



Методическое пособие  
Практика метапредметности в обучении  
в рамках реализации проекта СОТ  
«Этнолаборатория «Вре́мён связу́ющая нить»



г. Чебоксары, 2024 г.

**ПРАКТИКА МЕТАПРЕДМЕТНОСТИ  
В ОБУЧЕНИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОЕКТА СОТ «ЭТНОЛАБОРАТОРИЯ  
«ВРЕМЁН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»**

Методическое пособие

Чебоксары  
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»  
2024

УДК 373(082)  
ББК 74.202.7я43  
П69

Подготовлено в рамках проекта «Этнолаборатория  
«Времен связующая нить»

*Выполнено при финансовой поддержке социально ориентированной  
некоммерческой организации Обрсоюз в рамках договора о сотрудничестве  
№14/23 от 11.04.2023 г.*

**Рецензенты:**

канд. биол. наук, заместитель проректор БУ ЧР ДПО «Чувашский  
республиканский институт образования» Минобразования Чувашии;  
*Мурзина Ж. В.*;  
заместитель директора по воспитательной работе  
МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капранова» г. Чебоксары  
*Береснева Е. В.*

**Редакционная коллегия:**

*Гурьева Н. М.* – директор МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капранова»  
г. Чебоксары;  
*Ефремова И. Л.* – заместитель директора МАОУ «СОШ №61 им.  
С.В. Капранова» г. Чебоксары

**П69 Практика метапредметности в обучении в рамках  
реализации проекта СОТ «Этнолаборатория «Времен  
связующая нить»** : методическое пособие / редкол.  
Н.М. Гурьева, И.Л. Ефремова; СОШ №61 им.  
С.В. Капранова г. Чебоксары. – Чебоксары: Интерактив  
плюс, 2024. – 64 с.

**ISBN 978-5-6051833-0-3**

Пособие подготовлено в рамках реализации проекта  
«Этнолаборатория «Времен связующая нить», ставшим победителем  
Всероссийского конкурса грантовых проектов для педагогов СОТ–2022.  
Данное пособие содержит методические рекомендации к реализации  
проекта «Этнолаборатория «Времен связующая нить», а также материалы  
участников проекта, которые делятся своим инновационным опытом  
проведения образовательных событий с применением метапредметного  
подхода.

© Коллектив авторов, 2024

© МАОУ «СОШ №61  
им. С.В. Капранова»  
г. Чебоксары

ISBN 978-5-6051833-0-3  
DOI 10.21661/r-912

© ЦНС «Интерактив плюс»  
оформление, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Алфер С.И., Зайцева Н.Н.</i> Интегрированный урок на примерах заданий из ОГЭ (русский язык + математика).....	4
<i>Андреева С.В.</i> Методические рекомендации к реализации проекта «Этнолаборатория «Вре́мён связующая нить».....	12
<i>Ефремова И.Л., Дмитриева В.Л.</i> Сценарий воспитательного занятия с метапредметным содержанием .....	16
<i>Ефремова И.Л., Николаева С.В.</i> Опыт реализации школьных метапредметных проектов.....	20
<i>Ишмуратова И.В.</i> Проектно-исследовательская деятельность учащихся в процессе изучения физики как метод формирования метапредметных связей.....	28
<i>Логинова С.Ю., Михеева Н.И.</i> Метапредметные связи на уроках истории России, модуля «история и культура родного края».....	31
<i>Милкина Е.К.</i> Метапредметная связь в обучении на уроках и занятиях окружающего мира в начальной школе .....	36
<i>Никифорова О.Г.</i> Метапредметные связи в проектной деятельности на уроках физики .....	40
<i>Таратина Е.Г., Александрова Н.В.</i> Развитие метапредметных компетенций у младших школьников в процессе вовлечения их в исследовательскую деятельность (на примере работы над научным докладом «Дебют, жареная печенка и мат: как говорят шахматисты» ученика 1 класса Таратина Василия).....	42
<i>Таратина Е.Г., Калеева К.</i> Развитие метапредметных компетенций старшеклассников при обучении русскому языку средствами геймификации (на примере деловой игры «Кафе русской словесности») .....	58

*Алфер С.И.*  
учитель  
*Зайцева Н.Н.*  
учитель

МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капранова»  
г. Чебоксары

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК НА ПРИМЕРАХ ЗАДАНИЙ ИЗ ОГЭ (РУССКИЙ ЯЗЫК + МАТЕМАТИКА)**

*Аннотация:* в статье авторы представляют урок, основанный на технологии интегрированного обучения, которая дает более глубокое погружение в проблематику. Она оживляет интерес к предметам, интегрированным с математикой, развивает коммуникативные умения и навыки учеников: дети устанавливают эмоциональный контакт друг с другом, учатся работать в команде, слушать и слышать товарища. Урок предполагает переключение внимания, смену форм видов деятельности, в том числе релаксацию. И все это – на примерах заданий из ОГЭ. Таким образом, у детей снимаются напряженность и тревога перед предстоящими экзаменами.

*Ключевые слова:* интегрированный урок, микротекст, термины, математические задачи

*Тема:* «Подготовка к ОГЭ: работа с микротекстом на примере математических задач».

**Цель урока:** применение интеграции в учебном процессе как способа развития аналитических и творческих способностей.

### **ХОД УРОКА**

#### **I. Организационный момент.**

*М.:* Сегодня мы будем вести урок вместе! Неожиданно? Согласна! Конечно, это будет не совсем обычный урок: два учителя по разным предметам. А мы решили попробовать, что же из этого получится.

#### **II. Подведение к теме урока.**

*Р.:* На своих уроках мы редко говорим о других науках. А в жизни – наоборот, нам часто приходится решать вопросы разных областей знаний. Для того чтобы решить математическую задачу, нам нужны не только математические знания, но и определённая языковая культура, хорошее владение языком. Поэтому

сегодня на уроке мы будем рассматривать математические задачи с позиции русского языка.

**М.:** Чем лучше человек умеет работать с текстом, тем лучше он умеет решать математические задачи. Поэтому тема нашего урока «Подготовка к ОГЭ: работа с микротекстом на примере математических задач».

**Р.:** А эпиграфом нашего урока будут слова «**Без слов и грамматики не учат математике**».

**Р.:** Ребята, давайте запишем число и тему урока

**М.:** Ребята, внимательно посмотрите на тему и попытайтесь сформулировать цель урока.

### **III. Словарная работа.**

**Р.:** Начнем мы нашу работу со словарного диктанта.

Вставьте пропущенные буквы

К..сательная к окружности, р...вн..бедре..ый треугольник, диагональ пара..елогра..а, выехали одновременно..о, координатная пр..мая, хорда ..кружности, пр..моугольный треугольник.

В данных словосочетаниях определите способ связи.

**Р.:** Прежде чем мы приступим к выполнению этого задания, давайте вспомним способы связи. Какие способы вы знаете? (согласование – способ связи, при котором при изменении формы главного слова изменяется и зависимое; управление – способ связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определённом падеже; примыкание – способ связи, при котором зависимое неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу). Обменяйтесь тетрадями, проверьте (взаимопроверка). Поднимите руки те, кто сделал все правильно. Поставьте себе баллы за задание в Листе самооценке по 5 бальной системе.

Какое задание мы повторили в рамках подготовки к ОГЭ?

### **IV. Работа с терминами.**

**М.:** Ребята, вы, наверное, сразу догадались, что все эти слова относятся к математике. Давайте вспомним определения всех этих понятий.

*Задание: Установите соответствие.*

А. Касательная к окружности	1. Прямая, имеющая с окружностью единственную общую точку
Б. Равнобедренный треугольник	2. Отрезок, соединяющий две точки окружности
В. Диагональ параллелограмма	3. Треугольник, в котором один угол прямой
Г. Координатная прямая	4. Это треугольник, у которого две стороны равны
Д. Хорда окружности	5. Прямая, с выбранными на ней началом отсчета, единичным отрезком и направлением.
Е. Прямоугольный треугольник	6. Отрезок, соединяющий две вершины, не лежащие на одной стороне

*Правильный ответ*

А	Б	В	Г	Д	Е
1	4	6	5	2	3

### **V. Работа с синтаксическими конструкциями.**

**Р.:** Ребята, вы сейчас вспоминали математические определения слов. А если рассмотреть эти определения с точки зрения русского языка? Внимательно просмотрите определения и скажите, чем осложнены данные предложения? (Простые предложения осложнены обособленными определениями)

Найдите сложные предложения и определите вид связи (3.4 СПП с придаточным определительным)

**М.:** Давайте отдельно остановимся на прямоугольном треугольнике. Расскажите все, что знаете о прямоугольном треугольнике. В каких заданиях ОГЭ могут пригодиться эти знания?

Без знаний теории мы не можем решать задачи. Выполним следующее задание.

#### **Какое из следующих утверждений верно?**

1. Гипотенуза прямоугольного треугольника меньше его катета (нет). 2. Середина гипотенузы прямоугольного треугольника равноудалена от всех его вершин (да). 3. Если квадрат большей стороны треугольника больше суммы квадратов двух других его сторон, то

треугольник прямоугольный (нет). 4. Сумма острых углов прямоугольного треугольника равна  $90^\circ$  (да). 5. Треугольник  $ABC$ , у которого  $AB = 12$ ,  $BC = 5$ ,  $AC = 13$ , является прямоугольным (да).

В заданиях ОГЭ не только геометрические задания, но и задания из алгебры. Мы предлагаем вам решить текстовую задачу, применив знания не только из области математики, но и русского языка.

#### **VI. Языковой анализ текста.**

**Р.:** Поработаем с текстом математической задачи.

Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Из А в В по течению реки отправился деревянный плот. (2) А через час вслед за ним отправилась яхта, которая, прибыв в пункт В, тотчас повернула обратно и возвратилась в А. (3) К этому времени плот удалился от А на расстояние 24 км. (4) Пристань А расположена в 120 км. от пристани В. (5) Найдите скорость яхты в неподвижной воде, если скорость течения реки равна 2 км/ч. (6) Ответ дайте в км/ч.

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет? (5).

2. Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – «приближение»? (2).

3. Замените словосочетание «деревянный плот», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «управление». Напишите получившееся словосочетание. *Ответ:* плот из дерева.

4. Выпишите грамматическую основу предложения 2. *Ответ:* отправилась яхта, которая повернула и возвратилась.

5. Найдите простое односоставное определенно-личное предложение (Ответ дайте в км/ч.).

**М.:** *Текстовые задачи – наиболее трудный раздел математики. Для того чтобы решить задачу необходимо:*

- понять смысл происходящего;
- установить связь между объектами;
- выбрать из текста задачи дополнительную информацию.

Прочитайте условие задачи и заполните таблицу.

Из А в В по течению реки отправился плот. А через час вслед за ним отправилась яхта, которая, прибыв в пункт В, тотчас повернула обратно и возвратилась в А. К этому времени плот удалился

от А на расстояние 24 км. Пристань А расположена в 120 км. от пристани В. Найдите скорость яхты в неподвижной воде, если скорость течения реки равна 2 км/ч. Ответ дайте в км/ч.

	S (км)	v (км/ч)	t (ч)
Плот			
Яхта (по течению)			
Яхта (против течения)			

## **VII. Самостоятельная работа с взаимопроверкой.**

### **Вариант 1**

1. *Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Прочитайте текст и выполните задания.*

1) Пристани А и В ра...положе(нн,н)ы на озере ра(сс,с)тояние между ними 288 км. 2) Баржа отправилась с постоя(нн,н)ой скор...стью из А в В. 3) На следу...щий день после пр...бытия она отправилась обратно со скор...стью на 7 км/ч больше прежней сделав по пути остановку на 14 часов. 4) В результате она затратила на обратный путь столько же врем...ни, сколько на путь из А в В. 5) Найдите скор...сть баржи на пути из А в В. 6) Ответ дайте в км/ч.

2. *Из предложений 1–3 выпишите слова, в которых правописание приставки зависит от последующей согласной.*

3. *Замените словосочетание «обратный путь» (предложение 4), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «примыкание». Напишите получившееся словосочетание.*

4. *Выпишите грамматическую основу предложения 5.*

5. *Среди предложений 1–6 найдите бессоюзное сложное предложение (знаки препинания не расставлены). Запишите его номер.*

6. *Решите задачу.*

Пристани А и В ра...положе(нн,н)ы на озере ра(сс,с)тояние между ними 288 км. Баржа отправилась с постоя(нн,н)ой скор...стью из А в В. На следу...щий день после пр...бытия она отправилась обратно со скор...стью на 7 км/ч больше прежней сделав по пути остановку на 14 часов. В результате она затратила на обратный путь столько же врем...ни, сколько на путь из А в В. Найдите скор...сть баржи на пути из А в В. Ответ дайте в км/ч.

### Вариант 2

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Прочитайте текст и выполните задания.

1) Ра(сс,с)тояние между пристанями А и В равно 165 км. 2) Из А в В по течению реки отправился деревя(нн,н)ый плот а через 1 час (в) след за ним отправилась яхта которая пр...быв в пункт В тотчас повернула обратно и возвратилась в А. 3) К этому врем...ни плот прош...л 92 км. 4) Найдите скор...сть яхты в (не) подвижной воде если скор...сть течения реки равна 4 км/ч. 5) Ответ дайте в км/ч.

2. Из предложений 1–3 выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от лексического значения.

3. Замените словосочетание «деревя(нн,н)ый плот» (предложение 2), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «управление». Напишите получившееся словосочетание.

4. Укажите количество грамматических основ в предложении №2. Ответ запишите цифрой.

5. Среди предложений 1–5 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

6. Решите задачу.

Ра(сс,с)тояние между пристанями А и В равно 165 км. Из А в В по течению реки отправился деревя(нн,н)ый плот а через 1 час (в) след за ним отправилась яхта которая пр...быв в пункт В тотчас повернула обратно и возвратилась в А. К этому врем...ни плот прош...л 92 км. Найдите скор...сть яхты в (не) подвижной воде если скор...сть течения реки равна 4 км/ч. Ответ дайте в км/ч.

### Вариант 3

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Прочитайте текст и выполните задания.

1) Ра(сс,с)тояние между пристанями А и В равно 120 км. 2) Из А в В по течению реки отправился деревя(нн,н)ый плот а через час (в) след за ним отправилась яхта которая пр...быв в пункт В тотчас повернула в обратный путь и возвратилась в А. 3) К этому врем...ни плот прош...л 52 км. 4) Найдите скор...сть яхты в (не)подвижной воде если скор...сть течения реки равна 2 км/ч. 5) Ответ дайте в км/ч.

2. Из предложений №1–5 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

3. Замените словосочетание «обратный путь» (предложение 2), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «примыкание». Напишите получившееся словосочетание.

4. Из предложений 1–5 найдите сложноподчиненное предложение и определите тип придаточного. Выпишите его номер.

5. Среди предложений 1–5 найдите предложение с однородными членами. Выпишите его номер.

6. Решите задачу.

Ра(сс,с)тояние между пристанями А и В равно 120 км. Из А в В по течению реки отправился деревя(нн,н)ый плот а через час (в) след за ним отправилась яхта которая пр...быв в пункт В тотчас повернула в обратный путь и возвратилась в А. К этому врем...ни плот прош...л 52 км. Найдите скор...сть яхты в (не)подвижной воде если скор...сть течения реки равна 2 км/ч. Ответ дайте в км/ч.

**Р.:** *Итак, ребята, сегодня мы с вами увидели, что такие, казалось бы, разные предметы как русский язык и математика, имеют точки соприкосновения....*

### **VIII. Подведение итогов урока.**

**М.:** *Давайте подведем итог урока. Ребята, обобщите, что мы повторили на нашем уроке? (Продолжили подготовку к ОГЭ, повторили задания ОГЭ)*

### **IX. Домашнее задание.**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания «Без слов и грамматики не учат математике».

**Рабочий лист учащегося 9 класса** \_\_\_\_\_

**Тема урока** \_\_\_\_\_

### **Терминологический и цифровой диктант**

<i>Вставьте пропущенные буквы</i>	<i>Способ связи</i>
К...сательная к окружности	
равн...бедре...ый треугольник	
диагональ пара...елогра...а	
выехали одновреме...о	
координатная пр...мая	
хорда ... кружности	
пр...моугольный треугольник	

**Установите соответствие**

А. Касательная к окружности	1. прямая, имеющая с окружностью единственную общую точку
Б. Равнобедренный треугольник	2. отрезок, соединяющий две точки окружности
В. Диагональ параллелограмма	3. треугольник, в котором один угол прямой
Г. Координатная прямая	4. это треугольник, у которого две стороны равны
Д. Хорда окружности	5. прямая, с выбранными на ней началом отсчета единичным отрезком и направлением.
Е. Прямоугольный треугольник	6. отрезок, соединяющий две вершины, не лежащие на одной стороне.

Ответ запишите в таблицу

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

**Какое из следующих утверждений верно?**

1. Гипотенуза прямоугольного треугольника меньше его катета.  
 2. Середина гипотенузы прямоугольного треугольника равноудалена от всех его вершин.  
 3. Если квадрат большей стороны треугольника больше суммы квадратов двух других его сторон, то треугольник прямоугольный.  
 4. Сумма острых углов прямоугольного треугольника равна  $90^\circ$ .  
 5. Треугольник ABC, у которого  $AB = 12$ ,  $BC = 5$ ,  $AC = 13$ , является прямоугольным.

--	--	--	--	--

Ответ:

**Анализ текста**

(1) Из А в В по течению реки отправился плот. (2) А через час вслед за ним отправилась яхта, которая, прибыв в пункт В, тотчас повернула обратно и возвратилась в А. (3) К этому времени плот удался от А на расстояние 24 км. (4) Пристань А расположена в 120 км. от пристани В. (5) Найдите скорость яхты в неподвижной воде, если скорость течения реки равна 2 км/ч. (6) Ответ дайте в км/ч.

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет? Ответ:

2. Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – «приближение»? Ответ:

3. Замените словосочетание «деревянный плот», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью «управление». Напишите получившееся словосочетание. Ответ:

4. Выпишите грамматическую основу предложения 2. Ответ:

**Решение текстовой задачи**

Из А в В по течению реки отправился плот. А через час вслед за ним отправилась яхта, которая, прибыв в пункт В, тотчас повернула обратно и возвратилась в А. К этому времени плот удалился от А на расстояние 24 км. Пристань А расположена в 120 км. от пристани В. Найдите скорость яхты в неподвижной воде, если скорость течения реки равна 2 км/ч. Ответ дайте в км/ч.

	v (км/ч)	t (ч)	S (км)
Плот			
Яхта (по течению)			
Яхта (против течения)			

*Андреева С.В.*

педагог дополнительного образования  
МАОУ «СОШ №61» им. С.В. Капанова»  
г. Чебоксары

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЭТНОЛАБОРАТОРИЯ  
«ВРЕМЁН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»**

**Аннотация:** в статье представлен опыт реализации проекта «Этнолаборатория «Времен связующая нить», призера грантового конкурса «Сквозные образовательные траектории».

**Ключевые слова:** школа ремёсел «Илем», этнокроссинг, этнолаборатория, предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

**Цель проекта:**

Создание на базе МАОУ «СОШ №61» им. С.В. Капанова» г. Чебоксары устойчивой и эффективной структуры (этнолаборатории) для проведения мероприятий, направленных на популяризацию и сохранение общероссийской культурной идентичности, противодействие феномену «отмены культуры» и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

**Задачи (технология реализации, описание практики, рекомендации к ее использованию).**

1. Создание нормативно-правовой базы Школы ремёсел «Илем».
2. Разработка, согласование и утверждение проектно-сметной документации.
3. Сетевое взаимодействие. Заключение договоров о сотрудничестве с партнерами.
4. Комплектование групп для занятий в мастерских Школы ремёсел «Илем». Сбор заявлений родителей на зачисление детей в мастерские Школы ремёсел. Составление плана занятий на учебный год.
5. Планировка помещений, расположение стендов в Школьном музее детского изобразительного творчества.
6. Ревизия и систематизация имеющихся музейных экспонатов. Подготовка экспозиции: подготовка витрин, системное описание имеющихся экспонатов, эстетическое оформление и их нумерация, и каталогизация.
7. Праздничное открытие Школы ремёсел «Илем» и этнографической экспозиции Школьного музея детского изобразительного творчества.
8. Городской этнокроссинг «Национальные узоры и орнаменты в современной городской среде».
9. Экскурсии в музеи декоративно-прикладного искусства, арт-студии, центры современного искусства.
10. Гала-концерт «Творческая весна» для учащихся школы, их родителей, выпускников и жителей микрорайона. Традиционное мероприятие школы – фестиваль детского творчества, тема которого – «Многонациональная Россия».
11. Встречи с интересными людьми – известными мастерами декоративно-прикладного искусства.
12. Анализ и обобщение полученного методического материала. Разработка цикла видеоуроков по обучению ремёслам. Публикации методических материалов.
13. Отчётные выставки творческих работ, организация «этноподиумов».
14. Освещение в СМИ хода реализации проекта. Публикации в сети Интернет.
15. Трансляция опыта. Проведение городских семинаров для заместителей директоров школ, учителей ИЗО, технологии, истории,

истории и культуры родного края, ОДНК НР по диссеминации опыта работы над проектом.

**Результаты реализации проекта Этнолаборатория «Времен связующая нить»:**

1) открыли Школу ремёсел «Илем», в которой на сегодняшний день функционируют три постоянно действующих направления: «Рукоделие» (куратор педагог дополнительного образования С.В. Андреева), «Школа творчества» (куратор учитель технологии Е.К. Тимошкина) и «Изостудия» (кураторы учитель ИЗО Н.В. Антонова и руководитель Школьного музея детского изобразительного творчества Л.А. Кострова). Формирования зарегистрированы на платформе «Навигатор дополнительного образования г. Чебоксары»;

2) привлекли дополнительные ресурсы: на базе Муниципального учреждения культуры ДК «Салют» открыли взрослое и детское самокупаемые клубные формирования «Рукодельница». Это позволило масштабировать проект, привлечь к участию не только детскую и родительскую общественность МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капранова» г. Чебоксары, но и жителей г. Чебоксары и г. Новочебоксарск;

3) открыли «Хобби-центр» для семейного досуга (по принципу работы Клуба выходного дня) в мастерской «Школы ремёсел «Илем»;

4) сотрудничество с Чувашским национальным музеем:

- проводили еженедельные занятия «Улах» по обмену опытом и обучению различным видам рукоделия республиканского уровня на базе Музея чувашской вышивки;

- участвовали во Всероссийском фестивале «Вышитая Россия» – проводили «Улах» для участников фестиваля из всех регионов страны (обучали приемам чувашской вышивки);

- участвовали в методическом семинаре педагогических работников «Расширение образовательного пространства: школа – музей», проведенном Чувашским национальным музеем.

5) в рамках Всероссийского фестиваля «Вышитая Россия» педагоги-участники проекта прошли обучение: прослушали курс лекций научных сотрудников Российского этнографического музея (г. Санкт-Петербург), участвовали в мастер-классах;

6) налажены партнерские отношения с Н(ч)ЭОУ «Гимназией им. В.В. Давыдова» г. Набережные Челны (Республика Татарстан).

Руководители образовательных учреждений заключили договор о сотрудничестве. В рамках делового сотрудничества провели:

- круглые столы по обмену опытом;
- мастер-классы по технологиям ручного труда для детей и подростков;
- участвовали в очном формате в международной научно-практической конференции «Малые Давыдовские чтения»;
- участвовали в очном формате во Всероссийской Спасской ярмарке в г. Елабуга (Республика Татарстан).

7) о педагогах-вышивальщицах Андреевой С.В. и Михеевой Н.И. вышли публикации в республиканской газете «Хыпар» от 23.12.2022 и 01.08.2023, «Хресчен сасси» от 27.09.2023;

8) Работа Школы ремёсел «Илем» освещается на странице социальной сети «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club.ilem>;

Здесь публикуется не только отчет о проделанной работе, но и фото- и видео-мастер-классы для желающих заниматься творчеством онлайн. Число подписчиков постоянно растет.

9) пополняется экспонатами Школьный музей детского изобразительного творчества. Проводятся экскурсии для обучающихся, родителей, гостей школы. Школа оборудована выставочными витринами со сменными экспозициями. Картины, выполненные педагогами-художниками и обучающимися, используются в интерьере школы;

10) активно используется атрибутика:

- разработан логотип Школы ремёсел «Илем» – стилизованная жар-птица с различными видами росписи и элементами чувашского национального орнамента;
- изготовлен флаг Школы ремёсел «Илем» (из текстильных материалов) для выездных мероприятий;
- изготовлены переносные ворота (из натурального дерева, фанеры, с использованием ручной росписи) для оформления выставок творческих работ обучающихся, родителей и педагогов.

11) проект в год охватывает не менее 100 школьников на постоянной основе, в том числе и детей с ОВЗ и не менее 1000 человек представителей целевых групп проекта в рамках мероприятий и мастер-классов. Увеличивается вовлеченность учеников МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капранова» и других школ г. Чебоксары в

культурную и творческую деятельность, проект способствует продвижению и популяризации ремесленного наследия;

12) в результате реализации проекта этнолаборатория стала не только центром возрождения, сохранения и распространения традиционных ремесел России, но и культурно-досуговой площадкой, объединяющей детей и молодежь города с целью изучения, популяризации, сохранения культурного наследия для формирования у обучающихся активной гражданской позиции, социальной активности, духовности и важнейших патриотических качеств личности.

**Риски при реализации и как минимизировали эти риски.**

1. Нехватка педагогов – педагоги прошли курсовую подготовку в Национальной школе чувашской вышивки.

2. Нехватка детей – привлечение детей через платформу «Навигатор дополнительного образования». Создание динамических групп «по интересам», учет запроса детей на виды творчества.

3. Нехватка ресурсов – спонсорская помощь родителей, самокупаемые формирования.

*Ефремова И.Л.*

заместитель директора

*Дмитриева В.Л.*

учитель

МАОУ «СОШ № 61 им. С.В. Капанова»

г. Чебоксары

## **СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ С МЕТАПРЕДМЕТНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ**

**Аннотация:** в статье представлен сценарий воспитательного занятия с метапредметным содержанием «Семейные традиции. Подарки» для учащихся 5–6 классов

**Ключевые слова:** семейные традиции, традиции русского народа, пряничное искусство, символы Чувашской Республики, чувашский орнамент

**Цели занятия:** расширение полигранного представления обучающихся об окружающем мире, развитие метапредметных компетенций.

*Задачи:*

1) способствовать формированию таких качеств личности, как гордость за свою Родину, уважение к историческому прошлому и настоящему страны, бережное отношение к традициям своего народа; прививать чувство любви к Родине;

2) развивать умение работать в команде, вести диалог, давать оценку своей деятельности;

3) формировать опыт самостоятельной деятельности.

1. **Караоке-видео песенки «А мне подарили».**

2. **Беседа с учащимися.**

– Почему у мальчика из песенки квартира может превратиться в зоопарк?

– Когда мы дарим человеку подарок, то таким образом выражаем к нему свою симпатию, уважение, любовь. Так ведь? Поэтому и к выбору подарка необходимо отнестись с ответственностью.

3. **Формулируем «правила» подарка.**

– Давайте попробуем вывести определить, какие подарки следует дарить, чтобы не попасть впросак. У вас на столе лежат таблички с разными видами подарков. Выберите, на ваш взгляд, подходящие.

(Таблички: животное, что-то сделанное своими руками, безделушка; подарок, который подарили вам, но он вам не нужен; конфеты; цветы; подарок со смыслом, подарок-прикол, фотография, канцелярские принадлежности, украшения, игрушка, одежда, обувь).

4. **Вывешиваем картинки с «правильными» подарками на доску.** Это могут быть цветы, конфеты, подарок со смыслом, что-то сделанное своими руками.

5. **Беседа с учащимися.**

– В вашей семье есть традиция дарить подарки?

– А вы дарите своим близким подарки к каким праздникам?

– А бывает так, что в вашей семье дарят подарки без повода?

– Дарить подарки своим родным особенно приятно, потому что семья – это там, где тебя любят. Подарки для самых близких могут быть по поводу и без повода, они, конечно, должны быть значимыми, связанные с традициями семьи и даже рода. Я предлагаю вам сделать своими руками семейный подарок. Итак, начнем. Мы сегодня будем расписывать пряники. Почему именно пряник? Дело в том, что в XVII–XIX столетиях пряничное искусство было очень популярным

народным ремеслом. В каждой губернии состав пряников содержал уникальную рецептуру, которая передавалась от родителей к детям. Пряники были традиционной домашней выпечкой, создавалась по различным рецептам и пропитывалась своей историей.

#### **6. Сообщение учителя.**

##### *Пряники на Именины.*

На День Святого, охраняющего жизнь, делали особые пряники с начальной буквой своего имени. В первый день их ни в коем случае не ели, нужно было спрятать пряник за икону. По поверью ночью прилетал ангел-хранитель, первым пробовал лакомство, становился добрым и весь год помогал подопечному.

##### *Детские пряники.*

Пряники для деток выпекали различных форм. А вот в XVIII веке на Руси появились пряники в виде букв – «сладкая азбука». Дети очень любили пряники-буквы. Буквы запоминались очень легко! Да еще и оставалось вкусное послевкусие от азбуки-лакомки. Пряничная выпечка помогала приобщить детвору к грамоте.

##### *Пряники для девиц.*

На Руси пряники присылали невесте вместо букета цветов. Если избранница принимала пряничный подарок, то можно было засылать сватов, а если нет – значит, не по сердцу ей, не любит парня, сделала от ворот поворот.

##### *Пряник на бракосочетание.*

Пряничное лакомство в день свадьбы дарили невесте, чтобы жизнь стала вкусной и прекрасной.

##### *Пряник в виде особого знака.*

С давних времен на Руси пряничная выпечка означала благополучие, богатство и семейное счастье. Разные формы пряников означали разное, например олененок – знак мужской силы, чести; сердечко – знак влюбленности, симпатии, привязанности; точка на украшенном прянике означала рождение, источник будущей жизни; окружность – это солнечное светило, дающее жизнь.

Мы живем в Чувашии, и у нас тоже есть свои символы, которые можно увидеть в чувашских орнаментах. Обращаю ваше внимание на один из основных символов чувашского орнамента – сердце, которое обозначает верность, единство, любовь.



Рис. 1

Все те понятия, которые вкладываются в понятие «семья». Неслучайно этот символ есть на флаге Чувашской Республики. Как вы думаете, почему? (Правильно, потому что чувашский народ – одна большая семья).

Итак, мы попробуем нанести этот символ на пряник, чтобы наш подарок был со смыслом. Если пряник будет предназначаться именинникам, можете по старинной традиции добавить начальную букву имени.

**7. Творческая работа – роспись пряников.** На столах образцы символа чувашского орнамента.

**8. Беседа с учащимися.**

– Давайте посмотрим, соответствует ли наш подарок нашим правилам?

(– Сделан своими руками, со смыслом).

**9. «Хлопушка» – рефлексия.**

Хлопните в ладоши те, кто подарит свой пряник маме?

Хлопните в ладоши те, кто подарит свой пряник папе?

Хлопните в ладоши те, кто подарит свой пряник брату или сестре?

Хлопните в ладоши те, кто подарит свой пряник бабушке или дедушке?

А теперь давайте просто похлопаем сами себе, потому что мы молодцы!

**Список литературы:**

Необычные традиции Руси, в которых пряники играли особую роль : сайт / Texturra. – Москва, 2022 – URL: <https://www.texturra.ru/blogs/blogtexturra/rol-pryanikov-v-tradiciyah-rysi>. – Текст : электронный.

А Мне Подарили! Детская Песенка А Мне Подарили. Караоке : сайт / YouTube. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/16630850871294961166>. – Текст : электронный.

*Ефремова И.Л.*  
заместитель директора  
*Николаева С.В.*

учитель  
МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капанова»  
г. Чебоксары

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ПРОЕКТОВ

**Аннотация:** в статье представлен опыт реализации метапредметных проектов (на примере проекта «Мобильное приложение «Живые страницы Чувашии»).

**Ключевые слова:** предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России», поэма К. Иванова «Нарспи», литературная игра, электронное пособие.

Проект посвящен году народного искусства и нематериального культурного наследия народов (2022 год) и ориентирован на учащихся 5–11 классов, большая часть которых теряет связь с историей, культурой и традициями. Особенную **актуальность** проект приобретает в нынешних условиях санкционного давления, когда у детей ограничен доступ к культурным ценностям. Инициаторы и исполнители проекта – учителя истории и культуры родного края, учителя изобразительного искусства, технологии, учителя родного языка, основ духовно-нравственной культуры народов России, учителя информатики, учащиеся 5–11 классов.

**Тип проекта:** метапредметный, долгосрочный.

**Цель проекта:** создание мобильного приложения «Живые страницы Чувашии», которое будет способствовать укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, а также поможет преподавателям и ученикам в учебном процессе.

**Задачи мобильного приложения:**

- обучение;
- консультирование;
- создание методического комплекса материалов;
- обмен опытом, мнениями;
- продвижение изделий, произведённой своими руками в школе ремёсел «Илем».

В ходе реализации проекта произошло открытие следующих разделов мобильного приложения.

1. «Игротека».
2. «Поэма К. Иванова «Нарспи» как энциклопедия жизни чувашского народа».

3. «Электронные пособия».
4. «Литературная карта Чувашии».
5. «Посиделки (улах)».

В последующем будет проводиться постоянная работа по наполнению новыми материалами, экспозициями для привлечения посетителей.

#### **Актуальность.**

В последнее десятилетие в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к значительной социальной дифференциации населения и потере духовных ценностей. Эти изменения снизили воспитательное воздействие российской культуры и образования как важнейших факторов формирования чувства патриотизма. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания, что привело к деформации в воспитании подрастающего поколения. Особенную актуальность проект приобретает в нынешних условиях санкционного давления, когда необходимо сохранить общероссийскую культурную идентичность, противостоять феномену «отмены культуры» и укрепить традиционные российские духовно-нравственные ценности. Поэтому необходимость возрождения патриотического воспитания сегодня является одной из приоритетных задач воспитательной работы нашей общеобразовательной школы. Патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, национально-региональных и этнических особенностей, достижений современного педагогического опыта. Патриотическое воспитание в рамках данной программы рассматривается как дифференцированный процесс с учётом возрастных особенностей учащихся.

Профессор Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации В.И. Лутовинов считает, что в учебном процессе нередко преобладают пассивные формы познавательной деятельности, увлечение методами прямого сообщения готовых знаний вместо организации творческой, самостоятельной работы учащихся. Поэтому недостаточно ограничиться введением в учебный процесс отдельных компонентов содержания патриотического воспитания. Важно, чтобы он в целом мог оказать всестороннее активное, действенное влияние на состояние всех компонентов готовности к защите Родины. Именно поэтому так важен метапредметный подход в обучении и воспитании подрастающего поколения, в том числе и в воспитании патриотизма. На наш взгляд, важен и формат обучения. Ни для кого не секрет, что для современных учеников необходима внешняя

привлекательность обучающих пособий, которые вызывают непосредственный интерес, формируют познавательную мотивацию. Идея создания мобильного приложения неслучайна. С каждым днём все больше увеличивается доля мобильного интернета и количество пользователей мобильных устройств. Такие изменения вполне обусловлены – сейчас все стремятся к удобству и мобильности во всех сферах жизни. С появлением мобильных устройств уже нет необходимости брать с собой «громоздкие» ноутбуки и другие устройства в дорогу, на встречи и для других целей. Однако мобильные устройства не принесли бы столько пользы без специальных дополнений – мобильных приложений. Значимость мобильных приложений в образовании растет, а основная причина этого – возможности, которые они дают:

- совместная работа учащих на заданиями во время урока и во внеурочной деятельности;
- обмен файлами;
- организация дистанционного обучения и взаимодействия с родителями.

Мобильное приложение «Живые страницы Чувашии», разработанное учениками и учителями МАОУ «СОШ №61» г. Чебоксары, отличает практически неограниченный спектр возможностей использования и сочетания всех форм образовательной деятельности. Также особенность данного приложения заключается в его многофункциональности и интегративном характере всего содержания.

### **Описание разделов приложения «Живые страницы Чувашии»**

#### *Раздел «Игротека»*

Целевая аудитория: ученики 5–6 классов.

Игра – это один из основных видов деятельности детей. В ней формируется характер и лидерские качества, развивается интеллект. Особенно нравятся школьникам обучающие игры, проводимые по аналогии с интерактивными компьютерными или популярными настольными, командными играми. Сегодня среди детей младшего и среднего школьного возраста очень актуальны такие настольные игры, как игры-ходилки. Как показала практика, в процессе создания подобных литературных игр по мотивам художественных произведений ученики прорабатывают кропотливую работу по анализу произведения: они изучают историю создания, детально анализируют сюжет и композицию, составляют вопросы и задания для сюжета игры, продумывают структуру и последовательность ходов, подбирают картинки и ссылки. Для создания игрового поля им необходимы дополнительные навыки проектирования, рисования либо знания ИКТ. Без этого не получится

игры. Таким образом, создание игры-ходилки можно с полным правом назвать самым настоящим тренажером для формирования многих необходимых учебных навыков. Процесс проектирования и создания игры очень трудоемкий, но в то же время интересный, учащиеся проектируют и создают литературные игры с особым увлечением, азартом. Сама игра также активизирует читательский интерес, способствует более глубокому погружению в текст и осмыслению художественного произведения. Так, например, если это игра-ходилка, то, продвигаясь к финишу, ученики должны отвечать на вопросы по содержанию произведения, выполнять словарную работу, вспоминать художественные детали, давать характеристику героям и их действиям. Это позволяет использовать игру на уроках обобщения, закрепления либо контроля.

Таким образом, метод проектирования в создании настольных игр по мотивам литературных произведений и их использование на уроках литературы – новое интересное направление в изучении литературного произведения, способное заинтересовать учащихся и сделать процесс знакомства с произведением и его изучение увлекательным и продуктивным. Кроме того, подобные литературные игры (их создание и использование на уроках литературы) могут стать инструментом для развития функциональной и читательской грамотности учащихся.

«Игротека» на сегодняшний день содержит в себе одну игру по фольклорному произведению «Земля Улыпа». Игра рассчитана на проверку знаний данного произведения группы учеников, которых можно разделить на две команды. Таким образом, в игровой форме повторить и (или) проверить знания учащихся.

«Игротека» – это кнопка, ведущая к ссылке на Скретч. Здесь, ознакомившись с простой инструкцией, можно приступить к игре, которая по принципу викторины предлагает вопросы с вариантами ответов, а также содержит ходы, ведущие к увеличению или потере баллов. Выигрывает команда, набравшая большее число баллов.

В дизайнерском оформлении использованы элементы чувашских орнаментов, национальная музыка. В случае с данной игрой можно воспользоваться предварительным просмотром уникального мультфильма «Земля Улыпа», снятого в объединении «Берестяная пластика» (руководитель Н.И. Степанова) с участием слабовидящих детей. Все герои мультфильма выполнены из бересты. Мультфильм размещен в разделе «Посиделки».

*Раздел «Поэма К. Иванова «Нарсти как энциклопедия жизни чувашского народа»*

Целевая аудитория: ученики 6–7 классов, учителя истории, КРК и чувашской литературы.

Жемчужиной чувашской литературы является поэма известного чувашского поэта К. Иванова «Нарспи». У каждого народа есть свои герои, чьи истории любви становятся хрестоматийными. У чувашей это история любви Нарспи и Сетнера, которую описал в своей поэме К. Иванов. Исследователи неоднократно обращались и обращаются в настоящее время к этому произведению, раскрывая новые стиливые конструкты, акцентируя внимание на актуальных на сегодняшний день сюжетах, но рассматривая поэму чаще всего с литературной позиции. В свою очередь текст «Нарспи» изобилует материалами этнографического и фольклорного характера. Произведение представляет собой художественный, но достаточно достоверный этнографический источник о жизни чувашской деревни конца XIX начала XX в. Именно поэтому как роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина называют «энциклопедией русской жизни», так и поэму «Нарспи» можно считать «энциклопедией жизни чувашского народа». На наш взгляд, изучение истории родного края через литературное произведение не менее увлекательное занятие, чем изучение посредством документальных источников.

Каждая глава поэмы содержит этнографические сюжеты и изображения жизни чувашей. Достаточно красноречивы названия глав: «Вечер в сымэк», «После сымэк» (симёк «родовой праздник по символическому угощению предков»), «Туй», «Два туя» (туй «свадьба»), «У йомзи» (юма́с «знахарь»). Раздел приложения также разделен на главы, каждая из которых имеет текст со ссылками к необходимой пояснительной текстовой, аудио- или видеоинформации. Нажав на слово тексте, можно услышать плач невесты перед свадьбой, звук чувашской волынки, увидеть, как молодые люди в древности водили хороводы или прочитать о том, что такое укълча – «околица», «полевая ограда», которая состояла, как правило, из прясла из жердей вёрлэк, опоясывающих населенный пункт.

«Нарспи», безусловно, является произведением, насыщенным сюжетами этнографического содержания, отразившими традиционную культуру чувашской деревни рубежа XIX–XX столетий, и все это мы постарались отразить в нашем приложении.

#### *Раздел «Электронные пособия»*

Целевая аудитория: ученики 5–7 классов, учителя истории и основ духовно-нравственной культуры народов России.

В разделе «Электронные пособия» представлен материал по истории родного края. Ученики имеют возможность провести виртуальную экскурсию по городам Чувашии. «Лента времени» поможет ребятам узнать, каким их родной город был раньше, какие ремесла здесь процветали. Кроме того, разработаны интерактивные

уроки по основным темам предметной области «основ духовно-нравственной культуры народов России».



Рис. 1

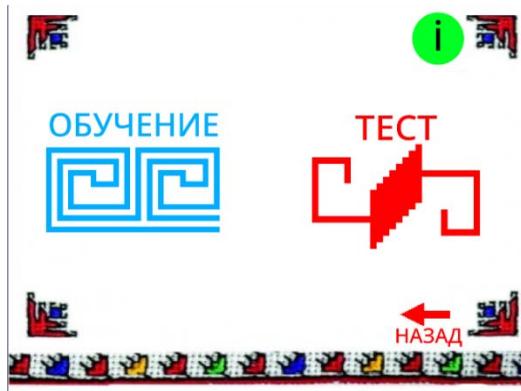


Рис. 2

Особенностью данных уроков является то, что они содержат обучающую часть и тест, который оценивается по пятибалльной системе. Таким образом, учитель может поставить оценку ученику, не тратя время на проверку его знаний, так как программа сделает это за него. Также есть возможность посмотреть результаты всех учащихся, которые прошли данный тест.

Пособия выполнены в едином дизайнерском стиле – с использованием чувашских орнаментов. Для создания обучающей части урока Чувашское музыкальное искусство была проделана огромная работа –

в интернете были просмотрены и прослушаны концерты и выступления артистов и музыкальных ансамблей, использующих народные инструменты. Затем видеоролики были обрезаны и преобразованы в звуковые файлы. Таким образом созданы звуки для шести музыкальных инструментов – палнай, там шахлич, тампра, тункар, кесле, шапар, также дано описание каждого инструмента.



Рис. 3

Можно с уверенностью сказать, что данные электронные пособия могут стать отличным подспорьем не только для учителей, но и родителей воспитанников в плане расширения кругозора детей, в приобщении их к народной культуре.

#### *Раздел «Литературная карта Чувашии»*

Целевая аудитория: ученики 5–11 классов, учителя истории и КРК чувашской литературы.

Литературная карта Чувашии – это виртуальный путеводитель по памятным и знаковым местам, связанным с жизнью и творчеством знаменитых чувашских литераторов. Раздел ориентирован на широкую аудиторию читателей, интересующихся не только чтением, но и исследованием творчества любимых писателей и поэтов. На одной карте мы собрали информацию о поэтах, писателях, их произведениях, местах, где рождались произведения литературы.

#### *Раздел «Посиделки (улах)»*

Целевая аудитория: ученики 5–11 классов, учителя истории и КРК технологии изобразительного искусства и все те, кто интересуется народным искусством и ремёслами.

Чувашская культура богата праздниками, традициями и обычаями. Одним из таких обычаев является «Улах». В старину люди после трудового дня собирались вечерами вместе на веселые посиделки. Их устраивали девушки. Чувашские красавицы-труженицы собирались обычно у кого-нибудь дома и приносили с собой рукоделие: вышивку или вязание. Молодежь пела песни, шутила, играла и плясала. Главным на посиделках являлось непринужденное общение. Название «Посиделки» отражает формат раздела – разностороннее нерегламентированное общение, связанное с народным творчеством. Заимствованная из старинного русского быта, эта форма наполняется в наши дни новым смыслом и содержанием. В основе современных посиделок – естественная тяга людей к общению, совместным занятием на досуге, повседневному обмену разнообразной информацией. Кроме того, в данном разделе в свободном формате будет освещаться деятельность школы ремёсел «Илем», которая открыта на базе МАОУ «СОШ №61». Будут размещены видеоуроки, мастер-классы. Здесь же будет организована виртуальная выставка изделий, сделанных руками мастеров и учащихся школы ремёсел. Такой формат позволит нам найти как можно больше единомышленников – людей, интересующихся народным творчеством, культурой родного края.

### **Заключение**

Д.С. Лихачев считал, что любовь к родному краю к родной культуре, расширяясь, переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему. Задача нашего поколения - постараться не прервать ту тонкую нить времени, которая связывает прошлое с настоящим и будущим. Мы очень надеемся на то, что своим проектом мы внесем свою лепту в сохранении этой связи.

### **Список литературы:**

1. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев.
2. Лутовинов, В. И. Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию / В. И. Лутовинов. – Текст : электронный // Научно-исследовательская работа. – URL: <https://www.smolpedagog.ru/>.
3. Медведев, В. В. «Нарспи» К. В. Иванова: традиции чувашей на страницах поэмы / В. В. Медведев // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2017. – № 1. – С. 294–303.

4. Веселые посиделки «Улах». – Текст : электронный // МБДОУ «Д/С №6 «Малахит» г. Чебоксары Чувашской Республики – URL: <https://detsad6.rchuv.ru/news/2022/10/12/veselie-posidelki-ulah>

5. Хаертдинова, Л. И. Создание и использование настольных игр по мотивам литературных произведений как способ активизации читательского интереса / Л. И. Хаертдинова. – Текст : электронный. – <https://infourok.ru/sozдание-i-ispolzovanie-nastolnyh-igr-po-motivam-literaturnyh-proizvedenij-kak-sposob-aktivizacii-chitatelskogo-interesa-6426869.html>

*И.В. Ишмуратова*

учитель

МАОУ «СОШ № 61 им. С.В. Капранова»

г. Чебоксары

## **ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФИЗИКИ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ**

**Аннотация:** данная статья содержит материал, который раскрывает формы организации проектно-исследовательской деятельности учащихся при изучении физики на уроках и во внеклассной работе. Итогом такой работы является повышение мотивации к изучению предмета, развитие творческих способностей учащихся, формирование метапредметных связей.

**Ключевые слова:** проектно-исследовательская деятельность, творческая личность, взаимодействие участников в процессе проекта «Инженерно-техническая школа», метапредметность.

*Знание, только тогда знание,  
когда оно приобретено усилием  
мысли, а не памяти.*

Л.Н. Толстой

В современной школе перед всеми учителями поставлена важнейшая задача: не только сообщить учащимся определенную сумму знаний, но, главное, научить ребят «добывать» эти знания, применять их на практике. Роль учителя развивать творческую личность, способную к саморазвитию, самостоятельному поиску решений в различных проблемах. Школа – это фундамент реализации личности во всех сферах деятельности, это дальнейшая судьба нашего ученика.

Физика – предмет в школьном образовании, оказывающий серьезное влияние на развитие техники, производства, технологии и, в целом, на экономическое состояние общества, на решение экологических проблем и тех задач, которые являются ключевыми для предмета.

Важную роль в формировании личности ученика играет метапредметное образование, которое позволяет изучать материал предмета с учетом знаний из других предметов и ведет к пониманию учащимися целостности картины мира.

К метапредметным результатам относят стремления познавать, заниматься самообразованием и понимание того, чтобы быть успешным, не «отстать», необходимо постоянное совершенствование. Об этом говорится в обновленных требованиях ФГОС всех этапов обучения.

На первых этапах изучения физики, в 7–8х классах стараюсь увлечь учеников этой наукой. Для этого применяю приемы, направленные на развитие интереса учащихся к предмету и способствующие к творческой мыслительной деятельности:

- включение элементов исторического характера;
- практическая значимость изучаемой темы в технике, производстве или для будущей профессии;
- включение в тему урока сведений занимательного, познавательного характера;
- создание ситуаций дискуссии при выяснении проблемного вопроса;
- выполнение творческих домашних, лабораторных работ;
- написание сочинений – фантазий, рефератов, создание презентаций по темам урока;
- использую приемы развивающего обучения в работе с рисунками учебника, задаю вопросы:
  - а) что автор учебника показывает данным рисунком?
  - б) чем отличаться рисунки? И т.п.
- включаю межпредметные связи;
- вовлекаю детей в школьные предметные олимпиады, НПК разного уровня.

Практически каждый пункт направлен на маленькие микро-исследования, на умение работать в коллективе класса, дома, творчески мыслить и развиваться. Более серьезные работы – это рефераты, доклады,

презентации на школьные научно-практические конференции. Учащиеся в ходе подготовки приобретают опыт по сбору материала, используя научную литературу, интернет-ресурсы. Особенно, ценно то, что они проводят экспериментальные исследования, систематизируют данные, составляют графики, таблицы и радуются тому, что они получили в ходе опытов. Детям эти «открытия» важны, важны и учителю, который лучше познает своих учеников в ходе совместного творчества, определяет их способности. В эту творческую лабораторию часто включаются и родители, создается тесное взаимодействие всех участников процесса образования: ученик – учитель – родитель.

Наша школа участвует в проекте «Инженерно-техническая школа», который ориентирован на цифровой и инженерно-технический профили. Многие ученики – активные участники городских физических и физико-астрономических боев, которые насыщают нас новыми знаниями и общениями.

Важную роль в развитие активности учащихся играют и подготовка, и участие в конференциях, проводимых на базе ВУЗов города: Московский Политехнический институт, ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Многие ученики принимают участие в конкурсе «Орбиталь», квест конкурсах, проводимых на базе физико-математического факультета ЧГУ. Сочетание классной и внеклассной форм работы обогащает процесс обучения, наполняет его новым содержанием.

Вовлечение детей в проектно-исследовательскую работу дает импульс и учителю, так как это совместный творческий труд. Он окупається радостью побед, хорошим настроением, положительной мотивацией в процессе познания.

На выпуске ребята будут способны принимать конструктивные, продуманные решения, могут обеспечить себе достойную жизнь и высокий уровень социализации.

***Список литературы:***

1. Колутун, М. Мир физики / М. Колутун. – Москва : Просвещение, 2008.
2. Научно-популярный физико-математический журнал «Квант».

*Логина С.Ю.*

учитель

*Михеева Н.И.*

учитель

МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капранова»

г. Чебоксары

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ РОССИИ, МОДУЛЯ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ»**

**Аннотация:** в статье авторы рассматривают метапредметные связи в обучении и делятся опытом проведения интегрированного урока. Успешное обучение в школе невозможно без сформированности предметных и метапредметных компетенций у ребёнка, которые необходимы ему для дальнейшей учебной деятельности. Следовательно, задача учителя заключается в формировании этих умений у учащихся. В процессе учебной деятельности формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно получающий необходимую информацию из большего числа источников, умеющий ее анализировать, выдвигать гипотезы, делать выводы, принимать решения в сложных ситуациях.

**Ключевые слова:** интегрированный урок, история России, история Чувашии, личностные, метапредметные результаты, интеграция, коллективизация, индустриализация, раскулачивание.

*Замечательные, блестящие  
уроки есть там, где имеется  
ещё что-то замечательное,  
где имеется и применяются  
самые разнообразные формы  
развития учащихся на уроках.*

В.А. Сухомлинский

**Цель:** адаптировать к преподаваемым учебным предметам наиболее эффективные, оптимальные элементы метапредметного подхода.

Развитие метапредметных связей в обучении является объединение в одном задании знаний из разных отраслей и различных учебных дисциплин.

Межпредметные связи осуществляются практически на всех уроках. Культура родного края Чувашии, обществознание, география, астрономия, химия, математика и т. д. – все они связаны с историей, т. к. вошедшие в нее личности, исторические процессы представляли все сферы жизнедеятельности государства и человека.

Понятие «интеграции» в российскую педагогику пришло в 80-е годы, и оно стало обозначать высшую форму межпредметных связей.

**Интеграция** – (от лат. *integratio* – восстановление, восполнение от *integreg* – целый). Процесс сближения связи наук, происходящий наряду с процессами их дифференциации.

Интегрированный урок является методологической основой современного преподавания: появляется возможность показать мир во всём его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, музыки, живописи, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления. Таким образом, интеграция предполагает.

1. Усиление межпредметных связей.
2. Снижение перегрузок учащихся.
3. Расширение учащимися сферы получаемой информации.
4. Подкрепление мотивации в обучении.

Метапредметность как принцип интеграции содержания образования формирует у учащихся отношение к изучаемому предмету как к системе знаний о мире.

Одна из задач современной школы в условиях внедрения ФГОС СОО – создание условий для личностного развития каждого ребенка и формирование его активной позиции. В связи с этим возникает необходимость подготовки учащихся к такой деятельности, которая учит размышлять, прогнозировать и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально-волевую сферу, создает условия для самостоятельной активности и сотрудничества и позволяет адекватно оценивать свою работу.

Универсальные учебные действия тесно связаны с достижением метапредметных результатов, то есть таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень важно сегодня, когда от выпускника школы требуются мобильность, креативность, способность применять

свои знания на практике, умение мыслить нестандартно. Метапредметный подход вбирает в себя лучшие дидактико-методические образцы развития предметной формы знания.

**Элементы метапредметности на уроках истории и культуре родного края** (*из опыта работы*).

На уроках истории России и культуре родного края Чувашии работаем с понятиями: государство, индустриализация, коллективизация, I пятилетка, раскулачивание. Предлагались учащимся разные источники, из которых понятие государство у разных мыслителей предстает по-разному: у Ленина – один, у Платона – другой, у Осипа Манделъштама – третий. И хотя мы имеем в первом случае дело с текстом политика, во втором – философа, а в третьем – поэта, анализируя их тексты, мы вычленяем некое универсальное метапредметное правило: понятие создается на основе различий.

В СССР осуществление индустриализации в 1930-е годы подразумевало ликвидацию отсталости экономики страны по сравнению с развитыми странами за сравнительно короткий временной период за счёт значительного напряжения материальных и людских ресурсов с преобладанием отраслей тяжелой промышленности.

Начало индустриализации Чувашии связано со строительством железной дороги Казань – Рузаевка. Железная дорога прошла через город Алатырь, по пути следования было основано несколько железнодорожных полустанков. Следующий этап индустриализации в Чувашии проходил в годы первых пятилеток при значительной поддержке советского государства в условиях плановой экономической системы. В национальные территориальные образования направлялись квалифицированные кадры, техника, финансы на строительство дорог и промышленных предприятий. Плановая экономика способна, и в этом ее преимущество, мобилизовать и концентрировать финансовые и другие ресурсы для решения важных экономических задач.

**Дискуссия о выборе темпов, методов и ресурсов индустриализации.**

1. Н.И. Бухарин: «Щадящий» вариант индустриализации постепенного накопления ресурсов через продолжение НЭПа.

2. И.В. Сталин: Вариант форсированной индустриализации, необходимость которой обосновывалась внешнеполитической угрозой.

«Мы отстали от развитых стран на 50–100 лет. Мы должны пробежать это расстояние за 10 лет. Либо мы сделаем это, либо нас сомнут».

**Анализ документов.**

*Сталин.* «На XV съезде была провозглашена недопустимость политики раскулачивания. Противоречит ли это решение курсу на ликвидацию кулачества как класса? Безусловно, да! На основе раскулачивания должна проводиться и коллективизация»

*Крестьяне.*

1) из письма оренбургских крестьян 1929 г.: «Дайте хоть один трактор на наши поля, и весь поселок пойдет в колхоз»;

2) «Хлеба не хватает и на полгода, нужно бы приобрести лошадей, но средств на нее все время нет. Главная просьба в помощи: нельзя ли где поместиться в коллективе со своей бедной семьей или занять денег на покупку лошади, где и как?».

*ЗАДАНИЕ.* *Определите предпосылки коллективизации и причины ее проведения.*

Высокие темпы коллективизации в Чувашии достигались методами принуждения и репрессиями. Крестьян заставляли вступать в колхозы под угрозой ссылки, раскулачивания, конфискацией имущества, больших налогов. Например, в Аликовском районе крестьян, воздержавшихся вступить в колхозы, облагали повышенными заданиями по хлебозаготовкам, подвергали штрафам, арестам. Поскольку крестьяне не могли уплатить такой налог, то их имущество распродавалось.

*Вопрос: подумайте, как реагировали на эти действия властей крестьяне?*

*Ответный террор: покушения на активистов колхозного движения, поджоги колхозных построек, отравление скота, требования распустить колхозы, массовые беспорядки, письма-жалобы в местные и центральные органы власти.*

*Лозунги крестьян: «У нас нет кулаков, мы все равны», «Жить хотим по-старому», «Долой Советскую власть».*

Из письма жителей д. Атлашево Мариинско-Посадского района Чувашской Республики, направленного И.В. Сталину:

«Живем мы, середняки, в плохих условиях. Нас обложили хлебом, мясом, льном и т.д. Некоторые середняки обнищали и стали бедняками. Если вступишь в колхоз, то обложение колхозников не

прекращается. Такое отношение Советской власти к крестьянам-середнякам, по нашему мнению, негодное. Мы просим в кратчайший срок, чтобы Вы изменили закон, который угнетает середняков».

*Вопрос: с какими действиями властей категорически были не согласны крестьяне?*

Проанализируйте статистику хода коллективизации в Чувашии

Период	Январь 1930	Февраль 1930	Март 1930	Апрель 1930	Апрель 1931	Август 1931	Ноябрь 1931	Июль 1935
Колхозы (% к общему числу крестьянских хозяйств)	13	43	68	12	21	39	44	70

*Вопросы: Почему в апреле 1930 г. произошел резкий спад крестьянских хозяйств?*

*Что стоит за этой статистикой?*

### **Задание группам.**

#### **1-я группа**

#### **Индустриализация**

Каковы успехи в развитии промышленности?

Как отразилась индустриализация на городском населении?

Какой труд широко использовался на стройках первой пятилетки?

#### **2-я группа**

#### **Коллективизация**

Что дала коллективизация крестьянских хозяйств государству?

Как отразилась коллективизация на крестьянстве?

Перечислите результаты коллективизации.

**Составьте схему о связи индустриализации и коллективизации.**

#### **Заключение**

В результате использования интегрированных уроков учебная деятельность учащихся активизируется, появляется интерес к предметам с помощью нетрадиционного подхода к обучению. Учащиеся способны работать уже не на репродуктивном уровне, а

творчески подходить к выполнению задания, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. Использование таких уроков позволяет добиться хороших результатов.

***Список литературы:***

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования : проект / Рос. акад. Образования ; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – Москва : Просвещение, 2008.

2. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В. А. Мижеринов, под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва, 2004.

3. Громыко, Ю. В. Метапредмет «Знак» / Ю. В. Громыко. – Москва, 2001.

4. Громыко, Н. В. Метапредмет «Знание» / Ю. В. Громыко. – Москва, 2001.

5. Шумилов, Г. И. Развитие социалистической промышленности Чувашии в годы I пятилетки.-Чебоксары / Г. И. Шумилов // Труды Казанского филиала АН СССР. – 1959. – Вып. 2. – С. 38–55.

***Милкина Е.К.***

учитель

МАОУ «СОШ №61 им. С. В. Капанова»

г. Чебоксары

**МЕТАПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ В ОБУЧЕНИИ  
НА УРОКАХ И ЗАНЯТИЯХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Основной целью воспитания  
человека может быть только  
сам человек, так как всё остальное  
в этом мире (и государство,  
и народ, и человечество)  
существует только для учителя»*

К.Д. Ушинский

В каждом из нас с детства заложен огонь интереса и любознательности к окружающему миру. Мы готовы впитывать в себя еще неизведанное, радоваться всем своим новым открытиям, знаниям и умениям. Но с приходом в школу, к сожалению, этот огонь постепенно затухает, а не разгорается, как следовало бы ожидать.

Учителя пытаются ответить на сложные вопросы: «Что делать? Как побороть пассивность на занятиях? Как завлечь? И чем мотивировать тягу к знаниям? Что мы можем предложить или сделать, чтобы глаза ребенка загорелись, а душа открылась? Как превратить свой урок взрослого в урок для детей? Как можно превратить «должен» учителя в «я хочу» и «я буду» ученика?»

Мы стараемся учить детей так, как учили нас. На сегодняшний день подрастает совершенно другое поколение учеников. Современные дети растут в мире современных информационных коммуникационных технологий. И, чтобы знания, переданные детям, надолго запомнились, стали прочной основой того фундамента, на который будет опираться все его дальнейшее образование, уместно использовать метапредметные подходы в общей системе предметов. Метапредметный подход предполагает, что ученик не только охватывает всю систему знаний, но и удаётся усвоить универсальные способы действий, где конечной целью послужит применение в своей жизни. Научить детей учиться, самим добывать знания и применять на практике – вот какую задачу учителя сегодняшнего дня.

Рассмотрим на примере изучения курса «Окружающий мир» в начальной школе. Применение метапредметного подхода осуществляется на уроке, где основная цель предмет – формирование исходных представлений о природных и социальных объектах, явлениях как компонентах единого, целого мира, практико-ориентированных знаний о природе, о человеке, об обществе, в котором мы живем, метапредметных знаний и действий. Помочь понять «Кто я в этом мире?» в системе природа-человек-общество.

Как организовать метапредметные универсальные учебные действия школьников на уроках окружающего мира? Начнем с того, что при проведении уроков или занятий, мы стараемся обучить детей умению общаться друг с другом, спорить и отстаивать свое мнение, правильно задавать вопросы и правильно на них отвечать, быть инициативным и творческим в получении новых знаний. Это прежде всего коммуникативные качества, и они на сегодняшний день актуальны. Так же результатом метапредметного подхода в начальной школе является сформированность на определенном уровне УУ. И безусловно, задачи по развитию мышления, коммуникативных и др.

способностей ставились учителями всегда, но традиционный подход к организации урока редко позволяет использовать все возможности потенциала изучаемого материала для развития.

На примере темы урока «В гости к зиме» окружающего мира 2-го класса можно подробнее остановиться на применении метапредметной связи в общей системе знаний с окружающей нас жизнью. Во-первых, данная тема идёт по программе в зимний период, что более точно выражает всю красоту природы в данное время года. Во-вторых, параллельно данному предмету, можно встретить темы уроков и по другим учебным занятиям, таких как Литературное чтение с темой «Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север тучи нагоня...», Ф. Тютчева «Чародейкою Зимой...», предмета Технология с темой: «Зимняя сказка» и Изобразительное искусство с темой «Зимний лес», что является неотъемлемой частью целостного видения картины мира зимой. Остановимся на уроке окружающего мира.

Что предлагает нам методическое пособие? В начале урока слово даётся учителю с небольшим монологом о времени года. Учитель излагает материал, знакомит учеников с темой урока в учебнике, проводится работа в парах в рабочих тетрадях. В течение урока предлагаются загадки о зиме. Урок продолжается текстом из учебника. В конце урока подводятся итоги и даётся домашнее задание. Урок изучения нового материала – вот вид урока, который подразумевает данная тема. Но запомнили ли ученики? Учитель в полном объеме передал определенный набор сведений, но взяли ли учащиеся эту информацию?

Что поменяется, если урок по теме «В гости к зиме» пройдет с использованием метапредметного подхода? В начале урока педагог приветствует учеников и предлагает взглянуть в окно и отметить свои наблюдения. Затем прослушать произведение «Зима. Декабрь» из музыкального цикла для фортепиано Петра Ильича Чайковского «Времена года». Затем, учитель с помощью наводящих вопросов («Что вы увидели за окном сегодня?», «С чем ассоциируется музыкальная композиция?», «Что вы слышите в музыкальном произведении?», «По каким признакам можно определить время года?») и т. п.) подводит учеников к теме урока. В мотивационной части урока, педагог называет имена великих русских поэтов, композиторов, художников, а также писателей и композиторов Чувашии, демонстрируя иллюстративный ряд произведений, которые отразили это время

года в своих работах. После названия темы на экране появляется картина Ивана Ивановича Шишкина «На севере диком». И здесь, вместе с детьми, любимы холодными цветами зимы и лунного света. Можно опираться на сравнительные характеристики, что позволяет детям высказываться своими словами и чувствами.

Во 2ом классе активно используется куклотерапия как один из метапредметных технологий, где через игрушку совы «Бони» передается необходимая информация не от первого лица, а от лица игрового персонажа, что служит проводником в общении с учениками. С помощью игрового момента дети становятся участниками открытого пространства взаимодействия в образовательном процессе, без боязни коммуницировать с учителем, друг с другом, перестают бояться устного ответа и учатся с радостью формулировать и озвучить свои идеи и мысли. Итак, возвращаясь к теме урока, учитель, от лица совы, знакомит обучающихся с птицами и животными, которые меняют свой окрас в природе, меняют повадки в зимнее время. Наша сова «Боня» не остается в стороне, ведь она – полярная сова, занесенная в Красную книгу и окрас она тоже меняет в зимнее время года. Также учитель не забывает рассказать об удивительном факте из области краеведения, а именно, что полярная сова была замечена на территории Чувашии, иногда поселяется рядом с жилыми домами и ребята могут ее увидеть, если будут внимательнее наблюдать за природой вокруг. Ведь задача всего урока, с применением метапредметной подхода – научить обучающихся пользоваться полученными знаниями на практике.

Ознакомившись с темой урока, в заключении для подведения итогов педагог, проговаривая итоги урока по пройденной теме, предлагает ученикам побыть художниками и изобразить работу «Тихо падал снег» с использованием колорита холодных цветов, закрепляя тему по цветоведению.

Регулятивные, познавательные и коммуникативные учебные действия тесно связаны друг с другом и одно невозможно без двух других. Каждый вид работы на уроке нацелен на формирование метапредметных УУД и дает возможность непосредственно на уроках обучающимся реализовать свой творческий потенциал.

В результате изучения курса «Окружающий мир» уже на начальной ступени общего образования у обучающихся будут формироваться метапредметные учебные действия, как мотивация учиться, познавать новое, делать открытия и применять полученные умения на практике в основной школе, что позволит создать условия успешного продолжения образования обучающегося.

**Никифорова О.Г.**

учитель

МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капанова»

г. Чебоксары

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ**

*Надо учить  
не содержанию науки,  
а деятельности по ее усвоению.*

В.Г. Белинский

Сегодня понятия «метапредмет», «метапредметное обучение» приобретают особую популярность. Это вполне объяснимо, ведь метапредметный подход заложен в основу новых стандартов. [1]

Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться, что является главной задачей новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего среднего образования. Существует такой тезис: *жизнь на уроке должна стать подлинной*. Сделать ее такой – задача современного учителя [2].

Учет метапредметных связей устраняет разобщенность школьных предметов, позволяет каждому учителю поддерживать интерес к другим, не «своим» предметам. Знания учащихся становятся глубже и прочнее. Дети не часто связывают разрозненные факты, которые мы сообщаем в рамках одного предмета. Отсюда вывод: большинство наших учеников в процессе обучения не используют важнейшую интеллектуальную способность человека – способствовать к сравнению, анализу и классификации получаемой извне информации.

Отсюда возникают задачи.

1. Помочь учащимся усвоить совокупность фактов и явлений в их развитии, овладеть общей картиной мира.
2. Покончить с разобщенностью школьных предметов.
3. Повысить интерес к учению и к предмету.
4. Повысить практическую направленность обучения [3].

При подготовке тем проектной деятельности, в некоторых случаях стараюсь добавлять вопросы о природе, окружающем мире и здоровом образе жизни.

Например: тема – «Магнитные бури, их влияние на здоровье человека, погоду, технику». Кроме выяснения вопроса – что такое магнитные бури, большая часть работы была посвящена – как эти бури влияют на здоровье, опрос общественного мнения, анализ сообщений средств массовой информации, рекомендации врачей, какие факторы помогут снизить метеочувствительность и т. д. А также какие изменения наблюдаются в погоде в такие дни и влияние на технику.

При использовании метапредметных связей в проектной деятельности на уроках физики, при широкой постановке вопроса – т. е. включая в тему окружающий мир и самого человека, у учащихся создаётся наиболее полная картина физического мира.

Метепредметный подход в проектной деятельности на уроках физики, по моему мнению помогает не только пониманию физики – науки о природе, но и сохранять в какой-то мере связь с природой, гармонию с природой, связь с собой и своим внутренним миром.

Потому что гармония с природой и миром является ключом к счастью и успеху.

Подбор тем осуществляется таким образом, чтобы у учащихся выработать стремление к пониманию природного порядка вещей и согласованию с ним и применение этого порядка вещей в жизни.

### ***Список литературы:***

1. Достижение метапредметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС на уроках физики : сайт / Педагогическое сообщество Урок РФ. – 2016. – URL: [https://урок.рф/blogs/«dostizhenie\\_metapredmetnih\\_rezultatov\\_v\\_sootvetst\\_140455.html](https://урок.рф/blogs/«dostizhenie_metapredmetnih_rezultatov_v_sootvetst_140455.html)

2. Апросинкина, Н. В. Проектная деятельность как средство формирования метапредметных умений и навыков на уроках физики / Н. В. Апросинкина. – Текст : электронный. – 2015. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2015/05/24/proektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo>

3. Доненко, И. Л. Метапредметные связи при изучении физики и математики / И. Л. Доненко. – Текст : электронный. – 2017. – URL: <https://конспекты-уроков.рф/other/articles/file/48439-metapredmetnye-svyazi-pri-izuchenii-fiziki-i-matematiki>

4. Шмерлинг, Г. М. Гармония с природой. Движение человека / Г.М. Шмерлинг.

*Таратина Е.Г.*

учитель

АНО ОШ ЦПМ

г. Москва

МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капанова»

г. Чебоксары

*Александрова Н.В.*

учитель

МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капанова»

г. Чебоксары

**РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ  
ВОВЛЕЧЕНИЯ ИХ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ  
НАД НАУЧНЫМ ДОКЛАДОМ «ДЕБЮТ, ЖАРЕНАЯ  
ПЕЧЕНКА И МАТ: КАК ГОВОРЯТ ШАХМАТИСТЫ»  
УЧЕНИКА 1 КЛАССА ТАРАТИНА ВАСИЛИЯ)**

Выявить способности каждого школьника и воспитать активную личность, подготовленную к жизни в современном обществе, – важнейшая задача современной школы. Для успешной реализации этой задачи необходимо сформировать у учащихся универсальные учебные действия и обеспечить успешное освоение нового познавательного материала, развитие способности выполнять логические операции, строить высказывания и делать умозаключения, то есть необходимо формирование метапредметных умений младших школьников в процессе подготовки их к решению практических задач. Решению этих задач во многом способствует исследовательская работа.

Начать исследовательскую работу с младшим школьником следует с выбора темы. Здесь важно учитывать интерес ребенка, потому что, если тема исследования будет для первоклассника неинтересной и непонятной, говорить о продуктивности работы не придется. В нашем случае мы взяли тему, связанную с игрой в шахматы, так как Василий на момент работы над темой исследования уже 1,5 года серьезно занимался этим видом спорта и достаточно хорошо владел шахматной терминологией.

Далее учитель разбирает с ребенком, для чего проводится исследование, каких результатов он хотел бы достичь и помогает определить все шаги, которые нужно сделать для достижения этих результатов, то есть учитель и ученик формулируют цели, задачи и гипотезы исследования.

На дополнительных занятиях по развитию навыков исследовательской деятельности учитель в игровой форме знакомит первоклассника с основными методами исследований. В процессе работы над конкретным исследованием ребенок при помощи учителя выбирает те методы, которые актуальны для его работы.

Важными и необходимым моментом при обучении исследовательской деятельности младшего школьника является обучение его работе с имеющимися источниками: с помощью учителя осуществляется поиск материала по теме исследования и его анализ, отбирается самое важное и необходимое, после этого оформляется теоретическая часть исследовательской работы.

При работе над практической частью важно, чтобы ребенок проговаривал всё, что он делает, – так ему будет легче выступать перед аудиторией. Все вопросы для тестирования, анкетирования предлагает ребенок, учитель только направляет. Также совместно они придумывают эксперименты (если они необходимы), описывают их и фиксируют выводы.

Как при подготовке к работе над исследованием, так и непосредственно при проведении исследования необходимо развивать у ребенка научный метаязык, постоянно употребляя такие слова, как эксперимент, гипотеза, задачи, исследование, анализ и т.д.: важно, чтобы слова науки вошли в активный словарный запас ребенка.

Дальше учим ребенка делать выводы и оформлять список использованной литературы.

Таким образом, при работе над научным докладом развиваются наиважнейшие метапредметные компетенции младших школьников.

Ниже приводим доклад ученика 1 класса Таратина Василия.

Русский язык – это язык, на котором мы общаемся. Но часто бывает так, что люди говорят русские слова и строят русские предложения, а окружающие их не понимают. Например, я не совсем понимаю папу, когда он, разговаривая с моим страшным братом о машине, говорит «автомат» или «механика». Или, например, мне вообще ничего непонятно, когда мама говорит с коллегами о метапредметных компетенциях или об окнах в расписании. В настоящее время многие ученые занимаются изучением речи людей разных профессий, например, речи врачей, риелторов, айтишников, потому что очень важно исследовать и описать живую, звучащую русскую речь, сохранить ее для потомков, а профессиональная лексика – важнейший пласт живого русского языка. Я увлекаюсь шахматами, поэтому мне стало интересно: есть ли особый, профессиональный язык шахматистов? Употребляют ли шахматисты какие-нибудь особенные слова при общении друг с другом? Понятна ли профессиональная речь шахматистов окружающим? Именно поиском ответа на эти вопросы и обусловлена *актуальность нашего исследования*.

*Цель настоящего исследования:* изучение и описание профессионального языка шахматистов.

*Задачи исследования.*

1. Изучить литературу, Интернет-ресурсы и определить, какие слова относятся к профессиональной речи.

2. Составить вопросы, провести анкетирование среди учащихся средней школы №61 и выяснить, насколько правомерно говорить о профессиональной лексике шахматистов.

3. Подготовить и провести лингвистический эксперимент.

4. Описать лексический состав профессиональной речи шахматистов.

5. Составить толковый словарь «Так говорят шахматисты» и ознакомить с ним школьников.

*Методы исследования:* изучение литературы по теме, опрос, эксперимент, сопоставительный, описательный и аналитический.

*Теоретическая часть.*

Свое исследование я начал с изучения интернет-источников и литературы по теме (*Приложение 1*). Вот что я узнал. В каждой профессии люди используют слова, которые описывают явления, связанные только с этой профессией. Такие слова называют *терминами* и *профессионализмами*. Например, ученый Лосяш, герой мультфильма «Пин-код. Смешарики», объясняя своим друзьям, что такое *иммунитет*, использует слова *вирус*, *лейкоциты*, *бактерии*, а Пин, изобретатель из этого же мультфильма, часто произносит слова компрессия! вечный двигатель. Эти слова относятся к лексике, **употребление которой социально ограничено**. То есть она будет понятна одной социальной группе (людям одной профессии), но непонятна тем, кто в эту группу не входит. В словарях такие слова можно узнать по стилистической помете «специальное».

Профессиональная речь характеризуется употреблением терминов и профессионализмов. Это не одно и то же. **Термин** – это слово или сочетание слов, которое точно обозначает понятия специальной области человеческой деятельности, например: атомы, электроны, завязка. Термины позволяют кратко и точно отразить в речи разные явления.

В отличие от терминов профессиональные слова, или **профессионализмы**, используют в основном в устной речи, у них нет строгого научного характера. **Профессионализм** – слово или выражение, которое характерно для людей какой-либо профессии. Обычно профессионализмы – это необщеупотребительные обозначения процессов, инструментов, наименований продукции, относящихся к определенной профессии (*баранка – руль в речи водителей, пробник – пробный ОГЭ или ЕГЭ*). Поэтому их еще называют профессиональным сленгом.

Многие ученые занимаются изучением языка людей разных профессий. Впервые стал собирать профессионализмы В.И. Даль, автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Из этого словаря, например, можно узнать, что «кокура» в речи валяльщиков – это особый вид валенок, а «бичевник» в речи бурлаков – полова берега, по которой идут бурлаки.

Существует огромное количество словарей терминов из разных областей наук («Словарь лингвистических терминов», «Словарь медицинских терминов», «Словарь математических терминов» и

др.) и словарей профессионализмов («Словарь компьютерного сленга», «Словарь морского сленга»). Возникает вопрос: существует ли свой, особый язык шахматистов? Чем он отличается от языка других профессий? В чем заключаются особенности языкового портрета начинающего шахматиста? Именно с поиска ответов на эти вопросы началась практическая часть моего исследования.

*Практическая часть*

**Гипотеза 1: я думаю, что и у шахматистов существует свой профессиональный язык.**

Работу над практической частью своего исследования я начал с оформления картотеки: год назад, когда я пришел в шахматы, мы с мамой стали записывать интересные и необычные слова, которые употреблял мой тренер М.Г. Мельник и ребята из шахматной студии во время тренировок. Каждое слово мы записывали на отдельном листке, давали толкование этому слову и приводили пример его употребления (*Приложение 2*). Сегодня в моей картотеке 67 слов. Эти слова мы в настоящем исследовании называем «шахматными словами».

Чтобы выяснить, можно ли говорить о шахматном сленге, я провел эксперимент: я сочинил небольшой текст, где использовал несколько шахматных терминов и профессионализмов из моей картотеки. Потом я предложил ученикам 1, 9 и 11 классов нашей школы, взрослым и ребятам из шахматной студии, где я занимаюсь, рассказать, о чем говорится в тексте, составленном с использованием 7 шахматных слов: *«Противник делает зевок, и Васин белопольник бьет пешку и занимает поле b5. Это сильный ход, потому что вскрывается шах на e8. Рокировка бессильна»* (*Приложение 3*). В этом эксперименте участвовало 58 человек, из них 34 человека умеют играть в шахматы, причем 7 человека из играющих – ребята из шахматной студии. Мои одноклассники и некоторые взрослые не смогли справиться с этим заданием, сказали, что они «ничего не поняли» или передали содержание текста очень обобщенно: «Вася выиграл другого мальчика». У старшеклассников и взрослых получились разнообразные варианты, например: «Не понимаю, о чем речь», «Васин противник – более опытный игрок, так как одним ходом поставил шах», «Противник ходит, и Васин белый конь съедает пешку. Это хороший ход, можно поставить

шах на клетке Е8. У врага нет путей для отступления». Только ребята из шахматной студии (7–8 лет) правильно передали содержание текста: «Противник совершает ошибку, и Васин белый слон съедает пешку и встает на поле b8. Это очень хороший ход, потому что король попадает под шах. Одновременный ход короля и ладьи не принесет результатов» (*Приложение 4*).

После этого я решил провести опрос и узнать, насколько окружающие меня люди знакомы с «шахматным» языком. Для этого я составил тестовые вопросы и провел опрос (*Приложение 5*). В тестировании приняли участие 70 человек. Вне зависимости от возраста неиграющие респонденты почти на все вопросы ответили неверно – это 39 человек (5 человек, например, думают, что «каменная стена» – это стена, за которую убегает проигравший и там прячется, а 3 человека уверены, что «обжорный ряд» в шахматах – это «ряд с фруктами и сладостями, которые после турнира съедают голодные игроки»). Респонденты, умеющие играть в шахматы, на многие вопросы ответили верно – это 24 человека, они допустили ошибки лишь в единичных вопросах. Ребята, занимающиеся в шахматной студии (7 человек), на все вопросы ответили верно (*Приложение 6*).

Проведенные мною эксперимент и тестирование показали, насколько различно понимание слов, связанных с шахматами, людьми, которые не играют в шахматы, и играющими респондентами.

*Вывод 1. Я убедился, что можно говорить о существовании профессионального языка шахматистов, так как шахматисты при общении друг с другом используют определенные слова и выражения, понятные только им и непонятные окружающим.*

**Гипотеза 2. Я предполагаю, что в «шахматном» языке есть слова, которые употребляются только среди шахматистов.**

Чтобы проверить эту гипотезу, я проанализировал слова из моей картотеки: сравнил определения, которые мы дали этим словами, с их толкованиями в словарях (*Приложение 7*). Многие слова, наиболее часто употребляемые шахматистами, встречаются в толковых словарях, но с уточнением, что речь идет именно о шахматах. Например, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова читаем: «**ШАХ2**. В шахматах: нападение какой-н. (фигурой или пешкой) на короля соперника, создающее ему угрозу. Объявить шах. Шах королю»; в Большом толковом словаре читаем: **Митгельшпиль** – в шахматной игре: срединная, наиболее ответственная

*часть партии.* В основном, в толковых словарях приводятся шахматные слова, которые можно отнести к терминам, а шахматных профессионализмов в этих словарях нет. Например, известный сайт <https://academic.ru/>, где собрано очень много различных словарей, на запрос «белопольник», «чернопольник», «белоцветчик» пишет «Ничего не найдено. Попробуйте изменить запрос». Толкование этих слов можно найти только на специальных шахматных сайтах, например, <http://chessdeti.ru/>.

Кроме отдельных слов, шахматисты в своей речи употребляют и целые выражения, такие, как например, «*Шахматы Фишера*», «*китайская ничья*» или «*детский мат*». Я не нашел толкования этих выражений в толковых и фразеологических словарях, зато они встречаются на разных шахматных сайтах. Например, на сайте <https://chessplus.ru/> читаем: «**Китайская ничья** – прекращение игры, смахиванием с доски фигур. Применяется любителями в эмоциональном порыве непризнания поражения».

Проанализировав все слова из моей картотеки, я пришел к выводу: из 67 слов и выражений 28 языковых единиц имеют только одно значение (являются однозначными), приводятся в толковых словарях с уточнением, что речь идет о шахматах, или их толкование можно найти только на специальных шахматных сайтах.

*Вывод 2. Таким образом, я убедился, в «шахматном» языке есть слова и выражения, употребляемые только среди шахматистов.*

**Гипотеза 3. Я думаю, некоторые шахматные термины с течением времени стали общеупотребительными.**

Когда я работал над проверкой гипотезы 2, я заметил, что некоторые шахматные слова в словаре были даны с пометой *перен.*, что обозначает употребление слова в переносном значении.

В таких случаях эти слова употребляются не только в речи шахматистов, но и в речи многих людей, не имеющих к шахматам отношения. Например, слово «*мат*», согласно «Словарию» С. И. Ожегова, - «*в шахматах: такое положение короля, при котором ему нет защиты; поражение в игре*». Далее приводится выражение «*мат пришёл кому-нибудь*» *перен.: конец*». Это значит, что в этом выражении слово «мат» имеет значение «конец».

Ту же картину наблюдаем со словом «*цунгванг*»: 1. *Положение в шахматной партии, когда любой следующий ход лишь ухуд-*

шает ситуацию попавшего в него. 2. *Перен. Ситуация, когда любой вариант действий одинаково плох.* («Современный толковый словарь русского языка под редакцией Т.Ф. Ефремовой).

После этого я решил убедиться в том, что некоторые шахматные слова действительно употребляются не только при игре в шахматы. Для этого я в поисковике в интернете набрал слово «цунгцванг» и увидел, что оказывается это слово используют не только при описании шахматной игры: «Если у вас есть друг, который приносит вам только неприятности, но вы продолжаете с ним дружить, то это ситуация психологического цунгцванга» (<https://www.b17.ru/article/435993/>) (Приложение 8).

Правда, таких случаев мало.

*Вывод 3. Действительно, некоторые шахматные термины с течением времени стали общеупотребительными.*

**Гипотеза 4. В «шахматный» язык пришли многие общеупотребительные слова, но изменили свое значение.**

Чтобы проверить эту гипотезу, нужно внимательно прислушаться к речи шахматистов. «Ты какой дебют больше любишь?» «Мне больше нравится испанка, не итальянка», «Посмотрим дракона» – такие фразы часто звучат среди игроков. На первый взгляд кажется, что речь идет о самом первом выступлении на сцене, девушке-испанке или итальянке или о сказочном монстре. Но на самом деле это не так. «Дебютом» в шахматах принято называть ходы, с которых начинается шахматная партия, «испанка» и «итальянка» – это испанская и итальянская партии соответственно, а «дракон» – разновидность сицилианской защиты.

Кроме отдельных слов, в шахматном языке встречаются и целые выражения, которые, превратившись в профессионализмы, приобрели новое значение. Например, выражение «голый король» – неумный человек, который хвастается теми достоинствами, которых у него нет – в шахматах имеет другое значение: не прикрытый своими фигурами король. Сравни: *Да что это за человек! Голый король просто! – Как атаковать голого короля?*

Есть выражения, которые лишь в шахматном языке приобрели устойчивый характер. Например, выражение «жареная печенка» на языке шахматистов обозначает не «кусоч жареного мяса» – так называется особая форма нападения на противника. Сравни: *Мама приготовила на ужин картофельное пюре с жареной печенкой. – Я готовился к жареной печенке, а он!..*

В моей картотеке таких слов и выражений большинство – 30 единиц (Приложение 9).

*Вывод 4. Я убедился, что шахматном языке многие общеупотребительные слова и выражения изменили свое значение и употребляются как термины или профессионализмы.*

### **Заключение**

Итак, все мои гипотезы подтвердились, а я убедился в том, что можно говорить об особом, профессиональном языке шахматистов, который имеет свои яркие и уникальные языковые единицы и, сосуществуя с общеупотребительным вариантом русского языка, активно с ним взаимодействует и развивается.

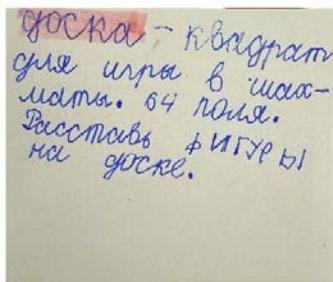
Приложение 1

### *Изучение интернет-источников*



Приложение 2

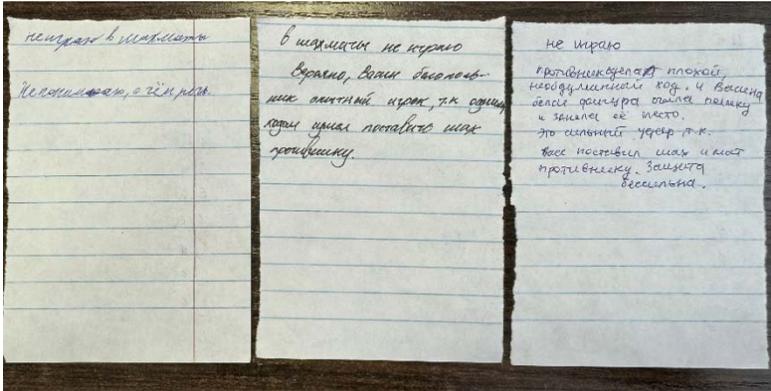
### *Образец карточки из картотеки Таратина Василия*



Приложение 3

Текст для лингвистического эксперимента и примеры ответов  
 Исходный текст: *Противник делает зевок, и Васин белопольник бьет пешку и занимает поле b5. Это сильный ход, потому что вскрывается шах на e8. Рокировка бессильна.*

Примеры ответов старшеклассников



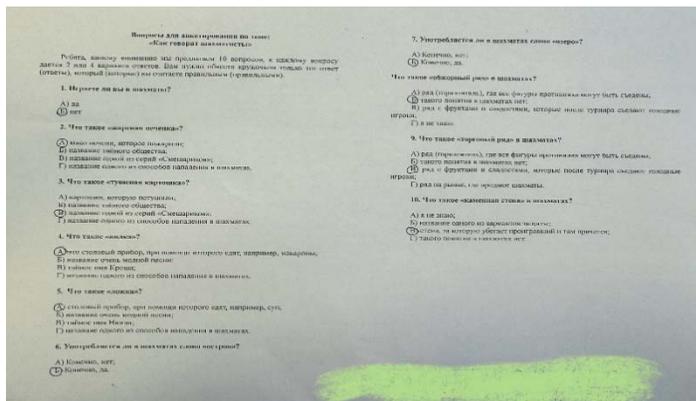
Ответы первоклассников (из родительских сообщений в социальной сети):

«Моя (дочь) сказала, что понимает так: «Вася почти выиграл»;  
 «Мальчик, с которым играл Вася, проиграл».

Приложение 4



*Вопросы для тестирования*



*Результаты опроса на тему: «Как говорят шахматисты»*



*Работа со словарями*



*Шахматные слова, ставшие общеупотребительными*

№	Слово	Шахматное	Общеупотребительное		
		значение	пример	значение	пример
1	Мат	положение короля, при котором ему нет защиты; поражение в игре.	Ура, я поставил мат в три хода!	конец	Ну всё, Петька, тебе мат пришел, бабка тебе задаст!
2	Патовая ситуация (пат)	положение, при котором один из игроков не может сделать хода, не подставив своего короля под удар	Интересный ход, но получился пат	патовая ситуация – безнадёжная, безвыходная	За урок нужно успеть решить 20 задач, ситуация патовая
3	Цугцванг	положение в шахматной партии, когда любой следующий ход лишь ухудшает ситуацию попавшего в него	Миша, здесь цугцванг, сдавайся!	ситуация, когда любой вариант действия одинаково плох	Ээх, Петька, оказался ты в цугцванге, слишком много дел на тебя навалилось
4	Рокировка	одновременный ход королём и ладьёй, допускаемый один раз в течение игры, при котором король передвигается через одно поле в сторону ладьи, а ладья переносится через короля и ставится рядом с ним	Рокировка – мой любимый прием	Перестановка сил, замена одного другим в целях укрепления позиций	В составе футбольной команды произошла рокировка

*Общепотребительные слова, ставшие шахматными*

№	Слово	Общепотребительное		Шахматное	
		значение	пример	значение	пример
1	2	3	4	5	6
1	Бублик	Большая толстая баранка из некрутого теста	Бублик с маком	Поражение	У моего главного соперника пока бублик
2	Атака	Стремительное наступательное движение войск	Наша конница пошла в атаку	Быстрое и решительное наступление (в партии)	Я пошёл в атаку двумя конями и ферзём
3	Вертикаль	Прямая, направленная сверху вниз	Сосульки вертикально свисали с крыши дома	Ряд полей, направленный сверху вниз	Мат был поставлен на вертикали b
4	Вилка	Столовый прибор	Ложку нужно держать в правой руке, а вилку – в левой	Особое положение в шахматной партии (двойной удар)	Сегодня на тренировке я научился ставить вилку
5	Гольый король	Человек, который выдаёт за правду то, чего на самом деле быть не может	Бабушка рассказала мне сказку о голом короле.	Не прикрытый своими фигурами король	У Миши остался только голый король, и он решил сдаться сопернику?
6	Горизонталь	Прямая, направленная слева направо	Около дома горизонтально лежали стальные трубы	Ряд полей, направленный слева направо	Мат был поставлен на четвёртой горизонтали

Продолжение приложения 9

1	2	3	4	5	6
7	Горшок	Глиняный сосуд для цветов	Мы пересадили цветы в новый горшок	Ужасающе плохая и безнадёжная шахматная позиция	Этот зевок привел противника к горшку
8	Дебют	Первое выступление артиста на сцене	У многих артистов сегодня дебют	Начало шахматной партии	В шахматах есть множество опасных дебютов
9	Диагональ	Прямая, направленная под углом	Я провёл в тетрадке диагональную прямую	Ряд полей, направленных из угла доски в другой угол доски	В шахматной партии важно контролировать центральную диагональ
10	Дракон	Сказочное огнедышащее чудовище	В пещере жил злой и страшный дракон	Разновидность защиты в шахматах	Шахматисты открыли защиту дракона ещё в XIX веке
11	Дыра	Щель, пролом в чём-то	Картина закрывает дыру в стене	Слабое поле	Я вовремя заметил дыру и смог избежать проигрыша
12	Дрова	Распиленные на поленья деревья	Дедушка во дворе заготавливал дрова на зиму	Слабые пешки	Все дрова побиты.
13	Забор	Ограждение чего-то на открытом воздухе	Вокруг дома стоял высокий забор	Пешечная цепь	Король спрятался за забором
14	Зевок	Глубокий вдох и выдох	Сладкий зевок кота впечатлил всех	Потеря шахматной фигуры из-за невнимательности	Соперник совершил зевок и потерял своего слона
15	Испанка	Женщина, живущая в Испании	К нам в гости приехали испанки	Испанская партия	Самой популярной партией на турнире оказалась испанка

Продолжение приложения 9

1	2	3	4	5	6
16	Итальянка	Женщина, живущая в Италии	К нам в гости приехали итальянки	Итальянская партия	Я очень люблю играть итальянку
17	Классика	Классическое произведение искусства	Стихотворения Пушкина – это классика	Шахматная партия, в которой у игроков есть по одному часу на все ходы	Я больше люблю не классику, а быстрые партии
18	Жареная печенка	Кулинарное блюдо	На сковороде лежала жареная печёнка	Один из вариантов шахматного дебюта	Я ждал жареную печёнку, а он играл Сицилианскую защиту
19	Каменная стена	Крепкая ограда из камня	Вокруг замков рыцари строили большие каменные стены	Один из вариантов шахматной защиты	Каменная защита – лучший вариант для новичка в шахматах
20	Обжорный ряд	Обжорный ряд	Часть рынка, где продаётся готовая вареная еда	Седьмая горизонталь, на которую вторгается неприятельская ладья, и начинает пожирать пешки	Я сделал ход и занял обжорный ряд.
21	Поле	Большое ровное пространство	На поле паслось деревенское стадо	Одна клетка на шахматной доске	Перед игрой необходимо правильно расположить фигуры на поле
22	Превращение	Преобразование, изменение внешности	На моих глазах произошло превращение лягушки в прекрасную царевну	Замена пешки, дошедшей до края доски, на любую другую фигуру	После превращения пешки в ферзя играть стало очень легко

Окончание приложения 9

1	2	3	4	5	6
23	Размен	Взаимовыгодный обмен	Я разменял свою игрушку на коробку пластилина	Уничтожения равноценных фигур и противников	Мы сделали размен слонами, и игра пошла быстрее
24	Рейтинг	Числовой показатель чего-либо	У этого ресторана самый высокий рейтинг в городе	Уровень игры какого-либо шахматиста	После победы на турнире мой рейтинг сильно вырос
25	Рыба	Животное с плавниками, живущее в воде	В аквариуме плавало множество разноцветных рыб	Ничья	Партию мы сыграли в ничью, у нас получилась рыба
26	Остров	Земля, которая со всех сторон окружена водой	Мы приплыли на небольшой остров	Уязвимое место (пешечные островки)	В шахматах лучше не допускать появления пешечных островков
27	Связка	Пачка, пучок, букет чего-либо	Я помог дедушке донести связку дров до дома	Нападение на фигуру соперника, за которой стоит другая неприятельская фигура	Связка – хороший способ обездвигить фигуры соперника
28	Сицилианка	Женщина, живущая в Сицилии	К нам в гости приехали сицилианки	Один из видов шахматной защиты	Сицилианку играть я научился совсем недавно
29	Старушка	Пожилая женщина, бабушка	Я помог старушке перейти дорогу	Название староиндийской защиты	Мастера шахмат часто выбирают старушку как основной вариант защиты
30	Доска	Плоский кусок дерева небольшой толщины	При строительстве бани использовали дубовые доски	Квадрат для игры в шахматы, состоящий из 64 полей	Для большого турнира нужно найти много шахматных досок

*Таратина Е.Г.*

учитель

АНО ОШ ЦПМ

г. Москва

МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капанова»

г. Чебоксары

*Калева К.*

ученица

МАОУ «СОШ №61 им. С.В. Капанова»

г. Чебоксары

**РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ СРЕДСТВАМИ  
ГЕЙМИФИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ  
«КАФЕ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ»)**

Выпускники школы, согласно ФГОС, должны показать владение метапредметными компетенциями, как того требуют стремительно развивающееся время и общество. Под метапредметными компетенциями мы понимаем «интегративные умения обучающегося применять предметные и метапредметные знания, способы межпредметной познавательной деятельности и универсальные учебные действия в одной или в нескольких предметных областях, а также в реальных жизненных ситуациях» [1]. Умение искать информацию, проверять ее на достоверность, грамотно ее оформлять, прогнозировать возможные ответы собеседников, корректировать свою деятельность – всё это необходимые умения и навыки, которыми должен овладеть ученик в процессе обучения в средней школе. Одним из средств развития этих навыков, причем наиболее привлекательным для школьников, является геймификация учебного процесса. Высокий потенциал геймификации в области мотивации, вовлеченности в учебный процесс и улучшения образовательных результатов отмечен в работах Л.П. Варениной, Н.Л. Каравеева, Е.В. Соболевой и др. В настоящей статье мы рассмотрим деловую игру «Кафе родной словесности» как средство развития метапредметных навыков учащихся и способа повышения мотивации и вовлеченности в учебный процесс старшекласников.

Деловая игра «Кафе родной словесности» была подготовлена и проведена учениками 11 класса в рамках Дня грамотности. Ребята

получили задание составить вопросы по разным разделам языкознания трех уровней сложности: простой, средний и сложный. Обязательными условиями были:

- 1) оригинальность вопроса;
- 2) достоверность информации;
- 3) грамотность формулировки вопроса;
- 4) грамотность в оформлении вопроса.

В процессе подготовки вопросов ребятам пришлось поискать интересную информацию о русском языке, его правилах и его истории, поработать с различными источниками, вспомнить пройденный ранее материал, проанализировать всю информацию и на основе этого составить вопросы, присвоив им уровень сложности.

Все вопросы проверялись и при необходимости корректировались учителем. Таким образом, учитель получил представление об уровне развития у одиннадцатиклассников навыков поиска и проверки информации, об уровне владения школьниками научной письменной речью, а также об уровне знаний правил орфографии и пунктуации (что немаловажно перед ЕГЭ по русскому языку)<sup>1</sup>.

Дети составили 150 вопросов по фонетике, морфемике, морфологии, синтаксису и истории русского языка. Многие вопросы по орфографии и пунктуации были составлены в формате вопросов ЕГЭ (примеры вопросов разных уровней приведен в приложении 1).

Вопросы распечатали на цветных листах: в зависимости от их уровня: простые – на зеленых, средние – на оранжевых, сложные – на красных. Все вопросы положили в одноразовые стаканчики.

После того как были готовы вопросы, одиннадцатиклассники сделали афишу-объявление о работе «Кафе родной словесности» и вывеску этого кафе, которые разместили около расписания и на двери кабинета.

В назначенный день ребята в школьном коридоре создали интерьер кафе, оформили в виде словарей меню, расставили стаканчики с вопросами. Каждый посетитель должен был сделать заказ согласно меню:

- коктейль «Проще простого» – вопросы первого уровня сложности;
- тирамису «Повторенье – мать ученья» – вопросы второго уровня сложности;
- салат-бар «Отвечают знатоки» - вопросы третьего уровня сложности.

---

<sup>1</sup> Эта информация является актуальной: мероприятие проводилось в начале учебного года, когда учителю было необходимо выяснить, какие знания ребята подзабыли за лето. «Кафе родной словесности» позволило сделать это в интересной и непринужденной форме.

Кафе работало и на переменах, и во время уроков. Гостями кафе были не только ученики, но и учителя. Каждую перемену возле нашего кабинета выстраивалась огромная очередь из желающих проверить свои знания по русскому языку. Многие посетители не один раз возвращались в «Кафе родной словесности». За правильные ответы наши посетители получали сладкие призы, заранее подготовленные ребятами из 11 класса: за верный ответ на простой вопрос – 1 конфетку, за верный ответ на вопрос среднего уровня сложности – 2 конфетки, за верный вопрос на сложный вопрос – 3 конфетки. Потом многие ребята показывали конфеты своим учителям русского языка и получали оценки.

«Кафе родной словесности» понравилось всем: и гостям, и хозяевам. Вот какие отзывы оставили посетители: «Кафе родной словесности – прекрасное место, чтобы получить новые знания по русскому языку, а также подкрепиться вкусными конфетками» (Е. Михаил); «Это очень классный, а главное, полезный интерактив. Он заинтересовал и привлек всех проходящих мимо» (Валерия С.); «Кафе родной словесности» не только дает возможность проверить свои знания по русскому языку, но и позволяет ученикам немного подкрепиться» (Даниил М.); «Кафе родной словесности» – великая компания. Я узнал много нового и интересного» (Даниил К.); «Очень веселая и полезная акция, мне понравилось!» (Лев И.).

А вот своими впечатлениями делятся одиннадцатиклассники: «Нам было интересно наблюдать за ходом мыслей учеников и учителей и за их яркими эмоциями. При ответе на сложные вопросы ребята старались выкрутиться, даже если не знали ответа, строили догадки. В итоге некоторые даже удивлялись своим правильным ответам на вопросы и говорили, что теперь знают чуточку больше» (Алиса М.); « Несомненно, и мы, составляя вопросы, узнали много нового и получили непередаваемые позитивные эмоции от коммуникации с посетителями нашего кафе» (Настя Г.); «Это было нелегко: во-первых, большое количество людей нужно организовать, чтобы каждый смог в спокойной обстановке вытянуть вопрос, подумать и ответить на него. Нужно понимать, что перед тобой стоит немалое количество людей, каждому из которых нужно уделить время, выслушать его, объяснить правильный ответ и вручить приз. Во-вторых, тяжело эмоционально, когда за день к тебе приходит огромное количество людей: ученики 8–11 классов, учителя, ведь мимо нашего кафе было невозможно пройти. Мы поняли своих учителей, которые ежедневно сталкиваются с таким количеством учеников, которым нужно объяснить тему» (Саша А.); «Да, мы устали, но были очень довольны проделанной работой. Потому

что получили огромную отдачу: заинтересованность, радость, благодарность!» (Яков С.); «К концу дня мы уже наизусть знали все ответы: как и почему пишутся определенные слова, как они произносятся и многое другое. Кафе также помогло нам в подготовке к ЕГЭ: например, очень популярными оказались вопросы по орфоэпическому словарю, таким образом, мы выучили значительную часть нужного для экзамена материала» (Олеся П.)

После окончания всех уроков одиннадцатиклассники провели анализ работы кафе и пришли к следующим выводам:

1) наибольшей популярностью пользовались вопросы высокого уровня сложности;

2) самым сложным оказался вопрос: *Чем значение глагола **обвешать** отличается от значения глагола **обвесить**?*

3) так как «Кафе родной словесности» вызвало большой ажиотаж и пользовалось большой популярностью, нужно регулярно проводить подобные мероприятия в школе.

Итак, деловая игра «Кафе русской словесности» - эффективное и эффектное средство развития метапредметных навыков учащихся и не менее эффективный способ повышения мотивации и вовлеченности в учебный процесс старшеклассников.

#### **Список литературы:**

1. Гурова, Г. Д. Метапредметные компетенции и оценка уровня их сформированности у обучающихся основной школы / Г. Д. Гурова. – Текст : электронный // Филология и культура. – 2021. – № 2 (64) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metapredmetnye-kompetentsii-i-otsenka-urovnya-ih-sformirovannosti-u-obuchayushihya-osnovnoy-shkoly/viewer>

Приложение 1

#### 1.1. Вопросы:

##### **Легкие.**

1. Что на древнерусском означает *бры*?
2. К какому роду принадлежит слово *тюль*?
3. Что означает фразеологизм *съесть собаку*?
4. Какая буква пропущена в слове *крыж\_вник*?
5. Какая буква пропущена в слове *абон\_мент*?
6. Компот должен быть *слиВовый* или *слиВовый*?
7. Как правильно пишется слово *в\_н\_зрет*?
8. Назвать слово с тремя буквами «е» подряд
9. *Подскользнуться* или *Поскользнуться*?
10. *Оловя...ый* «н» или «нн»?

##### **Средние.**

1. Назовите автора теории о трёх штилях?
2. Какой язык считается праязыком русского языка?

3. Полное название словаря В.И. Даля?
4. Что такое орфография?
5. Кто придумал Кириллицу?
6. Назовите первые три буквы кириллицы?
7. Что неправильно в предложении: *По прилёту самолёта я сразу же поехал на важную встречу?*
8. *Эспрессо* или *Экспрессо*?
9. В каком словосочетании нет ошибки?
  1. *В виду непогоды.*
  2. *Введу непогоды.*
  3. *Ввиду непогоды.*
10. *Вз...мать*: «и» или «ы»?

**Сложные.**

1. Наличие в одном обществе двух языков и использование говорящими каждого из них в зависимости от сферы общения называется ...
2. Способ словообразования слова *скоропортящийся*?
3. На каком месте стоит русский язык по распространенности в мире?
4. Объясните смысл поговорки: Не плюй в колодез, пригодится воды напиться?
5. Объясните смысл поговорки: Не хлебом единым сыт человек?
6. Ингр...диент: «е» или «и»; комб...незон: «и» или «е»; н...важдение: «о» или «а»?
7. Как пишется «кофе\_на\_вынос»?
8. Как образовались наречия *сегодня* и *завтра*?
9. Что из этого НЕ является междометием:
  - 1) *алло*;
  - 2) *физкульт-привет*;
  - 3) *ах*;
  - 4) *авось*.
10. Какое слово имеет только одно значение:

*Полька*

*Болгарка*

*Финка*

*Французенка*

1.2. Ответы:

**Легкие:**

- 1) брови;
- 2) мужской;

- 3) быть опытным в каком-либо деле;
- 4) о;
- 5) абонемент;
- 6) сливовый;
- 7) винегрет;
- 8) длинношеее, змеиное;
- 9) поскользнуться;
- 10) НН.

**Средние:**

- 1) М.В. Ломоносов;
- 2) праиндоевропейский;
- 3) Толковый словарь живого великорусского языка;
- 4) правописание;
- 5) есть две точки зрения: Кирилл и его брат Мефодий или ученики Кирилла и Мефодия;
- 6) аз, буки, веди;
- 7) по прилету, должно быть по прилете;
- 8) эспрессо;
- 9) ввиду непогоды;
- 10) и.

**Сложные:**

- 1) диглоссия;
- 2) сращение;
- 3) 8;
- 4) не принимай решения, не обдумав;
- 5) у человека есть не только материальные потребности;
- 6) ингредиент, комбинезон, наваждение;
- 7) кофе навынос;
- 8) сращение (Сего(этого)+дня; за + утра);
- 9) 4;
- 10) француженка.

*Учебное издание*

**ПРАКТИКА МЕТАПРЕДМЕТНОСТИ  
В ОБУЧЕНИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОЕКТА СОТ «ЭТНОЛАБОРАТОРИЯ  
«ВРЕМЁН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»**

Методическое пособие

Чебоксары, 2024 г.

Компьютерная верстка *А. Д. Федоськина*

Дизайн обложки *М. С. Федорова*

Подписано в печать 02.04.2024 г.

Дата выхода издания в свет 05.04.2024 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times. Усл. печ. л. 3,72. Заказ К-1278. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

8 800 775 09 02

[info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)

[www.interactive-plus.ru](http://www.interactive-plus.ru)

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)

[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)