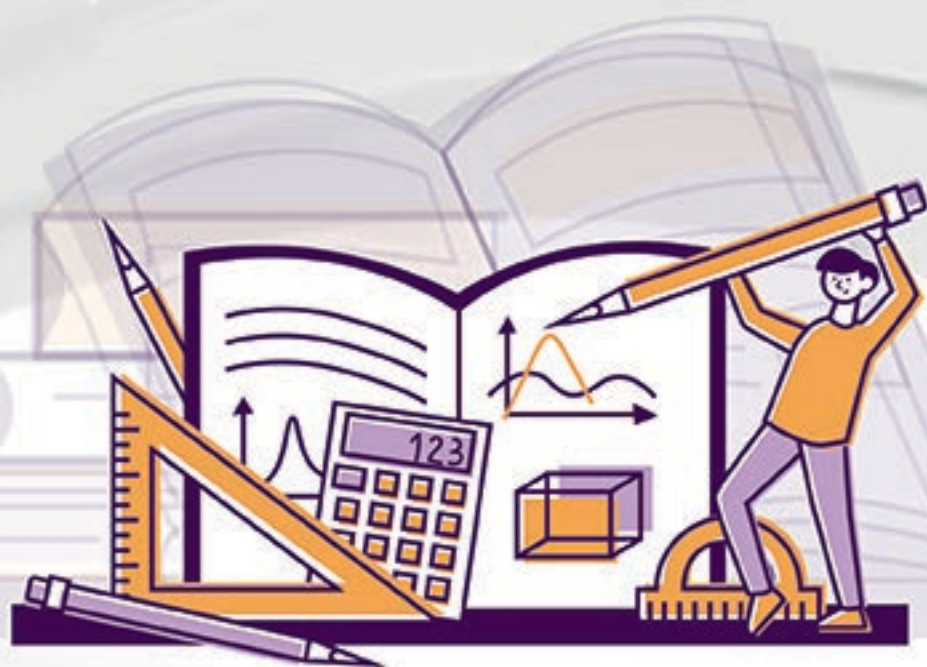




ИнтерактивПЛЮС
Центр Научного Сотрудничества

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ



ЦНС «Интерактив плюс»

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 18 апреля 2024 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2024

УДК 373(063)
ББК 74.00я43
С83

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №905-ЭК от 18.04.2024*

Рецензенты: **Васильев Федор Петрович**, д-р юрид. наук, доцент ФГКОУ ВО «Академия управления МВД России», член российской академии юридических наук (РАЮН)
Иванова Василиса Васильевна, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Редакционная

коллегия: **Кожанов Виктор Иванович**, канд. пед. наук, доцент Чебоксарского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Каймакова Кристина Дмитриевна, помощник редактора

С83 **Стратегические ориентиры развития науки и образования:** материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 18 апреля 2024 г.) / гл. ред. В.И. Кожанов. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2024. – 200 с.

ISBN 978-5-6051833-2-7

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6051833-2-7
DOI 10.21661/a-905

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2024

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Стратегические ориентиры развития науки и образования»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Географические науки.
2. История и политология.
3. Медицинские науки.
4. Педагогика.
5. Психология.
6. Технические науки.
7. Физическая культура и спорт.
8. Филология и лингвистика.
9. Философия.
10. Юриспруденция.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Алексеевка, Альметьевск, Армавир, Астрахань, Белгород, Екатеринбург, Зеленоград, Знаменск, Иркутск, Казань, Курган, Новосибирск, Новочебоксарск, Сердобск, Старый Оскол, Тольятти, Уфа, Цивильск, Чебоксары, Ярославль), субъектом России (Алтайский край) и Республики Ирак (Багдад).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академическое учреждение (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ), университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Башкирский государственный медицинский университет, Московский государственный психолого-педагогический университет, Московский финансово-юридический университет МФЮА, Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, Санкт-Петербургский горный университет, Сибирский государственный университет водного транспорта, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова), а также Республики Ирак (Багдадский государственный университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена училищами, колледжами, гимназиями, школами, детскими садами, учреждениями дополнительного образования и научными организациями.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, соискатель, доценты, заведующие кафедрой, магистранты и студенты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов, педагоги дополнительного образования, инструкторы по физической культуре, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, педагоги-психологи, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, а также член-корреспондент, инженер, начальник и заместитель начальника отдела надзора по гигиене труда, на транспорте и радиационной безопасности.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Стратегические ориентиры развития науки и образования»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. пед. наук, доцент
Чебоксарского филиала
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
В.И. Кожанов

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Ларина К.А.</i> Место географии в современной общественной жизни как составляющей профессий будущего	9
---	---

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

<i>Олех Г.Л.</i> Будущее России в изложении учебных пособий по «Основам российской государственности»	12
---	----

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

<i>Мухаметзянов А.М., Самойлова Э.Р., Кайданек Т.В.</i> Биологический фактор риска в развитии профессиональной заболеваемости в Республике Башкортостан.....	15
--	----

ПЕДАГОГИКА

<i>Аврамова Н.А., Алексеева Л.Г.</i> Дошкольникам о Чувашии через развивающие игры В.В. Воскобовича	23
---	----

<i>Азарова Ю.В., Шаульская Н.Е.</i> Роль тематических акций в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников	29
--	----

<i>Азарова Ю.В., Шаульская Н.Е.</i> Тематические дни как одна из форм патриотического воспитания в детском саду.....	31
--	----

<i>Аксёнова В.В.</i> Виды речевого общения	34
--	----

<i>Аксёнова В.В.</i> Развитие культуры речи младших школьников при употреблении имён прилагательных	36
---	----

<i>Андрянова Н.А., Иванова И.В.</i> Нейрогимнастика как метод коррекции в развитии речи	37
---	----

<i>Ануфриева Г.Б.</i> Игры с фонариком как инновационный прием в овладении правильным звукопроизношением старшими дошкольниками с речевыми нарушениями.....	39
---	----

<i>Ануфриева Е.Н., Володина И.А.</i> Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	42
--	----

<i>Богатырева П.С.</i> Поэтапное рисование как основа развития базовых навыков в изобразительной деятельности	44
---	----

<i>Войнова Н.Н., Колотилина Н.В.</i> Коммуникативные навыки у детей дошкольного возраста и их формирование	46
--	----

<i>Гапоненко С.В.</i> Формирование грамматического строя речи у старших дошкольников с ТНР с использованием «Йохокубиков» «Городок здоровья»...48	
---	--

<i>Головина А.В., Косинова М.Т.</i> Организация государственных праздников для патриотического воспитания дошкольников.....	53
---	----

<i>Голубева Е.П., Бычкова Н.П.</i> Формирование слоговой структуры слова у детей с тяжелыми нарушениями речи.....	55
---	----

<i>Гриднева И.Е., Дементьева Т.А., Скорынина Е.В.</i> Развитие движений у детей раннего возраста.....	56
---	----

<i>Гуляева Н.И.</i> Экологическое воспитание детей дошкольного возраста посредством разработки и внедрения в образовательный процесс дидактических игр.....	60
<i>Долгова М.Е., Суворова В.В.</i> Формирование представлений у детей дошкольного возраста о деятельности полиции России.....	62
<i>Драгункина О.В., Андреева Н.Г., Захарова Э.М.</i> Методическая разработка в неклассической технике аппликации на скотче «Пушистые цыплята»	64
<i>Иванова О.В., Нестерова Е.А., Исправникова Е.С.</i> Использование цифровых информационных технологий в обучении дошкольников правилам дорожного движения.....	67
<i>Кивгазова Г.Ю., Валеева Г.Б.</i> Использование технологии «сма-ртренинг» для развития интеллектуальных способностей как предпосылка одаренности старших дошкольников	69
<i>Кислова Т.В., Конева Н.В., Семькина Е.В.</i> Организация профориентационной работы с дошкольниками посредством вовлечения родителей в образовательную деятельность.....	71
<i>Константинова О.Г.</i> Педагогические аспекты развития речи младших школьников	73
<i>Константинова О.Г.</i> Условия формирования экологических знаний младших школьников	75
<i>Костенко О.В., Крюкова Н.В.</i> Мастер класс для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Посиделки у хозяйшек».....	76
<i>Кунашкова Е.А., Агаркова И.Н.</i> Формирование представлений о мире труда и профессий у детей дошкольного возраста.....	80
<i>Левцов А.Н., Васина И.В.</i> Методическая разработка «101 игра для уроков физической культуры»	81
<i>Лысенкова Ю.И., Орлова Т.В., Бурицева Н.Г., Юрченко С.Н.</i> Проект «Школа мяча XXI века» как средство развития двигательной активности детей дошкольного возраста	83
<i>Ляховская И.В.</i> Применение игрового метода на уроках физической культуры в подготовительной части урока с учащимися начальной школы	86
<i>Мартыанова Н.В., Легдан Л.И.</i> Эффективность реализации технологии М.В. Крулехт в совместной деятельности с детьми дошкольного возраста.....	89
<i>Муравьева Е.С.</i> Особенности работы педагога-организатора в учреждении дополнительного образования детей	92
<i>Перова В.И., Хомик Е.Н.</i> Лепка из соленого теста как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.....	94
<i>Петрова Н.Н.</i> Педагогические условия совершенствования коммуникативных качеств речи у младших школьников	96
<i>Печкина Н.В.</i> Экологическое образование дошкольников.....	100

Рассомахина М.А., Антипова Л.Ф., Зинина Н.В., Николаева А.Л., Романова Т.М., Чукунова М.А. Сценарий заседания детско-родительского клуба «Знаю, соблюдаю, научу тебя!»	102
Салимова Г.Р. Совершенствование компетенций субъектов образования в области формирования функциональной грамотности.....	108
Скородулина Е.Ю., Архипова Е.М., Колоскова Н.В. Применение интернет-технологий в учебном процессе изучения дисциплин математического цикла	110
Степанова Л.А., Семёнова Л.В. Использование нейроигр и нейроупражнений на занятиях по физической культуре.....	113
Татаренко А.С. Автоматизация звукопроизношения у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством дидактических игр с фонариком.....	116
Тимофеева А.В., Гаврилова Е.В. Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как способ развития творческих способностей детей	118
Тукалова Е.В. Использование упражнений нейрогимнастики в логопедической работе с детьми с ОВЗ.....	121
Урих Ю.А., Мардеева Д.З., Епимахова Т.А., Евсеева Н.А. Нетрадиционные формы использования игровых технологий в коррекционной работе с детьми с ОВЗ.....	125
Федорченко Ю.А. Воспитание патриотизма как одного из приоритетных направлений духовно-нравственного развития дошкольника.....	127
Федорченко Ю.А. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: из опыта работы.....	129
Хандова Е.В. Образование и психическое развитие ребенка: работа с детьми с ОВЗ.....	131
Харчевникова А.Н. Методические рекомендации и материалы для воспитателей ДОО по осуществлению педагогического сопровождения игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	135
Хлапонина М.С., Верещагина О.Д. Ранняя профориентация на основе сюжетно-ролевых режиссерских игр.....	142
Целовальникова Е.С., Юракова В.Ф. Недели психологии в дошкольном образовательном учреждении в дистанционном формате	145
Целовальникова Е.С., Юракова В.Ф., Конева Н.В. Игровая технология в коррекции поведения детей дошкольного возраста.....	147
Чернусова Н.И., Полторабатько Н.С., Чмырева О.А., Михайлюкович Н.В. Организация сотрудничества педагогов и родителей в ДОУ.....	149
Шушкина Т.И. Формирование основ гражданской компетентности обучающихся.....	151
Шуваева В.С. Психолого-педагогические условия подготовки к школе детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи....	153
Шустова Т.В. Развитие познавательного интереса на уроках информатики....	156

ПСИХОЛОГИЯ

- Алимпьева С.В., Галдина Д.С., Колесова А.А.* Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников с ментальными нарушениями..... 159
- Казанцева Е.И.* Синдром выгорания в профессиональной деятельности педагогов общеобразовательной организации 161
- Мезрян Ш.А., Попова А.А.* Развитие самоконтроля и саморегуляции.... 163
- Мельникова Д.О., Попова А.А.* Взаимоотношения с матерью как фактор агрессивного поведения подростков. 164
- Минасян С.Л., Попова А.А.* Влияние стиля педагогического общения на познавательную активность детей..... 166
- Цылякова Н.Н.* Психологическая коррекция деструктивных детско-родительских отношений на примере младшего дошкольного возраста..... 168

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Докторов А.В.* Разработка криптографического метода защиты информации с использованием комбинированного шифрования..... 170
- Якубовский Е.Г.* К проблеме эксцентриситета многоэлектронного атома..... 173

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Дудкова А.В., Дудков А.С.* Развитие координационных способностей у лиц особой категории специальной группы «травмы позвоночника и поражение спинного мозга» на занятиях по бочча для выполнения нормативов комплекса ВФСК ГТО 177

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

- Садаан И.А.* Традиции и современность в русской литературе 180

ФИЛОСОФИЯ

- Шмелев В.А.* Развитие общества на основе образования и науки, включая формирование Ноосферы Земли..... 186

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

- Красношанка Г.В.* Особенности конструирования норм об инсайдерских преступлениях в уголовном праве некоторых зарубежных стран..... 191
- Медведева Е.К.* Оценка заключения эксперта о результатах экспертизы в уголовном процессе 195

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ларина Ксения Александровна

учитель

МОУ «СОШ №4»

г. Сердобск, Пензенская область

DOI 10.21661/r-562190

МЕСТО ГЕОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности географии как науки. Автор пытается определить место географии в современной общественной жизни, а также выделяет профессии будущего, связанные с географией.*

***Ключевые слова:** наука, география, комплексность, природная среда, географическая оболочка, физическая география, экономическая география, глобальные проблемы, терминология, объект, предмет, преподавание географии.*

Современная география является сложным комплексом различных наук и направлений, где пересекаются знания и представления об окружающей нас природной среде, географии населения, географии отраслей экономики и сельского хозяйства, география использования природных ресурсов.

Изучение этих разнообразных вопросов и проблем в контексте одной науки очень трудная и почти невыполнимая задача. Проблемы географии рационального использования ресурсов природной среды, не всегда соответствуют географии отраслей экономики, проблемы географии населения не всегда соответствует географии размещения населенных пунктов и рациональному использованию природными ресурсами различных территорий.

Ключевыми особенностями географии как науки являются:

– основной предмет исследований географии – процессы взаимодействия человека и природы и закономерности размещения и взаимодействия компонентов географической среды и их сочетаний на локальном, региональном, национальном (государственном), континентальном, океаническом и глобальном уровнях;

– современная география представляет собой сложную систему наук, в которой выделяются естественные науки (физико-географические науки), общественные науки (социально-географические и экономико-географические науки), прикладные географические науки и науки, имеющие интегральный (пограничный) характер;

– все географические науки сохранили общие черты географического подхода (территориальность, комплексность, конкретность, глобальность);

– география тесно связана с другими науками (как наука мировоззренческая, она тесно связана с историей и философией).

Среди профессий будущего, связанных с географией, можно выделить такие профессии, как бренд-менеджер пространств, архитектор территорий, разработчик тур-навигаторов и урбанист-эколог.

Бренд-менеджер пространств – организатор и консультант, отвечающий за «виртуальный имидж» территории и наполняющий виртуальное пространство

культурными смыслами. Бренд-менеджер пространств создает образ и легенду местности, и вокруг этого образа и этой легенды объединяются:

- дизайн территории;
- айдентика территории – специально разработанная система символов, которая представляет территорию, отражая ее ключевые особенности и преимущества;
- информационное освещение территории.

Все это придает территории уникальность и позволяет привлекать внимание большого количества туристов. Профессия бренд-менеджера пространств существует и в наши дни, однако слышали о ней далеко не все, в будущем же ее актуальность возрастет, как и требования к специалистам такого профиля.

Архитектор территорий – специалист, который создает для туристов «информационные ландшафты» с учетом реалий региона, типов потребителей и популярных на текущий момент направлений в туристической индустрии. В настоящее время с усилением процесса урбанизации проблема недостатка зеленых зон в населенных пунктах, особенно крупных, является очень актуальной. Для ее решения необходимы специалисты со знаниями в сфере архитектуры ландшафтов. Указанная профессия будет очень актуальной в будущем, ее представители будут отражать композиционную идею своего понимания красоты средствами природы.

Разработчик тур-навигаторов – IT-специалист, который разрабатывает и создает программы и приложения, позволяющие пользователю сориентироваться на определенном маршруте в контексте его личных интересов, планов, вкусов, а также текущих культурных событий. В наши дни туристические навигаторы постепенно становятся неотъемлемым атрибутом туриста в любом путешествии. Такие устройства и приложения позволяют свободно ориентироваться в урбанизированных или природных локациях, получать необходимую информацию в режиме реального времени и оперативно корректировать свои планы в путешествии. При этом создание тур-навигаторов является достаточно локальной и специфичной сферой IT-разработок, где пока еще не требуется большое количество специалистов. Востребованность профессии на рынке труда относительно невелика. В дальнейшем спрос на таких специалистов будет возрастать, поэтому профессию разработчик тур-навигаторов можно с уверенностью отнести к перспективным профессиям будущего, связанным с географией.

Урбанист-эколог – проектировщик новых городов на основе экологического биотехнологий, специализирующийся в областях строительства, энергетики и контроля загрязнения среды. Урбанист-эколог изучает:

- исследование взаимодействия города и природы (изучает воздействие факторов городской жизни на окружающую среду и естественные экосистемы);
- разработку стратегий устойчивого развития (разрабатывает стратегии городского планирования, способствующие устойчивому развитию);
- продвижение зеленых технологий (внедряет зеленые технологии, такие как использование возобновляемых источников энергии, эффективные системы управления отходами и зеленые строительные методы);
- создание городских зон для отдыха и рекреации (заботится о создании зеленых зон, парков и мест для отдыха, что способствует сохранению природы в городе и повышению качества городской жизни);
- сотрудничество с городскими властями и общественностью (урбанист-эколог активно взаимодействует с местными органами власти,

общественностью и бизнес-структурами для внедрения экологически устойчивых решений и согласования интересов всех сторон).

Урбанист-эколог стремится создать гармоничное и устойчивое взаимодействие между городским окружением и природной средой, учитывая эффективное использование ресурсов, сохранение биоразнообразия и обеспечение комфортных условий для жизни городского населения.

В заключение стоит отметить, что в настоящее время человечество стоит перед лицом изменений окружающей среды, обусловленных грядущим изменением климата и иными антропогенными процессами. Общество находится в преддверии периода экологической и экономической адаптации к быстро меняющейся обстановке. В этих условиях задача географии состоит в том, чтобы обеспечить основу для понимания пространственных особенностей грядущих изменений и преодоления возникающих трудностей на пути устойчивого развития природы и общества. В последнее время появляется все больше новых профессий, связанных с географией, и это указывает на то, что значимость данной науки для современного общества является очень высокой.

Список литературы

1. Абдуллаев И.Х. Некоторые вопросы интерактивных методов обучения в географии / И.Х. Абдуллаев // Актуальные проблемы использования и охраны природы Ферганской долины: материалы науч.-прак. конф. – Наманган, 2014. – С. 200–202.
2. Котляков В.М. География. Понятия и термины. Пятиязычный академический словарь / В.М. Котляков, А.И. Комарова. – М.: Наука, 2007. – 859 с.
3. Разработчик тур-навигаторов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proektoria.online/catalog/professions/razbotchik-tur-navigatorov?ysclid=luygjzvhfy385019465> (дата обращения: 13.04.2024).
4. Архитектор территорий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://atlas100.ru/catalog/turizm-igostepriimstvo/arkhitektor-territoriy/> (дата обращения: 13.04.2024).
5. Урбанист-эколог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://atlas100.ru/catalog/biotehnologii/urbanist-ekolog/> (дата обращения: 13.04.2024).

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

Олех Григорий Леонидович

д-р ист. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
университет водного транспорта»
г. Новосибирск, Новосибирская область

БУДУЩЕЕ РОССИИ В ИЗЛОЖЕНИИ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ПО «ОСНОВАМ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

Аннотация: работа посвящена сравнительному анализу новейшей учебной литературы по курсу «Основы российской государственности» в части, посвященной прогнозам перспектив развития России в XXI в. Выявлены ключевые теоретические позиции авторов учебных пособий, показаны уязвимые места предлагаемых концептуальных положений.

Ключевые слова: государственность, цивилизация, вестернизация, сверхмодернизм, мессианизм, антизападничество.

Завершающийся учебный год оказался весьма щедр на разного рода учебно-методическую литературу по новой вузовской дисциплине «Основы российской государственности». Не ставя перед собой трудной задачи дать подробный обзор всех уже опубликованных трудов, хотел бы произвольно выбрать из общего ряда учебников и учебных пособий только два, наиболее свежих, 2024 г. выпуска, на их примере постараться показать некоторые типовые признаки вышедших в свет произведений и оценить представленные работы на предмет их дидактической эффективности.

Речь идет об учебных пособиях доктора юридических наук, доцента Московского государственного юридического университета А.Л. Сергеева и кандидата юридических наук, доцента Саратовского университета А.С. Бурдановой [1; 2]. Сразу замечу, что структурно и содержательно второе из названных пособий вполне соответствует рекомендациям экспертного сообщества «ДНК России», тогда как первое допускает некоторые, не столь существенные импровизации.

Оставляя в стороне четыре из пяти разделов курса, основное внимание хотел бы уделить последнему, пятому разделу, посвященному прогнозам будущего России. В этой части повествования можно обнаружить созвучие авторских позиций по поводу внешних и внутренних факторов и возможных стратегий дальнейшего развития страны. В понимании А.Л. Сергеева, происходившая сотни лет вестернизация нарушила несущие конструкции российской цивилизации, поэтому «... России в срочном порядке необходимо заново обрести собственные идейно-смысловые основы... Их новое обретение возможно лишь на сверхмодернистском синтезе всех исторических эпох и, прежде всего, на возрождении ключевых дореволюционно-православных и красно-советских социокультурных кодов. Чем скорее указанная работа начнется, тем больше историческая Россия имеет шансов на успех» [1, с. 28–33, 34].

Происходящее на планете на рубеже XX–XXI столетий А.Л. Сергеев описывает следующим образом: Модерн (гуманизм и либерализм) сменяется на Западе Постмодерном (дегуманизацией, расчеловечиванием, фашизмом), на Юге Контрмодерном (радикальным исламизмом, Новым Средневековьем, расчеловечиванием), а на Востоке – догоняющим Модерном. «... Для российского цивилизационного пространства предстоит преодоление модернистских

ограничений и обретение парадигмы Сверхмодерна – системы духовных конструкций, способных «собрать воедино» российский цивилизационное поле и явить миру новую, всемирную и вселенскую, историческую инициативу». Центром Сверхмодерна становится человек, а ключевыми кодами сверхмодернистской действительности – изобильное и социально справедливое общество, в котором «все мечтают о счастье для всех». Важнейшей движущей силой Сверхмодерна, по мнению А.Л. Сергеева, должны сделаться «элитные, орденские структуры» («когнитариат»), способные «сохранять Высшее Знание и в каждую конкретную эпоху доносить его до широких масс...» [1, с. 41–42].

Подытоживая сказанное, А.Л. Сергеев пишет: «Идеалом сверхмодернистского будущего для России является построение «СССР-2.0» – крупной евразийской державы, ментальность которой отстроена на творческом и глубинном синтезе всех эпох российской истории с акцентом на лучшие черты советского государственного проекта» [1, с. 46].

«Альтерглобалистская доктрина» [1, с. 47] А.Л. Сергеева как стратегия будущего развития России в целом разделяется А.С. Бурдановой. «Цивилизационный путь России, – указывает она, – альтернатива западному пути развития...». У государства-цивилизации есть особая миссия, которая произрастает из истории и культуры народа. «На первое место в российской цивилизационной концепции выходят понятия правды и справедливости». Эти понятия «способны стать основой мирного урегулирования глобальных конфликтов» и решения мировых проблем. «Из всех существующих сегодня крупных цивилизаций Российское государство-цивилизация... имеет шанс больше всех соответствовать принципам построения гуманного демократического общества, внести в будущее свой особый вклад, предложив миру в отличие от глобализации по-американски иной путь универсализма» [2, с. 118–119].

Пользуясь результатами «мозгового штурма» экспертного сообщества «ДНК России», А.С. Бурданова рисует мессианские концепции государства будущего: Россия – «страна-пророк», которая противостоит Великому Инквизитору, «государство-роман», «государство-Жар-птица», мировой «страж добра» и т. п. Ближайшие трансформации страны должны превратить ее в социальное государство, «близкое к СССР», но имеющее современную технологическую платформу, государство «дружественного сервиса», «государство, которое не подавляет и контролирует, а предоставляет услуги гражданам» [2, с. 116].

В позиции А.С. Бурдановой можно различить некоторые расхождения с точкой зрения А.Л. Сергеева. Так, в процессе глобализации ею отмечаются не только риски, но и полезные свойства. Констатируется перемещение центра мирового развития с Запада на Восток, из США и Европы в Азию, тогда как у А.Л. Сергеева Восток предстает как в общем-то тупиковый вариант догоняющего Модерна. Не столь настойчиво делается акцент на возрождение советского исторического опыта. Однако, в главном – антизападничестве – подходы авторов совпадают.

С учетом сказанного, считал бы необходимым сделать ряд наблюдений и выводов. Во-первых, к вопросу о досоветском и советском идеократическом наследии. Вдумчивый и хотя бы в общих чертах знакомый с историей России читатель обязательно захочет узнать, почему и православное, и коммунистическое государства в течение XX в., одно за другим, потерпели столь сокрушительные катастрофы? Указания А.Л. Сергеева на «отсутствие в СССР «орденских» элитных структур, отвечающих за идеологию и смыслообразование» (что не соответствует действительности); концентрацию внимания на сиюминутности, а не на вопросах «вечности» (??); «ослабление многих раннесоветских социокультурных кодов...» (??), а также на злые происки мирового

закулисья [1, с. 43–44, 79–80, 110–112] вряд ли могут служить серьезным объяснением двух цивилизационных катастроф России. Далее – советская эпоха несет внутри себя позитивную и негативную атрибутику, плотно увязанную в один тугой узел, развязать который для разъединения «добрых» и «дурных» начал практически невозможно. Поэтому идея реконструкции СССР, пусть даже в модернизированном варианте, заведомо обречена на провал, не говоря уже о том, что войти дважды в одну и ту же реку нельзя.

Непродуктивной, несвоевременной и, по существу, вредной представляется попытка реанимировать в учебном курсе российский messiанизм эпохи Московского царства XVI в. На самом деле старец Филофей, провозглашая идеологему «Москва – третий Рим», вольно или невольно обольщает Россию, внушая мысль о ее исключительной роли во всемирной истории, а обольщая – вводит во искушение и в грех гордыни. Как свидетельствует исторический опыт, всякий народ, самовольно и самонадеянно присваивающий себе право устройства по собственной прихоти жизни всего человечества, обречен на поругание и осмеяние, на гонения, а, может быть, и на погибель.

Отнюдь не будучи фанатичным поборником вестернизации России, и более того, полагая, что эта вестернизация, как справедливо указывает А.Л. Сергеев, расшатывает несущие конструкции российской цивилизации и тем самым ведет ее к разложению и распаду, хотел бы сказать, что слишком грубо, неаккуратно, не всегда аргументированно выстроенная антизападная фразеология способна вызвать у читателей учебных пособий сомнение в справедливости высказываемых упреков и претензий в адрес Запада. Представляется необходимым при описании нынешнего состояния Европы и США давать более полную, действительную картину их сложного, болезненного, противоречивого развития.

Список литературы

1. Сергеев А.Л. Основы российской государственности: учебное пособие / А.Л. Сергеев. – М.: Проспект, 2024. – 144 с.
2. Бурданова А.С. Основы российской государственности: учебное пособие / А.С. Бурданова. – М.: Проспект, 2024. – 144 с. EDN KIGRNQ

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Мухаметзянов Азат Мунирович

д-р мед. наук, доцент, заведующий кафедрой
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Уфа, Республика Башкортостан

Ямалиев Альфред Равилович

начальник отдела надзора по гигиене труда,
на транспорте и радиационной безопасности
Управление Роспотребнадзора по Республике Башкортостан
г. Уфа, Республика Башкортостан

Самойлова Эльвира Раильевна

заместитель начальника отдела надзора
по гигиене труда, на транспорте
и радиационной безопасности
Управление Роспотребнадзора по Республике Башкортостан
г. Уфа, Республика Башкортостан

Кайданек Тамара Вячеславовна

канд. мед. наук, доцент, сотрудник кафедры
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Уфа, Республика Башкортостан

DOI 10.21661/r-562282

БИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКТОР РИСКА В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Аннотация: статья посвящена изучению профессиональной заболеваемости, связанной с воздействием биологического фактора, в том числе в период пандемии COVID-19 в одном из ведущих нефтедобывающих регионов страны, центром химической промышленности и машиностроения – Республике Башкортостан (РБ). За последние 3 года произошло изменение уровня и структуры профессиональной заболеваемости в связи с развитием пандемии COVID-19. В структуре профессиональных заболеваний медицинских работников преобладает патология, связанная с действием биологического фактора [19].

Ключевые слова: профессиональная заболеваемость, биологический фактор, профессиональные заболевания, новая коронавирусная инфекция COVID-19, эпидемиология, медицинские работники, факторы риска.

В процессе трудовой деятельности на человека воздействуют различные факторы, которые оказывают влияние на состояние здоровья, снижение защитных функций организма, что может привести к развитию профессиональной патологии различной степени тяжести и потере полной или частичной трудоспособности, инвалидизации, вплоть до смертельного исхода [1; 2; 3; 4].

Развитие профессиональной заболеваемости имеет медицинское, социальное и экономическое значение. Воздействие на человека в условиях труда различных факторов может влиять на трудовой потенциал общества. Ухудшение здоровья в связи с трудовой деятельностью человека может привести к уменьшению трудовых ресурсов в будущем, дефициту кадров [1; 13; 14].

Риск развития профессиональной заболеваемости связан с множественными причинными факторами: несовершенство технологических процессов и оборудования, несоблюдение правил охраны труда, неэффективность применяемых мероприятий по улучшению условий труда, их невыполнение в ряде случаев [12].

В связи с пандемией новой коронавирусной инфекции COVID-19 в период 2020–2023 гг., а также с развитием биотехнологических процессов, широкое применение в мире различных биологических агентов: промышленности, сельском хозяйстве, фармацевтике, в системе здравоохранения, остро стоит проблема риска развития профессиональных заболеваний, связанных с действием биологического фактора [14; 15; 16].

Научно-практический интерес к оценке риска влияния биологического фактора в условиях профессионального воздействия является важной составляющей для оптимизации санитарно-эпидемиологического надзора и создания эффективных методов управления рисками в различных условиях, разработок мероприятий первичной и вторичной профилактики.

Цель работы: на региональном уровне проанализировать профессиональную заболеваемость на основе многолетних наблюдений, определить отраслевые группы риска, установить взаимосвязь биологического фактора риска в развитии профессиональной заболеваемости, определить мероприятия для оптимизации санитарно-эпидемиологического надзора.

Материалы и методы исследования.

Проведен ретроспективный эпидемиологический анализ профессиональной заболеваемости на региональном уровне территории РБ за 2012–2022 гг. Проанализирована динамика профессиональной заболеваемости из расчета на 10 тыс. работающих, определены периоды в ее развитии. Использованы методы описательной эпидемиологии. Материалом для исследования послужили акты расследований случаев профессиональных заболеваний, связанных с действием различных факторов, проведен анализ государственной статистической формы №24 «Сведения о числе лиц с впервые установленными профессиональными заболеваниями (отравлениями)» за 2012–2022 гг. Проведено сравнение уровней профессиональной заболеваемости с показателями Российской Федерации (РФ), определен средний многолетний уровень, характер тенденции, структура профессиональной заболеваемости.

Результаты исследований.

В период исследования в целом по РФ, как и в РБ наблюдается тенденция к снижению уровня профессиональной заболеваемости. Тенденция снижения по темпам изменений была близкой в РФ и РБ характеризовалась выраженным темпами составив (12,6%) и (9,5%). В целом на территории РФ показатели во все годы наблюдения были значительно выше по сравнению в целом с РБ (рис. 1). Средний многолетний уровень профессиональной заболеваемости в РБ составил 0,83 на 10^4 работающих, который статистически достоверно ($p < 0,05$) отличался от аналогичного уровня в целом в РФ (1,33 на 10^4). Однако, что в РФ так и в РБ в последние годы в период развития пандемии (2019–2022 гг.) было зафиксировано увеличение уровня профессиональной заболеваемости по сравнению со стабильными значениями предыдущего периода (2012–2018 гг.), что безусловно не исключает взаимосвязи с действием биологического фактора в период распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19, вызванной вирусом SARS-CoV-2.

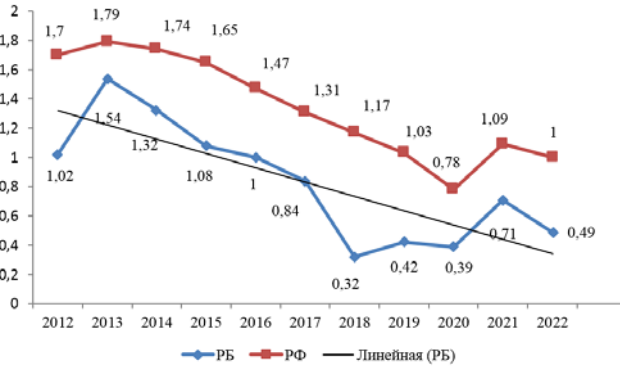


Рис. 1. Динамика профессиональной заболеваемости в РБ и РФ в 2012–2022 гг. на 10 тыс. работающих.

Многолетняя динамика профессиональной заболеваемости в РБ и РФ имеет однонаправленную тенденцию изменений: снижение в период 2012–2019 гг. и рост в период 2020–2022 гг. Показатели профессиональной заболеваемости в РБ в период 2012–2022 гг. сохранили позицию более низких показателей по сравнению с РФ.

Определены разнонаправленные тенденции в развитии профессиональной заболеваемости, а именно уменьшение частоты регистрации хронических форм профессиональных заболеваний и увеличение острых. В целом профессиональная заболеваемость в РБ характеризуется преобладанием хронических форм заболеваний, исключение составляют последние 3 года (2020–2022 гг.), что связано с высокой активностью эпидемиологического процесса новой коронавирусной инфекции в период 2020–2022 гг. и соответственно преобладание острых форм течения заболевания (табл. 1).

Таблица 1
Профессиональные заболевания в Республике Башкортостан в 2012–2022 годах

Количество профессиональных больных, зарегистрированных в РБ	Годы											
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	
Профессиональные заболевания (отравления)	98	145	118	101	95	71	27	40	37	60	17	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
в том числе: острые профессиональные заболевания	0	4	1	0	3	0	0	0	18	31	9
Хронические профессиональные заболевания	94	141	117	101	92	71	27	40	19	29	8

Определение причин развития профессиональной заболеваемости на региональном уровне является важной составляющей, что позволяет разработать действия по оздоровлению условий труда по отраслям. В структуре выявленных случаев профессиональных заболеваний по отраслям промышленности определяется неравномерное распределение в период 2012–2019 гг. В период до начала пандемии новой коронавирусной инфекцией COVID-19 профессиональная заболеваемость была представлена отраслями промышленности, на долю которых приходилась основная часть зарегистрированных случаев профессиональных заболеваний: «Обрабатывающие производства», «Добыча полезных ископаемых», «Сельское хозяйство». В период 2012–2022 гг. доля профессиональных заболеваний, связанных с действием биологического фактора, в структуре выявленных случаев была незначительной, однако в последние годы (2020–2022 гг.) в связи с развитием пандемического характера распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19, в условиях действия биологического фактора, произошло изменение структуры профессиональной заболеваемости. Определено перераспределение долевых составляющих за счет увеличения профессиональной заболеваемости в системе здравоохранения в 2020–2022 гг. В период пандемии доля случаев в системе здравоохранения в профессиональной заболеваемости составила в 2022 – 27,3%, в 2021 году – 42,7%, а в 2020 – 27,3%. (рис.2).



Рис. 2 Структура профессиональной заболеваемости в РБ по отраслям промышленности в 2012–2022 гг.

В зависимости от профессии и стажа контакта с вредным производственным фактором в условиях проведения расследования определены профессиональные группы работников, наиболее подверженные риску возникновения профессиональной патологии. В структуре выявленных случаев профессиональных заболеваний в системе здравоохранения доминируют по частоте случаи заболеваний врачей и среднего медицинского персонала (медицинская сестра, акушерка, фельдшер). Биологический фактор является ведущим вредным фактором на рабочем месте медицинского персонала [17; 20; 21].

При расследовании причин развития каждого случая профессионального заболевания работников медицинских организаций, были установлены следующие факторы риска: недостаточное обеспечение работников средствами индивидуальной защиты, увеличение трудовой нагрузки на персонал [17; 21], увеличение объема выполняемых манипуляций, нахождение на рабочем месте с признаками отстрой вирусной инфекции, недостаточный контроль со стороны администрации за осуществлением термометрии тела у сотрудников медицинских организаций, самолечение пострадавшими, недостаточное соблюдение санитарно-профилактических мероприятий в целом [17; 21].

Множество исследований [15; 17; 21; 22] указывают на высокий риск развития у медицинского персонала профессионального заболевания, связанного с воздействием биологического фактора.

Период развития пандемии указал на недооцененность опасности воздействия биологического фактора в развитии профессиональной заболеваемости. Множество контактов с пациентами, количество и частота проведения манипуляций с пациентами способствовало воздействию биологического фактора и создало высокий риск заражения медицинских работников [17; 22]. В то же время профессиональная заболеваемость в других видах экономической деятельности снижается, что указывает на результативность надзорной практики.

В условиях высокого риска воздействия, в том числе в период подъема заболеваемости инфекционной патологией с мощно работающим механизмом передачи необходимо разработать действенные механизмы, предусматривающие мероприятия по снижению риска заражения медицинского персонала и как следствие снижение профессиональной заболеваемости, причинно-связанной с биологическим фактором. Защита медицинского персонала, как группы риска развития заболеваний, связанных с

воздействием биологического фактора, является чрезвычайно важной задачей в современных условиях экономического развития. Важнейшими условиями снижения профессиональной заболеваемости медицинского персонала являются соблюдение санитарно-эпидемиологического режима, в том числе обеспечение медицинского персонала необходимыми средствами индивидуальной защиты (СИЗ), обучение и контроль их использования, а также вакцинация медицинских работников.

Заключение.

Проблема распространения профессиональных заболеваний в настоящее время стоит остро. Имеющиеся риски развития профессионального заболевания в промышленности и в системе здравоохранения, в условиях деятельности медицинских организаций, сохранены. Необходимо приобретенный опыт в период пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 по обеспечению эпидемиологической безопасности внедрять в разработку санитарно-эпидемиологических мероприятий в условиях новой реальности с использованием цифровых технологий. Это позволит проводить оценку индивидуального риска развития заболеваемости в целом, по отраслям, на уровне организации локального санитарно-эпидемиологического надзора Персонализированный подход в оценке риска развития профессиональной заболеваемости необходим для сохранения трудовых ресурсов и снижения экономического бремени. Результатом такой оценки будет является совершенствование механизмов предупреждения профессиональной заболеваемости на основе управления профессиональными рисками при осуществлении санитарно-эпидемиологического надзора [11; 15; 17]. На региональном уровне поиск решения поставленных задач должен быть интегрированным с участием эпидемиологов, специалистов санитарно-эпидемиологического надзора, клиницистов и др.

Список литературы

1. Берхеева З.М. Профессиональные заболевания от воздействия биологических факторов / З.М. Берхеева, Р.В. Гарипова, В.Х. Фазылов. – Казань, 2000. – 42 с.
2. Бухтияров И.В. Эпидемиологические и клинико-экспертные проблемы профессиональной инфекционной заболеваемости работников при оказании медицинской помощи в условиях пандемии COVID-19 / И.В. Бухтияров // Медицина труда и промышленная экология. – 2021. – №61 (1). – С. 4–12. – DOI 10.31089/1026-9428-2021-61-1-4-12. – EDN NEAFYG
3. Шляхецкий Н.С. Биологический фактор как профессиональная вредность / Н.С. Шляхецкий // Медицина труда и промышленная экология. – 2002. – №8. – С. 20–24. – EDN MPMUSR
4. Шаяхметов С.Ф. Методические аспекты оценки профессионального риска работающих / С.Ф. Шаяхметов, М.П. Дьякович // Медицина труда и промышленная экология. – 2007. – №6. – С. 21–26. – EDN KGLFVY
5. Корганов Н.Я. Профессиональные заболевания, вызываемые воздействием биологического фактора: учебное пособие / Н.Я. Корганов, Т.Д. Качан, В.Н. Егоров. – Ростов н/Д.: РостГМУ, 2010. – 79 с.
6. Бойцов С.А. Смертность и факторы риска неинфекционных заболеваний в России: особенности, динамика, прогноз / С. А. Бойцов, А.Д. Деев, С.А. Шальнова. – М., 2017. – 10 с.
7. Доклад о ситуации в области неинфекционных заболеваний в мире / под ред. А. Alwan. – Женева, 2010. – 21 с.
8. Улумбекова Г.Э. Здравоохранение России. Что надо делать? / Г.Э. Улумбекова. – М.: Гэотар-Медиа, 2015. – 704 с. – EDN UYOHQN
9. Абдулганиева З.А. Алгоритм доврачебной оценки факторов риска возникновения неинфекционных заболеваний / З.А. Абдулганиева // XXIV Тулолевские чтения (школа молодых ученых): международная молодежная научная конференция (Казань, 7–8 ноября 2019 г.). – Казань: Сагеева, 2019. – С. 6–9. – EDN MHWBEU
10. Брико Н.И. Теоретические обобщения в эпидемиологии: от истории к современности / Н.И. Брико // Эпидемиология и вакцинопрофилактика. – 2018. – №17 (5). – С. 5–16. – DOI 10.31631/2073-3046-2018-17-5-5-16. – EDN PKOWVR

11. Hulshof C.T.J. The prevalence of occupational exposure to ergonomic risk factors: a systematic review and meta-analysis from the WHO/ILO Joint Estimates of the Work-related Burden of Disease and Injury / C.T.J. Hulshof, F. Pega, S. Neupane // *Environ Int.* – 2021. – Vol. 146. – P. 106157. DOI 10.1016/j.envint.2020.106157.14
12. Niu S. Список профессиональных заболеваний и медицинских работников МОТ / S. Niu // *Азиатско-Тихоокеанский информационный бюллетень по охране труда и технике безопасности.* – 2010. – №17 (2). – С. 34–38.
13. Ким Э.А. Исторический обзор Перечня профессиональных заболеваний, рекомендованного Международной организацией труда (МОТ) / Э.А. Ким, С.К. Кан // *Ann. of Occup. and Environ. Med.* – 2013. – №25. – С. 14.
14. Мухаметзянов А.М. Медицинские работники как профессиональная группа риска заболеваемости новой коронавирусной инфекцией Covid-19 / А.М. Мухаметзянов, Р.М. Жарова, Г.М. Асылгареева [и др.] // *Медицина труда и экология человека.* – 2022. – №1 (29). – С. 43–54.
15. Соколова Г.Н. Современное состояние условий труда и профессиональной заболеваемости в России с учетом влияния биологического фактора / Г.Н. Соколова, К.К. Самкова // *Гигиена труда.* – 2009. – №1. – С. 29–33.
16. Мухаметзянов А.М. Эпидемиология в условиях цифровизации: возможности и задачи / А.М. Мухаметзянов, Э.И. Рахматуллина, Т.В. Кайданек [и др.] // *Актуальные исследования Высшей школы: сборник статей Международной научно-практической конференции (Петрозаводск, 1 мая 2023 г.).* – Петрозаводск, 2023. – С. 259–269. – EDN KKOICM
17. Сердюк В.С. Определение индивидуального профессионального риска: учебное пособие / В.С. Сердюк, А.М. Добренко, О.А. Цорина [и др.]. – Омск: ОмГТУ, 2016.
18. Шаповал Н.С. Профессиональные факторы, формирующие профессиональные заболевания и образ жизни медицинских работников / Н.С. Шаповал, А.А. Шаповал // *European Research: сборник статей XXXIV Международной научно-практической конференции.* – Пенза, 2021. – С. 213–216. – EDN IWCICO
19. Петрухин Н.Н. Роль биофактора в формировании профессиональных заболеваний у работников здравоохранения / Н.Н. Петрухин, Н.Н. Логинова, О.Н. Адуренко [и др.] // *Гигиена и санитария.* – 2018. – №97 (12). – С. 1231–1234. – DOI 10.18821/0016-9900-2018-97-12-1231-1234. – EDN YSJKFF
20. Шайхлисламова Э.Р. Профессиональная патология в Республике Башкортостан в период коронавирусной пандемии / Э.Р. Шайхлисламова, Э.Т. Валеева, В.Т. Ахметшина [и др.] // *Анализ риска здоровью: внешнесредовые, социальные, медицинские и поведенческие аспекты совместно с международной встречей по окружающей среде и здоровью: материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 18–20 мая 2021 г.).* – Пермь, 2021. – С. 124–127. – EDN NBYSXQ
21. Басырова А.Р. Заболеваемость новой коронавирусной инфекцией работников медицинских организаций в период пандемии (обзор литературы) / А.Р. Басырова, Э.Т. Валеева, Э.Р. Шайхлисламова [и др.] // *Медицина труда и экология человека.* – 2023. – №2 (34). – С. 36–56. – DOI 10.24412/2411-3794-2023-10203. – EDN DCMXBW

ПЕДАГОГИКА

Аврамова Наталия Анатольевна
старший воспитатель
Алексеева Людмила Геннадьевна
учитель-логопед
МБДОУ «Д/С №6 «Сказка»
г. Цивильск, Чувашская Республика

ДОШКОЛЬНИКАМ О ЧУВАШИИ ЧЕРЕЗ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В.В. ВОСКОБОВИЧА

Аннотация: *любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Малая Родина и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается огромная страна Россия, гражданами которой мы являемся. В статье описаны развивающие игры В. Воскобовича, которые формируют представления о родном крае у дошкольников. Данные игры имеют большое значение в деле воспитания и формирования личности детей, воспитания гражданина.*

Ключевые слова: *малая родина, родной край, достопримечательности, города Чувашии, развивающие игры В. Воскобовича, чувашский орнамент, сказки и легенды.*

В ФГОС ДО отводится важная роль нравственному и патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста на примере ознакомления с народным искусством, традициями, обычаями того региона в котором проживает ребенок.

Для формирования представлений о малой родине у дошкольников можно использовать разные формы работы: экскурсии к историческим памятникам, по улицам города, в музеи; прогулки по памятным местам родного края; просмотр фильмов и презентаций о родной земле, о подвигах людей; рассматривание иллюстраций, картин, репродукций и вырезок из газет, посвященных малой родине; встречи со знаменитыми деятелями культуры, искусства, ветеранами родного города; использование дидактических игр, заданий, игровых упражнений для закрепления материала; проведение тематических выставок, изготовление сувениров, альбомов, буклетов; музыкально-театрализованная деятельность. Также, в работе с дошкольниками в этом направлении эффективно помогают развивающие игры В.В. Воскобовича. С этой целью в детском саду «Сказка» реализуется ряд проектов.

Чувашию образно называют краем ста тысяч песен и ста тысяч вышивок. Первый проект – *«В краю ста тысяч вышивок»*. Чувашский орнамент является одним из самых уникальных и красивых видов народного искусства. Его характеризуют геометрические узоры, символизирующие природу, животных и различные предметы быта. Большое значение имеют не только знаки, но и цветовая гамма рисунка. Используя элементы чувашского орнамента в рисунках, можно создать яркие и оригинальные композиции. В детском саду мы часто используем с детьми при рисовании или аппликации декоративный узор, орнамент. При этом можно наблюдать, что далеко не каждый ребенок справляется с этой, казалось бы, лёгкой задачей. Для того чтобы решить эту проблему, и привлечь интерес ребенка к орнаментальному творчеству мы решили использовать уникальные, яркие, творческие и интеллектуальные развивающие игры В.В. Воскобовича. Эти игры очень хорошо подходят для восприятия геометризованного

орнаментального образа у дошкольников. Все они созданы на основе геометрических фигур и принципа симметрии. Нами разработаны карточки-образцы с элементами чувашской вышивки, который позволяют выкладывать образы и линейные орнаменты как по образцу, так и путем наложения. Большинство карточек выполнены в натуральную величину игр.

Рассмотрим некоторые из них.

Игра «Прозрачный квадрат». Дети могут составлять как отдельные элементы путем наложения или по образцу, так и целые композиции. Цвета элементов икры соответствуют основным цветам чувашской вышивки (красный, желтый, синий, зеленый). «Прозрачный квадрат Ларчик» (ковролин) также представлен в этих цветах. Но детали более крупные, что позволяет манипулировать ими детям более младшего возраста.



Рис. 1. Прозрачный квадрат

«Волшебная восьмерка» – более сложный вариант. Подходит тем детям, которые освоили принцип наложения элементов игры друг на друга и могут развить целостный образ на части. С помощью этой игры хорошо составлять линейные орнаменты, имитировать швы чувашской вышивки и также составлять целые образы.

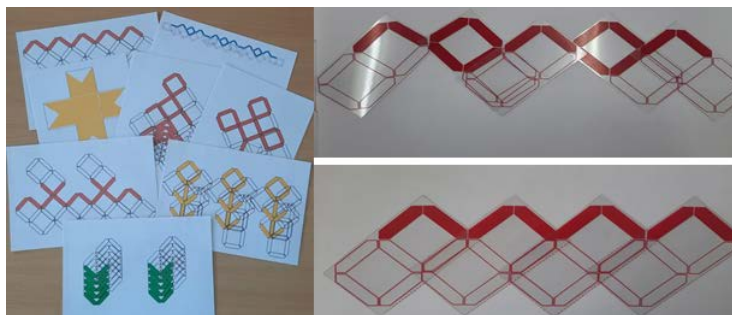


Рис. 2. Волшебная восьмерка

При использовании *развивающее зеркало «Симметрия»* ребёнок знакомится с понятиями «зеркальное отображение» и «ось симметрии». Вкладывая в зеркало лишь один элемент «Прозрачного квадрата», ребенок получает целый образ (элемент) чувашской вышивки, например солнца. У большинства детей понятие симметрии формируется через конструирование, рисование, аппликацию, прочую ручную деятельность. Такое зеркало позволяет очень легко дать данные понятия детям.

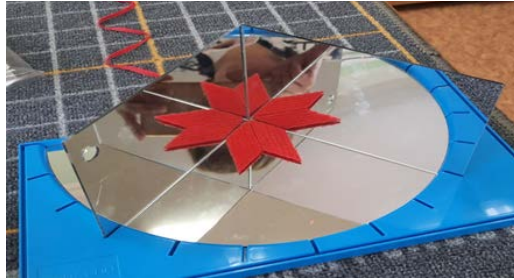


Рис. 3. Зеркало «Симметрия»

Коврограф «Миниларчик» и «Разноцветные веревочки». За счет того, что поле разделено на 4 области, можно создавать симметричные композиции (симметричные салфетки), предлагать задания на отображение узора в двух осях (вертикальной и горизонтальной), что помогает развивать целостное восприятие и зрительно – моторную координацию. Дополнительно из ковролина мы самостоятельно заготовили геометрические фигуры, соответствующие элементам чувашской вышивки, с помощью которых можно с легкостью повторить чувашский орнамент или придумать свой, но основе элементов чувашской вышивки.



Рис. 4. Коврограф «Миниларчик»

«Шнур-затейник» – одна из любимых игр дошколят. На шнуре они «вышивают» не только буквы и цифры, но и различные узоры, отдельные элементы. Цвета шнурков также соответствуют основным цветам чувашской вышивки (красный, желтый, синий, зеленый).

Следующий проект – *«Города Чувашии»*. Он помогает закрепить знания дошкольников о городах Чувашии. Для этого созданы карты с заданиями, на которых отражены герб, флаг и одна из достопримечательностей города. Перед началом изучения детям предлагается расшифровать название города с помощью игры «Геоконт алфавит».

Затем мы изучаем город, значение его герба и флага и потом конструируем достопримечательность из «Чудо-конструкторов» В.В. Воскобовича. Разнообразие деталей «Чудо-крестиков» и «Чудо-сот» позволяет с легкостью воссоздать архитектурный образ. Можно предложить детям четыре варианта конструирования: по цветной схеме с прорисовкой деталей, по черно-белой схеме с прорисовкой деталей, по контурному изображению, самостоятельное конструирование.



Рис. 5. Карта «Чебоксары»

Отдельный подпроект проекта «Города Чувашии» – «*Туристический маршрут по родному городу*». Девиз проекта – «Узнаем – Творим – Созерцаем!».

На первом этапе «Узнаем» даем детям информацию о достопримечательности города, ее истории, назначении, архитектурных элементах. На этапе «Творим» – конструируем из игр В.В. Воскобовича («Чудо-конструкторов», «Прозрачного квадрата»), а на этапе «Созерцаем» – идем на экскурсию вместе с родителями, где дети выступают в качестве экскурсоводов для родителей.

Проект апробирован на дне города. Мы предложили жителям города выложить изображение достопримечательностей по готовой схеме или подобрать детали конструктора самостоятельно. В разработке туристическая карта города и района.

Тихвинский Богородичный
Успенский монастырь



Рис. 6. Карточка «Цивильск»

И третий проект «*Чувашские сказки и легенды*». Самым любимым видом устного народного творчества у всех народов является сказка. Основными группами чувашских народных сказок являются волшебные, богатырские, бытовые сказки и сказки о животных. Чувашские сказки пропагандируют позитивные человеческие качества, обличают пороки, несут добро, представляют собой культурную и литературную ценность.

Нами разработаны рабочие листы для «Игровизора» В.В. Воскобовича по чувашской народной сказке «Лиса – плясунья». Пересказывая сказку и

выполняя задания на «Игровизоре», дошколята узнают и изучают национальный узор, украшения, развивают пространственную ориентацию.

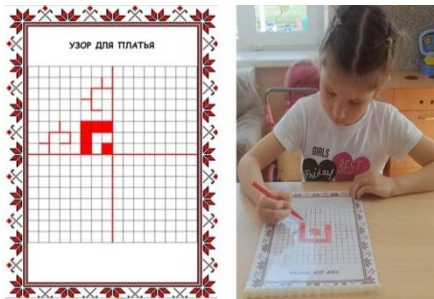


Рис. 7. Сказка «Лиса – плясунья»

Другая – одна из самых популярных сказок – «Девушка на луне». Её героиню мы с детьми выложили из чудо конструкторов.

Отдельный, самобытный жанр – чувашские легенды. Одна из главных легенд – Легенда о трех солнцах. Три солнца отображены на флаге Чувашии. Солнца символизируют три радости: радость познания, радость помощи и радость даяния. С ребятами мы выложили композицию из «Прозрачного квадрата» В.В. Воскобовича «Три солнца над городом Цивильск».



Рис. 8. «Три солнца над городом Цивильск»

Также в чувашском фольклоре преобладают богатырские легенды и предания. Особенностью исконных чувашских легенд является то, что герой, пройдя опасный путь, обычно всегда возвращается в родной дом. Одна из Главных нравственных ценностей чувашских легенд – это любовь к родине, уважение к старшим, трудолюбие, верность к дому, честность и правдивость. Мы применили игры В.В. Воскобовича, для отображения главных героев чувашских легенд. Наиболее известными у чувашей является легенда о великане Улыпe – могучем и справедливом богатыре. Считается, что именно он стал прародителем чувашей. А также легенда о Чемене. Богатырская слава Чеменя была громкой, его знали далеко за пределами родной земли, и среди врагов не находилось охотников меряться с ним силой и молодецкой удалью. О ратных подвигах богатыря старики рассказывали сыновьям и внукам.

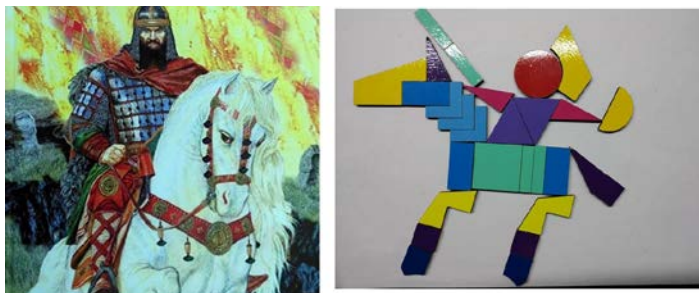


Рис. 9. «Чемень»

В разработке занятия по чувашским сказкам и легендам, доступным для детей дошкольного возраста, на основе игр В.В. Воскобовича.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что развивающие игры и пособия В.В. Воскобовича в занимательной, игровой форме позволяют формировать у дошкольников представление о родном крае. Думаем, что данная разработка применима для любого края нашей необъятной страны.

Список литературы

1. Васильева Л.Г. Программа этнохудожественного развития детей 2–4 лет «Узоры чувашской земли»: примерная парциальная образовательная программа / Л.Г. Васильева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 86 с.
2. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей. «Сказочные лабиринты игр»: методическое пособие / В.В. Воскобович, Н.А. Медова; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – СПб.: Каро, 2017. – 352 с. EDN ZNDRFB
3. Николаев В.В. Чувашский костюм от древности до современности / В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. – М.; Чебоксары; Оренбург, 2002. – 400 с.

Азарова Юлия Васильевна

воспитатель

Шаульская Наталья Евгеньевна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»

г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ АКЦИЙ В ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в нашей стране патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений в государственной политике. Самым благоприятным периодом для развития патриотических чувств является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте дети более любознательны и восприимчивы их легко можно чем-то заинтересовать, они легко откликаются на все инициативы, искренне сочувствуют и сопереживают.*

***Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание, дошкольный возраст, тематическая акция.*

Тем не менее, патриотическое чувство не возникает у детей само по себе. Это результат длительной деятельности. Использование современных методов и форм патриотического воспитания позволяет достигнуть определённого результата в нравственно-патриотическом воспитании: представления о семье, нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре.

Более подробно мы остановимся на проведении тематических акций, которые помогают нам в формировании чувства патриотизма у воспитанников нашего ДОУ.

Патриотическая акция «Блокадная ласточка».

Блокада Ленинграда – одно из самых страшных и трагических событий в истории нашей страны. Блокада – это голод и холод. Блокада – это смерть. Но Блокада – это еще и вера в Победу и желание жить! Блокада – это сила духа и стойкость защитников города!

Весной 1942 года немецкое командование заявило: «Отныне даже птица не сможет пролететь через кольцо блокады». Но Ленинградцы продолжали верить в Победу! Именно тогда появилась Блокадная ласточка. Это маленький жестяной значок, а на нем ласточка с письмом в клюве. Весной 1942 года его начали носить на одежде многие жители Ленинграда.

Ребята дежурной группы присоединились к этой традиции, приняв участие в патриотической акции. Они своими руками сделали Блокадных ласточек.

«Мы стараемся, чтобы наши дети жили с надеждой на счастливое будущее, ведь для этого иногда необходимо просто получить поддержку, добрую весть», – отмечают педагоги детского сада.

22 июня в России отмечается День памяти и скорби. Этот день напоминает нам обо всех погибших в боях, умерших в тылу от голода и лишений. Мы скорбим по всем, кто ценой своей жизни выполнил святой долг, защищая наше Отечество.

В этот день в нашей группе прошла беседа с детьми на тему: «Мы помним – мы гордимся». Дети внимательно слушали рассказ воспитателя о подвигах наших предков. Ребята с волнением и гордостью узнали, как

нелегко пришлось людям в эти лихие годы голода, холода, страха и разлуки. В конце беседы воспитанники изготовили свечу памяти.

В нашем детском саду проходит акция «Добрая суббота».

Каждое выброшенное на улицу животное – это чье-то предательство. Надо помнить об этом и не давать в обиду тех, кто не может сам себя защитить.

Добрые детские сердечки не остались равнодушными к проблеме бездомных животных. В рамках акции были проведены беседы на тему «По-моему животным».

Родителям в рамках маршрута выходного дня было предложено посетить приюты с бездомными животными.

Патриотическая акция «Синий платочек».

В нашей группе в преддверии праздника, посвящённого Прохоровскому сражению, была проведена патриотическая акция «Синий платочек».

Акция выбрана не случайно, ведь Синий платочек – символ нашей Родины, женщины, которая ждала своего мужа, любимого, воевавшего за свободу своей страны, символ любви, надежды и памяти. Образ синий платочек увековечен в одноименной песне «Синий платочек».

Ребята сделали открытки для ветеранов Курской битвы!!!! Акция Синий платочек – стала для наших воспитанников хорошим поводом для воспитания у них чувства патриотизма, чувства долга перед Родиной.



Рис. 1

Список литературы

1. Технологии эффективной социализации детей 3–7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие / под ред. Н.П. Гришаевой. – М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Социальные акции и волонтерское движение в детском саду: методическое пособие / под ред. В.А. Деркуновой. – М.: Центр педагогического образования, 2018.
3. Уварова И.М. Совместная разработка и реализация социально значимых проектов как эффективное средство социально-личностного развития дошкольников / И.М. Уварова // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VI Междунар. науч. конф. (Краснодар, май 2019 г.). – Краснодар: Новация, 2019. – С. 23–25. EDN KTNKBQ

Азарова Юлия Васильевна
воспитатель

Шаульская Наталья Евгеньевна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ДНИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** развитие системы дошкольного образования регулярно требует внедрения в практику работы комплекс мер, направленных на обеспечение каждому ребёнку необходимых условий для всестороннего развития, формирования полноценной личности и получения им идущего в ногу со временем образования.*

***Ключевые слова:** тематические дни, патриотическое воспитание, педагогический процесс.*

Наш сад выбрал такую форму работы как «Тематические дни».

Это форма работы способствует наилучшему взаимодействию между всеми субъектами педагогического процесса. Основная цель проведения тематических недель в детском саду – это обобщение, систематизация и углубление знаний детей по определенной теме.

Центром образовательного процесса становится событие. Тема события позволяет развернуть деятельность воспитателя, направленную на получение качественно нового знания для ребенка и приобщение детей к различным аспектам социальной культуры.

При планировании тематических недель учитываем: праздничные и памятные даты, времена года, а также годовые задачи.

Тематические дни позволяют нам соединить все виды детской деятельности, делая их увлекательными и максимально полезными для детей. Такая организация образовательно деятельности способствует развитию творческого взаимодействия между детьми, воспитателями и родителями.

В статье мы подробно расскажем о тематических днях, проводимых в нашей группе и направленных на патриотическое воспитание дошкольников.

День флага Белгородской области.

День флага Белгородской области, занял достойное место среди официальных и традиционных праздников Белгородчины.

Белгородчина – это наша малая Родина. Мы любим свою Родину, чтим память и подвиги наших предков. Наш Белгородский флаг гордо реет над нашей областью и является нашей гордостью и символом Отчизны. Долг каждого гражданина – оберегать честь нашего Белгородского флага.

В нашем группе прошло познавательное занятие «День Флага Белгородской области. В ходе мероприятия воспитанники закрепили свои знания о символике родного края, узнали о том, что обозначают цвета, и изображения на флаге Белгородской области. Закрепили знания о родном крае, полученные ранее на занятиях и беседах. А также сделали один общий флаг в технике обрывная аппликация.



Рис. 1. День народного единства

Накануне праздника в нашей группе проходили мероприятия, посвященные этой дате. В ходе мероприятий дети в доступной форме познакомились с историей возникновения праздника, подвигами наших предков во имя независимости Родины. Ребята вспомнили о том, как велика и красива наша Родина, как богата событиями её история, закрепили свои знания о государственных символах.

Сила России в единении всех наций и народностей, и потому задача нас, взрослых, заложить основы дружеских отношений в сердца наших детей с ранних лет!



Рис. 2. День русской избы

В нашей группе для воспитанников состоялась посиделки в народном стиле. Участники мероприятия с удовольствием слушали рассказ о том, как в старину девушки и женщины после домашних забот собирались в одном доме и проводили время: вышивали, вязали, рассказывали байки, пряли, гадали, пели, танцевали, толкли груши для пирогов в ступе и пили чай с вареньем. Воспитанники познакомились с предметами народного быта, которыми пользовались наши предки. Узнали, почему при входе в избу принято было кланяться. Что такое красный угол и многое другое.

Воссоздать атмосферу русской избы помогли народные костюмы, в которые нарядились девочки, стол, накрытый вышитой скатертью, деревянная посуда, предметы быта той эпохи.

Посиделки прошли в теплой обстановке, подарив его участникам радость общения и отличное настроение. Так закончилось это маленькое путешествие в прошлое.



Рис. 3

Список литературы

1. Мутина Г. Тематические дни как форма современного образования в детском саду. День народного единства / Г. Мутина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/tematicheskie-dni-kak-forma-sovremenogo-obrazovaniya-v-detskom-sadu-den-narodnogo-edinstva.html>

Аксёнова Виктория Валерьевна
учитель
МБОУ «СОШ №46»
г. Белгород, Белгородская область

ВИДЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются три вида речевого общения, направленные на развитие речевого этикета младших школьников. Автор дает определение и характеристику представленным в статье понятиям, а также выделяет различия между ними.*

***Ключевые слова:** культура речи, речевое общение, диалог, полилог.*

С точки зрения участия в речи одного, двух и более людей выделяют монолог, диалог и полилог.

Диалогическая речь – это разговор, беседа двух или нескольких лиц, которые говорят попеременно. Каждое высказывание, называемое репликой, обращено к собеседнику. По свидетельству О.М. Казарцевой, диалогическая речь – первичный, естественный вид общения. «Структурно диалог состоит из реплики-стимула и реплики-реакции, тесно связанных по содержанию друг с другом» [1, с. 238]. В повседневном и обычном разговоре диалогическая речь не планируется. В бытовом диалоге партнеры не заботятся о форме и стиле высказывания, поэтому часто нарушают нормы литературного языка. Направленность такой беседы и ее результаты в значительной степени определяются высказываниями ее участников, их репликами, замечаниями, одобрением или возражением. Участники публичного диалога учитывают присутствие аудитории, строят речь в строгом соответствии с литературными нормами. Но иногда беседу организуют специально, чтобы выяснить определенный вопрос, тогда она носит целенаправленный характер (например, ответ ученика на вопросы учителя).

Диалогическая речь, как правило, предъявляет меньше требований к построению связного и развернутого высказывания, чем речь монологическая или письменная; здесь не нужна специальная подготовка. Объясняется это тем, что собеседники находятся в одинаковой ситуации, воспринимают одни и те же факты и явления и поэтому сравнительно легко, иногда с полуслова, понимают друг друга. Им не требуется излагать свои мысли в развернутой речевой форме. Важные требования к собеседникам при диалогической речи – уметь выслушивать высказывания партнера до конца, понимать его возражения и отвечать именно на них, а не на собственные мысли.

Монолог представляет собой развернутое высказывание одного лица, заверщенное в смысловом отношении. То есть монологическая речь предполагает, что говорит одно лицо, другие только слушают, не участвуя в разговоре. Как отмечает Г.Я. Солганик, монологическая речь в практике общения людей занимает большое место и проявляется в самых разнообразных как устных, так и письменных выступлениях. Монолог – это чаще всего публичная речь, адресованная большому количеству людей. «Речевые типы монологов выделяются в зависимости от присущих им функций: рассказ о событии, рассуждение, исповедь, самохарактеристика и др.» [2, с. 124]. К монологическим формам речи относятся лекции, доклады, выступления на собраниях. Особняком стоит ораторский монолог, который по своей сути диалогичен. Выступающий как бы беседует с аудиторией, то есть происходит скрытый диалог. В публичной речи возможен и открытый диалог, например, ответы на вопросы присутствующих.

Общая и характерная особенность всех форм монологической речи – ярко выраженная направленность ее к слушателю. Цель этой направленности – достигнуть необходимого воздействия на слушателей, передать им знания, убедить в чем-либо. В связи с этим монологическая речь носит развернутый характер, требует связного изложения мыслей, следовательно, предварительной подготовки и планирования. Как правило, монологическая речь протекает с известным напряжением. Она требует от говорящего умения логически, последовательно излагать свои мысли, выражать их в ясной и отчетливой форме, а также умения устанавливать контакт с аудиторией. Для этого говорящий должен следить не только за содержанием своей речи и реакцией слушателей, но и за ее внешним построением, то есть за соблюдением норм русского литературного языка.

Кроме диалога и монолога О.М. Казарцева выделяет полилог – «обмен высказываниями, разговор нескольких лиц» [1, с. 254]. Полилог в принципе не противопоставляется диалогу. Общее и главное для обоих понятий – мена, чередование говорящих и слушающих. Количество говорящих (больше двух) не изменяет этого принципа. Черты диалога (связанность реплик, спонтанность и др.) ярко проявляются и в полилоге. Однако формальная и смысловая связь реплик в полилоге более сложна и свободна: она колеблется от активного участия говорящих в общей беседе до беззвучности некоторых из них. Полилог – форма естественной разговорной речи, в которой участвуют несколько говорящих, например, семейная беседа, застолье, групповое обсуждение какой-то темы. Полилог свойственен диспуту, ставшим в последнее время популярными круглым столам, куда приглашаются видные политики для обсуждения насущных проблем.

Список литературы

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева. – М.: Наука, 1999. – 496 с.
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста / Г.Я. Солганик. – М.: Наука, 1997. – 253 с.
3. Наумова Л.П. Понятие речи. Виды речи. Стороны речи. Функции речи / Л.П. Наумова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/temaponyatie-rechi-vidi-rechi-storoni-rechifunkcii-rechi-2463013.html> (дата обращения: 24.04.2024).

Аксёнова Виктория Валерьевна
учитель
МБОУ «СОШ №46»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу о развитии звуковой культуры речи младших школьников. В частности, затрагивается такой аспект, как употребление имен прилагательных.*

***Ключевые слова:** культура речи, имя прилагательное, младший школьный возраст, произносительная культура.*

Развитию звуковой культуры речи младших школьников при употреблении имен прилагательных посвящена статья учителя из Москвы А.Ю. Чирво «Звуковой образец как средство совершенствования произносительной культуры младших школьников», опубликованная в журнале «Начальная школа» за 2009 год. Как считает автор статьи, в условиях необычайного расширения сферы воздействия живого, звучащего слова на человека требования к правильности устной речи повысились. Отсюда вытекает необходимость решения задачи сознательного овладения учащимися нормами устной речи, воспитания у них уважения к богатым традициям русского языка. Наиболее благоприятным периодом для становления и совершенствования произносительной культуры считается младший школьный возраст. Успех в работе по развитию речи учащихся начальной школы на произносительном уровне могут обеспечить их «высокая языковая восприимчивость, большая склонность к подражанию» [1, с. 26].

А.Ю. Чирво предлагает использовать для развития произносительной культуры младших школьников комплексный подход, что предполагает, «во-первых, совершенствование техники речи (речевое дыхание, голосо-образование, артикуляция, дикция); во-вторых, усвоение литературных произносительных (орфоэпических) норм; в-третьих, развитие интонационной выразительности (мелодика, логическое ударение, пауза, темп, тембр)» [1, с. 27]. В качестве ведущего метода целесообразно, по ее мнению, использовать метод опоры на речевой слух, а в качестве главного приема – анализ звучащих образцов речи на видео-, аудионосителях. Звучащий образец речи содержит речевой материал, который позволяет вести целенаправленную работу по наблюдению и всестороннему анализу (дикционному, орфоэпическому, интонационному) произносительных особенностей устной речи.

Высокой ролью звучащего слова в работе по повышению культуры речи объясняются высокие требования, которые предъявляются к звуковому образцу:

- он должен представлять собой запись классических произведений литературы;

- его текст должен быть доступным и интересным по содержанию;

- в нем должна быть представлена запись речи профессионалов (чтецов, артистов), имеющих безупречные произношение и интонационное оформление речи;

- звучание отдельного фрагмента-образца не должно длиться более двух-трех минут, так как при более длительном прослушивании внимание детей рассеивается, качество восприятия звуковой стороны высказывания ухудшается;

– каждый конкретный образец предназначен для анализа одной произносительной особенности речи (например, темпа, громкости, эмоциональные интонации и т. д.);

– анализируемая особенность звуковой стороны речи может быть представлена как с позитивной, так и с негативной стороны [1, с. 27].

Достоинством опыта работы А.Ю. Чирво, опубликованного в профессиональном журнале, является то, что автор подробно описывает этапы работы над звучащим словом. Учителя начальных классов по данному в статье образцу могут самостоятельно разработать методику работы по формированию культуры речи при изучении имени прилагательного.

Список литературы

1. Чирво А.Ю. Звуковой образец как средство совершенствования произносительной культуры младших школьников / А.Ю. Чирво // Начальная школа. – 2009. – №10. – С. 26–29. EDN KYNWNH

Андрянова Наталья Александровна

учитель-логопед

Иванова Ираида Валерьевна

воспитатель

МБДОУ «Кугесьский Д/С «Крепыш»

п. Кугеси, Чувашская Республика

НЕЙРОГИМНАСТИКА КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об использовании нейропсихологических технологий в образовательной работе с дошкольниками. Отмечается, что нейропсихологические технологии в данном случае будут использоваться и для развития речи детей, и для коррекции функционального блока головного мозга, а также для развития деятельности основных компонентов подкорково-корковых, внутри- и межполушарных взаимоотношений в коре головного мозга.

Ключевые слова: нейропсихологические технологии, межполушарные взаимоотношения, кора головного мозга.

А.А. Хисматулина провела у дошкольников нейропсихологическое обследование кинестетическо-кинестической сферы ручного и орального праксиса, зрительно-слухового гнозиса, временного восприятия, а также слухоречевого внимания и памяти.

Она отметила трудности понимания задания (моторная аспонтанность), затруднения в пространственной ориентировке (пространственного поиска, зеркальности, наличие пространственных искажений), импульсивность в движениях и эхопраксия, в целом их напряженность и замедленность.

Обследование показало низкую нейродинамику, слабые контрольные и регуляторные функции, неразвитость пространственно-кинестетического восприятия, несформированность межполушарного взаимодействия, пространственных представлений в разной степени практически у всех дошкольников, особенно имеющих нарушения речи.

Нейропсихологические технологии в данном случае будут использоваться и для развития речи, и для коррекции функционального блока головного мозга и развитие деятельности основных компонентов подкорково-корковых, внутри- и межполушарных взаимоотношений в коре головного мозга.

Занятия с нейропсихологических технологий с дошкольниками обычно проводятся индивидуально по тридцать-сорок минут минимум два раза в неделю. Все нейропсихологические упражнения с учетом ведущего вида деятельности дошкольников носят исключительно игровой характер.

Использование нейропсихологических технологий в системе педагогической работе с дошкольниками имеет комплексный характер и включает направления: коррекция двигательных нарушений нейроигры для развития кинестетической ориентации в своем теле; формирование пространственных представлений, коррекция двигательной неловкости, расторможенности; нейроигры на развитие общей, мелкой дифференцированной, мимической и артикуляционной моторики, самомассаж, растягивающие мышцы упражнения; исправление фонетико-фонематической недостаточности: коррекция нарушений звукопроизношения, развитие фонематического восприятия, коррекция слоговой структуры слова; развитие мелодико-интонационной стороны речи, развитие физиологического, фонационного и речевого дыхания, работа над тембром, высотой и силой голоса; формирование лексико-грамматического строя языка; развитие диалогической и монологической связной речи; расширение активной и пассивной лексики и благодаря этому – расширение представлений об окружающей действительности; формирование словообразования, словоизменения, синтаксиса.

Для развития энергетического потенциала и оптимизации функционального состояния стволовых и глубинных мозговых образований, для увеличения пластичности сенсомоторной обусловленности высших психических функций рекомендуется использовать следующие нейроигры:

- парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой: сначала 2, а потом 4 резких быстрых и шумных вдоха и свободный выдох;
 - нейроигры на оптимизацию общего мышечного тонуса тела, растяжку и расслабление;
 - массаж и самомассаж;
 - развитие общих движений: ходьба; гимнастика рук и ног; гимнастика туловища; комплексная гимнастика конечностей и туловища; упражнения мышц плечевого пояса, шеи и глотки;
 - развитие моторики кистей и пальцев рук: конструирование, лепка, рисование, обведение по контуру, пальчиковая гимнастика; раскрашивание;
 - активизация мышц артикуляционного аппарата, подвижности его частей.
- Логопедический массаж является также одним из типов нейростимуляции и является одной из главных частей коррекции речи, особенно дизартрии.

Для развития операционного обеспечения высших психических функций рекомендуется:

- развитие межполушарных взаимодействий: рисовать двумя руками одновременно;
- выполнение других действий двумя руками с предметами или без;
- нейроигры с мячом;
- нейроигры на балансировочной доске.

Именно развитию межполушарного взаимодействия и мозжечковой стимуляции большое внимание уделяется балансировочной доске Бильгоу, поскольку нейроигры на развитие функций мозжечка являются мощной нейростимуляцией.

Мозжечок тесно связан с лобными долями, поэтому осуществляет контроль за движениями ребенка и его сенсорным восприятием. Если данная связь нарушается, то это приводит к недоразвитию речи, познавательных и всех других психических процессов: мышления, памяти, внимания и др.

Задания, выполненные на доске направлены на синхронизацию двигательных и познавательных навыков, развитие зрительно-моторной координации.

Дошкольники, балансируя на доске стоя, выполняют нейроупражнения: к примеру, перебрасывают друг другу мяч и др. Одновременно с перекидыванием мяча можно автоматизировать или дифференцировать звуки, обрабатывать слоговую структуру слова.

На балансирующей доске дошкольники учатся ориентироваться в своем теле, а также в макространстве, можно параллельно с двигательными упражнениями на доске активно вести работу над темпоритмом речи, проводить дыхательно-голосово-артикуляционный тренинг, формировать лексико-грамматические конструкции.

Список литературы

1. Коновалова В.Н. Нейродинамическая гимнастика как средство коррекции и развития интеллектуальных возможностей детей с ТНР / В.Н. Коновалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/35yeAj>

2. Хисматулина А.М. Использование нейропсихологических подходов в коррекции речевых нарушений / А.М. Хисматулина // Глобус: психология и педагогика. – 2019. – №5 (33) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-neyropsihologicheskikh-podhodov-v-korrektsii-rechevyh-narusheniy>

Ануфриева Галина Борисовна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С КВ №84»

г. Белгород, Белгородская область

ИГРЫ С ФОНАРИКОМ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПРИЕМ В ОВЛАДЕНИИ ПРАВИЛЬНЫМ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕМ СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Аннотация: в статье речь идет об использовании логопедических игр с фонариком как инновационном приеме в овладении правильным звукопроизношением старшими дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи. Приводя пример из собственного педагогического опыта, автор отмечает, что применяемые в коррекционной работе игры с фонариком увлекательны и интересны для детей, помогают повысить эффективность формирования правильного произношения у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Ключевые слова: инновационный прием, коррекционно-развивающая деятельность, старшие дошкольники с тяжелыми нарушениями речи, овладение правильным звукопроизношением, логопедические игры с фонариком.

Коррекционно-развивающее обучение детей в детском саду является сложным и в тоже время эмоциональным занятием. С каждым годом увеличивается количество дошкольников с нарушениями речи. Исходя из практических наблюдений, можно отметить снижение интереса детей к организованной логопедической деятельности. Все сложнее становится увлечь всех воспитанников с различными уровнями речевого развития в процесс коррекционно-развивающей деятельности.

В настоящее время одной из актуальных задач дошкольной педагогики является повышение эффективности коррекционно-образовательного процесса в детском саду. Инновационные приемы оптимизируют процесс коррекции речи детей, поэтому необходимо вести поиск новых приемов для привлечения детей к овладению правильной речью.

Логопедические приемы – это совокупность различных упражнений и игр, которые реализуются в определенной последовательности и ориентированы на устранение, либо смягчение разнообразных речевых дефектов.

Коррекционная деятельность в воспитательно-образовательном процессе в ДОО носит характер сотрудничества. Дошкольник перестал быть объектом педагогического воздействия и стал активным участником коррекционно-развивающей деятельности, целью которой – активизация его собственных знаний и умений при овладении правильной речью. Каждый воспитанник, не смотря на испытываемые трудности в речевом общении, любознателен и активен в познании окружающей действительности.

В своей логопедической практике стараюсь использовать современные коррекционно-логопедические приемы, направленные на максимально возможную коррекцию нарушенного звукопроизношения. Применяемые педагогические приемы создают более широкие возможности для формирования коммуникативных способностей и общего развития ребёнка, повышают мотивацию детей к получению и усвоению новых знаний, следовательно, будут способствовать его успешной социализации. Из-за нарушения произносительной стороны речи страдают формирование и развитие других аспектов речи (лексических, грамматических). Следовательно, существует необходимость целенаправленной работы по коррекции нарушений звукопроизношения. Правильное произношение звуков родного языка является важнейшим условием для полноценного развития дошкольников. Целью логопедической работы по коррекции звукопроизношения является формирование у детей умения и навыки правильного употребления звуков в различной ситуации речевого общения.

В работе использую игры и игровые приемы, направленные на формирование фонематического восприятия детей с речевыми нарушениями:

- игры, направленные на развитие слухового внимания;
- игры, направленные на развитие речевого слуха;
- игры, направленные на различение правильно и дефектно произносимого звука;
- игры, направленные на различение близких по звуковому составу слов;
- игры, направленные на дифференциацию звуков и слогов.

Игровые приемы включают занимательные дидактические игры, необходимые для коррекции речи детей, которые разработаны для многоцелевого использования в процессе коррекционного обучения и становления правильно звукопроизношения у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Для быстрого, свободного произношения звука в речи надо много упражняться в произношении слов с этим звуком с помощью дидактических игр и игровых упражнений.

Ведущей деятельностью старшего дошкольника является игра. Но уже в игровой деятельности зарождаются элементы учебной, которые сопутствуют ей. И, конечно же, все дети любят волшебство и сюрпризы. Игры со светом – самый доступный и самый зрелищный вид занятий с малышами. Это настоящая магия и волшебство!

Использование дидактических игр с фонариком на логопедических занятиях и вне их позволяет достичь следующих целей:

- формирование звукопроизносительных навыков;
- развитие речевых умений;
- обучение умению учиться;
- развитие необходимых способностей и психических функций;
- познание (в сфере становления собственного языка);
- запоминание речевого материала.

Игра «Цапля и лягушки».

Цели:

- работа над правильным произношением звука [Ц];
- развитие фонематического слуха и восприятия;
- развитие лексико-грамматических категорий;
- развитие умения составлять предложения;
- развитие мыслительных процессов.

Пособие состоит из карточек, на которых изображены Цапля, Лягушки и картинок с изображением листочков (фон), фонарика.

Вариант игры: ребёнок подсвечивает картинку с изображением листочка и чётко проговаривает звук [Ц] в проявившихся изображениях предметов (курица, цыпленок, гусеница, синица, заяц, перец). Затем «прячет» (накрывает) каждую лягушку листочком.

Игра «Что в мешке у Мышки».

Цели:

- работа над правильным произношением звука [Ш];
- развитие фонематического слуха и восприятия;
- развитие лексико-грамматических категорий;
- развитие умения составлять предложения;
- развитие мыслительных процессов.

Пособие состоит из карточек, на которых изображена Мышка, картинок с изображением мешков (фон), фонарика.

Вариант игры: ребёнок подсвечивает картинку с изображением мешка и чётко проговаривает звук [Ш] в проявившихся изображениях предметов (шишка, кошка, шапка, шорты, камыш). Ребенок составляет предложение: «У Мышки в мешке шишка».

Использование современных образовательных приемов – залог положительных результатов коррекционно-логопедической работы.

Список литературы

1. Жукова Н.С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи / Н.С. Жукова. – М.: Эксмо, 2016.
2. Новиковская О.А. Учим ребенка говорить. Игры и упражнения для выработки правильного произношения всех звуков / О.А. Новиковская. – СПб.: Корона-Век, 2013.

Ануфриева Екатерина Николаевна
воспитатель

Володина Ирина Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №37 «Соловушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрыты аспекты театрализованной деятельности и ее роли в развитии детей дошкольного возраста. Рассмотрены основные приемы работы по подготовке и проведению театрализованной деятельности в ДОУ.

Ключевые слова: дошкольник, культура, сказка, инсценировка, театрализованная деятельность.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники десять – пятнадцать лет назад, быстрее решают логические задачи, но они значительно реже удивляются и восхищаются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Родители стремятся дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, часто атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. Как помочь маленькому человеку вырасти инициативной, коммуникабельной, раскрепощенной и творческой личностью? Этот вопрос нас заинтересовал, мы с коллегой нашли прекрасное решение.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие сжатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он способствует развитию коммуникативных качеств личности, памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, влияя на эмоциональный мир ребёнка. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению.

Из всех известных видов театрализованных игр мы большее время отдаем играм-драматизациям. Еще Н.С. Карпинская, рассматривая игру-драматизацию в качестве средства развития творческих способностей детей, указывала на сходство и различия игровой драматизации и сюжетно-ролевых игр. И в той и другой играющие берут на себя определенные роли и действуют в соответствии с тем, как разворачивается содержание игры. Но в сюжетно-ролевых играх дети отражают впечатления, полученные непосредственно от окружающей действительности, а в играх-драматизациях – впечатления от литературного произведения, отражая жизнь в художественных образах. В

игре-драматизации инициатива и творчество детей направлено на лучшее выполнение взятой на себя роли. Такая игра требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности: литературной, театральной, изобразительной, музыкальной. «Театральная игра» направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, развивает четкую интонационную дикцию, выразительность речи.

Литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах воплощения их – движениях, мимике, интонациях. Это, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе изобразительных и выразительных средств создаваемых образов. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности, поэтому так важно с самого раннего детства приобщать малыша к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Театрализованная деятельность вводит детей в мир прекрасного, развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, позволяет воспитывать у наших дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости, расширять и углублять знания об окружающем мире, развивать психические процессы и эмоционально-волевую сферу.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание. На примере сказок дети учатся дружелюбию, честности. Театрализованное творчество позволяет воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. А с каким нетерпением ждут дети встречи с театром! Со словом театр у детей связаны ощущения радости, праздника, веселья.

Кроме того, этот вид деятельности позволяет всем детям группы, попробовать свои силы в исполнительском искусстве, раскрыть свой потенциал. Каждый ребенок в нашей группе имеет возможность почувствовать себя настоящим артистом. Для инсценировки, мы выбираем хорошо знакомые и любимые детьми сказки, чтобы в сказке было как можно больше участников. Текст сказки стараемся подобрать в стихотворной форме, для лучшего запоминания. Роли сразу не распределяем, персонажи сказки обыгрываются детьми по очереди, поэтому проблемы замены отсутствующего ребенка у нас нет: любой может сыграть эту роль. У детей поддерживался интерес к сказке долгое время. Ежегодно дети нашей группы участвуют в конкурсе «Мир театра» и занимают призовые места. Видео материалы по инсценировкам сказок: «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Щелкунчик», «Царевна – лягушка», «Двоймочка» хранятся в нашей видеотеке и дети с удовольствием просматривают сказки.

Родители – наши лучшие помощники и благодарные зрители. Они с большим энтузиазмом всегда помогают в изготовлении декораций и костюмов. Все театральные постановки дети с удовольствием показывают родителям.

Дети делают то, что они так любят – выступать перед зрителями.

Список литературы

1. Вакуленко Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду: методические рекомендации / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2018. – 153 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 144 с.
3. Электронная библиотека полнотекстовых учебных и научных изданий УлГТУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://venec.ulstu.ru/lib/> (дата обращения: 15.04.2024 г.)

Богатырева Полина Сергеевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Юность»
г. Белгород, Белгородская область

ПОЭТАПНОЕ РИСОВАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ БАЗОВЫХ НАВЫКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье излагается точка зрения, исходящая из личного опыта работы педагога дополнительного образования на преподавание предмета изобразительное искусство.

Ключевые слова: изобразительное искусство, дополнительное образование, работа с детьми, собственный педагогический опыт.

Главными задачами педагога дополнительного образования является его умение заинтересовать и удержать детей в своем объединении, а также убедить каждого ребенка в его способностях, что его работы успешны и достойны внимания. Придя на занятие и погружаясь в творческую деятельность, ребенок должен отдохнуть от привычного учебного процесса в школе, погрузиться в творческую деятельность и получить удовлетворение от выполненной работы. Не секрет, что в группе часто набираются дети с разной степенью усидчивости и одаренности. Одним нужно скорее начать рисовать и получить быстрый результат, иначе их терпение быстро заканчивается другие могут сидеть над работой часами, доводя её до совершенства. Тут необходимо найти компромисс. В нем заключается принцип: одно занятие – одна работа. По времени и методическому обеспечению у меня есть ограничения, так как я веду кружок на базе общеобразовательной школы. Эти ограничения заключаются в отсутствии собственного кабинета и современного технического оснащения. Поэтому, мы выполняем рисунок по образцу, где я поэтапно демонстрирую ход выполнения работы, а учащиеся повторяют за мной. В конце занятия -рефлексия. Может показаться, что при такой деятельности, ребенок лишается возможности проявить индивидуальность и фантазию, но тут можно поспорить, вспомнив школьные прописи: чтобы научиться писать, ребенок должен учиться старательно воспроизводить буквы по образцу, а лишь потом из этих букв получаются слова, предложения и так далее. Так и в рисовании, сначала, под присмотром преподавателя, мы учимся компоновать простые формы на листе бумаги, наносить краску, смешивать цвета, создавать формы и знакомиться с передачей объема. Таким образом, через практику постепенно формируются теоретические знания, но результат работы виден с первого занятия, и у ребенка не теряется интерес к творчеству.

У многих детей в младшем школьном возрасте, я замечаю рассеянное внимание, большинство понятий им тяжело запомнить, даже если объяснять их по несколько раз. При систематической поэтапной работе с педагогом, даже самые «забывчивые и невнимательные» со временем начинают самостоятельно улавливать поэтапный ход действий. Идет постепенное укрепление и совершенствование навыка. Возможно, многие могут вспомнить пример из школьных лет: почему на уроках ИЗО, мы так и не научились рисовать? Допустим, тема «Пейзаж»: учитель ведет рассказ о великих художниках с просмотром репродукций их картин в этом жанре, беседуем о композиции, колорите, светотени. Анализируем форму деревьев. И тут кто-то из детей не выдерживая, спрашивает: «А когда будем уже рисовать!?» Далее,

вспоминаем правила работы с красками и, наконец-то, можно приступать. Задание звучит примерно так: «А теперь, рисуем свой собственный пейзаж. Это может быть рассвет или закат, любое время года, в тёплой гамме или в холодной и т. д. Объявляется начало работы, и дети начинают рисовать. В конце урока небольшая рефлексия по теме и выставление оценок. Это стандартный вариант планирования урока. Отсюда складывается ряд противоречий: так а на что же должен опираться ребёнок при выполнении этого задания? На свой прошлый опыт? А какой у него прошлый опыт? Незатейливые рисунки в детском саду? Вот и получается, что ребенок уверен, что он никогда в жизни не сможет научиться рисовать, потому что он не получал этому подтверждение, не видел должного результата при таком подходе. В такой методике пропускаются две важные ступени: не отработан навык и воспроизведение в сходной ситуации. Таким образом, я опробовала алгоритм занятия по такому принципу: делай как педагог, не отступая ни на шаг от алгоритма; делай, как учил тебя педагог, но можешь внести немного творчества в работу; делай, как ты чувствуешь сам, но не забывай, чему учил тебя педагог; сначала держись за руку педагога, потом отпусти только одну руку, а после отправляйся в путь своими ногами, имея опору только внутри. При работе по такому принципу стал виден результат даже у самых, казалось бы, неспособных и неусидчивых детей, так как просыпалась вера в собственный успех. Они видели, что результат совершенно не плох даже по сравнению с более талантливыми, в этом плане, детьми. Стоит только приложить немного усилий и повторять за педагогом простые действия. Я не против, когда дети вносят что-то свое в творчество, мы обсуждаем на сколько это будет уместно, продумываем заранее развитие идеи. Не скрываю, что некоторые идеи для занятий я могу взять на вооружения из мастер-классов других педагогов, переработать их на свой лад. Я тщательно фильтрую темы рисунков, стараюсь искать интересные и актуальные идеи для детей, что бы придя на занятия, они воскликнули: «Ух ты, смотри, что мы сегодня будем рисовать!». Ведь когда сюжет нравится ребенку, то и результат получается еще лучше. Нарисовав красивый рисунок, сумев поверить в себя, возможно, кто-то из детей захочет пойти дальше, обучаться рисованию в специализированной школе, получить аттестат, поступить в художественный институт или просто не бросать творчество, а превратить его в приятное хобби для души, по моему мнению, нужно не бояться давать готовых решений!

Войнова Наталья Николаевна

воспитатель

Колотилина Наталья Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистенок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ ФОРМИРОВАНИЕ

***Аннотация:** как утверждается в статье, общительность, умение контактировать с окружающими людьми – необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. По мнению авторов, формирование этой способности – важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.*

***Ключевые слова:** динамика развития, коммуникативные навыки, диалогическое общение, комбинация сюжетов.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования также актуализирует социально-личностное развитие в образовательной области «социально-коммуникативное развитие».

В нашей группе созданы благоприятные условия для формирования коммуникативных навыков. Созданная в группе и постоянно развивающаяся игровая предметно-пространственная среда, является средством тренировки человеческих отношений, позволяя копировать их. В группе создан центр сюжетно-ролевой игры, подготовлены атрибуты для игровой деятельности: костюмы, предметы-заместители, игрушки; современный, эстетически оформленный материал, позволяющий комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы, вызывающие у детей желание играть, проявлять самостоятельность, инициативность и творчество.

Для достижения положительной динамики развития коммуникативных навыков нами подобран практический материал, который включил в себя следующие блоки:

- игры и упражнения на развитие умения сотрудничать;
- игры и упражнения на развитие умения активно слушать;
- игры и упражнения на развитие умения конструировать «текст для другого» (умение говорить самому).

Игры в педагогический процесс включаются ежедневно. При проведении игр и упражнений необходимо: продумывать не только содержание инструкции, но и способ ее подачи; воздействовать с помощью интонационно-выразительной окрашенности речи; прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые правила и условия; помнить, что каждый ребенок имеет свои коммуникативные права: на систему ценностей, на ответственность, на личное достоинство и уважение этого достоинства, на индивидуальность и своеобразие, на независимость от других людей, на собственные мысли, на отстаивание своих прав.

При составлении занятий включаем игры на развитие эмоциональной отзывчивости детей. Например, игра «Давайте говорить друг другу комплименты» развивает эмоциональные переживания ребенка, возникает потребность в общении. В ситуации общения, на основе ярких эмоциональных

переживаний у ребенка развиваются желание и потребность в сотрудничестве, возникают новые отношения к окружающему его миру.

Для налаживания диалогического общения используем настольно-печатные, дидактические игры, такие как лото, домино, игры с правилами. Играя парами, дети взаимодействуют друг с другом, соблюдают правила, вежливо обращаются друг к другу, аргументировано отстаивают свою точку зрения. Используя игру «Вежливые слова», дети закрепляют правила вежливого этикета.

Подвижные игры, основанные на активных двигательных действиях детей, способствуют не только физическому воспитанию. В них происходит игровое перевоплощение в животных, подражание трудовым действиям людей. Подвижным играм посвящаются специальные занятия, в основном они проводятся на занятиях по физическому воспитанию, на прогулках, в свободное время. Существует масса подвижных игр, которые позволяют снять напряжение, сформировать сплоченность на групповых занятиях, развить навыки общения, преодолеть страхи, стеснительность и. д. Например, игра-разминка «Прикоснись к...». Игра на знакомство, создание положительных эмоций: «Ракета». Игра на развитие сотрудничества: «Спина к спине». Игра на доверие: «Ива на ветру». Игра, снимающая напряжение: «Макароны».

В коллективных играх успешно соблюдаются правила, поскольку сверстники следят за тем, как партнеры их выполняют. Нарастающая с возрастом потребность играть совместно со сверстниками ставит ребенка перед необходимостью выбрать сюжет, распределить роли, проконтролировать ролевое поведение партнера, что приводит к развитию коммуникативных умений и навыков.

Эти игры лишь маленькая часть того многообразия игр и упражнений, которые можно использовать на своих занятиях. Главное помнить, что для того, чтобы привыкнуть к нам, освоиться, развить навыки и умения ребенку нужно время, наше терпение, заинтересованность, похвала и ощущение успеха.

Список литературы

1. Андупов А.Я. Конфликтология / А.Я. Андупов, А.И. Шипилов. – М.: Юнити, 2000. – 545 с.
2. Черницкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников / Л.В. Черницкая. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 103 с.
3. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры / Д.Б. Эльконин; под ред. А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1995. – 260 с.
4. Гурьдомова Л. Формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста посредством игровой деятельности / Л. Гурьдомова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/formirovanie-komunikativnyh-navykov-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-igrovoi-deyatelnosti.html> (дата обращения: 02.05.2024).

Гапоненко Светлана Викторовна

учитель-логопед

МАОУ «Д/С №80 «Песенка»

г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «ЙОХОКУБИКОВ» «ГОРОДОК ЗДОРОВЬЯ»

***Аннотация:** представленные авторские дидактические игры для развития коммуникативных навыков дошкольников: грамматического строя речи, связной речи по компонентам ЗОЖ, разработанные на основе конструктора Елены Владимировны Чуйковой «Йохокуб», позволяют продуктивно работать в рамках лексической темы всем специалистам, задействованным в коррекционно-развивающем процессе: учителю-логопеду, воспитателям, педагогу-психологу.*

***Ключевые слова:** йохокуб, коррекционно-развивающий процесс, грамматический строй речи, компоненты ЗОЖ.*

Актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск средств и методов повышения эффективности работы с детьми ОВЗ в дошкольных образовательных учреждениях.

В коррекционно-развивающем процессе с детьми с тяжелыми нарушениями речи использование технологий «Йохокуб» безграничны: логокубики, сюжетные постройку по лексическим темам с оформлением картинок, кубики с личными историями или по темам; мнемокубики, кубики для конструирования слов, предложений и т. п.

«Йохокуб» – первый в России картонный конструктор, развивающий, вдохновляющий на изобретение и творчество; эко-конструктор, состоящий из кубов и призм, которые собираются в 3D-формате из плоских форм и соединяются между собой скобками в любом направлении [4]. Благодаря особому способу соединения модели из конструктора «Йохокуб» прочны и могут быть пересобраны в новые формы. Кубики из картона очень легко декорировать – раскрашивать, наклеивать стикеры, аппликации, производить декупаж [1].

Обучение с помощью данного конструктора – это всегда работа в команде, диалог, исследование, разнообразные активности, направленные на формирование значимого для ребенка продукта, на развитие самостоятельности в поиске решений в речевом взаимодействии. Разработанные игры позволяют продуктивно работать над лексическими темами всем специалистам, задействованным в коррекционно-развивающем процессе: учителю-логопеду, воспитателям, педагогу-психологу [2].

Предлагаю авторские дидактические игры по компонентам ЗОЖ на основе конструктора Елены Владимировны Чуйковой для развития коммуникативных навыков дошкольников: грамматического строя речи, связной речи.

***Цель игровых пособий:** способствовать созданию педагогических условий для формирования грамматически правильной речи посредством использования дидактических «Йохокубиков» «Городок здоровья».*

Задачи:

– обеспечить дальнейшее усвоение и использование в экспрессивной речи некоторых форм словоизменения: окончаний имен существительных в единственном и множественном числе в именительном падеже, в косвенных падежах без предлога и с простыми предлогами;

– обеспечить практическое усвоение некоторых способов словообразования и на этой основе использование в экспрессивной речи относительных и притяжательных прилагательных, глаголов с различными приставками;

– совершенствовать навык согласования прилагательных и числительных с существительными в роде, числе, падеже;

– совершенствовать умение составлять простые предложения по вопросам, по картинке и по демонстрации действия, распространять их однородными членами;

– сформировать умение составлять простые предложения с противительными союзами, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Результативность: совершенствование грамматического строя речи.

Компонет ЗОЖ «Режим дня».

Игра «Изучаем время суток».

Цель: формирование понятия «режим дня».

Задачи.

Образовательные: закрепить знания о частях суток, о видах деятельности, проводимых в разное время суток.

Развивающие:

– формировать навык образования и использования в активной речи глаголов настоящего, прошедшего времени с личными местоимениями (я, ты, он, она, они, мы).

– совершенствовать навык составления сложносочиненных предложений (Утром мы проснулись и пошли в садик).

Воспитательные: воспитывать самостоятельность.

Возраст: старший дошкольный возраст (5–7 лет).

Материал: собранные детали конструктора «Йохокуб»: кубики, призмы с цветовым обозначением времени суток (утро-голубой кружок, день – желтый кружок, вечер-оранжевый кружок, ночь-фиолетовый кружок), детали для крепления конструктора, схемы сборки домиков; модель «Изучаем время суток» (круг со стрелкой, разделенный на четыре части с цветовым обозначением времени суток, со схематичным изображением личных местоимений в секторах частей суток (я, ты, он, она, они, мы), картинки с изображением разных видов деятельности (умывание, зарядка, сон, прием пищи и т. д.).

Описание: детям предлагается с помощью поворота стрелки «Стрелочку вращаем, время суток называем», по сигналу «Стоп!» определить по картинкам часть суток и личное местоимение для образования глаголов настоящего, прошедшего времени и составления сложносочиненных предложений; собрать по схеме «домик», выбрать к нему картинки с видами деятельности, соответствующими времени суток.

Речевые конструкции: Я проснулась. Утром он проснулся. Утром они проснулись и пошли в садик.

Компонент ЗОЖ «Рациональное питание».

Игра «Кафе».

Цель: воспитание у детей культуры питания, осознания ими здоровья как главной человеческой ценности.

Задачи.

Образовательные:

- формировать представление о ценности здоровья, значении правильного питания;
- уточнить представление о том, какие занятия наиболее полезны для человека, а какие могут нанести вред после приема пищи.

Развивающие:

- совершенствовать навык образования и использования в речи относительных прилагательных (апельсиновый, гречневая, овощной и т. п.);
- совершенствовать умение согласовывать и использовать в речи прилагательные с существительными в роде, числе, падеже (морковное пюре, спелое яблоко и т. п.);
- совершенствовать навык составления и распространения простых предложений с помощью определений (У Кати на обед овощной суп. У Кати полезный, горячий, ароматный овощной суп. Иван заказал на завтрак гречневую кашу и ромашковый чай.);
- развивать зрительное восприятие, произвольное внимание, логическое мышление, память.

Воспитательные: воспитывать сознательное и ответственное отношение к своему здоровью и питанию.

Возраст: старший дошкольный возраст (5–7 лет).

Полученные знания позволят детям ориентироваться в ассортименте наиболее типичных продуктов питания, сознательно выбирая наиболее полезные; дети смогут оценивать себя (рацион, режим питания, режим дня) с точки зрения соответствия требованиям здорового образа жизни.

Материал: собранные детали конструктора «Йохокуб»: кубы, детали для крепления конструктора, схемы сборки «меню-заказа», кубики для меню-заказа с карточками блюд: напитки: соки-ягодные, овощные, фруктовые; чай-ягодные, травяные; каши, первые блюда, запеканки, пирожки с разными начинками. *Описание:* детям предлагается составить «меню-заказ» соединив кубики по схеме с использованием графических изображений предлогов и слов-признаков.

Речевые конструкции: У Кати на обед овощной суп. У Кати полезный, горячий, ароматный овощной суп. Иван заказал на завтрак гречневую кашу и ромашковый чай.

Для уточнения представления о том, какие занятия наиболее полезны для человека, а какие могут нанести вред после приема пищи дети с помощью наклеек обозначают свой выбор на сюжетных картинках.

Речевые конструкции «Иван, после завтрака не прыгай!»

Компонент ЗОЖ «Двигательная деятельность».

Игра «Найди пару. Такие разные мячи».

Задачи.

Образовательные: формировать представление о разных видах спорта с мячом (футбол, баскетбол, теннис, гандбол, боулинг, гольф и т. п.).

Развивающие:

- совершенствование навыка согласования и использования в речи прилагательных с существительными в роде, числе, падеже, умение образовывать существительные уменьшительно-ласкательной формы (футбольный мяч, теннисный мячик и т. п.);
- закреплять навык составления и распространения простых предложений с помощью определений (Баскетболист играет большим, оранжевым баскетбольным мячом. Мяч для боулинга большой, тяжелый, гладкий.);

– развивать зрительное восприятие, произвольное внимание, логическое мышление, память.

Воспитательные: воспитывать умение работать в парах.

Возраст: старший дошкольный возраст (5–7 лет).

Материал: собранные детали конструктора «Йохокуб»: кубики, детали для крепления, схемы сборки парных кубиков с картинками: вид спорта с мячом, мяч.

Описание: дети работают в парах: один ребенок выбирает вид спорта с мячом, второй подбирает «половинку» – соответствующий мяч. С использованием графических изображений слов-признаков дети составляют речевую конструкцию.

Речевые конструкции: *футбольный мяч, теннисный мячик; Баскетболист играет большим, оранжевым баскетбольным мячом. Мяч для бонинга большой, тяжелый, гладкий).*

Игра «Дерево здоровья».

Цель: формирование представления детей о пользе физкультуры и спорта, закаливания для укрепления организма человека; понимание того, что занятия спортом защищают от многих болезней.

Задачи.

Образовательные: систематизировать знания детей о летних и зимних видах спорта.

Развивающие:

– совершенствовать умение образовывать и использовать в экспрессивной речи глаголы повелительного наклонения с различными приставками (шагай – шагайте, перешагивай – перешагивайте; прыгай – прыгайте – подпрыгни; иди, обойди, перейди и т. п.);

– закреплять в речи использование предложно-падежных конструкций. (Зимой дети катаются С горки (НА санках, на лыжах и т. п.). Летом мальчик играет в футбол. Дети катаются на велосипедах. Летом дети купаются в реке.)

Воспитательные: воспитывать в детях желание заниматься физкультурой, вести здоровый образ жизни.

Возраст: старший дошкольный возраст (5–7 лет).

Материал: собранные детали конструктора «Йохокуб»: кубики, призмы, детали для крепления, схемы сборки ёлочек; картинки с изображением летних и зимних видов спорта, фишки с обозначением времени года: снежинка – Зима, солнышко – Лето, (крепятся к елочкам); карточки со схематичным изображением: девочка, мальчик, дети, слова-предметы, слова-признаки, слова-действия, предлоги; картинки с изображением разных видов спорта по сезонам.

Описание: дети по схеме собирают елочки, по фишке определяют время года и сезонные виды спорта, подбирают соответствующие картинки, крепят на веточки елочек, составляют речевые конструкции с опорой на карточки-схемы.

Речевые конструкции: *зимой дети катаются С горки (НА санках, на лыжах и т. п.). Летом мальчики играют в футбол. Дети катаются на велосипедах. Летом дети купаются в реке.*

Игра «Кубик-командир».

Цель: формирование представления детей о пользе физкультуры для укрепления организма человека.

Задачи.

Образовательные: систематизировать знания детей об основных видах движений.

Развивающие:

– совершенствовать умение образовывать и использовать в экспрессивной речи глаголы повелительного наклонения с различными приставками (шагай- шагайте, перешагивай-перешагивайте; прыгай-прыгайте-подпрыгните; иди, обойди, перейди и тп.),

– закреплять в речи использование обращений с глаголами повелительного наклонения.

Воспитательные: воспитывать в детях желание заниматься физкультурой, вести здоровый образ жизни.

Возраст: старший дошкольный возраст (5–7 лет).

Материал: собранный «йохокубик» с изображением основных видов движений (ходьба, бег, приседание, прыжки и т. п.).

Описание: дети, стоя в кругу передают друг другу кубик со словами: «*Ты беги веселый кубик быстро, быстро по рукам. Покажи веселый кубик, что же делать надо нам.*». Ребенок в руках, которого оказался кубик произносит речевую конструкцию с глаголами повелительного наклонения, с обращением.

Речевые конструкции: «*Марк, присядай!*», «*Ребята, прыгайте!*», «*Девочки, шагайте!*» и т. п.

Итак, представленные дидактические игры способствуют созданию устойчивой мотивации к здоровому и продуктивному образу жизни, развитию коммуникативных навыков дошкольников: грамматического строя речи и связной речи.

Список литературы

1. Терешенко Г.С. Дидактические игры на основе конструктора «Йохокуб» как средство коррекции и развития речи у детей с ОВЗ / Г.С. Терешенко // Педагогическое мастерство: материалы XLVII Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2023 г.). – Казань: Молодой ученый, 2023. – С. 30–36. EDN TYLBFC

2. Чельшева Ю.В. Steams-среда и навыки будущего / Ю.В. Чельшева // STEAMS практика в образовании: сборник лучших STEAMS практик в образовании. – М.: Перо, 2021. – С. 13–15. – EDN TMBWNI

3. Нищева Н.В. Здоровьесбережение в коррекционной и образовательной деятельности с дошкольниками с ТНР 4–7 лет: парциальная адаптированная программа / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 192 с.

4. Что такое Йохокуб [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yohocube.ru/>

Головина Алена Викторовна
музыкальный руководитель
Косинова Марина Тимуровна
инструктор по физической культуре

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** одной из приоритетных задач является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Разные средства физического и музыкального воспитания, действуя главным образом на эмоции детей, будут способствовать этому наилучшим образом. Авторы делятся опытом проведения основных государственных праздников.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, государственные праздники, дошкольники.*

Патриотическое воспитание как часть нравственного воспитания выражается в любви, заботливом и уважительном отношении, чувстве привязанности к членам семьи, детском саду, как первому социальному окружению ребенка, в чувстве сопричастности к событиям, происходящем в родном городе и стране. Естественно, что средства физического и музыкального воспитания, как наиболее затрагивающие эмоциональные струны души должны быть использованы для воспитания патриотических чувств дошкольников. По отдельности или совместно эти средства воспитывают через переживание слов песни или желания победы своей команды, через присоединение к деятельности (пока праздничной) во всей стране.

В Федеральной образовательной программе (ФОП) есть перечень знаменательных дат, значимых для истории нашей страны и не все они являются праздничными событиями. Праздничные мероприятия в дошкольном образовательном учреждении проходят в следующие указанные ниже даты.

День Защитника Отечества – это часто соревновательные физкультурные состязания с приглашением пап или курсантов местной воинской части, может быть с концертом для приглашенных гостей, вечер встречи с папой-военным. Дети старшего дошкольного возраста выполняют строевые упражнения: ходьба и бег в колонне по одному, пересечение зала по диагонали, через середину зала, расхождение в противоположные стороны, перестроения по парам, через середину зала, четверками под маршевую музыку. Дети выполняют общеразвивающие упражнения, имитирующие военную подготовку, мальчики могут выполнять отжимание. Также может быть подготовка военных танцев «Матросский» под популярную мелодию «Яблочко» или «Граница» музыка Л. Агутина. Девочки могут быть задействованы в лиричных танцах, символизирующих ожидание, надежду на встречу, например, «Синий платочек» музыка Е. Петербургского, соревнования по перевязкам (на игрушках) и т. п.

День Победы – проходят в виде смотра-парада строя и песни (дети одевают военную форму, представляющую разные роды войск (моряки, лётчики, танкисты, пехотинцы, десантники и т. п.), соревнуются в умении четко выполнять команды командира, синхронно маршировать в колонне по 3–4 человека, при этом петь песню на военную тему. Песня подбирается

с маршевым ритмом, с легко запоминающимися словами, она должно нравиться детям, будет эта песня современная или советского времени зависит от предпочтений детей. Акция «Бессмертный полк» вокруг здания детского сада, когда дети несут портреты своих родственников, звучит торжественная маршевая музыка чаще всего «День Победы» Д. Тухманова, могут звучать стихи в исполнении взрослых или детей. В этот день может быть запланировано возложение цветов к памятникам воинам в шаговой доступности от дошкольного учреждения (по ситуации). Около памятника может быть исполнение песен, например, «Гвоздика» музыка и слова М. Зориной или общеизвестная «Катюша» музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. К такому мини-походу также нужна подготовка: разметка маршрута с минимальным количеством переходов через проезжую часть, наличие красных флагов для перехода дороги или сотрудника госавтоинспекции для безопасности. Протяжённость маршрута в одну сторону должна быть около километра. Обязательна предварительная беседа о герое, о Дне Победы, о традиции возлагать цветы к памятникам.

В День России планируется запись интервью у детей «За что я люблю свою страну?». Очень важна предварительная работа: чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, репродукций известных русских и советских художников слушанье музыки и пение. Планируются танцевальные флешмобы под нарезку из известных и современных песен с четким ритмом и несложными движениями. В этот день принято признаваться в любви к своей стране. В концерте делается акцент на красоту природы, величавость, обширность территорий, подчеркивается забота людей к природным богатствам страны, разнообразие народных промыслов. В концерте пользуются лиричные песни по типу «Моя Россия» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёва, танцы с различными предметами: платочки, флажки, полотна струящейся ткани, цветы, используются элементы народных костюмов. Также может быть и полностью физкультурный вариант проведения этого праздника в виде спортивного развлечения с участием семей воспитанников «Крепка Семья – Крепка Россия!»

День Флага тоже может отмечаться в двух вариантах или в смешанном стиле основные атрибуты маленькие флажки с российским триколором, платочки цветов флага, могут быть флажки. Предварительно дети знакомятся со значением цветов флага России. Может быть запланирован забег или велопробег вокруг территории детского сада, марширование, строевые и общеразвивающие упражнения с флажками, танцевальный флешмоб, танцы с флажками России или отдельно белым, синим и красным, игры-эстафеты.

Таким образом, представленные средства физического и музыкального воспитания эффективно способствуют проявлению патриотических чувств у дошкольников. Участие в таких праздниках несомненно станет первым шагом в формировании личности, любящей свою Родину, ценящей её величие и красоту.

Голубева Елена Петровна

учитель-логопед

Бычкова Наталья Петровна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье представлена система коррекционной работы над слоговой структурой слова у детей с тяжелым нарушением речи. Как утверждают авторы, данная система основана на анализе литературы по данной проблеме и на личном педагогическом опыте.*

***Ключевые слова:** логопедия, слоговая структура слова, дети с тяжелыми нарушениями речи.*

С каждым годом увеличивается количество детей, у которых нарушена слоговая структура слога. Формирование слоговой структуры слова вызывает большие трудности у детей, чем овладение произношением отдельных звуков.

Как правило, данные нарушения широко варьируются от незначительных трудностей произношения слов сложной слоговой структуры до грубых нарушений одно-двух и трехсложных слов без стечения согласных. Эти нарушения мешают нормальному развитию устной речи и затрудняют общение детей. В связи с этим учителя-логопеды вынуждены уделять внимание проблеме формирования слоговой структуры слова у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Существует несколько технологий по формированию слоговой структуры слова (З.Е. Агронович, С.Е. Большакова, А.Н. Гвоздев, Р.Е. Левина, А.К. Маркова, Т.А. Ткаченко, О.Н. Усанова, Н.С. Четверушкина и др.). Ряд перечисленных выше логопедов разработали собственные технологии коррекции слоговой структуры слова. В данной статье представлена система работы над слоговой структурой слова, основанная на анализе литературы по данной проблеме и на личном педагогическом опыте.

Работу над слоговой структурой слова начинаем с упражнений на формирование пространственных представлений, слухоречевого ритма и развитие слухового внимания и восприятия.

Основная коррекционная работа проводится на вербальном материале и состоит из нескольких уровней. Работа последовательно проводится на уровне гласных звуков, слогов, слов, чистоговорок, предложений, стихов и текстов. Переход на следующий уровень осуществляется после усвоения материала предыдущего уровня. Если на уровне гласных звуков особых трудностей не наблюдается, то работа над слогами и словами требует больших усилий. У детей трудности вызывает воспроизведение слоговых сочетаний с общими гласными и разными согласными; сочетаний с согласными звуками, различающимися по звонкости-глухости, мягкости-твердости. Значительное затруднение представляет воспроизведение слогов со стечением согласных. Если ребенку по подражанию трудно произнести слог со стечением согласных, то предлагается повторить слог таким образом, чтобы между двумя согласными была незначительная пауза. Тем самым, даем ребенку возможность прочувствовать артикуляционную и акустическую особенность каждого согласного звука. После того как стечения согласных отработаны, с ними даются слова, которые обязательно проговариваются ребенком по слогам. Также применяем зрительные символы звуков.

Работу на уровне слова проводим на основе классификации А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности. Тщательно и последовательно отработываем каждый тип слоговой структуры. При многократном повторении в ходе отработки слогового состава слова параллельно происходит закрепление его значения.

Надо отметить, что особое внимание необходимо уделять систематизации и подбору речевого материала, исходя из индивидуальных речевых возможностей ребенка, опираясь на правильно произносимые им звуки. Достаточный период работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, изучение разработок других логопедов позволило нам разработать свою картотеку заданий по формированию слоговой структуры слова. Имеются несколько вариантов карточек на каждый тип слоговой структуры слова. Наличие таких карточек облегчает работу на уровне слова, предложения и текста, т.к. к речевому материалу мы подобрали соответствующие картинки. Эти карточки предлагаем родителям для закрепления полученных навыков дома с детьми.

Таким образом, работа по формированию слоговой структуры слова у детей тяжелыми нарушениями речи становится более успешной при использовании грамотно подобранного речевого материала и при параллельной работе по коррекции звукопроизношения. Это дает нам добиваться в работе более высоких результатов.

Список литературы

1. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей: методическое пособие / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 56 с.
2. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова: альбом для индивидуальной работы с детьми 4–6 лет к пособиям «Учим говорить правильно» / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном и Д, 2002. – 40 с.
3. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: системный метод устранения нарушений / Н.С. Четверушкина. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 192 с.

Гриднева Илона Евгеньевна

воспитатель

Дементьева Татьяна Альбертовна

воспитатель

Скорынина Евгения Васильевна

старший воспитатель

МБДОУ Д/С №10 «Земский»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается влияние физического воспитания как важнейшая часть системы воспитания человека и развития детей дошкольного возраста. Авторы выделяют некоторые приемы и методы, способствующие ускоренному развитию движений у детей раннего возраста.

Ключевые слова: физическое воспитание, дошкольный возраст, двигательные умения, правильный режим жизни.

Физическое воспитание детей является важнейшей частью системы воспитания человека. Оно напрямую связано с сохранением и укреплением здоровья детей, основы которого, как известно, закладываются с раннего детства. Проблема физического развития детей раннего возраста в настоящее время особую актуальность приобретает и в связи с тем, что

дети при передвижении часто сталкиваются друг с другом или с препятствием, зачастую получая травмы, а также этот возраст наиболее благоприятен для закаливания организма, овладения элементарными жизненно необходимыми двигательными умениями.

Физическое воспитание включает правильный режим жизни и питания ребенка, систематическое использование естественных природных факторов (воздуха, воды и солнца), закаливание организма, развитие движений.

Все это мы стараемся учитывать в своей работе с детьми раннего возраста. Для развития движений в группе есть необходимое физкультурное оборудование и пособия: горка с лесенкой и скатом, гимнастическая скамейка, ребристая доска, горизонтальная лесенка для перешагивания, мешочки, дуги, мячи, обручи, каталки.

Сложность работы заключаюсь в овладении спецификой организации и проведения занятий с учетом возрастных групп.

Образовательную деятельность строим так, чтобы освоение основных движений чередовалось с общеразвивающими упражнениями, соблюдая последовательность в нарастании физической нагрузки. Освоение ходьбы является основной задачей развития движений детей второго и третьего года жизни. Здесь очень важно учитывать эмоциональную настроенность ребенка, его желание выполнять те или иные действия. В связи с этим особое значение приобретают методы, стимулирующие желание вначале проползти, перелезть, а затем и встать, переступить.

В состав каждой образовательной деятельности включаем ходьбу с постепенным ее усложнением. Затем переходили к развитию элементарных навыков равновесия, к обучению детей ходьбе по доске (ширина 25 см, длина 1,5–2 м), приподнятой одним концом от пола на 10–15 см.

Во второй подгруппе (дети от 2 лет) высоту приподнятого над полом, конца доски увеличивали на 3–5 см.

После того как дети научились перешагивать через палку, лежащую на полу, предлагали перешагивать через палку, поднятую над полом на 5–10 см (во второй подгруппе на 12–18 см), влезать на куб (размером 50х50 см, высотой 10 см). Все эти упражнения развивают координацию движений, формируют высоту и длину шага, что поможет детям в дальнейшем легче преодолевать естественные препятствия: высокую траву, бугорки, канавки.

При обучении движениям учитывали особенности детей данного возраста: быструю утомляемость и наряду с этим способность легко восстанавливать свои силы.

Использование индивидуальных повторов движений с отдельными детьми давало возможность отдохнуть всей подгруппе. Однако промежутки отдыха не превышали одной минуты, чтобы интерес малышей не угас.

В своей работе руководствовались следующим принципом: пока ребенок не овладеет движением, сохранять одни и те же условия его выполнения. Например, Таня и Алеша не умели перешагивать через палку, поднятую над полом на высоту 5–10 см, подниматься на куб и спускаться с него, несмело ходили по наклонной доске. В течение нескольких занятий использовали одни и те же пособия (палку, куб, наклонную доску), каждый раз старались заинтересовать детей новой, незнакомой им игрушкой, чтобы вызвать у них желание выполнить упражнение (доползти до мишки, принести куклу, собрать красивые мячи).

Если ребенок овладевал одним из видов движений, заменяли его более сложным. Для закрепления навыка использовали освоенное движение в другой ситуации. Например, когда дети овладели умением ходить в прямом

направлении по ограниченной поверхности, это же движение в основной части занятия давали в сочетании с новым: пройти по дорожке и подняться на кубик (высота 10–15 см).

Так как каждый ребенок выполнял движения отдельно (один за другим), старались варьировать задание и дозировку. Например, для физически развитых детей ходьбу по дорожке давали в сочетании с лазанием на кубик (4 раза), для ослабленных или после болезни ходьбу по дорожке сочетали с перешагиванием веревки, положенной на пол (2 раза), пролезть в обруч (2 раза).

Основной прием, который использовали в обучении детей движениям, оказание помощи, сопровождающееся словесными указаниями, пояснениями: «Подними высоко ногу, встань на кубик» (при этом поддерживали ребенка или предлагали держаться за гимнастическую палку).

Чтобы малыш испытывал радость от выполненного движения, действия, обучение осуществляли на эмоционально положительном фоне. Широко применяли игровые приемы. Так, показывала, как входит на кубик и сходит с него кукла Таня. При перешагивании через обруч просили «войти в домик» и «выйти из домика».

Дети второго и третьего года жизни с удовольствием играют в игры подвижного характера. Для образовательной деятельности подбирали игры с учетом основного вида движения и равномерного распределения нагрузок на различные группы мышц. После упражнений в ходьбе и равновесии проводили игру с ползанием «Доползи до погремушки»; после бросания мяча – игры с бегом: «Догони собачку», «Все, все бегите ко мне»; лазанье сочетали с играми в мяч: «Кто дальше», «Скати с горочки», «Передай мяч»; упражнения в ползании – с играми: «Ловля бабочки», «Птицы машут крыльями», «Деревья касаются».

Для стимулирования движений использовали игры с каталками лощадками, крупными деревянными автомобилями. Каждый предмет вначале обыгрывали, т. е. показывали ребенку варианты его применения.

Во второй подгруппе игровые приемы старались разнообразить за счет упражнений имитационного характера, например, прыгаем, как зайчики; бегаем, как мышки; ходим, как мишки. Показывая движения, предлагали детям одновременно выполнять их.

В результате проведенной работы малыши стали более крепкими, подвижными, хорошо справлялись с программой по физическому воспитанию.

Организованные формы работы по развитию движений (физкультурные занятия и утренняя гимнастика) старались проводить в тесной взаимосвязи с двигательной активностью детей в повседневной жизни. Совершенствования основных движений добивались за счет усложнения содержания заданий, увеличения дозировки для каждого ребенка, обогащения прогулки различными видами естественных движений.

Опыт показал, что один комплекс упражнений по развитию движений требует 8–10-кратных повторений, т. е. проводится в течение одного месяца два раза в неделю. Гимнастику всегда начинали с ходьбы.

Ходьбу «стайкой» в этом возрасте заменяли элементарными упражнениями в построении и перестроении: ходьба по кругу, враспынную с использованием всего пространства, парами, друг за другом.

До 2,5 лет дети учатся ходить по кругу, взявшись за руки, враспынную, парами, а после 2,5–3 лет – по кругу друг за другом.

Особое внимание обращали на игровую форму обучения. Например, при ходьбе враспынную дети гуляют по лесу, собирают ягоды, цветы. Часто использовали упражнения имитационного характера: «Поезд»,

«Птички», «Зайчики». Все это помогало детям понять характер движений и правильно их выполнять.

Обучая навыкам равновесия, ползания, лазанья, бросания, развивали у детей двигательную активность, умение понять основную целевую установку каждого движения, развивали точность в выполнении основных видов движений, например, в упражнениях на равновесие не только прямо держать голову, но и расправлять плечи.

При обучении использовали метод показа, стараясь в каждом движении выделить главное и существенное для восприятия и подражания. Например, при ходьбе по гимнастической скамейке, поднятой одним концом на определенную высоту, фиксировали внимание на положении головы и взгляде, обращенном на возвышающийся конец скамьи, где обычно ставили зрительный ориентир – игрушку.

Большое место в работе занимает прием оказания помощи. Иногда дети заменяют приседания наклонами туловища. Направляя движение, помогали ребенку понять, как надо выполнять упражнение.

По мере овладения детьми основными видами движений вносили новые в сочетании с ранее усвоенными. Например, ходьбу по горизонтальной доске (ширина 15–20 см), приподнятой от пола на 25 см, сочетали с ходьбой на четвереньках по доске, а ходьба «как мишки» служит подготовительным упражнением к ходьбе на четвереньках по ограниченной площади.

Обогащение двигательного опыта детей третьего года жизни происходит и в игре. Большой интерес у малышей вызывают игрушки, стимулирующие основные движения, например каталки с разнообразными фигурками. Ребенок везет каталку впереди себя и с интересом наблюдает, как бабочка машет крыльями. Его радует и собственное движение, и наглядный результат. Во время бега давали детям легкие яркие ленточки, султанчики. Использовали игры, построенные в большинстве случаев на одном движении. Причем не только словесно описывали это действие, но и тут же сами проделывала соответствующие движения, а дети подражали. Когда малыши научились действовать вместе с нами по словесному сигналу, начинали вводить правила игры, например, «Как только я скажу «дождик», бегите к своим султанчикам».

В играх «Поезд», «Флажок», «Зайка» учили детей менять направление, характер движения в зависимости от поданного сигнала,

Для ориентировки в пространстве использовали игры «Найди флажок», «Где звенит». По сигналу дети ускоряли ходьбу, переходя к бегу, и наоборот, учились двигаться по указанному направлению, ориентируясь в пространстве. Опыт показал, что малыши не могут долго ждать сигнала, это утомляет их и снижает интерес к игре.

Одну и ту же игру повторяли в течение нескольких дней. Вначале проводили ее с небольшой группой детей (6–7 человек), чтобы они могли двигаться в удобном для них ритме. И лишь когда они научатся бегать по комнате или площадке, не мешая друг другу, вовлекали в игру всю группу.

Подвижную игру для образовательной деятельности подбирали так же, как и в предыдущей группе, с учетом характера основного движения и равномерного распределения нагрузки на различные группы мышц.

Развитию движений у детей третьего года жизни способствует правильно организованная прогулка. Здесь прежде всего необходимо обеспечить режим двигательной активности. В теплое время года использовали естественные препятствия: канавку для перешагивания, земляную горку и т. д.; зимой

«пособиями» для развития движений служили постройки из снега: вал для упражнения в равновесии, снежная горка, препятствия для перешагивания.

На прогулку выносили определенный набор игрушек – машины, коляски, мячи разной величины, обручи; различные пособия – бревно со стесанной поверхностью, лесенку-заборчик, горку с лесенкой.

В результате проведенной работы дети овладели всеми видами движений. Они научились ходить по наклонной доске, бросать мячи в цель, катать их, влезать на лесенку и спускаться с нее. Значительно снизились заболеваемость и травматизм детей.

Гуляева Наталья Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С «Яблонька»

с. Дмитриевка, Белгородская область

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

***Аннотация:** статья содержит ключевые аспекты экологического воспитания дошкольников путем внедрения в образовательный процесс дидактических игр. На основе приведенных в работе данных автор делает вывод о том, что экологическое воспитание посредством внедрения в работу воспитателя дидактических игр является простым и эффективным методом решения задачи по формированию положительного и бережного отношения дошкольника к природе.*

***Ключевые слова:** экологическое воспитание, дошкольный возраст, дидактические игры, воспитатель, образовательный процесс, бережное отношение к природе, природный материал, наблюдение.*

Базовыми понятиями, которые необходимо закладывать детям еще на этапе дошкольного детства, являются понятия о бережном отношении к природе, окружающей среде. Экологическое воспитание становится одним из определяющих в части формирования у ребенка доброго отношения к окружающим, умения сопереживать, сочувствовать, созидать, видеть прекрасное. Значимые взрослые, в частности, воспитатель и родители играют основополагающую роль в формировании бережного отношения к природе у дошкольника при условии сплоченной деятельности. Воспитатель группы выступает главным координатором в этой деятельности согласно программному плану, мотивирует семью на наблюдения за природными явлениями, исследования и эксперименты.

Ведущая деятельность дошкольника – игровая, поэтому одним из основных и эффективных приемов в работе воспитателя выступает дидактическая игра. Выделяют несколько видов дидактических игр, рассмотрим их подробнее в контексте задачи по экологическому воспитанию.

Игры с предметами. Такие игры можно организовать с применением природного материала. Дети, как правило, заинтересованы в манипуляциях с камешками, листиками, каштанами, шишками и т. д. Плюсом применения такого вида дидактической игры является то, что ее можно организовать на прогулке и совместить с наблюдением, пополнить экологический уголок группы, создать совместно с детьми картотеку семян. Отметим, что

необходимо помнить о безопасности и предварительно инструктировать воспитанников о недопустимости пробовать на вкус объекты игры и наблюдения.

Настольно-печатные игры. Данный вид игры открывает перед педагогом возможность творчески подойти к изучению темы. Наполняемости настольной игры может быть разнообразной, такие игры удобны при ознакомлении детей с природными явлениями, животными, растениями. Созданная картотека настольно-печатных игр может быть использована детьми в свободной деятельности.

Словесные дидактические игры. Этот вид дидактических игр подходит для детей старшего возраста, у которых развита познавательная мотивация, умение выражать мысли и отвечать на вопросы. Суть словесных игр заключается в самостоятельном решении познавательных задач путем размышлений. Педагогу необходимо задать тематику игры, подготовить вопросы, контролировать ход игрового процесса, а в итоге лаконично резюмировать.

Участие детей в различных играх, на наш взгляд, необходимо поощрять. Награда тоже может быть связана с экологическим воспитанием, поэтому, мы рекомендуем использовать в качестве поощрения песни о природе, выставки рисунков или поделок из природного материала, релаксационные минутки под шум дождя.

Во многом уровень экологической грамотности ребенка определяют его родители, поэтому важно включать в такую деятельность и семьи воспитанников. Для этого хорошо подойдут памятки, уголки для родителей, совместные прогулки и наблюдения, тематические дни о природе, ознакомление детей с трудом взрослых, приобщение детей и родителей к совместному труду. Родителей также можно привлекать к созданию настольно-печатных дидактических игр, муляжей, наверняка в группе есть активные мамы, занимающиеся рукоделием или просто желающие помочь.

Использование дидактических игр в работе воспитателя в части формирования положительного отношения к окружающему, экологического воспитания – эффективный метод, позволяющий решить сразу несколько задач, отвечающих стратегии развития современного детства. Дидактические игры экологической направленности не только способствуют повышению уровня экологической культуры ребенка и его семьи, но и обогащают его словарный запас, активизируют психические процессы, такие как: память, внимание, мышление, воображение.

Таким образом, можно сделать вывод, что экологическое воспитание посредством внедрения в работу воспитателя дидактических игр является простым и эффективным методом решения задачи по формированию положительного и бережного отношения дошкольника к природе.

Список литературы

1. Калининко А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников / А.В. Калининко, Ю.В. Микляева. – М., 2004.
2. Николаева С.Н. Эколог в детском саду / С.Н. Николаева. – М., 2003.

Долгова Марина Евгеньевна

воспитатель

Суворова Валентина Викторовна

воспитатель

МДОУ «Д/С №23»

с. Таврово, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛИЦИИ РОССИИ

***Аннотация:** в статье раскрывается актуальность проблемы формирования безопасного поведения обучающихся в ДОУ. Авторы делятся опытом работы по формированию представлений у детей дошкольного возраста о деятельности службы Полиции России, выделяют цель, задачи, формы и методы работы, приводят примеры мероприятий, проводимых с детьми.*

***Ключевые слова:** безопасность, безопасное поведение, Полиция России, полицейский, дети дошкольного возраста.*

В настоящее время в дошкольном образовании большое внимание отводится проблеме формирования безопасного поведения обучающихся. Актуальность данного вопроса подтверждается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, а именно в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», где отмечается важность формирования у детей основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Сегодня множество профессий и служб существует, которые связаны с обеспечением безопасности населения. Одной из таких служб является Полиция России. Дети имеют недостаточное представление о профессии полицейского, которая считается одной из самых ответственных и опасных в мире. В основном работа полицейских направлена на выявление преступных организаций, на них возлагаются обязанности по сохранению правопорядка, противодействию правонарушениям, оказанию помощи гражданским лицам. Люди этой профессии должны владеть навыками многих других смежных профессий: врач, водитель и др. Именно эти представления педагогу необходимо сформировать у детей дошкольного возраста.

В ДОУ мы реализуем работу по формированию у детей дошкольного возраста представлений о профессии полицейского в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей через «погружение» в реальные практические ситуации. Мы решаем следующие задачи:

- расширить представления детей о службе Полиции России, их необходимости и важности в современной жизни;
- познакомить детей с профессией полицейского;
- учить детей ценить мужество и героизм людей мужественных профессий;
- учить ориентироваться в проблемных ситуациях;
- показать на реальных примерах социальную значимость профессии полицейских, вызвать желание быть похожими на них;
- развивать познавательные способности, умение анализировать ситуации, предлагать действия, аргументировать свой выбор;

– закрепить у детей правила безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях для сохранения жизни и здоровья, представления о действиях для вызова служб специального назначения;

– воспитывать у детей такие качества личности, как мужество и самоотверженность, взаимопомощь и взаимоподдержка, сочувствие и сопереживание, помощь слабому или попавшему в беду.

Предлагаем следующие формы и методы работы с дошкольниками:

– экскурсии, наблюдения во время целевых прогулок;

– рассказы воспитателей и родителей;

– непосредственно-образовательная деятельность;

– игра, праздники и развлечения;

– самостоятельная художественно-творческая деятельность.

На наш взгляд, важным аспектом работы является обогащение развивающей предметно-пространственной среды. Обогащением ее с помощью художественной литературой, создания альбомов, наглядного материала, подбора и изготовления дидактических игр, подбора видеоматериалов, создания презентаций, изготовления и приобретения атрибутов для сюжетно-ролевых игр. Кроме того, мы считаем необходимым взаимодействовать с социальными партнерами, а именно проводить экскурсии в полицейскую часть, устраивать встречи с представителями службы Полиции.

Рекомендуем реализовывать с дошкольниками следующие мероприятия: НОД «Полиция», изобразительная деятельность «Полиция спешит на помощь», беседы: «Кто такие полицейские, чем они занимаются?», мультимедийная презентация «Полиция придет на помощь», изготовление альбома «Служба спасения», дидактическая игра «Школа спасателей» и др.

В заключение отметим, что работа по формированию представлений у детей дошкольного возраста о деятельности Полиции должна носить систематический и целенаправленный характер. Педагогу необходимо тщательно подходить к выбору форм работы с детьми, обогащению развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействию с социальными партнерами, что обеспечит высокую результативность реализуемого образовательного процесса в данном направлении.

Список литературы

1. Приказ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Смирнова Н.Н. Полиция – такая служба, о которой знать всем нужно / Н.Н. Смирнова // Современный урок. – 2020.

Драгункина Оксана Владимировна
старший воспитатель

Андреева Надежда Геннадьевна
воспитатель

Захарова Эльмира Миназымовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА В НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИИ НА СКОТЧЕ «ПУШИСТЫЕ ЦЫПЛЯТА»

***Аннотация:** в статье приведен образец проведения образовательной ситуации с применением неклассических техник аппликации с детьми младшего возраста. Методическая разработка написана на основе программы С.В. Погодина «Шаг в искусство». Данная разработка предназначена для педагогов при планировании и проведении образовательной деятельности.*

***Ключевые слова:** нетрадиционные техники аппликации, дополнять изображение готовыми деталями, нетрадиционные материалы, изобразительное творчество.*

Используемые методические приемы: мотивация, решение проблемной ситуации, художественное слово, рассматривание образца работы, объяснение, пояснение, пальчиковая гимнастика, музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности: игровая, изобразительная, коммуникативная, музыкальная, двигательная.

Форма проведения: игровая ситуация.

Материал и оборудование: игрушка – курица, музыкальная колонка, мольберт, картонные круги с вырезанным силуэтом цыпленка, с обратной стороны обклеенные скотчем, нитки, салфетки, подносы, крупа в стаканчиках, бумажный наполнитель для подарка, гофрированная стружка зеленого цвета, клей-карандаш, прищепки, скотч.

Предварительная работа: сюжетно-ролевая игра «Семья»; дидактическая игра «Чья мама?»; работы в технике аппликации на скотче «Яблоко», с использованием крупы «Подсолнух».

Задачи.

Образовательные.

1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционным видом аппликации – с аппликацией на скотче.

2. Побуждать выполнять элементарные работы в данной технике, выполнять работу в правильной последовательности.

3. Формировать умение дополнять изображение готовыми деталями, нетрадиционными материалами (нитками, крупой, горошиной, бумажным наполнителем для подарков, гофрированной стружкой), элементами из пластилина, лепить знакомыми приёмами (скатывание шариков, раскатывание жгутиков между ладонями).

Развивающие: развивать мелкую моторику рук, координацию движений рук, глазомер, творческие способности.

Воспитательные.

1. Воспитывать аккуратность, дружеские взаимоотношения между детьми, умение общаться в процессе работы.

2. Поощрять желание прийти на помощь, проявить внимание и заботу по отношению к игровым персонажам.

Ход образовательной ситуации.

Организационный момент. Эмоциональный настрой.

Дети встают в круг перед воспитателем.

В: «Здравствуйтесь, ребята».

Д: «Здравствуйтесь».

Звучит аудиозапись «Кудахтанье курочки».

В: «Ребята, прислушайтесь: до нас доносятся какие-то интересные звуки! Мне кажется, там кто-то плачет. Давайте поищем того, кто это подает голосок. Как вы думаете, кто это может быть?»

Дети вместе с воспитателем подходят к столу и находят курицу.

Д: «Это курица».

В: «Давайте узнаем, что с ней случилось?»

Д: «А что с тобой случилось курочка?»

В: «У курочки пропали цыплятки, они уже проголодались, их надо покормить. Поэтому курица грустная. Она просит, чтобы мы помогли ей найти цыплят и покормить их».

В: «Кто сегодня хочет помочь курице? А ну-ка поднимите руки. А кто хочет найти цыплят, топните ножкой».

В: «Ребята, чем мы можем помочь?»

Воспитатель обращается к курице:

– Не волнуйся, Курица, мы тебе поможем, найдем и соберем твоих цыплят. А ты пока жди их дома.

В: Ребята, а какие они цыплята?

Д: маленькие, желтые, пушистые. Воспитатель в импровизированный мексиканский свисток (свернутый в «трубочку») лист бумаги произносит призывные слова:

– Внимание! Внимание! Срочно отправляемся на поиски цыплят.

Дети находят на столах картонные круги с вырезанным силуэтом цыпленка, с обратной стороны обклеенные скотчем.

В: «Какие вы молодцы, нашли цыплят. Но наши цыплята не желтые, не пушистые. Ребята, как помочь цыплятам стать и желтыми, и пушистыми? Подумайте!»

В: «Посмотрите, у нас есть желтые нитки, пластилин, фломастеры, восковые мелки. Давайте украсим наших цыплят и сделаем им пушистые перышки».

В: «Но сначала мы с вами поиграем. Посмотрите, что у меня есть! Это прищепки. А на что они похожи?»

Д: «На клювики цыплят».

В: «Ребята, возьмите по одной прищепке разного цвета и покажите, как цыплята открывают клюв и пищат пи-пи-пи! Давайте попробуем вместе».

– Теперь покажите, как цыплята клюют зернышки. (клю-клю-клю) – открываем и закрываем прищепку.

– А вот цыплята увидели бабочку и раскрыли клюв от удивления! (поднимаем вверх и широко открываем прищепку -а-а-а);

Бабочка улетела, и цыплята побежали по травке, прыг-прыг-прыг!

Увидели большие разноцветные тарелочки и прикрепились своим клювиками!

А теперь прикрепите желтые прищепки к желтому кругу, а красные – к красному.

Основная часть.

В: «Выбирайте себе цыплят, какие вы хотите украсить и присаживайтесь за стол». (Дети выбирают шаблоны цыплят)

В: «Ребятки, предлагаю вам сегодня вот так украсить наших цыплят. Посмотрите, перед вами – рисунки цыплят и желтые нитки. Из них можно сделать цыплятам перышки».

«Наши цыплята с одной стороны обклеены скотчем, одна сторона у них липкая. Потрогайте руками и положите липкой стороной вверх. На липкую сторону силуэта цыпленка приклеиваем нитки. Начинаем выкладывать с края рисунка, затем заполняем середину. Прижимаем пальчиком либо салфеткой. Но мы должны полностью заполнить весь силуэт цыпленка и «не вылезать» за края контура, чтобы цыплята были аккуратные и пушистые».

В: «Что еще у нас есть у цыпленка кроме перышек?»

Д: «Глаза, лапы, клюв».

В: «Умнички. Глаза можно сделать из пластилина, из горошка или заклеить готовые детали. Клюв и лапы можно нарисовать фломастером, мелками, пластилином или заклеить готовые детали».

В: «Вспоминаем, рисунок может приклеиваться к пальчикам, поэтому нитки нужно приклеивать аккуратно, не касаясь силуэта».

Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь педагога.

По мере выполнения работ воспитатель дает детям наклеить дополнительные материалы: травку из различного материала (бумажный наполнитель для подарка, гофрированная стружка, пластилин) по выбору детей.

В: «Молодцы ребята, у всех получились пушистые солнечные цыплятки. Давайте их соберем вместе и отнесем к курице».

Дети готовые работы выкладывают на стол (ставят на подставки) около курицы. У курицы большая тарелочка для зернышек.

В: «Курочка, мы нашли твоих деток. Посмотри, какие красивые и пушистые. Ребятки, цыплятки проголодались, давайте их покормим. Они любят клевать зернышки. Намазываем центр тарелочки клеем и посыпаем крупой. Работаем аккуратно».

Коллективная работа детей.

Курочка рассматривает и хвалит:

«А работы-то на диво!

Похвалить мне вас пора!

Сделали все так красиво,

Что за чудо мастера!»

В: «А теперь давайте поиграем. Я буду мама-курица, а вы мои цыплята».

(Дети выходят в центр группы и под музыку выполняют движения)

Рефлексия.

В: «Кому мы с вами помогли? Как нам удалось помочь курице?»

«Какое настроение было у курицы вначале?»

«Какое теперь? Почему? Как вы думаете?»

«Что для вас было самое трудное? А самое легкое?»

«Вам сегодня понравилось? Расскажите своим мамам? О чем расскажете папе?»

Дети прощаются с гостями.

Список литературы

1. Погодина С.В. Программа «Шаг в искусство» / С.В. Погодина. – М.: Вако, 2016.
2. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Мир животных» / С.В. Погодина. – М.: Вако, 2016.

Иванова Оксана Викторовна

инструктор по физической культуре

ДО АНО «ПДС «Введенский»

г. Старый Оскол, Белгородская область

Нестерова Елена Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №71»

г. Старый Оскол, Белгородская область

Исправникова Елена Сергеевна

воспитатель

ДО АНО «ПДС «Введенский»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об использовании цифровых информационных технологий в контексте обучения дошкольников. Авторами приводятся различные методы применения цифровых технологий в обучении детей дошкольного возраста правилам дорожного движения, иллюстрированные наглядными примерами.*

***Ключевые слова:** цифровые информационные технологии, дошкольный возраст, ПДД, правила дорожного движения.*

Актуальность: в настоящее время самой актуальной проблемой является детский дорожно-транспортный травматизм. В России ежедневно гибнут и получают травмы на дороге сотни детей. Взрослые несут ответственность за жизнь и здоровье детей, поэтому учить безопасному поведению на дороге необходимо с самого раннего возраста, систематически прививая навыки правил дорожного движения.

Информационные технологии в нашем мире играют довольно большую роль на человека. Благодаря им, мы, педагоги и родители, можем научить наших детей правилам дорожного движения и безопасности в доступной и занимательной форме. В каждом дошкольном учреждении необходимо использовать не только традиционные формы обучения, но и различные цифровые образовательные технологии: телевизор, компьютер, фотоаппарат, интерактивная доска, принтер, сканер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, видеокамера. Больше всего дети любят мультфильмы. С помощью программы Windows Media в своей работе я представляю дошкольникам познавательные мультфильмы, которые знакомят детей с правилами поведения на дорогах. Дети получают положительные эмоции от просмотра, благодаря этому закрепляются их знания. Это такие мультфильмы, как: «Мой друг Светофор», «Уроки тетушки Софы», «Смешарики. Азбука безопасности» [1, с.56].

Благодаря мультимедийным презентациям Power Point дошкольники могут наглядно воспринимать информацию, лучше запоминать ее. Малышей сначала знакомят с различными видами транспорта, светофором и зебр. Старшие дети знакомятся со знаками дорожного движения, правилами поведения на улице, дороге.

Интерактивные игры помогают дошкольникам в игровой форме быстро усваивать новые знания, находить правильные решения.

Например, в игре «Дорожные знаки» старшие дошкольники называют знаки, узнают их значение. В игре «ПДД для детей» дети получают знания о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортных средств. Для младших дошкольников в игре «Маленький пешеход» дети знакомятся с правилами дорожного движения и выполняют задания для закрепления знаний.

Интерактивные плакаты также являются эффективным и увлекательным способом обучения правилам дорожного движения. Детям нравится работать с ними благодаря наглядной форме. Взаимодействие с интерактивными элементами вызывает у детей большой интерес, что способствует развитию познавательной активности, дает возможность играть индивидуально или подгруппой [1, с. 61].

Обогащать знания детей о правилах дорожного движения также помогает музыкальный центр. Слушая песни, сказки, стихотворения о поведении на дороге, дети лучше запоминают материал. Такие песни как, «Правила движения», «Шагаем осторожно», «Пешеходный переход», «Светофор» дети разучивают на музыкальных занятиях. Дети с удовольствием разучивают стихотворения про ПДД с родителями, что так же помогает в усвоении правил на дороге.

Мультимедийный проектор активно используется для разгадывания ребусов, загадок, которые развивают логическое мышление, развивают память, речь, помогают научиться рассуждать, находить правильные ответы.

Для развития творческих способностей педагог на принтере может распечатать различные раскраски по правилам дорожного движения. Можно дать такие задания как, «Обведи по точкам», «Дорисуй дорожный знак», «Раскрась светофор» и другие. Так же старшие дошкольники в самостоятельной деятельности могут проявить свои творческие способности и знания правил дорожного движения в программе Paint. В этой программе можно не только раскрашивать, но и рисовать самостоятельно знаки дорожного движения, зебру, дорогу, светофор [2, с. 11].

На компьютере в наше время существует огромное количество игр и программ с заданиями по ПДД. Дошкольники любят интеллектуальные игры «Соблюдай правила ПДД», «Правила безопасности на улице», «Играем со смешариками». Компьютерные игры должны отвечать следующим требованиям: быть яркими и красочными, безопасными для психического здоровья ребенка, соответствовать возрасту, содержать доступную информацию. В компьютерной игре ребенок вместе с героем выполняет задания, стремится к достижению цели. При работе на компьютере важно соблюдать временной режим для сохранения здоровьесбережения ребенка.

Многие вещи поменялись с пониманием роли современных компьютерных технологий в процессе преподавания. Первоначально, большинство педагогов пребывали в убеждении, что информационные технологии это всего лишь вспомогательный материал. В настоящее время цифровые образовательные технологии стали ведущим помощником в обучении детей, успешном усвоении ими знаний.

Список литературы

1. Бордачева И.Ю. История светофора: наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 4–7 лет / И.Ю. Бордачева. – 34 с.
2. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: для занятий с детьми 3–7 лет / Т.Ф. Саулина. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 112 с.

Кивгазова Галина Юрьевна
воспитатель

Валеева Гульнур Бакировна
воспитатель

МАОУ «Д/С №80 «Песенка»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СМАРТ-ТРЕНИНГ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК ПРЕДПОСЫЛОК ОДАРЕННОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье описаны формы работы с играми-головоломками для формирования логического мышления дошкольников как средства развития интеллектуального потенциала личности. В качестве наглядных примеров авторами приводится практический опыт работы.*

***Ключевые слова:** тренинг «смарт-тренинг», головоломки, одарённые, старшие дошкольники.*

Все дети с рождения наделены определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Неразкрытые возможности постепенно угасают вследствие невостребованности.

Самым сенситивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. Одним из приоритетных направлений работы дошкольного учреждения, является работа с одаренными детьми, которая является неотъемлемой частью более широкой проблемы реализации интеллектуального и творческого потенциала личности.

Опыт работы нашего детского сада является выявление способностей детей с превышением стандарта. Один из вариантов развития интеллекта и логического мышления дошкольников – использование игр-головоломок в различных видах деятельности детей дошкольного возраста посредством технологии «Смарт-тренинг».

Технология организации «Смарт-тренинг», направлена на активное умственное обучение дошкольников, которое приводит к победе, к достижению конкретного результата.

Smart (по-русски «умная») тренировка – это тренировка с умом.

Определение слова «смарт» (англ. smart) толковый, сообразительный, умный, находчивый.

Акроним «smart» – метод определения «умной» цели и постановки задач. Слово «тренинг» (англ. training от “to train” – обучать, воспитывать) обозначает метод активного обучения, направленный на развитие ЗУН (знаний, умений и навыков).

***Цель:** развитие творческих умственных способностей с помощью игр-головоломок.*

Задачи:

- познакомить детей с разными видами головоломок: геометрическими головоломками на плоскости, объемными, лабиринтами, словесными;
- учить способам и правилам решения головоломок, используя алгоритм;
- учить понимать инструкцию и применять ее в решении головоломок;
- развивать элементы логического мышления, наглядно-образное мышление;
- развивать целостное зрительное восприятие, воображение, ориентировку в пространстве;
- развивать познавательный интерес, произвольное внимание;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремленность.

Игровой комплект «Мир головоломок – смарт-тренинг для дошкольников» (авторы – И.И. Казунина, Е.Ю. Соловей) направлен на развитие творческих и умственных способностей ребенка через игры-головоломки.

Предлагаем вашему вниманию опыт работы нашего детского сада Игры-головоломки «Складушки», «Слагалица», «Игры с пуговицами».

Название пособия: «Логическая головоломка В. Красноухова «Складушки».

Цель: составление рисунка из $\frac{1}{4}$ кругов, совпадающих по цвету так, чтобы углы и (или) стороны подходили друг к другу.

Возраст: 2–7 лет.

Описание пособия: головоломка «Складушки» состоит из 9 квадратов-фишек в углах, которых нанесены разноцветные фрагменты $\frac{1}{4}$ круга. Основной целью игры является правильное расположение фишек, углы или стороны которых должны подходить друг другу. Упражнения с пособием (дополнительные задания) сделают игру с данной головоломкой доступной детям с 2,5 лет.

Описание вариантов игры с головоломкой: головоломка представляет собой набор из 9 квадратных фишек с нанесёнными на них рисунками в виде $\frac{1}{4}$ круга, расположенных по углам, которые окрашены в три цвета.

Название пособия: «Игра-головоломка «Слагалица».

Цель: формировать навыки правильно располагать фишки, углы или стороны которых должны подходить друг другу.

Возраст: 5–7 лет.

Описание пособия: игра состоит из 7 игровых элементов и коробочки. Слагалица Воссоздание (создание) на плоскости силуэтов предметов и объектов из комплекта геометрических форм.

Название пособия: «Игры с пуговицами».

Описание пособия: для игр с пуговицами вам понадобятся 24 плоские пуговицы: – 4 желтых с двумя дырочками; – 4 желтых с четырьмя дырочками; – 4 синих с двумя дырочками; – 4 синих с четырьмя дырочками; – 4 красных с двумя дырочками; – 4 красных с четырьмя дырочками. Рекомендуемый размер пуговиц: – диаметр от 2 до 2,5 см, – толщина от 1,5 до 3 мм.

Описание вариантов игры с головоломкой.

Задание: найди ошибку в ряду.

Цель: развитие мыслительных операций: анализ – выделение и изучение отдельных частей объектов исследования, мысленное расчленение исследуемого объекта на части, установление связей и отношений между ними.

Список литературы

1. Казунина И.И. Мир головоломок. Смарт-тренинг для дошкольников: методические рекомендации / И.И. Казунина. – М.: Воспитатели России, 2021.

2. Кордемский Б.А. Математические заглазки / Б.А. Кордемский. – М.: Оникс; Мир и образование, 2005. – 512 с. EDN QJPMJX

Кислова Татьяна Викторовна
воспитатель

Конева Наталья Владимировна
воспитатель

Семькина Елена Васильевна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация:** авторы статьи делятся опытом работы по ознакомлению с трудом взрослых (профориентационной работы) с применением технологии «Гость группы» и информационно-коммуникативной технологии.*

***Ключевые слова:** профориентационная работа, вовлечение в образовательную деятельность, дошкольники.*

В условиях реализации ФОП ДО главным в работе дошкольного образовательного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь. В настоящее время, согласно ФГОС ДО, ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития, как важное условие социализации личности. Учеными доказано, что знания, приобретенные в дошкольном детстве, мировоззренческие установки отношения к труду, зарождающиеся предпочтения к определенной деятельности, имеют влияние на дальнейшее развитие человека [1]. Познакомить ребенка с миром современных профессий это значит дать детям возможность узнать свою будущую профессию, помочь определить будущий профессиональный путь. Конечно, мы понимаем, что с возрастом может поменяться и отношение, и предпочтения, и профессию бывший ребенок может выбрать другую, но сделать жизнь детей яркой, полной интересных образовательных событий, а также определить основное направление развития личности ребенка мы, педагоги, и родители должны выполнить как одну из задач дошкольного образования.

В рамках реализации технологии «Гость группы» родители имеют возможность рассказать детям о своей профессии. Педагоги помогают родителям провести эту встречу, сделать ее и интересной для детей, подобрать игры, двигательную деятельность, наглядность, оказывает помощь в подготовке презентации, вместе разрабатывают конспект встречи. Для детей тоже проводится подготовительная работа, воспитатель узнаёт, что дети знают о той или иной профессии, выясняет, какие вопросы хотят задать ребята, что их интересует больше всего, читают художественную литературу, и детские энциклопедии. Такие профориентационные встречи планируются заранее, чтобы родитель имел свободное время от основной работы для подготовки и похода в детский сад. Несколько образовательных встреч связаны не с

непосредственно профессиональной деятельностью, а с любимым делом родителей, который приносит и удовольствие, и пользу, а иногда и доход. Кулинария, работа с деревом, рыбалка, вязание, гончарное дело, коллекционирование и т. п. Когда увлеченный человек рассказывает о своем любимом предмете, это всегда вызывает эмоции отклика, у детей появляется желание рассказывать о своих увлечениях или выбрать какое-нибудь дело по душе. Ребенок начинает прислушиваться к своим желаниям, предпочтениям, пытается рассказать о них взрослым, а их задача, не пропустить, не отмахнуться от разговора, о оказать помощь в выборе любимой деятельности.

Еще одна форма знакомства с профессиями родителей связана с информационно-коммуникативными технологиями. Родителям было предложено снять небольшой ролик о своей профессии. Содержание ролика подробно обсуждалось с каждым родителем, согласившимся участвовать в такой деятельности. Эти ролики собраны на официальной странице детского сада во ВКонтакте в плейлисте «Профессии наших родителей». Родители снимают своё рабочее место, предметы, которые их окружают, людей, инструменты, машины и оборудование, рассказывают о том, как пришли в свою профессию. Эти ролики с удовольствием просматриваются детьми, они испытывают чувство гордости за своих родителей, также они используются при дистанционном образовании детей.

Родители воспитанников активно участвуют в создании развивающей предметно-пространственной среды: обновляют оборудование для сюжетно-ролевых игр, используя новые технологии, делают дидактические игры (с липучками, прищепками, профориентационные бизборды и т. д.) вносят коррективы и свои предложения в Центр профессий в группе и рекреационной зоне, организуют выставки семейных коллекций и т. п.

Вовлечение семьи в процесс ознакомления дошкольников с профессиями и увлечениями членов семьи включает в себе особые педагогические возможности. Уклад жизни семьи, отношения между её членами, духовное и культурное наследие семьи, их отношение к ребёнку, являются примером для подражания и формирования позитивного отношения к миру взрослых и между детьми. Мы воспитываем чувство гордости за свою семью, уважение и желание помогать старшим членам, быть на них похожими, желание проявлять заботу о малышах, способствуем формированию и укреплению семейных традиций, а также выявлению склонности к определенной деятельности.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья / Е.П. Арнаутова. – М.: Педагогика, 2021. – 236 с.
2. Буре Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания / Р.С. Буре. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 136 с.
3. Климова Е.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие / Е.А. Климова. – М.: Академия, 2021. – 304 с.

Константинова Ольга Григорьевна

учитель

МАОУ «ЦО №1»

г. Белгород, Белгородская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: автором рассматриваются различные педагогические аспекты по формированию речевой культуры младших школьников. В статье приводятся примеры развития различных сторон речи детей как в урочной, так и во внеклассной деятельности.

Ключевые слова: младший школьный возраст, начальная школа, развитие речи, речевая культура, педагогические аспекты.

Речь – это «вид деятельности человека, представляющий собой реализацию мышления на основе использования средств языка (слов, словосочетаний, предложений)» [1, с. 166]. Речь выполняет «функции общения, сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей и является одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его интеллекта» [2, с. 95].

Речевая компетентность – это «комплексное понятие, которое, опираясь на языковую компетентность, охватывает систему речевых умений (вести диалог, воспринимать, излагать и создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания), необходимых для общения в разных ситуациях» [3, с. 127]. Структуру коммуникативной речевой компетентности наглядно представим на рис. 1.

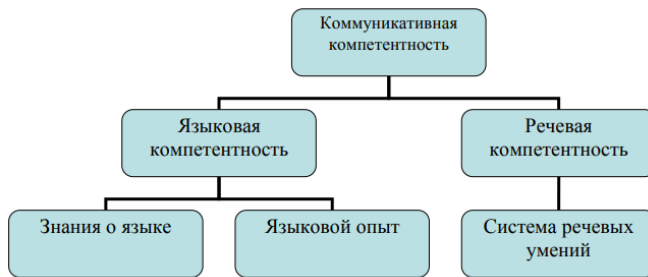


Рис 1. Структура коммуникативной компетентности

В работе по развитию речи младших школьников в методике выделяются три основных направления:

– работа над словом – это обогащение и расширение словарного запаса, уточнение словаря, активизация словарного запаса, устранение нелитературных слов;

– работа над словосочетанием и предложением – это упражнения на основе образца (чтение предложений, их анализ); конструктивные (нахождение границ предложений в тексте, написанном без точек и заглавных букв, распознавание грамматической основы слова с помощью вопросов, выражение одной мысли в нескольких вариантах предложений); творческие (составление словосочетаний и предложений по иллюстрации, по данным словам и др.);

– работа над связной речью (текстом) – работы на основе образца включают пересказы и изложения, близкие к тексту. Конструктивные упражнения – это, например, сжатый пересказ, изложение.

Творческие работы отличаются многообразием вариантов: творческие пересказы и изложения, устные рассказы по наблюдениям, поначалу или концу, по данному плану, по картине, на заданную тему, импровизация и драматизация сказок. Описанная классификация может быть наглядно представлена с помощью рис. 2.

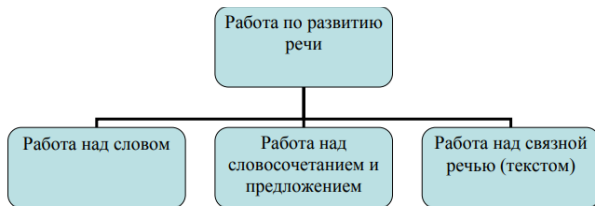


Рис. 2. Основные направления работы по развитию речи

Таким образом, учебная речь в классе строится в основном на стилистически нейтральном языковом материале, разговорные языковые средства почти не используются. Учебные высказывания учеников, по сути, не мотивированы коммуникативными целями. А ведь необходимо учить их культуре речевого общения, повышать интеллектуальный уровень. А для этого вырабатывать такие разговорные умения, которых требуют повседневные стереотипные речевые ситуации. Разговорная речь проявляется чаще всего в диалогической форме.

Список литературы

1. Асанова А.Ш. Развитие связной речи детей младшего школьного возраста в процессе внеурочной деятельности / А.Ш. Асанова // Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты: сб. ст. VII Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 т. (Пенза, 10 мая 2021 г.). – Пенза, 2021. – Т. 2. – С. 166–170. EDN VFWDVX
2. Бронникова Ю.О. Методика формирования речевой культуры младших школьников / Ю.О. Бронникова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – №11–I (50). – С. 95–97. DOI 10.24411/2500-1000-2020-11349. EDN IKLMXW
3. Шангареева О.Б. Обучение учащихся младших классов составлению рассказов / О.Б. Шангареева // Молодой ученый. – 2023. – №50 (497). – С. 127–129. EDN WFFILY
4. Ниметуллаева Э.С. Формирование культуры речи младших школьников / Э.С. Ниметуллаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-kulturi-rechi-mladshih-shkolnikov-3411956.html> (дата обращения: 02.05.2024).

Константинова Ольга Григорьевна

учитель

МАОУ «ЦО №1»

г. Белгород, Белгородская область

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** автор формулирует основные педагогические условия формирования экологических знаний и представлений у младших школьников. В работе обоснована необходимость специально организованной работы по формированию экологических знаний младших школьников, целью которой явилось оказание помощи в процессе формирования экологических знаний, где главная роль принадлежала учителю.*

***Ключевые слова:** младший школьный возраст, начальная школа, экологическое воспитание, экологические знания, экологические представления, педагогические условия.*

Экологическая ситуация в мире требует изменения поведения человека в природе, смены ценностных ориентиров. Человечество осознает необходимость формирования нового менталитета, связанного со взглядами на экологически безопасное и устойчивое развитие общества. В последние годы были исследованы принципы построения учебных предметов естественнонаучного цикла, направленных на экологическое образование младших школьников. Однако в массовой практике обучения естествознанию младших школьников наблюдается несоответствие между уровнем экологических знаний и уровнем сформированности экологической культуры.

Изучение педагогических источников и передового педагогического опыта подтверждает необходимость разработки педагогических условий для формирования у младших школьников экологического отношения к природе в процессе обучения естествознанию.

Под педагогическими условиями формирования экологической культуры младших школьников понимают «целенаправленно используемые педагогом объективные возможности обучения и специально организуемые факторы и обстоятельства, которые способствуют формированию экологической культуры детей в ее когнитивно-образовательном, потребностно-мотивационном и деятельностно-практическом аспектах» [1, с. 12].

Анализ и обобщение мнений многих исследователей позволили уяснить основные компоненты экологической культуры: экологические знания и умения, экологическое сознание, экологическое поведение. Формированию экологической культуры младших школьников способствуют следующие педагогические условия:

– моделирование отношений, в которые ребенок может быть включен в процессе своей жизнедеятельности на основе приёмов нравственной активизации младших школьников;

– активное использование в учебно-воспитательном процессе ситуационных заданий, позволяющих развивать мотивацию учащихся к пониманию окружающего мира;

– демонстрация личностного эколого-ориентированного стиля поведения;

– создание эмоционально-ценностной среды;

– реализация учебно-воспитательного потенциала всех предметов в формировании экологической культуры школьников.

Эти условия конкретизируются в процессе последовательного вооружения учащихся начальной школы экологическими знаниями в системе изучения окружающего мира в 1–4 классах; воспитания у младших школьников потребности общения с природой, положительного эмоционального восприятия природы, стремления изучать и охранять природную среду; формирования у учащихся экологических умений и навыков.

Одно из важных методических условий в формировании экологической культуры младших школьников – это «создание проблемных ситуаций в процессе проведения уроков» [2, с. 1181]. Использование игровых методов является одним из эффективных методических условий. Практическая деятельность – это «одно из важнейших методических условий формирования экологической культуры у детей младшего школьного возраста» [3, с. 138].

Из вышесказанного, сделаем вывод о том, что развитие экологических познаний осуществляется не через нерегулярные мероприятия, а через установленный комплекс методов и форм. Задача учителя в процессе экологического образования – обеспечить условия для формирования мотивационной сферы ученика, для овладения экологическими знаниями, которые формируются под воздействием педагогических условий, впоследствии превращаются в основной фактор для становления и развития экологической культуры.

Список литературы

1. Мазитова Л.А. Экологическое образование дошкольников и учащихся начальных классов: учебно-методическое пособие / Л.А. Мазитова, И.Т. Гайсин. – М.: Инфра-М, 2019. – 44 с.
2. Сергеева Б.В. Условия формирования экологических знаний младших школьников / Б.В. Сергеева, А.С. Станина // Молодой ученый. – 2016. – №9 (113). – С. 1181–1186. EDN VWESCR
3. Топор А.В. Педагогические условия формирования экологической культуры младших школьников / А.В. Топор, Н.Д. Черней // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (Москва, февраль 2014 г.). – Т. 0. – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 138–139. EDN SWKRAR

Костенко Оксана Викторовна
воспитатель

Крюкова Наталья Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №53»

г. Белгород, Белгородская область

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ «ПОСИДЕЛКИ У ХОЗЯЮШЕК»

Аннотация: в статье предлагается познакомить родителей и детей с особенностями русского быта с помощью мастер-класса. Авторы описывают, что было самым главным в деревенской избе и как быстро и просто изготовить оберег-куклу Кувадку.

Ключевые слова: традиции, обычаи, посиделки, народная игра, гости, печь, домашняя утварь, русский быт, лоскуток, куколка Кувадка.

Цель: знакомство детей и родителей с культурными традициями и обычаями на Руси.

Задачи: приобщать детей к культуре и традициям русского народа; обучать традиционным приемам изготовления игрушек из ткани; расширять знания и представления детей о народных играх; развивать интерес к народным обычаям через знакомство с бытом, убранством русской избы; воспитывать уважение к народным традициям, истокам русской культуры; чувство патриотизма, любовь к своей Родине.

Материалы и оборудование: русский народный костюм, ткань и нитки для изготовления куклы, кукла Кувадка, записи русских народных песен, предметы русского быта, деревянные ложки в плетённой корзине, шка-тулка, иллюстрации русской печи.

Ход мастер-класса.

Хозяюшки избы встречают детей и родителей у входа в русском народном костюме:

1-я Хозяюшка: «Ой, вы гости наши. Все красивые какие. Здравствуйте! Мы – хозяйки этого дома, нашей избы».

2-я Хозяюшка: «Дорогие ребята и родители, мы рады нашей встрече. Давайте поздороваемся так, как здоровались раньше на Руси: «Здравствуйте, гости», «Здравствуйте, хозяйюшки» (прикладывая к сердцу руку и потом опустить её к полу)».

1-я Хозяюшка: «Просим в нашу избу, присаживайтесь. Сядем рядком, да поговорим ладком (*дети и родители проходят в «группу», присаживаются на стульчики*)».

2-я Хозяюшка: «Рассказывайте, откуда прибыли вы к нам? Как страна зовется ваша, в которой вы живёте? Да и город ваш хотелось бы узнать?»

1-я Хозяюшка: «А знаете ли вы, что давным-давно, в старые времена наша страна не Россией звалась, а Русью? (*наглядность*) Раньше, как и сейчас, у каждого человека был дом.

«Как вы думаете, для чего человеку нужен дом?»

«Почему говорят: «В гостях хорошо, а дома лучше?» (ответы)

2-я Хозяюшка: «Ребята скажите, как мы себя чувствуем дома?» (ответы)

«Для чего мы идем домой?»

1-я Хозяюшка: «Ой, а у нас, есть шкатулка, красивая, в ней для вас много интересных предметов. Как загадку отгадаете, то и шкатулка вам «отдаст», о том и поговорим, с ним и поиграем».

В избе – изба.

На избе – труба.

Я лучинку зажег.

Положил на порог.

Зашумело в избе.

Загудело в трубе.

Видит пламя народ,

А тушить не идёт.

(печь) (достают из шкатулки)

2-я Хозяюшка: «В русской печи догадались наверно, что самое главное в деревенской избе? (это печь)».

1-я Хозяюшка: «Какие вы молодцы! «Печь – это самое главное в доме, что было». Русская печь существует много тысяч лет! Как же печка могла помочь людям? Что в ней готовили?»

2-я Хозяюшка: «В русской печи готовили каши, блины, пекли разные пироги. Печка согревала избу и людей, да и животных тоже. На печи спали детки и старики, она «лечила» даже от некоторых болезней. А еще у русской печи все плясали и играли».

1-я Хозяюшка: «Не пора ли нам отдохнуть, да поиграть. На Руси, народ играл в разные хороводные подвижные игры».

«Собирайся народ, русская игра вас ждёт». (Звучит русская народная музыка).

Игра «Золотые ворота».

(Выбирается двое участников, которые должны встать друг напротив друга и поднять руки вверх, образуя, таким образом, ворота. Остальные игроки должны пройти через эти ворота, взявшись за руки.

Поется песня или проговариваются слова под музыку:

«В золотые ворота, проходите, гости. Золотые ворота пропускаю не всегда.

Первый раз прощается, второй раз запрещается. А на третий раз не пропустим вас!»

В конце песни руки двух игроков опускаются, ворота закрывается. Те, кого поймали ворота, становятся частью ворот.

2-я Хозяйка: «Поиграли. Присаживайтесь на свои места. Ждёт нас следующая игра, у нас припасена для вас загадка».

Деревянные подружки, звонко бьются друг о дружку. Расписные как матрешки. Угадали? Это (ложки).

1-я Хозяйка: «Раньше у каждого члена семьи была своя ложка, которую вырезали из дерева. Ложки были не только красивые, а еще и полезные. Считалось, если есть ложками из дерева, то еда становилась ароматнее и вкуснее, потому что они изготавливались из хороших деревьев: дуба, яблони, липы, что полезно для здоровья. А еще деревянные ложки не нагревались, поэтому нельзя было обжечься горячей едой. А еще ложки использовались, как музыкальный инструмент».

«Есть у нас для вас ложки тоже, но не простые, а деревянные, музыкальные!» (берут из корзины ложки)

«Гости, а вставайте в круг, поиграем мы на ложках».

Игра на ложках (Повторяют под музыку ритмы ложками).

2-я Хозяйка: «Давайте посмотрим, что осталось в шкатулке? (куколка Кувадка)».

1-я Хозяюшка: «Гости дорогие, что это за кукла такая? Кто расскажет о ней?»

Куколка Кувадка считалась самым сильным оберегом для младенцев. Их подвешивали над кроваткой младенца, сталося, что это оберегает от нечистой силы. Их должно было быть нечетное количество. Мама мастерила куколок за две недели до рождения ребёнка. Их «крутили» и обязательно в хорошем настроении, надевали на себя нарядную одежду, чисто убирала в доме. В каждую куколку старались вложить частичку своей души.

2-я Хозяйка: «Всё правильно. Молодцы. Сегодня мы с вами научимся делать вот таких куколок – обереги (показ куклы). А вы знаете, что такое оберег?»

Оберег – символ или предмет, наделенный способностью оберегать от различных бедствий, болезней. Обереги наносили абсолютно на все вещи – посуда, одежда, оружие, мебель, и даже дом и ворота превращали в оберег.

Связка из нескольких таких кукол заменяла ребенку погремушки. Мягкие и безопасные для ребенка, кувадки часто становятся любимой игрушкой.

1-я Хозяйка: «Куклы-обереги очень бережно хранили, прятали от посторонних глаз и передавали по наследству в семье – от матери к дочери, от бабушки к внучке. Она может быть любого цвета. Только работа эта хитрая, и не у всех в руках спорится. Значит, для того чтобы сделать куколку, надо друг другу помогать. А чтобы работа ладилась, приглашаем всех приступить к работе».

2-я Хозяюшка: «Ребята, но прежде, чем приступить к работе, по нашей традиции нужно руки и пальчики подготовить, давайте научим и наших родителей этому».

Пальчиковая гимнастика «Гости».

Ладони сомкнуты перед грудью, пальцы левой руки плотно прижаты к пальцам правой руки.

- Мама, мама! (мизинцы четыре раза постукивают друг о друга).
- Что, что, что? (три раза постукивают друг о друга указательные пальцы).
- Гости едут! (постукивают мизинцы).
- Ну и что? (постукивают указательные пальцы)
- Здравсьте, здравсьте! (средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева)
- Чмок, чмок, чмок! (гости целуются). Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки.

1-я Хозяйка: «Итак, отдохнули? В хорошем настроении, приступаем к работе. Изготавливать куклу необходимо с головы. Положите перед собой большой лоскуток ткани, и начинаем его скручивать к середине по длинным сторонам ткани».

Полученный лоскут складываем пополам. Отступив примерно 2 пальчика от места сгиба, плотно перетягиваем лоскут несколькими витками нитки. Лишнюю нитку отрезаем, оставляем маленький кончик. Кончики нитки завязываем простым узлом. Данный цвет ниток выбран неслучайно (красный цвет означает – изобилие, а белый – чистоту, порядок).

Потом небольшой лоскуток ткани скручиваем и ниткой завязываем нашу скрутку с обеих сторон, отступив от краев один пальчик. Вот получились руки нашей куклы. Вставляем ручки в туловище и стягиваем ниткой талию куколке. На груди куколке, перетягиваем крестик. Крест перевязываем нечётное количество раз, и завязываем двойной крепкий узелок. Крест – символ, который обозначает жизнь и плодородия. *Кувадка готова.*

2-я Хозяйка: «Какие все мастера и мастерицы! Ой да молодцы».

1-я Хозяйка: «А нам пора прощаться с вами любяи добрые, гости дорогие! Пусть эти обереги хранят вас и ваши семьи».

– Пожелаем вам до свидания, как раньше «скатертью дорога».

– Это не обидное выражение – раньше это означало, что хозяйева дома желают, чтобы дорога хороших гостей была гладкой, как скатерть.

Кунашкова Екатерина Александровна
воспитатель
Азаркова Ирина Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ ТРУДА И ПРОФЕССИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** первые впечатления детей об окружающей действительности и работой взрослых происходит в период дошкольного детства. В детском саду малыши знакомятся с разными профессиями через сказки, игры, через общение с взрослыми. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента, характера и воспитания ребенка формируется система знаний о профессиях, интересах и отношении к определенной деятельности.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, профессиональная ориентация, профессии.*

Задача воспитателя и родителей не упустить этот момент, ведь дошкольный возраст – это ответственное и плодотворное время, когда ребенку нравится открывать для себя удивительный мир окружающей действительности.

Существует множество форм работы с родителями в раннем профориентационном консультировании, которые всесторонне развивают ребенка, обостряют ум и укрепляют эмоциональный фон.

В своей работе мы применяем различные формы работы с родителями в начале профессиональной ориентации:

- оформление уголков для родителей;
- проведение родительского собрания на тему: «Знакомство с профессиями. В каком возрасте я должен начать?»;
- «творческие мастерские», когда родителей дошкольников, представителей разных профессий приглашают в детский сад;
- организуются фотовыставки, создаются альбомы.

Для дошкольников характерен интерес к работе со стороны родителей, желание общаться с такими людьми как папы и мамы. В целях проведения целенаправленной, системной работы по ранней профориентации дошкольников в нашем дошкольном учреждении создана творческая группа воспитателей, целью которой является организация целенаправленной и системной работы по ранней профориентации детей в образовательном учреждении.

Были поставлены цели:

- расширить и систематизировать знания о различных видах деятельности труда взрослых;
- развивать эмоции детей к профессиональному миру, давая возможность проявить свои силы и способности в различных видах деятельности.

Работу по ознакомлению ребят с профессиями, характерными качествами, которых требует та или иная профессия, мы решили начать в форме «творческих мастерских», алгоритм проведения таких мастерских был определен следующим образом. Мы выбираем, какие родители будут представлять профессию, планируем детские мероприятия, которые

сформируют у детей представления об этой профессии (стихи, песни, познавательные игры); определяем совместную творческую деятельность родителей и ребят по этой теме и решаем, как дополнить детские знания.

Сначала мы попросили родителей принести свои фотографии на рабочем месте и вместе с дошкольниками подготовить краткую историю своей профессии. Мальчики и девочки с большим интересом рассказывали о профессиях своих пап и мам, гордились их успехами в своей профессии, родители приносили благодарственные письма, грамоты за успехи в работе и даже статьи в газете.

В своей работе мы строим процесс обучения на основе рационального и эмоционально-чувственного опыта. Наша задача помочь каждому понять этот опыт, обобщить его с помощью различных методов общения с родителями.

Помощь родителей в таком важном и ответственном деле важна и необходима, ведь именно родители лучше чувствуют и знают своего ребенка, годами наблюдают за его характером, привычками и интересами.

Поэтому, когда мы говорим о ценности труда и профессии с детского сада, наши дети могут гордиться тем, что папа работает электриком или инженером, а мама учит детей или работает врачом.

Работа по воспитанию у дошкольников представлений о мире труда и профессий позволяет привести дошкольников к правильному выводу: выбор профессии определяет успех в жизни!

Список литературы

1. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2004. – 154 с. EDN QTQNUF
2. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет / Т.В. Потапова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.

Левцов Антон Николаевич
учитель
Васина Ирина Валерьевна
учитель

ГБОУ «Школа №380 Санкт-Петербурга»
г. Санкт-Петербург

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «101 ИГРА ДЛЯ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Аннотация: в статье представлена разработка подвижных игр для уроков физической культуры в начальной школе. Авторы выделяют методы обучения – игры, которые помогут разнообразить образовательный процесс.

Ключевые слова: игра, подвижные игры, физические качества.

В преподавание предмета «физическая культура» в начальной школе – огромное внимание уделяется формам взаимодействия с учащимися – через игровую деятельность. Статьей на эту тему достаточно много, и с советского прошлого осталось большое количество сборников игр. Но в XXI веке многие игры приобрели новый вид или изменили условия, появился ряд игр, основанных на интересах и увлечениях современного ребенка.

Нами было решено собирать методическую видео копилку различных подвижных игр, которые помогут разнообразить работу с учениками на уроке, данный проект назван «101 игра для уроков физической культуры». К каждой игре идет описание и видео игры. Сегодня приведем в статье описание 3-х игр, самых популярных, которые дети просят сыграть на уроках.

Игра «Шесть фишек».

Очень увлекательная и захватывающая игра. Игра подходит для учебного раздела «кроссовая подготовка». В данной игре ученик не только бегает, но и учится анализировать ситуацию и вынужден моментально делать выводы.

Описание игры: на игровом поле в центре размещен обруч, в котором находится 6 фишек, по краям поля расположены четыре обруча и четыре игрока. По команде учителя, ученикам необходимо добежать до центрального обруча и взять оттуда только одну фишку и принести в свой обруч. Задача игрока – собрать в своем обруче 3 фишки. Для этого разрешается забирать фишки у других игроков, но не более одной фишки за раз. После того, как у участника в обруче появились три фишки, он поднимает руку и произносят определенную фразу, после чего игра останавливается.

Игру можно усложнить, поставив 6 фишек (3 синих и 3 белых) и для победы – необходимо собрать 3 фишки только одного цвета.

Сложности игры: в некоторых случаях, игра длится более 2-х минут, и дети устают, поэтому учителю необходимо остановить игру и объявить ничью.

Игра «Камень, ножницы, бумага».

В начальной школе при проведении игры, я делю класс на 2 команды. Для удобства контроля правильности выполнения, распределяю по гендерному признаку.

В спортивном зале раскладываются обручи, образуя маршрут следования команд. У каждого края дорожки из обручей – становится команда. По команде учителя одновременно первые участники обеих команд, начинают движение на встречу друг другу (прыгая из одного обруча в другой).

Когда они встречаются, то играют в классическую версию игры «Камень, ножницы, бумага» – один раз. Проигравший участник выбегает из обруча и возвращается в свою команду, а победитель продолжает движение вперед, ему на встречу должен выдвинуться следующий участник проигравшей команды.

Задача игры добраться до команды соперников наибольшему количеству участников.

В этой игре хорошо привлекать освобожденных учащихся, контролировать правильность и честность, а также вести счет.

Игра «Реакция».

Игра на развитие реакции учащихся.

Необходимо: четное количество учащихся на уроке, количество обручей и количество фишек.

Учащиеся садятся на пол спиной к обручам, ноги и руки вытянуты вперед, по команде учителя, учащемуся необходимо повернуться и взять фишку из обруча. После 2–3 попыток с каждым игроком, происходит переход по часовой стрелке. Тем самым каждый ученик класса проведет игру с каждым учеником. Игру можно усложнять, добавляя хлопki и движения.

Игра развивает реакцию, позволяет учиться слышать и слушать.

Лысенкова Юлия Игоревна
воспитатель
Орлова Татьяна Владимировна
воспитатель
Бурцева Наталья Георгиевна
воспитатель
Юрченко Светлана Николаевна
музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №127 «Гуси-лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

ПРОЕКТ «ШКОЛА МЯЧА XXI ВЕКА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается система организации проекта, который основывается на использовании в игровой и образовательной деятельности различных видов мячей с целью повышения двигательной активности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: проект, мяч, дошкольники, формы работы.

Ведущая детская деятельность – игра. Как и чем можно заинтересовать современного ребёнка дошкольника. Всё больше и уже с раннего возраста детей привлекают современные гаджеты, электронные игры, приставки. Поэтому наша задача активизировать двигательную потребность детей в движении в течение дня. Ведь через игру и игровые упражнения ребёнок не только развивает свои физические качества, но и учиться общаться в коллективе, контролировать свои действия, подчиняться правилам игры, учиться договариваться. В двигательной деятельности задействованы все основные мыслительные процессы: мышление, речь, внимание, память.

Дошкольник – активный исследователь, которому всё интересно, всё хочется потрогать, узнать и сделать самому. Создание условий для поддержки детской инициативы в играх способствует росту интеллектуального, творческого потенциала ребёнка, накоплению двигательного опыта.

Поэтому *цель*, которая стоит перед всем коллективом – эффективно использовать игровые упражнения для развития двигательной активности.

Задачи.

1. Развивать и укреплять физические качества дошкольников: гибкость, ловкость, быстроту, силу, выносливость скоростно-силовые в игровых упражнениях и играх; проявления инициативы и творчества.

2. Формировать представление о здоровье, его ценности, полезных привычках, укрепляющих здоровье, мерах профилактики и охраны здоровья.

3. Воспитывать самостоятельность, активность, положительные взаимоотношения со сверстниками во время игр.

4. Осуществлять педагогическое и санитарное просвещение родителей по вопросам оздоровления детей.

5. Создать условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей.

Положительные результаты в процессе реализации задач образовательной области «Физическое развитие» возможны при условии тесной взаимосвязи и преемственности в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых к детям.

В связи с учетом особенностей детей дошкольного возраста представляем вам модель двигательной активности.

Проведение игровых упражнений и игр в разных условиях с разными игровыми пособиями позволяют широко использовать двигательный потенциал и накопить фоновое разнообразие движений.

У детей дошкольного возраста еще не велик опыт самостоятельной двигательной деятельности, многие движения находятся в стадии формирования, поэтому игры и игровые упражнения проводятся ежедневно с целью тренировки, закрепления двигательных навыков. С их помощью успешно решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Поэтому двигательная среда должна быть насыщена различным оборудованием и спортивным инвентарём, способствующим развитию игры.

Для решения данной задачи в нашем детском саду стал реализовываться проект «Школа мяча 21 века». В силу того, что складываются другие социальные условия, современных детей трудно заинтересовать простыми упражнениями и заданиями. Поэтому перед нами встал вопрос, разработки новых упражнений и подвижных игр с различными мячами, отвечающих запросам и интересу современных детей. Почему мячи? Да потому что мяч – это универсальная игрушка, спортивный снаряд, тренажёр, прошедший испытание временем. С мячом можно играть одному, вдвоём, втроем, командой, можно подбрасывать, отбивать, бросать, метать, пинать, а можно придумать новую современную игру совместив два вида спорта!

Результаты диагностики убедили нас в необходимости целенаправленного обучения действиям с мячом: детей надо учить действовать с мячом, учить постоянно, кропотливо, шаг за шагом отработывая каждый новый элемент, учить разнообразно приёмам и фактуре. В упражнениях внимание ребёнка направляется на технику действия с мячом. Однако длительное выполнение упражнений с мячом вызывает снижение интереса к данному заданию, поэтому необходимо заботиться о поддержании эмоционального тонуса, поэтому мы используем разные мячи по размерам и фактуре, что позволяет поддерживать интерес дошкольников к действиям с мячом. Впервые понятие «школа мяча» ввёл Пётр Францевич Лесгафт. Упражнения и игры с мячом направлены главным образом на то, чтобы бросать мяч в различных направлениях и ловить его разными способами. Все упражнения, собранные в группы, каждое видоизменение в направлении бросаемого мяча названо П.Ф. Лесгафтом – классом, всего их 16.

Классы предусматривают три главных направления, по которым можно бросать мяч.

1-е вертикальное: прямо вниз и прямо вверх.

2-е косое: вперед и вниз, вперед и вверх, назад и вниз, назад и вверх.

3-е дугообразное: когда мяч, падая, описывает дугу [1, с. 19].

Таким образом, взяв за основу все эти приёмы и подход П.Ф. Лесгафта, мы предоставляем ребенку возможность освоить богатейший двигательный опыт и получить разные навыки владения мячом.

На территории нашего детского сада созданы игровые площадки, на которых дошкольники имеют возможность отрабатывать навыки владения мячом:

- современная спортивная площадка с оборудованием для подвижных и спортивных игр «Спортландия»;
- площадка для крокета «Рекорды с мячом»;
- площадка для футбольного бильярда «Движение с мячом»;
- площадка для боулинга «Попади в цель»;
- площадка по «Мини-гольф» «Мяч в лунку»;

- площадка по фут-гольфу «Мяч в воротах»;
- площадка «Город мячей»;
- площадка «Весёлая лягушка»;
- площадка «Лабиринты игры».

На этапе обучения дети осваивают приёмы и навыки игр и игровых упражнений на физкультурных занятиях, утренней гимнастики с инструктором по физической культуре. В дальнейшем дошкольники закрепляют пройденный материал с педагогами в свободной деятельности.

В помощь педагогам на каждой площадке находится картотека с подводящими упражнениями для данного вида спорта. Педагог выбирает карточку, в которой последовательно размещены упражнения.

Когда дошкольники уже овладели определёнными навыками выполнений упражнений с различными мячами, они уже могут самостоятельно организовывать собственную двигательную деятельность, проявляя при этом творчество при помощи технологических карт.

На карточке схематически изображается вид упражнения. Восклицательный знак символизирует, на что необходимо обратить внимание при выполнении этого упражнения.

Использование технологических карт позволяет предоставить детям возможность самостоятельных двигательных действий с мячом. Роль взрослого во время самостоятельно выбранной ребёнком деятельности включает в себя наблюдение за детьми, общение с ними, поддержки.

Известно, что люди, которые стремятся к успеху в жизни, достигают большего, чем люди, у которых нет такого желания. Как помочь детям увидеть свои успехи, достижения и рассказать о них?

По окончании работы по картам ребята отмечают в собственных дневниках свои успехи. С использованием таких технологических карт у дошкольников успешно формируется самостоятельность в выборе движений, умение ставить двигательную задачу по собственной инициативе и выбирать нужный способ для ее решения.

Для реализации выбранного направления мы включили в образовательную деятельность с детьми дошкольного возраста такие формы работ, как:

– «*Час с мячом*», проводится он 2 раза в неделю воспитателем, где дети в течение года осваивают все 16 классов. Освоив работу с классическими мячами, дошкольникам предлагают уже другие виды мячей.

– «*Спортивный марафон*» – маршруты по площадкам, на которых дошкольники имеют возможность отрабатывать навыки владения мячом и осваивать элементы разных видов спортивных игр. Площадки ребята с педагогом посещают согласно составленному расписанию. На этих площадках вы побывали и попробовали свои силы.

– «*Все игры в гости к нам*» – цель данной формы познакомить и проиграть с детьми в игры, в которые играли родители, бабушки и дедушки (например, лягушка, садовник, удочка, штандер и т. д.) Данная форма работы планируется 1 раз в две недели.

– «*Тренировка со звездой*», навыки владения мячом дают профессионалы, спортсмены какого-либо вида спорта (футбол, гольф, теннис, волейбол). Данные тренировки организуются раз в квартал.

– развивать у ребят двигательное творчество позволяет *Спортивная лаборатория*, которая включает в себя упражнения с элементами кинезиологии.

Для реализации полученных навыков в самостоятельной деятельности разработаны такие формы, как:

– «*Мой спортивный час*» – 1 раз в неделю, обычно это пятница, когда дети сами определяют какую из площадок они хотели бы посетить, и они вместе с воспитателем идут на эту площадку, т. е. выбор идёт от детей и их предпочтений.

– *Мастер-классы «Формула успеха»*. Детский мастер-класс – это особая форма организации детской деятельности, позволяющая детям продемонстрировать свои *личные достижения*, умения, открытия в какой – либо области, а также овладеть культурными способами передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников не только своей группы, но и других групп. Данная форма планируется от желания и физической подготовленности детей.

– «*Поиграем вместе*» – активная форма общения в детской среде – от сверстника к сверстнику, дети выступают инициаторами спортивной деятельности, как среди сверстников, так и с детьми младшего возраста.

Конечно, без наших главных помощников – родителей наш проект бы не смог реализовываться. Наши родители участвуют как в поиске, изготовлении интересного оборудования, так и непосредственно во всех мероприятиях, такие как: *соревнования «Мяч в лунку» «Лучший футболист», флэшмоб «Передай мяч другу», «Мой друг – мяч», развлечения «Ловкий мяч», мастер-класс со спортсменами, мини – тренировки на наших площадках.*

Школа мяча 21 века помогла нашим детям стать ловкими, быстрыми, смелыми, весёлыми и дружными, а наш друг мяч помог нам в этом! Таким образом, наша цель научить детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье. Только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения станут более здоровыми и развитыми не только интеллектуально, духовно, но и физическими.

Список литературы

1. Лесгафт П.Ф. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста / П.Ф. Лесгафт. – Ч. 1. – М.: Книга по требованию, 2022. – 394 с.

Ляховская Ирина Владимировна
учитель

ГБОУ «Российская гимназия при Государственном
Русском музее Центрального района Санкт-Петербурга»
г. Санкт-Петербург

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ УРОКА С УЧАЩИМИСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: статья посвящена описанию потенциала использования подвижных игр учителем физической культуры на уроках в начальной школе. Автор делает вывод о том, что систематическое использование игрового метода в младшем школьном возрасте позволяет повысить и расширить двигательный фонд занимающихся.

Ключевые слова: уроки физической культуры, игровой метод, подвижная игра, этапы урока.

С поступлением ребёнка в школу его внимание сосредотачивается на учебной деятельности. Учению посвящается по четыре-пять часов в школе и до полутора часов дома. Однако в свободное время дети ещё много играют, с особенным увлечением предаются разнообразным оживлённым играм, связанными с бегом, прыжками, метанием и другими

естественными движениями. Они играют не только вне школы, но и на уроках физической культуры. Овладение навыками и умениями в данном возрасте более эффективно проходит на уровне произвольного запоминания (в частности, в игре). Поэтому одним из основных методов проведения уроков физической культуры является *игровой*.

В проведении уроков со школьниками данного возраста следует предусмотреть методы и средства, которые вызывали бы высокую двигательную активность и отсутствие необоснованных пауз, так как каждая пауза может быть причиной нарушения дисциплины, невнимательности и других проявлений неорганизованности. Игровой метод является в этом отношении наиболее продуктивным.

В школьной программе по физической культуре предусматривается проведение подвижных игр на уроках. Они сочетаются с гимнастикой, лёгкой атлетикой, спортивными играми. Тем самым создаются условия для всестороннего физического воспитания. С помощью игрового метода на уроках решаются образовательные, воспитательные и оздоровительные задачи.

Игровой метод используется во всех частях урока: в подготовительной, основной и заключительной, в зависимости от задач и количества учащихся.

В *подготовительную часть урока* подвижные игры и игровые задания включают с целью общей и специальной разминки, повышения эмоционального состояния занимающихся, повторения и закрепления отдельных упражнений или их направленного использования для развития определенных двигательных качеств, для организации внимания.

Различного рода подвижные игры, эстафеты, игровые задания увлекают учеников своей повышенной эмоциональностью и разнообразием материала. Повышается активность ребёнка и его интерес к урокам физической культуры.

В подготовительной части урока подбирать подвижные игры и игровые задания нужно с учетом небольшой подвижности и сложности, способствующие организации внимания занимающихся, а также игры средней подвижности с упражнениями общеразвивающего характера.

При использовании игрового метода в подготовительной части урока нужно руководствоваться некоторыми правилами: игры и игровые задания должны способствовать решению общих задач урока, соответствовать уровню развития и силам играющих, быть хорошо продуманы и подобраны; необходимо чётко объяснять игру, при необходимости продемонстрировать некоторые моменты, в некоторых играх нужно показать, как разместиться игрокам, как произвести смену; приступая к объяснению игры, необходимо так расставить учащихся, чтобы они хорошо видели учителя и слышали его объяснения, лучше всего построить в то положение, из которого они начнут игры; учитывать количество учащихся и место проведения; следует подбирать такие игры или игровые задания, в которых участвуют одновременно все занимающиеся или задания выполняются поочередно, но с минимальными паузами между повторениями.

Приведем в качестве примера несколько подвижных игр.

Игра «*У ребят порядок строгий*» способствует развитию навыков строевой подготовки, ориентировки в пространстве, быстроты реакции, внимания, слуха, памяти, дисциплинированности.

Все играющие строятся за боковой линии в одну шеренгу, по росту. По сигналу педагога «Разойдись!», играющие выходят из шеренги и, прогуливаясь спокойно по залу по одному говорят речитативом:

«У ребят порядок строгий.

Знают все свои места.

Ну, трубите, веселее:
Тра-та-та, тра-та-та».

По окончании этого куплета взрослый даёт команду «Становись!». Все быстро бегут и строятся в шеренгу по росту на прежнее место за боковой линией. Быстрота построения проверяется счётом «раз, два, три». Кто из играющих встал в строй последним, тот и проиграл.

Варианты: а) можно построиться в колонну; б) можно в любом указанном месте зала; в) можно выполнять это задание из положения стоя на месте, а можно передвигаясь в обход по залу. Место построения класса должно быть педагогом оговорено заранее.

Правила: а) все действия выполнять только после команды педагога; б) при построении нельзя толкаться и мешать друг другу.

Игра «*День и ночь*» направлена на развитие внимания, быстроты реакции на сигнал, сообразительности, скорости, ориентировки в пространстве.

Класс делится на две команды, которые строятся лицом друг к другу на линиях, которые находятся на расстоянии 3-х метров от средней линии в обе стороны. Одна команда – «День», другая – «Ночь». Выполняются упражнения по заданию учителя. По сигналу, например, «День», команда поворачивается и убегает, а команда «Ночь» догоняет. Потом команды строятся на исходные позиции, и подсчитывается число пойманных противников. Так игра повторяется несколько раз. Какая команда наберёт большее количество очков та и выиграла.

Правила: а) догонять только до определённой линии; б) догоняющий догоняет игрока, стоящего напротив него; в) убегающие и догоняющие должны бежать по прямой; г) упражнения выполнять качественно.

В *основной части урока* целесообразно использовать игры, способствующие закреплению и совершенствованию материала. При этом игры, как правило, располагаются в конце основной части урока. В *заключительной части урока* проводятся игры на развитие внимания.

Систематическое использование игрового метода в младшем школьном возрасте позволяет повысить и расширить двигательный фонд занимающихся, что является хорошей базой для овладения надлежащей спортивной техникой, так как чем выше двигательный фонд, тем легче им освоить новые двигательные действия. Подвижные игры позволяют решать не только образовательные и развивающие задачи, но и воспитывают чувство товарищества, патриотизм, доброжелательность и много других положительных качеств.

Список литературы

1. Абзалов Р.А. Теория физической культуры (курс лекций) / Р.А. Абзалов. – Казань: Матбугат йорты, 2015. – 206 с.
2. Былеева Л.В. Подвижные игры: учеб. пос. / Л.В. Былеева, И.М. Коротков. – М.: Физкультура и спорт, 2014. – 224 с.
3. Емельянова М.Н. Подвижные игры как средство формирования самооценки / М.Н. Емельянова. – Иркутск: ЕГУ, 2017. – 120 с.
4. Петрова М. А. Подвижные игр в процессе физического воспитания младших школьников / М. А. Петрова, А. С. Болдин, А. В. Доронцев // Ученые записки университета Лесгафта. – 2023. – № 4 (218) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/podvizhnye-igry-v-protseste-fizicheskogo-vozpitaniya-mladshih-shkolnikov>.

Мартьянова Наталья Валерьевна

воспитатель

Легдан Любовь Ивановна

соискатель, воспитатель

МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ М.В. КРУЛЕХТ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена вопросу трудового воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Рассмотрены модели трудового воспитания по технологии М.В. Крулехт, раскрыты возможности их применения.*

***Ключевые слова:** технология, модель, блок, алгоритм, ступень, лесенка.*

Актуальность технологии М.В. Крулехт заключается в том, что данная технология позволяет решать задачи, определённые стандартами дошкольного образования. Она позволяет воспитанникам войти в современный мир и познать его, ориентирована на развитие у детей предпосылок ранней профориентации и формирование доступных представлений о современных профессиях, об особенностях трудовых процессов работы взрослых.

Технология состоит из 3 блоков: «Я сам», «Предметный мир», «Труд взрослых».

В блоке «Я сам» в совместной деятельности с детьми возможно включать алгоритмы умывания, одевания, купания, еды. Фундамент самостоятельности закладывается на границе раннего и дошкольного возраста. Реальная жизнь малыша осуществляется в элементарных трудовых действиях по самообслуживанию, где появляется знаменитое выражение «Я сам!» как проявление самостоятельности. Повседневная жизнь дошкольника требует включения ребенка в реальные трудовые связи с близкими. В ходе освоения самообслуживания появляются попытки помочь сверстнику: помочь сверстнику застегнуть пуговицу, снять пальто. Сотрудничество со сверстниками воспитывает сопереживание, эмоциональную отзывчивость.

В блоке «Предметный мир» используется схема-модель системного характера, которая помогает знакомить детей со строением, свойствами и качествами предметов. Применение постепенно усложняющихся игр на классификацию: «Одеваем куклу на прогулку», «Угостим мишку чаем», «За покупками в магазин», «Переезжаем на новую квартиру», у детей формируются видовые понятия на основе выделения существенных признаков предметов, развивается умение детей выбирать нужные предметы из представленных, умение рассуждать, высказывать своё суждение.

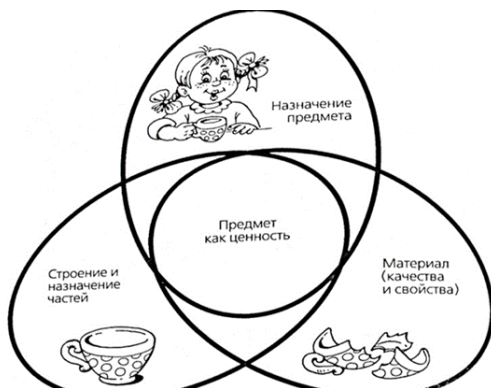


Рис. 1.

В реализации деятельности по блоку «Труд взрослых» применяется модель «Лесенка». Каждая ступенька лесенки условно обозначает компоненты трудового процесса: замысел или цель, материал, инструменты, трудовые действия, результат труда. С помощью наглядного образа ребёнка осознаёт, что, пропустив хотя бы одну ступеньку, можно нарушить весь трудовой процесс и результат будет недостижим. Изначально лесенку с детьми строят из строительного материала. Затем с помощью любого игрового персонажа обыгрывают ситуацию, в которой невозможно понять, что и как он хочет сделать («Сошью для Каркуши шапку. Шапка нужна тёплая, выберу меховую ткань. А что делать дальше? Я не знаю»). Чтобы помочь персонажу, он вместе с ребятами поднимается по ступенькам лесенки, на ступеньках появляются картинки или предметы, изображающие компоненты трудового процесса. С их помощью дети помогают персонажу определить последовательность трудовых действий, заполнить недостающие этапы и понять, что будет в итоге.

Модель трудового процесса может быть вариативной. Успешно используется модель «Пять кубиков на стержне». Каждый кубик символизирует компонент трудового процесса от целеполагания до результата труда. Грани кубика имеют изображения разных трудовых процессов. Например, процесс посадки растения. Изображения нижнего кубика отражают замысел. Например, посадить цветок. На втором кубике помещаем картинки того, что используется при посадке. На третьем кубике размещаем картинки-изображения необходимых инструментов. Картинки четвёртого кубика схематично обозначают последовательность профессиональных действий. На пятом кубике представлен результат труда - цветок. Чтобы ребёнок смог описать процесс посадки растения, ему предлагается повернуть кубики так, чтобы картинки с компонентами задуманного трудового процесса оказались с одной стороны. Модель используется вариативно, так как кубики съёмные. Более схематичную модель предлагается детям после того, как они освоят значения всех ступенек лесенки. Предметы, картинки, раскрывающие значение каждой ступеньки, заменяются на разноцветные фишки, детям соответствует конкретному компоненту трудового процесса.

Постепенно фишки меняют на графическое изображение. Графическая модель трудового процесса используется в процессе наблюдений за трудовой деятельностью взрослых; обобщающих бесед для систематизации представлений

о многообразии профессий, а также для развития у воспитанников навыков контроля и самоконтроля в самостоятельной продуктивной деятельности.

Таблица 1

1. Задумка (что задумали сделать?) Повар задумал пожарить яичницу
2. Материал (из чего?) Подсолнечное масло, яйца, соль
3. Инструменты (чем и с помощью чего будет делать?) Нож, плита, сковорода
4. Действия (как будет делать по порядку?) включит плиту, нальет масло, разогреет сковороду, разобьет яйца посолит, накроет крышкой
5. Результат (что получится?) Яичница

Мысленная модель «Пять пальцев» – используется рука (где каждый палец обозначает конкретный компонент трудового процесса).

Главное достоинство этой технологии в том, что она позволяет воспитанникам войти в современный мир и познать его, ориентирована на развитие у детей предпосылок ранней профориентации и формирование доступных представлений о современных профессиях, об особенностях трудовых процессов работы взрослых.

Применение чётких алгоритмов трудовых действий, моделей, даёт положительную динамику развития качеств и умений, необходимых для дальнейшего успешного обучения в школе детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир / М.В. Крулехт. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
2. Сайгушева Л.И. Технологии приобщения дошкольников к труду: учебное пособие / Л.И. Сайгушева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 221 с. – EDN SBLDQP
3. Современные технологии трудового воспитания и обучения детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/101430>
4. Труд (продуктивная деятельность) дошкольников как средство развития дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpiks.org/5-66917.html>
5. Антонникова Е.А. Консультация для педагогов. Модель «Лесенка – пять ступеней»/ Е.А. Антонникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://detsad321.ru/images/dsad/gruppy/ant/11.pdf> (дата обращения: 12.04.2024).

Муравьева Екатерина Сергеевна
магистр, педагог-организатор
ГБОУ ДО «Зеленоградский дворец
творчества детей и молодежи»
г. Зеленоград, а. о. г. Москва

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье представлен вопрос об особенностях работы педагога-организатора в учреждении дополнительного образования детей. Отмечается, что основной задачей педагога-организатора в дополнительном образовании детей является подготовка и проведение разнообразных образовательных, воспитательных и досуговых мероприятий.

Ключевые слова: педагог-организатор, дополнительное образование, образовательное мероприятие.

Вовлечение детей в дополнительное образование привносит изменения в их повседневную жизнь и обогащает их мир новыми социальными связями. Для полноценной реализации возможностей учебных заведений дополнительного образования необходима четкая и эффективная работа всей педагогической команды. Особую важность в этом процессе играет педагог-организатор, ответственный за создание благоприятных условий для развития учащихся.

Основной задачей педагога-организатора в дополнительном образовании детей является подготовка и проведение разнообразных мероприятий – от образовательных и до воспитательных, а также досуговых. Однако его функционал не ограничивается только этим.

Весь комплекс обязанностей, выполняемых педагогом-организатором в программе дополнительного образования, делится на три основных блока.

1. Методические функции. Педагог-организатор, трудящийся в учебном заведении, предоставляющем дополнительное образование для детей: разрабатывает программы различных творческих объединений, включая мероприятия на уровне всего учреждения и участие в мероприятиях различного масштаба; анализирует результаты досуговой работы и выполнение образовательных программ; готовит необходимую документацию и сценарии для каждого мероприятия; участвует в организации методической работы педагогов вместе с методистом, способствуя их профессиональному росту; предоставляет консультативную и методическую поддержку педагогам и учащимся в подготовке к различным мероприятиям и соревнованиям; оказывает методическую помощь педагогам при подготовке открытых уроков и мероприятий в формате soft.

2. Координатор досуга в сфере дополнительного образования: организует мероприятия различного формата, включая праздники, конкурсы, олимпиады, выставки; вовлекает всех участников образовательного образования в подготовку и проведение мероприятий – педагогов, учеников, их родителей; разрабатывает рекламные материалы для каждого мероприятия; обеспечивает качественное взаимодействие между зрителями и организаторами.

3. Аналитик в сфере дополнительного образования: осуществляет анализ существующих условий развития дополнительного образования в организации; разрабатывает стратегию развития и представляет предложения руководству; проводит оценку эффективности образовательных

мероприятий и методов обучения; анализирует участие учащихся в мероприятиях различного уровня.

В случаях партнерства с различными образовательными организациями и компаниями, блок взаимодействия с партнерами выделяется особенно. В этом блоке педагог-организатор имеет возможность участвовать в следующих видах деятельности: реализация образовательной программы, индивидуального проекта, анализ результатов деятельности в рамках сетевого взаимодействия, обсуждение перспектив сотрудничества на следующий учебный год.

В отдельный блок можно вынести работу с родителями. Педагог-организатор вместе с родителями может обеспечить единство требований учреждения дополнительного образования и семьи, если будет следовать таким принципам, как дипломатичность в общении, позиция сотрудничества, уважение родительской любви. Педагог-организатор может организовывать совместные мероприятия, мастер-классы с родителями, а также совместное участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях (активная помощь родителей в подготовке к различным конкурсам и фестивалям, сопроводительные поездки).

Успешное выполнение многогранных обязанностей педагога-организатора напрямую зависит от наличия детально проработанного плана работы. Правильно поставленные цели определяют направление и содержание всей деятельности этого специалиста. Педагог-организатор должен владеть технологией целеполагания, которая может включать представленное ниже.

1. Жизненно-практические цели, направленные на формирование у учащихся практических навыков, необходимых для жизни вне школы (например, развитие навыков социального взаимодействия, подготовки к будущей профессии).

2. Воспитательные цели, ориентированные на развитие моральных качеств, ценностей и гражданской позиции учащихся.

3. Организационные цели педагога-организатора, связанные с обеспечением эффективной работы образовательного учреждения (например, повышение посещаемости школьных мероприятий, улучшение взаимодействия с родителями).

В плане работы педагога-организатора определяются основные направления деятельности и планируемые мероприятия. Помимо списка массовых мероприятий, которые будут проводиться в течение года, документ может включать разделы, посвященные приведенным ниже аспектам.

1. Организационной работе, в том числе работе с родителями и общественными организациями (например, формирование родительских комитетов, организация совместных мероприятий с местными сообществами).

2. Контролю и управлению, в частности участию в совещаниях, методических объединениях и педагогических советах.

3. Нормативно-правовому обеспечению деятельности педагога-организатора, включающее соблюдение законов, нормативных актов и внутренних регламентов образовательного учреждения.

Важным пунктом плана работы является анализ итогов деятельности за прошедший период. Анализ позволяет педагогу-организатору:

1. Сверить достигнутые результаты с изначально поставленными целями.

2. Выявить успехи и недостатки в воспитательной работе.

3. Определить причины невыполнения некоторых целей и разработать корректирующие меры.

4. Внести изменения и дополнения в план работы на следующий учебный год, учитывая полученный опыт.

В современной системе образования особое значение приобретают:

1. Индивидуализация воспитательного процесса, учет индивидуальных потребностей и интересов учащихся.

2. Проектная деятельность, которая позволяет реализовать творческий потенциал учащихся и способствует формированию социальных и коммуникативных компетенций.

3. Использование цифровых технологий, внедрение которых повышает эффективность и доступность воспитательной работы.

4. Сотрудничество со всеми участниками образовательного процесса, в том числе с родителями, общественными организациями и местным сообществом.

Педагог-организатор, который эффективно планирует и реализует свою работу, становится незаменимым помощником в воспитании и развитии учащихся, создает благоприятную атмосферу в образовательном учреждении и способствует формированию полноценных и ответственных граждан.

Список литературы

1. Ротанова В.А. Роль педагога-организатора в учреждении дополнительного образования детей / В.А. Ротанова, Н.А. Куденкова, А.И. Семененко [и др.] // Современные научные исследования и инновации. – 2022. – №7. EDN CVGTVM

Перова Валерия Игоревна

педагог дополнительного образования

Хомик Елена Николаевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье речь идет о том, что лепка из соленого теста – одно из самых увлекательных занятий, благодаря которому можно изготовить замечательные статуэтки, картины и панно, вазы и кашпо и многие другие изделия, а для их выполнения требуется только мука, соль и вода – продукты которые есть в каждом доме. Соленое тесто – это удивительный мир добрых и уютных вещей. Сам материал не допускает резких и грубых форм: изделия из него всегда получаются мягкими, округлыми. Как утверждают авторы, если добавить немного фантазии и использовать дополнительно ленточки, бусины, яркие краски и блестки, то получится настоящая сказка: забавные зверюшки, герои сказочных историй, прекрасные цветы.

Ключевые слова: лепка из соленого теста, приемы, формы, изделия, занятие.

У детей 5–6 лет интенсивно вырабатывается все психические процессы, увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания. А также развивается мелкая моторика пальцев. В этом возрасте дети любознательны, много фантазируют, становятся все более самостоятельными. Приобретенный опыт познания окружающей действительности способствует формированию представлений о предметах и явлениях.

Для успешного проведения занятия и поддержания интереса к лепке большое значение в дошкольном возрасте имеет использование стихов, песен, загадок, потешек и сказок. В возрасте 5–6 лет мышление ребенка

носит наглядно-образный характер, поэтому особое внимание следует уделить наглядные пособие: игрушек, предметов, иллюстрации и т. д.

Дети на моих занятиях знакомятся с правилами лепки из соленого теста, правила раскрашивания изделий на начальном этапе, технику соединения деталей в несложных изделиях, учатся раскатывать тесто в шарики, столбики, «колбаски», осваивают приемы сплющивания, вдавливания, защипывания краев формы, размазывания и т. д. [3, с. 3].

Занятия проводятся по 30 мин, два раза в неделю. Я как педагог использую предложенные варианты либо разрабатываю собственные сценарии их произведения.

Виды соленого теста в зависимости от рецептуры.

Соленое тесто – это экологически чистый материал, который практически не пачкает руки, и с ним легко работать. Существует достаточно много различных рецептов соленого теста, отличающихся друг от друга количеством соли, добавляемой в тесто, и включением некоторых дополнительных ингредиентов. Изменяя количество муки, можно сделать более мягкое или, наоборот, более твердое тесто, позволяющее использовать его при изготовлении крупных поделок.

В соленое тесто часто добавляют такие ингредиенты, как растительное масло, крахмал, крем для рук, клей ПВА. Все они придают тесту мягкость и нежность, а потому обычно их используют при изготовлении теста для мелких деталей, если изделие необходимо сушить на открытом воздухе, а также при лепке с маленькими детьми. Что касается последнего, то из обычного соленого теста малышам лепить немного сложно, так как оно довольно плотное [5, с. 211].

Рецепт.

По 1 стакану соли «Экстра» мелкого помола, муки, 0,6 стакана воды.

Муку и соль перемешать, влить холодную воду. Перемешать массу ложкой, затем хорошо вымесить. При необходимости добавить немного воды. На этом этапе работы можно использовать миксер.

Тесто должно получиться достаточно плотным. Если оно оказалось мягким, добавить еще немного соли, смешанной с мукой, и еще раз тщательно вымесить.

Готовое тесто положить в полиэтиленовый пакет и убрать в холодильник минимум на 2 ч. [2, с. 81].

Технология приготовления и окрашивания соленого теста.

В тесто можно добавить гуашевые или акриловые краски; только они должны быть в виде пасты, поэтому если гуашь высохла, перед окрашиванием ее следует развести небольшим количеством воды.

Сушка.

Сушить изделие можно разными способами. Самый простой, но и самый продолжительный – сушка на открытом воздухе. В данном случае влага из поделки испаряется очень медленно, поэтому вся поделка высыхает в общей сложности за 1–2 недели. Кроме того, изделие необходимо переворачивать, чтобы оно высыхало равномерно. Этот вариант сушки великолепно подходит для изделий из цветного теста. Можно сушить поделки и возле отопительных приборов, но за ними придется тщательно следить, так как из-за перепада температур на них могут появиться трещины [1, с. 102].

При втором, комбинированном способе сушки поделку кладут сушиться на солнце в течение 1–2 суток, а после запекают в духовке до полного приготовления. Изделие можно положить на противень и поставить в предварительно разогретую духовку. Тут важно помнить о том, что

черный противень нагревается быстрее, чем белый, поэтому при его использовании необходимо снизить температуру на 25 °С.

В наши дни поделки из соленого теста стали менее востребованы. Многие профессиональные художники работают в этой технике, радуя людей своими произведениями. Также существуют множества мастер классов для взрослых, которые тоже с удовольствием делаю поделки из соленого теста.

У соленого теста большое будущее. В сочетании с другими техниками и материалами оно открывает все больше возможности для творчества [4, с. 23].

Список литературы

1. Гусева И.В. Игрушки из соленого теста. Для детей 5–7 лет и их родителей / И.В. Гусева. – М.: Литера, 2013. – 558 с.
2. Дорошенко Т.Н. Лепка из соленого теста / Т.Н. Дорошенко. – М.: Фолио, 2011. – 224 с.
3. Лычагина И.А. Лепка из соленого теста с детьми 4–5 лет / И.А. Лычагина. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 964 с.
4. Рубцова Е.С. 55 фигурок из соленого теста / Е.С. Рубцова. – М.: Владис, 2012. – 152 с.
5. Трикоз С. Картинки из соленого теста / С. Трикоз. – М.: Литера, 2011. – 427 с.

Петрова Нина Николаевна

учитель

МБОУ «Многопрофильная школа №181»

г. Казань, Республика Татарстан

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются критерии, показатели и уровни сформированности коммуникативных качеств речи у младших школьников. С опорой на них автором приводятся педагогические условия совершенствования у них речевых качеств.*

***Ключевые слова:** коммуникативные качества речи, правильность, точность, чистота, логичность, богатство, выразительность, уместность, совершенствование, критерий, показатель, уровень, педагогические условия, эффективность.*

Одним из основных проблемных направлений в обучении младших школьников считается развитие у них речевой компетентности. Это связано с тем, что речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умение четко и ясно излагать свои мысли в свободной устной и письменной форме, правильно говорить, иметь хорошо поставленный голос, уметь выражать свои эмоции с помощью соответствующей интонации, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться – необходимые условия для формирования социально активной личности.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) нацеливает на то, что младший школьник должен «...осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах». Кроме того, в нем декларируется необходимость формирования умения «ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач» [3].

Но для того чтобы речь была максимально эффективной, она должна обладать коммуникативными качествами, т. е. такими ее особенностями и

свойствами, которые будут оптимально обеспечивать потребности общения и свидетельствовать о высокой речевой культуре, ее совершенстве. Таким образом, ученику важно знать основные коммуникативные качества речи и учитывать их в процессе речевого взаимодействия [2, с. 9].

Традиционно выделяют семь коммуникативных качеств речи: правильность, точность, чистоту, логичность, богатство, выразительность и уместность.

Соблюдение в речи действующих норм литературного языка (орфоэпических, словообразовательных, лексических, синтаксических, орфографических, пунктуационных) называется правильностью – это минимальное требование к речи. Хорошая речь характеризуется также такими качествами, как богатство, точность, выразительность, уместность, чистота и др. Точной, выразительной, уместной речь бывает тогда, когда говорящий (пишущий) выбирает из нескольких возможных нормативных средств языка наиболее точное, яркое и соответствующее целям и условиям общения. Точность речи предполагает выбор таких языковых средств, которые более всего соответствуют выражаемому содержанию; выразительность – выбор средств, которые будут обеспечивать воздействие на слушателя (читателя) и поддерживать его внимание и интерес; уместность – выбор средств в соответствии с условиями общения. Возможность выбора появляется только при условии владения разными способами выражения мысли. Такое качество речи, которое характеризуется большим разнообразием используемых языковых средств (слов, морфологических форм, синтаксических конструкций), называется богатством.

Для диагностики уровней сформированности коммуникативных качеств речи у младших школьников возникает необходимость определить критерии и показатели оценки этих уровней.

Применительно к младшему школьному возрасту нами выделены следующие критерии:

Когнитивный – совокупность знаний, на основе которой формируется коммуникативная компетентность младшего школьника.

Мотивационный – совокупность мотивов изучения дисциплин «Русский язык» и «Литературное чтение», понимание их значения в учебной деятельности и общении.

Деятельностный – совокупность умений и навыков решать коммуникационные задачи с использованием теоретических знаний на практике.

Личностный – совокупность индивидуально-психологических качеств и способностей, важных как для школьника, так и для социально активной личности.

Для каждого критерия мы определили показатели, которые характеризуют сформированность коммуникативных качеств речи у младших школьников. Показателями когнитивного критерия является сформированность системы теоретических знаний, ее прочность и осознанность. Относительно каждого качества речи это будут следующие показатели.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитый грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбирать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность

речи, таким образом, прежде всего зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильного словоупотребления.

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий / говорящий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилистическую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность речи использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексических и грамматических (а в устной речи произносительных) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания [1, с. 90].

Показателями мотивационного критерия являются стремление к достижению успеха в общении, мотивированное употребление средств языка для целей общения как оптимальное использование языка в конкретных условиях общения, а также мотивация речи.

Деятельностный критерий характеризует умение понимать, ставить и решать различные по характеру коммуникативные задачи, т. е. умение правильно и оптимально использовать свою речемыслительную деятельность в общении с другими людьми, со средствами информации и с самим собой.

Для личностного критерия мы выделили следующие показатели: рефлексия, т. е. способность осмысливать, строить и оценивать свою речевую деятельность, стремление к совершенствованию качеств своей речи.

Степень развития показателя характеризует его уровень. Мы определяем уровень как степень сформированности коммуникативных качеств речи у младших школьников. В результате анализа научных работ, в которых рассматриваются уровни речевой компетентности, и в соответствии с определенными критериями и показателями мы выделили три уровня сформированности качеств речи: низкий, средний и высокий.

У младшего школьника с низким уровнем сформированности коммуникативных качеств речи наблюдается недостаточный уровень владения культурой речи. Это в свою очередь проявляется в использовании в речи различных слов-«паразитов», жаргонов, несоблюдении в речи норм русского литературного языка. Ребенок владеет бедным словарным запасом. Он делает только простые обобщения (одежда, фрукты) и затрудняется сделать более сложные (транспорт и т. д.). Не ко всем предъявленным словам подбирает синонимы и антонимы либо подбирает их не всегда верно. Подбирает 1–2 определения к существительному. Детенышей животных называет по аналогии: лиса – лисята, корова – коровята и т. д. Допускает ошибки при образовании прилагательных от существительных и других новых слов.

Для школьника со средним уровнем сформированности коммуникативных качеств речи характерны стремление осваивать новые знания, способность воспроизводить знания, необходимые для владения речевой

культурой. У такого ребенка достаточно хорошая и чистая речь. Он умеет строить логически последовательную и связную речь, умеет использовать несложные языковые и речевые средства, умеет инициировать и поддерживать беседу по предложенной проблеме / ситуации / теме. У ребенка достаточный словарный запас, он владеет навыками словообразования, оперирует обобщающими словами, правильно подбирает синонимы и антонимы. Школьник способен к самоконтролю и самооценке, стремится к совершенствованию своей речи.

Младший школьник, достигший высокого уровня по совершенствованию коммуникативных качеств речи, имеет знания, сформированные в объеме, необходимом для владения речевой культурой, что проявляется в совершенствовании способа формирования и формулирования мысли, складывающегося в результате отбора языковых средств в соответствии с целью, задачами и условиями. У ребенка увеличивается объем высказывания, растет связность речи, развиваются логичность в построении высказывания, точность выражения замысла, лексическая, грамматическая и фонетическая правильность, стилевое единство и выразительность речи. Владеет вербальными и невербальными средствами коммуникации. К тому же школьник с высоким уровнем сформированности коммуникативных качеств речи имеет богатый словарный запас. Ребенок умеет быстро подобрать наиболее точное слово, легко классифицирует и обобщает понятия (животные, обувь, транспорт и т. д.), легко подбирает определения к существительным (более трех к каждому слову). Например, яблоко (какое?) красное, спелое, сочное, крупное. Без помощи взрослого правильно называет детенышей всех предьявленных животных. Правильно образует качественные, относительные и притяжательные прилагательные от существительных. Правильно образует уменьшительно-ласкательные формы существительных и приставочные глаголы. Такой ученик всегда проявляет инициативу в общении со сверстниками, регулирует свои эмоциональные проявления, имеет адекватную самооценку, также воспринимает и оценивает личностные качества партнера по общению.

Для достижения позитивных результатов по совершенствованию коммуникативных качеств речи у учащихся необходимо использовать разнообразные приемы и средства на уроках русского языка, литературного и внеклассного чтения. Учитель должен стремиться к тому, чтобы его ученики свободно владели языковыми средствами при построении собственных высказываний, употребляя их в соответствии с нормами литературного языка, целью и условиями общения.

Таким образом, речь учащихся должна быть правильной, выразительной, что достигается разнообразием словаря, богатством грамматического строя, уместным использованием эмоционально окрашенных средств речи. Анализ уровней сформированности коммуникативных качеств речи у младших школьников показал, что речевая компетентность учащихся находится на стадии формирования. Это наводит на мысль о том, что недостаточно разработана методика работы по совершенствованию коммуникативных качеств речи у младших школьников, не в полной мере соблюдается учителем весь комплекс требований к работе. Существуют и другие недостатки и затруднения учителей начальных классов в данном направлении работы. Поэтому учителю необходимо соблюдать вышеперечисленные педагогические условия, обеспечивающие эффективность

работы по совершенствованию качеств речи, опираясь на критерии, показатели и уровни сформированности этих качеств у младших школьников.

Список литературы

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 544 с.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи: учебник для вузов / Б.Н. Головин. – 5-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2018. – 320 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/922>

Печкина Надежда Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №163»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается вопрос об основах экологического образования дошкольников. Отмечается, что, проводя различные наблюдения, опыты, эксперименты, дети получают возможность разгадать секреты природы и узнать о природных свойствах неживых объектов (воды, снега и т. д.), а также о ключевых условиях для полноценного развития и роста растений.

Ключевые слова: экологическое образование, ФГОС ДО, дошкольный возраст.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС может осуществляться по двум направлениям: основное, которое разрабатывается ДОО самостоятельно на основе примерной образовательной программы (на него отводится 60% учебного времени); парциальное, которое дополняет программу и может занимать 40% учебного времени. Может использоваться другая парциальная программа, которая дополняет учебный план и может занимать 40% учебного времени.

Согласно стандартам, образовательная программа имеет пять направлений, которые формируются через знакомство детей с миром природы. В рамках познавательного развития у дошкольников формируются первоначальные представления об объектах окружающего мира, о Земле как общем доме человечества и ее природных особенностях. Художественно-эстетическое развитие включает в себя развитие предпосылок восприятия и понимания ценности природного мира, формирование эстетического отношения к окружающему миру, формирование гуманного, внимательного, заботливого и эмоционально положительного отношения к миру природы. В результате развития социального взаимодействия формируются основы безопасного поведения в природе, обществе и повседневной жизни, развиваются эмоциональные реакции и сопереживание по отношению к природным объектам. Речевое развитие направлено на ознакомление детей с природоведческой литературой. Область физического развития включает в себя формирование ценностей и навыков здорового образа жизни ребенка. Таким образом, ФГОС ДО устанавливает ряд требований к осуществлению образовательной деятельности, в которой большое значение придается развитию экологической культуры ребенка. Первые основы экологической культуры закладываются в процессе общения с природой и в правильно организованной образовательной деятельности.

Игра занимает важное место в формировании экологической культуры и находится в центре детской деятельности. В процессе игры они

накапливают представления об окружающем мире, творчески уточняют, расширяют и закрепляют полученные ранее знания животных, растениях и природных явлениях.

Активно ведется поисковая и исследовательская деятельность, направленная на выяснение причин природных явлений, а также отношений и связей между предметами и явлениями. Проводя различные опыты и эксперименты, дети получают возможность разгадать секреты природы и узнать о природных свойствах неживых объектов (воды, снега и т. д.), а также о ключевых условиях для полноценного развития и роста растений.

Дети также узнают о важности красивой, упорядоченной и чистой окружающей среды для здоровья каждого человека, познакомятся с природными материалами и их использованием в хозяйственной деятельности человека. Эти занятия помогает им распознавать причинно-следственные связи и развивать наблюдательность и мышление.

Ухаживая за комнатными растениями, дети приобретают практический опыт работы с природной средой. После первоначального понимания потребностей растения и условий, необходимых для их удовлетворения, можно оценить внешние признаки растения – индикаторы его здоровья. Наблюдая за состоянием растения, дошкольники «сопереживают» ему и пытаются помочь. Такие задания развивают в детях бережное отношение к природе.

Целевые прогулки или экскурсии – это эффективный способ обучения детей экологии. Чтобы реализовать свое желание узнать как можно больше о природных объектах, привлекающих их внимание, дети старшего возраста принимают активное участие в процессе наблюдения. Во время прогулок они должны обращать внимание на красоту природы и погодные явления. Наблюдения за поведением животных и состоянием растений должны учить детей самостоятельно замечать, называть и делать выводы о природных явлениях, а также побуждать их задавать вопросы. С каждым наблюдением дети могут расширять и углублять свои представления об окружающей природе, приобретать новые знания, пробуждать любознательность и пытливость.

Наиболее распространенной образовательной деятельностью является наблюдение. При проведении такой образовательной деятельности с дошкольниками 5 лет необходимо учитывать такие особенности детей этого возраста, как перцептивная дифференциация и умение выделять четыре-шесть признаков наблюдаемого объекта (признаки наличия растений, признаки поведения животных, признаки внешнего строения объекта и т. д.).

К сожалению, в данной статье не представляется возможность отразить все основы экологического воспитания дошкольников. Мы представим остальные аспекты этого процесса в следующей статье.

Список литературы

1. Дерепаскина Т.В. Современный взгляд на проблему экологического образования детей дошкольного возраста / Т.В. Дерепаскина, Е.А. Корякина // Молодой ученый. – 2020. – №5 (295). – С. 310–312. EDN CWPHLJ
2. Кудряева М.Н. Экологическое образование детей в ДОУ / М.Н. Кудряева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3AFqVE>
3. Тельнюк И.В. Современные направления и форматы экологического образования старших дошкольников / И.В. Тельнюк, Н.А. Багаева // КПО. – 2023. – №2 (34).

Рассомахина Марина Александровна
воспитатель

Антипова Любовь Федоровна
воспитатель

Зинина Наталья Владимировна
воспитатель

Николаева Александра Львовна
старший воспитатель

Романова Татьяна Михайловна
воспитатель

Чикунова Марина Александровна
воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №88»

г. Казань, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ ЗАСЕДАНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА «ЗНАЮ, СОБЛЮДАЮ, НАУЧУ ТЕБЯ!»

Аннотация: в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». По результатам опроса родителей в нашем детском саду с использованием гугл-форм, выяснилось, что 90% родителей всегда соблюдают правила БДД и являются образцом для детей, но 10% иногда нарушают правила, хотя учат детей поступать правильно. 100% родителей одобряют проведение в детском саду работы по обучению БДД, что является хорошим результатом взаимодействия с родителями. Как рассказать родителям дошкольников о правилах дорожного движения? Как такую серьезную и жизненно важную информацию представить в доступной их пониманию форме и научить пользоваться ее в различных ситуациях? Конечно, в виде игры, но игры поучительной.

Ключевые слова: родители, дети, дорожно-транспортный травматизм, безопасность дорожного движения, игра, фликеры.

Цель: привлечь внимание родителей к профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Задачи:

- познакомить родителей с возможными формами обучения детей правилам безопасного поведения на дороге, с дидактическим материалом по БДД;
- продолжать знакомить родителей с образовательными возможностями портала по безопасности дорожного движения «Сакла»;
- активизировать участие родителей в образовательном процессе ДОУ;
- способствовать сплочению родителей и педагогов.

Место проведения: музыкальный зал ДОУ, кабинет БДД.

Оборудование и материалы: футболки (или значки) красного, желтого и зеленого цвета по количеству участников команд, мультимедийное оборудование, столы 4 ноутбука с доступом к сети интернет по количеству команд, стулья по количеству участников, стол и стулья для жюри; 3 колокольчика, медиапрезентация для «Игры в кино», медиапрезентация с примерами заданий рабочей тетради «Путешествие в страну БЕЗопасности дорожного движения»;

оборудование кабинета БДД, одежда с фликерами акции «Стань заметнее на дороге», Дипломы.

Предварительная работа: презентация портала «Сакла» на родительских собраниях, проведение акции «Стань заметнее на дороге», подготовка медиапрезентации по теме.

Ход мероприятия.

Ведущий 1: «Добрый день, уважаемые родители! Мы рады приветствовать Вас на заседании родительского клуба «Заботливые родители». Сегодня наше заседание посвящено профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. В современном мире опасности подстерегают «маленького человека» на каждом шагу. Одной из них, угрожающей жизни и здоровью ребенка, является опасность на дороге. Как известно, в нашей стране, как и во всем мире, увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий. По статистике, каждой десятой жертвой в ДТП становится ребенок. Что бы предотвратить случаи детского дорожно-транспортного травматизма, нужно с самого раннего возраста знакомить детей с основами безопасного поведения на дороге, своим примером показывать правильную модель поведения. А закреплять знания ребенка лучше всего в форме игры».

Ведущий 2: «Как известно, игра – это основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Именно в игре происходит социализация, становление личности малыша. Существуют разные виды игр: сюжетно-ролевые, игры-забавы, музыкально-ритмические, подвижные и спортивные игры, коммуникативные, дидактические и развивающие игры, игры-соревнования, компьютерные и медиаигры».

Сегодня мы предлагаем Вам стать участниками игры-соревнования «Знаю, соблюдаю, научу тебя!» и это будут командные соревнования.

Ведущий 1: «Для того, чтобы начать состязания, нам нужно разделить на три команды. Итак, играем. Мы будем читать рифмовки. А вы должны взяться за руки так, чтобы в вашей команде количество участников соответствовало числу, названному нами». *(ведущие читают рифмовки, меняя очередность строк так, чтобы в итоге участники разделились на три команды с одинаковым количеством игроков. Как вариант, можно отсеивать участников, которые остались за пределами команд и наоборот, дополнять команды, забирая к себе зрителей-болельщиков)*

1. В автобус дружно мы зашли, билет купили, на места прошли.

Отправляться в путь пора, сядем по два, детвора!

2. Сколько места в электричке, посмотри, на сиденье сядем мы по три!

3. Нет ребят дружнее в мире, в такси мы сядем все четыре!

4. Чтоб ребят не растерять, нужно всех их сосчитать.

Чтобы легче сосчитать, мы построимся по пять!

Ведущий 2:

5. Всех друзей у нас не счесть, в маршрутные такси сядут человек шесть!

6. В лодках места хватит всем, если сядем мы по семь!

7. В путешествие всех просим: в вагоне метро в ряд нас сядет восемь!

8. Что же будем дальше делать, в кружок построимся по девять!

Ведущий 1: «Как прекрасно Вы играли! Вот три команды пред нам и предстали!»

Ведущий 2: «Не будем долго мы гадать, как же команды сегодня назвать?»

По сигналам светофора – Красный, желтый и зеленый!

Каждой команде форму (эмблемы) вручаю и победить, конечно, желаю!»
(командам выдаются футболки цвета, соответствующего названию команды, или значки-эмблемы такого же цвета).

Ведущие 1 и 2: «Первый раунд «Знаю, соблюдаю, научу тебя!» начинаем!»

На родительском собрании мы Вас уже знакомили с развивающим контентом портала по безопасности дорожного движения «Сакла» [1]. В раздел «Обучающие материалы» портала входят:

- мультимедийные иллюстрированные озвученные модули по изучению правил дорожного движения «Сакла» (электронная библиотека);
- многопользовательская онлайн игра «Город безопасного детства»;
- мультисериал «Дозорные дорог» на татарском и русском языках, а также мультфильмы с сурдопереводом;
- караоке «Песни про безопасность» на русском языке;
- серия обучающих видеороликов «Лаборатория профессора Пешеходкина»;
- серия обучающих видеороликов для молодых людей в возрасте от 16 до 25;
- серия обучающих видеороликов для родителей.

Надеемся, что многие из Вас стали вместе с детьми смотреть обучающие видеофрагменты портала, слушать аудиосказки, песни, играть, петь караоке.

На портале «Сакла» представлено много полезного контента для ознакомления детей и взрослых с правилами безопасного поведения на дороге.

И сейчас мы с вами зайдем в раздел «Игры. Часть 1» (показ на экране) и покажем свои знания в классификации дорожных знаков.

Проводится игра «Расставь знаки» [2].

Компьютерная игра будет проводиться в виде эстафеты. Члены каждой команды должны построиться на линии старта. По сигналу ведущего первый участник команды бежит к рабочему месту (стол с ноутбуком) и проходит один этап игры.

Инструкция: «Вспомните, какие виды дорожных знаков бывают. С помощью мышки перенесите дорожные знаки в нужные ячейки. Как только задание будет выполнено правильно, нужно нажать с помощью мышки кнопку «далее» и возвратиться к команде, передавая эстафету следующему участнику».

Побеждает команда, быстрее всех прошедшая игру.

Второй раунд. «Караоке».

Ведущий 1. Большинство людей хотя бы раз в жизни пели в караоке. И сейчас наши команды покажут свое мастерство в искусстве пения. Мы открываем раздел «Караоке» портала «Сакла». Внимание на экран!

Начинает раунд команда Красных: песня «Пешеходные переходы» [3].

Ведущий 2. Команда Желтых: песня «Мой друг – велосипед» [4].

Команда Зеленых: песня «Будь заметен на дороге» [5].

Ведущий 1. Здорово, аплодисменты командам! Слово жюри! (жюри оглашает результаты 1 и 2 раундов)

Третий раунд: «Игра в кино». На экране появляется заставка.



Рис. 1

Ведущий 2. Мы с Вами повторили, какие бывают дорожные знаки, спели о пешеходных переходах, велосипеде, светоотражающих элементах. Со всем этим дети подготовительной группы уже познакомились в детском саду. Также воспитатели знакомят детей с различными транспортными средствами.

Ведущий 1. Мы уверены, что вы прекрасно разбираетесь в транспортных средствах, легко отличите, какой марки автомобиль. Но сейчас Вам предстоит более трудное задание – ведь у нас в гостях шоу «Игра в кино».

И сейчас на экране вам постепенно будет открываться фрагмент кадра из известного советского кинофильма. Вы по части изображения должны узнать название фильма и угадать марку автомобиля в кадре. Как только угадали, звоните в колокольчик. Победит команда, которая быстрее назовет правильные ответы.

Как только одна из команд называет правильный ответ, кадр на экране открывается полностью, и ведущие комментируют его.



Рис. 2. Кадр из фильма «Три плюс два». Автомобили ГАЗ-21 и ЗАЗ-965

Ведущий 1: «В популярной комедии с Андреем Мироновым снялись модная «Волга», за дизайн решётки радиатора прозванная в народе «китовый ус», и горбатый «запорожец» – самый доступный автомобиль той эпохи».



Рис. 3. Кадр из фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»
Мотоколяска СМЗ С-3А

Ведущий 2.: Машина для инвалидов, которую выпускали в 1958–1962 годах в Серпухове, более известна как «моргуновка». Именно её крутил на льду актёр Евгений Моргунов в комедии Гайдая. Кабриолетик мощностью 8 л. с. развивал максимальную скорость 40 км/час, но весил не так уж мало – 300 кг, так что не обошлось без комбинированных съёмок.



Рис. 4. Кадр из фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»
Автобус ЛиАЗ-158В.

Ведущий 1: «Именно эта модель автобуса была самой популярной в СССР до появления жёлтого 677-го «ЛиАЗа».

Поначалу он выпускался на Заводе имени Лихачёва и назывался иначе (ЗИЛ-158В). В конце 50-х производство перенесли в Подмосковье. 20 лет эта модель была основной в автопарках СССР. Сцена фильма с подъезжающим автобусом снималась у станции метро «Парк культуры», а эпизод в салоне – в павильоне «Мосфильма».

Ведущий 2: «А теперь слово предоставляется жюри».

Жюри оглашает итоги третьего раунда.

ФИНАЛ:

Ведущий 1: «Все команды успешно добрались до финала соревнований. Внимание на экран! Смотрим *видеоролик портала «Сакла» - «Автокресло»* [6].

Как видите, обучающие и социальные видеоролики сейчас очень популярны, так как наглядно демонстрируют правила безопасности.

Сейчас наши команды превратятся в съёмочные группы. За отведенное время Вы должны придумать и снять социальный видеоролик по одной из тем: «Стань заметней на дороге», «Как правильно переводить

ребенка через дорогу» и «Я пристегнут, а Вы?». Ролик должен быть коротким, не более 1 минуты.

Ведущий 2: «Сейчас я по очереди снова зачитаю название темы ролика, команда, которая первой позвонит в колокольчик, получает эту тему». *(проводится жеребьевка)*

Снимать можно на свои смартфоны. Все необходимое Вы можете выбрать в кабинете по обучению БДД. С каждой командой пройдет один из членов жюри, он поможет сориентироваться с необходимым оборудованием и выбором места для видеосъемки – кабинет БДД, физкультурный зал, площадка БДД на улице и т. д.) К участию в съемке ролика Вы можете привлечь зрителей-болельщиков. На все мероприятие Вам дается 15 минут.

Готовый видеоролик можно загрузить на яндекс-диск и ссылку на него отправить на почту детского сада. *Команды уходят из музыкального зала для выполнения задания.*

Игра со зрителями

Ведущий 1: «Пока наши участники готовятся, снимают свои видеоролики, мы с Вами тоже немного разомнемся и поиграем».

Ведущий 2: «Для начала – игра с мячом. Предлагаю всем встать. Я буду кидать мяч любому из зрителей. Человек, поймавший мяч должен продолжить мою фразу:

Управляет трактором ... тракторист,

Такси водит ... таксист,

На мотоцикле едет... мотоциклист,

Автомобиль водит... – водитель,

Штраф за превышение скорости выписывает... инспектор ГИБДД.

Ведущий 2:

Автомобиль из гаража ... выезжает,

На горку он ... въезжает;

С горы автомобиль ... съезжает,

Мимо парка автобус ... проезжает,

К остановке он ... подъезжает,

В ворота мотоцикл ... заезжает.

Члены команд возвращаются.

Ведущий 1: «Наши команды вернулись! Прошу всех расположиться перед экраном. Мы все вместе посмотрим созданные в финале игры командами видеоролики. «Стань заметней на дороге», «Как правильно переводить ребенка через дорогу» и «Я пристегнут, а Вы?».

На экране демонстрируются видеоролики каждой команды.

Ведущий 2.: Бурные аплодисменты зрителей! Поддержим наших участников.

Пока жюри подводит итоги конкурса, предлагаю Вам посмотреть дефиле участников акции «Стань заметнее на дороге». Наши воспитанники продемонстрируют наряды, украшенные светоотражающими элементами.

Проводится дефиле «Стань заметнее на дороге».

Ведущий 1: «Слово для подведения итогов предоставляется жюри».

Члены жюри оглашают результаты конкурса, вручают Дипломы.

Список литературы

1. Портал «Сакла» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sakla.ru>
2. Расставь знаки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sakla.ru/igray/rasstav-znaki>
3. Пешеходные переходы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sakla.ru/karaoke/1-peshеходные-perеходы>

4. Мой друг – велосипед [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sakla.ru/karaoke/2-moy-drug-velosiped>

5. Будь замечен на дороге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sakla.ru/karaoke/3-bud-zameten-na-doroge>

6. Автокресло [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sakla.ru/video/view/avtokreslo-1>

7. Телепередача канала «Мир» «Игра в кино» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=p0zXlUKd28Uhttps://tarantas.news/posts/id9081-gpnhs4xukmlqypc5o4lq>

Салимова Гульназ Рафатовна

учитель

МБОУ «СОШ №25 им. 70-летия нефти Татарстана»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются подходы к формированию функциональной грамотности у субъектов образования. Авторами выделены современные проблемы мотивации педагогов. В работе приводится оценка их готовности к развитию функциональной грамотности.

Ключевые слова: функциональная грамотность, методы и приемы, эффективные педагогические практики.

Успешная реализация задачи обновления и повышения качества образования, а также внедрения новых ФГОСов, тесно связана с проблемой развития и обновления педагогического потенциала. Это включает в себя активное осуществление творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности, а также повышение мотивации педагогов к развитию и совершенствованию своих профессиональных умений и навыков.

В современном мире от педагогов требуется не только владение предметными знаниями и их передача ученикам, но и применение различных инновационных методов обучения в своей работе.

На сегодняшний день образовательный процесс предполагает активное взаимодействие и сотрудничество между учителем и учеником. Однако достижение этой цели в современной школе является сложной задачей. Чтобы ученики не были пассивными слушателями, а способными к самостоятельной исследовательской и творческой работе, учитель должен использовать различные методы и приемы.

Академик Российской академии образования, Алексей Алексеевич Леонтьев, определяет функциональную грамотность как способность человека применять полученные знания на протяжении жизни для решения разнообразных жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений [1, с. 35].

Для оценки уровня развития функциональной грамотности у учащихся существуют эффективные инструменты:

– сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов Российской Федерации в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся». В этом комплексе представлены демонстрационные версии заданий [2];

– электронный банк заданий fg.resh.edu.ru предоставляет возможность учителям самостоятельно создавать мероприятия для оценки уровня развития различных грамотностей [3];

– методическая копилка ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» предлагает открытые банки заданий для оценки естественнонаучной и читательской грамотности.

Однако возникает вопрос: должен ли учитель обладать навыками функциональной грамотности? Ответ на него однозначно положительный. Функциональная грамотность учителя является основой развития функциональной грамотности учеников.

Учителя школы не только должны передавать знания, но и научить учеников применять эти знания в повседневной жизни, а также удовлетворять свои потребности в саморазвитии и самореализации в процессе обучения. Уровень грамотности и образованности учителей имеет прямое влияние на образовательный уровень общества в целом и на возможности его дальнейшего развития.

На вопрос о том, является ли требование к учителю обладать функциональной грамотностью правомерным, можно ответить утвердительно. Это подтверждается следующими документами:

– указом Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– государственной программой РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Развитие образования» (2018–2025 годы). В этих документах функциональная грамотность признана важной составляющей государственных гарантий качества основного общего образования.

В рамках ФГОС функциональная грамотность определяется как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации, используя предметные, метапредметные и универсальные способы деятельности. Иными словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают им найти свое место в жизни и выбрать профессию.

Для улучшения компетенций педагогических работников в области формирования функциональной грамотности можно использовать следующие инструменты:

– интенсивы «Я Учитель» 1.0, 2.0, 3.0, которые предлагают диагностику профессиональных дефицитов педагогов и бесплатные онлайн-тесты для учителей 1–11 классов, содержат полезные кейсы и задания для самопроверки;

– марафоны по функциональной грамотности, которые предлагают курс повышения квалификации на основе результатов диагностики;

– конференции, семинары и круглые столы, посвященные вопросам формирования функциональной грамотности.

На конференции Евразийской ассоциации оценки качества образования (ЕАОКО) в 2022 году Галина Сергеевна Ковалёва, координатор международных исследований в Институте стратегии развития образования Российской академии образования, подчеркнула, что исследование, проведенное в рамках проекта РАО «Формирование и оценка функциональной грамотности» по заданию Министерства просвещения России, показало схожесть измеримой функциональной грамотности и так называемого фактора общего интеллекта (g фактор). В связи с этим, учителям в школах важно сотрудничать в формировании общей когнитивной способности подростков, будь то фактор общего интеллекта или функциональная грамотность.

Фактор общего интеллекта играет ключевую роль в объяснении результатов тестирования по функциональной грамотности. Когнитивные способности, такие как память, внимание, когнитивная гибкость, воображение, речь и логическое мышление, играют важную роль в усвоении и обработке информации о нашем окружении. Поэтому при работе над формированием функциональной

грамотности ученика и учителя также необходимо уделить внимание развитию фактора общего интеллекта. Одним из способов достижения этой цели является включение в учебный процесс заданий, направленных на развитие памяти, внимания и логического мышления.

Необходимо грамотно подготовить обучающихся к современным вызовам, обеспечивая им не только необходимый уровень знаний и навыков, но и способность гибко адаптироваться к постоянно меняющемуся миру. Важно, чтобы каждый ученик был оснащен не только профессиональной компетентностью, но и функциональной грамотностью, которая позволит ему успешно функционировать в глобальном мире XXI века. Педагогам следует активно поощрять и развивать сильные стороны каждого ученика, помогая им раскрыть свой потенциал.

Список литературы

1. Образовательная система Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. – М.: Баласс, 2003. – 35 с.
2. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://instrao.ru>
3. Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://resh.edu.ru>

Скородулина Елена Юрьевна

канд. физ.-мат. наук, доцент
АОЧУ ВО «Московский финансово-юридический
университет МФЮА»
г. Москва

Архипова Елена Михайловна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
АОЧУ ВО «Московский финансово-юридический
университет МФЮА»
г. Москва

Колоскова Наталья Викторовна

старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Московский государственный
психолого-педагогический университет»
г. Москва

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос применения *Internet-технологий при обучении в рамках дисциплин математического цикла, приводится анализ положительных и отрицательных сторон применения этой технологии и выделяются приемы, которые, по нашему мнению, приведут к улучшению качества учебного процесса при изучении математических дисциплин.*

Ключевые слова: учебный процесс, интернет-технологии, дистанционный формат обучения, математический блок дисциплин.

Страны мира, начиная с 2020 года, столкнулись с серьёзной проблемой, грозившей всему миру. Не работали в нормальном режиме детские сады, школы, средние и высшие учебные заведения, однако бесконечно продолжаться период непосещения учебных заведений не мог и было принято решение о переходе на дистанционный формат.

Система образования оказалась неготовой к такому повороту событий – как заменить живое общение с преподавателем, объяснение

практических задач, где очень важна обратная связь «преподаватель-студент», а также понимание «что поняли и как».

И преподавателям, и студентам пришлось в экстренном порядке переобучаться. Этот процесс был болезненным для обеих сторон учебного процесса. Для математических дисциплин важно наличие доски, где можно показывать отдельные части решения задачи, всевозможные обозначения, а к сожалению, на виртуальной доске это сделать не так уж просто. Со стороны студентов – появился соблазн несамостоятельного выполнения домашних работ, что в свою очередь привело к непониманию материала, накоплению «критической массы» незнания, как следствие, нежелание посещать дистанционные занятия, т.е. подключаться из дома с чашкой кофе.

Но всё рано или поздно заканчивается.

Работа в таком формате дала определённый опыт как преподавателям, так и студентам.

В рамках нашего ВУЗа был проведён опрос среди студентов, который показал, что 90% опрошенных поддерживает идею использования интернет-технологий для проведения занятий в ВУЗе, которые в обиходе получили название «Дистант», но при этом 50% теряют мотивацию в следствии повышенной ответственности к самоорганизации, к самоподготовке, к самоконтролю.

Но тема не менее результаты опроса показываю явный перевес в сторону дистанционного обучения, студент выбирает эту форму работы как удобную, комфортную и альтернативную для любой дисциплины.

Также по результатам опроса можно сделать выводы о плюсах и минусах подобной формы обучения.

К «плюсам» можно отнести представленное ниже.

1. Возможность слушать лекции в любом месте, т.к. большинство платформ, реализующих дистанционную форму обучения, можно установить не только на стационарном компьютере, но и на смартфонах и планшетах.

2. Возможность прослушать лекцию в любое удобное время, т.к. лекции записываются и сохраняются.

3. Студент может прослушать записанное занятие в любом комфортном для себя скоростном режиме – с паузами, с возможностью изучить дополнительный материал по отдельным частям лекции, а при необходимости – прослушать несколько раз.

4. Количество слушателей, присутствующих на занятии одновременно, может быть неограниченно, что является своего рода экономией ресурсов ВУЗа.

Но есть и «минусы».

1. Для преподавателей нет однозначного ответа, усвоил ли студент тему или нет.

Постоянно возникают ситуации, когда студент вроде бы решил, но объяснить ничего в своем решении не может, а это означает только одно: он ничего не понял и просто списал.

2. Студенты слабо мотивированы – несмотря на то, что все лекции и занятия есть в записи, велик соблазн перенести их прослушиванием на потом.

3. Преподаватель и студенты лишены живого общения, возможности обсудить с товарищами результаты решения задач, спорных вопросов.

4. Использование студентами для выполнения контрольных расчётов прикладных программ, которые посчитают всё за студента, возможно и с ошибками.

Проведённый анализ дистанционной работы привёл нас к необходимости выделить методы, способы и технологии, позволяющие

мотивировать студентов, облегчить работу преподавателя, сделать более объективным контроль знаний.

Использование этих форм (приемов) работы неизбежно приведет к повышению качества учебного процесса.

К таким формам (приемам) необходимо отнести следующие методы.

1. При составлении презентации к занятию не перегружать слайд большим объёмом текстовой информации, а если этого не избежать, то использовать анимацию, чтобы информация на слайде появлялась поэтапно, т.к. не для кого уже не секрет, что нынешнее поколение – поколение с клиповым сознанием.

2. Для контроля усвоения темы занятия использовать онлайн тестирование по ключевым моментам занятия.

3. Для более полного усвоения математического материала необходимо разработать индивидуальные задания таким образом, чтобы их нельзя было рассчитать с помощью пакетов прикладных программ (переформулировать условие задачи в нестандартном виде, приготовить каждому свой индивидуальный вариант и т. д.).

Список литературы

1. Калиногорский Н.А. Основы практического применения интернет-технологий: учебное пособие / Н.А. Калиногорский. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 182 с. – ISBN 978-5-9765-2302-9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70350> (дата обращения: 12.04.2024).

2. Насибуллов Р.Р. Информационные технологии в профессиональной деятельности: краткий конспект лекций / Р.Р. Насибуллов. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2013. – 49 с.

3. Чернышев А.Н. Информационные технологии в математике: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 3-го курса академического бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – математика, информатика) / А.Н. Чернышев. – Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 34 с.

Степанова Людмила Александровна
инструктор по физической культуре
Семёнова Людмила Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Кугесьский Д/С «Крепыш»
п. Кугеси, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОИГР И НЕЙРОУПРАЖНЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу об использовании нейроигр и нейроупражнений на занятиях по физической культуре. Авторами отмечается, что особую роль в развитии мозга у дошкольников играет нейрогимнастика – комплекс упражнений, направленных на улучшение нейропластичности, то есть способности мозга адаптироваться и перестраиваться в ответ на новую информацию.*

***Ключевые слова:** нейроигра, нейроупражнение, физическая культура, дошкольное образовательное учреждение.*

Физическая активность влияет на развитие головного мозга, стимулируя образование новых нейронных связей, нейронов и кровеносных сосудов. Это связано с тем, что во время физической нагрузки выделяются нейромедиаторы, такие как катехоламины и эндорфины, которые способствуют росту и укреплению нервных клеток.

Особую роль в развитии мозга у дошкольников играет нейрогимнастика – комплекс упражнений, направленных на улучшение нейропластичности, то есть способности мозга адаптироваться и перестраиваться в ответ на новую информацию.

Нейрогимнастические упражнения задействуют разные органы чувств в непривычных комбинациях, что позволяет устанавливать новые нейронные связи и развивать следующие навыки, представленные ниже.

1. Синхронизация развития полушарий мозга.
2. Развитие мелкой моторики.
3. Развитие координации и ловкости.
4. Развитие памяти и внимания.
5. Развитие речи и мышления.
6. Основные принципы нейрогимнастики.
7. Постоянное изменение привычных действий.
8. Задействование не менее двух органов чувств.
9. Концентрация внимания на разных объектах и параметрах среды.
10. Развитие мозга с помощью подвижных нейроигр.

Помимо нейрогимнастики, для развития мозга дошкольников также полезны подвижные нейроигры. Они сочетают в себе физическую активность, когнитивные задачи и элементы нейрогимнастики.

Примеры подвижных нейроигр.

1. НейроТвистер: игра с цветным игровым полем, которая развивает координацию и внимание.

2. Нейролабиринт: прохождение лабиринта с препятствиями, которое улучшает пространственную ориентацию и планирование движений.

3. Нейропрятки: Игра в прятки, где участники следуют различным звуковым и визуальным сигналам, что тренирует слуховое и зрительное восприятие.

4. Нейродогонялки: догонялки с выполнением дополнительных когнитивных заданий, например, на запоминание или повторение цифр.

Инструкторы по физической культуре в дошкольных учреждениях играют важную роль в продвижении нейрогимнастики и подвижных нейроигр среди воспитанников.

Они могут внедрять эти занятия в свои программы, повышая их эффективность и способствуя всестороннему развитию дошкольников.

Исследования в области нейрогимнастики продолжаются, и ученые обнаруживают все новые доказательства ее полезности. Например, исследование, опубликованное в журнале «Brain and Cognition», показало, что регулярные занятия нейрогимнастикой улучшают когнитивные функции у детей дошкольного возраста, повышая их внимание, память и исполнительные функции. Физическая активность, в том числе нейрогимнастика и подвижные нейроигры, оказывает значительное влияние на развитие мозга дошкольников.

Внедряя эти занятия в свои программы, инструкторы по физической культуре могут способствовать всестороннему развитию своих подопечных, формируя крепкий фундамент для их будущего интеллектуального и физического здоровья. Сбивать мишень; отбивать о стену – ловить, перепрыгивать через него и прочее. Мячи чем более разнообразных размеров, форм, фактур и веса вы используете, тем больше вы создаёте условий для развития ребёнка.

Развитию ловкости и равновесия способствуют такие приспособления, как балансиры. Занятия на балансирах воздействуют на мозжечок, который отвечает за эмоциональную и умственную составляющие, координацию движений, память, речь и равновесие. Такой тренажер многие используют для отработки основных движений в серфинге и сноуборде. Детям будет интересно и весело балансировать на платформе. К тому же, это очень полезно для здоровья ребенка. При выполнении даже несложных движений, приходится напрягать самые мелкие мышцы тела для удерживания равновесия. Балансир может быть деревянным или пластиковым. Польза от занятий на балансирах: развивается координация; укрепляются все мышцы тела; улучшается мозговая деятельность; вырабатывается чувство равновесия.

Разновидности:

– островки – платформы, поверхность которых имеет ребристую структуру, предотвращающую скольжение и обеспечивающую устойчивость. В процессе передвижения по таким кочкам – камушкам, дети развивают точность движений и координацию. Помимо этого, занятия являются хорошей профилактикой плоскостопия;

– лабиринт – такой вид тренажеров рассчитан на детей от 4-х лет. Необычность такого балансира заключается в наличии встроенного лабиринта с шариком. Помимо сохранения равновесия, ребенок должен сосредоточиться на движении шарика;

– балансировочные дорожки – используются для групповых занятий и проведения различных эстафет.

Доказано, что развитие детей, постоянно занимающихся на балансирах, происходит более активно по сравнению с другими детьми. Упражнения на удерживание равновесия способствуют улучшению осанки, гибкости и укреплению опорно-двигательного аппарата. И это при условии минимального воздействия на суставы.

Доска Бильгоу – это простой, но эффективный тренажер баланса. С её помощью тренируется навык удержания равновесного положения тела. Она является полноценным тренажером, поскольку имеет регулировку степени сложности выполнения упражнений. При помощи упражнений на этом тренажёре

осуществляется мозжечковая стимуляция. Мозжечковая стимуляция – серия реабилитационных методик, направленных на стимуляцию работы ствола головного мозга и мозжечка. Мозжечок поддерживает постоянную связь с лобными долями, а значит, контролирует движение и сенсорное восприятие. Мозжечок – это самый быстродействующий в мозге механизм. Он быстро перерабатывает любую информацию, поступающую из других частей мозга, и в целом определяет скорость работы всего мозга. Нарушенная связь между мозжечком и лобными долями мозга приводит к замедлению формирования речи, интеллектуальных и психических процессов.

У большинства детей с речевыми проблемами диагностируются нарушения в работе мозжечка. Возможно, эти нарушения сами по себе не являются единственной причиной нарушений речевого развития. Однако преодоление дисфункции мозжечка значительно ускоряет процесс коррекции речевых нарушений.

Регулярное включение упражнений нейрогимнастики в занятия по физкультуре, в различные формы работы, в перерывах между занятиями, в комплексы утренней оздоровительной гимнастики способствуют улучшению памяти, концентрации внимания и усвоению новых знаний.

Список литературы

1. Анчуркина М.Н. Нейро-игры на занятиях физической культуры в детском саду: открывая новые горизонты / М.Н. Анчуркина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.iurok.ru/categories/27/articles/61730>

2. Дерябина Г.Е. Использование нейро игр и нейро упражнений на занятиях по физической культуре в доу / Г.Е. Дерябина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/forum/fizkultura-i-sport/2022/02/13/ispolzovanie-neyro-igr-i-neyro-uprazhneniy-na-zanyatiyah-po> (дата обращения: 11.04.2024).

Татаренко Ангелина Сергеевна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С КВ №84»

г. Белгород, Белгородская область

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С ФОНАРИКОМ

***Аннотация:** в статье речь идет об использовании логопедических игр с фонариком как актуальном методе развития речевых навыков у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Приводя примеры из собственного педагогического опыта, автор отмечает, что применяемые в коррекционной работе игры с фонариком интересны и привлекательны для воспитанников, имеют высокий уровень эффективности, способствуют автоматизации у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи исправленных звуков в процессе коррекционно-развивающей логопедической деятельности.*

***Ключевые слова:** коррекционно-развивающая деятельность, старшие дошкольники с тяжелыми нарушениями речи, автоматизация звукопроизношения, логопедические игры с фонариком.*

Одной из актуальных проблем коррекционно-развивающей деятельности является повышение эффективности логопедического воздействия по устранению речевых нарушений у дошкольников. В настоящее время увеличивается количество детей с тяжелыми нарушениями речи. У таких детей особенно страдает произносительная сторона речи. Совершенствование нарушенного звукопроизношения и автоматизация исправленных звуков требует больших усилий от учителя-логопеда, воспитателей, родителей и, конечно, самих воспитанников.

В логопедической практике часто возникает проблема: «Что делать, если у ребенка поставлен звук, а он его не употребляет в речи?» Действительно, в 80% случаев у детей с тяжелыми нарушениями речи встречается такая ситуация – учитель-логопед поставил трудный звук, а в самостоятельную речь он не входит. Формирование навыков речевого самоконтроля у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи формируется в процессе автоматизации исправленных звуков.

Автоматизировать звук – это значит ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь. С физиологической точки зрения этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале. Поставленный звук еще очень хрупкий, условно-рефлекторная связь без подкрепления может быстро разрушиться.

Автоматизация звука требует от ребенка активного использования процесса внутреннего торможения, способности к дифференциации правильного и неправильного артикуляционного уклада, а также навыка самоконтроля. Для автоматизации звука используются приемы отраженного повторения и самостоятельного называния слов по картинкам, схемам, символам.

При тяжелых речевых нарушениях этап автоматизации затягивается, ребёнку долго не удаётся правильно произносить поставленный звук в

словах, не говоря уже о фразах, предложениях. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребёнка. Чтобы повысить интерес дошкольников к логопедическим занятиям, нужны творческие задания, новые подходы к упражнениям по автоматизации правильного звукопроизношения.

Последовательность автоматизации звуков:

- автоматизация изолированного звука;
- автоматизация звука в слогах;
- автоматизация звука в словах;
- автоматизация звука в словосочетаниях, фразах;
- автоматизация звука в стихах;
- автоматизация звука в текстах, рассказах;
- автоматизация звука в самостоятельной речи;
- автоматизация звука в скороговорках.

Поскольку в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, то процесс автоматизации звукопроизношения будет продуктивнее при использовании разнообразных логопедических дидактических игр. Одним из приемов в логопедической работе по автоматизации звуков является применение игр с фонариком, которые дают максимально положительный эффект в коррекции звукопроизношения.

Игры с фонариком можно адаптировать под разные возрастные категории, под разные возможности детей.

- на индивидуальных занятиях;
- на подгрупповых занятиях;
- в работе воспитателя во второй половине дня (коррекционный час);
- в совместной работе родителей с детьми по закреплению звукопроизносительных и других речевых навыков.

В процессе автоматизации звук последовательно проходит несколько этапов, и нарушать эту последовательность ни в коем случае нельзя. Если еще не удалось произношение звука в словах на медленном темпе, с возможными подсказками – ребенок однозначно не сможет произнести ни стихотворение, ни скороговорку.

Игра «Что у Сони в сумке».

Цели:

- автоматизация звука [С];
- развитие фонематического слуха и восприятия;
- развитие лексико-грамматических категорий;
- развитие умения составлять предложения;
- развитие мыслительных процессов.

Пособие состоит из карточек, на которых изображена девочка Соня и картинок с изображением сумки (фон), фонарика.

Вариант игры: ребёнок подсвечивает картинку с изображением сумки и чётко проговаривает звук [С] в проявившихся изображениях предметов (сок, собака, самолет, миска, лиса, лес, автобус).

Игра «Что в коробке».

Цели:

- дифференциация звуков [С] – [С'];
- развитие фонематического слуха и восприятия;
- развитие лексико-грамматических категорий;
- развитие умения составлять предложения;
- развитие мыслительных процессов.

Пособие состоит из коробок синего и зеленого цвета, картинок с изображением коробки (фон), фонарика.

Варианты игры: Ребёнок подсвечивает картинку с коробкой и чётко проговаривает звук [С] или [С'] в проявившихся изображениях предметов и раскладывает их по твердости, мягкости звуков в словах в синюю или зеленую коробки.

Учитель-логопед, используя игры с фонариком в работе повышает качество коррекционной-развивающей деятельности, мотивирует дошкольников на совместную игру на занятиях. Дидактические игры с фонариком способствуют успешному процессу автоматизации речевых нарушений у детей с тяжелыми нарушениями речи трудностей при усвоении системы родного языка и формировании правильной речи.

Список литературы

1. Спивак Е.Н. Речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков у детей 5–7 лет / Е.Н. Спивак. – М.: Гном и Д, 2007.
2. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2009. – 326 с. EDN QWUGBT

Тимофеева Анна Владимировна

Музыкальный руководитель

Гаврилова Екатерина Владимировна

Музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №203 «Непоседы»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об использовании музыкально-ритмической и танцевальной деятельности как способа развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Авторами отмечается, что музыкально-ритмическая и танцевальная деятельности – это виды музыкальной деятельности, в основе которых лежат взаимодействие ритмического движения и музыки. В ходе движений под музыку дети овладевают культурой тела, «языком движений», они совершенствуются, становятся выразительными, ребенок развивается творчески.

Ключевые слова: музыкально-ритмическая деятельность, танцевальная деятельность, творческие способности, дошкольный возраст.

Сегодня в педагогической теории и практике уделяется большое внимание развитию творческой личности ребенка. Хотя творчество уже заложено в каждом дошкольнике, однако нужно своевременно создать условия для его яркого проявления.

Музыкальное творчество дошкольников – это эффективный и активный путь развития эстетического и художественного отношения у детей ко всему окружающему. Оно пробуждает фантазию ребенка, побуждает к поискам воплощения своих замыслов, способствует обучению.

Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитии личности ребенка. Оно проявляется во всех видах музыкальной деятельности – это пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах.

Виды музыкально-ритмической танцевальной и деятельности связаны с областью движений, откуда они заимствованы: сюжетно-образные движения, физические упражнения и танец. Физические упражнения подразумевают базовые движения – это ходьба, бег, подпрыгивания и подскоки, без предметов и с предметами, а также строевые упражнения: перестроения, построения, передвижения. Также в работу включаются простые элементы народных плясок, хороводы, элементы балльных танцев как основа детских танцевальных композиций. Сюжетно-образные движения предполагают имитацию повадок животных и птиц, имитацию передвижения разного транспорта, действий, изображающих какие-либо профессии и прочее.

Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельности – это виды музыкальной деятельности, в основе которых лежат взаимодействие ритмического движения и музыки. В ходе движений под музыку дети овладевают культурой тела, «языком движений», они совершенствуются, становятся выразительными, ребенок развивается творчески.

Чем раньше начинает использоваться с дошкольниками музыкально-ритмическая деятельность, тем выше уровень развития у детей произвольной деятельности, речи, общей и мелкой моторики, пластичности и выразительности движений, невербальной коммуникации, музыкальных и творческих способностей.

Музыкальная игра также направлена на решение музыкально-ритмических задач. Как правило, она вызывает у дошкольников веселое, бодрое настроение, активизирует процесс развития движений, формирует музыкальные способности, развивает творчество. Интерес к музыкальной игре и эмоциональная окрашенность ее исполнения, доступность игровых образов развивают творческую инициативу детей. Музыкальные игры бывают сюжетные (дети разыгрывают конкретный сюжет) и несюжетные (игровые задания).

В сюжетных играх раскрываются образы, показаны действия, например, в играх «Поездка за город» (музыка В. Герчик), «Звероловы и звери» (музыка Е. Тиличеевой). Сюжетными являются и хороводные игры с пением, в которых отражен сюжет поэтических текстов, а движения их изображают, комментируют. В играх музыкальному руководителю необходимо максимально способствовать проявлению творческой инициативы воспитанников, отмечать удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

На развитие творческой инициативы в музыкально-игровой деятельности также влияет близкое к сюжетным музыкальным играм инсценировка песен, исполненных педагогом, когда дети под пение взрослого изображают в движениях все, о чем поется.

Несюжетные игры не имеют конкретной тематики. Это могут быть разные игровые задания, элементы пляски, разного рода перестроения и построения.

Пляски вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности. Также они развивают слух детей, т.к. они должны распознавать характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности.

В ДОО проводятся следующие пляски:

– пляски с зафиксированными движениями (авторские): пляски с участием музыкального руководителя; современный детский танец; народные пляски; хороводы с пением, движения которых не связаны с

текстом песни; характерный танец, в движениях которого изображается определенный персонаж; детский бальный танец.

– пляски-импровизации на основе разученных движений также применяются для развития детского творчества – это пляска типа «зеркало»; пляска, где воспитанники сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения демонстрирует музыкальный руководитель; пляска, где дошкольники сочиняют движения сами.

– от плясок-импровизаций, в которых отражена продуктивная творческая деятельность детей нужно отличать свободную пляску, где по игровому заданию педагога дошкольники исполняют плясовые движения на основе ранее разученных.

Музыкальные упражнения – многократное выполнение одного и того же движения под музыку: упражнения в целях развития основных движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки); подготовительные упражнения, в процессе которых разучиваются движения к музыкальным играм и пляскам (кружения, переменный шаг, передача флажка по кругу, шаг на всю ступню и прочее); образные упражнения, уточняющие движения разных игровых образов, движения героев сюжетных игр (прыжки зайца, поступь лисы или медведя, бег лошади) и др.

В музыкальных упражнениях стоят задачи точного выполнения музыкальных и двигательных заданий, в достаточной мере вырабатывается техника движений. Музыкальные игры, пляски и музыкальные упражнения взаимосвязаны между собой и направлены на решение общей задачи – развитие творчества, музыкального восприятия и ритmicности движений у воспитанников.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя музыку, инсценировки или драматизацию, пантомиму, пластику и танец. Все это происходит в игре, в ходе которой активно развивается творческое воображение детей.

Дошкольники чаще ждут показа готового варианта пластического движения, чем сами его придумывают. Поэтому музыкальному руководителю лучше ограничиться лишь намеками и подсказками, поскольку важна именно свобода выражения и творчества.

В музыкально-ритмическое творчество также входит сочинение и дальнейшее исполнение дошкольниками собственных музыкальных движений, этюдов, упражнений, танцевальных сценок, игр. Характерной чертой музыкально-ритмического творчества является синтез исполнительного и продуктивного компонентов: воспитанники придумывают свои пляски или этюды и исполняют их – таким образом продукт совпадает с процессом. Собственное исполнение – это продукт творчества.

Можно выделить 3 этапа развития музыкально-творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности.

I этап – знакомство воспитанников с новым упражнением, хороводом, пляской или игрой; формирование целостного представления о музыке и движении.

II этап – разучивание музыкально-ритмических движений, формирование у дошкольников способности самим исполнять знакомые музыкальные упражнения, композиции в целом и отдельные пластичные движения.

III этап – закрепление музыкально-ритмических движений, творческая интерпретация музыкального произведения, развитие умений самовыражаться.

Подводя итог, можно сказать, что основное средство развития музыкально-двигательного творчества в танце – это обучение детей языку движений.

Список литературы

1. Рысина С. Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность – средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / С. Рысина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/muzykalno-ritmicheskaja-i-tancevalnaja-dejatelnost-sredstvo-razvitiija-tvorcheskih-sposobnostei-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
2. Сандалова Р.Н. Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников / Р.Н. Сандалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilka.edu-eao.ru/muzykalno-ritmicheskaya-i-tancevalnaya-dejatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostej-doshkolnikov/>

Тукалова Екатерина Викторовна

логопед

ГКУ ЦСПР «Роза ветров»

г. Москва

DOI 10.21661/r-562293

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НЕЙРОГИМНАСТИКИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

***Аннотация:** в статье представлен авторский взгляд на применение методов нейрогимнастики в коррекционно-педагогической работе с детьми с ОВЗ. Приведены примеры упражнений, направленных на усиление взаимодействия полушарий головного мозга, а также расслабление и стимуляцию нервных импульсов.*

***Ключевые слова:** речь, интеллект, межполушарное взаимодействие, нейрогимнастика, нейроупражнения.*

У детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются выраженные нарушения межполушарного взаимодействия. Тяжелые речевые нарушения имеют физиологическую основу – поражение или дисфункцию определенных областей коры головного мозга. Как следствие, возникают нарушения высших психических функций. Речь также является высшей психической функцией, и чаще всего страдает в первую очередь. Нарушаются все основные компоненты речевой системы: звукопроизношение, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй речи, связная речь. Поэтому трудности при усвоении материала возникают вследствие особенностей развития головного мозга детей.

Одним из интересных и не привычных для детей видов деятельности стала нейрогимнастика. Это комплекс упражнений, активизирующий естественные механизмы работы мозга с помощью выполнения определенных действий. Главный принцип нейрогимнастики заключается в одновременной работе обеих рук, каждая из которых выполняет свое задание. Данные упражнения обеспечивают межполушарное взаимодействие, объединение правого и левого полушарий головного мозга в единую, целостную систему, способствуют развитию мозга в целом, и, как следствие, положительно сказываются на развитии интеллектуальных и речевых способностях ребенка. Выполнение нейрогимнастических упражнений способствует повышению работоспособности головного мозга. Нейрогимнастика является эффективным средством в коррекционно-развивающей работе с детьми с РАС, ЗПР, СДВГ, алалией, дизартрией. Также выполнение данных

упражнений будет полезно и нормально развивающимся детям для общего психофизического развития.

К авторам, активно разрабатывающим вопросы применения нейроигр и упражнений в коррекции нарушений речи, можно отнести В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Г. Лурия, Л.С. Выготского, Н.С. Лейтеса. В своей работе данные ученые отмечали взаимосвязь манипуляций рук и движений с высшей нервной деятельностью и развитием речи. Согласно научным доказательствам, мозжечок отвечает не только за координацию движений, регулицию равновесия и мышечного тонуса, но и принимает участие в интеллектуально-речевом и эмоциональном развитии ребенка.

В начале 90-х гг. американскими психологами Полом и Гейлом Деннисон была разработана программа нейрогимнастики – «Гимнастика мозга», это методика активации природных механизмов работы мозга с помощью физических упражнений, объединение движения и мысли, которая получила широкую известность. Научные исследования выявили, что определенные физические движения оказывают влияние на развитие интеллекта человека. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Также гимнастика мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга.

Сначала на своих занятиях я использую простые упражнения, которые постепенно усложняются, и увеличивается объем выполняемых заданий. Нейрогимнастику можно проводить как в начале логопедического занятия, для лучшего включения детей в работу, так и в середине занятия в виде физкультминуток. Упражнения следует проводить с соблюдением определенных рекомендаций, чтобы эффективность занятий была максимально высокой:

- средняя продолжительность занятий – 5–7 минут;
- важна регулярность нейрогимнастики, т.е. упражнения нужно проводить каждый день, не пропуская;
- тренировки нужно проводить так, чтобы ребенку было интересно. На занятиях должна царить доброжелательная атмосфера, поэтому можно включать музыку, которая нравится малышу.
- следить за правильностью выполнения упражнений;
- не нужно перегружать ребенка, стремясь выполнить максимальное количество упражнений за раз – достаточно 5–6.

В своей работе я использую комплекс кинезиологических упражнений, который состоит из трех функциональных блоков.

1. Упражнения, активизирующие тонус коры полушарий мозга (*дыхательные упражнения, самомассаж*).
2. Упражнения, улучшающие возможности приема и переработки информации (*движения перекрестного характера, направленные на развитие мозлистого тела головного мозга*).
3. Упражнения, улучшающие контроль и регулирование деятельности (*ритмичное изменение положений руки*).

Вот некоторые примеры упражнений и игр, используемые учителем-логопедом в работе с детьми:

- Взявшись за мочки ушных раковин, потянуть их вниз. Взявшись за верхушки ушных раковин, потянуть их вверх. Взявшись за среднюю часть ушных раковин, потянуть их вперед, потом назад и в стороны.

– указательными и средними пальцами обеих рук одновременно «рисовать» круги по контуру щек (*массирующими круговыми движениями*).

– указательными и средними пальцами рук «рисовать» вокруг глаз очки (*глаза в это время должны быть открыты*).

– «*Энергетическая зевота*». Снимается напряжение с мышц лица, глаз, рта, шеи. Улучшаются функции голосовых связок, речь становится четче. Широко открыть рот и попытаться зевнуть, надавив при этом кончиками пальцев на натянутый сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю челюсти.

– «*Перекрёстные шаги*». Нужно пройти по болоту, поэтому идти нужно высоко поднимая ноги. Дети проходят по тропинке, делая разнонаправленные движения: локтем левой руки касаясь колена правой ноги и наоборот.

– «*Сортировка*». Если услышишь гласный звук – клади красный мяч в правую корзинку, если услышишь согласный звук – клади синий мяч в левую корзинку.

– «*Путаница*». Нужно положить правую ладонь на голову, левую – на живот. Затем поглаживайте по голове от макушки к лицу, а живот поглаживайте круговыми движениями сопровождая проговариванием речевого материала.

– «*Нос-ухо*».левой рукой держимся за правое ухо, правой рукой – за нос, затем хлопок и меняем положение: правой рукой – за левое ухо, левой рукой – за нос при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков. Упражнения, улучшающие контроль и регулирование деятельности (*ритмичное изменение положений рук*).

– «*Кольцо*». По очереди и как можно более быстро перебирать пальцами обеих рук, соединяя их в кольцо с большим пальцем. Правая рука – от указательного пальца к мизинцу, а левая – от мизинца к указательному при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков. Упражнение повторять в прямом порядке и в обратном.

– «*Фонарики*». Надеваем на руки детям браслетики с изображением символов звуков [А], [У]. Браслет с символом звука [А] надеваем на правую руку, браслет с символом звука [У] надеваем на левую руку. Если слышите звук [А], зажигаем правый фонарик (*открывают правую ладошку*), если слышите звук [У] зажигаем левый фонарик (*открывают левую ладошку*).

– «*Жаба*». Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положения рук при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

– «*Червячок в яблочке*» Дети показывают два кулачка (*яблочки*), на правом кулачке выставляют большой палец вверх (*это червячок*), затем по хлопку меняют, теперь на левом кулачке большой палец выставляют вверх, а на правом убирают.

– «*Кулачок – ладошка*». Дети показывают руками печку: правая рука согнута в локте перед собой, на уровне груди, ладонь расправлена. Левая рука согнута в локте и поднята вверх, перпендикулярно правой руке, ладонь сжимаем в кулак. По хлопку меняем руки. Наверху всегда должен быть кулачок, а внизу – ладошка.

– «*Кошка*». Пальцы левой руки сжаты в кулак. Пальцы правой руки выпрямлены, расставлены в стороны и напряжены. Обе руки лежат на столе. Следует по очереди изменять положения рук – выпускать и прятать

«коготки». При этом можно проговаривать звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

– «Молоток-пила». (*упражнение выполняется либо на столе, либо на коленях*) Левой рукой как бы пилим пилой, правой в это же время «забиваем молотком гвозди» при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

– «Перекресты» – стоя. Правая рука на поясе, левая в это время – на правом плече, затем меняем положение: левая рука на поясе, правая – на левом плече сопровождая проговариванием речевого материала.

– «Вертолёт». Правая рука движется от себя, левая – к себе. По хлопку меняем направления движения рук этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

– «Мнем бумагу». Понадобится всего два листа бумаги.

Сначала делаем комки, а потом двумя руками, одновременно, пытаемся расправить, разгладить эти смятые листы в прежнее состояние.

Также в своей использую различные нейротренажеры. Например, *межполушарные доски*. Есть разные варианты игр с данным пособием:

– ребенок проходит лабиринты с помощью специальных бегунков, поочередно левой или правой рукой, а также двумя руками одновременно.

– ребенок выполняет различные задания на специальных карточках-вкладышах с помощью маркеров одновременно левой и правой рукой.

– ребенок прокладывает шнурочки по канавкам лабиринта сначала левой рукой, потом правой рукой, а затем двумя руками одновременно.

Детям очень нравятся нейродорожки с заданиями, где ребенок выкладывает дорожки из камешков Марблс (или крышечками) двумя руками одновременно.

На физкультминутке часто использую нейроскакалку. Для движения на ней требуется разнонаправленная работа ног. Одна нога совершает прыжки, а другая вращательные движения. Мозг ребенка при этом насыщается кислородом, улучшается концентрация внимания и скорость переключения мыслительных процессов.

На этапе автоматизации и дифференциации звуков применяю нейроигры с использованием массажных мячиков, шариков Су Джок, мячей-прыгунов, Pop it. Все действия выполняются с этими предметами производятся с одновременным проговариванием звуков, слогов, слов, чистоговорков, скороговорок и др.

Подводя итог, следует отметить, что регулярное использование нейроигр в логопедической работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развитие интеллекта, улучшение состояния физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей. Происходит активизация работы мозга, повышение его функциональности и пластичности, развитие уровня внимания и памяти, высших психических и моторных функций, развитие межполушарного взаимодействия. А самое главное, они очень нравятся детям и прекрасно мотивируют ребенка на занятиях.

Список литературы

1. Щеголихина Т.М. Здоровьесберегающая технология «Гимнастика мозга «Брейн Джим» / Т.М. Щеголихина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2021/03/22/zdorovesberegayushcha>

ya-tehnologiya-gimnastika-mozga (дата обращения: 03.05.2024).

2. Назаревская Т.Н. Звуковые нейроупражнения: 24 таблички / Т.Н. Назаревская.

3. Назаревская Т.Н. Смотри и повторяй: 45 карточек для развития мозга / Т.Н. Назаревская.
4. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика / Т.П. Трясорукова.
5. Деннисон П. Гимнастика мозга: книга для учителей и родителей / П. Деннисон, Г. Деннисон.
6. Гринчук Т. Центр «Орфей» / Т. Гринчук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JRUN-KHUBW5>

Урих Юлия Анатольевна

учитель-логопед

ГКУ СО «Тольяттинский социальный приют
для детей и подростков «Дельфин»
г. Тольятти, Самарская область

Мардеева Джамиля Загидуллоевна

учитель-дефектолог

АНО ДО Планета детства «Лада» – Д/С №173 «Василек»
г. Тольятти, Самарская область

Епимахова Татьяна Александровна

учитель-дефектолог

АНО ДО Планета детства «Лада» – Д/С №173 «Василек»
г. Тольятти, Самарская область

Евсеева Наталья Александровна

педагог-психолог

АНО ДО Планета детства «Лада» – Д/С №173 «Василек»
г. Тольятти, Самарская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация: в статье описан один из вариантов работы с напольными играми как результат совместной разработки пособий специалистами коррекционных групп. Авторы выделяют несколько видов нестандартных способов использования игровых технологий в работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: коррекционная работа, игровые технологии, нетрадиционные пособия, напольные игры.

Новые приоритеты в образовании побуждают педагогов к поиску инновационных и эффективных методов, позволяющих создавать образовательную среду, построенную на основе игровых технологий. Л.С. Выготский определял игру как благоприятную среду для зарождения познавательных сил ребенка. По его мнению, игра – это главное средство обучения и воспитания. Особое внимание современным игровым технологиям уделяют специалисты групп коррекционной направленности: психологи, логопеды, дефектологи. Совместные усилия приводят к нестандартному решению проблем детей с ОВЗ.

Предлагаем опыт работы коллектива узких специалистов коррекционных групп – игровые напольные игры.

Педагоги заметили, что дети дошкольного возраста чаще всего создают игровое пространство именно на полу. При этом напольные игры в настоящее время занимают скорее вспомогательную роль, находясь в тени настольных игр.

Напольные игры – это разновидность игр, которые имеют достаточно большой размер и располагаются на поверхности пола, созданные в развивающих и образовательных целях, по замыслу детей и взрослых.

Основной задачей авторских пособий является закрепление и умение анализировать основные признаки предметов: форму, цвет, размер и пространственное положение, развитие мыслительных операций, обогащение словаря и развития различных компонентов речи дошкольников.

Развивающая напольная игра «Повтори за мной»

Цель: формировать понятие сенсорных эталонов.

Задачи:

- закрепить название цвета, формы, размера;
- формировать навыки ориентировки в пространстве (назад, вперед, в на, под, перед);
- развить у детей зрительную и двигательную память, координацию движений;
- формировать умение выполнять инструкцию.

Оборудование: игровая дорожка-коврик.

Ход игры.

Задание 1.

Детям предлагается рассмотреть коврик, назвать геометрические фигуры, цвет, соотнести по цвету следы.

Задание 2.

Ведущий становится спиной к ребёнку. Ребёнок повторяет движения за взрослым (взрослый шагает двумя ногами на оранжевый круг, озвучивает, затем ребёнок повторяет. Взрослый наступает правой ногой на розовый круг, левой – на синий, ребёнок повторяет и т. д.) Меняется условие: ребёнок и взрослый встают лицом друг к другу. Игра повторяется.

Задание 3.

Взрослый называет цвет круга, правую/левую ногу/ноги вместе, ребёнок выполняет, взрослый показывает правильный шаг

Задание 4.

Игра на внимание «Путаница»: ребёнок выполняет действия только по словесной инструкции: взрослый говорит правильно, а выполняет с «ошибками».

Вариантов напольных игр – великое множество. Задания могут рождаться спонтанно, в зависимости от темы, цели и многих других факторов во время образовательной и совместной деятельности. Ценность пособия заключается в том, что при создании заданий широкое применение получила поддержка детской инициативы: дети самостоятельно могут фантазировать, придумывать, варьировать задания напольных игр.

Дифференциация заданий предусматривает решение как индивидуальных целей и задач на занятиях с детьми с ОВЗ, так и решение общих проблем совместными усилиями узких специалистов.

Таким образом, в игровых технологиях есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий, развивать речь дошкольников. Каждая игра несет конкретную задачу и предлагает способ ее решения. Систематическая работа с детьми совершенствует общие умственные способности: логику мысли, рассуждений и действий, смекалку и сообразительность, пространственные представления, речевые компоненты.

Список литературы

1. Альтхауз Д. Цвет, форма, количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста / Д. Альтхауз; под ред. В.В. Юршайкина. – М.: Просвещение, 1994. – 64 с.
2. Бейлина А. Игры и игровые средства / А. Бейлина // Дошкольное воспитание. – 1995. – №3. – С. 16–19.
3. Белкина В.Л. Психология раннего и дошкольного детства / В.Л. Белкина. – М.: Гаудеамус, 2005. – 256 с.

Федорченко Юлия Анатольевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №60»
г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА КАК ОДНОГО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** автор делится опытом по патриотическому воспитанию дошкольников на фоне сложившейся социально-политической ситуации. В статье отражаются основные ключевые моменты работы в данном направлении с учетом особенности дистанционного формата обучения.*

***Ключевые слова:** дошкольное воспитание, патриотизм, духовно-нравственное развитие, Белгородская область, малая родина, родной край.*

Сегодня в современной системе образования отчетливо выдвигается на первое место проблема воспитания патриотизма. Надо оговориться, что данная проблема стояла остро всегда, однако в последнее время становится актуальной. Это обусловлено сложившейся социально-политической ситуацией на территории Российской Федерации и Белгородской области, в частности. В регионе успешно действует система военно-патриотического воспитания в условиях СВО детей, молодежи и взрослых.

Так как воспитание патриотизма на сегодняшний день выступает в качестве национальной идеи, то до детей необходимо донести мысль, что все мы – граждане своей страны, России. Поэтому любить свою Родину надо не на показ, а от сердца.

В целостном педагогическом процессе в условиях детского сада очень важно пробудить любовь к своей большой Родине с самого раннего детства. Начинать надо сначала с воспитания любви к природе своего края, родному дому, знакомой улице, детскому саду. Потом следует переходить к изучению истории родного края, его культуре, национальным традициям. На завершающем этапе совершается переход к восприятию своей страны, её необъятным просторам и величайшей истории. Как итог – воспитание достойного гражданина и патриота своей Родины.

Белгородская земля испокон веков стояла на страже российских рубежей от вражеских нашествий. Особенно много выпало тягот на долю Белгородчины в годы Великой Отечественной войны и СВО. Именно поэтому свою работу по патриотическому воспитанию строю с учетом последних событий. В своей практической деятельности широко использую возможности и средства информационных технологий. Так, учитывая опасность на дорогах и передвижения по городским улицам, демонстрирую детям презентации о памятных местах города Белгорода, транслирую видеоматериалы с виртуальными мини-экскурсиями по музеям воинской славы.

Для ознакомления с улицами города Белгорода, носящими имена героев, я подбираю фактографический и исторический материал о появлении непосредственно улиц, присвоении им героических имен. Формирование любви к Родине, к России необходимо прививать с учетом возрастных особенностей детей. Так, в среднем возрасте такое формирование происходит через непосредственное познание внутреннего мира человека, мира окружающей природы, происходит целенаправленное формирование предпосылок морального развития ребёнка.

Доступным и действенным средством патриотического воспитания дошкольников была и остается художественная литература. Для работы с детьми я подбираю произведения устного народного творчества о богатырях земли русской, о силе русского народа. Это способствует не только воспитанию любви к традициям русского творчества, но и формирует культуру ребенка в целом. Русские народные или волшебные сказки полны чудесного вымысла, затейливого сюжета, противоборством добра и зла. Они не только развлекают детей, но и служат основой для воспитания нравственности.

Авторские произведения (сказки, стихотворения и т. д.) также способствуют воспитанию у детей любви к родному краю, близким людям, стране в целом. После прочтения произведений провожу индивидуальные или групповые беседы о прочитанном, выясняю отношение детей к сюжетам, вовлекаю их в обсуждение.

Немаловажную роль в патриотическом воспитании играет семья. Вовлекая в работу по данному направлению родителей, бабушек и дедушек, я достигаю единения поколений в целостной системе духовно-нравственного воспитания. Дети совместно с родителями готовят истории о знаменитых героических предках, подбирают краеведческий материал по истории родного города и области. Кроме того, в последнее время дети с родителями активно участвуют в акциях помощи нашим солдатам: написание писем, подготовка рисунков с пожеланиями на памятные даты.

Все вышеперечисленное позволяет детям прочувствовать чувство единения всего нашего народа перед лицом надвигающейся опасности и служит действенным средством в общей целостной системе духовно-нравственного воспитания.

Список литературы

1. Агапова Д.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций / Д.Ю. Агапова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – №4. – С. 130–134. EDN YRMNDV
2. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий: монография / Н.В. Алешина. – М.: Перспектива-М, 2023. – 310 с.
3. Дедюкина М.И. Организация экскурсий к местным памятникам великой Отечественной войны в рамках патриотического воспитания дошкольников / М.И. Дедюкина, А.Д. Тимофеева // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – №4-1. – С. 66–69. EDN MDENHB
4. Фоменко И.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в процессе знакомства с родным городом / И.А. Фоменко, М.В. Ракитянская // Научный альманах. – 2018. – №9-1 (47). – С. 146–150. DOI 10.17117/na.2018.09.01.146. EDN YNHIQX

Федорченко Юлия Анатольевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №60»
г. Белгород, Белгородская область

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация: в статье описывается практический опыт работы с детьми среднего дошкольного возраста по ознакомлению с правилами дорожного движения с учетом психологических особенностей данного возраста. Особое внимание уделяется идее о том, что должна осуществляться системная и планомерная работа по формированию основ безопасного поведения у детей на дорогах и в транспорте.

Ключевые слова: дошкольное воспитание, социально-коммуникативное развитие, правила дорожного движения, безопасность.

Дети дошкольного возраста – это «особая категория пешеходов и пассажиров» [1, с. 25]. Им нельзя прививать навыки безопасного поведения на дорогах и в транспорте, как к более старшим детям. Тема безопасного поведения «очень сложна для восприятия дошкольниками этого возраста, так как изобилует терминологией и понятиями» [2, с. 13]. Так, достаточно сложно объяснить ребенку, что такое тормозной путь автотранспорта, транспортный поток, насколько быстро сможет водитель отреагировать на различные ситуации.

Кроме того, надо иметь в виду, что согласно положениям ФГОС ДО одним из приоритетных направлений является «социально-коммуникативное развитие дошкольников, в которое входит изучение правил дорожного движения (ПДД)» [3, с. 14]. С ПДД мы знакомим дошкольников, начиная уже с раннего возраста. В ДОУ ребенок должен прочно усвоить основные понятия ПДД, также научиться необходимым правилам поведения на дороге и в транспорте. Моя задача, как педагога ДОУ – дать базовые знания по этой теме. В своей группе я подошла к решению этого вопроса творчески, формируя их знания и умения по дорожному движению в игровой форме.

В группе оформлен и регулярно обновляется уголок ПДД. Его наполнение учитывает программные задачи и возрастные особенности детей. В нем я подобрала необходимо игровое оборудование, наглядно-дидактические пособия, настольные обучающие игры. Собрала мини-библиотеку художественной литературы, наборы иллюстраций, плакатов и многое другое.

Используя возможности уголка ПДД, я применяю различные формы обучения детей ПДД. Это и рассматривание иллюстраций, книг, альбомов с изображением улиц, это и разгадывание загадок и кроссвордов, это и развивающие, познавательные, сюжетно-ролевые и подвижные игры. Для самостоятельной деятельности детей по изучению ПДД в группе имеется макет улиц с дорожной разметкой, что позволяет детям наглядно увидеть особенности движения транспорта и действия пешеходов.

Педагогическая деятельность по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста невозможна без привлечения ближайшего социального окружения детей – семьи и родителей. Родители воспитанников группы активно включились в эту работу, помогают в изготовлении атрибутики к сюжетно-ролевым играм, подбирают дидактические и

настольные познавательные игры. Также все родители помогли детям составить план-схему безопасной дороги от дома до детского сада. В свою очередь, для родителей мы предлагаем консультации, беседы, анкетирование, открытие мероприятия, конкурсы, викторины, квесты и т. д. Также оформлен уголок для родителей, где размещаются буклеты, папки-передвижки, памятки. Регулярно проводятся родительские собрания, круглые столы, дискуссии, кейсы и другие формы и методы работы.

Важным моментом при ознакомлении детей среднего дошкольного возраста с ПДД являются встречи с сотрудниками ГИБДД, которые в доступной форме доносят до детей особенности поведения на дороге и в транспорте в различных ситуациях. Для закрепления полученных теоретических знаний ПДД на территории детского сада имеется участок с дорожной разметкой и знаками. Здесь наши дети могут практически упражняться в усвоении ПДД. Необходимо иметь в виду, что очень важно не пугать ребенка улицей, бурным потоком автомашин и теми опасностями, которые подстерегают его. Надо, наоборот, прививать ему чувство ответственности за себя и окружающих, уверенность в своих знаниях, развивать внимание и собранность. Так, ключевыми понятиями, которые должны усвоить дошкольники, являются следующие. Дети должны четко осознавать, что осуществлять переход улицы надо исключительно на зеленый свет и только со взрослым, держась за руку, выходить на проезжую часть строго запрещено. И, конечно, чтобы применять ПДД в реальной жизни у ребенка должен быть пример перед глазами – родители.

Таким образом, чтобы научить детей ПДД необходимо осуществлять целенаправленную работу совместно с родителями, используя различные формы, методы и приемы.

Список литературы

1. Козловская Е.А. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника: учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования / Е.А. Козловская; под ред. В.А. Федорова. – М.: Третий Рим, 2021. – 225 с.
2. Формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах и дорогах для педагогов дошкольных образовательных учреждений: методические рекомендации. – М.: Третий Рим, 2017. – 48 с.
3. Добрякова В.А. Три сигнала светофора: дидактические игры, сценарии вечеров досуга: кн. для воспитателя дет. сада: из опыта работы / В.А. Добрякова, Н.В. Борисова, Т.А. Панина [и др.]. – М.: Просвещение, 2019. – 62 с.

Хандова Елена Викторовна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №198 «Вишенка»
г. Тольятти, Самарская область**ОБРАЗОВАНИЕ И ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
РЕБЕНКА: РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

***Аннотация:** статья посвящена вопросу об образовании и психическом развитии ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Автор выделяет методы работы с детьми с ОВЗ, которые способствуют улучшению мотивации и ускорению процесса освоения знаний ребенком.*

***Ключевые слова:** психическое развитие ребенка, ОВЗ, ограниченные возможности здоровья.*

Выражаю благодарность заведующей, которая с нами проводит мастер-классы, Разумовской Елене Юрьевне, методисту Афониной Наталье Леонидовне, которая проводит консультации с нами, педагогические часы. Вдохновляют меня родители детей, которые принимают активное участие в жизни детей, сотрудничают с нами.

Образование и психологическое здоровье является важным в жизни каждого ребенка.

В числе главных факторов, которые способствуют эффективности и успешности во всех сферах жизни – это мотивация. Мотивация способна оказывать влияние на психическое развитие, социальную сферу личности, но главное – на результаты достижений человека, которые определяют качество его жизни и удовлетворенность ею.

Понятие «мотивационный потенциал» близко по своей природе к понятию «трудовой потенциал». Но отличием является то, что в основу трудового потенциала заложены возможности человека к выполнению определенной работы, а это профессиональные навыки, возрастное соответствие, все то, что имеет ценность для организации, в которой человек трудится. В основу же мотивационного потенциала заложено желание к выполнению определенной работы.

Мы считаем, что если желание отсутствует, то никакие знания, профессиональный опыт не позволят получить результаты в труде и иметь значимые достижения.

Желание, по мнению А.Н. Леонтьева, связано с окончательным результатом, который человек хочет получить. Результат должен быть наполнен содержанием [11].

Желание во многом зависит от внутренних потребностей человека, которые должны быть удовлетворены, чтобы он реализовал свои способности.

«Человек должен быть тем, чем он может быть, – так писала Е.Д. Лесникова. – Мотивационный потенциал педагога должен быть сформулирован, прежде всего, потому, что наша деятельность – деятельность специфическая, вызванная необходимостью воспроизводства опыта личности» [2].

В педагогической деятельности взаимодействует личность педагога и личность воспитанника, цели, заданные обществом, и цели личные, как воспитателя, так и детей.

Учитывая современную обстановку в стране, непредсказуемость и неопределенность жизни, сформированный потенциал педагога может стать ресурсом не только его стрессоустойчивости, самосохранения, но и ресурсом нашей педагогической деятельности.

Главной ценностью для нас, педагогов, является будущее детей. Поэтому мы считаем, что внутренняя мотивация должна быть ведущей. Для этого нам надо переосмыслить свою позицию, определить уровень своего мотивационного потенциала.

Мы считаем, что когда мотивационный потенциал исчерпан, т.е. оказывается недостаточным – педагог становится неуспешным, что отражается в его поведении, во взаимоотношениях с воспитанниками.

Именно самоактуализация, как процесс наиболее полного развития и раскрытия способностей является важным мотивационным потенциалом, способным помочь педагогу стать успешным. Наша работа с детьми – это не только сложно, но и ответственно. Особенно, если приходится работать с детьми, имеющими ограниченные возможности. С нашей точки зрения, в процессе обучения нет второстепенных, вторичных моментов. Все, что развивает, обучает ребенка – все является первым и основным! Но на наш взгляд, главным аспектом является работа психолога с родителями. Обсуждая проблему, нельзя забывать о том, что решать ее можно только с оказания помощи родителям. Только совместными усилиями можно добиться положительных результатов в работе с такими детьми.

Нашу задачу как педагогов с детьми ОВЗ мы видим в организации тесного, доверительного взаимодействия с родителями. Особенно использование психологом позитивной психологии. Основная цель ее – помочь человеку осознать и принять сценарий жизни – абсолютно здоров (физически, психологически) не тот, кто не имеет сложностей в жизни, а тот, кто понимает, каким образом грамотно преодолеть возникшие трудности. Позитивную психологию мы как воспитатели тоже используем в своей работе. Она помогает детям быть счастливыми.

В современной жизни мы просто забываем о хорошем, концентрируемся на негативе: «У нас нет дачи», «Мы до сих пор платим ипотеку», «Много лет не ездил в отпуск» и т. д. Такому человеку общаться с окружающими трудно.

В нашем детском саду мы предлагаем родителям завести тетрадь и назвать «Дневником удовольствий». Рекомендуем записывать в этот дневник все, что угодно – чтение книги, поход в кино, магазин, выбрать игрушку в подарок. Просим подробно описать, что они чувствуют, что нравится.

Мы проводим разные дидактические игры: «Рамка настроения», «Веселые лица», «Как поднять себе настроение».

Очень активно в своей работе мы используем музыку. Она помогает ребенку услышать и почувствовать многообразие окружающего мира. Музыка включаем на занятиях для релаксации. Дети успокаиваются и легче усваивают материал.

Успешное преодоление речевой недостаточности возможно лишь при условии использования всего комплекса разнообразных средств и методов, способствующих умственному, интеллектуальному, психическому развитию, воспитанию нравственно-волевых черт личности, а также полноценному физическому развитию ребенка.

В начале учебного года мы совместно с логопедом знакомим инструктора по физической культуре с результатами речевого мониторинга, психологической характеристикой.

Выявив уровень психоречевого развития детей, определяются цели, задачи формирования речедвигательных навыков и составляются планы занятий. Логопед развивает лексико-грамматический строй речи, инструктор по физической культуре в индивидуальной работе с детьми

решает задачи общего физического развития, укрепления здоровья, развития двигательных навыков и умений.

Работа инструктора по физической культуре и логопеда со специально подобранными и адаптированными играми создает благоприятные условия для развития детей и позволяет решать педагогические и коррекционные задачи в естественных для ребенка условиях игровой деятельности: «Лестница ловкости», тренажер «Вспоминай-ка», «Невидимка».

Игра «Невидимка».

Цель: развивать у детей физические качества (выносливость, координацию), способствовать формированию самостоятельно организовывать и проводить игры с тренажером, упражнять детей в классификации предметов по существенному признаку, обобщать.

Ход игры: ведущий предлагает ребенку выбрать схему движения (по карточке).

Задание от ведущего.

1. Прыгаешь по схеме.
2. В домике, где увидишь картинки, назови одним словом.
3. Перепрыгни ячейку и продолжи путь.

Игра «Секретное задание».

Цель: развивать у детей умение двигаться по определенному алгоритму, называя свои действия.

Ход игры: ведущий показывает схему движения по лестнице. Просит ребенка назвать направление движения.

Задание от ведущего.

1. Прыгаешь по схеме, называя направление движения.
2. В домике, где встретишь спортсмена (пиктограмма), назови свои действия (раскрой секретное задание и продолжи путь).

Совершенствование ощущений восприятия, наглядные представления являются основой сенсорного развития детей дошкольного возраста, важной частью их подготовки к школьному обучению.

Основой для успешного развития детей с ОВЗ является постоянная, посильная нагрузка – зрения, слуха, осязания, вкуса, обоняния. Основными задачами являются развитие мелкой и крупной моторики, сенсомоторной координации, закрепление знаний о внешних свойствах предметов.

Группа дошкольников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата.

Получение с детьми с ограниченными возможностями здоровья является одним из основных условий их успешной социализации, обеспечение их полноценного участия в жизни общества.

В нашем детском саду мы решаем следующие задачи:

– расширение охвата детей необходимой коррекционно-педагогической помощью;

– обеспечение родителей консультативной поддержкой;

– подготовка к понятию человека с ограниченными возможностями.

Мы считаем, что задача всех воспитателей и родителей помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются изгоями в обществе и могут наравне со всеми детьми расти, развиваться и добиваться новых достижений.

В процессе пребывания ребенка с ОВЗ в детском саду мы должны знать следующие положения коррекционной работы:

- включать в работу всех детей группы независимо от дефекта;
- разрабатывать для каждого из них индивидуальную развивающую и коррекционную программу;
- создавать для ребенка атмосферу доброжелательности, психологической безопасности. Мы должны стремиться к безоценочному принятию ребенка, пониманию его ситуации.

В нашем детском саду, если в дошкольное учреждение поступают дети с ОВЗ, обследованием занимаются специалисты (педагог-психолог, логопед). А воспитатель знакомится с полученными ими данными.

План изучения ребенка включает такие мероприятия как: беседа с родителями, изучение медицинской карты ребенка, обследование физического развития, психического развития. Характеристика детских видов деятельности и познавательных процессов речи.

Мы, воспитатели, организуем индивидуальную работу с детьми по заданиям и с учетом рекомендаций специалистов (педагога-психолога, логопеда). Создаем благоприятный микроклимат в группе. Консультируем родителей об индивидуальных особенностях ребенка.

Н.Н. Винтаева отмечает, что социальному развитию детей с ОВЗ способствует активное участие в учебно-воспитательном процессе родителей. «Сотрудничество с родителями – важнейшее звено концепции современного образования. Невозможно обеспечить становление социально-адаптивной личности ребенка, если родители не являются союзниками педагогов в достижении этой цели» [10].

Мы пришли к выводу, что успешное овладение детьми знаниями, умениями и навыками возможно только при единстве детского сада и семьи.

Список литературы

1. Винтаева Н.Н. Успешное личностное развитие детей с ОВЗ / Н.Н. Винтаева.
2. Костакова И.М. Психологическое сопровождение подростков и юношества в трудных жизненных ситуациях / И.М. Костакова.
3. Корнилова И.А. Применение игрового комплекта для развития барического чувства в работе с детьми с ОВЗ / И.А. Корнилова, Е.Н. Сутолкина.
4. Король Н.А. Проведение дидактических игровых упражнений на основе развивающей предметно-пространственной среды / Н.А. Король.
5. Леонтьева А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А.Н. Леонтьева.
6. Лесникова Е.Д. Организация психолого-педагогического сопровождения в период дистанционного обучения / Е.Д. Лесникова, Т.Ю. Николаева.
7. Майорова Н.В. Система работы по психологическому сопровождению детей раннего возраста в процессе адаптации к ДОУ / Н.В. Майорова.
8. Мареш С.В. Психологическое сопровождение детей с нарушением слуха посредством интерактивной среды / С.В. Мареш.
9. Панина Е.В. Метафорическое восприятие поступков, характеров, образов литературных героев / Е.В. Панина, Е.А. Макарова.
10. Панфилова О.И. Психолого-педагогическое сопровождение развития профессиональной компетентности педагога / О.И. Панфилова.

Харчевникова Алёна Николаевна

канд. пед. наук, педагог-психолог

ГБДОУ «Д/С Центрального района Санкт-Петербурга «Радуга»

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-562214

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОО ПО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье подробно представлены методические рекомендации и материалы по организации педагогического сопровождения игровой деятельности старших дошкольников. Раскрывается специфика педагогического сопровождения. Описан подробный ход педагогического сопровождения детей в игровой деятельности, представлены современные сюжеты детских игр, игровые ситуации и ситуации игрового сотрудничества. Методические рекомендации и материалы содержат множество игровых приемов, игровых проблемных сюжетов, подсказок для педагога по развитию игровой деятельности старших дошкольников.

Ключевые слова: игра, игровая деятельность, сюжетно-ролевая игра, педагогическое сопровождение, игровые умения, ролевое взаимодействие, мальчики, девочки, воспитатель, сюжетосложение.

Игра – самоценная деятельность для дошкольника. Именно она обеспечивает возникновение «детского сообщества» и подчеркивает специфику и самобытность дошкольного детства. Но, как и любая человеческая деятельность, она передаётся ребенку от тех, кто ею уже овладел. Если говорить о педагогическом сопровождении игры в условиях детского сада, то это – педагог, «втягивающий» ребенка в мир играющих людей и помогающий ему освоить эту увлекательнейшую деятельность. Как это сделать интересно и по-новому, учитывая особенности игр современных детей, их обновившиеся представления о мире, современную социокультурную среду, профессиональную деятельность педагога дошкольного образования – об этом данные методические материалы и рекомендации.

1. Создавать копилки игровых сюжетов, отражающих современную детскую игровую субкультуру и учитывающих полоролевые интересы, предпочтения. Предлагать детям: сюжеты вечного времени, помогающие детям овладеть умением придумывать новые перевоспитывающие сюжеты для отрицательных героев; сюжеты нового времени, способствующие развитию у детей умения комбинировать разнообразные события с использованием ролевого взаимодействия; фантазийные сюжеты, направленные на развитие у детей умения придумывать новые, интересные сюжетно-ролевые игры.

2. Соблюдать определенную логику развития игровых умений мальчиков и девочек. Игровые умения детей имеют дифференцированную направленность, связанную с полоролевыми интересами и предпочтениями.

Логика развития игровых умений девочек 5–7 лет.

1. Обогащать представления детей о предпочитаемых ими ролях, ролевых действиях. Способствовать активному вживанию в роль, ее раскрытию через множество нестандартных ролевых связей.
2. Обогащать ролевое взаимодействие через многоперсонажный ролевой диалог с включением героев из мультфильмов, сказок и рассказов.
3. Разыгрывать роли в форме игровой беседы.
4. Развивать умения комбинировать различные роли, ролевые действия в одном игровом сюжете путем перевоплощения в любимых героев мультфильмов, сказок и рассказов.
5. Включать в игровое содержание современные проблемы бытия, литературные сюжеты, нестандартные сюжеты на основе личных впечатлений.
6. Способствовать творческому, не линейному отражению содержания игры.
7. Обогащать опыт ролевого взаимодействия детей через показ воспитателем разных вариантов развития взаимоотношений между героями.
8. Раскрывать детям разные сюжетные комбинации для обогащения сюжетосложения.
9. Использовать сочинительство для развития сюжетных событий.

Логика развития игровых умений мальчиков 5–7 лет.

1. Через игровое содержание вызывать желание и интерес детей к согласованному распределению ролей для совместного построения сюжета игры.
2. Раскрывать как типичные, так и нетипичные типы отношений между героями. Показывать варианты ролевого диалога в разных типах отношениях: профессиональных, соподчинения, дружеских (в том числе, в отношениях взаимопомощи).
3. Развивать умение длительно вести многоперсонажный диалог путем включения игровых ролей, телевизионных и фантазийных сюжетов.
4. Разыгрывать роли в форме игровой беседы.
5. Предлагать содержание игры, включающее в себя приключенческие захватывающие события, ситуации успеха, победы, сказочные истории и фантазийные сюжеты.
6. Развивать опыт длительного ролевого взаимодействия детей путем включения в игру проблемных ситуаций, задач, опасных событий, требующих включенности героев, совместного участия в решении возникших трудностей.
7. Способствовать раскрытию внешнего образа героя.
8. Раскрывать детям разные сюжетные комбинации для углубления типов отношений, развития сюжетосложения.
9. Использовать сочинительство для развития сюжетных событий.
10. При осуществлении педагогического сопровождения последовательно изменять игровую позицию в зависимости от степени освоения ребенком опыта игровой деятельности.
11. Заинтересовывать детей нестандартным ходом развития сюжетной линии игры, включая неожиданные комбинации сказочных, фантазийных и реалистичных сюжетов.
12. Развивать воображение, фантазию и творчество детей посредством игровых приемов, игровых этюдов, изменением знакомых сюжетов, героев, придумыванием новых героев, историй, событий, мультфильмов, телепередач, реклам и т. д.

На первом этапе педагогического сопровождения проводится диагностика игровых интересов и предпочтений детей (беседа с ребенком,

наблюдение за самостоятельными сюжетно-ролевыми играми) и организуют условия для развития игровой деятельности дошкольников.

На основе результатов диагностики создается *копилка игровых сюжетов*. Копилка игровых сюжетов включает в себя несколько разделов.

1. *Сюжеты вечногo времени* (сюжетные события с участием героев из советских мультфильмов, литературных источников): «Красная Шапочка и Карабас-Барабас», «Карлсон и семеро козлят», «Золушка и Незнайка», «Айболит и Снежная Королева», «Белоснежка, Иван Царевич и серый волк», «Кошей Бессмертный и Василиса Прекрасная», «Сестрица Аленушка и Илья Муромец», «Соловей – разбойник и Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна и Змей Горыныч», «Снегурочка и Добрыня Никитич», «Дед Мороз и Баба-Яга», «Шарик, кот Матроскин и дядя Федор в гостях у Винни-Пуха», «Мальвина и Бармалей», «Путешествие Бармалея на остров Добрых людей» и так далее. В данный раздел входят сюжеты, включающие в себя героев из разных сказок, советских мультфильмов, рассказов. Воспитатель в совместной игре с детьми выстраивают последовательность сюжетов посредством известных и привлекательных для детей героев.

2. *Сюжеты нового времени* (сюжетные события с участием героев из современных мультфильмов и кинофильмов): «Путешествие Смешариков», «Новые приключения Маши и медведя», «Кладоискатели из Мадагаскара», «Машины сказки», «Жители Карибского моря», «Остров пингинов», «Волшебные феи и пираты Карибского моря», «Шрэк и его друзья», «Приключения Кота в сапогах», «Человек-Паук и его друзья», «Феи и супергерои» и так далее.

3. *Фантазийные сюжеты*: «Говорящая шляпа и волшебные человечки», «Дискоотека у лесных зверей», «Лесник и его команда», «Превращения Мишки Барни и его команды», «Интернет-магазин», «Путешествие Деда Мороза по электронной почте», «Волшебный театр», «Музей говорящих игрушек», «Приключения Капельки, Снежинки и Лучика», «Сказочные повара», «Волшебный телевизор» и так далее.

На втором этапе педагогического сопровождения воспитатель в совместной с детьми сюжетно-ролевой игре проходят три шага развития игровой деятельности.

Шаг 1. Умение придумывать новые перевоспитывающие сюжеты для отрицательных героев из мультфильмов, сказок, рассказов.

Воспитатель в течение примерно двух месяцев организывает ситуации игрового сотрудничества, способствующие развитию у детей воображения, фантазии и творчества, а также умения игрового взаимодействия, умения прислушиваться к мнению партнеров по игре.

Воспитатель сообщает детям о том, что по электронной почте пришло письмо, адресованное их группе, от известного детского писателя Эдуарда Николаевича Успенского, который написал «Повесть о Чебурашке и крокодиле Гене», «Дядя Федор, пес и кот», «Каникулы в Простоквашино» и много других любимых дошкольниками произведений. В письме Э.Н. Успенский просит детей и воспитателя помочь ему написать новую детскую книгу о перевоспитании отрицательных героев из разных сказок и рассказов. Э.Н. Успенский присваивает воспитателю новый чин – писателя, а детям предлагает стать волшебными эльфами, главными помощниками писателя. В письме детский писатель обращает внимание на то, что необходимо придумать самые необычные, интересные истории, перевоспитывающие отрицательных героев, проиграть их и оформить в книге «Светлая сторона героя».

Воспитатель: «Дети, вам понравилось предложение, с которым обратился к нам детский писатель Э.Н. Успенский? Вы согласны превратиться в волшебных эльфов и помогать мне, писателю, придумывать яркие истории для новой детской книги? Тогда начинаем наше превращение! Для этого мы с вами совершим обряд посвящения в волшебных эльфов!»

Воспитатель собирает детей в круг, предлагает им взяться за руки, считать до 10 и сказать громко всем вместе «Барни – Дарни – Эльф». После произнесенного заклинания воспитатель награждает каждого ребенка значком эльфа. (Воспитатель заранее изготавливает значки эльфов) Затем воспитатель организует ситуации игрового сотрудничества, в которых дети вместе со взрослым придумывают и проигрывают истории, направленные на перевоспитание отрицательных героев. Приведем пример ситуации игрового сотрудничества.

«Карабас-Барабас и Красная Шапочка».

Воспитатель с детьми вспоминают сказку А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», составляют описательный портрет Карабаса-Барабаса. Воспитатель просит детей пофантазировать, как можно перевоспитать Карабаса-Барабаса в доброго персонажа. Дети высказывают свои варианты. Затем воспитатель комбинирует истории, придуманные детьми, и составляет сначала рассказ, а потом – игровую ситуацию.

Приведем пример. Карабас-Барабас заблудился в лесу и провалился в глубокую яму, в капкан. Мимо проходила Красная Шапочка, она собирала ягоды для компота и пирожков. Карабас-Барабас, увидев Красную Шапочку, попросил ее вытащить его из ямы. Красная Шапочка сказала ему, что спасет его при одном лишь условии – если он станет добрым героем, будет помогать всем людям и животным. Для этого Карабасу-Барабасу надо пройти несколько испытаний и получить значок доброго героя.

Игровая ситуация «Карабас-Барабас и Красная Шапочка».

Воспитатель предлагает мальчику роль Карабаса-Барабаса, девочке – Красной Шапочки, а сам берет роль лесного жителя, роль совы.

– Давай ты будешь Карабасом-Барабасом, а ты – Красной Шапочкой. Я лесной житель – сова! Представим, что мы в лесу, светит солнышко, вокруг нас много деревьев. Птички поют, ветер обдувает наше личико. Карабас-Барабас с длинной бородой и огромным ртом бродит по лесу, смотрит на все суровым взглядом. Он бьет все, что ему попадает под ноги. У него плохое настроение, его все раздражает. И вдруг Карабас-Барабас падает в яму! Вам нравится такая идея? Что вы хотите добавить в этот сюжет? (Дети предлагают свои варианты)

Начав игру, воспитатель предлагает роль лесного жителя еще нескольким детям (и мальчикам и девочкам).

– Давайте вы тоже будете лесными жителями, как и я, поможете Карабасу-Барабасу стать добрым, светлым героем сказки! Подумайте, каких лесных жителей вы будете изображать. (Лиса, заяц, медведь, волк, лось, белка и др.)

Мы с вами добрые лесные жители, которые помогут Красной Шапочке перевоспитывать Карабаса-Барабаса. Поможет Красной Шапочке придумать испытания для Карабаса-Барабаса?

Красная Шапочка, какие испытания ты приготовишь для Карабаса-Барабаса?

А вы, лесные жители, что думаете по этому поводу?

Дети предлагают свои варианты.

– Итак, мы с вами решили, что Карабас-Барабас должен пройти следующие испытания:

- построить большой дом для лесных жителей;
- спасти бабушку Красной Шапочки от злого волка;
- сказать всем лесным жителям и Красной Шапочке комплименты;
- придумать добрые дела, которые Карабас-Барабас будет совершать в своем кукольном театре;
- вылечить лесных жителей от болезней и плохого настроения специальным отваром трав, приготовленным Карабасом-Барабасом;
- испечь большой торт и угостить всех жителей леса.

Карабас-Барабас готов к испытаниям?

Начинаем со строительства большого дома. Карабас-Барабас, какой он будет? Опиши его. Из чего ты будешь делать его?

Дети, поможем Карабасу-Барабасу построить дом? Мы же добрые лесные жители, всегда всех поддерживаем и не бросаем в беде! Красная Шапочка ты с нами?

Дети с воспитателем строят дом, используя бросовый материал, игрушки, игровые атрибуты, разные виды ткани.

Какой красивый и большой дом у нас получился! Карабас-Барабас, ты очень старался и хорошо строил! Я думаю, что ты отлично справился с первым испытанием! Ребята, как вы считаете?

Переходим ко второму испытанию. Карабас-Барабас, надо спасти бабушку Красной Шапочки от злого волка. Злой волк украл бабушку Красной Шапочки из дома и утащил в лес. Помогите ее найти. Мы тебе поможем. *(Роли волка и бабушки берут дети, которые играли жителей леса)*

Где будем ее искать? Что нам для этого понадобится? (Волшебный клубочек, шапка-невидимка, ковер-самолет и др.).

Далее дети с воспитателем придумывают план поиска бабушки Красной Шапочки и разворачивают сюжет в соответствии с ним. Когда дети находят бабушку Красной Шапочки, воспитатель спрашивает Карабаса-Барабаса:

- Что будем делать со злым волком?
- Может быть, отправим его на перевоспитание к Мальвине?
- Карабас-Барабас, ты возьмешь его с собой в кукольный театр?
- Волк, ты будешь с нами ходить и смотреть, как Карабас-Барабас становится добрым героем, а потом отправишься вместе с ним к Мальвине!
- Наступило третье испытание. Карабас-Барабас говорит комплименты всем нам! Волк ты тоже подключайся, будешь помогать ему.
- Сначала, вспомним, что такое комплимент, как его говорить.
- Комплимент – это приятные, любезные, лестные слова, содержащие похвалу. Говорить комплимент надо искренне. Чтобы сказать искренний комплимент надо:
 - говорить о своих приятных чувствах, которые у вас возникают от общения с человеком, его успехах, известности, обо всем, что ему дорого;
 - похвалить человека за что-то;
 - сказать комплимент человеку, как бы через третье лицо, со слов другого человека, мнением которого дорожит ваш собеседник. Главное, чтобы это не было выдумкой;
 - учитывать, что комплимент заключается в том, что вы сравниваете своего собеседника с кем-нибудь, кто вам дорог. Эти комплименты дороги и наиболее приятны. Только собеседник должен знать, насколько вам дорог тот, с кем вы его сравниваете.

Комплименты следует говорить, учитывая некоторые правила:

- как можно чаще, и всем людям, кто достоин доброго слова;

- отражая только положительные качества человека;
- комплимент должен быть уместен;
- в комплименте не должно быть иронии;
- мимика и жесты должны соответствовать словам;
- не должно быть излишней восторженности и театральности;
- говорить комплименты надо уверенно, доброжелательно, с улыбкой.

Комплименты должны быть конкретизированными, быть чем-то обоснованы. Вместо: «Костя хороший» стоит сказать: «Костя щедрый, он всегда делится игрушками с другими ребятами».

Далее Карабас-Барабас и волк говорят лесным жителям и Красной Шапочке комплименты. *(Воспитатель помогает детям, поддерживает и сопровождает)*

– Молодец, Карабас-Барабас, ты справился с испытанием! Волк тоже молодец, начинаешь исправляться.

– Теперь четвертое испытание. Карабас-Барабас, тебе нужно придумать хорошие дела, которые ты будешь совершать в своем кукольном театре. Мы тебе поможем.

Дети с воспитателем составляют список добрых дел.

Например: хорошо относиться к артистам кукольного театра; говорить им комплименты; любить и уважать каждого артиста кукольного театра; помогать всем; дарить подарки; поливать деревья и растения; разделять гонорар со всеми артистами; устраивать праздники для артистов; заниматься благотворительностью.

– Карабас-Барабас, ты выполнишь весь список добрых дел?

Мы за тобой будем следить с помощью волшебного зеркала. Оно будет нам показывать, что ты делаешь, какие поступки и дела совершаешь. Если ты нас обманешь и будешь снова издеваться над своими артистами, то тогда мы тебя накажем – отправим на остров плохих героев, и ты никогда не сможешь вернуться в сказку.

– Переходим к следующему испытанию, пятому. Тебе, Карабас-Барабас, надо вылечить лесных жителей от болезней и плохого настроения специальным отваром трав, который ты сам приготовишь.

Дети, поможем Карабасу-Барабасу придумать отвары трав?

Давайте сначала изобретем лекарство от плохого настроения для нашего зайчика. *(Воспитатель обращается к одному из лесных жителей. Зайчик показывает плохое настроение)*

В лесу соберем шишки, мох, добавим солнечные лучи, все размешаем, и скажем волшебные слова: «Светик-Лучик-Бам!»! Лекарство от плохого настроения готово. Посмотрите, какого оно красивого цвета! Цвет морской волны. Правда, здорово?

Зайчик попробуй наше лекарство, у тебя сразу поднимется настроение, ты станешь веселым и игривым зайчиком.

Зайчик выпивает лекарство и становится улыбочивым и радостным.

– Карабас-Барабас, теперь ты придумывай лекарство для лисички, у нее очень сильно болит горло, высокая температура – ангина.

Дети разворачивают действия в воображаемой ситуации, придумывают вместе с Карабасом-Барабасом разные лекарства. Воспитатель помогает детям, поддерживает и сопровождает сюжетную линию игры.

– Молодцы! Дети, как вы считаете, Карабас-Барабас справился с испытанием?

Тогда переходим к последнему, шестому испытанию. Карабас-Барабас, тебе надо испечь большой торт и угостить всех жителей леса.

Я предлагаю испечь не обычный торт, а волшебный! Как вам такая идея? Поможем Карабасу-Барабасу?

Чтобы приготовить волшебный торт, надо выдумать необычные компоненты – то, из чего мы будем делать торт. Например, можно добавить несколько капель дождя, две горстки полевых цветов, стакан морской воды. Что еще добавим в волшебный торт.

Дети выдумывают необычные компоненты волшебного торта, воспитатель помогает развивать сюжет игры.

– Какие интересные, необычные компоненты вы придумали для волшебного торта! Теперь добавляем эти компоненты, перемешиваем, говорим все дружно «Волшебство приди» и торт готов.

Посмотрите, какой большой, сказочно красивый, разноцветный получился волшебный торт. *(Воображаемый торт – дети фантазируют, придумывают другие его характеристики)*

Далее Карабас-Барабас угощает всех волшебным тортом. Дети с воспитателем награждают Карабаса-Барабаса значком доброго героя и оформляют о нем историю в книгу «Светлая сторона героя». Воспитатель записывает «под диктовку» детей, как Карабас-Барабас стал добрым героем, наклеивают фотографии, сделанные по ходу игры.

Шаг 2. Умение совместно с воспитателем комбинировать разнообразные события с использованием ролевого взаимодействия

Воспитатель в течение трех месяцев организывает ситуации игрового взаимодействия, способствующие развитию у детей умения сюжетосложения, умения ролевого взаимодействия, умения входить в воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Воспитатель в образе писателя предлагает детям снова стать волшебными эльфами, чтобы сочинить новые приключения для их любимых мультфильмов, сказок, рассказов и реализовать их в сюжетно-ролевых играх. Воспитатель призывает детей оформить все придуманные истории в книгу «Приключения нового времени» и отправить Э.Н.Успенскому в качестве подарка на его день рождения. Затем воспитатель организывает ситуации игрового взаимодействия, в которых дети вместе со взрослым сочиняют и воплощают новые приключенческие истории.

Шаг 3. Развитие умений сюжетосложения, импровизационных умений, умений придумывать новую сюжетно-ролевую игру.

Воспитатель в течение трех месяцев организывает ситуации игрового взаимодействия, способствующие развитию у детей умения творческого сюжетосложения, умения придумывать и разворачивать фантазийные сюжеты на основе личных впечатлений, умения вести многоперсональный диалог, умения прислушиваться к партнерам и осуществлять совместное построение сюжетно-ролевой игры. Воспитатель в роли режиссера предлагает детям придумать необычные сюжеты, новые мультфильмы, телепередачи, рекламы, конкурсы и оформить их в книгу «Вперед в будущее», а также воплотить в сюжетно-ролевых играх. Затем воспитатель организывает ситуации игрового взаимодействия, в которых дети вместе со взрослым сочиняют и воплощают новые сюжеты.

Список литературы

1. Деркунская В.А. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 5–7 лет: учебно-методическое пособие / В.А. Деркунская, А.Н. Харчевникова. – М.: Центр педагогического образования, 2015. – 128 с. EDN WLFYEN

Хлапонина Марина Сергеевна

воспитатель

Верецагина Ольга Дмитриевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ НА ОСНОВЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ РЕЖИССЕРСКИХ ИГР

***Аннотация:** в статье рассматривается понятие о ранней профориентации на основе сюжетно-ролевых игр, различных методик по изучению профессий и развитию эмоционального отношения ребенка к профессиональному миру. Исходя из приведенных в статье данных авторы делают вывод о том, что польза сюжетно-ролевой игры заключается в том, что она эмоционально насыщена.*

***Ключевые слова:** профориентация, сюжетно-ролевые режиссерские игры, социальная адаптация, структура, направления.*

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. Так как перед дошкольниками еще не стоит проблема выбора профессии, дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления о профессиях у ребенка ограничены его пока небогатым жизненным опытом. Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, актуальный в современном мире и является важнейшим звеном для социальной адаптации ребенка.

Главная цель ранней профориентации детей – это развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий.

Получая такие знания, у ребенка, во-первых, формируется навык труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий; во-вторых, расширяется его кругозор, и наконец, способствует раннему проявлению у ребенка интересов и склонностей к конкретной профессии. Следовательно, задача знакомства детей с профессиями подразумевает подготовку ребенка к тому, чтобы он в свое время смог смело вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности, то есть речь идет о профессиональном самоопределении.

Режиссерская игра представляет собой основную форму индивидуальной игры дошкольников в возрасте от четырех с половиной до семи лет. Носителями ролей в режиссерской игре выступают игрушки (куклы, звери) и другие предметы.

В практике дошкольных учреждений накоплена определенная совокупность методов, способствующих формированию у детей представлений о профессиях взрослых. Сюда относятся экскурсия, беседа, чтение детской художественной литературы, наблюдение конкретных трудовых действий людей разных профессий, экспериментирование с разными материалами и, конечно же, игра.

Профориентационная сюжетно-ролевая игра, в целом, не дает новых знаний. Она начинает преобразовывать полученные в процессе социализации

ребенка знания о профессиональной деятельности взрослых в доступный ему опыт, посредством которого ребенок присваивает их.

Структура сюжетно-ролевой игры состоит из пяти этапов.

1. Сюжет.

Сюжетно-ролевую игру отличает от других видов игр прежде всего наличие сюжета. Сюжет игры – эта та область действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжеты детских игр чрезвычайно разнообразны и зависят от условий, в которых живут дети.

2. Содержание.

Кроме сюжета в каждой игре присутствует содержание – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности взрослого. Содержание детских игр прямо зависит от глубины познания ребенком деятельности взрослого. Дети могут воспроизводить предметную сторону труда взрослого, отношения между людьми, смысл человеческой деятельности.

3. Роль.

Центральным элементом сюжетно-ролевой игры является роль, которую берет на себя ребенок. Важен тот факт, что дети не только называют себя именем соответствующего взрослого человека («Я – моряк», «Я – врач»), но и действуют как взрослые люди, роли которых они на себя взяли. Действуя, как взрослые, дети отождествляют себя с ними.

4. Игровые действия.

Роль выполняется ребенком посредством игровых действий с предметами и партнерами по игре. Позволяет ребенку сосредоточить свое внимание на передаче характера отношений между людьми.

5. Игровые правила.

В каждой игре есть свои правила. И эти правила составляются детьми, с помощью воспитателя и обговариваются в начале каждой игры.

Сюжетно-ролевая режиссерская игра требует предварительной подготовки детей.

Подготовка к играм в профессии идет везде, где только ребенок может ознакомиться с теми или иными качествами специальностей, накопить необходимый объем информации. Этот процесс условно можно представить как комплекс, состоящий из следующих составных компонентов:

- получения сведений о профессиях от родителей;
- воспитателей детского сада;
- от сверстников и детей более старшего возраста;
- из своих собственных наблюдений за родителями, родственниками, другими взрослыми;
- приобретение дополнительных навыков, не относящихся непосредственно к теме игры, но которые в ней могут быть использованы (изготовление игрушек, лепка, рисование, умение делать аппликации и т. д.).

Руководы профориентационной игрой, воспитатель воздействует на все стороны личности ребенка: на его сознание, чувства, волю, поведение. Руководство профориентационной игрой в дошкольном учреждении осуществляется в двух основных направлениях.

1. Косвенное руководство (без вмешательства воспитателя в игру, направленное на обеспечение опыта детей).

– наблюдения за трудом. Наблюдая за трудом повара, врача, полицейского и т. д. ребенок знакомится с их профессиями;

– экскурсии. Что бы поближе познакомиться с некоторыми профессиями нами в д/с проводятся экскурсии (аптека, магазин, библиотека...);

– беседы. В первой половине дня воспитатели беседуют с детьми о разных профессиях;

– чтение художественной литературы. На занятиях и в свободной деятельности воспитатели читают детям произведения о профессиях;

– занятия (особенно речевые) где лексическая тема «Профессии», воспитатели всех возрастных групп знакомят детей с профессиями;

– придумывание историй для планирования игры, например, «Придумаем историю о больной девочке и то, как помог ей необычный доктор»;

– домашние задания, которые приучили ребенка к самостоятельному поиску информации, например: «Как мама убирает, что делает сначала, что потом». «Как папа чинит стул, что делает сначала, что потом».

2. Прямое руководство (с вмешательством в игру).

Прямые педагогические приемы:

– ролевое участие в игре. При знакомстве с новой игрой воспитатель берет на себя главную роль;

– участие в сговоре детей;

– показ образца игрового действия;

– предложение готового сюжета игры;

– предложение готовой темы игры;

– совет по ходу игры;

– помощь в распределении ролей;

– подборе игрушек, атрибутов;

– разъяснение;

– беседа о содержании предстоящей игры;

– о распределении в ней ролей;

– обучение ролевому поведению.

В старшей группе поощряются игры, показывающие работу учреждений (магазин, аптека, поликлиника). Совершенствуются игры, в которых отражены отдельные профессии (продавца, почтальона, актера, врача, милиционера, шофера, моряка, летчика). В играх на тему «транспорт» совершенствуются знания правил дорожного движения. Дети учатся выполнять свои замыслы, играть в соответствии с ролью. В играх дети стараются изобразить профессии родителей.

В возрастном аспекте сюжетно-ролевая игра в различные профессии идет с постепенным усложнением ее содержания и характера. Во время игры происходит смена ролей, эта периодическая смена состава играющих способствует дальнейшему их взаимовлиянию друг на друга, расширению объема усваиваемой в процессе игры информации.

Необходимо создать условия для игры, чтобы она стала увлекательной деятельностью. Польза сюжетно-ролевой игры заключается и в том, что она эмоционально насыщена. А если игровая деятельность доставляет радость и удовлетворение ребенку, то это является положительным стимулом для освоения чего-то нового или закрепления ранее приобретенного знания о профессиях.

Список литературы

1. Кондрашов В.П. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников / В.П. Кондрашов. – Саратов: СГУ, 2011.

2. Эльконин Д. Воспитательное значение сюжетной ролевой игры / Д. Эльконин // Дошкольное воспитание. – 2008. – №8. – EDN JTMNZL

3. Бойченко Н.А. Сюжетно-ролевые игры дошкольников / Н.А. Бойченко, Г.И. Григоренко, Е.Н. Коваленко. – СПб., 2020.

4. Брыткова Т.М. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры / Т.М. Брыткова, С.В. Павлова.

5. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – 3-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018.

6. Мунгалова В.С. Сообщение на педсовете «Сюжетно-ролевая игра как условие и средство формирования представлений о мире профессий у дошкольников» / В.С. Мунгалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/01/23/soobshchenie-na-pedsoвете-syuzhetno-rolėvaya-igra-kak> (дата обращения: 03.05.2024).

Целовальникова Екатерина Сергеевна

педагог-психолог

Юракова Валентина Фёдоровна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

НЕДЕЛИ ПСИХОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

***Аннотация:** целью проведения недели психологии в детском саду является создание психолого-педагогических условий, способствующих обращению внимания всех участников образовательного процесса на психоэмоциональное состояние, как себя, так и окружающих. Авторы делятся опытом организации недели психологии в дистанционном формате.*

***Ключевые слова:** эмоции, психоэмоциональное состояние, снятие напряжения, дошкольники, взрослые-педагоги, взрослые-родители.*

Неделя психологии – это комплекс мероприятий со всеми участниками образовательного процесса, направленный на гармонизацию детско-взрослых отношений, обращение внимания на чувства и эмоции как своих, так и окружающих, умение устанавливать и поддерживать дружеские отношения, красиво говорить на камеру, не стесняясь, делиться своими мыслями и творчеством, способствует формированию положительного отношения к окружающему миру и доверию взрослым.

Современные реалии таковы, что порой приходится использовать дистанционный формат в общении с детьми, взрослыми педагогами и родителями. Без помощи педагогов групп было бы труднее наладить такие взаимоотношения с родителями, когда они выполняют задание и еще снимают видео с ребенком или его творчеством, а потом отсылают, получая всегда лестные оценки и благодарность за сотрудничество. Поэтому были установлены принципы, на которых основываются взаимоотношения между всеми участниками образовательных отношений.

Принцип добровольности предполагает собственное желание детей и родителей участвовать в образовательной деятельности с деть и фиксировать её на камеру.

Принцип от простого к сложному устанавливает, что задания разработаны педагогами-психологами в соответствии с возрастными особенностями детей, но родитель имеет право взять как задания более сложное, так и более легкое, т.к. он лучше знает возможности своего ребёнка.

Принцип здоровьесбережения предполагает бережное отношение как к физическому, так и психическому здоровью воспитанников. Если

ребенку не приятно говорить о чем-то он испытывает затруднение или страх, вопросы прекращают задаваться, и беседа переключается на другую тему. Ну и, конечно же, при каких-либо признаках усталости следует смена деятельности.

Для анонса недели психологии и для видеоотчета использовалась социальная сеть ВКонтакте в сообществе детского сада. Для связи с родителями мессенджер Вайбер.

Первый день «Мои эмоции и чувства»

1 задание «Продолжи фразу». Взрослый фразу начинает, а ребенок заканчивает, можно использовать игрушечный микрофон или предмет-заместитель, мячик. Упражнение формирует умение выражать и распознавать свои эмоции и чувства.

Я горжусь (удивлён, обижаюсь, сержусь) когда...

Мне бывает грустно (страшно, весело, интересно) когда...

2 задание «Рисунок «Моё настроение». Предложите ребёнку краски или цветные карандаши, пусть он нарисует свое настроение, рисуйте вместе с ним. Никак не оценивайте рисунок, спросите, что он чувствует, или переживает, побеседуйте с ним о его чувствах. Если это плохое настроение, предложите его улучшить, с согласия ребёнка порвите или выкиньте рисунок. Для улучшения настроения предложите вместе поиграть, приготовить любимое блюдо, спеть и т. п. В конце обязательно спросите изменилось настроение у малыша, какое оно.

Второй день «Учимся общаться и дружить».

1 задание «Игры с мячиком «Вежливые слова», «Комплименты».

Перебрасывая друг другу мячик говорить вежливые слова или фразы, причем взрослый старается говорить известные выражения только на первом этапе игры, чтобы ребенок понял принцип, а далее говорит более изысканные формы «Благодарю вас» и т. п. Следующая игра предполагает похвалу или подчеркивание каких-то особенностей человека, но не обидных, так ребенок учиться отличать комплимент от дразнилки.

2 задание «Коробка добрых поступков». Полезно дома поставить красивую коробочку для поддержания доброжелательного отношения друг другу, развития умения замечать и ценить хорошие поступки.

Третий день «Моя Семья».

1 задание «Интервью». Родители придумывают вопросы, чтобы узнать, что малыш думает о их семье и задаёт ребенку, также можно использовать микрофон.

2 задание «Рисунок «Моя Семья». Обращайте внимание на цвет и очередность.

В сообществе ВКонтакте педагоги-психологи выложили пост «10 заповедей воспитания в семье» по Я. Корчаку и К. Ушинскому.

Четвёртый день «В мире профессий».

Задания: Игры с мячом для малышей лото или игра-сортировка «Кому, что нужно для профессии?», «Какие профессии знаешь?», интервью «Кем хочешь быть?».

Пятый день Способы укрепления психического здоровья детей и взрослых.

Задания: «Рисование мыльными пузырями», рисунок «Фантастическое животное», танцы, любимое занятие. Педагоги-психологи разработали памятку о способах поддержания ресурсного психологического состояния на основе рекомендаций известных психологов и выложили её в сообществе детского сада.

Таким образом, судя по обратной связи от родителей и видеосообщениям видно, что такие недели способствуют развитию доверительных отношений между членами семьи, а рекомендации психологов можно всегда увидеть в сообществе по соответствующему хэштегу #НеделяПсихологии.

Целовальникова Екатерина Сергеевна

педагог-психолог

Юракова Валентина Фёдоровна

педагог-психолог

Конева Наталия Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** авторы рассуждают о современных семейных тенденциях в воспитании детей, влияющих на формирование неконструктивного поведения детей дошкольного возраста. В работе кратко затрагивается вопрос о формах такого поведения, раскрывающих возможности игровой технологии для коррекции неконструктивного поведения.*

***Ключевые слова:** неконструктивное поведение, игровая технология, коррекция, дошкольники.*

Современный дошкольник отличается смелым поведением по отношению ко взрослым людям, черпая из мультфильмов и компьютерных игр слова, выражения и стиль поведения не обращает внимание на эмоции окружающих. Дети растут активными, имеющими свое суждение (нередко ошибочное), ощущают себя центром родительской и семейной активности. Такое поведение в коллективе часто обретает негативные формы: гиперактивность, непреклонность суждений и действий, жестокость, несдержанность. Другая крайняя форма поведения детей тревожность, боязливость, болезненная застенчивость, также не приводит к успешной социализации детей в коллективе. Избегание контактов с окружающими, плаксивость и т. п. Закрепление негативных форм поведения приводит к искажению личностного развития дошкольников, к проблемам в поведении и называется в психологии неконструктивными. Типичными формами неконструктивного поведения дошкольников являются:

- импульсивное, гиперактивное, дети-«шустрики», дети-«катастрофы»;
- демонстративное (дети-«капризы»);
- протестное (негативизм, упрямство, строптивость);
- агрессивное (драки, разрушение вещей, аутоагрессия – самоунижение);
- недисциплинированное («уход от деятельности»);
- конформное, дети-«мямлики», дети-«тюфяки»;
- пассивные, застенчивые.

Одним из средств коррекции неконструктивного поведения детей современная наука рассматривает игровую технологию. Так как в игре дети познают жизнь и находят в ней свое место, учатся общаться и дружить, знакомятся с миром, развивают ловкость, логику и творческие способности. Игротерапия в психологии – это техника, с помощью которой специалист воздействует на эмоциональный фон человека, развивает его и лечит.

Метод является разновидностью арт-терапии (лечение искусством и творчеством) и подходит для работы с детьми и взрослыми людьми. Именно в игре взрослый человек и ребенок чувствует себя в безопасности и открывает свой внутренний мир и нередко самостоятельно находит пути решения проблемы. Ведущему: психологу, педагогу или родителю необходимо наладить доверительные отношения, создать игровую обстановку, подобрать атрибуты. Взрослый специалист, озвучивает игровые правила и задания. В некоторых случаях он берет на себя роль ведущего или участника игрового процесса, а иногда предоставляет детям полную инициативу.

Игровые ситуации, в виде режиссерской игры с настольными фигурами или в песочнице, помогают разыгрывать конфликтные или тревожные ситуации и, видя их со стороны, легче найти выход из них в общепринятой форме.

Сюжетно-ролевые игры способствуют выявлению и формированию, как лидерских качеств, так и вырабатывают умение уступать, быть благородным, великодушным в рамках своей роли, работать в команде, выполнять правила.

Подвижные и народные игры, помимо развития двигательных и морально-волевых качеств, учат действовать по правилам игры, взаимодействовать в команде или паре, учитывать реакцию партнёра для победы в игре. Также такие игры, наряду с настольными, дидактическими играми создают для одних ситуацию успеха, а для других поражения. И одно и другое состояние надо научиться проживать с достоинством, не оскорбляя и не унижая противника и вместе с тем, не подавляя свои эмоции.

Специальные игры на снятие физического и эмоционального напряжения способствуют развитию умения обращать внимание на своё состояние, овладевать приемами успокоения, гармонизации эмоционального фона, приемами примирения.

Отдельно, для гармонизации семейных отношений, надо проводить игровые тренинги с родителями воспитанников. Цель таких тренингов поставить взрослого на место ребёнка, дать почувствовать эмоции, которые переживает ребенок в семье и социуме, и увидеть проблему. Затем дать родителям, игровые способы, чтобы избавиться от неё.

Таким образом, мы доказали, что игровые формы работы являются наиболее уместными в дошкольном возрасте, поскольку они определяют ведущий вид деятельности. С их помощью можно корректировать поведение детей, знакомя их с социальными нормами, создавая условия для приобретения и развития личностных качеств. Партнёрское взаимодействие с семьей воспитанников является залогом формирования положительных норм поведения у дошкольников.

Список литературы

1. Абрамова Л.В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Старшая группа. 5–6 лет / Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 128 с.
2. Игровая терапия для детей – что это такое? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ncrdo.ru/center/blog/igrotterapiya-dlya-detey-i-ee-vidy/> (дата обращения: 11.04.2024).

Черноусова Надежда Ивановна

воспитатель

Полторабатъко Нина Стефановна

воспитатель

Чмырева Ольга Александровна

воспитатель

Михайлюкович Надежда Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»

г. Алексеевка, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ДОУ

Аннотация: педагогическая идея авторов заключается в необходимости взаимодействия педагогов и родителей, для достижения целей обучения и воспитания дошкольников. Как утверждается в статье, работа родителей и педагогов в условиях дошкольного учреждения должна носить ярко выраженный специфический характер сотрудничества.

Ключевые слова: взаимодействие, воспитание, обучение.

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь.

И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А. Сухомлинский

В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние. Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений.

Макаренко подчеркивал: «Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги».

Беда многих современных родителей – это слабые педагогические знания, отстранённость, причины которых скрыты, прежде всего, в отсутствии элементарных психолого-педагогических знаний и нежелании родителей разобратся в сложном мире ребёнка. Поэтому успех в воспитании и обучении детей в дошкольном учреждении во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей.

В основу совместной деятельности семьи дошкольного учреждения должны быть заложены следующие принципы:

– родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей;

– это единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;

– помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;

– знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;

– постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность МБДОУ следует вести по четырем направлениям: информационно-аналитическому, познавательному, наглядно-информационному и досуговому.

Все формы работы подразделяются на индивидуальные, коллективные и наглядно-информационные.

Одной из важнейших форм взаимодействия семьи и детского сада является индивидуальная работа с каждым родителем. Преимущество такой формы состоит в том, что через изучение специфики семьи, беседы с родителями (с каждым в отдельности, наблюдение за общением родителей с детьми как в группе, так и дома педагоги намечают конкретные пути совместного воздействия на ребенка.

Групповые родительские собрания – это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, организованного для ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

Практика показывает, что если педагоги творчески готовятся к собранию, активно привлекают к участию в нем родителей, приводят примеры организации жизни и деятельности детей в семьях, то оно проходит живо, интересно, результативно.

Необходимо установить информативно-наглядный стенд, который будет содержать статичную (сетка, меню, режим, визитка ДОУ) и динамичную информацию (часто сменяемую), разделяемую на рубрики:

- «Советы логопеда»;
- «Советы психолога»;
- «Школа заботливых родителей»;
- «Это интересно»;
- «Будь здоров»;
- «Развиваемся играя»;
- «Учимся наблюдать»;
- «Давайте прочитаем»;
- «Игры на кухне»;

Таким образом, работа родителей и педагогов в условиях дошкольного учреждения должна носить ярко выраженный специфический характер сотрудничества, должны меняться содержание, и формы взаимоотношений между родителями и работниками дошкольного учреждения.

Список литературы

1. Агавелян М.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М.Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья / Е.П. Арнаутова – М.: Карапуз, 2012. – 264 с.
3. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду: этнопедагогический подход / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 144 с.
4. Леонтьева, А., Родители являются первыми педагогами своих детей // Дошкольное воспитание. – 2001. – №8. – С. 57–59.
5. Хабибуллина, Р.Ш. Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями / Р.Ш. Хабибуллина // Дошкольная педагогика. – 2007. – №7. – С. 70.

Шишкина Татьяна Ивановна

педагог-организатор
ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское
военное училище» Минобороны России
г. Екатеринбург, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с формированием гражданской компетентности обучающихся. Дается определение понятий «компетентность», «гражданская компетентность» и ее структурные компоненты, формулируются возможные пути формирования гражданской компетентности в образовательной деятельности.

Ключевые слова: воспитание, гражданское образование, формирование гражданской компетентности, когнитивный, деятельностный (операциональный), аксиологический и индивидуальный, ступени образования.

Модернизация российского образования затронула не только организацию учебной деятельности, но и коренным образом изменила отношение к содержанию феномена воспитания в современной школе, важнейшей составляющей которого является воспитание гражданина правового, демократического государства, обладающего высокой нравственностью, уважающего права и свободы личности, проявляющего терпимость и уважительное отношение к традициям, языку и культуре других народов. Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, которые описаны в «портрете выпускника школы»: «...любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества» [3].

Таким образом, формирование гражданской компетентности обучающихся представляет собой главную цель гражданского образования в школе и должна быть определена наряду с гражданскими ценностями и опытом гражданских действий как один из важных учебных результатов образования.

Необходимо отметить, что на сегодняшний день известно немало работ, раскрывающих основные подходы к изучению вопросов формирования гражданской компетентности (В.А. Гладик, Г.Л. Котова, И.В. Митина, А.П. Мягков и др.). Понятие компетентности становится основным понятием в «стратегии модернизации содержания общего образования», которое включает в себя мотивационную, операциональную, этическую,

когнитивную, социальную и поведенческую составляющие. Под гражданской компетентностью в широком смысле следует понимать «способность человека быть активным членом гражданского общества, участвовать в его создании и функционировании» [1].

Гражданское образование на различных его уровнях (ступенях: начальное общее, основное общее, среднее общее образование) складывается из следующих структурных компонентов: *когнитивный*, *деятельностный* (операциональный), *аксиологический* и *индивидуальный*, характеризуется своим набором гражданских компетенций и реализуется, учитывая реалии современного времени на интегрированной основе в рамках всех предметов урочной, внеурочной деятельности обучающихся, в том числе в рамках дополнительного образования, внеурочной воспитательной работы. Субъектами же формирования гражданской компетентности обучающихся являются не только участники образовательной деятельности, а также государство, семья, иные социальные институты, общество в целом.

В рамках своей профессиональной деятельности я вношу свою лепту в формирование гражданской компетентности воспитанников через организацию и проведение мероприятий гражданско-патриотической направленности в рамках программы внеурочной деятельности учителя и роты, творческую и волонтерскую деятельность (реализация социальных проектов, проведение социально-значимых акций, дел, мероприятий) с обучающимися. Создал условия для становления нравственной гражданской позиции, гражданской компетентности и обретения моими воспитанниками опыта общественно-полезной гражданской деятельности. Практика работы показывает, что эффективность процесса формирования гражданской компетентности у обучающихся во многом зависит не только от содержания учебно-воспитательной деятельности, но и от правильности подбора и реализации методов обучения и воспитания. Наиболее соответствующими (с точки зрения формирования гражданских компетентностей и гуманистических демократических ценностей) являются активные и интерактивные методы обучения, которые предполагают взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательной деятельности в процессе решения учебных и практических задач. Поэтому я все чаще использую в работе с суворовцами различные формы дискуссионного обсуждения социально-значимых для ребят проблем: дебаты, дискуссии, а также ролевые игры, медиации в разрешении конфликтных ситуаций, КТД, социальные проекты и др., интерактивные и проблемные методы обучения. Так проводимые мною ролевая игра «Суд над сквернословием» и мероприятие «Аты-баты шли дебаты» о необходимости возрождения семьи в России вызвали у суворовцев живой интерес. Во время участия в такого рода мероприятиях, суворовцы приобретают опыт работы в малой группе, учатся грамотно и аргументированно спорить и доказывать свою точку зрения, а главное то, что подростки чувствуют себя не пассивными объектами педагогического воздействия, а полноправными их участниками.

Формирование и развитие гражданской компетентности является целью гражданского образования обучающихся. Сформированные знания и умения помогают человеку ориентироваться в сложных общественно-политических и социально-экономических проблемах, осознанно принимать ответственные решения, отвечать за свои поступки. «Овладение гражданской компетентностью будет способствовать самореализации обучающихся в условиях возросшей свободы мировоззренческого, политического,

экономического выбора, позволит решать различные проблемы в повседневной, профессиональной и социальной жизни» [4].

Список литературы

1. Болотина Т.В. Гражданское образование как актуальная проблема современной школы / Т.В. Болотина // Мир образования: образование в мире. – 2001. – №3. – С. 28–34.
2. Данилов Д.Д. Содержательно-целевые линии развития учащихся средствами школьных предметов. История / Д.Д. Данилов. – М., 2006.
3. Слабунова Э.Э. Компетентностный подход в гражданском образовании / Э.Э. Слабунова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vynarod.ru/SLAB.DOC>
4. Стратегия модернизации содержания общего образования // Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. – М., 2001.

Шуваева Виктория Сергеевна

студентка

Институт непрерывного педагогического образования ФГБОУ ВО
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

DOI 10.21661/r-562235

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: обоснована важность психолого-педагогического сопровождения подготовки к школе детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. В статье приведены результаты исследования готовности к школе детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, дети с тяжелыми нарушениями речи, психолого-педагогическое сопровождение, подготовка к школе, партнерство участников образовательного процесса.

Самым важным и сложным этапом в жизни ребенка является поступление в школу, который совпадает с этапом начала обучения грамоте. Сложность данного периода выражается как в психологическом, так и в физиологическом плане, поскольку многие системы организма не готовы к новым нагрузкам. Еще более усугубляется ситуация у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это «особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики» [1, с. 121]. О. В. Михайловой отмечаются «отклонения у данной категории детей в познавательной и эмоционально-волевой сфере: нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, тревожность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками» [3, с. 55].

Сопровождение ребенка в процессе подготовки к школе начинается задолго до поступления в нее и предполагает комплексный подход, включающий диагностику, коррекцию и развитие всех необходимых навыков для успешного обучения.

Сопровождение возможно при условии партнерства участников образовательного процесса, что помогает создать благоприятную образовательную среду, в которой детям предоставляется возможность лучше осваивать

программу обучения, развивать свои навыки и способности, а также раскрывать свой потенциал. В результате партнерство участников образовательного процесса способствует более успешному обучению и лучшей адаптации детей к меняющимся условиям современного мира (см. рис. 1).



Рис. 1. Участники психолого-педагогического сопровождения

По мнению Н.В. Верещагиной, «основной задачей психолого-педагогического сопровождения подготовки к обучению в школе является формирование у старших дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова, развитие общей и мелкой моторики, координации движений, пространственно-временных представлений, сформированность фонематической системы, зрительно-пространственных представлений» [2, с. 14].

В результате исследования мы сможем получить ценные знания о том, как оптимально подготовить детей с тяжелыми нарушениями речи к обучению в школе, что позволит разработать эффективные программы и методики для работы с такими детьми. Полученные результаты также могут стать основой для дальнейших исследований в данной области и помочь улучшить практику обучения детей с особыми образовательными потребностями.

В исследовании приняли участие 14 детей 6–7 лет, в личных делах которых имелось заключение ПМПК «тяжелое нарушение речи».

Комплекс диагностики (авторы Н.Я. Семаго, М.М. Семаго) помог выявить индивидуальные особенности каждого ребенка и определить направления работы для развития и поддержки его готовности к обучению.

На констатирующем этапе исследования выявлено, что большинство (50% – 7 человек) испытуемых не готовы к обучению в школе, что свидетельствует о применении специализированного подхода к обучению, учитывающего индивидуальные особенности и потребности детей с тяжелыми нарушениями речи. Необходимо разработать программы и методики, которые будут направлены на коррекцию всех выявленных дефектов и помогут детям развивать речевые навыки и умения. Также важно оказывать сопровождение и поддержку в психоземotionalной сфере, чтобы дети могли успешно интегрироваться в общество и обучаться в школе.

На формирующем этапе исследования разработана и апробирована Программа психолого-педагогического сопровождения подготовки детей

старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи к школе. Программа предусматривала комплексное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса (дефектолога, педагога-психолога, логопеда, медицинского работника, педагогов, родителей) и реализовывалась по перечисленным ниже направлениям.

1. Формирование мелкой моторики и координации движений пальцев рук.
2. Работа над звукопроизношением (постановка звуков и их автоматизация; дифференциация смешиваемых звуков).
3. Формирование графических навыков.
4. Формирование мотивационной готовности.
5. Развитие внимания, памяти, вербального мышления.
6. Развитие зрительно-пространственной ориентировки.

На контрольном этапе после повторной диагностики старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи выявлена положительная динамика: большинство детей имеют хороший уровень (28,6% – 4 человека). У детей имеются трудности при начале регулярного обучения, они нуждаются в помощи специалистов, однако у них сформирован средний уровень мотивации, волевой регуляции, познавательных процессов к обучению в школе.

Таким образом, при выполнении психолого-педагогических условий: разработана и реализована Программа психолого-педагогического сопровождения подготовки к школе детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения; обеспечивается комплексное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса (дефектолога, педагога-психолога, логопеда, медицинского работника, педагогов, родителей), – дети старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи смогут получать знания в общеобразовательной школе, не отличаясь речевыми, интеллектуальными, познавательными особенностями развития от своих сверстников.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2019. – 521 с.
2. Верещагина Н.В. Программа психологического сопровождения участников образовательного процесса в ДОО / Н.В. Верещагина. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 96 с.
3. Михайлова О.В. Система психолого-педагогического сопровождения детей с тяжелыми нарушениями речи / О.В. Михайлова // Вестник практической психологии образования. – 2019. – №4 (4). – С. 53–61. EDN SGWBAG

Шустова Татьяна Владимировна

учитель
МБОУ «СОШ №18 им. 28-й Армии»
г. Астрахань, Астраханская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

***Аннотация:** в статье обсуждаются методы и подходы к развитию познавательного интереса учащихся на уроках информатики. Автором рассматривается значимость создания интерактивной образовательной среды и использования практических задач, проектов, а также игр и головоломок для стимулирования активности и интереса к предмету.*

***Ключевые слова:** интерес, информатика, творческое мышление, головоломки, индивидуальный подход.*

Познавательный интерес играет ключевую роль в процессе обучения информатике. Этот предмет, ориентированный на изучение компьютерных технологий, алгоритмов и программирования, может стать увлекательным и захватывающим для памяти, если создать необходимые условия для развития их интереса к предмету. В данной статье мы рассматриваем методы и стратегии, способствующие развитию познавательного интереса учащихся на уроках информатики.

Создание интерактивной обучающей среды. Одним из ключевых аспектов, способствующих развитию познавательного интереса, является создание интерактивной образовательной среды. Информатика предоставляет уникальные возможности для этого благодаря широкому спектру интерактивных ресурсов, таких как программирование игр, веб-разработка, робототехника и многое другое. Использование таких средств позволяет непосредственно взаимодействовать с участием, что поддерживает их активный потенциал и интерес. Важно создание интерактивной образовательной среды для развития познавательного интереса учащихся. В контексте информатики, интерактивность предоставляет учащимся возможность не просто получать информацию, а активно взаимодействовать с ней. Это достигается через разнообразные интерактивные методы, такие как программирование игр, веб-разработка и робототехника.

Программирование игр, например, позволяет учащимся создавать собственные игры, что делает учебный процесс более привлекательным и занимательным. Веб-разработка открывает перед ними возможность создавать собственные веб-сайты и интерактивные приложения, что демонстрирует конкретные результаты их труда и мотивирует к дальнейшему изучению. Робототехника же позволяет учащимся применять свои знания на практике, создавая и программируя роботов, что делает учение информатики более практичным и применимым в реальной жизни.

Использование таких средств в обучении позволяет учащимся взаимодействовать с материалом непосредственно, что стимулирует их активное участие и интерес. Вместо того чтобы просто слушать лекции или читать учебники, они могут самостоятельно экспериментировать, создавать и исследовать, что создает более глубокое понимание и усвоение материала. Такой интерактивный подход помогает формировать у учащихся не только знания, но и навыки, которые они могут применить в реальной жизни, а также развивает их уверенность в собственных способностях.

Применение практических задач и проектов. Практические задачи и проекты играют главную роль в привлечении познавательного интереса учащихся. Предоставление возможности реализовать полученные знания на примере создания собственных программ, веб-сайтов или даже робототехнических конструкций, помогает учащимся осознать реальные возможности информатики и стимулирует их желание использовать в изучении предмета. Применение практических задач и проектов играет важную роль в обучении информатике, поскольку позволяет учащимся применять свои знания на практике и видеть результат своего труда. Давайте разберем, почему это так важно.

Практическое применение знаний. Решение практических задач и выполнение проектов позволяет учащимся применить теоретические знания на практике. Это помогает им лучше усвоить материал и увидеть, как концепции информатики применяются в реальной жизни.

Стимулирование творческого мышления. Решение практических задач и работа над проектами требует творческого подхода к решению проблем. Учащиеся должны придумывать и применять новые идеи, что способствует развитию их творческих навыков.

Мотивация и интерес. Работа над проектами дает учащимся ощущение достижения и удовлетворения от своей работы. Когда они видят конкретные результаты своих усилий, их мотивация к изучению информатики усиливается.

Понимание реальных возможностей информатики. Создание собственных программ, веб-сайтов или робототехнических конструкций позволяет учащимся осознать, какие реальные возможности предоставляет информатика. Это помогает им понять важность этого предмета и его применимость в различных сферах жизни.

Информатика также способствует развитию творческого мышления учащихся. Стимулирование этого аспекта помогает видеть информатику не только как набор инструментов и технологий, но и как средство воплощения своих идей и концепций. Решение творческих задач, создание уникальных проектов и экспериментирование с различными подходами к решению проблем осуществляются познавательного интереса.

Стимулирование творческого мышления на уроках информатики играет важную роль в развитии учащихся как инноваторов и креативных мыслителей. Давайте рассмотрим, какие методы и подходы могут быть использованы для расширения этого аспекта.

Решение творческих задач. Предоставление учащимся творческих задач, которые требуют нестандартного мышления и поиска необычных решений, способствует развитию их творческого потенциала. Это может включать в себя задачи на проектирование алгоритмов, создание оригинальных программ или разработку инновационных технологических решений.

Создание уникальных проектов. Предоставление возможности учащимся разрабатывать собственные проекты по информатике позволяет им проявить свою креативность и оригинальность. Это может быть создание собственной компьютерной игры, разработка приложения для смартфона или дизайн веб-сайта с уникальным функционалом.

Экспериментирование с различными подходами. Стимулирование учащихся экспериментировать с различными методами и подходами к решению проблем помогает им развивать гибкость мышления и адаптивность. Это может включать в себя использование различных языков программирования, фреймворков и инструментов для достижения желаемого результата.

Поддержка и поощрение оригинальности. Важно поддерживать у учащихся уверенность в своих способностях и поощрять проявление оригинальных идей и концепций. Это может быть достигнуто через положительную обратную связь от преподавателя, а также организацию мероприятий, направленных на выявление и награждение творческих достижений.

Индивидуализация обучения. Каждый ученик уникален, и индивидуализация обучения играет решающую роль в развитии его познавательного интереса. Позволяя учащимся выбирать темы для занятий, подключая их интересы и сопутствующую подготовку, педагог создает условия для более глубокого погружения в предмет и стимулирует их учебную активность. Индивидуализация обучения – это подход к обучению, который учитывает индивидуальные потребности, интересы и способности каждого ученика.

Уникальность каждого ученика. Каждый ученик обладает своими уникальными способностями, интересами и уровнем подготовки. Индивидуализация обучения учитывает эти особенности и позволяет каждому ученику развиваться в соответствии с его потребностями.

Выбор тем для занятий. Предоставление учащимся возможности выбирать темы для занятий позволяет им изучать то, что действительно интересно и релевантно для них. Это способствует более глубокому погружению в предмет и усвоению материала.

Стимулирование учебной активности. Когда ученик изучает то, что интересно ему, его учебная активность повышается. Индивидуализация обучения стимулирует учеников к более активному участию в учебном процессе и способствует их лучшему успеху.

Использование игр и головоломок. Игры и головоломки являются хорошим средством для изучения информатики и одновременного развития познавательного интереса. Их можно использовать для иллюстрации алгоритмических концепций, тренировки логического мышления и развития навыков программирования. Игровой подход к обучению привлекает внимание учащихся и делает процесс обучения более увлекательным и интересным.

Иллюстрация алгоритмических концепций. Игры и головоломки могут быть использованы для наглядной демонстрации алгоритмических концепций, таких как последовательность, циклы и условия. Это помогает ученикам лучше понять абстрактные понятия через конкретные примеры.

Тренировка логического мышления. Решение задач и головоломок требует логического мышления, анализа и стратегического мышления. Игровой подход к обучению помогает ученикам развивать эти навыки, делая процесс обучения более интересным и увлекательным.

Развитие познавательного интереса на уроках информатики имеет важное значение для педагогов. Создание интерактивной обучающей среды, применение практических задач и проектов, стимулирование творческого мышления, индивидуализация обучения и использование игр и головоломок – все эти методы направлены на активное развитие учащихся и формирование их познавательного интереса к информатике. Развивая этот интерес, мы подготавливаем специалистов нового поколения, готовых к успешной карьере в сфере информационных технологий.

ПСИХОЛОГИЯ

Алимпьева Светлана Валерьевна

педагог-психолог

Галдина Дарья Сергеевна

педагог-психолог

Колесова Алена Анатольевна

педагог-психолог

ГБОУ «Курганская школа №8»

г. Курган, Курганская область

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

***Аннотация:** в статье отражена актуальность развития эмоционального интеллекта у обучающихся с ментальными нарушениями. Авторы выделяют основные направления работы педагога-психолога по его развитию.*

***Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, ментальные нарушения, обучающиеся.*

Успешность школьного обучения в педагогике чаще всего связывают с развитием когнитивной сферы ребенка. Однако, современные исследования показывают, что школьники с развитым эмоциональным интеллектом лучше концентрируют внимание, легче налаживают отношения и более успешны в школьной жизни. В процессе обучения детей с ментальными нарушениями психологи, педагоги и родители ориентированы, в основном, на то, как максимально эффективно обучить ребенка думать, рассуждать, понимать. Развитие эмоционального интеллекта у детей с ментальными нарушениями имеет особое значение, поскольку они могут столкнуться с трудностями в общении и адаптации в социальной среде.

Эмоциональный интеллект (англ. emotional intelligence) – сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Важным аспектом развития эмоционального интеллекта является умение распознавать и понимать эмоции других людей. Дети с ментальными нарушениями испытывают трудности в чтении невербальных сигналов и понимании эмоциональных выражений лица. Поэтому важно проводить тренировки и занятия, направленные на развитие навыков распознавания эмоций. Этому способствуют такие игры, где дети должны определить эмоцию: по выражению лица педагога-психолога, фотографии, карточки с изображением различных эмоций, пиктограммы. Эффективен также просмотр кино или мультфильма без звукового сопровождения; просмотр в книгах иллюстраций, изображающих различные жизненные ситуации и эмоции героев в них. Так обучающиеся формируют представления об проявлении основных эмоциональных состояний человека (радость, печаль, злость, удивление, страх, стыд, интерес).

На следующем этапе формирования эмоционального интеллекта обучающиеся самостоятельно соотносят настроения героев с жизненными ситуациями, отражают характерные признаки этих эмоциональных

состояний. Например, герою выбирают из нескольких вариантов и приклеивают «нужное лицо», дорисовывают мимику, подбирают подходящие к настроению глаза, брови, рот и т. д.

Одной из основных задач развития эмоционального интеллекта у младших школьников с ментальными нарушениями является помощь им в осознании и выражении собственных эмоций. На специально-организованных занятиях педагога-психолога для таких обучающихся создается безопасная и поддерживающая среда, где они могут свободно выражать свои эмоции и чувства. Психогимнастика, рисование, музыка, психологические игры и тренинги учат детей осознавать свои эмоции, проявлять их мимикой, жестами, интонациями голоса и давать им вербальную характеристику и оценку. Кроме того, кодирование эмоций, преобразование их и выражение в разных формах, имитация чужих эмоциональных состояний помогают развивать у обучающихся навык эмпатии.

Также важнейшим направлением работы педагога-психолога является обучение детей стратегиям управления эмоциями. На занятиях дети учатся тому, как контролировать свои эмоции и адаптироваться к различным жизненным ситуациям. Обучающиеся осваивают техники релаксации, дыхательные упражнения, медитации, визуализацию. Отрабатывают навыки решения проблем и конфликтов, чтобы они могли эффективно справляться с трудностями и строить здоровые отношения с другими людьми.

Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников с ментальными нарушениями требует индивидуального подхода и терпения. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и может иметь свои особенности и потребности.

В заключение, развитие эмоционального интеллекта у младших школьников с ментальными нарушениями является важным аспектом их общего развития. Помощь детям в осознании и выражении своих эмоций, развитие навыков распознавания эмоций и управления ими, а также развитие навыков решения проблем и конфликтов поможет им успешно адаптироваться в социальной среде.

Список литературы

1. Алешина А. Эмоциональный интеллект / А. Алешина, С. Шабанов. – М.: Манн-Иванов-Фербер, 2014.
2. Воронкова В.В. Эмоционально-волевые процессы умственно отсталых детей / В.В. Воронкова. – М.: Гардарики, 2005.
3. Данилина Т.А. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис-Пресс, 2004. EDN QXJNB
4. Иванова Е.В. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.В. Иванова, Г.В. Мищенко. – М.: Национальный книжный центр, 2016.

Казанцева Елена Игоревна
педагог-психолог
МБОУ «Сростинская СОШ им. В.М. Шукшина»
с. Сростки, Алтайский край

СИНДРОМ ВЫГОРАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Аннотация:** статья посвящена раскрытию специфики синдрома эмоционального выгорания в профессиональной деятельности педагогов общеобразовательной организации. Анализируются понятия «синдром выгорания», «напряжение», «резистентность», описываются ключевые причины выгорания, меры профилактики выгорания.*

***Ключевые слова:** синдром эмоционального выгорания, профессиональная деструкция, деформация личности, напряжение, резистентность, деперсонализация, психопрофилактика.*

Синдром выгорания в профессиональной деятельности педагогов общеобразовательной организации – это симптом нашего времени, который прежде всего характерен для многих профессий типа «человек-человек», сопровождающийся потерей сил, энергии.

Эмоциональное пресыщение в сопровождении с повышенной ответственностью в педагогической деятельности часто приводит к раздражительности педагога, нервным срывам, хронической усталости, состоянию «разбитости», проблемам с сердцем и т. п.

Человек буквально «горит» на своей работе, безынициативен и безразличен ко всему происходящему, что особенно недопустимо для учителя, взаимодействующего с детьми.

В.В. Бойко именно педагогическую деятельность относит к категории «риска» как наиболее подверженную профессиональной деструкции [2].

Это связано с характерными особенностями данной профессии: продолжительные стрессы, сложность педагогических ситуаций, проблемы коммуникативных взаимоотношений и т. д. Также среди вышеперечисленных причин можно особо выделить накопление отрицательных эмоций без соответствующей «разрядки».

Как же понять, что педагог подвержен синдрому эмоционального выгорания (СЭВ)? Ведь в большинстве случаев не каждый человек определит, что он столкнулся с такой проблемой. Эмоциональное выгорание как проявление деформации личности педагога – серьезное образование, требующее детального разбора.

В.В. Бойко отмечает наличие некоторых тревожных симптомов, которые ведут в СЭВ. Это, прежде всего, напряжение и резистентность – как сопротивление и истощение. Напряжение характеризуется недовольством собой, ощущением «загнанности в клетку», тревогой и депрессией. Оно является «запускающим механизмом» в развитии синдрома эмоционального выгорания. Резистентность проявляется в неадекватном реагировании, сильной импульсивной реакции, эмоционально-нравственной дезориентации, экономии эмоции, редуцией профессиональных обязанностей. Выделение резистентности в отдельную фазу весьма условное, так как сопротивление проявляется с момента появления напряжения [2].

Отметим также основные проявления синдрома эмоционального выгорания в работе учителя: деперсонализация, нарушение ценности собственной

личности, появление зависимости от мнения других людей или же наоборот преобладание негативизма в сторону окружающих. Синдром плохо сказывается не только на здоровье, трудоспособности и личном развитии педагога, но и на учащихся, являясь препятствием для эффективной результативной системы деятельности педагог-ученик.

Более того, в большинстве своем СЭВ наступает неожиданно. Характеризуется это, в первую очередь, усердной работой без отдыха, без заботы о своих элементарных нуждах, достижением своих профессиональных целей несмотря ни на что. В таком случае необходима профилактика. Лечить синдром эмоционального выгорания, как известно, сложнее, чем предотвратить. Действовать нужно незамедлительно, ведь синдром эмоционального выгорания не результат стресса, а серьезные последствия неуправляемого стресса.

Первичная психопрофилактика включает в себя раскрытие и освоение ресурсов личности, ориентировку на создание позитивной системы профилактики, помощь в реализации жизненного и профессионального предназначения. Важной задачей является создание комплекса мероприятий, направленных на принятие и осознание проблемы, а также на ее решение.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что образ жизни человека, его личные качества являются важным звеном в предотвращении синдрома эмоционального выгорания. Важно сохранить баланс между работой и отдыхом, правильно распределить удовлетворение своих духовных, психологических, физиологических и эмоциональных потребностей.

Список литературы

1. Бабич О.И. Профилактика синдрома эмоционального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения. / О.И. Бабич. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель. – 122 с.
2. Бойко В.В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении / В.В. Бойко. – СПб.: Питер, 2011. – 105 с.
3. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других / В.В. Бойко. – М.: Филинь, 1996. – 472 с.
4. Климов Е.А. Развивающийся человек в мире профессий / Е.А. Климов. – Обнинск: Принтер, 1993. – 57 с.
5. Лапина И.А. Эмоциональное выгорание: причины, последствия / И.А. Лапина // Молодой ученый. – 2016. – №29. – С. 331–334. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/133/37222/>. EDN XIFFFN
6. Вахабова С.А. Эмоциональное выгорание педагога: симптомы, меры профилактики / С.А. Вахабова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-vygoranie-pedagoga-simptomu-meru-profilaktiki> (дата обращения: 24.04.2024).

Мегрян Шушанна Акоповна
студентка

Научный руководитель
Попова Анна Анатольевна
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ САМОКОНТРОЛЯ И САМОРЕГУЛЯЦИИ

Аннотация: в статье рассмотрена необходимость развития психологического самоконтроля и саморегуляции. Проанализированы различные методы, способствующие развитию навыков самоконтроля и саморегуляции.

Ключевые слова: самоконтроль, саморегуляция, психическое состояние человека.

В современном мире актуальность приобретает способность человека в кратчайшие сроки нормализовать своё психическое и физическое состояние. Особенно, когда появляется потребность в решительности для постановки цели и т. д. В ходе своей жизни у каждого человека появляется стремление освоить эту способность самому, находя для себя наиболее эффективный способ. Однако не каждый человек способен управлять собой и своими психическими, эмоциональными состояниями. Когда он не может управлять своим настроением, то это сказывается и на уровне его межличностных отношений, и на процессе трудовой деятельности.

С точки зрения психологии, в рамках деятельностного подхода, *самоконтроль* – это умение человека регулировать производимые им действия и сверять их с заданной программой.

Самореализация (от русского само- и лат. *realis* – вещественный, действительный) – это реализация потенциала личности, осуществление своего человеческого назначения, призвания.

Проблема психической саморегуляции и самоконтроля в современной психологической науке достаточно широко рассматривается.

Порой умение управлять своим психическим и физическим состоянием для многих молодых людей становится сложным и даже неусвоенным навыком, несмотря на то что в повседневной жизни спектр применения методов психической саморегуляции достаточно высок.

Для проведения опытно-практических работ используют различные методы, вот основные из них:

- сверка с написанным образцом;
- проверка по инструкции;
- устное комментирование;
- прогнозирование своей будущей оценки;
- взаимопроверка с товарищем;
- коллективное выполнение задания и коллективная проверка;
- выполнение задания по алгоритму;
- проверка с помощью сигнальных карточек;
- подбор нескольких способов выполнения задания и выбор самого рационального;

– составление вопросов для самоконтроля.

Сверка с написанным образцом.

Под диктовку учителя ученикам предлагается записать текст. Чтобы проверить написанное проводится сверка с образцом (по бумажному носителю или с записью на доске). Учащиеся самостоятельно находят и исправляют ошибку, по поставленному учителем знаку на полях.

Проверка по инструкции.

Ученикам предлагается выполнить задание в формате теста. Затем учитель раздает ученикам инструкцию по проверке данного теста. После проверки своей работы, ученикам необходимо соотнести количество своих верных ответов, с количеством правильных ответов, данных в инструкции. Затем он самостоятельно ставит себе отметку, в зависимости от количества правильных ответов. Затем, после проведения данной работы, учитель перепроверяет работы учеников.

Развитие самоконтроля и самореализации является путем к успешной реализации во всех сферах жизни. Они помогают сохранять спокойствие даже в самых сложных ситуациях и управлять своими эмоциями, грамотно распределять приоритеты и целенаправленно идти к достижению результатов. Человек, обладающий самоконтролем и самореализацией, чувствует себя увереннее и сильнее, а также действует эффективнее.

Список литературы

1. Котелевцев Н.А. Психическая саморегуляция: учебник для вузов / Н.А. Котелевцев. – М.: Юрайт, 2024. – 213 с.
2. Осницкий А.К. Саморегуляция деятельности школьника формирование активной личности / А.К. Осницкий. – М.: Знание, 1986. – 80 с.
3. Никифоров Г.С. Самоконтроль человека / Г.С. Никифоров. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1989. – 213 с.
4. Википедия. Самореализация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Самореализация>

Мельникова Диана Олеговна
студентка

Попова Анна Анатольевна
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С МАТЕРЬЮ КАК ФАКТОР АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

Аннотация: подростковый возраст довольно трудный для психологического состояния ребенка. За этот период с ним происходит множество изменений от физиологических, причиной которых становится большая активность гормонов в этом возрасте, до психических, когда у ребенка формируется новая система ценностей и устремлений.

Ключевые слова: подростковый возраст, личность, трудности, факторы риска, агрессивное поведение, семья, воспитание, отношения с матерью, психологические особенности, социализация, самооценка, самоконтроль, социальные нормы, ценности, агрессия, воздействие, общество, образование, взаимодействие, конфликты, эмоции, реакции, воспитание, стили воспитания, аутоагрессия, гетероагрессия, психические травмы, деструктивные деяния.

Введение. Подростковая агрессивность одна из актуальнейших проблем современности, проявление которой мы можем наблюдать ежедневно буквально повсюду. Семья, являясь древнейшим институтом воспитания, имеет

непосредственное влияние на поведение и психическое состояние подростка. Большую роль в формировании агрессии, как показывают некоторые исследования, играют детско-родительские отношения.

Острая проблема подросткового возраста – это перестройка отношений с родителями, переход от детской зависимости к отношениям, основанным на взаимном уважении и равенстве. Социальная ситуация развития представляет собой неповторимую систему отношений между ребёнком и средой. Перестройка социальной ситуации развития в подростковом возрасте заключается именно в постепенном переходе от характерного для детства типа отношений ребёнка и взрослого к качественно новому типу, присущему взаимоотношениям взрослых людей [4].

Подростковый возраст называют переходным. Психологическое состояние подросткового возраста связано с двумя «переломными» моментами этого возраста: психофизиологическим – половым созреванием, и всё, что с ним связано, и социальным – конец детства, вступление в мир взрослых.

Агрессия рассматривается как любая форма поведения, нацеленная на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения. Некоторые психологи, например, Лазарус, считают основным возбудителем агрессии угрозу, полагая, что угроза вызывает стресс, а агрессия уже является реакцией на стресс. Но далеко не всякая угроза вызывает агрессию, и не всегда агрессивное состояние провоцируется угрозой. Агрессивные проявления могут являться:

- средством достижения определенной цели;
- способом психологической разрядки, замещения блокированной потребности;
- самоцелью;
- способом удовлетворения потребности в самореализации и самоутверждении [5].

Доминирующие типы родительского отношения организуют сознание подростка, тип ориентировки и форму проявления агрессивности, которые в совокупности складываются в субъективные переживания подростка [1]. Ребенок внутри своей личности проводит освоение родительского отношения и это запускает механизмы, которые определяют, как будет проявляться агрессия. Вызванная неблагоприятными типами родительского отношения агрессия может определяться следующими формами, такими как потеря эмоционального равновесия, слабый контроль агрессивных устремлений, негативное восприятие, низкая осознанность собственных действий, реализация отрицательных эмоций и злонамеренных мыслей в неконструктивных действиях.

Отвергнутый матерью ребенок переживает чувство глубокой обиды, который на уровне структуры личности способен перерасти в гневный протест, который будет выражен в субъективно-избирательной форме – негативизме посредством инструментально-стилевых действий: непослушания, противостояния родителям, игнорирования их требований [6].

Если в отношении матери к ребенку преобладает авторитарная гиперсоциализация, то она может спровоцировать у него желание сопротивляться и это будет выражаться в виде косвенной агрессии посредством таких инструментально-стилевых действий, как злословие, ненаправленные взрывы ярости, провокация окружающих к агрессии.

Формирование симбиотических отношений с ребенком могут привести некоторых подростков к психологическому дискомфорту, которое будет проявляться повышенной конфликтностью, раздражительностью, враждебностью и подозрительностью.

Выводы. Влияние матери может запускать у ребенка различные механизмы, которые будут вызывать агрессивное поведение. Оно может выражаться потерей эмоционального равновесия, слабым контролем агрессивных устремлений, негативным восприятием, низкой осознанностью собственных действий, реализацией отрицательных эмоций и злонамеренных мыслей в неконструктивных действиях.

Список литературы

1. Варга А.Я. Структура и типы родительского отношения: автореф. дис. ... канд. психол. наук / А.Я. Варга. – М., 1986. – 206 с. EDN NPABWD
2. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. И. В. Дубровиной, А.М. Прихожана, В.В. Зацепиной. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 368 с.
3. Бурменская Г.В. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2007. – 480 с.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т / Л.С. Выготский. – М., 1984.
5. Андреева Г.М. Зарубежная социальная психология XX столетия: теоретические подходы: учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Андреева, Н.Н. Богомолова, Л.А. Петровская. – М.: Аспект-Пресс, 2009. – 288 с. – ISBN 978-5-7567-0138-8.
6. Николаева Е.И. Мать и здоровый ребенок / Е.И. Николаева, В.С. Меренкова. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2014. – 148 с. – EDN TSWNWZ

Минасян София Липаритовна

студентка

Научный руководитель

Попова Анна Анатольевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматриваются стили педагогического общения и их влияние на познавательную активность учащихся. В работе изучено понятие «стиль педагогического общения», его виды и сущность.

Ключевые слова: педагогическое общение, стиль педагогического общения, дети, учитель, стиль.

Актуальность влияния стиля педагогического общения на познавательную активность детей состоит в том, что в последнее время вопросы повышения эффективности обучения детей приобретают особое значение. Благодаря педагогическому общению у детей может появиться интерес к разным вещам и сформировывается своя точка зрения.

Педагогическое общение – профессиональное общение преподавателя с учащимися в целостном педагогическом процессе, развивающееся в двух направлениях: организация отношений с учащимися и управление общением в детском коллективе.

Педагогическое общение – это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и учащимися, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности.

Стиль педагогического общения – это определенная система приемов и методов, которые педагог применяет при взаимодействии с обучающимися, а также их родителями и другими педагогами.

В стиле педагогического общения находят выражение особенности коммуникативных возможностей педагога; сложившийся характер взаимоотношений педагога и воспитанников; творческая индивидуальность педагога; особенности учащихся. Будучи категорией, социально и нравственно насыщенной, стиль общения неизбежно отражает общую и педагогическую культуру учителя и его профессионализм.

Педагогическое общение делится на: авторитарный стиль, демократический стиль и либеральный стиль.

При авторитарном стиле общения педагог единолично решает все вопросы, касающиеся жизнедеятельности, как классного коллектива, так и каждого учащегося. Исходя из собственных установок, он определяет положение и цели взаимодействия, субъективно оценивает результаты деятельности. В наиболее ярко выраженной форме этот стиль проявляется при авторитарном подходе к воспитанию, когда учащиеся не участвуют в обсуждении проблем, имеющих к ним прямое отношение, а их инициатива оценивается отрицательно и отвергается. Авторитарный стиль общения реализуется с помощью тактики диктата и опеки. Противодействие школьников властному давлению педагога чаще всего приводит к возникновению устойчивых конфликтных ситуаций [1, с. 568].

Либеральный стиль общения характеризуется стремлением педагога минимально включаться в деятельность, что объясняется снятием с себя ответственности за ее результаты. Такие педагоги формально выполняют свои функциональные обязанности, ограничиваясь лишь преподаванием. Либеральный стиль общения реализует тактику невмешательства, основу которой составляют равнодушие и незаинтересованность проблемами, как школы, так и учащихся. Следствием подобной тактики является отсутствие контроля над деятельностью школьников и динамикой развития их личности. Успеваемость и дисциплина в классах таких педагогов, как правило, не бывают хорошими [1, с. 569].

При демократическом стиле общения педагог ориентирован на повышение субъектной роли учащегося во взаимодействии, на привлечение каждого к решению общих дел. Основная особенность этого стиля – взаимопонимание. В результате открытого и свободного обсуждения возникающих проблем учащиеся совместно с педагогом приходят к тому или иному решению. Демократический стиль общения педагога с учащимися – единственный реальный способ организации их сотрудничества.

Для педагогов, придерживающихся этого стиля, характерны активное-положительное отношение к учащимся, адекватная оценка их возможностей, успехов и неудач. Им свойственны глубокое понимание школьника, целей и мотивов его поведения, умение прогнозировать развитие его личности. По внешним показателям своей деятельности педагоги демократического стиля общения уступают своим авторитарным коллегам, но социально-психологический климат в их классах всегда более благополучен. Межличностные отношения в них отличаются доверием и высокой требовательностью к себе и другим. При демократическом стиле общения педагог стимулирует учащихся к творчеству, инициативе, организует условия для самореализации, что создает возможности для взаимной персонализации педагога и школьников [1, с. 570].

От того, как общается учитель с учащимися на уроке и вне его, как он с ними говорит, как их понимает, во многом зависит успешность обучения и воспитания.

Список литературы

1. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
2. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев. – М.: Знание, 1979. – 48 с.
3. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.p-lib.ru/pedagogika/slastenin/slastenin110.html> (дата обращения: 02.05.2024).

Цыплякова Наталья Николаевна

магистр, педагог-психолог
МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ ДЕСТРУКТИВНЫХ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье описываются методы психологической коррекции деструктивных детско-родительских отношений; взгляды известных психологов о влиянии способов коррекции на личность ребенка.

Ключевые слова: деструктивные детско-родительские отношения, неблагополучные семьи, методики для коррекции детско-родительских отношений, игротерапия, арт-терапия, сказкотерапия.

Неблагополучные семьи – это актуальная проблема в наше время. Существует большое количество методик для коррекции деструктивных детско-родительских отношений. Наиболее популярна и часто встречаемая -арт- терапия. Ребенку предоставляется возможность проигрывать, переживая проблему, страха удобным для психики способом.

Существуют и другие разновидности арт-терапии, например, песочная арт-терапия. Суть заключается в использовании природных материалов: песка, воды, камушков, ракушек и растений. Когда дети работают с песком, у них происходит активизация обоих полушарий головного мозга, идет развитие мелкой моторики, снимается эмоциональное напряжение, повышается самооценка и уверенность в себе. Метод песочной терапии широко представлен в работах К. Юнга, Т. М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, М.В. Киселевой [2].

Игротерапия как способ психологической коррекции подходит для детей младшего дошкольного возраста, учитывая основную ведущую деятельность в данном периоде жизни. Она является средством, с помощью которого корректируются подавляемые негативные эмоции ребенка, неуверенность в себе, развиваются коммуникативные навыки у детей, способность к эмпатии.

Проведенные исследования психологом Л.А. Абрамян, показали, что посредством игрового воздействия происходит перевоплощение эмоциональных состояния детей. По мнению автора, именно через ролевую игру ребенок испытывает двойственное переживание: «лепит образ», преобразуя самого себя и, глядя на это как бы со стороны, радуется изменению в игре, вместе с тем обнаруживая определенные отношения к своему персонажу [1].

О.В. Морозова в процессе изучения игротерапии приходит к выводу, что игра, в отличие от деятельности неигрового типа, активнее влияет на процессы становления личности ребенка дошкольного возраста, сильнее затрагивает его глубинные эмоциональные переживания [3].

Для игротерапии, как средства коррекции деструктивных детско-родительских отношений характерны две формы: индивидуальная и групповая. В безопасной обстановке-комнате ребенку позволяется отразить свое отношение к ним, освободиться от неприятных чувств. В процессе игры ребенок становится в роли «режиссера» разыгрываемой ситуации. Его внутренний опыт меняется, к ребенку приходит чувство уверенности в своей способности действовать активно.

Групповая форма работы игротерапии позволяет преодолевать чувства социальной изоляции, переживаемые многими такими детьми [4]. Она развивает ценные социальные навыки, помогает освоить новые роли и проявить латентные качества личности, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими; повышает самооценку дошкольника, снижает уровень тревожности и ведёт к укреплению личной идентичности.

Сказкотерапия – метод «лечения сказкой» для достижения терапевтического эффекта. В детской психологии и психотерапии сказку в первую очередь используют для коррекции поведенческих реакций, проработки страхов и фобий, адаптации к детскому саду, повышения самооценки, улучшения коммуникативных навыков и решения проблем самоидентичности.

Задачей психологической коррекции служит изменение неадекватного родительского отношения, стиля воспитания, просвещение родителей о психологии семейных отношений и психологических законах развития ребенка.

Однако возможности арт-терапии как полимодального средства коррекции деструктивных детско-родительских отношений раскрыты недостаточно, как и ее воздействие на такие сферы личности, как когнитивная, эмоциональная, ценностно-смысловая, поведенческая. Практически нет разработанных программ коррекции детско-родительских отношений с применением полимодальной арт-терапии. В психологии остается по-прежнему острой проблема целостного подхода к коррекции семейных взаимоотношений.

Список литературы

1. Абрамян Л.А. О возможностях игры для развития и коррекции социальных эмоций дошкольников / Л.А. Абрамян. – Таллин, 1984. – 267 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2015. – 256 с.
3. Кэджьюсон Х. Практикум по игровой психотерапии / Х. Кэджьюсон, Ч. Шефер. – СПб.: Питер, 2002. – 416 с.
4. Эйдемиллер Э.Г. Семейная психотерапия / Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкий. – СПб.: Питер, 2009. – 672 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Докторов Александр Вячеславович
соискатель, заместитель начальника отдела
Научно-исследовательский испытательный центр
г. Знаменск, Астраханская область

РАЗРАБОТКА КРИПТОГРАФИЧЕСКОГО МЕТОДА ЗАЩИТЫ ИНФОРМАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМБИНИРОВАННОГО ШИФРОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема защиты информации. В работе автором выделяются ключевые методы защиты информации.

Ключевые слова: защита информации, криптография, метод гаммирования, метод Виженера.

В настоящее время в современном мире проблема защиты информации имеет огромное значение, особенно в военной сфере. Без использования криптографии сегодня немислимо решение задач по обеспечению безопасности информации, связанной с конфиденциальностью и целостностью при передаче информации в сетях общего пользования.

Широкое внедрение в сферу обработки информации автоматизированных систем на базе электронной вычислительной техники, а также утверждение за информацией статуса материального ресурса потребовали разработки специальных мер, средств и систем защиты информации.

Уязвимость информации возрастает по мере развития и усложнения средств, методов и форм автоматизации процессов обработки информации в автоматизированных системах управления. Это связано с процессами интеграции информации в базах данных, расширением круга лиц, имеющих доступ к интегрированным базам данных через компьютерные сети и системы коллективного пользования, широким распространением персональных ЭВМ и подключением их к компьютерным сетям; совершенствованием средств разведки и шпионажа различных уровней. Причем информация, обладая всеми свойствами материальных ресурсов, имеет специфическую особенность – неисчерпаемость ресурса, что усложняет фиксацию факта ее хищения.

Проблема защиты информации представляет собой совокупность тесно связанных подпроблем в области права, организации управления, разработки технических средств, программирования и математики.

Анализ отечественной и зарубежной литературы позволил выделить следующие объективные причины, определяющие важность проблемы защиты информации:

- широкое применение ПЭВМ в самых различных сферах
- человеческой деятельности;
- высокие темпы роста парка ПЭВМ, находящихся в эксплуатации;
- высокая степень концентрации информации в ПЭВМ;
- совершенствование способов доступа пользователей к ресурсам ПЭВМ;
- усложнение вычислительного процесса в ПЭВМ.

Под защитой информации понимается совокупность мероприятий, методов и средств, обеспечивающих решение следующих задач:

- проверки целостности информации;

- исключения несанкционированного доступа к ресурсам ПЭВМ и хранящимся в ней программам и данным;

- исключения несанкционированного использования хранящихся в ПЭВМ программ;

- защита программ и данных от несанкционированного копирования.

К основным современным методам шифрования можно отнести представленные ниже.

Шифрование заменой (подстановка).

Наиболее простой метод – прямая замена символов шифруемого сообщения другими буквами того же самого или другого алфавита. Однако такой шифр имеет низкую стойкость.

Шифрование методом перестановки.

Этот метод заключается в том, что символы шифруемого текста переставляются по определенным правилам внутри шифруемого блока символов.

Стойкость простой перестановки однозначно определяется размерами используемой матрицы перестановки. Стойкость усложненных перестановок еще выше. Однако следует иметь в виду, что при шифровании перестановкой полностью сохраняются вероятностные характеристики исходного текста, что облегчает криптоанализ.

Шифрование методом гаммирования.

Суть метода состоит в том, что символы шифруемого текста последовательно складываются с символами некоторой специальной последовательности, называемой гаммой. Иногда такой метод представляют как наложение гаммы на исходный текст, поэтому он получил название «гаммирование».

Стойкость гаммирования однозначно определяется длиной периода гаммы. При использовании современных ПСЧ реальным становится использование бесконечной гаммы, что приводит к бесконечной теоретической стойкости зашифрованного текста.

Шифрование с помощью аналитических преобразований.

Достаточно надежное закрытие информации может обеспечить использование при шифровании некоторых аналитических преобразований. Например, можно использовать методы алгебры матриц – в частности умножение матрицы на вектор.

Метод Виженера.

Этот метод является простой формой многоалфавитной замены. На каждом этапе шифрования используются различные алфавиты, выбираемые в зависимости от символа ключевого слова.

Шифр Виженера «размывает» характеристики частот появления символов в тексте, но некоторые особенности появления символов в тексте остаются. Главный недостаток шифра Виженера состоит в том, что его ключ повторяется.

Проведя анализ всех вышеперечисленных методов выявлено, что каждый метод является недостаточно эффективным средством защиты информации в автоматизированных системах при несанкционированном доступе к ней.

Достаточно эффективным средством повышения стойкости шифрования является комбинированное использование нескольких различных способов шифрования, т.е. последовательное или параллельное шифрование исходного текста с помощью двух или более методов шифрования.

В связи с этим предлагается объединить два существующих метода, а именно метод гаммирования и метод Виженера и на их основе разработать новый метод комбинированного шифрования на языке высокого уровня, который позволит при смене ключей кодирования осуществлять несколько циклов кодирования для улучшения стойкости шифра, при этом стойкость повышается

множественно. Достаточным является смена ключа и стартового кода без смены таблицы шифрования.

Усложнение методов и средств организации машинной обработки информации ведет к тому, что информация становится все более уязвимой. Этому способствуют такие факторы как постоянно возрастающие объемы обрабатываемых данных, накопление и хранение данных в ограниченных и фиксированных местах, постоянное расширение круга пользователей, имеющих доступ как к ресурсам ПЭВМ, так к программам и данным, хранящимся в них, усложнение режимов эксплуатации вычислительных систем и т. п.

Список литературы

1. Шнайер Б. Прикладная криптография. Протоколы, алгоритмы, исходные тексты / Б. Шнайер. – М.: Триумф, 2015. – 816 с.
2. Рябко В.Г. Криптографические методы защиты информации: учебное пособие для вузов / В.Г. Рябко, А.Н. Фионов. – М.: Горячая линия Телеком, 2017. – 225 с.
3. Гашков С.Б. Криптографические методы защиты информации: учебное пособие для вузов / С.Б. Гашков, Э.А. Применко, М.А. Черепнев. – М.: Академия, 2018. – 3014 с.
4. Панасенко С. Алгоритмы шифрования: специальный справочник / С. Панасенко. – СПб.: БХВ-Петербург, 2016. – 576 с.
5. Алферов А.П. Основы криптографии: учебное пособие / А.П. Алферов, А.К. Зубов. – 2-е изд. – М.: Гелиос АРВ, 2019. – 480 с.
6. Климова Л.М. Delphi 7. Основы программирования. Решение типовых задач: самоучитель / Л.М. Климова. – СПб.: Кудиц-Образ, 2016. – 480 с.
7. Глушаков С.В. Delphi 2017 г. / С.В. Глушаков. – М.: Хранитель, 2017. – 230 с.
8. Яценко В.В. Основные понятия криптографии / В.В. Яценко // Математическое просвещение. – 2018. – №2. – С. 170.
9. Карацуба А.А. Основы аналитической теории чисел / А.А. Карацуба. – М.: Наука, 2017. – 240 с.

К ПРОБЛЕМЕ ЭКСЦЕНТРИСИТЕТА МНОГОЭЛЕКТРОННОГО АТОМА

Аннотация: я сторонник отсутствия одной траектории электронов в атоме. Предлагаю рассматривать электроны в атоме, как среду, в которой имеется множество траекторий, вернее линий тока электронов с разными начальными условиями. При этом траектории атома имеют мнимый эксцентриситет. Это должно сказаться на энергии атома. Линии тока будут ограниченные, но комплексные. Интересен вопрос, как это скажется на энергии атома.

Ключевые слова: комплексное пространство атома, комплексный радиус, пространство многоэлектронных атомов.

Эллиптическая линия тока атома имеет вид

$$r = \frac{p}{1+e \cdot \cos(\varphi)} \quad (1)$$

Параметры атома описываются формулами

$$p = \frac{L^2}{mq^2}; e = \sqrt{1 + \frac{2EL^2}{mq^4}}; U = -\frac{q^2}{r}; E = -\frac{Z^2mq^4}{2n^2\hbar^2}; L^2 = \hbar^2l(l+1) \quad (2)$$

Подставим в эту формулу энергию и орбитальный момент водородоподобного иона, получим значение эксцентриситета и параметра радиуса p

$$p = \frac{\hbar^2l(l+1)}{mq^2}; e = \sqrt{1 - \frac{Z^2l(l+1)}{n^2}};$$

Разрешая уравнение (2) относительно энергии, получим

$$E = -\frac{(1-e^2)mq^4}{2\hbar^2l(l+1)} = -\frac{(1-e^2)q^2}{2p}$$

У основных элементов 1 периода $l_{eff} = 1; l = 0, n = 1; Z_H = 1, Z_{гелия} = 2$; Эффективный орбитальный момент произошел из умножения волновой функции на радиус. Получается, что у большинства элементов таблицы Менделеева эксцентриситет мнимый и радиус комплексный, при этом полная энергия действительная, отрицательная. При положительной, действительной полной энергии эксцентриситет больше 1 и частица покидает систему.

Получив мнимый эксцентриситет, разработчики квантовой механики нашли выход единственный в момент разработки. Они отказались от понятия траектории или линии тока и стали говорить об особых свойствах квантовой механики, не имеющих аналогов в классической физике. Данные идеи описывали эксперимент и были приняты в качестве основы описания микромира без использования понятия комплексная траектория. Но я получил комплексное, турбулентное решение задачи гидродинамики и для меня мнимость линии тока абсолютно привычная ситуация. Поэтому я развиваю понятие комплексного пространства при описании микромира. Мнимая часть – это амплитуда колебания по синусу, с фазой, зависящей от времени, действительной части, которая описывает среднее решение.

У непрерывного спектра собственная энергия положительная и эксцентриситет больше 1, и элементарные частицы покидают отталкивающий центр. Электроны, взаимодействуя между собой имеют дискретный, положительный спектр, иначе атом не имел бы дискретную энергию. Причем их суммарный спектр должен быть положительным для ионизации атома. Они берут взаимно положительную энергию у атома и покидают его, возвращая энергию. Именно из-за этого не удавалось строить точную теорию, описывающую энергию ионизации.

В квантовой механике есть безразмерный параметр, который для массивного тела примет вид $\rho = \frac{2r}{na_0 \sqrt{1 - \frac{v^2}{c_F^2}}} = \frac{2r}{np \sqrt{\lambda_0 - \sum_{k=1}^3 \lambda_k (v^k)^2}}$. Другой безразмерный параметр равен

$$n = \frac{1}{\sqrt{\frac{2E}{mc_F^2}}}; e \rightarrow m\sqrt{G}, \hbar_{eff} = \hbar + \frac{GmM}{c_F}; \frac{me^4}{\hbar^2} \rightarrow mc_F^2$$

Квантовое уравнение по определению полной энергии состояния в этих параметрах выглядит следующим образом

$$R'' + \frac{2}{\rho}R' + \left[-\frac{1}{4} + \frac{n}{\rho} - \frac{l(l+1)}{\rho^2} \right] R = 0$$

Эта формула описывает и орбиты планет, в силу справедливости единого поля, см. [3].

Энергия массивного тела равна $E = -\frac{mc_F^2}{n^2}$; У планет Солнечной системы орбиты эллиптические, поэтому надо использовать параметр p . Радиус орбиты Земли равен $a_0 = p = \frac{\hbar_{eff}^2 L(L+1)}{mq^2} = \frac{GM^2 L(L+1)}{c_F^2 m} = 5.05 \cdot 10^8 s(s+1) \text{ м} = 1.496 \cdot 10^{11} \text{ м}; L=16.5; s = \frac{int(2l)}{2}$. Большая полуось эллиптической орбиты равна $a = \frac{p}{1-e}$. Большая полуось орбиты приведена в справочнике, по ней определяется параметр p

Таблица 1

	р в млн. км эксперимент	$s(s+1)$	p в млн. км теория	s
Меркурий	46	6	56.220	2
Венера	107.5	182	110.90	13
Земля	147.1	288.75	143.40	16.5
Марс	207	42	194.93	6
Юпитер	740	474032	740.28	688
Сатурн	1348	261120	1347.70	510
Уран	2737	80088.75	2733.54	282.5
Нептун	4459	154842	4462.93	393
Плутон	4450	8099.75	4469.36	89.5

Нужно править экспериментальные данные планет и звезд, учитывая целые и полужелые значения орбитального момента. Но в этих данных

учитывается только парное взаимодействие между Солнцем и планетой. Взаимодействие планет между собой не учитывается.

Главное квантовое число определяется из значения эксцентриситета $e = \sqrt{1 - \frac{Z^2 l(l+1)}{n^2}} = \sqrt{1 + \frac{2EL^2}{mq^4}}$; $U = -\frac{q^2}{r}$. Но какова зависимость энергии атома от эксцентриситета? Зависимость следует из вычисленного значения эксцентриситета

$$E = -\frac{(1 - e^2)n^2mq^4}{2\hbar^2 Z^2 s(s+1)} = -\frac{Z^2mq^4}{2\hbar^2 n^2}; s = \frac{int(2L)}{2};$$

Где величина s полуцелая или целая, возможно отрицательная, но не ноль.

$$n = n_r + l + 1 = Z \sqrt{\frac{s(s+1)}{1 - e^2}}; E_{l,e} = -\frac{mc_F^2 \sqrt{1 - e^2}}{2\sqrt{s(s+1)}}$$

Для планет имеется зависимость собственной энергии от независимого эксцентриситета. Для микрочастиц такой зависимости нет, эксцентриситет определяется параметрами атома. Или надо эксцентриситет делать независимым от параметров атома и по нему определять параметры атома. Глядя на орбиты планет, такой шаг был бы более естественным. Константа n^4/Z^4 определится из этого уравнения

$$\frac{n^4}{Z^4} (1 - e^2) = s(s+1)$$

Радиус линий тока является комплексным

$$r = Re \left[\frac{p}{1 + e \cdot \cos(\varphi)} \right] + iIm \left[\frac{p}{1 + e \cdot \cos(\varphi)} \right]$$

Физический смысл этой формулы

$$R(t) = Re \left[\frac{p}{1 + e \cdot \cos(\varphi)} \right] + Im \left[\frac{p}{1 + e \cdot \cos(\varphi)} \right] \sin \left[\frac{c_s(t - t_0)}{p} - \arg[1 + iIm(e) \cos(\varphi)]; Re(e) = 0 \right]$$

Дифференциальное уравнение по определению неизвестного изменяющегося угла имеет вид $\frac{pd\varphi}{cdt} = \frac{1}{1 + e \cdot \cos(\varphi)}$;

Решение этого дифференциального уравнения имеет вид, где эксцентриситет является мнимым.

$$\varphi - \varphi_0 + e \cdot [\sin(\varphi) - \sin(\varphi_0)] = \frac{c}{p} (t - t_0)$$

Первое приближение к этому решению нелинейного уравнения равно

$$\varphi - \varphi_0 = \frac{c}{p} Re(t - t_0)$$

$$Im(t - t_0) = \frac{p}{c} \cdot Im(e) \cdot \left(\sin \left[\frac{c}{p} Re(t - t_0) + \varphi_0 \right] - \sin \varphi_0 \right)$$

Данный угол растет со временем, плюс имеются синусоидальные колебания мнимой части времени. Мнимая часть времени колеблется с ростом действительной части времени.

Отмечу, что комплексное время используется в квантовой механике в задаче №3 к §77 см. [1], где вычислено мнимое время. Метод комплексной траектории используется как математический прием для определения

коэффициента отражения от барьера §52 см. [1]. Также используется комплексное время при описании перехода под влиянием адиабатических возмущений см. [1] §53. В этих двух случаях дисперсия координаты и времени определяется плотностью вероятности, и соответствует мнимым координатам и времени. Дисперсия определяет колебание координат с амплитудой, зависящей от мнимой компоненты координаты и времени. Но физический смысл мнимого параметра разработан в моих статьях и пока не признан официальной наукой, хотя траектории ракеты описаны с помощью использования комплексных чисел в моих работах см [2] и как я считаю используют комплексные траектории. Турбулентное решение нелинейного уравнения Навье-Стокса комплексное и с этим приходится считаться. Но я немного напугал при расчете реактивного двигателя. Я считал, раз решение одномерного уравнения идет по тангенсу, значит можно добиться бесконечного, вернее бесконечного определяющегося из мнимой части начальных условий – степени шероховатости. Оказалось, что решение идет не по тангенсу, а быстро стремится к комплексной координате положения равновесия, тангенс отдыхает.

Список литературы

1. Ландау Л.Д. Квантовая механика. Нерелятивистская теория / Л.Д. Ландау, Е.М. Лифшиц. – Т. 3. – М.: Наука, 1989. – 768 с.
2. Якубовский Е.Г. Расчет реактивного двигателя в комплексной плоскости с помощью одномерного решения уравнения Навье-Стокса / Е.Г. Якубовский // Глобус: технические науки. – 2021. – №. 1 (37). – С. 9–22.
3. Якубовский Е.Г. Безразмерная физика / Е.Г. Якубовский // Интерактивная наука. – 2024. – №3 (89). ISSN 2414–9411.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Дудкова Анна Викторовна
специалист центра тестирования
ВФСК «ГТО» Заларинского района»
п. Залари, Иркутская область

магистрант
Филиал ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
физической культуры, спорта, молодежи и туризма» в г. Иркутске
г. Иркутск, Иркутская область

Дудков Алексей Сергеевич
тренер-преподаватель отделения спорта
для лиц с поражением ОДА
МБУ ДО «Спортивная школа Заларинского района»
п. Залари, Иркутская область

магистрант
Филиал ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
физической культуры, спорта, молодежи и туризма» в г. Иркутске
г. Иркутск, Иркутская область

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЛИЦ ОСОБОЙ КАТЕГОРИИ СПЕЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ «ТРАВМЫ ПОЗВОНОЧНИКА И ПОРАЖЕНИЕ СПИННОГО МОЗГА» НА ЗАНЯТИЯХ ПО БОЧЧА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ НОРМАТИВОВ КОМПЛЕКСА ВФСК ГТО

Аннотация: в статье рассматривается влияние тренировочных занятий по бочча на координационные способности лиц с поражением опорно-двигательного аппарата и на способность к улучшению качественных показателей в выполнении нормативов ВФСК «Готов к труду и обороне».

Ключевые слова: травмы позвоночника, нормативы, бочча, координационные способности, Заларинский район.

Приобщение инвалидов к массовому спорту в России – процесс трудоемкий и довольно продолжительный по времени. Большим скачком стало введение в действие приказа Минспорта России от 12 февраля 2019 года №90 «Об утверждении государственных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). В него внесены разделы, касающиеся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Комплекс ВФСК ГТО по своему фактическому направлению – это основа физического воспитания. В связи с этим необходимо вести построение подготовки людей с ограниченными возможностями в соответствии с нормативной составляющей комплекса.

Комплекс нормативов ВФСК ГТО для людей с инвалидностью и их сдача в Иркутской области организуется с 2020 года. Сложности возникают и при выборе нормативов, ведь необходимо распределение

участников по классам инвалидности и самое главное инклюзивность работы для сдачи нормативов, чтобы лица с ограниченными возможностями здоровья могли выполнять испытания в обычных центрах тестирования. В Заларинском районе за период 2021–2023 годы нормативы сдали 67 человек из различных нозологических групп.

Сегодня мы рассматриваем развитие координационных способностей, на занятиях бочча, которые неотъемлемо влияют на сдачи норматив комплекса ВФСКГТО.

Бочча – спортивная игра на точность, принадлежащая к семье игр с мячом, близкая к боулингу, также напоминает керлинг. Бочча – единственный паралимпийский вид спорта, в котором могут принимать участие люди, имеющие значительные и тяжелые поражения опорно-двигательного аппарата. Бочча активно воздействует на физическое развитие и состояние организма игроков, влияет на их настроение и самосознание.

Цель игры – при броске приблизить свой мяч к «Джек-боллу» (белому контрольному целевому мячу), как можно ближе по отношению к мячу соперника.

Бочча не относится к травмоопасным видам спорта, но в тоже время необходимо: зал для занятий должен быть, прежде всего, светлым; пол в зале должен быть не слишком скользким и не слишком жестким; температура в зале не должна быть выше 17–20°C; игроки так же должны находиться на таком расстоянии, чтобы при игре не мешали друг другу, не вести игру влажными руками.

У игроков находятся мячи разных цветов. для одной команды это синие, для другой – красные.

Игроки находятся на стартовой зоне (не заступая эту линию игроки выполняют броски).

Выполняется вбрасывание паллино (белого шара) в игру. Задача игроков расположить мячи таким образом, чтобы они были как можно ближе к белому шару.

По мере того, как выполняются броски, необходимо отметить, что данная игра напрямую воздействует на координационные способности.

В комплексе нормативов ВФСК ГТО для лиц особой категории специальной группы «травмы позвоночника и поражение спинного мозга» предусмотрено выполнение нормативов, представленных ниже.

1. Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске.
2. Броски теннисного мяча в цель из положения сидя в коляске.
3. Броски теннисного мяча в цель на расстоянии 6м или 3м стоя или сидя в соответствии с диагнозом.

Контрольная группа юношей 16–17 лет с ограниченными возможностями здоровья прошла испытания нормативами комплекса 7 специальной медицинской группы до начала тренировочных занятий и через 5 недель (табл. 1).

Таблица 1

№	Норматив	Группа до занятий бочча	Группа по бочча
1	Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске	7	12
2	Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с)	5	9
3	Метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков)	1	4

Как видно из таблицы 1, средние показатели группы увеличились, это доказывает, что броски мячей к палино напрямую воздействуют на развитие координационных способностей и служат адекватной подготовкой к выполнению нормативов входящих в комплекс ГТО.

Список литературы

1. Федеральный закон от 04.12.2007 №329-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_73038
2. Приказ Министерства Sports России от 12.02.2019 года №90 «Об утверждении государственных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/552443274>
3. Евсеев С.П. Адаптивная физическая культура и социальная интеграция инвалидов / С.П. Евсеев; под ред. А.В. Царик // Физическая реабилитация и спорт инвалидов. – М.: Советский спорт, 2000. – С. 479–481. – EDN ZAJNCP
4. Евсеев С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры: учебник / С.П. Евсеев. – М.: Спорт, 2016. – 616 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79304>. – EDN WGRUDV
5. Лапшова Л.Н. Социальная адаптация студентов-инвалидов средствами физической культуры / Л.Н. Лапшова // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. – 2003. – №4. – С. 43–44.
6. Скок Н.И. Мотивация как инструмент реализации реабилитационного потенциала инвалида / Н.И. Скок // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. – 2004. – №5 (9). – С. 8–10.

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Садаан Ибтисам Ахмед

канд. филол. наук, преподаватель
Багдадский государственный университет
г. Багдад, Республика Ирак

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: в статье рассматриваются различные аспекты диалога между традициями и современностью в русской литературе. В бескрайних просторах русской литературы непрерывно разворачивается диалог между устоявшимися традициями и новаторскими тенденциями современности. В работе исследуется этот феномен, прослеживается его влияние на творчество современных авторов. Русская литература не стоит на месте. Она динамично развивается, вбирая в себя актуальные идеи, темы, отражая меняющийся мир. Современные авторы поднимают острые вопросы, волнующие общество, ищут новые способы их художественного осмысления. В заключение автором подчеркивается, что диалог между традициями и современностью – это неиссякаемый источник обновления и развития русской литературы.

Ключевые слова: традиции, современность, диалог, наследие, актуальность, интертекстуальность, классики, современные авторы.

Русская литература всегда отличалась своей глубиной, богатством языка и разнообразием жанров. На протяжении веков она развивалась, впитывая в себя новые идеи и течения, но сохраняя при этом свою самобытность. Благодаря своему богатому наследию и постоянному стремлению к поиску новых форм выражения, русская литература продолжает развиваться и занимать одно из ведущих мест в мировой литературе. Русская литература на протяжении всей своей истории развивалась в диалоге между традицией и современностью.

С одной стороны, писатели всегда опирались на опыт предшественников, используя традиционные формы, жанры, темы и образы. С другой стороны, они стремились отразить в своих произведениях актуальные проблемы и события своего времени, создавая новые формы и направления.

Диалог между традицией и современностью: вечный поиск баланса в русской литературе. Этот диалог непрерывность литературного процесса и способствует его развитию обогащает литературу новыми идеями и формами. Русская литература на протяжении своего многовекового развития всегда балансировала между двумя мощными силами: традицией и современностью. Традиция – это богатое наследие прошлого, включающее в себя литературные приемы, темы, жанры, образы и идеи. Современность – это текущий момент, который отражает актуальные события, проблемы и настроения общества. Взаимодействие традиции и современности – это не противостояние, а диалог, ведущий к созданию новых форм и смыслов.

Взаимодействие традиций и современности – это не противостояние, а диалог, ведущий к созданию новых форм и смыслов. Традиция и современность не противостоят друг другу, а вступают в диалог, создавая новые

формы и смыслы. Писатели всегда опирались на опыт своих предшественников, используя традиционные формы и темы. Пример: Александр Пушкин в своих произведениях опирался на традиции классицизма, но при этом он наполнил их новым, романтическим содержанием. Михаил Лермонтов в своих произведениях развивал традиции романтизма, но при этом он также отразил: сложные и противоречивые чувства и переживания человека: одиночество, тоска, разочарование, бунтарский дух, стремление к свободе, пример: «Мцыри», «Дума», «Пророк».

Диалог между традицией и современностью – это взаимодействие, писатели опираются на опыт своих предшественников, используя традиционные формы, темы, жанры, образы и идеи.

Тема «Традиции и современность в русской литературе» является одной из ключевых для понимания развития литературного процесса XX века. В этот период происходило активное взаимодействие традиционных и новаторских тенденций, что привело к появлению множества новых направлений и течений.

Понятие «традиция» в литературе обозначает совокупность идей, образов, сюжетов, мотивов, художественных приемов и форм, которые передаются от одного поколения писателей к другому. Традиции обеспечивают преемственность в литературном процессе, позволяют писателям обращаться к общим для всех эпох проблемам и темам, а также используют новые художественные приемы и формы для их выражения.

Традиции – это основа, на которой развивается любая литература, и русская литература не является исключением. Русская литература имеет богатые традиции, уходящие корнями в фольклор, древнерусские летописи и жития. На протяжении веков в ней развивались различные жанры, такие как роман, повесть, рассказ, поэма, пьеса. Она интересовалась «вечными» темами, такими как жизнь и смерть, любовь и предательство, добро и зло.

Литературная традиция – это литературный опыт поколений творцов, воплощенный в способах создания художественных миров, служит неиссякаемым источником вдохновения для авторов. Наследуя традиции, литература обретает преемственность и непрерывность развития, а произведения разных эпох обретают невидимые нити связи, создавая единое полотно истории слова. В этом танце эпох, где голоса предков переплетаются с голосами современников, рождается неповторимая красота и сила словесного искусства.

Русская литература, овеянная духом истории, на протяжении веков искусно балансирует между бережным сохранением традиций и смелым поиском новых горизонтов. Как утверждал М. Горький: «Литература – это искусство, в котором живет душа народа, и эта душа выражается не только в языке, но и в чувствах, мыслях, представлениях людей» [2].

Традиция служит не просто хранилищем наследия, но и мостом, соединяющим прошлое с настоящим. Она бережно сохраняет и бережно передает нам опыт поколений, воплощенный в виде образцов, приемов и навыков. Традиция позволяет нам не только сохранить память о прошлом, но и использовать его богатства в современном мире. Она не статична, а постоянно развивается, адаптируясь к меняющимся условиям жизни.

В XVIII веке, в период становления новой русской литературы, традиции древнерусской словесности не канули в лету. Напротив, они проявились в творчестве многих известных писателей того времени. Одним из ярких примеров является творчество М.В. Ломоносова. В своих одах он использовал

риторические приемы, характерные для древнерусских проповедей. А.Н. Радищев в своей знаменитой «Путешествии из Петербурга в Москву» также обращался к образам и мотивам древнерусской литературы. Н.М. Карамзин, известный историк и писатель, в своих произведениях опирался на опыт летописцев, создавая исторические романы.

Традиция – это особая форма исторического сознания, в которой прошлое претендует на роль образца для настоящего и даже одного из источников совершенствования будущего. Традиции, как общекультурные, так и сугубо литературные, неизбежно влияют на творчество писателей, являясь важным, если не доминирующим, аспектом его генезиса. При этом отдельные грани наследия преломляются в самих произведениях, прямо или косвенно. Во-первых, это словесно-художественные средства, которые уже применялись ранее, а также фрагменты предшествующих текстов. Во-вторых, это мировоззрения, концепции и идеи, уже существующие как в нехудожественной реальности, так и в литературе. В-третьих, это жизненные аналоги словесно-художественных форм.

Русская литература имеет богатую и многогранную историю, в которой тесно переплетаются традиции и новаторство. На протяжении веков писатели черпали вдохновение из наследия своих предшественников, но при этом не боялись экспериментировать и искать новые формы выражения.

Несмотря на изменчивость, присущую русской, как и любой другой литературе мира, в ней прослеживается тяга к традиционности. Традиции и новаторство – это два неразрывно связанных аспекта русской литературы. Русская литература чутко реагирует на изменения в обществе и истории, являясь зеркалом своего времени. Анализируя произведения разных авторов в рамках одной национальной литературы, мы часто видим повторяющиеся мотивы, схожую структуру, поэтику и сюжетные линии. Это явление называется интертекстуальностью, концепция, которую в 20 веке ввела Юлия Кристева. В своей работе «Бахтин, слово, диалог» (1967) Кристева определяет интертекстуальность как: «Свойство всякого текста вбирать в себя и перерабатывать другие тексты» [3, с. 146]. Интертекстуальность основана на использовании литературных традиций и создании связей между различными произведениями.

Интертекстуальность – это важный инструмент, который помогает авторам создавать более глубокие и многослойные произведения. Она позволяет читателям лучше понять текст, его связь с другими текстами и культурной традицией.

Интертекстуальные связи позволяют автору расширить смысл своего текста, добавить ему новые грани и глубину. Интертекстуальность помогает автору создать у читателя ассоциации с другими текстами, культурными явлениями и историческими событиями. Интертекстуальные ссылки могут использоваться для характеристики персонажа, его взглядов, ценностей и уровня образованности. Также интертекстуальность может использоваться для создания комического эффекта, игры слов или пародии.

В русской литературе интертекстуальность проявляется в различных формах, таких, как:

– прямые цитаты: авторы могут использовать прямые цитаты из других произведений для создания диалога с предшествующей традицией. В романе «Евгений Онегин» Пушкин использует цитату из «Гамлета» Шекспира: «Быть или не быть – вот в чем вопрос» [5, с. 189]. Также он использует

цитату из поэмы «Шильонский узник» 2816 Дж. Байрона: «Узник, сидящий в темнице, / Несчастный узник, / Как ты печален!» [6]. М.Ю. Лермонтов в поэме «Мцыри» цитирует Библию: «И скучно и грустно мне, / И некому руку подать / В минуту душевной невзгоды...» [4, с. 5–11.] Важно отметить, что Лермонтов не просто цитирует Библию он переосмысливает библейские мотивы и создает свой собственный оригинальный текст;

– аллюзии: авторы могут делать ссылки на другие произведения, не цитируя их напрямую. Н.В. Гоголь в повести «Нос» использует аллюзию на библейский сюжет о сотворении человека. Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» использует аллюзию на притчу о блудном сыне.

– реминисценции: Авторы могут использовать образы, мотивы или идеи из других произведений. В романе «Война и мир» Толстой использует образы и мотивы из «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Также А. Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека» использует реминисценции из произведений русских поэтов XIX века. И.А. Бродский в стихотворении «На смерть Жукова» использует реминисценции из поэмы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

– парафразы: Авторы могут перефразировать или переосмыслить другие произведения. В поэме «Медный всадник» Пушкин перефразирует стихотворение «К статуе Петра Великого» Державина.

Еще яркие примеры использования интертекстуальности в русской литературе, в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедов использует множество интертекстуальных связей, отсылая к произведениям русских и зарубежных авторов. В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев использует интертекстуальность для характеристики персонажей и их взглядов.

А.П. Чехов в своих рассказах и пьесах часто использует аллюзии и реминисцен. В пьесе «Вишневый сад»: Чехов использует образы и мотивы из произведений Пушкина и Гоголя, чтобы создать атмосферу уходящей эпохи. Образ вишневого сада напоминает о пушкинском «Борисе Годунове», где вишневый сад символизирует Россию. А образ Раневской отсылает к гоголевской «Мертвой душе», где персонажи также живут прошлым и неспособны приспособиться к настоящему.

Так «Интертекстуальность помогает сделать текст более богатым и многогранным, а также способствует созданию новых смыслов» [7].

Взаимосвязь прошлого и настоящего в русской литературе имеет свое объяснение. Писатели всегда опираются на опыт предшественников, даже когда они его отвергают. Они постоянно развиваются под влиянием новаторских идей. Особенности взаимоотношения современности и традиций в русской литературе: Современность: актуальные события, проблемы, настроения общества; традиции: опыт предшественников, устоявшиеся формы, темы, образы. Современные писатели вступают в диалог с предшественниками, с сохранением связи с культурным наследием и развитием традиций на новом витке. Вся история литературы – это «великий диалог» между писателями разных эпох и культур [1, с. 342].

Проявления взаимоотношения современности и традиций рассматривается через три дефиниции: жанры, темы и язык. Жанры: через обновления традиционных жанров (роман, повесть, рассказ), создания новых жанров (документальная проза, сетевая литература). Темы через вечных тем (любовь, смерть, смысл жизни) в современном контексте, новых тем

(глобализация, информационные технологии). Язык через сочетания традиционных и новых языковых средств и экспериментов с языком.

В XX веке в русской литературе происходило активное переосмысление традиции. Писатели таких направлений, как акмеизм, футуризм, имажинизм, отрицали реалистическую традицию XIX века и стремились создать новое искусство. В то же время другие писатели, такие как М. Горький, А.Н. Толстой, М. А. Шолохов, продолжали развивать традиции реализма. Некоторые писатели продолжают следовать традиционным формам и жанрам, другие экспериментируют с новыми формами и содержанием.

Современная русская литература (XXI век) отличается от литературы предыдущих веков своим многообразием подходов к традиции и эклектичностью. В отношении к традиции можно выделить несколько основных тенденций:

1. *Следование традиции*: Некоторые писатели продолжают следовать традиционным формам и жанрам: роман, повесть, рассказ, стихотворение. Они используют традиционные литературные приемы и языковые средства. Пример: В романе «Дети мои» (2008) Гузель Яхина использует традиционную форму семейного романа. Это означает, что: в центре сюжета стоит история семьи на протяжении нескольких поколений. Яхина искусно сочетает традиционные элементы семейного романа с новыми приемами. В этом произведении использование фольклорных мотивов в романе присутствуют татарские народные сказки и легенды.

2. *Обновление традиции*: другие писатели переосмысливают традиционные формы и жанры. Они экспериментируют с новыми литературными приемами и языковыми средствами. Пример: В повести «Дом, в котором...» (2009) Марии Степановой традиционный жанр семейной хроники сочетается с элементами документальной прозы.

3. *Отказ от традиции*: есть и такие писатели, которые отрицают влияние предшествующей литературы, они стремятся создать искусство, которое не имеет аналогов в прошлом. Причины это- несогласие с традиционными ценностями и эстетикой, желание создать новое искусство, которое будет отражать актуальные проблемы современного общества, стремление к самовыражению и оригинальности. Например, Вера Полозкова отрицает влияние классической поэзии. Она считает, что современная поэзия должна быть «про жизнь» и «про людей».

Взаимосвязь между современными и классическими писателями – это многогранная тема, которая затрагивает вопросы истории, культуры, языка и литературных традиций.

С одной стороны, современные писатели неразрывно связаны с литературным наследием прошлого. Они черпают вдохновение из классических произведений, используют их приемы и методы, переосмысливают темы и сюжеты.

С другой стороны, современные писатели живут в другом мире, и их творчество отражает актуальные проблемы и реалии своего времени. Они используют новые языковые средства, формы и жанры, чтобы выразить свои идеи и чувства.

Важно отметить, что не все современные писатели ориентируются на классическое наследие. Некоторые из них сознательно отходят от традиций и ищут новые формы выражения.

В целом, можно сказать, что современные и классические писатели находятся в постоянном диалоге друг с другом. Это диалог помогает нам лучше понять прошлое и настоящее, а также осмыслить будущее. Эта живая связь, переплетающаяся сквозь века, обогащает обе стороны, стимулируя литературное развитие и даря читателям новые грани восприятия. Изучая произведения классиков, современные авторы погружаются в богатый мир русской истории, культуры, психологии. Это позволяет им создавать более глубокие, многогранные произведения, актуальные для своего времени.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975. EDN WTJALN
2. Горький М. О литературе. Статьи и речи / М. Горький.
3. Кристева Ю. Бахтин: слово, диалог и роман / Ю. Кристева. – 1967.
4. Лермонтов М.Ю. Мцыри / М.Ю. Лермонтов. – М.: АСТ, 2023.
5. Пушкин А.С. Евгений Онегин / А.С. Пушкин. – 1937.
6. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 16 томах / А.С. Пушкин. – М.: Академия наук, 1937–1959.
7. Фатеева Н.А. Интертекстуальность как принцип организации текста / Н.А. Фатеева // Актуальные проблемы филологии: теория и практика: сборник научных статей. – 2008.

ФИЛОСОФИЯ

Шмелев Владимир Александрович
канд. техн. наук, член-корреспондент
Петровская академия наук и искусств
г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-562212

РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА НА ОСНОВЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМИРОВАНИЕ НООСФЕРЫ ЗЕМЛИ

Аннотация: автор рассуждает на тему разговора с Высшим Разумом и дает определение этому понятию, представленному в виде кратких фраз о значении в жизни научных знаний об окружающей среде обитания.

Ключевые слова: Высший Разум, развитие, эволюция, жизнь, устойчивость, искусственный интеллект, атеизм.

*Беседу в стихах с Высшим Разумом,
не упустив важных слов,
в блокнот записал и опубликовал
Владимир Александрович Шмелев.*

Определение. Высший Разум – недостижимый предел любого разума во Вселенной. Все его замыслы с их реализациями всегда полностью совпадают, они одинаковы. Отношение суммы практических результатов к сумме замыслов Высшего Разума равно единице. Неожиданных результатов замыслов для него во Вселенной нет [6, с. 86].

Предисловие.

Высший Разум громом свыше вразумляет разум мой.

Я прошу: «Чуть-чуть потише».

Но гром гремит над головой.

Приветствие.

Меж туч я вижу ясный взгляд.

Сверкают молнии вокруг.

Вдруг слышу: «Видеть тебя рад!».

«Приветствуй же меня мой друг».

Я поклонился.

Высший Разум,

Он для меня авторитет.

Его я следую указам.

Всегда готов на них ответ.

Обращение Высшего Разума.

Он говорит мне:

«Я желаю, чтоб люди жили сотни лет.

Чтоб у них не было печалей.

Чтобы они жили без бед».

Высший Разум о себе.

От Вас я отличаюсь тем,

Что безошибочен, всемогущ.

Я мир создал за срок в 6 дней.
 Любовью к Вам во всем обилен.
 Я всемогущ. Я многолик.
 Имен имею много.
 В буддистских храмах – однолик.
 Один лик в синагогах.
 В индийских храмах я велик.
 Я в них Всевышний – Вишну.
 Здесь сам могу сменить свой лик.
 Стать Рамой или Кришну.
 В церквях, костелах я трехлик:
 Отец, святой дух, сын.
 Так много споров из-за них!
 В мечетях я – один.
 Менял я часто имена и лики раз за разом.
 Теперь хочу я, чтоб меня
 Все звали *Высший Разум*.

Высший Разум о прошлом. Как было раньше? Правитель просил дать ему власть, покровительство. А сам простолюдинам дарил холопство и крепостничество. Без крепостных дворянство себя не могло прокормить. Только неволей крестьянской способно оно было жить. Отношение дворянина к крестьянину было такое же, как у людей сейчас к роботу. Работник эксплуатируется хозяином, пока кормит хозяина и приносит доходы. Работник! Когда он постареет и хозяина больше не может кормить, в утиль! Хозяин его не жалеет. Доходов с него больше не получить.

Высший Разум о современности. Те времена давно прошли. Другая стала знать. Знать эту олигархами все стали называть. *Рабовладение* же теперь сменилось *робовладением*. Хозяину эксплуатировать роботов легче. Обучи их только необходимым умениям. Заводы почти уже без рабочих. Работает *робот* стальной. В цехах у станков, на дорогах, в полях всюду *робот* сейчас – *крепостной*. Роботами *робовладельцы* торгуют. На производствах люди все *меньше нужны*. Но *в будущем* кто же продукцию покупать будет? Такие вопросы пока еще не решены. А у людей *крепостничество* сменилось *кредитопостничеством*. Но вместо бар банкиры кредитопостных скупают. Перепродают их друг другу в огромных количествах. Бывает, единственного жилья их лишают. *Кредитопостных* со своих территорий банкиры не выпускают, пока *кредитопостной* свою стоимость им возвращает, а также несет установленный ими процентный *оброк* на весь, согласованный в договорной *купчей*, срок.

Высший Разум о кризисе.

Роботами продукции создается больше, чем покупатели могут купить.

Экономика – в кризисе перепроизводства. И как же из кризиса выходить?

Кризис в мире сейчас – глобальный. И нет из него выхода больше.

Выход в прошлом – войны колониальные,

Но сейчас они стали уже невозможны.

Рынок ведь тоже стал мировой. Его некуда больше уже расширять.

Сейчас рынок – в конфликте с глобальной средой,

Быстро мусором начал среду заполнять.

Где здесь *устойчивое развитие* [1, с. 211], [5, с. 183]?

Мир становится очень проблемным.

Но поскольку сознание определяется бытием,

Разум *личный* стать должен *социально-системным* [6, с. 86].

Если же разум *личный социально-системным* не станет,

Тогда его разум первичный [см. далее] просто в отбор отправит.

Высший Разум о власти. Правители стран стали тоже другими. Их власть теперь от народов. Сейчас правители правят ими лишь в выборные свои годы.

Высший Разум о разуме. В природе четыре разума. Из них самый первичный – отбор – эволюция Дарвина. Потом – человеческий личный.

Личный разум он чувственный. Преодолевал много бед. Теперь он создал искусственный. В партнерстве с ним больше побед.

Я же считаюсь у всех мудрецом, способным к множеству дел. Меня считают еще их творцом. Но я – их *недостижимый* предел [6, с. 86].

В дополнении: разум любой умен, если собственное существование он стремится и обеспечить способен в *незнакомой* ему среде обитания.

В связи с этим моя формула личная, даже на слух – легко понимаемая: «Во Вселенной я все хочу сделать лучше и получаю *всегда* ожидаемое» [5, с. 183].

«Эта формула – мое правило на протяжении миллиардов лет. Результат моих замыслов – *всегда* ожидаемый. Неожиданных результатов для меня *нет*».

Высший Разум о будущем. Личность должна иметь мужество, взять ноутбук и планшет, чтобы создать содружество *Личность – искусственный интеллект* [5, с. 189]. Содружество их системно. Мыслят они широко. Общественные проблемы будут решать глубоко. Коррупция обнуляется. Меж странами нет больше войн. Преступникам негде спрятаться. Повсюду – комфорт и покой. Содружество: личность – искусственный интеллект планеты Земля атмосферу, которую всю охватил интернет, преобразит в *Ноосферу*.

Предсказанная Леруа, де Шарденом, Вернадским, Ноосфера – пространство разума. Она имя ученых в мире прославила. Ноосфера была им мною подсказана.

Ноосфера – социально-системный разум определит мира устойчивое развитие. Ноосфера ведь мною ученым подсказана, чтобы улучшить человечества бытие.

Пора создавать Ноосферу Земли. Пришло время ее осуществления. Люди в ней будут мне еще больше близки. Это все станет новым актом творения.

Главное.

Я опять повторяю:

«Мне очень нужно, чтоб люди жили сотнями лет.

Чтобы работали вместе и дружно.

Тогда будет счастье.

Счастье без бед.

А дополнительно я вам открою истину – важную и простую, свою.

Я опять поклонился: «От Вас я не скрою,

Что от имени всех я Вас благодарю».

Истина от Высшего разума. Так в чем же истина? Он отвечает: «Людям объединяющая идея нужна. Та, что устойчивость всех повышает. Идея же всем задавать цель должна».

«Только общие цели, взаимоподдержка, работа объединяют и сплачивают людей в семье. То же самое в государствах и обществах. Это действует в целом и в каждой стране».

Если ж одни свою устойчивость повышают за счет всех остальных, жизнь народа, в нехватках, становится неустойчивой. Весь народ проклинать начинает их, что ведет к потрясениям, к революциям в обществе.

Тогда общество разделяется. «Верхи не могут, низы не хотят» [2, с. 69–70] – революционная ситуация формируется именно так.

Как же верхам немощи избежать? В данном случае – путь единственный: объединяться идейно с низами и повышать Ноосферно устойчивость всех в их земной жизни.

В Ноосфере ученые выявляют угрозы дальние. А правительства определяют сроки преодоления. ВУЗы, колледжи исполнителей подготавливают [3].

Бизнес устраняет угрозы новационным решением [6, с. 87,88].

В этом случае получение прибыли, созданием добавленной стоимости, обязательно сопровождаться должно повышением *социальной устойчивости*.

Поэтому объединяйте идеями общество. Без общих целей каждый сам за себя. Для достижения целей пробуждайте в них творчество. Тогда люди счастливы, так должно быть всегда.

Все желают счастливой, устойчивой жизни, но поддерживают ее по разным критериям. Одному сейчас пообедать нужно. Другой сыт, и желает выспаться в теплой постели.

Они будут яростно пререкаться. Тема очень серьезная: «Что для жизни важнее?». Они будут злиться, сердиться, ругаться. Что же: «Сытый голодного не разумеет» [4].

Как же объединить их совместной работой? Достатком для каждого: от еды до жилья. Чем больше средств, поддерживающих устойчивость, создано, тем дружнее сообщество, в целом общество, и семья.

Советы Высшего разума. Напоследок поделюсь я советом. Я же для многих из вас – свет во мгле. Поскорей превращайте планету в рай, при жизни еще на Земле.

Мне очень нужно, чтоб в этом мире каждый обустроивал свой родной край. Чтобы каждый из вас рай в нем создал при жизни, а не спешил бы скорее в мой Рай.

Что же для этого всем вам нужно? Имейте объединяющую цель вдали. Чтобы счастливо жить, весело, дружно, улучшая совместно Жизнь всей Земли.

Что еще? Всю жизнь учитесь. Улучшайте знаниями разум свой. Будьте настойчивы, дальновидны. И не спешите ко мне на покой.

Теперь дальновидность, обширные знания обеспечивают развитие общества. Учиться всем нужно с большим желанием. Только знания делают жизнь всех устойчивой.

Обучайтесь же навыкам, новым знаниям. Чтобы целей достигали вы ожидаемых. Тогда, в этом случае, вы мне все близки. Вы же избежите в жизни горя и тоски.

А ещё, создавайте побольше благ, поддерживающих всех. Только тогда вас друзья ожидает очень комфортная жизнь и успех.

Угроз ведь успешное преодоление наполняет души людские гордостью. Общий успех объединяет всех и устремляет их к творчеству.

Жизнь людей, начиная с семей, счастьем наполнена, стабильной становится. Только вот так единым, устойчивым может стать разъединенное общество.

Завершение. Агностик, атеист и верующий, стремитесь все ко мне! Я буду вас приветствовать, поддерживать везде.

Стремитесь ко мне в знаниях природы и себя. Поддержку в начинаниях вам обеспечу я.

Услышьте вы мои слова как гимн любви с небес. Ведь я стараюсь ради вас. Ускорим же прогресс!

Послесловие. Контакты автора есть в редакции. Автору отзыв можно послать. А можно и лично Высшему Разуму тихо в храме губами его прошептать.

Список литературы

1. Буссе Л. Міровоззрѣніе великихъ философовъ новаго времени / Л. Буссе // 7 рта. – 1912. – №26.
2. Ленин В.И. Полное собрание сочинений / В.И. Ленин. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1974. – Т. 41. – С. 69–70.
3. Правительство Российской Федерации. Постановление от 30 апреля 2019 г. №537 «О мерах государственной поддержки научно-образовательных центров мирового уровня на основе интеграции образовательных организаций высшего образования и научных организаций и их кооперации с организациями, действующими в реальном секторе экономики».
4. Сытый голодного не разумеетъ: толково-фразеологический словарь Михельсона.
5. Шмелев В.А. Образование, инновационное мировоззрение – основы устойчивого развития человека в глобализирующемся цифровом мире / В.А. Шмелев // Опыт образовательной организации в сфере формирования цифровых навыков: сборник материалов Всероссийской научно-методической конференции с международным участием (г. Чебоксары, 31 декабря 2019 г.). – Чебоксары: Среда, 2019. – С. 182–192. – EDN VMVVRС
6. Шмелев В.А. Глобализация формированием мирового социально-системного интеллекта в диапазоне от личного и до «Высшего разума» / В.А. Шмелев // Россия в условиях глобальных вызовов: материалы международной научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург, 29–30 апреля 2016 г.). – СПб.: Пушкин. 2016. – С. 85–88.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Красношанка Григорий Витальевич

магистрант

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный

университет им. П.Г. Демидова»

г. Ярославль, Ярославская область

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ НОРМ ОБ ИНСАЙДЕРСКИХ ПРЕСТУПЛЕНИЯХ В УГОЛОВНОМ ПРАВЕ НЕКОТОРЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Аннотация: в статье рассматриваются особенности конструирования норм об инсайдерских преступлениях в уголовном праве некоторых зарубежных стран. Автор анализирует содержание специальных признаков, характеризующих особый правовой статус субъекта и предмета преступления, исследует правовой характер последствий.

Ключевые слова: уголовная ответственность, экономическая деятельность, преступление, субъект, инсайдерская информация, неправомерная передача, ценные бумаги, инсайдерская торговля.

Развитие финансового рынка – крайне важный вопрос для развивающихся стран, поскольку он опосредует эффективное движение кредитных средств от инвесторов к пользователям, что является одним из ключевых факторов развития экономики страны в целом. Одной из важнейших проблем развития финансового рынка является доверие рядовых инвесторов к нему, в связи с этим встает острый вопрос борьбы государств с неправомерным использованием инсайдерской информации (инсайдерской деятельностью).

В российском законодательстве обязанность соблюдать нормы о регулировании инсайдерской деятельности лежит только на круге лиц, перечисленных в законе или указанных на его основании в списке лиц-инсайдеров. В настоящее время инсайдерская деятельность во многом регулируется на основе Федерального закона от 27.07.2010 №224-ФЗ «О противодействии неправомерному использованию инсайдерской информации и манипулированию рынком и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Прежде чем перейти к исследованию вопроса об ответственности за инсайдерские преступления в зарубежных странах, необходимо понять, что из себя представляет понятие «инсайдерская информация», а также в каких нормативных правовых актах Российской Федерации предусмотрена ответственность за неправомерным использованием инсайдерской информации.

В статье 2 вышеуказанного закона под инсайдерской информацией понимается точная и конкретная информация, которая не была распространена (в том числе сведения, составляющие коммерческую, служебную, банковскую тайну, тайну связи (в части информации о почтовых переводах денежных средств) и иную охраняемую законом тайну) и распространение которой может оказать существенное влияние на цены финансовых инструментов, иностранной валюты и (или) товаров (в том числе сведения, касающиеся одного или нескольких эмитентов эмиссионных ценных бумаг (далее – эмитент),

одной или нескольких управляющих компаний инвестиционных фондов, паевых инвестиционных фондов и негосударственных пенсионных фондов (далее – управляющая компания) либо одного или нескольких финансовых инструментов, иностранной валюты и (или) товаров).

Однако этими критериями понятие инсайдерской информации не исчерпывается. Анализ данного закона позволяет прийти к выводу, что инсайдерская информация должна также исходить от определенного круга лиц и иметь дополнительные признаки, установленные для некоторых категорий таких лиц. Так, А.Н. Кузнецова, анализируя понятие инсайдерской информации в своей работе «Инсайдерская информация как предмет преступления в зарубежном уголовном праве», писала, что «традиционно под инсайдерской понимают существенную публично не раскрытую служебную и коммерческую информацию компаний, которая в случае ее раскрытия способна повлиять на рыночную стоимость ценных бумаг компании» [1, с. 25].

Одновременно с введением понятия инсайда Федеральный закон №224-ФЗ предусмотрел санкции для его нарушителей. Во-первых, была переработана ст. 15.21 КоАП РФ, которая ранее устанавливала ответственность за «использование служебной информации на рынке ценных бумаг». Формулировка статьи отличалась расплывчатостью, в связи с чем ее использование было крайне ограничено. Теперь ст. 15.21 КоАП РФ позволяет наложить административное наказание за неправомерное использование инсайдерской информации, если это действие не содержит уголовно наказуемого деяния. Также была дополнена ст. 185.6 УК РФ «Неправомерное использование инсайдерской информации». Данная статья формулирует новый состав преступления как «умышленное использование инсайдерской информации для осуществления операций с финансовыми инструментами, иностранной валютой и (или) товарами, к которым относится такая информация, за свой счет или за счет третьего лица, а равно умышленное использование инсайдерской информации путем дачи рекомендаций третьим лицам, обзывания или побуждения их иным образом к приобретению или продаже финансовых инструментов, иностранной валюты и (или) товаров, если такое использование причинило крупный ущерб». Часть 2 ст. 185.6 УК предусматривает умышленное использование инсайдерской информации путем ее неправомерной передачи другому лицу.

Говоря об ответственности за инсайдерские преступления в зарубежных странах, прежде всего, необходимо обратиться к опыту Соединенных Штатов, поскольку исторически сложилось, что США стала первой страной, в которой начала складываться система противодействия инсайду и манипулированию ценами. Это было обусловлено ускоренными темпами роста экономики страны после первой мировой войны. В конце 1920-х гг. распространение спекуляций на фондовом рынке привело к разрастанию фиктивного капитала и отрыву курсовой стоимости акций от их реальной стоимости. Это привело к обвалу рынка, и наступила Великая депрессия. Это показало, что финансовый рынок нуждается в комплексном регулировании, вследствие чего в 1930-х гг. был принят ряд серьезных законодательных актов. С этого момента и началось регулирование инсайдерской торговли [2, с. 281].

В 1934 г. впервые была введена уголовная ответственность за инсайдерскую торговлю, был создан специальный надзорный орган – Комиссия по ценным бумагам и биржам, началась эффективная борьба с инсайдерскими сделками. В целом, стоит сказать, что наказание за инсайдерские преступления в США гораздо жестче, чем в России и в других странах, идет четкая тенденция к изменению законодательства в сторону ужесточения, данные преступления

тракуются как тяжкие, санкции за которые достигают нескольких лет лишения свободы. До 1980-х гг. проблема использования инсайдерской информации в США не считалась значительной, хотя и было введено законодательное регулирование. Отношение инсайдерской деятельности изменилось после финансовых скандалов 1980-х гг. В связи с этим началось внедрение более эффективных методов противодействия, в США были активированы автоматизированные системы слежения за рынком. В 1984 г. Комиссией по ценным бумагам и биржам был принят Закон «О санкциях за инсайдерскую торговлю» (The Insider Trading Sanctions Act (ITSA)) и Закон «О наказании за инсайдерскую торговлю и мошенничество с ценными бумагами» (Insider Trading and Securities Fraud Enforcement Act (ITSFEA)) в 1988 г., в которых было определено поведение инсайдера, а также впервые было законодательно закреплено понятие «инсайдерская торговля» [2, с. 282].

В 2000 г. в США ещё больше ужесточили законодательство, приняв новые правила, согласно которым, ответственность за использование инсайдерской информации у обладающего ею лица возникает всегда. Более того, если обвиняемый в нарушение своих обязанностей передал конфиденциальную информацию своим родственникам, то ответственность будут нести и сам инсайдер, и его родственники. Об ужесточении ответственности за инсайдерские преступления также свидетельствует издание в 2002 г. Закона Сарбейнса-Оксли об ужесточении требований к финальной отчетности и аудиту публичных компаний. По смыслу данного Закона, компании обязаны детально протоколировать все свои бизнес-процессы и оперативную деятельность [2, с. 283].

Если обратиться к опыту стран Западной Европы, то прежде всего, нужно сказать о законодательном регулировании инсайдерской торговли ценными бумагами в Германии. Интерес по данному вопросу возник после второй мировой войны и был вызван необходимостью активного привлечения средств частных инвесторов на финансовый рынок Германии. В 1970 году Биржевой Экспертной комиссией, созданной при Федеральном министерстве экономики ФРГ, были разработаны практические Рекомендации по разрешению проблем, связанных с инсайдерством, которые не являлись ни правовой нормой, ни торговым обычаем, поэтому в каждом отдельном случае для введения их в действие было необходимо заключить договор между соответствующими сторонами [3].

Базовым в данной области в Германии явился Закон о торговле ценными бумагами, принятый 26 июля 1994 года. Принятие данного закона было вызвано необходимостью внесения изменений и дополнений в национальное законодательство стран, входящих в Европейский Союз, поскольку в 1989 году была принята Директива Совета Европейского сообщества по координации правовых положений об инсайдерских сделках. В данном нормативном акте устанавливались минимальные требования к национальным правовым системам по борьбе с инсайдерскими преступлениями. В 2003 году данный документ утратил свою силу в связи с изданием более универсальной Директивы об инсайдерских сделках и манипулировании рынком.

По законодательству Германии, лица, допускающие неправомерное использование инсайдерской информации, могут быть привлечены как к административной, так и к уголовной ответственности. Законом ФРГ о торговле ценными бумагами установлена уголовная ответственность за использование инсайдерской информации при совершении сделок на рынке ценных бумаг в виде лишения свободы на срок до 5 лет и штраф до полутора миллионов евро [3].

Что касается других европейских стран, то преобладает принципиально иной подход. Как правило, акцент делается не на суровом наказании, а на создании такой профессиональной среды, участники которой добровольно отказались бы от инсайдерской торговли [4, с. 150]. Крупнейшие участники рынка вкладывают большие средства в поддержание своей репутации, причем даже подозрения в совершении противозаконных рыночных операций руководителями компании могут ее испортить. В связи с этим громких дел, касающихся неправомерного использования инсайдерской информации, в ЕС практически нет, поэтому случаи подозрения в такого рода деятельности на фондовом рынке крайне редки. Во Франции и Италии при решении вопроса об уголовной ответственности за инсайдерские преступления законодатель отдает предпочтение миллионным штрафам вместо лишения свободы. В этих странах срок лишения свободы не превышает двух лет, а максимальные размеры штрафа достигают нескольких миллионов евро [3].

Проанализировав опыт зарубежных стран в области законодательного регулирования инсайдерской деятельности, в частности привлечения к ответственности за инсайдерские преступления, можно прийти к некоторым выводам. Во-первых, стоит отметить, что отечественным законодателем предпринимаются попытки регулирования данной сферы: издан Федеральный закон «О противодействии неправомерному использованию инсайдерской информации и манипулированию рынком и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» Федеральный закон от 27.07.2010 №224-ФЗ, однако тот факт, что по ст. 185.6 УК РФ практически отсутствует судебная практика, говорит о необходимости усиления действий по выявлению данного вида преступления. В научной литературе также встречается мнение о необходимости перехода от закрытого списка инсайдеров и инсайдерской информации к открытому перечню, что позволит расширить рамки запрета на использование инсайдерской информации [4, с. 150].

В целом, изучив опыт зарубежных стран, можно сделать вывод о том, что в Европе применяется более мягкое регулирование, в ряде стран были приняты достаточно серьезные меры по противодействию инсайдерской торговле, но начленность на создание благоприятной бизнес-среды позволяет зачастую добиться лучших результатов, чем отдельные жесткие законодательные нормы.

Список литературы

1. Кузнецова А.Н. Инсайдерская информация как предмет преступления в зарубежном уголовном праве / А.Н. Кузнецова // Актуальные вопросы борьбы с преступлениями. – 2017. – №1. – С. 23–27. – EDN ZGBWDH
2. Соловьев О.Г. Инсайдерская информация как предмет противоправного оборота в сфере экономической деятельности / О.Г. Соловьев, И.Г. Переломова // Право, экономика и управление: актуальные вопросы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 27 нояб. 2020 г.). – Чебоксары: Среда, 2020. – С. 280–283. EDN TSBCTW
3. Серда А.В. Ответственность за использование инсайдерской информации / А.В. Серда // Научные записки молодых исследователей. – 2014. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/otvetstvennost-za-ispolzovanie-insajderskoy-informatsii> (дата обращения: 24.04.2024). – EDN SALLJP
4. Расторопова Д.С. Ретроспективный анализ неправомерного использования инсайдерской информации / Д.С. Расторопова // Пробелы в российском законодательстве. – 2017. – №2. – С. 149–151. – EDN YIUNHD

Медведева Елена Кусаиновна

магистрант
Уральский институт управления (филиал) ФГБОУ ВО
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ОЦЕНКА ЗАКЛЮЧЕНИЯ ЭКСПЕРТА О РЕЗУЛЬТАТАХ ЭКСПЕРТИЗЫ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: в статье приводятся определения понятий об эксперте, заключении эксперта. Автором выделяются основные методы оценки заключения эксперта.

Ключевые слова: специальные знания, эксперт, заключение эксперта.

В настоящее время во всех видах судопроизводства успешно используются специальные знания в области науки, техники, искусства и ремесла. Согласно действующему законодательству основным носителем специальных знаний является эксперт.

Результатом деятельности судебного эксперта по исполнению конкретного постановления следователя (суда) о назначении экспертизы является заключение о результатах судебной экспертизы.

В соответствии с частью 1 статьи 80 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации заключение эксперта – представленные в письменном виде содержание исследования и выводы по вопросам, поставленным перед экспертом лицом, ведущим производство по уголовному делу, или сторонами [1].

Заключение эксперта как вид доказательств характеризуется следующими особенностями:

1. Представляет собой результат проведенного исследования, которое назначается следователем (судом) и проводится в строгом соблюдении предусмотренного законом порядке.

2. Проводится лицами, обладающими специальными знаниями в интересующей по данному уголовному делу области.

3. Является результатом проведенного самостоятельного исследования собранных по делу доказательств и иных материалов.

4. Имеет установленную законом форму.

5. Дается от имени эксперта, который несет за него личную ответственность. Непосредственно перед проведением исследования эксперт предупреждается об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения.

После производства судебной экспертизы лицо, назначившее ее, обязано ознакомиться с ее содержанием и оценить данное заключение эксперта как необходимое условие его использования для обоснования обвинительного заключения. В основу данного документа могут быть положены только такие заключения эксперта, которые не вызывают никаких сомнений в обоснованности и состоятельности.

На практике условно выделяют несколько этапов оценки заключения эксперта по критериям относимости к расследуемому преступлению, допустимости представленных на исследование объектов, достоверности

полученных результатов, а также доказательственного значения выводов, обоснованных проведенным исследованием.

Результат такой оценки заключается в принятии следователем (судом) процессуального решения о признании заключения эксперта допустимым доказательством по рассматриваемому уголовному делу либо принятия решения о назначении повторной судебной экспертизы.

Оценка допустимости заключения эксперта является более сложным этапом и начинается с оценки законности получения объектов судебной экспертизы, которые в соответствии с действующим законодательством должны быть получены процессуальными средствами из процессуальных источников. Наиболее распространенными нарушениями законности являются получение объектов не процессуальными средствами либо в ходе следственных действий, производимых с процессуальными нарушениями, а также назначение экспертизы ненадлежащим лицом, проведение самой экспертизы экспертом, в компетенцию которого не входит решение поставленных перед ним задач.

В качестве примера можно привести получение неправильных исходных данных для проведения судебной автотехнической экспертизы с нарушением проведения следственного эксперимента. Например, дорожно-транспортное происшествие произошло в ночное (темное) время суток, для исследования обстоятельств дорожно-транспортного происшествия эксперту необходимы данные о конкретной видимости водителем пешехода. При проведении следственного эксперимента с целью получения этих данных не был учтен тот фактор, что ДТП произошло в темное время суток и следственный эксперимент был проведен в светлое время суток.

Далее субъект оценки заключения эксперта должен проверить, не допущены ли нарушения уголовно-процессуального законодательства при назначении экспертизы и производстве непосредственно ее самой. Такие нарушения касаются непосредственно прав обвиняемого, а именно знакомится с постановлением о назначении судебной экспертизы, представлять свои вопросы, которые необходимо поставить на разрешение перед экспертом, заявлять ходатайства, знакомится с заключением эксперта, давать свои объяснения по данному заключению эксперта.

К процессуальным нарушениям производства судебной экспертизы относится выход эксперта за пределы своей компетенции. Согласно действующему законодательству, судебная экспертиза может проводиться как судебными экспертами, состоящими в штате государственных судебно-экспертных учреждений, так и конкретным экспертом. Во многих случаях возникает проблема проверки квалификации экспертов.

В случае, если заключение подготовлено судебным экспертом государственного судебно-экспертного учреждения, то его компетенция гарантируется установленным законом порядком назначения его на соответствующую должность. Должность государственного судебного эксперта может занимать лицо, имеющее высшее профессиональное образование, прошедшее подготовку по конкретной экспертной специальности и аттестованное на право самостоятельного производства экспертиз по данной специальности.

А вот с проверкой компетенции так называемых «частных» экспертов не все так просто, поскольку действующий Федеральный закон «О государственной судебно-экспертной деятельности» не содержит требований, предъявляемых к «частным» экспертам. Порядок производства экспертиз «частными» экспертами регламентируется некоторыми нормативными

документами отсылочного характера, что совсем не гарантирует качества проводимого исследования.

На основании изложенного необходимо отметить, что критерием оценки уровня подготовки эксперта и качества, проведенного им исследования, являются его специальные знания, но никак не принадлежность к государственному либо иному судебно-экспертному учреждению.

Особая сложность оценки заключения эксперта заключается в проверке обоснованности выводов эксперта, так как для этого необходимы специальные знания, которые субъект оценки не обладает. С этой целью необходимо учитывать не только уровень профессионального образования и стаж работы эксперта, но и полноту проведенного им исследования, последовательность изложения исследования.

На основании изложенного необходимо указать следующее. Проверка компетенции эксперта должна проводиться еще на стадии назначения экспертизы, что в последующем позволит избежать сомнений в достоверности полученных результатов, что в свою очередь предотвратит назначение повторной экспертизы и исключит возможность затягивания расследования уголовного дела. Полнота проведенного исследования должна проверяться наличием ответов на все поставленные перед экспертом вопросы, при отсутствии ответа на поставленный вопрос экспертом должно быть дано мотивированное обоснование таких причин. Последовательность проведенного исследования должна проверяться соответствием выводов эксперта поставленным перед ним вопросам.

Список литературы

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 №174-ФЗ (ред. от 23.03.2024) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024).
2. Федеральный закон от 31 мая 2001 года №73-ФЗ «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
3. Смирнова С.А. Основы формирования заключения эксперта / С.А. Смирнова, А.И. Усов, О.В. Микляева. – М.: ФБУ РФЦСЭ при Минюсте России, 2015. EDN NRRPWP

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 18 апреля 2024 г.)

Ответственный редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка *К.Д. Каймакова*
Дизайнер *Н.В. Фирсова*

Подписано в печать 06.05.2024 г.
Дата выхода издания в свет 11.05.2024 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 11,62. Заказ К-1288. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru