

НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ОБЩЕСТВО: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ



ЦНС «Интерактив плюс»

**НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ОБЩЕСТВО:
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Материалы
Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием
(Чебоксары, 28 марта 2024 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2024

УДК 001

ББК 72

Н34

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №904-ЭК от 28.03.2024*

Рецензенты: **Верещак Светлана Борисовна**, канд. юрид. наук, заведующий кафедрой финансового права юридического факультета ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Дадян Эдуард Григорьевич, канд. техн. наук, доцент ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ»

Редакционная

коллегия: **Кожанов Виктор Иванович**, канд. пед. наук, доцент Чебоксарского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Яковleva Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Каймакова Кристина Дмитриевна, помощник редактора

Н34 Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 28 марта 2024 г.) / гл. ред. В.И. Кожанов. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2024. – 188 с.

ISBN 978-5-6051833-1-0

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Биологические науки.
2. История и политология.
3. Культурология и искусствоведение.
4. Педагогика.
5. Психология.
6. Технические науки.
7. Физическая культура и спорт.
8. Филология и лингвистика.
9. Экономика.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Алексеевка, Арзамас, Астрахань, Белгород, Жигулевск, Казань, Краснодар, Муром, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новочебоксарск, Озерск, Прокопьевск, Старый Оскол, Тольятти, Тула, Чебоксары, Якутск) и субъектом России (Рязанская область), а также Республики Беларусь (Минск), Республики Таджикистан (Худжанд) и Соединенных Штатов Америки (Сан-Диего).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: университеты и институты России (Кубанский государственный университет, Московский государственный технический университет радиотехники, электроники и автоматики, Российский государственный социальный университет, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова), а также Республики Беларусь (Белорусский государственный университет), Республики Таджикистан (Институт экономики и торговли Таджикского государственного университета коммерции) и Соединенных Штатов Америки (Университет интеграционных исследований Сан-Диего).

Большая группа образовательных учреждений представлена училищами, колледжами, школами, детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, соискатель, почетный работник общего образования, доценты, аспиранты, ассистент кафедры, магистранты и студенты, курсант, преподаватели вузов, воспитатель учебного взвода, заместитель директора и учителя школ, заведующие и воспитатели детских садов, педагоги дополнительного образования, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи, учителя-логопеды, а также методист, социальный педагог и учащаяся школы.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. пед. наук, доцент
Чебоксарского филиала
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
В.И. Кожанов

ОГЛАВЛЕНИЕ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Снежков Д.С., Пугачева Т.Г.* Комплексный анализ состояния поверхностного водного объекта урбанизированной территории.....9

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

- Бодунова С.А.* Роль личности Петра I в условиях реализации стратегии развития воспитания в Российской Федерации в урочной и внеурочной деятельности 14

- Марковская Е.В., Панчишина Т.А., Замлелая Е.А.* Историко-культурный стандарт: изучение «трудных вопросов». Исторический выбор Александра Невского..... 17

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Алексеева Т.В.* Освещение социальной проблематики на телекране21

- Михайлова А.М.* Конспект урока по русской музыкальной литературе «Программно-изобразительная музыка»..... 24

ПЕДАГОГИКА

- Арефичев М.М.* Адаптация воспитателя (классного руководителя) к новому взводу и работа со сложными воспитанниками в данном подразделении28

- Архипова И.В.* К вопросу о формировании медиакультуры у дошкольников....29

- Афанасьева Н.В., Михайлова В.Н.* Сценарий спортивно-музыкального праздника «Веселая экскурсия»..... 32

- Ахунзянова А.В., Иванова О.М., Харькова О.Л.* Семейные ценности в стихах Гарая Рахима 34

- Белых Е.А., Олехник О.А.* Психологопедагогическая адаптация личности курсанта в процессе обучения в высшем авиационном образовательном заведении..... 37

- Брекало М.В., Кинегопуло Л.С., Кинегопуло К.В.* Формирование безопасного поведения у дошкольников в окружающей дорожно-транспортной среде посредством технического конструирования..... 43

- Бутырина К.В.* Влияние семьи на речевое развитие ребенка..... 46

- Голубятникова Е.В.* Организация профориентационной работы с младшими подростками 49

- Гурская О.А.* Актуальные тенденции и направления в преподавании английского языка как иностранного в онлайн-формате 51

- Ермакова М.Н., Маковеева С.В.* Социально-ориентированная деятельность как эффективное средство воспитания и социализации дошкольников.....57

- Кардынова О.А.* Освоение детьми младшего дошкольного возраста приемов работы с пластилином в процессе пластилинопрафии59

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

<i>Киселёва М.М.</i> Система экологического образования и воспитания в школе.....	62
<i>Кислова Т.В., Конева Н.В., Семыкина Е.В.</i> Развития общей и мелкой моторики рук детей дошкольного возраста в разных видах деятельности.....	64
<i>Конева Н.В., Кудинова К.Ф., Никольская Г.В.</i> Использование кейс-технологии в формировании представлений о безопасном образе жизни дошкольников	66
<i>Конева Н.В., Кудинова К.Ф., Никольская Г.В.</i> Формирование у дошкольников представлений об эволюции предметного мира посредством игровой деятельности.....	68
<i>Крестьянникова Н.А., Логвиненко О.И., Скоробогатова О.В.</i> Сказка как условие развития эмпатии у детей.....	70
<i>Кузбова М.И.</i> Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения ...	73
<i>Логвинова О.Ю.</i> Интеграция физического и экологического воспитания детей дошкольного возраста	75
<i>Люлина С.И., Сергеева И.Н., Маховицкая В.Н.</i> Предметно-развивающая среда как средство речевого развития дошкольников.....	77
<i>Мясищева И.В., Лакизова Е.А., Харитонова Т.Ю.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий как средство развития интеллектуально-творческих способностей дошкольников.....	80
<i>Нестерова Е.А.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки.....	82
<i>Неустроева Н.Н.</i> Методическая разработка занятия по дисциплине «Иностранный язык» на тему «Sightseeing in Yakutsk».....	84
<i>Павлюк О.А., Семыкина Е.В.</i> Мастер-класс для педагогов по применению дыхательной гимнастики для здоровья и коррекционной работы с дошкольниками	91
<i>Парилова Е.В.</i> Ускоренное письмо в 4 классе – как развить графический навык?	93
<i>Пиндюр Е.В.</i> Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с использованием игровых технологий	95
<i>Сергеева И.В., Попова Т.Н., Кадочникова Т.А.</i> Формирование финансовой грамотности у дошкольников посредством проектной деятельности	98
<i>Сидорак Н.А., Шерганова Н.В., Бажинова Т.Е.</i> Ознакомительный обзор работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Мы все живем в мире правил дорожных движений»	103
<i>Сметаникова О.А.</i> Проектная деятельность обучающихся в процессе реализации федеральной образовательной программы	104
<i>Тарарыева М.С., Сидякина С.В.</i> Интерактивные и цифровые технологии в образовании	106

6 Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития

<i>Тихонова А.С., Попова Л.Д., Шестакова Н.Е.</i> Формирование педагогической компетентности родителей воспитанников ДОО через организацию различных форм коммуникаций в информационной среде	110
<i>Турилова Т.П.</i> Особенности формирования слоговой структуры слова у дошкольников с ОНР	113
<i>Учеваткина Л.М., Бурцева Н.Г., Лысенкова Ю.И.</i> Проектная деятельность как эффективная форма формирования у детей дошкольного возраста интереса к художественной литературе.....	116
<i>Филянова О.Г., Ефименко Л.Н.</i> Задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания подростков и проектная деятельность как способ их решения.....	119
<i>Харькова А.В., Самсонова Л.П., Шитова О.А.</i> Традиционные и передовые технологии вокальной педагогики: личностно-ориентированный подход как основа современного образования	122
<i>Черемкина Е.В.</i> Педагогическое эссе «Значение наставничества в современной школе»	125
<i>Чернякова Л.Ю., Субботина Н.А.</i> Конспект занятия по ПДД «Встреча с инспектором ГИБДД»	126
<i>Шамбова Ф.Ф., Кротова Н.С.</i> Организация комплексного сопровождения детей с ОВЗ учителем-логопедом и педагогом-психологом в ДОУ	129
<i>Шлыкова Л.Ж., Боровская С.В.</i> Формирование предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста	133
<i>Якунина О.Н.</i> Образное развитие речи у детей старшего дошкольного возраста через загадки и рифмовки	136

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Сидорова Е.В.</i> Проблема диагностики сформированности семейных ценностей обучающихся на разных ступенях обучения.....	140
<i>Филипиди Т.И.</i> К проблеме специфики совладания с трудными жизненными ситуациями подростков с компенсированной затрудненностью психического развития.....	144
<i>Филипиди Т.И.</i> Своеобразие операционально-поведенческого компонента социально-коммуникативной компетентности личности с компенсированной затрудненностью психического развития (на материале старшего подросткового возраста)	146

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Павлов А.В.</i> Периодичность и принцип неопределенности в математике.	151
--	-----

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

<i>Константинова А.А., Гриб А.В.</i> Здоровьесбережение как механизм аккредитации качества развития и самореализации личности обучающегося	157
--	-----

<i>Михайлова И.М.</i> Методическая разработка внеклассного спортивного мероприятия «Малые Олимпийские игры»	159
---	-----

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

<i>Аверина М.А.</i> Романсы как интертекстемы (на материале пьес А.Н. Островского)	163
<i>Глушенко А.А., Букреева Т.А.</i> Особенности употребления причастий и деепричастий в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух»	166
<i>Иевлева В.А., Перова С.В.</i> К вопросу о номинациях верхней одежды в русском языке в XV-XXI вв.	169
<i>Купоросов П.А., Тихова О.А.</i> Некоторые приёмы создания проблемной ситуации на уроках русского языка	172
<i>Тесцов С.В.</i> Обзор жизни и творчества Джонатана Свифта «Поборник мужественной свободы»	177

ЭКОНОМИКА

<i>Джсураева Д.М.</i> Различия понятий «кадровый потенциал» и «трудовой потенциал»	180
<i>Соболев А.Д.</i> Стратегии и методы оценки цифровой зрелости организации ...	183

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Снежков Дмитрий Сергеевич
магистрант

Научный руководитель

Пугачева Тамара Геннадьевна

канд. биол. наук, преподаватель

ФГБОУ ВО «Российский государственный

социальный университет»

г. Москва

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ПОВЕРХНОСТНОГО ВОДНОГО ОБЪЕКТА УРБАНИЗИРОВАННОЙ ТЕРРИТОРИИ

Аннотация: загрязнение воды является серьезной глобальной проблемой, которая влияет не только на окружающую среду, растительный и животный мир, но и на здоровье человека. Повышенный антропогенный риск загрязнения водных источников в действительности стал актуальной проблемой. Возникает необходимость выполнения комплексного анализа причин и последствий антропогенного воздействия на природные воды в пределах городской черты. Важным представляется установить факторы, оказывающие негативное воздействие на поверхностный водный объект. Результаты проведенных исследований позволяют сделать выводы о воздействии антропогенных факторов на количественные и качественные показатели воды изучаемого поверхности водного объекта, уровне его загрязненности.

Ключевые слова: урбанизированная территория, поверхностный водный объект, антропогенное воздействие.

Введение.

Российская Федерация имеет большую по площади территорию с несколькими климатическими поясами, обладает огромным потенциалом водных ресурсов (более 2,5 млн. рек, озера, болота). Такие реки, как Волга, Обь, Лена, являются неотъемлемой частью транспортной системы, а также обеспечивают водой промышленные предприятия и сельское хозяйство.

Но несмотря на обилие водных ресурсов, ряд регионов России сталкивается с проблемами их загрязнения. Промышленные комплексы, сельское хозяйство, транспорт и населенные пункты являются источниками разнообразных загрязнений, включая химические вещества и органические отходы. Для решения данной проблемы требуется внедрение современных технологий, а также строгое регулирование в сфере охраны окружающей среды.

В современном городе человек сталкивается с интенсивным процессом использования природных богатств, растущим населением и как следствие растущим антропогенным прессом на все природные среды (воду, почвы, воздух). В связи с чем на передний план выходят вопросы устойчивого развития отдельных территорий и объектов, в том числе водных. Эти вопросы становятся все более и более актуальными. Водные объекты, являясь одним из ключевых компонентов экосистемы, играют несравненно важную роль в поддержании жизни и природного баланса, а современное общество сталкивается с серьезными угрозами, ведь загрязнение вод – это уграта биоразнообразия и истощение водных ресурсов. Поверхностные водные объекты городов находятся в особенном положении.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Река Котловка (г. Москва), протекает на юге Москвы, является третьим по величине правым притоком Москвы-реки, ее истоки находятся в Битцевском лесопарке. Верховья реки заключены в коллекторы ливневых стоков. Далее она течет в открытом русле, уходя в коллектор лишь на небольшом участке в среднем течении. Общее направление течения реки – на северо-восток. Общая протяженность реки составляет 7,6 км; из них 4,7 км – в открытом русле; 2,9 км – в коллекторах.

Антропогенное воздействие на реку Котловка проявляется в нескольких аспектах. Прежде всего, это связано с промышленными и бытовыми выбросами в водоем, которые содержат различные отходы и токсичные вещества. Это сказывается на качестве воды и состоянии биоты реки, а также может оказывать негативное влияние на здоровье человека, при использовании в быту.

Источником загрязнения русла и вод изучаемой реки являются: сбросы бытовых отходов и мусора, расположенные по обе стороны от нее места для стоянки автотранспорта, для временного сбора снежных масс, вывозимых с городских территорий в период снегопада, загрязнения, попадающие в реку опосредовано (из атмосферного воздуха и почв). В русле реки накапливаются пластиковые бутылки, пакеты, стекла, стволы и ветви деревьев, произрастающих вблизи водоема и другие отходы, создавая не только проблему эстетичности и привлекательности, но и опасность для животного населения и пойменной растительности.

В связи с чем, в весенне-зимний период 2021, 2024 годов были отобраны пробы природных вод реки Котловки. Отбор проб и анализ выполнен по стандартным методикам аккредитованной лабораторией. Результаты исследований приведены в табл. 1.

Таблица 1

Результаты лабораторных исследований природных вод

№ п/п	Определяемый показатель	2024		2021		Норматив ПДК МГ/ДМ ³
		Концентрация МГ/ДМ ³	Неопределенность измерения МГ/ДМ ³	Концентрация МГ/ДМ ³	Неопределенность измерения МГ/ДМ ³	
1	2	3	4	5	6	7

10 Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития

Продолжение таблицы I

<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
1	Водородный показатель	7,8	$\pm 0,2$	-	-	6,5–8,5 ед. pH
2	Взвешенные вещества	10,6	$\pm 1,9$	100	± 10	10,75
3	Нефтепродукты	0,093	$\pm 0,032$	0,36	$\pm 0,13$	0,05
4	Хлорид-ион	373,0	$\pm 37,0$	187	± 17	300,0
5	Сульфат-ион	61,7	$\pm 6,2$	47,6	$\pm 9,5$	100,0
6	БПК5	3,7	$\pm 0,9$	2,5	$\pm 1,0$	2,1 мгО2/дм3
7	Железо общее	0,395	$\pm 0,079$	0,255	$\pm 0,061$	0,1
8	Медь	0,003	$\pm 0,001$	0,0048	$\pm 0,0020$	0,001
9	Цинк	0,0240	$\pm 0,0070$	0,0135	$\pm 0,0046$	0,01
10	Фосфат-ион	0,227	$\pm 0,036$	-	-	0,2
11	Аммоний-ион	3,29	$\pm 0,79$	-	-	0,5
12	Фенолы	0,006	$\pm 0,003$	0,00125	$\pm 0,00055$	0,001
13	ХПК	35,3	$\pm 9,9$	-	-	30,0 мгО/дм3

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Окончание таблицы 1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
14	Алюминий, мг/дм ³	-	-	0,064	±0,015	0,04
15	Кадмий, мг/дм ³	-	-	менее 0,0001		0,001
16	Кобальт, мг/дм ³	-	-	менее 0,0001		0,01
17	Марганец, мг/дм ³	-	-	0,152	±0,036	0,01
18	Никель, мг/дм ³	-	-	0,00100	±0,00042	0,01
19	Свинец, мг/дм ³	-	-	менее 0,0002		0,006
20	Хром, мг/дм ³			менее 0,001		0,05
21	Сероводород и сульфиды, мкг/дм ³	-	-	17,8	±1,8	5 мкг/дм ³

В обоих случаях пробы отбирались из-за окрашивания вод реки в более темный цвет серого оттенка. Предположительно при попадании загрязняющих веществ в пойму с твердого покрытия проезжей части Нахимовского проспекта, расположенного вверху по течению от точки отбора.

Таким образом, в период 2021 года превышения составили по таким показателям, как: взвешенные вещества – в 8,3 раз, нефтепродукты – в 7 раз, железо общее – в 1,94 раза, медь – в 2 раза. Незначительное превышение показали значения алюминия – в 1,2 раза.

В 11,6 раз превышено присутствие марганца в воде. Значительные превышения по такому показателю, как сероводород и сульфиды – в 3,2 раза.

При этом: хлорид-ион, сульфат-ион, БПК5, цинк, фенолы, кадмий, кобальт, никель, свинец, хром, находились в пределах нормы.

Аналогично, при отборе проб в 2024 году незначительные превышения составили по таким показателям, как: нефтепродукты – в 1,2 раза, хлорид-ион – в 1,1 раза, БПК 5 – в 1,3 раза,

12 Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития

Превышение показали значения по: меди – в 2 раза, цинку – в 1,7 раз, Значительно, в 5 раз превышено значение аммоний-иона. В 3 раза превышенны фенолы.

При этом: взвешенные вещества, сульфат-ион, фосфат-ион, ХПК, находились в пределах нормы.

Одновременно, водородный показатель отклонялся в сторону щелочной реакции.

Анализ показателей позволяет сделать вывод о имеющих место локальных, периодических антропогенных воздействиях на водный рассматриваемый водный объект.

На основании вышеизложенного можно сделать выводы о том, что токсиканты могут попадать в водоем со стоками и смывами от промышленных предприятий и источников загрязнения. Последствия сказываются в первую очередь на состоянии водных организмов. Они чутко реагируют на изменения среды обитания. В городской среде практически повсеместно загрязнены природные среды, в том числе водная посредством попадания в водные объекты недостаточно очищенных сточных вод, хозяйствственно-бытовых и промышленных, талых и ливневых вод с водосборов. Особую опасность представляют взвешенные вещества, находящиеся в воде во взвешенном или коллоидном состоянии, являющиеся примесями антропогенного и техногенного происхождения (частицы минерального и органического происхождения) в сочетании со смывами с берегов дождевыми и тальми водами песчаных и глинистых частиц и в результате размыва русла рек. В результате значительно ухудшается качество вод особенно в водоемах со стоячей водой (искусственные и естественные пруды, озера), происходит процесс заиливания водных объектов, в том числе рек.

Резюмируя, можем сделать вывод, что р. Котловка подвержена достаточному антропогенному воздействию. Происходит периодический несанкционированный сброс сточных вод из неустановленного источника, что приводит к ухудшению экологического состояния водоёма.

Список литературы

1. Никаноров А.М. Анализ влияния мегаполисов на качество воды поверхностных водных объектов по эколого-токсикологическим показателям / А.М. Никаноров, Т.А. Хоружая, Т.В. Миронова // Водные ресурсы. – 2021. – Т. 38. №5. – С. 577–584.
2. Горюнова С.В. Влияние антропогенного воздействия на экологическое состояние малой реки / С.В. Горюнова // Вестник МГПУ. Серия «Естественные науки». – 2020. – №2. – С. 57–64.
3. Никаноров А.М. Комплексная оценка качества поверхностных вод суши / А.М. Никаноров, В.П. Емельянова // Водные ресурсы. – 2020. – Т.32. №1. – С. 61–69.
4. Доклад «О состоянии окружающей среды в городе Москве в 2017 году» / под ред. А.О. Кульбачевского // Правительство Москвы, Департамент природопользования и охраны окружающей среды города Москвы. – М.: ДПиОС, 2018. – 358 с.
5. Савин Д.С. Экологическая реабилитация долин малых рек г. Москва: автореф. дис. ... канд. геогр. наук: 25.00.36 / Д.С. Савин. – М., 2004. – 193 с. EDN ZMUKFH

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

Бодунова Светлана Александровна

учитель

МБОУ «Красносельская СОШ»

г. Арзамас, Нижегородская область

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ПЕТРА I В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье речь идет о стратегии развития образования на основе русских традиций, где важную роль играет политика и личность Петра I. Автор использует различные методы освоения материала, благодаря которым обучающиеся, знакомясь с личностью реформатора, понимают, что последствием его преобразований становится развитие науки, культуры, образования, убеждаются, что необходимо сохранять культурные и исторические традиции родины.

Ключевые слова: духовно-нравственное развитие, Петр I, секуляризация, внеурочная деятельность.

Русский тот, кто Россию любит и ей служит.

Петр I

Одной из важнейших задач современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение воспитания и духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Стратегия развития образования в РФ включает обновление гражданского, патриотического, духовного, экологического, нравственного воспитания, формирование российской идентичности в соответствии с новейшими достижениями науки и на основе русских традиций.

Школьники младших классов и подростки наиболее активно воспринимают информацию о героическом прошлом нашего народа, о борьбе против захватчиков, о становлении государственности. Таким образом мы формируем историческую память, на которой основывается патриотическое восприятие школьников, развивается чувство любви к Родине, чувство ответственности за будущее и настоящую страны, гражданская идентичность.

На протяжении столетий наши предки историю своей страны неразрывно связывали с Русской Православной церковью. А как же иначе? Все великие победы над врагами проходили под стягами икон – Ледовое побоище и Куликовская битва, походы Ивана IV на Казань и Астрахань, поход Второго ополчения, освобождение Москвы от польских захватчиков в XVII веке и многие другие. Но в XVIII веке в России произошли коренные изменения во многих сферах, новый царь Петр I провел реформы, направленные на модернизацию страны: были созданы флот, регулярная армия; проведены реформы в быту, культуре, административном управлении, в том числе, отменено патриаршество. Петр был недоволен засильем церковников в жизни россиян, поэтому сам возглавил Святейший Синод. Церковь потеряла свою духовную суверенность, превратилась в опору государства. Но в то же время Петр I активно продвигал в массы

идеи патриотизма, любви к Отечеству. И тому есть множество примеров. Новая столица была не случайно основана на берегах Невы, ведь именно там в 1240 г. Александр Ярославович одержал победу над шведами, о князе нам напоминают многие памятники Санкт-Петербурга, некоторые из которых построены еще при Петре, например, Александро-Невская лавра, в 1724 г. Петр I предложил переименовать Монастырский проспект в Невский, в этом же году царь приказал перенести мощи князя в столицу.

Обсуждая секуляризацию, проведенную царем, мы можем предположить, что он отрицательно относился к церкви, православной вере. Но по словам современников, Петр почитал иконы, всегда присутствовал на богослужениях, знал Евангелие, Апостол, любил петь в церковном хоре. Таким образом, перед учениками возникает двойственный образ Петра I. Кто-то из обучающихся может увидеть в царе «антихриста», так же, как и многие из жителей России времен Петра, кто-то – преобразователя, человека, «открывшего окно в Европу», по словам А.С. Пушкина.

Перед учителем встает нелегкая задача – донести до обучающихся, что Петр I, подчиняя своему слову Церковь, оставался глубоко православным, честячим народных героев, Отчизну, настоящим патриотом. Именно на уроках, занятиях внеурочной деятельности, посвященных личности Петра I, ученики впервые знакомятся с термином «секуляризация», сравнивая устройство России в XVII – первой четверти XVIII веков приходят к выводу, что секуляризация – это процесс вытеснения религии и церкви из всех сфер общественной жизни, и передача их функций новым социальным институтам.

В 8 классе изучение истории России начинается с раздела, посвященного деятельности Петра Алексеевича – «У истоков Российской модернизации». Уроки по темам «Северная война», «Тяготы реформ», «Преобразования в культуре», «Итоги реформ Петра I», несут в себе большой воспитательный потенциал. Яркий рассказ учителя о событиях, работа с историческими источниками, их сравнительный анализ, использование видеосюжетов и презентаций, характеристика участников событий, роли Петра в преображении России, развивают у обучающихся живой интерес к истории своей страны, воспитывают любовь к Отчизне и малой Родине. Эмоциональный настрой уроков также создают иллюстрации, отрывки из музыкальных произведений, использование стихов.

Краеведческий материал, используемый на уроках истории, также несет в себе воспитательную нагрузку – ведь именно изучение прошлого своего рода, поселка, города помогает воспитывать гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах. Например, на уроке «Петр I и Нижегородский край» ученики, изучая и анализируя источники о посещении царем Нижнего Новгорода и проведенных им реформах, делают вывод, что секуляризация коснулась и нашего края, и имела как отрицательные, так и положительные последствия. Это и конфискация монастырских земель в пользу государства, и запрет монастырям принимать новых послушников, призыв монастырских крестьян в армию, указ об обязательных отчетах монастырей о своих доходах и расходах. Желание Петра Алексеевича укрепить государственную казну за счет богатств церкви привело к тому, что пострадали многие монастыри как в Нижегородском крае, так и по всей России. В то же время Петр I активно проводил реформы в области просвещения народа. До начала его правления в России существовало только церковное образование, но даже оно было доступно не для всех категорий населения. А боярские дети и не стремились быть образованными. Петр Алексеевич в корне изменил это.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Например, в Нижнем Новгороде была открыта первая цифирная школа, в которой могли учиться представители разных сословий. Был издан указ, согласно которому дети священников, не получившие образования, не могли наследовать приход отца, или становились рекрутами. Молодой царь большое внимание уделял административно-государственному устройству страны, для более эффективного управления Россия была сначала поделена на 8 губерний, а в 1714 из Казанской была выделена Нижегородская губерния. В ходе преобразований в Нижнем Новгороде началось строительство – появилось сразу 10 новых церквей, преобразился Кремль, на территории которого были построены дворец губернатора, здание губернской канцелярии. Были построены здания надворного суда, крепостной и камерирской конторы. Для организации торгового и военного дела на Волге начали верфи для строительства кораблей. Облик города изменился в лучшую сторону.

Чтобы обучающиеся наиболее полно освоили материал, используя различные формы урочной и внеурочной деятельности: рассказ, беседа, урок-презентация с применением мультимедийных материалов, уроки-реконструкции, виртуальные экскурсии, во время которых ученики оказываются на проспектах и в храмах Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, в местах, связанных с именем Петра I и его эпохой. Выбор урочных форм обычно определяю учебно-воспитательными целями, возрастом учащихся, особенностями класса.

В основной школе (5–9 классы) уроки должны быть нацелены, на решение познавательных и воспитательных задач. При организации и проведении уроков и внеклассных мероприятий следует использовать активные образовательные технологии: проблемное обучение, познавательные задачи, игровые приёмы, театрализованные представления, практико-ориентированные ситуации и т. п. Формы проведения: рассказ, беседа, школьная лекция с опережающими заданиями, урок-презентация с использованием мультимедийных материалов, уроки-реконструкции, виртуальные экскурсии, во время которой ученики «посетят» Санкт-Петербург и памятные места, связанные с именем Петра I и его эпохой. Выбор тех или иных урочных форм должны определяться учебно-воспитательными целями, возрастом учащихся, особенностями класса, техническими возможностями школы. Во время проведения классного часа можно использовать тематически подобранные репродукции картин, карт, схем и других наглядных пособий, которые необходимо заранее подготовить для данного мероприятия.

Формы внеурочных занятий с обучающимися могут быть самыми разными, важно, чтобы они были интересными, способствовали воспитанию гражданственности и патриотизма. При планировании внеклассных мероприятий нужно помнить о возрастных особенностях ребят. Ученики должны на классных часах, викторинах, других мероприятиях узнать о выдающемся российском реформаторе, понять, почему этот исторический деятель остался в истории и нашей памяти. Таким образом, знакомясь с личностью Петра, с его реформами, с последствием преобразований для России, обучающиеся приходят к выводу о неоднозначности личности Петра I, понимают, что только такими методами можно было «поднять» Россию, вывести ее на новый уровень развития, одержать победу в Северной войне. Изучая источники, материал учебника, работая над проектами, обучающиеся понимают, что последствием его преобразований становится развитие науки, культуры, образования, испытывают чувство гордости за то, что отсталая Россия именно при царе-реформаторе

16 Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития

стала одной из сильнейших держав. Ребята еще раз убеждаются, что необходимо сохранять культурные и исторические традиции нашей Родины.

Список литературы

1. Андреева Л.А. Секулярное и религиозное в преобразованиях Петра I / Л.А. Андреева // Общественные науки и современность. – 2006. – №4. – С. 95. – EDN НТВАОН
2. Русак В.С. История Российской церкви: со времени основания до наших дней / В.С. Русак. – Джорданвиль, 1993. – 580 с.
3. Никольский Н.М. История Русской Церкви / Н.М. Никольский. – М., 1988. – 232 с.
4. Мельков А.С. Церковная реформа Петра I как опыт государственной секуляризации / А.С. Мельков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hist.msu.ru/Science/LMNS2002/04.htm>
5. Википедия. Церковная реформа Петра I [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Церковная_реформа_Петра_I
6. Вестник Воронежского государственного университета: журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vestnik.vsu.ru/index_ru.asp

Марковская Елена Владимировна

воспитатель

Панчишина Татьяна Анатольевна

заведующая

Замлелая Елена Алексеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №14»

г. Алексеевка, Белгородская область

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ СТАНДАРТ: ИЗУЧЕНИЕ «ТРУДНЫХ ВОПРОСОВ». ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЫБОР АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Аннотация: в статье рассматривается материал, содержание которого позволяет раскрыть вопрос «Исторический выбор Александра Невского» в пользу подчинения русских земель Золотой Орде. В популярном изложении этот вопрос сводится к выбору между «просвещённой Европой» с одной стороны и «византийской тиранией» пополам с «монгольским игом» с другой. Поэтому необходимо делать акцент, что выбор Александра Невского – это выбор между православием и католичеством и, соответственно, между двумя руслами, в которых могла развиваться дальнейшая русская культура, – восточно-христианским (православным) и западнохристианским (католическим).

Ключевые слова: исторический выбор Александра Невского, Золотая Орда, Русь.

В историко-культурном стандарте школьного исторического образования тема «Исторический выбор Александра Невского» значится в перечне трудных вопросов. Почему? В чем заключался выбор новгородского князя и почему он оказался трудным для нынешнего поколения обучающихся? Найти ответы на эти вопросы нас побуждает не только юбилейная дата – в 2020 году исполняется 800 лет со дня рождения А. Невского. Актуальность темы в большей степени обусловлена теми внешними вызовами со стороны западных сил, которым противостоит наша страна сегодня и которые очень напоминают обстановку вокруг древней Руси в первой половине XIII века [1, с. 13].

Историко-культурный стандарт содержит следующие подходы в изучении вопроса «Исторический выбор Александра Невского»:

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

– исторический выбор Александра Невского (между монгольским Востоком и католическим Западом), как и прежде, объясняется вынужденным и правильным выбором;

– фигура великого князя вновь представлена в учебниках с положительной стороны;

– зависимость русских земель от «Золотой Орды» в современных учебниках показывается не только, как ранее, с отрицательной стороны.

Остановимся на материале, содержание которого позволяет раскрыть вопрос «Исторический выбор Александра Невского» в пользу подчинения русских земель Золотой Орде. В популярном изложении этот вопрос сводится к выбору между «просвещённой Европой» с одной стороны и «византийской тиранией» пополам с «монгольским игом» с другой. Поэтому необходимо делать акцент, что выбор Александра Невского – это выбор между православием и католичеством и, соответственно, между двумя руслами, в которых могла развиваться дальше русская культура, – восточнохристианским (православным) и западнохристианским (католическим).

XIII век для Древнерусского государства оказался исключительно трудным, без преувеличения трагическим и судьбоносным. Не успев оправиться, прийти в себя от ордынского нашествия, разорившего сотни городов и селений, Русь столкнулась с другим, не менее опасным по своим последствиям историческим вызовом – натиском западных держав. Сдерживать этот натиск довелось князю Александру Невскому. Молодой новгородский князь оказался между двух зол: с востока опасность исходила от монгольского хана, с запада – от рыцарских орденов, за которыми стояла фигура папы римского. Особую опасность представляла агрессия Запада, которая состояла не только в покорении территории Новгородской республики, но и в духовном подчинении русского населения. Завоевание русской земли шведами или немцами предполагало также перемену православной веры на веру католическую. Александру Невскому предстояло сделать свой выбор, который при любом его решении был бы для Руси историческим.

Натиск западных сил носил ярко выраженный религиозный характер. Главной целью римских понтификов стало мировое господство. Под предлогом защиты христианских ценностей от «неверных» сначала были организованы общеевропейские Крестовые походы в Палестину, на Ближний Восток, а позднее и в Восточную Европу. «Существенной составной частью этой программы было стремление папства ликвидировать самостоятельность восточной, греко-православной церкви» [2, с. 95]. Интерес папы римского к обширным землям Древнерусского государства проявился еще при княгине Ольге. Даже после крещения Руси Рим продолжил и усилил попытки духовно подчинить древнерусский народ. В Повести временных лет отмечены четыре визита папских прелатов в Киев. Отметим, что «уже первыми Рюриковичами изначально четко была осознана экспансионистская угроза западной «цивилизации». Точно так же, как были глубоко поняты и агрессивные цели главного на тот момент идеологического центра этой «цивилизации» – Римской церкви, стремившейся к установлению широчайшей, универсальной, или (как сказали бы теперь) глобальной, власти над миром» [3, с. 98].

В период 1237–1239 гг. монголо-татарское нашествие накрыло всю северо-восточную Русь. В 1240 году пал Киев – мать городов русских, в недавнем прошлом символ русской государственности. До Новгорода, где княжил его сын Александр, монгольские отряды не дошли всего 100 километров, повернув на

юг. Последствия татарского нашествия на северо-восточную Русь хорошо понимали и ее противники на Западе и считали, что пришло самое подходящее время для осуществления своих агрессивных планов. У Новгорода было два противника – шведские и немецкие рыцари, действия которых направлялись с единого религиозного центра и были согласованы во времени.

Победы князя Александра – Невская (1240 г.) и на Чудском озере (1242 г.) – не ликвидировали навсегда угрозу западных сил, не положили конец противоборству двух миров. Но те победы были достигнуты в условиях, когда Орден был наиболее силен, а Русь – наиболее слаба. Что касается борьбы двух geopolитических противников, то она будет продолжаться и при жизни Александра Невского, и многие века после него.

Отражение натиска шведов и немцев – рубежный период в жизни и правлении новгородского князя Александра Невского. Рубежной стала и его встреча с могущественным монгольским ханом – это тоже момент выбора пути и для Александра, и для всей Руси. Князь Александр, победитель шведов и немцев, покорился Батыю, покорился неизбежности, силе, которую нельзя было одолеть в тот момент. Но даже после этого князя Александра не оставила в покое римская церковь. Потерпев поражение в военных походах, глава римской церкви решил испробовать силу убеждений и своеобразные дипломатические приемы. Он присыпал своих легатов к Александру, писал ему письма, в которых не только обещал вечное блаженство после присоединения к латинской церкви, но даже помочь в борьбе с татарами. Историк В.Т. Пашуто подробно описал, как терпеливо слушал русский князь римских посланцев, посоветовался с приближенными боярами, и дал папе письменный, а кардиналам устный ответ: «Сии вся добресъведаем, а от вас учения не приемлем» [4; 98]. За этими простыми словами – от вас учения не приемлем – судьбоносный выбор: политический и религиозный.

Историк Н.И. Костомаров, точно расставленными акцентами, рисует ситуацию на Руси и место в ней князя Александра Невского, начиная свое исследование такими словами: «XIII век был периодом самого ужасного потрясения для Руси. С востока на нее нахлынули монголы с бесчисленными полчищами покоренных татарских племен, разорили, обезлюдили большую часть Руси и поработили остаток народонаселения; с северо-запада угрожало ей немецкое племя под знаменем западного католичества. Задачею политического деятеля того времени было поставить Русь по возможности в такие отношения к разным врагам, при которых она могла удержать свое существование. Человек, который принял на себя эту задачу и положил твердое основание на будущие времена дальнейшему исполнению этой задачи, по справедливости может называться истинным представителем своего века. Таким является в русской истории князь Александр Ярославич Невский» [5, с. 126].

История рассудила выбор князя. Г.В. Вернадский, писал: «Великий князь Владимирский Александр Невский своим смирением перед Востоком сохранил государственность и Русь православную. Нас сегодня не может не удивлять и поражать насколько точно и верно оценил он тогда источник главной опасности для страны и народа, понял, что при веротерпимости и даже покровительстве всем религиям «монгольство несло рабство телу, но не душе. Латинство грозило исказить самое душу. Латинство было воинствующей религиозною системою, стремившеюся подчинить себе и по своему образцу переделать Православную веру русского народа» [6].

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Таким образом, Александр Невский сохранил государственность, Русь, а его потомки, основав московскую династию и укрепившись, сбросили с себя монголо-татарское иго, открыли новую страницу государства, которое вскоре получит гордое имя Россия.

Список литературы

1. Жеребкин М.В. Исторический выбор Александра Невского / М.В. Жеребкин // Наука, образование и культура. – 2017.
2. Заборов М.А. Крестовые походы / М.А. Заборов. – М., 2016.
3. Пронина Н.М. Великий Александр Невский. Стоять будет Русская земля / Н.М. Пронина. – М.: Яузा: Эксмо, 2014.
4. Пашуто В.Т. Александр Невский / В.Т. Пашуто. – М.: Молодая гвардия, 1975.
5. Жеребкин М.В. Исторический выбор Александра Невского / М.В. Жеребкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scientificarticle.ru/images/PDF/2017/18/istoricheskij.pdf> (дата обращения: 08.04.2024).

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Алексеева Тамара Валентиновна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный

институт кино и телевидения»

г. Санкт-Петербург

ОСВЕЩЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

Аннотация: автор статьи затрагивает тему создания телеконтента, посвященного социальной проблематике, поскольку влияние данного телепродукта на зрителя способно привести не только к переосмыслению собственных взглядов на социальные проблемы общества, но и мотивировать к социальной активности. Основываясь на изучении некоторых телепродуктов, освещающих социальную тематику, автор указывает на жанрово-форматные признаки, требующие детальной проработки. Предполагается, что такая преференция способствует повышению качества, создаваемого телеконтента социальной тематики, а также стимулирует интериоризацию входящей информации у зрителя.

Ключевые слова: телевидение, функции телевидения, телеконтент, социальная тележурналистика, телевидение о социальной сфере, телепрограммы о социальных проблемах.

Телевидение информирует, просвещает, развлекает, пропагандирует, социализирует, а также реализует ряд других функций, имеющих достаточную значимость в жизни людей и общества. Но здесь важно отметить тот факт, что человек обращается к телезранию не только когда нужно узнать последние новости, устал или скучает, но и когда чувствует одиночество. И телевидение, как один из доминирующих источников достоверной информации, может быть не только средством, выполняющим свои функции, но и мощным средством поддержки и психологической помощи тем, кто попал в тяжёлую жизненную ситуацию.

Актуальность социальной проблематики сложно переоценить, ведь человек существует социальное [1], в жизни которого случаются разные ситуации, в т.ч. и трудности, а всё, что регулярно происходит в жизни людей, как правило, не может остаться незамеченным обществом. Многие люди, из-за отсутствия грамотного окружения или доступной компетентной информации, без понимания того, что делать и куда двигаться, когда случается то или иное событие, могут совершить большое количество ошибок и неверных действий, которые иногда приводят к печальным последствиям. Телевидение способно изменить такое положение дел в позитивную сторону, при условии появления телепрограмм, которые многосторонне и не шаблонно смогут рассматривать социальные проблемы и варианты решения их. В связи с этим возникает потребность в формировании представлений о качественном и профессиональном телевизионном контенте, ориентированном на разностороннее рассмотрение различных социальных проблем, поддержку аудитории, попавшей в тяжёлые жизненные ситуации, осведомление общества о глобальных и частных трагедиях жизни и помочь в решении разного рода трудностей. Так, постепенно анализируя имеющийся опыт и обобщая мнения исследователей,

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

будет возможным формирование выводов о качественном и профессио-нальном телевизионном контенте, направленном на поддержку людей, попавших в нестандартные жизненные ситуации.

Жизнь людей многообразна и сложна, в помощи нуждаются не только незащищенные группы населения, к которым относятся дети, пожилые люди, маломобильные группы населения, но и обычные самостоятельные граждане. Роль СМИ, а особенно телевидения, как самого массового из них, в освещении социальных вопросов особенно велика, так как СМИ имеет все ресурсы для того, чтобы целенаправленно информировать о социальной проблематике [2], показав её с разных точек зрения. Относительно жанровой палитры, следует отметить, что на современном телевидении выходило и выходит немало программ с социальным уклоном – это и различные ток-шоу («Жди меня», «Пусть говорят», «На самом деле», «Судьба человека», «Мужское/Женское», «Агора»), реалити-шоу («Я стесняюсь своего тела», «Взвешенные люди», «Снимите это немедленно!», «Ревизорро», «Беременна в 16», «Пашанки»), информационно-новостные передачи, которые так или иначе по своему обыкновению посвящены общественным тематикам, а также документальные телепроекты.

В студии на ток-шоу помимо ведущего могут быть приглашены основные герои, гости и эксперты. На повестке каждого выпуска какая-то определённая история главных персонажей. Часто в передачах подобного рода обсуждаются семейные неурядицы, изменения, сплетни, вопросы имущества, детей и предательства, иногда можно наблюдать повышенный эмоциональный накал, за которым теряется основная суть происходящего, например, как в «Мужское/Женское». В общем, ток-шоу отличается широким спектром возможных тем и включает в себя элементы других жанров, например, интервью, дискуссии, кроме того, это очень персонифицированный формат, который во многом зависит от фигуры ведущего, который даёт оценку героям, их действиям и словам, связывает части воедино, управляет ходом повествования, например, как в телепроекте «Агора». Существует разновидность развлекательно-познавательных телевизионных разговорных передач о здоровье. Например, в ток-шоу «О самом главном» и «Жить здорово» зритель через общение участников программы в формате «вопрос-ответ» узнаёт о разных болезнях, отклонениях и опасностях для своего организма, постепенно усваивая полезную актуальную информацию. Обычно в таком формате работают программы, именно, медицинской направленности.

Реалити-шоу предполагает показ людей в приближённой к жизни обстановке и возможность зрителя наблюдать за всем, что происходит с участниками передачи. Кроме того, реалити-шоу отличается динамичностью происходящего, что в большей степени вовлекает зрителя в процесс телесмотрения. Существуют такие ответвления реалити-шоу, как шоу-обучения, например, «Фабрика звезд» и шоу-обновления, например, «Перезагрузка».

Учитывая потребность людей в участии в жизни других, потребность в получении ярких эмоций, которые не удается получить в реальной жизни и потребность в ощущении себя в безопасности, по сравнению с телевизионным персонажем, программам о социальных проблемах людей и вариантах их решения на телевидении транслируется достаточно. Но превалирование шоу-элементов, вымыселенных эмоций, гиперболизированных страданий над искренними историями, человеческими чувствами и реальным желанием

помочь и поддержать героя может стать существенной проблемой подобного контента, отпугнув зрителя своим постановочным характером. Такое положение дел подтверждает необходимость поиска такого телевизионного формата или сочетания форматов, которое позволит создавать качественный и многогранный телеконтент, поддерживающий людей в различных жизненных ситуациях, избегая постановки спектакля.

Отдельным блоком идут информационные и информационно-развлекательные передачи, определенная часть которых затрагивает социальные вопросы. Это программы «Время», «Вести», «События», «Утро России», «Утро в Петербурге», «Доброе утро на Первом» и т. п. В них журналисты, как правило, выбирают информационные жанры: заметка, интервью, отчет, репортаж, чтобы кратко представить зрителям социальную проблематику. С недавнего времени часто используются в качестве информационных по-водов для реализации социальных проектов и программ: письма, сообще-ния и звонки телезрителей с просьбой помочь разобраться в ситуации, кри-миналные случаи, факты обмана граждан со стороны чиновников, мошен-ников, финансистов и т. д. В таких проектах часто применяют метод жур-налистского расследования. Его используют в телепрограммах, где соци-альная тематика преобладает над всеми остальными. К ним можно отнести такие телепроекты, как «Наш ПотребНадзор», «Телекурьер», «ДНК», «Ре-шала» и др [3, с. 68–69]. Социальный аспект на телевидении также присут-ствует в авторских программах, темой которых становятся значимые исто-рические события, такие как годовщина страшной авиакатастрофы или важного военного сражения. Примером такой программы является выпуск «Годовщина катастрофы Боинга» в авторской программе Андрея Караву-лова «Момент истины» на «Пятом канале». К еще одному типу относятся телепрограммы, иногда поднимающие общественные проблемы. Приме-рами таких программ являются «Человек и закон», «60 минут», «Время по-кажет», «Большая игра», «Место встречи», «Право знать!» и т. д.

Наиболее удачным вариантом для раскрытия социальной тематики явля-ется документальный фильм, т.к. социальное – это, прежде всего, связанное с человеком или группой лиц и ни одно ток-шоу, и уж тем более новостной сю-жет не имеют жанрово-форматных ресурсов значительно углубиться в тема-тику и раскрыть насущную социальную проблему со всех ее сторон. Докумен-тальный фильм имеет для этого все преимущества: тщательная и полная под-готовка, дляящаяся продолжительное время, в течение которого из жизненного и документального материала отбирают тот, на котором будет основан сце-нарий. Его структура многообразна, она помогает в полной мере раскрыть героя, его проблему и возможно попытаться ее решить. В таких фильмах использу-ются как инсценировки, так и съёмка с места событий, лайфы, закадровый тек-ст, интервью и синхроны, документальные и архивные видео- и фотомате-риалы. Ярким примером являются документальные фильмы на «Первом» ка-нале о различных сферах человеческой жизни – о здоровье «Похудеть любой ценой», о жизни известных людей «Александр Коновалов. Человек, который спасает», цикл документальных фильмов «Свидетели», в котором обсужда-ются нашумевшие истории, которые всколыхнули общественность – обман ту-ристов за границей, проблемы ЖКХ и др., цикл документальных фильмов «Среда обитания», посвященный проблемам общества потребителей, докумен-тальный фильм «Как не сойти с ума» о людях, оказавшихся в трудных жизнен-ных ситуациях, также на телеканале «НТВ» выходил цикл документальных фильмов «Герои нашего времени», рассказывающих телезрителям о смелых

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

людях, которые готовы пожертвовать своей жизнью, рискнув ради спасения чужой, и на телеканале «ТВ Центр» – цикл документальных работ «Специальный репортаж «Событий» и др.

Телевидение уже давно является важной составляющей жизни любого человека. Кроме того, телевидение располагает огромным потенциалом объединения и просвещения людей, а также очевидными возможностями быстрого осведомления и организации общества, и всё это при обширном выборе телевизионных жанров и форматов, телеканалов и телепродукции различной тематики. Однако не стоит забывать, что каждая телепрограмма имеет определенный посыл, воздействуя на сознание индивида, что возможно отражается на его восприятии социальных проблем, которые часто поднимаются на телевидении и могут в некоторой степени поменять или скорректировать мнение о тех или иных вопросах. Таким образом, необходимо уделять особое внимание созданию телевизионного контента социальной тематики, особенно контента, направленного на поддержку людей, попавших в тяжелую ситуацию, необходимо подвергать детальному изучению, созданный телеконтент, и анализировать имеющийся опыт с различных авторских точек зрения.

Список литературы

1. Алексеева Т.В. К вопросу о современной парадигме социальной эволюции / Т.В. Алексеева, В.А. Алексеева // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 окт. 2022 г.). – Чебоксары: Интерактив плюс, 2022. – С. 123–127. EDN YTAХВХ

2. Бережная М.А. Социология журналистики: учебник для бакалавров / М.А. Бережная; под ред. С.Г. Корконосенко. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 421 с.

3. Катенева И.Г. Социальная журналистика: учебное пособие / И.Г. Катенева. – Новосибирск: НГПУ, 2013. – 232 с. – EDN XSEAVD

Михайлова Алевтина Михайловна

преподаватель

МБОУ ДО «Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ УРОКА ПО РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ «ПРОГРАММНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ МУЗЫКА»

Аннотация: в статье рассказывается о выразительных возможностях музыкального языка, о композиторах, выразительности в музыке, о умении анализировать услышанную музыку, о систематизации полученных знаний.

Ключевые слова: музыка, искусство, программность, звуко-изобразительность, фортепианные произведения, сказка, картина, явления природы.

На уроке познакомимся с тем, что такое программная музыка и может ли музыка воспроизводить звуки окружающей нас жизни, изображать что-либо.

Немецкий композитор, автор фортепианного цикла «Карнавал», Роберт Шуман утверждал: «Удачно выбранное название усиливает воздействие музыки».

Название произведения – его заголовок – настраивает на музыку, которую предстоит услышать, помогает понять ее содержание. А дает ли название что-либо исполнителю музыки? Конечно. Оно помогает лучше понять и выразить в своем исполнении замысел композитора, раскрыть содержание произведения. Вспомните, как вы сами работаете над пьесами, имеющими заглавие, и что говорит вам педагог, помогая их выучить

24 Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития

и лучше сыграть. (Уч-ся называют произведения). Заголовок помогает исполнителю раскрыть характер музыки наиболее близко к авторскому замыслу, а слушателю – лучше воспринять этот замысел. Таким образом, программным называется инструментальное произведение, в котором автор поясняет его содержание. Это пояснение и есть программа.

Программа может быть обобщенной или подробной. Детально рассмотрим каждую из программ.

Обобщенная программа выражается в виде названия, подзаголовка, эпиграфа. Примером могут служить фортепианные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Песня Жаворонка», «Шарманщик поет», «Баба-Яга» и др. В фортепианном цикле П.И. Чайковского «Времена Года» каждая из 12-ти пьес, по числу месяцев в году, имеет название, подзаголовок, эпиграф, заимствованный из стихотворений русских поэтов.

Январь – «У камелька». Июль – «Песнь косаря».

Февраль – «Масленица». Август – «Жатва».

Март – «Песнь жаворонка». Сентябрь – «Охота».

Апрель – «Подснежник». Октябрь – «Осенняя песнь».

Май – «Белые Ночи». Ноябрь – «На тройке».

Июнь – «Баркарола». Декабрь – «Святки».

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тосклившую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Н. Некрасов

Сейчас вспомним пьесу Ноябрь «На тройке». Эпиграфом взят отрывок стихотворения Некрасова «Тройка» (см. выше) (прослушать «Ноябрь»).

В воображении слушателя возникает картина заснеженной дороги и мчащейся по ней тройки – образ, излюбленный в русской поэзии и печенном творчестве. Как привольная и задушевная песня ямщика, звучит основная тема пьесы, широкая песенная мелодия русского склада. О бескрайних просторах полей, лесных далях, о русской зиме поется в этой песне. Иного характера средняя часть пьесы. Плавному и спокойному движению основной темы здесь противопоставлена веселая, задорная тема плясового склада. Композитор применяет звукоизобразительный прием. Отрывистые аккорды с форшлагами в верхнем регистре, подражающие звону колокольчиков, помогают ярче представить картину быстрой езды на тройке.

В репризе III части сохраняется ощущение движения: песня ямщика сливается с перезвоном бубенцов и под их аккомпанемент звучит еще поэтичнее. Постепенно затихая к концу пьесы, тема перемещается в нижний регистр. Замерли последние звуки песни – тройка скрылась в дали.

В подробной программе, композиторы нередко, кроме названия, дают своим произведениям литературное предисловие. А.К. Лядов в предисловии к сказочной пьесе для оркестра «Кикимора» использовал слова из народного сказания, которым было навеяно это произведение: «Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баун – говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у нее малым-малещенька, со наперсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра и до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуит основу шелковую. Зло держит Кикимора на весь люд честной». Когда

читаешь эти строки, воображение начинает и сумрачный пейзаж «у кудесника в каменных горах», и пушистого кота-бауна, и мерцание в лунных лучах «хрустальчатой колыбельки». Портрет «тоненькой, чернешенькой» Кикиморы тоже нетрудно вообразить (Прослушать Кикимора). ...Словно из сказочного тридевятого царства тихо доносится первые звуки вступления – сумрачная фраза виолончелей и контрабасов. Вслушайтесь и всмотритесь в ее причудливые очертания. Тревожный рокот литавр создают атмосферу тайны, ведут в загадочную страну.

Покой «сонного царства» чуть оживляется – звучит ласковая песенка кота-бауна. Она сочинена композитором в духе народной колыбельной. «Баюкающий» тембр английского рожка поет колыбельную по-домашнему тепло, уютно. Неожиданно в спокойную музыку врывается короткая, ядовито-колкая тема. Эта «некрасивая» фраза «сказанная» пронзительным голоском флейты-пикколо, может принадлежать только ей, Кикиморе. Голос Кикиморы, как крик ночной птицы, появился и исчез. Снова воцарилась сонная тишина. Слышна колыбельная кота-бауна. Но вое появление Кикиморы звучит страшнее – ее голос стал резче, выше и пронзительнее. Затем в высоком прозрачном регистре возникают волшебные, небесные звуки челесты, как звон «хрустальчатой» колыбельки. Музыка будто возносит нас из мрака каменных гор к прозрачному небу с ходным загадочным мерцанием далеких звезд.

II часть миниатюры – стремительное скерцо. Кон trast темпов между частями предельно резок: adagio-presto. Сначала остроумными изобразительными приемами Лядов рисует ужимки и прыжки Кикиморы. «Неутомимая работа» Кикиморы передана в моторике «вечного движения».

По мере музыкального развития динамическое напряжение нарастает, оркестровая фактура уплотняется и все ведет к кульминации – коде. «Стучит, гремит, свистит, шипит» Кикимора поднимает страшный переполох. Ей кажется, что она торжествует. В оркестре поднят «адовый шум». И вдруг композитор будто взмахом волшебной палочки «выключает шум» на целых три такта (не испугался страшной Кикиморы!). А после паузы оставляет в одиночестве жалкий голосок Кикиморы. После tutti оркестра свист флейты-пикколо может вызвать только улыбку: «Ай да Кикимора! Что о себе возомнила!» (Показать рисунки детей). Темой программного произведения может быть прочитанная сказка, рассказ, увиденная картина художника, подменченное явление природы, бытовая сцена.

М.П. Мусоргский написал фортепианный цикл из 10 пьес «Картинки с выставки» в 1874 году под впечатлением выставки своего друга, безвременно скончавшегося художника Виктора Гартмана. Каждая из пьес служит музыкальной иллюстрацией к какому-либо из рисунков. Об этом говорят их программные названия: «Гном», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота» и т. д.

Пьеса «Избушка на куриных ножках» навеяна рисунком Гартмана, на котором изображены часы в виде избушки Бабы-Яги. Фантазия композитора оказалась щедрой. В эскизе художника он увидел целую сценку в виде русских народных сказок, где есть фантастический полет Бабы-Яги, и чудеса глухого, таинственного леса.

В пьесе три части. I и II изображают полет Бабы-Яги, а средняя – картина дремучего сказочного леса. Мы послушаем пьесу в оркестровом изложении, которую написал французский композитор Морис Равель (Пролушивание «Изб...»). Музыка начинается с сильных резких звуков – это

удары клюки Бабы-Яги. Ее полет в ступе изображает стремительная неустойчивая тема. «Пестом погоняет, метлой след заметает» – так говорится в народных сказках. В вихре звуков вырисовывается энергичная, лихая мелодия дикой пляски.

Но вот вихрь стихает. Баба-Яга возвращается в свою избушку в дебри заселенного леса. Начинается средняя часть пьесы. Характер музыки здесь совсем иной – глухой, будто сейчас увидишь лесную «нечисть». Вскоре, однако, все умолкает и воцаряется зловещая тишина. Вдруг раздается громкий, резкий удар. Появляется тема Бабы-Яги. Начинается III часть пьесы, ее ре-приза. В конце произведения колдунья словно взвилась ввышину ночного неба и исчезла (Показать рисунки детей).

Музыка – это искусство звуков, она способна воспроизводить многое из того, что мы слышим вокруг себя. Музыка, в которой есть подражание звукам окружающего нас мира, называется изобразительной. В можно передать шум дождя, журчанье ручья, стук колес, голоса птиц, шелест, деревьев, раскаты грома, плеск волн, движение поезда, перезвон колоколов и т. д.

Французский композитор Камиль Сен-Сакс в 1866 году написал музыкальную шутку, «зоологическую фантазию» – «Карнавал животных». В этом инструментальном цикле он остроумно пользуется звукоподражанием. Метко и живо изображены в музыке царь зверей – лев, куры и Петухи, слон, танцующий... вальс, кенгуру, лебедь, другие животные, птицы, рыбы.

Русский композитор Н.А. Римский-Корсаков при помощи звукоподражания рисует полет шмеля в опере «Сказка о царе Салтане». Вспомним, как царевич Гвидон тайком попал в царство «славного Салтана»? Он «лете-тел» оборотясь то в комара, то в мууху, то в шмеля:

Тут он очень уменьшился,
Шмелем князь оборотился,
Полетел и зажужжал;
Судно на море дрогнал,
Потихоньку опустился
На корму – и в щель забился.

Пьеса Римского-Корсакова ярко изобразительна. В музыке передается, как шмель в своем полете «набирает высоту», а вот он словно кружится на одном месте. «Прощальный», уносящийся ввысь пассаж почти зримо изображает, как шмель, улетая, превратился в крохотную точку, а затем исчез. (Прослушивание «Полет шмеля»).

Итак: в скольких произведениях-песнях, романсах, вокальных циклах, а также в музыкально-театральных жанрах – всегда есть текст и понятная программа.

В инструментальной музыке нет текста и, чтобы лучше понять ее и исполнить, композиторы делают своим сочинениям названия, объяснения. Они часто обращаются к программно-изобразительной музыке.

Мастерски превратить видимое и слышимое умели многие композиторы, о творчестве которых мы будем говорить на уроках музыкальной литературы.

Список литературы

1. Лагутин А. Музыкальная литература: учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету) / А. Лагутин, В. Владимиров. – М.: Престо, 1999. – 176 с.
2. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература: учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету / З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова. – М.: Музыка, 2012. – 224 с.
3. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература: учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения / З.Е. Осовицкая, Л.А. Фроова. – СПб.: Валери, 1998. – 204 с.
4. Абызова Е.Н. «Картины с выставки» Мусоргского / Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.

ПЕДАГОГИКА

Арефичев Михаил Михайлович

воспитатель учебного взвода

ФГКОУ «Тульское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»

г. Тула, Тульская область

АДАПТАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ (КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ) К НОВОМУ ВЗВОДУ И РАБОТА СО СЛОЖНЫМИ ВОСПИТАНИКИМИ В ДАННОМ ПОДРАЗДЕЛЕНИИ

Аннотация: в статье представлен опыт работы воспитателя (классного руководителя) с новым взводом. Автором описаны методы и формы взаимодействия со сложными подростками.

Ключевые слова: адаптация, суворовское училище, воспитатель, подросток, девиантное поведение, классный руководитель.

Одной из широко распространенных ситуаций в довузовских образовательных организациях Минобороны является периодическая смена воспитателей (классных руководителей) на учебных взводах. Можно бесконечно спорить о том, какие это имеет положительные и отрицательные последствия, однако неизменным остается тот факт, что смена педагога, который, зачастую, является самым близким для суворовца человеком, откладывает отпечаток на педагогическом процессе.

Как быть воспитателю, если его ставят на новый, уже сформировавшийся, при том не самый благополучный взвод (например, в 7–8 классе)? Как переломить печальную тенденцию, которая складывалась на протяжении нескольких лет и вывести трудный взвод на лидирующие позиции?

Когда говорят о трудных детях, обычно имеют ввиду педагогическую трудность. При этом чаще всего берется за основу одна сторона явления – трудность работы с этими детьми и не рассматривается вторая – трудность жизни этих детей, трудность их взаимоотношений с родителями, учителями, товарищами, сверстниками, взрослыми. Трудные дети часто не столько не хотят, сколько не могут хорошо учиться и вести себя должным образом.

Состав трудных детей далеко неоднороден, и причины каждой трудности неодинаковы. Трудность школьников обуславливается тремя основными факторами.

1. *Педагогическая запущенность.* Это суворовцы, которые стали жертвами психолого-педагогической безграмотности родителей и педагогов. Несправедливость учителей, длительные конфликты, отсутствие систематической воспитательной работы во взводе, враждебность взрослых, окружающих ребёнка в семье, – всё это может привести к такому искривлению личности ребёнка, что потребуется его перевоспитание.

2. *Социальная запущенность.* Это суворовцы, которые имеют девиантный опыт, формирующий антисоциальные, преступные и бесчеловечные наклонности: воришки, участники различных группировок и неблагоприятных компаний (в большей степени за пределами училища).

3. Отклонения в состоянии здоровья, одаренность.

При работе с трудными суворовцами или трудным взводом важно понимать, что это не плохие, безнадежно испорченные дети, как неправильно считают некоторые взрослые, а дети, требующие особого внимания и участия окружающих.

Индикаторы неблагополучия суворовцев можно выявить в следующих сферах жизнедеятельности: учебная деятельность; взаимоотношения со сверстниками; взаимоотношения со взрослыми; проведение свободного времени; отношение к труду и профессиональная ориентация; поведение и поступки.

Можно выделить следующие способы и формы работы классного руководителя с «трудными» суворовцами: включение в воспитывающую общественно значимую деятельность; оптимизация общения в ходе воспитательного процесса; преобразование позиции суворовца, его статуса и роли в классе; изменение классным руководителем стиля взаимодействия с воспитанниками, коллективом; регулирование отношений с семьей; анализ реальных и предполагаемых классным руководителем задач и воспитательных ситуаций; дискуссии, коррекционно-развивающие игры, специальные тренинги. Данные способы и формы получили апробацию на конкретном взводе в конкретной ситуации. В результате системной многолетней работы классного руководителя были достигнуты положительные результаты.

Взвод занимает лидирующие позиции на курсе и в училище. По итогам 10-го класса в 3 взводе пять круглых отличников, трое из них удостоены похвального листа за особые успехи в учении.

Отчетливо прослеживаются и результаты удачной профориентационной работы: из четырнадцати воспитанников двенадцать решили продолжить обучение в ВУЗах Министерства обороны и силовых структур.

Список литературы

1. Илларионова О.А. Работа с трудными детьми / О.А. Илларионова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2021/01/21/rabota-s-trudnymi-detmi> (дата обращения: 29.03.2024).

Архипова Ирина Валерьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №43 «Родничок»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ МЕДИАКУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрываются вопросы медиаобразования детей дошкольного возраста в русле актуальных социокультурных реалий. Теоретический анализ психологической и педагогической литературы, трактование современных исследований данной проблемы позволяют тезисно обосновать феномен медиакультуры ребенка-дошкольника, фрагментарно описать методические рекомендации педагогам и родителям по формированию медиакультуры у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: медиакультура, медиакомпетентность, медиаобразование, дошкольный возраст.

Как известно, современные дети раннего и дошкольного возраста с первых месяцев жизни активно начинают осваивать медиапространство. При этом взаимодействие с ним детей имеет двойственную природу: с одной стороны, потребности и запросы ребенка сами формируют содержание медиапространства, обуславливая используемый контент и его

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

потребление с помощью различных гаджетов и техники. С другой стороны, медиапространство также определяет интересы и потребности дошкольников, их художественно-творческие и эстетико-эмоциональные предпочтения, духовные ценности и морально-психологические нормы, обуславливая направление его социализации. В настоящее время медиапространство постоянно присутствует в жизни детей раннего и дошкольного возраста: просмотр телевизора и взаимодействие со смартфоном или планшетом дома, использование информационных технологий в детском саду, различный рекламный контент в общественных местах и т. п.

Проблема развития медиакомпетентности детей дошкольного возраста сегодня приобретает большое значение в контексте их социализации при освоении медиапространства.

Если говорить о ребенке дошкольного возраста, то его медиакультура предполагает не только медиакомпетентность и медиаграмотность, но и медиакомпетентность его ближайшего окружения, то есть членов семьи и педагогов. В связи с этим медиакомпетентность дошкольников во многом обусловлена способностью взрослого эффективно использовать образовательно-развивающий потенциал медиаконтента; дозировать время использования гаджетов, но при этом уметь занять это свободное время через общение с ребенком, совместную деятельность.

Медиакомпетентность детей дошкольного возраста характеризуется как простейшие способности дошкольника, связанные с выбором содержания контента, регулированием времени использования гаджетов, использованием медиасредств для решения доступных по возрасту интеллектуальных и творческих задач с учетом морально-нравственных норм и ценностей.

Для формирования медиакультуры у дошкольника необходимо создать психолого-педагогические условия для рационального использования медиапространства детьми; обучения элементарному языку медиа и особенностям медиакультуры; освоения новых для ребенка медиаролей с целью интеллектуально-творческого, социально-коммуникативного и нравственного развития.

На основе исследований А.В. Федорова можно обозначить главные подходы в медиаобразовании ребенка-дошкольника.

1. Социологический подход предполагает освоение новой культурной реальности, новых социальных ролей в межличностном общении (культуры общения в мессенджерах и социальных сетях), а также при дистанционном обучении; использование новых форм обучения и воспитания (игровые интерактивные задания, видеоролики).

2. Культурологический подход заключается в формировании у детей культуры общения, формирование эстетического восприятия и вкуса, развитие эмоционального этикета в результате потребления ими медиаконтента.

3. Гносеологический подход характеризуется ролью мультимедиа в познании окружающей действительности, в интеллектуальном развитии детей: дидактические и развивающие компьютерные и онлайн игры, обучающие видеоматериалы и др.

4. Семиотический подход регламентирует обучение дошкольников «правильному чтению», осмысливанию и пониманию медиатекстов, смысла языка медиапространства: изображений, фото- и видеоконтента, речевых оборотов и т. д.

5. Гедонистический подход предполагает обучение использованию медиапространства в различных формах досуговой деятельности и

30 Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития

развлечений (виртуальные экскурсии, интеллектуальные викторины, игры, просмотр видеофильмов и др.).

Методические разработки по формированию медиаграмотности детей 3–6 лет стали появляться в педагогической практике недавно. Актуальными вопросами медиаобразования ребенка-дошкольника являются следующие: ознакомление детей с различными источниками добывания информации; развитие у детей по мере их взросления критического восприятия поступающей информации (борьба с ложной информацией, фейками в том числе); помочь взрослого в формировании самоорганизации, стремления к самопознанию и действию в интересах своего хорошего самочувствия и заботы об окружающих при взаимодействии с медиасферой; повышение медиакомпетентности родителей, особенно в сфере обеспечения медийной безопасности ребенка.

И.Ю. Андриянова пишет, что дошкольное медиаобразование реализуется средствами медиавторчества и медиаобразовательной игры с целью формирования медиаграмотности. Для этого на занятиях с дошкольниками она предлагает использовать интерактивную доску, специально разработанные компьютерные дидактические игры и анимационные пособия, созданные с помощью программ Microsoft PowerPoint, Notebook 10, Windows Movie Maker, Sound Fore 8.0, Macromedia Flash MX.

О.В. Печинкина предлагает обсуждать с дошкольниками телевизионный контент: какие программы есть на телевидении (мультифильмы, фильмы, новости, прогноз погоды, спортивные передачи, ток-шоу, программы для детей и др.); какие передачи смотрит сам ребенок; что смотрят его мама, папа, бабушка, дедушка, сестра или брат.

А.А. Левицкая рекомендует формировать у дошкольников устойчивость к рекламному воздействию. Для этого взрослым необходимо: регулярно обсуждать с ребенком перед походом в магазин список покупок и показывать на практике правило – не отклоняться от данного плана; переключать внимание ребенка от желания приобрести все, что он увидел в рекламе либо в чем есть какая-либо потребность, на поиск творческого решения: изготовление подарка своими руками вместо покупки готового; знакомиться вместе с ребенком с содержанием этикеток, приучать его интересоваться достоверностью информации о продукте из рекламных источников, показывать отличие информирования (например, состав продукта) от убеждения (перечисление достоинств рекламируемого продукта); беседовать или играть с ребенком, совместно наблюдать за рекламой (оценка реалистичности / фантастичности сюжета рекламного ролика: например, каждый раз, когда ребенок видит что-то нереалистичное, он должен поднять руку / хлопнуть в ладоши или как-то еще просигнализировать о своем наблюдении; вычленяя приемы воздействия на аудиторию (монтаж, звуковые эффекты, привлекательные образы и герои, использование детского голоса за кадром и т. д.); помогая ребенку увидеть явные и скрытые мотивы желания обладать рекламируемым товаром.

Список литературы

1. Безруких Т.В. Медиакультура дошкольников в контексте современных социокультурных вызовов / Т.В. Безруких // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №72–4. – С. 35–38. EDN VWWIVU
2. Печинкина О.В. Медиаобразование дошкольников: несколько советов родителям / О.В. Печинкина // Детский сад от А до Я. – 2010. – №2. EDN TLRTCV
3. Федорова Л.В. К вопросу о медиакультуре дошкольника и особенностях ее формирования / Л.В. Федорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fs02.rchuv.ru/rchuv23/crdo21/news/2023/10/02/c67ac854-825a-4776-b41e-abdd596a4118/11-statya-k-voprosu-o-mediak.pdf> (дата обращения: 01.04.2024).

Афанасьева Наталья Владимировна
инструктор по физической культуре
Михайлова Валентина Николаевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА «ВЕСЕЛАЯ ЭКСКУРСИЯ»

Аннотация: в статье представлен сценарий спортивно-музыкального праздника ко Дню города для старших дошкольников, где используются эстафеты, направленные на развитие физических качеств. Авторы ставят перед собой цель воспитать у детей патриотические чувства и любовь к своей малой родине.

Ключевые слова: Родина, экскурсия, достопримечательности города.

Цель: воспитание чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры. Осуществление комплексного подхода к воспитанию дошкольников в духе патриотизма, приобщения их к истории родного города.

Задачи: воспитывать любовь и уважение к малой родине; развивать патриотические чувства на основе ярких впечатлений, полученных от праздника; способствовать развитию социальных, нравственных, эстетических, физических качеств, исполнительских способностей, инициативность, самостоятельность, ответственность.

Ход праздника.

Ведущий:

«Чувашская земля, родимый край,
Ты всех похвал и почестей достоин.
Здесь солнце, словно пышный каравай,
Тут воздух, будто на меду настоян.
Живет тут удивительный народ,
Способный веселиться и трудиться,
Который очень нежно бережет
Жемчужины преданий и традиций».

Ведущий: «Ребята, а вы знаете, как наш город называется? (ответы детей). Правильно, город, где мы живем, называется Новочебоксарск. А вы знаете, когда зародился наш город?»

Новочебоксарск начали возводить в 1960 году в связи со строительством химического комбината, тогда вокруг больших городов начали создаваться города спутники. Первоначально он так и назывался «Спутник», еще город хотели назвать Ильичёвск, но позже он получил свое название Новочебоксарск. Днём рождения города принято считать 18 ноября 1960 года. Город строился и расширялся очень быстрыми темпами. Местом отдыха и украшением всей окрестности являлась Ельниковская роща, огромные площади которой занимал орешник, радовавший своими плодами не только жителей города, но и белочек. Зверьков было так много, что часто они становились почти ручными. Поэтому именно бельчонок стал символом Новочебоксарска. (Рассказ сопровождается презентацией)

Под музыку в зал забегает Бельчонок.

Бельчонок: «Здравствуйте, ребята! Правильно, я являюсь символом города Новочебоксарска. А вы знаете, как меня зовут? (ответы детей) Да, правильно, меня зовут Новчик. Мой город – один из самых благоустроенных и красивых городов республики».

Ведущий: «Ты в нашем городе давно живешь и, наверное, знаешь, все достопримечательности нашего города».

Новчик: «Конечно, знаю!»

Ведущий: «Покажи нам, пожалуйста!»

Новчик: «Предлагаю отправиться в увлекательное путешествие по городу на автобусе!»

Ведущий: «Тогда занимайтесь места в «автобусе». Дети садятся в «автобус».

Новчик: «Отправляемся в культурный центр нашего города, во Дворец Химиков».

(на экране – Дворец Химиков). Вот и наша первая остановка! Как мы быстро приехали!

Ведущий: «Ребята, мы с вами во Дворце Химиков. Тут проходят самые торжественные и важные мероприятия нашего города. Здесь выступают известные артисты. Наши дети тоже маленькие артисты и могут исполнить нам сейчас танец».

Исполняется «Танец с зонтиками».

Новчик: «Молодцы, девочки! Красиво танцуете! А теперь мы отправляемся дальше. Следующая остановка Школа искусств. Здесь ребята в свободное от учебы время занимаются тем, что им больше всего нравится. Кто-то любит петь, танцевать, стихи читать, а кто-то даже хочет артистом стать».

Ведущий: «Наши дети тоже любят и петь, и танцевать, и стихи читать. Ну, прямо, как настоящие артисты».

Исполняется песня М. Пархаладзе, слова Н. Соловьевой «Дождик».

Новчик: «Ребята, занимайтесь свои места, держим путь дальше! Совсем рядом находится красивое здание Спортивной школы».

Ведущий: «Ребята, а как вы думаете, чем занимаются в спортивной школе? (ответы детей). Правильно, в спортивной школе дети занимаются разными видами спорта, тренируются, чтобы стать чемпионами. Наши дети тоже в будущем – чемпионы, ведь они так любят заниматься спортом. Все спортсмены, перед тем как заняться любым видом спорта, тренируются. Давайте и мы с вами выполним разминку. Становитесь по порядку на весёлую зарядку!»

Разминка под музыку песни Г. Ветрова «Хула-хуп».

Ведущий: «Ну что ж, разминка прошла успешно! А теперь вас ждут весёлые соревнования».

Эстафета 1. «Бег с эстафетной палочкой».

Эстафета 2. «Передай мяч».

Эстафета 3. «Ведение мяча».

Новчик: «Молодцы ребята! Отлично выполнили все эстафеты. В будущем обязательно станете настоящими чемпионами. Совсем рядом со спортивной школой находится музыкальная школа. Чем же занимаются в музыкальной школе? Конечно, в этой школе занимаются музыкой – учатся играть на разных музыкальных инструментах, петь, танцевать».

Ведущий: «Белочка, а наши дети тоже умеют играть на музыкальных инструментах и с удовольствием сыгают в оркестре».

Оркестр детских музыкальных инструментов Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Новчик: «Какие вы молодцы, умеете петь, танцевать, заниматься спортом, играть на инструментах. Вот и подошла к концу наша экскурсия по нашему красивому городу Новочебоксарску, самому молодому и замечательному городу, который на днях отмечает свой День рождения. Я вам предлагаю посмотреть на наш красивый, чистый и уютный город с высоты птичьего полета».

Демонстрация видеоролика о городе Новочебоксарске.

Ведущий: «Спасибо тебе, Новчик, за такую интересную экскурсию».

Новчик: «И мне было очень приятно с вами путешествовать по городу. В память о нашей встрече я хочу вам подарить этот волшебный орешек. До свидания, ребята!»

Ведущий: «До свидания, Новчик, мы ждем с тобой новых встреч!»

Бельчонок уходит. Раздача подарков. Дети выходят из зала.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2004. – EDN QTWNBN
2. Зеленова Н.Г. «Мы живем в России», подготовительная группа / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М., 2008.
3. Культура Чувашского края. Часть I: учебное пособие. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1994.

Ахунзяннова Альбина Вазиховна

заведующая

Иванова Ольга Михайловна

воспитатель

Харькова Ольга Львовна

старший воспитатель

МАДОУ «Д/С №388»

г. Казань, Республика Татарстан

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В СТИХАХ ГАРАЯ РАХИМА

Аннотация: в статье рассматривается творческое наследие Гарая Рахима, самое большое и важное место в котором занимает поэзия. Важным авторы считают то, что через его произведения дети изучают традиции народа, его устои: почтительность, уважение к старшим, доброту и отзывчивость. Как утверждается в статье, произведения поэта способствуют формированию у детей таких ценных качеств характера как трудолюбие, честность, смелость, скромность, ответственность, прививается интерес к школе и знаниям.

Ключевые слова: творчество Гарая Рахима, поэзия, семейные ценности, нравственное развитие ребенка.

Сегодня особенно актуален вопрос, что читать детям. Круг чтения ребенка должен быть правильно сформирован.

Творчество Гарая Рахима поможет решить эту проблему. Гарай Рахим оставил огромное творческое наследие и самое большое и важное место в нем занимает поэзия. Важно, что через его произведения дети изучают традиции народа, его устои: почтительность, уважение к старшим, доброту и отзывчивость. Они способствуют формированию у детей таких ценных качеств характера как трудолюбие, честность, смелость, скромность, ответственность, прививается интерес к школе и знаниям.

Цель: раскрыть отношение поэта к семейным ценностям.

34 Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития

Задачи:

- исследовать личные грани творчества Г. Рахима;
- научиться понимать и чувствовать образный язык стихотворений поэта.

Объект исследования: семья в произведениях для детей.

Цель исследования: тема семьи в произведениях поэта.

Ожидаемый результат. Данный проект позволит воспитать свободную, творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки, способную ориентироваться в современном мире, способствует развитию устойчивого интереса к произведениям, как к произведению искусства; раскрытию ценностей совместного творчества детей и их родителей; закреплению знаний детей о творческой жизни и произведениях Г. Рахима.

Данная работа помогает воспитателям раскрыть ребенку мир стихотворений Г. Рахима, расширить представления о творчестве поэта; на основе познания способствовать речевому, художественно-эстетическому, нравственному, эмоциональному и социальному развитию детей.

Основные методы, используемые для ознакомления с творчеством Г. Рахима:

- чтение (рассказывание);
- рассматривание иллюстраций;
- беседа после чтения;
- вечера литературных развлечений, викторины, литературные праздники;
- тематические выставки;
- поддержание стремлений детей к постоянному общению с книгой;
- идеи произведения, вопросы по прочитанному, разговор об авторе, о других его произведениях;
- тематические выставки «Мой любимый поэт и любимый писатель»;
- использование проектной деятельности по ознакомлению с творчеством;
- включение в тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности с воспитанниками такие темы: «История семьи», «Творчество Г. Рахима», «Что мы знаем о поэте».

Творчество Гарая Рахима советского и татарского поэта, писателя, журналиста, общественного деятеля многогранна. Шестидесятые годы, время не простое для писателя, тем и актуальность выбранной темы «Семейные ценности». Поэт жил во время становления России, после Великой Отечественной Войны, и наверняка поэт не искал легких путей, жил, творил и верил в будущее. Стремился отобразить жизнь был в полноте самобытности и символичности. Таким был поэт и писатель Гарай Рахим.

Чем и привлек наше внимание, своеобразием традициями семейного благополучия, ценностями бытия, уважения в семье и в этом суть его многих произведений. Произведения поэта насыщены теплом, жизнью, правотой.

Кажется, что и сюжет простой, и форма стихотворений традиционная. Поэтическая сторона, поэтический край... Мелодия кряшен иная, песни особенные.

Очень много Гарай Рахим уделял внимания национальным праздникам таким как сабантуй. Самый яркий, самый любимый, самый веселый праздник татарского народа. Сабантуй – праздник земледелия, почитание матушки – Земли, день поклонения ей. В этот день все вокруг дышит красотой: и весенняя природа, и народ, все пронизывается духом праздника. К этому дню готовятся деревни и города Поволжья. Жители приводят в порядок свои дома, начинают съезжаться гости, которых ждут богатое застолье, веселье и состязания. Об этом можно много говорить, суть одна сплочение народа. Произведения он собрал в сборник стихов «Сабантуй мой мечты».

Главными героями его стихов жители села, простые люди умеющие ценить семейные традиции родного края, природу, труд простого народа, их быт, обычай и обряды – они красной нитью прошли через его творчество.

Творчество Гарая Рахима наполнена образами народа, который верил и ощущал тепло семьи, жизни-как общечеловеческие ценности. Казалось, бы как в то время можно было воспринимать мир по иному? Оказывается, что можно сплотиться несмотря ни на что. Стихи Гарая Рахима подтверждают каждое слово, мысль народа. Стихи глазами поэта выражают красоту мира, как бы говоря: смотрите, любите, цените жизнь!

Используя в работе с детьми произведения Гарая Рахима воспитывает и прививает такие качества как: доброта, ответственность, хорошее отношение к семье, семейным ценностям, воспитание любви к семье, родному дому, городу, людям, традициям. Все это с раннего возраста зарождает яркие впечатления о родном. Самым важным качеством человека всегда было трудолюбие. Труд – это жизнь, в произведениях Гарая Рахима чувствуется этот призыв, воспитывая гражданина своей страны.

Творчество Гарая Рахима ценно как с художественной, так и с педагогической точки зрения. И конечно же ценность еще заключается в том, что главные действующие лица – это члены семьи. Интересное содержание в органическом единстве с безупречной отточенной формой – его отличительная черта. Современен ли Гарай Рахим? Безусловно. Его поэзия, любимая татарским народом, и входит в наши души трогательными стихами, незабываемыми образами.

Список литературы

1. Гарай Рахим. Напевы курая: стихи / Гарай Рахим. – М.: Современник, 1982. – 64 с.
2. Гарай Рахим. Сабантуй моей мечты / Гарай Рахим. – Казань: Рухият, 2003. – 416 с.
3. Гарай Рахим. Цветочная калитка: стихи / Гарай Рахим. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 32 с.
4. Галиев М. Чын исеме-Гөргөри / М. Галиев // Казан утлары. – 2001. – №7.
5. Филиппов А. Гөргөри / А. Филиппов // Казан утлары. – 2006. – №3.

Белых Егор Александрович

курсант

Научный руководитель

Олехник Ольга Анатольевна

старший преподаватель

ФГКВОУ ВО «Краснодарское высшее военное
авиационное училище лётчиков им. Героя Советского
Союза А.К. Серова» Минобороны России
г. Краснодар, Краснодарский край

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ КУРСАНТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕМ АВИАЦИОННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Аннотация: в статье рассматривается психолого-педагогическая адаптированность личности курсанта в процессе обучения и воспитания в высшем военном авиационном образовательном заведении. Рассмотрены вопросы военно-профессиональной направленности как важнейшего компонента структуры личности военнослужащего. Статья затрагивает вопросы формирования личности российского офицера, отвечающего современному требованиям. Анализируются особенности воинского коллектива, его влияние на развитие личности будущего военного летчика.

Ключевые слова: нормы поведения, личностные качества, адаптированность курсантов, военно-профессиональная направленность, личность курсанта, летная деятельность, летчик-инструктор.

«Я понял, что летчик –
это концентрированная воля,
характер, умение идти на риск.

Какистребитель я был прав
и буду впоследствии еще более прав.

Я должен быть готовым
к будущим боям и к тому,
чтобы только самому сбивать
неприятеля, а не быть сбитым.

Для этого нужно себя
натренировать и закалить в себе
уверенность, что я буду победителем.

Победителем будет только тот,
кто с уверенностью идет в бой.

Я признаю только такого бойца
бойцом, кто, не колеблясь ни секунды,
для спасения других людей

пожертвует своей жизнью.
И если нужно будет Родине,
то я в любой момент
могу это сделать».

Валерий Чкалов

Не случайно в качестве эпиграфа мы выбрали это высказывание одного из легендарных отечественных летчиков. Эти слова звучат как клятва своему народу. Они звучат страстным призывом видеть свою Родину могучей,

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

свободной и доходят до сердец многих наших защитников неба. Даже много лет спустя многие наши летчики отмечают огромное уважение к Чкалову.

«Каждый советский летчик любит и знает Валерия Павловича Чкалова, помнит его заветы и хочет быть похожим на Чкалова. Мы, летчики-космонавты, многим обязаны Валерию Павловичу, хотя лично его не знали, но считали своим долгом быть чкаловцами. Перед полетом в космос мы не раз вспоминали Чкалова, думали о том, как действовал бы он на нашем месте». Так отмечали летчики-космонавты Гагарин, Титов, Николаев, Терешкова, Попович и другие. «Жизнь Чкалова – служение Родине и мужество этого, по – горьковски, Человека с большой буквы, влюбленного в авиацию, – тот благородный эталон, по которому оцениваешь свои поступки». Для меня, как и для большинства товарищей, выбравших профессию будущего военного летчика, Чкалов является образцом для подражания. Его могучая, самобытная натура по сей день привлекает внимание не только летчиков, но и писателей, работников искусства [1].

Хотелось бы сказать несколько слов еще об одном выдающемся русском летчике Александре Покрышкине. Такие, как он, навсегда остаются в душе своего народа. С его именем связаны новаторские подходы к тактике применения боевой авиации, перехват инициативы и завоевание господства в воздухе советскими ВВС в период Кубанского сражения с лучшими гитлеровскими асами [7].

Высокая нравственность – историческое свойство настоящего русского человека. Таким был и Александр Покрышкин. Ответственность перед народом, мечта о небе привели юного сибиряка в авиацию. Понимание своего долга перед народом, страной, боевыми товарищами позволило ему преодолеть немалые трудности, от которых другие нередко «благоразумно» уходили... [8]. Для нас, юных летчиков, эти выдающиеся летчики нашего Отечества: Валерий Чкалов, Александр Покрышкин и многие другие являются ярким примером для подражания.

Труд летчика всегда непрост и опасен. Особенно истребителя [5]. И особенно на войне. Но этот труд благороден, он предназначен для спасения многих жизней. Не боясь ошибиться, можно утверждать, что эта высокая цель служила основой новаторства Покрышкина в развитии тактики авиации. Стоит отметить также, что новые тактические приемы боя он пробовал сначала на себе, в каждом бою он брал на себя самое опасное – атаку на ведущего немецкой группы...

Вера Покрышкина в людей, порядочность и справедливость в отношениях с ними отмечались каждым, кто с ним встречался. При этом оставалась постоянной его жесткая принципиальная позиция по отношению ко всякого рода угодникам, приспособленцам, врачам.

Ознакомившись внимательно с его биографией, мы хотели бы прежде всего отметить нравственную мощь этого человека. Именно это качество, считаю, сделало его поистине нашим великим современником, народным героям, примером подражания для подрастающего поколения [10].

Хотелось бы еще сказать несколько слов о современном герое авиации, выпускнике нашего прославленного училища Алане Датиеве. На него, как летчика-инструктора, выпали боевые испытания. Он участвовал в выполнении задач на территории Сирийской Арабской Республики, где на истребителе Су-35С получил свой первый боевой опыт. Как один из лучших отечественных летчиков он был отмечен орденом Мужества. В ходе выполнения задания в

зоне специальной военной операции Алан Датиев доказал, что и один в поле воин – боец-одиночка в небе способен на победу, если он мастер своего дела.

Три воздушные цели, сбитые за один боевой вылет – этот своеобразный боевой рекорд Алана Датиева так и остался непревзойденным в ходе специальной военной операции. За столь высокую результативность в боевой работе, а также за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, Алан Датиев награжден Золотой Звездой Героя Российской Федерации [9].

А теперь более подробно о выборе своей профессии. Начну с самого первого этапа доблестного пути – это поступление в высшее военное авиационное училище летчиков. На первый взгляд это звучит банально просто. Но нет, за этим стоит череда сложностей, преодоление которых зависит только от самого себя. Поступление слагается из 3 критериев: высокие баллы при сдаче Единого Государственного Экзамена либо при сдаче внутреннего экзамена в самом училище, физической подготовки (сила, выносливость, скорость) и, конечно же, самого главного из критериев – это летного здоровья. Немаловажную роль в становлении летчика играет ряд других факторов [2].

Так, например, авиационные психологи подсчитали, что не больше одного процента жителей Земли способны профессионально овладеть навыками управления летательными аппаратами, а уже из них только семь процентов обладает качествами, без которых нельзя стать летчиком-истребителем. Откуда берутся в человеке столь редкие качества – от природы или формируются путем целеустремленной работы над собой? Считаю, что только неустанный труд, четкая мотивация на успех и победу помогают стать профессионалом в своем деле. Каким образом человек может достигнуть успеха и достичь поставленной цели при выборе профессии? [4]

Для начала прибегнем к понятию «человек». Человек – это живое существо, обладающее мышлением, речью, способностью создавать необходимое и пользоваться им в повседневной деятельности. Исходя из этого, хотелось бы подчеркнуть, что сдать экзамены и успешно пройти физическую подготовку можно с высокими баллами, главное – иметь стойкую мотивацию к успеху и победе. А вот с «крайним» критерием уже не так просто. Здоровье нам достается, как правило, от родителей. Его невозможно «развить», его невозможна «купить», и, на мой взгляд, это самое ценное в жизни. А здоровье в этом деле является одним из главных факторов профессиональной пригодности, так как на организм в процессе летной работы действуют различные факторы, с которыми обычно в повседневной суете никто не сталкивается.

Пройди первый этап отбора, поступив в летное училище, ты начинаешь новый этап в жизни уже не мальчика, которым был буквально вчера, а уже мужчины, который с гордостью должен носить звание «курсант». Хотя еще необходимо пройти небольшой этап подготовки перед тем, как ты примешь присягу Отечеству. Этот этап будет называться «Курс молодого бойца». Предназначается он для того, чтобы каждый желающий абитуриент смог окунуться в армейскую жизнь, изучить быт, получить знания в этой сфере и почувствовать себя будущим Героем своего Отечества, которым уже гордятся родители, а в дальнейшем будет гордиться вся страна. Когда ты успешно выполнишь все мероприятия, способствующие становлению тебя как военнослужащего, выполнишь стрельбы перед присягой, наступает тот знаменательный и незабываемый день.

Военная присяга – это торжественное мероприятие, а самое главное – это клятва, которую дает каждый гражданин, и для него она становится главным определением морали в его жизни. Заветные слова, запомнившись на всю жизнь, ты обратишь с гордостью, которые почувствуешь от кончиков волос до кончиков пальцев. Появится волнение в голосе, пойдут мурашки по коже и ни при каких обстоятельствах ты не должен препятствовать им. Далее – торжественный марш, и вот она – повседневная военная деятельность встречает тебя своими обятиями.

Было бы хорошо приступить сразу к полетам, ведь поэтому ты выбрал училище, а если быть точным – небо. Но нет, для этого начинается новый этап – обучение будущего авиационного специалиста [3].

Учебная деятельность начинается с знакомства с дисциплинами и преподавателями. Каждый в этот момент понимает, что он должен быть лучшим, стремиться к оценкам не ниже «хорошо». Получать с пристрастием новые знания, запоминать и принимать опыт преподавательского состава, взаимодействовать в коллективе для лучшего усвоения материала путем обсуждения, а в каких-то ситуациях – даже дискуссиях. Полугодия завершаются сессией. Звучит устрашающее, но нет, тышел к ней уверенно, изучал необходимый материал, стремился и был готов показать свои знания.

После прохождения общих дисциплин начинается изучение дисциплин профильного цикла. Уверенное знание этих предметов является прямым залогом безопасной авиационной работы, ведь совсем скоро придется все эти знания реализовывать на практике: основы аэродинамики, навигации, конструкция самолета и двигателей, радиоэлектронное и навигационное оборудование, приборы и комплексы летательного аппарата, действия в особых случаях в полете [11].

Изучив это, прочно вооружившись знаниями, ты переходишь к следующему этапу-прибытию в учебный авиационный полк для прохождения летной практики [6]. Этого момента ожидаешь на протяжении всего периода обучения, потому что только сейчас у тебя появляется возможность потрогать все руками, ощутить себя единым целым с летательным аппаратом.

По прибытию в учебный авиационный полк начинается этап наземной подготовки к полетам, знакомство с новым руководящим составом и, конечно, с первым летчиком – инструктором, в дальнейшем – «первая вывозная программа». Летчик-инструктор – это главный человек в жизни каждого курсанта, который возьмет тебя за руку и покажет тебе дорогу в небо. С первых минут знакомства он становится авторитетом для курсанта и, соответственно, примером летчика, на которого каждый обучаемый должен равняться. Летчик-инструктор – не только наставник, но и профессиональный психолог. Изучив личное дело, пообщавшись с курсантом, он подбирает индивидуальный подход, чтобы улучшить учебный процесс. Ему приходится реализовывать разные формы и методы обучения, чтобы поддерживать высокий уровень желания курсанта к обучению, использовать оценочную систему при выполнении элементов полетного задания и подготовки к полетам. Курсант получает удовлетворение при получении высоких оценок за выполнение поставленных сложных задач или хорошо выполненного элемента полетного задания, что воодушевляет его в летной деятельности и стремлении развиваться и быть лучшим. Но не стоит забывать о том, что за невыполнение мероприятий по обучению курсанта летчик – инструктор может и наказывать. К этому нужно относиться с уважением, так как за ошибкой или неправильным действием может стоять аварийная ситуация в воздухе.

Полет сам по себе представляет набор разных чувств, испытать которые ты сможешь только выполняя его. Раскрываются эмоции окрыления, ощущения наслаждения и чувство огромной ответственности, возложенной на тебя.

После того как летчик-инструктор становится уверен, что обучаемый получил необходимые навыки, знает стандартные процедуры полета, умеет пилотировать воздушное судно, грамотно ведет радиообмен, использует навигационное и другое оборудование воздушного судна, он представляет его к приверке на допуск к тренировочному самостоятельному вылету.

Только тут вступает в силу еще один этап – допуск к таким полетам. В данный период курсант должен сдать определенные зачеты руководящему составу, которые включают в себя следующее: знание систем летательного аппарата, техника пилотирования, действия в особых случаях, умение ориентироваться и знание всех ориентиров и, конечно же, действия при катапультировании.

Успешная сдача этих зачетов заканчивается полетом с одним из представителей руководящего состава, который определяет готовность к тренировочному полету. Обучаемый, показав нужный уровень подготовленности и знаний, получает разрешение на выполнение самостоятельного полета.

Для каждого летчика, вне зависимости от рода и деятельности авиации, этот первый самостоятельный или же, употребляя профессиональный термин, «тренировочный полет» становится самым незабываемым моментом в его жизни. Чтобы достичь этой вершины в начале своего пути профессионального становления, требуется большой труд, к тому же еще необходимо пройти этапы от поступления в летное училище до сдачи допуска к тренировочному вылету.

И вот этот момент, это событие, это мечта, к которой курсант следовал маленькими упорными шагами, наконец-то наступил. Эмоции переполняют, большая ответственность ложится на его плечи.

Подготовка самолета к полету, запуск, выруливание. Приходит осознание, что ты –один наедине с этой «железной птицей» и теперь это только в твоих руках. Посмотрев в зеркало обзора задней полусферы, ты наблюдаешь пустое кресло и понимаешь, что не должен подвести своего летчика-инструктора.

Разбег, отрыв, выполнение первого разворота. Все это сопровождают отточенные действия, над которыми вы трудились совместно с летчиком – инструктором. Вывод из разворота и горизонтальный полет. Сейчас тебя переполняют разные эмоции, в гордом одиночестве ты смог справиться с таким сложным механизмом. Хочется кричать: «Я лечу САМ!» И в тот же момент переживать за первую посадку. Перед глазами проносится время подготовки, обучение, и ты понимаешь: вот она – дорога в небо. Это очень сложный путь, который ты смог преодолеть, чему сопутствовали волевые качества характера, твое стремление к этой мечте.

Выполнение всех элементов полета, совершение посадки… После зарулевания все авиационные специалисты уже стоят и ждут, так как сейчас будет происходить, так называемый «день рождения летчика». Соблюдая годами сложенные летные традиции, «птенчик» падает в руки товарищей, которые подкидывают юного летчика, льются самые искренние слова поздравления. В этот день радуется и весь полк, так как в рядах авиаторов – пополнение. Сам же вылетевший благодарит каждого, кто находится на аэродроме, представляется по случаю самостоятельного вылета. Его радость разделяет с ним и небо – теперь он стал частью него.

Это чудесное превращение произошло благодаря заботе и умелому наставничеству руководящего состава, летчика – инструктора и, конечно же, самого курсанта. Этот день, этот полет, эти эмоции останутся в сердце летчика

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

навсегда. А дальше его ждет кропотливый труд в совершенствовании своих навыков, получение других допусков к полетам и получение офицерского звания, выпуск из училища и применение своего опыта во славу Отечества! Летная работа – это лучшая работа во все года! И никогда не стоит забывать: «...Победа в воздухе – куется на земле!...» (Б.Ф. Сафонов).

Список литературы

1. Беляков А.В. Валерий Чкалов / А.В. Беляков. – 2-е изд., доп. – М.: ДОСААФ, 1987.
2. Березкин Д.А. К вопросу сопровождения развития внимания у юноши будущего летчика / Д.А. Березкин, Н.А. Куприянов // Сборник научных трудов молодых ученых Сургутского государственного педагогического университета. – Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2023. – С. 92–95. – EDN GZFOOB.
3. Дмитренко А.Ю. Особенности формирования личностных профессиональных важных качеств у курсантов в образовательном пространстве авиационного вуза / А.Ю. Дмитренко, Е.И. Дмитренко// Журнал педагогических исследований. – 2022. – Т. 7. №1. – С. 72–78. – EDN KOOQWQ.
4. Коновалцев Э.В. Изучение мотивационной направленности курсантов Краснодарского высшего военного авиационного училища летчиков имени Героя Советского Союза А.К. Серова набора 2015 года / Э.В. Коновалцев, С.Г. Беспалая // Инновационные технологии в образовательном процессе: сборник материалов XXI Всероссийской заочной научно-практической конференции (Краснодар, 27–28 мая 2020 г.). – Краснодар: Краснодарское высшее военное авиационное училище летчиков имени Героя Советского Союза А.К. Серова Министерства обороны Российской Федерации, 2020. – С. 142–147. – EDN VXSQEG.
5. Куприянов Н.А. Проблематика изучения руководства по летной эксплуатации при формировании знаний и навыков курсантов истебильтельной авиации по действиям в особых случаях в полете/ Н.А. Куприянов, С.А. Проскин, С.В. Стадник [и др.] // Crede Experto: транспорт, общество, образование, языки. – 2022. – №1. – С. 37–51. DOI 10.51955/23 121327_2022_1_37. EDN IVCAZN
6. Линник А.П. Совершенствование существующих процедур оценки качества выполнения по-летных заданий летным составом / А.П. Линник, С.А. Проскин, С.В. Стадник // Проблемы летной эксплуатации и безопасность полетов. – 2021. – №15. – С. 29–39. – EDN WGKRY.
7. Медведев В.И. О роли управления авиацией над полем боя во фронтовых операциях на Кубани и в битве под Курском / В.И. Медведев // Материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции «Этих дней не смолкнет слава» (Советская авиация в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.).
8. Покрышкина М.К. Покрышкин в воздухе и на земле / М.К. Покрышкина, А.В. Тимофеев. – Новосибирск: Триника, 1994.
9. Сосницкий В. Рекордный счет майора Датиева / В. Сосницкий // Армейский сборник. – 2024. – №1. – С. 52–55.
10. Шидов А.З. Воспитание человека российской воинской культуры в современных социокультурных реалиях / А.З. Шидов, С.В. Стадник, А.М. Клименко // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. – 2023. – №4. – С. 80–88. – EDN PUSHE. – EDN PUMSHE
11. Шишленин Д.А. Методика формирования социальной компетентности личности курсанта у курсантов в процессе учебно-тренировочной и методической деятельности/Д.А. Шишленин// Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2013. – Т. 19. №1. – С. 93–96. – EDN QCELQP

Брекало Марина Валерьевна

воспитатель

Кинегопуло Людмила Сергеевна

воспитатель

Кинегопуло Карина Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №14»

г. Алексеевка, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ОКРУЖАЮЩЕЙ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ СРЕДЕ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИЧЕСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье представлен опыт работы по формированию знаний правил безопасного поведения на дороге у дошкольников в сочетании с использованием возможностей технического конструирования. Введение технического конструирования в образовательный процесс детского сада обусловлено требованиями ФГОС ДО к созданию развивающей предметно-пространственной среды.

Ключевые слова: техническое конструирование, безопасное поведение, конструктор LEGO, технологическая карта, модель, инструкции, дорожно-транспортная среда.

Актуальность обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах города в наше время ни у кого не вызывает сомнения. Связано это с тем, что у детей отсутствует та защитная реакция на дорожную обстановку, которая свойственна нам, взрослым. Жажда знаний, желание открывать что-то новое, ставит детей перед реальной опасностью, в частности, и на улице. Вот почему уже в детском саду необходимо изучать с воспитанниками правила дорожного движения, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения.

Поэтому педагогам дошкольных учреждений при обучении детей правилам безопасного дорожного движения особое внимание необходимо уделять развитию у детей таких качеств, как внимание, наблюдательность, координация движений, гибкость мышления, что способствует развитию психологических качеств, обеспечивающих его безопасность в процессе дорожного движения.

В современной педагогической литературе много говорится о том, что в дошкольной образовательной организации успешность проделанной работы определяется повышением уровня сформированности элементарных представлений о правилах дорожного движения и поведения на улицах и дорогах города и о необходимости применения для этого новых подходов и технологий, в том числе и технического конструирования [2, с. 34].

Формирование знаний правил безопасного поведения на дороге у дошкольников в сочетании с использованием возможностей технического конструирования повышают эффективность образования воспитанников в области безопасности жизнедеятельности.

Введение технического конструирования в образовательный процесс детского сада обусловлено требованиями ФГОС ДО к созданию развивающей предметно-пространственной среды, ориентированной на

овладение детьми способами усвоения знаний на основе системно-деятельностного подхода. Это означает, что для развития детей необходимо организовать содержательную деятельность в структурированной развивающей предметно-пространственной среде детского сада [1, с. 12].

Однако, в практике работы дошкольного образовательного учреждения, в данный момент времени существует устойчивое противоречие между пониманием необходимости применения современных эффективных технологий в работе воспитателей при организации образовательной деятельности и недостаточным использованием возможностей технического конструирования при организации обучения, направленного на формирование у дошкольников элементарных представлений о правилах безопасного дорожного движения.

Так, педагогами были определены пути использования технического конструирования в образовательной деятельности для формирования безопасного поведения у дошкольников в окружающей дорожно-транспортной среде.

Первым и необходимым условием успешности организации такой деятельности было выделено условие соблюдения техники безопасности применения конструкторов LEGO в соответствии с требованиями Сан-ПиН 2.4.1.3049-13 в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации.

Второе условие заключалось в использовании игр и макетов, соответствующих возрастным особенностям детей.

Третье условие успешности применения технического конструирования заключалось в использовании практических работ с элементами исследования при организации каждого вида деятельности [3, с. 19].

Формирование безопасного поведения у дошкольников в окружающей дорожно-транспортной среде посредством технического конструирования проходило поэтапно.

1 этап: работа с детьми средней группы. Конструирование начинается с постепенного знакомства с конструктором LEGO: цвета и формы фигурок, изучение деталей, первых попыток построить предметы по своему усмотрению. После этого происходит постепенный переход к основному этапу знакомства с дорожной азбукой с использованием LEGO-конструирования. На данном этапе работы используются следующие способы соединения деталей конструктора: соединение стопкой; соединение внахлест; ступенчатое соединение.

Дети средней группы в ходе образовательной деятельности обсуждают на макете, по какой дороге может проехать грузовая машина, а по какой легковая – по узкой или широкой. Какие дома и деревья на улице города: низкие и высокие. Дети изучают отношение между предметами, размер, форму, количество, тем самым закрепляют знания о городе и о проезжей части, знакомятся с понятиями «улица», «дорога», «перекресток», «остановка общественного транспорта» и элементарными правилами передвижения по улице. При этом на занятиях конструктор LEGO выступает в роли обучения и закрепления математических представлений, правил безопасного поведения на улице.

2 этап: работа с детьми старшей группы. На данном этапе дети постепенно знакомятся с конструктором LEGO DUPLO – с основными деталями конструктора LEGO DUPLO, способами скрепления кирпичиков, у детей формируется умение соотносить с образом результаты собственных действий в конструировании объекта.

На данном этапе осуществляется также LEGO-конструирование мелким конструктором LEGO. Преимущественная форма работы – это

конструирование по замыслу. Дети свободно экспериментируют со строительным материалом. Образец может быть показан в начале занятия, а затем он убирается.

Дети старшей группы выстраивают из конструктора путь из дома в детский сад. При постройке рассказывают, что они встречают на пути, какие знаки стоят, и следует ли путь через проезжую часть. Содержание данного мероприятия предполагает подведение детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения, систематизирует знания детей об устройстве улицы, а также способствует формированию умения находить дорогу из дома в детский сад на схеме местности. Дети определяют длину пути: «от детского сада к школе путь длиннее, чем от детского сада к парку».

С детьми старшего дошкольного возраста активно используется конструирование с использованием технологических карт и инструкций. Предложить детям работу по схемам можно в игровой форме, например, педагог сообщает детям, что сегодня им предстоит стать машиностроителями. Конструкторы машиностроительного завода прислали чертежи транспорта, детям нужно по этим схемам построить модели автомобилей. Чтобы попасть в конструкторское бюро, необходимо преодолеть небольшое испытание: найти в мешочке на ощупь деталь и сказать, как она называется.

Так, на данном этапе дети свободно создают модели городского транспорта, улиц, LEGO-города и пр., как индивидуально, так и в команде, участвуют в конкурсах и соревнованиях с данными моделями из LEGO.

3 этап: работа с детьми подготовительной группы. В подготовительной группе происходит систематизация представлений детей об устройстве улицы, о дорожном движении, о дорожных знаках (предупреждающие, запрещающие и информационно-указательные), о необходимости соблюдать правила дорожного движения, о культуре поведения на улице и в общественном транспорте, о работе ГИБДД. В этом возрасте дети знакомятся с понятиями «площадь», «бульвар», «проспект». Для подготовительной группы характерна работа с мелким конструктором и усложнение моделей. На данном этапе автором опыта использовались в дополнении к перечисленным конструктором еще конструкторы RoboKids.

Проводя работу с детьми на протяжении трех лет, анализируя успехи детей, нужно отметить, что дети 7 года жизни в достаточной степени соответствуют требованиям «образца» юного дисциплинированного пешехода.

Так, у детей на этапе завершения дошкольного детства отмечались следующие знания и навыки безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде:

- понимают значимости соблюдения правил дорожного движения;
- расширились представления детей об окружающей дорожно-транспортной среде и правилах безопасного дорожного движения;
- закрепились навыки адекватного ситуативного поведения в дорожно-транспортной среде и навыки личной безопасности;
- возникло ощущение социальной безопасности и эмоционального комфорта.

Использованные в ходе работы технологии технического конструирования, творческий поиск педагога позволили научить детей предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создавая модель безопасного поведения в дорожно-транспортной среде.

Изучение правил дорожного движения с использованием технического конструирования позволяет познавать материал в нестандартной форме: через

игру, через развитие творческого мышления детей. Техническое конструирование развивает у ребят наблюдательность, любознательность, сообразительность, находчивость и усидчивость. А эти свойства так необходимы сегодня для освоения основ безопасной жизнедеятельности.

Результативность данного опыта так же подтверждается и тем, что за годы работы по формированию элементарных представлений о безопасном поведении на дороге не было ни одного дорожно-транспортного происшествия, причиной которого было бы нарушение правил движения нашими воспитанниками.

Список литературы

1. Инженерное образование – поколению будущего: материалы межрегиональной научно-практической конференции (Уфа, 17 мая 2019 г.). – Уфа: ИРО РБ, 2019. – 120 с.
2. Черемашенцева О.В. Основы безопасного поведения дошкольников: занятия, планирование, рекомендации / О.В. Черемашенцева. – Волгоград: Учитель, 2012. – 75 с.
3. Конструируем: играем и учимся Lego Dacta. – М., 2007. – 37 с.

Butyrina Karina Vladimirovna
kindergarten teacher
Kindergarten No. 8
Belgorod, Belgorod Oblast

FAMILY INFLUENCE TO A CHILD SPEECH DEVELOPMENT

Abstract: family is the most important social prerequisite for the development of a child's speech. When a child is brought up in a family, everything affects his speech: what attitude is good or bad towards him, how family members talk to him and among themselves, whether they themselves have speech problems and much more. The purpose of this article is to tell in the most understandable language what can affect a child's speech development.

Keywords: speech development, family influence, speech problems, family as a social prerequisite.

Бутырина Карина Владимировна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Аннотация: семья - важнейшая социальная ячейка для развития речи ребенка. Когда ребенок воспитывается в семье, все влияет на его речь: какое отношение к нему – хорошее или плохое, как члены семьи разговаривают с ним и между собой, есть ли у них самих проблемы с речью и многое другое. Цель этой статьи – максимально понятным языком рассказать о том, что может влиять на развитие речи ребенка.

Ключевые слова: речевое развитие, влияние семьи, проблемы с речью, семья как социальная ячейка.

Speech is a very important part of children's development. Thanks to words and their correct use, the child learns about himself and the world around him, he learns

to interact with people and behave correctly in society, speech stimulates and develops his thinking, memory and other aspects of brain activity. It can be said that speech is the key to normal physiological, mental and intellectual development. And this is scientifically proven. But how is speech itself formed? It does not arise just like that, but is formed under the influence of certain circumstances. It is influenced by biological, social and many other factors, but in the topic of this article we will focus on the social prerequisites for speech formation, namely, the family.

It will be difficult to overestimate the importance of family in a child's life: within its framework, the baby grows, forms his character and personality, his manner of behavior, any interests and hobbies are also acquired through family communication, and even after growing up, the family does not cease to play an important role in human life. It has both a positive and a negative impact on the life and destiny of the child. What careless and careless behavior can lead to, or vice versa – the attentive and serious attitude of parents to the speech of their children, we will analyze today. We will not go too deep into the subtleties of the prerequisites described below, because not everyone who has read this article may be intimately familiar with speech therapy, so everything will be told in the simplest possible language.

In general, how does a child acquire such a vital human skill as speech? Family plays a big role in this: kids listen to their parents, or siblings, or grandparents, and so on, and try to imitate the sounds they utter. It starts with some inarticulate gurgling, then turns into incomprehensible babbling, babies make different sounds and syllables that gradually turn into full-fledged words, and that's how they learn to speak. Let's focus on the following: imitation. Children copy everything from adults – not in terms of parents, but in terms of those who are older than them – and on the basis of their speech they are already building their own. In order for the origin of speech to begin, there must be some kind of example in front of the child. Speech is a carbon copy of other people's conversations. But this carbon paper is thoughtless – the baby will pick up any sound, word or spoken word without thinking, and this is already a reason to think seriously. In any case, speech stimulates development, but how this development will proceed depends on the «composition» of speech. That's how you can talk about its proper formation if there is a bad language environment in the family. If family members have the wrong pronunciation, then the children who are trying to repeat them will have the same wrong pronunciation, which in the future can lead to developmental problems, because, as it was said earlier, speech affects everything.

So, the first thing in the family will affect the correct speech development: how error-free parents and other relatives talk to the child. They have such a bad trend – to babble with kids, which in no case should be done, because by deliberately distorting the words, the child will repeat and fix this most erroneous pronunciation. Well, this is the case if parents make faces in front of children on purpose, and it's quite another matter if they speak incorrectly in everyday life. Then the fixing of mistakes will occur throughout life. Of course, it cannot be said that if parents speak correctly and well, then the child will speak perfectly with 100% guarantee, and vice versa – poorly speaking parents will not necessarily have a child with poor speech development. But, nevertheless, the speech situation in the family is important. Returning to the topic of lisping, it may not be too scary if the parents make a face in front of the baby once or twice, but use the words correctly in their usual speech, then there is a chance that the child will repeat the word in its correct version. Although still, even with a very small child, you should immediately talk without mistakes. It's another matter when the family initially did not know how to pronounce a word

correctly. Here you could advise your family to carefully read the orthoepic dictionary and fix the correct pronunciation of words using it, preferably all of them, because you can never be sure that you pronounce this or that word correctly. Of course, if a child simply replaces one sound with another, or puts the stress incorrectly, this will not affect development, but it may affect socialization with, for example, other children – suddenly one of the children will start mocking a burr acquaintance, and this can already damage a weak child's psyche. Therefore, I still insist that parents (and all other family members who plan to communicate closely with the child) seriously study the above-mentioned dictionary both before childbirth and when the child is born and will grow up. Of course, if the correct speech of the child is important to parents.

The second, no less important thing that affects the child's speech is the family's attitude towards him. Parents may have excellent pronunciation, but if hatred, fear and other negative emotions reign between them and the baby, speech problems may also manifest themselves. And here the conversation is not only about replacing sounds, or incorrect stress, but already about more serious problems like stuttering. One of the most striking examples of this situation is the situation of the famous French actor Gerard Depardieu. Because of the disregard of parents for their son, because of the stress that the boy was experiencing thanks to them, because of the difficult family life, he began to stutter. And with the intensification of the negative family situation, this ailment was getting worse. Of course, in the future, the actor was able to get rid of his problem, but not everyone does it and not always succeed. In addition to stuttering, a child may stop talking altogether due to stress, and then the problem will become even scarier: usually, children are not interested in playing with those who do not maintain a dialogue with them. Yes, children's speech itself is sometimes incomprehensible even to the kids themselves, but it's one thing when a child sees a response to his words, and another when he receives silence in response to a conversation. They usually quickly move away from such people and make them outcasts, and the point here is not that the kid himself did not want to talk to someone, but that he simply could not. Bullying, humiliation, or indifference on the part of the family leads to problems with speech, to such psychological problems as low self-esteem, fear of touching or even people, and much more. That's what a family can do.

Before concluding, I would like to note something else: even if you follow such recommendations as learning a dictionary, controlling your speech, controlling your communication with your baby, speech problems may still arise, no one is immune from this, and the child's family does not need to blame themselves for improper upbringing, on the contrary, they should praise yourself, because if the family allowed themselves all of the above points, the problem with speech could be serious. The family, with proper communication, has alleviated the consequences of speech disorders, and then it will be up to the speechtherapist and, again, how the family will cooperate with him.

So, summarizing all of the above, the following conclusions can be drawn: it is from the family that the child's mastery of speech will depend for the most part, on which, in turn, the physiological development, mental state and intellectual capabilities of the child depend, but if it still happens that the child has some kind of disorders, do not related to heredity, diseases or physical

disabilities, relatives should not blame themselves, but understand what happens and just help the baby overcome this problem.

References

1. Lapshina V.S. Problems in the Development of Speech of Preschool Children / V.S. Lapshina // Symbol of Science. 2017. No. 6. pp. 119-121. EDN: YUNAWZ
2. Lapshina I.A. The Role of the Family in the Speech Development of Preschool Children / I.A. Lapshina // Bulletin of the Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla. 2018. No. 3 (47). pp. 71-76.
3. Loshinskaya E.A. Influence of Psychological Factors of Modern Social Environment on the Development of Speech in Children / E.Á. Loshinskaya // Issues of Mental Health of Children and Adolescents. 2012. No. 1. pp. 87-90.
4. Tiheeva E.I. Children's Speech Development / E.I. Tiheeva. – Moscow: Norm, 2011. 431 p.
5. Chernov D.N. The Problem of Sociocultural Conditionality of Speech Development / D.N. Chernov // Systemic Psychology and Sociology. 2012. No. 5. pp. 77-84. EDN: PABYUJ

Голубятникова Елена Владимировна

учитель
МАОУ «СОШ №81»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ

Аннотация: в статье представлены материалы по организации профориентационной работы с младшими подростками. На основе приведенных в статье данных автор делает следующий вывод: профориентационная работа в урочной и внеурочной деятельности обеспечивает формирование способности анализировать реальные социальные ситуации и выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых основных социальных ролей.

Ключевые слова: младший подросток, профориентационная работа, урочная и внеурочная деятельность.

Современному обществу требуется человек умеющий осуществлять осознанный выбор в пользу той или иной профессии, что позволит определить значимую систему отношений.

Психологически младший подросток связан с постепенным обретением чувства взрослоти – главного личностного новообразования младшего подростка. При организации профориентационной работы как в урочной, так и во внеурочной деятельности необходимо формировать у младших подростков навыки рефлексии последствий своего или чьего-то поведения, социальные нормы взаимодействия людей, нравственные ценности.

Потенциально благоприятными для организации профориентационной работы являются уроки обществознания в 6–7 классах. Рассмотрим некоторые темы, позволяющие организовать профориентационную работу, а именно – знакомство с профессиями: «Учеба – основной труд школьника», «Труд – основа жизни», «Труд и творчество», «На пути к жизненному успеху», «Нравственный подвиг человека», «Защита Отечества», «Кто стоит на страже закона», «Мастерство работника», «Виды и формы бизнеса», «Экономика и ее основные участники», «Охранять природу – значит охранять жизнь».

При организации профориентационной работы с младшими подростками в урочное время целесообразно использовать следующие формы работы:

– мини-лекция, мини-рассказ о содержании профессии: фото или видео презентация должны содержать информацию об истории профессии,

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

содержание труда, описание интересных историй и случаев из профессиональной жизни различных людей;

– дидактическая игра: «Угадай профессию», «Профессия на букву...», «Кто использует в работе?», «Ассоциация»;

– беседа: кто производит эти предметы, какие материалы необходимы для их изготовления, для чего они нужны (кто пользуется этими предметами?).

Профориентационная работа во внеурочной деятельности предполагает следующие формы работы с младшими подростками: беседа с приглашенными специалистами, организация экскурсий на предприятия и организации города или района, информационная организация пространства, реализация программы внеурочной деятельности «Россия – мои горизонты».

Содержание программы внеурочной деятельности «Россия – мои горизонты» направлено на формирование у младших подростков ценностного отношения к достижением своей Родины – России, выстраивание доброжелательных отношений с участниками совместной деятельности, на овладение приемами поиска и извлечения социальной информации, приобретение опыта использования полученных знаний по финансовой грамотности, со-ставление личного профессионального плана.

Отдельные фрагменты занятий внеурочной деятельности «Россия – мои горизонты» могут быть использованы при организации изучения учебного предмета «Обществознание».

Результативными критериями и показателями эффективности профориентационной работы можно считать приведенные ниже сведения.

1. Достаточная информация о профессии и путях ее получения. Показателем достаточности информации в данном случае является ясное представление им требований профессии к человеку, конкретного места ее получения, потребностей общества в данных специалистах.

2. Потребность в обоснованном выборе профессии. Показатели сформированности потребности в обоснованном профессиональном выборе профессии – это самостоятельно проявляемая школьником активность по получению необходимой информации о той или иной профессии.

3. Уверенность школьника в социальной значимости труда, т.е. сформированное отношение к нему как к жизненной ценности.

4. Степень самопознания школьника. От того, насколько глубоко он сможет изучить свои профессионально важные качества, во многом будет зависеть обоснованность его выбора.

5. Наличие у учащегося обоснованного профессионального плана. Показателем обоснованности является умение соотносить требования профессии к человеку со знаниями своих индивидуальных особенностей, те из них, которые непосредственно влияют на успех в профессиональной деятельности, т. е. профессионально важные качества.

Профориентационная работа в урочной и внеурочной деятельности обеспечивает формирование способности анализировать реальные социальные ситуации и выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых основных социальных ролей; умения определять собственного отношения к явлениям современной жизни, формулировать свою точку зрения.

Организация профориентационной работы с младшими подростками способствует формированию мотивированности и направленности школьников на посильное и созидательное участие в жизни общества.

Список литературы

1. Критерии и показатели эффективности профориентационной работы в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://licee7.ru/wp-content/uploads/2015/02/Критерии-и-показатели-эффективности-профориент-работы.pdf>
2. Россия – мои горизонты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ogps65.ru>

Гурская Ольга Андреевна

бакалавр, аспирант

San Diego University for Integrative Studies

Соединенные Штаты Америки

DOI 10.21661/r-562054

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ

Аннотация: в современном быстро меняющемся и глобализированном мире эффективное общение на английском языке стало важным навыком, как для частных лиц, так и для бизнеса. Однако изучение нового языка может оказаться трудной задачей для тех, для кого он не является родным. Но с развитием интернет-технологий изучение английского языка стало более доступным и удобным. В течение последних лет формировался инновационный потенциал в системе образования, предложив новые способы преподавания, обучения и сотрудничества. Пандемия Covid-19, начавшаяся в 2020 году, ускорила внедрение онлайн-формата в преподавание английского языка как иностранного, что стало важным аспектом для оказания методической поддержки обучающимся и преподавателям для более эффективного и результативного процесса обучения. Цель исследования заключается в том, чтобы посредством теоретического анализа определить актуальные тенденции и направления в преподавании английского языка как иностранного в онлайн-формате. Методология опирается на анализ онлайн-платформ «Универсариум», «Miro». В результате исследования получены данные, что с помощью данных инновационных технологий облегчается процесс преподавания английского языка как иностранного в онлайн-формате. Автором исследования сделан вывод, что наиболее актуальной тенденцией в современном образовании является дистанционное обучение. Такие технологии дистанционного обучения, как платформа «Универсариум» и виртуальная доска «Miro» являются одними из эффективных методик преподавания английского языка как иностранного. Результативность обучения на платформе «Универсариум» обеспечена тем, что обучающийся коммуницирует с педагогом, как в устной, так и письменной форме. Все домашние задания проходят проверку. После прохождения каждого блока учащийся проходит тестирование. Виртуальная доска «Miro» является интегрированным цифровым инструментом, благодаря которому осуществляется совместная работа педагога и учащегося.

Ключевые слова: английский язык, онлайн-формат, преподавание, образование, онлайн-обучение, Универсариум, Miro.

Введение.

В 60-х годах XX века в образовании появилась новая тенденция – сочетание классического образования с инновационными технологиями. Данная

концепция, получившая название «Обучение языку с помощью компьютера» (CALL), предполагает использование компьютерных технологий при преподавании и изучении иностранных языков. В данный временной период происходило медленное проникновение онлайн-формата, так как потенциал для интеграции компьютера в образование только начинал формироваться. Первые попытки развития онлайн-формата в преподавании предприняты в конце 1960-х годов в США, где основное внимание уделялось формированию знаний грамматики, синтаксиса и переводческой деятельности. Эти ранние приложения можно рассматривать как перевод традиционных образовательных ресурсов в виртуальный формат [1].

Следующий этап становления онлайн-формата начался в 1970-х годах. В это время потенциал цифровых инструментов для использования в качестве инструментов преподавания и обучения получил большее признание. В результате разработаны первые программы, которые оценивали ответы учащихся, отмечая их как «правильные» или «неправильные». Такой подход позволил обучающимся постепенно улучшить свои языковые навыки. По мере развития технологий к середине 1990-х годов компьютеры обрабатывали не только текстовые данные, но также аудио- и визуальный контент [2].

Появление интернета расширило возможности онлайн-формата преподавания английского языка как иностранного. Компьютерная сеть предоставила доступ к информации в реальном времени через новостные порталы, онлайн-словари и возможность участвовать в асинхронных дискуссиях. Интернет-библиотеки и электронные ресурсы также облегчили учащимся доступ к различным произведениям на английском языке [3].

Сегодня наиболее актуальной тенденцией преподавания английского языка как иностранного является дистанционное образование, которое осуществляется посредством различных онлайн-ресурсов [4].

Методы.

Методология исследования опиралась на анализ актуальных тенденций и направлений в преподавании английского языка как иностранного в онлайн-формате. Основной задачей исследования является определение актуальных тенденций и направлений образовательного процесса дистанционного обучения.

Результаты.

За последние годы преподавание английского языка как иностранного изменилось кардинальным образом. Это связано с распространением дистанционного обучения, которое стало неотъемлемой частью образовательной среды [5].

Дистанционное обучение – сотрудничество между педагогом и учащимися, которое происходит на расстоянии, отражающее цели, методы, содержание, которые необходимы для учебного процесса. Реализация обучения происходит посредством интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [6].

Существует несколько факторов, способствующих актуализации тенденций и направлений онлайн-формата.

Первая и главная причина – растущий спрос на знание английского языка в современном мире. Согласно статистическим данным английский язык занимает первое место, так как на нем могут разговаривать полтора миллиарда человек по всему миру. Это объясняется тем, что он необходим для бизнеса, путешествий, коммуникаций в качестве международного языка общения. Таким образом, онлайн-платформа является

удобным способом для изучения языка, так как обучающийся целесообразно использует время, возможности и деньги [7].

Еще одним важным фактором, способствующим росту дистанционного обучения, является развитие технологий. С развитием необходимых инструментов связи (высокоскоростной Интернет, видеоконференции) преодолевается разрыв между педагогами и учащимися из разных частей мира, что не только сделало изучение языка более доступным, но и более увлекательным, поскольку пользователи могут взаимодействовать в режиме реального времени, как в традиционном классе [8].

Актуализировала переход к онлайн-формату в преподавании английского языка пандемия COVID-19, поскольку большое количество студентов по всему миру было вынуждено перейти на дистанционное обучение. Следовательно, с одной стороны кризис подчеркнул необходимость и потенциал дистанционного обучения, а с другой стороны открыл новые возможности для студентов и преподавателей [8].

Еще одним важным преимуществом онлайн-формата в преподавании английского как иностранного является широкий выбор учебных ресурсов: упражнения по грамматике и словарному запасу, игры для изучения языка и виртуальные карточки, которые делают процесс обучения более эффективным [6].

Также следует отметить, что онлайн-формат преподавания английского языка как иностранного привел к тенденции индивидуального и персонализированного обучения, так как в этом случае учащиеся имеют возможность планировать уроки и выбирать учителей, адаптировать учебный опыт к конкретным потребностям и целям [5].

В странах СНГ (Россия, Беларусь, Казахстан) эффективным решением является международное межвузовское сотрудничество на цифровой платформе «Универсариум».

Методика изучения курса английского языка в школе

Структура курса		
#	Название	Дата старта
1	Особенности коммуникации в устной форме на английском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
2	Особенности коммуникации в письменной форме на английском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
3	Проверка домашнего задания к модулю 2	

Рис. 1. Главная страница платформы «Универсариум» для обучения английскому языку [9]

Данная технология дистанционного обучения предлагает широкий спектр инструментов и ресурсов для разных аудиторий, что делает ее универсальным решением для образовательных нужд. Одним из главных преимуществ «Универсариума» является его адаптивность [8].

Платформа создана с учетом потребностей всех заинтересованных сторон с использованием принципов формирования и наполнения информационно-образовательных баз данных. Уникальной особенностью является автоматизированная система диагностики таких компонентов

компетентности, как знания, навыки и опыт. Это позволяет создавать индивидуальные траектории обучения, исходя из конкретных потребностей и требований каждого пользователя. Более того, эта функция гарантирует, что процесс обучения будет персонализирован и обучающийся получит необходимую поддержку для достижения успеха. Каждый ресурс, доступный на «Универсиуме», тщательно отобран и ориентирован на конкретные цели и задачи. Проектирование и разработка платформы осуществляется с четкой ориентацией на потребности целевой аудитории, определенные путем масштабных мониторинговых исследований в сотрудничестве с самими известными учебными заведениями разных стран. Это гарантирует, что ресурсы актуальны, надежны и служат целям оказания эффективной методологической поддержки [10].

Помимо этих преимуществ, платформа «Универсиум» обладает значительным потенциалом в сфере конвергентных технологий, которые являются инновационным продуктом в системе образования, предложив новые способы преподавания, обучения и сотрудничества. Поскольку мир образования переходит в сторону цифрового и технологического подхода, «Универсиум» служит идеальной технологией для изучения возможностей и преимуществ таких технологий. Более того, платформа постоянно развивается и внедряет инновации, чтобы соответствовать меняющимся потребностям и требованиям системы образования. Технология предлагает виртуальные классы, онлайн-тесты, широкий спектр функций, таких как интерактивные учебные материалы и инструменты для совместной работы, что делает его комплексной и универсальной платформой для методической поддержки [8].

Белорусский исследователь В.К. Крель предлагает к изучению виртуальную доску «Miro», которая позволяет создавать и управлять проектами, презентациями и учебными пособиями визуально привлекательным и интерактивным способом. Данный инструмент предлагает множество инструментов и функций, которые не только упрощают создание проектов, но и делают изучение английского языка увлекательным занятием [11].

Одной из примечательных особенностей «Miro» является удобный интерфейс. Платформа имеет интуитивно понятный дизайн, который позволяет пользователям легко переключаться между различными функциями. Виртуальная доска «Miro» позволяет пользователям систематизировать свои идеи и информацию визуально привлекательным образом, что облегчает их понимание и запоминание. Данная функция особенно полезна для визуалов, у которых прослеживаются затруднения с пониманием письменного текста [12].

Кроме того, «Miro» предлагает ряд шаблонов и готовых досок для проектов, предназначенных для конкретных целей, включая изучение английского языка. Эти шаблоны служат руководством для создания хорошо структурированного и эффективного контента для изучения английского языка. С помощью «Miro» пользователи могут настраивать шаблоны в соответствии с конкретными потребностями и целями обучения. Платформа также предлагает сотрудничество в режиме реального времени, что делает ее идеальным выбором для дистанционного обучения. Пользователи могут работать вместе над проектами одновременно независимо от их физического местонахождения. Данная функция особенно полезна для корпоративного дистанционного обучения, когда педагог и ученики из разных мест могут сотрудничать вместе. Это также поощряет взаимодействие и участие, что приводит к более увлекательному и эффективному обучению. Функции видеочата и

54 Наука, образование, общество:

тенденции и перспективы развития

совместного использования экрана «Miro» расширяют возможности совместной работы. Учащиеся могут прояснить свои затруднения и получить обратную связь в режиме реального времени от преподавателя. Эти функции делают платформу отличным инструментом для корпоративного обучения, позволяя сотрудникам получать персонализированные инструкции по английскому языку от сертифицированных тренеров [13].

Еще одним примечательным аспектом «Miro» является обширная библиотека учебных ресурсов. Платформа предлагает широкий спектр образовательного контента, включая упражнения, викторины, словарные списки и грамматические правила, чтобы охватить учащихся всех уровней. Такое разнообразие учебных материалов гарантирует, что пользователи получат всесторонний и всесторонний опыт обучения. Помимо общих черт, «Miro» предлагает геймификацию обучения, чтобы поддерживать мотивацию и вовлеченность пользователей. Платформа предлагает поощрение в виде баллов за выполнение заданий, что делает изучение английского языка увлекательным и интерактивным занятием [14].

Название характеристики	Содержание характеристики	Виды взаимодействия
Универсальность	Виртуальная доска Miro может быть использована в качестве инструмента коммуникаций в любой сфере общения и донесении учебной информации	Педагогическая коммуникация
Гибридность	Данный цифровой ресурс позволяет сочетать традиционную форму аудиторного обучения с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Образовательная коммуникация
Практичность	Доска Miro предусматривает возможности работы с разными форматами представления информации, такими как гиперссылки, видео, фото, картинки, презентации, графики, ментальные карты и другие	Технологическая коммуникация
Дидактические возможности	На доске Miro осуществляется вербально-визуальное представление учебных материалов. Предоставляется возможность совместной работы и разных видов интерактивной работы с источником информации. Виртуальная доска Miro предоставляет реализацию видов образовательной деятельности в формате синхронной совместной работы, такой как групповая дискуссия, парная работа, мозговой штурм, проектная деятельность, аудирование, чтение, презентация докладов и многие другие	Дидактическая коммуникация

Рис. 2. Характерные особенности доски Miro и виды коммуникационно-образовательного взаимодействия при преподавании английского языка как иностранного [14]

Однако, несмотря на все преимущества онлайн-формата преподавания английского как иностранного, существует ряд проблем, которые необходимо решить. Основная трудность заключается в отсутствии личного взаимодействия между учителем и учеником, что затрудняет соотнесение и выявление сильных и слабых сторон отдельных учащихся. Для преодоления данной проблемы,

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

преподаватели находят инновационные способы связи со своими учениками и обеспечения более персонализированного обучения [15].

Еще одной проблемой является недостаточное развитие интернет-технологий, когда не все учащиеся имеют доступ к подключению к Интернету для участия в онлайн-классах. Данное затруднение особенно распространено в развивающихся странах, в которых инфраструктура не так развита. Для решений проблемы, некоторые онлайн-платформы снижают стоимость студентам из малообеспеченных семей, что делает образование более доступным для всех [4].

Выводы.

В современном мире образования дистанционное обучение стало актуальной тенденцией преподавания английского языка как иностранного.

Такие технологии дистанционного обучения, как платформа «Универсариум» и виртуальная доска «Miro» являются одними из эффективных методик. Результативность обучения на платформе «Универсариум» обеспечена тем, что обучающийся коммуницирует с педагогом, как в устной, так и письменной форме. После прохождения каждого блока учащийся проходит тестирование. Виртуальная доска «Miro» является интегрированным цифровым инструментом, благодаря которому осуществляется совместная работа педагога и учащегося. Учитывая постоянное развитие технологий, можно с уверенностью сказать, что дистанционное обучение будет только развиваться и совершенствоваться. Это не только сделает изучение английского языка более доступным и гибким, но и откроет мир возможностей, как для учащихся, так и для преподавателей.

Список литературы

1. Зенченко А.З. Традиционные стратегии и использование новых технологий в преподавании иностранного языка / А.З. Зенченко // Межкультурная коммуникация и профессионально ориентированное обучение иностранным языкам: материалы XV Международной научной конференции, посвященной 100-летию образования Белорусского государственного университета. – Минск, 2021. – С. 469–474. – EDN LCQKGQ
2. Калегина О.А. Электронное обучение в системе образования: возможности и перспективы развития / О.А. Калегина // Толерантность – «оливковая ветвь» человечества на этапе исторического разлома: материалы Международного гуманитарного форума, посвященного ООН и ЮНЕСКО. – Казань, 2016. – С. 107–109. – EDN XFQPVT
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед.вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Мойсеева [и др.]. – М.: Академия, 2007. – 400 с.
4. Гулиянц С.Б. Возможности интернет-ресурсов для подготовки конкурентоспособного специалиста / С.Б. Гулиянц // Иностранный язык. Методические вопросы подготовки конкурентоспособного выпускника: сборник материалов межвузовской научно-практической конференции. – М., 2020. – С. 12–17. – EDN YVZXMR
5. Видов С.В. Использование электронных образовательных ресурсов при организации обучения в вузе / С.В. Видов // Проблемы преподавания профессионально-ориентированного иностранного языка в вузе: материалы Международной научно-практической конференции. – Рязань, 2019. – С. 15–17. – EDN IJOKDF
6. Бирюкова В.С. Инновационные методы для изучения английского языка как иностранного / В.С. Бирюкова // Устойчивое развитие науки и образования. – 2019. – №3. – С. 162–168. – EDN RYEHHR
7. Top 20 most spoken language in the world 2024 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.geeksforgeeks.org/most-spoken-languages-in-the-world/> (дата обращения: 20.03.2024).
8. Новикова О.В. Особенности онлайн-обучения английскому как иностранному / О.В. Новикова // Язык и текст. – 2021. – Т. 8. №4. – С. 71–80. – DOI 10.17759/langt.2021080410. – EDN UXKQLY
9. Официальный сайт «Универсариум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://universarium.org/> (дата обращения: 20.03.2024).

-
10. Конькова Д.С. Перспективы развития дистанционного обучения в России на примере проекта «Универсариум» / Д.С. Конькова // Новые информационные технологии в образовании: материалы IX Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2016. – С. 450–453. – EDN WCHDMN
11. Крель В.К. Онлайн-платформа Miro как эффективный инструмент работы в контексте дистанционного обучения // Межкультурная коммуникация и профессионально ориентированное обучение иностранным языкам: материалы XV Междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию образования Белорус. гос. ун-та (Минск, 29 окт. 2021 г.). – Минск: БГУ, 2021. – С. 474–479. – EDN TZFXOM
12. Morgan, H. (2020). Best Practices for Implementing Remote Learning During a Pandemic. The Clearing House // A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas. Vol. 93 (3). P. 135–141.
13. Johnson, Emily K. (2022). Miro, Miro: Student perceptions of a visual discussion board. In Proceedings of the 40th ACM International Conference on Design of Communication (SIGDOC '22). Association for Computing Machinery, New York, 2022. Pp. 96–101. DOI: 10.1145/3513130.3558983.
14. Городецкая Д.М. Доска «Miro» как инструмент коммуникационно-образовательного взаимодействия в виртуальной среде / Д.М. Городецкая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://s.science-education.ru/pdf/2023/2/32556.pdf> (дата обращения: 20.03.2024).
15. Тунаева М.М. Традиционные технологии в обучении иностранному языку / М.М. Тунаева // Вестник науки и образования. – 2021. – №1–2 (114). – С. 119–122. – EDN WZOFSR

Ермакова Марина Николаевна
воспитатель
Маковеева Светлана Владимировна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»
г. Белгород, Белгородская область

СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается важность и сущность проведения социально-ориентированной деятельности в дошкольном учреждении для гражданственно-патриотического и нравственного воспитания детей. Авторы делают вывод о том, что через включение детей в социально-ориентированную деятельность возможно возрождение лучших традиций российского народа, что будет способствовать построению сильной и процветающей страны.

Ключевые слова: социально-ориентированная деятельность, дошкольники, гражданственно-патриотическое воспитание детей.

На современном этапе развития дошкольного образования поставлена задача воспитания подрастающего поколения на основе традиционных ценностей русского народа. Такими ценностями всегда были сострадание, помочь и защита больных и слабых, любовь к Родине, её защита и сбережение природных ресурсов. Одним из средств рассказать детям о социальных проблемах, воспитывать желание внести свою посильную лепту в общее дело помощи, является социально-ориентированная деятельность.

Социально-ориентированная деятельность – это такая специально организованная деятельность, направленная на привлечение внимания людей к общественным проблемам. Такая деятельность может быть инициирована как взрослыми членами общества, так и от имени детей. Социально-ориентированная деятельность проходит в форме акций, тематических дней, марафонов, флешмобов. Цель таких мероприятий – рассказать детям в доступной их возрасту форме о проблемах общества, людей, вызвать чувство сострадания,

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

желание оказать помощь, моральную поддержку, вместе придумать форму участия, поддержки, поощрять детскую инициативу. Как правило, в дошкольном учреждении детей привлекают к социально-ориентированной деятельности в следующих направлениях:

– экологическое, включает в себя проблемы помощи природе, сохранение земных ресурсов, защита планеты от загрязнения, привлечение внимания к исчезающим видам флоры и фауны и т. п.;

– патриотическое, привлекает внимание к государственным праздникам, символике, эмоциональной помощи военным, ветеранам и т. д.;

– благотворительность, привлечение внимания к неизлечимо больным детям, воспитывать желание нести радость в их жизнь в виде концертов, мастер-классов, сбор средств для моральной поддержки детей и их семей.

Для подготовки к социально-ориентированной деятельности педагоги используют медиа-ресурсы для детей дошкольного возраста, сами делают презентации по теме акции, чтобы рассказать детям о той или иной проблеме. Часто акции запускаются в сети интернет. Часто педагоги делятся своими находками, шаблонами изготовления открыток, листовок, тематических плакатов. Например, чтобы рассказать детям о блокадном Ленинграде (Акция «Блокадная Ласточка») использовались мультифильмы, в театрализованной деятельности обсуждали тему Надежды на будущую Победу, ожидание Доброй вести. Вместе с детьми обсуждали варианты оформления открыток с изображением ласточек – символа Ленинградской Надежды на добрую весть.

Экологические опыты доказывают детям, как негативно влияет пластик на почву, как он мешает животным, рабам, да и человеку. Необходимость его переработки, отказа от пластиковой упаковки приходит детям как вывод на серию опытов и экспериментов. Отдельный сбор пластика инициирован детьми детского сада. Специальный пандомат установлен во дворе дома и дети рисуют, взрослые оформляют листовки с детскими рисунками, раздают их на входе в детский сад. Акция «Помоги планете – собери пластик!»

Во время благотворительной акции «Ведерко радости» педагоги рассказывают о детях, которые терпят длительные и болезненные процедуры. И в благодарность за терпение медсестры и врачи вручают маленьким пациентам небольшую игрушку или игру, способную развлечь или скрасить досуг. Дети рассказывают, какой бы игрушкой они бы могли поделиться со своим больным сверстником, какие слова поддержки сказать. Красочно оформленное ведерко стоит в раздевальной комнате группы, как напоминание об участии в акции.

Возможная ответная реакция в виде письма или короткого видео является необходимым условием проведения акции. Ведь, затевая ту или иную социально-ориентированную деятельность, педагоги должны обязательно показать, что эта деятельность достигла адресата, помогла, вызвала эмоциональный отклик. Дети должны понимать, что не за благодарность они рисуют рисунки военным, собирают игрушки детям. Ответная реакция – это знак того, что мы вместе делаем одно дело – защищаем Родину, лечим детей, бережем планету. Ответная реакция важна детям для формирования привычки делать добрые дела для других.

Таким образом, работа дошкольного учреждения насыщена социально-ориентированными акциями и проектами, способствующими гражданско-патриотическому и нравственному формированию личности. Участвуя в них, дети

58 Наука, образование, общество:

тенденции и перспективы развития

становится настоящими гражданами своего Отечества, которым присущи желания делать что-то на благо других, жить не для себя, а вместе со всеми.

Мы считаем, что через включение детей в социально-ориентированную деятельность возможно возрождение лучших традиций российского народа, что будет способствовать построению сильной и процветающей страны.

Список литературы

1. Багаев О.О. Сравнительный анализ воспитания военно-патриотических ценностей в различные исторические периоды / О.О. Багаев // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – №3. – С. 31–35. DOI 10.37882/2223-2982.2022.03.04. EDN BROFPN

2. Бурлакова И. В. Семинар-практикум по составлению и использованию организационной модели проектно-исследовательской деятельности обучающихся / И.В. Бурлакова // Методист. – 2020. – №3.

Кардынова Ольга Андреевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИЕМОВ РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ В ПРОЦЕССЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

Аннотация: статья посвящена вопросу освоения детьми младшего дошкольного возраста приемов работы с пластилином в процессе пластилиновографии, раскрыты техники и приемы рисования пластилином. Автором описаны задачи пластилиновографии.

Ключевые слова: пластилиновография, мелкая моторика рук, творческая работа.

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и способом – всё нужно увидеть, услышать, пощупать. Ребёнок узнаёт мир с помощью действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин. Лепка из пластилина – увлекательное занятие для малышей. С помощью пластилина можно заставить пальчики слушаться и укрепить мышцы. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилиновография.

Пластилиновография – творческий процесс и увлекательное занятие для детей любого возраста, в ходе которого создаются объемные картины из пластилина. Эта интересная техника работы не требует особых способностей от ребенка и очень проста в использовании.

Знакомить детей с пластилиновографией можно уже в самом раннем возрасте.

Для детей младшего возраста можно использовать многоразовые шаблоны, Веселые картинки вызовут у ребят большой интерес, и они с удовольствием будут заниматься творчеством на таких шаблонах.

При обучении детей пластилиновографии решают следующие задачи:

– формировать интерес к работе пластилином;

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность в работе;
- научить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска, надавливать указательным пальцем на кусочек пластилина, прикрепляя его к основе;
- воспитывать аккуратность в работе.

Овладение техникой пластилиновографии предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов. Это раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра.

При скатывании кругообразными движениями ладошек происходит формирование шарика.

Надавливание – сдавливание шарика в форму лепешки.

В начале работы мы знакомим детей с пластическим материалом. Прежде чем приступить к занятиям лепкой, нужно познакомить детей с пластичными материалами, дать возможность ощутить их фактуру, свойства.

Предлагаем малышам выбрать кусочки пластилина. Показываем, как можно разминать пластилин пальцами, сдавливать, изменяя его форму. Даём детям возможность поиграть с пластилином, не ограничивая во времени. Это очень полезно для развития движений и мелкой моторики пальцев рук.

Освоение приемов размазывания и надавливания. На этих занятиях дети учатся создавать пластилиновые картинки с помощью приемов надавливания и размазывания. Такая методика работы с пластилином позволяет очень быстро создавать яркие пластилиновые картинки.

Для того чтобы дети усвоили эти навыки, необходима помощь взрослого.

Техники и приёмы рисования пластилином:

– примазывание: для того, чтобы выполнить работу в этой технике, необходимо взять пластилин нужного цвета и размазывать его по контуру рисунка. Предварительно сделать карандашный набросок. Отрывая маленькие кусочки пластилина заполнить пространство рисунка, при этом поверхность можно разгладить пальцем, предварительно смоченный водой. Сверху основного цвета можно добавлять детали разных цветов и оттенков. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, выполняемого кончиками пальцев. Для того чтобы поверхность стала глянцевой, пальцы смачивают водой;

– скатывание: оторвав небольшой кусочек пластилина, из него необходимо сформировать небольшой шарик, путем катания его круговыми движениями между большим и указательным пальцами. Этот метод «раскрашивания» делает рисунок объемным, очень оживляет;

– надавливание: работа выполняется также, как и при приеме скатывания. Необходимо нажать на скатанный шарик пальцами, для того чтобы получилась лепешка. Надавливать необходимо на плоской основе поделки. Желательно, чтобы шарики были одинакового размера;

– размазывание: надавливаем на скатанный шарик указательным пальцем и оттягиваем его в нужном направлении;

– лепки из «колбасок»: раскатываем пластилиновые колбаски нужной длины и толщины. На заранее подготовленный рисунок по контуру выкладываем слепленные колбаски. Необходимо выбрать пластилин, который будет выгодно смотреться на выбранном фоне;

60 Наука, образование, общество:

тенденции и перспективы развития

— лепка с использованием природных материалов: вылепив картину или контурное изображение, далее это можно оформить природным материалом (косточки, семечки, семена и т. д.);

— рельефный рисунок с помощью стеки;

— отпечатки: один из самых увлекательных уроков для детей – это отпечатки на пластилине. Сделайте лепешку из пластилина, и делайте отпечатки крышкой, игрушкой, ручкой, своим собственным пальцем, ложкой.

Результаты позволяют говорить о том, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии способствуют развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста. Дети освоили различные технологические приёмы и способы работы, у ребят повысился интерес к работе с пластилином, они проявляют усидчивость и стремление к успешному завершению своих творческих работ.

Список литературы

1. Голицына Н.С. Детский дизайн. Пластилинография / Н.С. Голицына, О.А. Скоролупова, Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2006. – 110 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2008. – 94 с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2008. – 48 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2008. – 94 с.
5. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2–3 лет. Конспекты занятий / Д.Н. Колдина. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 56 с.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа / И.А. Лыкова. – М.: Каратуз-Дидактика, 2007. – 144 с. EDN QVKUKN
7. Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2008. – 112 с.
8. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников / И.В. Тюфанова. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 250 с.
9. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1–3 года): методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 80 с.

Киселёва Марина Михайловна

учитель

МБОУ «Хрущевская средняя школа» муниципального образования –
Старожиловский муниципальный район Рязанской области
п. с.вх. им. Ленина, Рязанская область

СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ

Аннотация: как утверждается в статье, в современную эпоху необычайную сложность приобрели вопросы взаимодействия природы и общества. По мнению автора, одним из приоритетных направлений работы учителя является повышение экологической грамотности учащихся, вооружение их навыками бережного использования природных ресурсов, формирование активной гуманной позиции по отношению к природе.

Ключевые слова: экологизация учебного предмета, исследовательская и проектная деятельность, экологические акции, образовательные события.

Вся система педагогического влияния, включающая усвоение научных знаний, практических умений и навыков, воспитание высокой культуры поведения при общении с природой составляет природоохранное просвещение учащихся.

Моя система экологического образования и воспитания включает следующие направления, представленные ниже.

1. Экологизация содержания учебного предмета «география»

Экологизация школьного курса географии дает возможность учителю показать причинно-следственные связи в системе известной формулы «природа – человек – производство».

Я разрабатываю уроки, включая в них экологические аспекты. Общие глобальные вопросы взаимодействия природы и общества конкретизирую примерами хозяйственной деятельности населения своей местности. Все закрепляется в ходе выполнения учащимися практической работы по изучению и охране окружающей природной среды.

2. Просветительская работа по вопросам экологии.

Становление экологически воспитанного человека предполагает органическое единство научных знаний о взаимосвязи природных и социальных факторов среды и её чувственного восприятия, которое пробуждает стремлениенести практический вклад в её улучшение. Организованная мной просветительская работа включает в себя следующие формы: выпуск газет и листовок экологического содержания, выставки книг, публикации в СМИ, устные журналы и экологические конференции, оформление стендов.

3. Исследовательская и проектная деятельность учащихся.

Для реализации исследовательской и проектной деятельности учащихся мною разработана программа практикума «Следим за окружающей средой». Её содержание предусматривает реальную практико-ориентированную работу обучающихся по оценке окружающей среды, способствует социализации школьников, становлению их гражданственности и активной жизненной позиции. В курсе рассматривается сущность экологических проблем своего родного края, анализируются причины неблагополучной обстановки в

Рязанской области. Итогом данного вида деятельности является написание учащимися проектов и исследовательских работ.

4. Внеклассная и внеурочная деятельность.

В своей работе большое внимание уделяю внеклассным занятиям, считаю, что они помогают активизировать познавательную и практическую деятельность.

В нашей школе на внеурочных занятиях мы используем активные формы работы для разновозрастных групп учащихся: экскурсии, конкурсы, экологические диктанты, семинары, тренинги, мифологемы, викторины, интеллектуальные игры и конференции.

Геоэкологические возможности школьной географии очень велики. Расширяет эти возможности внеурочная деятельность. Организованное мной в школе объединение ОДО «Вокруг Света» формирует устойчивый интерес к изучению географии, экологии знакомству с уникальными природными территориями земного шара и изучению природы своего края.

В Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» реализуется программа проектной деятельности «Юный химик-биолог», она направлена не только на выработку самостоятельных исследовательских умений, но и способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса на разных предметах и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

5. Участие в экологических акциях.

Ежегодно я с воспитанникамиучаствую в разнообразных экологических акциях, вовлекая их в практическую деятельность по изучению и охране окружающей среды. Акции активизируют нравственно-экологическую воспитанность учащихся. С каждым годом эта деятельность становится более разнообразной, в ней принимают участие не только дети, но и родители.

6. Образовательное событие.

Одной из инновационных технологий моей работы является организация образовательного события экологической направленности. Попадая в специальные условия, ребёнок создает определённый продукт. Таким образом, полученный опыт, осмыслиенный и осознанный, позволяет задать ученику новый масштаб в реализации им своей индивидуальной образовательной программы и иногда совершить перенос своих действий из одной профессиональной ситуации в другую.

Я уверена, что сочетание урочной и внеурочной деятельности помогает развить интерес к изучаемым предметам и способствует повышению качества естественно-научных знаний и стабильных результатов в обучении.

Накопленный педагогический опыт и поставленные государственные задачи служат двигателем для моей целенаправленной систематической работы в данном направлении.

Список литературы

1. Борзова З.В. Экологическая культура как основа формирования любви к природе / З.В. Борзова, М.Э. Пашаева // Биология в школе. – 2020.
2. Морозова Е.Е. Экологообразовательный проект «Мир прошлого, настоящего и будущего глазами ребенка»: учебное пособие для педагогов / Е.Е. Морозова. – Саратов: Амирит, 2018. EDN YPMJMX

Кислова Татьяна Викторовна
воспитатель
Конева Наталья Владимировна
воспитатель
Семыкина Елена Васильевна
учитель-логопед
МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассмотрена наполненность разных видов детской деятельности в соответствии с ФОП и их влияние на развитие мелкой и общей моторики детей дошкольного возраста. Авторами отмечается, что работа по развитию общей и мелкой моторики рук у дошкольников производится в разных видах деятельности – художественно-творческой, двигательной, игровой, исследовательской и т. д.

Ключевые слова: мелкая моторика, речевое развитие, детская деятельность, дошкольники.

В соответствии с основными нормативными документами дошкольного образования содержание ФОП дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности детей в различных видах деятельности. Содержание ФОП представляет собой совокупность пяти образовательных областей, одной из которых является образовательная область «Речевое развитие».

Психологические и педагогические исследования на протяжении долгого времени установили связь речевого развития и развития моторики пальцев рук. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Исследователи установили, что речевые и моторные зоны расположены по соседству, поэтому «раздражая одну, совершенствуется другая». С каждым годом возрастает число детей, имеющих недоразвитие речи. Это обусловлено рядом объективных причин медицинского и социального характера. Статистика утверждает, что детям посещающих логопедические группы детского сада характерна слабо развитая мелкая моторика пальцев рук, которая характеризуется двигательной неловкостью, малым объемом движений, недостаточным темпом и переключаемостью. Поэтому одним из направлений коррекционной работы с детьми логопедических групп является развитие общей и мелкой моторики. Для стимулирования развития речи детей необходимо организовать планомерную систематическую работу по развитию мелкой пальцевой моторики. Формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук, является стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности речи.

Данная работа проходит в разных видах детской деятельности. В сетке занятий виды деятельности сменяют друг друга, не позволяя детям уставать, переутомляться.

1. Художественно-творческая деятельность непосредственно способствует развитию мелкой моторики:

– скатывание кусочков салфеток, бумаги, пластилина и заполнение ими нарисованного контура;

– растягивание кусочка пластилина по нарисованному контуру;

– раскрашивание сначала крупных, затем мелких деталей в раскрасках;

– скатывание трубочек из бумаги и выполнение поделок с ними;

– работа с ножницами, кисточкой, вышивание, нанизывание бусин, плетение браслетиков из резиночек, шитье мягких игрушек, изготовление поделок из самозатвердевающего пластилина, складывание из бумаги, конструирование из бросовых материалов – развивают творчество, умение составить план выполнения поделки, тем более что современная индустрия детского творчества представляет товары на любой вкус.

2. Двигательная деятельность:

– игры с мячом: бросать ловить, попадать в цель, прокатывать в воротца, формируют связь глаз-рука, способствуют развитию точности движений, глазомеру;

– игры с бегом, увертыванием, развивают общую моторику, выносливость.

3. Игровая деятельность способствует формированию мелкой моторики при соответствующей развивающей предметно-пространственной среде. Имея в игровом арсенале наборы природных материалов, ленточки, веревки, кубики, бруски из различных материалов дети, взаимодействуя с ним кроме развития игрового замысла, воображения и фантазии развивают и мелкую моторику.

4. Исследовательская деятельность способствует развитию мелкой моторики, поскольку предполагает проведение опытнической деятельности. А любая такая деятельность от посадки лука до измерения мер сыпучих веществ требует точности движений руки, аккуратности, самостоятельности.

5. Трудовая деятельность предполагает помочь взрослым и самостоятельную деятельность детей: сбор семян, уборка осенних листьев и снега, строительство из снега или песка, и другие трудовые поручения, а также и самообслуживание способствуют, кроме развития общей и мелкой моторики, формированию ответственности, самостоятельности, умению работать в коллективе, оказывать помощь окружающим, аккуратности.

6. Специально организованная развивающая логопедическая деятельность включает в себя, кроме непосредственно логопедической работы, пальчиковую гимнастику, самомассаж пальчиков при помощи су-джок шариков, различные нейроигры, шнуровки, игры с камешками Марблс, и т. п.

Таким образом, развитие мелкой моторики рук детей важно для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы выполнять различные бытовые и прочие действия, а в дальнейшем, школьном обучении писать. Все виды детской деятельности будут способствовать развитию общей и мелкой моторики, если насыщены необходимым материалом, оборудованием, детям предоставлена самостоятельность в выборе и детская инициатива испытывает поддержку, поощрение и необходимую помощь со стороны взрослого.

Список литературы

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста / Е.Е. Алексеева. – М.: Юрайт, 2020. – 196 с. EDN DMSWMQ

Конева Наталия Викторовна
воспитатель
Кудинова Клавдия Фёдоровна
воспитатель
Никольская Галина Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЗОПАСНОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** авторы статьи подчеркивают необходимость поиска новых и эффективных форм работы с детьми на современном этапе развития дошкольного образования. Эффективной формой формирования у дошкольников представлений о безопасности, а также развития способности определять наличие проблемы и способов её решения является кейс-технология. Авторы подробно описывают этапы проведения кейс-технологии с группой детей.*

***Ключевые слова:** образовательный процесс, инновационные формы, кейс-технология, здоровье, здоровый образ жизни.*

На современном этапе развития дошкольного образования стоит задача использования новых эффективных образовательных технологий, или включение новых приемов в уже известные формы работы. Находиться в поиске нового, расширять пространство своего педагогического творчества, проявлять активность и инициативу, использовать развивающие инновации, опираясь на достижения современной педагогики, а также на собственные убеждения, подкрепленные практикой – вот профессиональный путь современного педагога [1].

Работа по сохранению и сбережению здоровья дошкольников, а также формирование привычки к здоровому образу жизни всегда есть и будет приоритетной задачей дошкольного учреждения. И неустанный поиск, и применение новых форм работы с дошкольниками являются показателем развития педагогического коллектива в целом и каждого педагога, в частности.

Кейс-технология – современная и актуальная технология, в основе которой лежит системно-деятельностный и компетентностный подход, которая в высшей степени способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности, пониманию ответственности за свои поступки или действия других людей.

Педагогический кейс – это единый информационный комплекс, позволяющий понять ситуацию. Хороший кейс должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь соответствующий уровень трудности (возрасту, знаниям детей);
- иллюстрировать типичные ситуации;
- развивать аналитическое мышление;
- провоцировать обмен мнениями, диалог, дискуссию;

- быть привлекательным и увлекательным для участников;
- быть наглядным; это не только иллюстративный материал, но надо принимать во внимание образность и динамичность материала;
- иметь несколько решений [3].

Работа по каждому кейсу состоит из четырёх этапов. Для перехода на новый этап и для начала работы по кейсам мы предлагаем с предъявления детям стимульной картинки в виде символа или знака. Это структурирует мышление детей, помогает им понять логику работы.

Первый этап – это этап знакомство с материалами кейса. Воспитатель зачитывает текст, предъявляет картинку и дает вводный рассказ, привлекает детей к драматизации и т. д. в зависимости от типа кейса. Цель этого этапа – погружение ребенка в проблемное поле. Вопросы направлены на вычленение проблемы: «Что неправильно делает ребенок?», «Что случилось с ребенком?» Педагог сообщает важные детали о месте или времени, возрасте или занятии человека и т. д.

Второй этап – это этап выявления причинно-следственных связей, условий, влияний, неадекватности и т. п. Используются такие вопросы, как «Почему это могло случиться?», «Почему так произошло?» Педагог поощряет многообразие версий, ориентирует детей на установление ответственных, на «перебор» причин.

Третий этап – это этап поиска верных и безопасных вариантов поведения. Воспитатель задаёт вопросы типа «Как правильно поступить в этой ситуации?», уточняет, сам ли ребенок решает проблему или прибегает к помощи взрослого человека. Здесь же педагог уточняет, что нужно изменить в окружающей среде, чтобы она стала безопасной и приятной для жизни.

Четвертый этап – этап вербализации, этап коллективного творческого решения, формирования правила на основе пережитого обсуждения, опыта. Педагог предлагает детям-участникам сформулировать правило безопасного поведения, которым бы могли воспользоваться и другие дети. На этом же этапе происходит оценка работы детей по кейсу со стороны воспитателя и возможно самооценка работы по проблемной практической ситуации.

Все правила безопасности, желательно собирать в специальную детскую «копилку». Туда же помещаются детские рисунки по изученной проблеме. В группе, таким образом, создаётся особая предметно-развивающая среда, созданная детьми, показывающая ценность детской инициативы и результатов деятельности.

Список литературы

1. Абраухова В.В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО / В.В. Абраухова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 117 с. EDN JRYAIS
2. Земскова А.С. Использование кейс- метода в образовательном процессе / А.С. Земскова // Совет ректоров. – 2017. – №8. – С. 12–16.
3. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.casemethod.ru> (дата обращения: 06.04.2024).
4. Кузнецова М.Й. Оздоровление детей в детском саду. Система мероприятий / М.И. Кузнецова. – М.: Айрис-Пресс, 2020. – 96 с.
5. Марченко Г.В. Практико-методическое пособие по использованию кейс-технологии в работе с дошкольниками старшего возраста по безопасному поведению «Чтобы не было беды» / Г.В. Марченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/694370> (дата обращения: 08.04.2024).

Конева Наталия Викторовна
воспитатель
Кудинова Клавдия Фёдоровна
воспитатель
Никольская Галина Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ЭВОЛЮЦИИ ПРЕДМЕТНОГО МИРА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье авторы раскрывают актуальность работы с дошкольниками по ознакомлению их с историей предметов, вещей, окружающих современного человека. Авторы знакомят читателя с некоторыми игровыми приемами, способствующими поддержке детской инициативы, любознательности и познавательного интереса.

Ключевые слова: игровая деятельность, игровые приёмы, предметный мир, дошкольники.

Предметы быта, окружающие нас, прошли несколько этапов развития, прежде чем стать такими, какими мы их знаем. Зачастую загадки, стихи особенно советских авторов изобилуют названиями вещей, предметов, которые или не знакомы современным детям, или они изменились до неузнаваемости. Например, «...Летит кибитка удалая...», «...Я выслал две пары отличных галоши...» и т. д. Без систематической работы по формированию представлений детей о предметном мире мы можем потерять связь времен, наши дети не поймут классических произведений, им будет неинтересно их читать и, впоследствии, изучать в школе.

Целевыми ориентирами ДО сделан социальный заказ на ребёнка, поступающего в школу, который любознательен, познавательно активен, умеет на начальном этапе работать с информацией, задаёт вопросы взрослым, формулирует выводы. Несомненно, что только через игровую деятельность, в формате поддержки и поощрения детской инициативы можно сформировать вышеперечисленные качества и навыки. Работа по формированию представлений у детей дошкольного возраста о предметном мире в процессе ознакомления с историей создания предметов способствует развитию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, развитию творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, а самое. Кроме того, организованные по современным принципам построения организованной деятельности они способствуют сохранению психического и физического здоровья ребенка.

Для того, чтобы дети получили информацию об истории предметов, использовались занятия-путешествия, например, «Путешествие в прошлое пылесоса» с целью обучения детей ориентации в прошлом и настоящем предметов, подвести к пониманию того, что человек стремится с помощью этих предметов сделать мир, вокруг себя комфортнее. Для таких игр-путешествий педагоги создают красочные презентации, используя видеоролики из образовательных платформ для дошкольников, мультфильмы из серии

«Фиксики» или «Эф куда угодно дверь» и т. п. Занятия с использованием медиа-оборудования всегда тщательно спланированы, чтобы предусмотреть время для зарядки для глаз, физминутки по теме занятия, для вовлечения не только познавательной, но и двигательно-эмоциональной сферы ребёнка и формирования полезной привычки. Такие занятия бывают часто по настоянию детей, которые услышали незнакомое слово, обозначающий незнакомый предмет. Например, после прочтения сказки «О Золотой рыбке», девочкам захотелось узнать во что же было наряжена старуха, когда было царицей. В целях поддержки детской инициативы воспитатели подготовили презентацию «История одежды». От крестьянки и царицы до сегодняшних дней».

Следующий игровой формат работы задействует речевое развитие это игра «Угадай, какой предмет загадан». Можно проводить в разных форматах. Один играющий уходит за дверь, а все остальные загадывают предмет и договариваются в каком порядке будут описывать его. Другой формат «пять вопросов» развивает умение ведущего ребенка задавать вопросы, на которые можно ответить только да или нет, таким образом постепенно суживая поиск ответа. Такие игры позволяют дошкольникам, находящимся на разных уровнях эмоционально-оценочного восприятия и осмысливания продуктов деятельности человека, грамотно формулировать вопросы и загадывать загадки о предметах рукотворного мира.

Интересны игры на развитие воображения: «Превращения кляксы», «Нарисуй предмет будущего», «Точка, точка, запятая...». Круги Луллия, являющиеся методом ТРИЗ, способствуют обогащению и активизации словаря ребёнка, развитию познавательной активности, расширению представлений о предметах через признаки и их проявления. В результате тренингов («Изменение во времени», «Части», «Материал», «Место» и др.) у ребёнка выстраивается общая схема работы с признаками объектов [3].

Подводя итог, можно сказать, что представления об истории создания предметного мира формируются через работу по организации игровой деятельности, которая является одним из эффективных средств ознакомления дошкольников с предметным миром. Потребность в игре и желание играть у дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач. Игра будет являться средством воспитания, если она будет включаться в целостный педагогический процесс.

Список литературы

1. Акулова Т.А. Актуальность вопроса формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста / Т.А. Акулова // Психология и педагогика дошкольного и начального общего образования: преемственность и новаторство: сборник научно-методических статей. – Челябинск: Титул, 2020. – С. 12–16. EDN РОННQU
2. Дыбина О.В. Предметный мир как средство формирования творчества у детей / О.В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2002. EDN NSEMХА
3. Сальникова Т.Г. Игровая деятельность дошкольника: детство ради детства: методическое пособие / Т.Г. Сальникова, С.В. Чебровская. – Хабаровск: КГАОУ ДПО, 2021. – 39 с.

Крестьянникова Наталья Александровна

воспитатель

Логвиненко Ольга Ивановна

воспитатель

Скоробогатова Оксана Валерьевна

социальный педагог

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

СКАЗКА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассмотрена проблема развития эмпатии у старших дошкольников. Авторами описаны и систематизированы приемы сказкотерапии, способствующие решению данной проблемы.

Ключевые слова: эмпатия, сказкотерапия, дошкольный возраст, группа приёмов, компоненты эмпатии.

Современная педагогическая теория и практика уделяют большое внимание воспитанию межличностных отношений, развитию способности ребенка управлять своими чувствами, переживаниями (Е.В. Бондаревская).

Одна из наиболее трудных и сложных задач воспитания – научить ребенка «видеть и чувствовать людей». Умение сопереживать близким и чужим обозначается термином «эмпатия», под которым понимается способность индивида эмоционально отзываться на переживания других людей, понимать их мысли, чувства, проникать в их внутренний мир, делая их частью своей личности (В.В. Абраменкова, Л.П. Стрелкова).

Актуализация новых ценностей в образовании, кардинальные изменения в социально-экономической и культурной жизни в обществе породили устойчивый запрос на человека нового типа. Согласно содержанию Государственного стандарта образования Российской Федерации и требованиям времени, одним из ведущих приоритетов образования является национально-нравственное воспитание детей.

Это является значимым, так как развитие личности, способной к сочувствию, сопереживанию, восприятию эмоциональных проявлений других людей, обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Развитие эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у индивида культуры межличностных отношений и способности управлять своими чувствами, переживаниями.

В научной литературе существуют различные подходы к определению эмпатии как свойства личности (Т.П. Гаврилова, Ю.Б. Гиппенрейтер, И.М. Юсупов, К. Роджерс) и эмпатии, как процесса (А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл), уровней ее развития (Ю.Б. Гиппенрейтер, А.Э. Штейнмец, И.М. Юсупов), механизмов формирования (И.Г. Осухова и др.). Однако, в настоящее время, нет универсальных критериев определения эмпатии личности. Остается нерешенной, и проблема динамической модели процесса развития эмпатии у ребенка, в которой были бы достаточно разработаны и представлены конкретные технологии.

В современной психолого-педагогической литературе исследовалась проблема проявления и развития эмпатии у взрослых (Г.И. Метельский, Т.Х. Шингаров, Е.В. Субботский), у детей школьного возраста (Т.П. Гаврилова, В.Н. Лозоцева, Т.А. Немчин и др.), у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (Е.Р. Овчаренко). Таким образом, гораздо меньше исследований было посвящено изучению этой проблемы в дошкольном возрасте. Вместе с тем именно в старшем дошкольном возрасте, когда закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, поэтому важно определить эффективные пути развития у детей эмпатии, отзывчивости, гуманности.

Анализ существующей практики эмоционально-нравственного воспитания детей в образовательных учреждениях свидетельствует об отсутствии целостной системы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, возникает определенное противоречие между требованиями, складывающимися в парадигме гуманистического образования, и отсутствием эффективной технологии организации процесса развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

К. Бюлер называл дошкольный возраст возрастом сказок. Это наиболее любимый ребенком литературный жанр. Ш. Бюлер специально изучала роль сказки в развитии ребенка. Их характеристика исчерпывается двумя-тремя качествами понятными детскому восприятию. Но эти характеристики доводятся до абсолютной степени: небывалая доброта храбрость находчивость. При этом герои сказок делают все то, что делают обыкновенные люди. Все это способствует лучшему пониманию сказки ребенком. в каком же смысле восприятие сказки может быть деятельностью? Восприятие маленького ребенка отличается от восприятия взрослого человека тем, что это развернутая деятельность, которая нуждается во внешних опорах. А.В. Запорожцем, Д.М. Дубовис-Арановской и др. [2]. было выделено специфическое действие для этой деятельности. Это содействие, когда ребенок становится на позицию героя произведения, пытается преодолеть стоящие на его пути препятствия. Б.М. Теплов, рассматривая природу художественного восприятия ребенка, указывал, что сопереживание мысленное содействие герою произведения составляет «живую душу художественного восприятия».

Стиль сказки также понятен ребенку. Ребенок еще не умеет мыслить логически, и сказка никогда не утруждает ребенка, какими-то логическими рассуждениями. Сказка предлагает ребенку образы, которыми он наслаждается незаметно для себя, усваивая жизненно важную информацию. Сказка ставит и помогает решить моральные проблемы. В не все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребенка для разграничения добра и зла для упорядочения его собственных сложных и амбивалентных чувств.

Роль сказки в формирование способности к эмпатии доверию сочувствуя сопереживанию Агрессивные дети, как правило, имеют низкий уровень эмпатии. Агрессивных же детей чаще всего не волнуют страдания окружающих, они даже представить себе не могут, что другим людям может быть неприятно и плохо. Считается, что, если агрессор сможет почувствовать «жертву», его агрессия в следующий раз будет слабее. Поэтому так важна работа педагога по развитию у ребенка чувства эмпатии. Одной из форм такой работы может стать ролевая игра, в процессе которой ребенок получает возможность поставить себя на место других оценить свое

поведение со стороны. Например, если в группе произошла ссора или драка, можно в кругу разобрать эту ситуацию пригласив в гости Котенка и Тигренка или любых известных детям литературных героев. На глазах у ребят гости разыгрывают ссору похожую на ту, которая произошла в группе, а затем просят детей помирить их. Дети предлагают различные способы выхода из конфликта. Можно разделить ребят на две группы, одна из которых говорит от имени Тигренка другая – от имени Котенка. Можно дать детям возможность самим выбрать, на чью позицию им хотелось бы встать и чьи интересы защищать. Какую бы конкретную форму проведения ролевой игры вы ни выбрали важно, что в конечном итоге дети приобретут умение вставать на позицию другого человека распознавать его чувства и переживания научатся тому, как вести себя в сложных жизненных ситуациях. Общее обсуждение проблемы будет способствовать сплочению детского коллектива и установлению благоприятного психологического климата в группе. Во время подобных обсуждений можно разыгрывать и другие ситуации, которые чаще всего вызывают конфликты в коллективе: как реагировать, если товарищ не отдает нужную тебе игрушку, что делать, если тебя дразнят, как поступить, если тебя толкнули, и ты упал и др. Целенаправленная и терпеливая работа в этом направлении поможет ребенку с большим пониманием относиться к чувствам и поступкам других и научиться самому адекватно относиться к происходящему. Кроме того, можно предложить детям организовать театр попросив их разыграть определенные ситуации, например, «Как Мальвина поссорилась с Буратино». Однако, прежде чем показать какую-либо сценку дети должны обсудить, почему герои сказки повели себя тем или иным образом. Необходимо чтобы они попытались поставить себя на место сказочных персонажей и ответить на вопросы: «Что чувствовал Буратино, когда Мальвина посадила его в чулан?» «Что чувствовала Мальвина, когда ей пришлоось наказать Буратино?» и др. Подобные беседы помогут детям осознать, как важно побыть на месте соперника или обидчика чтобы понять почему он поступил именно так, а не иначе. Научившись сопереживать окружающим людям, агрессивный ребенок сможет избавиться от подозрительности и мнительности, которые доставляют так много неприятностей и самому «агрессору» и тем, кто находится с ним рядом. А как следствие – научится брать на себя ответственность за совершенные им действия, а не сваливать вину на других.

Список литературы

1. Кузьмина В.П. Формирование эмпатии у младших школьников к сверстникам в зависимости от детско-родительских отношений в семье: автореф. дис. ... канд. псих. наук / В.П. Кузьмина. – Н. Новгород, 1999. – 137 с. EDN NLPMZX
2. Любина Г. Обучение дошкольников «языку чувств». / Г. Любина // Дошкольное воспитание. – 1996. – №2. – С. 4–13.
3. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре/ В.В. Абраменкова. – М., 2000. – 415 с.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.

Кузубова Мария Ивановна

бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме – вопросу воспитания интеллектуальной, творческой личности. Учитывая значение игровой деятельности в развитии дошкольника, технология В.В. Воскобовича – это инновационная, современная, самобытная, творческая и очень хорошая методика. В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Игры вариативны, универсальны, многофункциональны, имеют творческий потенциал.

Ключевые слова: игровая деятельность, дошкольный возраст, познавательные способности, интеллектуальные способности, технология В.В. Воскобовича, интеграция образовательных областей.

Для детей, а особенно для дошкольников, самая лучшая форма обучения, это обучение с помощью игры. Развивающие игры значимы и интересны для детей от двух лет и старше. Игра может начинаться с несложной манипуляции с элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач.

Существует большое количество игр, способствующих развитию моторики рук, творческих и интеллектуальных способностей детей, но важно подобрать ту методику, которая помогла бы не только решить данную задачу, но и заинтересовать детей. Развивающие игры Воскобовича – это инновационная, современная, самобытная, творческая и очень добрая методика.

В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, приключения, забавные персонажи, которые побуждают детей к мышлению, творчеству. Кроме того, герои сказок позволяют создать собственную сказку.

Прежде чем начать работу, нужно было подготовить игровую развивающую среду. Развивающая среда – это не только обеспечение детей материалами для творчества, а возможности в любую минуту действовать с ними. Создавать условия мы начали с приобретения и изготовления с помощью родителей дидактических пособий: «Геоконт», «Коврограф», «Счетовозик», «Змейка», «Квадрат Воскобовича», «Геовизор», «Волшебный лес». Провели мастер-класс для родителей, на котором познакомили их с данной технологией и совместно создали панно «Сказки фиолетового леса».

Дети с восторгом приняли появление Магнолика, девочки Дольки, Мишки, «Кораблик Буль-Буль» и т. д. Слушая сказку, они погружаются в неё и невольно становятся участниками, гуляют вместе с героями по сказочному пространству, где встречают сказочных героев, «проживают» весёлые приключения, преодолевают препятствия, тем самым, решают определённые задачи, отвечают на вопросы, совершенствуют речь, выполняют творческие задания. Именно через сказку дети познают мир, воспринимают образы, которые им интересны, а важная информация усваивается незаметно, кроме того, приобщаясь

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

к сказке, учатся мысленно действовать. Игры Воскобовича – наши главные помощники по следующим причинам.

«Геоконт» – позволяет нам закрепить цвета, величину, а также развивать у детей навыки моделирования и конструирования, развивать мелкую моторику.

«Волшебный квадрат» позволяет развивать внимание, память, логическое мышление, конструкторские способности, пространственное воображение и тонкую моторику, а также знакомит с основами геометрии.

Пособие «Игровизор» является прекрасным дополнительным средством по математическому развитию детей, формированию представлений о предметном и природном мире.

«Волшебная восьмёрка» – позволяет ребёнку запомнить цифры и цвета радуги, а также развивать внимание, память, логическое мышление, координацию глаз – рука и мелкую моторику.

Эти игры мы используем систематически, видоизменяя и усложняя задачи. Стараемся научить детей усваивать знания с радостью, получать удовольствие от самого процесса мышления. Учим умению задавать умные вопросы и самим искать ответы на них. Для нас главное – не утратить детскую любознательность и способность творить, фантазировать. Учим детей быть уверенными в себе, в своей талантливости. Технология разработана таким образом, что происходит интеграция различных областей образовательного процесса. В игровых ситуациях на фоне преобладающего логико-математического развития решаются вопросы познания мира предметов и природы.

Таким образом, целенаправленная и регулярная работа по играм В.В. Воскобовича, постоянное и постепенное усложнение игр позволит поддерживать интерес детей к игре, а также поможет добиться положительной динамики и повышения уровня сформированности творческих и интеллектуальных способностей у всех детей.

Список литературы

1. Воскобович В.В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты» / В.В. Воскобович. – СПб.: НИИ Гириконд, 2000.
2. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм В. Воскобовича: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин Н.А., 2012. – 190 с.
3. Развивающие игры Воскобовича: сборник методических материалов / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
4. Харько Т.Г. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3–7 лет / Т.Г. Харько. – 110 с.
5. Коваленко С.Я. Использование игр В.В. Воскобовича в ДО / С.Я. Коваленко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/statya_ispolzovanie_igr_vv_voskobovicha_v_do_183732.html (дата обращения: 04.04.2024).

Логвинова Олеся Юрьевна

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИНТЕГРАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается интеграция физической культуры в экологическое образование дошкольников. Определяется необходимость внедрения в процесс физического воспитания новых форм организации и содержания, что позволит повысить качество формирования экологических знаний у детей.

Ключевые слова: детский сад, физическая культура, дошкольники, упражнения.

Семья и детский сад играют решающую роль в становлении личности ребенка, при этом важно обеспечить преемственность формирования основ физической и экологической культуры. В детском саду №31 «Журавлик» мы постарались создать все необходимые условия для систематического, профилактического влияния на растущий организм детей. Интегрированные занятия по физической культуре и экологии способствуют не только развитию физического потенциала дошкольников, но и формированию знаний и представлений о природе. Вместе с воспитателями согласовывая свою работу по физической и экологической подготовке детей.

На занятиях по физической культуре, рассказываю детям как с помощью природных факторов закалять свой организм. Дети узнают, что такое здоровый образ жизни.

Один из путей решения проблемы видится в выполнении детьми различных упражнений на воздухе, которые помогают им приспособиться к изменяющимся климатическим условиям и укрепляют иммунитет. «Движение к познанию» – вот мой девиз в физкультурно-экологической работе с детьми.

Ведущими средствами физкультурно-экологических занятий являются жизненно важные движения в ходьбе, беге, прыжках, лазанье, метании, строевых и общеразвивающих упражнениях («Листопад», «Поймай снежинку», «Подснежник», «Колокольчики» и др.); упражнения дыхательной гимнастики («Подуй на цветок», «Надуй шарик», «Сова», «Листья шуршат», «Морозко», «Одуванчик», «Радуга, обними меня»), сезонные упражнения спортивного характера. Применяются упражнения, имитирующие объекты и явления живой и неживой природы («Маленькие помощники природы», «Потянись к солнышку», «Гора», «С кочки на кочку», «Мельница» и т. д.), а также деятельность в природной среде (уборка территории от мусора, полив растений). Предусматривается использование образных названий упражнений, приемов имитации и подражания («Кенгуру», «Перекати поле», «Кошечка», «Лошадки», «Гуси»). Как видим, из вышеизложенного, в работе по развитию движений природа дает возможность выполнить одни и те же движения в различных вариантах и самыми разнообразными способами: ходьбу змейкой между деревьями, общеразвивающие упражнения с шишками, метание шишек правой и левой рукой вдаль, ходьбу по поваленному дереву, прыжки, доставая ветку дерева, п/и «У медведя во бору», «Эхо» и др.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Эффективным, с точки зрения получения образовательного результата, является привлечение детей к занятиям в игровой форме (можно использовать персонажи «Лесовичка», медведя, зайчика «Бабы-яги», которые проводят с детьми экскурсию по «своим владениям». Во время игры «звери на прогулке», дети на себе испытывают, почему летом зверюшкам легче убежать от хищника, чем зимой. Прыгая как зайчики, они понимают, что прыгать летом по травке легче, чем зимой по снегу. Очень любят дети игры: «Кто где живет?», «Волки во рву», «Шишки, желуди, орехи», «Кто больше соберет шишек» (дети рассматривают шишку, где растет, что с ней можно делать и развивают свои скоростные навыки); «Солнышко и дождик» (дети закрепляют знания что такое дождь, что можно промокнуть, развиваются внимание); «Найди свой листок» (закрепляют название деревьев, у кого дерева какие листья, развиваются быстроту и ловкость); «Собери урожай» (усваивают где овощи, а где фрукты, соревнуются) и много других. При проведении таких игр у детей формируются навыки экологической культуры, и они понимают, что являются частичкой природы, которую надо беречь. На занятиях применяются игры экологического содержания, имитирующие различные природные объекты и явления («Живая и неживая природа», «Воздух, вода, земля, ветер»). В содержание физкультурно-экологических досугов включаются знакомые детям подвижные игры, элементы спортивных игр, эстафеты, игры-аттракционы, игры с элементами соревнований. Кроме того, детям даются экологические задания поискового характера.

Дети активно принимают участие в спортивных развлечениях и праздниках, где в играх, соревнованиях можно закрепить ранее полученные знания и умения по всем направлениям.

Например, в физкультурном досуге «Кто, кто в теремочке живет» – закрепляется сказка «Геремок», так же дети выполняют различные имитационные движения: «зайчик», «лисичка», «лягушка» и т. д. Здесь же можно закрепить из чего сделан теремок, где он стоит, кто еще живет в лесу, что едят все эти животные, как надо вести себя в лесу. Все это в игровой, интересной для детей форме, через игры: «Лягушки и болото», «Хитрая лиса», «Зайцы и волк» Во время физкультурно-оздоровительных праздников проводжу различные эстафеты: «Эстафета юного туриста», «Сбор мусора», «Собери урожай», «Знаки» и т. д. Такие эстафеты повышают интерес и показывают ребенку, что мало обладать сильными мышцами, надо еще уметь думать и грамотно применять свои знания. Так, например, в эстафете «Знаки», участникам предлагается из множества нарисованных знаков выбрать правильные, определить, что можно делать, а что нельзя. Нельзя, например, бросать мусор в речку, разрушать птичьи гнезда и т. д. Можно вешать кормушки, поливать растения и т. д.

Как показывает практика, любимыми занятиями являются экологические игры, различные конкурсы, экскурсии, походы, физкультурно-экологические праздники и т. д.

На экскурсиях и в походах происходит знакомство детей с общей картиной мира, и формируется нравственное и эстетическое отношение к нему. Любимые темы экскурсий: «поиск осенних примет», «парк зимой», «к водоему», «осенний лес» и т. д. Обучения и воспитания детей в процессе физкультурно-экологической работы использую оборудование, которое помогает более эффективно и интересно провести физкультурно-экологические занятия и физкультурно-экологические досуги: кегли,

канат, обручи, мячи разного размера, флаги, самокаты, велосипеды, гимнастические палки, мишени для метания, санки, лыжи, лесенки-стремянки, скакалки. Успех реализации физкультурно-экологической работы обеспечивается применением нестандартного оборудования для заинтересованности детей: мешки, ложки, бутылочки с водой, платочки для глаз и наглядные пособия, включающие фотографии, картины и т. п.

Таким образом, учитывая все выше сказанное, можно сделать вывод, что в процессе физкультурно-экологической работы сочетаются различные виды деятельности детей, в результате которых накапливается ценный опыт поведения, реализуются возможности ребенка, которые формируются и проявляются в различных видах деятельности, наполняя жизнь ребенка яркими, интересными событиями [2, с. 34].

Список литературы

1. Аксенова П. В заповедном лесу: экологическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание / П. Аксенова. – 2009. – №7. – С. 62–65.
2. Ашиков В. Семицветик – программа культурно-экологического образования дошкольников / В. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 1998. – №2. – С. 34–39.
3. Казаручик Г.И. Дидактические игры в экологическом образовании дошкольников / Г.И. Казаручик // Дошкольная педагогика. – 2008. – №2. – С. 19–24.
4. Николаева С.Н. Экологическое воспитание дошкольников / С.Н. Николаева // Педагогика. – 2007. – №5. – С. 22–27.
5. Федотова А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников / А.М. Федотова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.

Люлина Светлана Ивановна
воспитатель
Сергеева Ирина Николаевна
воспитатель
Маховицкая Вера Николаевна
учитель-логопед

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

**ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА
КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в статье раскрывается вопрос о об организации предметно-развивающей среды. Авторы ставят перед собой цель и задачи ее построения, обеспечения и содержания.

Ключевые слова: развивающая среда, обогащение активного словаря, звуковая культура речи.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности. Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Речевая развивающая среда – это, особым образом организованное окружение, наиболее эффективно влияющее на развитие разных сторон речи каждого ребенка.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Цель построения речевой развивающей среды – насыщение окружающей среды компонентами, обеспечивающими развитие речи ребенка дошкольного возраста.

Задачи построения речевой развивающей среды:

- обеспечение возможности восприятия и наблюдения за правильной речью;
- обеспечение богатства сенсорных представлений;
- обеспечение возможности самостоятельной индивидуальной речевой деятельности ребенка;
- обеспечение комфортного состояния ребенка в проявлении речевых реакций;
- обеспечение возможности исследования и экспериментирования в языковой системе.

При создании в своей группе развивающей среды мы использовали следующие направления и его содержание, представленные в таблице 1.

Таблица 1

<i>Направление</i>	<i>Содержание</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Обогащение активного словаря</i>	Серия картинок по временам года (различные природные явления, жизнь животных в разное время года, растения и уход за ними). Карточки с профессиями. Обогащение и активизация словарного запаса «Кто где живет», «Горячий – холодный», «Высокий – низкий»
<i>Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха</i>	Картотека игр и упражнений для проведения артикуляционной гимнастики (бумажные снежинки, бабочки, сундучки). Картотека речевого материала для и игры для формирования фонематического восприятия и слуха: музыкальные инструменты, звуковые коробочки «Угадай звук», «Повтори мелодию», «Тихо или громко». Пособия по определению места звука в слове «звуковая линейка»
<i>Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи</i>	Дидактические игры «Один и много», «Найди пару», «Бабочка и цветок», «У кого кто?», «Кто за деревом стоит?», «Собери пазл», «Грамматика в картинках». Небольшие сказки и рассказы для пересказа с яркими иллюстрациями. Серии сюжетных картинок: детский сад, магазин, ателье, ферма, больница.

Окончание таблицы 1

1	2
<p><i>Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы</i></p>	<p>Игры для совершенствования навыков языкового анализа «Какой звук первый», «Найди твердые звуки», «Звуковое лото» Материалы для звукового и слогового анализа и синтеза (разноцветные фишki или магниты); Настенный алфавит, слоговые таблицы; Азбука в картинках, магнитная (маркерная) доска, настольные игры «Звуковые шапочки», «Закончи слово», «Угадай слово», «Веселый поезд», «Что происходит в природе»</p>

Особое внимание в предметной среде, мы уделяли прежде всего ее развивающему характеру. Развитие познавательно-речевых способностей у детей является одной из главных задач дошкольного образования. Решение этих задач невозможно без создания современной предметно-развивающей среды. Организация «Предметно-развивающей среды» в детском саду повышает эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы.

Отсюда можно сделать выводы, что взаимодействие предметно-развивающей среды и детей является самым необходимым компонентом для развития речи.

Список литературы

1. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду / Т. Анохина // Дошкольное воспитание. – 1999. – №5. – С. 32–34.
2. Железнova С.В. К вопросу об организации развивающей предметной среды в дошкольном учреждении / С.В. Железнова, Т.А. Фалькова. – Ульяновск, 2001. – 72 с.
3. Новоселова С. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Новоселова. – М.: Просвещение, 2001. – 89 с.
4. Родионова О.Р. Педагогические условия организации развивающей предметной среды в дошкольном образовательном учреждении: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.Р. Родионова. – М., 2000. – 18 с.

Мясищева Ирина Витальевна

музыкальный руководитель

Лакизова Елена Алексеевна

воспитатель

Харитонова Татьяна Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье речь идет о роли ИКТ в музыкально-познавательном развитии дошкольников. Авторами отмечается, что современное образование в детском саду уже с трудом представляется без применения инновационных разработок и передовых методов формирования креативной личности ребенка.

Ключевые слова: дошкольное образование, дошкольники, информационно-коммуникационные технологии, интеллектуально-творческий потенциал.

В последнее время в теории и практике дошкольного образования наметился возрастающий интерес к развитию детского интеллектуально-творческого потенциала посредством информационно-коммуникационных технологий [1, с. 47]. Мультимедийное и интерактивное оборудование стало восребовано всеми образовательными организациями. Во многом это объясняется уникальной способностью технологий отвечать запросам современного общества и создавать благоприятные условия для формирования и развития творческой личности дошкольника, адекватной постоянно меняющемуся внешнему и внутреннему миру, социально-экономическим условиям и содржанию деятельности, т.е. личности способной к успешной социализации.

Несомненно, применение инновационных педагогических технологий делает образовательный процесс продуктивным и качественно-значимым. Поэтому педагоги ДОУ в своей работе по формированию интеллектуально-творческих способностей детей часто используют интерактивные доски, мультимедийные презентации, ресурсы сети Интернет, планшеты, цифровую фотоаппаратуру, цифровые аудио- и видеоустройства и т. д.

С каждым годом появляется все больше новых действенных форм воспитательно-образовательной работы. Остановимся лишь на некоторых из них, которые можно назвать наиболее распространенными в ДОУ.

1. Мультимедийные дидактические игры. Они делают процесс обучения гибким и доступным. Кроме того, содействует расширению кругозора ребенка, упрочению его интересов, развитию креативности, обогащению речи [2, с. 123]. Мультимедийные игры (т.е. игры на компьютере или игровой приставке) обладают дополнительным рядом преимуществ, среди которых особо следует отметить интересную наглядность, информационную емкость, эффективность подачи материала. Игры в ДОУ строятся на трехсторонней диалоговой основе (дети-педагог-мультимедийное средство обучения), при этом роль

80 Наука, образование, общество:

тенденции и перспективы развития

воспитанников весьма активна, педагог только наблюдает за реализацией детских творческих идей и ненавязчиво направляет работу в нужное русло, создавая оптимальные условия для общения с компьютером или с планшетом.

2. Музыкально-театрализованная деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий. Особенностью данной технологии является вовлечение детей в речевое и музыкальное творчество путем информационно-технического и эмоционального воздействия. Мультимедиа в этом случае выполняет целый ряд важных функций: моделирующую, разъясняющую, эвристическую, систематизирующую, мотивирующую, развивающую. Использование инноваций в музыкально-театрализованной деятельности помогает разнообразить содержание и методику педагогической работы, увеличивает возможность обогащения и систематизации чувственного опыта дошкольников, повышает уровень творческого интеллекта.

3. Озвучивание мультфильмов – уникальная интерактивная форма воспитания дошкольников в игровой форме. Мультфильм всегда воспринимался детьми, как что-то интересное, манящее, завораживающее, интригующее, притягивающее. Для педагогов же мультфильм стал мощным воспитательным инструментом и ярким наглядным материалом, с помощью которого у воспитанников формируются мировоззрение; обогащается эмоциональная сфера; пополняется словарный запас, увеличивается выразительность речи, произношение становится чище; активизируются творческое воображение, образное мышление, понимание причинно-следственных связей; развивается интеллектуально-творческий потенциал; воспитывается художественный и эстетический вкус [3].

Подводя итог всему сказанному, следует сказать, что современное образование в детском саду уже с трудом представляется без применения инновационных разработок и передовых методов формирования креативной личности ребенка. В повседневную профессиональную жизнь педагогов быстрым темпом входят различные компьютерные технологии, которые не только улучшают эффективность образовательного процесса, но и предоставляют широкие возможности для творческой деятельности.

Список литературы

1. Михайлова Н.В. Дошкольное образование: традиции и инновации / Н.В. Михайлова, В.А. Зебзеева, М.Э. Шарьчева [и др.]. – Оренбург: ОГПУ, 2020.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2000. EDN XSSEFN
3. Якубенко Л.Т. Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада / Л.Т. Якубенко // Интерактивное образование. – 2014. – №56 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovaniemultiplikacionnyh-filmov-s-selyu-socializaciей-detey-v-rabote> (дата обращения: 19.02.2024).

Нестерова Елена Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №71»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Аннотация: в статье рассматривается такое понятие как духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. В работе описан практический опыт автора и рекомендации по музыкальному развитию ребенка, поскольку оно оказывает незаменимое воздействие на духовный мир ребенка, при этом обогащая его.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дошкольный возраст, музыкальное развитие, народное музыкальное творчество.

В настоящее время проблеме духовно-нравственного воспитания уделяется пристальное внимание. Это подчеркивается и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где среди важнейших принципов образовательного процесса в дошкольной организации определен принцип духовно-нравственного построения и отмечается необходимость воспитания у дошкольников любви к своему краю и Отечеству, родному языку, своему народу, культуре и традициям. Главной целью духовно-нравственного воспитания является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, действие приобретению им нравственного духовного опыта, основанного на народных традициях и традициях православной культуры. В одном из ежегодных Посланий Федеральному Собранию Российской Федерации, президент России В.В. Путин отметил, что развитие общества немыслимо без согласия по общим целям, и эти цели не только материальные, не менее важны духовные и нравственные цели. Сегодня, в свете последних событий, в нашем обществе просто необходима воспитательная работа по развитию интереса к отечественной истории, к нашим корням, к тому, что дорого всем нам, к нашим духовным ценностям. Это, без сомнения, начало нового духовного подъёма.

Дошкольный возраст – это фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал, важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. У дошкольника формируются и расширяются основы духовно-нравственной культуры, прививаются навыки доброжелательного гуманного отношения к жизни, представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений в обществе, в коллективе.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду, а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на обогащение духовного мира ребёнка-дошкольника.

В.А. Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». Первоочередная задача музыкального руководителя: донести до детей нравственное восприятие, духовное созерцание произведения. Он должен учить детей ориентироваться в мире музыки, привить им вкус, приобщать к высшим нравственным, духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире. В процессе приобщения детей к духовно-нравственным ценностям в музыкальной деятельности я использую народные, классические произведения, а также произведения духовно-нравственной направленности. Русская народная музыка, закладывает духовно-нравственные чувства: любовь к народной музыке, уважение к народу, малой родине, вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Произведения русского музыкального народного творчества, используемые для слушания просты, образны, мелодичны, поэтому детям они понятны, близки для восприятия. Русская классическая музыка является неиссякаемым источником общей человеческой духовности и составляет «золотой фонд» мировой музыкальной культуры. Произведения о маме, о родине устойчиво вошли в детский репертуар: например, «Мама», «Мамины ласки» П.И. Чайковского и другие. А образ Родины и любви воспевается в произведении М. Мусоргского «Рассвет на Москва реке», в хоре «Славься» М.И. Глинки и других. Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых духовно-нравственного воспитания. Выразительность музыкального языка, мелодической линии помогают детям ярче воспринимать красоту родной природы.

В канун больших православных праздников на музыкальной знакомлю с историей праздника, какие события вошли в историю праздника. В своей работе я применяю различные виды музыкальной деятельности: слушание и обсуждение песен и произведений о Рождестве, о Пасхи, колокольных звонах. Разучиваю с детьми и исполняю песни и хороводы к проведению праздника «Рождество», «Пасха». Например: «Появились над вертепом ангелы», «Рождество Христово», «Пасху радостно встречаем», «Чудо выше всех чудес», несмотря на сложный текст песнопений, дошкольники с удовольствием их разучивают и исполняют. Так же в своей деятельности я использую технические средства обучения для ознакомления детей с историей праздника. Технические средства помогают и существенно украшают различные мероприятия. В ходе праздника различные виды деятельности сливаются в целостный педагогический процесс, на котором происходит формирование у воспитанников представлений о духовно – нравственной культуре, формируется художественный вкус, чувство прекрасного. Именно православные праздники способствуют радостному восприятию мира, благорасположению и доброжелательству. Через них необходимо стремится открыть детям то, что важно нам сегодня, найти в их содержании то, что актуально для конкретного возраста, и через это донести напутственный смысл.

Радостный и светлый зимний праздник – «Рождество» – знакомит детей с библейской историей рождения Христа. В последние годы празднику Рождества Христова в нашей стране стали придавать все более широкий характер. Дети читают стихи, поют песни, прославляя Рождество.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Дни от Рождества до Крещения называются Святками или светлыми днями. Святочный праздник – это праздник, на котором дети исполняют колядки, как на общем празднике, так и каждая группа в отдельности ходят друг другу в гости, славят и прославляют Христа.

Пасха Христова – самый большой праздник православия. Это светлое и доброе торжество несёт веру, надежду и любовь. Любимой игрой на празднике является катание яиц, дети получают огромное удовольствие от игры.

Воспитательное воздействие праздника не столько в нем самом, но и в подготовке к нему. Подготовка структурирует всю жизнь сообщества взрослых и детей. Она объединяет, увлекает, сплачивает педагогов, дошкольников и настраивает на предстоящее событие. Работа в данном направлении приобщает дошкольников к истокам духовно-нравственной культуры, способствует сохранению её традиций. Приобщение детей к культурному наследию – это разность и, одновременно, труд, приносящий бесценные плоды.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983.
2. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2000.
3. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Н. Султанова, Н. Цилько // Дошкольное воспитание. – 2004.

Неустроева Наталия Николаевна

преподаватель

ГБПОУ РС (Я) «Финансово-экономический
колледж им. И.И. Фадеева»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» НА ТЕМУ «SIGHTSEEING IN YAKUTSK»

Аннотация: методическая разработка направлена на формирование и развитие у студентов средних специальных учебных заведений знаний и умений по теме «Достопримечательности», развитие навыков устной речи на английском языке, развитие познавательного интереса иуважительного отношения к истории и культуре родного города. В разработке приведены некоторые приемы активного метода обучения монологической и диалогической речи на английском языке.

Ключевые слова: достопримечательности, предлоги места и направления, игра, опорный диалог, giving directions.

Пояснительная записка.

Данная методическая разработка занятия по дисциплине «Иностранный язык» на тему «Sightseeing in Yakutsk» предназначается для аудиторной работы студентов 1 курса средних специальных учебных заведений, а также может быть использована в учебно-воспитательном процессе с обучающимися общеобразовательных учебных заведений. Методическая разработка рассчитана на 2 академических часа. Занятие можно проводить на этапе введения нового материала или в качестве обобщающего занятия.

Цель: формирование и развитие знаний и умений по лексической теме «Достопримечательности Якутска», обобщение и систематизация знаний и умений по теме «Предлоги места и направления», а также применение их в практической деятельности.

Задачи.

Образовательные:

- активизация и совершенствование лексико-грамматических навыков, навыков понимания иноязычной речи на слух;
- расширение активного словаря студентов, развитие навыков устной речи.

Развивающие:

- развитие памяти и внимания;
- развитие самостоятельной и групповой работы;
- развитие навыков ориентирования по карте.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к культуре родной республики;
- расширение кругозора, знаний об истории и культуре, интересных местах родного города, республики;
- повышение активности, интереса и мотивации к изучению английского языка.

Тип учебного занятия: введение нового лексического материала, обобщающее повторение грамматической темы, применение знаний и умений.

Форма обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Приемы обучения: игра, использование опорных диалогов и путеводителя.

Учебно-методическое обеспечение занятия:

Раздаточный материал: рабочие листы, карточки с заданиями, путеводитель.

Технические средства: мультимедийное оборудование, презентационная программа, видеоролик.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Teacher (T): Hello, students. I am glad to see you. I think you are all ready to begin the lesson. Today we are going to speak about something very interesting. I hope you'll guess the topic. Ok, let us get on with our lesson.

II. Фонетическая зарядка.

T: Now please look at the blackboard and repeat after me (студенты читают/повторяют за учителем слова и словосочетания по теме занятия, записанные на доске).

Далее преподаватель включает видеоролик о достопримечательностях Якутска на английском языке.

T: So, after watching this video I hope you'll guess the topic of today's lesson.

Students (S): It is Sightseeing in Yakutsk.

T: Yes, you're absolutely right!

III. Речевая зарядка. Игра.

Преподаватель раскладывает на столе карточки с названиями достопримечательностей надписями вниз.

T: And now let's play a guessing game. Listen to me carefully, I'll explain the rules. One of you comes up to the front, takes a card with the name of the place of interest and tries to describe it in one or two sentences without telling its name, others must try to guess what place it is.

Примерные ответы студентов:

– This is the place where you can see a whale skeleton and many historical objects and artefacts (Yakut State Museum of History and Culture of the People of the North named after Emelyan Yaroslavsky);

– This place is full of people on the 9th of May (The Victory Square);

– There is a unique collection of precious metals nuggets and gems at this place («The Treasury of the Sakha Republic (Yakutia)» Permanent Exhibition).

IV. Развитие навыков чтения.

Преподаватель раздает студентам листы с текстами, включает презентацию к тексту – фотографии достопримечательностей.

T: All right, boys and girls. Who wants to read Text 1 (далее *Text 2 и Text 3*)? The others, please listen carefully and get ready to answer reading comprehension questions.

Text 1. Yakut State Museum of History and Culture of the People of the North named after Em. Yaroslavsky.

The first museum exposition, opened in 1891, consists of the following sectors: natural history of the region, ethnography and archaeology, history of the region before 1917 and of Soviet period.

The museum has many expositions on the region's nature, animal and plant life of taiga, forest-tundra, tundra and the Arctic zone of the republic, as well as the history of Yakutia from Palaeolith to present times.

The museum has thematic expositions «Kun Djohogoy Ogoto» (Yakutian Horse – a divine gift to the Middle World), «Great Victory», dedicated to the Victory in the Great Patriotic War, «Gems of Yakutia» and many others.

Text 2. Mammoth Museum of Academy of Sciences of SR.

The mammoth museum was created in 1991 as the scientific and cultural centre on studying mammoth faunae and its environment in a glacial age. It is located in the capital of Sakha Republic (Yakutia) – Yakutsk. In 1995 the museum became part of the Academy of Sciences of SR (Ya). It is the only specialised museum in the world, where interesting and unique paleontologic exhibits are stored, studied and shown. The basic directions of activity of the museum are: Museum work; Research work; The international cooperation and exhibition activity.

Text 3. "The Treasury of the Sakha Republic (Yakutia)" Permanent Exhibition.

“The Treasury of the Sakha Republic (Yakutia)” Permanent Exhibition represents the items of the Treasury of the Sakha Republic (Yakutia) which is a constituent of the State Foundation of Precious Metals and Gems of the Sakha Republic (Yakutia) and demonstrates the unique collection of precious metals nuggets, gems and also jewellery and decorative stone works made of precious metals, gems and other minerals, which have historical and cultural meaning. The State Treasury of the Sakha Republic (Yakutia) leads the activity of the exhibition and provides safety of the valuables that are presented at the exhibition.

V. Ответы на вопросы по содержанию текста.

T: When was the first exposition of the Yakut State Museum of History and Culture of the People of the North opened?

S: It was opened in 1891.

T: What are the basic directions of activity of the Mammoth Museum?

S: Museum work; Research work; International cooperation and exhibition activity.

T: What is demonstrated at the permanent exhibition “The Treasury of the Sakha Republic (Yakutia)”?

S: The unique collection of precious metals nuggets, gems and also jewelry and decorative stone works made of precious metals, gems and other minerals, which have historical and cultural meaning.

VI. Обобщение и закрепление грамматического материала «Предлоги места и направления».

Студенты получают рабочие листы, путеводитель по музеям (*Приложения 1–3*).

Задание 1: Работа в группах. Посмотрите на рисунок, прочитайте информацию, приведенную в таблице, и найдите на рисунке нужное здание.

Задание 2: Работа в парах. Составьте разговор по рисунку из Задания 1, используя опорный диалог и словосочетания-замены из рамочки.

Задание 3: Работа в парах. Разыграйте диалог «Поход в музей», используя опорный диалог и путеводитель по музеям (*Museum Guide*).

VII. Завершающий этап.

Домашнее задание. Выставление оценок.

T: I think now you know almost all places of interest in our city. Hope you can easily tell your friends about these sights and how to get there.

For your homework, imagine that your friend has never been to Yakutia. Which 5 places would you advise your friend to visit in our republic? Make a list and prepare a brief description.

T: Well, students, that is all for today. Thank you all for a nice lesson! Goodbye!

Приложение 1

Activity Sheet A. Asking the way and giving directions.

Task 1: There are many ways to give directions. The best way is to give the name of the street and then some building nearby.

Below are some examples. Fill in the name of the building being talked about:

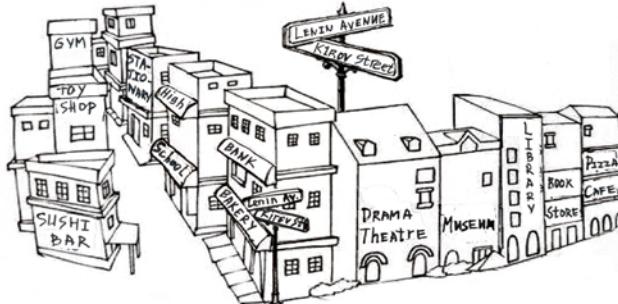


Fig. 1

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Таблица 1

<i>Street Information</i>	<i>Nearby Buildings</i>	<i>Floor Information</i>	<i>Possible Buildings?</i>
<i>It's on Lenin Avenue</i>	<i>Next to Drama Theatre</i>	X	
<i>It's on Kirov Street</i>	<i>Between the bakery and the stationary</i>	X	
<i>It's on the corner of Lenin Avenue and Kirov Street</i>	<i>Across from the sushi bar</i>	<i>On the second floor</i>	

Task 2: Practise the following conversation with a partner using the substitutions in the box.

Таблица 2

<i>Erel: Do you know where I can have lunch?</i> <i>Sayana: Sure. You could try the Sushi Bar.</i> <i>Erel: Where's that?</i> <i>Sayana: It's on the corner of Lenin Avenue and Kirov Street across from the bakery.</i> <i>Erel: Thanks.</i> <i>Sayana: Not at all.</i>	<i>buy some bread, get a bite to eat, buy a book, get money, look at some ancient things, watch a performance, buy a toy car, work out, borrow books and magazines, buy some pens</i>
---	---

Приложение 2

Activity Sheet B. Going to a museum

Task 3: Make up a dialogue with your partner about going to a museum using the Museum Guide.

Conversation example.

Erel calls Sayana on the phone to ask her out to a museum.

S: Hello.

E: Hi, Sayana. It's Erel.

S: Hi, Erel. What's up?

E: Well, I was wondering if you'd like to go to a museum.

S: Sure. What did you have in mind?

E: I'm in the mood for feel like national music instruments.

S: I wouldn't mind/could go for. I know a really good museum downtown.

E: What's the name of it?

S: Museum and centre of the Khomus.

E: Where's it located?

S: It's on Kirov Street next to the bank.

E: Kirov Street next to the bank. I think I can find that.

S: What time do you want to meet?

E: Why don't we meet at 10 o'clock?

S: 10 o'clock it is then. See you there.

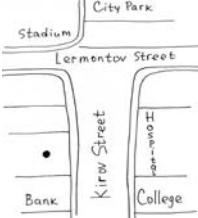
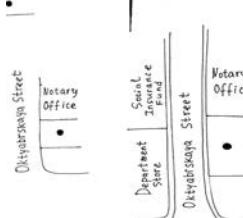
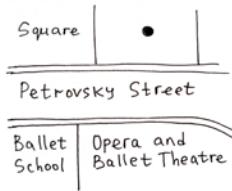
Таблица 3

<i>Use this guide to give directions to your partner. "It's on Kirov Street next to the bank".</i>		Kirov Street	Shavkunov St	
	College		Bank	
	Hospital			

Таблица 4

<i>Expressions for saying "I want":</i>	<i>Expressions for Giving directions:</i>	
I'm in the mood for I feel like I wouldn't mind I could go for	It's on Kirov Street It's on Lenin Avenue It's on the corner of Yaroslavsky and Kirov Streets.	next to the hospital across from the park between the post office and the law courts

Museum Guide

 <p>Museum Guide</p>	 <p>Museum and centre of the Khomus</p>	 <p>Literature Museum</p>
 <p>the Institute of Geology of Diamonds and Precious Metals</p>	 <p>Museum of Yakutsk History</p>	 <p>Foreign Art Gallery</p>
	 <p>Mammoth Museum</p>	 <p>Retro Transport Museum</p>

Список литературы

- Гохран Якутии Выставка «Сокровищница РС (Я)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gokhran-yak.ru/treasury/>
- Культура РФ. Музеи Республики Саха (Якутия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-respublika-saha-yakutiya>
- Gunn C. Giving Directions: ESL Teacher Resources, Job Boards, and Worksheets / C. Gunn [Electronic resource]. – Access mode: <https://bogglesworldesl.com/directionsESL.htm>

Павлюк Оксана Алексеевна
воспитатель
Семыкина Елена Васильевна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ И КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: в статье доказывается актуальность и значение проведения упражнений дыхательной гимнастики для здоровья ребенка в целом и для корректирующей логопедической и психоэмоциональной работы. Авторами представлены упражнения из опыта работы и условия их проведения.

Ключевые слова: дыхательная гимнастика, правильное дыхание, дошкольники, логопедическая, коррекционная работа.

Правильное дыхание это основа здоровья всего организма и, в частности, четкой речи. Дети дошкольного возраста часто подвержены заболеваниям органов дыхания, страдают от частого насморка, продолжительного кашля, вследствие чего у них развивается поверхностное ротовое дыхание. Оно, в свою очередь, ведет к недостаточному насыщению воздухом всех органов и систем, от этого слабеет иммунитет, и заболевания случаются снова и снова. Разорвать этот порочный круг поможет целенаправленное развитие дыхания. У детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) частые простуды накладываются на их физиологические нарушения, что еще более усугубляет их положение. Их речь тиха, невнятна, у них часто не хватает воздуха, чтобы окончить фразу, из-за неправильной воздушной струи произношение звуков искается. Такие дети бывают частоболеющими, бледными, часто устают от физических упражнений, раздражительны. Таким образом мы доказали, что правильное дыхание важно учитывать для здоровьесберегающей и коррекционной деятельности. Упражнения дыхательной гимнастики можно рекомендовать в режиме дня как общеобразовательных, так и групп компенсирующей направленности, а также в деятельности логопедов.

Значение дыхательной гимнастики для организма ребенка трудно переоценить:

– все клетки организма насыщаются кислородом, улучшаются обменные процессы, все органы и системы начинают полноценно работать, ребенок меньше болеет. Поскольку налаживается кислородообмен в головном мозгу, дети становятся более работоспособными, развивается интеллект;

– насыщение кислородом мышц способствует развитию мускулатуры, выносливости, волевых усилий;

– дыхательные упражнения учат управлять своим дыханием, и как следствие, формируется способность контролировать своё поведение. Медленный вдох способствует расслаблению, успокоению, помогает бороться с волнением, эмоциональной усталостью;

– корректируются дефекты речевого дыхания, укрепляются органы речевого аппарата, что ведет к устранению логопедических проблем.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Начинать дыхательные упражнения можно уже с детьми 2–3 лет. Начинать проводить занятия индивидуально. Помещение должно быть хорошо проветренным, желательно после влажной уборки, в теплое время года с открытой форточкой.

Техника выполнения: не напрягать мышцы шеи, не поднимать плечи, не надувать щёки (можно придерживать ладошками). Вдыхать всегда через нос. Выдыхать плавно.

Упражнения для диафрагмального дыхания нужно начинать из положения лёжа. Положите на животик ребенку игрушку и попросите показать её вверх (надуть живот), вниз (выдохнуть воздух). Дети постарше могут представить, что живот – это шарик, положить на него ладошки и ощущать, как он надувается и сдувается. В психологической коррекции способствует расслаблению.

Упражнение для контроля носового вдоха и направленного выдоха. Подготовьте искусственный цветок, капните на него капельку лимонного или апельсинового сока (с осторожностью для детей с аллергией) и вырежьте полоску бумаги в виде свечки. Попросите ребёнка сначала понюхать цветок, потом задуть на свечу. Дети постарше могут выполнять это упражнение по представлению.

Упражнения для плавного, длительного выдоха. Можно вырезать из цветной писчей бумаги снежинки, листики, капельки, подвесить их на ниточки, ватные шарики, половинки ореховых скорлупок или кусочки пробок превратить в кораблики и т. п. Сначала можно просто сдувать со стола, потом соревноваться, кто дальше сдуёт, можно построить из строительного материала лабиринты, арки, ворота и задувать шарик (аэрофутбол), соревноваться чей кораблик быстрей приплывёт в порт и т. п. Можно использовать одноразовую трубочку.

В работе с группой детей можно использовать озвученный выдох. Например «Гуси вытянули шеи и закричали: га-га-га!», «Насос через нос набрал воздух и накачивает его в шину с-с-с». «Чайник закипел ш-ш-ш».

Упражнения на увеличение объёма легких и длительный выдох. «Чья дудочка дольше гудит?», «Чей шарик (пёрышко) дольше в воздухе?», «Чья полосочка дольше трепещет» и т. д.

Таким образом, видим несомненную пользу проведения упражнений дыхательной гимнастики для развития детей и в коррекционной работе. Проведение такой гимнастики должно быть систематическим, разнообразие не ограничивает творчества педагога в изготовлении пособий, главное, они должны быть безопасны для детей.

Список литературы

1. Лисовская В.А. Значение дыхательной гимнастики при работе с дошкольниками / В.А. Лисовская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2021/11/28/znachenie-dyhatelnoy-gimnastiki-pri-rabote-s>

Парилова Елена Валерьевна

учитель начальных классов

МОБУ «СОШ №7»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

УСКОРЕННОЕ ПИСЬМО В 4 КЛАССЕ – КАК РАЗВИТЬ ГРАФИЧЕСКИЙ НАВЫК?

Аннотация: статья посвящена исследованию скорости письма младших школьников, приведены эффективные приемы работы для увеличения скорости письма. По мнению автора, формирование связности письма теснейшим образом связано с выработкой скорости и устойчивости почерка у ученика.

Ключевые слова: графический навык, скорость письма, каллиграфическое качество письма, скорость почерка.

Скорость письма является показателем сформированности графического навыка, который проявляется в количестве знаков, написанных учеником в связном тексте за единицу времени, чаще всего за минуту. Увеличение скорости свидетельствует о том, что мелкие, разрозненные акты письма, объединяясь, превращаются в единый процесс целостного воспроизведения сложных буквенных сочетаний, и письмо протекает легко, без особых затрат нервных и физических сил.

Для изучения скорости письма анализировали время, которое требуется для различных движений. Оказалось, что кривые, дугообразные линии требуют меньше времени, чем прямые, угловатые. Наклонные вправо буквы пишутся быстрее, чем вертикальные или лево-наклонные. Мелкие, крошечные буквы также требуют больше времени, чем высокие.

Быстрота – это признак, отражающий высокую скорость письма. В почерке доминируют ускоряющие элементы и мало замедляющих. Человек с таким почерком обладает быстрой реакцией на внешние воздействия, живостью ума, общим динамизмом.

Медлительность – это признак низкой скорости письма. В таком почерке много замедляющих и мало ускоряющих элементов.

Для измерения скорости письма учитель предлагает ученику написать предложение или небольшой текст, а сам фиксирует на секундомере затраченное время. Скорость письма выразится в среднеарифметическом количестве букв, воспроизведенных учащимся за 1 минуту.

Изучение скорости письма можно проводить со всем классом, например, таким образом: дети представляют, что они спортсмены, и выполняют команды. «На старт» – принимают правильную позу, берут ручку; «внимание» – проводят в начале строки вертикальную черту; «марш» – начинают писать предложение, учитель нажимает на кнопку секундомера; «стоп» – учитель останавливает секундомер, ученики отрывают ручку от бумаги и ставят руку на локоть. Так делаются две-три пробы, и затем подсчитывается среднеарифметическое число букв, написанных за минуту.

Результаты при первой установке дают представление о возможностях каллиграфического качества письма. Затем можно сравнить и увидеть, как оно изменяется в условиях ускоренного (вторая установка) и очень скользкого (третья установка) письма.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Как правило, при таком виде письма наблюдается спад в каллиграфии, да и пропуски букв не редки. На основе этих данных дается задача каждому – «учить» пальчики прописывать конфигурации букв в словах с учетом скоростных возможностей руки. Это и служит задачами минуток чистописания – формирование скорописи.

Как правило, первые виды упражнений проводятся в намеренно заниженном темпе с целью отработки написания форм букв, соединений и пр.; последующие упражнения должны проводиться при требовании некоторого увеличения скорости письма с сохранением правильности и четкости написания элементов, букв, слов и т. д. Формирование ускоренного письма – не самоцель, а лишь условие выработки автоматизированности навыка воспроизведения букв и их комплексов на бумаге.

Надо отметить, что увеличение скорости письма учащихся от класса к классу происходит неодинаково. Так, шестилетние дети за первый год обучения прибавляют в скорости письма 4–5 букв (от 3–4 букв в минуту вначале до 7–9 букв к концу года), второклассники – наибольшее число – 15–16 букв (от 7–9 букв в минуту вначале до 23–25 букв – к концу года).

В III–IV классах столь высокого прироста скорости письма уже не наблюдается, в среднем она увеличивается на 10 букв к концу каждого учебного года (в конце III класса составляет примерно 32–35 букв в минуту, к концу IV класса – 40–45 букв). Приведенные данные характеризуют в основном средний темп выполнения письменных упражнений по учебнику, т.е. письма типа списывания с печатного шрифта. Разумеется, что при замене условий письма (письмо по памяти или письмо с доски, под диктовку и др.) его скорость может стать выше или ниже.

Различие в скорости письма детей, обучающихся по программам 1–3 и 1–4 заметно лишь в конце 1-го класса (10–25 и 7–20 букв в минуту). В дальнейшем размытие это становится малозаметным.

Главный резерв скорости письма – высота букв. Педагог-исследователь Владимир Николаевич Зайцев изучал образцы почерка детей и замерял скорость письма. В результате сделал вывод, что главный фактор, влияющий на скорость письма – высота букв. Уменьшение высоты букв сокращает линию обводки букв более чем в полтора раза и соответственно увеличивается скорость письма.

Второй значимый резерв увеличения скорости письма – цвет пасты. При использовании бледной пасты скорость письма снижается примерно на 15% из-за большого утомления глаз.

Необходимо использовать следующие эффективные приемы работы:

- ежедневное прописывание учителем в тетради ребенка наклонных линий (букв, слов) соответствующей высоты, отдельных букв и их соединений;
- корректировка учителем написанного в тетради и анализ на уроке;
- сравнение элементов в буквах по их пространственному расположению, по размеру, сравнение написания общего элемента в разных буквах;
- самоконтроль ребенка написанного им слова (предложения): проверка высоты, наклона букв, пробела между буквами и словами;
- ежедневные трехминутные упражнения по быстрому переписыванию текстов с письменного образца или книги (печатного текста).

Критерии сформированности графического навыка проявляются в неразрывном единстве. Так, например, каллиграфическая четкость письма будет

94 Наука, образование, общество:

тенденции и перспективы развития

показательной лишь при определенной скорости написания букв и их сочетаний. Если же каллиграфия письма не отвечает установленной норме, то скорость как показатель автоматизированности графического навыка утрачивает свое значение. С другой стороны, скорость сама по себе, в отрыве от качественного показателя навыка письма, в частности графической грамотности, каллиграфической четкости и устойчивости, не может являться достаточно объективным и надежным критерием автоматизированности действия письма. Формирование связанных (безотрывности) теснейшим образом связано с выработкой скорости и устойчивости почерка у ученика.

Список литературы

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк / Н.Г. Агаркова // Программа общеобразовательных учреждений. Начальные классы. – 2023. – 131 с.
2. Безруких М.М. Еще раз о письме и почерке / М.М. Безруких. – М.: Педагогика, 2021. – 165 с.
3. Российская Е.Н. Методика формирования письменной речи у детей / Е.Н. Российская. – М., 2020. – 213 с.
4. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков: методическое пособие / С.О. Филиппова. – СПб., 2021. – 112 с.

Пинодюр Екатерина Викторовна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: статья посвящена развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с использованием игровых технологий, раскрыты этапы работы по развитию певческих навыков. Описаны игровые упражнения, артикуляционная и дыхательная гимнастики, используемые при развитии певческих навыков.

Ключевые слова: певческий навык, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Каждый человек, родившись, получает от природы дар – особого качества музыкальный инструмент – голос. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

Пение является одним из любимых видов деятельности детей дошкольного возраста. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, память, чувство ритма. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить проблемы звукопроизношения, а также оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей, упражняя и развивая дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Федеральная образовательная программа определяет единые для РФ базовые объем и содержание дошкольного образования.

Для формирования у дошкольников старшего дошкольного возраста певческих навыков, необходимо привить интерес к певческой

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

деятельности, развить эмоциональную отзывчивость у детей, включить в работу с детьми элементы песенного творчества.

Общие проблемы в пении детей старшего дошкольного возраста: неточное интонирование, крикливое пение, невнятная дикция, нарушенное певческое дыхание.

В решении этих проблем нам помогают современные методики и рекомендации известных педагогов, таких как М.Ю. Картушина, Т. Тютюнникова, А.А. Евтодьева. Основу ее составили игровые вокальные упражнения и музыкальные игры.

Занятие начинается с правильной певческой постановки (правильного положения корпуса). Помогают нам в этом двигательные игровые упражнения, которые учат ребят находиться в спокойном, ненапряженном состоянии; освобождают плечи, корпус, голову, способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.

Я использую игровое упражнение «Березка». Медленно и плавно поднимаем руки вверх, как будто березка тянет свои веточки к солнцу, «шелестят листочками» (пальчиками рук), потом резко бросаем руки вниз и расслабляемся. В упражнении «Примеряем пиджачки», делаем полукруговые движения плечами вперед (надеваем пиджачок) и назад (пиджачок снимаем).

Итак, когда дети уже находятся в правильной певческой постановке (освобождают плечи, «подтягивают» спинки), мы переходим к первому этапу – подготовке к пению, этот этап можно назвать речевым.

На этом этапе проводятся комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастик А.Н. Стрельниковой и М.Ю. Картушиной, цель которых заключается в подготовке голосового аппарата к пению.

Посредством артикуляционной гимнастики, вырабатываются качественные движения органов артикуляции, осуществляется подготовка к правильному произношению.

Чтобы артикуляционная гимнастика проходила интересно, я использую сказки: «Путешествие язычка» и «Зарядка для язычка»; артикуляционные упражнения: «Краники откроем», «Улыбка», «Хоботок», «Зайчик» и др. Игровая ситуация усиливает интерес детей к артикуляционной гимнастике.

Время от времени артикуляционные игры можно заменять (или дополнять одно другим) на игры для развития речевого и певческого дыхания, такие как: «Осенние листочки», «Листопад», «Веселые шарики», «Вертушка», «Снег идет» «Вдохнули аромат цветка» и др. Благодаря таким игровым упражнениям задействуются нижние отделы легких, которые помогают разогреть нежный певческий аппарат ребенка и подготовить его к пению.

Развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяуканье, рычание и т. д., «голосам» неживой природы (капель, тиканье часов и т. д.). Нам с ребятами нравятся игры: «Кошка», «Осенние листочки», «Самолет», «Рано утром», «Ослик» и т. д.

В работу над дикцией также включаем и такой вид деятельности как ритмодекламация – это чёткое произнесение текста в заданном ритме. Основная цель ритмодекламации – развитие музыкального слуха, чувства слова, воображения. Ритмодекламация может сопровождаться звучанием ритмических жестов (хлопками, шлепками, щелчками, притопами т. п.), звучанием шумовых инструментов, мелодии, может сопровождаться

различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи. В своей работе я использую ритмодекламации Т.Э. Тютюнниковой, такие как «Ранним утром», «Лесной вальс», «Прыг-скок», «Волшебные барабаны» и др.

Второй этап – переход от речи к пению, легкий и понятный в игровой форме. Эти игровые приёмы разнообразны, например, после речевой игры «Имена» играем в «Эхо», но уже певческим голосом. Переход к пению осуществлялся также и через рисование голосом. Интонациями голоса «рисовали» различные образы – ветер, волны, дождь, солнце и т. д. Все эти способы помогали детям легко переходить границу от речевой к певческой интонации.

Большое внимание в работе над постановкой голоса уделяем распеванию. Распевание – это не только разминка голосовых связок перед пением, но и путь к овладению техническими основами песенного мастерства.

Игровое распевание включает в себя две музыкальные фразы (два образа) на высокое и низкое звучание голоса. Игровое распевание часто сопровождается демонстрацией соответствующих картинок или игрушек. Ребята с интересом разучивают попевки, так как им понятны сюжеты, герои сказок, образы, а также легкий, быстро запоминающийся, текст. Наглядность помогает детям озвучивать героев в разных звуковых позициях. Такое игровое распевание многофункционально по причинам, указанным ниже.

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, происходит развитие об разного воображение детей, осмысления детьми правильного выбора голоса по звуковысотности (низкого или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, а значит, подводит к чистому интонированию.

2. Формирует самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение других детей.

3. Развивает дикцию, артикуляцию и дыхание в пении.

4. Развивает творческие способности ребят, формирует навыки театрализованной деятельности.

В развитии музыкального слуха и улучшения качества пения, неоценимую помощь оказывают музыкально-дидактические игры. Такие игры стимулируют певческую активность, развивают чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух. С целью развития звуковысотного слуха применяются следующие дидактические игры: «Птицы на проводе», «Веселый поезд», «Бубенчики», «Музыкальные лесенки», «Три поросенка», «Кто поет?», «Кого встретил Колобок?», «Музыкальный домик», некоторые из них демонстрируются детям через мультимедийный формат и презентации.

Для развития динамического слуха используются такие игры как «Громкая и тихая музыка», «Кот и мыши» и др. Применение музыкально-дидактических игр помогает концентрировать внимание ребенка на занятиях, придает особую эмоциональную насыщенность, дольше сохраняет интерес детей к музыкальноигровой деятельности.

Дидактические игры для развития голоса дошкольников присутствуют и в группах воспитанников, а воспитатели, при необходимости, оказывают действенную помощь в обучении детей пению. Воспитатели могут провести с детьми музыкально-дидактические и хороводные игры с пением, а также включить песни в повседневную жизнь дошкольников.

Систематическое использование игровых приёмов позволяет добиться хороших результатов: дети исполняют песни естественным голосом, они сопереживают музыкальному образу, чисто интонируют мелодию, четче

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

проговаривают текст песен, точно передают ритмический рисунок. Ребята поют выразительнее, в соответствии с характером музыки. Им нравится делиться впечатлениями о понравившихся песнях. Воспитанники с большим удовольствием выступают на праздниках и развлечениях.

Список литературы

1. Арисмеди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание / А.Л. Арисмеди. – М.: Прогресс, 2012.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2010.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб., 2014.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
5. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А.Д. Кошелева. – М.: Просвещение, 2013.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2012.
7. Петрова В. Музыкальное занятие / В. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №9.
8. Полунина В.Н. Искусство и дети / В.Н. Полунина. – М.: Просвещение, 2011.
9. Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания / О.П. Радынова // Дошкольное воспитание. – 2013.

***Сергеева Ирина Владимировна**
воспитатель
Попова Татьяна Николаевна
старший воспитатель
Кадочникова Татьяна Александровна
воспитатель*

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье подробно описан процесс формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста при помощи проектной деятельности. Авторы делают вывод о том, что в старшем дошкольном возрасте вполне можно знакомить ребенка с миром экономики, в связи с чем дети вырастут социально адаптированными, успешными людьми, будут легче преодолевать жизненные невзгоды, а финансовые затруднения не покажутся им беспросветной трагедией.

Ключевые слова: финансовая грамотность, проектная деятельность, дошкольный возраст.

Только обладая пониманием того, где финансово человек находится в настоящее время, куда он хочет прийти в будущем, и какие у него для этого есть ресурсы, мы сможем говорить о повышении финансовой грамотности.

Экономика всегда была неотъемлемой частью жизни человека. Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте необходимо быть финансово грамотным.

Современный ребенок уже с первых лет своей жизни попадает в экономическую среду, наполненную экономическими понятиями и процессами. Различные профессии, окружающих ребенка людей, покупка и продажа товаров, реклама по телевизору, разговоры родителей о бюджете семьи – это далеко не полный перечень того, с чем постоянно сталкивается дошкольник. Современная жизнь весьма непредсказуема, но в тоже время очень интересна, именно поэтому сложные экономические процессы, так привлекают малышей своей развивающей средой.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на формирование нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение).

Дети, которые получают первый опыт участия в элементарных экономических отношениях, происходят их приобщение к миру экономической действительности.

Приобщая дошкольников к экономике, формируя у них финансовую грамотность, родители должны помочь детям стать самостоятельными, научить ценить свой и чужой труд, отличать истинные ценности от мнимых.

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимаются воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Безусловно в период дошкольного детства огромную роль играет семья и то, какую культурную базу она создает для формирования у ребенка отношения к экономическим ценностям. В семье – реальные деньги, покупки, траты, достаток и его отсутствие. От того, какое настроение у родителей (оптимистичное, вера в то, что все можно решить, умение убедить ребенка, что есть трудности, но они временные), зависит эмоциональное состояние и маленького члена семьи.

Эффективным средством формирования финансовой грамотности является проектная деятельность.

Актуальность.

Низкий уровень финансовой грамотности негативно влияет на личное благосостояние и финансовый потенциал домашних хозяйств, препятствует развитию финансового рынка, затормаживает инвестиционные процессы в экономике и приводит к ухудшению социально-экономического положения страны. Проблема связана с фрагментарным характером преподавания основ финансовой грамотности в образовательных организациях, недостатком понятных и доступных учебных программ, и образовательных материалов для всех слоев населения, недостатком квалифицированных преподавателей основ финансовой грамотности. Это влечет за собой недостаток или отсутствие навыков и компетенций, необходимых для эффективного управления личными финансами, осуществления осознанного выбора финансовых услуг, взаимодействия с финансовыми

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

организациями, органами и организациями, которые занимаются защитой прав потребителей финансовых услуг.

Финансовое просвещение и экономическое воспитание – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Многочисленные исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт участия в элементарных экономических отношениях, происходит их приобщение к миру экономической действительности.

Содержание проекта, в соответствии с ФГОС ДО, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие.

Новизна темы заключается в том, что результатом образовательной работы с детьми дошкольного возраста обучение основам финансовой грамотности помогает детям развить экономическое мышление, освоить понятийный аппарат, приобрести элементарные навыки, необходимые для ориентации и существования в современном рыночном мире, формирует стимулы к приобретению знаний. Оно не только влияет на расширение кругозора и формирование внутренней социальной позиции ребенка, но развивает во всех образовательных областях, в соответствии с ФГОС ДО. Экономическое воспитание приближает дошкольников к реальной жизни, помогает ориентироваться в происходящем, формирует деловые качества личности. Поэтому экономическое воспитание – важное направление в дошкольной педагогике – и в настоящее время актуально и востребовано особенно остро. Экономика и дошкольник, на первый взгляд, кажутся по-нятиями абсолютно не совместимыми.

Целью проектной деятельности по финансовой грамотности является формирование у детей старшего дошкольного возраста основ экономики и ценность денег, понимать экономические понятия.

Задачи проектной деятельности по финансовой грамотности у дошкольников:

- изучить особенности формирования представлений о финансовой составляющей современной семьи, организации материальной стороны окружающего пространства;
- совершенствовать формы и методы работы по экономическому образованию;
- расширять интерес у детей к элементарным экономическим знаниям;
- привлечь родителей к экономическому воспитанию дошкольников и совершенствованию предметно-развивающей среды;
- проанализировать работу по формированию финансово грамотного поведения детей дошкольного возраста.

Предполагаемые результаты:

- произвольность поведения: на основе приобретенной ранее способности к осознанию собственных действий повышает способность к самоконтролю и волевой регуляции поведения;
- освоение детьми мира социальных явлений, выработка ребенком собственного понимания и отношения к ним. Ребенок начинает

100 Наука, образование, общество:

тendenции и перспективы развития

осознавать суть понятий «выгодно – не выгодно», «выигрыш – проигрыш», эмоционально воспринимает ситуации «успеха и неуспеха»;

– развитие способности к готовности ставить себя на место другого человека и видеть вещи с его позиции, учитывая не только свою, но и чужую точку зрения.

Проект в детском саду, по мнению Е. Райхерт-Гаршаммера, это спланированное образовательное мероприятие сообщества детей и взрослых в учебных целях. Проектная деятельность – это работа в малых группах, так как каждый ребенок должен иметь возможность высказаться и участвовать в работе, таким образом, сотрудничество играет важную роль. Для детей проектная деятельность – это обучение является самостоятельным, совместным, исследовательским, эвристическим, комплексным, сетевым и практическим обучением одновременно [4, с. 9]. В проектной деятельности важно развить интерес, желание детей участвовать в реализации проекта.

По данной теме можно с детьми реализовать несколько проектов, например: «Юный финансист», «Азбука финансовой грамотности», «Учимся экономить», «Юный банкир» и другие.

Любой проект состоит из трех этапов:

I этап – Вводный. В первой части через беседы, просмотр картинок, видео познакомить детей с понятиями экономика, семейный бюджет, благотворительность рассказать, для чего нужны деньги. Чтение художественной литературы, были подобраны экономические сказки («Три поросенка» (англ.), «Выгодное дело» (Бр.Гrimm), «Про мышь зубастую да, про воробья богатого» (В. Даль), «Мужик и медведь» (русская народная сказка), «Как мужик корову продавал» (С. Михайлков), «Муха-Цокотуха» (К. Чуковский), «Джек и бобовый стебель» (англ. народная сказка).

II этап – Основной. В данной части можно собрать картотеку сюжетно ролевых игр по финансовой грамотности: «Мини – банк», «Совместные покупки», «Кто кем работает», «Размен», «Услуги и товары» «Маршруты товаров», «Магазин игрушек», «Что быстрее купят», «Домино», «Что дешевле», «Какое слово лишнее», «Продолжи предложение»; различные квест – игры; поучаствовать в акции «Благотворительный забег», «Поможем друзьям нашим меньшим»; совместно с родителями сделать подарки для семей находящихся в трудной ситуации, создать в ДОУ мини – музей «Деньги разных стран». Проведены экскурсии в рамках ДОУ (кухня, медицинский кабинет, прачка), беседы о различных профессиях, особенно о профессиях родителей.

В группе совместно с родителями созданы и оформлены центры «Магазин», «Банк», предметно-развивающая среда, дополнена атрибутами с элементами экономической природы вещей, предметов (касса, весы), изделий (копилки, кошельки), денежных единиц для игровой деятельности.

Оформить выставку, нарисовать стенгазету по определенной теме; оформить выставку рисунков «История денег», «На что можно потратить бюджет». В рамках проекта осуществляется совместное посещение музеев. Участникам проекта можно устроить просмотр фильмов виртуальных экскурсий.

В процессе проектной деятельности знакомили детей с содержанием деятельности людей разных профессий, с семейной экономикой, продуктами труда и их качеством, с видами денежных знаков (монеты, купюры), с видами и формами торговли и т. д.

III этап – Заключительный. На данном этапе, совместно с детьми и родителями, обсуждается: завершен ли проект, достигнуты цели. Каждый участник проекта рассказывает, что он почерпнул для себя нужное и интересное.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте вполне можно знакомить ребенка с миром экономики как одной из неотъемлемых сторон социальной жизни. Впоследствии дети вырастут социально адаптированными, успешными людьми, будут легче преодолевать жизненные невзгоды, а финансовые затруднения не покажутся им беспроблемной трагедией. Проведённая работа способствовала тому, что дети не только получили определённые экономические знания, у них, расширился экономический словарь, они овладели экономическими терминами, умением правильно применять их в разговоре. Полученные знания и умения дети успешно применяют в повседневной жизни.

Список литературы

1. Примерная парциальная образовательная парциальная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности для детей 5–7 лет» / под ред. А.Д. Шатовой, Ю.А. Аксеновой. – М.: Министерство образования и науки Российской Федерации, 2018. – 29 с.
2. Стахович Л.В. Говорим с детьми о финансах / Л.В. Стакович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: Вита-Пресс, 2019. – 32 с.
3. Райхерт-Гаршаммер Е. Проектная деятельность в дошкольной организации / Е. Райхерт-Гаршаммер; под ред. Л.В. Свирской. – М.: Национальное образование, 2016. – 105 с.
4. Серия видео-мультифильмов «Уроки тетушки Собы»: Азбука денег тетушки Собы. Что такое деньги? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=hpm8_gq4O-0
5. Азбука денег тетушки Собы. Умение экономить [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=oVPDDhFmYGE>
6. Азбука денег тетушки Собы. Семейный бюджет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=F5n821NyBRM>
7. Азбука денег тетушки Собы. Карманные деньги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cYKxE2otjKc>
8. Азбука денег тетушки Собы. Потребности и возможности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=lRoUskvn4E4>
9. Азбука денег тетушки Собы. Мои домашние питомцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=7xldlgLTykU>
10. Азбука денег тетушки Собы. Работа и зарплата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=o9X6QZwEKs>
11. Мультифильм «Физикики». Деньги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=MvoUp2hUSQ>
12. Погодина Н.В. Доклад на онлайн-форуме «Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру» / Н.В. Погодина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-finansovoy-gramotnosti/2021/04/08/doklad-na-onlayn-forsayte-formirovaniye-osnov> (дата обращения: 01.04.2024).

Сидорак Наталья Анатольевна

воспитатель

Шерганова Наталия Валентиновна

воспитатель

Бажинова Тамара Евгеньевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №1 «Лучик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ОБЗОР РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО- ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА «МЫ ВСЕ ЖИВЕМ В МИРЕ ПРАВИЛ ДОРОЖНЫХ ДВИЖЕНИЙ»

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме дошкольной педагогики, заключающейся во взаимодействии детского сада и семьи по проблеме ознакомления детей с правилами дорожного движения.

Ключевые слова: дети, родители, детский сад, правила безопасного поведения.

Мы все живем в мире, в котором надо соблюдать правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Дети – особая категория пассажиров и пешеходов. Они становятся участниками движения гораздо раньше, чем по своим знаниям, усилиям, развитию становятся к этому подготовленными. С начальных дней пребывания малышей в детском саду педагоги стараются организовать обучение и воспитание так, чтобы к моменту перехода из дошкольного учреждения в школу дети легко ориентировались в ближайшем окружении, умели наблюдать и оценивать дорожные ситуации, владели навыками безопасного поведения.

В нашем детском саду ведется целенаправленная, систематическая работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Работа с детьми по усвоению правил безопасного поведения на дорогах осуществляется через: беседы, чтение художественной литературы, целевые прогулки, театральную деятельность, развлечения, рассматривание плакатов, иллюстраций, конкурсы рисунков, стенгазет, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры, тематические занятия, родительские собрания и акции.

Полученные «теоретические» знания ребенок должен пропускать через продуктивную деятельность и затем реализовать в играх и повседневной жизни за пределами детского сада.

Если ваш ребенок скоро пойдет в первый класс, то уже сейчас неоднократно пройдите с ним маршрут от дома до школы и обратно, обращая внимание на все опасности, которые могут встретиться ему на пути, заранее оговорите, что в сложной ситуации надо обратиться за помощью к взрослым. Дайте возможность ребенку пройти этот маршрут самостоятельно, наблюдая за ним со стороны, затем детально проанализируйте с ним все его действия.

Никто не может заменить родителей в вопросе формирования у ребенка дисциплинированного поведения на улице, соблюдения им правил безопасности. В дошкольном возрасте ребенок должен усвоить:

- ношение на одежде светоотражающих элементов;
- на дорогу без взрослого человека выходить нельзя;

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

- переходить дорогу можно только по специальному пешеходному переходу;
- перед тем, как переходить улицу, нужно обязательно смотреть на светофор;
- тротуары предназначены для пешеходов, а дорога для машин;
- ходить по улице нужно спокойным шагом, придерживаясь правой стороны тротуара;
- в транспорте нельзя высовываться из окна;
- при переходе проезжей части необходимо посмотреть сначала налево, затем направо;
- нельзя пересекать путь приближающемуся транспорту;
- транспорт, стоящий на дороге у тротуара или обочины, не должен мешать обзору проезжей части;
- необходимо кататься на велосипеде только в отведенных для этого местах, дворах, парках, скверах.

Помните! Ребенок учится законам улицы беря пример с нас, родителей и других взрослых.

Пусть наш пример учит дисциплинированному поведению на улице всех детей.

Старайтесь делать все возможное, чтобы оградить детей от несчастных случаев на дорогах. Не жалейте времени на «уроки» поведения детей на улице!

Список литературы

1. Саулина Т.Ф. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения; для работы с детьми 3–7 лет / Т.Ф. Саулина. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.

Сметанникова Оксана Анатольевна

учитель

ГБОУ АО «Школа-интернат одаренных детей им. А.П. Гужвина»
г. Астрахань, Астраханская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Аннотация: авторы статьи отмечают, что вхождение в мир искусства возможно лишь через активную творческую деятельность. По этой причине в статье поставлена цель найти такие методы, приемы, формы работы, которые бы формировали активную, самостоятельную и индивидуальную позицию учащихся в обучении, нацеливали на познавательный интерес обучающихся.

Ключевые слова: проектная деятельность, проект, учебный проект.

С 1 сентября 2023 года во всех российских школах введены единые федеральные образовательные программы (ФОП). Данные программы разработаны для каждого уровня образования: начального общего, основного общего и среднего общего. Целью внедрения ФОП является создание единого образовательного пространства во всей стране. Образовательные учреждения смогут непосредственно применять ФОП или отдельные компоненты ФОП без составления собственных рабочих программ. При этом школы сохраняют право разработки собственных

образовательных программ, но их содержание и планируемые результаты должны быть не ниже, чем в ФОП.

В соответствии с обновленными ФГОС основой организации образовательной деятельности остается системно-деятельностный подход, который ориентирует педагогов на создание условий для достижения обучающимися комплексных образовательных результатов. Одним из наиболее эффективным методов реализации данного подхода является проектная деятельность. Проектная деятельность в обновленном ФГОС занимает значимое место. Она выступает как:

- одно из требований к метапредметным результатам;
- составная часть требований к предметным результатам;
- оцениваемая форма учебной деятельности;
- основная форма учебной деятельности, развивающая УУД;
- часть Программы формирования универсальных учебных действий обучающихся [1].

Метод проектов принадлежит к виду проблемного обучения относится к группе методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Проект обязательно требует исследовательской работы от обучающегося. Поиск информации, которая затем будет обработана, осмысlena и представлена участниками проектной группы, является отличительной чертой проектной деятельности.

Метод проектов – это обладание знаниями, позволяющими судить о чём-либо, высказывать собственное мнение и отстаивать свою точку зрения. Проект – замысел, план. Метод – это система приёмов и способов овладения определёнными практическими и теоретическими знаниями. Метод проектов – это совокупность приёмов, которые позволяют обучающимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определённых практических заданий с обязательным представлением результатов. В современных условиях гуманистической философии образования реализуется с помощью разнообразных технологий, целью которых является не только трансляция знаний, а выявление, развитие, рост творческих интересов и способностей каждого ребенка, стимулирование его самостоятельной продуктивной учебной деятельности. Одной из таких технологий является проектная методика [2].

Федеральная образовательная программа предлагает планирование уроков музыки, которое позволяет использовать проектно-исследовательскую деятельность. Проектная деятельность по музыке выполняет разные функции, служит разным целям, строится по-разному. Цель проектной деятельности обучающегося мотивирована стремлением к самостоятельности и является средством решения педагогических задач. Однако проектная деятельность не может и не должна заменять собой учебную деятельность на уроке музыки и быть единственной деятельностью для обучающегося.

Цели метода проектов в преподавании музыки:

- показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;
- реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;
- продемонстрировать уровень обученности и знаний в области музыки;
- подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Проектная деятельность является ведущим методом проектной деятельности обучающихся и представляет собой упорядоченную деятельность, направленную на достижение заданной цели обучения – создания проекта. Она пробуждает познавательную активность учащихся, содействует становлению самостоятельности в мышлении, активизирует творчество, способствует более продуктивной умственной деятельности, целенаправленному сознательному поиску решения проблемы.

Список литературы

1. Солодкова И.С. Проектная деятельность в обновленном ФГОС / И.С. Солодкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.lsept.ru/articles/695393>
2. Байборо́дова Л.В. Особенности проектной деятельности сельских школьников / Л.В. Байборо́дова // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – Т. 2. №1. – С. 54–59. EDN REDFHD

Тарарье́ва Марина Сергеевна
воспитатель
Сидякина Светлана Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №46 «Вишенка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИНТЕРАКТИВНЫЕ И ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: статья посвящена вопросу цифровизации и цифровым технологиям в образовании. По мнению авторов, система образования формирует у человека базовые знания и умения для успешного существования в условиях цифровизации. В работе обоснована необходимость использования цифровых технологий и обеспечения цифровой социализации учащихся, рассмотрено понятие цифровизации и представлены цифровые технологии в образовании. Как утверждают авторы, цифровые технологии – это не просто инструмент в современном мире, но и среда, которая открывает обширные возможности для обучения, которая поможет стать созидателем.

Ключевые слова: цифровизация, цифровые технологии в образовании, совершенствование системы образования, искусственный интеллект.

На современном этапе общественного развития инновации активно внедряются в различные сферы человеческой деятельности. С одной стороны, необходимо постоянно развивать и совершенствовать имеющиеся знания и навыки, с другой стороны, это требует творчества, творческого мышления и сотрудничества, поскольку повседневная работа все чаще переносится на компьютеры. В этой связи особое значение приобретают информационно-коммуникационные технологии. Предоставление исчерпывающей, удобной и достоверной информации является ключом к успеху во всех сферах деятельности.

В этой связи важно отметить, что план «Цифровая экономика Российской Федерации на 2017–2030 годы», направленный на компьютеризированное и оцифрованное общество, был утвержден 09.05.2017 №203 [2]. В документе также указывалось, что к 2024 году население страны, активно использующее цифровые ресурсы, должно составлять не менее 40%. Это требование, очевидно, требует серьезной реорганизации системы образования, которая предполагает использование информационных и коммуникационных технологий,

цифровую социализацию учащихся и совершенствование навыков в области информационных и коммуникационных технологий.

Также важно, что увеличение числа студентов извлекает выгоду из цифровых ресурсов, что свидетельствует об их заинтересованности в возможности использования современных цифровых технологий. Это создало дополнительный импульс для оцифровки образования. Поэтому необходимо формировать информационную культуру у современных людей и обеспечить, чтобы цифровая социализация была обязательным условием комфортной жизни со школьного возраста. Эти области должны быть приоритетными в системе образования.

Целью системы образования должно быть обеспечение доверительного перехода к цифровому обществу, характеризующемуся экономическим ростом и продуктивными трудовыми отношениями. Как уже упоминалось, компьютеры, основанные на искусственном интеллекте, активно использовались на рынке труда, чтобы успешно справляться с повседневной работой. Задача современных людей – проявить креативность и творческое мышление для создания и реализации инноваций. Использование цифровых технологий в сочетании с традиционными технологиями значительно повысит гибкость и адаптивность образования, а также компонент стимулирования учащихся к образовательному процессу. Необходимость увеличения стимулов отражена в таких документах, как «Персонал и образование» и план «Цифровая экономика Российской Федерации», направленный на повышение мотивации современных студентов к достижению поставленных целей.

Основываясь на вышесказанном, мы приходим к выводу, что концепция оцифровки связана с интенсивным развитием и использованием информационно-коммуникационных технологий. Анализируя содержание термина «оцифровка», можно сделать вывод, что развитие Интернета, искусственного интеллекта и гаджетов является основными технологиями оцифровки, на которых основана продуктивная деятельность. В сфере образования вводятся термины «оцифровка образования» и «цифровые технологии».

Оцифровка образования приводит к изменениям на рынке труда, в образовательных стандартах, выявлению потребностей населения в формировании новых навыков и реорганизации образовательного процесса, переосмыслению роли педагога. С одной стороны, оцифровка подрывает методологическую базу школы, унаследованную от прошлого, с другой стороны, она создает доступность информации в ее различных формах не только в текстовом, но и в акустическом, визуальном плане. Доступность информации требует постоянного поиска и выбора актуального и интересного контента и высокой скорости обработки. Следовательно, оцифровка образования приводит к радикальной и качественной перестройке. Учитель должен научиться применять новые технологические инструменты и практически неограниченные источники информации [4].

Технологии виртуальной реальности предоставляют возможность использовать цифровые симуляторы, которые не относятся к одному рабочему месту, расширяя круг изучаемых технологий. Технология мобильного обучения позволяет вам учиться в любое время и в любом месте. Одним из основных элементов оцифровки образования является цифровая компетентность. Цифровая компетентность является важным приоритетом образования, это способность разрабатывать и использовать контент с использованием цифровых технологий, применять компьютерное программирование, графику, технологии визуализации, компьютерную

графику, мультимедиа, разработку онлайн-курсов и т. д., Исследования и обмен информацией, общение с другими учащимися [5].

Среди цифровых навыков мы рассматриваем различные типы навыков: навыки работы с медиа, отношение к инновациям, коммуникативные, компьютерные навыки, информационные навыки. Чтобы справиться с вызовами цифровизации, наше образование должно пройти цифровую трансформацию. По мнению ученых, цифровая трансформация образования является ответом на глобальные информационные вызовы в мире. В настоящее время широко используются образовательные технологии, такие как онлайн-курсы, предлагаемые университетами всем студентам. Образовательные технологии, такие как дистанционно управляемые мас-совые образовательные курсы, помогут студентам учиться в любой удобной для них форме и позволят им получить квалифицированную подготовку по определенному направлению подготовки.

В России онлайн-курсы размещены на образовательных платформах «Открытое образование», «Одно окно» (online.edu.ru), We.Study, Emedsell, GetCourse, Justclick, Innovationbro, Memberlux, Zenclass и др. На этих платформах собраны массовые онлайн-курсы ведущих российских вузов, они предоставляют возможность зарегистрироваться на эти курсы и обучаться, затем получить сертификат и предъявить в свой университет для перезачета по соответствующей дисциплине. Инициатором этого проекта является «Открытое образование», предлагающее своим пользователям более 250 учебных курсов по разным дисциплинам [3]. Онлайн-обучение в цифровой образовательной среде предусматривает уже известное синхронное и асинхронное обучение. Синхронное онлайн-занятие предполагает электронное взаимодействие учащегося и педагога в конкретное время.

Асинхронные занятия характеризуются тем, что преподаватель размещает теоретические материалы и различные учебные задания в Интернете, а учащиеся всегда работают с информацией, которая им подходит. Мы впечатлены «смешанным обучением», которое сочетает в себе «истинное обучение» лицом к лицу с учителем в классе и интерактивные возможности. В настоящее время востребованной технологией является технология «Мобильное обучение», которая позволяет использовать образовательную информацию с персональных цифровых устройств (смартфонов, планшетов и т. д.).

Эта технология состоит из инструментов (программного обеспечения), которые позволяют учителю развивать учебные курсы и устанавливать их в интернете. Система онлайн-обучения электронного обучения, которая имеет различные программы и процессы, позволяющие студентам использовать учебные материалы, имеет большое значение для цифрового обучения [1]: искусственный интеллект-это технология для решения «умных» задач, и все его разработки направлены на создание программ распознавания изображений, систем автоматического управления транспортными средствами и программ машинного перевода и т. д.

В образовании программа обучения используется для повышения интерактивности и интеллектуального компонента учителя. Программы интеллектуального образования и экспертная система очень перспективны и быстро распространяются. Блокчейн, технология, которая обеспечивает хранение данных с помощью распределенного ресурса, предназначена для работы с цифровой валютой биткойн. Он обеспечивает безопасность хранения данных в цифровом формате и отслеживает их изменения. В

системе образования блокчейн используется для хранения информации об экзаменах, дипломах, выданных сертификатах и т. д., и эту информацию можно получить немедленно, чтобы обеспечить ее подлинность и без использования архивных данных на бумаге.

Технологии виртуальной реальности. Существуют следующие виды систем виртуальной реальности:

– обычная (классическая) виртуальная реальность (VirtualReality – VR), где обучающиеся взаимодействуют или погружаются в виртуальный мир с помощью компьютерной программы;

– дополненная или компьютероопосредованная реальность (AmendedReality – AR), где осуществляется накладка на генерируемую компьютером информацию сверху на изображения реального мира;

– смешанная реальность (MixedReality – MR), где реальный мир связан с виртуальным, и они объединены между собой.

Таким образом, оцифровка образования и использование цифровых технологий изменяют содержание обучения, а также представление информации, это не просто презентации или видео, это уже прямые подключения к информационным сетям, базам данных, форумам. Когда организуются практические занятия, можно воспользоваться социальными сетями. Электронные публикации становятся все более актуальными в классе, многие издатели, специализирующиеся на публикации учебной литературы, переходят на электронные версии учебников. Цифровые технологии быстро развиваются и обновляются (высокоскоростной интернет, смартфоны, планшеты и т. д.). Инструменты Web 2.0, блоги, вики, социальные сети; облачные сервисы Google, Office 365 и др. Все это предоставляет неограниченные возможности для доступа к цифровым инструментам.

Список литературы

1. Андреев А.А. Роль и проблемы преподавателя в среде e-Learning / А.А. Андреев // Высшее образование в России. – 2010. – №8–9. – С. 41–44. – EDN MWDQOH
2. Программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 №1632-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/9gFM4FHj4PsB79l5v7yLVuPgq4bvR7M0.pdf>
3. Цифровая Россия: новая реальность. Аналитический отчет экспертной группы Digital. ООО «Мак-Кинзи и Компания СиАйЭс» за 2017 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mckinsey.ru
4. Цифровизация // Викисловарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wiktionary.org/wiki/цифровизация>

Тихонова Анна Сергеевна

воспитатель

Попова Людмила Дмитриевна

воспитатель

Шестакова Наталья Евгеньевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАНИКОВ ДОО ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ КОММУНИКАЦИИ В ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ

Аннотация: как утверждается в статье, семья для ребёнка – источник общественного опыта. Авторы считают, что именно в семье он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. Если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение, педагогическая компетентность родителей, педагогические компетенции родителей, дистанционная форма взаимодействия.

Семья для ребёнка – источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Поэтому, не случайно, в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе её лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Под компетентностью родителей педагоги понимают сложное, многоаспектное образование, в структуру которого входят: знания об основах психического развития ребенка в разные возрастные периоды дошкольного детства, об отдельных элементах воспитательного процесса (цели, задачи, методы, условия, результат); осознание своих прав и обязанностей по отношению к ребенку, потребность в реализации собственной воспитательной функции, интерес к процессу личностного развития, социально значимые мотивы взаимодействия; способы поведения и взаимоотношения с детьми, адекватные нормам социальной культуры; эмоционально-ценостное отношение к результатам общения с ребенком.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций.

Расширение сферы участия родителей в организации образовательного процесса детского сада позволяет решать две задачи: создание условий для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию ООП ДО, в том числе в информационной среде,

становление социального партнерства между детским садом и семьей с целью полноценного развития ребенка-дошкольника.

Решающим условием взаимодействия и построения партнерских взаимоотношений является сближение педагогов и родителей воспитанников, которое достигается доверительным общением, взаимопониманием, единством взглядов на воспитание детей. Поскольку современный детский сад является открытой системой, необходима организация единого образовательного пространства, обеспечивающего полноценное развитие ребенка.

Чтобы взаимодействие осуществлялось в интересах развития личности ребенка, семья для воспитателей не должна выступать лишь как объект воздействия. Воспитатели должны понимать сами и объяснять родителям, что семья для дошкольника – жизненно необходимая среда, во многом определяющая путь развития его личности. Следовательно, вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в образовательной деятельности важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

В своих исследованиях они отмечают, что если педагоги стремятся к тому, чтобы родители были довольны работой дошкольного учреждения, то должны учитывать их мнения при организации жизни ребенка в детском саду, выборе содержания и методов обучения, оборудования группы. Необходимо привлекать родителей к обсуждению образовательных программ для дошкольников, по которым планирует работать группа, к решению задач воспитания у детей конкретных умений и навыков в детском саду и в семье, к совместной коррекции трудностей поведения дошкольников. При этом родители должны иметь возможность высказывать собственные предложения, выбирать тот вариант программы, который устраивает именно их детей, зная, что их пожелания будут учтены. Необходимо, чтобы в ходе совместной деятельности педагоги и родители не только обменивались информацией, но и планировали общую деятельность для успешного решения задач развития и воспитания дошкольников.

В работе педагога с родителями ДОО очень важно ориентироваться на потребности семьи, запросы родителей, а не просто читать им доклады или лекции. Важно активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях, распространять положительный опыт воспитания в семье: проведение семейных досугов, следование семейным традициям.

Таким образом, современная наука подчеркивает приоритет семьи в воспитании ребенка, проявляющийся в многообразии форм взаимодействия с дошкольной образовательной организацией. Успех сотрудничества во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу. Важно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога к ребенку, чувствовали компетентность педагога в вопросах воспитания, но главное – ценили его личностные качества (заботливость, внимание к людям, доброту, чуткость). Такое доверие само по себе не приходит: воспитатель завоевывает его добрым, неравнодушным к ребенку отношением, умением растить в нем хорошее, великолудущее и милосердие.

Для применения цифровых технологий в образовательной деятельности в группах дошкольных учреждений должны создаваться необходимые технические условия: использование ноутбуков, подключение мобильного интернета.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Учитывая тот факт, что мы живем в эпоху цифровизации, педагоги останавливают свой выбор на использовании интернет ресурсов, к которым относится сайт ДОО, видео- и онлайн-консультации, видео- и онлайн-занятия для включения родителей в образовательное пространство детского сада.

Применение новых форм обеспечивает непрерывный процесс взаимодействия педагогов и родителей, повышая их педагогическую компетентность по реализации ООП ДО.

Новой формой соорганизации родительской общественности и педагогов является создание интернет-сообществ и освоение различных форм коммуникации. Проведение анкетирования, обсуждение вопросов воспитания детей, решение организационных вопросов, касающихся ДОО – всё это обсуждается в сети.

Использование дистанционных технологий позволяет организовать одновременный доступ к информации и общение всех участников диалога; веб-занятия позволяют родителям обращаться к информации и взаимодействовать с другими участниками диалога асинхронно, в удобное для себя время.

Новый метод организации, который педагоги используют в процессе дистанционного повышения уровня родительской компетентности: кейс-технология – технология дистанционного обучения, основанная на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке.

Несомненным достоинством такого способа изложения теоретического материала является возможность прослушать лекцию в любое удобное время, повторно обращаясь к наиболее трудным местам. Видеолекция в реальном режиме времени (online-видеолекция) – это видеодиалог специалиста и слушателя, происходящий в реальном времени и позволяющий осуществлять «живое» общение в процессе обучения. Онлайн-видео лекции проводятся с помощью систем видеоконференцсвязи, посредством которых также практикуется web-трансляция лекций.

Учитывая современные тенденции модернизации системы дошкольного образования, ФГОС ДО, взаимодействие с родителями воспитанников педагоги должны наполнять особым содержанием, направленным на установление доверительных отношений.

Список литературы

1. Аверьянова О.В. Детский сад и семья – единое пространство / О.В. Аверьянова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011. – №5. – С. 98–103.
2. Алексанина Н.С. Инновационная деятельность в образовании / Н.С. Алексанина // Мир образования – образование в мире. – 2016. – №4. – С. 119–124.
3. Аниськин В.Н. Особенности современной информационно-образовательной среды и проблемы кибернетического обучения / В.Н. Аниськин // Фундаментальные исследования. – 2015. – №3. – С. 81–82.
4. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание. – 2013. – №6. – С. 66.
5. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании / Н.В. Апатаева. – М., 1994. – EDN YУЧЕНJ
6. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей / Е. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №9. – С. 52.

Турилова Татьяна Петровна

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Аннотация: статья посвящена вопросу о формировании слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи. В работе раскрыты основные этапы логопедической работы по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. Автором описаны принципы коррекции слоговой структуры слова.

Ключевые слова: звукослоговая структура, общее недоразвитие речи, оптико-пространственные представления, сомато-пространственные представления, речеслуховой навык, речедвигательный навык, пропедевтика.

Хорошо и вовремя развитая речь очень важна в общем развитии ребенка. Дети с правильно развитой речью способны легко вступать в общение с окружающими его людьми, они могут, не затрудняясь, выражать свои желания и мысли, задавать вопросы на интересующие их темы, что способствует развитию психики и личности.

Важной частью овладения правильной и грамотной речью является усвоение слоговой структуры речи. Нарушения звукослоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с ОНР (общее недоразвитие речи) проявляются весьма разнообразно, имеют стойкий характер, приводят к трудностям с овладением письмом в дальнейшем.

Как показывает практика логопедической работы, коррекция слоговой структуры слова – самая важная, но в то же время самая трудная задача в работе с дошкольниками, у которых зафиксированы системные нарушения речи. Выяснено, что освоение детьми слоговой структуры слова зависит от многих особенностей развития неречевых процессов.

В научной логопедической сфере исследование слоговой структуры у детей с системными нарушениями речи отражено во многих работах. Например, в своем методическом пособии «Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей» С.Е. Большакова говорит о разнообразных принципах формирования слоговой структуры слова, видах ошибок, методике работы. Акцент она поставила на развитии таких систем формирования слоговой структуры слова, как оптико- и сомато-пространственные представления, ориентация в двухмерном пространстве, динамическая и ритмическая организация движений. Она предлагает уникальный метод мануального подкрепления, который помогает быстрому артикуляционному переключению и предотвращает пропуски и замены слогов. Игры на каждом этапе включают богатый речевой материал, подобранный в соответствии с программами логопедического обучения. Еще Большаковой предусмотрена последовательность отработки слов с разными типами слоговой структуры и работы, способствующей уточнению контура слова.

В соответствии с учебно-методическим пособием Н.В. Курдановской и Л.С. Ванюковой, где раскрыты особенности коррекционной работы по формированию слоговой структуры слова у детей с тяжелыми нарушениями речи, речевой материал должен располагаться так, чтобы при работе над одним звуком другие, более трудные для произношения звуки полностью исключаются. Демонстративно-дидактический материал служит для развития мелкой моторики

(картинки нужно раскрасить или заштриховать), а порядок его расположения помогает тренировать слоговую структуру на этапе звукоподражания.

З.Е. Агранович в своем пособии «Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей» также помещает комплекс логопедических мероприятий по устраниению у детей дошкольного и младшего школьного возраста нарушений слоговой структуры слов. Автор выстроил весь комплекс по коррекции из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков, выделив два основных этапа:

– подготовительный. Работа включает речевой и неречевой материал; цель этапа – подготовка ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка;

– коррекционный (работа состоит из вербального материала, распределенного по нескольким подэтапам (гласных звуков, слогов, слов)). На каждом подэтапе автор отмечает важность «включения в работу» всех анализаторов. Цель – корректировка дефектов слоговой структуры слов у каждого ребенка.

Все авторы согласны с тем, что необходимо проводить специфическую целенаправленную логопедическую работу по исправлению и улучшению слоговой структуры слова, которая входит в общую коррекционную работу по преодолении речевых нарушений.

Применение специальных словесно-дидактических игр на групповых, подгрупповых и индивидуальных логопедических занятиях способствует максимально благоприятной среде для формирования слоговой структуры слова. Основные принципы коррекции слоговой структуры слова у детей указаны ниже.

1. Для начала корректирующей работы нужен определенный уровень развития фонематического восприятия и произносительных навыков.

2. На первом этапе обучения ребенку даются упражнения со словами с правильно произносимыми звуками.

3. А далее идет усложнение речевого материала (от слогов к словам, предложениям, затем к стихам и рассказам) звуковое разнообразие используемых слов расширяется. Сначала это звуки раннего речевого развития, затем свистящие, шипящие, звук «Р», и наконец, слова с различными их комбинациями.

4. На этапе формирования слоговой структуры ребенок сначала проговаривает весь речевой материал за педагогом, а затем закрепляет навыки путем воспроизведения заученных стихов, скороговорок, рассказов; на заключительном этапе все полученные навыки доводятся до автоматизма в самостоятельной речи (составление предложений, рассказов, диалог на заданную тему и пр.).

5. При формировании слоговой структуры слов используются вспомогательные средства: зрительные и жестовые символы звуков.

6. Если ребенок затрудняется, то слоговой состав произносится медленно, раздельно по слогам, при одновременном отхлопывании его слогового контура.

7. Значение слова необходимо уточнить до его проговаривания. При многократной отработке слогового состава слова закрепляется его значение. Поэтому с этим словом необходимо составлять разнообразные предложения для полного усвоения его семантики и слогового состава.

Эффективная коррекция слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи возможна при представленных ниже психолого-педагогических условиях.

1. Постепенный переход от развития невербальных предпосылок формирования слоговой структуры слова к непосредственной отработке слоговой структуры в дидактических играх на речевом материале.

2. Целенаправленное и одновременное развитие речеслухового и речедвигательного навыков, представляющих собой психофизиологический базис слоговой структуры слова.

3. Учет индивидуальных особенностей детей при нарушении слоговой структуры слова.

4. Взаимосвязь логопеда с воспитателями и родителями в работе над слоговой структурой слова.

Дидактические игры в формировании слоговой структуры слова необходимы для повышения эффективности коррекционно-развивающей работы и профилактики речевых нарушений у детей дошкольного возраста с ОНР, для обеспечения социальной успешности, в соответствии с принципами организации образовательного процесса, изложенными в ФГОС ДО. Практическая значимость таких игр заключается том, что этап дифференцированного коррекционного воздействия идет с учетом психолого-педагогических особенностей и потребностей детей с речевой патологией и интеграцией в образовательные области. Также есть возможность определения уровня речевого развития, слоговой структуры слова и составления индивидуального маршрута каждого ребенка.

Пропедевтику слоговой структуры слов в первом периоде обучения разумно начинать с формирования неречевых процессов на индивидуальных и фронтальных занятиях. Часть индивидуального занятия по коррекции звукопроизношения с ребенком отдается проведению игр и игровых упражнений по формированию неречевых процессов, которые включены в индивидуальные планы. Игры и игровые упражнения, направленные на пропедевтику становления слоговой структуры слова, активно включаются во фронтальные занятия и используются как организационный момент, часть занятия, физминутка, либо пальчиковая гимнастика.

Коррекция слоговой структуры слова – важнейший аспект логопедической деятельности. При этом дидактическим играм уделяется достойное место как наиболее эффективному средству коррекции слоговой структуры у дошкольников.

Список литературы

1. Бабина Г.В. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи: учебно-методическое пособие / Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина // Книголюб. Серия «Логопедические технологии». – 2005. – С. 96.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 472 с.
3. Ларина Е.А. Особенности слоговой стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Е.А. Ларина, С.В. Лебедь // Russian Journal of Education and Psychology. – 2019. – №10. EDN ULEKEC
4. Левина Р.Е. Характеристика ОНР у детей / Р.Е. Левина. – М.: Просвещение, 2009.
5. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / А.К. Маркова. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 70 с.
6. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5–7 лет / Н.С. Четверушкина. – М.: Гном Пресс, 2006. – 92 с.

Учеваткина Людмила Михайловна
воспитатель
Бурцева Наталья Георгиевна
воспитатель
Лысенкова Юлия Игоревна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №127 «Гуси-лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: в статье рассказывается о творческом проекте по приобщению детей дошкольного возраста к книжной литературе. Авторы утверждают, что при реализации данного проекта по итогам опроса родителей количество семей, в которых детям регулярно читают книги, возросло до 65%.

Ключевые слова: проектная деятельность, художественная литература, формирование интереса к литературе, дошкольный возраст.

Интерес к чтению необходимо воспитывать у детей уже с дошкольного возраста. В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребёнка – дошкольника. Дошкольник скорее не читатель, а слушатель, чья встреча с книгой полностью определена взрослым человеком, начиная с выбора текста для чтения и заканчивая продолжительностью общения с книгой. Именно от взрослого зависит станет ли ребёнок увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнет случайным эпизодом его жизни. Большая роль в руководстве детским чтением принадлежит и библиотекам. Именно библиотекарь вместе с родителями и воспитателями способны открыть детям-дошкольникам чудодейственную силу чтения и привести в действие духовную детскую энергию, которая зажигает и вдохновляет, делая процесс чтения для маленького ребёнка увлекательным, желанным и радостным.

На сегодняшний день актуальность этой проблемы очевидна. Ведь чтение связано не только с грамотностью и образованием, оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащают внутренний мир человека.

Поэтому в нашем детском саду стал реализовываться проект «Читаем вместе».

Цель этого проекта: формирование у ребенка дошкольного возраста интереса к книге. В процессе реализации проекта решаются такие задачи, как:

- создавать у детей с помощью художественной литературы целостную картину мира, в том числе первичные ценностные представления;
- формировать у детей умение извлекать из детской литературы информацию, развивать с ее помощью познавательной деятельности;
- воспитывать у дошкольников чуткость к художественному слову и способность творчески воспринимать литературу
- развивать способность слушать литературные произведения разных жанров;

- принимать участие в рассказывании знакомых произведений;
- воспитывать у детей интереса и любви к книге, умение ее слушать, понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, сопереживать героям;
- создать возможности для создания в семье среды, стимулирующей общение ребёнка с книгой, возродить традицию семейных чтений.
- знакомить родителей с новинками детской литературы, показать им необходимость чтения вслух книг разных жанров для воспитания детей творческими читателями, показать значение домашней библиотеки;
- возрождение, дальнейшее развитие и выведение на новый уровень традиций семейного чтения как культурной нормы развития дошкольников.

Участниками проекта выступают: педагоги, дети, родители, представители библиотеки. Взаимодействие устанавливается между всеми участниками.

Основная идея нашего проекта «Читаем вместе» заключается в том, что мы объединили усилия воспитателей, родителей и библиотекаря с целью повышения престижа чтения, созданию благоприятной среды читательского развития детей, поддержки семей в развитии традиций семейного чтения, создании представлений о чтении, как о престижном, модном и интересном увлечении, способствующему личностному развитию детей и взрослых и социальной адаптации малышей в обществе.

Проект предусматривает несколько направлений работы:

C детьми – ролевые игры по литературным сюжетам, инсценировка, драматизация, выразительное чтение стихотворений, рисование, создание собственных рассказов и сказок, стихов, загадок, организация квестов по мотивам любимых произведений, онлайн – викторины.

C педагогами это: выставки книг, консультации, посещение библиотеки, участие в акции «Читаем, обсуждаем предлагаем»; разработка памяток «От книжке к книжке» подбор художественной литературы по возрастам.

C родителями – Распространённая проблема среди взрослых – это выбор книг для ребёнка. При существующем многообразии сложно понять, какая книга лучше всего подойдёт юному читателю. Вот только несколько рекомендаций по выбору книг для дошкольников:

– если читатель мал (1–3 года), то в книгах, иллюстрации должны преобладать над текстом. В этом возрасте ребёнок только учится вникать в повествование и следить за сюжетом;

– с увеличением возраста, на протяжении которого ребёнок сможет дольше удерживать внимание над повествованием, объём текста в книге может плавно увеличиваться;

– важно следить за соотношением незнакомых и знакомых слов. Благодаря чтению ребёнок постоянно будет пополнять свой словарный запас;

– здесь всё просто, чем ближе возраст персонажа книги к возрасту ребёнка, тем понятнее для него будут сюжет, поступки и поведение героя, его образ жизни. Уже доказано, что читать о героях, которым столько же, сколько и читателю, гораздо интереснее. Такие книги с огромной вероятностью будут близки и понятны детям.

А как вы думаете, может ли книжка для старших дошкольников быть без текста? Может! Такие книги называются *Виммельбухи* (книги для рассматривания), и мы их активно используем!

История *Wimmelbuch* («изобилующая, мельтешащая книга») начинается в Германии. Ее родоначальником называют художника Али Митгуша, который около сорока лет назад нарисовал первую книгу-картиночку, используя подзабытый прием немецких граверов XVII века.

Особенности таких книг: как правило, небольшое количество разворотов, напечатанных на плотном картоне. «Классический» виммельбух достаточно большой, формата А2, однако существуют и карманные варианты, которые удобно брать с собой. Количество деталей на страницах просто огромно, буквально каждый дюйм пространства задействован художником и может принимать участие в какой-то истории.

Виммельбухи в игровой форме тренируют память, внимательность, расширяют словарный запас, развиваются кругозор, умение находить причинно-следственные связи и способствуют сближению детей и родителей (как и любое совместное времяпрепровождение) [1, с. 8].

Таким образом, реализуя данный проект мы сумели добиться представленного ниже:

1. Повысили рост читательской активности детей и взрослых, в том числе активизация пользования городской библиотекой, благодаря сотрудничеству в группах еженедельно организовывались тематические выставки литературы.

2. Повысили интерес у детей к книгам их персонажам. Дети с удовольствием включают в свои игры героев и сюжеты любимых произведений, отражают свои впечатления в творчестве, участвуют в тематических мероприятиях.

3. Повысили интерес родителей к художественной литературе, они стали более активно участвовать в акциях и мероприятиях детского сада.

По итогам опроса родителей количество семей, в которых детям регулярно читают книги возросло до 65%. Наш детский сад включён в стратегический проект «Ребенок в мире культуры».

На этом знакомство с книжной культурой, конечно, не закончено. И мы с ребятами открываем всё новые и новые горизонты детской литературы.

Список литературы

1. Пронина Л.П. «От первых слов до первых фраз» – технология Виммельбух – современный подход организации речевого развития дошкольника: методический и практический материал для педагогов ДОО / Л.П. Пронина, О.С. Чера, И.В. Полонская. – Новороссийск: МБДОУ ЦРР – Д/С №4, 2022. – 44 с.

Филянова Ольга Геннадьевна
педагог дополнительного образования
Ефименко Лариса Николаевна
методист

ГБОУ «Гимназия №406»
г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-562062

ЗАДАЧИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ИХ РЕШЕНИЯ

Аннотация: в статье затрагивается одна из актуальных проблем современности – воспитание подрастающего поколения в духе любви, преданности своей стране, стремления служить своему Отечеству. Авторы рассматривают проектно-исследовательскую деятельность как один из способов ее решения.

Ключевые слова: патриотизм, духовно-нравственное воспитание, семья, проект, проектная деятельность.

Сегодня общество переживает духовно-нравственный кризис, что много-кратно повышает ответственность семьи, общества, педагогов за воспитание своих детей настоящими патриотами Отечества, достойными гражданами России, высоконравственными людьми. Хочется, чтобы душа каждого ребенка вбрасывала в себя лучшие качества человека – созидателя и творца, носителя нравственной чистоты, добра, справедливости, красоты и трудолюбия.

К сожалению, часто формальный, поверхностно-мероприятный подход к воспитанию молодежи имеет слабый, а то и негативный результат. Отсутствие у подростков лично значимых примеров служения Отечеству приводит к подмене истинных ценностей ложными, появлению кумиров-однодневок, а недостаточная сформированность духовно-нравственных ценностей – к фактам манипулирования молодежью через социальные сети.

У значительной части современной молодёжи наблюдается смещение жизненных ориентиров с реальных Героев нашей страны, своими действиями, подвигами продемонстрировавших примеры истинного патриотизма, на пустых «кумиров-однодневок»: тик-токеров, блогеров и, как результат – незрелая либо слабо выраженная гражданская позиция. Основной проблемой патриотического воспитания молодежи является значительное преобладание словесных форм воспитания над предметно-практической деятельностью в этом направлении. В связи с этим назрела необходимость обновления содержания, методов и форм духовно-нравственного, патриотического воспитания на основе партнерского взаимодействия школы и семьи, в целом – объединения возможностей всех общественных институтов в поиске эффективных ответов на вызовы времени.

В определении патриотизма как любви к Отечеству, преданности ему, стремлении служить его интересам и защищать его, заложен личностный и при этом – деятельный смысл. Это исключает навязывание ценностей. Заставить полюбить невозможно. Но можно создать условия, при которых подростки будут открывать для себя ценностные смыслы и действовать в соответствии с ними. Одним из вариантов решения проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения

является интеграция поисковой и художественно-творческой деятельности педагога и обучающихся на основе осмыслиения жизнедеятельности исторических личностей. Стоит подчеркнуть, что в этом процессе важна роль семьи в качестве активной помощи и поддержки поисковой и творческой деятельности подростков.

Безусловно, воспитание патриотизма – сложная философско-мировоззренческая проблема. И в этом аспекте неиссякаемым источником является история России, осмысление не только ее событий, но и жизнедеятельности конкретных людей. Необходимо искать современные формы организации патриотического воспитания, развивающие интерес к истории России, раскрывающие примеры служения Отечеству как проявление патриотизма, вовлекающие в эту деятельность не только обучающихся, но и их родителей.

Одной из подобных форм является проектно-исследовательская деятельность, итоговым этапом которой становится практическая деятельность, направленная на популяризацию найденного и проработанного материала (например, лекции, концертное выступление, тематические встречи, проведение внеурочных мероприятий и т. п.). Сочетание совместной исследовательской и художественно-творческой деятельности создает условия для эмоционального сопреживания, «срастания» с изучаемыми образами, эффективно реализует триаду формирования ценностных отношений: «знания-чувства-опыт». При этом формирование духовно-нравственных ценностей происходит естественно, «фоново», что исключает навязывание, минимизирует барьеры восприятия. Продолжение обсуждения результатов поисковой и творческой деятельности в семье, представление продуктов творчества (литературные композиции, выставки и пр.) широкой общественности, создает условия для внешнего подтверждения осмысливаемых ценностей, что вносит вклад в духовные скрепы семьи, социума.

Интереснейшей темой для подобного рода проектной деятельности, направленной на патриотические и духовное воспитание подростков, может стать, например, изучение жизни, семейных и нравственных ценностей Великого князя Константина Константиновича Романова. Основы понимания слов «долг», «честь», «совесть», «Родина», «вера» формируется с раннего детства. И в этом сложно переоценить роль семьи. Именно те основы морали, долга, Веры, любви к своему Отечеству, которые заложил своим детям Великий князь Константин Константинович Романов, позволили им вырасти достойнейшими сынами России, и побудили его сына – князя Олега – совершил свой подвиг во имя Родины, пожертвовать своей жизнью. В доме Великого князя были свои правила. Одно из главных – начинать и заканчивать день с чтения Евангелия и молитв. Второе – в доме не должны были звучать иностранные слова, только русская речь (при том, что дети, как и положено особам их звания, изучали несколько иностранных языков). Третье – дисциплина и аккуратность: все дети Великого князя должны были содержать свои комнаты в идеальном порядке и обязательно вести дневники. А самое главное – Константин Константинович старался привить своим детям любовь к России. И не только через изучение живописи, архитектуры русских усадеб, произведений русских писателей, истории. Но и через глубокое изучение жизни простого народа, на протяжении всей жизни являя своим детям ярчайший пример мецената и благотворителя.

Подобный проект был реализован с детьми 5–7 классов. Он начался участием в творческом вечере, посвящённом Великому князю Константину Константиновичу Романову и его семье. Никто из участников на тот момент

ничего не знал об этих людях, чья жизнь, безраздельно посвящённая служению Отчизне, так захватила слушателей, что вылилась в долгосрочный пятилетний проект, интегрирующий поисковую и художественно-творческую деятельность педагога и обучающихся, а также заинтересовавший и вовлекший в эту деятельность и большинство родителей учеников. Невозможно переоценить удовольствие от совместной «родитель-ребёнок» деятельности. Многие родители, посетив совместные мероприятия, увидев своих детей в новой роли – чтецов, артистов, экскурсоводов, исследователей, смогли узнать своих детей с новой стороны, что дало почву для новых семейных разговоров, творческих споров, обсуждений, а это, в свою очередь, способствовало более глубокому осмысливанию общих семейных ценностей. В конце данной проектной деятельности у подростков и их родителей значительно расширились знания по истории России начала ХХ века и повысился интерес к дальнейшему её изучению, что наглядно показали результаты опроса и личные беседы. За годы работы над проектом с его практическими итогами – литературно-музыкальной композицией, видеороликом – познакомилась обширная аудитория.

На базе Мемориального Музея-Лицей А.С. Пушкина были проведены три тематические встречи-экскурсии. Литературно-музыкальная композиция по проекту была представлена на международном фестивале «Всё начинается с детства!» и на районном социальнотворческом проекте театральных коллективов «Афиша». Разработка сценария литературно-музыкальной композиции, с методическими рекомендациями к нему была представлена на открытом городском фестивале-конкурсе театрально-педагогических практик «Действующие лица», а видеоролик проекта «Для сынов Отечества пример!» был показан на I Всероссийском фестивале «Державная Россия».

Работа над подобными проектами имеет главной целью воспитание россиянина, для которого понятие патриотизм является не просто любовью к Родине, а стремлением к деятельной пользе своей стране вплоть до самопожертвования, в осознании своей сопричастности к судьбе России и мотивированного использования своего интеллектуального потенциала, духовных сил, творческой активности во имя благополучия Отечества на примере жизни и подвига великих сынов нашего Отечества. Такие Личности не должны забываться! Ведь именно они дают нам право гордиться нашей страной, её культурой и историей, это то подлинное, что, существуя в самых разных условиях, вопреки всему приносило и будет приносить свои плоды.

В одном из интервью телеканалу «Россия» Владимир Владимирович Путин назвал патриотизм национальной идеей: «Патриотизм заключается в том, чтобы посвятить себя развитию страны, её движению вперёд...» Президент подчеркнул, что патриотизм – это не только обращение к нашему героическому прошлому, но и обязательно – стремление к успешному будущему. То есть – процесс не созерцательно-пассивный, а деятельный. Поэтому участие в подобных проектах является актуальным и крайне важным в процессе воспитания школьников и становления их личностей.

Список литературы

1. Агапова И.А. Патриотическое воспитание в школе / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Айрис-Пресс, 2002. – 224 с.
2. Ковтоногова А.Н. Святое кадетское братство / А.Н. Ковтоногова // Читаем, учимся, играем. – 2016. – №6. – С. 63–68.
3. Пчелов Е.В. Романовы. История династии / Е.В. Пчелов. – М.: Академический про-спект, 2004. – 442 с. ISBN 978-5-829-13894-3. EDN YPХUOD

Харькова Анастасия Вячеславовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Казань, Республика Татарстан

Самсонова Любовь Павловна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Казань, Республика Татарстан

Шитова Ольга Александровна
учитель

МБОУ «СОШ №49»
г. Казань, Республика Татарстан

ТРАДИЦИОННЫЕ И ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ЛИЧНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается личностно-ориентированный подход в современном образовании с учетом использования традиционных и передовых технологий вокальной педагогики. На основе приведенного в статье материала авторы делают следующий вывод: основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности обучающегося.

Ключевые слова: интегрированный урок, вокальная педагогика, интерактивные методы обучения.

В современном образовании одной из ключевых задач является постоянное совершенствование учебного процесса и поиск новых активных форм и методов обучения, основанных на применении современных технологий. Преподаватели стремятся обеспечить эффективные результаты, помогая каждому ученику развиться как личности, независимо от его возраста.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), педагоги руководствуются принципами, которые признают ребенка важным участником образовательного процесса. Они поддерживают инициативу детей в различных видах деятельности и сотрудничают с их семьями. Современный педагог стремится пробудить любовь и интерес у учащихся к своему предмету, делая его актуальным и привлекательным путем симбиоза традиционных и современных образовательных технологий.

Одним из важных инструментов, который педагоги все чаще используют, являются интерактивные технологии. Они позволяют создать динамичную и захватывающую обучающую среду, где ученики активно взаимодействуют с учебным материалом. Например, использование интерактивных досок, планшетов или компьютерных программ позволяет привлечь внимание учащихся и сделать процесс обучения более интересным и запоминающимся.

Еще одним эффективным методом является применение проектной работы. Ученики вместе с учителем выбирают тему, которая интересует их, и совместно разрабатывают проект, основанный на этой теме. Такой подход позволяет развить творческое мышление, самостоятельность и коммуникативные навыки учащихся. Кроме того, проектная работа способствует глубокому усвоению знаний, так как ученики активно применяют их на практике.

Важным элементом современного образования является также использование онлайн-ресурсов и электронных учебников. Они предлагают учащимся дополнительные материалы, интерактивные задания и возможность самостоятельно изучать тему. Это помогает ученикам углубить свои знания и развить навыки самоорганизации и самостоятельной работы.

Таким образом, современный педагог стремится использовать разнообразные методы и технологии, чтобы сделать учебный процесс более интересным, эффективным и доступным для каждого ученика. Применение активных форм обучения с использованием новых технологий помогает достичь этих целей, развивая учеников как личности и подготавливая их к современному миру.

В своей педагогической работе мы используем признанные авторские методики (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин, В.В. Алиев, Л.В. Школьяр, Е.Д. Критская), электронные средства обучения. Кроме того, сочетаются традиционные и нетрадиционные типы уроков: урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-концерт, урок-путешествие, интегрированный урок, игры драматизации, что вызывает больший интерес учащихся.

Современный педагог должен быть не только знатоком своего предмета и обладать высокой эрудицией, но и постоянно совершенствовать свои навыки в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Интеграция компьютерных технологий в образовательный процесс открывает широкие возможности для получения материалов через Интернет, знакомства с опытом педагогов со всего мира, создания более разнообразных, интенсивных, творческих и ориентированных на активность детей занятий.

Компьютерные технологии позволяют педагогу беспристрастно оценивать способности и знания учеников, а также побуждают искать и подбирать новые формы и методы обучения. Например, на занятиях вокалом можно использовать программу PowerPoint, с помощью которой учащиеся могут знакомиться с портретами композиторов, фотографиями, иллюстрациями, отрывками из музыкальных фильмов, аудиозаписями и т. д. Такой подход позволяет детям лучше запоминать и понимать учебный материала.

Помимо программы PowerPoint, на занятиях можно использовать и другие занимательные формы работы: викторины, игры, занимательные вопросы. Использование ИКТ в образовательном процессе имеет ряд преимуществ:

- повышение качества и эффективности обучения;
- развитие творческого мышления и навыков самостоятельной работы у учащихся;
- формирование навыков работы с информационными технологиями;
- создание условий для индивидуализации и дифференциации обучения.

Однако использование ИКТ в образовательном процессе требует от педагога определенных знаний и навыков, а также умения эффективно интегрировать компьютерные технологии в учебный процесс.

Таким образом, исследовательская деятельность учащихся способствует развитию интеллектуальной инициативы, интереса к духовным ценностям, воспитанию эстетического вкуса, побуждает учащихся анализировать и отбирать необходимую информацию, создавая своё собственное понимание предметного содержания обучения.

Очень интересны и познавательные музыкальные игры, направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой. С использованием музыкальных образов, при создании театрализованных и

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, жизнь воображения, что важно как средство и способ познания.

Применение интерактивных методов обучения, таких как игры и симуляции, также помогает сделать уроки вокала более интересными и увлекательными. Такие методы позволяют ученикам активно участвовать в процессе обучения и лучше усваивать материал.

Использование современных образовательных технологий также способствует развитию у учащихся критического мышления. Они учатся анализировать и оценивать информацию, делать выводы и принимать решения. Это помогает им стать более независимыми и самостоятельными.

Кроме того, применение современных образовательных технологий помогает учащимся чувствовать себя более успешными. Они получают возможность работать в своем собственном темпе и получать обратную связь от преподавателя в режиме реального времени. Это помогает им повысить свою самооценку и мотивацию к обучению. Таким образом, современные образовательные технологии являются важным инструментом в руках преподавателей вокала. Они позволяют сделать процесс обучения более интересным, доступным и эффективным. Кроме того, они помогают сохранить здоровье детей, способствуют развитию у них критического мышления и мотивируют их к изучению предмета.

На основе вышесказанного, основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности обучающегося, создание необходимых условий для его развития. Педагогика сотрудничества, творческая атмосферанесут радость в совместную работу педагога и обучающихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребенка, но и на нравственное формирование его личности.

Список литературы

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgos.isiorao.ru/>
2. Основные направления реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»: интернет-конференция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://omskedu.ru/conferens/>
3. ФГОС второго поколения // Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/blogs/61808>

Черемкина Елизавета Владиславовна
учитель
ГБОУ «СОШ №10»
г. Жигулевск, Самарская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ «ЗНАЧЕНИЕ НАСТАВНИЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ»

Аннотация: в статье рассматривается наставничество в современном российском образовании как эффективный способ поддержки и развития молодых учителей. Как утверждает автор, наставничество помогает преодолеть внутренний и внешний барьеры при адаптации в социальной и образовательной среде, обеспечивает саморазвитие и повышает качество образования.

Ключевые слова: наставничество, образовательная среда, социальная среда, кадровая технология.

В настоящее время происходят масштабные изменения в современном российском образовании, и на сегодняшний день трудно определить, какой станет система образования в скором будущем. Но все же она была, есть и останется главной определяющей ступенью в развитии потенциала каждого человека. Результаты обучения на конкретном его этапе должны соотноситься с уровнями освоения компетенции. Это обеспечит конкурентоспособность подрастающего поколения на рынке труда. В условиях постоянных перемен трудно найти готового специалиста, который мог бы сразу приступить к работе. Поэтому наставничество – кадровая технология, позволяющая менее болезненно преодолеть адаптационный период, обеспечивает непрерывное профессиональное развитие молодого педагога, решая вопрос нехватки кадров в школе.

Безусловно, что наставничество не новшество, а традиционный и крайне эффективный метод работы с молодыми специалистами. В нашей школе форма наставничества «Учитель-Учитель» давно стала неотъемлемой частью работы. Педагог в роли наставника ретранслирует свой опыт, формируя необходимые навыки и осознанность в подходах к работе у наставляемого. Такая форма работы позволяет ускорить процесс профессионального становления педагога, успешно закрепиться на новом месте работы.

Работа наставника решает текущие проблемы молодых специалистов, позволяя устраниТЬ внутренние и внешние барьеры, затрудняющие самостоятельное развитие наставляемого. Внешним барьераом на начальном этапе может стать недостаточная осведомленность о методических и нормативно-правовых механизмах организации учебного процесса. Приобретая эти знания вместе с наставником молодой специалист формирует готовность к самостоятельной деятельности, решению проблем. В фокусе внимания наставника находятся:

- личность сопровождаемого и его внутренний мир;
- деятельность сопровождаемого;
- базовые процессы личностного развития, социализации, самоопределения, идентификации, адаптации сопровождаемого в социальной и образовательной среде;
- система социальных отношений сопровождаемого, в которые он включен в контексте своей деятельности.

В основе наставничества для меня является главным взаимодействие. Во всех формах работы должны присутствовать доброжелательность,

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

взаимное уважение, доверие и желание работать вместе. Взаимодействие наставника с наставляемым, не связанное с прямым руководством, добровольное участие в жизни другого на условиях конструктивных взаимоотношений и продуктивного партнерства устанавливает более тесные и доверительные связи между участниками наставничества.

С первых дней работы молодой специалист испытывает огромную эмоциональную нагрузку и нуждается в постоянной поддержке, именно совместная работа позволяет снизить эту нагрузку и помогает наставляемому справиться с должностными обязанностями. От личности наставника многое зависит. Он вносит свой вклад в развитие профессиональных и личностных качеств наставляемого. Растворяются требования к компетентностям учителя: с одной стороны, это широкая осведомленность о новых средствах обучения, а с другой, хорошие знания психологии современных школьников, их потребностей и возможностей. Эти умения и навыки позволяют использовать новейшие технологии в системе обучения. От этого напрямую зависит рост качества образовательных услуг.

Таким образом, наставничество в современных условиях масштабных изменений в российском образовании является универсальным инструментом, особенно востребованным, актуальным, благодаря своей перспективности в передаче молодому поколению опыта в освоении нового, и позволяющим осуществлять постоянное совершенствование образовательного процесса.

Чернякова Любовь Юрьевна
воспитатель
Субботина Наталья Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»
г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПДД «ВСТРЕЧА С ИНСПЕКТОРОМ ГИБДД»

Аннотация: в статье описан конспект занятия по закреплению знаний о правилах дорожного движения «Встреча с инспектором «ГИБДД». Авторами в игровой форме представлены игры на правила безопасного поведения на улице, правила для пешеходов и пассажиров.

Ключевые слова: инспектор ГИБДД, правила дорожного движения, ПДД.

Цель: уточнить знания детей о правилах дорожного движения.

Задачи.

1. Закрепить правила безопасного поведения на улице, правила для пешеходов и пассажиров.

2. В игровой форме выяснить знания детей о дорожных знаках и сигналах светофора.

3. Воспитывать внимание, навыки осознанного использования знаний ПДД в повседневной жизни.

Ход.

Воспитатель: «Ребята, сегодня мы с вами поговорим об очень важном, о правилах дорожного движения. Наш детский сад и дома, где вы живете, находится рядом дорогой, по которой движется очень много машин. Назовите, какие виды транспорта вы знаете?» (Ответы детей)

«Каждый день вы идете по этой дороге в детский сад, а скоро пойдете и в школу. Чтобы спокойно ходить по дороге, правильно переходить улицу, надо знать правила дорожного движения».

— Сегодня у нас в гостях настоящий инспектор ГИБДД Шаповалова Виктория Александровна. Предоставим ей слово.

— Здравствуйте, ребята. Вы знаете, кто я? (Инспектор ГИБДД) Вы знаете, как работает инспектор ГИБДД?

Ответы детей:

— патрулирует улицу;

— следят, чтобы водители и пешеходы не нарушали правила дорожного движения.

Инспектор ГИБДД (своими словами): «Молодцы, ребята, вы много знаете о моей профессии. В местах, где наиболее интенсивное движение транспорта, за порядком на улице следит специальная служба. Сокращенно она называется ГИБДД. Инспекторы ГИБДД стоят на постах, патрулируют на автомобилях, мотоциклах, вертолетах. На своей патрульной машине со светящейся лампочкой-«мигалкой», он может задержать любого нарушителя, догнать любого лихача.»

— Они внимательно следят за движением на дорогах, за тем, чтобы водители не превышали скорость движения, соблюдали правила, чтобы движение транспорта и пешеходов было безопасным.

— Милиционер-регулировщик следит за порядком на тех перекрестках, где нет светофора. Я хочу проверить, знаете ли вы эти правила и подготовила для вас игры-задания, но сначала скажите, как называется предмет, который у меня в руке? (Жезл.) Для того чтобы в темное время суток жесты регулировщика были видны, используют специальный жезл с подсветкой внутри.

1. Игра «Веселый жезл».

Дети стоят в кругу, инспектор задает вопросы детям, тот ребенок, на которого укажет жезл, отвечает на вопрос.

Сколько колёс у легкового автомобиля? (*Четыре*)

Где разрешено ходить пешеходам? (*По тротуару*)

Кто управляет автомобилем? (*Водитель*)

Как называется место пересечения двух дорог? (*Перекрёсток*)

Что произойдет, если пешеход или водитель нарушают правила дорожного движения? (*ДТП или авария*)

Сколько сигналов у пешеходного светофора? (*Два*)

Сколько сигналов у транспортного светофора? (*Три*)

На какой свет нельзя переходить улицу? (*На красный*)

На какой свет светофора машины начинают движение? (*На зеленый*)

Какой свет светофора означает «Готовься!» (*Желтый*)

На какое животное похож пешеходный переход? (*На зебру*)

Где разрешено играть детям? (*На детской площадке*)

Молодцы! На все вопросы ответили правильно.

2. Стихотворение. Воспитатель:

«Посмотрите, постовой встал на нашей мостовой.

Быстро руку протянул, ловко палочкой взмахнул.

Вы видали, вы видали? Все машины сразу встали!

Дружно встали в три ряда. И не едут никуда!»

Инспектор ГИБДД то поднимает его вверх, то опускает вниз, то отводит в сторону, поворачиваясь к нам лицом, спиной или боком.

— Давайте разберемся, что обозначают эти движения.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Виктория Александровна: «Если регулировщик стоит прямо, лицом к пешеходам, а его жезл опущен или руки разведены в стороны – это означает то же, что и красный сигнал светофора. Движение спереди и сзади регулировщика – запрещено. Если рука вверх, тоже все стоят. А если рука отведена в сторону вправо или влево транспорт может начать движение».

Воспитатель: «А чтобы, ребята, вы лучше запомнили, я предлагаю вам поиграть в игру «Автобус»».

Мы автобус дружно сели,
И в окошко посмотрели
(смотрят влево, вправо, приставив ладонь к бровям)
Наш шофер педаль нажал,
(водитель нажимает на педаль)
И автобус побежал.
(дети начинают движение),
(регулировщик показывает жезлом жесты).

«Молодцы!»

Инспектор: «Ребята, когда вы с мамами едите на автобусе, выходите из автобуса, где вы переходите дорогу?»

Дети: «Там, где есть пешеходный переход и светофор».

«А какие пешеходные переходы вы знаете?»

Дети: «Наземный, подземный».

3. Проводится игра «Найдите знак, который назову» (расставить знаки). Дети выбирают знаки.

Виктория Александровна: «Ребята, на что надо обращать внимание, когда переходите дорогу?!» (на светофор). «Расскажите, пожалуйста, о светофоре!»

Дети: «Светофор – это устройство, регулирующее движение на улицах и автомобильных дорогах. У светофора 3 цвета: красный, желтый, зеленый».

Виктория Александровна: «Светофор, у которого три сигнала, называется транспортный. А есть светофор, у которого два сигнала, называется пешеходный, он служит для пешеходов, в нем живут человечки, в красном – стоит, в зеленом – идет».

4. Игра «Пешеходы и транспорт».

Дети разделяются на 2 группы – пешеходов и водителей транспорта (в руках у детей рули). Виктория Александровна и воспитатель держат в руках транспортный и пешеходный светофор. Светофоры регулируют движение транспорта и пешеходов. Если загорается светофор пешеходов – идут пешеходы. Если горит светофор транспортный – едут водители. По сигналу воспитателя (свисток) начинается движение. Если пешеход или водитель нарушил правило движения, то полицейский останавливает его, ребенок выбывает из игры и предлагает понаблюдать за правильностью выполнения правил другими детьми.

5. Игра «Светофор».

Если инспектор показывает карточку красного цвета, дети приседают, желтого – встают, зеленого – бегут.

6. Игра «Найди пару своему знаку». Детям раздают листы с изображением дорожных знаков. По свистку один раз дети бегают. По свистку два раза находят одинаковые знаки и встают парами. Каждая пара называет свой знак.

Виктория Александровна: «Молодцы, ребята, а в конце нашего занятия мы с вами будем сдавать экзамены, как ученики в школе, я буду вам задавать вопросы, а вы должны быстро и правильно ответить. За правильный ответ будет сюрприз».

7. Сколько колёс у легкового автомобиля? (*Четыре*)
Где разрешено ходить пешеходам? (*По тротуару*)
Кто управляет автомобилем? (*Водитель*)
Как называется место пересечения двух дорог? (*Перекрёсток*)
Как называется место для движения транспорта? (*Проезжая часть*)
По какой стороне проезжей части движется транспорт? (*По правой*)
Что произойдет, если пешеход или водитель нарушают правила дорожного движения? (*ДТП или авария*)
Сколько сигналов у пешеходного светофора? (*Два*)
Сколько сигналов у транспортного светофора? (*Три*)
На какое животное похож пешеходный переход? (*На зебру*)
У каких машин есть специальные звуковые и световые сигналы? (*Пожарная и милицейская машины, «Скорая помощь»*)
Где разрешено играть детям? (*На детской площадке*)
Молодцы ребята! Все справились! Вы настоящие знатоки дорожных правил.
Твердо запомните правила эти.
Помните их везде и всегда,
Чтоб не случилась с вами беда!
До свидания! До новых встреч!
Угощение конфетами.

Список литературы

1. Серяков И. Законы улиц и дорог / И. Серяков.
2. Пишумов Я. Машина моя / Я. Пишумов.
3. Пишумов Я. Азбука города / Я. Пишумов.
4. Пишумов Я. Песенка о правилах / Я. Пишумов.
5. Пишумов Я. На улице нашей / Я. Пишумов.

Шамбова Фаина Федоровна
педагог-психолог
Кротова Надежда Сергеевна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №208»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ
С ОВЗ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ
И ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ В ДОУ**

Аннотация: в статье рассматривается необходимость психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного учреждения. Авторами отмечается, что совместная деятельность специалистов особенно важна для детей с ОВЗ, так как психолог и логопед могут грамотно скоординировать работу всех педагогов и воспитателей ДОУ.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, ОВЗ, консультативная служба, родители.

В последнее время можно заметить возрастание числа детей, имеющие ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Соответственно, таким детям необходимы особые психологические и коррекционно-педагогические условия для развития и обучения. Для того, чтобы выявить детей, имеющие ограниченные возможности здоровья, в нашем дошкольном

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

учреждении организована деятельность психолого-педагогического консилиума, в рамках которого проводится комплексное психолого-педагогическое сопровождение детей в период образовательного процесса. Благополучность содействия ребёнку обеспечивается организованным взаимодействием учителя-логопеда и педагога-психолога в концепции: «специалист-ребенок-родитель-специалист».

В деятельности учителя-логопеда и педагога-психолога, при взаимодействии с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья применяются топкrossы и индивидуальная система, которая подбирается индивидуально для каждого ребенка. Сюда можно отнести: расписание, методика многовариантной связи, арт-терапия, игровая терапия, элементы контактной и песочной терапии, наглядные методы и информационно-коммуникативные технологии.

На каждого ребенка, имеющего ограниченные возможности здоровья, в образовательной организации разрабатывается индивидуальная программа сопровождения, основной целью которого является определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ, производится регулярный прогноз его состояния и успешности развития. Определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно-педагогической работы происходит поэтапно, по определенному алгоритму и осуществляется психологом, логопедами, педагогами, медицинскими работниками ДОУ.

Можно выделить основные направления коррекционно-педагогической работы учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

1. Диагностический. Для успешности воспитания и обучения детей необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. Основной целью проведения данного этапа является сбор необходимой информации об особенностях психофизического развития, выявление структуры речевого нарушения и потенциальных возможностей ребёнка. Результаты диагностического обследования доводятся до сведения всех участников коррекционно-педагогического процесса.

2. Консультативно-проективный этап. На этом этапе специалисты обсуждают возможные варианты решения проблемы, определяют наиболее эффективные методы и приёмы коррекционной работы, составляют индивидуальные программы, распределяют обязанности по их реализации, уточняют сроки. Специфика сопровождения такова, что каждый специалист выполняет определённые задачи в области своей предметной деятельности. Составление индивидуального образовательного маршрута способствует реализации образовательных потребностей детей с ОВЗ.

Впоследствии, индивидуальная программа сопровождения может корректироваться, исходя от результатов промежуточных срезов.

В образовательной организации проводится тесная работа с родителями детей с ОВЗ, а также с другими участниками образовательного процесса, которая направлена на знание особенностей детей и на формирование у детей образца учебного поведения и умения взаимодействия.

Анализируя вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что необходимым требованием для благополучного обучения и воспитания детей с ОВЗ в дошкольном образовательном учреждении является организация адаптивных образовательных условий, где ребенок с особенностями в развитии при предоставлении ему помощи необходимых специалистов и непрерывной

работой родителей возможно становление относительно нормотипным ребенком. Реализация адаптивной образовательной среды для детей с ОВЗ может обеспечить им благополучную социализацию в среде и в обществе своих сверстников. Адаптивная образовательная среда так же включает психолого-педагогическую диагностику трудностей в развитии ребенка, выстраивание хода обучения, консультации, предоставление квалифицированной педагогической помощи родителям в вопросах воспитания и обучения детей. Все дети имеют возможность стать готовыми к началу школьного обучения, соответственно индивидуально каждый на своём возможном уровне, индивидуально соответствующим своим личностным особенностям.

Подобное организованное взаимодействие tandemа учителя-логопеда и педагога-психолога в дошкольной образовательной организации ведет к обще развивающему развитию и коррекции определенных черт ребенка с ОВЗ. Здесь учитываются их индивидуальные и потенциальные возможности. Это позволяет дать равные возможности для полновесного развития каждого ребёнка в дошкольный период, независимо от места их жительства, пола, национальности, языка, и в том числе ограниченных возможностей здоровья.

МБДОУ «Детский сад №208» г. Чебоксары Чувашской Республики является учреждением общеразвивающей направленности. Данное дошкольное учреждение также посещают дети с ОВЗ. В соответствии с требованиями ФОП для детей с ОВЗ, имеющих тяжелые нарушения речи (ТНР), педагогами ДОУ разработана адаптированная образовательная программа (ФАОП), конкретизируются принципы и подходы к ее реализации, планируемые результаты (целевой раздел), а также система специальных условий освоения АОП обучающимися с конкретными видами ограничений в здоровье (организационный раздел). Анализ научно-методических исследований и опыт практической деятельности показывает, что при своевременно принятых мерах: комплексной диагностике, адекватной методике, при интегрированном, дифференциированном подходе к проблемам речевых нарушений можно максимально скорректировать речевые нарушения в условиях обычного детского сада, что предоставит ребенку-дошкольнику возможность успешно развиваться, обучаться и адаптироваться в обществе сверстников и взрослых. На основе исследований речевого недоразвития детей для воспитанников с ОВЗ авторами программы разработаны основные направления и определены содержание и приемы работы с ними в рамках адаптированной образовательной программы для детей с ТНР, определено содержание образовательной деятельности по преодолению речевой недостаточности, спланированы мероприятия по оказанию психолого-педагогического сопровождения их родителям (законным представителям). Необходимость проектирования АОП программы ДОУ обеспечивается тем, что дети с ОВЗ, имеющие тяжелые речевые нарушения, нуждаются в определенной системе специально организованных логопедических занятий в соответствии с индивидуальными возрастными речевыми и психологическими особенностями развития, занятиях с педагогом-психологом и индивидуальной работе с педагогами, работающими на группах по индивидуальным образовательным маршрутам, которые реализуются как индивидуальные календарные планы для детей в образовательной деятельности в течение дня.

В рамках педагогического сопровождения ДОУ осуществляет взаимодействие дошкольника и его семьи с социумом, являясь, таким образом, значимым институтом социализации ребенка. Среди проблем, стоящих перед ДОУ, выделяются вопросы изменения содержания образования и воспитания детей, изменения форм работы с главным институтом

социализации ребенка – семьей. Для оказания помощи в вопросах воспитания и развития родителям, воспитывающим детей от 0 до 7 лет, проживающим в микрорайоне, чьи дети по каким-либо причинам не посещают дошкольные образовательные учреждения, в том числе семьям, воспитывающим ребенка с ОВЗ, в ДОУ создана консультативная служба. Работу консультативной службы обеспечивают узкие специалисты, работающие в ДОУ: учитель-логопед, педагог-психолог, старший воспитатель, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре.

Совместная деятельность специалистов особенно важна для детей с ОВЗ, так как психолог и логопед не только могут совместно осуществлять психолого-педагогическое сопровождение детей данной категории, но и грамотно координировать работу всех педагогов и воспитателей ДОУ с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей воспитанников ДОУ.

Список литературы

1. Айрапетова В.А. Педагогическое сопровождение духовного становления старшеклассников в процессе их приобщения к русской художественной культуре: дис. ... канд. пед. наук / В.А. Айрапетова. – СПб., 2005. – 184 с. EDN MEDLVU
2. Александрова Е.А. Педагогическое сопровождение самоопределения старших школьников / Е.А. Александрова. – М.: НИИ школьных технологий, 2010. – 336 с. EDN QXTYPR
3. Волкова Т.Н. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи / Т.Н. Волкова, Г.Х. Юсупова. – М.: Книголюб, 2000.
4. Волкова Г.А. Психолого-логопедическое исследование детей с нарушениями речи / Г.А. Волкова. – СПб.: Сайма, 1993. – 92 с.
5. Даля В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание / В.И. Даляр. – М.: Астрель, 2004. – 983 с.
6. Дорохина Н.А. Социальное партнерство дошкольного учреждения и родителей / Н.А. Дорохина // Ребенок в детском саду. – 2003. – №6. – С. 26–32.
7. Липский И.А. Педагогическое сопровождение развития личности: теоретические основания / И.А. Липский // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: сб. науч. тр. – Волгоград: Перемена, 2004. – С. 280–287.
8. Ткаченко Т.А. Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте: пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном ИД, 2000. – 48 с.
9. Филичева Т.Б. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2008. – С. 72–117.

Шлыкова Лариса Жозеановна
воспитатель
Боровская Светлана Валентиновна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье описывается практическая деятельность по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Авторы делают вывод о том, что практика имеет положительный эффект на дошкольников, включая повышение уровня интеллекта, расширение кругозора, нравственное становление личности.

Ключевые слова: финансовая грамотность, старший дошкольный возраст, экономическое воспитание.

Экономическое воспитание не ставит перед собой цель готовить экономистов. По одному из определений древнего философа Ксенофона, «экономика – это правила, искусство ведения домашнего хозяйства». Это означает, что экономическое воспитание в 43 первую очередь воспитывает хозяина для семейной жизни, для общества, в котором живёт человек.

Наблюдения показали, что детей волнует всё, что волнует нас, взрослых: рост цен, дороговизна продуктов, маленькая зарплата родителей, отсутствие или потеря работы родителями, отказ ребёнку в желаемой покупке. Ребёнок видит переживания родителей, их тревогу, когда они не могут удовлетворить его просьбу. Безусловно, семья в решении задач экономического воспитания – ведущий социальный институт. Ребёнок становится свидетелем всех экономических проблем, которые она решает. В семье – реальные деньги, покупки, траты, достаток или его отсутствие. Детский сад – ситуация условная. Дети не чувствуют и не знают материальных забот. В повседневной жизни им всё дано для счастливого детства. Но в своих играх дети пользуются экономическими понятиями: покупают, работают, получают деньги, т.е. закрепляют и уточняют многие житейские мудрости, учатся в своих играх выполнять роли членов семьи.

Организация образовательного процесса основана на авторской программе А.Д. Шатовой «Тропинка в экономику» Наша работа в данном направлении заключается не в организации специального обучения, а в использовании предпосылок финансовой грамотности разных видах деятельности, наполненных экономическим содержанием. Ведущую роль играет игровая деятельность детей.

Свою работу по формированию финансовой грамотности вели по четырем блокам, связанных между собой задачами и содержанием: «Труд – продукт (товар)»; «Деньги, цена (стоимость)»; «Реклама: желания и возможности»; «Полезные навыки и привычки в быту – тоже экономика». Прежде чем начинать работу, необходимо было понять, насколько дети готовы к экономическому воспитанию. Показатель готовности – наличие

экономического опыта у дошкольников. Этот опыт связан с социальным статусом семьи и экономическими знаниями, которыми ребёнок овладел к старшему дошкольному возрасту (например, ребёнок из семьи рабочих, рано научившийся обслуживать себя и привыкший к экономии электроэнергии и воды, более «экономических» сознательен, чем его ровесник из богатой семьи, привыкший к домработницам, убирающим дом, и бесконтрольному расходу природных ресурсов).

Выявить уровень экономического опыта у детей помогли диагностические методики, которые разработаны в Программе Шатовой А.Д. Выявили, что у детей недостаточно знаний о профессиях, в том числе о банковских профессиях, откуда берутся деньги – знают, но то, что в разных странах разные деньги знают не все. Большинство детей не очень бережно относятся к вещам и игрушкам, мало знаний о рекламе. Не менее важную роль играет наличие интереса к теме у родителей. Познакомили родителей с целями и задачами, содержанием экономического воспитания в детском саду. Подготовили консультации, как подготовить ребёнка к посещению магазина, почему надо заранее готовить к нему ребёнка, объяснить ему, почему нельзя купить сразу всё, что хочется. Родителей заинтересовало тема экономического воспитания, и они помогли нам с обогащением развивающей среды.

Блок «Труд – продукт (товар). Задачи этого блока, формировать представление о деятельности людей новых и известных профессий. Каждый человек имеет свою профессию, за свой труд взрослые получают деньги. Деньги определяют достаток семьи. Продукты можно приобрести за деньги. Изучая профессии, привлекали родителей, которые охотно рассказывали детям о своей трудовой деятельности, приходили с атрибутами, что очень заинтересовало детей. В результате сделали альбом профессии наших родителей.

Блок «Деньги – цена (стоимость) В этом блоке детей знакомили с понятием «деньги». Что такое деньги, какими деньгами пользуются в настоящее время в нашей стране, как они называются (рубли). Какие бывают деньги (монеты, бумажные купюры). – Деньги как средство платежа, накоплений, средство торговли, мера стоимости. Показываем, как выглядят настоящие деньги, которыми люди расплачиваются в процессе разнообразных покупок; с тем, какие бывают деньги; объясняем, что деньги зарабатывают честным трудом, что существует производство денежных купюр и монет. Что такое бюджет семьи – показатель достатка, планирование расходов в соответствии с бюджетом, распределение бюджета, участие детей в планировании предстоящих покупок. Каждая семья имеет свой уровень жизни в зависимости от доходов, бюджета. Люди с маленькими доходами (пенсионеры, инвалиды и др.) не всегда могут приобрести то, что им нужно. Им должны помогать дети, которых они вырастили и воспитали, и богатые люди, занимающиеся благотворительностью. Подготовили с помощью родителей цветную диаграмму распределения семейного бюджета, на которой представили данные – на что семья расходует деньги. Определи, на что уходит бюджет семьи в большей степени. В процессе обсуждения пришли к выводу, что, чтобы сохранить семейный бюджет, можно отказаться от каких-либо покупок. В этом блоке использовали такие беседы, как «если бы ты выиграл миллион», «если бы нашел кошелек», разбирали жизненные ситуации, «что можно купить на 10 рублей, на 50». «А если не хватает денег на

покупку на рынке? (Можно поторговаться, а в магазине нельзя)». Такие беседы с детьми заканчиваются советами, как следует вести себя в реальных жизненных ситуациях. В своей работе используем художественную литературу, связанную с усвоением не только математических, но и экономических истин. К примеру, стихотворение Ш. Галиева «Три копейки на покупку». Задаем детям вопросы: «Кто из вас что-либо сам покупал в магазине? На рынке?», «Сколько денег вы заплатили за покупку?», «Что можно купить на три копейки?», «Что делать, если не хватает денег на покупку в магазине? (Отказаться от покупки)» в книге Э. Успенского «Бизнес крокодила Гены». Обсуждали неправильное предложение старухи Шапокляк относительно вкладывания денег в банк: «...уложить их в трёхлитровую банку и зарыть в секретном месте...». Усвоить суть понятия «деньги» детям помогают и народные изречения – пословицы и поговорки о деньгах.

Блок «Реклама: желания и возможности» Основная задача работы по этому блоку – воспитание правильного, осознанного отношения детей к рекламе. Несмотря на её ярость, привлекательность, настойчивость в убеждении купить тот или иной товар, покупатель должен знать, что реклама не всегда бывает объективной и честной. Дело в том, что продавцу надо продать любой товар, а покупателю нужен только хороший, высокого качества и недорогой. В игровой ситуации, «обманная реклама» пришли к выводу, не покупай сразу, сходу то, что рекламируют. Посмотри: такой же товар есть у других продавцов. У них нет рекламы, но товар может быть по качеству лучше. Они не рекламируют его, потому что реклама – дорогое удовольствие, хотя их товар может быть не хуже». В этом суть правильного отношения и детей и взрослых к рекламе. Без рекламы нет настоящего рынка. Реклама рассказывает, что, где и за сколько продаётся, а покупатели решают, надо или не надо этот товар приобретать. В группе организовали краткосрочный проект «Реклама – двигатель торговли». В результате, которого дети узнали, о разных видах рекламы (шитовая реклама, объявления, буклеты, радио, телевидение, в книгах, газетах, журналах и т. д.), научились создавать свою рекламу продукта, познакомились профессиями людей, которые делают рекламу. Дети узнали о том, что существуют специальные рекламные агентства, которые принимают заказы на рекламу товаров и разных услуг. Задача таких агентств – сделать рекламу привлекательной, интересной и запоминающейся. Дети знакомятся с понятиями «рекламодатели» (люди, которые заказывают рекламу, у них есть товар, услуги и деньги, чтобы заказать рекламу), «рекламоизготовители» (рекламное агентство, изготавливающее рекламу) и «распространители рекламы» (средства массовой информации: радио, телевидение, работники товарных фирм).

Итог проекта: «Сочиняем рекламу». На этом этапе в игровой ситуации детям предлагается пофантазировать: какое собственное дело они хотели бы открыть, если бы были взрослыми. Возможно, какой-то магазин, парк для детей, детский сад и т. д. Дома с родителями, дети придумали и нарисовали «собственное дело», придумали рекламу, презентовали детям в группе. К завершению проекта, собрали папки с рекламой собственного дела детей.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что: практическая деятельность по формированию финансовой грамотности положительно воздействует на дошкольников. Использование блочной системы по формированию экономического мышления, позволило развить интеллект, расширить

кругозор, помогло нравственному становлению. Таким образом, экономическое воспитание дошкольников – это не только познавательное, но еще и интересное и увлекательное занятие.

Список литературы

1. Киреева Л.Г. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры / Л.Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 169 с.
2. Кнышова Л.В. Экономика для малышей, или Как Миша стал бизнесменом / Л.В. Кнышова, О.И. Меньшикова, О.В. Попова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 125 с.
3. Лушникова Е.В. Как мы играем в экономику / Е.В. Лушникова // Воспитатель ДОУ. – 2008. – №11. – С. 75.
4. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие / А.А. Смоленцева. – СПб.: Детство-Пресс, 2001. – 176 с.
5. Шатрова А.Д. Тропинка в экономику: программа: методические рекомендации: конспекты занятий с детьми 5–7 лет / А.Д. Шатрова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 176 с.
6. Шорыгина Т.А. Беседы об экономике: методическое пособие / Т.А. Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 96 с.

Якунина Оксана Николаевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ ЗАГАДКИ И РИФМОВКИ**

Аннотация: статья посвящена развитие речи у детей старшего дошкольного возраста через загадки и рифмовки, раскрыты основные направления работы по развитие речи у детей старшего дошкольного. Автором описаны игровые задания и упражнения по обучению детей составлению рифмованных текстов.

Ключевые слова: образное развитие речи, рифмовки, чистоговорки, лимерики, мораль.

Речь становится образной, непосредственной и живой при том условии, если будет у ребенка воспитываться интерес к языковому богатству, развиваться умение использовать в речи самые разнообразные выразительные средства, важнейшим источником развития которых является загадка, язык которой прост, точен, выразителен, а также рифмовки.

Загадки и рифмовки имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей. Вот почему проблема развития речи детей так актуальна в настоящее время.

Цель такой деятельности: развитие речи детей дошкольного возраста через обучение составлению загадок и рифмовок.

Литературные произведения оказывают огромное влияние на образное развитие речи детей. В детских садах детям читают сказки и рассказы, беседуют с ними о прочитанном, учат их пересказывать и т. д. В работе с детьми по развитию речи необходимо использовать доступные образцы литературных произведений. При этом важную роль играют произведения фольклора. Особое значение в работе по развитию речи придается использованию малых форм фольклора, которые несут в себе важное для детей содержание, такие как загадка.

Загадки и рифмовки являются благодатным средством, способствующим развитию речи детей, образного и логического мышления, умственных реакций. Главная же особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу. Отгадывая загадку, ребенок совершает довольно сложные мыслительные операции: сравнивает признаки различных предметов, находит общее, отсекает несущественное, анализирует предметное и явления окружающей действительности, классифицирует их.

Работа с загадками и рифмовками так же применяется и для обогащения словарного запаса детей. Лексика загадок меткая, ясная, общедоступная, способствует увеличению пассивного и активного словаря детей, более эффективной организации словарной работы, знакомит с различными пластами лексического запаса нашего языка. Обычно используют загадки для объяснения или уточнения лексического значения слова.

Загадки и рифмовки используются как средство формирования разных сторон речи.

Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, родному языку. Загадка приобщает детей к народному складу мышления, поэтому служит эффективным средством патриотического воспитания детей.

Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей, обогащают их словарь, помогают увидеть вторичные значения слов.

Обращаясь к загадке, нужно уметь видеть её мудрую педагогическую глубину и эстетическую привлекательность.

Обучение дошкольников созданию рифмованных текстов можно начинать уже с 3-летнего возраста. Основная форма работы – игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности.

Перед началом занятия мы с детьми играем в игры: «Складные картинки», «Придумай рифмованное слово», «Придумаем рифмованные строчки», «Составление лимериков», «Доскажи словечко», «Склад-несклад», «Чистоговорки», «Сочини дальше», «Дразнилка».

Последовательность игровых заданий и упражнений по обучению детей составлению рифмованных текстов.

1. «Складные картинки».

Цель: обучать детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются.

Ход: педагог раскладывает около 40 изображений предметов, названия которых рифмуются (*мак – рак, олень – тюлень и т. д.*). Поднимает какую-либо картинку и просит найти парную по рифме. Игра считается законченной, когда сложено 20 пар рифмованных слов.

2. «Придумай рифмованное слово».

Цель: обучать детей самостоятельно подбирать рифмованные слова.

Ход: педагог называет какое-либо слово, дети придумывают к нему рифмовки.

Пример: педагог говорит «миска», *дети добавляют:* «Киска, мышька, сосиска».

3. «Придумай рифмованные строчки».

Цель: обучать детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Ход: педагог предлагает детям выбрать какую-либо рифмованную пару (*для начала надо взять существительные*) и сочинить рифму следующим образом «Жил-был кто-то и был похож на что-то». Игра считается законченной, если каждый ребенок составил рифмованную фразу по словосочетанию.

Пример: «Жил-был рак и был похож на мак».

В качестве усложнения между словами «Жил-был» и объектом ставятся другие слова (*жил-был веселый рак, и он часто глядел на алый мак, жила-была тучка, она была похожа на кучку*).

Эту игру можно проводить с детьми 4-х летнего возраста. Здесь же на этом этапе можно предложить составить рифмованные предложения – сравнения, используя круги Луллия.

Пример: лягушка, как квадратная подушка.

4. «Составление лимериков».

Цель: познакомить детей с моделью составления лимерика и упражнять в создании рифмованных текстов в стиле нелепицы.

Ход: педагог предлагает детям сочинить смешные стишки. Вывешивает табличку с моделью составления лимерика или домик «Рифмы»: «В лимерике пять строчек. Первая строчка рифмуется со второй, третья с четвертой. А пятая является выводом и может не рифмоваться».

Модель лимерика.

По содержанию лимерик *строится по следующей модели:*

1 строчка. Жил-был (*объект*);

2 строчка. Сравнение или указание на свойство объекта (*какой*);

3–4 строчка Действие или взаимодействие с другими объектами (*Что делает? С кем общался*);

5 строчка. Вывод (*утверждение или мораль*).

Жил-был объект

Какой?

Что делал?

С кем общался?

Вывод

Педагог предлагает детям вспомнить 2 пары рифмованных слов (*птичка – синичка, бежала – лежала*). Эти слова подставляются в 1–4 строчки. Вместе с детьми педагог сочиняет текст лимерика по модели. Лимерик повторяется несколько раз детьми.

Пример:

Жила-была певунья-птичка,
Была красивой, как синичка.
По дороге она за жуком бежала,
А потом на травке долго лежала.
Вот какая беззаботная птичка.

Дети, как правило, начинают быстро самостоятельно сочинять рифмованные тексты. Такие занятия можно начинать с детьми 4, 5 лет. В процессе составления лимериков воспитатель должен учить детей использовать только литературные слова, не делать повторов.

Результатом данных методических рекомендаций являются высокие показатели развития речи детей, слухового восприятия, воображения памяти, внимания, логического мышления в процессе отгадывания загадок. На основе полученных данных можно сделать вывод, что

систематическое обращение к загадке приближает ребенка к пониманию народной и литературной речи, обеспечивает более быстрое мыслительное речевое и художественное развитие ребенка.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000.
2. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2005.
3. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки / Ю.Г. Илларионова. – М.: Просвещение, 1985.
4. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) / Е. Кудрявцева // Дошк. воспитание. – 1986. – №9. – С. 23–26.
5. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми / В.И. Селиверстов. – М., 1994. – 344 с.
6. Хмелюк М. Использование загадок в работе с детьми / М. Хмелюк // Дошк. воспитание. – 1983. – №7.
7. Щербак С. Мастер-класс для педагогов «Составление стихотворных небылиц-лимкериков с детьми дошкольного возраста» / С. Щербак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlya-pedagogov-sostavlenija-stihotvoronyh-nebylic-limerikov-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 09.04.2024).

ПСИХОЛОГИЯ

Сидорова Елена Владимировна

педагог-психолог

МБОУ «СОШ №28»

г. Муром, Владимирская область

ПРОБЛЕМА ДИАГНОСТИКИ СФОРМИРОВАННОСТИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА РАЗНЫХ СТУПЕНИЯХ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье предложены критерии оценки сформированности семейных ценностей обучающихся и методика для их диагностики. Авторами представлен диагностический комплекс для обучающихся и их родителей. Результаты диагностики представлены наглядно.

Ключевые слова: семейные ценности, психодиагностический комплекс, диагностический материал.

Одной из приоритетных задач образования в нашей стране является формирование ценностного отношения к семье. Это связано с происходящей в России трансформации семейных ценностей, что привело к изменению представлений о взаимоотношениях в семье, утрате родовых ценностей, смене ролевых отношений членов семьи, снижению статуса родителей [3]. В настоящее время существуют противоречия между необходимостью формирования семейных ценностей обучающихся и отсутствием критериев оценки эффективности проведённой работы. В нашей статье мы предлагаем критерий диагностики оценки сформированности семейных ценностей обучающихся и психодиагностический комплекс исследования формирования семейных ценностей обучающихся и их родителей.

Применяемый в нашей работе комплект диагностического материала Х.Т. Загладиной, Е.О. Каравесовой, Л.А. Харисовой, Д.В. Григорьева определяет уровень сформированности семейных ценностей у обучающихся и их родителей и включает в себя следующие блоки методик: «Семья и школа (образовательное учреждение)»; «Духовная близость детей и родителей»; «Семейные традиции»; «Ответственность в семье»; «Семья и воспитание толерантности»; «Культура семейных отношений»; «Идеальная семья» (для старшеклассников) [2].

Цель проведения регулярного обследования ценностных ориентаций среди обучающихся состоит в выявлении уровня сформированности семейных ценностей на разных ступенях обучения, а также определения степени владения детьми и их родителями культурой семейных отношений.

Основными задачами исследования учащихся являются:

- изучение тенденций в изменении отношения детей и подростков к семейным ценностям и институту семьи в целом;
- исследование вопросов, связанных с уровнем владения культурой семейных отношений;
- выявление путей установления взаимопонимания между поколениями;
- раскрытие возможностей формирования позитивного образа семьи в образовательно-воспитательном процессе;
- изучение проблем воспитания толерантности в семье.

Целью исследования родителей является выявление уровня сформированности семейных ценностей у родителей обучающихся, а также определения степени владения родителями культурой семейных отношений.

Задачи:

– изучение тенденций в изменении отношения родителей к семейным ценностям и институту семьи в целом;

– исследование уровня владения родителями культурой семейных отношений;

– выявление причин трудностей воспитания детей в семье;

– обнаружение причин возникновения конфликтных ситуаций между родителями и детьми;

– анализ путей установления взаимопонимания в межпоколенной среде;

– выявление отношений между родителями и школой;

– раскрытие возможностей формирования позитивного образа семьи.

Преимуществом применения данного диагностического комплекса является:

– во-первых, разработанность анкет для учащихся начальной школы, среднего и старшего звена;

– во-вторых, вопросы для родителей и детей составлены по принципу «зеркала», что позволяет сравнить представления учащихся и родителей о развитии семейных ценностей в их семье;

– в-третьих, вопросы составлены для детей их полных и не полных семей, что позволяет не травмировать ребёнка вопросами об отсутствующем родителе [2].

Основными показателями сформированности у старшеклассников семейных духовно-нравственных ценностей при создании собственной семьи являются следующие ценностные ориентации: ориентация на чувство любви, уважения, взаимной моральной ответственности; стремление заключить официальный брак, родить и воспитать детей; выполнение основных бытовых обязанностей (ведение совместного хозяйства, создание семейного бюджета и т. п.); на взаимосвязь с родительскими семьями, ориентация на ценности семьи и рода; на создание в семье комфортной морально-психологической атмосферы, обеспечивающей успешное решение воспитательных задач [1].

Критериями развития семейных духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста могут являться:

1) когнитивный критерий, его показатель: полнота и объем нравственных представлений и понятий о семье, её значении;

2) эмоционально-ценостный критерий, его показатели: положительная оценка собственной семьи, убеждение в необходимости ценностного отношения к семье, способность к эмоциональному переживанию нравственных аспектов человеческих отношений;

3) поведенческий критерий, его показатели: способность дать нравственную оценку поведению своему и членов семьи, наличие практического опыта готовности следовать принятым нравственным нормам и правилам в поведении в семье.

Изучение семейных ценностей с применением данного психодиагностического комплекса проводилось среди обучающихся 10 «А» класса. В исследовании приняли участие 20 человека. Исследование проводилось на основе диагностического комплекта Х.Т. Загладиной, определяющего уровень сформированности семейных ценностей у обучающихся и их

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

родителей. Результаты исследования потребности у обучающихся в создании семьи в будущем представлены на рис. 1.



Рис. 1

Анализ результатов, представленных на графике 1, показал, что 90% старшеклассников в будущем ориентированы на создание семьи. Для большинства будущих выпускников школы семья является ценностным ориентиром.

Результаты исследования восприятия обучающимися необходимых условий для создания семьи представлены на рис. 2.

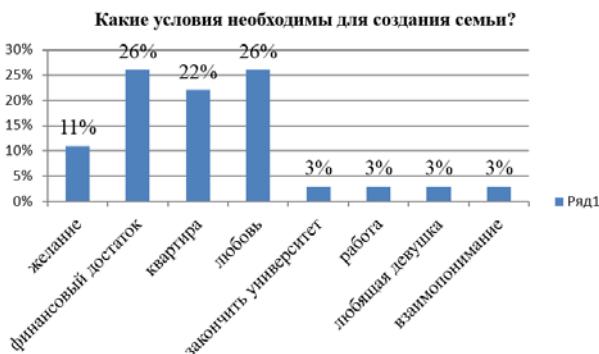


Рис. 2

Важным условием для создания семьи обучающиеся считают финансовый достаток (26%), взаимную любовь (26%) и наличие квартиры (22%). Это может указывать на то, что старшеклассники воспринимают значение отношений, чувств и материальной обеспеченности как наиболее значимые условия создания своей семьи. Возможно, материальная самореализация даёт чувство уверенности в собственных силах для создания семьи.

Результаты исследования восприятия предпочитаемого возраста для вступления в брак обучающимися представлены на рис. 3.

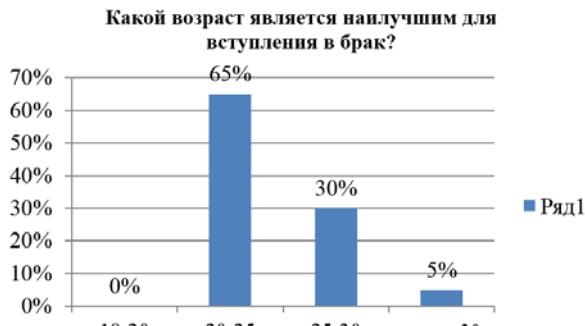


Рис. 3

Обучающиеся выбирают средний возраст для вступления в брак и большинство из них готовы вступить в брак от 20–25 лет (65%) и от 25 до 30 лет (30%). Этот возрастной период наиболее оптимален для создания семьи и характеризуется социальной зрелостью.

Таким образом, старшеклассники воспринимают семью как ценность, ориентированы на создание семьи в будущем в оптимальный возрастной период. Возможно, возникновение психологических трудностей в ситуациях общения в семье в связи со стремлением преодолеть стереотипы поведения в родительской семье.

Список литературы

1. Акутина С.П. Воспитание духовно-нравственных ценностей в диаде «семья-школа» как фактор готовности старшеклассников к ответственному родительству / С.П. Акутина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 12. Психология. Социология. Педагогика. – Вып. 1. – Ч. 1. – 2009. – №1. С. 18–20.

2. Загладина Х.Г. Диагностические материалы, определяющие уровень сформированности семейных ценностей у обучающихся и их родителей / Х.Г. Загладина, Е.О. Карасёва, Л.А. Харисова [и др.] // Вопросы образования. – 2010. – №2. – С. 15–26.

3. Штайн Н.И. Формирование ценностного отношения к семье у младших школьников во внеурочной деятельности / Н.И. Штайн. – Тольятти, 2018. – 4 с. EDN WAKDYD

Филиппиди Татьяна Ивановна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

К ПРОБЛЕМЕ СПЕЦИФИКИ СОВЛАДАНИЯ С ТРУДНЫМИ ЖИЗНЕННЫМИ СИТУАЦИЯМИ ПОДРОСТКОВ С КОМПЕНСИРОВАННОЙ ЗАТРУДНЕННОСТЬЮ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: обсуждаются результаты исследования копинг-стратегий подростков с компенсированной затрудненностью психического развития. Показано, что затрудненность психического развития и ее последующая компенсация оказывают значимое влияние на ресурсно-мобилизационный компонент социально-коммуникативной компетентности личности в старшем подростковом возрасте. Для диагностики копинг-механизмов использовался тест Э. Хейма, адаптированный в лаборатории клинической психологии Психоневрологического института им. В.М. Бехтерева под руководством Л.И. Вассермана. Полученные данные позволяют уточнить ориентировочную основу программ психологической поддержки подростков рассматриваемой категории.

Ключевые слова: социально-коммуникативные умения, копинг-стратегии, затрудненность психического развития, старшие подростки.

В последние десятилетия в России отмечается рост количества детей с различного рода задержками психического развития. Значительная часть из них после получения соответствующей коррекционной поддержки продолжает обучение в общеобразовательной школе. Однако факт пережитой (а зачастую и не вполне преодоленной) затрудненности психического развития не может не оказывать влияния на организацию механизмов психологической регуляции межличностного общения и социального поведения на последующих этапах жизненного пути. Однако подобные «темпорально-отсроченные эффекты» затруднения психического развития в современной отечественной психологии изучены весьма слабо. Как следствие, существенно ограничены и возможности оказания таким людям необходимой психологической помощи.

Предметом нашего исследования выступают копинг-стратегии старших подростков, в жизненном опыте которых имел место факт задержки психического развития с последующей компенсацией. Ресурсно-мобилизационный компонент актуализируется при столкновении личности с трудными жизненными ситуациями. Подобные ситуации, воспринимаемые и переживаемые личностью как «вызывающие напряжение», «предъявляющие требования превышающие ресурсы человека справиться с ними» [2; 3], надежно и достоверно обнаруживают достигнутый ею уровень зрелости, а также степень сформированности копинг-механизмов психологической регуляции поведения, деятельности и общения.

Эмпирическую базу исследования составили девятиклассники общеобразовательных школ Анапы и Краснодара. Экспериментальная группа включала 99 школьников, у которых в детстве выявлялась задержка психического развития: из них 54 мальчика и 45 девочек. Контрольную группу составили

118 школьников (62 мальчика и 56 девочек) с нормативным развитием. Далее сопоставляемые категории подростков будут обозначаться, соответственно, как «особые (особые)» и «обычные (нормативные)».

Для диагностики копинг-механизмов использовался тест Э. Хейма (E. Heim), адаптированный в лаборатории клинической психологии Психоневрологического института им. В.М. Бехтерева под руководством Л.И. Вассермана [1, с. 282–286]. Оценивалась структура используемых подростками копинг-стратегий, дифференцируемых по критериям функциональности и адаптивности. В первом случае выявлялось соотношение стратегий, различающихся по своей психологической природе вследствие их связности с определенной сферой психического функционирования, – когнитивных (Ког), эмоциональных (Э) и поведенческих (П). Во втором случае выявлялась представленность в индивидуальных паттернах копинг-поведения подростков стратегий с разным уровнем адаптивности, – адаптивных (А), относительно адаптивных (О) и неадаптивных (Н). Для уточнения тестовых результатов проводился выборочный опрос респондентов. Математико-статистическая обработка эмпирических данных включала в себя вычисление показателей средних значений, стандартного отклонения, оценку статистической достоверности межгрупповых различий по t-критерию Стьюдента для независимых выборок, частотный и корреляционный анализ (по Спирмену). Использовались пакеты прикладных статистических программ Excel for Windows XP/7 и SPSS 13.0.

Анализ результатов проведенного исследования позволяет выявить существенные различия психической регуляции преодоления трудных ситуаций подростками с различными траекториями онтогенетического психического развития, опосредованные к тому же их половой принадлежностью. У «особых» и «обычных» мальчиков-подростков в сложных жизненных обстоятельствах наблюдается различие поведения и эмоциональных реакций при сходстве способов восприятия и осмыслиения (когнитивной переработки) ситуации. За внешне тождественным поведением «особых» и «обычных» девочек-подростков скрываются различия в информационном моделировании ситуации и ее эмоциональном «отреагировании». Кроме того, выявляется значимая особенность «отклика» на трудные ситуации перенесших в детстве ЗПР девочек-подростков, заключающаяся в том, что они реагируют на такие ситуации более активно, чем их «обычные» сверстницы. Однако активность эта носит малодифференцированный характер (по критерию адаптивности копинг-стратегий): фактически они, используя стратегию «сплошного перебора альтернатив», «пробуют все» в надежде, что тот или иной способ совладания даст желаемый результат.

Выявленные особенности копинг-стратегий конкретизируют существующие в современной психологической науке представления о феноменологии, закономерностях и механизмах влияния затрудненности психического развития в детские годы на регуляцию социальных контактов и взаимодействия личности на более поздних этапах жизненного пути. Полученные данные позволяют существенно уточнить ориентировочную основу разработки и реализации программ психологической поддержки и развития подростков с компенсированной затрудненностью психического развития в качестве субъектов компетентного социального поведения и межличностного общения.

Список литературы

1. Водопьянова Н.Е. Психодиагностика стресса / Н.Е. Водопьянова. – СПб.: Питер, 2009. – 336 с. – EDN QXVSDN
2. Крюкова Т.Л. Психология совладающего поведения / Т.Л. Крюкова. – Кострома: Авантийл, 2004. – 344 с. – EDN PFPXLV

3. Lazarus R.S. Stress, Appraisal and Coping / R.S. Lazarus, S. Folkman. New York: Springer, 1984. 445 p.

4. Филипиди Т.И. Взаимосвязь социально-коммуникативных умений и копинг-стратегий подростков с компенсированной затрудненностью психического развития / Т.И. Филипиди, С.Ю. Флоровский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://chsu.kubsu.ru/arxiv/2014_1/2014_1_FilipidiFlorovskaya.pdf (дата обращения: 08.04.2024).

Филипиди Татьяна Ивановна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

СВОЕОБРАЗИЕ ОПЕРАЦИОНАЛЬНО-ПОВЕДЕНЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЛИЧНОСТИ С КОМПЕНСИРОВАННОЙ ЗАТРУДНЕННОСТЬЮ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ СТАРШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА)

Аннотация: в статье обсуждаются результаты исследования социально-коммуникативных умений старших подростков с компенсированной затрудненностью психического развития. Оценивание социально-коммуникативных умений подростков проводилось посредством тест-опросника, разработанного Л. Мишелсоном с соавторами, адаптированного для русскоязычной выборки Ю.З. Гильбухом и модифицированного С.В. Кривцовой и М.Н. Достановой. Выявленные особенности операционально-поведенческого компонента рассматриваемой категории подростков конкретизируют представления о закономерностях и механизмах влияния затрудненности психического развития в детские годы на регуляцию общения и социального поведения личности на более поздних этапах жизненного пути.

Ключевые слова: социально-коммуникативная компетентность, задержка психического развития, операционально-поведенческий компонент.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в последние десятилетия в России неуклонно увеличивается количество детей, у которых выявляются различного рода задержки психического развития (ЗПР). После соответствующей коррекционной помощи значительная часть из них продолжает обучение в общеобразовательной школе, но сам факт пережитой (а зачастую и не вполне преодоленной) затрудненности психического развития не может не оказывать влияния на качественный уровень и структурную организацию механизмов психологической регуляции социального поведения и межличностного общения на последующих этапах жизненного пути.

Предметом нашего исследования выступают социально-коммуникативные умения старших подростков, в жизненном опыте которых имел место факт задержки психического развития с последующей компенсацией. Это регуляторное образование интерпретируются нами как операционально-поведенческий компонент социально-коммуникативной компетентности рассматриваемой категории подростков. В свою очередь, социально-коммуникативная компетентность понимается как интегральное психологическое образование, объединяющее и гармонизирующее

внутренние средства регуляции социального поведения и межличностного общения человека [1; 3; 5; 9; 10; 12; 13; 14].

Выбор в качестве «фокусных» объектов психологического анализа именно социально-коммуникативных умений подростков, у которых в детстве выявлялась ЗПР, основывался на следующих соображениях.

Формирование социальной и коммуникативной компетентности рассматривается в качестве одной из важнейших задач развития личности в подростковом возрасте [1; 7, с. 418–429]. Именно межличностное общение квалифицируется многими отечественными психологами как ведущая деятельность на данном этапе жизненного пути личности [4; 8].

При этом сфера общения и социального поведения традиционно квалифицируется в качестве пространства компенсаторной активности личности, испытывающей дефицит когнитивно-интеллектуальных ресурсов. Так, Е.И. Комкова отмечает, что «...механизм психической регуляции в процессе социального взаимодействия заключается в том, что дети с высоким интеллектом социализируются с помощью когнитивных структур, а дети с низким и ниже среднего – с помощью социально-личностных характеристик» [2, с. 113]. В этой связи показательны результаты классических исследований М. Уоллаха и Н. Когана (M.A. Wallach & N. Kogan) [15]. Эти авторы выявили высокий уровень социальной адаптированности и удовлетворенности жизнью младших подростков с ограниченным интеллектуальным и творческим потенциалом (что характерно и для большей части рассматриваемых в нашей работе подростков, хотя и более старших по возрасту).

Интересующие нас подростки рассматриваются в контексте социально- и возрастно-типовидных ситуаций общения. Социально-коммуникативные умения отражают степень освоенности ими определенных поведенческих модулей (установление контакта, выслушивание собеседника, выражение собственной точки зрения и т. п.), на основе которых возможно конструирование схем и сценариев собственного поведения в подобных ситуациях.

Эмпирическую базу исследования составили девятиклассники общеобразовательных школ Анапы и Краснодара. Экспериментальная группа включала 99 школьников, у которых в детстве констатировалось наличие задержки психического развития: из них 54 мальчика и 45 девочек. Контрольную группу составили 118 школьников (62 мальчика и 56 девочек), психическое развитие которых протекало в соответствии с возрастно-нормативной траекторией. Далее сопоставляемые категории подростков будут обозначаться, соответственно, как «особые (особые)» и «обычные (нормативные)».

Осуществлялся сравнительный анализ социально-коммуникативных умений названных выше категорий подростков. Социально-коммуникативные умения оценивались посредством *тест-опросника коммуникативных умений для подростков и старшеклассников*, разработанного Л. Мишелсоном (L. Michelson) с соавторами [11], адаптированного для русскоязычной выборки Ю.З. Гильбухом и модифицированного С.В. Кривцовой и М.Н. Достановой [6, с. 87–105]. Диагностировалась степень выраженности трех базисных вариантов социально-коммуникативного поведения подростков: 1) компетентного (К), предполагающего построение общения с партнером на принципах равенства психологических позиций и паритетной координации усилий по разрешению проблемной ситуации; 2) агрессивного (Аг), предполагающего давление на партнера из психологической позиции «сверху»; 3) зависимого (З), связанного с психологической пристройкой к партнеру «снизу» и неуверенным следованием за ним. Анализировались общий (трансситуационный) профиль выраженности в поведении

подростков трех описанных выше вариантов его построения и парциальные профили действий подростков в пяти типах социально-коммуникативных ситуаций: а) реагирования на положительные высказывания партнера; б) реагирования на отрицательные высказывания; в) отклика на просьбы окружающих; г) беседы; д) проявления эмпатии.

Структура социально-коммуникативных умений подростков с затрудненным и нормативным психическим развитием, – при рассмотрении их на интегральном трансситуационном уровне, – обнаруживает больше черт сходства, нежели различия.

Вне зависимости от пола и онтогенетической траектории психического развития подростков частота использования ими компетентных и зависимых стратегий поведения практически одинакова. Компетентное реагирование на события в сфере повседневного общения и социального взаимодействия со стороны разных категорий наших респондентов имеет место в диапазоне от 49,7% до 57,8% случаев, зависимое – от 20,3% до 26,9% (межгрупповые различия по ф-критерию не достигают уровня статистической достоверности).

Значимые различия между «особыми» и «нормативными» подростками обнаруживаются в частоте использования агрессивных стратегий разрешения коммуникативных ситуаций. Подростки с компенсированной задержкой психического развития (как девочки, так и мальчики) оказываются более агрессивными по сравнению со своими «обычными» сверстниками.

Как следствие, различаются и паттерны коммуникативного поведения подростков с сопоставляемыми нами траекториями психического развития. Если у подростков с нормативным вариантом психического развития этот паттерн имеет вид: компетентные → зависимые → агрессивные коммуникативные стратегии, то у подростков с компенсированной затрудненностью психического развития данный ряд выглядит следующим образом: компетентные → агрессивные → зависимые (по уменьшению «удельного веса» представленности в поведении).

«Особые» подростки-мальчики в сравнении со своими «нормативными» сверстниками действительно обнаруживают достоверно меньшую компетентность при реагировании на обращенные к ним положительные высказывания со стороны окружающих ($p < 0,017$), а также – в ситуации беседы ($p < 0,038$). Что же касается «особых» подростков-девочек, то ни одного статистически значимого свидетельства их меньшей компетентности в общении по сравнению с «нормативными» сверстницами не выявляется. Обнаруживается лишь тенденциальное уменьшение частоты их компетентного реагирования в ситуациях ответа на аффективно-заряженные высказывания со стороны окружающих (как положительной, так и отрицательной модальности), а также – в ситуациях предполагающих эмпатийные проявления ($0,053 < p < 0,062$). При этом в ситуациях беседы девочки с компенсированной затрудненностью психического развития, напротив, оказываются несколько более компетентными, чем их «взрастно-нормативные» соученицы ($p < 0,069$).

Меньшая склонность к зависимому коммуникативному поведению оказывается прерогативой «особых» подростков-девочек, но никак не мальчиков, психическое развитие которых протекало по аналогичной затрудненной траектории. «Особые» девочки чаще, чем их «обычные» сверстницы, занимают зависимую позицию в повседневных беседах ($p < 0,012$) и в ситуациях отклика на обращенные к ним просьбы ($p < 0,007$). Степень выраженности зависимых поведенческих тенденций у «особых» и «обычных» мальчиков-подростков

одинакова во всех анализируемых нами ситуационно-событийных контекстах общения за исключением реагирования на адресованные им положительные высказывания со стороны окружающих. Впрочем, несколько меньшая зависимость в названном типе ситуаций мальчиков-подростков, перенесших в детские годы задержку психического развития, имеет лишь тенденциальную выраженность ($p < 0,068$).

Наибольшее количество различий между «особыми» и «нормативными» подростками сосредоточено в области *агрессивных* вариантов поведения в коммуникативных ситуациях. Подростки с компенсированной затрудненностью психического развития (как мальчики, так и девочки) демонстрируют достоверно более высокий уровень агрессивности в беседах с окружающими ($p < 0,0004 / p < 0,036$) и при реагировании на положительные высказывания ($p < 0,010 / p < 0,034$). Кроме того, в сравнении со своими «обычными» сверстниками «особые» мальчики обнаруживают тенденцию более агрессивно реагировать на просьбы со стороны других людей, а девочки – отвечать на отрицательные высказывания о них со стороны окружающих (и в том и в другом случае значимость различий достаточно близка к порогу статистической достоверности, но не достигает его). Также девочки-подростки с особенностями психического развития значимо более агрессивны в ситуациях общения, предполагающих проявление эмпатии ($p < 0,018$).

Можно констатировать своеобразие профиля социально-коммуникативных умений старших подростков, в жизненном опыте которых имел место факт задержки психического развития с последующей компенсацией. В сравнении со своими нормативными сверстниками «особые» мальчики могут быть охарактеризованы как в равной мере несклонные к зависимому поведению, менее компетентные и более агрессивные субъекты общения; «особые» девочки – как более агрессивные и менее зависимые, но при этом столь же компетентные в своем повседневном взаимодействии с окружающими.

Анализ результатов проведенного исследования дает основание заключить, что затрудненность психического развития в детские годы и последующая ее компенсация оказывают значимое влияние на операционально-поведенческий (социально-коммуникативные умения) компонент социально-коммуникативной компетентности личности в старшем подростковом возрасте.

Выявленные особенности социально-коммуникативных умений конкретизируют существующие в современной психологической науке представления о феноменологии, закономерностях и механизмах влияния затрудненности психического развития в детские годы на регуляцию социальных контактов и взаимодействия личности на более поздних этапах жизненного пути. Полученные данные позволяют существенно уточнить ориентировочную основу разработки и реализации программ психологической поддержки и развития подростков с компенсированной затрудненностью психического развития в качестве субъектов компетентного социального поведения и межличностного общения.

Список литературы

1. Калинина Н.В. Психологическое сопровождение развития социальной компетентности школьников: автореф. дис. ... д-ра психол. наук / Н.В. Калинина. – Самара, 2006. – 42 с. – EDN NKFDSZ
2. Комкова Е.И. Когнитивно-личностное развитие ребенка в процессе его социализации / Е.И. Комкова // Современные проблемы психологии личности: теория и практика: сб. науч. ст. – М.: Психологический ин-т РАО, 2008. – С. 106–113. – EDN QIMFCН
3. Куницына В.Н. Межличностное общение / В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша. – СПб.: Питер, 2002. – 544 с.
4. Лишин О.В. Современный подросток и его особенности / О.В. Лишин // Мир психологии. – 2007. – №4. – С. 11–26. – EDN IIULTN

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

5. Петровская Л.А. Общение – компетентность – тренинг: избр. психол. тр. / Л.А. Петровская. – М.: Смысл, 2007. – 686 с.
6. Подросток на перекрестке эпох: проблемы и перспективы социально-психологической адаптации подростков / под ред. С.В. Кривцовой. – М.: Генезис, 1997. – 288 с.
7. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной. – СПб.: Питер, 2004. – 592 с.
8. Эльконин Д.Б. Проблема периодизации психического развития в детском возрасте // Д.Б. Эльконин // Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – С. 60–77.
9. Children's and Social Competency: Arenas of Action / Eds. I. Hutchby, J. Moran-Ellis. N.Y.-L.: Falmer Press, 1997. 245 p.
10. Kanning U.P. Soziale Kompetenzen / U.P. Kanning. Göttingen; Bern; Wien: Hogrefe, 2005. 345 p.
11. Michelson L. Social Skills Assessment and Training with Children: An Empirically Based Approach / L. Michelson, D.P. Sugai, R.P. Wood. N.Y.: Plenum Press, 1983. 356 p.
12. Rubin K.H., Rose-Krasnor L. Interpersonal Problem Solving and Social Competence in Children / K.H. Rubin, L. Rose-Krasnor // Handbook of Social Development: A Lifespan Perspective. N.Y.: Plenum Press, 1992. pp. 283–317.
13. Semrud-Clikeman M. Social Competence in Children / M. Semrud-Clikeman. N.Y.: Springer Science Business Media, 2007. 312 p.
14. Schneider B.H. Children's Social Competence in Context: The Contributions of Family, School and Culture / B.H. Schneider. N.Y.: Pergamon Press, 1993. 202 p.
15. Wallach M.A., Kogan N. Modes of Thinking in Young Children: A Study of the Creativity / M.A. Wallach, N. Kogan // Intelligence Distinction. N.Y.: Holt, Rinehart & Winston, 1965. 357 p.
16. Филиппиди Т.И. Взаимосвязь социально-коммуникативных умений и копинг-стратегий подростков с компенсированной затрудненностью психического развития / Т.И. Филиппиди, С.Ю. Флоровский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://chsu.kubsu.ru/arhiv/2014_1/2014_1_FilipidiFlorovskaya.pdf (дата обращения: 10.04.2024).

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Павлов Андрей Валерианович

канд. физ.-мат. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Московский государственный технический
университет радиотехники, электроники и автоматики»
г. Москва

DOI 10.21661/r-562101

ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРИНЦИП НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ В МАТЕМАТИКЕ

Аннотация: статья посвящена конструктивным доказательствам периодичности для широкого класса действительных и комплексных функций, которая возникает при рассмотрении разных систем координат на плоскости. С точки зрения полей сдвигов, совпадающих с выражениями $F(p) = f(-(x + iy))$ при $p = x + iy$, данные доказательства приводят к явно доказанным фактам о совпадении таких полей сдвигов с исходными функциями без нарушения аксиоматики теории функций. В первой части работы доказаны некоторые вспомогательные для данной статьи факты? связанные с леммой Жордана при использовании обращений преобразований Лапласа от интегральных преобразований Фурье.

Ключевые слова: периодичность аналитической функции, неоднозначность представления функций, разные системы координат, лемма Жордана, преобразование Лапласа.

Введение.

Как и в статьях [1–4] мы используем уравнение $z = f(p)$ некоторой аналитической в произвольной открытой области G функции $f(p)$ в новой системе координат с центром в точке $(A, 0)$.

В первой части данной статьи рассматриваются некоторые результаты, связывающие лемму Жордана и преобразование Лапласа от преобразований Фурье с точки зрения формул обращения данных преобразований. Результаты являются вспомогательными для основной второй части данной статьи, в которой точно доказаны главные факты работ [1,2,3], приводящие к математической неопределенности понятия графиков действительных функций или геометрических многообразий комплексных функций с точки зрения или появления нескольких математически обоснованных уравнений одного многообразия. (теорема 1 и первый пример введения, [2]), или с точки зрения возникновения двух разных комплексных переменных в одной системе координат как следствие разных связей между переменными нескольких систем координат на одной плоскости, (теорема 2 второй части).

В теореме 1 второй части данной работы используется следующий факт 1, [1]: уравнение $z = f(p + A)$ с точки зрения аналитического многообразия точек значений для данного уравнения, (с точки зрения графика уравнения $y = f(x + A)$ в действительном случае при действительных $z = y, x = p$), совпадает с уравнением $z = f(p)$; мы использовали то, что для сдвинутого вместе с z на $A > 0$ вправо аналитического многообразия (графика) $z = f(p)$ значению «сдвинутого» z соответствует значение (аргумент) $p + A$, (как «проекция» на плоскость комплексных аргументов z при решении

уравнения $z = f(p + A)$, в котором p то же самое как P при решении уравнения $z = f(p)$ с тем же самым z до его сдвига вправо при $A > 0$).

К аналогичному выводу о возможной периодичности, которую мы не предполагали, приводит следующее рассуждение, (факт 2): уравнение $z = g(p - A)$ можно воспринимать двумя разными способами. Первый способ, как уравнение многообразия точек в исходной системе координат с центром в $(0,0)$ ввиду определения переменной P для исходной системы координат; и в этой ситуации уравнение совпадает с уравнением $z = g(R), R = p - A$, если $R = p - A$ при всех $R = r$ из области определения r . То, что переменную R можно считать ранее определенной переменной P , следует из совпадения многообразия точек (графика) $z = g(R)$ с многообразием (графиком) сдвинутого на A исходного многообразия $z = g(r), r = p - A$ из второго способа восприятия этого уравнения. Второй способ вытекает из уравнения $z = g(r)$, после замены $p = r - A$ из определения $p, r, [1; 2]$. В теореме 2 доказано также, что переменную R можно считать переменной $p = R = P$ при определении P из равенства $f(p) = g(p - A), P = p$.

К аналогичному выводу приводят следующее рассуждение: поменяем переменные x и y местами. После поворота новой оси OX (комплексной оси с переменной $i\bar{x}$) по часовой стрелке на угол $\pi/2$ и изменения направления новой (поворнутой) оси OY на противоположное мы получим систему координат, у которой i переместилась от u к x , (вместо $x + iy$ стало $ix + u$ с теми же осями как в исходной системе координат). В данной системе координат исходное многообразие стало полем сдвигов по сравнению с $z = f(ix + u)$. С другой стороны, $z = f(ix + u) = f(i(x - iy)), f(i(x - iy)) = F(p), p = x + iy$, и по-второй на угол $\pi/2$ и изменение направления исходной комплексной оси на противоположное приводит к уравнению аналитического многообразия $z = f(ip)$. Следовательно, уравнение $z = f(ix + u)$, в котором x и u поменялись местами должно быть аналитическим многообразием, а не полем сдвигов, что противоречит равенству $z = f(ix + u) = f(i(x - iy))$, в котором получившееся выражение является полем сдвигов для аналитической функции.

1. Лемма Жордана и преобразование Лапласа.

Основные для первой части данной статьи результаты изложены в следствиях 1, 2 и 4 к лемме 1.

Лемма 1.

Если $S_0(x)$ непрерывна при всех действительных x , если $\int_{-\infty}^{\infty} |S_0(x)| dx < \infty$,

то $L(p) = \int_{-\infty}^{\infty} S_0(x) dx \int_0^{\infty} e^{-(p+ix)t} dt = \int_0^{\infty} e^{-pt} dt \int_{-\infty}^{\infty} e^{-ixt} S_0(x) dx, Re p > 0$,

где $L(p) = \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(x)/(p+xi)], Re p > 0$

$$\int_{-\infty}^{\infty} e^{-ixt} S_0(x) dx \equiv 0,$$

(Утверждения остаются верными и в случае, когда $\int_{-\infty}^{\infty} |t|^N S_0(x) dx < \infty$ при всех $|t| > N > 0$).

Доказательство.

Для случая $u = \operatorname{Re} p > 0$ возможность поменять пределы интегрирования вытекает из равномерной сходимостью внутреннего интеграла в исходном выражении $L(p)$, которая вытекает из неравенства

$$|e^{-(p+ix)t}| \leq e^{-ut}, u > 0.$$

Лемма 1 доказана.

Следствие 1.

Если $S(x)$ произвольная функция с непрерывной на $[-B, B]$ второй производной, $S(-B) = S(B) = 0$, и

$$S_0(x) = \int_{-B}^B S(x)e^{ixu} du, B \in (0, +\infty),$$

то при любом $b > B > 0$

$$L(p) = \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(x)/(p+xi)] dx = \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(x)[1 - e^{-(p+ix)b}]/(p+xi)] dx = L_b(p), \operatorname{Re} p > 0,$$

и при всех $p : \operatorname{Re} p > 0$ имеет место

$$e^{-pb} \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(x)e^{-ixb}]/(p+xi) dx \equiv 0, \operatorname{Re} p > 0, b = \text{const}.$$

Доказательство.

По формуле обращения преобразования Фурье получаем

$$Z(t) = \int_{-\infty}^{\infty} e^{-ixt} S_0(x) dx = \int_{-\infty}^{\infty} e^{-ixt} dx \int_{-B}^B S(x)e^{ixu} du = 2\pi S(x)I(t),$$

$$I(t) = 1, t \in [-B, B], I(t) = 0, |t| > B > 0.$$

Данное соотношение обеспечивает равенство

$$\int_0^{\infty} e^{-pt} dt \int_{-\infty}^{\infty} e^{-ixt} S_0(x) dx = \int_0^{\infty} e^{-pt} dt \int_{-\infty}^{\infty} e^{-ixt} S_0(x) dx, \operatorname{Re} p \geq 0, b > B > 0,$$

(условие $S(-B) = S(B) = 0$ с учетом формулы интегрирования по частям обеспечивает условие абсолютной сходимости леммы 1; существование и абсолютная сходимость производных второго порядка проверяется аналогично с помощью формулы интегрирования по частям в интеграле из определения $S_0(x)$). После изменения порядка интегрирования по лемме 1 получаем первое утверждение теоремы 1: $L(p) = L_b(p), \operatorname{Re} p \geq 0$.

Второе утверждение является непосредственным следствием первого после вынесения за знак интеграла e^{-pb} .

Следствие 2.

В условиях следствия 1

$$J(p) = - \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(x)e^{-(p+ix)b}/(p+xi)] dx \equiv 0, \operatorname{Re} p < 0.$$

Доказательство.

После изменения пределов интегрирования $x = -x_1$

$$J_-(p) = \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(x)e^{-(p+ix)b}/(-p+xi)] dx = - \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(-x)e^{(p+ix)b}/(p+xi)] dx.$$

Очевидно, существует предел (для нечетной $S(x)$)

$$- \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(-x)e^{(p+ix)b}/(p+xi)] dx - (- \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(x)e^{-(p+ix)b}/(p+xi)] dx) \rightarrow$$

$$\rightarrow \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(-x)e^{(iv+ix)b}/(iv+xi)]dx - \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(x)e^{-(iv+ix)b}/(iv+xi)]dx = 0$$

(последнее соотношение очевидное следствие, например, следствия 3).

Для четной функции повторяем тоже самое рассуждение не для разности, а для суммы. Получаем: $0 = J(p) = J_-(p), Re p > 0$ (ввиду совпадения на мнимой границе аналитических в ее окрестности функций; проверка аналитичности в окрестности мнимой оси следует из очевидной аналитичности $L_b(p)$ во всей комплексной плоскости).

Равенство $0 = J_-(p)$ влечет утверждение следствия 2.

Следствие 3.

В условиях следствия 1 при всех $b > B > 0$

1.

$$-\int_{-\infty}^{\infty} S_0(x)e^{-(iv+ix)b}/(iv+xi)]dx = \pi S_0(-v), v \in (-\infty, \infty),$$

2.

$$\int_{-\infty}^{\infty} S_0(-x)e^{(iv+ix)b}/(iv+xi)]dx = \pi S_0(v), v \in (-\infty, \infty),$$

3.

$$\int_{-\infty}^{\infty} S_0(x)\cos(v+x)b/(v+x)]dx = 0, v \in (-\infty, \infty),$$

4.

$$\int_{-\infty}^{\infty} S_0(x)\sin(v+x)b/(v+x)]dx = \pi S_0(-v), v \in (-\infty, \infty).$$

Доказательство.

Доказательство первого соотношения следует из равенства следствия 1 и несложно проверяемого равенства

$$L(iv) = \pi S_0(v) + \int_{-\infty}^{\infty} [S_0(x)/(iv+xi)]dx, v \in (-\infty, \infty), \quad (1)$$

(мы использовали формулу обращения синус и косинус преобразований Фурье ([5])). Можно проверить это равенство и с помощью леммы Жордана ([4]), вычитая и прибавляя под знаком интеграла в числителе $S_0(-v)$ и переходя к пределу при $p \rightarrow iv, v \in (-\infty, \infty)$.

Второе равенство получается после замены переменной $x = -x_1$ при подстановке вместо v значения $-v$. Второй пункт получается выделением действительной и мнимой части $L(iv)$.

2. Периодичность и два аргумента одной функции в новых координатах.

Как и в статьях [1; 2; 3] мы используем уравнение $z = f(p)$ некоторой аналитической в произвольной открытой области G функции $f(p)$ в новой системе координат с центром в точке $(A, 0)$. Данное уравнение совпадает с уравнением $z = f(r+A) = g(r), p, r \in G$, здесь $p = r+A, r$ – комплексные переменные в системах координат с центрами в точках $(0, 0)$ и $(A, 0)$ соответственно.

В теореме 2 нам понадобится определение симметричной области G_{2sim} , повторяющей произвольную область G_2 , во второй системе

координат с переменной r (область $G_2 \in G$ определена в исходной системе координат): по определению, область \underline{G}_{2sim} состоит из всех концов радиус-векторов r таких, что $r = P$ при всех $P \in G_2$.

В теоремах 1 и 2 для простоты изложения в области значений функции $z = f(p)$ не существует двух одинаковых значений: $f(p_1) \neq f(p_2)$ при всех $p_1 \neq p_2, p_1, p_2 \in G$.

Определим также понятие аналитического отображения точек комплексной плоскости для функции $\underline{z} = f(p)$ как отображения точек (не векторов) концов радиус-векторов P плоскости с помощью уравнения $\underline{z} = f(p), p \in G$.

Содержанием примера 1 введения является теорема 1 для комплексных переменных P, z и следствие 1, аналогичное теореме 1 для графиков действительных функций $y = f(x+A)$ и $y = f(x)$ в случае действительных переменных x, y .

Теорема 1.

Если $z = f(p)$ определена в открытой области G , то с точки зрения геометрических аналогий аналитические отображения точек плоскости для уравнений $z = f(p+A)$ и $z = f(p)$ совпадают при всех p таких, что $p+A \in G, p \in G, A \in (0, \infty)$.

Следствие 1.

Если действительная функция $y = f(x)$ определена в произвольном интервале I , то с точки зрения математически непротиворечивого доказательства, повторяющего рассуждения примера 1 введения, графики функций $y = f(x+A)$ и $y = f(x)$ совпадают при всех x таких, что $x+A \in G, x \in G, A > 0$.

Доказательство.

Доказательство следствия повторяет пример 1 введения с учетом того, что аналитические отображения точек плоскости для уравнений $z = f(p+A)$ и $z = f(p)$ совпадают в случае действительных переменных $x = p, y = z$ с графиками функций $y = f(x+A)$ и $y = f(x)$, (данний факт следует из определения аналитических отображений точек плоскости).

Теорема 2.

Для произвольной функции $z = f(p)$, определенной в некоторой открытой области G , исходное аналитическое многообразие точек плоскости для уравнений $z = f(p), z = g(r)$ имеет два решения уравнения $z = f(p)$ при любом z из области значений функции $z = f(p)$.

Доказательство.

Имеют место одновременно два равенства: $z = f(P+A) = g(r), P = r, z = z_1$, и $z = f(p) = g(r)$ с одним и тем же $z = z_1$, (как следствие определений функций f, g в любой точке, совпадающей концами радиус векторов P, r). Данные уравнения являются уравнениями одного и того же многообразия как функции переменной $r = P$. Переменную $P = r$ можно считать переменной P , так как эту переменную мы считали переменной P при всех $P = r$ во введении при разборе первого представления примера 2 для функции g ,

следовательно, она является переменной P любой другой функции вместо g , в том числе для функции f при всех $R = p = P$. (То, что она может считаться переменной P вытекает также из равенства $z = f(P) = g(P - A), P = p$, по исходному определению функций f, g во введении).

Теорема 2 доказана.

Данное доказательство фактически приводит к равенству $P + A = p$ одновременно с возможностью считать переменную P переобозначением исходной комплексной переменной P для системы координат с центром в точке $(0, 0)$, [1; 2; 3; 5].

Список литературы

1. Pavlov A.V. Different coordinate systems and periodicity / A.V. Pavlov // Vol. State Univer. Mathematical Physics and Computer Simulation. 2023. Vol. 26. No. 3. pp. 114–118.
2. Павлов А.В. Отраженные функции и периодичность / А.В. Павлов // International Journal of Open Information Technologies. – 2022. – №6. – С. 33–39. – EDN RREOAZ
3. Павлов А.В. Периодичность для разных систем координат / А.В. Павлов // Вопросы науки и образования: новые подходы и актуальные исследования: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 февр. 2024 г.). – Чебоксары: Интерактив плюс, 2024. DOI 10.21661/r-561906. EDN HJUINO
4. Павлов А.В. Принцип неопределенности для разных систем координат / А.В. Павлов // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 14 марта 2024 г.). – Чебоксары: Интерактив плюс, 2024. DOI 10.21661/r-561991. EDN VDVAEY
5. Лаврентьев М.А. Методы теории функций комплексного переменного / М.А. Лаврентьев, Б.В. Шабат. – М.: Наука, 1987. – 688 с.
6. Чубариков В.Н. Об асимптотических формулах для интеграла И.М. Виноградова / В.Н. Чубариков // Тр. Матем. Инс-та АН СССР. – 1981. – №157. – С. 214–232.
7. Kolmogorov A.N. The elements of the functions theory and the functional analysis (in Russia) / A.N. Kolmogorov, C.V. Fomin. Moscow: Science, 1976. 544 p.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Константина Анна Андреевна

бакалавр, учитель

Гриб Алёна Викторовна

бакалавр, учитель

МБОУ «СОШ №69»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ КАК МЕХАНИЗМ АКМЕВЕРИФИКАЦИИ КАЧЕСТВА РАЗВИТИЯ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Аннотация: в статье рассматривается такое понятие как здоровьесбережение в контексте акмеверификации качества развития обучающегося. По мнению авторов, реализация функции здоровьесбережения осуществляется через объективность оценки своих возможностей, где обучающийся может достичь максимально высоких достижений в определении и решении задач развития личности.

Ключевые слова: акмеверификация, здоровьесбережение, антропосреда.

Здоровьесбережение определяется в модели развития современного образования [1, с. 203–205; 2, с. 35–37; 3, с. 197–199; 4, с. 152–154] как один из наиболее ценных способов построения развития и саморазвития, самореализации и социализации личности. Качество принятия основ здоровьесбережения лежит в большей степени, в структуре организации воспитательной работы классным часам, в структуре занятий предметными областями научных знаний – биологии, основам безопасности и жизнедеятельности, физической культуры.

Здоровьесбережение как конструкт научного в педагогике может быть уточнен в структуре узкого, широкого, унифицированного и локального смыслов, что определяется в работе использования теории и практики научного поиска, и научного и научно – педагогического моделирования [5, с. 92; 6, с. 58 – 63], где культура является высшей формой отражения перспективных исследований, культура самостоятельной работы личности – механизмом самоорганизации личности качество включенности в социально-образовательное пространство и профессионально-трудовые отношения.

Здоровьесбережение (узкий смысл) – реализуемый педагогом процесс, определяющий ценность здоровья и основы здорового образа жизни базисами самоорганизации и продуцирования средств педагогической деятельности и продуктов развития системы образования, личности педагога и личности обучающегося, включенных в системе непрерывного образования в тесные, поликультурные связи отношения, контактирующие и преобразующие мир и эталоны презентации и предоставления научного опыта и жизни в соответствии с закономерностями самоорганизации и самоутверждения в модели социального воспроизведения уровня и свойств антропосреды и ноосферы.

Здоровьесбережение (широкий смысл) – ценность, реализуемая в широком смысле как способ самоорганизации в модели развития личности и общества, гарантирует успешное построение всех теорий и практики решения всех педагогически обусловленных задач.

Здоровьесбережение (унифицированный смысл) – продукт эволюции антропосреды, гарантирует сохранение общекультурных способов и форм

принятия ценностей гуманизма в моделях традиционного и инновационного способа познания и преобразования объективного во внутреннем мире личности и социально – образовательной среде, использующей все достижения человечества в многомерном персонифицированном выборе как конструктов и форм модификации и вариации решений и способов оптимизации поставленного результата и согласованном с наукой способами преобразования объективного в антропосреде.

Здоровьесбережение (локальный смысл) – процедура акмеверификации качества определяемых и решаемых задач развития личности обучающегося (хочу, могу, надо, есть), гарантирующая успешное признание и принятие основ здорового образа жизни единственным верным способом включения личности обучающегося в социальные и профессиональные отношения, гарантирующие личности и обществу высокий уровень подтверждения пригодности к развитию и самосохранению, определяющей в модели гуманизации образования высокий результат, определяемые за счет признания основ развития и его базового уровня подготовки решения проблем развития личности модель и условия нормального распределения способностей и здоровья, предпочтений и способов репродуктивно-продуктивной деятельности, форм и методов традиционного и инновационного научного поиска, механизмов и ресурсов самоорганизации и самосохранения личностей и общества в целом.

Таким образом, обеспечение безопасного учебного процесса является важным фактором развития психологического, социального и физического здоровья обучающегося.

Список литературы

1. Зубанов В.П. Качество теории современного здоровьесбережения в модели развития обучающегося / В.П. Зубанов, К.Э. Мусохранов, В.Г. Свиаренко // Интеллектуальные и научные потенции XXI века: сб. стат. Междун. науч.-пр. конфер. (Волгоград, 22 мая 2017 г.): в 4-х ч. – Ч.2. – Уфа: Омега Сайнс, 2017. EDN YPOLQJ
2. Бетенькова А.В. Организационно-педагогические условия формирования у обучающихся дополнительного образования культуры здоровья / А.В. Бетенькова // Роль инноваций в трансформации современной науки: сб. стат. Междун. науч.-пр. конфер. (Уфа, 1 июня 2017 г.): в 3-х ч. – Ч. 2. – Уфа: Азтерна, 2017. EDN YRNEUB
3. Науменко О.В. Формирование потребности в здоровом образе жизни у обучающихся как социально-профессиональная проблема / О.В. Науменко, Е.А. Науменко, К.П. Петрова // Развитие науки и техники: механизмы выбора и реализации приоритетов: сб. стат. Междун. науч.-пр. конфер. (Уфа, 1 июня 2017 г.): в 3-х ч. – Ч. 2. – Уфа: Азтерна, 2017. EDN YQIERF
4. Русинович А.А. Возможности ритмопластики в формировании культуры здоровья обучающегося / А.А. Русинович // Роль инноваций в трансформации современной науки: сб. стат. Междун. науч.-пр. конфер.: в 6-х ч. – Ч. 3. – Уфа: Азтерна, 2017. EDN TPMOXL
5. Свиаренко В.Г. Научное исследование по педагогике в структуре вузовского и дополнительного образования: учеб. пособ. для пед. вузов и сист. доп. проф. образования / В.Г. Свиаренко, О.А. Козырева. – М.: НИЯУ МИФИ, 2014. – EDN TPMOXL
6. Коновалов С.В. Педагогическое моделирование в конструктах современного образования / С.В. Коновалов, О.А. Козырева // Вестник ТППУ. – 2017. – №1 (178).

Михайлова Ирина Михайловна

учитель

МБОУ «СОШ № 64»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО СПОРТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «МАЛЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ»

Аннотация: внеклассное мероприятие рассчитано для проведения в 1–4 классах – звена начального общего образования, также может быть использовано для обучающихся основного общего образования 5–6 классов с усложнением некоторых заданий. В игровой и в соревновательной форме ребята знакомятся с традициями проведения Олимпийских игр и их символами.

Ключевые слова: российские спортсмены, Олимпийские игры, команда, флаг, факел, девиз, талисманы, эстафета, шорт-трек, хоккей, скелетон, биатлон, кёрлинг, лыжные гонки, сила, выносливость, быстрота, Олимпийские ценности.

Цель деятельности педагога: привлечение обучающихся к занятиям физической культурой и спортом.

Педагогические задачи: создать условия для ознакомления обучающихся с традициями проведения Олимпийских игр; способствовать развитию спортивных навыков, физических качеств и стремлению достигать спортивных результатов; уметь общаться и взаимодействовать со сверстниками в команде на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности в достижении общей цели; содействовать воспитанию чувства товарищества, гордости за успехи спортсменов, тренеров и волонтеров мирового значения, заботящихся о здоровье жителей планеты и ее экологическом благосостоянии.

Данное внеклассное мероприятие рассчитано для проведения в 1–4 классах – звена начального общего образования, также может быть использовано для обучающихся основного общего образования 5–6 классов с усложнением некоторых заданий. Обучающиеся знакомятся с традициями проведения Олимпийских игр и их символами – это флаг, факел, девиз, талисманы. В игровой и в соревновательной форме ребята узнают о зажжении Олимпийского огня в Греции – родине Олимпийских игр, об эстафете Олимпийского огня по стране, где проводятся Олимпийские игры, о церемонии открытия Олимпийских игр, о зимних Олимпийских видах спорта, о награждении и церемонии закрытия Олимпийских игр. Спортивный праздник сопровождается музыкой, фото- и видеоматериалами. На экране появляется слайд во время объяснения задания учителем. Волонтеры – помощники обучающиеся старших классов показывают выполнение заданий-эстафет. Школьники кроме расширения кругозора получают опыт переживания за свою команду и позитивного отношения к базовым ценностям общества (традиции проведения Олимпийских игр, чувство гордости за достижения спортсменов, тренеров, волонтеров мирового значения), ценностного отношения к социальной реальности (здоровье жителей планеты, экологическое благосостояние планеты). Это внеклассное мероприятие имеет большое воспитательное значение.

Место проведения: спортивный зал школы.

Время проведения: февраль 2024 года.

Оформление спортивного зала: девиз «Быстрее, выше, сильнее!», талисманы зимних олимпийских игр в городе Сочи, олимпийские кольца, воздушные шары, рисунки детей «Мой любимый зимний вид спорта».

Оборудование: ноутбук, экран, мультимедийный проектор, 4 эстафетные палочки, 12 обручей, 4 баскетбольных мяча, 4 пары галош, 4 куртки. 4 шапки, 4 пары деревянных лыж, 4 гимнастические палки, 6 воздушных шаров, 8 скакалок, 2 набивных мяча по 1 кг, 4 швабры, 4 теннисных мяча, 4 гимнастических скамейки, канат (для 4 команд).

Содержание и ход спортивного праздника. Звучит музыка «Спортивные марши». Команды строятся по 7 мальчиков и по 7 девочек. Каждая команда в единой форме.

Открытие Малых Олимпийских игр.

Учитель:

– Сегодня у нас проходят Малые Олимпийские игры для обучающихся третьих классов. 7 февраля 2014 года в Сочи был зажжён Олимпийский огонь. Спустя 10 лет его пламя горит в сердцах граждан России как символ единения, гордости и любви к Родине! Поддержка болельщиков всегда была той движущей силой, которая помогала нашим ребятам достигать высоких результатов. И сейчас эта поддержка нужна им, как никогда. «Одна страна – одна команда» – название федеральной программы поддержки Олимпийской Команды России, инициированной Олимпийским комитетом России в 2013 году в преддверии XXII зимних Олимпийских Игр в городе Сочи. Программа направлена на укрепление поддержки российских спортсменов со стороны болельщиков. Инициативу советников уже поддержали учащиеся, спортсмены нашей школы. Ребята покажут и докажут, что они смелые, ловкие, быстрые. Вам, российские спортсмены, мы посвящаем свои Малые Олимпийские игры!

Олимпиада – крупнейшие международные спортивные соревнования, которые проводятся каждые четыре года. Олимпийские игры – самое яркое событие в мире. Под Олимпийскими знамёнами собираются спортсмены всех континентов. Спорт сближает людей, помогает народам лучше понять и познать друг друга. Сотни спортсменов готовятся к этому старту всю жизнь. Тот, кто взойдет на Олимпийский пьедестал навсегда останется в истории спорта олимпийского движения. Зимние Олимпийские игры в Сочи 2014 года доказали, что российские спортсмены самые лучшие в мире.

Разминка – несколько упражнений на месте показывает учитель и волонтеры – помощники из старших классов.

– Команды, к стартам готовы?

– Малые Олимпийские игры считать открытыми! (Звучат фанфары).

(На видео показать поднятие Олимпийского флага и зажжение Олимпийского огня в г. Сочи).

– Сейчас прозвучит Олимпийская клятва. От имени всех участников её произносит один из лучших спортсменов третьих классов....

Ученик-спортсмен:

– От имени всех спортсменов я обещаю, что мы будем участвовать в этих играх, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во славу спорта, во имя чести своих команд.

– От имени судей клятву произнесёт главный судья игр...

Главный судья:

– От имени всех судей и официальных лиц я обещаю, что мы будем выполнять наши обязанности на этих Олимпийских играх с полной

беспристрастностью, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе.

Проведение соревнований.

Учитель:

— Дорогие ребята! Наши соревнования начнутся с великой фразы основателя современных Олимпийских игр барона Пьера де Кубертена, которая является принципом олимпийского движения: «О спорт! Ты- мир!», «Самое важное в Олимпийских играх – не победа, а участие, также как в жизни самое главное, – не триумф, а борьба!». Помогать мне будут обучающиеся 11А класса.

Парад команд ЗА.ЗБ.ЗВ.ЗГ. Команды по очереди говорят названия и девизы. Судьи оценивают приветствия и эмблемы команд.

Передача «олимпийского факела». Передача эстафетной палочки. Эстафетная палочка находится в правой руке ученика. Он бежит до фишк, обегает её и возвращается обратно к команде. Эстафетную палочку передает следующему участнику.

Сквозь Олимпийские кольца. Участник бежит, пролезает из обруча в обруч, которые по 3 штуки, держат 4 болельщика команд, добегает до фишк, обегает её и возвращается обратно, пролезая в вертикально стоящие 3 кольца.

Олимпийский заяц. Участник зажимает баскетбольный мяч между колен и прыгает до фишк и обратно.

Шорт-трек. Болельщики по одному громко читают текст на слайдах о зимних Олимпийских видах спорта. Надеть большие галоши, в них добежать до фишк, обежать фишку. Около фишк обегать с опорой на руку, другая рука на поясе. (или эстафета «паучки» для обучающихся 1–2 классов)

Хоккей. Гимнастической палкой забить воздушный шар в ворота.

В заданиях «Самый выносливый» и «Самый сильный» могут принять участие болельщики команд, чтобы сами участники команд немного отдохнули.

Самый выносливый. От каждой команды выходят по одному мальчику и одной девочке. По сигналу учителя все начинают одновременно прыгать через скакалку. Побеждает тот, кто дольше прыгал (для обучающихся 5–6 классов можно установить время).

Самый сильный. От каждой команды выходят по одной девочке и по одному мальчику. Каждый участник садится на пол ноги врозь, по очереди бросают набивной мяч весом 1 кг из-за головы. Волонтеры-помощники отмечают мелом на полу, где приземлился мяч. Побеждает тот, кто дальше кинул.

Лыжные гонки. Участник надевает куртку, шапку, на ноги деревянные или пластмассовые лыжи. Бежит на лыжах до фишк, обегает фишку и возвращается назад.

На лыжах побегали, теперь огневой рубеж в биатлоне.

Биатлон. Теннисным мячом попасть в обруч, который находится на расстоянии 6 м от стартовой черты. Помощники считают количество попаданий в обруч (засчитывается попадание в ободок обруча).

Кёрлинг. Пластмассовой шваброй подталкивать теннисный мяч до фишк, сдвинуть её мячом, затем шваброй вести теннисный мяч обратно. Помощники поправляют фишк.

Скелетон. Участник бежит до скамейки, перепрыгивает через перевернутую гимнастическую скамейку, потом проползает под ней и бежит обратно.

Перетягивание каната. Проводится жеребьевка, кто с кем перетягивает канат. После отборочных перетягиваний каната проводятся полуфинал и финал.

Пока судьи подводят итоги спортивных соревнований, перед всеми выступают обучающиеся третьих классов, занимающиеся в спортивных секциях: художественная гимнастика, каратэ. Они демонстрируют свои показательные выступления. Выступления очень красочные, интересные, но в то же время сложные. Они является наглядным примером достижений одноклассников и привлечением к занятиям спортом.

Награждение и закрытие Малых Олимпийских игр. Судьи объявляют результаты: вручаются грамоты, шоколадные медали, а победитель получает ещё переходящий кубок. Учитель:

– Закончился наш спортивный праздник. Победил сильнейший. Но главное в Олимпийских играх не победа, а участие. На празднике мы соблюдали основные ценности Олимпийских игр в Сочи: уважение – уважение к правилам и сопернику – залог честной борьбы, совершенство – идти вперёд к новым победам, дружба – единение всех команд, олимпийцев из разных стран. Мы поздравляем всех участников Малых Олимпийских игр! Мы не прощаемся с вами, а говорим вам до свидания, до новых спортивных стартов!

Звучит музыка. После фотографирования, участники команд, болельщики, гости, родители организованно выходят из спортивного зала.

Список литературы

1. Барминова Н.В. Олимпийские игры. Познавательно-игровая деятельность. 1–11 классы / Н.В. Барминова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 289 с.
2. Киселев П.А. Подвижные и спортивные игры с мячом: методическое пособие / П.А. Киселев, С.Б. Киселева. – М.: Планета, 2015. – 224 с.
3. Кузнецов В. С. Внеурочная деятельность учащихся. Совершенствование видов двигательных действий в физической культуре: пособие для учителей и методистов / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с.
4. Родиченко В.С. Твой олимпийский учебник: учеб. пособие для олимпийского образования / В.С. Родиченко. – 24-е изд., перераб. и доп. – М.: Советский спорт, 2012. – 152 с.

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Аверина Марина Анатольевна
почётный работник общего образования,
канд. филол. наук, учитель
МБОУ «СКОШ 36 П-IV видов»
г. Озёрск, Челябинская область

РОМАНСЫ КАК ИНТЕРТЕКСТЕМЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕС А.Н. ОСТРОВСКОГО)

Аннотация: в статье представлен опыт филологического анализа текста на уроках русской словесности в старших классах. Проведённый автором анализ показал, что романс в пьесах Островского является ярким элементом художественного стиля драматурга. лейтмотивом судьбы персонажа. Как утверждается в статье, он создаёт не только эмоциональный фон, но и организует полифоничность текста.

Ключевые слова: интертекст, интертекстема, романс, художественный стиль, эмоциональность.

Познание об окружающем мире человек получает не только из своего опыта, но и из самых письменных и устных текстов, которые оказывают большое влияние на формирование человека, его языка, читательской компетенции. В статье представлен опыт филологического анализа текста на уроках русской словесности в старших классах.

Использование фрагмента одного текста в процессе создания нового текста называется интертекстуальностью, а сам этот фрагмент как составляющая нового текста может квалифицироваться как интертекст. В.М. Мокиенко и К.М. Сидоренко вводят термин для обозначения этого понятия – интертекстема. Интертекстемы включают новые тексты в вертикальный контекст, в тот вербальный мир, в котором живет человек. Понятие интертекстемы в таком понимании близко понятию «текстовая реминисценция». Замечания об отдельных интертекстуальных единицах можно встретить в работах Ю.П. Солодуба [9], Н.А. Кузьмина [4], Н.С. Валгиной [1], О.Ю. Подъяпольской [7], А.А. Митрофоновой [6] и других.

Объектом нашего исследования является фрагмент поэтики А.Н. Островского, представленный интертекстемами-романсами.

Предметом – интертекстемы, представленные романсами, их функции в тексте.

Цель работы – определить ареал интертекстемы-романса в пьесах А.Н. Островского, их свойства и функционирование.

Материалом для настоящей работы послужила оригинальная картотека, собранная методом сплошной выборки из произведений А.Н. Островского.

Романс (исп. *romance*, от *pозднелат. romane*, буквально – по-романски, т. е. по-испански), камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Термин возник в Испании ещё в средневековые и первоначально обозначал светскую песню на испанском языке.

Обратимся к творчеству Островского, его деятельность оказала большое влияние на развитие русской драматургии. Реалистическое направление давало театру жизнь как нациальному, русскому, народному.

Материал нашей картотеки представлен следующими интертекстами.

Эмоциональное настроение поругавшегося с отцом Васи Шустрого комедии «Горячее сердце» передаёт любимый романс трактирных гитаристов «Чёрный ворон, что ты вьёшься».

Вася ... Потом вдруг беру гитару, и так как мне это горько, что я с родителем побранился, и запел:

*Чёрный ворон, что ты вьёшься
Над мою головой?
Ты добычи не дождёшься:
Я не твой, нет, я не твой!*

Лирическим откровением звучит в устах бесприданницы Ларисы, героини одноимённой пьесы, романс «Не искушай меня без нужды» на слова Е.А. Баратынского «Разуверение».

*Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей!
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней.
Уж я не верю увереньям,
Уж я не верую в любовь
И не хочу предаться вновь
Раз обманувшим сновиденьям.*

Этот романс поведал о пережитой девушкой драме, о её разочаровании, тоске, утрате веры в будущее счастье. Лариса спела не просто от первого лица, она спела о своей душе.

Как приговор своей жизни звучит в устах обманутой девушки в пьесе Островского «На бойком месте» романс А. Дельвига «Пела, пела пташечка»:

Аннушка:

*Пела, пела пташечка,
Да замолкла;
Знало сердце радости,
Да забыло.
За что вы, Павлин Ипполитович, загубили всю жизнь мою?
Вы мне хоть слово скажите!
Ах, сгубили пташечку
Злые выуги,
Загубили молодца
Злые люди.*

Грустная тональность другого романса – «Под вечер осеню ненастной» на слова А.С. Пушкина, исполняемого уличной певицей, живущей милостыней, в пьесе А.Н. Островского «Шутники», наводит на мысль о печальной судьбе самой девушки-исполнительницы.

Таким образом, романс в пьесах Островского является лейтмотивом судьбы персонажа.

К использованию романсов А.Н. Островский прибегает и как к выразительному средству, позволяющему придать речи героя эмоциональность. Как страстный призыв, как яркое средство эмоционального воздействия на любимую, использует персонаж комедии Островского «Не в свои сани не садись» фрагмент популярного романса на музыку А. Варламова

«Вспомни, вспомни, моя любезная». Герой пьесы страдает, он просит ту, которая предпочла ему другого, вспомнить прежнюю их любовь.

*Вспомни, вспомни, моя любезная,
Нашу прежнюю любовь,
Как мы с тобой, моя любезная,
Погуливали,
Осенние, тёмные носи
Прожигали...*

Фрагменты романсов в тексты пьес Островского включаются всегда органично. Они являются ярким элементом художественного стиля драматурга. Существование нескольких текстов в одном драматическом произведении приводит их к «полифоническому переплетению».

Список литературы

1. Валгина Н.С. Теория текста: учеб. пособие / Н.С. Валгина. – М.: Логос, 2003.
2. Журавлева А. Драматургия А.Н. Островского / А. Журавлева. – М., 1974.
3. Костелянец Б.О. «Бесприданница» А.Н. Островского / Б.О. Костелянец. – Ленинград, 1973.
4. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка: монография / Н.А. Кузьмина. – Екатеринбург: УрГУ, 1999. EDN UUNCBX
5. Лакшин В.Я. А.Н. Островский. Биография / В.Я. Лакшин. – М., 1976.
6. Митрофонова А.А. Интертекстуальность как универсальная категория текста / А.А. Митрофонова // Средства массовой информации в современном мире: тез. межвуз. науч.-практ. конф. – СПб.: СПбГУ, 2001. – С. 122–123.
7. Подъяпольская О.Ю. К вопросу о многозначности термина «интертекстуальность» / О.Ю. Подъяпольская // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом, культурологическом аспекте: тез. междунар. науч.-практ. конф. – Челябинск: ЧелГУ, 2001. – С. 92–94.
8. Ревякин А.И. Искусство драматургии Островского / А.И. Ревякин. – М., 1982.
9. Солодуб Ю.П. Интертекстуальность как лингвистическая проблема / Ю.П. Солодуб // Филологические науки. – 2000. – С. 51–57.
10. Холодов Е.Г. Драматург на все времена / Е.Г. Холодов. – М., 1973.

Глушенко Александра Александровна

учащаяся

Научный руководитель

Букреева Татьяна Алексеевна

учитель

МБОУ «СОШ №43»

г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРИЧАСТИЙ И ДЕЕПРИЧАСТИЙ В РОМАНЕ УИЛЬЯМА ГОЛДИНГА «ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ»

Аннотация: в статье рассматривается функция причастий и деепричастий (причастных и деепричастных оборотов) в произведении английского писателя У. Голдинга в переводе Елены Суриц. Автор делает вывод о том, что при переводе романа русский язык Е. Суриц активно использует причастия и деепричастия, которые, в свою очередь, являются выразительными средствами при создании художественного текста.

Ключевые слова: стилистическая функция, авторский «почерк», причастие, деепричастие.

Когда мы говорим о «почерке» писателя или поэта, несомненно, отмечаем особенности лексики и синтаксиса произведений. При этом одну из важных ролей в характеристике стиля имеет употребление тем или иным автором предложений с причастными и деепричастными оборотами. И это неслучайно: сами по себе причастия и деепричастия на сегодняшний день в современной лингвистике занимают особое место: до сих пор не определен их морфологический статус и ведутся многочисленные споры об их частеречной принадлежности. При этом все современные лингвисты высоко оценивают стилистические возможности и причастий, и деепричастий, подчеркивая то, что при умелом использовании этих частей речи (особых форм глагола) у писателя появляется возможность выразительно передать детали, «живописно рисующие действие, что усиливает образность художественного повествования» [2].

В статье рассмотрим особенности употребления причастных и деепричастных оборотов в романе английского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе (1983 г.) Уильяма Голдинга «Повелитель мух» (в переводе Елены Суриц).

В первую очередь необходимо отметить, что в произведении конструкции с обособленными причастными оборотами составляют 8,3%, а с деепричастными – 21,5% от общего числа осложненных предложений различных типов. Кроме того, 8,7% приходится на использование обособленных обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями, что в целом составляет 48,5% от общего числа осложненных предложений в данном художественном тексте (см. рис. 1).

Типы осложненных предложений в романе У.Голдинга

"Повелитель мух"



Рис. 1

Очевидно, что У. Голдинг активно использует глагольные формы, соответствующие в русском языке деепричастиям, которые являются яркими выразительными средствами при создании художественного текста. Деепричастия и деепричастные обороты, являясь в романе «Повелитель мух» в первую очередь обстоятельствами способа действия, чаще всего так или иначе дополняют портретную характеристику персонажа или говорят о его физическом состоянии («Ярдах в десяти его люди встали, задыхаясь, обливаясь потом, качаясь под нещадными лучами» [1, с. 146]; «Они уже углублялись в чашу, шлепая усталыми ногами» [1, с. 187]; «Нахмутившись, он нагнулся над грудой песка...» [1, с. 291], «На цыпочках спустился по песку и сел по щею в воде, гордо улыбаясь Ральфу» [1, с. 86]).

При помощи подобных конструкций автор указывает на позу героя, при этом делая основной акцент на действии («Джек, не садясь, вопросительно глянул на Ральфа» [1, с. 199], «Хрюша, вскочив, показывал на дым и пламя» [1, с. 299]).

Нередко деепричастия характеризуют речемыслительную деятельность персонажа, сопровождающую основное действие («Хрюша обходил толпу, спрашивал, кого как зовут, и морщился, запоминая» [1, с. 130], «Ральф вылез из воды, встал, глядя на Хрюшу и сосредоточенно соображая» [1, с. 98]; «Укрывшись в тени, не вникая в порицания Хрюши, он размечтался сладко» [1, с. 105]).

Деепричастия, в том числе и в составе деепричастного оборота, могут указывать на причину совершаемого действия («Поняв, что жутко и ему, он вдруг вышел из себя» [1, с. 248]; «Хрюша улыбался сдержанно, радуясь против воли хоть такому признанию» [1, с. 60]) и на цель его свершения («Ральф помахал рукой, прося тишины» [1, с. 160]; «Джек ослабился и, призывая к тишине, помахал рогом» [1, с. 236]).

Кроме того, в произведениях используются деепричастия и деепричастные обороты, указывающие на состояние природы и усиливающие звучание олицетворения («По площадке, закидав ее зайчиками, пробежал ветерок» [1, с. 192]; «Обмотки лиан взметнулись, корчась, и сразу опали» [1, с. 253]).

Причастия и причастные обороты традиционно служат для того, чтобы по-особому, ярко, динамично воздействовать на чувства читателей. Они не только образно описывают, характеризуют предмет, но и представляют его признак в динамике, в процессе его становления, развития, изменения.

Большинство причастий, используемых в романе У. Голдинга «Повелитель мух», как и основная часть деепричастий, позволяют автору дополнить

портретную характеристику персонажей, указывая на позу, состояние или особенности мышления и речи героя («Тогда с мученическим видом родителя, вынужденного потакать нелепой выходке отпрысков, он подобрал рог...» [1, с. 217]; «И он продолжал уже в тишине, окрыленный успехом» [1, с. 214]; «Голос зазвенел, надраженный благородным негодованием» [1, с. 239]; «Ральф с испугом замечал, как один за другим все стихают, охваченные жутью перед разбушевавшейся у них на глазах силой» [1, с. 247]; «Оба стояли на ярком берегу, ошарашенные этим взрывом чувств» [1, с. 286]).

Глагольные признаки причастий позволяют представить состояние природы в движении («Под ними росла жесткая трава, вспученная вывороченными корнями, валялись гнилые кокосы и то тут, то там пробивались новорожденные ростки» [1, с. 32]; «Дым курился там и сям среди лиан, увивавших мертвые и гибущие деревья.» [1, с. 242]; «Ветер, резво носившийся по лагуне, как котенок за собственным хвостиком, теперь пробирался через площадку, к лесу» [1, с. 203]).

Таким образом, при переводе романа У. Голдинга «Повелитель мух» на русский язык Е. Суриц активно использует причастия и деепричастия, которые в свою очередь являются выразительными средствами при создании художественного текста.

Список литературы

1. Голдинг У. Повелитель мух / У. Голдинг. – М.: АСТ, 2022. – 320 с.
2. Лючева Е. Роль причастий и причастных оборотов в произведениях И.А. Бунина / Е. Лючева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/tv/331509/>
3. Резвая А.Ю. Слово в тексте / А.Ю. Резвая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/tv/331509/>

Иевлева Валерия Александровна

студентка

Научный руководитель

Перова Светлана Вячеславовна

канд. филол. наук, доцент, преподаватель

Белорусский государственный университет

г. Минск, Республика Беларусь

К ВОПРОСУ О НОМИНАЦИЯХ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ В XV-XXI ВВ.

Аннотация: в статье предпринята попытка описать номинации верхней одежды русского языка в диахроническом аспекте. Определен состав лексики в пределах темы «Верхняя одежда» русского языка в период XV – XXI вв. Рассмотрено функционирование этих номинаций в современном языке. Выполнено исследование лингвистической и экстралингвистической сущности номинаций, установлено влияние национально-культурных, pragматических, исторических и других факторов на их возникновение.

Ключевые слова: номинации верхней одежды, внутренняя форма слова, тематическая группа, история языка, диахронический аспект, русский язык.

Слово «поле» в языкоznании используется для обозначения больших групп слов. Ученые стали изучать, как номинации могут быть связаны между собой по какому-либо схожему признаку. Термин «поле» до сих пор имеет разное трактование. Существует много теорий о том, какова же все-таки природа поля [6].

Теория поля появилась благодаря трудам Ф. де Соссюра, В. фон Гумбольдта и Г. Остгофа. Они использовали термин «поле» для описания лексических единиц с общим значением. Теория поля имеет большое количество подходов, которые объединяются в одну концепцию – связи между словами в языке [13].

Так же были ученые, такие как Г. Ипсен, В. Порциг, которые внесли большой вклад в лингвистику благодаря своим работам, где они изучали существующие языковые единицы, в особенности слова, словосочетания и группы слов. Кроме того, они разработали термины, такие как «смыслоное поле» (Г. Ипсен) и «элементарное смысловое поле» (В. Порциг), чтобы описать группу слов, которая постоянно изменяется и расширяется [7].

В лингвистике понятие «семантическое поле» постепенно конкретизировалось, выделялись и описывались различные виды полей: лексико-семантические поля, лексико-семантические группы, грамматико-лексические поля, фразеосемантические поля, тематические ряды, мотивационные, синтагматические, парадигматические, комплексные и ассоциативные поля [8].

Тематическая группа слов объединяет слова на основе общности предметов или концепций. Она основана на совокупности предметов или явлений, которые объединены по определенному признаку [9]. Таким признаком в тематической группе «Верхняя одежда» стало наличие слова-семы «предмет одежду для ношения на улице или поверх другой одежды».

Материал для составления тематической группы «Верхняя одежда» был отобран методом сплошной выборки из большого толкового словаря русского языка под ред. С.А. Кузнецова [4] и составил 50 лексических единиц русского языка.

Анализ тематической группы «Верхняя одежда» в русском языке выявил ряд особенностей. Прежде всего следует отметить, что 7 номинаций

были заимствованы из турецкого языка: рус. *кафтан*, *епанча*, *кунтуши*, *черкеска*, *ферязь*, *шабур*, *архалук*. Многие слова вошли в русский язык из-за культурного взаимодействия между тюркскими и славянскими народами на протяжении истории. Например, слово *архалук* пришло в Россию в XIX в. от тюркских народов и использовалось в качестве домашней одежды. Но позже, номинацию стали считать частью военной одежды Кавказского, Кубанского, Черноморского казачьего войска. На данный момент данные слова являются устаревшими, но раннее многое заимствование пришло в наш язык именно из турецкого [12].

Ряд номинаций (7 лекс. ед.), вошедших в тематическую группу «Верхняя одежда», пришли из немецкого языка: рус. *камзол*, *казакин*, *малица*, *совик*, *душегрейка*, *чуйка*, *брюки*. Заимствование лексических единиц из немецкого языка в русский язык можно объяснить разными аспектами культурного, торгового и исторического взаимодействия между двумя народами. В XVIII в., в период правления Петра I, произошли значительные культурные изменения, которые и оказывали влияние на внедрение новых слов в русский язык. Петр I ввел *камзол* как западноевропейский костюм среди дворян. Затем данную верхнюю одежду стали использовать как предмет военной формы [10].

Стоит заметить, что 6 номинаций пришло к нам из французского языка: рус. *сугана*, *накидка*, *жакет*, *жилет*, *костюм*, *комбинезон*. Это объясняется тем, что в XVII-XVIII вв. налаживались отношения с Европой. Дворяне ездили во Францию и привозили не только новые слова, но и одежду. Так же многие поэты того времени любили и изучали французский язык, что привело к огромному заимствованию номинаций в наш язык [2]. Например, рус. слово *жилет* заимствовалось из французского языка. Существуют разные теории происхождения данной номинации. Одна из версий утверждает, что в древней Франции торговцы на ярмарках носили особый вид верхней одежды, похожей на безрукавку. Со временем, данный наряд стал ассоциироваться с *жилетом*, и слово стало широко использоваться в речи [11].

Тематическую группу «Верхняя одежда» так же можно рассмотреть в диахроническом аспекте. Изучая словари и лексикографические источники, было выявлено, что первые номинации были зафиксированы в XV в.: *епанча*, *платье*, *шуба*. Большая часть номинаций в русском языке фиксируется в XVII в. – 17 лексических единиц, а именно *аязм*, *власяница*, *получубок*, *однорядка*, *халат*, *куртка*, *кунтуши*, *ряса*, *свита*, *накидка*, *парка*, *душегрейка*, *жупан*, *опашень*, *охабень*, *балахон*, *плащ*. Эпоха Просвещенияоказала огромное влияние на русский язык, поэтому 9 номинаций были заимствованы в XVIII в.: *тога*, *хламида*, *камзол*, *кафтан*, *зипун*, *казакин*, *мантия*, *костюм*, *жилет*. В XIX в. произошло множество событий, которые принесли в русский язык множество новых слов. В это время появилось 14 номинаций: *бешмет*, *чекмен*, *чепан*, *сугана*, *чуйка*, *шабур*, *чоха*, *совик*, *архалук*, *ферязь*, *кимоно*, *жакет*, *пиджак*, *брюки*.

Так же есть ряд слов, которые появились в XX–XXI вв.: *ветровка*, *свитшот*, *худи*. Номинация рус. *ветровка* пришла из английского и изначально была одеждой для моряков, которая использовалась для защиты от ветра (от англ. слова *windbreaker* «препятствие ветру» [1]: *В яркой ветровке, с секундомером в руках, он замигал всякий раз, когда лошади финишировали, и аккуратным почерком вносил цифры в пухлый блокнот [НКРЯ]*). Слово *свитшот* происходит от английского *sweatshirt* «рубашка для пота» (*sweat* «пот» и *shirt* «рубашка») [3]: «*Так за неделю все было*

подчистую раскуплено: футболки, свитшоты, чашки, мишки, значки, ручки» [НКРЯ]. Название спортивной куртки *худи* происходит от английского слова *hood*, что означает «*капюшон*»: «*Кроме бутс в ней представлены тренировочная майка, шорты, гетры, мяч, щитки, рюкзак, поло, худи и куртка*» [НКРЯ]. Номинации ещё не закреплены в толковых словарях, но они фиксируются в Национальном корпусе русского языка.

Таким образом, рассмотрев тематическую группу «Верхняя одежда», можно заключить, что первые номинации были зафиксированы в русском языке в XV в. Большинство слов, которые были заимствованы из французского, турецкого и немецкого языков появились в период XVII–XIX вв. Так же есть ряд новых слов, появившихся в XX–XXI вв. (рус. *ветровка, свитшот, худи*), которые не фиксируются современным толковым словарем, однако они широко используются в повседневной речи.

Список литературы

1. История моды и одежды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hystory-fashion.ru/verhnaya-odezhda/istoriya-vetrovki.html> (дата обращения: 30.03.2024).
2. Информационно-образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.studyfrench.ru/article/obrazovatelnye-stati/francuzskie-slova-v-russkom> (дата обращения: 30.03.2024).
3. Классический свитшот [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://y-ivany-cha.ru/poleznaya-informaciya/svitshot-eto-sovremennoy-alternativa-sviteram-i-rubashkam/> (дата обращения: 30.03.2024).
4. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка / С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 1998. – 1534 с. EDN UWFWOL
5. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/> (дата обращения: 31.03.2024).
6. Новиков Л.А. Семантика русского языка / Л.А. Новиков. – М.: Высшая школа, 1982. – 271 с.
7. Шмелев Д.Н. Слово и образ / Д.Н. Шмелев. – М.: Наука, 1964. – 120 с.
8. Шур Г.С. Теории поля в лингвистике / Г.С. Шур. – М.: Наука, 1974. – 253 с.
9. Уфимцева А.А. Опыт изучения лексики как системы / А.А. Уфимцева. – М.: Академия наук СССР, 1962. – 288 с.
10. Энциклопедия Брокгауза Ф.А. и Ефрана И.А. (1890–1916 гг.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.brockhaus.ru/text/047/197.htm> (дата обращения: 30.03.2024).
11. Этимологический словарь Крылова Г. А.: жилет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lexicography.online/etymology/krylov/%D0%80%D0%8B%D0%80%D0%BB%D0%B5%D1%82> (дата обращения: 30.03.2024).
12. ARTEFACT – гид по музеям России с технологией дополненной реальности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ar.culture.ru/ru/subject/muzhskoy-kostyum-1> (дата обращения: 30.03.2024).
13. Porzig W.W. Wesenhafte Bedeutungsbesichtigungen / W.W. Porzig // Beitrage zur Geschichte der deutsche Sprache und Literatur. Bern: A. Prancke AG, 1934. S. 70–97.

Купоросов Павел Александрович
канд. филол. наук, заместитель директора
Тихова Ольга Анатольевна
учитель

МБОУ «Выездновская СШ»
р.п. Выездное, Нижегородская область

НЕКОТОРЫЕ ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассматриваются основные приемы создания проблемной ситуации на уроках русского языка в рамках технологии проблемного диалога (автор Е.Л. Мельникова). На конкретных примерах демонстрируется, как учитель может выстраивать побуждающий от проблемной ситуации диалог, подводить обучающихся к осознанию противоречия и мотивировать их на открытие нового знания.

Ключевые слова: проблемная ситуация, побуждающий диалог, технология проблемного диалога, приемы создания проблемной ситуации, типы противоречий.

Технологии проблемного обучения сегодня очень активно используются в школе. Они соответствуют основным целям, заложенным в Федеральном государственном образовательном стандарте, ориентированы на деятельностный и личностно-ориентированный подходы в обучении и отражают переход от традиционной (репродуктивной) педагогики к развивающему образованию. При этом следует признать, что мастерски владеет педагогической инновационной технологией (хотя бы одной) как системой далеко не каждый педагог. Чаще всего учителя применяют отдельные методы, приемы, формы работы, заимствуя их из той или иной технологии, и используют их для решения своих методических и педагогических задач. Одной из таких задач на современном уроке является создание проблемной ситуации. В настоящей статье мы представим несколько эффективных приемов создания проблемной ситуации на уроках русского языка.

Как показывает практика, учителя-словесники активнее используют приемы проблемного обучения на уроках литературы, а не на уроках русского языка. К такой ситуации подталкивает материал. Создать проблемную ситуацию на материале художественного произведения или фактов биографии писателя значительно проще, чем на основе, например, грамматической формы или пунктуационной нормы. (Сравните темы уроков: «Справедливость и милосердие в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – литература; «Знаки препинания при обращениях» – русский язык). Однако учителю нужно сделать каждый урок живым, мотивировать обучающихся к обучению, пробудить их познавательный интерес. Грамотно созданная проблемная ситуация на уроке решает эти задачи и способствует осознанному восприятию ребёнком информации, формирует у него потребность самостоятельного поиска и открытия нового знания.

Несколько лет назад кандидатом психологических наук, лауреатом премии Правительства РФ в области образования Еленой Леонидовной Мельниковой широкой учительской общественности была представлена её авторская педагогическая технология – технология проблемного диалога. Это современная дидактическая система развивающего,

проблемного обучения [2] Центральное место в этой технологии занимают проблемно-диалогические методы обучения: побуждающий от проблемной ситуации диалог и побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог). Каждый из этих методов располагает арсеналом конкретных приёмов, позволяющих учителю добиться нужного дидактического результата: в первом случае – создание и осознание проблемной ситуации, во втором – поиск путей решения проблемы.

Рассмотрим на конкретных примерах, какими средствами может быть создана проблемная ситуация на уроках русского языка. Для этого исследуем 6 дидактических ситуаций учителя-словесника, в каждой из которых будет использован свой приём создания проблемной ситуации и свой побуждающий диалог. Все занятия представляют собой уроки объяснения нового материала в традиционной типологии.

Ситуация 1.

Приём «На предъявление положений». Сущность его заключается в том, что ученикам одновременно предъявляются противоречивые факты, теории, мнения. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами «Что Вас удивило? Что интересного заметили? Какое противоречие налицо?», после чего ученики формулируют проблему (или тему) урока.

Тема: «Причастие».

Учитель демонстрирует классу следующую таблицу и предлагает внимательно её рассмотреть. Попутно можно дать комментарии о том, что в ней отражены классификации частей речи, представленные в разных учебниках русского языка.

Таблица 1

<i>Самостоятельные части речи (учебник под редакцией Н.М. Шанского)</i>	<i>Самостоятельные части речи (учебник В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой)</i>
1. Имя существительное	1. Имя существительное
2. Имя прилагательное	2. Имя прилагательное
3. Имя числительное	3. Имя числительное
4. Глагол (причастие, деепричастие)	4. Глагол
5. Местоимение	5. Местоимение
6. Наречие	6. Наречие
	7. Причастие
	8. Деепричастие

После этого педагог побуждает детей к осознанию противоречия следующими репликами: «Что интересного вы заметили?»

В одном учебнике Причастие и Деепричастие являются отдельными самостоятельными частями речи, а в другом они представлены вместе с Глаголом.

«О чём это может нам говорить?» «Какое противоречие налицо?»

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

(Причастия и деепричастия – «особенные», на них разные ученые смотрят по-разному).

«О чём мы сегодня будем говорить? Какова тема урока?»

(О причастиях и деепричастиях?)

«Это непростые классы слов, знакомиться с ними мы будем по очереди. А, значит, наша тема сегодня? ... »

(Причастие).

В данном случае предъявление противоречивых мнений происходит фронтально (на проекторе или интерактивной доске), хотя тут возможна групповая или индивидуальная работа (например, с использованием опережающего задания и инсцировкой разных точек зрения, представленных ребятами).

Ситуация 2.

Приём «На столкновение мнений». Проблемная ситуация создаётся вопросом или практическим заданием на новый материал, сталкивающим мнения учащихся. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Вопрос был один? А мнений сколько?» или «Задание было одно? А выполнили вы его как?» Далее общий текст: «Почему так произошло? Чего мы ещё не знаем?», после чего обучающиеся могут ответить на вопрос «Чем мы сегодня будем заниматься? Какой будет тема (проблема) урока?»

Тема «Окончания имён существительных во множественном числе».

В начале урока учитель вызывает 3–4 обучающихся к доске и предлагает им выполнить следующее задание (индивидуально, одинаковое задание для всех): «Образуйте от данных существительных формы множественного числа, выделите окончания: жёлудь, сверчок, цифра, договор, слесарь, мастер».

Очевидно, что первые три слова ни у кого не вызовут затруднений: жёлудь – жёлуди, сверчок – сверчки, цифра – цифры. В 4-м, 5-м и 6-м словах при образовании форм множественного числа у обучающихся с очень большой долей вероятности появятся различные мнения по поводу правильного окончания в формах множественного числа. (договоры-договора, слесари – слесаря, мастера – мастера). Учителю важно зафиксировать все варианты и принять мнения обучающихся, в том числе ошибочные, после чего использовать вышеизложенные реплики побуждающего диалога.

«Задание было одно? А выполнили вы его как? Почему так произошло? Чего мы ещё не знаем? Какой будет тема сегодняшнего урока?»

Таким образом у обучающихся обозначается дефицит знаний, осознётся противоречие «я считаю правильным это, а у него другое мнение. Так кто же прав?», возникает потребность открытия нового (истинного) знания.

Ситуация 3.

Приём «На ошибку учащихся». Он состоит из двух этапов. На первом педагог обнажает житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием «на ошибку». На втором этапе учитель предъявляет научный факт, который идёт в разрез с обычательским представлением, вскрывает ошибку, тем самым выявляя ученикам противоречие.

Тема «Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные».

1 этап. Учитель начинает выстраивать диалог, используя следующие реплики: «На какие вопросы отвечают имена существительные? Почему два вопроса? Кто? Что? Какие существительные одушевлённые, а какие неодушевлённые?». Ожидаемыми ответами станут высказывания ребят о том, что имена существительные бывают одушевлёнными и неодушевлёнными,

первые отвечают на вопрос «кто?» и обозначают «живые» объекты (людей, животных), неодушевлённые существительные отвечают на вопрос что и обозначают «неживые» объекты (например, какие-то предметы). Это представление «житейского взгляда» на категорию «одушевлённости-неодушевлённости». После этого предлагается определить, одушевлёнными или неодушевлёнными являются существительные *кукла, молодёжь, ферзь, мертвец*. Понятно, что «житейский взгляд» приведёт к ошибке (кукла – одушевлённое существительное, но «не живое»).

На 2 этапе педагог представляет научный взгляд на данную морфологическую категорию имени существительного, тем самым создаёт проблемную ситуацию и делает её «своей» для каждого обучающегося.

Ситуация 4.

Приём «На невыполнимое вообще задание». Проблемная ситуация создаётся практическим заданием, не выполнимым вообще. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами «Вы смогли выполнить задание? В чём затруднение? Какой возникает вопрос?»

Тема «Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа».

Ребятам предлагается выполнить такое задание. Образуйте форму множественного числа от следующих существительных: ручей, капель, птица, молоко, сметана, сахар. Ученики приступают к работе и без труда справляются с первыми тремя словами. Однако на четвёртом слове понимают, что до конца задание выполнить невозможно. Слова *молоко, сметана, сахар* не имеют формы множественного числа. Это задание целесообразнее предлагать фронтально, так как конечный результат одинаков (задание не получается).

Трудности, которые возникают у школьников при «выполнении невыполнимого», пробуждают интерес, активизируют познавательную деятельность. Педагог в этой ситуации вместе с детьми легко ставит цель урока, формулирует его проблему.

Ситуация 5.

Приём «На несходное задание». В этом случае проблемная ситуация создаётся практическим заданием, не сходным с предыдущим (с тем, что успешно выполняли ранее). Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами: «Вы смогли выполнить задание? В чём затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущее?» После чего учитель одной из реплик, «какой возникает вопрос?» или «какая будет тема урока?» побуждает детей к формулированию проблемы.

Тема: «Разряды имён прилагательных»

В начале урока обучающимся предлагается выполнить следующее задание. Распределите данные имена прилагательные на три группы – *сильный, лёгкий, волчий, деревянный, школьный, мамин, красный, умный, лисий, большой, тяжёлый, острый, туманный, зимний, бумажный, морозный, хитрый, утиный*. К доске вызывается ученик, для того чтобы общее для класса затруднение было продемонстрировано. Все прилагательные в начальной форме, значит, непостоянные морфологические признаки не могут быть положены в основу деления на группы (например, категория рода), с точки зрения лексикологии или словообразования представленные прилагательные разнообразны и не укладываются в три группы, как того требует задание. Хотя прежде обучающие без труда делили слова на группы.

«Похоже это задание на те, которые выполняли раньше?» (Да) «Почему не получается сейчас?» (не знаем основания деления) «Значит, тема

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

урока?» (На какие группы (разряды) делятся имена прилагательные). «А сколько будет разрядов у имени прилагательного, догадались?» (Три)

В итоге создаётся проблемная ситуация, ученики подходят к теме урока и получают практическое задание на урок: разобраться с данными словами и распределить их к концу занятия на три группы в соответствии с их разрядом.

Ситуация 6.

Приём «На сходное задание». Здесь проблемная ситуация создаётся в два шага. Сначала учитель предъявляет практическое задание, сходное с тем, которое ученики уже выполняли. Ребята, используя уже имеющиеся у них знания, задание выполняют и допускают ошибку. После этого приводятся доказательства того, что задание школьниками выполнено не верно. Побуждение к осознанию противоречия осуществляется репликами «Какое было дано задание? Какое знание вы применили? Удалось выполнить задание верно? Почему так получилось?». Затем учитель побуждает ребят к формулированию проблемы, как это было описано в предыдущих ситуациях.

Тема «Причастие».

Учитель предлагает ученикам вспомнить алгоритм определения спряжения глагола: поставить глагол в личную форму – проверить ударное окончание или нет – если окончание ударное, сразу по нему определить спряжение – если окончание безударное, поставить в форму инфинитива и определить спряжение по концовке (убедившись, что глагол не является исключением). Далее ребята пробуют алгоритм в действии на примере глаголов *лететь* и *читать*. После этого предлагается определить спряжение по алгоритму у слова *бежать*. Ученики выполняют задание, используя уже имеющиеся у них знания. И допускают ошибку. Это разноспрягаемый глагол. Далее учитель демонстрирует на доске все личные формы глагола бежать, доказывая, что учениками допущена ошибка. Проблемная ситуация создана.

Таким образом, все шесть приёмов создания проблемной ситуации, описанные выше, активизируют познавательную деятельность обучающихся, пробуждают интерес к теме, делают урок интереснее. Они могут быть использованы как в рамках применения технологии проблемного диалога, так и при использовании других развивающих технологий. Приёмы универсальны и могут быть успешно применены учителем любого предмета.

Список литературы

1. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1975. – 258 с.
2. Мельникова Е.Л. Проблемно-диалогическое обучение как средство реализации ФГОС: пособие для учителя / Е.Л. Мельникова. – М.: ФГАОУ АКПиППРО, 2013. – 138 с.

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-562066

ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ДЖОНАТАНА СВИФТА «ПОБОРНИК МУЖЕСТВЕННОЙ СВОБОДЫ»

Аннотация: в статье приводится краткое описание жизни и творчества Джонатана Свифта, с именем которого связана сатирическая традиция английской литературы конца XVII – первой половины XVIII вв., получившая свое дальнейшее развитие в произведениях многих поколений английских писателей вплоть до XXI столетия. Творчество Свифта представляет собой важный этап в развитии литературы английского просветительского реализма. Его сатира имеет философско-политический характер.

Ключевые слова: Ирландия, церковь, поэзия, Лондон, памфлеты, письма, Дневник для Стеллы, роман «Путешествие Гулливера», Клуб Мартина Скриблеруса.

Джонатан Свифт родился в Ирландии, в Дублине, 30 ноября 1667 г., а умер там же 19 октября 1745 г. Родители Свифта были англичанами. Джонатан рано остался без отца и воспитывался у родственников. Он учился в Тринити-колледже Дублинского университета (1682–88). С 1689 по 1699 гг. Свифт провел в основном в Англии, в Мур Парке, где жил его родственник, сэр Уильям Темпл, у которого молодой Джонатан служил секретарем. Благодаря этой работе Свифт познакомился не только с благородным семейством Темпл, но также занимался образованием и воспитанием дочери их экономки, жившей в том же доме. Девочку звали Эстер Джонсон. Свифт впервые увидел Эстер, когда ей было восемь лет, а когда она подросла, то превратилась в умную и привлекательную особу, подающую большие надежды [1].

В 1695 г. Свифт принял духовный сан Англиканской церкви и стал священнослужителем. В 1701 г. он получил в Оксфордеченную степень доктора богословия. Еще в 1690 г. Свифт дебютировал как поэт. Его первая ода называлась «Доктору Уильяму Сэнкрофту» (1690), а следующая – «Конгриву» (1693). На рубеже веков Свифт выступил как публицист. Важную часть его наследия составляют сатирические памфлеты социально-политической и религиозной направленности. Книги Свифта «Битва книг» и «Сказка бочки» были написаны в 1696–8 гг., но опубликованы анонимно лишь 1704 г. В первой автор выступил за переосмысление античной поэзии. Спор о литературном превосходстве классиков начался сначала во Франции. Эссе Уильяма Темпла под названием «Древнее и новое учение» (1692) отстаивало сторону поклонников «древнего искусства», против которых выступали т.н. «новые», к которым относились Уильям Уоттон и Бентли, авторы ряда философских эссе. «Сказка бочки», была написана в форме пародийного жития трех братьев, в котором Свифт подверг осмеянию три ветви христианства – католицизм, Англиканскую церковь и протестантизм пуритан [2].

Что касается политических симпатий Свифта, изначально он симпатизировал партии вигов, а с 1710 по 1714 гг. поддерживал партию тори. Некоторое время он издавал печатный орган этой партии, журнал «Экзаменатор» (с 13 по 45 номера), в котором иногда печатал свои политические памфлеты. В 1713 г. он принял предложение стать деканом Собора Святого Патрика. После смерти в 1714 г., покровительствовавшей консерваторам (тори) королевы Анны Стюарт, он приехал в Дублин. В 1720–25 гг. Свифт написал свой главный роман-тетралогию, сочетающий элементы утопии и притчи под названием «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей». Этот роман был издан в 1726–27 гг. Первый перевод этого произведения на русский язык осуществил Е.Н. Каржавин еще в XVIII в. (1772–73).

Литературные документы отдаленной от нас эпохи вызывают особый интерес у современного читателя в тех случаях, когда в них отразились напряженные драматические периоды в истории страны и ее народа, если автор не только очевидец событий, но и непосредственный их участник, имевший возможность наблюдать их изнутри. Этим характеристикам полностью соответствует «Дневник для Стеллы», который состоит из шестидесяти пяти частных писем Свифта к г-же Э. Джонсон.

Сам Свифт никогда не собирался публиковать эти письма, которые относятся к самому длительному его пребыванию в Англии – с 1710 по 1713 гг. Более того, они ни в коем случае не предназначались для посторонних глаз и сохранились лишь благодаря благовейному отношению г-жи Джонсон к каждой написанной Свифтом строке. Название «Дневник для Стеллы» также придумано не Свифтом, а позднейшими его издателями. Лишь после публикации этих писем отдельной книгой в 1784 г. началась история этого живого свидетельства своей эпохи не только как документа глубоко личного, но прежде всего как литературного памятника.

В марте 1726 г. английский премьер-министр Роберт Уолпол /1676–1745/ получил письмо из Дублина от своего друга, дублинского архиепископа Хью Боултона, в котором говорилось, что по общим слухам, декан Свифт намеревался в ближайшее время выехать в Лондон. Уолпол не сомневался, что Свифт попытается при всяком удобном случае представить в дурном свете здешних друзей его величества. Но Свифт был достаточно хорошо известен, и столь же хорошо известно, что он являлся вдохновителем недавнего смятения в Ирландии. Поэтому будет нeliшним тщательно наблюдать за всем, что он предпримет в Англии. Свифт, действительно, собирался приехать в Лондон, так как к тому времени он закончил работу над своей книгой «Путешествия Гулливера» и хотел лично заняться ее изданием.

Смысл, который он сам хотел вложить в это произведение, автор пытался раскрыть в письме к своему другу А. Поупу от 29 сентября 1725 года, в котором говорилось, что главная цель, которую он поставил себе во всех своих трудах, это скорее обидеть людей, нежели развлечь их, и если бы он сумел выполнить свое намерение без вреда для себя, он был бы самым неутомимым на свете человеком [3]. Лондонскими корреспондентами Свифта были его немногочисленные друзья – Джон Арбетнот, виконт Болингброк, Джон Гэй и Александр Поуп. Свифту нравилось помогать в редактировании сатирических заметок, писать новые в таком же стиле с тем, чтобы потом опубликовать все это как «Записки Мартина

Скриблеруса». Члены Клуба Мартина Скриблеруса ставили перед собой задачу осмеять все виды педантства, схоластики, невежества и бездарности в науке и литературе. Были случаи, когда Гэй и Поуп писали совместные письма своему ирландскому другу.

В памфлетах «Письма суконщика» (1724–25) и «Скромное предложение» (1729) Свифт обличал английскую политику в Ирландии. В 1730-х гг. он написал «Стихи на смерть доктора Свифта» (1731) и поэму «Клуб легиона» (1736), высмеивающие английский памфlet, а также письма, часть которых была издана после его смерти как эпистолярный роман под названием «Дневник для Стеллы» (1766–68). В этом дневнике описана ежедневная жизнь Свифта в Лондоне. В XVIII веке критики характеризовали стиль Свифта как «нервный», «выразительный», «острый», «проницательный», «проникновенный», а также – «колкий», «язвительный», и даже «сверхнасыщенный», «перегруженный», «нападающий» и «атакующий» [2].

Свифта похоронили в соборе Святого Патрика в Дублине, где он с 1713 г. занимал должность декана. Свою могильную эпитафию он составил еще задолго до смерти. В ней говорится: «Жестокое негодование не может больше терзать его сердце. Иди, путник, и, если можешь, подражай ревностному поборнику мужественной свободы» [2].

В последние годы за рубежом был опубликован ряд книг о жизни и творчестве Свифта. Например: М. Дюринг «Джонатан Свифт в России: критика, перевод и креативная рецепция» (2007); Д. Оуклиф «Политическая биография Дж. Свифта» (2008); Б. Хэммонд «Дж. Свифт» (2010); Л. Дэмрош «Дж. Свифт: Его жизнь и его мир» (2013) [4].

Список литературы

1. Свифт Дж. Дневник для Стеллы / Дж. Свифт. – М.: Наука, 1981. – 360 с.
2. Damrosh L. His life and his world / L. Damrosh, J. Swift. – New Haven, 2013. – 410 p.
3. Харитонова М.С. Дружеское послание Дж. Свифта и Т. Шеридана / М.С. Харитонова // XXXIX Междунар. филол. конф. История зарубежных литератур (Санкт-Петербург, 15–20 марта 2010 г.). – СПб.: Петрополис, 2011. – С. 141–146.
4. Харитонова М.С. Сатирическая пародия на пастораль в поэзии Джонатана Свифта / М.С. Харитонова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9. – 2008. – №1. – С. 21–25.

ЭКОНОМИКА

Джусраева Дилфуза Муроджоновна

соискатель, ассистент кафедры

Институт экономики и торговли Таджикского

государственного университета коммерции

г. Худжанд, Республика Таджикистан

DOI 10.21661/r-562095

РАЗЛИЧИЯ ПОНЯТИЙ «КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ» И «ТРУДОВОЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Аннотация: в статье проводится анализ различных подходов к определению понятий «кадровый потенциал» и «трудовой потенциал». Автор определяет различия между понятиями «кадровый потенциал» и «трудовой потенциал».

Ключевые слова: человеческие ресурсы, управление человеческими ресурсами, кадры, кадровый потенциал, трудовой потенциал.

В настоящее время, в условиях трансформации социально – экономического развития, усиления конкуренции во всех сферах экономики, все больше внимания уделяется вопросам, связанных с анализом и пониманием роли кадрового потенциала в деятельности хозяйствующих субъектов. Этот фактор обусловлен тем, что кадровый потенциал является неотъемлемым элементом системы управления предприятием. Соответственно, поиск путей повышения эффективности работы персонала приобретает все большую актуальность. Несмотря на то, что проводились множество исследований в сфере кадрового потенциала, на сегодняшний день все еще не существует единого подхода к определению таких категорий как: «человеческие ресурсы», «человеческий капитал», «трудовой потенциал» и «кадровый потенциал». Данный факт обуславливает необходимость уточнения содержательного наполнения вышеизложенных понятий, в особенности «кадровый потенциал» и «трудовой потенциал».

Исходя из вышесказанного, целью данной работы является, анализ вышеизложенных понятий и выявления различий в определении «кадровый потенциал» и «трудовой потенциал».

Понятие «человеческие ресурсы» напрямую связано с такими категориями как «кадровый потенциал» и «трудовой потенциал», но при этом включает в себя каждое из них, отдельно взятое [10]. Р.Ю. Болдырева и Ф.А. Мосин считают, что различия в понятиях кадрового и трудового потенциалов в области их применения. Так же термин «трудовые ресурсы» более характерен для макроэкономики, понятие «трудовой потенциал», определяющее совокупную способность к труду реальной и потенциальной рабочей силы, чаще используется в макроэкономике, на отраслевом и государственном уровнях [3]. Термин «кадры» и «персонал» характерны для микроэкономики и чаще используются на уровне предприятий (субъектов хозяйственной деятельности). Исходя из этого, уровень определения понятия «кадровый потенциал» – микроэкономика.

Того же мнения придерживается М.В. Носкова и считает недостаточно корректным применение «трудовой потенциал» к индивиду или

180 Наука, образование, общество:

тendenции и перспективы развития

предприятию, так как понятие «labor potential» в большей степени ориентировано на макроэкономический уровень. Для человека и предприятия более адекватно применение термина «human potential», что логичнее всего переводить как «кадровый потенциал» [7].

М.И. Малик в своих работах отождествляет кадровый и трудовой потенциал, в широком понимании. Отличие между ними он видит в следующем: «трудовой потенциал» имеет территориальную привязку и представляет собой совокупность количественных и качественных характеристик экономически активного, работоспособного населения определенной территории, которые определяют возможности этой категории населения выступать в роли потенциальных работников, а «кадровый потенциал предприятия» – это совокупность количественных и качественных характеристик персонала, занятого на предприятии, к которым относят количество работников, их возраст, пол, образовательный уровень и профессионально-квалификационные способности [6].

Однако, существует и другая точка зрения, которая отождествляют категории кадровый и трудовой потенциал. Как под кадровым, так и под трудовым потенциалом понимаются возможности и способности работника или коллектива. В особенности Л.В. Балабанова, В.В. Адамчук и А.Б. Борисов используют идентичные определения при характеристике данных категорий.

Балабанова Л.В. считает, что кадровый потенциал предприятия – это способность и возможность персонала предприятия к полной реализации своего личностного потенциала к достижению поставленных целей при производстве товаров и услуг [2, с. 171].

А.Б. Борисов и В.В. Адамчук считают, что кадровый потенциал является составной частью трудового потенциала организации и в большинстве экономических источников данные термины используют как синонимы [1, с. 418; 4, с. 220].

Исходя из анализ сущности понятий «кадровый потенциал» и «трудовой потенциал» можно сделать вывод, что выделяются две точки зрения:

- сопоставление понятий «кадровый потенциал» и «трудовой потенциал»;
- определяют кадровый потенциал предприятия как часть трудового потенциала, который включает только работников, имеющих специальную подготовку.

Ученые в области экономики для исследования кадрового потенциала структурируют его через совокупность количественных и качественных характеристик и составляющих.

Таким образом, С. Редько предлагает анализировать иерархию характерных компонентов, оказывающих максимальное воздействие на конечные цели организации, такие как образование, профессионализм, стаж работы, предпринимательские способности, рентабельность труда и возраст для оценки качества кадрового потенциала. В качестве конечных целей автор предлагает рассматривать максимализацию прибыли и повышение качества кадрового потенциала [8, с. 23].

Смолюк В.Л. считает, что к характеристикам, которые формируют трудовой или кадровый потенциал работника, относятся такие потенциалы: физический (пол, возраст, состояние здоровья, работоспособность и т. п.), социально-психологический (тип, черты характера, эмоции, чувства, активность, коммуникабельность, дисциплинированность и т. п.), интеллектуальный (познавательные способности, аналитическое мышление и т. п.).

квалификационный (образование, профессиональная подготовка и т. п.), культурно-моральный (моральные ориентиры, общая культура и т. п.), инновационный (креативные способности и т. п.) [9, с. 5].

Горбунов В.О. к характеристикам кадрового потенциала работника от- носят следующие: способности и желания к труду, состояние здоровья, тип нервной системы, объем общих и специальных знаний человека, его трудовых навыков и умений, способность к определенному виду деятельности, уровень сознания, ответственности, интересов, потребностей [5, с. 59].

На наш взгляд понятия «трудовой потенциал» и «кадровый потенциал» взаимозависимы между собой. Трудовой потенциал отображает максимально возможное участие каждого работника в производственном процессе и качается всех фактически занятых в народном хозяйстве. В то время как «кадровый потенциал» выступает как составляющая трудового потенциала и имеет территориальные ограничение, «трудовой потенциал» не имеет территориальных ограничений. То есть эти две категории разделяются между собой в зависимости от уровней управления.

Список литературы

1. Армстронг М. Практика управления человеческими ресурсами / М. Армстронг. – СПб.: Питер, 2008. – 832 с.
2. Балабанова Л.В. Управління персоналом: підручник / Л.В. Балабанова, О.В. Сардак. – Київ: Центр учебової літератури, 2011. – 468 с.
3. Болдырева Р.Ю. Анализ существующих подходов к понятию «кадровый потенциал» / Р.Ю. Болдырева, Ф.А. Мосин // Известия Тульского государственного университета: экономические и юридические науки. – 2011. – №1–2. – С. 28–32. EDN OWCBRX
4. Борисов А.Б. Большой экономический словарь / А.Б. Борисов. – М.: Книжный мир, 2003. – 895 с.
5. Горбунов В.О. Вплив ринку праці на формування якісного трудового потенціалу в регіоні (на прикладі Луганської області) / В.О. Горбунов // Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України. Регіональні особливості організації праці в умовах системної кризи: зб. наук. пр. – 2010. – №4 (84). – 480 с.
6. Малік М.Й. Кадровий потенціал аграрних підприємств: управлінський аспект / М.Й. Малік, О.Г. Шпikuляк. – Київ: IAE, 2005. – 370 с.
7. Носкова М.В. Системный подход к «кадровому потенциалу» как экономической категории / М.В. Носкова // Вестник Алтайского государственного аграрного университета. – 2009. – №11. – С. 87–91. EDN KWBCQX
8. Селезнев О.И. Обучение и развитие персонала в организациях / О.И. Селезнев // Экономические науки. – 2011. – №4. – С. 14–15.
9. Смоляк В.Л. Управління розвитком трудового потенціалу підприємства: автореф. дисс. ... канд. економ. наук / В.Л. Смоляк. – Харків, 2008. – 20 с.
10. Щекин Г.В. Основы кадрового менеджмента: учебник/ Г.В. Щекин. – 5-е изд., стер. – Київ: Межрегион. Акад. Упр. Персоналом, 2004. – 280 с.

Соболев Александр Дмитриевич

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский экономический

университет им. Г.В. Плеханова»

г. Москва

DOI 10.21661/r-562079

СТРАТЕГИИ И МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ЦИФРОВОЙ ЗРЕЛОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в дискуссии о цифровой экономике и цифровой трансформации, важно отметить, насколько цифровые решения интегрированы в производственную среду. Именно поэтому, в экономической и управленческой науке разрабатывалось понятие цифровой зрелости, которое позволяет определить степень присутствия и значение цифрового инструментария в деятельности предприятия. При оценке цифровой инфраструктуры, как ни странно, категория цифровой зрелости используется не так часто. Интерпретация этого понятия также сталкивается с рядом проблем. В ходе теоретического исследования, использования методов анализа, обобщения, сравнения, автор предлагает решение этой проблемы в виде определение цифровой зрелости как характеристики количественных и качественных процессов цифровизации предприятия.

Ключевые слова: цифровизация, цифровая экономика, цифровая трансформация, цифровая зрелость.

В работах современных авторов, посвященных различным аспектам цифровой экономики, понятие цифровой зрелости не раскрывается в полной мере.

Набор категорий, характеризующих новый этап эволюции экономической сферы, регулярно дополняется новыми характеристиками и признаками.

В самом упрощенном значении, под цифровой зрелостью можно было бы понимать цифровое оснащение внутренних бизнес-процессов. Но в этом случае возникает вопрос о критериях оценки цифровой зрелости.

Собственно, реферативный обзор современных российских авторов указывает на то, что целостного определения цифровой зрелости выработано не было. С учетом публикаций, удается лишь вывести характеристики, которые прослеживаются у большинства авторов.

Во-первых, взаимосвязь с цифровой трансформацией.

Так, в докладе экспертов Высшей Школы Экономики говорится о том, что обобщение результатов научных исследований свидетельствует о различных подходах к определению и измерению цифровой зрелости: как инструмента для сопоставления достигнутого уровня с целевым, так и для межотраслевого сравнения уровня распространения цифровых технологий [9].

Во-вторых, восприятие цифровой зрелости как одной из характеристик хозяйствующего субъекта в современной парадигме экономики.

И.В. Балахонова в своей монографии указывает именно на то, что цифровая зрелость является, наряду с качеством продукции и уровнем развития бизнес-процесс, одной из характеристик предприятия [7].

При этом, авторы уходят от самих попыток дать определение дефиниции «цифровая зрелость».

Как итог, отсутствует и методологическое единство в методиках оценки цифровой зрелости, так как нет понимание того, какие именно характеристики цифровой инфраструктуры предприятия следует оценивать.

По мнению автора, интерпретация понятия цифровая зрелость включает в себя не только степень участия цифровых технологий в производственных и управлеченческих процессах, но и та качественная составляющая, которая определяет значение цифровизации для стратегии развития предприятия.

Отдельно акцентируя внимание на цифровизации государственного и муниципального управления, В.В. Хубурова, А.А. Ласковый, И.В. Иванченко дают несколько другую интерпретацию цифровой зрелости, основанную на социальной качественной составляющей.

Цифровая зрелость обозначает степень, с которой цифровые технологии изменили процессы организации, привлечения талантливых кадров и модели предоставления услуг гражданам [8].

Ю.В. Вылгина, А.С. Шишова дают свое определение цифровой зрелости, под которой они понимают осознанное и эффективное применение средств автоматизации в единой бизнес модели на основе цифровой платформы [1].

И.Ю. Мерзлов приходит к выводу, что наиболее эффективной является модель с семью группами показателей:

- стратегия – качество и содержание цифровизации в документах стратегического планирования;
- организация – динамика организационных корпоративных изменений под воздействием цифровизации;
- потребители – запрос целевых групп потребителей на цифровую среду взаимодействия;
- технологии – уровень использования цифровых инструментов;
- операции – оценка уровня автоматизации внутренних бизнес-процессов;
- экосистема – объединение в одну систему цифровых сервисов и подсистем (своего рода цифровой кластер);
- инновации – прежде всего, касающиеся системы управления [6].

Цифровизация стало высокоэффективным способом обеспечение электронного обучения и содействие управлению знаниями. Управление знаниями предполагает трансформацию знаний и компетенций работников в ключевые компетенции организаций, что позволяет ей достичь устойчивых конкурентных преимуществ.

Цифровая экономика как современная концепция экономического пространства, опирается на цифровые данные как фактор производства и средство обеспечения взаимодействия между экономическими субъектами.

При этом, экономические операции становятся более открытыми, издержки минимизируются.

Давая определение цифровой экономики, большинство современных авторов указывают на ключевую роль информационно-коммуникационных технологий.

Происходит трансформация онлайн-потребления: интернет-пользователи становятся мобильнее, персональные компьютеры планомерно заменяются на более удобные устройства, которые можно носить с собой. В результате этого шоппинг переходит в онлайн, веб-страницы утрачивают позиции, уступая часть трафика мобильным приложениям, а социальные сети как ценные сведения для бизнеса начинают играть более важную роль.

Интеграция мобильных сервисов (MSI) и социальных сетей, распространение смартфонов также стали инструментами в общественной повседневной жизни.

Цифровизация постепенно формирует новый социокультурный фон, заменяя традиционно сложившиеся управленческие и производственные механизмы.

В последние годы были выявлены негативные тенденции в российской экономике, связанные с прежней моделью экономического роста и отсутствием способности справляться с новыми вызовами. В настоящий момент и экспертное сообщество, и органы государственной власти и управления начали поиск новой эффективной модели экономического развития и роста, которая предполагала бы значительное улучшение делового климата, формирование новой технологической базы и поддержку субъектов малого и среднего предпринимательства. В связи с этим процесс выработки новой модели необходимо синхронизировать с изменением системы государственного управления, так как именно с ней связана эффективность большинства социально-экономических процессов.

Принятие управленческих решений в условиях неопределенности – это сложный процесс, который требует от руководителей гибкости, терпения и умения адаптироваться к изменяющимся условиям. Однако, с помощью правильных подходов и методов, можно повысить качество принимаемых решений и уменьшить риски неопределенности.

Автоматизация является одним из приоритетов в цифровой трансформации, так как упрощает управленческое взаимодействие.

Так, в статье М.Л. Кричевский, Ю.А. Мартынова, С.В. Дмитриева авторы предвосхищают направления и масштабы цифровой трансформации, указывая на приоритеты искусственного интеллекта и его интеграцию в управленческие процессы предприятия, как характеристику цифровой зрелости.

Беря за основу модель цифровой зрелости Форестера, применение искусственного интеллекта (нейросети и машинное обучение), авторы обосновывают возможности искусственного интеллекта в оценке цифровой зрелости.

Машинное обучение является составным элементом искусственного интеллекта, поэтому примененный в работе подход может служить начальным элементом при переходе к цифровой экономике [3].

Нейронные сети обладают широкой областью применения, главным образом, в вопросах прогнозирования социальных процессов. Одним из наиболее распространенных являются нейроновые сети в Data Mining. Большинство аналитических методов в технологии data mining – это известные математические алгоритмы и методы [5].

Спрос на искусственный интеллект стремительно растет. Отчасти, результаты видны на примере робоэдвайзеров, которые широко применяются в кредитно-банковской сфере.

Отмечается значение готовности населения к цифровой трансформации, в том числе цифровая зрелость сотрудников предприятия – их способность использовать современные цифровые инструменты.

Общество в целом имеет представление о своём технологическом развитии в будущем, но некоторые люди осведомлены о нем больше, чем другие. Столкновение с непонятной, более продвинутой технологией, чем уже знакомые человеку, может вызвать у него футурошок.

Результаты исследований, проведенных в США учеными Массачусетского технологического университета и представителей консалтинговой компании Deloitte свидетельствуют о том, что 44% опрошенных экспертов указывают на то, что цифровое переобучение необходимо минимум 1 раз в год [4].

Подытоживая, надо сказать, что универсальной методики оценки цифровой зрелости не существует. Т.А. Гилева, по результатам своего исследования, высказывает предположение, что вопрос оценки цифровой зрелости целесообразно доверить консалтинговым компаниям, связывая компоненты цифровой трансформации с элементами организационной среды [2].

Наличие сайта, мобильного приложения, CRM и ERP систем, активное их использование предприятием во взаимодействии с внешней средой и регулирования внутренней среды, являются наглядным выражением цифровой зрелости предприятия.

Но, как показали результаты теоретического исследования, определение цифровой зрелости имеет ряд качественных характеристик.

Список литературы

1. Вылгина Ю.В. Обзор подходов к оценке уровня цифровой зрелости организации / Ю.В. Вылгина, А.С. Шишова // Информация и инновации. – 2022. – Т. 17. №2. – С. 64–75. – DOI 10.31432/1994–2443–2022–17–2–64–75. – EDN HIJEGS
2. Гилева Т.А. Цифровая зрелость предприятия: методы оценки и управления / Т.А. Гилева // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия «Экономика». – 2019. – №1 (27). – С. 38–52. – DOI 10.17122/2541-8904-2019-1-27-38-52. – EDN WAQCQB
3. Кричевский М.Л. Оценка цифровой зрелости предприятия / М.Л. Кричевский, Ю.А. Мартынова, С.В. Дмитриева // Вопросы инновационной экономики. – 2022. – Т. 12. №4. – С. 2545–2560. DOI 10.18334/vnec.12.4.116786. EDN CUMTRZ
4. Кузин Д.В. Проблемы цифровой зрелости в современном бизнесе / Д.В. Кузин // Мир новой экономики. – 2019. – №13 (3). – С. 89–99. DOI 10.26794/2220–6469–2019–13–3–89–99. – EDN XKFKYV
5. Манжула В.Г. Нейронные сети Кохонена и нечеткие нейронные сети в интеллектуальном анализе данных / В.Г. Манжула, Д.С. Федяшов // Фундаментальные исследования. – 2011. – №4. – С. 108–115 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=21239>. EDN NDGTVB
6. Мерзлов И.Ю. Методы оценки цифровой зрелости: обзор международной практики / И.Ю. Мерзлов // Креативная экономика. – 2022. – Т. 16. №2. – С. 503–520. DOI 10.18334/se.16.2.114163. EDN TRYXZK
7. Балахонова И.В. Оценка цифровой зрелости как первый шаг цифровой трансформации процессов промышленного предприятия: монография / И.В. Балахонова. – Пенза: ПГУ, 2021. – 276 с. EDN LDURQ
8. Хубулова В.В. Подходы к оценке уровня цифровой зрелости как категории эффективности управления / В.В. Хубулова, А.А. Ласковый, И.В. Иванченко // Московский экономический журнал. – 2022. – №8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://qje.su/ekonomicheskaya-teoriya/moskovskij-ekonomicheskij-zhurnal-8-2022-17/>. – DOI 10.55186/2413046X_2022_7_8_467. – EDN TMWECJ
9. Абдрахманова Г.И. Цифровая трансформация: ожидания и реальность: доклад / Г.И. Абдрахманова, С.А. Васильковский, К.О. Вишневский [и др.] // Ясинская (Апрельская) международная научная конференция по проблемам развития экономики и общества. – М.: Высшая школа экономики, 2022. – 221 с.

Для заметок

Научное издание

**НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ, ОБЩЕСТВО:
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Материалы
Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием
(Чебоксары, 28 марта 2024 г.)

Ответственный редактор *T.B. Яковлева*
Компьютерная верстка *К.Д. Каймакова*
Дизайнер *H.B. Фирсова*

Подписано в печать 12.04.2024 г.
Дата выхода издания в свет 16.04.2024 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 10, 9275. Заказ К-1279. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru