «А у нас вот так!», направленный на формирование положительного отношения к двигательной активности дома и трансляцию семейного опыта укрепления органов ОДА;
- приглашение родителей для проведения гимнастик после сна (фитнес-тренеры, учителя физкультуры, просто заинтересованные укреплением органов ОДА и имеющие положительный опыт);
- конкурс детско-родительского творчества «Красивая походка – здоровье на века!»

Таким образом, забота о здоровье, сохранение и укрепление органов ОДА должна стать естественной, профессиональной потребностью каждого педагога. Воспитать у дошкольников ответственность за свое здоровье, сформировать активную жизненную позицию по отношению к собственному здоровью – главная задача педагогов и родителей. Культура сохранения и укрепления здоровья является одной из составных частей общей культуры человека.



**Список литературы**

1. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии / А.М. Митяева. – М.: Академия, 2020. – С. 135–173.
2. Радионова Л.В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях: учебное пособие / Л.В. Радионова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гуманитарного университета, 2021. – С. 10–34.

**Левыкина Лилия Валентиновна**  
учитель-логопед

**Бочкарева Людмила Викторовна**  
воспитатель

**Корсакова Елена Викторовна**  
воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР**

**Аннотация:** в статье рассматриваются основные понятия и направления коррекционной работы с детьми-алаликами в условиях компенсирующей группы детского сада.

**Ключевые слова:** алалия, моторная алалия, сенсорная алалия, нарушения речи, экспрессивная речь, импрессивная речь.

В последние годы увеличивается число детей, страдающих алалией и конечно же остро встает проблема коррекции речи таких детей. Алалия – это нарушение, характеризующееся грубым недоразвитием речи или полным ее отсутствием. Оно возникает при поражении речевых центров в коре головного мозга. В соответствии с поражением тех или иных речевых центров головного мозга (височная, лобная части) говорят о сенсорной и моторной алалиях. Центры ответственны за импрессивную форму речи (умение слышать высказывание, понимать его смысл, содержание) и экспрессивную (навыки говорения).

Формы речевых нарушений различаются клиническим проявлением, симптоматикой. При алалии у ребенка речь самостоятельно не развивается без помощи специалистов детского сада: учителя-логопеда, учителя-дефектолога. Ребенок может либо вообще молчать, либо «разговаривать» на своем собственном вымышленном языке.

Моторная алалия (экспрессивная) сочетается с сильно выраженными неврологическими и психопатологическими нарушениями. Дети, страдающие от аутизма, часто имеют речевые патологии.

Родителям важно знать, что врачи могут по-разному называть моторную алалию: «слухонемота», «афазия», «дисфазия», «афазия развития», «задержка речевого развития» и «конституциональная задержка», «общее недоразвитие речи», «нарушенное усвоение языка», «языковая неспособность».

Значительную часть детей, страдающих моторной алалией, составляют дошкольники, имеющие первый уровень речевого развития (по Р.Е. Левиной). При относительно сформированной импрессивной речи (понимание слов и отношений между ними) их собственная (экспрессивная) речь состоит из односложных звуковых комплексов, лепетных и аморфных слов-корней и звукоподражаний.

При моторной алалии патологический процесс сосредоточен преимущественно в левом полушарии. Ребенок овладевает в некоторой степени способностью различать звуки речи и улавливать их смысловые роли в языке. Но для того, чтобы он заговорил сам этого недостаточно. Необходимо перенаправить эти звучания в артикуляционные движения. Они могут быть приблизительными, недифференцированными, но именно речевыми (артикуляционными).

Для детей с моторной алалией, кроме специфического речевого дефекта, характерны нарушения внимания, памяти, мышления, расстройства эмоционально-волевой сферы и поведения. У них наблюдается физическая недостаточность, соматическая ослабленность. Выявляется общая моторная неловкость, неуклюжесть, дискоординация движений, замедленность или расторможенность.

Сенсорная алалия (импрессивная) характеризуется непониманием речи при сохранном элементарном слухе. У ребенка нарушается понимание речи окружающих, несмотря на хороший слух и сохранные способности к развитию активной речи. Причина – поражение коркового конца слухоречевого анализатора (центр Вернике) и его проводящих путей. Проще говоря: ребенок напоминает иностранца – он часто не понимает, чего от него хотят, хотя сам говорит правильно, много и охотно.

Детей с сенсорной алалией часто путают с глухими детьми. Громкие, резкие звуки они не воспринимают; хотя голос слышат хорошо. Речь под музыку ими не воспринимается. Плохо понимают эти дети и эмоционально окрашенную речь. Они не понимают тонкой дифференциации эмоций, поэтому эмоции пугают ребенка. Обыкновенный ребенок воспринимает фразу до 8 слов, сенсорный алалик может понять только немногословную речь (из 3–4 слов, что приблизительно равно 9 слогам). Из длинной фразы сенсорный алалик ничего не поймет. Поэтому, с ребенком, страдающим сенсорной алалией, нужно разговаривать тихим голосом, спокойно и короткими фразами. Возможность полной ликвидации сенсорной алалии исследователями ставится под сомнение. Отмечается неоднородность вариантов нарушения, и, хотя в большинстве случаев наблюдается поступательное развитие понимания собственной речи, с уверенностью говорить о прогнозе трудно.

Прогноз зависит от ряда факторов:

- тяжесть и характер сенсорного нарушения,
- состояния слуховой чувствительности,
- степень снижения слуха и выраженность нарушения высшего анализа и синтеза слухового анализатора,
- способность к подражанию звукам речи,
- времени и характера проводимого лечения, коррекционно-воспитательного воздействия,
- возраста и интеллекта ребенка, личностный и характерологический аспект.

На начальных этапах работы и в более тяжелых случаях эффект в работе достигается только в результате длительной систематической

коррекционной работы специалистов с ребенком, преимущественно индивидуальной, в других случаях возможно объединение детей в маленькие группы, когда им уже нужна организация активной речевой практики. При коррекционной работе в условиях компенсирующей группы частичная компенсация дефекта возникает быстрее.

Однако деление алалии на сенсорную и моторную довольно условно. Чаще встречаются смешанные формы алалии, где тот или иной компонент выражен более или менее заметно. Выраженность дефекта в этих областях может быть различной, то есть моторные дефекты могут иметь тяжелую форму, а сенсорные – легкую, или наоборот. Именно из-за множественности вариантов и комбинированных симптомов данный вид алалии считается наиболее тяжелым речевым дефектом как с позиции диагностики, так и коррекции.

Какое обследование детей необходимо провести, чтобы уточнить диагноз? В случае подозрения данной патологии родителям должны посетить следующих специалистов:

– *невролога*, который назначит необходимые обследования и медикаментозное лечение;

– *отоларинголога*. Данный специалист проверит слуховой и речевой аппарат;

– *детского психолога, учителя-логопеда и дефектолога*. Эти специалисты сформируют коррекционную программу для работы с ребенком.

*При коррекции алалии важен комплексный подход, включающий.*

1. Медикаментозное лечение.

2. Коррекционную работу с дефектологом, учителем – логопедом и детским психологом.

Основное обязательное условие оказания помощи ребенку – необходимы ежедневные систематические коррекционно-развивающие занятия с ребенком! Занятия должны проходить в свободной игровой форме.

Работу по обогащению, уточнению и активизации словаря, узнаванию неречевых и речевых звуков можно организовывать и в быту, в процессе формирования культурно-гигиенических навыков, когда взрослые имеют возможность многократно называть различные действия, которые выполняет ребенок, и предметы, которыми он при этом пользуется.

Чтобы ребенок приобрел определенный запас слов, простых по произношению и часто употребляемых, необходимо уделять ему больше внимания при рассматривании картинок, а также на прогулке, каждый раз называя встречающиеся предметы. Если ребенок отказывается повторять слово за взрослым, не надо требовать от него ответа в данный момент. В дальнейшем это слово надо давать в различных вариантах много раз. Со временем ребенок сам начнет повторять это слово. Каждое проявление его речевой активности должно поощряться взрослыми.

Необходимо знать речевые возможности ребенка на каждом конкретном этапе его развития. Не следует требовать от него называть или говорить то, что в данный момент ему недоступно, так как это может привести к отказу от речи. Побуждать детей к разговору следует, но принуждать нельзя.

Нельзя перегружать ребенка речевым материалом – это может привести к заиканию. Речевой материал следует подбирать с учетом его количества и доступности. Не делать задания при включенном телевизоре, музыкальном сопровождении. Это сильно отвлекает ребенка. Для домашних занятий хорошо подойдут наборы сюжетных картинок, которые можно раскладывать вместе с детьми в нужной последовательности, а затем

составлять по ним связные рассказы, обращая особое внимание на употребление ребенком в речи глаголов, наречий, предлогов, прилагательных, в нужной грамматической форме. На четкое проговаривание окончаний слов нужно также обращать пристальное внимание.

Итак, алалия – тяжелое расстройство речевой функции. Оно требует применения комплекса лечебных и коррекционно-развивающих мер, которые должны осуществляться совместными усилиями специалистов и родителей. Только при этом условии можно рассчитывать на существенное продвижение в речевом развитии, а иногда и «выравнивание» его до нормы.

#### *Список литературы*

1. Визель Т.Г. Аномалии речевого развития ребёнка / Т.Г. Визель. – М.: В. Секачёв, 2010. – EDN QYCPXTX
2. Лапшин В.А., Пузанов Б.П. Основы дефектологии / В.А. Лапшин, Б.П. Пузанов. – М., 1990.
3. Гутник Е.П. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с алалией / Е.П. Гутник // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. – Самара: Асгард, 2017. – С. 113–118. EDN YJHKZ
4. Левина Р.Е. Опыт изучения неговорящих детей (алаликов) / Р.Е. Левина – М.: Учпедгиз, 1951. – 120 с.
5. Мелихова Л.В. Моторная алалия / Л.В. Мелихова; под ред. Л.В. Мелиховой // Очерки по патологии речи и голоса. – СПб.: ЛГУ, 1997. – С. 43–46.
6. Долганюк Е.В. Моторная и сенсорная алалия: коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / Е.В. Долганюк, Е.А. Конышева, И.И. Васильева [и др.] – СПб.: Детство-пресс, 2017. – 144 с.
7. Золотова Н.А. Консультация учителя-логопеда для родителей «Вы узнали от логопеда, что у вашего ребенка – алалия» / Н.А. Золотова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2021/01/28/konsultatsiya-uchitelya-logopeda-dlya-roditeley-5> (дата обращения: 04.12.2023).

*Мажитова Дарига Исламовна*  
учитель

*Миталева Ирина Владимировна*  
учитель

*Амеличкина Наталья Александровна*  
учитель

МБОУ «Приволжская СОШ №1»  
с. Началово, Астраханская область

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Аннотация:* авторы статьи отмечают, что развитие умственной инициативы, творческих элементов мышления, логических действий учащихся при современном обучении развиваются достаточно активно.

*Ключевые слова:* НОО, умственная инициатива, творческие элементы мышления, творческая личность.

В условиях обновления содержания и технологий преподавания общеобразовательных программ стратегической задачей формирования качеств личности становятся способность самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, творчески мыслить и находить нестандартные решения.

На каждом этапе формирования математических понятий надо учить обучающихся начальной школы строить умозаключения. Эмоционально воздействуют на детей различные задания занимательного характера, которые активизируют их внимание и делают урок интереснее. Для того, чтобы вовремя проанализировать и применить ранее полученную информацию, отделять главное, находить взаимосвязи и полностью анализировать ситуацию необходимо логическое мышление.

Логическое мышление – вид мыслительного процесса, в котором используются логические конструкции и готовые понятия [1].

Формирование гибкости ума, освобождение мышления от шаблонов происходит при решении задач-шуток, занимательных заданий, задач на перебор вариантов. Эти задачи не привязаны к темам и не требуют особой теоретической подготовки. Логические задачи, задачи на переливание, задачи на классификацию, ребусы учат младших школьников умению рассуждать, формируют математический стиль мышления, развивают логико-лингвистические способности детей, приводящие к умению четко мыслить, полноценно логически рассуждать и ясно излагать свои мысли. Развитие логического мышления на уроках математики и в межпредметных связях осуществляется через разрешение проблемных ситуаций, изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос, побуждение делать анализ, сравнение, обобщение, сопоставление фактов, вывод, постановку творческих задач, применение исследовательского проектного методов. Развитию логического мышления способствуют проблемные ситуации с применением следующих методических приемов: обсуждение различных вариантов решений одной и той же задачи, знакомство с различными точками зрения по одной проблеме, предложение обучающимся заданий по поиску интересных интеллектуальных задач, обучение обучающихся самостоятельному конструированию логических задач.

Формирование личности школьника, который учиться создавать, придумывать, находить оригинальные решения задач будет отличаться от того, как формируется личность ребенка, обучаемого в рамках идеологии повторения, сказанного учителем. Важный социальный аспект имеет обучение творчеству. Целью образования является развитие ребенка как творческой личности в различных видах деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие. Главная задача – направить на путь самостоятельных поисков ответов. Истинное знание возникает в труде. Мир математики – удивительный мир, который младший школьник открывает для себя.

Математика начинается с загадки и проблемы. Необычность заданий для уроков математики заключается в создании игровой ситуации во время ее решения или неожиданном ответе. Задача, содержащая необычные элементы или в форме подачи задания, или в сюжете, или в методе решения, или в наглядном материале к задаче считается занимательной. В начале урока или в конце занятия используются простые, необычные задачи. Цель такой задачи – сконцентрировать внимание, создать положительный настрой в детском коллективе. Математика в начальных классах является основным учебным предметом. Младшие школьники усваивают овладевают умениями и навыками в области счета, письма, речи, без чего невозможно успешное обучение в школе. Однако, знания, полученные без интереса, не становятся полезными.

В методической литературе нет общепринятого определения понятия «занимательность обучения математике». Оно считается интуитивно ясным. Однако, чтобы исследовать это понятие его надо как-то выделить. Наиболее удобно это понятие выделил М. Ю. Шуба, который предлагает под занимательностью понимать те компоненты, которые содержат в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, комического, вызывают интерес у школьников к учебному предмету и способствуют развитию мышления, созданию положительной эмоциональной обстановки учения [2].

**Список литературы**

1. Психология человека от рождения до смерти / под ред. А.А. Реана. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2002.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.uchmet.ru/library/material/140845/90535/> (дата обращения: 05.12.2023).

**Марченко Наталья Алексеевна**  
воспитатель

**Чекмазова Лариса Валерьевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №45 «Росинка»  
г. Старый Оскол, Белгородская область

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ДОУ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ**

**Аннотация:** в статье представлен конспект творческой мастерской, направленной на духовно нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** программа воспитания, духовно-нравственное направление, творческая мастерская.

В программе воспитания МБДОУ ДС №45 «Росинка» одним из направлений воспитания является духовно-нравственное.

Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Ценности – жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Система воспитательной работы в ДОУ складывается на основе реализации проектов. По духовно-нравственному направлению организуется проект «Моя семья – моя радость».

Одной из эффективных форм воспитательной работы являются творческие мастерские. Участники творческих мастерских путем своего личного опыта получают практические навыки, развивают свои способности. Такая

форма вовлечения детей в совместную деятельность способствует установлению партнерских отношений между детьми, педагогами и родителями, позволяет объединить их усилия в вопросах воспитания детей, создать атмосферу общности интересов.

В ходе реализации проекта «Моя семья – моя радость» была организована творческая мастерская «Крашенка на счастье».

*Цель* – расширение знаний детей об истории праздника Пасха, развитие их творческих способностей.

*Задачи:*

- продолжать знакомить детей с традициями и обычаями празднования в России Пасхи;
- создать условия для совместной творческой деятельности детей дошкольного возраста и взрослых;
- развивать композиционные навыки, творческое воображение, мелкую моторику;
- сблизить детей в совместном творчестве, развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать интерес к творческому процессу, умение доводить задуманное дело до конца;
- воспитывать доброту, человечность и внимательное отношение друг к другу, активную жизненную позицию.

*Материалы и оборудование:* иллюстративный материал, образец работы воспитателя, картонные заготовки в виде яйца, различные заготовки из цветной бумаги (цветы, сердечки, звездочки, листья, полоски, кружочки), клей-карандаш, салфетки, колонка, запись фоновой музыки.

*Ход мероприятия.*

Добрый день, дорогие друзья! Я очень рада видеть ваши прекрасные добрые лица. Улыбнитесь друг другу и пожелайте добра. Ведь улыбка – начало дружбы, от улыбки становится светлее и теплее.

Ребята, вы любите получать подарки? А дарить любите?

А почему любите дарить, ведь вы при этом что-то отдаёте?

Правильно, мы испытывает чувство радости.

Может кто-то знает, какой светлый праздник отмечает весь православный мир весной? (*ответы детей*).

У меня в руках «Волшебная шкатулка», в ней символ праздника Пасхи Христовой. Разгадайте загадку:

Может разбиться,  
Может и вариться,  
Если хочешь – в птицу  
Может превратиться.

Яйцо неодушевленный или одушевленный предмет? (*ответы детей*)

На пасху люди дарят крашеные яйца, как символ зарождения новой жизни. Изначально цвет яиц был только красным. Позднее их стали красить в другие цвета и заменять куриные яйца деревянными и шоколадными.

Современные рукодельницы предпочитают делать Пасхальные яйца из разных материалов и дарить на пасху своим родным и близким. Дарение считается знаком того, что ты прощаешь человеку все обиды, что ты не держишь на него зла.

Различают два вида яиц: крашенка и писанка. Крашенка – это окрашенное вареное яйцо, а писанка – это яйцо, покрытое разноцветными узорами.

Существуют сотни узоров – символов, магических знаков-оберегов. Цвета тоже имеют свою символику: красный цвет – цвет радости, жизни; желтый – знак солнца, тепла; зеленый символизирует весну; голубой – цвет неба; коричневый и черный – цвет земли.

Пасха, или Светлое Христово Воскресение, – главный праздник православных христиан. К Пасхе тщательно готовятся, а сам праздник и последующее время проводят в великой радости. Из поколения в поколение передаются пасхальные традиции. Пасхальных традиций довольно много. В каждом доме наводят порядок, готовят выпечку, сладости и обязательно красят яйца. Пасха – это семейный праздник, принято ходить в гости обязательно – обмениваться угощениями, крашеными яйцами и подарками.

В старину на Пасху люди устраивали народные гулянья, игры, водили хороводы. А еще на Пасху играли в «прятки». Кто-нибудь из взрослых выходил с утра в сад с подарками и прятал их. Проснувшись, дети бежали их искать. По всей округе разносился колокольный звон, потому что в праздник звонить в колокол мог каждый желающий. На Пасху принято «биться яйцами», стучать тупым или острым концом сваренного крашеного яйца яйцо соперника. Выиграет тот, чье яйцо не треснуло. В день Светлой Пасхи полагалось угощать всех встречных яйцами и приветствовать их словами «Христос Воскрес!», в ответ принято так же дать угощение и сказать: «Воистину Воскрес!».

Ребята, предлагаю вам отправиться в творческую мастерскую и вместе сделать праздничную пасхальную открытку «Крашенка на счастье» в форме яйца в подарок вашим родным на светлый праздник Пасхи. *(Детям предлагают выбрать шаблон открытки понравившегося цвета).*

Давайте вспомним правила при работе с ножницами и клеем:

*Передавать кольцами вперед.*

*Не держать ножницы остриём вверх.*

*На столе ножницы должны лежать в сомкнутом виде.*

*Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.*

*Наносим клей в ограниченных количествах.*

*Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.*

*Когда закончил работу, руки тщательно вымой с мылом.*

Сейчас мы приступим к самому интересному процессу творческой работы – к изготовлению аппликации «Крашенка на счастье». Перед нами готовый вырезанный из цветного картона контур нашего яичка (крашенка) и различные украшения. Необходимо предварительно выложить наши украшения на яичко, чтобы получился узор или определенный рисунок, отрезая ножницами нужную длину полосок или нужную часть детали, затем все аккуратно приклеить. Клей наносится аккуратно, т.к. может выступить на лицевую сторону и испортить желаемый результат. *(Дети выполняют работу, помогают друг другу).*

Какие у нас получились пасхальные открытки?

Все ли легко удалось выполнить?

Кому вы подарите свои пасхальные открытки?

Ребята, ваши близкие обрадуются такому подарку?

Как вы думаете, люди делают добро за похвалу? За награду или за деньги?



Дорогие ребята, Пасха – это время радости. Я желаю вам надолго сохранить светлое и радостное настроение, пусть душа ваша наполнится любовью, добротой и надеждой.

**Список литературы**

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 216 с.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.

**Мачеева Анна Евгеньевна**

учитель

МОУ «Гимназия №16»

г. Волгоград, Волгоградская область

## **ДУХОВНОСТЬ КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ОСНОВА РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** статья посвящена проблемам духовно-нравственного воспитания современной молодежи. Приведены дефиниции «духовность», «нравственность», «духовно-нравственное воспитание». Раскрывается потенциал литературы как учебного предмета в формировании духовности школьников.

**Ключевые слова:** педагогика, духовно-нравственное воспитание, уроки литературы, художественные произведения, плейкаст.

В последние годы все чаще обращаются к проблематике духовной жизни. Понятие духовности становится одним из наиболее востребованных в современных научных исследованиях. Так было далеко не всегда: в отечественной философской мысли советского периода духовные явления и факторы социальной жизни занимали второстепенное место, по марксистской традиции рассматривали как производное от экономического фундамента общества.

Результаты реформ второй половины 20 века наглядно показали, что в условиях социокультурного кризиса и утраты духовных ориентиров заимствованные институциональные формы функционируют малоэффективно, рыночные механизмы регуляции экономики и социальной жизни пробуксовывают, культурная идентичность нации остается проблематичной. Это заставило глубже осознать значимость духовных факторов для достижения социальной стабильности и благосостояния и способствовало повышению исследовательского интереса к проблемам духовности.

Образование является важнейшим институциональным каналом воспроизводства духовных ценностей, поэтому явные и латентные целевые установки образовательной системы определяют степень распространения духовных

ценностей в обществе и влияют тем самым на его ценностную интегрированность и культурную гомогенность.

Общепризнано, что подлинный кризис нашего общества заключается в угасании нравственности, подмене духовных ценностей. Вследствие этого наблюдаются признаки деградации у значительной части молодежи: агрессия, страх, инфантилизм, эгоизм, национальная и религиозная нетерпимость. Критическое состояние нравственности в обществе стимулировало интерес современной педагогической общественности к опыту русской школы и педагогической мысли.

Обратимся к определениям духовного воспитания. «Воспитание духовное имеет целью способствовать развитию интеллектуальных и нравственных сил ребенка и образованию его характера; оно имеет в виду создать личность, наилучше приспособленную к социальной борьбе за существование и к активному воздействию на окружающую среду. Венцом духовного воспитания является образование характера, основанного на координации интеллектуальных и нравственных сил волею» [4, с. 355].

По мнению Т. И. Петраковой, в педагогическом обиходе духовность характеризуется как проявление «человеческого в человеке». Духовность – это то, что возвышает личность над физиологическими потребностями, этическим расчетом, рациональной рефлексией, то, что относится к высшей способности души человека, что заложено в основание его личности. Духовность – это самое высокое, конечное, высшее, к чему стремится личность. Это предмет человеческих стремлений, вектор (направленность) его души, устремленность к избранным целям (ценностям). Если духовность характеризует высшие, «вертикальные» устремления личности, то нравственность – сфера ее «горизонтальных» устремлений: отношений с людьми и обществом. Нравственность не рядоположена духовности. Своим пересечением духовность и нравственность, утверждает Петракова, образуют как бы невидимый крест, являющийся основой личности [2, с. 63–64].

Важное значение имеет связь между духовностью и нравственностью. В религиозном понимании эта связь неразделима, так как «в христианстве нравственное чувство человека слилось в нераздельное с религиозным, вследствие чего и нравственное учение должно быть основано на религии» [4, с. 68]. В светском мировосприятии вполне возможно рассматривать духовность и нравственность как самостоятельные и вполне самодостаточные величины, хотя их взаимодействие подтверждается [1, с. 176].

Духовное развитие есть развитие ответственности человека, которая рассматривалась в ранее указанный период в тесной связи с дисциплинированностью. Последняя представляла собой сознательное и своевременное выполнение задач и обязанностей. Считалось, что уровень развития ответственности человека является формой проявления его духовности, ибо, когда нет ответственности, рушатся нравственные заповеди.

Сегодня духовно-нравственное воспитание в педагогике чаще всего понимается как нравственное воспитание в соответствии с духовными традициями народа. Школа же, оставаясь светской, пробует через культуру своего народа осуществлять влияние на духовно-нравственное воспитание школьников.

В современных условиях на литературу, как учебный предмет, возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Литературные произведения – это духовный опыт поколений, передаваемый как в форме устных повествований (сказки, былины, легенды, предания, сказания), так и на страницах печатных литературных произведений разных родов и жанров. И одна из важнейших целей литературного школьного образования – помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, хранящиеся в произведениях русской и зарубежной литературы.

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. На данных уроках используется проектная деятельность, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему. Например, создание плейкастов (соединение музыки, иллюстраций и собственного чтения) помогает учащимся по-новому увидеть художественный текст, осознать значимость слова, испытать определенные чувства.

Уроки литературы объясняют ученикам, как тяжела и напряжена внутренняя нравственная работа тех, кто стремится найти свое место в жизни, ориентируясь на этические моральные принципы предшествующих поколений. Судьбы лучших героев русской литературы подтверждают слова Л.Н. Толстого: «Чтобы жить честно, надо врать, лгать, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться, и лишаться. А спокойствие – душевная подлость».

Таким образом, образование – та сфера общественной жизни, где воспроизводится нация, где передается от поколения к поколению социально-культурный опыт, накопленный народом за века и тысячелетия его исторического развития.

#### *Список литературы*

1. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспирова. – М.: АСАЭМА, 2018. – 176 с.
2. Петракова Т.И. Святоотеческое учение и проблемы современной педагогики / Т.И. Петракова // Педагогика. – 2017. – №2. – С. 59–68.
3. Сушанский А.С. Духовно-нравственное воспитание в военно-учебных заведениях России XVIII – начала XX вв.: дис. ... канд. пед. наук / А.С. Сушанский. – М.: Военный университет, 2002. – 306 с. EDN NMBTOP
4. Энциклопедический словарь русского bibliографического института «ГРАНАТ» / под ред. Ю.С. Гамбарова, В.Я. Железнова, М.М. Ковалевского, [и др.]. – М., 1937. – 738 с.
5. Головушкина М.В. Формирование основ духовно-нравственного воспитания / М.В. Головушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cppms-tver.ru/sites/1-ppms/uploads/formirovanie-osnov-duhovno-nravstvennogo-vozpitanija.pdf> (дата обращения: 06.12.2023).

*Мисюткина Олеся Германовна*  
воспитатель  
МДОУ «ЦРР – Д/С №4»  
п. Майский, Белгородская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются основные принципы воспитания культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста.

*Ключевые слова:* гигиена, ранний возраст, культурно-гигиенические навыки.

Гигиенические навыки – это важная составная часть культуры поведения, представляющая собой навыки соблюдения опрятности, содержания в чистоте собственного лица, тела, рук, одежды и обуви.

Своевременное привитие детям культурно-гигиенических навыков способствует развитию таких личностных качеств как опрятность, аккуратность, самостоятельность, организованность, играет важную роль в охране их здоровья.

Главное условие для формирования культурно-гигиенических навыков-систематичность необходимых операций. Поэтому очень важно обеспечить полную согласованность в требованиях дошкольного учреждения и семьи. В первую очередь родители, близкие люди своим поведением прививают малышу полезные навыки. Так, ребенок привыкает, что после утреннего пробуждения его всегда умывают.

Обучение гигиеническим навыкам начинается со знакомства с предметами личной гигиены (полотенца, расчески, зубной щетки и пр.). Воспитатель показывает малышам как правильно пользоваться расческой, зубной щеткой; как нужно сидеть за столом во время еды, пользоваться столовыми приборами, салфеткой; знакомит с разновидностями посуды, учит правильно сервировать стол.

Для решения данных задач рекомендуется использовать целый ряд педагогических приемов:

- прямое обучение;
- показ (упражнения с выполнением действий в процессе дидактических игр («Накроем куклу Катю», «Искушаем куклу Катю», «Научим мишку умываться», «Научим Зайку правильно держать ложку»);
- систематическое напоминание детям о необходимости соблюдать правила гигиены и постепенное повышение требований к ним.
- Для успешного формирования культурно-гигиенических навыков необходимы следующие условия:
  - удобная и привлекательная для выполнения действий обстановка в детском саду и дома (мебель, соответствующая росту детей, определенные места хранения вещей, которые всегда доступны для использования и т. д.);
  - разделение осваиваемых действий, следующих в строго установленном порядке, на ряд операций, что в большой степени способствует наиболее быстрому созданию прочных динамических стереотипов;

– выделение порядка и способа осуществления при выполнении многократных упражнений детей в действиях (в особенности на начальных этапах обучения).

Культурно-гигиенические навыки направлены на самого ребенка. Выполняя санитарно-гигиенические процедуры, малыш узнает самого себя. У него формируется представление о собственном теле. При одевании и умывании ребенок, рассматривая свое отражение в зеркале, приходит к пониманию некоторых изменений, происходящих в нем самом в ходе бытового процесса: лицо из грязного превратилось в чистое, волосы из растрепанных стали красиво причесанными т. д. Ребенок начинает контролировать свой внешний вид: обращает внимание на грязные руки, замечает неполадки в одежде, просит взрослого помочь привести себя в порядок, то есть у малыша формируется потребность в чистоте и опрятности.

При освоении культурно-гигиенических навыков нужно создавать атмосферу заинтересованности успехами ребенка, предоставлять большую самостоятельность – это вызовет у него интерес и желание добиться результата. Очень важна последовательность в обучении. Так, действия, связанные с раздеванием, быстрее осваиваются детьми, чем действия с одеванием; ребёнку легче сначала научиться мыть руки, а потом лицо. Постепенное усложнение требований, переводит ребёнка на новую ступень самостоятельности, поддерживает его интерес к самообслуживанию, позволяет совершенствовать навыки.

**Заключение.**

Таким образом, формирование культурно-гигиенических навыков младших дошкольников – задача сложная, требующая систематичности и большого терпения. Все указания необходимо давать в спокойном тоне, вызывающем у детей положительное отношение к действиям, которые должны стать привычками. Воспитатель сможет достичь положительного результата, учитывая задачи формирования культурно-гигиенических навыков в соответствии с возрастными особенностями детей.

В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались.

### *Список литературы*

1. Бархатова Л. Воспитание культуры поведения / Л. Бархатова // Дошкольное воспитание. – 1989. – №11. – С. 17–21.
2. Белостоцкая Е.М. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 9 / Е.М. Белостоцкая, Т. Ф. Виноградова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. – 273 с.
3. Гурина И.В. Первые шаги от 0 до 3 лет. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем / И.В. Гурина. – СПб.: Литера, 2007. – 30 с.
4. Зайцев Г.К. Уроки Мойдодыра / Г.К. Зайцев. – СПб.: Акцидент, 2009. – 34 с.
5. Кониная Е.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект / Е.Ю. Кониная. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 12 с.
6. Паунова С. Гигиенические навыки – с малых лет / С. Паунова // Дошкольное воспитание. – 1993. – №11. – С. 67.

*Никитина Анна Васильевна*  
воспитатель  
МБДОУ «Д/С №17»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об особенностях педагогической работы по формированию элементарных математических представлений у дошкольников. Отмечается, что математическое развитие воспитанников по содержанию не должно развивать не только представлений о количестве, числах и геометрических фигурах, обучать счету, сложению и вычитанию. Главным является активизация познавательного интереса детей и математического абстрактного мышления детей, способности проводить аргументации, рассуждения, доказывать верность выполненных действий.*

***Ключевые слова:** формирование элементарных математических представлений, дошкольный возраст, ФГОС ДО, познавательное развитие.*

Реализация раздела «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников», входящий в область «Познавательное развитие» обуславливает развитие у дошкольников в ходе ведущих видов детской деятельности восприятия, памяти, внимания, логического мышления и его операций: сравнение, анализ, обобщение, установление элементарных причинно-следственных связей.

Значительное влияние на интеллектуальное развитие дошкольников имеет формирование у них элементарных математических представлений.

Математическое развитие воспитанников по содержанию не должно развивать не только представлений о количестве, числах и геометрических фигурах, обучать счету, сложению и вычитанию. Главным является активизация познавательного интереса детей и математического абстрактного мышления детей, способности проводить аргументации, рассуждения, доказывать верность выполненных действий.

Освоение математических представлений будет результативным только тогда, когда изучение учебного материала будет происходить в игре. Задача воспитателя – создавать и поддерживать интерес воспитанников в ходе игры.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования основными задачами математического развития дошкольников:

- развитие логико-математических представлений и представлений о математических свойствах и отношениях предметов (конкретных величинах, числах, геометрических фигурах, зависимостях и закономерностях);
- развитие мультисенсорных и предметно-действенных методов познания математических свойств и отношений: обследование, сопоставление, группировка, упорядочение, разбиение;

- изучение дошкольниками обследовательских способов познания математического содержания (воссоздание, экспериментирование, моделирование, трансформация);

- развитие у дошкольников абстрактно-логических способов познания предметоматематических свойств и отношений (анализ, абстрагирование, отрицание, сравнение, обобщение, классификация, сериация);

- изучение дошкольниками математическими методами познания действительности: измерение, счет, простейшие вычисления;

- развитие интеллектуально-творческих способностей детей: находчивости, смекалки, догадки, сообразительности, стремления к поиску нестандартных решений задач

- развитие речевой активности: аргументированно-доказательной речи, расширение лексической стороны речи ребенка;

- развитие психолого-педагогической готовности к обучению в школе: ответственности, самостоятельности, настойчивости при преодолении учебных трудностей, глазодвигательной координации, мелкой дифференцированной моторики кистей и пальцев рук, самоконтроля и адекватной самооценки.

Основными компонентами ФЭМП в дошкольном возрасте считаются:

Количество – это представление о множествах, числах, прямом и обратном счете, простых арифметических действиях, элементарных текстовых арифметических задачах.

Величина – представления о разных величинах, умение их сравнивать и измерять (длине, ширине, высоте, толщине, площади, объёме, массе, времени).

Форма – представление о формах объектов, о их плоских и объёмных геометрических фигурах, а также их свойствах и отношениях.

Ориентация в пространстве – ориентация в схеме собственного тела, вокруг себя, относительно других объектов и лиц, ориентация на микроплоскости и в макространстве, а также на листе бумаги, ориентация в движении.

Ориентировка во времени – представление о днях недели, частях суток, месяцах и сезонах года; формирование «чувства времени».

В ДОО применяются наглядные, словесные и практические методы в тесной взаимосвязи друг с другом.

1. Демонстрация способа математического действия или образец воспитателя вместе с объяснением – базовый наглядно-практический метод обучения.

2. Словесная инструкция для самостоятельных упражнений детьми. Данный прием связан с показом педагогом способов действия. Словесная инструкция дает понять, что и как надо делать, чтобы получить нужный результат. В старших группах детского сада инструкция дается до начала выполнения игрового математического задания, а в младших группах обязательно предваряет каждое новое действие. Инструкции должны быть небольшими по объёму, конкретными, игровыми и образными.

3. Моделирование – наглядно-действенный прием, подразумевающий создание моделей и их дальнейшее их применение для формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

4. Проблемная ситуация. Наличие проблемы делают «живым» иногда скучный образовательный процесс. Воспитанник должен быть оказаться в ситуации умственного затруднения, но выход из него он должен найти сам.

5. Игровое экспериментирование – это и эксперимент, и игровая воображаемая ситуация, и умственная задача.

6. Проектная деятельность, особенно с участием родителей. Знания, которые приобретают дошкольники в процессе реализации проекта, остаются достоянием их личного опыта.

Перечислим формы работы по развитию элементарных математических представлений:

- занятия или непосредственно образовательная деятельность;
- простейшие опыты и эксперименты;
- сенсомоторные праздники, математические развлечения и досуговые мероприятия;
- игра-драматизация, сюжетно-ролевая игра или подвижная игра с математическим содержанием;
- математическая деятельность в режимных моментах;
- беседы с математическим содержанием;

Также необходимо организовать математическую предметно-развивающую среду: пособия для обучения детей счету; для распознавания величин предметов; для распознавания формы; для пространственной ориентации; для ориентировки во времени, а также различные дидактические игры: настольно-печатные, обучающие; занимательный математический материал: головоломки, геометрические мозаики и конструкторы, лабиринты, задачи-шутки, задачи на трансфигурацию; палочки Х. Кюизенера; кубики с цифрами и знаками; книги с математическим содержанием для ознакомления и рассматривания иллюстраций; шашки, шахматы и др.; блоки З. Дьенеша.

Демонстрационный и раздаточный материал должен соответствовать требованиям ФГОС ДО и нормам САН ПИИ.

*Охрименко Наталия Юрьевна*  
магистр, воспитатель

*Воронова Марина Николаевна*  
бакалавр, воспитатель

*Галушко Анна Владимировна*  
бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»  
г. Белгород, Белгородская область

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* в статье раскрыто применение игровых технологий в дошкольном образовании в изобразительной деятельности.

*Ключевые слова:* дошкольное образование, изобразительная деятельность, игра, технология, игровые технологии.

Одним из педагогических условий является использование на занятиях по изобразительной деятельности игровых технологий.



В современной психолого-педагогической науке термины «игра», «игровые технологии» стали достаточно распространенными научно-обоснованными понятиями. Игра как одно из удивительных явлений привлекала к себе внимание философов и исследователей всех эпох.

Для рассмотрения игры как педагогической технологии следует обратиться к соответствующим научным подходам: процессуальный, деятельностный, технологический.

Опираясь на исследования В.М. Шепель [7] и В.А. Слостенина [4] были сформулированы следующие признаки технологии: четкость и определенность в фиксации результата; наличие критериев его достижения; пошаговая и формализованная структура деятельности субъектов воспитания.

В нашей работе мы опираемся на определение, сформулированное И.П. Волковыми [1]. По его мнению, педагогическая технология – это описание процесса достижения планируемых результатов обучения.

Специфика применения игровых технологий в дошкольном образовании наиболее полно отражается в работах Губановой Н.Ф. [2]. Это охват определенной части образовательного процесса, объединенную общим содержанием, сюжетом, персонажем.

В игровых технологиях выделяются следующие компоненты: мотивационный, ориентационно-целевой, содержательно-операционный, ценностно-волевой, оценочный [3].

Место и роль игровой технологии в образовательном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр. Г.К. Селевко [6] предлагает следующую классификацию педагогических игр.

1. Деление игр по виду деятельности: на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

2. По характеру педагогического процесса:

– обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие;

– познавательные, воспитательные, развивающие;

– репродуктивные, продуктивные, творческие;

– коммуникативные, диагностические, профорентационные.

3. По характеру игровой методике: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации.

4. По предметной области выделяют игры по всем образовательным областям ДО.

5. По игровой среде, которая в значительной степени определяет специфику игровой технологии: игры с предметами и без них, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, с различными средствами передвижения.

Основоположниками применения игровых технологий в образовании в нашей стране стали Б.П. и Л.А. Никитины [5].

Реализация игровых технологий в изобразительной деятельности основывается на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [8]. Они представляют собой систему дидактических, театрализованных, сюжетно-ролевых, подвижных, имитационных, режиссерских, творческих игр, упражнений, индивидуальных тренингов, бесед, благодаря которым у детей развиваются художественно-творческие способности, психические познавательные процессы,

творческое воображение, положительная мотивация к творческой деятельности, наблюдается эмоциональный подъем.

*Список литературы*

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы / И.П. Волков. – Минск: Нар. асвета, 2011. – 126 с.
2. Губанова Н.Ф. Актуальные вопросы развития игровой деятельности дошкольников / Н.Ф. Губанова; под ред. Е.И. Артамоновой, О.С. Ушаковой // Язык и актуальные проблемы образования: Материалы Международной научно-практической конференции. – М.: МАНПО, 2018. – 420 с. EDN ХТНХЗ
3. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – Екатеринбург: УрГПУ, 1995. – 286 с.
4. Кириллова Г.Д. Развитие воображения в детстве / Г.Д. Кириллова. – Орел: МП Простор, 2016. – 120 с.
5. Никитин Б.П., Мы и наши дети / Б.П. Никитин, Л.А. Никитина. – 4-е изд. – Ижевск: Удмуртия, 1989. – 319 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2-х т. Т. 1 / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 255 с.
7. Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния / В.М. Шепель. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 472 с.
8. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

*Павленко Наталья Прокофьевна*  
старший методист  
МБУДО «Белгородский Дворец  
детского творчества»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЗАКАЗА РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМИ АНКЕТИРОВАНИЯ И ФОКУСИРОВАННОГО ИНТЕРВЬЮ В ЦЕНТРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО «БЕЛГОРОДСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

*Аннотация:* в статье речь идет о том, что условием эффективного функционирования системы дополнительных образовательных услуг является ее выстраивание в соответствии с образовательным заказом родителей. Под этим следует понимать возможность реально оценивать востребованность уже существующих образовательных и социокультурных услуг, а также выявлять еще не освоенные, но соответствующие новым социальным требованиям запросы детей и родителей.

*Ключевые слова:* исследование, образовательный заказ, родители дошкольников, фокусированное интервью, дошкольное образование.

Центр дошкольного образования МБУДО БДПТ создан на базе детского объединения «Академия для самых маленьких» более семи лет назад, по запросу родителей. Основной целью «Центра дошкольного образования»

МБУДО БДТ является развитие интеллектуальных, нравственных, эстетических, личностных качеств, формирование предпосылок к учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. С момента открытия Центра и по настоящее время образовательная деятельность осуществляется не только с учетом образовательного запроса детей и их родителей, но и при непосредственном участии родителей в процессе разработки и корректировки образовательных программ, учебно-тематического планирования, мониторинга результатов образования. В рамках реализации Программы развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Белгородского Дворца детского творчества «АРТ – ПРОРЫВ: развитие, движение, творчество» на 2019 – 2024гг, в соответствии с образовательным запросом родителей дошкольников, занимающихся в Центре, педагогическим коллективом были определены формы образовательной деятельности на 2021–2023гг.

Формами вовлечения родителей в процесс целеполагания, разработки содержания образовательных программ и мониторинга результативности, являются анкетирование, индивидуальные и групповые беседы, проблемные группы, фокусированные интервью.

В сентябре 2021г. педагогами Центра был подготовлен пакет диагностических материалов по исследованию образовательного запроса родителей. Для проведения анкетирования подготовлены индивидуальные бланки с перечнем вопросов для каждого родителя. На каждом бланке представлена инструкция по его заполнению.

Анкеты можно было заполнять и во время ожидания окончания занятий детей, и дома. Единственное условие – вернуть заполненные анкеты до определенного срока старшему методисту Центра.

В ходе исследования анкет, педагогами были получены результаты, позволившие дифференцировать разные целевые группы родителей. Но результат оценки анкетирования привел педагогов Центра к выводу, что такая форма исследования образовательного запроса, как анкетирование, не позволяет родителям лично участвовать на теме исследования, и ставит под сомнение объективность полученных данных. Что привел к необходимости организовать еще одну форму изучения образовательного запроса родителей.

В 2022–2023 году педагогами Центра была апробирована новая форма работы с родителями и их образовательным заказом – экспресс – фокусированное интервью.

Педагогами были обработаны анкеты родителей, выписаны все предложения, добавлены предложения самих педагогов, сделанные на основе профессионального опыта. Затем была выделена группа в 8 -10 человек, наиболее заинтересованных родителей. Эта группа была приглашена с целью договориться с родителями о выборе самых продуктивных форм организации образовательного процесса в Центре.

После заслушивания предложений «активной группы», были заданы наводящие вопросы по особенностям организации занятий, тематике массовых мероприятий и т. д., составлен перечень предполагаемых мероприятий и форм их проведения.

Педагоги предложили участникам «активной группы» довести всю информацию по результатам анкетирования и итогов «экспресс – фокусного интервью» до сведения всех заинтересованных родителей (законных

представителей). В настоящее время работа по определению приоритетных образовательных запросов (образовательного заказа) детей, занимающихся в Центре дошкольного образования МБУДО БДДТ, их родителей, продолжается.

#### *Список литературы*

1. Белановский С. Метод фокус-групп / С. Белановский. – М.: Николо Медиа. – 2001.
2. Конасова Н.Ю. Социально-педагогические проблемы учреждений дополнительного образования: методический практикум / Н.Ю. Конасова; под ред. О.Е. Лебедева. – СПб., 1997.
3. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент / Л.Г. Логинова. – М.: Мегapolis, 2008.
4. Борисанова Н.В. Методика исследования структуры, содержания и степени удовлетворенности образовательного заказа обучающихся и их родителей в учреждении дополнительного образования: методический материал / Н.В. Борисанова, О.В. Реннер, О.В. Малюфеева [и др.]. – Томск, 2016.
5. Реннер О.В. Переориентация родительской позиции во взаимодействии субъектов образовательного процесса / О.В. Реннер. – Томск, 2009.

*Петрищева Марина Николаевна*

воспитатель

МБОУ «Начальная школа –

Д/С №26 «Акварель»

г. Белгород, Белгородская область

## **НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье говорится о применении нетрадиционных техник рисования как средств развития мелкой моторики рук дошкольников. Дошкольники знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки, при помощи чего происходит творческое развитие личности.*

***Ключевые слова:** мелкая моторика рук, нетрадиционная техника рисования, целевые ориентиры.*

Самый важный период в жизни каждого ребёнка – это его дошкольный возраст. Именно, в этом возрасте самым важным этапом развития ребёнка является развитие мелкой моторики рук. Уровень развития мелкой моторики, тонких движений кистей и пальцев рук, имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка.

Актуальность программы по развитию мелкой моторики рук детей шестого года жизни обозначена Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В данном документе прописаны целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте и на этапе завершения образования в дошкольном возрасте. В целевых ориентирах на этапе завершения образования говорится о том, что у ребенка должна быть развита мелкая моторика рук. Из этого можно сделать следующий вывод, что на всех этапах дошкольного образования и в

каждой из образовательных областей стандарта педагог должен ставить перед собой данную задачу – развитие мелкой моторики рук у детей.

Очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом. На всех этапах жизни ребёнка движение рук играют важнейшую роль. При поступлении ребёнка в школу недостаточное развитие мелкой моторики, трудности в овладении письмом могут привести к возникновению негативного отношения ребёнка к школе, снижению учебной мотивации.

Работая воспитателем, я заметила, что даже у детей подготовительных групп мелкая моторика развита недостаточно. Проводя диагностические методики, было выявлено, что некоторые дети не могут провести прямую линию до конца, не отрывая карандаш, у некоторых вызвало затруднение в задании с перебиранием пальцев между собой. Сегодня уровень развития цивилизации прямо пропорционален снижению уровня развития моторики. В результате того, что взрослому облегчает жизнь и экономит время, лишает ребёнка возможности больше работать руками. Родителям проще купить вместо ботинок со шнурками – ботинки на липучках, вместо рубашки – футболку, а вместо куртки на пуговицах – куртку на молнии. В результате из жизни ребёнка максимально исключаются мелкие движения пальцев. Большинство родителей, думая о том, как лучше подготовить малыша к школе, обращают внимание на чтение и счёт. Взрослые даже не представляют, насколько важно тренировать у ребёнка движение пальцев и кистей рук, т. к. развитие у дошкольника мелкой моторики является одним из главных условий последующего успешного овладения речью и письмом.

Читая работы разных учёных, я заметила, что проблема развития мелкой моторики изучалась очень давно и актуальна и в наше время.

Исходя из всего этого, цель моей работы была направлена на то, чтобы способствовать развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования. Дошкольники знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Чтобы работа по развитию мелкой моторики рук через нетрадиционные техники дала результаты, надо соблюдать некоторые педагогические условия.

Первое условие – целенаправленное и систематическое использование различных нетрадиционных техник рисования, способствующих развитию мелкой моторики рук. У детей были скудные знания об интересных техниках, применяемых в рисовании. Они занимались традиционными видами рисования, а подобранные и проведенные занятия позволили развить у детей интерес к рисованию, проявляя при этом выдумку, инициативу, провоцируя состояние вдохновения и творческого порыва. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям использовать свои ладони и пальчики, ставя их в различные положения. При написании плана обучения я старалась придерживаться того, чтобы нетрадиционные техники рисования были целенаправленно и систематически использованы. Наши занятия проходили не только в первой половине дня, но и во

второй. Периодически детям давала домашнее задание по рисованию, и на следующий день мы на стенде вывешивали результаты их работ. Это было сделано для того, чтобы дети не чувствовали страх перед новой техникой и неуверенность, что у них может что-то не получиться.

Второе условие – это конечно же этапность по обучению использованию нетрадиционных техник рисования. Развитие мелкой моторики рук у детей проходит поэтапно, потому что это индивидуальный процесс и у каждого ребёнка он проходит своими темпами. Только с шести лет ребёнок впервые может использовать обе руки скоординированным образом. Поэтому нужно начинать развитие мелкой моторики с простого и переходить к более сложному. Сначала я постаралась познакомить детей с простыми нетрадиционными техниками рисования, в следствии которых у них развивались моторика пальчиков и ладошек. На втором этапе начала постепенно усложнять техники, чтобы дети смогли производить разнообразные действия, развить силу в пальцах при захвате и удержании предмета. На третьем этапе мы создали коллективную работу, в которой было отражено несколько техник одновременно для закрепления мелкой моторики рук.

Но самое важное условие в развитии мелкой моторики рук является то, что каждая из нетрадиционных техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, а также благоприятно влияет на развитие мелкой моторики рук. Во многом результат работы по развитию мелкой моторики рук ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к художественной деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Исходя из результатов своей работы, я пришла к выводу, что правильно составленная методика проведения занятия позволяет расширить кругозор детей, нетрадиционные техники рисования способствуют развитию мелкой моторики, ручной умелости, координации движений рук, подготавливая их к письму в школе. Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования вызвали у детей большой восторг, у них появилось желание побыстрее закончить свою работу и увидеть результат своей деятельности. Проведя опытную работу по развитию мелкой моторики с помощью нетрадиционных средств рисования, я увидела, что у детей движения пальцев рук стали более уверенными, лучше они застегивали пуговицы, лучше осуществляли обследование предметов.

Я с удовольствием еще как можно глубже буду изучать эту тему и апробировать её с моими воспитанниками.

#### *Список литературы*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2017 №273-ФЗ (последняя редакция).
2. Аджиджи А.В. Конспекты интегрированных занятий в детском саду / А.В. Аджиджи. – М.: ИП Лакоценина, 2017. – 68 с.
3. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / М.Ю. Денисова. – Мозырь: Белый ветер, 2017. – 45 с.
4. Дошкольная педагогика с методиками / под ред. В.Г. Гогоберидзе – СПб.: Питер, 2020. – 464 с.
5. Киселева В. Развитие тонкой моторики / В. Киселева // Дошкольное воспитание. – 2018. – №1. – С. 65–69.

*Понаморёва Светлана Васильевна*  
воспитатель

*Машнева Наталья Федоровна*  
воспитатель

*Иваницкая Галина Михайловна*  
магистр, воспитатель

*Шварева Оксана Александровна*  
воспитатель

*Мальцева Татьяна Николаевна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №65»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРОГУЛКЕ**

*Аннотация:* в статье описываются педагогические условия повышения двигательной активности старших дошкольников на прогулке.

*Ключевые слова:* педагогические условия, двигательная активность, старшие дошкольники.

Новый этап развития общества, характеризующийся глубокими социально-экономическими изменениями, ставит перед системой образования – качественно новые задачи – реализацию личностно – ориентированного развивающего обучения, гуманизацию и дифференциацию – процесса, направленного на формирование у подрастающего поколения качеств конкурентоспособной личности.

Можно отметить огромные возможности для многогранного развития личности ребенка в воспитательно-образовательном процессе в условиях прогулки.

Для каждого человека важна свежесть воздуха, особенно детям. Они положительно сказываются на здоровье ребенка и его эмоциональном состоянии. С помощью них можно повысить состояние в целом организма. Прежде всего, при прогулке на свежем месте легкие очищаются от аллергена и грязи, и благодаря чему улучшаются функциональные функции верхнего дыхания и носовой слизистой. Прогулки – это надежное средство для повышения здоровья, профилактики усталости. При этом пребывание на улице положительно сказывается на обмене веществ, повышает аппетит, усваивает питательные вещества, в частности белковые компоненты питания. Для развития физического здоровья важно пребывание детей на воздухе.

Прогулки являются первым и самым доступным способом закалывания организма малыша. Он помогает улучшить устойчивость к внешним воздействиям, особенно к простудным заболеваниям. На сегодняшний день наблюдается многолетний устойчивый тренд по ухудшению здоровья детей, подростков и взрослых (Баранов А.А., Альбицкий В.Ю., Модестов А.А. и др.). При этом, выраженные негативные сдвиги в состоянии

здоровья детей происходят на всех этапах развития ребенка (Сухарева Л.М., Намазова-Баранова Л.С., Рапопорт И.К.).

Анализ углубленного обследования детей специалистами НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГБУ «НЦЗД» РАМН было установлено, что I группу здоровья имеют 5,2% детей, II группу – 41,7%, III группу – 52,5% и IV группу – 0,6% дошкольников. Более половины воспитанников детских садов имели 3 и более нарушений здоровья, включая функциональные отклонения и хронические заболевания. В решении данного вопроса главное значение приобретает пополнения и обогащения средств развития и формирования двигательной активности детей старшего дошкольного возраста на прогулке.

Я. А. Коменский, критикуя передовую ему схоластическую среднее учебное заведение, считал, собственно, что верное образование надлежит быть природосообразным, то есть отвечать законам природы. Человеч для Я. А. Коменского выступает как доля природы. Он автоматически переносил законы природы на жизнь человека, не принимал общественного воспитания, настаивал на том, собственно что человек, руководимый природой, имеет возможность додуматься до всего, тем более, в случае если вооружить его способом «проникновения в потаенны природы».

Каждое дошкольное образовательное учреждение, по мнению Ф. Фребеля должно иметь участок территории, где дети могли бы не только трудиться, но и наблюдать природные явления, реализовывать экспериментальную деятельность. К. Д. Ушинский считал, что ребенок более интеллектуально развивается, находясь на природе. Е. Н. Водовозова считала рассматривать природу как основополагающее место для развития сенсорного воспитания детей.

Проводя исследования в дошкольных образовательных учреждениях можно сделать вывод о том, что прогулки дают всевозможное развития как в физическом, умственном, нравственном и эстетическом развитии дошкольника.

В учреждении дошкольного образования прогулка считается важнейшим средством всестороннего развития ребенка и одним из главных компонентов здорового образа жизни.

Педагоги при планировании прогулки учитываются время года, месяц, тематику ранее проводимых занятий, наличие в этот день занятия с высокой двигательной активностью, состояние погоды. Воспитателю необходимо подготовить выносное физкультурное и игровое оборудование, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, материал для познавательной практической деятельности, инвентарь для организации труда на участке учреждения образования, игрушки для игр с песком и водой в летний период и т. д.

Современные образовательные программы дошкольного образования в обязательном порядке базируются на комплексно-тематическом планировании и построения, предусматривают решение программных образовательных задач в совместном взаимодействии взрослого и детей, и самостоятельной активной деятельности детей не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. В связи с этими данными, можно сказать, что режимный момент – прогулка в обязательном порядке обязана быть применен с наибольшей пользой для всестороннего становления и воспитания



ребят сквозь верно санкционированную и обдуманную работу ребят и подключать заключение программных образовательных задач.

1. Раскрыть сущность проблемы двигательной активности дошкольников в психолого-педагогической литературе;

2. Охарактеризовать особенности двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста;

3. Раскрыть педагогические условия повышения двигательной активности в старшем дошкольном возрасте;

4. Изучить уровень двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста;

5. Разработать методические рекомендации по организации процесса повышения двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

Изучение данной темы представлено общетеоретическими положениями современной системы физического воспитания дошкольников, основывающиеся на том, что формирование, накопление и совершенствование физических способностей, двигательных умений и навыков у детей происходит под влиянием педагогического воздействия взрослых в процессе воспитания и обучения (Л.С. Выготский, А.В. Запорожей, А.Н. Леонтьев).

В своих исследованиях М.А. Рунова отмечает, что оптимальный уровень двигательной активности ребенка должен полностью удовлетворять его биологическую потребность в движении, соответствовать функциональным возможностям организма, способствовать улучшению состояния «здоровья и гармоническому физическому развитию»

А.А. Маркосян рассматривает двигательную активность как решающий фактор, определяющий морфологическое и функциональное развитие двигательного анализатора (49).

По словам В.И. Ильинич, А.С. Галанова, двигательная активности являются естественной и срочно организованной двигательной деятельностью человека, которая обеспечивает его успех в физическом и психическом развитии. (23;16).

Н.А. Фомина и Ю.Н. Вавилова предлагают определить двигательную активность как естественную базу накопления запасов здоровья человеческого организма. А.А. Маркосян рассматривает моторную активность как определяющий фактор морфологического и функционального развития моторного анализатора (60; 34).

Т.И. Осокина и Е.А. Тимофеева отмечают в своих исследованиях, что в процессе мышечной деятельности совершенствуется работа сердца: оно становится сильнее, увеличивается его объем. Даже больное сердце, отмечают они, под влиянием физических упражнений значительно укрепляется (45).

Двигательная активность – это совокупность произвольно регулируемых движений, имеющих условно-рефлекторную основу, и может развиваться в результате научения и обучения. Двигательная активность находит свое отражение в двигательной деятельности и является генетически обусловленной, может использоваться в диагностике индивидуальных особенностей ребенка и развитии его психических функций.

Старший дошкольный возраст является сенситивным для развития ряда физических качеств: ловкости, быстроты, координационных способностей, что позволяет при рациональной методике обучения легко овладевать разнообразными двигательными навыками. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом

двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Дети старшего возраста отличается высоким двигательным потенциалом, имеют достаточный запас двигательных навыков и умений, лучше справляются с движениями, требующим скорости, гибкости и мощности, и их силы и выдержки до сих пор небольшие. У ребенка развиваются основные моторные качества, ловкость и гибкость, скорость и силы, благодаря чему он:

- сохраняет статическое равновесие (от 15 секунд), стоя на линии (пятка одной ноги примыкает к носку другой ноги);

- подбрасывает и ловит мяч двумя руками (от 10 раз);

- прыгает в длину с места, приземляясь на обе ноги и не теряя равновесия;

- бегаёт свободно, быстро и с удовольствием, пробегает со старта дистанцию 30 м; ловко обегает встречающиеся предметы, не задевая их;

- бросает теннисный мяч или любой маленький мячик, шишку, снежок и др. удобной рукой на 5–8 м;

- хорошо владеет своим телом, сохраняет правильную осанку.

Мы выделили следующие условия, влияющие на двигательную активность:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей старшего дошкольного возраста;

- включить подвижные игры и игровые упражнения с элементами спорта в режим дня и самостоятельную двигательную деятельность детей старшего дошкольного возраста;

- привлекать родителей к совместной организации подвижных игр с детьми старшего дошкольного возраста.

Были реализованы следующие задачи исследования.

1. Раскрыта сущность проблемы двигательной активности дошкольников в психолого-педагогической литературе.

2. Охарактеризованы особенности двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыты педагогические условия повышения двигательной активности в старшем дошкольном возрасте.

4. Изучен уровень двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработаны методические рекомендации по организации процесса повышения двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

Двигательная активность, регулярные занятия физической культурой и спортом обязательное условие здорового образа жизни. Именно поэтому эта тема является актуальной и на сегодняшний день.

#### *Список литературы*

1. Аманьев Б.Г. Генетические и структурные взаимосвязи развития личности / Б.Г. Аманьев; под ред. Д.И.Фельдштейна // Хрестоматия по возрастной психологии. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 84 с.

2. Аршавский И.А. Физиологические механизмы и закономерности индивидуального развития / И.А. Аршавский. – М.: Наука, 1982. – 270 с.

3. Бултукова А.В. Организация и содержание физического воспитания детей 4–6 лет в разновозрастных группах: автореф. дис.. канд. пед. наук: 13.00.04 / А.В. Бултукова. – Краснодар: КГУФКСТ, 2006. – 24 с. – EDN NJYMER

4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателей детского сада / Л.А. Венгер; под ред. Э.Г. Пилогина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
5. Волошина Л.Н. Влияние подвижных игр с элементами спорта на развитие двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста: автореферат дисс. на соискание степени канд. пед. наук / Волошина Л.Н. – Екатеринбург. – 2001. – 21 с. EDN NLVEIR
6. Галанов А.С. Игры, которые лечат (для детей от 1 года до 3 лет) / А.С. Галанов. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 96 с.
7. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин. – М.: Владос, 1999. – 176 с. EDN XРZIQ
8. Голубев В.В. Основы педиатрии и гигиены детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов дошкольных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений / В.В. Голубев, С.В. Голубев. – М.: Академия, 2000. – 320 с.
9. Гудселл Э. Фитнес: Шаг за шагом к хорошему самочувствию и отличной физической форме / Э. Гудселл. – М.: Мир книги, 2001. – 157 с.
10. Волошина Л.Н. Игры с элементами спорта в системе физического воспитания дошкольников: монография / Л.Н. Волошина. – Екатеринбург, 2004. – 160 с.
11. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учебное пособие для студентов ВПУЗ / Э.Я. Степаненкова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
12. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях / Д.В. Хухлаева. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
13. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических заведений / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак, В.В. Шишкина. – 4-е изд., испр. – М.: Академия, 2000. – 176 с. EDN VTEBER
14. Щербаков Е.П. Формирование интереса к спорту у школьников: учеб. пособие / Е.П. Щербаков. – Омск, 1978. – 56 с. EDN WZHCYT

**Рудак Ирина Владимировна**

учитель

МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

## **РОЛЬ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

***Аннотация:** в статье поднимается вопрос необходимости изменения подхода в современном образовании к формированию читательской компетентности младших школьников с опорой на современные педагогические технологии.*

***Ключевые слова:** читательская грамотность, литературное чтение, практико-ориентированные технологии.*

Требования стандарта образования таковы, что наряду с традиционным понятием «грамотность», появилось понятие «функциональная грамотность». Если раньше одним из главных показателей успешности учащегося начальных классов была скорость чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения, его осмысленность. Всё это имеет прямое отношение к функциональной грамотности. Кроме элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые

короткие тексты, умения строить рассуждения, необходимо сформировать «функционально грамотную» личность для успешной адаптации в социуме, для дальнейшего профессионального роста.

Одним из важных компонентов функциональной грамотности является читательская грамотность (компетентность). Разные авторы по-разному определяют понятие читательской компетентности. С. В. Самыкина даёт такое определение: «читательская компетентность – интегративная характеристика личности, которая складывается из знаниевой компоненты (включающей овладение техникой чтения, формирование полноценного восприятия художественного произведения, умение ориентироваться в круге чтения, речевое развитие), деятельностной составляющей (наличие опыта деятельности, способности оперировать освоенными знаниями, умениями в условиях исследовательской, творческой, интерпретационной и других видов деятельности), а также личностного отношения к чтению литературы».

Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности. С каждым годом информации становится все больше, поэтому главная задача школы – научить детей ориентироваться в этой информации, уметь отделять нужное от ненужного, интерпретировать, применять знания, полученные в школе, для решения учебно-практических задач и в повседневной жизни.

Слабочитающий ученик, перейдя в среднее, а затем и в старшее звено школы, будет если не тонуть, то захлебываться в потоке информации. Надеяться «на авось», на то, что с годами беглость чтения придёт сама, не стоит. Младшие школьники находятся в том благоприятном возрасте, когда можно добиться оптимальной скорости, они имеют практически неисчерпаемый резерв повышения техники чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению. Разные ступени развития познавательной деятельности младшего школьника накладывают отпечаток на характер обучения. Следовательно, развитие навыков чтения будет эффективным, если подобрать текст и понять прочитанное, т.е. создавать «ситуацию успеха», в системе проводить упражнения на выразительность чтения, начиная с самых простых и постепенно усложнять их. Если дети станут с интересом читать, появится беглость и осмысленность чтения, повысится успеваемость.

Как сделать уроки чтения и сам процесс чтения радостью для учащихся? Наверное, каждый учитель задумывается над этими вопросами и каждый старается по-своему решить проблему совершенствования навыков чтения, стремится к тому, чтобы уроки чтения оставляли заметный след в сознании каждого ученика, были нацелены на то, чтобы двигать детей в их идейно-нравственном, умственном, эмоциональном, эстетическом и речевом развитии, развивали у школьников интерес к книге, любовь к чтению, прививали им полезные для жизни и дальнейшей учебы умения и навыки. В практике продуктивных педагогических тенденций современного образования начинают получать широкое распространение методики совершенствования читательской грамотности на основе использования современных педагогических технологий обучения литературному чтению, в которые вошли идеи многих учёных:

- технология продуктивного чтения (формирования типа правильной читательской деятельности);
- технология развития критического мышления;
- технология обучения чтению с опорой на звуковую ориентир и зрительную модель слова (А. М. Кушнир);
- технология обучения оптимальному чтению (В. Н. Зайцев);
- технология стратегий чтения (Н.Н. Сметанникова).

Таким образом, практико-ориентированные технологии понимаются как различные комбинации приемов, используемых учителями на уроках литературного чтения, и являются наиболее применимыми в условиях современной действительности.

**Список литературы**

1. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению: практическая методика / Н.Н. Светловская. – М.: Просвещение, 2011.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/66890.html> (дата обращения: 05.12.2023).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://almanah.su/tpost/9j19ksbru1-pavlova-k-rpraktiko-orientirovannii-pod?ysclid=lpbjbpdagz424383424> (дата обращения: 05.12.2023).
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/doc331892717\\_652936420?hash=kMU6nEISdoACHQOuBhttp9Dm5ILzGbsnoqPShJl9k6wz&dl=nGqm1AVdjJmcr6TFrAktSX58J43NE68fbaqrW3m7EX](https://vk.com/doc331892717_652936420?hash=kMU6nEISdoACHQOuBhttp9Dm5ILzGbsnoqPShJl9k6wz&dl=nGqm1AVdjJmcr6TFrAktSX58J43NE68fbaqrW3m7EX) (дата обращения: 05.12.2023).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shareslide.ru/detskije-prezentatsii/prezentatsiya-dlya-vystupleniya-na-rayonnom-metodicheskom-1?ysclid=lpbjr1bp6q221021248> (дата обращения: 05.12.2023).

**Сверчкова Ирина Анатольевна**  
заведующая

**Матижеева Анна Викентьевна**  
учитель-логопед

**Щербакова Ольга Ивановна**  
старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №164»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ В РАМКАХ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о поддержке инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в рамках развития коммуникативной компетентности. Отмечается, самостоятельность – это результат подчинения требованиям взрослого и одновременно собственная инициатива дошкольника. Детской самостоятельностью является реализация дошкольником определенной деятельности без посторонней помощи. Инициативность – это некий толчок, запуск деятельности. Инициативная личность ребенка, в том числе и с ОВЗ, формируется в деятельности. Ведущим видом деятельности ребенка с ОВЗ является игра.*

***Ключевые слова:** детская инициатива, детская самостоятельность, коммуникативная компетентность, ограниченные возможности здоровья, дошкольный возраст.*

Главной целью дошкольного образования является развитие у дошкольников самостоятельности и инициативности. ФГОС дошкольного

образования регламентирует, что необходимо «побуждать воспитанников к инициативности и самостоятельности».

Если говорить о детях, имеющих ограниченные возможности здоровья, то ценность задачи развития самостоятельности и инициативности у таких детей приобретает еще большее значение.

Даже нормотипичным современным дошкольникам характерна инфантильность из-за гиперопеки взрослых: родители иногда не дают дошкольникам необходимой независимости в принятии самостоятельного решения. Недоразвитие самостоятельности приводит к возникновению детских капризов, появлению тенденции постоянно рассчитывать на поддержку взрослых. Это также особенно характерно для детей с ОВЗ.

Основная проблема дошкольников с ОВЗ – это по разным причинам нарушение связи с социумом, в связи с этим для эффективной социальной адаптации детей с ОВЗ – это воспитание в них коммуникативных компетенций и культуры общения.

Но прежде, чем вернуться к дошкольникам с особенностями в развитии нужно рассмотреть, как формируется в онтогенезе инициативность и самостоятельность, необходимые для коммуникации. В целом выделяется три этапа.

1 этап – ребенок действует в элементарных для него условиях, в которых формируются базовые привычки. Это происходит без напоминания и помощи со стороны взрослых (самостоятельно убирает игрушки; сам моет руки, когда приходит с улицы и прочее).

2 этап – дошкольник самостоятельно использует традиционные действия в новых, но похожих ситуациях. Например, научившись убирать свою комнату, ребенок без напоминания со стороны взрослого сам убирает одежду на незнакомые полки и прочее.

3 этап выученное правило становится обобщенным и является критерием для определения дошкольником собственных действий в разных ситуациях.

Иными словами, самостоятельность – это результат подчинения требованиям взрослого и одновременно собственной инициативы дошкольника. Детской самостоятельностью является реализация дошкольником определенной деятельности без посторонней помощи.

Инициативность – это некий толчок, запуск деятельности. Инициативная личность ребенка, в том числе и с ОВЗ, формируется в деятельности. Ведущим видом деятельности ребенка с ОВЗ является игра. При ее организации задача педагога повышать творческую инициативу ребенка, и тогда игровая деятельность будет богаче и эффективнее в процессе коррекции нарушений в развитии.

Формирование коммуникативной игровой деятельности в целях развития инициативности и самостоятельности дошкольников с ОВЗ такова: сначала деятельность выполняется совместно с педагогом, далее по мере освоения – в групповой совместной деятельности с ровесниками и затем должна стать самостоятельной деятельностью дошкольников с ОВЗ.

Можно выделить 3 компонента самостоятельности дошкольников с ОВЗ в контексте развития коммуникативной компетентности:

Интеллектуальный – результативное понимание и осознание выполняемых коммуникативно-речевых действий.

Волевой – волевые действия ребенка с ОВЗ по преодолению коммуникативно-речевого дефекта и в целом по развитию собственной речи;

Эмоциональный – эмоции, которые испытывает дошкольник, увеличивают эффективность речемыслительной работы и развитие коммуникативных навыков.

Для спонтанного появления у детей с ОВЗ инициативности и самостоятельности и для развития коммуникации используются: дидактические игры, мультимедийные презентации, специализированные интернет-ресурсы и цифровые продукты, продуктивные виды деятельности, элементы труда, метод проектов и др.

Согласно ФГОС ДО в аспекте обсуждаемой нами проблеме, заявленной в теме статьи, базовым направлением является социально-коммуникативное.

Коммуникативные компетенции – это интегративные свойства личности, необходимые для эффективного взаимодействия со взрослыми и сверстниками

Игровые занятия на развитие у дошкольников с ОВЗ коммуникативных компетенций состоят из четырёх блоков:

Развитие способности сотрудничать и взаимодействовать с другими.

Формирование способности внимательно слушать и слышать.

Развитие умения самостоятельно говорить, словесно и невербально выражаться.

Формирование способности самостоятельно и правильно воспринимать информацию.

Используются речевые игры на формирование слухового восприятия; на формулирование открытых и закрытых вопросов; развивать коммуникативно-речевую креативность; формировать умение выделять главный замысел в сказке или рассказе, продолжать развивать мысли собеседника, формировать умение верно воспринимать информацию.

Для формирования инициативы и самостоятельности дошкольников с ОВЗ в аспекте коммуникативной компетентности ребенок должен иметь возможность реализовать свои коммуникативные навыки:

– в сюжетно-ролевых играх;

– словесных, подвижных, музыкальных играх;

– творческих играх: играх-драматизациях; творческих беседах и прочее.

Нетающие льдинки Озера Айс, прозрачный квадрат, «Геоконт», геометрические конструкторы «Танграм», «Логико-малыш», логические блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, «Сложи узор» – их нужно совмещать с развитием высших психических функций, сопряженных с коммуникативно-речевой активностью.

Таким образом, коммуникативная компетентность дошкольников с ОВЗ – это развитые умения и навыки разностороннего общения со взрослыми и сверстниками, для чего необходима инициативность и самостоятельность детей. Развивая коммуникативные компетенции у детей дошкольного возраста с ОВЗ, мы учим их устанавливать конструктивные взаимосвязи со взрослыми и сверстниками, способствуем эффективной социализации детей дошкольного возраста с ОВЗ, формируем умения адекватного поведения в социуме.

### *Список литературы*

1. Шульгина Ю.А. Поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников с ОВЗ в рамках развития коммуникативной компетентности / Ю.А. Шульгина, Е.А. Белова; под ред. О.Б. Широких // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы: сборник научных статей и материалов IV Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 248–252. – EDN YQJCYL

2. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 276 с. EDN QXXJKN

Степанова Анастасия Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №16»

г. Канаш, Чувашская Республика

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ КАК СТУПЕНЬ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация:* в статье рассматривается тема дополнительного образования в ДОУ как ступень для развития талантов детей в системе дошкольного образования.

*Ключевые слова:* дополнительное образование, ДОУ, развитие талантов, система дошкольного образования.

В детском саду ребенок проходит свою первую ступень образования, и ее главная цель – всестороннее развитие ребенка. Именно в ДОУ ребенок получает свои первые представления о мире и своем окружении, проявляет интерес к новым для него видам деятельности. Задача воспитателей состоит в выявлении этих интересов. Дополнительные занятия помогают в том, что не всегда удастся в рамках основной программы образования, развивать именно те способности, которые отвечают интересам детей. Дополнительное образование в детском саду позволяет реализовать вариативный подход в обучении. В его рамках знания и навыки, полученные в группе детского сада, переходят в практические умения.

Дети, а и иногда и родители за детей, выбирают ту деятельность, которая близка их интересам и мотивационно-потребностной сфере. Опыт педагогов показывает, что дети, которые посещают различные кружки и секции, быстрее и легче достигают значительных успехов в обучении.

Дополнительное образование – это обязательный элемент современного дошкольного образования. В пункте 1 статьи 75. Федерального Закона «Об Образовании в РФ» в главе 10 «Дополнительное образование» оглашается, что дополнительное образование детей и взрослых направлено нацелено на развитие их интеллектуально-творческих способностей, удовлетворение их потребностей в познавательном, нравственно-патриотическом и психофизическом развитии, формировании культуры здорового образа жизни, основ безопасности образа поведения и на оптимальную организацию их свободного времени. Дополнительное образование дошкольников обеспечивает их социальную адаптацию, в дальнейшем профессиональную ориентацию, а также выявление одаренных дошкольников.

При реализации дополнительных общеобразовательных дошкольных программ для воспитанников ДОУ необходимо учитывать индивидуально-личностные и возрастные особенности дошкольников.

Срок обучения по дополнительным общеобразовательным дошкольным программам, разрабатывается, как правило, ДОУ и утверждённой организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Основное содержание дополнительных программ обуславливается образовательной программой ДОУ в соответствии ФГОС ДО. Формой проведения занятий в дополнительном образовании является творчество в различных его



проявлениях. Результат деятельности ребенка – это не просто приобретенные знания, умения и навыки, а воплощение этих знаний в реальный продукт деятельности. Дополнительное образование очень важно для развития ребенка. Дети становятся гораздо мобильнее, раскованнее, расширяется кругозор ребенка. Дополнительное образование – это необходимая целенаправленно организованная досуговая деятельность ребенка, призванная создавать условия для его развития, что позволяет наполнить мир детства, новыми яркими впечатлениями, обеспечить интеллектуально – эмоциональный опыт, не упустить важный сензитивный период развития его творческих возможностей. Благодаря такому подходу к интересам и личности, каждый ребенок ощущает собственную ценность, перестает действовать только по подсказке, раскрывает все свои возможности, интересы, усваивает то количество знаний и может работать в том объеме и темпе, в котором ему позволяют его индивидуальные способности, у него формируется ощущение собственной ценности, а самосознание, в дальнейшем, положительно влияет на социальную адаптацию к постоянно изменяющимся условиям жизни.

«Каждый человек рождается талантливым». В каждом из нас скрыта бездна талантов и способностей, реализовать которые нам мешает даже не общество и отсутствие средств. А именно неверие в свои силы. Поэтому мы «педагоги», совместно с родителями должны стремиться помочь ребенку раскрыться. Реализоваться в этой жизни. Ведь только самораскрытие и самореализация способны открыть человеку смысл жизни и подарить ему счастье. Дополнительное образование – это эффективный и значимый ресурс для воспитания современной личности.

*Суржикова Альбина Сергеевна*  
воспитатель

*Чуева Марина Ивановна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №55»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Аннотация:* авторы статьи доказывают, что использование устного народного творчества в педагогической практике соответствует последним образовательным и воспитательным требованиям к реализации федеральной образовательной программы (ФОП) в детском саду.

*Ключевые слова:* педагогическая практика, народное творчество.

Русское народное творчество – это тот потенциал народной мысли и мудрости к которым нам советуют вернуться составители федеральной образовательной программы (ФОП). Поскольку оно (творчество) является тем материалом, на котором следует воспитывать, развивать и образовывать новые поколения детей. Еще во времена Константина Дмитриевича

Ушинского он замечал, что все меньше семей знают русские-народные обряды, забывают песни, в том числе и колыбельные. Что же говорить про наше время, когда у родителей нет времени просто поговорить с ребенком, обратить внимание на его психоэмоциональное состояние, а образованием ребенка занимается смартфон.

По мнению некоторых ученых, педагогическую практику можно рассматривать как разновидность человеческой деятельности, связанную с воспитанием, обучением и образованием человека. Педагогическая практика не ограничивается только вышеперечисленными процессами, но включает в себя деятельность по взаимодействию с воспитанниками и вне образовательной деятельности, которая включает в себя разработку дидактических, сюжетно-ролевых игр, пополнение развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействие с семьями воспитанников с целью знакомства родителей с передовым педагогическим опытом. Одной из таких педагогических практик является использование устного народного творчества в развитии детей. Использовать эту «золотую жилу» можно начиная от потешек и пестушек для детей младенческого возраста для развития коммуникации с мамой и до пословиц и поговорок о социально-значимых сторонах жизни для детей 6–7 лет.

Устное народное творчество в виде потешек, припевок, широко используется педагогами в раннем дошкольном возрасте с целью совершенствования навыков самообслуживания: «Водичка, водичка, умой Ване личико...», приема пищи «Как на нашем на лугу...», спокойного засыпания (колыбельные). Пальчиковые игры тоже начинаются в этом возрасте, начиная с известных всем «Ладушки, ладушки...». В этом возрасте и старше дети знакомятся со сказками «Курочка-Ряба», «Колобок», «Теремок» и другие. Сказки широко используются в театрализованной деятельности, в детских режиссёрских играх, что положительно влияет на развитие речи, совершенствует её выразительность.

В младшем дошкольном возрасте дети знакомятся со сказками о животных, учатся видеть аллегории, переключают образы животных на людей. Учатся узнавать характерные особенности героев русских сказок лиса – хитрая, коварная, обманщица, волк – жадный, злой, бывает глупым, зайка – трусливый, всего боится, но при определенных условиях может быть храбрым, что положительно влияет на развитие словаря, образность речи. В это же время дети знакомятся и применяются в своей речи малые фольклорные формы: считалки, заклички, присказки в подвижных играх: «Гуси, гуси! Га-га-га! Есть хотите? Да-да-да! Ну летите! Нам нельзя, Серый волк под горой не пускает нас домой. Ну летите как хотите, только крылья берегите!». В подвижных играх развивается личностные качества ребенка. Понаблюдайте какой вариант поведения выберет ребенок в игре: прятаться за спинами других детей и не быть пойманным или лететь во весь опор и силой, и ловкостью избежать быть пойманным, разве это не говорит о намечающемся характере?

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с волшебными сказками и узнают, что герой наших сказок специально пойдет туда где «убитому быть», потому что ему жаль коня, а уж пойти туда где «сытому да пьяну быть» он и не рассматривает – и кто знает может это и есть наш русский код, потому что пойти где «убитому быть» и выжить – это судьба, судьба русского народа. Вот так, знакомясь с нашими сказками дети

приобщаются к национальным ценностям: за неприметной внешностью скрывается благородство души, идти на смерть ради любви и Родины, трудолюбие и самопожертвование, снисхождение к врагам, неприятие трусости и подлости.

В это же время дети знакомятся с пословицами и поговорками, отражающие разные социально-значимые стороны жизни: дружба, отношение к труду, к членам семьи и т. д. Умение объяснить пословицу, рассказать, когда, при каких обстоятельствах её можно применить говорит о высоком развитии мышления, умении размышлять, делать умозаключения и как следствие о высоком уровне развития речи.

Работа по взаимодействию с родителями включает в себя работу по убеждению родителей выделять время для общения, чтения и обсуждения народного творчества, мастер-классы с целью знакомства с высоким развивающим эффектом сказок, а также пословиц и поговорок для развития мышления, речи. Совместные квест-игры, квизы, фотоконкурсы героев русских-народных сказок и т. п.

Таким образом видим, что воспитательный потенциал русского-народного творчества трудно переоценить и широко применять его в практике дошкольных учреждений необходимо в соответствии с требованиями ФОП.

#### *Список литературы*

1. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.

2. Рождественская В.И. Основные принципы воспитания правильного произношения у дошкольников / В.И. Рождественская, Е.И. Радина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2011. – С. 319–331.

*Тарасова Жанна Владимировна*  
учитель

*Горохов Владимир Алексеевич*  
учитель

*Жалнина Марина Николаевна*  
учитель

МКОУ «СОШ № 18 имени 28 Армии»  
г. Астрахань, Астраханская область

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* авторы статьи отмечают, что развитие познавательной активности обучающихся является одной из главных задач обучения и имеет особое значение.

*Ключевые слова:* НОО, познавательная активность, самоопределение, развивающее обучение, творческая личность.

Проблема развития познавательной активности обучающихся достаточно актуальна. Смена приоритетов в системе образования, переориентация с

авторитарной на личностно-ориентированную модель привели к востребованности личности, способной к личностному, профессиональному, общественному самоопределению. Поэтому одной из основных задач школы становится развитие познавательной активности личности, которая способна обеспечить условия для максимальной самореализации обучающегося и для улучшения его познания.

Особое внимание уделяется обучающимся начальной школы. На этом этапе психического развития дети наиболее восприимчивы к формирующему влиянию взрослого, они больше прислушиваются к мнению со стороны учителя. Познавательная активность – важным компонент структуры общей способности к учению. Большое внимание уделяется мотивации учебной деятельности, поскольку она становится ведущей у обучающихся начальной школы. Понятие познавательной активности многоаспектно, многогранно и непосредственно связано с развивающим обучением.

Согласно концепции З.И. Калмыковой, развивающим является такое обучение, которое формирует продуктивное или творческое мышление. Основными показателями такого мышления являются:

- оригинальность мысли, возможность получения ответов, далеко отклоняющихся от привычных;
- быстрота и плавность возникновения необычных ассоциативных связей;
- «восприимчивость» к проблеме, ее непривычное решение;
- беглость мысли как количество ассоциаций, идей, возникающих в единицу времени в соответствии с некоторым требованием;
- способность найти новые непривычные функции объекта или его части [1].

Процесс развития творческого мышления обучающегося начальной школы происходит без понимания значимости психологических приемов и средств в данном процессе, что приводит к тому, что обучающиеся не могут овладеть приемами систематизации знаний, которая основана на творческом мышлении. Известно, что быстрее приспосабливается к различным ситуациям, находит нестандартные решения различных возникающих проблем, обучающийся у которого развито творческое мышление. Использование нестандартных и творческих задач в обучении, формируют у обучающихся качества, которые характерны для творческой личности: оригинальность, гибкость, беглость и детализированность ответа. Задачи постоянно подаются в занимательной форме и вырабатывают привычку к интеллектуальному труду.

Исследованием проблемы развития творческого мышления занимались такие педагоги и психологи, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, И.Я. Лернер, Р.С. Немов, Я.А. Пономарев и др. Именно они расширили и обогатили теорию развития мышления и привели убедительные доводы влияния процесса решения творческих задач на развитие мышления, дали характеристику условиям, которые способствуют и препятствуют нахождению верного решения [2].

Творческой можно назвать личность, которая обладает способностями к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию, у которой сформирована мотивационно-творческая активность. Составляющими характеристиками творческой личности выступают:

1) творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на личностно и общественно значимые результаты);

2) творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере);

3) индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание достигнутого успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей) [3].

#### **Список литературы**

1. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З.И. Калмыкова. – М., 1981.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchkor.ru/uploads/documents/5c1a751f7966e104f6f85a7b.pdf> (дата обращения: 05.12.2023).

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/> (дата обращения: 05.12.2023).

**Тарасова Татьяна Петровна**

воспитатель

**Гребеникова Ирина Васильевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»  
г. Белгород, Белгородская область

## **САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ С РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** *возраст 2–3 лет – это период формирования и активного развития адаптационных механизмов личности, которые помогают справляться с ежедневными стрессовыми обстоятельствами жизни, приспособиться, сохранив устойчивость в экстремальных, кризисных ситуациях. Любое притеснение, попытка заставить ребенка сделать что-либо против его воли порождают сопротивление.*

**Ключевые слова:** *самостоятельность, гиперопека, упрямство, своеволие, самообслуживание, сотрудничество.*

Самостоятельность ребенка для многих родителей – очень желаемое, но порой труднодостижимое качество. Что влияет на его формирование? Как сделать так, чтобы дети росли и развивались самостоятельными? Когда уже пора начинать приучать ребенка к независимости?

Исходя из толкового словаря следует, что данное слово имеет несколько близких толкований, в том числе:

– «решительный, способный на независимые действия, обладающий инициативой»;

– «свободный от посторонних влияний, помощи, опыт, добытый личными усилиями».

Обращаю на последнее определение ваше внимание, так как часто на несамостоятельность родители, смотря в несколько ином ракурсе. Идеальная картина для многих: ребенок самостоятельно делает то, что ему скажут взрослые. Но это все-таки больше про умение следовать указаниям и инструкциям, то есть – про послушность. А сейчас, все-таки, речь идет про инициативу и независимость.

Основной ошибкой взрослых в воспитании детской самостоятельности является, чаще всего, гиперопека ребенка и полное устранение от поддержки его действий. Также из-за отсутствия времени, неуверенности в силах ребёнка, – мы стремимся сделать всё за него сами. Но действительно ли мы оказываем ребёнку помощь? Стремясь сделать за ребёнка, мы, взрослые, причиняем ему большой вред, лишаем его самостоятельности, подрываем у него веру в свои силы, приучаем надеяться на других.

Уже к четырём годам у ребёнка резко возрастает стремление к самостоятельности и независимости от взрослого, как в действиях, так и в желаниях. У него появляется устойчивое желание самоутвердиться.

Подавлять эти порывы детей ни в коем случае нельзя – это приводит к существенным осложнениям в отношениях ребёнка и взрослого.

Первый из них – негативизм, т.е. не просто непослушание или нежелание выполнять указания взрослого, а стремление всё делать наоборот, вопреки просьбам или требованиям старших.

Затем – упрямство. Не следует путать его с настойчивостью. Упрямый ребёнок настаивает на своём просто потому, что он этого потребовал.

Кроме того, наблюдается строптивость. Ребёнок начинает отрицать всё, что он делал раньше. Его протест безличен и, в отличие от негативизма, направлен не против конкретного взрослого, а против всего образа жизни.

И наконец, своеволие. Ребёнок всё хочет делать сам, отказывается от помощи взрослых и добивается самостоятельности даже в том, что ещё мало умеет.

Также в поведении ребёнка могут наблюдаться и такие явления, как бунт против окружающих и обесценивание личности взрослого. Бунтующий ребёнок будто находится в состоянии жестокого конфликта с окружающими людьми, постоянно ссорится с ними, ведёт себя очень агрессивно. Точно так же он вдруг может изменить отношение к своим игрушкам – замахиваться на них, будто они живые, отказаться играть с ними.

Таким образом, подавление детской самостоятельности способно оказать серьёзное негативное влияние на развитие личности ребёнка.

Дети стремятся к самостоятельности. Но возникает вопрос: что же они могут выполнять самостоятельно, несмотря на то что они ещё малы? Такой ребёнок уже способен включаться в различную полезную деятельность. Дети очень активны и с огромным удовольствием выполняют различные поручения взрослых. Стремление к самостоятельности особенно велико, когда ребёнок принимает участие в настоящей работе, выполняемой взрослыми.

В детском саду дети участвуют в различных видах труда: самообслуживание, хозяйственно-бытовой, труд в природе, ручной труд. Мы подробнее остановимся на таком виде труда, как самообслуживание.

Самообслуживание – труд, направленный на удовлетворение повседневных личных потребностей. Трудовое воспитание маленьких детей начинается с самообслуживания: умывание, снятие и надевание

одежды в определённой последовательности, расстёгивание и застёгивание пуговиц, обуви, складывание одежды.

Конечно, ребёнок не сразу приобретает необходимые навыки, ему требуется наша помощь. Прежде всего, нужно создать необходимые условия для проявления самостоятельности: приспособить к росту ребёнка вешалку для одежды, выделить индивидуальное место для хранения игрушек и т. д. Но создание условий ещё недостаточно для формирования навыков самообслуживания и воспитания самостоятельности у детей. Необходимо также правильно руководить действиями детей.

Прежде чем ожидать от ребёнка самостоятельности в самообслуживании, его нужно научить действиям, необходимым в процессе одевания, мытья, приёма пищи, на собственном примере.

Например, обучая детей мыть руки, взрослый должен все действия выполнять сам, и только потом вместе с детьми.

Великий педагог Мария Монтессори писала, что есть наиболее благоприятный период приучения к порядку. И продолжается он только до 5 лет. После этого возраста научить ребенка совершать многочисленные бытовые действия намного сложнее. Уже в полтора года малыш способен принести себе чашку, отнести в мойку за собой посуду, аккуратно поставить свою обувь и делать массу других несложных поручений.

В этом возрасте неплохо давать ребенку возможность самостоятельно выбирать то, что он сегодня наденет. Но при этом следует не забывать, что ребенку нужно помочь с выбором. Ему нужно объяснить, например, что сейчас осень, дожди, прохладно на улице, поэтому летнюю одежду надо отложить до весны, а вот из осенних вещей он может выбрать, что ему больше по душе. Можно также начинать вместе с ребенком совершать покупки в магазине и учитывать его выбор.

Но, пожалуй, главная задача взрослого – приучить ребенка к мысли, что для него, как и для всех в семье, существуют определенные правила и нормы поведения, и он должен им соответствовать. Для этого важно закрепить за ребенком постоянное поручение, соответствующее его возрасту. Конечно, возможности ребенка в дошкольном возрасте еще очень невелики, но все-таки они есть. Даже самый маленький ребенок 2–3-х лет, а тем более дошкольник, в состоянии убрать, например, свой уголок с игрушками. Также обязанностью дошкольника в семье может стать поливка комнатных растений, помощь в накрытии обеденного стола (разложить салфетки, столовые приборы, поставить хлеб и т. п.), помощь в уходе за домашним питомцем и др.

Не следует ограждать ребенка от проблем: позволяйте ему встречаться с отрицательными последствиями своих действий (или своего бездействия).

Воспитание самостоятельности предполагает также формирование у ребенка умения найти самому себе занятие и какое-то время заниматься чем-то, не привлекая к этому взрослых.

Из обязательных, жизненно-важных умений я бы хотела выделить умение пользоваться ложкой, а к концу 4-го года жизни и вилкой.

Одеваться. Одеваясь, ребенок учится труду, аккуратности, опрятности. Он узнает названия предметов одежды, развивает моторику рук, закрепляет названия частей тела, цвета, учится соотносить одежду с изменениями погоды.

Одежда и обувь должны быть удобными, эстетичными и практичными.

Желательна обувь на липучке, а не на шнурках. Варежки, а не перчатки. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, наша с вами задача именно через игру научить детей самообслуживанию. Большое значение по формированию этих навыков является чтение и обыгрывание литературных произведений, потешек по теме.

А теперь несколько простых советов:

– одежда и нижнее белье ребенка ежедневно должны быть чистыми и опрятными;

– в шкафике ребенка всегда должна быть сменная одежда и нижнее белье;

– одежда должна соответствовать размеру ребенка.

И напоследок, семь простых правил установления сотрудничества с детьми, описанные в книге Джона Грэя «Дети с небес».

1. Просите, а не приказывайте и не требуйте. Используйте следующие фразы, которые приглашают вашего ребенка к сотрудничеству: «Сделай, пожалуйста...», «Не сделаешь ли ты...».

2. Откажитесь от риторических вопросов, которые провоцируют плохое поведение ребенка: «Почему ты бьешь братика?», «Почему все игрушки разбросаны?».

3. Говорите прямо. Вместо «пустых» фраз используйте позитивные просьбы: «Ведите себя, пожалуйста, тише» (вместо «Дети, вы слишком шумите»), «Не перебивай меня, пожалуйста» (вместо «Ты снова меня перебиваешь»).

4. Откажитесь от объяснений, уже известных ребенку. Не надо объяснять четырехлетнему ребенку, зачем чистить зубы, иначе он будет только сопротивляться вашим доводам. Просто скажите: «Не почистишь ли ты зубы?»

5. Откажитесь от лекций. Если лекции нацелены на то, чтобы мотивировать определенное поведение, ребенок утрачивает желание сотрудничать. Другое дело, если он сам просит совета.

6. Не пытайтесь манипулировать ребенком с помощью чувств. Когда родители делятся с детьми своими негативными переживаниями: «Мне не нравится...», дети начинают чувствовать слишком большую ответственность за настроение родителей и стараются подстроиться под их желания.

7. Волшебное слово, чтобы добиться сотрудничества – это слово «давай». С его помощью укрепляется естественная связь между родителями и детьми.

Слова античного философа *«Из всех творений самое прекрасное – полюбивший прекрасное воспитание человек».*

#### **Список литературы**

1. Акулова Е. Формируем у детей самостоятельность и ответственность / Е. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №9. – С. 52–58. – EDN LDGUEZ

2. Борисова О.Ф. Самостоятельность как база формирования социальных компетенций дошкольника / О.Ф. Борисова // Детский сад от А до Я. – 2008. – №1. – с. 124–132.

3. Горшенина В.В. Система работы детского сада вопросами семейного воспитания / В.В. Горшенина, И.В. Самошина, Н.П. Черкасова. – Волгоград: Панорама, 2007. – 216 с.

4. Дуброва В.П. Воспитание самостоятельности у дошкольника в семье. Методические рекомендации / В.П. Дуброва. – М.: Просвещение, 1999. – 155 с.

5. Васильева Е.А. Воспитание самостоятельности у детей 4–5 лет / Е.А. Васильева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sevdetсад14.ru/nashi-gruppy/blog-vasilcovoy-evgenii-andreevny/samostoyatelnost-detey/vospitanie-samostoyatelnosti-u-detey-4-5-let/> (дата обращения: 05.12.2023).



**Цисар Вита Юрьевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

**Мягих Марина Александровна**

воспитатель

МДОУ «Д/С №9 п. Северный»

п. Северный, Белгородская область

## **РУССКАЯ МАТРЁШКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Аннотация:** статья посвящена вопросу формирования патриотических чувств у дошкольников посредством русской народной игрушки – матрешки.*

***Ключевые слова:** патриотические чувства, дошкольники, матрешка.*

Дети с удовольствием впускают в свою жизнь разнообразные игры, будь то дидактические, народные или подвижные. Но в современных семьях не считаются важными и заслуживающими должного внимания народные игрушки и игры. Дети не знают, какие бывают народные игрушки, в том числе матрешки. Целенаправленное ознакомление детей с русской игрушкой матрешкой – это одна из частей формирования у детей патриотизма. Патриотизм является одним из нравственных качеств личности, которое формируется уже в дошкольном возрасте посредством ознакомления детей с культурой народного быта, историей родного края, Родины.

На ранних этапах своей жизни ребёнок познаёт окружающий его мир через людей, которые окружают малыша, их мимику и улыбку, жесты, слова, а позднее и поступки, копируют поведение взрослых, подчас не всегда хорошее и оправданное. Но реалии современного мира нам диктуют свои правила, впуская в мир детей инновационные технологии и искусственный интеллект, замещая, таким образом, познание окружающего мира через осязаемые предметы на неосязаемые, виртуальные. Подмена такого характера неоспорима вредна для подрастающего поколения. Доктор психологических наук, заведующий кафедрой психологии образования и педагогики факультета психологии МГУ Александр Веракса отмечает, что дошкольники, использующие гаджеты не более часа, успешнее в своем речевом, эмоциональном развитии, чем сверстники, которые проводят времени существенно больше. Использование гаджетов ребенком должно быть дозировано и под родительским контролем. По требованиям СанПиН дошкольникам разрешается проводить за компьютером (планшетом, сотовым телефоном) не более 10–30 минут в день в зависимости от возраста, а малышам до 3 лет – вообще настоятельно не рекомендуется. В процессе познания окружающего мира на помощь ему должны прийти не виртуальные стимулы, а реальные объекты. Игрушки, которые можно потрогать, растения, которые можно понюхать, рассказы родителей,

которые можно услышать. И такой игрушкой без сомнения является матрешка – одна из наиболее подходящих для детей раннего развития.

Первая русская матрешка была выточена токарем В. Звездочкиным и расписана по эскизам художника С. Малютина. Матрешка состояла из восьми фигурок и изображала девочку в сарафане и платке с черным пухом в руках. За девочкой шел мальчик, затем опять девочка и т. д. Все они чем-нибудь отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала завернутого в пеленки младенца. Фигурка матрешки выточена из деревянного бруска. Для ее изготовления используется сухая береза или липа. Дерево спиливается весной, и очищенные от коры бревнышки необходимых размеров заготавливаются впрок. Из высушенных заготовок вытачиваются фигурки, причем вначале делается самая маленькая, неразъемная куколочка. Затем фигурки обрабатывают шкуркой и расписывают. Иногда поверх росписи матрешки покрываются лаком. Матрешка ценна не только как милая игрушка. Ее можно использовать как средство всестороннего развития личности ребенка.

Игра – это основная деятельность развития ребенка, она занимает большую часть времени, которую он бодрствует. Именно в процессе игры малыш познает мир, открывает для себя много нового и интересного. Матрешка – одна из первых игрушек для малыша. Большим достоинством ее является то, что она безопасна, так как изготовлена из дерева и не имеет острых углов. Матрешка, несмотря на свою простоту, помогает развивать мелкую моторику, чувство формы и цвета, а также воспитывает усидчивость. С помощью матрешки мы можем формировать у ребят патриотические чувства, организуя беседы «Кто такая матрешка», «Какие бывают матрешки?», сюжетно-ролевых игр «Напоим матрешку чаем», «Матрешка заболела», дидактических игр «Собери матрешку», «От большой к маленькой», «Найди недостающую пару», «Помоги сестренкам встретиться», «Найди матрешке домик», «Собери по частям» (разрезные картинки), рисования «Красавица матрешка», раскрасок на тему «матрешки», организации выставки «Веселые матрешки», привлечения родителей к творческим мастерским.

Наша основная задача заключается не только в развитии патриотических чувств у детей, но и в физкультурно-оздоровительной работе, которая основывается на том, чтобы способствовать укреплению здоровья, совершенствованию физического развития дошкольника. Известно, что для растущего организма решающее значение имеет двигательная активность. Среди многообразных факторов, влияющих на состояние здоровья и работоспособность растущего организма, двигательная активность – это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка. И самое интересное, что с помощью матрешки можно развивать физическую культуру детей, включая её в такие подвижные игры как «Кто быстрее принесёт шарик матрешке?», «Хоровод с матрешкой», «Найди домик для матрешки?», «Кто быстрее соберёт матрешку?» и т. д.

Таким образом, подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, становится понятным, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума, характера, интеллекта и двигательной активности.

**Червова Ирина Васильевна**  
канд. биол. наук, доцент, преподаватель  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный  
медицинский университет»  
г. Барнаул, Алтайский край

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ» У СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА «КЛИНИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

***Аннотация:** психологическое обеспечение системы здравоохранения предполагает осознанность и сформированность морально-нравственной платформы молодых специалистов. Этически оправданный выбор в каждодневной практике требует целостного и комплексного мировоззрения, которое может быть приобретено будущими психологами в ходе обучения курса учебной дисциплины «Современные концепции естествознания».*

***Ключевые слова:** профессиональная этика, молодые специалисты.*

Высшей степенью сформированности профессиональной готовности к работе с людьми является сочетание внутренней экологичности при сохранении собственной идентичности. Баланс возможности и способности оказывать психологическую помощь при сохранении бережного отношения к личности клиента, а также сохранения внутренних границ требует глубокого принятия факта, что этика является мощным основополагающим стержнем специалиста, работающего с людьми и для людей. Профессиональная этика психолога включает, помимо сказанного выше, принципы профессиональной компетентности и научной обоснованности, объективности. Этические принципы или правила способствуют выяснению места морали «в системе общественных отношений», соответственно, в некотором роде, направляют вектор их развития (Философский энциклопедический словарь, 1983) [1]. Этика часто трактуется как свод положений отношения к самому себе. Таким образом, профессиональная этика клинического психолога – это обоснованные установки о ценностях, нормах, принципах профессиональной деятельности. Этот комплекс профессиональных качеств формируется, безусловно, на основе содержания учебной дисциплины, но требуют личностной проработки, установочной, убежденческой позиции молодого специалиста.

Возможности учебной дисциплины «Современные концепции естествознания» достаточно велики, в частности, поскольку имеет в своем содержании элементы, которые могли бы иметь большое значение для формирования «профессионального фундамента» будущих психологов. Понимание целостности и взаимосвязанности социально-психологических явлений от психологического состояния каждого человека происходит от внутреннего осознания ценности собственной личности и личности каждого человека. Биологическая основа жизни предполагает принятие общности и взаимозависимости всего существующего на планете. Эта осознанность влияния собственной

личности, последствий ее влияния на чужую жизнь придает подготовке будущего специалиста особое значение. С идеей всеобщей связи существующего на планете созвучны умозаключения Виктора Франкла [2], который пишет «Если не я» – в этом вопросе заключена уникальность каждой личности; «если только для себя» – вот где бессмысленность, ничтожность такой уникальности, которая не направлена на служение, и «если не сейчас» – говорить о однократности каждой ситуации. Одной из таких «атрибутивных дилемм» этики является необходимость своевременности решения той или иной профессиональной задачи, при соблюдении условия в объемном и всестороннем видении создавшейся проблемы. Причем сложность состоит еще и в том, что принимая решение, психолог должен учитывать не только собственное профессиональное мнение и объективное состояние клиента, но и требования корпоративной культуры, запросы руководства, родственников клиента, коллег, сотрудников. Иными словами, принимая решение в соответствии с этическим кодексом (иначе, всеобщими этическими принципами) [3], но в сжатом временном регламенте. И этому может способствовать обучение учебной дисциплине «Современные концепции естествознания», поскольку, помимо ознакомления с особенностями естественнонаучного мышления, формирования представлений о эволюционизме и синергетике.

Концепция биологической общности всех живущих на планете Земля, связанности космической и планетной истории создает четкое понимание счастливой «случайности», хрупкости жизни. Этим доводом мы перекрываем всю тщетность и безосновательность размышлений о том, нужна ли человеку психологическая помощь в случае неоформленного, нечеткого запроса, хотя она, может быть очевидна и необходима. Многие педагогические методы способны способствовать поиску и нахождению этого важного внутреннего понимания допустимого в профессиональной деятельности. Если учесть, что моральные ценности должны быть приняты не только когнитивно, но и в качестве установок. Адресно и целенаправленно заданный вопрос в ходе «мозгового штурма» [4] к решению проблемы на биологическую тему способствует нахождению нового решения, «инсайта», основой которого будет готовое морально-нравственное самоопределение. А таких вопросов в дисциплине «Современные концепции естествознания» довольно много – начиная от применения человечеством открытий в области химии, ядерной физики, биологии до дилеммы о ценности жизни в процессе принятия решений в клинических условиях (прерывание беременности, возможное отклонение от аппарата ИВЛ в условиях объективной нецелесообразности поддерживать жизнь пациента и пр.). Научная обоснованность, четко осознание приоритетов, в которых гуманизм является наиболее ценным из всех – вот та основа, которая должна быть сохранена и преумножена во время занятий учебной дисциплины «Современные концепции естествознания».

#### *Список литературы*

1. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.
2. Франкл В. О смысле жизни / В. Франкл. – М.: Альпина нон-фикшн, 2023. – 164 с.
3. Всеобщая декларация по биоэтике и правам человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/pdf/bioethics\\_and\\_hr.pdf](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/bioethics_and_hr.pdf)
4. Панфилова А.П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений / А.П. Панфилова. – М.: Флинта. МПСИ, 2007. – 316 с. – EDN VOUVSP

*Шеховцова Оксана Викторовна*  
воспитатель

*Сухова Ольга Николаевна*  
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №26 «Акварель»  
г. Белгород, Белгородская область

## **МУЛЬТСТУДИЯ В ДОО КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье раскрыт процесс создания мультфильмов с дошкольниками. Создание анимационных продуктов включает в себя разнообразную деятельность: речь, игра, познание, художественно-творческая деятельность и др. Результатом чего у старших дошкольников происходит развитие качеств личности.*

***Ключевые слова:** анимация, мультипликация, мультфильм, мультстудия, творческие способности.*

Реализация ФГОС ДО требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, поиска новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного образования. Основная задача ДОО заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать любознательность, познавательную и творческую активность дошкольников, побуждать интерес к разным видам деятельности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Как известно, именно в дошкольном возрасте закладываются основы этих важнейших качеств.

По результатам педагогических наблюдений в старшей группе, в которой мы работаем, было выявлено, что у детей слабо развиты коммуникативные способности: умение согласовывать свои действия друг с другом, сотрудничать, договариваться, у большинства детей выявлен недостаточно высокий уровень развития творческой и познавательной активности (любопытности). Очевидным стал поиск эффективных методов и приёмов педагогической работы и необходимость создания оптимальных условий для всестороннего развития детей. И таким средством нами был выбран волшебный, удивительный мир мультипликации.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

«Анимация» или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества.

Понятия «мультипликация» и «анимация» употребляются часто как синонимы, их основное отличие заключается в технике создания визуального образа. Мультипликация (от лат. *multiplicatio* «умножение») – комплекс технических приемов, создающих эффект движущихся объектов, трудоемкий процесс, поскольку каждый кадр создается «вручную», затем тиражируется. Анимация (от лат. *Animatio* «оживление; одушевление»), движение объектов создается посредством специальных компьютерных программ.

В анимационном кино посредством слова, звука, изображения отображаются мысли и чувства творящего, которым может быть не только взрослый человек, но и ребёнок. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения.

Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, потому как создание фильма – это сложный, многоструктурный процесс, результат которого зависит от слаженности в работе всего детско-взрослого творческого коллектива.

Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л. И. Баженова, Г. Н. Козак, С. М. Эйзенштейн, М. И. Яновский, а также работ ряда мультипликаторов Ю. Б. Норштейн, И. П. Иванов) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам. Мультфильм позволяет использовать художественный приём – смешения фантастического и реального. По мнению мировых исследователей Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Т. Рибо, Дж. Селли, раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания.

Создание мультипликационного фильма – это, по сути, интеграция образовательных областей: речевой, коммуникативной, познавательной, художественной. Ребёнок становится художником, сценаристом, режиссёром, актёром, оператором, учится договариваться с другими, согласовывать свои действия, добиваться общего результата.

На первый взгляд, процесс создания мультфильма существенно отличается от привычных форм непосредственно-образовательной деятельности, но по своей сути является практической совокупностью знаний, умений, навыков детей и педагогов.

Юные мультипликаторы имеют возможность видеть промежуточные результаты работы, заниматься переозвучкой, дублировать кадры, вносить корректировки.

Работая с интерактивным оборудованием, мы, конечно, учитываем требования ФГОС к практической работе с ним, возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, санитарные требования к работе с ИКТ. Непосредственная работа с компьютером ведется 5–7 минут.

Мультстудия позволила по-новому взглянуть на работу в образовательной области художественно-эстетическое развитие. Работа над

анимационным роликом, дети придумывают сценарий, изготавливают декорации, персонажей мультфильма, иногда сам сюжет заставляет осваивать детей новые виды продуктивной деятельности (пластилиновая сказка заставит освоить технику лепки из пластилина, пластилинографию и т. д.). Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связанной речи, воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников.

Кроме того, работа над фильмом формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т. д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования как результат.

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей и родителей. Умение ребенка взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других способствует формированию позитивной социализации – важной базовой ценности современного гражданина.

Применяя социо-игровые подходы и интерактивные технологии в создании мультфильмов, подразумеваем свободу действий, свободу выбора, свободу мысли ребенка, что является плодотворной почвой для развития социальной и коммуникативной компетентности ребенка.

В своей работе мы используем разные техники: рисованная анимация на основе аппликации, работа с сыпучими материалами (песок, крупа и т. д.), пластилиновая анимация, кукольная объёмная анимация, где куклы изразличных материалов (пластилиновые, из конструктора «Лего» и т. д.) являются персонажами, а съёмочным пространством – макет.

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов.

1. Определение общей идеи мультфильма.
2. Разработка сценария мультфильма. Раскадровка.
3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.
4. Покадровая съёмка мультфильма.
5. Монтаж.
6. Озвучивание фильма.
7. Окончательная обработка мультфильма.
8. Совместный просмотр и презентация родителям и другим детям.

Эффективность работы в реализации поставленных задач во многом зависит от интеграции деятельности всех участников воспитательно-образовательного процесса.

В работе над мультфильмом воспитатель берёт на себя роль режиссёра-постановщика, координирует действия воспитанников, организует совместное обсуждение сценария будущего мультфильма и распределение ролей. Также воспитатель активно организует детей и родителей для изготовления героев мультфильма и декораций.

В результате работы в мультстудии у детей:

– развивается речь – слушая грамотную и красивую речь героев мультфильмов, дети пополняют свой лексический запас и могут в хорошем смысле удивить родителей некоторыми высказываниями и афоризмами;

– развивается мышление и память – ребенок учится анализировать содержание мультяшки, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи;

– развиваются познавательные способности – мультфильмы рассказывают об окружающем мире, с их помощью ребенок может научиться считать, читать, говорить на иностранном языке, изучать геометрические фигуры, цвета и получать различные энциклопедические знания;

– развиваются творческие способности и воображение – мультфильм питает фантазию ребенка, оставляет яркие впечатления и может стать источником для детского художественного и словесного творчества.

Важной особенностью работы анимационной студии является:

– умение дошкольников принять на себя роль;

– умение спроектировать принятую роль в соответствии с заданными характеристиками, умение договариваться для реализации принятой роли.

Увидев свой мультфильм, дошкольники становятся уверенными в своих силах, они готовы к новой работе, к постижению новых творческих вершин.

Анимационная студия – площадка для триединого сотрудничества, которое даёт образовательный эффект, в результате чего развивается не только речь, воображение, творческие способности, но и создается команда, увлеченная общим делом. В мультстудии мы получаем готовый продукт детской деятельности – мультфильм.

Таким образом, мы можем говорить, что мультипликация – это многогранный процесс, которому сопутствуют всестороннее развитие ребенка как создателя нового вида творческой деятельности, особая мотивация и высокая степень продуктивности, инициативность, смелость, ведущие к успешной социализации юных граждан в мире высоких технологий и больших требований к человеку будущего.

#### *Список литературы*

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации: учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008.
2. Бэдди Х. Как монтировать любительский фильм. / Х. Бэдди. – М.: Искусство, 1971.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках переладки: методическое пособие / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Поиск, 2010.
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. – Ярославль, 1998.
5. Иткин В. Карманная книга мульт-журиста: учебное пособие для начинающих мультипликаторов / В. Иткин. – Новосибирск: Поиск, 2006.
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л. Курдюкова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
7. Красный Ю.Е. Анимационная педагогика / Ю.Е. Красный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://daniilova.ru/club/tv\\_05.htm](https://daniilova.ru/club/tv_05.htm) (дата обращения: 02.12.2023).
8. Леготина С.Н. Элективный курс. Мультимедийная презентация. Компьютерная графика / С.Н. Леготина. – Волгоград: Корифей, 2006.
9. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Д.В. Велинский. – Новосибирск, 2004.
10. Полуляшина Е.В. Мультстудия как инновационный метод поддержки детской инициативы и развитие творческих способностей в дошкольном возрасте / Е.В. Полуляшина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/multstudiya-kak-innovacionnyj-metod-podderzhki-detskoj-iniciativy-i-razvitiye-tvorcheskih-sposobnostej-v-doshkolnom-vozzraste-6150605.html> (дата обращения: 04.12.2023).



*Ширшова Зоя Владимировна*  
воспитатель

*Самсонова Елена Александровна*  
воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ЖИВОЙ И НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

*Аннотация:* статья посвящена актуальной проблеме развития познавательных способностей детей дошкольного возраста посредством экспериментальной деятельности с объектами живой и неживой природы.

*Ключевые слова:* дошкольник, исследование, эксперимент.

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательной – исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования и опытов ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, а с другой – начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Опыты воспринимаются детьми как необычные «фокусы». Только загадка настоящих фокусов, как правило, остается не разгаданной, а опыты можно легко объяснить и понять. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребёнка, наглядно показать связи между живыми и неживыми в природе.

Работая с детьми средней возрастной группы, мы как педагоги стараемся расширять представления детей о явлениях и объектах окружающего мира. Также мы заметили, что знания, полученные детьми во время проведения опытов, запоминаются надолго. А опыты-игры вызывают у детей настоящий восторг. Вот несколько примеров таких опытов-игр.

*«Тяжелый или легкий».*

Цель игры: научить детей определять и группировать предметы по весу.

Материалы: игрушки Зайчик и Мишка, 2 маленьких рюкзака, весы-балансир, разнообразные предметы и игрушки.

Ход игры: педагог говорит детям, что Зайчик и Мишка собираются в путешествие и им нужно помочь собрать рюкзаки в дорогу. Но Зайчик маленький и может положить в свой рюкзак только легкие предметы, в то время как Мишка большой и сильный и может нести в рюкзаке тяжелые предметы. Далее педагог показывает детям 2 предмета, например деревянный кубик и носовой платок. Дети сначала смотрят на предметы и делают предположения что легче, а что тяжелей. Потом по очереди берут эти предметы в разные руки и также стараются определить их вес. На последнем этапе опыта предложенные предметы кладут на разные чаши весов и наглядно проверяют ранее высказанные предположения о том, что из них

тяжелей, а что легче. Дальше ребята кладут эти предметы в рюкзаки Зайчику-легкий, а мишке- тяжелый.

*«Солнечный зайчик».*

Материалы: маленькое зеркало.

Ход игры: педагог говорит детям, что сегодня у них в гостях необычный гость. А зовут его Солнечный «зайчик». Но он большой непоседа, и чтобы с ним поиграть сначала его нужно поймать, а поможет нам в этом зеркальце.

Далее педагог подходит к окну и ловит с помощью зеркальца лучик. «Поймав», его старается обратить внимание детей на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на стол и т. д. Потом предлагает ребятам поймать убегающего «зайчика». Обращая внимание детей на то, что солнечного «зайчика» нельзя поймать, а к нему можно только прикоснуться, потому что он всего лишь отражение солнечного лучика.

Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но видят не всё, иногда даже не замечают главного. И одна из задач педагога научить детей не только смотреть, но и видеть те чудесные явления, которые нас окружают.

#### *Список литературы*

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2017/02/02/opyt-raboty-po-teme-oznakomlenie-detey-rannego-vozrasta> (дата обращения: 01.12.2023).

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ds12plast.ru/metodicheskaya-kopilka/sagdieva-olga-aleksandrovna/metodicheskie-materialy-pedagoga/opyt-raboty-po-teme-opytno-eksperimentalnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-fomirovaniya-poznavatelного-интереса-u-detей-starshего-doshkolного-vozrasta-pri-oznakomlenii-s-nezhivoi-prirodой> (дата обращения: 01.12.2023).

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.informio.ru/publications/id8016/Razvitie-poznavatelного-интереса-u-starshih-doshkolnikov-posredstvom-narodного-prazdnika> (дата обращения: 01.12.2023).

## ПСИХОЛОГИЯ

*Кокуркина Яна Сергеевна*

педагог-психолог

*Спиридонова Екатерина Валерьевна*

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С КВ №71»

г. Белгород, Белгородская область

### **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ**

*Аннотация:* в статье представлены игры для развития эмоционального интеллекта у детей с ОВЗ.

*Ключевые слова:* эмоциональный интеллект, дети, развитие.

Большинство детей с ОВЗ имеют низкий уровень развития самооценки и эмпатии они тревожны, имеют трудности в распознавании чувств других людей, а также недостаточный уровень самоконтроля эмоций и учебной мотивации. Поэтому основная задача педагога-психолога дошкольного учреждения способствовать не только интеллектуальному развитию воспитанников, но и уделять достаточно внимания формированию эмоционального интеллекта (EQ). Стоит отметить, что EQ – это способность. А это означает, что его как любую способность можно развивать и способствовать формированию основных структур EQ.

Для развития эмоционального интеллекта и его составляющих мы используем следующие игры.

*«Домики для эмоций».*

*Цель игры:* познакомить детей с основными эмоциями людей: грусть, радость, обида, страх и удивление.

*Материалы:* картонные домики с кармашками, на крышах которых изображены пиктограммы эмоций, сюжетные картинки.

*Ход игры:* педагог рассказывает детям, что радость, удивление, грусть, страх и другие чувства – это эмоции, которые может испытывать человек в различных ситуациях. Далее показывает детям одну из сюжетных картинок, например на которой изображена плачущая девочка, уронившая мороженое. Вместе с детьми педагог разбирает ситуацию и задает вопросы детям. Что происходит на картинке? Почему девочка плачет? Что она чувствует? Затем картинка кладется в домик с соответствующей эмоцией.

*«Эмоциональный кубик».*

*Цель игры:* научить детей распознавать и показывать эмоции по схематическому изображению.

*Материалы:* кубик со схематическими изображениями эмоций (грусть, радость, обида, гнев, страх и удивление) на его гранях.

*Ход игры:* ребенок кидает кубик и показывает жеста и мимикой выпавшую на кубике эмоцию, а остальные участники стараются угадать ее.

*«Мое настроение».*

*Цель игры:* развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроения других, а также развитие эмпатии.

*Ход игры:* педагог предлагает детям описать остальным о том какое у него сегодня настроение. Настроение можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо животным, цветом, песней или показать его движениями. Все ограничивается только фантазией и желанием ребенка.

**Список литературы**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2023/09/23/sbornik-zadaniy-i-uprazhneniy-po-korreksii> (дата обращения: 02.12.2023).
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rcoz.uszn032.ru/news/32693/> (дата обращения: 02.12.2023).
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitiye-mocionalnogo-intelekta-u-doshkolnikov-s-ovz-v-uvlovijah-doshkolnogo-uchrezhdenija.html> (дата обращения: 02.12.2023).

**Красножон Инна Сергеевна**

учитель

МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

**Красножон Алина Андреевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный  
индустриальный университет»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## ПОДРОСТОК И ЕГО ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ

**Аннотация:** в статье освещена тема подростковой социализации и девиантного поведения.

**Ключевые слова:** социализация, девиантное поведение, общественные объединения.

Ежедневно каждый человек встречается с различными проявлениями социально нежелательного поведения – вредными привычками, агрессией, незаконными действиями. Люди по-разному показывают отклоняющиеся поведение, они могут не здороваться при встрече, эпатажно выглядеть, заниматься хулиганством, предпринимать инновационные или революционные действия. Данное поведение не редкость и к некоторым его проявлениям люди относятся терпимо, пока оно не переходит определённых границ. Данное поведение – это девиантное поведение, и оно может отклоняться как от социально одобряемых, устоявшихся норм, так и от права.

Девиантное поведение (лат. deviation – отклонение) определяется как ненормативное поведение, отражающее несоответствие действий и поступков отдельных лиц и групп фактически сложившимся и официально установленным нравственно-правовым нормам (образцам, традициям, ценностям и законам) в конкретном социуме.

Существуют как положительные, так и отрицательные девиации. Положительные или позитивные девиации – это одобряемое обществом отклоняющееся поведение. В качестве положительных девиаций могут выступать героические поступки, гениальность, альтруизм, спортивные рекорды. К числу отрицательных девиаций принято относить: пьянство,

алкоголизм, наркоманию, токсикоманию, проституцию, суицидальное поведение и т. д., а также совершение правонарушений и преступлений.

В современной России отклоняющееся поведение детей и подростков относится к одной из важнейших проблем, требующей безотлагательного решения со стороны как государства, так и общества.

В качестве «социума» выступает семья, общество, в качестве «личности» – личностные особенности способности человека, темперамент, мотивы людей, стремления, воля, их личностная устойчивость и личностная идентичность.

Семья – это основной, самый важный и на протяжении какого-то времени единственный институт социализации человека. Семья является первым социальным опытом, опытом взаимодействия человека. Благополучие ребёнка, подростка в семье, создание условий для воспитания здоровой личности, это важнейшие функции семьи. Опыт, ценные установки, модели поведения, обязательные в обществе, всё это человек принимает в семье, он хранит и придерживается этому в течение всей последующей жизни. Супружеское взаимодействие, внутрисемейная атмосфера, родительский контроль, методы воспитания всё это воздействует на растущего человека. Если вдруг происходит нарушение отношений между детьми и родителями, то происходит сбой сразу и в процессе социализации, и в поведении подростка, ведь подростковый возраст является сензитивным периодом к различного рода неблагоприятным факторам и условиям развития.

Основными причинами нарушения детско-родительских отношений являются неверные воспитательные установки и позиции.

В жизни каждого ребенка важен процесс социализации, который идёт на протяжении всей жизни человека, а две стадии данного процесса выпадают на подростковый возраст. Это стадии индивидуализации и интеграции, на которых ребёнок желает выделиться, не принимает социальный опыт окружения, пытается найти «свой путь» и впоследствии вливается в общество.

Социализации в подростковом возрасте проходит более напряженно именно потому, что на подростковый возраст приходится нормативный кризис. И если в процессе социализации происходит сбой, то это может стать ещё одной причиной девиантного поведения.

Подростковый возраст сопровождается нормативным кризисом, который является острым и самым длительным по сравнению с другими возрастными кризисами. Внешние проявления кризиса отражают внутренние, глубинные изменения. Основное психологическое содержание переходного этапа – рефлексивное отношение к собственным возможностям, способностям, навыкам. У подростка возникает восприятие себя как «не ребенка». Начинается формирование понятия взрослости. Существует понятие внешней (псевдо-взрослости) взрослости и истинной взрослости. Внешняя взрослость проявляется тогда, когда подросток стремится казаться взрослым за счёт каких-либо атрибутов, которые доступны взрослым. Именно по этой причине дети в данный период начинают пробовать курение, алкоголь, используют ненормативную лексику, ярко краситься и т. д.

На мой взгляд, решение этой проблемы возможно с помощью вовлечения обучающихся в волонтерскую деятельность (где сами подростки могут проводить профилактическую работу среди своих сверстников), юнармию (которая помогает получить ценностную ориентацию, сформировать

нравственную позицию, раскрыть духовный потенциал личности). Подобные объединения воспитывают у подрастающего поколения любовь к Родине, своей семье, уважение к старшим и сверстникам, сострадание к людям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Поэтому одна из основных задач школы: привлекать в социально-значимую деятельность детей, склонных к девиантному поведению.

**Петрова Инна Константиновна**  
педагог-психолог

**Князькова Инга Викторовна**  
воспитатель

**Громова Наталья Анатольевна**  
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

***Аннотация:** в статье рассматривается тема использования арт-терапии в работе с родителями детей с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** родители, арт-терапия, мандалатерапия, воспитание, дети с ОВЗ.*

На современном этапе развития системы образования в нашей стране большое внимание уделяется семьям, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. В работе с данными семьями важнейшее значение имеет создание благоприятной коррекционно-развивающей среды для ребенка в период его пребывания дома. Гармонизация отношений в семье, учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка в процессе воспитания и обучения, стремление к созданию благоприятной психологической атмосферы в семье положительно влияет на психическое и социальное здоровье ребенка. От успешности решения проблем в семье зависит гармоничность взаимоотношений и наличие необходимой комфортной микросреды для жизни и развития ребенка.

Арт-терапию по праву можно считать одним из самых эффективных методов психологической поддержки. Она помогает гармонизировать психоэмоциональное состояние родителя и повысить уровень адаптации семьи в социуме. Одной из приемлемых форм работы с детьми ОВЗ является метод «мандалотерапии». Техника «мандала» представляет собой практически неограниченный спектр использования готовых «мандал» и создания новых. В практической работе я убедилась в том, что использование метода мандала, при осуществлении психолого-педагогического сопровождения семей воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, является очень эффективным.

Цель: социально-психологическая поддержка семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

- познакомить родителей детей с ОВЗ с мандалотерапией, как способом самовыражения, развития и гармонизации;
- приобщать родителей к использованию приемов мандалотерапии как средству развития коммуникации между ребенком и родителем;
- стимулировать творческий потенциал родителей.

**Структура семинар-практикума.**

1. Введение: создание благоприятной атмосферы и чувство безопасности.
2. Основная часть: мини-лекция «Мандала», медитация, упражнение «Насыпная мандала».
3. Заключительная часть: рефлексия.

**Планируемые результаты:**

- раскрытие личностных ресурсов;
- развитие эмоциональной стабильности.

**Форма организации:** семинар-практикум.

**Участники:** родители, воспитывающие детей с ОВЗ.

**Методы и технологии:** упражнения, арт-терапия, цветотерапия, музыкотерапия, лично-ориентированная технология, технология рефлексивный круг.

**Материал:** свеча, ткань 1–1,20 м по длине стороны, мел, песок (цветной), крупы, пачка спагетти, семена, косточки, различный бросовый материал в виде обычных или прозрачных разноцветных камешков, ракушек, бусин, бисера, кусочки цветного соленого теста и др.; влажные салфетки для вытирания рук.

*Ход семинар-практикума.*

*Упражнение «Круги».*

Уважаемые родители! Символ целостности, гармонии и единства является Круг. Предлагаю всем нам стать в 2 круга, сделать круг в круге (внутренний и внешний). Все, кто стоит во внутреннем круге, повернитесь лицом к участнику внешнего круга, возьмите друг друга за руки, передавая друг другу тепло своих рук, а теперь скажите друг другу комплимент. Все, что мы желаем кому-то, или для себя – может осуществиться.

*Упражнение «Цвет настроения».*

Что вы сейчас чувствуете?

Какие бы цвета подошли лучше всего, чтобы передать ваш внутренний мир сейчас (*родители подходят к столу и выбирают цветные ладошки соответственно своему настроению*). В течение нашей встречи наблюдайте, пожалуйста, за своим настроением.

*Мини-лекция «Мандала».*

Сегодня мы с Вами погрузимся в необычный мир творчества и воображения. Нам поможет в этом особый рисунок – мандала. Кто-нибудь из вас слышал уже такое слово?

Само слово «Мандала» переводится как «Круг». Чаще всего мы не замечаем присутствие мандалы в нашей жизни и то, что мы сами того не зная периодически ее создаем. Мандалу можно встретить практически везде.

Давайте попробуем назвать круговые изображения или рисунок в круге, напоминающих мандалу? *Ответы родителей.*

В природе можно увидеть мандалу в спелом фрукте, цветке и снежинке и многом другом. Земля, какой она видится из космоса – тоже мандала. Даже человеческий глаз – все это тоже мандалы. Существует

огромное множество видов мандал. Их можно создавать различными способами, например, раскрашивать готовые картинки, рисовать красками или карандашами на бумаге, лепить из пластилина, создавать насыпные мандалы из цветов, природных материалов, цветного песка, плести мандалы из ниток и т. д.

Мандала обладает такими качествами, как:

– *универсальность*. Арт-терапия не имеет ограничений ни в возрасте, ни в состоянии здоровья, пола. Подходит для работы индивидуально и в группе. А также помогает в решении самых различных проблем: во взаимоотношениях, со здоровьем, для разрешения внутренних противоречий и т. д. Мандалатерапия позволяет ребенку выразить свои чувства, проявить их и при этом не разрушить ни себя, ни окружающий его мир: научиться проявлять чувства в экологичной форме, научиться доверять себе и своим чувствам, слышать и чувствовать себя, выражать себя;

– *развитие творческих способностей*. Каждый человек с рождения имеет творческий потенциал и способен к творческому самовыражению. Творчество – это не предмет для оценивания, это путь самовыражения;

– *безоценочность*. Из вышесказанного и вытекает ещё одна особенность Арт-терапии – безоценочность;

– *безопасность*. Арт-терапия безопасна для нас, поскольку любое своё состояние вы можете нарисовать, облачить в сказку, вышить или сплести, сочинить музыку. И вам нет необходимости разяснять людям свои чувства, если вы считаете это неуместным. Кроме того, арт-терапия безопасна для окружающих. Если вы очень разгневаны, гораздо более приемлемо выразить свой гнев на бумаге в виде рисунка или беспорядочной мази, чем ругаться с людьми или крушить мебель. Также, просто рисуя своё неприятное самочувствие или сильную неприятную эмоцию, вы уже освобождаетесь от неё, уменьшаете её действие, вытаскиваете её из себя на бумагу;

– *свобода самовыражения*. В арт-терапии нет никаких законов и правил. Никто не скажет, что ваше творчество «нелогично, неправильно». Это позволяет вам найти свой собственный уникальный путь, создать уникальный продукт, который будет эффективным именно для вас;

– *простота в применении*. Во-первых, нам достаточно легко раздобыть лист и карандаш, чтобы в любое время и в любом месте выплеснуть эмоции или создать себе поддержку с помощью приятного изображения. Во-вторых, арт-терапия не требует от человека каких-то особых знаний и навыков;

– *связь с бессознательным*. Когда мы перестаём говорить, размышлять, просто выключаем интеллект и доверяем работу чувству, телу, снимаются различные преграды, которые мы строим в своём сознании. Все, что мы прячем даже от самих себя, может беспрепятственно пройти из глубин души наружу. Именно с помощью методов арт-терапии быстрее всего можно проникнуть в самую суть проблемы и также быстро решить её.

Мандала помогает:

– *исследовать* самочувствие и взаимоотношения. Рисунок мандалы позволяет диагностировать физическое и психическое самочувствие. А так же мандала, сделанная семьёй или членами семьи в отдельности, показывает самочувствие членов семьи, удовлетворённость семейными отношениями;

– *нормализовать* эмоциональное состояние. Помогает простое раскрашивание готовых шаблонов, это успокаивает, снимает напряжение;



– активизировать ресурсные состояния, улучшить взаимоотношения. Можно целенаправленно создать специальные мандалы, которые будут вас расслаблять или, наоборот, заряжать энергией.

Таким образом, мандалотерапия – это естественный и радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств. При создании мандалы мы переносим наши внутренние состояния, наши эмоции и переживания из внутреннего мира наружу – в виде художественного образа. Поэтому то, что у вас внутри, то и будет в мандале. Это как зеркало, отражающее происходящее внутри. Вы волны эмоций, которые бушуют у вас внутри, трансформируете в материальную частицу через цвет, форму и линию. В этом, наверное, и заключается один из важных терапевтических моментов – возможность выразить эмоции в социально приемлемом формате. Это удивительная возможность увидеть цвет и форму того, что вы переживаете на уровне эмоциональной волны и придать энергии материальную форму.

### *Медитация.*

*Участники могут рассмотреть, потрогать сыпучие материалы, задать вопросы. После ознакомления с сыпучим материалом предлагается структурировать общее психологическое пространство. Звучит спокойная музыка. Педагог – психолог предлагает расположиться вокруг стола с тканью.*

Я предлагаю вам расположиться вокруг нашей будущей мандалы. Закроем глаза. Сосредоточьтесь на своих ощущениях и попробуйте почувствовать себя частью этого круга. Свеча в центре как огонь нашей дружбы и взаимопонимания пусть поможет объединить в творчестве и тепле наших душ то творение, что будет создано нами сегодня. Пусть каждый из вас устремится душой к огоньку в центре и вложит в него самое позитивное, самое чистое, самое сокровенное пожелание. Символ этого огонька в центре стола будет объединять наши сердца в общей работе, так же как центр в мандале.

### *Коллективное упражнение «Насыпная мандала».*

*Далее участникам предлагается совместно заполнить пространство мандалы, так чтобы получился общий рисунок. Участники придумывают название творческой работе, проговаривают о своих чувствах, переживаниях по поводу работы над мандалой. Педагог-психолог предлагает сравнить свои ощущения в начале и в конце.*

Посмотрите на мандалу. Нравится ли она вам в целом? Каково общее впечатление от рисунка? Какие ассоциации вызывает у вас рисунок? Менялось ли ваше настроение в процессе создания мандалы?

На этой встрече вы открыли для себя мандалу, путь к познанию себя и своего ребенка, познайте радость совместного творчества, я полагаю, что создание мандал на долгие годы станет доброй традицией вашей семьи.

Для успешной работы с мандалами я приготовила для вас памятки, с помощью которых вы сможете исследовать диагностический рисунок и создать целебный.

### *Упражнение «Спасибо».*

Участники встают в круг, и педагог – психолог каждому предлагает мысленно положить в левую руку все то, с чем он пришел сегодня, свой багаж знаний, настроения, мыслей, опыта, а на правую руку – то, что получил на этом занятии нового. Я хочу, чтобы все улыбнулись и поаплодировали себе за прекрасную работу.

*Прыткова Елена Олеговна*

магистрант

*Олешко Татьяна Ивановна*

канд. психол. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»  
г. Армавир, Краснодарский край

## ОСОБЕННОСТИ ОДИНОЧЕСТВА В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается психологический феномен одиночества в подростковом возрасте, их отношение, жизненная позиция и состояние. Также выделяются подходы к проблеме одиночества и как психическое состояние человека одиночество отражает переживание своей отдельности, субъективной невозможности или нежелания чувствовать адекватный отклик, принятие и признание себя другими людьми.*

***Ключевые слова:** подростковый возраст, одиночество, состояние одиночества.*

Подростковый возраст – важный и сложный этап формирования личности. На этот сложный период приходится формирование системы ценностных ориентаций, мотивов, мировоззрения, определяющих представление человека о себе, о других людях, о мире.

Г.С. Абрамова [1] отмечает, что подростковый возраст характеризуется как переломный, переходный, критический, это возраст полового созревания.

Так как подростковый возрастной период является весьма сложным и трудным, подростки сталкиваются с большим количеством проблем, одной из которых является феномен одиночества. В последнее время к этой проблеме появляется повышенный интерес со стороны школьных психологов.

Одиночество – это фактор, который влияет на эмоциональное состояние человека, находящегося в измененных (непривычных) условиях изоляции от других людей [3].

Одиночество изучают разные науки: как социология, классическая социальная философия и психология.

Сложность построения научной теории одиночества заключается в том, что, с одной стороны оно являет собой глобальное, сущностное, социально-обусловленное явление, с другой стороны, является фактом сложного психического переживания, уходящего в глубины индивидуального сознания.

Состояние одиночества – это переживание человеком потери внутренней целостности и внешней гармонии с миром. Оно выражается в нарушении гармонии между желаемым и достигнутым качеством социального общения.

Состояние одиночества имеет ряд модальностей – от нормального своего проявления до патологии и может быть сопряжено с другими психическими проявлениями, например, такими как тревожность, скука, опустошенность, депрессия.

Выделяют несколько подходов к проблеме одиночества.

1. Психоаналитический подход. Один из представителей психоанализа Зилбург различал одиночество и уединенность.

2. Человеко-центрированный подход (Роджерс, 1994). Подход Роджерса к одиночеству отличается от психоаналитического в том, что он мало обращает внимания на ранние детские воспоминания, считая, что одиночество вызвано текущими влияниями, которые испытывает личность.

3. Социально-психологический подход. Боумен выделил несколько факторов, способствующих усилению одиночества в современном обществе: ослабление связей в первичной группе; увеличение семейной и социальной мобильности.

4. Интеракционистский подход (Вейс). Вейс рассматривал одиночество, имея в виду такие социальные отношения как привязанность, руководство и оценка.

5. Когнитивный подход (Пеппо). Согласно мнению представителей когнитивного направления в психологии познание является ключом для объяснения связи между недостатком социальности и чувством одиночества.

Е.М. Коротеева, М.А. Писарева утверждают, что само ощущение одиночества у подростков связано с возрастными особенностями и трудностями формирования личности, и провоцирует яркое стремление к общению, установлению значимых межличностных контактов целью которых выступает получение моральной поддержки, эмоционального тепла, заботы, сочувствия, эмпатии, признание их значимости, общих интересов и сфер деятельности [2].

Многие психологи считают уединение подростков тревожным сигналом, которое может привести к состоянию хронического одиночества.

Когда не ладятся отношения со сверстниками, отсутствует понимание и признание со стороны родителей, тогда стремление к уединению выступает как деструктивное изменение.

Подростковое одиночество может переживаться в связи с осознанием своей личности, как уникальной и неповторимой. Однако переживание уникальности может натолкнуть на мысль о том, что эту уникальность никто не сможет понять по-настоящему, а значит способствовать ощущению обреченности на одиночество.

Одиночество подростков становится опасным, когда становится хроническим, способствуя возникновению депрессии и вследствие этого, суицидальному поведению.

В этих случаях необходима коррекция подросткового одиночества. Проблема может быть решена следующими путями: обучение подростков социальному взаимодействию, созданию новых связей, психологическая работа по коррекции своих внутренних качеств, навыков общения. Последнему хорошо помогают тренинги для подростков, направленные на развитие навыков общения и повышения уверенности в себе.

### *Список литературы*

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Абрамова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1999. – 672 с.
2. Коротеева Е.М. Ситуационные, личностные детерминанты и типы одиночества подростков: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / Е.М. Коротеева. – Омск, 2011. – 187 с. EDN QFHRTT
3. Корчагина С.Г. Психология одиночества: учебное пособие / С.Г. Корчагина. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2008. – 228 с. EDN TSTLQV
4. Кроповницкий, О.В. Психология подростка. Тренинг личностного роста / О.В. Кроповницкий. – 2011. – 128 с.
5. Карпиков А.Р. Позитивные аспекты переживания одиночества в подростковом возрасте / А.Р. Карпиков. – М., 2002.

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

*Афанасьева Наталья Владимировна*

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «КАК МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ ВЫРУЧИЛИ ГЕРОЕВ СКАЗКИ»

*Аннотация:* в статье представлен конспект занятия по физическому развитию с учетом гендерного подхода для детей подготовительных к школе групп по мотивам сказки «Золотой ключик».

*Ключевые слова:* конспект занятия, физическое развитие.

*Цель.* Развитие гендерных представлений у детей, закрепление знаний у детей о своей принадлежности к полу.

*Задачи.* Продолжать учить сохранять устойчивое равновесие при ходьбе по гимнастической скамейке; упражнять в метании в вертикальную и горизонтальную цель; совершенствовать технику выполнения прыжков через шнуры; формировать гендерное взаимоотношение между мальчиками и девочками, умение работать в паре.

*Ход занятия.*

*1. Вводная часть. Организационный момент.*

*Инструктор:* здравствуйте, дети! Сегодня к нам приглашены гости из сказки «Золотой ключик», вы знаете эту сказку? Мы ждем девочку с голубыми волосами и деревянного мальчика. Как зовут героев сказки? (*Ответы детей*).

*Звонит телефон. Звучит фонограмма записи голосов Мальвины и Буратины.*

*Мальвина.* Алло, здравствуйте, занятие уже началось?

*Инструктор.* Да. Ребята готовы, мы ждем вас.

*Буратино.* Тут такое произошло, кот Базилио и лиса Алиса украли у меня золотой ключик, а у Мальвины красивый бант. Эти вещи всегда должны находиться у нас, без них мы не можем покинуть сказку и прийти к вам. Если ребята нам помогут найти ключ и бант, мы обязательно к вам придем.

*Инструктор.* Давайте поможем Мальвине и Буратине (*дети соглашаются*).

*Мальвина.* Кот Базилио и Лиса спрятали наши вещи в сказочной стране. Там леса, там реки и болота.

*Инструктор.* Мы с ребятами поможем вам. И прямо сейчас, чтоб не тратить время даром, мы отправимся в путь! (*выключает телефон*).

*Под музыку Т. Хитмейкер в исп. группы «Барбарики» из песни «Дружба», дети выполняют ходьбу обычную в обход по залу, на носках,*

на пятках, на наружных сторонах стоп, ходьбу в полуприседе (для девочек), в полном приседе (для мальчиков); бег обычный в колонне по одному, бег высоко поднимая колено (для девочек), бег сильно загибая ноги назад (для мальчиков).

### 2. Основная часть.

*Звучит фонограмма со звуком кваканья лягушек.*

*Инструктор.* Мы по тропке дружно шли, только кажется мне что-то, что попали мы в болото (*Обращает внимание детей на гимнастические коврики (на одних лежат гантели, на других ленточки).*).

*Инструктор.* Посмотрите, да тут подсказка (*читает*): «Чтобы и дальше все шло гладко, вам стоит здесь сделать зарядку, силу мальчикам придадут гантели, а девочки станут пластичнее, выполнив упражнения с ленточками».

*ОРУ с ленточками (для девочек), с гантелями (для мальчиков).*

*Перестроение в одну колонну.*

*Основные виды движения.*

*Звучит фонограмма звука журчащей воды.*

*Инструктор.* Слышите, впереди протекает река, чтобы попасть в сказочную страну нам придется пойти по мостику. *Ходьбу по гимнастической скамейке с перешагиванием через кочки – «камешки» (выполняют мальчики); ходьбу по доске, руки в стороны (выполняют девочки).*

*Звучит фонограмма звуки леса.*

*Инструктор.* Посмотрите, (*обращает внимание детей на мячи в общей корзине*) похоже здесь заяц и белочка оставили свои запасы: ягоды и яблоки. Поможем им разобрать заготовки по корзинам. Девочки будут помогать белочке, а мальчики зайцу. *Метание мячей в корзину (мальчики), в вертикальную цель (девочки) с расстояния 4 м.*

*Инструктор.* Ребята, белочка и зайчик оставили нам в послание-подсказку, где искать золотой ключик и бант (*на дне корзины достает и читает послание*): «Дальше вы пойдете и к пруду придете, там, где живет большая черепаха, найдете то, что спрятали кот Базилио и лиса Алиса. А чтоб добраться до пруда придется прыгать с кочки на кочку». *Прыжки из обруча в обруч.*

*Инструктор.* Вот мы и добрались до пруда и нам нужно найти бант и ключик.

*Находят бант и золотой ключик в сухом бассейне.*

*Инструктор.* Давайте положим эти вещи в волшебную коробочку, произнесем волшебные слова, и вещи окажутся у Буратино и Мальвины, тогда они смогут прийти к нам в гости и поиграть с нами.

*Под музыкальное сопровождение в спортивный зал заходят Мальвина и Буратино (дети в костюмах).*

*Мальвина.* Спасибо, ребята, что помогли вернуть наши вещи. Мы с Буратино рады оказаться у вас. Давайте, поиграем в одну очень интересную игру.

*Подвижная игра «Лягушка и цапля».*

*Мальчики – «лягушки» сидят в болоте (круг из каната), прыгают в нем. Девочки – «цапли» стоят вокруг болота. По сигналу, девочки запрыгивают в болото и ловят мальчиков, которые должны успеть выпрыгнуть из болота.*

### 3. Заключительная часть.

*Игра малой подвижности «Вперёд 4 шага».*

*Буратино.* Жаль, что нам нельзя надолго покидать сказку, ведь если кто-то возьмется ее читать, а нас в сказке не окажется, начнется путаница.

*Дети прощаются с Мальвиной и Буратино.*

*Инструктор.* Ну а нам с вами, ребята, пора возвращаться в группу.

### **Список литературы**

1. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Подготовительная к школе группа / Л.И. Пензулаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 128 с.

**Красножон Инна Сергеевна**

учитель

МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

**Красножон Алина Андреевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный  
индустриальный университет»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ГРУППА ЗДОРОВЬЯ**

**Аннотация:** в статье речь идет о том, что внимательность к вопросу здоровья со стороны учителя, врача и родителей может помочь ребенку сохранить или укрепить здоровье.

**Ключевые слова:** группы здоровья, подготовительная группа, основная группа, специальная группа.

Учащиеся по результатам медицинских осмотров подразделяются на 5 групп: с 1 по 5. Но для учителя гораздо важнее другая классификация – группа здоровья для занятий физической культурой. Ведь именно это позволяет учителю наладить образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Для оценки уровня физического развития и функциональных возможностей несовершеннолетнего каждый педагог по физической культуре обязан знать медицинскую группу здоровья своих учеников для того чтобы выбрать оптимальную программу физического воспитания, а так же уровень физической нагрузки. Обучающиеся могут относиться к следующим физкультурным группам: основная, подготовительная и специальная.

В своей школе я обучаю 384 ученика. Из них основную группу здоровья имеют только 62% учеников, менее 1% со специальной группой и 37% – подготовительную. Именно этим 37% обучающихся необходимо уделить особое внимание, так как детям с основной группой можно выполнять весь объем нагрузок, учащиеся со специальной группой как правило дети с ограниченными возможностями и чаще всего они освобождены от практической части урока, а вот дети с подготовительной группой имеют огромное количество ограничений и педагог для того чтобы не навредить здоровью ученика обязан знать о проблемах здоровья каждого ученика.

На протяжении 5 лет я отслеживаю изменение состояния здоровья у учащихся с подготовительной группой. Среди них есть дети с

ослабленным здоровьем и поэтому моя цель укрепить здоровье этой группы ребят. Для этой цели мною проводятся разъяснительные беседы об активном отдыхе, закаливании, профилактике вредных привычек. У учеников, имеющих не критичные отклонения от состояния здорового человека (нарушение осанки, ожирение, зрение, плоскостопие и т.п.) можно попробовать либо улучшить, либо стабилизировать положение. Для этого необходимо иметь тесную связь с родителями, направить усилие родителей на приобщение ребенка к спорту, частичный отказ от гаджетов. Для ребенка с нарушением осанки я составляю комплекс упражнений и даю рекомендацию родителям посещать бассейн, массаж и ЛФК. На своих уроках я показываю ученикам последствия нарушений осанки, учу сидеть и ходить с прямой спиной, то есть «вооружаю» их знаниями. Когда родители заинтересованы они следуют рекомендациям и в результате у ребенка можно исправить искривление позвоночника или хотя бы остановить ухудшение состояния позвоночного столба.

Многие ученики не соблюдают дистанцию от парты до глаз при письме, носят длинные челки. Очень часто родители проходят медицинскую комиссию перед школой и потом долгое время не проверяют зрение детей и не могут отследить когда у ребенка начинает портиться зрение. Если учитель будет обращать внимание родителей на данный факт, то в младшем школьном возрасте легко исправить небольшую потерю зрения и тем более не усугубить ситуацию. Мною многократно было замечены дети, которые сидят на последних партах, жмурятся. Важно во время это заметить и сообщить родителям.

Согласно статистике лишь десять процентов детей можно назвать здоровыми, а остальные 90% имеют проблемы и отклонения как в физическом, так и в психологическом развитии. К сожалению в России ежегодно снижается индекс здоровья и увеличивается общая заболеваемость детей и подростков. Особую тревогу в этом плане вызывает сам характер заболеваний, изменяющийся в сторону хронических неинфекционных: аллергических, сердечно-сосудистых, онкологических, нервно-психических, болезней органов дыхания, зрения, слуха и т. д. Ухудшение здоровья происходит именно в школьном возрасте, поэтому учителям и врачам необходимо более пристально следить за состоянием здоровья учеников.

К основной медицинской группе для занятий физической культурой относятся несовершеннолетние без нарушений состояния здоровья и физического развития, а так же с функциональными нарушениями, не повлекшими отставание от сверстников в физическом развитии и физической подготовленности.

К подготовительной медицинской группе для занятий физической культурой относятся учащиеся, которые имеют небольшие отклонения или физически слабоподготовленные. Этим несовершеннолетним можно заниматься по учебным программам физического воспитания при условии более постепенного освоения двигательных навыков и умений с осторожностью – дозирование физической нагрузки и исключение противопоказанных движений. Сдача нормативов, тестов и участие в массовых физкультурных мероприятиях не разрешается без дополнительного медицинского осмотра. К участию в спортивных соревнованиях эти обучающиеся не допускаются без допуска врача.

К специальной медицинской группе относятся несовершеннолетние либо с нарушениями состояния здоровья (например, с хроническими заболеваниями), дети с врожденными пороками развития, либо с нарушениями физического развития, требующими ограничения физических нагрузок. На уроке физической культуры учитель должен учитывать характер и степень выраженности нарушений состояния здоровья и конечно уровень функциональных возможностей ребенка. При занятиях с такими детьми педагог должен резко ограничивать скоростно-силовые, акробатические упражнения. Для учащихся этой группы желательны занятия адаптивной физической культурой. В некоторых случаях отнесенным к специальной группе несовершеннолетним рекомендуются занятия лечебной физкультурой в медицинской организации, а также дополнительные самостоятельные занятия в домашних условиях по комплексам, предложенным врачом по лечебной физкультуре медицинской организации.

Подводя итог важно помнить: именно внимательность к вопросам здоровья со стороны учителя, врача и родителей может помочь ребенку сохранить или укрепить здоровье! В результате исследования мною было отмечено, что в период с 12 до 14 лет у детей очень часто идет смена группы с основной на подготовительную (чаще всего встречаются такие заболевания как бронхиальная астма, тахикардия, брадикардия и снижение остроты зрения). При правильном подходе у части детей к 15 годам основная группа здоровья возвращается и стабилизируется. За время эксперимента изменения с подготовительной группы (изначально) на основную группу встречается у 14% учащихся (в основном за счет укрепления здоровья).



## ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

*Асхакова Иннаят Магомедовна*

студентка

ФГБОУ ВО «Пятигорский

государственный университет»

г. Пятигорск, Ставропольский край

### ВЛИЯНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ МЕДИА НА ПРОИЗНОШЕНИЕ ИЗУЧАЮЩИХ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

***Аннотация:** использование англоязычных медиа материалов является одним из наиболее эффективных подходов к изучению языка, особенно в контексте улучшения произношения. Просмотр фильмов, сериалов и другого англоязычного контента может быть не только увлекательным времяпрепровождением, но и полезным инструментом для тренировки своих навыков владения языком. Преимущество использования англоязычных медиа является возможность освоения аутентичного произношения и интонации.*

***Ключевые слова:** англоязычные медиа, контент, медиа, произношение, фильмы, сериалы.*

Английский язык считается одним из наиболее распространенных межкультурной коммуникации. В наше время можно общаться с людьми из разных стран, не выходя за пределы своего дома, благодаря современным технологиям и англоязычным медиа. Но каким образом просмотр фильмов, сериалов и прослушивание музыки может влиять на акцент и произношение у изучающих английский язык?

В первую очередь, англоязычные медиа позволяют услышать и привыкнуть к английскому произношению. Фильмы и сериалы предлагают уникальную возможность слышать речь носителей языка, характерные интонации и ритм. Это помогает понять, как корректно произносить определенные звуки и слова. Прослушивание англоязычной музыки также позволяет улучшить произношение, так как практика показывает, что слушатель начинает повторять за исполнителем песни.

К примеру, такие сервисы как LyricsTraining, learnEnglish-online и Engblog предоставляют возможность слушать песни на английском языке, читать краткие биографии исполнителей и тренировать произношение [2].

Фильмы и сериалы от BRIGHT/KAUFFMAN/CRANE PRODUCTIONS являются одними из самых удобных и легких для изучения, так как персонажи говорят на простом и понятном разговорном английском, используя различные сленговые сокращения (сериал «Friends») [1].

Однако, стоит отметить, что влияние англоязычного контента на акцент и произношение может быть двояким. Некоторые носители других языков могут имитировать английский акцент, но это не всегда означает, что их произношение будет абсолютно точным. Они могут копировать некоторые особенности английского языка, но сохранять некоторые характеристики своего родного языка, тембр, ритм. Это может привести к

созданию гибридного акцента, который будет являться смесью английского и родного языка.

Слово ресторан (англ. restaurant) – произносится с английским акцентом, но с сохранением русского «р» звука, кэт (англ. cat) – произносится с английским «к», но с сохранением русского «т» звука, партнёр (англ. partner) – произносится с английским акцентом, но с сохранением русского «р» звука и тонкого звука «е» [1]. Это всего лишь несколько примеров, и гибридный акцент может проявиться в разных словах и звуках в зависимости от родного языка и уровня владения английским языком.

Кроме того, в потоке информационного поля часто встречаются различные диалекты и акценты, которые могут усложнить понимание и исполнение английской речи. Например, американский акцент может отличаться от британского или австралийского акцента. Это может привести к тому, что изучающие язык будут использовать разные произношения, основываясь на том, с какими диалектами они столкнулись.

Стоит отметить, что влияние потребляемого английского контента на акцент и произношение индивидуально и зависит от уровня владения языком и языковых навыков каждого человека [3]. Некоторые могут легко принять и воспроизводить английское произношение, в то время как другие испытывают большие трудности.

В целом, англоязычные медиа имеют значительное влияние на акцент и произношение у изучающих этот язык. Просмотр фильмов, сериалов и прослушивание музыки позволяет развивать навыки произношения и обогащать лексический запас. Однако, важно помнить, что для достижения идеального произношения необходима дополнительная работа и занятия с носителем языка или использование специальных программ и приложений для изучения.

#### *Список литературы*

1. Wong M.L., & Raclaw J. (2015). Effects of Television on Pronunciation. *Journal of Language Teaching and Research*, 6(4), 778–784.
2. Геворгян А.А. Изучение медиадискурса глобальных социально-политических коммуникаций в обучении студентов-международников / А.А. Геворгян // Университетские чтения – 2020. – С. 110–113. – EDN FEDNGU
3. Геворгян А.А. Молодежное медиaproстранство в вузе / А.А. Геворгян // Университетские чтения – 2016. – С. 90–94. – EDN WKLVXH

**Бакирова Лена Рифхатовна**

канд. филол. наук, доцент

**Исмоилов Худобахи Файзуллоевич**

слушатель

ФГКОУ ВО «Уфимский юридический

институт МВД России»

г. Уфа, Республика Башкортостан

## **СОВРЕМЕННАЯ ТАДЖИКСКАЯ ПОЭЗИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЛОИКА ШЕРАЛИ)**

***Аннотация:** современная таджикская поэзия – важная часть национальной литературы и культуры страны, ее маркер в поликонфессиональном мире. В статье авторы обращаются к творчеству Лоика Шерали – одного из самых известных современных таджикских поэтов, преемнику творчества Рудаки, Фирдоуси и Омара Хайяма. Рассматривается жизненный и творческий путь писателя, анализируется тематика его творчества, приводятся примеры на русском языке из сборников стихов разных лет.*

***Ключевые слова:** поэзия, поэтический сборник, поэтическое творчество, современная таджикская поэзия, любовь к родине, любовная лирика.*

Республика Таджикистан славится талантливыми и известными на весь мир поэтами: великий таджикский поэт, основатель таджикской поэзии Абуабдулло Рудаки (858–941), известный ученый, философ и поэт Абу Али ибн Сино (980–1037), всемирно известный классик персидско-таджикской поэзии Омар Хайям (1048–1123).

В это ряд можно поставить имя знаменитого современного поэта Таджикистана Лоика Шерали. Он родился 20 мая 1941 года в селе Мазори-Шариф Пенджикентского района Таджикистана. В 1954 г. после окончания семилетней школы поступил в педагогическое училище города Пенджикента и окончил его в 1959 г. Учеба в этом училище предопределила его дальнейшую судьбу. Он полюбил литературу и поэзию и в 1959 г. поступил на историко-филологический факультет Государственного педагогического института и успешно окончил его в 1963 г.

После завершения учебы в институте Лоик Шерали сначала работал на радио Таджикистана в качестве редактора литературного отдела, затем работал сотрудником газеты «Комсомоли Тоҷикистон», заведующим отдела поэзии журнала «Садои Шарк», советником Союза писателей Таджикистана, главным редактором популярного литературного журнала Союза писателей Таджикистана – «Садои Шарк». Лоик Шерали с 1965 г. являлся членом Союза писателей Советского Союза. Лоик Шерали с 1991 г. и до последних дней своей жизни был бессменным Председателем международного фонда таджикского-персидского языка. Поэт скончался 30 июня 2000 г., похоронен рядом со знаменитыми личностями таджикской нации в мемориальном парке Лучоб города Душанбе.

Творчество Лоика Шерали отражено и в сборниках на русском языке. Например, сборник стихов «Встречаю солнце» наиболее полно представляет русскому читателю его поэзию [1].

Лоик Шерали оставил после себя богатое наследие. Тематика его поэзии очень широкая: любовь к родине, гражданская лирика, тема поэта и поэзии, тема дружбы, философская лирика, любовная лирика. Уже в самом начале своего творческого пути в стихотворении «Имя» поэт понимает свою роль в жизни страны и общества:

...Если хочешь в почёте ты быть много памятных лет  
И в бессмертии жить до тех пор, пока есть белый свет,  
Ты народу служи от души и отчизне своей.  
Запиши своё имя в сердцах благородных людей.

Несомненно, тема любви к родине стоит на первом месте в творчестве Лоика Шерали. Так, в стихотворении «Плясуныя с факелом» поэт воспевае Таджикистан:

О, древняя родная местность!  
Она наряжена сейчас  
как будто юная невеста  
в свой переливчатый атлас.  
<...>  
Пир человека и природы -  
мир в этом благодном краю.  
Как радость древнего народа,  
весну таджикскую свою [2, с. 174].

Характерной чертой стихов таджикского поэта Лоика Шерали можно назвать пылкость, с какой он вглядывается в действительность и отыскивает необычное в привычном, поэзию – в обыденном. Доверительно и взволнованно рассказывает поэт о родной земле, о матери и любимой в сборнике «Струны дождя» [3]. Герой стихов Лоика Шерали ощущает родной Таджикистан неотъемлемой частью великого братства народов страны:

Друзья везде, однако Родина в одном месте,  
Каждый камень Родины подобен красивому памятнику.  
Вселенная везде мила, однако для меня  
Мать одна, Таджикистан – один.

В стихотворениях: «История свидетельствует...», «Прославление», «Ахмад Дониш», «Поэт», «Через тысячу лет», «Происхождение Сино», «Посвящается учителю Баки», «Посвящается Махмуду Вохиду», «Пальцы Борбада», «Последнее дыхание Хайяма», а также в цикле стихотворений «Вдохновение от «Шахнаме» и работах, посвященных поздней таджикской поэзии конца двадцатого века, просматривается огромная любовь поэта к национальным ценностям. Тема любви полностью раскрывается в стихотворениях из цикла «Послание любви».

*Список литературы*

1. Шерали Л. Встречаю солнце / Л. Шерали. – М.: Художественная литература, 1983.
2. Шерали Л. Стихи / Л. Шерали // Дружба народов. – 2015. – №1.
3. Шерали Л. Струны дождя / Л. Шерали. – М.: Советский писатель, 1979.

## ЭКОНОМИКА

*Бабикова Анастасия Андреевна*  
студентка

*Шалагина Виктория Андреевна*  
студентка

Научный руководитель

*Тукова Екатерина Александровна*  
старший преподаватель, заместитель декана

ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
университет путей сообщения»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

### РОЛЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРАВ В РОССИИ

*Аннотация:* в статье рассматриваются индивидуальные права и свободы каждого человека, проживающего в Российской Федерации. Освещены несколько статьей Конституции РФ, подтверждающие наличие тех или иных прав граждан.

*Ключевые слова:* индивидуальные права, конституция РФ, права, свободы.

Индивидуальные права являются основой в современном обществе. Они формируют основу для защиты и гарантирования свободы, равенства и справедливости всех граждан. В рамках российского правового государства индивидуальные права представляют собой фундамент гарантий, защищающие каждого от произвола и неправомерных действий, основываясь на равенстве прав и свобод человека.

Права человека – правила, обеспечивающие защиту достоинства и свободы каждого отдельного человека. В своей совокупности основные права образуют основу правового статуса личности. Конкретное выражение и объём этих прав как в позитивном праве различных государств и стран, так и в различных международно-правовых договорах, может отличаться. В международном публичном праве известнейший документ, их закрепляющий – Всеобщая декларация прав человека ООН. В государствах-членах ОБСЕ вопросы прав человека, основных свобод, демократии и верховенства закона носят международный характер и не относятся к числу исключительно внутренних дел соответствующего государства [1].

Важно отметить, что индивидуальные права в России гарантируются Конституцией Российской Федерации. Этот основной юридический документ закрепляет и представляет равные возможности для каждого гражданина независимо от его пола, национальности, языка, религии или социального статуса. Конституция признает свободу и равенство в рамках закона, и защищает их через правовые институты.

*«Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства».*

Существует также система международных норм и стандартов, которые Россия поддерживает, принимает и ратифицирует. Данные стандарты направлены на защиту и продвижение индивидуальных прав и свобод

человека на международном уровне. Наша страна обязуется уважать, защищать и обеспечивать соблюдение прав человека, в рамках международных соглашений.

Индивидуальные права в России имеют несколько особенностей, которые отличают их от прав в других странах. Некоторые из этих особенностей включают следующее.

1. Конституционная защита: Индивидуальные права в России гарантированы Конституцией страны. Конституционные нормы предоставляют свидетельства о правах и свободах граждан и устанавливают принципы их реализации и защиты. Конституция России считается основным законом страны и имеет высший статус.

2. Разделение на активные и пассивные права: Индивидуальные права в России могут быть разделены на активные и пассивные права. Активные права представляют собой права, которые могут быть осуществлены индивидуально, например, право на свободу выражения мнения или право на выбор места жительства. Пассивные права являются правами, которые должны быть обеспечены государством или другими лицами, например, право на образование или право на здравоохранение.

3. Защита прав в суде: Граждане России имеют право обратиться в суд в случае нарушения их индивидуальных прав. Суды в России играют важную роль в защите и реализации прав граждан. Это обеспечивает возможность граждан защищать свои права и интересы через судебную систему.

4. Ограничения прав: Индивидуальные права в России также могут быть ограничены в некоторых случаях. Конституция предусматривает, что некоторые права и свободы могут быть ограничены в интересах безопасности, общественного порядка, охраны здоровья и морали. Однако такие ограничения должны быть законными и пропорциональными.

5. Поддержка международных норм: Россия обязалась соблюдать международные стандарты прав человека, включая индивидуальные права. Страна является членом Организации Объединенных Наций и обязана соблюдать международные соглашения и договоры, включающие права человека.

Эти особенности подчеркивают важность индивидуальных прав в России и роль государства в их защите и обеспечении. Они формируют основу для справедливого и равноправного общества, которое уважает права и свободы каждого гражданина.

Роль индивидуальных прав в России является принципиальной и неотъемлемой составляющей нашего общества. Индивидуальные права предоставляют каждому гражданину России свободу и защиту в различных сферах жизни. Эти права являются основополагающими принципами нашего общества и способствуют развитию демократии и гражданского общества.

Одним из сложных элементов роли индивидуальных прав является их взаимодействие с другими правами и интересами. В современном обществе существует постоянная необходимость балансирования прав и свобод одних граждан с правами и интересами других. Этот процесс требует постоянной оценки и учета различных факторов, таких как общественная безопасность, общественный порядок и т. д. Объединение индивидуальных прав с другими положениями, например, с обязанностями граждан, осуществляется в рамках закона и правовой системы страны.

Таким образом, роль индивидуальных прав в России состоит в обеспечении защиты прав и свобод граждан, поддержании баланса между различными правами и интересами, развития гражданского общества и укрепления правовой культуры, а также соблюдения международных обязательств по правам человека. Это важные элементы, которые сложно оценить и реализовать, но они являются неотъемлемой частью современной правовой системы России.

**Список литературы**

1. Права человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [ru.wikipedia.org/?curid=349540&oldid=134282732](http://ru.wikipedia.org/?curid=349540&oldid=134282732) (дата обращения: 15.11.2023).
2. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 31.10.2023).

**Ибрагимова Динара Медатовна**  
магистрант

Научный руководитель

**Лысоченко Алла Алексеевна**  
д-р экон. наук, доцент, профессор

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»  
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

## **СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ В ПЕРИОД ЭПИДЕМИИ ДЛЯ ОНЛАЙН-ШКОЛ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**Аннотация:** в статье исследуются стратегии развития цифровизации онлайн-школ иностранных языков в период эпидемии. В ходе исследования анализируются преимущества и недостатки использования цифровых технологий для обучения иностранным языкам, а также рассматривают различные подходы к организации учебного процесса в онлайн-формате. Особое внимание уделяется вопросам мотивации учащихся и созданию комфортной обучающей среды в условиях самоизоляции.

**Ключевые слова:** цифровизация, онлайн-образование, иностранные языки, эпидемия, дистанционное обучение, мотивация, интерактивные методы.

В условиях современного мира, который переживает эпидемию, цифровизация стала неотъемлемой частью различных сфер деятельности. Одной из таких сфер является образование. Учебные заведения вынуждены были перейти на дистанционное обучение, чтобы обеспечить безопасность учеников и преподавателей. В связи с этим, важно исследовать стратегии развития цифровизации в период эпидемии, особенно для онлайн-школ иностранных языков [1].

Для проведения данного исследования были использованы различные методы, такие как анализ научной литературы, исследование рынка онлайн-обучения и проведение опросов среди преподавателей онлайн-школ

иностранных языков. Были использованы качественные и количественные данные, чтобы получить полную картину и понять особенности развития цифровизации в данной сфере.

Исследование показало, что в период эпидемии онлайн-школы иностранных языков активно разрабатывали и внедряли новые стратегии для развития цифровизации. Во-первых, многие школы начали использовать различные онлайн-платформы и приложения для проведения уроков и работы с учениками. Такие средства обучения, как Zoom или Google Classroom, позволяют преподавателям и ученикам взаимодействовать и обмениваться информацией в режиме реального времени.

Во-вторых, важной частью развития цифровизации в онлайн-школах является использование различных онлайн-ресурсов и материалов. Такие ресурсы, как видеуроки, интерактивные задания и онлайн-тесты, позволяют ученикам самостоятельно изучать язык и получать обратную связь от преподавателей.

В ходе исследования было проведено интервью с методистами и преподавателями онлайн-школы Denis' School. Таким образом было выяснено, что перед школой, которая до пандемии специализировалась на проведении очных корпоративных занятий, возникла необходимость срочной подготовки преподавателей к новому формату занятий – дистанционному. Для эффективного перехода школой были применены следующие стратегии: создание собственной интерактивной онлайн-платформы, обучение преподавателей цифровой грамотности и преподаванию онлайн; выбор платформы для организации видеоконференций; опросы среди обучающихся и преподавателей.

Обучение преподавателей проходило ежедневно, одновременно методисты начали разработали методические пособия, к которым подготовленные преподаватели могли обратиться в будущем для повторения материала, пройденного на семинарах. В общей сложности было выпущено больше 30 методичек с инструкциями и рекомендациями по проведению занятий. Дополнительно использовались такие платформы для изучения материалов, как Skill Cup и LMS, куда методистами загружались необходимые материалы.

Отметим недостатки использования цифровых технологий для обучения иностранным языкам: недостаток личного общения; вероятность возникновения технических проблем; отсутствие физического взаимодействия с учебными материалами; недостаток языковой практики; сложность в контроле за усвоением материала; невозможность оценить невербальные аспекты общения [2].

Важно заметить, что использование современных онлайн-технологий позволяет учащимся получать качественное образование и развивать навыки в изучении иностранного языка. Онлайн-школы иностранных языков, развивая свои стратегии цифровизации, способствуют обеспечению доступности образования для широкого круга учащихся, вне зависимости от местоположения и предыдущего опыта обучения.

В данном случае считаем необходимым предложить и обосновать эффективные стратегии для развития цифровизации онлайн-школ в условиях эпидемии [4].

Стратегия 1. Использование современных технологий.



Для реализации качественного обучения иностранным языкам онлайн-школам необходимо использовать современные технологии и инструменты, которые позволяют сделать процесс обучения интерактивным и увлекательным. В частности, это может включать в себя использование виртуальной и дополненной реальности, геймификации, интерактивных онлайн-платформ и приложений, а также развитие навыков работы с различными средствами коммуникации и обмена информацией.

Стратегия 2. Обеспечение качества и безопасности обучения.

Важным аспектом стратегии развития является обеспечение качества и безопасности онлайн-обучения. Для этого необходимо разработать системы контроля и мониторинга качества обучения, а также внедрить механизмы обратной связи с учащимися и преподавателями. Кроме того, необходимо уделить внимание вопросам безопасности данных и защиты информации, а также обеспечить техническую поддержку и консультации для преподавателей и учащихся.

Стратегия 3. Формирование индивидуального подхода к обучению.

Онлайн-школы должны стремиться к формированию индивидуального подхода к каждому учащемуся, учитывая его потребности и интересы. Это может быть достигнуто путем разработки гибких программ обучения, предоставления возможности выбора курсов и преподавателей, а также использования разнообразных методов и технологий обучения. Кроме того, важно учитывать особенности восприятия информации и мотивацию учащихся, чтобы сделать процесс обучения максимально эффективным и интересным [3].

В заключение следует отметить, что успешное развитие цифровизации для онлайн-школ иностранных языков в период эпидемии требует применения комплексного подхода и сочетания различных стратегий. Использование современных технологий, обеспечение качества и безопасности обучения, а также формирование индивидуального подхода к учащимся – все эти аспекты являются ключевыми для эффективного развития цифровизации и успешного функционирования онлайн-школ.

### *Список литературы*

1. Deja M. Digital transformation readiness: perspectives on academia and library outcomes in information literacy / M. Deja, D. Rak, B. Bell // *The Journal of Academic Librarianship*. – 2021. – №47 (5). – С. 123–126.
2. Watson W.R. Education 3.0: Breaking the mold with technology / W.R. Watson, S.L. Watson, C.M. Reigeluth // *Interactive Learning Environments*. – 2015. – Т. 23. – С. 332–343.
3. Вербицкий А.А. Воспитание в современной образовательной парадигме / А.А. Вербицкий // *Педагогика*. – 2016. – №3. – С. 256–368.
4. Ерлыгина Е.Г. Роль университетских комплексов в региональной инновационной системе / Е.Г. Ерлыгина, Т.В. Лонский // *Российское предпринимательство*. – 2011. – №5. – С. 158–164.
5. Никулина Т.В. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление / Т.В. Никулина, Е.Б. Стариченко // *Педагогическое образование в России*. – 2018. – №8. – С. 107–113. DOI 10.26170/po18-08-15. EDN XYCBET

*Коптяева Полина Станиславовна*

студентка

Научный руководитель

*Тукова Екатерина Александровна*

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

университет путей сообщения»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЧАСТНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В РОССИЙСКИХ УСЛОВИЯХ

*Аннотация:* вопрос об эффективности частной собственности является одним из наиболее обсуждаемым и важным в современной России. Частная собственность является основой капиталистической системы, гарантирует экономическое развитие и инновационное мышление, стимулирует творчество и предпринимательство в обществе.

**Ключевые слова:** *собственность, частная собственность.*

Собственность – это имущество или финансовые средства, принадлежащие физическому или юридическому лицу. В России существуют различные формы собственности (рис. 1).

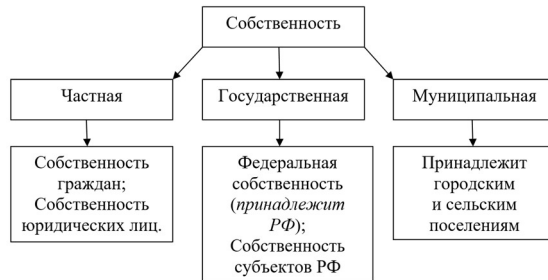


Рис. 1. Формы собственности РФ

Частная собственность – это законное предоставление физическим лицам права владеть, пользоваться и распоряжаться любым имуществом, которое может быть использовано для удовлетворения личных потребностей и коммерческой деятельности.

В каждом отношении собственности имеются две стороны: субъект (собственник) и объект (имущество).

Частная собственность позволяет гражданам свободно распоряжаться своими активами и ресурсами. Такой подход способствует развитию индивидуальной ответственности за принятие деловых и финансовых решений, позволяет людям самостоятельно строить свое будущее и полностью реализовывать свой потенциал.

Как и у всего в этом мире у частной собственности есть свои «плюсы» и «минусы».

Преимущества.

1. Гибкость производства и быстрая реакция на изменение рыночной конъюнктуры.

2. Возможность быстрой организации производства.

3. Борьба за потребителя через конкурентные механизмы.

Недостатки.

1. Открытое отчуждение наемного работника от средств производства.

2. Отсутствие заинтересованности наемного работника в результате труда.

3. Основа на эксплуатации чужого труда.

4. Невозможность стратегического планирования на длительный период времени.

Частная собственность является источником залога для физических и юридических лиц, стремящихся получить кредитные средства. Благодаря этому возникают новые возможности для инвестиций и роста бизнеса. При правильном финансировании бизнес будет расти, создаваться новые рабочие места и развиваться экономика.

Частная собственность стимулирует социальные инновации и технический прогресс. Предприниматели инвесторы вкладывают средства в научные исследования и разработки в связи с возможностью получения прибыли от успеха новых идей и разработок. Это способствует развитию современных технологий, повышению качества продукции и услуги укреплению конкурентоспособности российской экономики в глобальной среде.

Необходимо учитывать, что для эффективного функционирования частной собственности требуется прозрачное и эффективное правовое регулирование. Недостаточная защита собственности может привести к нарушению прав владельцев, что негативно сказывается на развитии предпринимательства и экономики в целом. Для обеспечения эффективности частной собственности необходимо разработать четкие и справедливые правила, обеспечить их соблюдение и гарантировать безопасность активов.

Роль частной собственности в условиях современной России не обходится без проблем. В частности, налицо случаи монополизации рынков, нелегальной конкуренции и неравенства в распределении богатства. В связи с этим, необходима активная государственная политика, направленная на поддержание здоровой конкуренции, защиту прав потребителей и предотвращение злоупотреблений со стороны владельцев частной собственности.

Эффективность частной собственности в российских условиях подтверждается ее положительным влиянием на экономическое развитие, привлечение инвестиций и стимулирование предпринимательства. Однако для обеспечения справедливого и устойчивого развития общества необходимо учитывать и преодолевать проблемы, связанные со злоупотреблением и неправомерным использованием частной собственности.

Частная собственность позволяет.

1. Частная собственность позволяет индивидуумам владеть и контролировать свои активы.

2. Частная собственность способствует эффективному использованию ресурсов.

3. Приватизация и частная собственность способствуют созданию рабочих мест и экономическому росту.

4. Частная собственность обеспечивает эффективное распределение ресурсов на основе спроса и предложения.

5. Частная собственность повышает индивидуальную свободу и ответственность.

Современная Россия сталкивается с многочисленными вызовами и задачами, связанными с развитием экономики и повышением благосостояния граждан. В этом контексте эффективность частной собственности является ключевым фактором, способствующим достижению этих целей. Частная собственность стимулирует конкуренцию, инвестиции и мотивацию предпринимателей, что способствует росту экономики и созданию новых рабочих мест. Важно при этом обеспечить надлежащую защиту собственности и разработать эффективное правовое регулирование. Только таким образом частная собственность может сыграть положительную роль в развитии России.

**Список литературы**

1. Олейник А.Н. Институциональная экономика: учебное пособие / А.Н. Олейник. – М.: Инфра-М, 2018. ( 416 с.
2. Берлизов Р.Н. Функции и инструменты управления устойчивым развитием региональных и корпоративных социально-экономических систем, востребованные нео-индустриализацией: монография / Р.Н. Берлизов, О.Г. Берлизова. – Краснодар: Новация, 2020. – 156 с. EDN QBUAEG
3. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gks.ru](http://www.gks.ru) (дата обращения: 23.11.2023).

**Мурадян Алина Игоревна**  
студентка

**Шабалина Алина Павловна**  
студентка

Научный руководитель

**Тукова Екатерина Александровна**  
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
университет путей сообщения»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

## **СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА В РОССИЙСКИХ РЕГИОНАХ: ТЕНДЕНЦИИ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Аннотация:** целью исследования является анализ влияния пандемии и санкций на социально-экономическое развитие регионов на примере Уральского федерального округа (УрФО) и оценка угроз социальной сфере при сохранении санкционного давления.

**Ключевые слова:** социальная сфера, санкции, развитие регионов, экономические факторы.

В последние годы российская экономика столкнулась со сложными внешними деструктивными факторами: пандемия коронавируса, усиливающееся санкционное давление со стороны стран-противников, что обострило проблемы внутри страны, связанные с дифференциацией социально-экономического развития региона, высоким уровнем неравенства в обществе и т. д.

В периоды кризиса, нестабильности и неопределенности особое внимание необходимо уделять социальной сфере, которая отражает способность населения сохранять здоровье, обеспечивать безопасность и поддерживать достойный уровень жизни. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что исследования в данной области являются актуальными, а важность полученных результатов обусловлена необходимостью разработки направлений социально-экономического развития региона, реализации концепции вхождения в экономику региона, области, края или страны.

Вопросам экономических санкций посвящены работы многих авторов.

Санкционирование давления с точки зрения политического инструмента анализировалось в ряде работ. Так, И.Н. Тимофеев [1] анализирует понятие экономических санкций как политическую категорию. В работе В. А. Ситаев [2] попытка систематизировать существующие подходы к концептуализации основных терминов и обсудил основные научные споры, связанные с критериями и условиями эффективности санкционного давления. И.В. Соргутов [3] рассматривает характеристики, типологию и эффективность экономических санкций.

Ущерб, наносимый внешними воздействиями социальной сфере, проявляется в динамике двух макроэкономических явлений: инфляции и безработицы. При определении уровня инфляции ключевым показателем является индекс потребительских цен. В Уральском федеральном округе рост индекса цен с января по июнь (110,3 в 2022 году против 103,6 в 2021 году) повлиял на потребление деятельности населения, вызвав его снижение.

В таблицах 1 и 2 представлены индекс потребительских цен на конец периода, в % к декабрю прошлого года и индекс потребительской активности.

Таблица 1

Индекс потребительских цен на конец периода,  
в % к декабрю прошлого года

Территории	1 полугодие 2021 года	1 полугодие 2022 года	Темп роста 1 полугодие 2022 года к 1 полугодью 2021 года	2021 год январь – декабрь (справочно)
Российская Федерация	104,2	111,4	107%	106,7
Уральский федеральный округ	103,6	109,9	106%	107,5
Курганская область	104,1	111,5	107%	109,0
Свердловская область	104,1	111,4	107%	108,1
Тюменская область, в том числе	103,0	108,2	105%	106,0
Ханты-Мансийский АО	102,9	107,8	105%	105,5
Ямало-Ненецкий АО	102,6	108,2	105%	106,5
Тюменская область без АО	103,4	108,6	105%	106,8
Челябинская область	103,3	110,2	107%	106,7

Таблица 2

## Индекс потребительских цен

Территории	На 30 июня 2021 года	На 30 июня 2022 года	Темп роста
Российская Федерация	82	70	85%
Уральский федеральный округ	86,7	63,5	73%
Курганская область	89	74	83%
Свердловская область	93	65	70%
Тюменская область, в том числе	-	-	-
Ханты-Мансийский АО	85	57	67%
Ямало-Ненецкий АО	77	55	71%
Тюменская область без АО	92	64	70%
Челябинская область	84	66	79%

В июне 2022 года по цене условного (минимального) набора продуктов питания Уральский федеральный округ оказался на пятом месте в стране среди других федеральных округов. Самая низкая цена условной (минимальной) корзины зафиксирована в Белгородской области Центрального федерального округа (5 151,15 рубля). Самая высокая стоимость – в Чукотском автономном округе Дальневосточного федерального округа (13 235,26 руб.).

Неблагоприятная связь между темпами роста доходов людей и темпами роста цен на продукты питания снижает покупательную способность населения, что может привести к дальнейшему снижению спроса в будущем.

При появлении рисков и угроз устойчивости социальной сферы экономики государство выступает гарантом выполнения социальных обязательств перед населением. Основным источником финансирования социальной сферы субъектов Российской Федерации является консолидированный бюджет региона. Запланированные в областном бюджете расходы на социальную сферу показывают потенциал региона по поддержанию высокого уровня жизни граждан в условиях экономической нестабильности.

Значительная часть расходной части региональных бюджетов приходится на социальную сферу: в 2022 году в среднем по Уральскому федеральному округу 67%. Лидерами по этому показателю является Ханты-Мансийский автономный округ (77%). Свердловская область (74%) и Челябинская область (73%). Значительную часть расходов в социальной сфере занимают расходы на образование и социальную политику.

Расходы областных бюджетов регионов УрФО на социальную сферу распределяется по следующей функциональной структуре.

1. Жилищно-коммунальное хозяйство.
2. Образование.
3. Культура, кинематография.
4. здравоохранение.
5. Социальная политика.
6. Физическая культура и спорт.

Предотвратить обнищание населения равно увеличить расходы на социальную политику. Сегодня в социальной сфере главное – не допустить снижения уровня жизни населения и обеспечить гражданское согласие в обществе.

Однако экономический рост может быть обеспечен только ростом предпринимательской активности, разработкой и применением технологических инноваций, что требует тройной системы взаимодействия: государства, научного и реального секторов экономики, обеспечивающих ресурсную поддержку высокого уровня технологической отрасли с последующим переносом технологий в другие области народного хозяйства.

Из полученных данных мы приходим к следующим выводам.

Неблагоприятная связь между темпами роста доходов людей и темпами роста цен на продукты питания снижает покупательную способность населения, что может привести к дальнейшему снижению спроса в будущем.

Отсутствие производства медицинского оборудования в России. В рамках импортозамещения возможно заменить их и организовать поставки медицинских изделий через Китай, Турцию или Индию.

Реструктуризация экономики в ответ на внешние экономические угрозы потребовала внести изменения в приоритетные программы подготовки специалистов: возникла необходимость технического прогресса в народном хозяйстве с увеличением специалистов в области компьютерных технологий, инженерии и т. д.

Российские регионы в силу своих специфических особенностей (природно-климатических, территориальных, отраслевых) в разной степени уязвимы к действиям враждебных стран и по-разному реагируют на санкционные ограничения.

Необходимо укрепить технологический суверенитет России и внести серьезный вклад в реализацию национальных проектов и программ импортозамещения.

#### *Список литературы*

1. Тимофеев И.Н. Экономические санкции как политическое понятие / И.Н. Тимофеев // Вестник МГИМО. – 2018. – №2 (59). – С. 26–42. – DOI 10.24833/2071-8160-2018-2-59-26-42. – EDN XPUSCKL
2. Силаева В.А. Эффективность санкций в международной политике / В.А. Силаева // Вестник МГИМО. – 2021. – №4. – С. 136–153. – DOI 10.24833/2071-8160-2021-4-79-136-153. – EDN WJBVXT
3. Соргутов И.В. Архитектоника санкций в экономике / И.В. Соргутов // Московский экономический журнал. – 2021. – №8. – С. 87–98. – DOI 10.24411/2413-046X-2021-10492. – EDN JNIGT
4. Социально-экономическое положение России – М., 2022. – 295 с [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/compendium/document/50801> (дата обращения: 10.11.2023).
5. Меленькина С.А. Влияние санкций на социально-экономическое развитие регионов УРФО: первое полугодие 2022 года / С.А. Меленькина, А.О. Ужегов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sanktsiy-na-sotsialno-ekonomicheskoe-razvitie-regionov-urfo-pervoe-polugodie-2022-g> (дата обращения: 23.11.2023).

## ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

*Смирнов Роман Юрьевич*

канд. юрид. наук, доцент

*Переломова Ирина Геннадьевна*

канд. экон. наук, доцент

*Хасашвили Тенгиз Гиоргиевич*

студент

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
университет им. П.Г. Демидова»

г. Ярославль, Ярославская область

### ОСОБЕННОСТИ РЕГЛАМЕНТАЦИИ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА КОРРУПЦИОННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ НЕКОТОРЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

*Аннотация:* в статье рассматриваются дискуссионные аспекты организации нормативного противодействия коррупционным проявлениям в юрисдикциях зарубежных государств, авторы анализируют обоснованность и актуальность конструкций антикоррупционных уголовно-правовых запретов, исследуют проблемы правоприменительной практики в процессе квалификации взяточничества и иных преступлений.

*Ключевые слова:* уголовная ответственность, преступление, зарубежное законодательство, коррупция, взяточничество, вымогательство, должностное лицо.

В настоящее время и на теоретическом уровне, и с позиций законотворческой и правоприменительной деятельности, особый интерес представляет сравнительно-правовое исследование зарубежного уголовного законодательства об ответственности за взяточничество и выявление на этой основе возможности использования позитивного опыта, накопленного в сфере борьбы с коррупцией в российском уголовном праве. Так, австрийский уголовный закон в XXII разделе «Преступные нарушения должностных обязанностей и связанные с ними преступные деяния» предусмотрел такие составы взяточничества, как получение взятки (ст. 304) в зависимости от ее суммы в австрийских шиллингах, установил размер мелкой взятки в сумме, не превышающей 25 000 австрийских шиллингов, с назначением наказания в виде лишения свободы на срок до 3 лет, при превышении которой предусмотрено лишение свободы на срок до 5 лет. УК Австрии предусматривает исключение ответственности в связи незначительным размером предмета взятки, которая не признается преступным предметом, ввиду того что взяточполучатель получает незначительную выгоду или обещает ее принять (ст. 304).

Несколько статей уголовного кодекса Китая предусматривают уголовную ответственность за взяточничество (ст. 385–393). Частью 1 ст. 387 установлено, что государственные корпорации, общественные объединения, учреждения, государственные корпорации, которые разыскивали и



незаконно получали собственность других лиц с целью получения преимущества для этих лиц, наказываются штрафом при отягчающих обстоятельствах, в то время как руководители организации и другие лица несут прямую ответственность. Люди наказываются лишением свободы на срок до 5 лет или арестом [1, с. 100]. Часть 2 статьи 387 УК КНР предусматривает, что организации, указанные в ч. 1 ст. 387 УК КНР и при осуществлении хозяйственной деятельности, полученной тайно под разными предлогами в обход текущего счета, несут ответственность за получение взятки по ч. 1 ст. 387 УК КНР. Ведь по статье 387 УК КНР предусмотрена уголовная ответственность организации за получение взяток. Также УК Китая дифференцирует ответственность за коррупционные преступления в зависимости от суммы предмета взятки (ст. 383). Сформирована пятиступенчатая градация суммы взятки: менее 5.000 юаней, более 5.000, но менее 10.000, более 5.000, но менее 20.000, более 50.000, более 100.000 юаней [1, с. 101].

Взятка менее 5.000 юаней при отягчающих обстоятельствах – наказывается лишением свободы или краткосрочным арестом; при смягчающих обстоятельствах применяются административные меры. Указанное положение имеет частичное отражение в статье 291.2 УК РФ «Мелкое взяточничество», так как пятиступенчатая градация суммы взятки в УК Китая в точности схожа с градацией в УК РФ, однако имеются небольшие различия в границах суммы взятки. Размер взятки менее 5.000 юаней можно смело назвать мелким взяточничеством. При всем при этом примечательно то, что УК Китая при смягчающих обстоятельствах взяточничества разрешает не применять меры уголовного наказания, а ограничиться административными мерами [2, с. 84]. В законодательстве Российской Федерации административных мер наказания к взяточникам не предусмотрено. Взятка свыше 100.000 юаней – наказывается лишением свободы с конфискацией имущества; при особо отягчающих обстоятельствах – смертной казнью и конфискацией имущества. Примечательно, что в УК Китая требование взятки (т.е. вымогательство) наказывается максимально суровым наказанием – смертной казнью с конфискацией имущества.

Статья 15 Конвенции ООН против коррупции определяет подкуп как обещание, предложение или предоставление публичному должностному лицу, лично или через посредников, какого-либо неправомерного преимущества для самого должностного лица, или иного физического или юридического лица, с тем чтобы это должностное лицо совершило какое-либо действие или бездействие при выполнении должностных обязанностей.

Указанное определение позволяет отнести к деяниям, образующим подкуп, обещание, предложение или предоставление неправомерного преимущества должностному лицу, а также вымогательство или принятие должностным лицом подобного преимущества. Выгоды или преимущества составляют предмет подкупа (взятки). При таком понимании взятки к ней могут быть отнесены преимущества, имеющие как материальное, так и нематериальное содержание.

Законодатели некоторых стран придерживаются абстрактного способа изложения признаков, характеризующих предмет взятки [3, с. 123]. Например, в Уголовном кодексе США предмет взятки может составить «что-либо ценное». Примером казуального подхода при описании содержания предмета взятки является законодательством Сингапура. В ст.2 Закона о предупреждении коррупции Республики Сингапур содержится

достаточно подробное определение взятки, включающее все возможные разновидности предоставляемый должностному лицу преимуществ: деньги или любой подарок, кредит, вознаграждение, комиссия, ценная бумага или другое имущество, или право на имущество, движимое или недвижимое; любая должность, работа или контракт, любой платеж, освобождение от платежа, ликвидация займа, обязательства или другой ответственности, полностью или частично; любая другая услуга, одолжение или преимущество, включая защиту от любого наказания или ограничения в правах, или от любых других разбирательств дисциплинарного или уголовного характера, независимо от того, было ли оно возбуждено или нет, и включая осуществление или воздержание от осуществления любых прав или любых официальных полномочий или обязанностей: а также любое предложение, обязательство или обещание любого удовлетворения в значении сказанного выше.

Основная форма взяточничества, криминализируемая во всех странах, предусматривающих уголовную ответственность за коррупционное поведение должностных лиц – получение предмета взятки. Указанные выгоды или преимущества могут быть предназначены как для самого должностного лица, так и любых третьих лиц, круг которых не ограничен. Использование в законодательстве ряда стран формулировок «для третьих лиц» или «для других лиц» позволяет относить к числу выгодоприобретателей не только физических, но и юридических лиц, в интересах которых должностное лицо принимает предмет взятки [4, с. 77].

Признак личной заинтересованности должностного лица, получающего взятку, характерен также для уголовного законодательства некоторых государств постсоветского пространства, придающих предмету взятки исключительно имущественное содержание: Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана. Отсутствие в нормах уголовного закона указания на лицо, являющееся выгодоприобретателем при получении взятки, позволяет по-разному толковать указанные положения. Как правило, судебная практика исходит из того, что выгода и преимущества могут предоставляться не только лично должностному лицу, но и его родным и близким при условии осведомленности об этом самого чиновника [2, с. 84].

Декларации ООН о борьбе с коррупцией и взяточничеством в международных коммерческих операциях 1996 г., Конвенции ООН против коррупции 2003 г., Конвенции Совета Европы об уголовной ответственности за коррупцию 1999 г. направлены на унификацию законодательства стран – участниц этих конвенций, однако в национальном уголовном законодательстве зарубежных государств зачастую используются иные подходы к определению признаков взяточничества. Рассматривая предмет взяточничества – подкуп должностных лиц, авторы отмечают, что термин «подкуп», определяемый в конвенциях как неправомерное преимущество за совершение должностным лицом действия или бездействия при выполнении своих должностных обязанностей, в уголовном законодательстве большинства стран не используется. Аналогичное конвенционному определению понимание сущности подкупа (взятки) включено в законодательство Бразилии, Венгрии, Португалии, Швейцарии, Швеции, Чехии, Объединенных Арабских Эмиратов (ОАЭ), Великобритании, Германии, Турции. Однако чаще при определении предмета подкупа (взятки) используется синонимичное преимуществу понятие «выгода». Законодательство

отдельных зарубежных стран не разделяет указанные понятия, используя их одновременно для раскрытия содержания предмета подкупа (взятки). Для конкретизации характера благ, выступающих в качестве подкупа, в уголовном законодательстве некоторых стран к предмету подкупа, наряду с преимуществами или выгодами, отнесены подарки, имеющие имущественный характер. Подобное разграничение позволяет авторам выделить два вида предмета подкупа (взятки): 1) деньги, ценные бумаги, иное имущество, имеющие исключительно материальное содержание; 2) выгоды, которые могут иметь материальный и нематериальный характер [2, с. 84].

Таким образом, необходимо отметить, что в большинстве зарубежных государств не определен минимальный размер взятки, что позволяет сделать вывод о преступности указанного деяния независимо от значимости, предоставляемой или принимаемой должностным лицом выгоды. В подавляющем большинстве стран взяточничество наказуемо независимо от размера предоставляемой «выгоды».

#### *Список литературы*

1. Фёдоров А.В. Уголовная ответственность юридических лиц за коррупционные преступления в Китайской Народной Республике / А.В. Фёдоров // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. – 2014. – №4. – С. 92–101. – EDN TNIMRZ
2. Жестков К.В. Уголовная ответственность за мелкое взяточничество по современному уголовному законодательству ряда зарубежных стран / К.В. Жестков // Вестник экономической безопасности. – 2022. – №4. – С. 81–84. – DOI 10.24412/2414-3995-2022-4-81-84. – EDN WCVAVV
3. Алферова Е.В. Уголовная ответственность за взяточничество: монография / Е.В. Алферова, А.В. Бриллиантов, Е.Ю. Четвертакова. – М.: Рос. Гос. Ун-т правосудия, 2019. – 285 с.
4. Соловьев О.Г. Дискуссионные аспекты определения перечня средств и приемов законодательной техники в правотворческом процессе / О.Г. Соловьев, Ю.О. Гончарова // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 15. №1. – С. 76–83. – DOI 10.18255/1996-5648-2021-1-76-83. – EDN GHBBFR

Для заметок

*Научное издание*

**СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ  
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы

II Всероссийской научно-практической конференции  
(Чебоксары, 29 ноября 2023 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева*  
Компьютерная верстка *Е. О. Тевянова*  
Дизайнер *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 11.12.2023 г.

Дата выхода издания в свет 13.12.2023 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times. Усл. печ. л. 9,53. Заказ К-1229. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
8 800 775 09 02  
[info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)  
[www.interactive-plus.ru](http://www.interactive-plus.ru)

Отпечатано в Студии печати «Максимум»  
428005, Чебоксары, Гражданская, 75  
+7 (8352) 655-047  
[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)  
[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)