



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

Современная наука и образование: выбор будущего



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

СОВРЕМЕННАЯ НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЫБОР БУДУЩЕГО

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 20 июня 2024 г.)

Чебоксары
ЦНС «Интерактив плюс»
2024

УДК 001(063)
ББК 94.3
С56

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №916-ЭК от 20.06.2024*

Рецензенты: **Краснова Светлана Гурьевна**, канд. психол. наук, доцент БОУ ДПО «ПК С Чувашский республиканский институт образования»;

Иванова Василиса Васильевна, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Редакционная

коллегия:

Кожанов Виктор Иванович, канд. пед. наук, доцент Чебоксарского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Федоськина Анастасия Дмитриевна, помощник редактора

С56 **Современная наука и образование: выбор будущего:** материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 20 июня 2024 г.) / гл. ред. В.И. Кожанов. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2024. – 232 с.

ISBN 978-5-6051833-6-5

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6051833-6-5
DOI 10.21661/a-916

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2024

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Современная наука и образование: выбор будущего»**.

В сборнике представлены материалы участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященные актуальным вопросам науки и образования. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Естественные науки.
2. Культурология и искусствоведение.
3. Медицинские науки.
4. Педагогика.
5. Психология.
6. Технические науки.
7. Физическая культура и спорт.
8. Филология и лингвистика.
9. Философия.
10. Экология.
11. Экономика.
12. Юриспруденция.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Армавир, Белгород, Воронеж, Вурнары, Дзержинск, Екатеринбург, Златоуст, Знаменск, Казань, Кемерово, Кинель, Краснодар, Нижнекамск, Нижний Новгород, Новосибирск, Раздольное, Саратов, Старый Оскол, Тюмень, Якутск) России, а также Китайской Народной Республики (Чжоукоу), Республики Армения (Ереван) и Республики Таджикистан (Ташкент, Худжанде).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Московская международная академия, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации) университеты и институты России (Армавирский государственный педагогический университет, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова, Кемеровский государственный университет, Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина, Кубанский государственный медицинский университет Минздрава России, Московский государственный

лингвистический университет, Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Тюменский государственный архитектурно-строительный университет, Тюменский государственный институт культуры, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации), а также Китайской Народной Республикой (Чжоукоуский педагогический университет, Технологический университет Китая), Республики Армения (Армянский государственный педагогический университет имени Х. Абовяна, Национальный политехнический университет Армении, Национальный университет архитектуры и строительства Армении) и Республики Таджикистан (Худжандский политехнический институт Таджикского технического университета им. академика М.С. Осими).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, гимназиями, школами, детскими садами, научным исследовательским центром, а также управлением МВД России.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, профессора, доценты, преподаватели, аспирант, методисты, адъюнкты, научные сотрудники, магистры и магистранты, студенты, старшие уполномоченные, учителя, воспитатели, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды, музыкальные руководители, тьюторы, инструктор по физической культуре, ассистент.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во Всероссийской научно-практической конференции с международным участием **«Современная наука и образование: выбор будущего»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. пед. наук, доцент
Чебоксарского филиала
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
В.И. Кожанов

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Трутнев А.Ф. Таинства антигравитации. 9

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Варданын К.В. Закономерности и особенности создания фресок 18
Весельева В.Д. Вклад Н.К. Метнера в развитие жанра русского фортепианного концерта XX столетия..... 21

Кунилова Н.А. Стилистические и жанровые черты «Оратории-поэмы «Двенадцать» В.Н. Салманова 24

Саргсян С.М. Изобразительное искусство как средство коммуникации...32

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Позднякова М.А., Семисынов С.О., Лаврентьева С.М. Региональные особенности многолетней динамики заболеваемости болезнями органов дыхания населения города Нижнего Новгорода и Нижегородской области...35

ПЕДАГОГИКА

Агафонова И.А., Ефремова В.В., Белокопытова С.А. Конспект музыкального занятия по мотивам сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце» 40

Астахова Л.Е., Андреева Е.А. Формы психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей (законных представителей) в дошкольных образовательных организациях 42

Башмакова Е.С. Подготовка к написанию сочинения в форме ОГЭ по русскому языку..... 45

Беленчук Е.А., Галицкая Я.М., Черных Л.Н. Процесс социализации старших дошкольников..... 47

Болотова А.В. К вопросу использования мотивации в учебной деятельности обучающихся на уроках физики..... 49

Болотова А.В. К вопросу применения некоторых приемов использования ИКТ в преподавании физики..... 51

Бутина Ю.В. Образовательный потенциал социальных сетей 53

Варданын И.А. Короткометражные анимационные фильмы как дидактическая составляющая образовательного процесса..... 55

Галлямова Г.Я. Использование различных техник рисования как инновационный подход для развития творческих способностей детей.....58

Гончаренко О.Н., Демченко О.С., Кривцова Е.В. Проектирование работы по развитию игровой деятельности у детей средней группы в процессе слушания музыки 60

<i>Громенко О.В., Драпак Е.И., Бутикова Е.Н., Середина С.А., Фролова С.И.</i> Использование информационно-коммуникативных технологий в развитии познавательных способностей детей с ОВЗ	63
<i>Дунаева О.Б., Ульянова В.А., Юрченко Л.И.</i> Семья как социальный институт в контексте реализации требований ФГОС и ФОП ДО.....	66
<i>Емельянова Л.В., Алексеева Н.И., Самойлова Е.А.</i> Развитие памяти дошкольников с помощью дидактических игр.....	68
<i>Ермакова Е.Р., Казилина Я.В.</i> Метод АВА-терапии в установлении сотрудничества с детьми с расстройствами аутистического спектра	71
<i>Ефременко О.Ф., Выгоренко Н.В., Киселева Е.В.</i> Развитие творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов	74
<i>Измайлова Л.Л.</i> Сценарий новогоднего праздника с родителями «Семейные ценности».....	76
<i>Кабакова Н.И., Кузенко А.А.</i> Развитие связной речи старших дошкольников.....	79
<i>Князькова Е.А.</i> Применение таксономии Блума в современном среднем профессиональном образовании	81
<i>Коренькова А.М., Дутка В.Е.</i> Детские жанры фольклора как средство коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией	83
<i>Кривчикова Т.А.</i> Технология личностно-ориентированного подхода на коррекционно-логопедических занятиях с детьми дошкольного возраста ...	85
<i>Крыгина Ю.М., Сацук Е.М., Пелагейченко И.В.</i> Формирование основ ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликации.....	88
<i>Курашова А.К., Колесникова А.А., Кoryтина Д.Г.</i> Оценка качества дошкольного образования в условиях его вариативности	92
<i>Курашова А.К., Колесникова А.А., Кoryтина Д.Г.</i> Сенсорно-эмоциональное развитие детей: проблемы интеграции и дезинтеграции.....	94
<i>Маматова С.И., Чайка Е.В.</i> Использование подвижных народных игр в воспитании у дошкольников патриотических чувств	96
<i>Митякина А.С., Сафонова Л.И.</i> Влияние занятий изобразительной деятельностью на всестороннее развитие детей с ОВЗ	98
<i>Мусаева М.Б., Приходько С.А., Заирова И.Р.</i> Формирование у детей дошкольного возраста мотивации к ведению здорового образа жизни.....	100
<i>Перевизная Т.С.</i> Зимние прогулки с детьми дошкольного возраста	102
<i>Саттарова Л.В.</i> Взаимодействие школьных специалистов в коррекции нарушений чтения и письма у младших школьников с нарушением слуха.....	104
<i>Сафонова Л.И., Митякина А.С.</i> Финансовая грамотность: зачем это нужно дошкольникам.....	107
<i>Секачева А.С.</i> План проведения внеклассного мероприятия.....	109
<i>Субботина Н.А., Чернякова Л.Ю.</i> Конспект театрализованной деятельности «Теремок на новый лад»	111

<i>Сытник Н.А., Осипенкова Н.В.</i> Работа с детьми 4–5 лет по формированию финансовой грамотности.....	115
<i>Удовенко С.Ю.</i> Развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	119
<i>Фадеева А.Г.</i> Сценарий занятия «Тряпичная кукла. История и традиции».....	121
<i>Федорова О.В., Кочукова Е.В.</i> Использование интерактивных игр по формированию финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.....	126
<i>Хорошева Н.А.</i> Оценка долгосрочных экологических проектов в дошкольном образовании: перспективы и результаты	129
<i>Хорошева Н.А., Щербинина А.А., Борисова Н.С., Поддубровская С.А.</i> Художественно-продуктивная деятельность как показатель готовности ребенка к обучению в школе.....	132
<i>Хрипкова А.А., Воротынцева О.Г., Белых Е.И.</i> Значение игровой деятельности в профилактике и коррекции нарушения счёта у дошкольников	136
<i>Цыганова Л.Ф., Фурсева С.С.</i> Интерактивные методы как эффективный способ формирования коммуникативных УУД у детей младшего школьного возраста.....	138
<i>Черникова С.А., Бородавкина В.В.</i> Сенсорное развитие детей первой младшей группы	141
<i>Шулятьев Ю.А.</i> Формирование профессиональной компетентности педагогов-музыкантов.....	142

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Евстратова Ю.В.</i> Социально-психологическое обследование семьи, желающей принять ребенка на воспитание: из опыта ГБУ ЦССВ «Наш дом»..	145
<i>Желонкина Е.С.</i> Адаптация иностранных студентов к условиям обучения в вузе (на примере Кемеровского государственного университета).....	148
<i>Колбасина О.И.</i> Методическая разработка занятия по профилактике экстремизма и терроризма для студентов колледжа	151
<i>Маковецкая Е.П., Абрамова Д.А.</i> Организация работы с «трудными детьми»: профилактика девиантного поведения	153
<i>Панова М.С.</i> Методическая разработка занятия с элементами тренинга, направленного на повышение самооценки студентов колледжа.....	155

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Вахобов И.С.</i> Значение соблюдения норм и правил в обеспечении безопасности и качества	158
<i>Вахобов И.С.</i> Основы функциональности в архитектуре	160
<i>Дин К.Ц.</i> Контактные процессы при резании керамическими инструментами.....	162

Еремеев Е.М. Способы применения инструментария кроссплатформенной библиотеки Qt для работы с базами данных при создании информационной системы 173

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Бикметова И.А., Закарян Г.З. Физическая культура и спорт в высших учебных заведениях 177

Гвашев Р.Т. Влияние занятий физической культурой на эмоциональное состояние студентов..... 180

Никитин Д.Е. Питание при занятии спортом..... 182

Сафарян Н.Р. Физическая культура как фактор здоровья и долголетия..... 184

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Короткова И.П., Шалаева А.А. Особенности передачи англоязычных заимствований на русский язык..... 186

Тесцов С.В. Поэзия и драматургия Джона Гэя 188

ФИЛОСОФИЯ

Думанян К.А., Ломян М.А., Боженькина С.А. К вопросу о восприятии понятия «истина» студентами 1–2 курса стоматологического факультета ... 190

ЭКОЛОГИЯ

Вахобов И.С. Меры по защите городского пространства от вредных факторов. 194

ЭКОНОМИКА

Баранов А.С. Анализ текущей и потенциальной эффективности сотрудника компании..... 196

Зайцев О.Н. Применение искусственного интеллекта для повышения эффективности рекламных коммуникаций..... 199

Хань Ч. Исследование реформы преподавания курса «Принципы экономики» на основе концепции ОВЕ. 206

Чванов Г.А. Влияние подхода VBM на корпоративное управление..... 215

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Байгарина А.Е. История государства и права как основа формирования устойчивого и справедливого будущего 218

Глинкина Ю.В. Проблемы расследования преступлений в сфере жилищно-коммунального хозяйства 221

Грачёв Л.В. Проблема правового обеспечения противодействия организованной преступности в органах МВД 225

Данилова О.А., Орлов Р.В. Нотариальная охрана и защита гражданских прав: проблемы правового регулирования и пути их разрешения 229

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Трутнев Анатолий Федорович

канд. с.-х. наук, исследователь научной мысли
г. Кинель, Самарская область

ТАИНСТВА АНТИГРАВИТАЦИИ

***Аннотация:** предлагаемая статья представляет собой исследование проблемы равновесия сил притяжения и отталкивания, доминирующей основы всех физических процессов Вселенной. Исследования проводились с использованием модели взаимодействия материи с пространством. В результате их проведения даны логически обоснованные объяснения равновесия притяжения и отталкивания электрических зарядов на примере атома водорода. По-новому представлен механизм стабильной устойчивости положения на орбите планеты Земля при её обращении вокруг Солнца. Раскрыты причины замедления скорости космических аппаратов при их выходе за пределы солнечной системы.*

***Ключевые слова:** гравитация, антигравитация, равновесие, устойчивость, стабильность, электрический заряд, планета, орбита, скорость, силовая нить.*

Актуальность. По современному представлению ученых во Вселенной доминирует основной закон природы – сохранение равновесия [4, с. 138]. Все идущие в ней процессы носят двойственный характер. Вместе с процессами притяжением космических тел силами гравитации должны идти и процессы отталкивания их друг от друга силами «антигравитации». Но, несмотря на длительный период изучения, вопрос о природе отталкивающей антигравитации на сегодняшний день остается открытым. Поэтому получение логически обоснованных ответов по этому вопросу является актуальным для современной физики.

Цель. На основе смоделированной системы дать логически обоснованные объяснения закона сохранения равновесия притяжения и отталкивания в физических процессах, происходящих во Вселенной, на которые в настоящее время нет однозначных ответов.

Научная новизна. По-новому представлены механизм взаимодействия электрических зарядов внутри атомов химических элементов и механизм формирования стабильно устойчивого положения на орбитах планет

Введение

Важное место в современном понимании физических реалий занимает понятие о созидательной роли взаимодействия противоположностей в организации и формировании окружающего нас мира. Именно этот фактор имеет главенствующее значение в его развитии, стабильности и равновесии [2, с 23–26].

В настоящее время физической наукой установлено наличие у большинства частиц партнеров, имеющих такие же показатели по массе спину и времени жизни, но противоположные знаки по зарядам. Эти партнеры носят название античастиц. Так, античастицей электрона является позитрон, у протона антипротон. Единственным отличием этих частиц является разница их электрических зарядов, остальные их показатели

совершенно одинаковые. Античастицей нейтрону служит антинейтрон. Обе частицы не имеют электрических зарядов, но их магнитные моменты имеют противоположные знаки. Они вращаются в обратном направлении. А вот у фотона все показатели совпадают с показателями его античастицы, поэтому он считается истинно нейтральной частицей.

Фактически в природе все устроено таким образом, что всякому действию соответствует противоположно направленное противодействие [5, с. 129]. Только в этом случае выполняется закон сохранения равновесия. Например, силы притяжения между противоположными электрическими зарядами и силы отталкивания между одноименными электрическими зарядами обеспечивают стабильность существования атомов химических элементов.

Исходя из этого закона, некоторые ученые считают, что во Вселенной идут процессы двойственного характера как притяжения, так и отталкивания. Притяжение между материальными телами осуществляется под действием их масс, то есть гравитации. А отталкивание происходит под действием их антимасс, то есть антигравитации. Силу отталкивания осуществляет отрицательное давление, которое создаёт предполагаемая, но ещё не открытая темная энергия. Однако многие физики такую трактовку существования Вселенной подвергают сомнению. И вот почему?

Первым основателем теории гравитации является Ньютон [6, с. 48]. Теория базируется на дальнедействующих и распространяющихся мгновенно силах тяготения. Описал он её математическими законами, а вопрос механизма воздействия одного материального тела на другое, удаленного от него на значительное расстояние, оставил открытым.

Спустя 200 лет Альберт Эйнштейн предложил теорию относительности, в которой в корне изменил понятие гравитации. Согласно этой теории, материальные тела, обладающие массами, воздействуют друг на друга не силовым путем, а в результате искривления ими пространства. И, чем тяжелее тело, тем больше искривляет оно пространство и тем выше степень воздействия его на другие тела. При этом, как предсказывает теория, и масса, и антимасса одинаково подвергаются влиянию гравитации. Эти разногласия ученых решили разрешить ученые исследователи из ЦЕРНа. Они поставили эксперимент с атомами антиводорода, которые являются частицами антимассы [1, с. 558–564]. В результате проведенных исследований ученые обнаружили, что при падении атомов антиводорода в магнитной ловушке гравитация оказывала на них такое же влияние, какое она оказывает при падении атомов водорода в нормальных условиях. Из этого они сделали выводы, исключающие существование отталкивающей антигравитации.

В данной статье попытаемся дать адекватный ответ на поставленные вопросы с помощью смоделированной системы, базирующейся на следующих принципах.

Моделирование.

Методика моделирования основывается на теории Большого Взрыва. Согласно этой теории, у материи и у пространства одна природа формирования. Обе образовались из единой субстанции энергии. В инфляционный период в процессе формирования Вселенной они разъединились, но постоянно и непрерывно взаимодействуют между собой. Материя не может существовать без пространства, а пространство без материи. Все физические процессы, явления и закономерности окружающего мира являются результатом

взаимодействия этих констант. Поэтому физический мир (R) можно представить следующей формулой:

$$R = W + P$$

где W – материя, P – пространство.

В смоделированной системе материя и пространство были разделены на неделимые частицы и обозначены следующим образом: g – сгусток материи энергии- гравитон, p – сгусток энергии пространства – простон.

Пространство в системе представлено совокупностями престонов, собранных в «силовые нити», которые, в свою очередь, образуют своеобразную «сеть», равномерно напряженную во всех направлениях за счет сил отталкивания одноименных зарядов.

Материя в системе представлена совокупностями гравитонов, размещенных определенным образом в силовых нитях. Способы этих размещений определяют многообразие физического мира.

Энергия в системе является формой взаимосвязи материи с пространством. В ней она представлена в виде энергии материи (E_m) и энергии пространства (E_p). Они взаимно переходят друг в друга и служат основой для формирования различных видов энергии и способов их перехода одного вида в другой.

Результаты моделирования

Гравитация и антигравитация являются одними из ведущих компонентов единства и борьбы противоположных сил, обеспечивающих стабильность всему физическому миру. В рамках смоделированной системы это представлено следующим образом.

Гравитация и антигравитация представляют собой компоненты, выполняющие основной закон природы – закон равновесия. Это разнонаправленные силы воздействия на материальные тела. При гравитационном взаимодействии тела притягиваются друг к другу, а при антигравитационном взаимодействии отталкиваются друг от друга. В первом случае силовые нити пространства сжимаются с затратой энергии, а во втором случае они расширяются с выделением энергии. Рассмотрим эти предположения на следующих примерах.

1. Процессы природного происхождения, идущие с сохранением закона равновесия.

1.1. Стабильность существования атома водорода. Атом водорода состоит из одного протона и одного электрона. Масса протона 938,272 МэВ. У него элементарный положительный заряд. Масса электрона 0,510 МэВ. Он имеет отрицательный элементарный заряд. Протон массивнее электрона в 1840 раз, но, несмотря на это у них одинаковые по величине, но разные по знаку заряды. Согласно базовым принципам системы протон и электрон занимают одинаковое количество силовых нитей. Протон сжимает силовые нити и притягивает электрон на определенное расстояние, потому что электрон всегда движется в направлении повышенной степени сжатия силовых нитей. На этот процесс протон тратит часть своей массы, которая преобразуется в энергию материи. Энергия расходуется на сжатие силовых нитей. Электрон, наоборот, расширяет силовые нити и удаляется, отталкивается от протона на такое же расстояние, на которое приблизился к протону. При этом излучается энергия материи, затраченная протоном на их сжатие (рис. 1). Выделившаяся энергия материи поглощается протоном, и его масса восстанавливается. Затем цикл повторяется

вновь. Энергия, как известно, излучается квантами, и, следовательно, преобразование одного вида энергии в другой тоже происходит порциями, то есть дискретно. Из этого можно сделать предположение, что объем энергии материи, затраченной протоном на сжатие силовых нитей и объем энергии материи, излученной при их расширении электроном, одинаковы. В результате наступает нулевой энергетический баланс. При этом выполняется закон сохранения равновесия электрических зарядов, и тем самым обеспечивается стабильное и устойчивое состояние атома водорода.

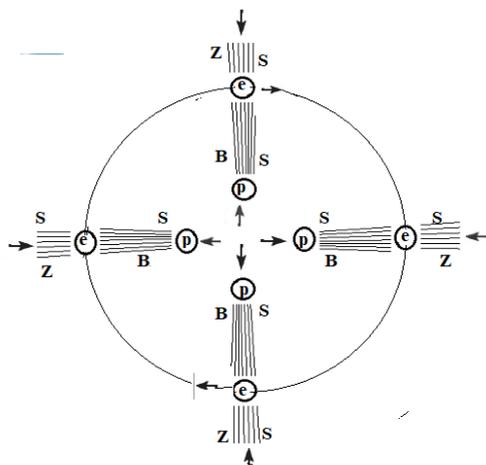


Рис. 1. Схема взаимодействия электрона с протоном в атоме водорода, находящегося в стабильном состоянии

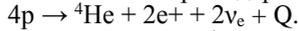
S – силовая нить, B – сжатие силовых нитей, Z – расширение силовых нитей, e – электрон, p – протон.

1.2. Стабильность и устойчивость обращения планет вокруг Солнца.

Как известно, молодые звезды образуются в результате гравитационного сжатия космических облаков и Солнце в этом плане не исключение. Возникло Солнце из протопланетного диска, состоящего из газов и космической пыли. Предполагается, что формирование Солнца как звезды происходило в три этапа.

На первом этапе гравитоны, составляющие, хаотично движущиеся частицы пыли и газа, поступательно двигались в силовых нитях пространства, деформировали (сжимали) их в направлении своего движения, поэтому степень их сжатия вокруг частиц увеличивалась. Частицы начинали сближаться и сливались воедино. В результате образовывалось местное уплотнение газопылевой смеси. Таких уплотнений на ранней стадии развития звезды возникало большое множество, которые затем объединялись в одно единое уплотнение. При достижении массы уплотнения критической величины, оно начало вращаться. На втором этапе развития молодого Солнца скорость его вращения значительно увеличилась, и началось формирование сферической формы. Звезда быстро обрастала гравитационной массой за счет притяжения частиц из окружающего звезду

газопылевой смеси. В результате Солнце приняло форму газового шара. На третьем этапе развития Солнца температура в её недрах достигла 10^7 К, что привело к возникновению термоядерной реакции



Таким же образом происходило формирование нашей звезды. Солнце – это газовый шар с радиусом $6,9 \cdot 10^5$ км и массой $2 \cdot 10^{30}$ кг, что составляет 99,8% от всей массы солнечной системы. Под действием этой массы Солнце деформировало (сжало) окружающего его силовые нити Вселенной (рис. 2.a). При этом чем ближе к его поверхности, тем больше сжаты силовые нити, и тем меньше площадь ячеек, составленных из них (рис. 2.b). На их сжатие было израсходовано определенное количество солнечной массы. Масса преобразовалась в энергию материи, та сжала силовые нити, окружающего Солнце пространства, и законсервировалась в них в виде энергии пространства на расстоянии 2400 астрономических единиц. Все космические объекты, находящиеся в солнечной системе, двигаются в этом искривленном Солнцем пространстве.

По последним научным данным, формирование планет солнечной системы происходило по следующим сценариям. Протопланетный диск вокруг Солнца разделился на две части. На прилегающую к Солнцу часть на расстоянии двух а. е. и часть, лежащую за ней «линия льда». В начале возникновения протозвезды окружающее её пространство находилось в раскаленном состоянии. Затем по истечении времени оно начало постепенно остывать. В результате на расстоянии не более двух астрономических единиц от новорожденного Солнца, льдинки и летучие вещества из пылинок испарились. Это привело к образованию планет земной группы: Меркурия, Венеры, Земли и Марса. За линией льда протекали другие процессы. Здесь происходило формирование газовых и ледяных гигантов; Юпитера, Сатурна, и Урана, Нептуна.

Проведенные учеными компьютерные моделирования планетарных орбит с использованием сил тяготения и сил центробежного ускорения показывают их нестабильность. Потому что сила притяжения изменяется обратно пропорционально квадрату расстояния, а центробежная сила изменяется линейно в первой степени. Астрофизики объясняют стабильность вращения планет вокруг родительской звезды «эффектом пастуха». По их логике звезда при каждом обороте планеты вокруг неё, подправляет её орбиту. С позиции смоделированной системы этому парадоксу дается следующее объяснение. Рассмотрим это на примере становления орбиты Земли вокруг Солнца.

Масса Солнца в 330 тысяч раз больше массы Земли, следовательно, ее гравитационный потенциал значительно превышает аналогичный потенциал Земли, а это означает, что Солнце в большей степени и на более дальнее расстояние деформирует силовые нити окружающего его пространства, чем Земля. При взаимодействии Солнца и Земли их гравитационные поля накладываются друг на друга. Земля удалена от Солнца на $1,5 \cdot 10^8$ км. На расстоянии 10^6 км степени сжатия ими силовых нитей пространства уравниваются. Это место носит название точки Лагранжа.

Силы, действующие в гравитационно-пространственных полях всех материальных тел, универсальны, потому что первоисточником их действия являются взаимодействия положительно заряженных гравитонов с отрицательно заряженными протонами. Их действия суммируются в

одну результирующую силу и в зависимости от направления их действия они усиливают или ослабляют друг друга.

Так, в примере гравитационного взаимодействия Солнца и Земли они проявляются по-разному.

С освещенной стороны Земли вектор напряженности силовых нитей в гравитационных полях Земли и Солнца, имеют противоположное направление, поэтому они здесь будут ослаблять и отталкиваться друг от друга. Сила, действующая в направлении Солнца, – это сила тяготения, а сила, действующая в направлении центра Земли по отношению к Солнцу, – это сила антитяготения. Их результирующая хотя и будет направлена к центру Земли, но по величине она будет значительно уступать результирующей векторов с теневой стороны Земли, где они совпадают по направлению. Результирующей этих сил является силой тяготения.

В итоге в направлении центра Земли действуют две противоположные силы, одна из которых действующая с теневой стороны, значительно превосходит противоположную (рис. 3).

Под действием этой силы Земля падает на Солнце, но из-за наличия у нее поперечной скорости, она движется по эллиптической орбите, совершая обороты вокруг Солнца (рис. 4). При этом никакого поправления орбиты со стороны Солнца не требуется. С позиции смоделированной системы это объясняется следующим образом. Вращаясь, Земля приобретает центробежную силу, которая, как и сила с освещенной стороны Земли, отталкивает её от Солнца. Результирующая сила, полученная при сложении этих сил, уравнивает силу, действующую на Землю с теневой стороны. При изменении расстояния Земли от звезды эти показатели остаются неизменными, поэтому Земля при движении вокруг Солнца сохраняет стабильную устойчивость.

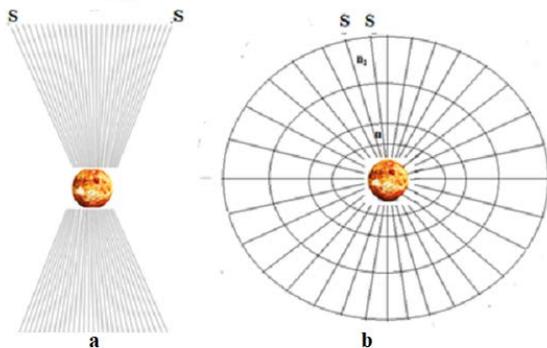


Рис. 2. Схемы сжатия Солнцем силовых нитей околосолнечного пространства

а – деформация Солнцем силовых нитей окружающего его пространства, б – изменение размера ячеек силовых нитей околосолнечного пространства в зависимости от расстояния от Солнца.

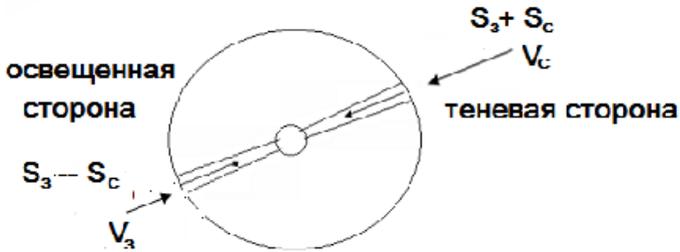


Рис. 3. Действие движущих сил на земную ось в зависимости от ориентации к Солнцу поверхности земного шара

S_c – степень сжатия силовых нитей пространства Солнцем, S_3 – степень сжатия силовых нитей пространства Землей, V_c – вектор движения в направлении центра Солнца, V_3 – вектор движения в направлении центра Земли.

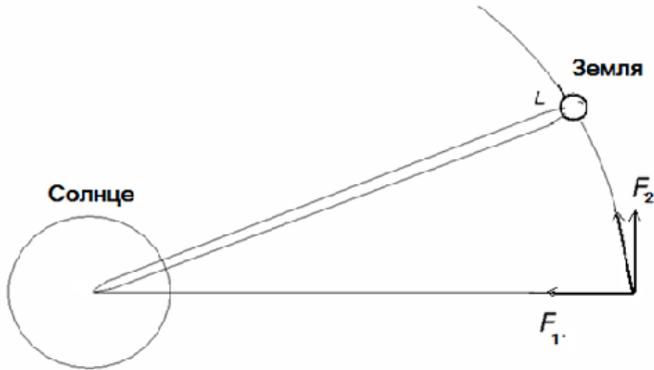


Рис. 4. Взаимодействие гравитационных полей Земли и Солнца

L – точка Лагранжа, F_1 – движущая сила, F_2 – поперечная сила.

2. Процессы притяжения и отталкивания искусственного происхождения.

2.1. В гравитационном поле Земли. Пусть спортсмен бросит мяч вверх на высоту 5 метров. При этом он передаст ему определенное количество кинетической энергии, которая будет расходоваться по мере движения мяча вверх на преодоление силы тяжести. В соответствии с базовыми принципами предложенной модели сжатие силовых нитей происходит под действием сил гравитации, а их расширение под действием антигравитационных сил. Это означает, что в данном процессе кинетическая энергия затрачивается на расширение силовых нитей и тем самым отталкивает мяч от Земли. В начале движения расширение силовых нитей будет нарастать, и соотношение сил притяжения и отталкивания будет в пользу последних, поэтому скорость движения мяча вверх будет

возрастать. На высоте 5 метров от Земли действие сил притяжения и отталкивания сравниваются, и наступит равновесие (рис. 5.a). Затем мяч начнет обратное движение вниз (рис. 5.b). При падении мяча действие антигравитационных сил будет нулевым, а действие силы тяжести будет непрерывно возрастать, и достигнет своего максимума на поверхности Земли.

2.2. В космосе. Ученые, проводившие исследования космического пространства с помощью космических аппаратов Пионер-10 и Пионер-11, обнаружили аномальное отклонение их от расчетной траектории [3, с. 54–56]. При выходе за пределы солнечной системы скорость их движения замедлилась, хотя никаких предпосылок для этого не было. В космосе нет атмосферы, и никаких массивных тел вблизи аппаратов не было. В то же время у обоих аппаратов отмечалось отрицательное ускорение, направленное в сторону Солнца величиной $8,74 \cdot 10^{-10}$ м/сек. Для объяснения этого феномена было высказано много предположений. Используя принципы моделирования, факторы торможения аппаратов можно объяснить следующим образом.

Солнце сжимает силовые нити пространства во всей солнечной системе. За её пределами можно предположить, что силовые нити более расширены. Поэтому космические аппараты при выходе из солнечной системы затрачивают определенное количество своей кинетической энергии на дополнительное сжатие силовых нитей в направлении своего движения и теряют скорость.

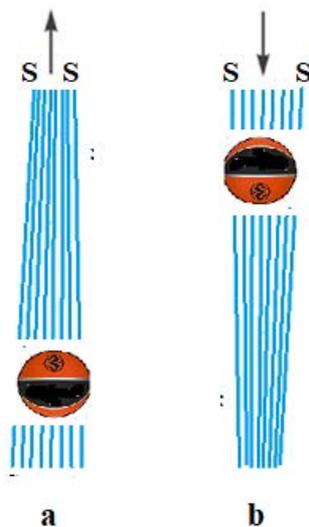


Рис. 5. Схема преодоления гравитационного притяжения мячом при движении вверх на высоту 5 метров

а – движение мяча вверх, б – движение мяча вниз S – силовая нить.

Заключение

Основой управления всеми физическими процессами, протекающими во Вселенной, являются взаимодействия противоположностей. Доминирующими из них являются притяжение и отталкивание. Согласно базовым принципам смоделированной системы, пространство Вселенной представляет собой Мировую сеть, состоящую из силовых нитей. Все действия, направленные на сжатие силовых нитей, будут вызывать проявление силы притяжения, а при их расширении будут проявляться отталкивающие силы. Такое предположение дает возможность дать логически обоснованное объяснение стабильной устойчивости существования химических элементов и устойчивости положения на орбите планеты Земля при её обращении вокруг Солнца. А также объяснить причину замедления космических аппаратов при их выходе за пределы солнечной системы.

Список литературы

1. Андресен Г.Б. Удержание антиводорода в течение 1000 секунд (англ.) / Г.Б. Андресен // Nature Physics. – 2011–7. – Т. 7. №7. – С. 558–564.
2. Большаков Б.Е. Возможности технологического использования идеи антигравитации / Б.Е. Большаков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VKPVP> (дата обращения: 05.04.2022).
3. Григорьев П.М. Космические аппараты исследования дальнего космоса «Пионер-10» и «Пионер-11» / П.М. Григорьев // Молодой ученый. – 2024. – №4 (503). – С. 54–56. EDN SVUUYZ
4. Гуц А.К. Об источниках антигравитации / А.К. Гуц // Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. – 2017. – С.138.
5. Пескин М. Введение в квантовую теорию поля / М. Пескин, Д. Шредер // Westview Press. – 1995. – С. 129.
6. Уилсон Д. Укрощение гравитации / Д. Уилсон // Популярная механика. – 2000. – С. 48.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Vardanyan Karo Vrezhovich

Professor

National University of Architecture and Construction of Armenia

Yerevan, Republic of Armenia

PATTERNS AND CHARACTERISTICS OF FRESCO EXECUTION

Abstract: *the article highlights various methods and techniques for creating frescoes. They differ, first of all, in their goals and difficulties that one has to face when performing a fresco, the unique characteristics of the painting's shape, the mental processes involved in the artist's mind during drawing, the level of mastery of drawing techniques and the artist's artistic abilities.*

Keywords: *painting, fresco, perception, imagination, thinking.*

Варданян Каро Врежович

профессор

Национальный университет архитектуры и строительства Армении

г. Ереван, Республика Армения

ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ФРЕСОК

Аннотация: *в статье подчеркиваются различные методы и приемы создания фресок. Они различаются, в первую очередь, по своим целям и трудностям, с которыми приходится сталкиваться при выполнении фрески, уникальным характеристикам формы картины, ментальным процессам, задействованным в сознании художника во время рисования, уровню владения приемами рисования и художественным способностям художника.*

Ключевые слова: *рисование, фреска, восприятие, воображение, мышление.*

There are various methods and techniques for creating frescos. These methods and techniques vary primarily in their objectives and challenges encountered during fresco execution, the unique characteristics of the painting form, the mental processes (perception, imagination, thinking) involved in the artist's mind during painting, the proficiency level in painting techniques, and the artistic abilities of the artist. From the outset, it is crucial to prioritize a particular method or technique for executing the fresco. Being aware of and having a clear understanding of the purpose and objective of a painting is a crucial prerequisite for its successful execution.

The most common challenges and objectives encountered during the process of creating frescoes include.

1. Studying and portraying everyday objects, landscapes, interiors, and architecture.

2. Studying and portraying fauna.

3. Exploring the positioning of figures in space, their movements, inclinations, and rotations to align with the overarching goals of the work and enhance their believability, particularly in terms of composition.

4. Exploring linear and aerial perspective, object structures, and patterns of light and shadow.

More experienced artists or students may encounter challenges such as.

1. Exploring psychological characteristics (particularly delving into the inner world and the tension between spiritual and physical powers), as well as conveying emotional expressiveness.

2. Expressing features that align with the artist's concept, as well as exploring the positioning, movement, and facial expressions of the figures [1].

In an artist, the interplay between the processes of perception and memory, which both play roles in the creation of a visual image, is influenced by the methods employed in executing the painting. In one scenario, the correlation between imagination and perception elements during the artist's work is defined by a specific compositional mindset, shaping the individual traits of creative imagination. Within this context, three distinct types of individual characteristics of creative imagination are identifiable.

The first type is marked by the saturation of both perception and imagination processes from the source. Here, the influence of imaginative elements on direct perceptual elements takes place while drawing from the original. The ultimate revelation of the most crucial elements in the original is also apparent in sculpture: the inclination of the head, the posture of the figure, the gestures of the hands, the psychological traits of the face, and other distinctive features.

The distinguishing feature of the second type is the mastery of perceptual elements, leading to a periodic and systematic enrichment and refinement of the visual image. In this scenario, every aspect essential for the artist's creative process is meticulously studied, reducing the need for constant reference to the original during the composition's direct execution.

The third type is defined by the predominant importance of imaginative elements. When selecting lines from the original, which are essential for creating the visual image, the artist relies even more on the preconceived image, the product of their imagination. In this scenario, fresco immediately captures the object's image obtained during the initial perception of the object. However, the initial lines also influence the subsequent perception process. Typically, these lines convey the general image of the object and express its spatial orientation. In the case of a more detailed observation of the original, they aid in solidifying the overall image of the object on the paper's surface, as well as its movement and symmetries. Therefore, the process of visually perceiving the original and the elements of graphic representation interact closely and remain in a reciprocal relationship throughout the entire representation process [4].

The primary method of acquiring knowledge and practical skills in fine art involves regular, systematic drawing from real-life subjects, supplemented by memory and imagination. Additionally, reading professional literature and studying the works of master artists are essential. When working from the original using memory and imagination, learners can create both frescoes and more substantial works, including continuous studies and sketches.

The process of creating frescoes, studies, and sketches primarily involves cognitive tasks, addressing several important challenges. These include portraying geometric shapes, plants, cultural and domestic objects, architectural

elements, landscapes, and human figures. The effectiveness of fostering students' creative abilities and enhancing their professional competence relies on well-designed training programs.

When executing frescos, employing the linear constructive method to construct the image is essential. This technique allows objects to be depicted as transparent, facilitating a clear determination of each object's position in space. Additionally, it's crucial to consider the surrounding environment, which should be depicted in the painting.

In the tonal processing of an image, depth of space can be achieved by varying the pressure of the pencil on the paper and creating contrast between strokes. It's crucial to take into account the light source, whether it's natural sunlight, moonlight, or artificial lighting. Additionally, accurately depicting the shadows cast by objects in the image is essential.

The materials used for frescoes vary widely. Some of the most suitable include graphite pencils of different softness, colored pencils, ink (applied with either a wet or dry brush or pen tip), sanguine, pastel, monotone watercolor, oil paints applied with a semi-dry brush, chalks (used on colored paper or cardboard), and charcoal (both compressed, wooden).

Most often, frescos are created on paper, which can vary in density and texture. Artists use graphite and colored pencils on different types of paper, including waxed, semi-waxed, drawing, and sketching paper. This type of paper is also suitable for working with ink, watercolor, and gouache. Matte, sturdy, and soft packaging papers are preferred for charcoal drawings.

Graphite pencil is indeed one of the most convenient and accessible materials for drawing. By varying the pressure and angle of the pencil on the paper, artists can achieve a wide range of shades, from the lightest to the darkest tones. However, lines created by excessive pressure may have an unpleasant shine.

It's important to note that the chosen artistic tools should always align with the task at hand in the fresco.

Список литературы

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М., 1970.
2. Вибер Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер. – М., 1991. – 68 с.
3. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: учебное пособие / С.Ш. Евтых. – Оренбург: ОГУ, 2003. – 115 с.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.С. Кузин. – М., 2004. – EDN QXRJHH
5. Кулебакин Г.И. Рисунки и основы композиции: учеб. для СПТУ / Г.И. Кулебакин; под ред. Т.Л. Кильпе. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988. – 128 с.

Весельева Валерия Дмитриевна

преподаватель

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

ВКЛАД Н.К. МЕТНЕРА В РАЗВИТИЕ ЖАНРА РУССКОГО ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА XX СТОЛЕТИЯ

Аннотация: автор подробно останавливается на фортепианных концертах Метнера, которые являются очень значительными, масштабными и глубокими по замыслу, но в то же время редко исполняемыми сочинениями прошлого столетия. В наше время творчество Метнера, в частности его концерты, получают «второе дыхание» и активно начинают внедряться в репертуар пианистов, что подтверждает актуальность данной статьи. Основная задача работы – привлечение внимания и интереса исследователей и исполнителей к творчеству Метнера, популяризация концертов композитора.

Ключевые слова: композитор, фортепианное творчество, русский фортепианный концерт XX века.

Фигура Николая Карловича Метнера занимает глобальное место в мировом музыкальном творчестве XX века. Являясь блестящим пианистом и композитором, он в значительной степени обогатил фортепианный репертуар своими сочинениями. За Метнером исторически закрепилось имя «камерного» композитора: если музыка его современников – Скрябина и Рахманинова – блещет своей эмоциональностью, патетикой, ярчайшими всплесками эмоций, открытостью чувств, то музыка Метнера скорее устремлена «вглубь», является более сосредоточенной и несколько интроверсивной.

Долгое время личность Н.К. Метнера переживала забвение, но на сегодняшний день интерес к творчеству этого композитора в мире музыкальной культуры значительно возрос. Большой вклад в популяризацию музыки Метнера внесли такие выдающиеся пианисты, как Борис Березовский и Хемиш Милин. Ежегодно организуются различные концерты, конкурсы, фестивали, посвященные творчеству Метнера, в том числе крупнейший в своем роде Метнер-фестиваль, организованный Б. Березовским.

В этой работе мы остановимся на Концертах для фортепиано с оркестром Н.К. Метнера и выявим характерные черты музыкального языка композитора.

На рубеже XIX–XX столетий в среде отечественных музыкантов все больше и больше возникал интерес к непрограммным инструментальным жанрам. Взгляд многих композиторов был обращен в сторону крупной формы, где лидирующими стали такие жанры, как соната и концерт. Предпосылкой к развитию жанра концерта стал прежде всего невероятный расцвет русской исполнительской школы, а также огромные достижения русских композиторов в области симфонизма.

Перу Н.К. Метнера принадлежат три фортепианных концерта. К жанру концерта Н.К. Метнер обратился достаточно поздно: его Первый концерт с-мoll обозначен ор. 33. До этого им были созданы уже такие

крупные сонаты, как *op.* 22, 25, 27, 30. Стоит отметить непохожесть его концертов между собой. Каждый концерт – это совершенно особенный тип высказывания, совершенно разный круг образов и различные музыкальные формы.

Первый концерт имеет посвящение – «Памяти матери». Это одно из немногих произведений Метнера, где главенствуют мужественные образы скорбно-трагедийного плана. Этот концерт стал наиболее исполняемым и наиболее «понятым» исполнителю и слушателю. Концерт сочинялся в годы Первой мировой войны в Москве. Став свидетелем этих грозных событий, композитор пишет, пожалуй, самое сильное по драматизму и накалу страстей сочинение. В нем Метнер раскрывает свой взгляд на события, происходящие вокруг, т. е. произведение становится своеобразным отражением эпохи. Возможно, поэтому именно этот концерт нашел наибольший отклик у слушателя. Эдна Айлз, ученица Метнера, вспоминает: «В декабре 1947 года я повторила Первый концерт Метнера... как раз тогда было много разговоров об атомных бомбах; перед моим выходом на эстраду Метнер мне сказал: «По мощи начало должно звучать, как взрыв пяти атомных бомб!» [1].

Интересна концепция произведения: концерт одночастен, построен в форме сонатного аллегро с предельно развитым каждым разделом внутри. На протяжении концерта выдерживается стройная линия развития образов от мужественных скорбно-драматических до торжественных, жизнеутверждающих в заключительном разделе.

Второй концерт *op.* 50 (так же *c-moll*) посвящен С.В. Рахманинову. Действительно, концерт в чем-то созвучен Второму Рахманинова. Сочинение открывается колокольной, несколько «набатной» партией фортепиано. Эта «колокольность» прослеживается на протяжении всей первой части. В некоторых эпизодах мы улавливаем даже некоторую гармоническую связь с музыкой Рахманинова. Концерт имеет классическую трехчастную структуру, где каждая часть имеет свое название – «Токката», «Романс», «Дивертисмент». Сочинение написано рукой зрелого мастера, он выделяется классической стройностью и доведенной до совершенства формой. В отличие от Первого концерта, здесь во всем богатстве и многообразии открывается другая, лирическая сторона композитора. Мелодия поражает своей «простотой» и вдохновенностью, в чем, бесспорно, и кроется гениальность метнеровского мелодизма. Также стоит подчеркнуть яркую характерность, танцевальность, удивительное и непревзойденное ритмическое разнообразие материала, что ярко раскрывает разные стороны русской жизни.

Третий концерт *op.* 60 *e-moll* был написан Метнером уже на склоне лет. Концерт имеет название «Баллада» и вдохновлен балладой «Русалка» М. Лермонтова. Примечательно, что посвящен этот концерт индийскому принцу Джаячмараджендра, 25-му Махарадже штата Майсур. Он являлся известным философом, музыковедом, мыслителем, который настолько вдохновился музыкой Метнера, что добровольно профинансировал запись большого количества его произведений и занимался популяризацией его музыки. Сочинение создавалось, когда Метнер фактически был изолирован от всего мира, укрываясь в небольшой деревушке под Лондоном. Находясь в состоянии тревоги за Родину, он был уже не в силах писать на «актуальные» темы, поэтому предпочел уйти мир фантастики, сказочных образов.

Стоит отметить, что среди, казалось бы, таких непохожих друг на друга концертов, есть одна общая главная черта – главенствующая, подчиняющая себе всё остальное, роль фортепиано. Часто (особенно в Первом и Третьем концерте) партия оркестра мыслится не как равноправный участник соревнования солиста с оркестром, а скорее, как «необходимый элемент, на фоне которого развивается партия пианиста» [4]. Метнер дает комментарий к Третьему концерту: «оркестр, как хор в трагедии, рояль, как рассказчик». В этом плане уникален Второй концерт, где в первой части и в финале оркестр выступает практически «на равных» с солистом.

Подводя итог, вклад Метнера в развитие русского фортепианного концерта сложно переоценить. Конечно, жанр концерта не являлся основным в творчестве композитора, он тяготел к более компактным формам изложения, о чем свидетельствуют, например, его непревзойденные фортепианные сонаты или созданный им новый жанр сказки. Однако не стоит умалять достоинства фортепианных концертов Метнера, где мы чувствуем удивительно трепетное отношение к фортепиано, открываем для себя новые грани звучания рояля, а также поражаемся красочности, яркой образности, характерности музыки, своеобразию музыкального языка и непохожести ни на кого. Все это формирует особый язык Метнера, особый стиль его изложения и письма, который, в свою очередь, требует и особого подхода к исполнению его сочинений.

Актуальны слова Л. Сабанеева: «Самый тип и сущность этого глубокого творчества предопределяет его быть «музыкой для немногих, для избранных». Это творчество имеет то великое преимущество, что оно находится вне опасности вульгаризации – опошления от слишком частого появления перед людьми, в сущности, от искусства далекими. Наподобие хотя бы второй части «Фауста» Гёте, это – музыка, которую прослушают не сотни тысяч и не миллионы, а только сотни людей, но зато они ее могут вполне и освоить, и оценить» [6].

Список литературы

1. Айлз Э. Н.К. Метнер – друг и учитель / Э. Айлз; сост.-ред. З.А. Апетян. – М.: Советский композитор, 1981. – С. 173.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. – Ч. 2. – М.: Музыка, 1967. – С. 285.
3. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества / А.Д. Алексеев. – М.: Академии наук СССР, 1963.
4. Долинская Е.Б. Николай Метнер: монографический очерк / Е.Б. Долинская; Государственный центральный музей музыкальной культуры им. Глинки. – М.: Музыка, 1966. – С. 190.
5. Долинская Е.Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия: исследовательские очерки / Е.Б. Долинская. – М.: Композитор, 2005. – 560 с.
6. Сабанеев Л.Л. Н.К. Метнер. Воспоминания о России / Л.Л. Сабанеев. – М.: Классика-XXI, 2005.

Кунилова Наталья Александровна

профессор

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВЫЕ ЧЕРТЫ

«ОРАТОРИИ-ПОЭМЫ «ДВЕНАДЦАТЬ»

В.Н. САЛМАНОВА

***Аннотация:** в статье предлагается анализ оратории В.Н. Салманова «Двенадцать» с точки зрения стилистики хорового письма, проблематики взаимодействия жанров. Сделано обобщение смысловых текстовых интерпретаций композитора, разнохарактерности лексики оригинальной поэмы А. Блока, нашедшей свое преломление в музыкальном характерном материале хоровых разделов в каждой из частей оратории. При написании работы использованы эмпирические методы исследования: наблюдение, сравнение, анализ. Сделан вывод о философских идеях центральных художественных образов оратории, особых способах музыкальных характеристик действующих лиц, главным из которых является народ.*

***Ключевые слова:** оратория, поэма, хоровая музыка, хоровое письмо, образ старого мира, образ нового мира, А. Блок, тема революции в музыке.*

Художник, пытавшийся осмыслить новый мир, настроения, полный контрастов в разрешении этических проблем добра и зла, наполнивший хоровую музыку шедеврами в вокально-симфонических жанрах, – все это самообытный композитор Вадим Николаевич Салманов.

Исследователи считают, что популярность В. Салманову создала его хоровая музыка. Действительно, мы видим, что на протяжении всего творческого пути он активно обращался к хоровым произведениям, которых создал более семидесяти.

К сорокалетию октябрьской революции композитор пишет свое первое монументальное сочинение для смешанного хора и симфонического оркестра ораторию-поэму «Двенадцать», без сомнения ставшая вершиной в его творчестве. Он с юности любил поэзию Александра Блока (1880–1921 г.). Первыми, еще довоенными его сочинениями являлись романсы «Мы встречались с тобой», «Перстен-страданье» и «Улица». После войны появились еще четыре романа на стихи любимого поэта – «Песнь Офелии» «Медленно в двери церковные», «Медлительной чредой», «Ночью вьюга снежная». А. Блок постоянно был в душе композитора. Поэма А. Блока «Двенадцать», написанная в 1918 г., является первым откликом в художественной литературе на события 1917 года. Он писал её под впечатлением Февральской и Октябрьской революций, участником которых сам и являлся. Написал он её за несколько дней. «Поэма А. Блока «Двенадцать» принадлежит к тем поэтическим шедеврам, которые таят в себе неотразимую привлекательность для музыканта» [2, с. 135].

Вадим Салманов пишет свою ораторию в яркой стилистике и взаимодействии жанров, от присутствующей уличной песни и марша до своеобразного хорального изложения. Произведение, насыщенное как романтическим вдохновением, так и острым драматизмом в изложении сильных

чувств. Пафос октябрьских дней, сопоставление картин крушения старого мира и победной поступи нового времени, – все это темы музыкальной драматургии оратории. Шесть ее частей, в отличие от двенадцати частей поэмы А. Блока, образуют своеобразную развернутую звуковую фреску, написанную в жанрах той эпохи. Здесь слышима звукопись и от плакатного революционного марша, стилизованной солдатской частушки, уличного песенного фольклора, хорала, гимна. В этом произведении В. Салманов проявляет себя большим мастером хорового письма, создавая яркие темы-образы, как сквозные, скрепляющие всю композицию, так и острые характерные образы-центры отдельных частей оратории. В процессе работы над ораторией В. Салманов отказался от библейских евангельских текстов, образ Христа, у Блока появляющийся в самом конце поэмы, у Салманова появляется раньше, а завершением поэмы становится шествие «двенадцати» вдаль. Поэма почти вся вошла в создаваемую ораторию. Известно, что, в отличие от литературного первоисточника, состоящего из двенадцати разделов, композитор разбивает свою ораторию на шесть частей: убрал почти всю седьмую главу, восьмую и большую часть десятой главы оригинала поэмы А. Блока. По форме оратория приближается к шестичастной симфонии с двумя скерцо во второй и пятой частях: 1. «Ветер», 2. «Двенадцать», 3. «Старый мир», 4. «Вьюга», 5. «Смерть Катьки», 6. «Вдаль».

Особенностью музыкального стиля ораториального произведения В. Салманова является, конечно, ее жанровость. Композитор использует приемы стилизации и цитирования народно-песенного материала, что вполне применимо в хоровой практике современных композиторов. Каждая из тем-лейтмотивов характеризует конкретный действующий образ оратории, которые играют основополагающую роль в сквозном сюжетном развитии. Тема вьюги, тема двенадцати, тема старого мира выписаны яркими красками, применен принцип интонационных арок и выдержанных тембровых характеристик. Хоровое письмо в оратории представлено многопланово, в различной хоровой фактуре: имитационная полифония, антифонная звучность, хоральность, гомофонность. Каждая из тем предстает перед слушателем в разнообразии. Это пейзажно-бытовая картина первой части «Ветер», пронизанная дыханием революции, стихии, решенная композитором в форме многотемного рондо:



Рис. 1



Рис. 2

Тема снежной вьюги, – один из основных образов произведения, – чередуется с темой, подобной церковной музыке, имеющей иллюстративный характер. Вторая часть – «Двенадцать», вводит нас в мир характеристики героев, она считается основной частью всей оратории. Каждому характеру музыки соответствует свой интонационный материал – это и скорговорка в залихватском духе, и солдатская частушка:



Рис. 3

И тема солирующей трубы в фанфарном складе с интонациями уличной песни:



Рис. 4

Так же присутствует и частичная стилизация хорального пения, как символа уходящего мира. Здесь очень символично В. Салманов показывает образ двенадцати в процессе духовного роста и революционного пафоса. Третья часть – «Старый мир», является музыкальной иронической трактовкой уходящего времени, для которой композитор использует сентиментальный городской романс известного композитора О.А. Козловского «Под вечер осенью ненастной», в которой досочинил окончание:

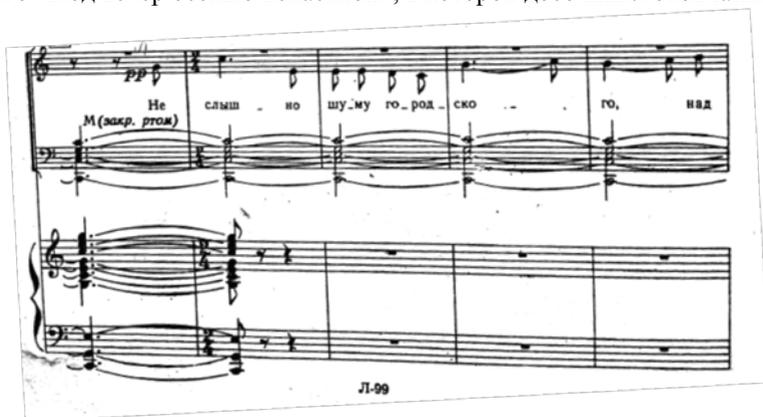


Рис. 5

После элегического оркестрового вступления, окрашенного светлой мягкой лирикой, звучит хор в увеличении яркости звучания, разрастания хоровой фактуры (подключение мужских голосов к исполнению темы), вкрапления кратких фанфарных интонаций:



Рис. 6

В поэме А. Блока эти образы решены в эмоциональном плане поэтично: ненависти и презрения к старому миру. По сравнению с этим ироничные образы В. Салманова вполне оправданы, в том числе и перенесение главы поэмы А. Блока, которое заострило контраст между частями.

Кипение страстей революции, организованное композитором в единый маршевый ритм в суровом сдержанном движении – стилевые составляющие четвертой части «Вьюга». Из текста поэмы Блока были взяты начальное четверостишие десятой и, целиком, одиннадцатая главы, обусловившие музыкальный образ народа. Показ его от стихийного бунтующего до сознательного борца за новый мир, новую жизнь. Трехчастная форма четвертой части оратории позволяет обрисовать разные образы, возвращает к образам разбушевавшейся стихии, появившимся впервые в начале оратории. Унисонное звучание хора, лапидарное развитие хоровой мелодии, простота ее ритма, сухость фраз, мерный ритм шага в оркестре, фанфарные интонации темы из второй части оратории наделяют образ необычайно волевым, грозным, суровым, воинственным характером, обладающим значительной силой:



Рис. 7

Пятая часть «Смерть Катюки» в сжатой форме рисует личную драму одного из двенадцати героев поэмы. Пятая часть оратории родственна второй части по форме и стилю изложения – стремительно-полетного скерцо. Это яркая жанровая сценка, в которой смешаны интонации уличных песен и куплетов.



Рис. 8

В окончании части мы слышим солиста (Петруху) с его горестным воплем «Ох, товарищи, родные, эту девку я любил!».



Рис. 9

Шестая часть – «Вдаль», построена на основных музыкальных темах-образах, конфликтных друг другу, – теме старого мира и теме двенадцати, в финале также предстает и тема выюги, как символ стихийного, сметающего все старое. Вадим Салманов завершает свою ораторию-поэму именно образами двенадцати и выюги, оформляющимися в маршевый ритм «Вдаль идут державным шагом», здесь предстает главный замысел произведения – торжество победившего нового мира.



Рис. 10

Композитор нашел оправданные важные средства музыкальной выразительности и яркой жанровости. Он усиливает идейную направленность поэмы А. Блока, усиливает реалистичность эпохи, включая характерность лексики оригинальной поэмы и в этом, несомненно, его мастерство.

«Художественно-образный мир хорового творчества Вадима Салманова в основном определяется его созерцательно-лирическим (порой даже с эггической окраской) и, высшей степени, поэтическим видением, всегда внимательным, чутким и заинтересованным отношением к тому, что происходит в современном мире. Гражданская позиция Салманова не всегда бросается в глаза, но ощущается почти в каждом его сочинении [1, с. 103].

Оратория-поэма В.Н. Салманова «Двенадцать» является произведением программным, в котором преобладает гражданственность, размышления автора о родине, о России, ее прошлом и будущем. Средствами хоровой звучности он показывает интонации словесного текста А. Блока, не допуская никакой фактурной или гармонической перегрузки, но, в то же время, требующей гибкости и подвижности хоровых голосов.

К поэзии А. Блока обращались многие композиторы, но, безусловно, «Двенадцать» В.Н. Салманова – одно из самых лучших образцов хоровой музыки, написанных под воздействием творчества великого поэта.

Список литературы

1. Коловский О. Мастер хоровой музыки а cappella / О. Коловский // В.Н. Салманов: Материалы. Исследования. Воспоминания. – Л.: Советский композитор, 1982. – С. 102–109.
2. Вайнкоп Ю. «Двенадцать» В. Салманова / Ю. Вайнкоп // В.Н. Салманов: Материалы. Исследования. Воспоминания. – Л.: Советский композитор, 1982. – С. 135–139.
3. Салманов В. Двенадцать: оратория-поэма на стихи А.Блока: для смешанного хора и симфонического оркестра. Перелож для ф-п Е. Сироткина / В. Салманов. – Л.: Советский композитор, 1958 г. – 116 с.

Sargsyan Sevada Mushegh

Doktor of Philosophy (Ph.D), Associate Professor
Armenian State Pedagogical University named after Kh. Abovyan
Yerevan, Republic of Armenia

FINE ARTS AS A MEANS OF COMMUNICATION

Abstract: the Fine Art makes use of the opportunities of visual perception and emotional reproduction. In this context it confirms reliably the maximum productive fulfillment of communication by means of usage of visual and graphical technologies of communication. In the article the landscape painting considering as a communication universal way with its overall understandable is highlighted "Ecological international language" or "Ecological international communication" the use of the concepts and grounded with the ecological and communication functions of the landscape painting.

Keywords: landscape painting, international communication, ecology, ecological international language, ecological painting.

Саргсян Севада Мушегович

канд. пед. наук, доцент
Армянский государственный педагогический
университет имени Х. Абовяна
г. Ереван, Республика Армения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ

***Аннотация:** изобразительное искусство пользуется возможностями зрительного восприятия и эмоционального воспроизведения. В статье достоверно подтверждается эффективная реализация человеческого общения, применением визуальных технологий коммуникации. Рассматривая изобразительное искусство как универсальное средство коммуникации, в работе выдвигается применение концепций «Экологический международный язык» или «Экологическая международная коммуникация», что обосновывается экологической и коммуникативной функциями пейзажной живописи.*

***Ключевые слова:** пейзаж, международная коммуникация, экология, экологический международный язык, экологический пейзаж.*

The experience and heritage of centuries, from pictograms to modern periods, show that every nation and people thinks and depicts to corresponding its geographical location. The painter always seeks that color system, which for him is intimacy and desirable from his birth. This is immediate and spontaneous tendency of communication of human and nature, where the communication is fulfilled through depiction or not through speech (writing, verbal). But even in this case and especially because of that in the pictograms and started form pictograms it is remarkable to use the picture in the different society at the same meaning. Large group of symbols mainly with the same significance, have used nearly all oftentimes in the contrary places of world. For example, the triangle as a female sign, the fir-form figures as a male sign. Evidently, the availability images must testify about perfect similarity of the graphic thought from Pyrenees to Far East, Scandinavian to Africa [3].

In this context, if we consider the fine art as an unique means of international communication, then the landscape painting of every nation and people will be viewed as own language of self-expression, which others know and use too, because the speech is related to the image and the visual perception. If we compare with the linguistic science we will see that all languages have general linguistic grounds according to scientific common thesis as well as artistic cultures of nation and people have also general grounds: graphic art-fine art.

It is interesting that these two fundamental fields of human culture come from one general origin-from pictograms, which confirms the priority of graphic perception. Therefore, the human communication with maximum productivity can materialize to communication with use of graphic and visual technologies.

The language of human communication was archetype- the pictograms of historical art and even prehistoric periods. According to number of explorers who explored the pictograms study, the pictograms are the primary forms of writhing. Ancient symbols, basically are hieroglyphs, hadn't lost the graphic and artistic essence yet, which further refinement and alteration represented a

ground for new scientists and the contemporary alphabets have already their primary graphic-communicative essence [5].

Let's see, if the development of further process of linguistic primary promoted the genesis of the linguistic groups and languages (writing), then art movements and streams appeared in the development successive fields of historical art, from which the genre of fine art ramified. And in the first case as well as in the second case haven't lost the significance. In the philological books the language is considered as a way of the communication and material form of mentality and coordinated diversity of entities [2].

The international language forms as an artificial language, which is planned for international usage. In another way we can consider it as a language of any nation, whose usage has extended out of national frames of given country. The creation experiments of universal language have done even R. Descartes in 1629, G. Leibniz in 1666, but only in 19–20th centuries a number of artificial languages has managed to compile.

Latin is considered international language for diplomacy for long time (now it is general way of communication in medicine too), in Rome catholic church, French is as a language of aristocrat society and diplomacy in the 18th century, German as an international language of science in the 19th century, since the 20th century English is consider as a language of industry and postindustrial era. Nevertheless, there is not any language in the context of universal challenges of the 21th century, which is achievable for everyone without translator, irrespective from the level of the mental and lingual perception of human. That is possible only by means of visual technologies [1].

The fine arts, in particular painting in the context of the contemporary tendencies of the international communications returning to its primary communicative functions can appear completely as a way of the international communication using its expressive opportunities taking into account above mentioned. In the question of the ecological perception of the society the special role of the fine arts, in particular landscape painting, consists in that, that its implications with the emotional field of human and the objective perception of nature are correlated in two links: aesthetic, scientific. In the field of aesthetic the ecological perception forms with several stages through daily connect with nature, fine arts process in nature and perception of landscape painting works of painting. In this context in the landscape painting is highlighted the ecological function as one of the principles of education of person and society [6].

Here it is important to take into account that condition, that the fine art makes use of possibilities of visual perception and emotional reproduction. In particular the landscape painting can consider as a way of the international communication with several considerations and even, irrespective the genre of the fine arts. The first as a graphic art it is legible and understanding with all languages and dialects for all speakers, irrespective the elements of the lingual mentality. The second and the more important consideration is from viewpoint of contemporaneity that population reacts to universal challenges, which is accessible for all reacting to custody issues of the ecological balance. The ecological issues in the case of express with each international language the certain group of people has a problem to learn that language, which we cannot say about landscape painting, if only in the sensual-emotional level. In the viewpoint of the ecological education and potential of influence today Claude Monet's works are more contemporary than unsubstantiated challenges of

numerous ecological organizations, especially Monet's painting is perceivable for Frenchmen, European citizen of any country as well as Asian, American and other people, irrespective lingual, national and religious belonging.

The landscape painting removes the viewer from daily life and transfers into another world, which has been created by painters. Thus he generates the particular emotional attitude, solicitude, nostalgia to nature near spectator, which will absolutely have its influence on the natural field-logic and consciousness. The communication promotes the development of emotional level with the landscape painting, forms benevolently attitude with regard to nature and its beauty. In the psychological viewpoint the process is observed as cognition of world in the emotional level. Who watches the landscape painting in the normal level recognizes, that the beauty of nature is in the danger, and alongside he arises necessity to save that beauty [6].

As the one of the features of artistic language of fine art is that, which doesn't have the dictionary of the fixed signification signs, lingual grammar, by which is conditioned its productivity of the communicative function. Art, in particular landscape painting, appears as more productive communicative way in the viewpoint of the ecological issues [4].

So the landscape painting appears as the most comprehensive and the most common type of world cognition with its opportunities of visual perception. It is important to notice that "Ecological international convention", "Ecological international cooperation", "Ecological international rights" and alongside other concepts "Ecological international language" or "Ecological international communication" concepts don't apply up to now. But population can use completely those concepts with its functions and takes upon almost all function, because that as an international system of the signs is clear correlated system and as an accessible and perceptive in the all places of Earth.

Perhaps, it is not possible to express the ecological all issues completely through the landscape painting (with language), nevertheless it is more overall and influence way revealing the ecological numerous issues and even proposing the way of solution. It is important to underline, that all sciences and languages write down the tendency of the continually development as well as art, the landscape painting with its contemporary tendencies is directed to the ecological painting, of which development process doesn't except new working of technologies, which will direct to the complete system of the international ecological communication.

References

1. Dulichenko A.D. Projects of general and international languages (Chronological Index II to XX centuries.) // Scientists scraps of Tartu State. Univ. Vol. 791. 1988. pp. 126–162.
2. Gurd Sean Philology and Its Histories (Classical Memories/Modern Identitie). Publisher: Ohio State University Press (October 21, 2010). 234 p.
3. Honour H. & Fleming J. A World History of Art. Publisher: Laurence King Publishing; 7th Revised edition edition (August 10, 2009). 996 p.
4. Parakhonsky G.A. The communicative function of the landscape as a subject of sociological analysis. Vestnik TSU. Series: Philosophy (4), 2013. pp. 83–93.
5. Robinson A. The Story of Writing: Alphabets, Hieroglyphs & Pictograms. Thames & Hudson; 2 editions. 2007, 232 p.
6. Sargsyan S.M. Ecological function of landscape painting. Aktuální pedagogika. №1. Praha. 2016. pp. 85–89. EDN: VVFVLP

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Позднякова Марина Александровна
д-р мед. наук, профессор, главный научный сотрудник –
зав. отделом МПТУРОЗ

Семисынов Сергей Олегович
канд. мед. наук, старший научный сотрудник

Лаврентьева Светлана Михайловна
младший научный сотрудник

ФБУН «Нижегородский НИИ гигиены
и профпатологии» Роспотребнадзора
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.21661/r-562654

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МНОГОЛЕТНЕЙ ДИНАМИКИ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ БОЛЕЗНЯМИ ОРГАНОВ ДЫХАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: хронические неинфекционные болезни органов дыхания являются одной из актуальных проблем здравоохранения в связи с их высокой распространенностью и негативным влиянием на качества жизни людей. В крупных промышленных центрах среди изучаемой группы патологий чаще всего встречаются хронический бронхит, эмфизема легких, ХОБЛ и бронхиальная астма, что связано, в частности, с загрязнением атмосферного воздуха и табакокурением. В последнее десятилетие в Нижегородской области наблюдается значительный рост заболеваемости населения болезнями органов дыхания, превышающей среднероссийские уровни, что указывает на необходимость дальнейшего углубленного изучения данной проблемы.

Ключевые слова: хронические неинфекционные заболевания, болезнь органов дыхания, атмосферный воздух.

Введение. Болезни органов дыхания неинфекционной природы (далее – БОД) одна из актуальных проблем современного здравоохранения, что обусловлено их высокой распространенностью и значительным влиянием на качество жизни и социальное функционирование человека. Это – группа различных по этиологии, патогенезу и морфологической характеристике заболеваний легких и бронхиального дерева, которые могут протекать без значительной бронхиальной обструкции, и не оказывать заметного влияния на прогноз жизни, однако способны нанести значительный экономический ущерб, связанный с временной утратой трудоспособности активной части населения [8]. Специалисты также весьма негативно оценивают вклад этих заболеваний в общую смертность и инвалидность, и полагают, что именно они вызывают до трети всех случаев смерти и всех лет жизни с инвалидностью, а из-за значительной частоты хронизации процесса обеспечивают постоянство обращений к системе здравоохранения – за оказанием медикаментозной и реабилитационной помощи [7].

Жители крупных промышленных центров заметно чаще страдают хроническим бронхитом, эмфиземой легких, хронической обструктивной болезнью легких (ХОБЛ) и бронхиальной астмой в связи с тем, что одним из главных этиологических факторов в их возникновении является качество атмосферного воздуха (далее – АВ) [9]. Ситуация по заболеваемости может усугубляться близким расположением транспортных магистралей с интенсивным автомобильным движением, вносящих значительный негативный вклад в загрязнение АВ [1, 5]. Большую роль в возникновении патологии играет табакокурение [6–9].

Нижегородская область (НО) – один из крупнейших промышленных регионов центральной России и Приволжского федерального округа, имеющий высокоразвитую и интенсивно используемую сеть автомобильных и железных дорог. Столица региона – город Нижний Новгород (НН) представляет собой мощную современную городскую агломерацию и относится к категории крупнейших городов нашей страны, занимая шестую строчку в общероссийском рейтинге, с населением 1253030 чел. на 01.01.2023 [2–3]. На территории и областного центра, и региона в целом расположено большое число промышленных предприятий, среди которых ведущее место по выбору основных загрязняющих веществ занимают: машиностроение и металлообработка, электроэнергетика, химическая и нефтехимическая промышленность, черная металлургия, производство строительных материалов, пищевая промышленность [4]. Показатели заболеваемости и смертности от БОД, в том числе, злокачественного генеза, служат опосредованным маркером качества АВ, а изучение многолетней динамики заболеваемости популяции БОД неинфекционной природы способствует пониманию и оценке общественного здоровья и санитарно-эпидемиологического благополучия территории.

Несмотря на широкое освещение в доступных литературных источниках проблемы хронических неинфекционных БОД с точки зрения ее медико-социальной значимости, данных о региональных особенностях в разрезе изучения многолетней динамики заболеваемости и ее системного ретроспективного статистического анализа в Нижегородской области нам обнаружить не удалось.

Цель настоящей работы: уточнить и детализировать региональные особенности многолетней динамики заболеваемости населения болезнями органов дыхания неинфекционной природы – по данным города Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Материалы и методы. Первичным статистическим материалом для аналитических расчетов послужили ежегодные официальные сведения Министерства здравоохранения Нижегородской области [3]. Исследование было сплошным, непрерывным, ретроспективным, с 1997 по 2022 год (всего – за двадцатипятилетний период).

Результаты и обсуждение. Анализ заболеваемости показал существенный рост уровня и первичной заболеваемости, и распространенности, как в областном центре, так и по области в целом, а также достоверное превышение областных значений по сравнению со среднероссийскими. Так, прирост первичной заболеваемости по НО составил 88,0% ($p \leq 0,005$), а прирост распространенности – 74,64%. Распространенность БОД в г. Нижнем Новгороде выросла еще более существенно – на 107,36%, достоверно обогнав рост аналогичного показателя в НО. В Российской Федерации в целом

(далее – РФ) эти коэффициенты также выросли, однако темпы роста оказались заметно отличными, как по первичной заболеваемости, так и по распространенности – 32,64% и 25,4% соответственно. То есть рост распространенности БОД в РФ шел почти в 2 раза медленнее – по сравнению с НО и в 3,5 раза – по сравнению с НН.

В 2022 году все показатели, характеризующие заболеваемость населения БОД и в области, достоверно превысили таковые по России, достигнув следующих уровней: распространенность БОД в НН составила 528,40, в НО – 431,16 – против 275,73 на 1000 населения. Учитывая существующую динамику, можно прогнозировать дальнейший устойчивый рост заболеваемости БОД на ближайшие 5–10 лет, с темпом прироста в среднем 2–4% ежегодно.

Обнаруженную неблагоприятную тенденцию подтверждает анализ динамики доли заболеваемости БОД в структуре первичной заболеваемости и распространенности по всем классам болезней среди населения. Так, за десятилетний период относительное увеличение доли БОД составило от 7,17% (распространенность, с 26,92% до 34,09%) до 11,96% (первичная заболеваемость, с 45,09% до 56,35%), выведя изучаемую патологию на лидирующие места в структуре заболеваемости по обращаемости, отгеснив травмы, отравления и несчастные случаи, и злокачественные новообразования.

Следует отметить, что с 2011 года произошел существенный спад уровней хронического бронхита и эмфиземы легких – на фоне одновременного подъема уровней хронических пневмоний и, особенно, бронхиальной астмы. Показатель распространенности бронхиальной астмы вырос почти в 2 раза – с 8,38 до 15,13 на 100 тыс. населения НО и с 9,06 до 16,86 на 100 тыс. населения НН (в обоих случаях разница достоверна), а прирост составил 80,54% и 86,09% соответственно. И вновь, город Нижний Новгород достоверно «обогнал» по темпу роста область: 7,82% в год – против 7,32% в год, соответственно.

Распространенность хронических пневмоний имела аналогичную общую негативную динамику – с двукратным повышением показателя за последние 8 лет с 2,95 до 5,41 (или на 83,38%, НН) и с 3,62 до 6,20 (или на 71,27%, НО). Темп прироста составил от 6,40% до 7,58% ежегодно, с существенным превалярованием уровня города – в сравнении с областью. Нестандартные пики распространенности пневмоний 2020 и 2021 года, несомненно, связаны с пандемией COVID, и эта нозология, пожалуй, единственная, по которой различия город-область не так существенно выражены, как по другим мониторируемым нозологическим единицам. Не следует забывать, что этиология неинфекционных пневмоний, в меньшей степени, чем у бронхиальной астмы и хронического бронхита связана с загрязняющими компонентами вдыхаемого воздуха, и скорее обусловлена качеством оказываемой медицинской помощи и состоянием собственного иммунитета пациента.

Анализ десятилетней динамики повозрастной заболеваемости БОД среди детей в возрасте 0–14 лет и подростков обнаружил: 1) существенное превышение уровней в городе – в сравнении с областью; 2) тенденцию к повышению показателей в обеих возрастных группах после относительно «благополучного» 2020 года; 3) неуклонный и достоверный рост распространенности БОД среди подростков, с ежегодным темпом роста показателя 2,5% (НО) – 4,25% (НН): с 1010,04‰ до 1295,53‰ (НО) и с 957,47‰ до 1405,22‰ (НН).

Изучение многолетней динамики первичной заболеваемости злокачественными новообразованиями органов дыхания (ЗНО ОД) обнаружило существенное превышение ее уровня по НО в сравнении с РФ за все время наблюдения – около 10–15 на 100 тыс. населения. Весьма позитивным следует признать факт общего снижения показателя: с 50,8 до 47,9 на 100 тыс. населения НО и с 44,9 до 38,6 на 100 тыс. населения РФ. Совершенно очевидно, что большую, если не решающую, роль в этом вопросе сыграло принятие комплекса государственных мер антитабачной и здоровьесберегающей направленности, в частности – ФЗ №15-ФЗ от 23 февраля 2013 года «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма, последствий табака или потребления никотинсодержащей продукции», с многочисленными изменениями и дополнениями.

Нельзя не отметить два негативных обстоятельства, а именно: первое – существенное – примерно на четверть – превышение уровня НО над уровнем РФ на всем периоде наблюдения, и второе – неуклонный рост первичной заболеваемости ЗНО ОД как в целом по России, так и в НО. Окончательные выводы можно будет сделать позже – на основе последующих наблюдений, которые покажут, насколько связана эта тенденция с пандемией и чем может быть объясним этот подъем, равно как и подъем 2017 года.

Суммируя полученные результаты, отметим следующие региональные особенности многолетней динамики заболеваемости населения БОД неинфекционной природы по данным города Нижнего Новгорода и Нижегородской области: первичная заболеваемость и распространенность болезней органов дыхания существенно выросла, что позволило занять БОД лидирующее место в структуре заболеваемости по обращаемости. Существующие темпы роста (от 2% до 7% по разным нозологиям) не позволяют предположить спад заболеваемости БОД в ближайшие годы. Наименее благоприятной можно охарактеризовать динамику уровня заболеваемости БОД городской популяции – в сравнении с областью и Российской Федерацией в целом, с высокой степенью достоверности различий, особенно по бронхиальной астме и хроническим пневмониям. Подростков города Нижнего Новгорода можно рассматривать как возрастную группу наибольшего риска, имеющую негативный потенциал в плане заболеваемости БОД – в связи с неблагоприятным трендом показателей заболеваемости по обращаемости за последние 10 лет. Несмотря на достоверное снижение уровня первичной заболеваемости злокачественными новообразованиями органов дыхания целом по области за последние 25 лет в, отметим: областной тренд существенно превышал таковой по РФ в целом весь период наблюдения. Полученные результаты рекомендуются к использованию в практике управления здравоохранением и организации государственного надзора в сфере обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения – для планирования комплексных профилактических программ в целях сохранения и укрепления здоровья граждан.

Список литературы

1. Волкова Л.И. Болезни органов дыхания: учебное пособие / Л.И. Волкова [и др.]. – Томск: СибГМУ, 2012. – 134 с. – С. 24, 79. EDN VWIEXL
2. СП 42.13330.2016 «СНиП 2.07.01-89* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» (Приказ Минстроя России от 30 декабря 2016 г. № 1034/пр) // Минстрой России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minstroyrf.gov.ru/docs/14465/> (дата обращения: 13.03.2024).

3. Основные показатели здоровья населения и деятельности государственных медицинских организаций Нижегородской области за ряд лет: статистические сборники / ГБУЗ НО МИАЦ. – Н. Новгород, 1999–2023.

4. О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения в Российской Федерации в 2022 году: Государственный доклад. – М.: Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, 2023. – 368 с. – С. 138.

5. И.В. Федотова Оценка потенциального риска для здоровья населения, проживающего вблизи крупных автомагистралей г. Нижнего Новгорода / Федотова И.В. [и др.] // Актуальные вопросы профилактической медицины и санитарно-эпидемиологического благополучия населения: факторы, технологии, управление и оценка рисков: сборник научных трудов. – Н. Новгород: Медиаль, 2022. – С. 150–155 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49440205> (дата обращения: 08.05.2024).

6. Драпкина О.М. Профилактика хронических неинфекционных заболеваний в РФ / О.М. Драпкина [и др.] // Национальное руководство 2022. Кардиоваскулярная терапия и профилактика. – 2022. – №21 (4) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://webmed.irkutsk.ru/doc/pdf/prevent1.pdf> (дата обращения: 03.05.2024). doi:10.15829/1728-8800-2022-3235. EDN DNBVAT

7. Русанова Н.Е. Пандемия COVID-19 и «эпидемия неинфекционных заболеваний»: демографические ответы / Н.Е. Русанова // Россия: тенденции и перспективы развития: ежегодник: материалы XX Национальной научной конференции с международным участием (Москва, 14–15 декабря 2020 г.). – М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2021. – С. 749–751.

8. Трухан Д.И. Болезни органов дыхания: учебное пособие / Д.И. Трухан. – СПб.: Спецлит, 2013. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://book.bsmi.uz/web/kitoblar/152370398.pdf> (дата обращения: 06.05.2024). – EDN VXAXSX

9. Хроническая обструктивная болезнь легких. Клинические рекомендации / Министерство здравоохранения Российской Федерации. – 2021. – 94 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VMowK> (дата обращения: 08.05.2024).

ПЕДАГОГИКА

Агафонова Ирина Александровна

музыкальный руководитель

Ефремова Валентина Владимировна

музыкальный руководитель

Белокопытова Светлана Алексеевна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №10 «Светлячок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ П.П. БАЖОВА «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»

Аннотация: данный материал совершенствует интерес детей к художественному слову посредством музыкальной деятельности, воспитывает у детей любовь к Родине, интерес к русскому народному творчеству, уважение к культуре, обычаям, традициям истории родного края.

Ключевые слова: Павел Петрович Бажов, уральский край, Даренка, Муренка, серебряное копытце.

Ход занятия

На слайде изображена природа Урала.

Звучит спокойная, русская мелодия, дети заходят в музыкальный зал, рассаживаются на стульчики.

Музыкальный руководитель в русском национальном костюме встречает детей (читает отрывок из стихотворения «Гордое имя Урал»):

Найдёшь ли прекрасней уральского края?

Здесь горные реки в ущельях играют,

Здесь горы в зелёных, лохматых уборах,

Прозрачные воды шумят на озёрах, ...

Здесь сказы Бажова все помнят и знают,

Рябинка листвою тихонько качает.

Любимый Урал!

Недаром ты гордостью Родины стал!

– Ребята вы обратили внимание, на то в каком костюме я сюда пришла? (ответы детей).

– Правильно, сегодня я буду – сказочницей, а вы мои – помощники и внимательные слушатели. Приглашаю вас отправиться в сказку, не простую, а музыкальную. Давайте произнесём волшебные слова и очутимся в сказке: – Раз, два, три повернись и в сказке окажись. (Звучит сказочная, таинственная музыка). А поможет нам Павел Петрович Бажов (показывает на слайде портрет автора). Он был настоящим сказочником. В его произведениях добро побеждало зло. Но героями сказок были не богатыри, обладающие необыкновенной силой, а обычные люди. И поэтому его произведения называют сказами, а не сказками. Ребята, а сможете отгадать мои загадки: (дети

сидятся на скамеечки). Музыкальный руководитель показывает на слайде картинку из сказки девочки Даренки.

Кто-то сидит у окошка в избушке,
А маленький козлик стоит на опушке.
Ударит копытцем – камни летят,
И россыпи их под луною блещут.
С козликом рядом кошка Мурёнка,
И смотрит на них из окошка.

(Дарёнка).

(Дети отгадывают загадку).

Музыкальный руководитель: А в какое время года происходит действие в сказке? (Дети: события в сказке происходили зимой ...) правильно. Музыкальный руководитель показывает картину зимнего леса на слайде.

Музыкальный руководитель: Я предлагаю прослушать отрывок музыкального произведения «Вальс снежных хлопьев», а вы подумаете, какие движения можно выполнять под эту музыку? Внимательно послушайте и скажите какой характер музыки? (звучит «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского). Дети внимательно слушают и отвечают на вопросы музыкального руководителя. За вторым исполнением музыкального произведения, музыкальный руководитель предлагает детям в движении изобразить, как падают снежинки, как они кружатся и т. д.

Музыкальный руководитель (берет в руки кошку – игрушку): Вот и повёл Кокованя сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая и носишко пуговкой. Идут по улице, и кошечка ободранная за ними попрыгивает». Ребята, давайте нашей Мурёнке песню споём, не простую, а сочиним её сами. Я спою вам свою мелодию в форме вопроса, а вы мне свою – в форме ответа. (Музыкальный руководитель обращается к 5–6 детям с вопросом, обращает внимание на интересные мелодические обороты в ответах детей).

Песенное творчество: – Что ты хочешь кошечка?

– Молочка немножечко.

Музыкальный руководитель показывает на слайде картинку серебряного копытца.

Козёл тот особенный был:
Правой ножкой о камешки бил,
В каком месте топнет –
Камень дорогой появится. (Серебряное копытце).

Музыкальный руководитель: Раз топнет – один камень, два топнет – два камня, а где ножкой бить станет – там груда дорогих камней. Чтобы козлику нашему было веселей ножкой топтать, мы с вами на ложках поиграем и правильно отстушим ритмический рисунок.

Музыкальный руководитель обращает внимание на ритмический рисунок, изображенный на слайде.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите на слайде, изображён ритмический рисунок, мы вместе с вами сейчас прохлопаем, а затем возьмём ложки и простучим вначале без музыки, а затем с музыкальным сопровождением.

Дети выполняют задание. В записи звучит русская народная песня «Ой, вставала я ранёшенько», в инструментальном исполнении. Музыкальный руководитель вначале напоминает детям, как правильно

держат ложки в правой руке и стучат об ладошку левой руки, далее следит за правильной техникой исполнения игры на ложках.

Музыкальный руководитель: А сейчас мы с вами поиграем в хороводную русскую народную «Шёл козёл по лесу». Я думаю, нашим героям сказки понравится она.

Проводится игра «Шёл козёл по лесу».

Музыкальный руководитель: Какая дружная и веселая компания в нашем сказе побывала. Ребята, посмотрите, что у меня в руках! (Достаёт разноцветные камешки-конфетки из красиво украшенного мешочка). Это наш козлик, наверное, обронил. Дружба и взаимопомощь всегда помогут в беде, как поступили наши герои сказа. Но впереди еще много нового и неизведанного.

Астахова Лариса Евгеньевна
учитель-логопед

Андреева Елена Анатольевна
старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №41»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ И ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

***Аннотация:** в статье рассматриваются современные технологии партнерского взаимодействия педагогического коллектива дошкольной организации с семьями обучающихся в ДОО. Представлены ключевые тезисы федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) в контексте работы с родителями и указаны инновационные направления, деятельность и формы взаимодействия с родителями.*

***Ключевые слова:** технологии партнерского взаимодействия, принципы дошкольного образования единого образовательного пространства «семья – детский сад», инновационные направления, деятельность с родителями, формы взаимодействия с родителями.*

В настоящее время взаимодействия детского сада и семьи по повышению воспитательных возможностей родителей, так как семейное воспитание играет особую роль в дошкольный период развития ребенка – именно в этом возрасте происходит первоначальное становление личности.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают: взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Ключевые тезисы федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) в контексте работы с родителями.

Задачи ФОП ДО, ориентированные на работу с родителями:

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности (целевой раздел, пункт 14.2.).

Направления, деятельность и формы взаимодействия с родителями.

В нашей дошкольной организации в данной деятельности, мы опираемся и реализуем 3 основных направления работы с родителями просветительское, диагностико-аналитическое, консультационное.

Просветительское – направлено на просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми.

Диагностико-аналитическое – включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач.

Консультационное – объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Особое внимание в просветительской деятельности нашей ДОО уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществлялась в процессе следующих направлений просветительской деятельности (ФОП ДО п: 26.7.1):

– информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое;

– своевременное информирование о важности вакцинации в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

– информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

– знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

– информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Педагоги нашей ДОО самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание вариативных форм сотрудничества позволяет педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста (ФОП ДО п: 26.11).

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Главное – донести до родителей знания. Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников, суть которых обогатить их педагогическими знаниями.

Традиционные формы подразделяются на *коллективные* (групповые родительские собрания, конференции, круглые столы), *индивидуальные* (педагогические беседы с родителями, цель которых – обмен мнениями по тому или иному вопросу) и *наглядно-информационные* (записи на аудио- и видео-носители бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ)

В настоящее время особой популярностью как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения с родителями. Они построены по типу развлекательных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Совместная деятельность родителей, педагогов и детей нашей организации положительно влияет на воспитанников. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саду, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей.

Таким образом, использование разнообразных форм работы с семьями обучающихся детского сада даёт положительные результаты. Внедрение новых федеральных государственных образовательных стандартов позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

Список литературы

1. Агавелян М. Взаимодействие педагогов ДОО с родителями / М. Агавелян, Е. Данилова, О. Чечулина. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
2. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОО / Г.А. Антипова // Воспитатель ДОО. – 2011. – №12. – С. 88–94.
3. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание. – 2011. – №6. – С. 111–112.
4. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2001. – 416 с. – EDN XSSEEX
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 17.02.2023) // Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный №30384) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637 (дата обращения: 13.06.2024).

7. Образовательная деятельность (ГДДВ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gim18.rybadm.ru/1/p43aa1.html> (дата обращения: 13.06.2024).

Башмакова Елена Сергеевна

учитель

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ В ФОРМЕ ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье содержится методическое описание подготовки обучающихся к написанию сочинения-рассуждения в форме ОГЭ.

Ключевые слова: сочинение-рассуждение, клише, методы работы над текстом, приемы работы над текстом, аргументы.

Всем известно, что сочинение – это довольно сложная, творческая работа. Но необходимость выработки навыков и умения писать сочинение связана, в первую очередь, со сдачей ОГЭ, а потом и ЕГЭ.

Свою работу на уроке строю таким образом: сначала с обучающимися вспоминаем, что значит рассуждать? (*Это значит искать ответ на какой-то вопрос, что-то объяснить, доказывать*), далее определяем, какова композиция сочинения – рассуждения и составляем карту-схему. Полученные сведения оформляем в виде таблицы, которую нужно будет заполнять в течение всей работы с текстом. В конце урока у каждого будут заполнены все графы. В результате получится готовая схема для написания сочинения.

Таблица 1

Тезис, определение + комментарий	
Аргумент №1 из текста	
Аргумент №2 из жизненного или читательского опыта	
Вывод	

Актуализация знаний. Посмотрите на экран и подумайте, о чем мы будем сегодня говорить.

... Что есть красота

И почему ее обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

– Как определили, что речь идет о красоте?

Постановка проблемы. Что такое красота? Все ли смогли дать определение этому понятию?

«Слово-ассоциация».

– Напишите в столбик слово красота и придумайте ассоциации к каждой букве слова. С какими понятиями вы связываете для себя это слово?

К артина
Р окошь
А нгельский
С ияющий

О О слепительный
Т Т репет (трель)
А А лляя (алмаз, Аполлон, Афродита)

- Закройте на минуту глаза и ответьте на вопросы:

Что я вижу при слове «красота»?

Что я слышу при слове «красота»?

Что я чувствую при слове «красота»?

Работа со словарем. Обратимся к толковому словарю и узнаем лексическое значение слова «красота» (находят и выписывают в тетрадь).

- Давайте назовем синонимы и антонимы к слову «красота» (сверяем ответы со слайдом).

- Рассмотрим, как *образовано* это слово? (краса (при помощи суффикса -от).

Беседа.

- Какого человека можно назвать красивым?

А) красота внешняя; Б) красота внутренняя, душевная.

- Какая красота важнее?

- Предлагаю 2 предмета, говорю, что это шоколад: одна в обычной бумаге (настоящая плитка), другая в красивой блестящей (пластилин).

- Что приятнее разворачивать? Оправдались ли ваши ожидания?

- Как вы понимаете слова А.П. Чехова «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

- С особой силой и полнотой возвышенное проявляется в деятельности людей – это созданные людьми произведения искусства. О красоте писали поэты, красоту запечатлели художники, композиторы создавали замечательную музыку.

- Прослушивание Чайковского «Времена года», Вальс.

- Чтение и анализ стихотворений поэтов Кузбасса (В.М. Баянова, М.Небогатова).

- Как мы видим, ощущение красоты родной земли тесно связано с любовью к Родине.

- Мы выяснили, что красота бывает разная: человека, живописи, музыки, природы и т. д. Всего охватить невозможно.

Комментированное чтение текста Ю. Сергеева «Жил в станице старый-престарый дед» и нахождение ключевых слов помогает правильно понять текст.

Беседа по содержанию.

- О какой же красоте идёт речь в тексте Сергеева Юрия Васильевича: природы, произведений искусства, душевной красоте человека?

- На основе вопросов, на которые вы отвечали, прокомментируйте данное определение. (Что такое красота? Я считаю, что красота – это всё удивительное, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. ... Особое место занимает душевная красота человека, которая делает окружающий мир чище и лучше).

- О душевной красоте какого героя идёт речь в тексте Ю.В. Сергеева? (Деда Гринички).

- В каком возрасте был дед Гриничка? (Старый-престарый) 1 предложение.

- Каким он становился, когда начинал петь? (молодым) 5 предложение.

- Как относились к нему односельчане? (ребятишки собирались около него, ходили к нему, как на исповедь, за негласным советом) 7, 29 предложения.

– *Какое воздействие оказывал дед и его песни на односельчан?* (теп-лела душа, каждый становился добрей и чище) предложение 32.

Ответы на эти вопросы и станут первым аргументом из прочитанного текста, который вы должны внести во вторую строку карты-схемы.

Естественно, для того чтобы начать этот абзац нужно вставить вводную конструкцию, например: «Обратимся к тексту..., героиня которого...» То есть здесь вы описываете какой-то эпизод (не путать с пере-сказом!), который подтверждает ваше понятие.

3 абзац начинаем с фразы-связки из клише. Например, «Второй при-мер приведу из собственного жизненного опыта».

– Герои каких литературных произведений обладали не внешней, а именно душевной красотой? (А. Платонов «Юшка», А. Солженицын «Матрёнин двор»).

– Какие примеры из реальной жизни вы можете привести? (Поступки земляков... Считаю, что души этих людей, действительно, прекрасны).

4 абзац. Заключение начинаем с вводного слова «Таким образом...», чтобы привязать этот вывод ко всем остальным абзацам и не нарушить логику.

Подобная систематическая работа над текстом с использованием шаб-лона, помогает учащимся понимать основную мысль прочитанного тек-ста, логически последовательно излагать свою точку зрения и успешно создавать письменное высказывание по заданным параметрам.

Список литературы

1. Ринчинова Н.Ц. Методическая разработка «Современные технологии, методики и приемы обучения написанию сочинений в основной и старшей школе» / Н.Ц. Ринчинова // Мультиурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BMWp2> (дата обра-щения: 17.06.2024).

2. Сочинение-рассуждение (9.3): секреты успешности при подготовке к ОГЭ // Инфоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BMWxB> (дата обращения: 17.06.2024).

Беленчук Елена Александровна
учитель-логопед

Галицкая Яна Михайловна
воспитатель

Черных Людмила Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается понятие «социализация». Авторы рассуждают на тему: есть ли альтернатива детскому саду в социализации детей, о месте сюжетно-ролевой игры в социальном развитии дошкольни-ков, о его влиянии на успешную адаптацию к школьному обучению.

Ключевые слова: дошкольники, социализация, адаптация, сюжетно-ролевая игра, игровая деятельность.

Дошкольный возраст – это период большого развития личностных ка-честв, период закладывания фундамента личностного роста. Этот период настолько важный, что не усвоенные в этот период базовые навыки,

понятия в дальнейшем формируются с большим трудом. Одним из таких является социализация.

Социализация в психологии – процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, привычками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе. *Социализация* – это процесс адаптации индивида к окружающему миру. В широком смысле социализация – это процесс и результат социального развития человека, которое заключается в зрелости к жизни в обществе. Формирует такая зрелость по мере развития сознания и коммуникативных навыков, а также по мере развития эмпатии – способности воспринимать и понимать чувства других людей и корректировать свое поведение в соответствии с ним.

Проблема социализации ребенка встает перед родителями, когда они собираются вести его в детский сад и школу. Одной из причин посещения дошкольного учреждения многие родители называют социализацию. Тогда как другая группа родителей считают, что социализация пройдет и в развивающих центрах и дворовых игровых площадках, в коллективе братьев и сестер и т. п.

Социализация в детском дошкольном учреждении – это процесс овладения общепринятыми нормами поведения. Образовательная область социально-коммуникативное развитие включает в себя задачи образовательной деятельности в различных сферах: социальные отношения, формирование основ патриотизма и гражданственности, трудовое воспитание, безопасное поведение.

Таким образом понятно, что микрогруппа или развивающий центр, в который ходит ребенок на 1–1,5 часа не в силах справиться с таким объемом задач, да они и не ставят его перед собой. Задачи развивающих центров состоят в узкой специализированной направленности получения каких-либо навыков, необходимым для развития (движения, музыкальных способностей, ручной умелости и т. п.).

Кроме того, всем людям, так или иначе касающимся развития дошкольников известно, что основным методом развития, в том числе и социального является игровая деятельность, а в данном случае именно сюжетно-ролевая игра. Такую игру невозможно организовать в коллективе детей, встречающихся всего лишь на пару часов. По мнению Л.С. Выготского, игра является главным фактором личностного развития ребенка на всем протяжении его возрастного становления. Сюжетно-ролевая игра – это целый мир, позволяющий ребенку представить и попробовать себя в любой выбранной роли. От собачки в семействе до капитана корабля или акулы, нападающей на этот корабль. Организуя такие игры, педагоги в полной мере используют предметно-пространственную среду: маркеры игры, макеты, строительный материал, игровые центры позволяют организовать любой игровой интерьер. Поддержка детской инициативы заключается в выборе материалов для зонирования, предметов-заместителей, атрибутов к играм, ролевой одежде. Уже в процессе выбора игры и ролей происходит процесс социализации: дети пробуют отстаивать свое желание, учатся уступать, предлагать альтернативу, находить компромисс. В процессе игры дети выстраивают ролевые отношения, передавая пережитый опыт, пробуют различное развитие сюжета и не смотря на воображаемую ситуацию волнуются, переживают, если правила нарушены. В этом

и состоит основная роль игры в социализации дошкольников: соблюдение правил, действия по правилам. Этот постулат поможет ребенку адаптироваться в любом обществе, и тем более в обществе школьников. А будет ли он сам устанавливать правила или следовать им зависит от личности самого школьника.

Таким образом, мы выяснили, что социализация – это процесс приобщения дошкольников к жизни в обществе усвоение норм и правил, принятых в нем. Именно дошкольное образовательное учреждение, реализуя ФОП ДО, выполняет весь спектр задач из различных образовательных сфер и способствует лучшей социализации дошкольника. Сюжетно-ролевая игра является основным методом развития социальных навыков дошкольников, вырабатывая, нужные для адаптации нормы: следовать установленным правилам.

Список литературы

1. Понятие «социализация» в психологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/9250678/page:12/> (дата обращения: 11.05.2024).
2. Содержательный раздел ФОП ДО. Социально-коммуникативное развитие в Федеральной образовательной программе дошкольного образования // Реализация федеральной образовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VMa9o> (дата обращения: 11.05.2024).
3. Шицова В.А. Социализация дошкольников консультация / В.А. Шицова // Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VMb3s> (дата обращения: 11.05.2024).

Болотова Алла Владимировна

канд. экон. наук, преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский политехнический колледж»

г. Белгород, Белгородская область

К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОТИВАЦИИ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Аннотация: в статье рассмотрено, как нужно мотивировать обучающихся на уроках физики в учебной деятельности, какие виды мотивации нужно применять.

Ключевые слова: мотивация, физика, обучающиеся, ПОО, учебная деятельность.

Физика является неотъемлемой и существеннейшей составной частью человеческой культуры, одним из ключей к познанию окружающего мира, базой научно-технического прогресса и важной компонентой развития личности. Физика есть повсюду и используется в повседневной жизни. Но несмотря на важность физики преподаватели часто сталкиваются с безразличием обучающихся к результатам обучения предмета. И если обучающийся не считает изучаемый материал важным, он не захочет его изучить. Поэтому необходимо продемонстрировать, какое отношение к нему имеет предмет, заинтересовать его, мотивировать к освоению знаний, ведь без этого будет лишь видимость учебной деятельности.

Как же развить у подростков желание учиться? Ответ заключается в решении одной из центральных проблем учебной деятельности – формирование мотивации.

Под мотивации следует понимать стремление к учёбе, чтобы не только иметь уважение одноклассников, ради похвалы, получения вознаграждения за успехи в предмете, знать предмет не хуже своих товарищей, но, и чтобы сам процесс обучения нравился обучающимся.

К педагогическим методам мотивации можно отнести следующие:

- создание благоприятной образовательной среды подразумевает настройку на нужный лад обучающихся, например, цитаты известных людей, ученых, поговорок;

- рассказ истории, связанной с научным открытием;

- нестандартная форма проведения уроков является одним из важных средств обучения, позволяющее формировать у обучающихся устойчивый интерес к обучению, снимать напряжение, помогать формировать навыки учебной деятельности, оказывать эмоциональное воздействие на студентов благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания;

- демонстрация практической полезности темы – здесь необходимо начинать разговор о новой теме с повторения предыдущего материала, а затем нужно предлагать задание по этой же теме, материал которого будет изучен на уроке.

- проведение практических работ – абсолютно по каждому изучаемому разделу физики предусмотрены лабораторные работы, при проведении которых возможны непосредственные измерения по моделям, приборам, что всегда вызывает интерес к проведению опытов у ребят.

- и, конечно, использование информационных технологий повышает мотивацию обучения на уроках физики.

Использование презентации и видео больше концентрирует внимание обучающихся и направлено на раскрытие творческого потенциала, стимулирование их умственной деятельности.

Презентации можно создавать самостоятельно, конкретно к определённой теме, а видео использовать из Интернета. Для контроля качества знаний обучающихся можно применять контролирующие тесты в электронном виде. Пройдя подобные тесты, обучающийся сразу видит свои ошибки, а многократное его прохождение дает возможность получить хорошие результаты. Регулярное использование тестирования повышает активность обучающихся на занятиях.

- использование на уроках развлекательных заданий позволяет разбить рутину на уроке. Для этого необходимо проводить конкурсы, эстафеты, викторины, игры среди своих обучающихся, составлять физических пазлов. Они должны быть простыми и не занимать много времени. Успех в применении этой техники – быстро вовлечь обучающихся в занятия по физике. Здоровая конкуренция может стать отличной мотивацией для подростков. Обычно в таких условиях многие раскрываются и работают старательнее дабы преуспеть.

Интерес у обучающихся вызывает разгадывание физических.

Мотивировать обучающихся нужно на протяжении всего занятия. В начале урока физики необходимо создавать условия для осознания обучающимися того, что полезного и нового он узнает на уроке и где сможет применить усвоенное. В процессе учебной деятельности необходимо создавать

условия для сохранения и усиления исходной мотивации для возникновения новых дополнительных мотивов. С этой целью необходимо вызвать ориентацию на осознание и понимание способов действий, их оценку, сравнение, получение удовлетворения от самого процесса обучения. В конце занятия необходимо создавать условия для оценки достижения задач, поставленных в начале занятия, определения причины удачи или неудачи, постановке задач для дальнейшей деятельности. Каждый обучающийся должен осознавать приобретенный положительный опыт. Таким образом, мотивация учебной деятельности в рамках урока представляет собой завершенный цикл.

Список литературы

1. Лаврентьева С. 8 способов мотивировать школьников на уроках / С. Лаврентьева // Педсовет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VLCaW> (дата обращения: 07.06.2024).
2. Вьялкова Ю. Проверенные опытом способы мотивации учеников / Ю. Вьялкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VLCMA> (дата обращения: 07.06.2024).
3. Дриженко Н.П. Мотивация учебной деятельности обучающихся на уроках математики / Н.П. Дриженко // Педагогический опыт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VLCMv> (дата обращения: 07.06.2024).

Болотова Алла Владимировна

канд. экон. наук, преподаватель

ОГАПОУ «Белгородский политехнический колледж»

г. Белгород, Белгородская область

К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ПРИЕМОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЗИКИ

***Аннотация:** в статье рассмотрены некоторые приемы применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках физики в ПОО.*

***Ключевые слова:** ИКТ, физика, обучающиеся, ПОО, эффективные приемы.*

В настоящее время часто преподавателями ПОО обсуждается эффективность использования компьютерных технологий в обучении.

Каждый преподаватель желает заинтересовать обучающихся своим предметом, сделать свой урок интересным и запоминающимся.

Применение электронных учебников, презентаций и пособий эффективно заменяют традиционные методы преподавания, так называемые «мел, тряпка, плакат на магнитах. Использующие в ИКТ яркие цвета, графики, анимации, звука, всех современных средств видеотехники легко заменяют построение чертежей, запись решения задачи.

Конечно, при обучении физики обучающийся должен уметь понять не только теоретический материал, задачу, построить логическую цепочку умозаключений, приводящую к ответу, грамотно оформить решение и правильно построить чертеж. На сегодняшний день на уроки приходят обучающиеся, для которых компьютер стал частью жизни. И такие подростки больше времени проводят во всемирной Сети, в разного рода сетевых сообществах, а не в традиционных учебниках. Поэтому преподаватели, владеющие ИКТ и использующие мультимедийную технику, обладают качественным преимуществом

перед коллегами, работающими только в рамках привычной технологии без привлечения ИКТ.

Современный информационный мир ориентирует преподавать физику с использования различных компьютерных методов и средств обучения. Конечно, одно только использование ИКТ не является гарантом того, что уровень обученности обучающихся значительно повысится. Но им будет более интересно заниматься при таком процессе обучения, а значит, будет увеличиваться познавательную активность на уроках, улучшится качество запоминания материала.

Даже не обсуждается тот момент, что использование ИКТ должно быть методически обосновано и целесообразно. Применять их следует только в том случае, если они направлены на обеспечение более эффективного обучения в сравнении с другими технологиями. И здесь ответственность ложится на преподавателя в части определения качества, объема, времени и цели использования средств данной технологии в учебном процессе.

К распространенным способам использования ИКТ на уроках физики относятся:

- учебно-методические материалы на электронных носителях;
- Интернет – всемирная сеть с ее бесконечными возможностями, позволяющая создать собственную учебно-методическую базу электронных материалов, а также обмениваться опытом со многими преподавателями, знакомиться с разработками коллег, выставлять результаты научно-методической и учебно-методической работы в электронных педагогических журналах и на других сайтах педагогической направленности.
- презентации являются наилучшими демонстрационными сопровождениями уроков за счет простой формы подачи информации, а также благодаря широкому функциональному набору конструкторов мультимедийных презентаций, например PowerPoint.
- особое место занимает дистанционное обучение.

Под дистанционным обучением следует понимать – совокупность технологий, которые обеспечивают доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых с преподавателями в процессе обучения, а также предоставляют возможность обучающимся самостоятельно работать.

На сегодняшний день дистанционное обучение проводим в следующих формах: и чат-занятия, и веб-занятия, и веб-форумы, и телеконференции, телеприсутствие и др.

Дистанционное обучение подразумевает и общение с обучающимися посредством рассылки электронной почтой, дистанционное присутствие с помощью веб-камеры. Спорными являются на данный момент его преимущества и, главное, возможности материально-технической базы образовательных учреждений использовать этот метод, однако преподаватели нашего города активно используют данное обучение, и оно показывает достаточно хорошие результаты. Методика существует, и преподаватели осваивают данную технологию весьма успешно.

Не стоит забывать и о разумности и целесообразности применения ИКТ на уроках. Ведь главное еще и не сильно увлекаться, нельзя полностью переходить только на уроки с применением ИКТ, нужно помнить, что все хорошо в меру.

В заключение следует отметить, что только знания, опыт, талант, творческие способности и призвание, а также имеющаяся свобода выбора методик и технологий, учебных пособий и программ помогут преподавателям преподавать физику качественно и эффективно с использованием современных информационных технологий.

Список литературы

1. Савотченко С.Е. Интерактивные плакаты в предметной деятельности педагога в школе / С.Е. Савотченко, М.В. Соболев. – Белгород: ГОУ ДПО «Белгородский региональный институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов», 2009.

Бутина Юлия Владимировна

старший преподаватель
ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный
архитектурно-строительный университет»
г. Тюмень, Тюменская область

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

Аннотация: в статье анализируется образовательный потенциал социальных сетей. Активное ежедневное использование молодыми людьми социальных сетей позволяет рассматривать их как дополнительное средство организации образовательного процесса в вузе для обмена информацией, решения организационных вопросов, совместной работы над заданием или проектом, организации самостоятельной и внеаудиторной работы обучающихся.

Ключевые слова: социальная сеть, образовательный потенциал, онлайн-сервис.

Современные цифровые технологии применяются в образовании для повышения качества, эффективности учебного процесса и развития у обучающихся умения пользоваться цифровыми технологиями в профессиональной деятельности, для саморазвития, самостоятельного обучения и повышения квалификации. Владение цифровыми технологиями и умение использовать их в повседневной и профессиональной деятельности является важной характеристикой для любого современного человека [1].

Одной из возможностей повышения эффективности образовательного процесса с помощью цифровых технологий являются сервисы Web 2.0, представляющие собой сетевые ресурсы для взаимодействия и общения пользователей [1]. Самым популярным сервисом Web 2.0 являются социальные сети. Активное ежедневное использование молодыми людьми социальных сетей позволяет рассматривать их как дополнительное средство организации образовательного процесса в вузе. Социальная сеть представляет собой онлайн-сервис, пользователи которого могут создавать персональные профили и объединяться в группы по интересам, создавая содержательное наполнение социальной сети [3].

Анализ исследований по проблеме использования социальных сетей в образовательном процессе учебных заведений позволяет выделить следующие образовательные возможности социальных сетей:

- 1) пространство для организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся;
- 2) обмен информацией и ресурсами;
- 3) организация взаимодействия между участниками образовательного процесса;
- 4) консультации и информационная поддержка обучающихся;
- 5) организация внеаудиторной работы;
- 6) организация проектной деятельности обучающихся [1–2].

В настоящее время самой доступной разрешенной социальной сетью является сервис «ВКонтакте». «ВКонтакте» позволяет пользователям обмениваться текстовыми и голосовыми сообщениями, совершать аудио- и видеозвонки, создавать собственные страницы, беседы и сообщества, обмениваться различными ресурсами, переводить деньги, играть в браузерные игры, продвигать бизнес и решать повседневные задачи с помощью различных мини-приложений.

Создание беседы для учебного коллектива (класса, группы, рабочей группы для выполнения конкретного задания/ проекта) дает возможность размещать информацию по организационным вопросам, учебные текстовые, аудио-, видеофайлы, ссылки на тестирование, внешние ресурсы и многое другое.

Общение и возможность обмена ресурсами в социальной сети облегчает организации групповой работы над заданием или проектом. Кроме того, к оценке результатов такой работы можно привлечь участников учебного коллектива или многочисленных пользователей социальной сети.

Обучающиеся имеют возможность получить информационную поддержку или консультацию преподавателя. Формат онлайн-общения в социальных сетях более привычен и комфортен для современных молодых людей, где вопрос может быть задан в любое время.

С помощью социальной сети можно объявлять различные конкурсы, публиковать презентации, видео и объявления о мероприятиях.

Таким образом, образовательный потенциал социальной сети заключается в возможности размещения учебных материалов, ссылок на другие сервисы для выполнения тестов или заданий, представления результатов выполнения задания, обсуждения организационных вопросов, получения консультации, групповой работы над заданием или проектом, участия в конкурсах и викторинах и многого другого. На сегодняшний день самой популярной и доступной социальной сетью является «ВКонтакте».

Список литературы

1. Ваганова О.И. Цифровые технологии в образовательном пространстве / О.И. Ваганова, А.В. Гладков, Е.Ю. Коновалова [и др.] // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – Т. 9. №2 (31). – С. 53–56. DOI 10.26140/bgz3-2020-0902-0012. EDN SECCVQ
2. Писарева А.Н. Некоторые аспекты институализации социальных сетей в современной России (на примере социальной сети «ВКонтакте») / А.Н. Писарева // Информация-Коммуникация-Общество. – 2019. – Т. 1. – С. 250–255. EDN YVODUT
3. Ломовцева Н.В. Словарь терминов и понятий цифровой дидактики / Н.В. Ломовцева, К.М. Заречнева, О.В. Ушакова [и др.]. – Екатеринбург: РГППУ: Ажур, 2021. – 84 с. – EDN ZYVUVJ

Варданян Ишхан Араик

магистр, преподаватель

Национальный политехнический университет Армении

г. Ереван, Республика Армения

DOI 10.21661/r-562577

**КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ
КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Аннотация:** в статье рассмотрены вопросы, связанные с направлением двумерной и трехмерной графики информационных технологий. В частности, представлены возможности и области использования анимации, применяемой при создании двухмерных и трехмерных компьютерных анимационных фильмов.*

***Ключевые слова:** 2D-графика, 3D-графика, анимация, анимационный фильм.*

Развитие современных информационных технологий, изменения, внесенные в сферу общего образования, дали толчок развитию двухмерного и трехмерного компьютерного моделирования. Использование двухмерных и трехмерных графических программ, создание с их помощью учебных фильмов открывает новые горизонты в создании анимационных фильмов. Новые технологии приходят на смену сложным и дорогостоящим методам, использовавшимся в прошлом. В настоящее время с помощью 3D-графики можно создавать такие визуальные эффекты, как дым, огонь и т. д., и по качеству они практически близки к реальным. На рынке существует множество компьютерных программных комплексов, использование которых во много раз упрощает процесс создания анимационных фильмов и сокращает затраты времени и средств на них. Создание анимационных фильмов играет важную роль в кинопроизводстве, которое также является элементом современной системы образования. Они предназначены для всех возрастных групп, в частности фильмы, предназначенные для детей школьного возраста, имеют обучающий, развивающий и познавательный характер.

В результате исследования пришел к выводу, что анимационный фильм, который прилагается к тому или иному учебному материалу (QR-коду), параллельно общеобразовательным программам, должен обладать рядом особенностей.

Прежде всего, оно должно позволять зрителю (учащемуся) ощущать глубину изображения, многообразно наблюдать учебный материал, а также мысленно учиться вместе с героями.

Именно по этой причине двухмерные и трехмерные анимационные фильмы настолько авантюرنы, а сценарии написаны за счет визуальной составляющей и динамики, в нашем случае соответствующих конечным результатам общеобразовательных государственных стандартов.

В настоящее время мы видим, как на наших глазах формируются новые тенденции в анимации. Прежде всего, мультфильмы перестают быть только детскими. Они работают, чтобы создать интересное не только детям, но и взрослым. Помимо категории «Семейное кино» появляется новая категория «Семейный мультфильм». По статистике 2016 года, 75% граждан от 18 лет и старше в основном смотрят мультфильмы. Мультфильмы становятся длиннее. Чаще всего его можно увидеть в полнометражных анимационных фильмах или «бесконечных» сериалах, в которых снова и снова фигурируют одни и те же персонажи. И если

художественные фильмы выглядят более достойно, то сериалы со временем приедаются. Они уже не передают абстрактную еду, теряют свой воспитательный характер, если таковой имеется. Поэтому возникает необходимость пересмотреть процесс создания анимационных фильмов, введение в них образовательных, развивающих и передающих знания компонентов, *способы классификации анимации.*

Традиционная анимация. Традиционная анимация (также называемая многослойной анимацией или рисованной анимацией) была основным методом создания анимационных фильмов в XX веке. Все кадры традиционной анимации представляют собой картинки, нарисованные на отдельной бумаге, которую готовят заранее. Чтобы создать иллюзию движения, каждое изображение незначительно отличается от предыдущего. Отдельные части картинок аниматора перерисованы на прозрачных слоях. Слои анимации персонажей фотографируются отдельно на одном фиксированном фоновом слое. С начала XXI века традиционная анимация стала использоваться меньше.

Сегодня изображения и фоны аниматоров либо переносятся на компьютер, либо рисуются непосредственно на компьютере. Для раскрашивания картинок, изменения положения камеры и различных эффектов используются различные компьютерные программы. Принципы традиционной анимации сохранились и остаются неизменными на протяжении последних 70 лет. Некоторые производители анимации используют термин «традиционный» для описания многослойной анимации, которая широко используется в компьютерных технологиях. Традиционными мультфильмами являются «Пиноккио» (США, 1940). «Скотный двор» (Великобритания, 1954), «Иллюзионист» (Франция, 2010). К традиционным анимациям с использованием компьютерных технологий относятся «Король Лев» (США, 1994 г.), «Акира» (Япония, 1988 г.), «Унесенные призраками» (Япония, 2001 г.), «Тройняшки из Бельвиля» (Франция, 2003 г.), «Тройняшки из Бельвиля» (Франция, 2003 г.). Тайна Келлса» (Ирландия, Франция, Бельгия, 2009).

Полнометражная анимация. Полнометражная анимация создается путем создания традиционных анимаций качества подушки, которые детализированы и имеют плавное движение. Полнометражные анимационные фильмы могут быть разных стилей. Можно и более реалистично, например фильмы студии Уолта Диснея: «Красавица и чудовище», «Аладдин», «Король Лев». Есть также мультяшные стили, такие как Warner Bros. анимационная студия. Многие анимационные фильмы Диснея являются примерами полнометражных фильмов. Полнометражными являются также «Тайна НИМХ» (США, 1982), «Железный гигант» (США, 1999) и «Ноктурна» (Испания, 2007).

Покадровая анимация. Покадровая анимация создается путем физического перемещения реальных объектов и их фотографирования. Есть много способов снимать покадровую анимацию. При создании этого вида анимации много используются компьютерные технологии. Снимать проще и это не занимает много времени.

Компьютерная анимация. Компьютерная анимация включает в себя ряд методов, необходимых для создания цифровых изображений. Техника двухмерной компьютерной анимации основана на движении изображений. А с помощью трехмерных технологий вы можете создавать виртуальные миры, в которых персонажи и объекты могут перемещаться.

3D-анимацию можно использовать для создания изображений, которые кажутся зрителю реальными.

Двухмерная анимация (2D). Двухмерные анимированные персонажи создаются с использованием компьютерных пиксельных или векторных методов. Сюда входят автоматизированные компьютерные версии традиционных методов анимации, таких как снятие шкуры и интерполяция. Существует множество программ для рисования двухмерной анимации: «Flash», «Power Point», «TV Paint» и другие. Некоторые художники создают анимированные GIF-файлы, которые также являются частью анимации.

Трехмерная анимация (3D). 3D-анимация моделируется и модифицируется аниматором в цифровом виде. Аниматор обычно начинает с создания сетки из 3D-полигонов, превращая ее в модель для предварительной анимации. Сегменты сетки соединены между собой вершинами, сторонами и гранями, что придает визуальный эффект трехмерного объекта. Эти модели обычно имеют каркас для облегчения перемещения.

Учитывая вышеперечисленные способы создания анимации, их особенности, рекомендуется использовать такие модели для развития учебно-познавательной функции в процессе их создания, а также для получения более полного конечного результата, инструментов, которые будут в соответствии с задачами и их содержанием перед общим образованием.

Двухмерные и трехмерные анимационные фильмы, соответствующие необходимым характеристикам, могут быть обучающими и развивающими для учащихся, позволяя им понять необходимый материал в более доступной, многосодержательной и междисциплинарной многослойной форме. В данном обзоре, выделяя и подчеркивая стоящую перед нами проблему, могу применить термин *образовательная анимация*, к которому будут относиться вышеперечисленные виды анимации с обучающей, образовательной, познавательной, исследовательской, экспериментальной интерпретацией (рис. 1).

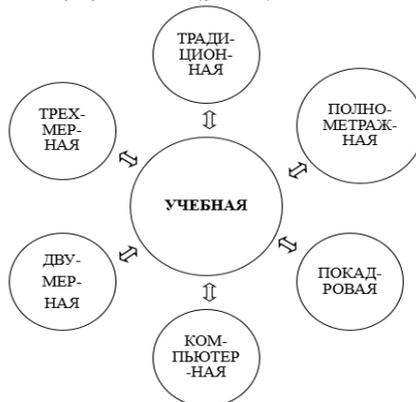


Рис. 1

Список литературы

1. Стоимость 2D и 3D анимации // SELIVERSTOFF [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://seliverstoff.ru/stat_2/stoimosta/ (дата обращения: 07.06.2024).
2. Профессия Flash-аниматор // Профгид [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BL7W4> (дата обращения: 07.06.2024).

3. Total Salary Range for Walt Disney Company Animator [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BL7X3> (дата обращения: 07.06.2024).

4. Цыпцын С. Понимая Майя / С. Цыпцын. – М.: Арт Хаус медиа, 2007. – 1428 с.

Галлямова Гульнара Язфаровна

педагог

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. И.Х. Садыкова»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье представлен материал из опыта работы практического использования на занятиях с детьми нетрадиционных техник рисования. Автор отмечает, что применение данной техники способствует развитию творческих способностей детей.*

***Ключевые слова:** нетрадиционная техника, пуантилизм, монотипия, граттаж, рисование нитками, рисование руками, кляксография, эбру, фроттаж.*

По своей специальности, я учитель изобразительного искусства. С 1995 года работаю с детьми в данном направлении. В своей практике работала с детьми дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования и со школьниками в средней образовательной школе. Сейчас работаю в учреждении дополнительного образования с детьми 7–12 лет. По сути своей я больше практик. Мне нравится работать в данном учреждении. Так как здесь больше возможностей для творческой деятельности. В учреждении дополнительного образования требуется постоянный поиск всё новых и более совершенных педагогических технологий, чтобы сделать свои занятия *более интересными*, продуктивными и увлекательными. А главное направленными на развитие творческих способностей детей.

Когда после института начиналась моя трудовая деятельность, методика в работе с детьми требовала копирование по образцу, показывая последовательность и использование приёмов рисования. Сейчас же требования изменились. Используются новые инновационные программы и педагогические технологии. Они помогают учить, развивать и воспитывать учащихся в новом русле современной педагогики. Из всего этого многообразия, мне в моей работе, наряду с традиционными способами рисования, очень помогают нетрадиционные техники рисования. Они имеют огромное значение для развития творческих способностей детей. Учат думать, анализировать. Учат работать с разнообразным материалом, применять различные техники рисования в своей работе. Помогают развивать воображение, фантазию. Воспитывают самостоятельность, интерес к изобразительной деятельности. Нетрадиционные техники рисования под силу каждому ребёнку и слабому, и сильному. Рисую в данных техниках, дети более свободны в своём самовыражении.

Нетрадиционное рисование – это изображение с помощью нетрадиционных способов, предметов и материалов, которые не являются общепринятыми в педагогической практике. С каждым годом в нетрадиционных

техниках рисования происходят изменения, т. е. инновации. Появляются новые нетрадиционные техники или изменения в использовании инструментов, применяемых для той или иной техники, меняются материалы или способы рисования. Все изменения приходится мониторить в сети Интернет. В ходе практической работы применяем и свои наработки.

Занимаюсь с детьми по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. На своих занятиях в начале обучения знакоблю детей с данными техниками рисования. В ходе занятий усложняю темы и задания. К концу обучения жду от детей авторские работы, самостоятельное и уместное использования в работах той или иной техники на своё усмотрение. Часто сочетаем традиционную технику рисования с нетрадиционной. Порой в одном рисунке используем и несколько нетрадиционных техник. Всё зависит от темы и замысла будущей работы.

Разнообразие нетрадиционных техник многогранно, возможность их выбора помогают не допустить однообразия и скуки на занятиях. В работе с детьми использую следующие нетрадиционные техники рисования.

1. «Пуантилизм» – рисование точками или одинаковой формы и размера мазками. В начале моей педагогической деятельности модно было рисовать пальчиками. В данный момент для данной техники стали использовать ватные палочки, круглые и плоские кисти (квадратные мазки).

2. «Монотипия» – суть ее в том, что на гладкую поверхность наносится рисунок красками, а после на бумаге делается оттиск изображения. Рисунок дорисовывается кистью. Оттиск всегда получается единственным, уникальным, неповторимым. Рисуя в данной технике, мы с детьми на занятиях используем безопасную для них доску для лепки (для листа А4). Для формата А3 большие глянцевые настенные календари. В данной технике нужно работать быстро, чтобы не высохла краска. Для этого также можно использовать пульверизатор с водой.

3. «Граттаж» – для данной техники используем бумагу, покрытую воском и чёрной краской. Рисунок выцарапываем острым предметом. В настоящее время листы для данной техники рисования можно приобрести в магазине.

4. «Набрызг» – мелкие брызги от красок достигаются разными способами. Их великое множество. Раньше в практике использовали зубную щётку, плоскую расчёску. Сейчас же используют и другие приёмы. К примеру, просто карандашом постукивают по кисти с краской. Данную технику можно сочетать с трафаретами.

5. «Оттиск» – Для данной техники используют различные материалы, которые дают интересный отпечаток. Это могут быть листья и цветы, колпачок от фломастера, вилка, поролон, овощи и т. д. Любой из материалов покрывают красками, затем прикладывают к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Всё зависит от сюжета и желаемого результата.

6. «Кляксография» – кляксу превратить (дорисовать) во что-то одушевлённое или неодушевлённое с помощи кисти.

7. «Рисование нитками» – отрезки ниток обмакнуть в краску и водить ими по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для другого цвета взять чистую нить.

8. «Рисование руками» – в данной технике лучше работать гуашью. Краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Если рисовать ладошками, то лучше налить краску в блюдце.

9. «Мятая бумага» – кусок бумаги смять в комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги отпечатывать краску на лист.

10. «Мыльные пузыри» – в окрашенную воду добавляют мыльную основу (соотношении примерно 1 к 5), 1 ст. л. глицерина (подойдет и желатин – его можно добавить в количестве 0,5 ч. л.). Можно рисовать и отдельными пузырями, и целой шапкой пены.

11. «Эбру» – техника рисования на воде. Техника старинная. У всех мастеров свой состав. Сегодня готовый состав можно приобрести в магазине, а можно приготовить самим.

12. «Фроттаж» – для данной техники переноса рисунка используют выступающую поверхность. Накладывают на неё бумагу и посредством натирающих движений карандашом наносят штриховку.

Рисование в нетрадиционной технике – занятие увлекательное и творческое. Оно вызывает интерес к изобразительному искусству. Детям рисовать нетрадиционными способами очень нравится. Нетрадиционное рисование – это эффективное средство для развития творческих способностей детей.

Список литературы

1. Вербенец А.М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста: программа учебного курса и методические рекомендации / А.М. Вербенец, Н.А. Вершинина, О.В. Горбова [и др.]. – М.: Центр пед. образования, 2008. – 112 с. EDN WZEEHR
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. EDN QYBWUL
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2008. – 96 с. EDN QWGXLL

Гончаренко Ольга Николаевна
воспитатель

Демченко Ольга Сергеевна
воспитатель

Кривцова Евгения Васильевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №5»

г. Белгород, Белгородская область

ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Аннотация: в работе представлены методические рекомендации по прослушиванию музыки. Акцентируется внимание на важности наиболее полного использования возможности слушания музыки в домашних условиях.

Ключевые слова: музыка, дети дошкольного возраста, игровая деятельность.

Практическая работа по развитию игровой деятельности у детей средней группы в процессе слушания музыки осуществлялась в рамках формирующего этапа эксперимента.

При подборе репертуара для слушания музыки мы придерживались ряду принципов, предложенных А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской:

- учет музыкальных интересов детей;
- учет деятельностной природы ребенка;
- учет эмоционального и жизненного опыта;

- учет индивидуальных особенностей восприятия музыки;
- разнообразие задач, решаемых в процессе восприятия музыки – обогащения эмоционального опыта ребенка, процесса его социализации;
- развитие психических процессов; расширение музыкального кругозора, музыкальной образованности.

Необходимым условием для формирования самостоятельной музыкальной деятельности является создание определенной материальной среды: «музыкальных уголков», «зон», «студий» и др. В таком «уголке» уже в средней группе у нас есть набор технических средств, настольно-печатные игры и пособия, детские музыкальные инструменты (как озвученные, так и неозвученные, т. е. макеты, изготовленные воспитателями), кроме того, различные пособия-самоделки для проведения дидактических упражнений, хорошо иллюстрированные «нотные тетради», дирижерская палочка.

Для обогащения музыкального опыта детей в музыкальный уголок были добавлены разнообразные атрибуты, диски с музыкальным репертуаром (классические произведения, музыкальные сказки) для слушания музыки ребенком во время самостоятельной деятельности, рекомендованные в программе «От рождения до школы». Каждое произведение мы записали на отдельный диск, обозначив картинкой его основное содержание. CD-проигрыватель и диски находились в доступном для детей месте, поэтому каждый мог взять диск и послушать самостоятельно или с помощью воспитателя свое любимое произведение. Если возникали споры по поводу произведения, мы устанавливали очередность, и каждый мог послушать свою любимую музыку, которая звучала во время самостоятельной игровой деятельности, перед сном (если характер произведения соответствовал режимному моменту).

В процессе проведения серии игр-фантазий в музыкальном уголке появлялись соответствующие атрибуты, наглядность (карточки, картинки, игрушки, шапочки-маски), чтобы дети могли продолжать играть в игры, придуманные в результате прослушивания и обыгрывания музыкальных произведений, придумывать продолжение сюжетов и т. д.

Основным средством обогащения музыкального и игрового опыта детей в организованной совместной игровой деятельности было проведение серии игр-фантазий. В Игре-фантазии «Полет шмеля» каждый ребенок по очереди передавал при помощи движений и мимики историю, которую он представил под музыку Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля». Остальные дети пытались отгадать зашифрованный в его движениях рассказ и делятся впечатлениями от увиденного. Мы помогли детям собрать все истории в один сюжетный рассказ о полете шмеля, используя коллективное сочинительство, и получить таким образом развернутую историю. Прилетев в лес, некоторые дети превращались в сову, белку, зайчика, мышку-полевку, муравьишку и лесные жители приглашали шмелей на полянку веселую, «чтобы настроение было хорошим, радостным, чтоб нектар собирался легче» под полянку «Санчо Пансо и девушки» из балета «Дон Кихот» Л.Ф. Минкуса. По окончании игры, дети рассказывали о том, во что они играли. Отдельные сюжетные линии соединялись при помощи взрослого в один игровой сюжет, и мы предлагали детям поиграть в придуманную ими игру самостоятельно, используя уже знакомый музыкальный материал.

Отгадав музыкальную загадку о характере героя (А. Лядова «Баба Яга»), дети под музыку сочиняли историю про Бабу Ягу, и находили отличие ее подружки Бабки Ежки, прослушивая произведение П.И. Чайковского «Баба Яга». Обе подружки получили приглашение на праздник к

Кошею. Дети делились на две группы (Баба Яга и Бабка Ежка) и играли в прайдик у Кошеи, роль которого игра воспитатель.

В игре-фантазии «Черноморы» после предварительной работы с детьми – ознакомления со сказкой А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» дети слушали отрывки из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». В ходе занятия-лепки дети лепили Черномора, а потом обыгрывали его, «расколдовывая» под волшебную музыку М.И. Глинки, которая не просто оживляла Черноморов, но и помогала каждому услышать интересную историю о своем Черноморе и о его похождениях и приключениях. По окончании музыки дети делились своими историями.

Знакомясь с произведением П.И. Чайковского «Кот в сапогах и Белая кошечка», дети по очереди превращались кто в Кота в сапогах, кто – в белую кошечку и показывали под музыку другим детям, что случилось с их котом и кошечкой. Остальные дети внимательно смотрели и потом рассказывали, что они увидели. Для продолжения начатой игры все пары котов и кошечек приглашались в путешествие, и игра продолжалась в свободной форме.

В процессе прослушивания программных произведений у детей развивались воображение, они осваивали элементы двигательной импровизации, учились передавать словесное содержание историй в движениях, с помощью мимики и жестов.

Более свободная форма музыкальной деятельности в семье – слушание музыки одновременно используется с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий. Но и такое восприятие, свободное, не сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся продолжать начатое в детском саду обучение и развитие ребенка в семье.

Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, её общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Дети также должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа.

Для оказания методической помощи семье по обогащению музыкального опыта ребенка и организации семейного прослушивания музыкальных произведений, в информационный стенд для родителей были размещены рекомендации «Воспитание музыкальной культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях», родителям представлены на дисках музыкальные произведения, которые можно было взять домой и организовать семейное прослушивание. Консультация для родителей «Учим ребёнка слушать музыку» помогла организовать этот процесс.

В процессе взаимодействия с родителями мы постарались донести до них, что семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. Пополняя методическую копилку родителей необходимыми практическими рекомендациями, мы акцентировали их внимание на важности наиболее полного использования возможности слушания музыки в домашних условиях и необходимости формирования семейных музыкальных традиций.

Громенко Ольга Васильевна
воспитатель

Драпак Елена Ивановна
воспитатель

Бутикова Елена Николаевна
воспитатель

Середина Светлана Анатольевна
воспитатель

Фролова Светлана Ивановна
учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ

***Аннотация:** в статье рассматривается применение педагогами дошкольных образовательных организаций информационно-коммуникативных технологий с целью развития познавательной активности детей ОВЗ. Анализ практической деятельности показывает, что использование мультимедийных презентаций, аудиокниг, интерактивных экскурсий активизирует познавательную активность дошкольников с ОВЗ и способствует развитию психических, познавательных процессов. применение интерактивных технологий в коррекционно-образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологии, дошкольники, ОВЗ, познавательная активность дошкольников, психические процессы, здоровьесберегающие технологии.*

Мир, в котором развивается современный ребенок, отличается от мира, в котором выросли его родители. Это мир с использованием информационных технологий. Информационно-коммуникационные технологии прочно входят во все сферы жизни человека. Система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, внедрению новых подходов, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Информационно-коммуникационные технологии не только значительно повышают эффективность усвоения материала детьми, но также позволяют ставить перед ребенком и помогать ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность, помогают быть ребенку успешным в разных видах деятельности, в том числе и учебной деятельности. Каждое занятие должно быть дозировано по времени, составлено с учётом возрастных особенностей детей, и включать в себя физические и динамические паузы, зарядку для глаз. Гимнастики для глаз, физкультминутки – здоровьесберегающие технологии широко применяем при использовании ИКТ, и они очень популярны у детей.

Познавательная активность дошкольников – это активность, проявляемая в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии детьми информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале. Познавательная активность является непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. При правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности познавательная активность может и должна стать устойчивой чертой личности дошкольника и оказывает сильное влияние на его развитие.

У воспитанников, посещающих группу компенсирующей направленности, отмечается снижение познавательной активности, снижение скорости восприятия, переработки и воспроизведения информации. Это отмечается на фоне неустойчивого внимания, сниженной работоспособности, повышенной истощаемости, у детей снижена мотивация к обучению, отмечаются трудности в планировании деятельности.

Активное использование интерактивных технологий при работе с детьми с ОВЗ позволит повысить показатели познавательной активности и развития психических познавательных процессов.

Большую помощь педагогам в развитии речи детей оказывают интерактивные игры. Интерактивные игры вызывают у детей:

- познавательный интерес;
- способствуют снятию напряжения, перегрузки и утомления;
- могут служить средствами развития речи и двигательных качеств;
- развивают мелкую моторику, координацию;
- развивают двигательную память;
- повышают работоспособность головного мозга;
- готовят руку к письму.

Использование презентаций при организации непосредственно образовательной деятельности способствуют стимулированию речевой активности детей. Например, при погружении в лексическую тему «Дикие птицы» при организации НОД по развитию речи с успехом проходит интерактивная игра «Птичья столовая», «Подбери маму и детёныша». В интерактивной игре «Назови ласково» дети упражняются в словообразовании. При развитии связной речи составляют описательный рассказ о диких птицах, предварительно посмотрев презентацию.

Для НОД по познавательному развитию нами созданы серии презентаций по лексическим темам: «Времена года», «Профессии», «Насекомые», «Головные уборы», «Птицы», «Транспорт», «Домашние животные», «Дикие животные», «Посуда», «Инструменты», «Музыкальные инструменты», «Электроприборы».

Использование аудиокнижки являются наиболее распространенными средствами воспитательно-учебного процесса в дошкольном образовании из-за удобства их воспроизведения. Основная ценность аудиокнижки для целей образования дошкольников – восприятие на основе профессионального художественного исполнения. Прослушивание аудиокнижки позволяют сформировать у ребенка правильное произношение, дикцию и другое. Требования по отбору сказок в соответствии с возрастом детей. 2–

3 года – сказки для самых маленьких: короткие произведения с повторением в сюжете одинаковых эпизодов, с включением песенок («Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка ряба» и др.).

3–5 лет сказки о животных, близкие детям простотой прямолинейностью сюжета, построенные на знакомых бытовых ситуациях: персонажи животные ходят в гости, на работу, варят обед, ссорятся, дружат и т. п. («Лисичка со скалочкой», «Зяц и еж», «Маша и медведь», Кот, петух и лиса» и др.).

5–6 лет – волшебные сказки с более сложным драматическим сюжетом, со своими поэтическими законами (волшебные силы и их помощники, чудесные превращения, фантастические персонажи).

Интерактивная экскурсия – это такая форма обучения, при которой воспитанники воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (природы, предприятия, музеев, выставки, исторические места и памятники и т. д.) и непосредственного ознакомления с ними. В ходе экскурсии воспитанники не только видят объекты, на основе которых раскрывается тема, слышат об этих объектах необходимую информацию, но и овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. Виртуальные экскурсии – это новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места широкой общественности – будь то страна, город, парк, музей, и т. д. Ярким примером может служить виртуальная экскурсия по родному городу Педагоги в игровой форме могут закреплять представления о родном городе знания о культурном наследии своей малой родины.

Применение интерактивных технологий в коррекционно-образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ. Анализ практической деятельности позволяет сделать активное применение интерактивных технологий активизирует познавательную активность и способствует развитию психических познавательных процессов детей.

Список литературы

1. Годовикова Д.Б. Формирование познавательной активности / Д.Б. Годовикова // Дошкольное воспитание. – 2016. – №1. – С. 28–32.
2. Коноваленко С.В. Формирование познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет: практикум для психологов и педагогов / С.В. Коноваленко. – М.: Гном-Пресс: «Новая школа», 2008. – 56 с.
3. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л.А. Венгер, Е.Л. Агаева, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Педагогика, 2006. – 222 с.
4. Сидорова У.М. Формирование речевой и познавательной активности у детей с ОНР. Упражнения, дидактические игры, логические задачи, игры-занятия / У.М. Сидорова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
5. Смолякова Е.В. Технология «фото-кейс» в детском саду: практическое руководство / Е.В. Смолякова, О.В. Кривошеева. – Тольятти: ООО «Техкомплект», 2013. – 158 с.
6. Использование интерактивного оборудования и интерактивных игр в образовательной деятельности детей с ОВЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BLPK9> (дата обращения: 10.06.2024).

Дунаева Ольга Борисовна
воспитатель

Ульянова Вероника Андреевна
воспитатель

Юрченко Лариса Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

СЕМЬЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС И ФОП ДО

Аннотация: в статье рассматривается вопрос семьи как социального института, места, где ребенок получает первый опыт знакомства с общественными нормами и правилами, подчеркивается её главенствующая роль. Из опыта работы описаны эффективные формы взаимодействия.

Ключевые слова: семья, социальный институт, взаимодействие.

Законом РФ «Об образовании» продекларировано преимущественное право семьи в воспитании и образовании детей. Родители объявлены первыми воспитателями и «обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» (ст. 44). Вопросы семейного воспитания, место родителей в воспитании детей всегда были и остаются значимыми в российской педагогике. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие педагоги в один голос заявляют, что поведение родителей оказывает неоспоримое влияние на формирование личности ребенка, родители являются главным примером для своего ребенка.

Следует отметить, что семья как социальный институт – это комплекс существующих в обществе социальных норм, санкций, образцов поведения, прав и обязанностей, регулирующих отношения между супругами, родителями и детьми. Семья рассматривается в педагогике, как первый социальный институт, потому что является первой общественной ячейкой, с которой знакомится ребёнок, там он получает первый опыт общения, выстраивания мотивов поведения, именно опыт, пример родителей он перенимает и применяет на себя. Нельзя не согласиться с точкой зрения А.Н. Ганичевой, что общая задача социализации в семье заключается в приобщении ребенка к нормам и ценностям социальных общностей и групп, в формировании социально зрелой личности [2].

Надо отметить, что общество, зная о влиянии семьи на подрастающее поколение всегда заботилось о том, чтобы взрослые люди были примером для подражания. Это отражается в таких документах как «Поучение детям» Владимира Мономаха, «Домострой» при Иване Грозном, Екатерина Вторая, в свое время, тоже издала трактат о воспитании. Многочисленные педагогические научно-популярные журналы советского времени имели основной целью повышение педагогической грамотности родителей. Сейчас они пополняют свои педагогические знания из Интернета: многочисленных сайтов и сообществ.

В сегодняшнее время, когда взаимодействие с семьей стало одним из главных направлений дошкольного образования, когда стала необходимость

сделать родителей полноправными членами воспитания и образования ребенка, налаживать партнерское сотрудничество, взаимодействие, социальная политика, направленная на укрепление семьи, приобретает особые задачи, к которым относятся [1]:

- поддержка наиболее полной реализации репродуктивной функции семьи;
- содействие эффективной реализации воспитательной функции семьи;
- укрепление института семьи и повышение ценности семейного образа жизни;
- экономическая поддержка семей;
- создание условий для сочетания семейных и профессиональных обязанностей;
- содействие семейному досугу и отдыху.

И в этом направлении дошкольные образовательные организации выбирают эффективные, современные технологии. «Гость группы», «Тур выходного дня», «Семейные клубы», «Родительские гостиные», причем как в реальном времени, так и в дистанционной или виртуальной форме.

«Гость группы» – такая форма сотрудничества, при которой родитель становится в позицию педагога. Родитель может показать детям театрализованное представление, рассказать о своём увлечении и т. д. Отдельное направление этой работы профориентационное, заключается в знакомстве с профессией, может быть проведено непосредственно в группе, куда родитель приходит со всеми атрибутами, презентацией, но можно записать видео своего рабочего места, также с рассказом о профессии и вопросами детям. Преимущество реально проведенного «гостя группы» в том, что дети могут задавать вопросы и получать ответы, изучить атрибуты.

«Тур выходного дня» состоит в показе мест отдыха (культурного, развлекательного, гастрономического или с разными этими элементами). Обычно проходит по городу или области. Родители могут снять видео или сделать буклет с фотографиями. В них рассказывается, что это за место, где можно детям поиграть, где покушать, что можно узнать нового и интересного.

«Семейные клубы и гостиные» имеют своей целью распространение передового родительского опыта воспитания или образования в семье, также и повышение педагогической грамотности родителей. Может проходить в виде мастер-классов, тренингов, показа презентаций. Темы зависят от запросов участников.

Таким образом, мы видим, что семья как социальный институт существовал с древних времен. Его влияние на развитие личности ребенка всегда подчеркивалось обществом и государством. На современном этапе существуют новые эффективные формы взаимодействия с родителями, основной целью которых является вовлечение семей в образование и воспитание своих детей.

Список литературы

1. Алексеев С.Г. Психологические аспекты правового воспитания детей старшего дошкольного возраста / С.Г. Алексеев // Управление образованием: теория и практика. – 2022. – №1 (47). – С. 10–14. DOI 10.25726/r5215-2302-7738-j. EDN QULDMQ
2. Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста: учебник для вузов / А.Н. Ганичева, О.Л. Зверева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2023. – 291 с. EDN GKZMGE

Емельянова Людмила Васильевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №1 «Солнышко»
пгт Вурнары, Чувашская Республики

Алексеева Надежда Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №1 «Солнышко»
пгт Вурнары, Чувашская Республики

Самойлова Елена Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №4 «Берёзка»
пгт Вурнары, Чувашская Республики

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация: в статье определена сущность понятий «память», «развитие памяти», «дидактическая игра». Представлены рекомендации воспитателям и родителям в работе по развитию памяти дошкольников.

Ключевые слова: память, дидактическая игра, рекомендация.

Изучение человеческой памяти началось много веков назад, когда человек только начинал догадываться о том, что он способен запоминать и хранить информацию, полученную из окружающей среды. При этом память всегда связывалась с процессом обучения, а попытки объяснения памяти всегда совпадали с известными на данном историческом отрезке методами хранения информации. Так, древние греки в соответствии с принятым в то время способом записи считали, что информация в виде каких-то материальных частиц попадает в голову и оставляет отпечатки на мягком веществе мозга. Платон первый среди ученых заговорил о памяти как о самостоятельном психическом процессе. Он дал следующее определение: «Память – это отпечаток перстня на воске». Именно он считал память хранилищем всех знаний.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Период, на который запоминаются люди, события, в старшем дошкольном возрасте отодвигается на неопределенно долгие сроки. В самом деле, если нам трудно или почти невозможно припомнить что-либо из событий раннего детства, то дошкольное детство оставляет много ярких воспоминаний. Особенно это относится к старшему дошкольному возрасту.

Память дошкольника в основном носит произвольный характер. Это значит, что ребенок чаще всего не ставит перед собой сознательных целей что-либо запомнить.

Запоминание и припоминание происходят независимо от его воли и сознания. Они осуществляются в деятельности и зависят от ее характера.

Ребенок запоминает то, на что было обращено внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что было интересно.

Проблему развития памяти у детей исследовали в своих трудах Л.С. Выготский, П.П. Блонский, Л.М. Житникова, П.И. Зинченко, Н.А. Корниенко, З.М. Истомина, С.Г. Бархотова и другие авторы. Развитие памяти начинается у детей с выделения ими специальных задач на запоминание и

припоминание. При этом важной частью развития произвольных процессов памяти является высокий уровень развития непроизвольной памяти.

Развитие памяти происходит в разных видах деятельности дошкольника. Большую помощь дошкольникам в умении управлять собой оказывают дидактические игры, позволяющие создать игровую мотивацию, подчинить запоминание близкой и понятной ребенку цели. Их роль в развитии теоретических действий памяти актуальна. Об этом говорят педагоги и психологи (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин, выделяя игру как ведущую деятельность этого возраста).

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. Так, в игре у детей начинает развиваться произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше.

Обучение основано на стремлении ребенка войти в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам, т. е. отвечает возрастным особенностям дошкольника. Старшие дошкольники начинают осознавать познавательную задачу таких игр, которая опосредуется игровым мотивом, придающим ей смысл.

При этом дидактическая игра является сложной деятельностью, в которой единство игровой и обучающей задачи и особая позиция взрослого делают дидактические игры уникальной формой взаимодействия в системе «*воспитатель-воспитанник*».

Грамотно подобранный материал дидактических игр, в котором будут задействованы разные виды памяти (произвольной, образной, произвольного мнемического действия, опосредованной памяти). При этом содержание дидактических игр подразумевает использование различных способов и приемов запоминания, а ребенок должен занимать активную позицию в дидактической игре (*запоминает, мыслит, проговаривает вслух и т. д.*).

На сегодняшний день проблема развития памяти дошкольников является актуальной и социально значимой.

В процессе работы по развитию памяти дошкольников необходимо:

- развивать умение произвольно вызывать необходимые воспоминания;
- обучать культуре запоминания;
- учить вспоминать последовательность событий;
- учить использовать при запоминании мнемотехнические приемы;
- учить использовать образ как средство развития произвольной памяти;
- учить повторять, осмысливать, связывать материал в целях запоминания, использовать связи при припоминании;
- способствовать овладению умением использовать для запоминания вспомогательные средства.

С этой целью педагогам и родителям могут быть рекомендованы к проведению различные дидактические игры и упражнения:

– «Запомни предметы» – учить запоминать и воспроизводить информацию;

– «Детектив» – развивать произвольное запоминание (ребенок в течение 15 минут рассматривает 15 картинок, после чего картинки убирают; ребенок должен назвать картинки, которые запомнил);

– «Пирамида» – развивать кратковременную механическую память (взрослый называет ребенку сначала одно слово, ребенок должен сразу его повторить; затем взрослый называет два слова, ребенок повторяет их; затем взрослый называет три слова, ребенок – повторяет и т. д.);

– «Что ты вдел в отпуск» (взрослый задает ребенку вопросы о происходящих в отпуске событиях);

– «Следопыт» (взрослый показывает ребенку игрушку и говорит, что сейчас её спрячет в комнате; ребенок отворачивается; взрослый прячет игрушку; а ребенок должен её найти);

– «Что ты ел на обед?» (ребенок должен перечислить всё, что ел на обед);

– «Нарисуй такой же» (ребенок рисует на листе бумаги какой-либо простой предмет; затем лист переворачивается и ребенок должен нарисовать такой же предмет);

– «Я положил в мешок» (взрослый на глазах ребенка кладет в мешок разные предметы; ребенок должен вспомнить, что лежит в мешке);

– «Короткий рассказ» (взрослый читает короткий рассказ, ребенок должен повторить его);

– «Башня» (ребенку показывают схематическое изображение башни, состоящей из множества геометрических фигур; ребенок должен запомнить эти фигуры и назвать);

– «Фигурка из палочек» (взрослый выкладывает фигурку из палочек; ребенок запоминает её и по памяти выкладывает такую же) и другие.

В процессе работы по развитию памяти дошкольника, воспитателям и родителям нужно учесть следующие рекомендации:

Поднимите память ребенка – это его интерес. Поддерживайте интерес к объекту познания и самой деятельности и тем самым обеспечите запоминание материала.

Способствуйте детскому экспериментированию, исследованию объектов, в ходе которого у него появляются интеллектуальные чувства (удивление, удовлетворение, сомнение), способствующие возникновению интереса.

Не перегружайте ребенка излишне эмоционально окрашенным материалом (например, после просмотра спектакля ребенок вспоминает лишь 1–2 реплики, что свидетельствует не о его плохой памяти, а об эмоциональной перегрузке).

Организовывайте режим дня ребенка. Это поможет ему выполнять одни и те же действия в повторяющихся ситуациях в одно и то же время. Организация жизни ребенка, таким образом, является важнейшим средством развития непроизвольного внимания и памяти.

Побуждайте ребенка к сознательному воспроизведению его опыта в игре, продуктивной и речевой деятельности путем постановки цели «Вспомни».

Развивайте произвольное запоминание. Важно, чтобы требование запомнить было вызвано потребностями той деятельности, в которую включен дошкольник. Ребенок должен понимать, зачем нужно запомнить.

Не «злоупотребляйте» механическим заучиванием стихов, не заставляйте ребенка заучивать невероятное количество четверостиший. Склоняйтесь к заданиям на содержательный пересказ текста.

Развивайте волю дошкольника, мышление, внимание, воображение, что создает благоприятную ситуацию развития образной, словесно-логической памяти.

Список литературы

1. Аванесова В.Н. Дидактические игры / В.Н. Аванесова. – М.: Наука, 1999. – С. 176–212.
2. Афонькина Ю.А. Особенности развития произвольной образной памяти у старших дошкольников в процессе дидактической игры: дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07 / Ю.А. Афонькина. – Мурманск, 1996. – 243 с.

3. Бадалян Л. Память и нервно-психическое развитие / Л. Бадалян, А. Миронов // Дошкольное воспитание. – 1976. – №4. – С. 23–31.

4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада / А.К. Бондаренко. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.

5. Выготский Л.С. Память и ее развитие в детском возрасте / Л.С. Выготский // Психология памяти. – М.: Педагогика, 1982. – С. 381–395.

Ермакова Елизавета Романовна
тьютор

Казилина Яна Витальевна
тьютор

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

МЕТОД АВА-ТЕРАПИИ В УСТАНОВЛЕНИИ СОТРУДНИЧЕСТВА С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

***Аннотация:** в статье рассматриваются предпосылки формирования учебного поведения, способности воспитанников установить контакт с разными взрослыми, понимать их требования и выполнять инструкции различного типа.*

***Ключевые слова:** сотрудничество, АВА-терапия, расстройства аутистического спектра у детей.*

Проблема дисгармоничного развития детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) является одной из актуальных проблем в развитии психологии и дефектологии. Количество детей с неврологическими заболеваниями, включающими в себя аутизм, стремительно растет. Соответственно, растет количество ресурсных классов и групп на территории нашей страны, в частности, в Белгородской области. Всего несколько лет назад педагогам, работавшим в дошкольных и школьных образовательных организациях, были неизвестны многие термины, описывающие детей с подобными расстройствами. Однако на данный момент практически в каждом образовательном учреждении обучаются «особые» дети. Факторы, влияющие на возникновение такого вида расстройств, могут быть связаны как с воздействиями внешней среды, так и с генетическими изменениями. Подробно о проявлениях раннего детского аутизма впервые описал американский психиатр Лео Каннер в 1943 году, обобщив наблюдения 11 случаев. Параллельно с ним, в 1944 году свои наблюдения описал австрийский ученый Г. Аспергер и отечественный исследователь С.С. Мнухин в 1947 году. Все эти авторы смогли выявить и обобщить наиболее типичные проявления синдрома детского аутизма: аутизм как таковой, т. е. снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию; стереотипность в поведении; особая характерная задержка и нарушения речи; раннее проявление вышеперечисленных симптомов

Исходя из многолетних исследований, на сегодняшний день аутизм носит следующее определение: аутизм – расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. Таким образом, обобщив данные специалистов, занимающихся изучением раннего детского аутизма, и, опираясь на опыт работы с такими детьми, можно выделить основные проблемные моменты в развитии ребенка с РАС

Работая с данной категорией детей, в первую очередь можно отметить отсутствие взаимодействия ребенка с внешним миром, а также отгороженность и отсутствие эмоционального контакта с окружающими ребенка людьми. Одним из наиболее распространенных и эффективных методов работы с детьми с РАС является применение «Прикладного анализа поведения», а именно, АВА-терапии.

Таким образом, целью нашего исследования является изучение влияния АВА-терапии на формирование навыков сотрудничества обучающихся ресурсной группы с расстройствами аутистического спектра.

С целью изучения влияния АВА-терапии на формирование навыков сотрудничества у обучающихся с РАС в качестве основного инструмента тестирования был выбран тест «ABBLIS-R», разработанный Джеймсом В. Партингтоном, сертифицированным поведенческим аналитиком в области прикладного анализа поведения и Марком Л. Сандбергом, сертифицированным поведенческим аналитиком с докторской степенью по прикладному анализу поведения.

Данный тест включает в себя 25 различных областей, затрагивающих дефицитное развитие детей с аутизмом. По прохождении теста с целью графического отображения результатов специалист заполнял определенным цветом столбцы, каждый из которых демонстрирует развитие определенной группы навыков. В исследовании принимали участие 6 обучающихся ресурсной группы в возрасте от 3 до 7 лет. Каждого из обследуемых детей ресурсной группы тестировали в начале учебного года по навыкам первого столбца, который называется «Сотрудничество и эффективность подкрепителей».

Данная шкала включает в себя 19 навыков и 52 подробных поднавыка. Она определяет, насколько легко мотивировать ребенка с помощью поощряющих предметов и занятий, и как предоставление положительного подкрепления отражается на выполнении инструкций и заданий педагога.

Результаты тестирования показали, что в данной ресурсной группе навыки сотрудничества у детей сформированы у воспитанника 1 – на 25%, у воспитанника 2 – на 25% у воспитанника, 3 – на 36,5%, у воспитанника 4 – на 28,8%, у воспитанника 5 – на 26,9%, у воспитанника 6 – на 50%. Исходя из полученных результатов был сделан вывод о низкой сформированности навыков сотрудничества, что мешало эффективному обучению и социализации детей. Поэтому педагогом-психологом в индивидуальную программу обучения были включены следующие цели: «Брать нейтральный стимул», «Подходить ко взрослому для получения стимула после простой инструкции», «Сотрудничать с разными взрослыми», «Ждать, не трогая стимул 1 минуту», «Смотреть на взрослого перед получением задания», «Сканировать объекты перед тем, как ответить на вопрос», «Быстро реагировать на инструкцию взрослого», «Следить за изменениями выражения лица и тона взрослого», «Реагировать на

социальное поощрение», «Спокойно ждать стимула в течение 15 минут», «Ожидать одобрения других людей после завершения задания». Для достижения поставленных целей в течение учебного года были написаны протоколы обучения для каждого навыка. Цели были разделены на этапы. Это дало возможность проводить мониторинг развития каждого обучающегося и оценивать динамику роста навыков в течение года. Важным было не только сформировать и усложнить уже имеющиеся навыки в репертуаре детей, но и обеспечить их устойчивость в дальнейшем. Параллельно с освоением навыков проводились мероприятия по расширению мотивационной сферы детей.

К ним можно отнести процедуры тестирования предпочтений парным методом, методом одиночного выбора и методом множественного выбора. Процедуры оценки предпочтений в группе проводились еженедельно. Если у ребенка наблюдался непостоянный интерес к одним и тем же объектам, тестирование мотивационных стимулов проводилось в начале учебного дня. На основе полученной иерархии поощрений, которая составлялась от низкомотивационной деятельности/вида объекта до высокомотивационной, принимались решения о поощрении конкретным видом деятельности за определенное задание. Сложные для детей задания поощрялись чаще. Для поощрения таких заданий использовались «эксклюзивные» стимулы. Для поиска поощрений проводилось интервьюирование родителей. Полученные данные обрабатывались, после чего на их основе составлялись списки возможных подкреплений ребенка. На основе новых данных проводились новые тестирования предпочтений. Постоянный поиск мотивационных стимулов позволил поддерживать руководящий контроль взрослых над поведением детей, что способствовало увеличению скорости освоения сотрудничества и остальных групп навыков. В конце учебного года было проведено повторное тестирование навыков сотрудничества. Результаты тестирования показали, что в данной ресурсной группе на конец учебного года навыки сотрудничества у детей сформированы по таким показателям: у воспитанника 1 – 78,8%, у воспитанника 2 – 71,1%, у воспитанника 3 – 84,6%, у воспитанника 4 – 80,8%, у воспитанника 5 – 63,5%, у воспитанника 6 – 75%, то есть уровень сотрудничества со взрослыми значительно вырос. Опираясь на полученные данные, был сделан вывод об эффективности метода АВА-терапии, использованного в качестве инструмента обучения детей навыкам взаимодействия со взрослыми, что привело к увеличению показателей по всем остальным шкалам. Анализ коррекционно-образовательных программ, разрабатываемых на основании результатов обследования с использованием методики ABLLS-R, показал, что они характеризуются структурированностью, конкретностью целей коррекции и обучения, наличием четких критериев оценки эффективности проведенной работы. Использование методики оценки базовых речевых и учебных навыков (ABLLSR) способствует повышению эффективности коррекционной и образовательной работы с детьми, имеющими РАС.

Список литературы

1. Купер О.Дж. Прикладной анализ поведения / Дж.О. Купер, Т.Э. Херон, У.Л. Хьюард; ред. Н.Н. Алипов, науч. ред. З.Х. Измайлова-Камар. – М.: Практика, 2016. – 864 с.
2. Лиф. Р. Идёт работа. Стратегии работы с поведением. Учебный план интенсивной поведенческой терапии при аутизме / Р. Лиф, Д. Макэкен. – М.: ИП Толкачев, 2016. – 608 с.

3. Мелешкевич О.В. Особые дети. Введение в прикладной анализ поведения / О.В. Мелешкевич, Ю.М. Эрц. – Самара: Бахрах-М, 2018. – 208 с.

4. Расмуссен Т. Детский аутизм и вербально-поведенческий подход. Обучение детей с аутизмом и связанными расстройствами / Т. Расмуссен, Б.М. Линч. – Рама Пабблишинг, 2017. – 304 с.

5. Пасько Е.А. Метод АВА-терапии в установлении сотрудничества с детьми с расстройствами аутистического спектра / Е.А. Пасько, М.П. Заяц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BKDFj> (дата обращения: 05.06.2024).

Ефременко Ольга Фёдоровна
учитель

Выгоренко Надежда Васильевна
учитель

Киселева Елена Викторовна
учитель-дефектолог

МБОУ «Гимназия №22»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов для их успешной социализации.*

***Ключевые слова:** обучающиеся с ОВЗ, дети-инвалиды, творческий потенциал, творческие способности, изобразительная деятельность.*

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и дети-инвалиды постоянно нуждаются в поддержке и помощи со стороны взрослых, так как они лишены обширного общения со сверстниками и другими детьми. Эти дети имеют существенные ограничения в различных видах деятельности. Их возможности приобретения навыков и мотивирование к различным видам деятельности заметно ограничены, поэтому развитие творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов – важнейшая задача учителей начальных классов.

С первых дней обучения мы стараемся увидеть и выявить творческие способности у таких детей. Для того, чтобы развитие творческих способностей младших школьников, осуществлялось успешнее, нужны знания об уровнях развития творческих способностей обучающихся, поскольку выбор видов творчества зависит от уровня, на котором находится ребенок с ОВЗ и ребенок-инвалид.

Основной задачей развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов является воспитание у них эмоционально-положительного отношения к изделиям, созданным своими руками, поделкам, конкурсным работам.

Для развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в начальной школе используются следующие формы работы:

- индивидуально-практическая деятельность;
- коллективно-творческая деятельность.

Поиск эффективных методов работы привел нас к использованию нетрадиционных техник выполнения работы на уроках изобразительного искусства: рисование в ладошке, пальчиками, ватными палочками, пластилином, свечой... , на уроках технологии – витражи, коллаж из пуговиц, папье-маше, комбинированная аппликация, использование при этом ватных дисков, ваты, ватных палочек, пуговиц, камешков... Все перечисленные техники привлекают учеников своей художественной выразительностью, развивают их индивидуальные способности, пробуждают в них интерес к самостоятельному творчеству, к экспериментированию, раскрепощают, помогают ученикам избавиться от комплекса «я не умею». Обучающиеся с ОВЗ и дети-инвалиды начинают работать увереннее, независимо от степени их способностей. Суждение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет достоверность.

Изобразительная деятельность – одно наиболее доступных средств самовыражения у учеников с ОВЗ и детей-инвалидов, в котором проявляется неповторимость многих сторон детской психики. Изобразительная деятельность подразумевает следующие разделы: лепка, аппликация, рисование и конструирование. Занятия изобразительной деятельностью ориентированы на оптимальное и интенсивное развитие всех психических процессов и функций. При рисовании в работу включаются двигательные, зрительные, мускульно-осязаемые анализаторы. Рисование помогает учителям лучше узнать ученика, дает возможность проанализировать материал, раскрывающий особенности эмоционально-волевой сферы, воображения, мышления. Занятия рисованием развивают внимание, память, мелкую моторику рук, речь ученика, помогают научиться анализировать, сравнивать, воображать и сочинять. У многих обучающихся с ОВЗ и детей-инвалиды наблюдается недоразвитие мышц пальцев и кисти руки, значительные нарушения координации движений. В процессе занятий изобразительной деятельностью указанные недостатки устраняются.

В процессе творческой деятельности у обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов усиливается ощущение уверенности в себе, собственной значимости, самоконтроля, быстрее строятся социальные контакты. Творчество помогает таким ученикам справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, пробуждает инициативу, способствует самовыражению.

Для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов развитие творческих способностей, очень важный процесс, который помогает реализовать себя, участвовать в творчестве и созидании, приобрести опыт успешности в определенной области за счет своих способностей и настойчивости.

Список литературы

1. Барышева Г.А. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей / Г.А. Барышева, В.А. Шекалов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 416 с.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. – М., 1999. – 144 с.
3. Гаврилушкина О.П. О некоторых особенностях изобразительной деятельности умственно отсталых дошкольников / О.П. Гаврилушкина // Дефектология. – 2002. – №1. – 64 с.
4. Гаврилушкина О.П. Особенности формирования изобразительной деятельности у умственно отсталых детей дошкольного возраста / О.П. Гаврилушкина. – М.: Просвещение, 2006. – 391 с.

Измайлова Людмила Леонидовна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №55 КВ»

г. Казань, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА С РОДИТЕЛЯМИ «СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»

Аннотация: в рамках программы ДОУ главным приоритетом стала работа с семьей. Автором предлагается сценарий новогоднего праздника с родителями педагогам дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное учреждение, семейные ценности, новогодний сценарий.

Я, музыкальный руководитель, хочу поделиться своим опытом интереснейшей работы с семьей. И вот пришла мысль, почему бы родителей не привлечь в процесс нашего праздника?! Мы убрали зрительные места и посадили родителей на против детей, что очень удобно для воспитателей. Родителям было предложено встать в новогодний хоровод с детьми (два круга) и заранее выучили слова песни, движения повторяли по показу музыкального руководителя, родители с детьми рассказывали стихи! А потом перешли к кульминации праздника исполнив: Хоровод «Дед Мороз на елке жил» где все персонажи мюзикла по приветствовали друг друга.

Мюзикл «Как Кокоша имя потерял...»

Сказочница: (или ведущая)

Наверняка, вы всех этих персонажей прекрасно знаете,
Но что с ними однажды случилось, даже и не представляете!
А мы вам сейчас об этом обязательно расскажем,
Да еще и целую сказку про их приключения покажем!

Под веселую музыку выходит Дракончик.

Танец «Дракоша».

Дракончик:

С добрым утром, милый двор!
Сладко спал я до сих пор!
Но вдруг понял я сегодня –
Скоро праздник новогодний!
Скоро год наступит новый –
Это будет год Дракона!
Но... тааак я к вам летел, спешил,
Что... своё имя позабыл...
Пока не вспомню – Новый год
Сюда, наверно, не придёт...
(берётся двумя руками за голову).
Ах, где ж мое имя?! Будет скандал!
Что же мне делать, я точно пропал!
Пойду по двору свое имя искать,
Я знаю, с кого нужно поиск начать!

Ведущий:

Да... а всё неплохо начиналось,
Но имя у дракона потерялось...

Расстроился он, стал искать везде –
И тут увидел Хрюшу во дворе!
Танец Хрюши с поросятами (дети танцуют, а мамы за спинами детей
повторяют движения).

Мама – Хрюша

Здравствуй! В праздник новогодний
Очень грустный ты какой-то!
Что-то ты совсем не весел,
Что-то голову повесил?

Хрюшка – дочка 1:

Что с тобою приключилось?
Что за горюшко случилось?

Дракончик:

Моё имя куда-то пропало,
Ты, случайно, его не видала?
(Хрюша ищет).

Хрюша – дочка 2:

И куда же оно подевалось?
Где же имя твое затерялось?
Нет, нигде его не видно,
Как обидно, как обидно!

(Дракончик плачет).

Хрюша – мама:

А может, твоё имя – хрю?
Бери! Тебе его дарю!

Дракоша:

Хрю?! Что за имя для дракона?
Да не, не может быть такого!
Пойду я дальше по двору
Уверен – имя я найду!

(Дракончик грустно уходит. Навстречу ему идут Кот и Кошка).

Танец (Рок-н-ролл с мамами).

Дракончик:

Беда! Моё имя пропало,
Ты, случайно, его не видала?

Кошка: (важно).

Да подожди, не мельтеши,
Потолковой расскажи!
Что случилось? Что пропало?
Улетело? Убежало?

Кот:

А имя мур – не подойдёт?
Дракон мур-мур! Тебе идёт.

Дракоша:

Дракон мур-мур?! Я что вам, кот?!
Нет, мне мур-мур не подойдёт!
Пойду я дальше по двору
Уверен – имя я найду!

(Дракончик мотает головой и идет дальше).

Сказочница:

Дракон надежды не теряет
И дальше по двору шагает...

Встречает Коров.

Танец «Оранжевая корова» хоровод.

Дракончик:

Моё имя куда-то пропало,
Ты случайно его не видала?

Корова 1:

Что ты там говоришь, не пойму-у-у-у?
Что, к чему, для чего, почему-у-у-у?

Корова 2:

Будет имя твоё красивое!
Громкое, неторопливое!
Хором: му-у-у-у-у-у-у!

Слова дракончика:

Му-му... имя, конечно, красивое,
Но, я слышал, весьма несчастливое...
Спасибо! Не надо! Пойду –
И нужное имя найду!

(Дракончик мотает головой, машет рукой, уходит).

Встречает уток.

Танец утят с мамами.

Утенок 1:

А можешь наше слово взять!
Тебя ж могли Кря-кря назвать?!

Утенок 2:

Бери-бери, ага-ага!
Попробуй, как легко – кря-кря!

Хором галдят.

Дракончик:

Так! Было Хрю, Мур-мур, Кря-кря... (загибает пальцы).
На загляденье имена! (сарказм).
Спасибо! С вами всё понятно...
Пойду-ка лучше я обратно...
Все Новый год так долго ждали,
Но имя вспомню я едва ли...

Сказочница:

И пошел Дракон со всеми попрощаться,
Чтоб уйти и никогда не возвращаться...

Выбегают курицы с цыплятами. Танец.

(Грустный дракончик выходит).

Цыплята (танцуют с мамами).

Ко-ко, ко-ко, ко-ко, ко-ко!
Куда собрался? Далеко?

Наседка 1:

Кокой большой!

Наседка 2:

Кокой хороший!

Наседки хором:

На разноцветный шар похожий...

Дракон (задумчиво):
Ко-Ко! Ко! Ко! На шар похожий...
Уррра! Я вспомнил!
Я – Кокоша!!!
Я справился бы сам едва ли,
Спасибо! Вы мне подсказали!

Ведущий:
Ты больше имя не теряй!
Пора, Кокоша!
Поздравляй!!!

Дракончик:
Всех с Новым годом поздравляю!
Всего хорошего желаю!
Давайте будем отмечать?
Всех приглашаю танцевать!

Все герои сказки танцуют веселый танец.

Ведущий:
Конец бы вроде сказке тут,
Но... все ещё кого-то ждут!
Он здесь!
Желание сбылось –
Пришёл к нам Дедушка Мороз!

Выход Деда Мороза.
Желаю всем позитивного Нового Года!

Кабакова Наталья Ивановна
воспитатель

Кузенко Алёна Александровна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: развитие связной речи можно повысить, используя традиционные методы вместе с технологией «Сказочные лабиринты». Применение этих игр образовательной деятельности является эффективным средством развития всех психических процессов, стимулирующих формирование основных компонентов речи старших дошкольников.

Ключевые слова: развитие речи, технология обучения, словарный запас, игровая методика.

Цель, стоящая перед воспитателем в реализации образовательной области «Речевое развитие», – это создание необходимых условий для развития речи воспитанников как средства общения и взаимодействия с людьми и окружающим миром.

Используя традиционные приемы и методы с технологией В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», можно достичь лучших результатов речевого развития, в основе которой лежит принцип: интерес – познание – творчество. Главная отличительная особенность игр – образность и

универсальность, что побуждает интерес детей к активной занимательной деятельности. Одной из трех больших групп игр, которые включает технология «Сказочные лабиринты игры, является комплект «Чтение через игру». К нему относятся игры: «Складушки», «Яблонька», «Ромашка», «Снеговик», «Конструктор букв», «Геоконт», «Теремки Воскобовича».

Игры, представленные в данном комплекте, направлены на развитие речи и интеллекта, формирование предпосылок к обучению грамоте, расширение словарного запаса. В процессе совместной деятельности дети учатся делать звуковой анализ, знакомятся со словообразованием, у них совершенствуется звукопроизношение.

Подробнее остановимся на пособии «Теремки» В.В. Воскобовича. Это популярная игра, которую можно использовать для формирования у старших дошкольников, понятия «звук» – «буква», фонематического слуха элементарных навыков словообразования. «Теремки» состоят из кубиков («сундучков»), на гранях которых изображены гласные буквы (на пяти гранях – буква и ее образ, на шестой – подсказка, где какая буква находится), и корбочек («теремков») с согласными буквами и окошечками на гранях. «Сундучок» вставляем в «теремок», согласный оказывается рядом с гласным – и получается слог. Всего в комплекте 12 деревянных «теремков» (2 белых, 2 голубых, 2 желтых, 2 лиловых, 2 коричневых), 12 картонных «сундучков» с гласными на гранях (2 синих, 2 зеленых, 6 двойных синезеленых, 2 знаковых). У каждой гласной буквы свой образ. В позы буквы А – Арлекин, О – Орлекин, а также Урлекин, Ярлекин, Ырлекин и т. д.

Очень важная задача речевого развития в подготовительной группе – это развитие связной речи старших дошкольников.

В этих целях можно использовать комплект «Фиолетовый Лес», который включает в себя множество различных элементов, красочных и разнообразных. В процессе игры с фиолетовым лесом у детей развивается мелкая моторика, т. к. пособие содержит много мелких деталей на липучках, даёт возможность для их самовыражения. Элементы проблемно – игровой методики «Сказки Фиолетового леса» способствуют совершенствованию у детей грамматического строя речи, формированию навыков коммуникативной культуры. Мышление детей становится более гибким, что в свою очередь развивает доказательную речь, способность придумывать необычные ситуации, взаимодействовать в коллективе.

Используя творческий подход, образовательное пособие «Фиолетовый Лес» можно применить к любой тематической недели.

Применение игр и игровых пособий В.В. Воскобовича в образовательной деятельности является эффективным средством развития всех психических процессов, стимулирующих формирование основных компонентов речи старших дошкольник.

Список литературы

1. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – EDN NKXEGF
2. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи / С.Л. Рубинштейн; сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия.
3. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит / Т.А. Ткаченко. – СПб.: Акцидент.
4. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №11.
5. Гамза Е.С. Использование игр В.В. Воскобовича в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста / Е.С. Гамза, Н.И. Кабакова, О.Н. Крамская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elck.ru/3VMwGU> (дата обращения: 17.06.2024).

Князькова Елена Александровна

преподаватель

ГБПОУ «Златоустовский медицинский техникум»

г. Златоуст, Челябинская область

ПРИМЕНЕНИЕ ТАКСОНОМИИ БЛУМА В СОВРЕМЕННОМ СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Аннотация:** в статье автор рассматривает применение таксономии Блума по дисциплине «Анатомия и физиология человека». Акцентируется внимание на следующем: данная методика позволяет использовать полученные знания с целью их возможного практического применения.*

***Ключевые слова:** таксономия Блума, результаты обучения, цели обучения.*

Эффективной формой учебной работы по внедрению в учебный процесс инновационных процессов и формирование профессиональных и общих компетенций будущих специалистов является применение в преподавании таксономии Блума. Таксономия образовательных целей, или таксономия Блума, является популярной, не теряющей своей актуальности теорией обучения в области образования. Преподаватели применяют её с целью достижения поставленных результатов обучения учащихся, а также для решения возникающих в процессе обучения проблем, внедрение этой методики позволяет лучше понять и освоить изучаемую дисциплину.

Данная таксономия была создана в 1956 году и представляет собой своеобразную классификацию результатов и целей обучения, которые с успехом пользовались на протяжении многих лет для разработки учебных занятий, подготовки дополнительного материала, формулирования контрольно-оценочных средств. Со временем модель Блума претерпела немало изменений, а в 2001 г. группа ученых под руководством Дэвида Крэтвола пересмотрела классификации таксономии Блума. В новой версии таксономии, т. е. классификации когнитивных целей названия некоторых уровней изменены и расположены в другом порядке: Запоминание, Понимание, Применение, Анализ, Оценка, Создание.

Таксономия Блума – это наука о классификации сложных иерархических систем. Теория Блума утверждает, что большинство студентов, могут хорошо учиться и осваивать предметы, когда преподаватели используют эффективные методы преподавания для создания благоприятных условий обучения. Педагоги на всех уровнях образования заняты поиском образовательных технологий, позволяющие модернизировать методики обучения. В арсенале современных педагогов имеются разные виды образовательных технологий, помогающих лучше владеть вниманием студентов, повысить интерес к изучаемым дисциплинам, тем самым подготовить специалистов более высокого уровня.

Лучшее освоение изучаемого материала начинается с эффективно написанных целей обучения, с применением таксономии Блума, которая часто представляется визуально в виде треугольника с уровнями обучения более низкого порядка снизу и уровнями обучения более высокого порядка сверху. На протяжении всего этого процесса обучения, включения формирующих оценок, корректирующих действия, дает возможность, как преподавателю, так и студенту оценивать достигнутый уровень обучения.

Таксономия Блума включает в себя три области обучения: когнитивную, аффективную, психологическую, и присваивает каждой из этих областей иерархию, соответствующую различным уровням обучения. В данной статье рассмотрим её когнитивную область.

Современное среднее профессиональное образование предъявляет требования по формированию общих и профессиональных компетенций среди студентов, кроме того, обучение должно иметь прикладной характер, недостаточно просто знать информацию, важно уметь использовать полученные знания на практике. Совершенно ясно, что полученные знания должны развивать творческие способности, умения думать логически и конструктивно.

Рассмотрим применение таксономии Блума на семинаре по дисциплине «Анатомия и физиология человека». Тема семинара: «Строение органов дыхания». Первый уровень – знание, ключевые глаголы: назвать, показать, выделить составить список и др. Этот уровень является основой к более глубокому изучению темы. Результат обучения – умение воспроизвести факты и оперировать информацией. Тип вопроса простой. Пример вопроса: «Что, где, когда?» Задаются простые вопросы на знание строения и топографии органов дыхания.

Второй уровень – понимание, ключевые глаголы: описать, объяснить, определить признаки, формулировать по-другому и др. Результат обучения – умение изложить материал своими словами, передать смысл без искажений. Тип вопроса – уточняющий. Пример вопроса: «Правильно ли я это понял?» Применяются формы контроля, позволяющие понять, почему именно такое строение имеют органы дыхания, например, почему воздухоносные пути выстланы мерцательным эпителием и имеют костную или хрящевую основу.

Третий уровень – применение, ключевые глаголы: применить, решить, объяснить, применить. Результат обучения – способность применять знания в конкретных ситуациях. Тип вопроса – практический. Пример вопроса: «Как это можно применить?» Формы контроля, связаны с практическим применением полученных знаний. Например, найти решение на проблемный вопрос «Почему курящие люди чаще имеют заболевания органов дыхания»? Ответ на поставленный вопрос должен быть связан со строением органов дыхания.

Четвертый уровень – анализ, ключевые глаголы: проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия. Результат обучения – способность устанавливать причинно-следственные связи. Тип вопроса – интерпретационный. Пример вопроса: «Почему это так?» Используются формы контроля знаний, позволяющие выполнить анализ полученных знаний с позиции практического применения. Например, проанализировать факторы риска развития заболеваний воздухоносных путей.

Пятый уровень – синтез, ключевые глаголы: создать, придумать дизайн, разработать план, спланировать, обобщить. Результат обучения – способность обобщать идеи и предлагать новые. Тип вопроса – творческий. Пример вопроса: «Что будет если ...?» В качестве примера, попросить студентов разработать план мероприятий для профилактики заболеваний органов дыхания.

Шестой уровень – оценка, ключевые глаголы: представить аргументы, защитить свою точку зрения, доказать, спрогнозировать. Результат обучения – умение проверять и оценивать, основываясь на надежных критериях и

стандартах. Тип вопроса – оценочный. Пример вопроса: «Насколько это хорошо сделано?» Можно использовать для контроля знаний обоснованное суждение о ценности рассмотренного материала, например: рассказать, почему важно соблюдать определенные рекомендации по ведению здорового образа жизни для предотвращения заболеваний органов дыхания, основываясь в своих суждениях на особенности строения органов дыхания. Или студенты проводят оценку ценности только что приобретенных знаний с позиции своей будущей профессии.

Таким образом, можно сделать вывод, что таксономию Блума возможно применить на занятиях в среднем профессиональном образовании, для реализации поставленных целей, делая занятие творческим, живым, позволяя рассмотреть полученного знания с целью их возможного практического применения, основываясь на приобретаемую специальность, что является основным принципом в современном образовании.

Список литературы

1. Мамадалиев К.Р. Инновационные технологии в обучении / К.Р. Мамадалиев // Молодой ученый. – 2012. – №11. – С. 450–452. EDN PFXEEN
2. Мурзагалиева А.Е. Сборник заданий и упражнений. Учебные цели согласно таксономии Блума / А.Е. Мурзагалиева, Б.М. Утегенова. – Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства, 2015. – 54 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BK2MS> (дата обращения: 04.06.2024).
4. Ставим цели в образовании: таксономия Блума // ЯУчитель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BK2QN> (дата обращения: 04.06.2024).
5. Ходанович А.И. Инновационные аспекты современных образовательных технологий / А.И. Ходанович // Молодой ученый. Актуальные задачи педагогики. – Ч. I. – М.: Буки-Веди, 2017. – 210 с.

Коренькова Анна Михайловна

воспитатель

Дутка Валерия Евгеньевна

воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №74 «Забава»
г. Белгород, Белгородская область

ДЕТСКИЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

Аннотация: статья посвящена опыту работы педагогов по коррекции звукопроизношений у дошкольников с дизартрией с помощью детских жанров фольклора.

Ключевые слова: дизартрия, закономерности, потешки, фольклор, произношение, звуки.

Наиболее распространенными недостатками речи у детей дошкольного возраста являются различные нарушения звукопроизношения: неумение произносить тот или иной звук, замена одного звука другим, искажения имеющегося звука. Дети, с диагнозом «дизартрия» не могут в полном объеме совершать действия, которые необходимы для речевых действий. С такими детьми в дошкольной образовательной организации

ведется целенаправленная работа воспитателей и специалистов. Учитель-логопед и воспитатель используют в своей работе с детьми разнообразные методы и приемы, направленные на оказание помощи в речевом развитии детей с недостатками в речи.

На занятиях проводится большая работа по коррекции ритмоинтонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией на основе использования разговорного фольклора, активизации и совершенствованию словаря детей. На основе уточнения пассивного речевого запаса организуется устная речевая практика.

Одним из эффективных средств является фольклор.

Многие известные педагоги и психологи отмечали, что через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Детский фольклор – явление уникальное по своему разнообразию: в нём сосуществует огромное множество жанров, каждый из которых связан практически со всеми проявлениями жизни ребёнка. Ребенок знакомится с потешками – короткими игровыми присловьями. Слушая, повторяя и запоминая рифмованные строки, ребёнок осваивает простейшие движения и жесты, учится говорить, думать, общаться с окружающими, выражать свои эмоции.

Учитель-логопед организует работу на логопедических занятиях и использует:

- целенаправленное систематическое применение на логопедических занятиях различных видов детского фольклора;
- подбор произведений фольклора с учетом возрастных и индивидуально-типологических особенностей детей, этапа логопедической работы;
- создание мотивации и стимулирование активности каждого ребенка в преодолении имеющихся речевых нарушений.

Воспитатели группы продолжают работу с детьми в свободное от занятий время, используют фольклорные жанры в утренние и вечерние часы.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на развитие речи детей с дизартрией. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они способствуют усвоению звуковой и грамматической стороны речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Педагогами широко используются логоритмические сказки, которые позволяют удерживать внимание детей на протяжении всего занятия с детьми. Музыкальный руководитель и воспитатели подбирают к хорошо знакомой сказке соответствующие логоритмические песенки, стихи с

движениями и другие упражнения, которые помогут детям эмоционально, по-новому пережить знакомую историю с любимыми героями. В этом помогают и детские музыкальные инструменты.

Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению.

Таким образом, детские жанры фольклора являются эффективным средством по коррекции звукопроизношений у дошкольников с дизартрией с помощью детских жанров фольклора.

Список литературы

1. Исаева Е.А. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора / Е.А. Исаева, Ф.С. Газизова // Молодой ученый. – 2024. – №2 (501). – С. 329–331 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/501/110087/> (дата обращения: 06.06.2024). EDN YKGJLU
2. Федотова О.А. Малые формы фольклора в системе речевого развития у детей старшего дошкольного возраста на занятиях в ДООУ / О.А. Федотова, А.О. Родионова // Молодой ученый. – 2020. – №14 (304). – С. 43–45 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/304/68501/> (дата обращения: 06.06.2024). EDN YQIZDN
3. Самойленко О.А. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста / О.А. Самойленко, Т.В. Московская // Молодой ученый. – 2021. – №47 (389). – С. 414–416 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/389/85747/> (дата обращения: 06.06.2024). EDN QVMHED

Кривчикова Татьяна Анатольевна

воспитатель

МДОУ «Д/С №60»

г. Белгород, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА НА КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в настоящее время педагогические коллективы ДООУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии обучения. Основная задача педагогов дошкольного учреждения – подобрать те педагогические технологии, методы и формы организации работы, которые оптимально соответствуют главной цели – развитие личности дошкольника.*

Ключевые слова: *коррекционная работа, нарушение речи, дети дошкольного возраста, личностно-ориентированный подход.*

Основным принципом личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых и достаточных условий для его развития.

Проблема личностно-ориентированного подхода к развитию детей с нарушениями речи является одной из важнейших в теории и практике логопедии. Сложность и многогранность этой проблемы объясняется увеличением числа видов и форм речевых нарушений, отрицательно влияющих на психическое развитие ребенка, отражающихся на его деятельности, поведении, социальной адаптации. В связи с этим в настоящее время становится все более актуальным личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей с общим недоразвитием речи. В практике личностно-ориентированного взаимодействия педагогов с детьми приоритетным является развитие личности ребенка. К вопросам личностно-ориентированного

развития детей дошкольного возраста обращались Г.А. Волкова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Е.М. Мастокова, С.А. Миронова, В.И. Селиверстов, Т.Б. Филичева и другие исследователи, разрабатывающие психолингвистические и дидактические основы методики развития речевого общения детей, содержание и приемы коррекционно-педагогической работы.

В своей работе я применяю различные технологии: технологию логопедического обследования, здоровьесберегающие технологии (для развития моторики, дыхания, голоса, кинезиологические упражнения), технологии коррекции речи, технологию дифференцированного обучения, игровые технологии, ИКТ, технологию проектирования. Но особую роль я придаю технологии личностно-ориентированного подхода. Эта технология накладывает отпечаток на всю мою работу – от первой встречи и начала диагностики до последнего занятия. В целом принципы данной технологии на разных этапах работы я реализую следующим образом.

1. Во время обследования ребенку предлагаются разные наборы наглядного материала, и он имеет возможность выбрать понравившейся ему. На этапе обследования у меня нет четко определённой схемы. Используя различные игры, я получаю нужную мне информацию о речевом статусе ребёнка.

2. Во время обследования речи основная форма – диалог, а не «вопрос – ответ».

3. Я разрабатываю индивидуальный маршрут логопедической работы, который отражает изменения в речи ребенка, динамику развития его речи, ребенок «сравнивается с самим собой», а не с другими детьми.

4. Во время индивидуальных занятий я обязательно учитываю желания ребенка – например, для закрепления какого-то звука я предлагаю выбор между 2–3 равнозначными играми. В связи с этим в моём арсенале множество речевых игр, в том числе изготовленных мною.

5. Индивидуальная тетрадь ребенка является полем его творчества. Ребенок заинтересован в том, чтобы его тетрадь была самой лучшей, самой аккуратной и красивой. Я не ограничиваю родителей и детей в выполнении заданий. С самого начала я поддерживаю инициативу ребёнка что-то самостоятельно изобразить или нарисовать в тетради.

6. Родителям дают индивидуальные консультации, помогающие грамотно организовать занятия с детьми дома. Для этого существуют часы консультаций, группа в мессенджере, мой сайт.

Использование личностно-ориентированной технологии обучения требует от меня создавать специальные условия для стимуляции социального, познавательного, речевого и двигательного развития данной категории детей на базе ДОУ.

Я на своём опыте убедилась, что ребёнку, даже с нарушением речи, куда интереснее попробовать, выбрать, почувствовать правильную форму слова самому! Кроме того, в наше время очень важно быть личностью творческой, инициативной, иметь активную жизненную позицию. Именно эти качества я и стараюсь развить в детях, с которыми веду коррекционно-развивающую работу.

Важная задача на этом пути – необходимость изменить способ подачи информации. У детей необходимо формировать инициативу, исследовательские навыки, а не предлагать материал в готовом виде. Другими словами, я даю ребёнку самому сделать выбор, найти правильный ответ.

В логопедической работе важно помнить также следующие правила:

- навыки исследователя формируются медленно, постепенно, от простого к сложному;

- в каждом возрасте похожие приёмы отрабатываются на разном по сложности материале;

- количество используемых методов может быть не всегда одинаково у разных детей с разными речевыми нарушениями.

Непосредственно логопедическую работу после этапа обследования я начинаю с решения следующих задач:

- поддерживаю детскую инициативу при исправлении речевых нарушений, пусть даже эта инициатива не всегда проявляется в активной форме;

- формирую активное отношение и интерес к звучащей речи с самых первых занятий;

- развиваю у детей умение размышлять и экспериментировать над звуком, со словом, наблюдать за их звучанием.

А теперь хочу привести конкретные примеры применения некоторых приёмов технологии личностно-ориентированного подхода в своей логопедической работе.

Дети средней группы при развитии связной речи учат героя преобразовывать слоговые ряды [ап-уп-пу]; детям нравится самим исправлять явные грубые аграмматизмы в речи непослушной куклы или путаницы в играх типа «Так бывает или нет?».

Ещё один прием активизации детей, но уже в старшей группе – это использование метода «Что было бы, если...». Или при описании предмета каждый из ребят подгруппы по-своему распространяет фразу однородными членами. Им интересно: у кого фраза будет длиннее, а у кого встретятся повторы? Дети очень ревностно слушают друг друга.

В *подготовительных группах* в работе над связной речью я ищу приёмы, которые раскрепостят и заинтересуют детей, например: игровая проблемная ситуация (Машина шляпка в зоопарке попала в клетку к попугаю), волшебный сюжет, вариативность окончания истории (найдёт ли Паша свою кошку?), сказочные приёмы выхода из ситуации (уменьшение, оживление, превращение...), поиск плюсов и минусов объекта (что хорошего и что плохого в снегопаде?), прогнозы развития (что было бы, если бы... на планете исчезли все врачи?), гипотезы и их проверки (замёрзнет ли кипятки в морозилке?)

Таким образом, влияние технологии личностно – ориентированного подхода прослеживается на всех этапах логопедической работы. Это приводит к повышению у детей с речевыми нарушениями активности и инициативности. Дети охотно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми. При выходе из ДОУ у них наблюдается сформированность аналитико-синтетической и речемыслительной деятельности, они готовы к поисковой деятельности и к самостоятельной добыче новых знаний.

Список литературы

1. Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями / В.М. Акименко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 77 с. EDN QYHTZN
2. Бутусова Н.Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения: учеб.-метод. пособие / Н.Н. Бутусова. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 301 с.
3. Вакуленко Л.С. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей: справ. начинающего логопеда: учеб.-метод. пособие / Л.С. Вакуленко. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 128 с.
4. Гудкова Т.В. Методические рекомендации по коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста / Т.В. Гудкова; Новосиб. гос. пед. ун-г. – Новосибирск: НГПУ, 2009. – 26 с.

5. Сантуева Е.А. Индивидуальная форма организации образовательного процесса с учетом речевых затруднений ребенка 5–6 лет / Е.А. Сантуева // Вестник ТГПУ. – 2009. – Вып. 9. – С. 67–72. EDN KZBNPP

6. Федорчук Е.В. Технология личностно-ориентированного подхода и пути её реализации на коррекционно-логопедических занятиях с детьми дошкольного возраста / Е.В. Федорчук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BLDqd> (дата обращения: 10.06.2024).

Крыгина Юлия Мирославовна
воспитатель

Сацук Евгения Михайловна
воспитатель

Пелагейченко Ирина Викторовна
воспитатель

МДОУ «Д/С №22»

п. Северный, Белгородская область

DOI 10.21661/r-562620

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Аннотация: актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обосновывается государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Одним из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является достижение цели положительного отношения к труду. Знакомство с профессиональной деятельностью взрослых имеет решающее значение для формирования у ребенка первых представлений о роли труда и значении профессий в общественной жизни. Внедрение мультимедийных технологий в работу по ранней профессиональной ориентации способствует разностороннему развитию детей, пробуждает творческие способности, формирует художественно-эстетический вкус, воспитывает систему индивидуально-личностных компетенций, приобщает к искусству, прививает навыки совместного сотрудничества.

Ключевые слова: ранняя профориентация, технология мультимедийной мультипликации, режиссёр монтажа, аниматор, мультипликатор, сценарист, оператор, художник-постановщик, звукооператор.

Детский сад является начальным звеном единой и непрерывной системы образования в Российской Федерации. По мнению опытных воспитателей и педагогов, именно в стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о разнообразии и широком выборе деятельности.

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями обосновывается и государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Одним из аспектов образовательной области «Социально-

коммуникативное развитие» является достижение цели положительного отношения к труду. Знакомство с профессиональной деятельностью взрослых также имеет решающее значение для формирования у ребенка первых представлений о роли труда и значении профессий в общественной жизни.

Формирование основ ранней профориентации в дошкольном образовании – это не выбор профессии ребенком дошкольного возраста, а формирование у него ценностно-смысловой компетенции, которая обеспечит успешное вхождение в социум и повлияет на его дальнейшее профессиональное самоопределение на следующем уровне образования. Поэтому основной задачей приобщения воспитанников дошкольных образовательных учреждений к профессиям является подготовка к осознанному самоопределению, самостоятельному планированию, анализу и реализации своего профессионального пути.

В нашем дошкольном учреждении активно применяется технология мультипликации. Дети очень любят смотреть мультфильмы, и это можно и нужно использовать в профессионально-ориентационной работе. Но предлагается не просто смотреть познавательные мультфильмы о профессиях, а заниматься творчеством – вместе со взрослыми участвовать в создании своего первого анимационного мультипликационного фильма.

Мультипликация является средством для всестороннего развития дошкольников, повышение качества образования, использование современных технологий в работе с детьми, развитие речи и коммуникации, и конечно же знакомство с профессиями в мире мультипликаций.

На первом этапе работы мы создали предметно- развивающую среду. В нашей группе имеется профессиональная мультстудия «Kids Animation Desk». Составляющие модуля «Мультстудии», которые мы используем в работе: фотоаппарат, штатив, компьютер с установленной программой «Я творю мир», осветительные приборы, микрофон и мультстанок, а также инструменты и материалы, необходимые для создания фонов и персонажей.

Также создан центр художественно- эстетического развития, который необходим при работе над созданием будущих героев мультфильмов и декорации к ним. Центр содержит большой выбор разнообразных материалов и художественных средств. Театрализованный центр содержит разного рода театры, в том числе театр игрушек- киндеров, которые дети используют для создания мультфильмов.

В книжном уголке подбираются книги нравственного содержания, с яркими иллюстрациями, на которых персонажи отображают различные эмоции и настроение, подбираются картинки с изображением различных поступков и дел реальных и сказочных персонажей, животных, а также энциклопедии, альбомы о кинематографии и мультипликации.

Правильно организованная предметно-пространственная образовательная среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и со сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от воспитателя, это позволяет развивать такие качества, как любознательность, инициативность, самостоятельность, способность к творческому самовыражению.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный творческий процесс, в процессе познания которого ребенок знакомится с различными профессиями анимации, и включает в себя несколько этапов.

1. Возникновение идеи.

2. Создание сценария.

3. Раскадровка.

Зарисовка будущих сцен и их последовательность.

4. Выбор техники анимации:

– пластилиновая анимация;

– кукольная анимация;

– рисованная анимация (перекладка);

– предметная анимация – для тех, кто любит строить и конструировать;

– смешанная техника – может совмещать в себе несколько видов анимации.

5. Создание съемочной группы: распределение ролей и обязанностей.

6. Создание персонажей, фонов и декораций для будущего мультфильма.

7. Съёмка мультфильма.

8. Звуковое оформление.

9. Монтаж фильма (верстка)

10. Премьера мультфильма.

Профориентационная работа начинается с информационно-познавательного этапа, с виртуальной экскурсии на предприятие (учреждение), беседы с детьми о профессиях, демонстрацией картинок, презентаций о представителях разных профессий в специальных одеждах и с профессиональным оборудованием. Далее мы приступаем к съемке самого мультфильма, где дети пробуют себя в роли различных профессий анимации: оператор съемки, актеры, сценарист, режиссер, аниматоры, звукооператор и т. д. Желающих принять участие в создании мультфильма, как правило, очень много, поэтому мы выделяем несколько детей в каждой группе-создателей мультфильма.

На первом этапе педагог совместно с детьми пишет сценарий, дети пробуют себя в роли сценаристов. Сценарий – основа всей дальнейшей работы, на которую будут ориентироваться художники, актеры и звукооператоры.

Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета.

Далее дети изготавливают декорации и фоны. Героев дети лепят, рисуют или выбирают готовых персонажей, в зависимости от выбранного сценария.

Целесообразно определить по желанию двух детей режиссёров-постановщиков – это ключевые творческие руководители, авторы мультфильма, главные лица съемочного процесса. Руководят выбором техники анимации и выбором всех остальных участников съемочной группы (оператора, звукорежиссёра, художника-постановщика и др.).

Выбираем художников-постановщиков. На этапе изготовления героев и декораций для сцен мультфильма принимают участие все дети, а художники-постановщики отбирают лучшие фигурки героев, собирают декорации для съемок. Объемные декорации можно легко сделать из фетра, пластилина, используя технику оригами, природный материал и игрушечную мебель. Создавать героев сами дети.

При съемке мультфильма идет работа «оператора», в данной роли может быть один ребенок, который направляет камеру, а также делает кадры. Каждое маленькое движение снимается веб-камерой в режиме кадровой съемки. Первым делом сделаем 2–3 кадра пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. После съемки 10–15 кадров прокручиваем кадры в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в вашем мультфильме.

Дети – аниматоры переставляют героев на мульт-станке, меняют фон в зависимости от придуманного сценария. Герой оживает благодаря кадровой съемке. Фигурка становится в определенную позу, делается снимок, слегка передвигается (либо меняется положение конечностей, у пластилиновых героев может меняться мимика).

Звукооператоры работают с микрофоном, который идет в комплекте к мультстудии и записывают голоса героев. Здесь обычно выбирается тоже несколько детей для озвучивания героев. Дети разучивают тексты произведения, диалоги, монологи, отрабатывается выразительность речи, темп и интонация голоса. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы. А также звукооператоры выбирают фоновую музыку к мультфильму.

Роль режиссёра монтажа выполняет обычно воспитатель, который собирает «сборку» мультфильма.

Каждый ребенок в нашей группе побывал в разных ролях что, поможет ему в будущем определиться с выбором профессии.

Огромную роль играет просмотр самого мультфильма. Важно сразу показать готовый мультфильм детям. Тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятней, при съемке нового мультфильма они более осознанно подойдут к процессу. Когда дети смотрят самодельные мультики, видят своих нарисованных героев, которые говорят их голосами, они радуются результату и гордятся своим участием в создании фильма, с удовольствием показывают его своим родителям, проговаривая, как они делали его.

Использование анимационных технологий открывает масштабные возможности в сфере образования. Анимационный фильм не является самоцелью, а служит средством воспитания дошкольников. Каждый этап создания мультфильма – это целенаправленная работа по проектированию благоприятных условий для формирования личности. Внедрение мультимедийных технологий в работу по ранней профессиональной ориентации способствует разностороннему развитию детей, пробуждает творческие способности, формирует художественно-эстетический вкус, воспитывает систему индивидуально-личностных компетенций, приобщает к искусству, прививает навыки совместного сотрудничества.

Список литературы

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 113 с.
2. Больгерг Н. Мультстудия Пластилин / Н. Больгерг, С. Больгерг. – М.: Робинс, 2012. – 66 с.
3. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А.С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006.

4. Зубкова С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста / С.А. Зубкова, С.В. Степанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №5. – С. 54–59.

5. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2019. – 109 с.

Курашова Анастасия Константиновна

воспитатель

Колесникова Анна Александровна

воспитатель

Корытина Дарья Григорьевна

воспитатель

МДОУ «Д/С №3»

с. Никольское, Белгородская область

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЕГО ВАРИАТИВНОСТИ

***Аннотация:** в статье авторами рассматривается вопрос оценки качества дошкольного образования в условиях его вариативности. Процедура оценки является основой повышения квалификации педагога и должна строиться в направлении от контроля к развитию.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, оценка качества образования, вариативность, мониторинг, образовательный процесс.*

Качество дошкольного образования – это «комплексная характеристика, выражающая степень соответствия дошкольного образования федеральному государственному образовательному стандарту (требованиям к структуре основных образовательных программ, условиям их реализации и результатам их освоения)» [1, с. 17]. Таким образом, ФГОС дошкольного образования является «ориентиром, инструментом и одновременно критерием оценки состояния и развития системы дошкольного образования» [2, с. 37].

Чтобы система оценки качества ДО стала инструментом повышения качества деятельности педагогов, необходимо подходить к её построению комплексно: оценивать не только выстроенные в ДОУ условия, но и сам педагогический процесс и его результаты. Для оценивания качества дошкольного образования используется сочетание внутренней и внешней моделей оценивания, а также интегрированный анализ.

Во внутренней системе оценки качества образования (ВСОКО) «отслеживается качество образовательного процесса, условий и результатов дошкольного образования» [2, с. 38].

Качество образовательного процесса:

- качество образовательной программы, методик и технологий, применяемых в образовательном процессе;
- качество образовательной деятельности – самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых;
- качество взаимодействия педагогов с родителями и детьми в процессе воспитания и обучения.

Образовательная организация «самостоятельно определяет процедуру оценки качества образования в рамках нормативно-правовых

документов» [3, с. 35]. Руководитель каждой ДОО организует педагогический коллектив для оценки качества образовательного процесса и созданных условий. Разрабатывается и утверждается Положение о системе внутренней оценки качества образования в ДОО. Положение о внутренней системе оценки качества состоит из трёх частей: вводная, констатирующая и заключительная.

Внутренняя система оценки базируется на программе, где «определяются направления, форма, сроки, порядок проведения и ответственные исполнители» [3, с. 36]. На её основе составляется годовая циклограмма, которая утверждается приказом руководителя ДОО и обязательна для исполнения работниками ДОО.

Оценка и управление качеством дошкольного образования с точки зрения соответствия нормативным правовым документам может осуществляться организационно на трех уровнях:

- 1) измерение параметров самим учреждением;
- 2) измерение параметров учредителем, муниципальными органами управления образованием;
- 3) в соответствии с целями и видами контроля могут осуществляться комплексные и тематические проверки.

Таким образом, главной задачей государственной образовательной политики Российской Федерации в условиях модернизации системы образования является обеспечение современного качества образования, в том числе и дошкольного. Качество – это соответствие объекта установленным стандартам.

В настоящее время под стандартом понимается совокупность групп требований:

- к структуре программ (содержательная группа требований);
 - условиям реализации этих программ (ресурсная группа);
 - к результатам освоения (системообразующая группа требований),
- ибо подходы к определению результатов, в свою очередь, определяют и образовательные программы и условия образования).

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Стандарт – это норма необходимого разнообразия / А.Г. Асмолов // Современное дошкольное образование. – 2013. – №5 (37). – С. 17–21.
2. Кудрявцев В.Т. Об образовательном статусе дошкольной ступени в свете новейших административных трендов / В.Т. Кудрявцев // Современное дошкольное образование. – 2013. – №3 (35). – С. 37–40.
3. Шиян О.А. Новые представления о качестве дошкольного образования и механизмы его поддержки: международный контекст / О.А. Шиян // Современное дошкольное образование. – 2013. – №5 (37). – С. 35–41.
4. Оценка качества дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VMXvZ> (дата обращения: 17.06.2024).

Курашова Анастасия Константиновна

воспитатель

Колесникова Анна Александровна

воспитатель

Корытина Дарья Григорьевна

воспитатель

МДОУ «Д/С №3»

с. Никольское, Белгородская область

СЕНСОРНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ: ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ И ДЕЗИНТЕГРАЦИИ

***Аннотация:** в статье обобщаются проблемы и ключевые идеи онтогенеза детей раннего возраста. Даются методические рекомендации для педагогов и специалистов по формированию единства сенсорного и эмоционального развития дошкольников.*

***Ключевые слова:** сенсорно-эмоциональное развитие, дети раннего возраста, сенсорные ориентировки, сенсорные действия, восприятие эмоций, сенсорная интеграция, сенсорная дезинтеграция, нарушение осознания своей телесности.*

Основой познания мира, присвоения его поликультурных ценностей во всем разнообразии звучаний, красок, ароматов, движений и вкусов является сенсорное развитие дошкольника. Ребенок, «познавая мир через чувствование, создает основу для всех видов развития собственной психики: восприятия, внимания, памяти, мыслительных операций, поведения и коммуникации» [1, с. 57].

Развитие возможности чувственного познания мира, обработки сенсорной информации, сенсорной интеграции в целом не просто модная тенденция, а необходимая составляющая процесса развития дошкольника, значит, и организации образовательной деятельности в детском саду. Процессы обработки сенсорной информации «называются сенсорной интеграцией, происходят они неосознанно и позволяют нам осмысленно действовать, реагировать на различные ситуации, влияют на формирование поведения» [1, с. 59].

Нарушения сенсорной интеграции – это «не проблемы со здоровьем, физически все системы могут работать нормально» [2, с. 68]. Однако развитие детей с нарушениями сенсорной интеграции выглядит несбалансированно. Наблюдая за таким ребенком, за его поведением в деятельности, можно заметить симптомы дисфункции сенсорной интеграции.

Согласно теории сенсорной интеграции можно предположить, что «определенные чувственные сигналы недостаточно целно обрабатываются мозгом, или это происходит некорректно, а, следовательно, появляются дисфункции в моторном, познавательном, речевом развитии ребенка» [2, с. 70]. Чтобы создать условия для нормальной работы центральной нервной системы ребенка, необходимо предоставить достаточное количество соответствующих сенсорных стимулов.

Во многих дошкольных учреждениях есть сенсорные комнаты, и, тем не менее, не у всех детей есть возможность посещать их регулярно и в

достаточной мере компенсировать имеющиеся дефициты. Создание разнообразной максимально наполненной сенсорной среды в группе компенсирующей направленности и использование ее как на организованных занятиях, так и в самостоятельной и игровой деятельности детей положительно влияет на динамику развития дошкольника.

У всех детей есть внутреннее побуждение развивать сенсорную интеграцию, без этого внутреннего стремления никто из нас не смог бы развиваться. Для организации сенсорной интеграции необходимо помнить, что «это всегда игра, выбранная самим ребенком в соответствии с его интересами и потребностями» [3, с. 58].

Сенсорно-интегративные игры – это, как правило, «удовольствие и одновременно труд, направленный на достижение успеха, который не всегда возможен при обычных спонтанных играх» [3, с. 59]. Степень сложности действий ребенка будет постепенно возрастать, требовать более организованных и прогрессирующих реакций. Большинство детей, развитие которых характеризуется как сенсорно-дезинтегративное, нуждаются в развитии основополагающих функций мозга – вестибулярных, проприоцептивных и тактильных систем обработки сенсорной информации.

Игры, нацеленные на сенсорное обогащение дошкольника на основе интеграции сенсорных ощущений, «обеспечивают становление обработки поступающей извне и изнутри информации, ее включение в единую слаженную систему, позволяющую распознавать информацию, перерабатывать и компилировать ее, присваивая все богатство и разнообразие окружающего мира, мира звуков, интонаций, запахов, вкусов, тактильных и проприоцептивных ощущений, меняя их хаос и дискомфорт на устойчивое и гармоничное поступательное движение по пути развития» [3, с. 60].

Таким образом, нарушения сенсорной интеграции в ощущении и правильной организации сенсорных ощущений проявляются в различных типах дисфункций у ребенка, таких как слезливость, гиперактивность и дефекты речи.

Список литературы

1. Айрес Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э.Дж. Айрес. – М.: Теревинф, 2019. – 272 с.
2. Ефимов О.И. Педагогика, изменяющая мозг: диалоги невролога и логопеда о развитии детей / О.И. Ефимов, В.Л. Ефимова. – СПб.: Диля, 2019. – 288 с.
3. Микляева Н.В. Сенсорно-эмоциональное развитие детей: проблемы сенсорной интеграции и дезинтеграции / Н.В. Микляева // Дошкольное воспитание. – 2022. – №2. – С. 58–64. EDN OAWACC

Маматова Светлана Ивановна
воспитатель

Чайка Елена Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДВИЖНЫХ НАРОДНЫХ ИГР В ВОСПИТАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ

***Аннотация:** авторы раскрывают значение народных подвижных игр для всестороннего развития ребенка. Знакомят со парциальной программой «Выходи играть во двор» и игровым проектом «Игры 4D», в которых участвуют педагоги Белгородской области.*

***Ключевые слова:** народные подвижные игры, дошкольники, воспитание.*

Не даром специалисты в области воспитания детей считают дошкольный возраст важным в плане становления личности. Именно в этом возрасте закладываются базовые качества личности, правильные привычки, влияющие в будущем на мировоззрение человека. Поэтому следует использовать все возможные средства воспитания, для формирования чувства любви к Родине в дошкольном возрасте. Это не просто одна из задач дошкольного воспитания и образования, а уже запрос общества, часть государственной политики. Не зря со всех экранов нам рассказывают о нашей Великой стране от художественных эпопей до рекламы. Ведь любовь к Родине складывается от знания и понимания её просторов, гордости за природные и людские ресурсы, любования картинами художников, подпевания мелодичным песням. А начинается эта любовь с колыбельных песен матери, с пестушек и потешках бабушки, с совместных игр с братьями и сестрами.

Народные корни нашего фольклора давно изучены, их значение для развития ребенка нельзя переоценить. Целый кладёзь народного воспитания, обучения ребенка передавался из поколения в поколение, в наше время храним в книгах, памяти людей. Возможно восстановить и использовать его образовательный и воспитательный потенциал от эмоционального воздействия всех этих приговорок, песенок, прибауток на ребенка и до физического развития, от маминого массажа и до подвижных игр.

Народные подвижные игры используются не только для физического развития ребенка, но и для формирования положительного отношения к культуре своей родной страны. Тем самым создаётся основа для развития патриотических чувств детей. Радость от двигательной активности сочетается в народных играх с духовным обогащением детей. В диалогах, присказках игры заключены знания о жизни в давние времена, например, когда легче было найти в земле денежку, чем иголочку мешочек сшить «Коршун» или принцип многодетности в российских семьях «У Маланы у старушки...», или о сельскохозяйственных работах «Колышки тешу», «Дедушка Егор посеял горох» и т. п. Заучивание закличек, игровых диалогов развивает речь и способствует формированию положительного образа народной культуры в сознании детей. Все народные игры обладают добрым

юмором, не транслируют агрессии, жестокости, следуют принципу природосообразности, т. е. сообщают детям о тех явлениях, которые можно наблюдать в природе, в случае травмы, всегда найдется присказка «У медведя боли...». Кроме того, в них присутствуют соревновательный задор и элемент неожиданности.

Детские сады Белгородской области уже несколько лет реализуют в своей работе парциальную программу физического развития дошкольников «Выходи играть во двор» под редакцией Л.Н. Волошиной, соответствующей задачам ФГОС ДО. Цель программы: обеспечение равных возможностей для полноценного физического развития ребенка в период дошкольного детства с учетом интересов, потребностей детей и их родителей, специфики национальных и социокультурных условий, спортивных традиций региона. Одной из задач является формирование устойчивого интереса к подвижным народным играм, желания использовать их в самостоятельной двигательной деятельности;

В программе большое место уделяется в том числе и народным играм Белгородской области. Эти игры разделены по сезонам, включают в себя элементы обрядовых игр, например, «Гори, гори ясно» – масленица, сказочных персонажей – «Баба-Яга», труд людей по сезону – «У медведя во бору...» и т. п.

Кроме того, детские сады участвуют в проекте «Игры 4D» (Дети, двор, дружба, движение) от Рыбаков Фонда, частной филантропической некоммерческой организации. Её цель в помощи образовательным организациям во взаимодействии с семьями воспитанников и в создании положительного, комфортного для всех участников образовательного процесса психологического микроклимата, способствующего полноценному проживанию периода детства и подготовки к следующему этапу взросления. Проект «Игры 4D» ставит своей целью возрождение детской подвижной игры, возродить преемственной поколений детей в распространении игрового движения. На официальном сайте проекта возможно участвовать как индивидуально, так и коллективу детского сада, там собран «Банк игр», а также мастер-классы по изготовлению атрибутов, и видеоотчеты. За выполнение всех условий педагог или коллектив детского сада получают звание «Играющий педагог» или «Играющий детский сад». В конце учебного года проходит Всероссийский Фестиваль Игр 4D. Его площадками становятся детские сады по всей России. Это сплачивает педагогов страны, способствует развитию чувству причастности к полезному для детей делу.

Таким образом, подвижные игры являются не только средством физического, но и гражданско-патриотического и духовно-нравственного развития дошкольников. Народные подвижные игры создают условия для идентификации себя как русского человека, сына или дочери своей Родины.

В настоящее время существуют парциальные программы и интересные проекты, которые способствуют возрождению детской игры, помогают педагогам делиться своими наработками, обобщать опыт использования народных подвижных игр в развитии детей.

Список литературы

1. Дергун Т.В. Реализация парциальной программы «Выходи играть во двор» / Т.В. Дергун, Л.Я. Иштрякова, С.П. Шипилова // Мир дошколят [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VMbmW> (дата обращения: 12.06.2024).

Митякина Анна Сергеевна
воспитатель

Сафонова Людмила Ивановна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»
г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: в статье описана методика коррекционно-педагогической работы средствами изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, дети с ОВЗ, дети дошкольного возраста.

У изобразительной деятельности есть особая ценность, благодаря ей дошкольники находят свой собственный путь в творчестве, реализуют в полную силу свои творческие умения и знания. Процесс изобразительной деятельности подразумевает открытие мира детьми и поиск своего места в нем. Кроме того, в современном обществе изобразительное искусство играет важную роль в социальных связях и ролях, вовлекая человека в историческую, и культурно-традиционную систему нашей страны.

Особенно это важно для детей с ОВЗ, они должны находиться в среде содержательно- и эмоционально-насыщенной, а также взаимодействовать с окружающим миром, что дает им опыт духовной деятельности.

Искусству отводится значительная роль в процессе формирования личности, поскольку оно формирует духовный мир, его морально-нравственные убеждения, моральные и эстетические ценности. Например, процесс рисования задействует не одну отдельную функцию (восприятие, память, мышление), а целостную личность человека [4].

Изобразительное искусство оказывает влияние на всестороннее развитие ребенка, способствуя эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, умственному развитию. Такие виды мышления, как творческое и абстрактное, развиваются лишь на занятиях музыкой и рисованием, а это именно то, что выделяет его из мира животных [1]. Также занятия изобразительной деятельностью активизируют сенсорное развитие дошкольников, моторику рук, пространственное мышление и восприятие, способствуют формированию речи.

Бесспорно, для детей с ОВЗ изобразительное творчество имеет свою ценность, а именно это коррекция имеющихся нарушений средствами творчества.

Во время коррекционно-педагогической работы средствами изобразительной деятельности у дошкольников стоит учитывать следующие принципы.

1. Тонкая взаимосвязь изобразительной деятельности с разными видами детской деятельности – предметной, игровой, трудовой, социальной.

2. Процесс создания изображений невозможно представить без воспитания у дошкольников эстетической культуры и художественной выразительности.

3. Необходим учет всех закономерностей развития и особенностей становления изобразительной деятельности у детей с ОВЗ.

4. Развитие сторон речи считается составной частью процесса формирования изобразительной деятельности.

5. Эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на каждом этапе обучения [2].

Кроме традиционных способов рисования особое место в развитии креативных способностей у дошкольников с ОВЗ являются нетрадиционные техники рисования, так как само применение таких способов является для детей наглядным примером использования неожиданных, необычных способов использования привычных предметов.

Под руководством педагога Р.Г. Казаковой в настоящее время освоено и изучено более 30 различных нетрадиционных техник, которые позволяют быстро достичь желаемого результата, развивают воображение, развивают мелкую моторику рук, развивают речь. Приведем примеры некоторых из них.

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

2. Рисование печатками.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка [3].

Развитие изобразительных способностей полностью зависит от развития воображения в дошкольном возрасте, начиная складываться в игровой деятельности. В рисунке ребенок выражает свое отношение к действительности, и указывает, что для него является главным, а что второстепенным.

В итоге мы видим, что специфика занятий изобразительным искусством позволяет детям получать социальные навыки и духовно-нравственные качества человека. Поэтапно, работая каждый день, занятия способны решить сложную задачу по воспитанию и формированию здоровой личности дошкольников с ограниченными возможностями.

Список литературы

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М., 2002. – С. 253.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева – М.: Академия, 1999. – С. 378.
3. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: книга для воспитателей детского сада и родителей / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2006. – 159 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы / Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова – М.: Педагогическое общество России, 2000.

Мусаева Маргарита Бадаловна
воспитатель

Приходько Светлана Александровна
воспитатель

Заирова Инна Робертовна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МОТИВАЦИИ К ВЕДЕНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос формирования у детей дошкольного возраста осознанного отношения к здоровому образу жизни на основе интеграции всех образовательных областей.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, образовательные области, дошкольники.

Проблема формирования у детей дошкольного возраста привычки к здоровому образу жизни является достаточно исследуемым в педагогике научным направлением, однако показатели здоровья современных дошкольников имеют отчетливые негативные тенденции. Увеличивается число детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрительной и слуховой системы и т. д. В этой связи возникает необходимость в дальнейшем поиске эффективных способов деятельности общеобразовательных организаций в направлении формирования здорового образа жизни у детей. Эти методы связаны в большей степени с формированием мотивации вести этот образ жизни, т. е. осознанного отношения к своему здоровью, образу жизни, влияние его на здоровье окружающих. Формирование осознанного отношения происходит в процессе познания окружающего мира, себя, как объекта исследования, влияние различных факторов на здоровье человека, развитие таких качеств личности как волевое поведение. И, конечно, потенциала одной образовательной области «Физическое развитие» здесь недостаточно. Только интеграция всех образовательных областей приведет к формированию понимания какой образ жизни выбрать человеку для счастливой жизни. Область познавательного развития даст понятие о здоровой пище, режиме дня, о работе некоторых органов и систем в человеческом организме. Речевое развитие знакомит с произведениями детской литературы, в которых герои рекламируют здоровый образ жизни и воспитывают негативное отношение к чрезмерным любителям сладкого или лежебокам. Художественно-эстетическое знакомит с произведениями живописи и скульптуры, пропагандирующие здоровый образ жизни, как фактор красоты и гармоничности. Социально-коммуникативное развитие показывает место людей, ведущих ЗОЖ и с вредными привычками в социуме, отношение в обществе к таким людям. И, наконец, физическое развитие даёт «инструменты», с помощью которых развиваются и физические качества человеческого организма, такие как,

гибкость, быстрота, ловкость и т. д. и качества личности, такие как целеустремленность, трудолюбие и другие.

Эффективными педагогическими технологиями, соединяющие в себе интеграцию всех образовательных областей являются кейс-технология и проектный метод. Кейс-технология ориентирована на развитие таких качеств личности, которые позволяют детям применять теоретические знания на практике. Как известно, кейс-технология (от англ. case – случай) – это современная образовательная технология, которая относится к группе интерактивных методов обучения и обеспечивает формирование у детей знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной ситуации, предлагаемой обучающимся в виде кейса. Кейс в образовательной практике (от англ. case – портфель, небольшой чемодан, или от лат. casus – нестандартная, трудноразрешимая ситуация) представляет собой описание проблемной ситуации, которая требует решения. Поскольку рассматриваемая проблема чаще всего не имеет конкретного решения, дети для того, чтобы решить кейс, поставлены перед необходимостью исследовать предложенную ситуацию (кейс), собирать и анализировать представленную в нем информацию, предлагать возможные варианты действий, выбирать из них наиболее предпочтительный, уметь защищать свою позицию и приводить весомые доводы в доказательство ее правомерности. Благодаря этому данная технология способствует развитию таких качеств личности, как ответственность, толерантность, умение высказать свою позицию и выслушать точку зрения каждого участника группы.

Проектный метод, ставя ребенка в позицию исследователя позволяет ему решать возникший вопрос или проблему с помощью значимых взрослых, привлекать различные источники информации, в том числе и экспертов в интересующих областях, помогает сделать выбор поведения. Кажется, что дошкольнику в силу возраста недоступны еще исследования, например, почему нельзя есть много сладкого и мучного, но он может провести анализ пищевого поведения и сделать вывод, что чрезмерное употребление сладкого и мучного приводит к повышению веса и изменением фигуру, невозможности заниматься любимыми видами спорта и т. п. Проекты могут быть индивидуальными, групповыми и коллективными. Для презентации результатов работы дети создают коллажи, плакаты, рисунки, т. е. продукты, которые можно транслировать окружающим, тем самым заботясь об их здоровье и благополучии и пропагандируя здоровый образ жизни. Получая знания из различных источников, проводя опыты и эксперименты, анализирую и составляя таблицы, дети получают знания о своем организме об его органах и системах о положительных и отрицательных факторах по него влияющих и таким образом могут сформировать свое собственное отношение к нему.

Таким образом, получая опыт обсуждения различного поведения людей, имея знания о человеческом организме вообще и о детском в частности о влиянии на него различных факторов, развивая личностные качества, формируются мотивация вести здоровый образ жизни у дошкольников.

Список литературы

1. Федоров В.А. Кластерное взаимодействие социальных институтов в региональном образовательном пространстве: аспект формирования культуры здоровья обучающихся / В.А. Федоров, К.В. Чедов // Известия Российской академии образования. – 2021. – №1–2. – С. 84–91. DOI 10.51944/2073-8498_2021_1-2_84. EDN LRXICA

Перевизная Татьяна Сергеевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С ОБ №12»
п. Раздольное, Приморский край

ЗИМНИЕ ПРОГУЛКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье представлены рекомендации по прогулкам с детьми в зимнее время. Автором подробно описана инструкция по успешному времяпрепровождению.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, зимние прогулки с детьми, охлаждение организма.*

Что нужно, чтобы зимние прогулки с ребенком были успешны?

Хорошее настроение ребенка – это в первую очередь, дальше – правильная теплая одежда и, конечно, немного вашей фантазии. Дети очень любят зиму из-за большого количества снега и всевозможных игр, ведь можно покататься на санках и лыжах, а в последнее время мода на лыжи стоит на самом пике. Малышей, начиная с 2–3-летнего возраста, сразу приучают к ним, и это верно, ведь это не только спорт, но и выдержка, здоровье и закалка.

А что еще нужно растущему организму?

Дети с удовольствием лепят снежных баб, им нравятся превращения, которые происходят со снегом. А если из дома вынести сырых овощей и больших предметов для декорирования снежной бабы, то участвовать могут и несколько детей, что однозначно нравится детям.

Важно, одевая ребенка на улицу в зимний период, одеть его правильно: на руках – теплые рукавички, обувь должна быть непромокаемой, и костюм или пуховик желательно из водоотталкивающей ткани.

Вот несколько идей для вашего малыша с использованием снега.

Предложите ему, к примеру, сделать гараж для машины: найдите самый высокий сугроб, сбоку выройте небольшое углубление, чтобы в него могла въехать машина. Эта же машина может и вывозить снег за пределы гаража. Похлопайте с малышом немного лопатой по стенкам гаража, чтобы снег не осыпался. Все, ваш гараж готов.

Можно также протаптывать дорожки и делать следы невиданных зверей. Можно идти елочкой, прыгать зайчиком или топтать большими шагами как медведь (конечно, это будут ваши следы).

И еще несколько советов для зимней прогулки с ребенком:

- не ругайте малыша за валяние в снегу, мокрые варежки или полные сапоги снега, ведь зимние прогулки тем и хороши;
- не отменяйте прогулку при минусовой температуре, просто хорошо подготовьте ребенка к прогулке – валенки с галошами, крем на щеки, непромокаемые варежки;
- каждому малышу хочется попробовать снег на вкус, предупредить об опасности или о больном горле бесполезно, лучше найдите в журнале увеличенную бациллу и покажите ее малышу и конечно расскажите ему о том, что может жить в сугробе.
- чтобы не было скучно на прогулке, можно взять еду для птичек и покормить их, слепить снеговика и раскрасить его гуашью, да и много еще забав и игр может ждать ребенка на зимней прогулке.

Как одевать детей в холодное время года?

Одежда играет большую роль в защите организма от неблагоприятных влияний внешней среды. Она должна обязательно соответствовать сезону и погоде, возрасту ребенка.

Поскольку в наших климатических условиях большую часть года бывает более или менее холодно, очень важно правильно выбирать для детей верхнюю одежду.

Что такое охлаждение организма, и почему оно возникает?

В организме человека непрерывно протекают окислительно-восстановительные реакции. Благодаря им постоянно образуется определенное количество тепла, которое затем отдается в окружающую среду, в основном через кожу. У детей обменные процессы, в результате которых выделяется тепло, протекают интенсивнее, чем у взрослых. Чем меньше ребенок, тем больше тепла на 1 кг веса тела вырабатывается его организмом.

В нормальных условиях в состоянии теплового равновесия организм отдает в окружающую среду столько тепла, сколько вырабатывает. Если тепла теряется больше, чем вырабатывается, человек охлаждается, меньше – перегревается. В этом процессе теплообмена важная роль принадлежит одежде. Так, например, если ребенок, гуляя в холодную погоду, мало двигается, то тепла отдается гораздо больше, чем вырабатывается, и организм ребенка охлаждается. И вот здесь-то может помочь только достаточно теплая одежда, сохраняющая тепло. С другой стороны, если ребенок находится в условиях относительно небольшого холода и при этом очень подвижен, его организм вырабатывает повышенное количество тепла. В этом случае слишком теплая одежда будет препятствовать достаточной отдаче тепла, что приведет к перегреву ребенка. Вот почему так важно правильно выбирать теплую одежду.

С чем связаны теплозащитные свойства одежды?

Какая одежда теплее? Более теплыми являются ткани и материалы, содержащие большое количество воздуха. Связано это с тем, что неподвижный воздух, заполняющий поры ткани, становится хорошим теплоизолятором. Следовательно, чем пористее, воздушнее ткань, тем она теплее.

Шерстяные ткани потому и теплые, что шерсть хорошо удерживает воздух. Этим же свойством обладают любые пушистые, ворсистые и высокопористые материалы. Поэтому же так хорошо «греет» вязанный трикотаж.

Верхняя одежда сохраняет тепло и за счет теплозащитной подкладки – ваты, ватина, меха, поролон и других материалов.

Значительно усиливает охлаждение ветер. При ветре холодный наружный воздух легче проникает сквозь отверстия в одежде и поры тканей, вытесняя находящийся там теплый воздух.

Организм сильнее охлаждается и при высокой влажности, потому что влажный воздух проводит тепло лучше, чем сухой. Особенно много тепла отнимает тающий снег. Именно по этой причине в холодное время года, едва начинается оттепель, возникает так много простудных заболеваний.

В холодное время советуем родителям использовать в качестве верха одежды плотные, тонкие (чтобы не утяжелять одежду) ткани, имеющие пониженную воздухопроницаемость и влагоемкость. Это может быть плащевая ткань (репс с водоотталкивающей пропиткой), кожа, замша и т. п. В тоже время маленьким детям нельзя носить одежду из материалов, полностью исключающих воздухо- и паро-проницаемость. Такая одежда препятствует нормальному функционированию кожи ребенка.

Очень многое зависит от покроя верхней одежды. Рекомендуем приобретать детям одежду свободного покроя с двубортной застежкой, плотно прилегающими пушистым воротником и манжетами. Если на улице довольно холодно и еще при этом сильный ветер, лучше надеть ребенку комбинезон или длинную куртку (полупальто) с брюками.

Таким образом, детей нужно одевать по погоде, а также в зависимости от их подвижности на прогулке.

Меховая одежда самая теплая. Однако шуба очень тяжелая. Как правило, детям при этом надевают теплую обувь и меховые шапки. В результате, вес всей этой одежды маленького ребенка порой доходит до 1/3 веса его тела. Это заметно стесняет движения малыша во время прогулки, он перегревается и потеет. Дети перегреваются тем сильнее, чем больше число слоев (вязаная кофта, жилет и т. д.) в их одежде.

Родители должны знать, что при температуре воздуха от -9 до -14С – общее число слоев одежды у детей, одетых в шубы, не должно превышать четырех, а в зимнее пальто – пяти. При температуре воздуха от -3 до -8С трех и четырех соответственно.

Если на улице еще теплее, одевать детей в меховые шубы не следует. При этом общее число слоев одежды должно быть ограничено в зимнем пальто – тремя, куртке – четырьмя слоями.

Дети дошкольного возраста довольно часто болеют простудными заболеваниями.

И одной из причин этих заболеваний, безусловно, является нерациональная одежда.

Старайтесь поменьше кутать ребенка. Слишком теплая (она, как правило, и тяжелая) одежда мешает закаливанию ребенка на прогулке, стесняет его движения, уменьшая подвижность.

Список литературы

1. Зимние прогулки с ребенком – сделаем их интереснее! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mirm.yartel.ru/detsad/22/06.pdf> (дата обращения: 07.06.2024).

Саттарова Лилия Владимировна
учитель-дефектолог
ГБОУ «Нижнекамская школа-интернат»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Аннотация: в статье представлены методические рекомендации коррекционной работы по преодолению нарушений чтения и письма у младших школьников. Автор отмечает, что работа должна осуществляться путём тесного сотрудничества всех участников коррекционно-развивающего процесса: учителя, логопеда и психолога.

Ключевые слова: коррекция нарушений чтения, коррекция нарушений письма, младшие школьники, нарушение слуха.

Проблема нарушения чтения и письма у младших школьников – одна из актуальных для школьного обучения, т. к. и письмо, и чтение из цели

начального обучения в дальнейшем превращаются в средство получения знаний учащимися.

Письмо и чтение, являясь «базой» всего дальнейшего обучения, вызывают значительные затруднения у младших школьников, что, в свою очередь, оказывает отрицательное воздействие на усвоение ими школьной программы и влияет на процесс их социальной адаптации в целом. Также данные нарушения могут отрицательно повлиять на формирование личности ребёнка. Неудачи при овладении чтением и письмом могут вызвать и закрепить такие черты характера, как неуверенность в себе, робость, тревожная мнительность или наоборот озлобленность, агрессивность, склонность к негативным реакциям.

Изучая и анализируя труды многих учёных и специалистов по данной проблеме, становится ясно, что нарушение чтения и письма обусловлено несформированностью некоторых психических функций: зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений, слухопроизводительной дифференциации звуков речи, фонематического, слогового анализа и синтеза, деления предложений на слова, лексико-грамматического строя речи, расстройства памяти, внимания, мышления, эмоционально-волевой сферы либо запаздыванием созревания отдельных зон коры головного мозга. Чаще всего эти нарушения проявляются в структуре сложных нервно-психических и речевых расстройств.

Нарушения чтения и письма могут отрицательно влиять на психическое развитие школьника. Поэтому, планируя коррекционную работу с младшими школьниками, имеющими нарушения чтения и письма, необходимо, на наш взгляд, выполнение очень важного условия – это создание единой коррекционно-развивающей среды, которая обеспечивается тесным взаимодействием между логопедом, учителем и психологом.

Задачи этой совместной педагогической работы не ограничиваются только коррекцией речевого дефекта, они значительно глубже и сложнее, т. к. наряду с отклонениями в речевом развитии у детей-логопатов часто отмечаются соматическая ослабленность, двигательная расторможенность, недостаточное физическое и интеллектуальное развитие, повышенная возбудимость, тревожность, неуверенность в своих силах, что выражается в поведенческих реакциях и слабо сформированных навыках учебной деятельности. В задачи данного сотрудничества входит:

- создание условий для формирования интереса к учебному процессу;
- воспитание эмоций и преодоление трудностей в общении;
- коррекция дружеских отношений в социуме;
- профилактика и коррекция нервно-психических и речевых нарушений у детей-логопатов.

Организуя совместную коррекционную работу по преодолению нарушений чтения и письма у младших школьников, мы бы хотели остановиться на сотрудничестве учителя-логопеда и педагога-психолога.

Эта совместная деятельность начинается, в первую очередь, с изучения ребёнка, т. е. с проведения диагностики как со стороны логопеда, так и психолога. Далее определяются недостатки его общего, речевого и психического развития. Затем организуется работа по их исправлению, выбираются формы и методы коррекционного воздействия.

Одно из важных условий в сотрудничестве учителя-логопеда и педагога-психолога, на наш взгляд – это создание у ребёнка установки на

успех. Без выполнения этого условия вся коррекционная работа может не оказать положительного результата.

Из вышесказанного становится ясно, что нарушение чтения и письма – это не изолированный дефект, который существует сам по себе, а данное нарушение чаще всего проявляется на фоне определённых расстройств в развитии таких познавательных процессов, как память, внимание, мышление и коррекционная работа, направленная на преодоление данных нарушений – это единое целое в работе логопеда, психолога и учителя.

Таким образом, коррекционная работа по преодолению нарушений чтения и письма у младших школьников, на наш взгляд, должна осуществляться путём тесного сотрудничества всех участников коррекционно-развивающего процесса: учителя, логопеда и психолога. Организованная таким образом работа будет способствовать не только коррекции речевых нарушений, а также будет формировать интерес к учебному процессу, будет положительно влиять на преодоление трудностей в общении, на усвоение детьми-логопатами школьной программы в целом.

Рекомендуемые упражнения для применения на логопедических занятиях.

Упражнение «Путешествие в сказку» (развитие зрительного, слухового восприятия, воображения).

Сядьте поудобней, сделайте глубокий вдох..., выдох..., закройте пожалуйста глаза. Я рада приветствовать вас на нашем пароходе. Вы сидите на палубе, солнечный зайчик ласково касается ваших ног..., поднимается выше к животу..., к плечам..., тепло растекается по рукам... и поднимается к голове... Солнечный зайчик на вашей макушке..., ласково гладит вас по волосам... А сейчас потихоньку начинайте открывать глаза. Итак, мы с вами побывали в сказке! Расскажите мне, какие чувства охватывали вас, когда вы находились в сказке? (Дети высказывают свои впечатления).

Упражнения на снятие психического и эмоционального напряжения.

1. Соедините ладони вместе и потрите их друг о друга (10 сек).
2. Разогретыми руками потрите щёчки..., мочки ушей (10 сек).
3. Кончиками пальцев часто, словно по барабану, постучите по макушке (10 сек).
4. Ладонь правой руки поглаживаем внешнюю сторону левой руки, а теперь ладонь левой руки поглаживаем внешнюю сторону правой руки (10 сек).

Упражнение «Найди спрятанное слово» (направлено на тренировку распределения и избирательности внимания). Необходимо среди буквенного текста найти и подчеркнуть слова:

тдксолнцеьблджщцкуыветерфкхъпсдщцщэдождьюьзгнхщйёрньвю-
гажэхъкшгнпоблакобюдщрштормлгржээгдградьюкумслдшвгрязьхщкдл
шнзогжараьлгнеап

Упражнение «Раздели на группы» (направлено на развитие словесно-логического мышления).

Предъявляются слова:

Саша, Коля, Лена, Игорь, Наташа, Света.

На какие группы можно разделить данные слова?

Какие группы можно составить из этих слов:

Голубь, воробей, щука, снегирь, судак, карась.

Сафонова Людмила Ивановна

воспитатель

Митякина Анна Сергеевна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»

г. Белгород, Белгородская область

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ: ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО ДОШКОЛЬНИКАМ

Аннотация: проблема экономического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе приобретает доминирующее значение. Формирование основ экономической грамотности необходимо начинать уже в детском саду.

Ключевые слова: экономическая грамотность, дошкольники, воспитание.

Под словом «финансы» в данном случае понимается вся совокупность личных и семейных денежных средств, которыми человек распоряжается в течение своей жизни.

Недостаточный уровень финансовой грамотности не позволяет родителям развивать у детей навыки правильного управления финансами. Часто родители жалуются, что дети не знают деньгам цену, не берегут и не ценят игрушки, вещи. Безответственное, пассивное поведение в сфере личных и семейных финансов является главной причиной финансовых неудач и проблем человека во взрослой жизни.

Грамотное отношение к деньгам закладывается в дошкольном возрасте.

С точки зрения внедрения экономического образования в деятельность детей 5–7 лет речь не может идти о полноценных знаниях, рационального обращения с деньгами. Однако именно этот возраст является наиболее продуктивным в плане формирования силы воли, ответственности, бережливости, которые в будущем будут необходимы для воспитания финансового грамотного гражданина [1].

Поэтому уже с раннего возраста дети постепенно включаются в экономическую жизнь общества. Следовательно, очень важно с детства заложить основы индивидуально-психологических качеств, таких как: организованность, трудолюбие, самостоятельность, бережливость, практичность, расчетливость, инициативность, деловитость – сформировать разумные экономические потребности, умение соотносить свои потребности с реальными возможностями и убеждение в том, что личный добросовестный труд является средством удовлетворения собственных потребностей.

Финансовое образование – процесс, посредством которого потребители финансовых услуг (инвесторы) улучшают свое понимание финансовых продуктов, концепций и рисков и с помощью информации, обучения развивают свои навыки и повышают осведомленность о финансовых рисках [2].

Основы финансового поведения – сочетание финансовых знаний, установок, норм и практических навыков, необходимых для принятия успешных и ответственных решений на финансовом рынке и

являющихся результатом целенаправленной деятельности по повышению финансовой грамотности [2].

Относительно дошкольника, находящегося на начальном этапе жизненного цикла, формируемые способности управления финансами являются способностями, непосредственно влияющими на его будущее материальное благополучие.

Поэтому сейчас в нашей стране активно проводится политика по повышению финансовой грамотности среди подрастающего поколения. Для детей выпускается специальная литература, создаются экономические игры и приложения.

Деятельность по развитию финансовой грамотности предполагает воспитание у ребенка бережливости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, трудолюбия, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Н.А. Хламова рекомендует строить образовательную деятельность на увлекательных и доступных формах работы с детьми, соответствующих их возрасту, интересам и социальному опыту [4].

Возрастная адекватность, то есть соответствие требований, условий, методов возрасту и особенностям развития детей дошкольного возраста – это один из основных принципов организации образовательной деятельности в ДОО.

Система работы педагога по формированию финансовой грамотности дошкольников строится на основе игр экономической направленности.

Список литературы

1. Безбородова Е.Г. Диагностика по итогам изучения базового модуля «Финансовая азбука» / Е.Г. Безбородова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://madou140.ucoz.net/4/5/programma_po_ehkonomike_madou_140.pdf (дата обращения: 07.06.2024).
2. Денежные сказки: альбом для детского художественного творчества из комплекта «Финансовый грамотей»: пособие для воспитания финансовой грамотности от 5 до 99. – Иркутск: Альмира, 2012. – 28 с.
3. Емельянова Т.В. Игровые технологии в образовании / Т.В. Емельянова. – Тольятти: ТГУ, 2015. – 87 с. – EDN HRPLVW
4. Жуйкова Т.П. Теоретические подходы в экономическом воспитании / Т.П. Жуйкова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 108–111. EDN VMRGCB
5. Овчаренко О.А. Формирование основ финансовой грамотности у детей 5-7 лет посредством кейс-технологии / О.А. Овчаренко, О.Л. Суханова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BL8WK> (дата обращения: 07.06.2024).

Секачева Анна Сергеевна

преподаватель

ГБПОУ НСО «Новосибирский автотранспортный колледж»

г. Новосибирск, Новосибирская область

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Аннотация: в статье представлен план проведения внеклассного мероприятия по дисциплине маркетинг. Автор предлагает интерактивную игру по изучению и продвижению товара на рынке. В ходе изучения студенты получают первичные знания об основных этапах воронки продаж.

Ключевые слова: воронка продаж, трип-вайер, лид-магнит, продуктовая матрица, кросс-сейл, ап-сейл, даун-сейл.

Тема внеурочного мероприятия: «Воронка продаж, и как это работает»

Методы обучения: словесный – беседа, зрительный – презентация, практический – решение ситуационных задач.

Междисциплинарные связи: экономика, маркетинг, менеджмент.

Средства обучения: иллюстрации, презентация, проектор

Цели и задачи урока:

Образовательная:

– формирование знаний об основанных понятиях в продажах, понятия воронки продаж и ее формирования, принципы маркетинговых коммуникаций с потребителями выбранного товара;

– объяснение ключевых понятий и принципов их действия;

– организовать деятельность учащихся по закреплению изученной темы.

Развивающая:

– развитие коммуникативных навыков, основ работы в команде, развитие аналитических способностей.

Воспитательная:

– обеспечение условий к формированию интереса к изучению дисциплины;

– воспитание культуры речи и уважения к окружающим.

Задачи мероприятия.

1. Способность развития у обучающихся положительных эмоций.

2. Получить основные знания в правилах продаж.

3. Научиться работать в команде.

Краткий план проведения внеурочного мероприятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 2 мин.

2. Проведение мероприятия:

– изучение теоретических основ в стратегии продаж;

– изучение продуктовой матрицы и воронки продаж;

– изучение понятия «трипвайер», и как он работает; 10 минут;

– что из себя представляет основной продукт; 10 минут;

– как максимизировать прибыль используя «апсейл», «кросс-сейл»,

«даун-сейл»;

– как заставить вернуться потребителя снова и снова за твоим товаром.

3. Выполнение практической работы.

4. Обработка полученных результатов.

5. Выводы, подведение итогов.

Сценарий проведения урока

Организационная структура открытого урока			
Модуль урока	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Средства обучения
1	2	3	4
Вступительное слово, организационные моменты (10 минут)	Приветствие, настраивание студентов на хорошую работу. Проверка домашнего задания, сообщение об уроке и его особенности сообщение об особенностях урока, проверка готовности к уроку.	Приветствие педагога	Презентация, слайд 1
Получение опорных знаний (25 минут)	-тема практического занятия; -вспоминаем, что изучали на прошлом уроке, подчеркивает значимость и необходимость правильного выбора стратегии продвижения товара. Рассказывает продуктовую матрицу и воронку продаж: - понятие лид-магнит что в него входит -трипвайр и примеры -что является основным продуктом -максимизация прибыли -тропинка возврата	Отвечают на вопросы, настраиваются на получение новых знаний -студенты приводят примеры каждого понятия, после получения первичных знаний	Презентация слайд 2–9
Первичное закрепление (5 минут)	Повторение записанного в тетрадь	Отвечают на вопросы	
Практические навыки, мозговой штурм (20 минут)	-Сообщение о необходимости делится на команды - раздает задание на группу в устной форме -выдает сегментацию потребителей	Студенты делятся на две группы, придумывают название, выбирают капитана команды -после полученные задания прописывают каждый этап воронки продаж на листок	Лист чистый, ручка

Окончание таблицы 1

1	2	3	4
Подведение итогов урока	выслушивает презентацию товаров каждой команды	капитан команды и/или члены команды, выходят к доске и презентуют свой продукт	
Рефлексия	Преподаватель дает комментарии о выступлениях студентов	Студенты говорят, о том, что им понравилось, что ни узнали нового, что было сложно и т. д.	

Список литературы

1. Лукичёва Т.А. Маркетинг: учебник и практикум для вузов / Т.А. Лукичёва [и др.]; под ред. Т.А. Лукичёвой, Н.Н. Молчанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2024. – 386 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/536534> (дата обращения: 13.06.2024).
2. Стеганцов Е.Н. План урока / Е.Н. Стеганцов // Takeup [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.takeup.ru/lesson-plan/> (дата обращения: 14.06.2024).
3. Кузьмин Д. Этапы воронки продаж: пошаговая инструкция по внедрению в 2024 году / Д. Кузьмин // Контур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kontur.ru/articles/5734> (дата обращения: 14.06.2024).

Субботина Наталья Александровна

воспитатель

Чернякова Любовь Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕРЕМОК НА НОВЫЙ ЛАД»

Аннотация: материал предназначен для детей средней группы. Театрализованная деятельность происходит в игровой форме, в которой могут принимать участие как взрослые, так и дети.

Ключевые слова: сказка, театрализованная деятельность, Теремок, дети дошкольного возраста.

Цель:

- вызвать у детей эмоциональный отклик при самостоятельном выполнении ролей знакомых персонажей;
- продолжать знакомство с окружающим миром (лесные звери);
- продолжать учить внимательно слушать знакомую сказку, принимать активное участие в инсценировке персонажей;
- узнавать и называть животных по голосу, упражнять в звукоподражании.

Задачи:

- продолжать развивать память, мышление, воображение, артистические способности;
- продолжать воспитывать любовь к русским народным сказкам, дружеские отношения.

Материалы и оборудование: музыкальное сопровождение, игрушечный теремок и звери, костюмы и маски зверей, волшебная палочка.

Методика проведения:

Воспитатель: здравствуйте дорогие мои ребяташки, девчонки и мальчишки, и вы гости дорогие здравствуйте! Вы пришли сегодня к нам, рады мы всегда гостям. Внимание! внимание! Жители и гости государства сказочного, детсадовского, загадочного, весёлого, говорливого, забавного и счастливого. В нашем садике чудесном, сказка будет интересной. Сказки любят все на свете, любят взрослые и дети, учат нас как надо жить, чтобы всем вокруг дружить. В гости к сказке в этот час мы отправимся сейчас. Сегодня мы с вами побываем в гостях у сказки. ... а у какой вы узнаете, выполнив моё задание.

Воспитатель держит сундучок внутри которой игрушки по сказке «Теремок» Воспитатель: Дети, по дорожке мы шли и красивый сундучок нашли. А сундучок-то не простой, он волшебный – вот какой!

Воспитатель: какой красивый сундучок, интересно, что же в нём? (пытается открыть, но он не открывается).

– Может сказка? Сказка спряталась в загадку. Ну, попробуй – отгадай. Если верной будет отгадка Сказка к нам придёт опять!

Воспитатель начинает загадывать загадки и сундучок под музыку открывается.

1. Маленький шарик под лавкою шарит. (мышка) (сундучок открывается, и воспитатель достаёт игрушку мышку).

2. Летом в болоте вы её найдёте. Зелёная квакушка, кто это – (лягушка).

3. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это – (зайка).

4. Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистый – краса! Как зовут её? (лиса).

5. Кто зимой холодной бродит злой голодный

Зимой спит – летом улья ворошит (медведь).

Воспитатель: Молодцы ребятки, все загадки отгадали, вот сколько игрушек подарил нам волшебный сундучок!

Воспитатель: Дети, тише, не шумите, нашу сказку не спугните, здесь бывают (Сложить зверей) чудеса.... Сказка спряталась пока! Не грусти, улыбнись, сказка дарит вам сюрприз.

Воспитатель дотрагивается волшебной палочкой до игрушек и говорит: Сказка, сказка приходи и игрушки оживи! Где ты сказка, покажись и ребятам отзовись. А как она называется? как вы думаете, дети?

Дети: Теремок.

Воспитатель: Солнце разгорается, Сказка начинается. Все мы знаем, все мы верим, есть на свете чудный терем. (Достать теремок, накрытый платочком). Терем, терем, покажись, покажись, остановись. К лесу садом к нам лицом. И окошком, и крыльцом.

Воспитатель: А вот и «Теремок», давайте сядем поудобнее и посмотрим, что будет дальше. Промчалось лето красное, настали дни ненастные, а вот

сухой отличный дом, он право, слово не плохой, но до сих пор стоит пустой, ему хозяин очень нужен, посмотрите... кто-то шлёпает по лужам...

Воспитатель: Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок не высок, не высок. Вот по полю, мышка бежит. У дверей остановилась и стучит.

Мышка: В двери я стучу, стучу в теремок попасть хочу. Но хозяева молчат. Открывать мне не хотят Я и справа, я и слева. Теремочек оглядела, дверь открыта, тишина, здесь я буду жить одна.

Воспитатель: Стала мышка жить в тереме одна. Стоит в поле теремок, теремок он не низок не высок, не высок.

Воспитатель: Вот по полю лягушка бежит. Лягушка: ква-ква-ква-ква.

Воспитатель: У дверей остановилась и стучит.

Лягушка: В двери я стучу, стучу

В теремок попасть хочу,
Кто-кто в теремочке живет,
Кто-кто в невысоком живет?

Мышка: Я мышка – норушка, а ты кто?

Лягушка: А я лягушка-квакушка.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Лягушка: Я умею потешку читать.

Лягушка читает потешку «Огуречик, огуречик не ходи на тот конечик, там мышка живёт тебе хвостик отгрызёт».

Мышка: Заходи!

Воспитатель: Стали они вдвоем жить, мышка пироги печет, а лягушка за водой ходит.

Воспитатель: Стоит в поле теремок, теремок он не низок не высок, невысок. Вот по полю зайчик бежит, у дверей остановился и стучит.

Зайчик: В двери я стучу, стучу, в теремок попасть хочу.

Звери: Кто стучится к нам опять?

Зайчик: Я зайчик – побегайчик, ой, вы зайчика пустите и обедом накормите!

Звери: А, что ты умеешь делать?

Зайчик: А я люблю играть. Давайте поиграем в игру «Зайка прыгал прыгал и устал...».

Воспитатель: Молодцы, хорошо поиграли.

Звери: Заходи зайчик, будешь с нами жить.

Воспитатель: Стали они втроем жить. Мышка пироги печет, лягушка по воду ходит, а зайка песни поет.

Воспитатель: Стоит в поле теремок, теремок, он не низок не высок, не высок. Вот по полю-полюшку лисичка бежит.

Лиса: – Я лисичка, я сестричка, я хожу не слышно, рано утром по привычке на охоту вышла.

Воспитатель: У дверей остановилась и стучит.

Лиса: В двери я стучу, стучу, в теремок попасть хочу.

Звери: Кто там?

Лиса: Это я лисичка-сестричка. Пустите меня в теремок?

Звери: А, что ты умеешь делать?

Лиса: пирожки печь. Пальчиковая игра.

Я пеку, пеку, пеку. *Пекут пирожки.*

Всем друзьям по пирогу:

Пирожок для мышки, *поочередно загибают пальцы.*

Для зайиньки – малышки,

Для лягушки пирожок.

Мишка, съешь и ты, дружок!
Пирожок тебе лиса.
Очень вкусная игра! *Хлопают в ладошки.*

Звери: Заходи.

Воспитатель: Стали они вчетвером жить. Стоит в поле теремок, теремок, он не низок не высок, не высок. Вот по полю волчок бежит, у дверей остановился и стучит. Волк: В двери я стучу, стучу, В теремок попасть хочу. Не пугайтесь вы меня в нашей сказке чудеса! Никого я здесь не съем, улыбаться буду всем!

Звери: А, что ты умеешь делать?

Волк: а я буду всегда следить за тем, чтобы было в теремочке тепло. Я дрова умею рубить, можете мне, ребята? Дыхательная гимнастика. «Рубим дрова».

Звери: Заходи.

Воспитатель: Стали они впятером жить. Стоит в поле теремок, теремок, он не низок не высок, не высок. Вот по полю медведь идет, у дверей остановился и стучит. Медведь: В двери я стучу, стучу, в теремок попасть хочу. Ну-ка звери открывайте, в теремок меня пускайте.

Звери: А что ты умеешь делать?

Медведь: Я медведь, я медведь, Я умею песни петь. У-у-у-у.

Воспитатель и звери: Мишка, мишенька медведь, не умеешь песни петь.

Медведь: Я медведь с давних пор, замечательный танцор. Топ, топ, топ.

Воспитатель и звери: Перепутал ты опять, Не умеешь танцевать.

Воспитатель: Звери, давайте научим мишку петь и танцевать.

Танец «Мишка косолапый»

Медведь: Ну спасибо вам звери за то, что научили меня петь и танцевать. За это я вас угощу, угощайтесь (раздаёт угощение).

Все звери детям: Дети, полно отдыхать, быстро, быстро всем вставать, приглашаем весь народ на весёлый хоровод! (под весёлую музыку дети танцуют коллективный танец). Воспитатель: Артистами ребята побывали! И сказку нам ребята показали! Похлопаем друг другу от души!! Я вам предлагаю побыть настоящими сказочными строителями и построить теремки для зверят!

Воспитатель: Дорогие гости и ребята всем большое спасибо за внимание.

Список литературы

1. Рахматуллаева М.Н. Драматизация сказки «Теремок» во второй младшей группе «Топтушки» / М.Н. Рахматуллаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VMnEZ> (дата обращения: 17.06.2024).

Сытник Наталья Александровна
воспитатель
Осипенкова Надежда Викторовна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №26 «Аquareль»
г. Белгород, Белгородская область

РАБОТА С ДЕТЬМИ 4–5 ЛЕТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация: в статье представлена разработка перспективного планирования с детьми среднего дошкольного возраста по формированию финансовой грамотности.

Ключевые слова: финансовая грамотность, планирование, дошкольный возраст.

Данная работа проводится с целью расширять экономический кругозор дошкольника, дать представление о таких экономических качествах, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность. Помочь дошкольнику осознать, что достичь экономических благ можно лишь упорным трудом, причем труд следует понимать не только как средство достижения этих самих благ, но и как созидание, творческий процесс, приносящий радость и удовлетворение.

Таблица 1

*Перспективное планирование работы по формированию
финансовой грамотности детей 4–5 лет*

Месяц	Тема мероприятия	Форма проведения	Задачи
1	2	3	4
Сентябрь	Всех профессий на свете не счесть	- д/и «Продукты труда – наши добрые дела»; - д/и «Назови, кто что делает»; - презентация «Всех профессий на свете не счесть»; - чтение сказок: «Терем-теремок», «Хаврошечка», «Морозко», «Мужик и медведь»	1. Создать условия для положительной мотивации к изучению финансовой грамотности, обобщению знаний о труде взрослых. 2. Научить детей устанавливать зависимость между результатами трудовой деятельности и профессией человека, воспитывать интерес к людям разных профессий

1	2	3	4
Октябрь	Профессии разные нужны	<ul style="list-style-type: none"> - занятие по теме «Профессии разные нужны»; - д/и «Что нужно для работы?»; - д/и «Чудесный мешочек», «Место работы», «Кто кем работает?»; - составление рассказа «Кем я хочу стать»; - чтение стихотворения Михалкова С. «А что у вас?»; - создание альбома «Мир профессий», Книжки-малышки «Кем я хочу стать»; - фотогазета «Труд моих родителей». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизировать знания детей о мире профессий, научить устанавливать зависимость между результатами трудовой деятельности и профессией человека. 2. Познакомить детей с понятиями «рабочее место», «рабочее время», «орудия труда», «инструменты», «предмет и продукт труда», «продукция». 3. Подвести к выводу о важности всех профессий и уважительном отношении к людям любых профессий.
Ноябрь	Всякая вещь трудом создана.	<ul style="list-style-type: none"> - беседа «Всякая вещь трудом создана»; - чтение Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться» (хрестоматия); - д/и «Кто знает, пусть дальше продолжает». «Все работы хороши»; - викторина «Кем создана вещь?»; - обсуждение сказки К.Д. Ушинского «Два плуга». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подвести детей к выводу о том, что все вещи рукотворны, в них вложен огромный труд, поэтому их надо беречь. 2. Расширять знания детей о труде взрослых. 3. Закрепить представления детей о сложном процессе производства продуктов труда, воспитывать бережное отношение к окружающим вещам как результату труда людей.
Декабрь	Предприятия города	<ul style="list-style-type: none"> - сюжетно-ролевая игра «Салон красоты»; - рассматривание альбома «Предприятия города Белгорода»; - д/и «Знаешь ли ты свой трудовой город?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизировать знания детей о многообразии трудовой деятельности родного города. 2. Обогащать новыми впечатлениями о родном городе

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
Январь	Деньги	<ul style="list-style-type: none"> - занятие по теме «Что такое деньги»; - просмотр мультфильма: «Уроки совы – Что такое деньги»; - чтение и обсуждение сказок о деньгах: К.И. Чуковский «Муха-Цокотуха», Ш. Перро «Кот сапогах», С. Михайлов «Как старик корову продавал». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать достоинство купюр, считать; совершать покупки, определяя цену товара при помощи денег. 2. Дать детям элементарные понятия о деньгах, о купле, продаже. 3. Воспитывать бережливость, расчетливость, смекалку, трудолюбие; осуждать жадность.
Февраль	Заработанные деньги.	<ul style="list-style-type: none"> - игра-беседа «Как люди обмениваются результатами своего труда при помощи денег?»; - викторина «О какой сказке идёт речь?»; - д/и: «Какие бывают доходы?». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с понятиями «зарплата», «пенсия». 2. Развивать представления о местах приобретения товаров разных видов, о том, где можно торговаться в цене, а где – нет. 3. Воспитывать уважение к людям, стремящихся честно зарабатывать деньги.
Март	Путешествие в прошлое денег	<ul style="list-style-type: none"> - беседа по теме «Путешествие в прошлое денег»; - д/и: «Изобретаем деньги будущего»; - игра-занятие: «Интересные покупки»; - беседа: «Денежные знаки разных стран» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о происхождении денег и слова «рубли». 2. Познакомить со старинными монетами и купюрами нашей страны, объяснить, что в обращении их использовать нельзя. 3. Закрепить представления детей о денежных знаках, поощрять проявление творчества и фантазии

Окончание таблицы 1

1	2	3	4
Апрель	Товар и цена	<p>- д/и: «Что сегодня я куплю», «Что быстрее купят», «Дешевле – дороже», «Товары и услуги» «Кукла Маша купила»;</p> <p>- занятие «Какие бывают магазины?»;</p> <p>- ситуационно-ролевая игра «Стоимость труда различна»;</p> <p>- оригами «Кошелёк»;</p> <p>- чтение сказок: «Лисичка со скалочной», «Мена», «Выгодное дело», В. Катаев «Дудочка и кувшинчик».</p>	<p>1. Объяснить переход вещи из товара в личную собственность и обратно, а также неприкосновенность личной собственности.</p> <p>2. Обсудить с детьми на примерах, от чего зависит цена товара, упражнять в нахождении ответов на вопросы с финансовым содержанием.</p> <p>3. Обогащать словарный запас детей понятиями «товар», «цена», «ценник», «личная собственность», «дороже», «дешевле».</p>
Май	Какие у нас потребности?	<p>- беседа «Какие у нас потребности?»;</p> <p>- д/и: «Потребность – возможность», «Надо» и «хочу»;</p> <p>- беседа «А о чем мечтаешь ты?»;</p> <p>- игра-ситуация «Сколько труда стоят наши мечты?»;</p> <p>- чтение сказок «Жадная старуха», «Иван-царевич и серый волк», «Как коза избушку построила»</p>	<p>1. Познакомить детей с понятием «потребности» и видами потребностей по признакам.</p> <p>2. Учить различать товары и услуги, моделировать финансовые понятия.</p> <p>3. Раскрыть решающую роль труда в удовлетворении потребностей.</p> <p>4. Познакомить дошкольников с квалификацией расходов: желаемые, обязательные и непредвиденные</p>

Список литературы

1. Попова М.В. Перспективное планирование по финансовой грамотности для детей средней группы / М.В. Попова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BMfkW> (дата обращения: 17.06.2024).

Удовенко Светлана Юрьевна
старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** возникновение самостоятельности человеческой личности является результатом активной жизнедеятельности и постоянным вызовом для преодоления. Именно в процессе инициативности, адекватной самооценки и чувстве ответственности за свои поступки личность проявляет свою самостоятельность. Самостоятельный ребёнок способен высказать своё мнение и даже спорить с другими. Формирование самостоятельности происходит благодаря активной деятельности, разнообразные виды которой способствуют развитию различных её аспектов.*

***Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, игровая деятельность, самостоятельность детей дошкольного возраста.*

В современном мире самостоятельность является важным качеством личности. Волевые способности, которые позволяют человеку проявлять свою индивидуальность, во многом зависят от самостоятельности. Самостоятельность – это важное волевое качество, которое играет ключевую роль в процессе самореализации и развития личности. Для полноценного развития ребенка с самого детства важно формировать в нем навыки самостоятельности.

Развитие самостоятельности у детей является ключевым аспектом их личностного роста в старшем дошкольном возрасте. Педагогам необходимо создавать специальные методики для определения уровня самостоятельности у детей и осуществлять поиск различных подходов к ее развитию. Необходимо понимать, что самостоятельность не является врожденным качеством, и от нее зависит дальнейшее развитие ребенка. Важно внедрить новые технологии и методы поддержки самостоятельности детей в различных видах деятельности, чтобы обеспечить их гармоничное развитие. Необходимо осознать, что именно самостоятельность способствует дальнейшему развитию личности ребенка, особенно в период старшего дошкольного возраста, когда формируются основы для перехода к следующему этапу – младшему школьному возрасту.

ФГОС дошкольного образования подчеркивает важность развития самостоятельности у детей. Современная педагогика придает большое значение формированию этого интегративного качества у старших дошкольников, в основном опираясь на гуманистический подход. Самостоятельность в жизни детей усложняется с возрастом, что требует умения самостоятельно решать задачи, достигать цели и прилагать усилия. Самостоятельность является одним из основных качеств, которые должны развиваться у старших дошкольников, так как в этом возрасте закладываются основы для будущего развития (75).

В дошкольном возрасте дети проявляют свою самостоятельность через стремление к решению задач в одиночку, умение поставить перед

собой цель и разработать план действий, а также способность претворить задуманное в жизнь и добиться результата, соответствующего поставленной цели. Им также свойственно проявление инициативы и творческого подхода к решению проблем.

Дошкольный возраст характеризуется преобладанием игровой активности. Интерес к игре содействует стимулированию инициативы. Многочисленные исследования рассматривают разные подходы к важности детской игры. В работах ученых раскрываются разные взгляды на сущность детской игры, как средства общения (М.И. Лисина) (36), как формы деятельности и усвоения опыта взрослых (Д.Б. Эльконин) (81), или как способ стимулирования умственного развития (Ж. Пиаже) (52).

Таким образом, важно отметить, что игра оказывает влияние на формирование самостоятельности детей, их творческие способности и индивидуальные качества. Благоприятный эмоциональный фон, создаваемый игрой, стимулирует активное развитие всех психических процессов. Применение игровых методов и приемов позволит эффективно решить данную проблему.

Педагог – связующее звено между миром предметов и ребенком. Его задача состоит в создании благоприятных условий для раскрытия потенциала и возможностей каждого ребенка. Для этого педагог формирует специальную атмосферу, где ребенок может проявить себя, совершать действия в соответствии с его потребностями, желаниями и уровнем развития. Основным результатом интенсивной самостоятельной работы для ребенка становится умение реализовывать внутренние потребности в самосовершенствовании.

Важно понимать, что отсутствие развития самостоятельности у детей в раннем возрасте может привести к недостаткам в их поведении и неправильному обучению. Когда взрослые постоянно контролируют действия детей и прибегают к методам руководства, это может привести к ошибкам в воспитании. Однако, когда детей поддерживают в проявлении инициативы, учат планировать свою работу, обучают умению рассказывать о своих целях и результатах, они успешно развивают навыки самостоятельности.

В педагогике самостоятельность понимают по-разному: как способность ребёнка преодолевать трудности без посторонней помощи; как способность творчески подходить к решению задач и выражать свою инициативу; как умение отдыхать, учиться или играть без взрослых. Самостоятельный ребёнок способен высказать своё мнение и даже спорить с другими. Формирование самостоятельности происходит благодаря активной деятельности, разнообразные виды которой способствуют развитию различных её аспектов.

Фадеева Александра Геннадьевна

методист

ГБОУ «Школа №380 Санкт-Петербурга»

г. Санкт-Петербург

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА. ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ»

***Аннотация:** актуальностью данного исследования является ознакомление обучающихся с народной куклой и связанных с ней обычаями и обрядами. Материал будет интересен воспитанникам, родителям, педагогам.*

***Ключевые слова:** народная кукла, сценарий занятия, русская кукла.*

За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. Результаты этого не заставили себя долго ждать, их плоды мы пожинаем ежедневно и повсеместно. А ведь в воспитании ребенка как личности народные традиции играют огромную роль. Особенно это актуально для такой многонациональной страны, как Россия. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу. В последнее время народная кукла, как и народное творчество, в целом становится все более популярной. Сегодня интерес к народной традиционной кукле необычайно велик: проводятся мастер-классы, издаются книги, в интернете можно найти много информации о способах изготовления кукол. И это неувидительно. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов.

Занятия с детьми народной игрушкой помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать и фантазировать. Вместе с тем, в процессе этих занятий сформируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, разовьется мелкая моторика – все эти качества и навыки окажут неоценимую помощь ребенку для успешной учебы в школе.

Тряпичные обереги сопровождали человека от рождения и до конца своих дней, они играли огромную роль в жизни человека, их использовали как обереги, для праздников и обычаев, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода.

Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа, является прекрасной альтернативой современным пластиковым игрушкам. Игра в куклы поощрялась взрослыми, поскольку, играя в них, ребенок познавал мир и себя, учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия. Ценность народных кукол – в их пластическом совершенстве, образом и смысловом богатстве.

Современная технологическая эра разрушает психику людей. Ведь известно, что старинная изба с деревянным полом была намного полезнее,

чем современный пол с подогревом. И понятен интерес учащихся к традиционной кукле, которая приятна на ощупь, мягкая, с ней так приятно засыпать. А еще детям нравится, что она не имеет нарисованных черт лица, а значит, можно нафантазировать всё, что захочешь. Старинная кукла вобрала в себя всё, чего нам так не хватает в XXI веке – золото пшеницы и запах сена, нежность мягкой шерсти и домотканого полотна.

Кукла «Птица Радость» – кукла весеннего обряда, связанного с приходом весны. Считалось, что весну на своих крыльях приносят птицы. В первые весенние дни замужние женщины – они были главными участникам обряда, но могли участвовать и девушки, выходили за околицу и кликали Весну. Женщины одевались в яркие, нарядные одежды. Особенно нарядными были головные уборы – сороки – разного вида, украшенные перьями, отороченные мехом, похожие на птиц.

Цель занятия: познакомить с русской народной тряпичной куклой и завершить изготовление одной из разновидностей этих кукол – куклы Птица-Радость.

Задачи:

Обучающая: ознакомить с основными принципами изготовления народных тряпичных кукол.

Развивающая: развивать познавательный интерес детей к народному искусству, искусству своего края, его истории; активизировать творческий потенциал обучающихся.

Воспитательная: прививать уважение к русским традициям и обычаям, приобщить к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

– развить чувство прекрасного, умения понимать и ценить русское народное искусство на основе знакомства с декоративно-прикладным творчеством;

– развить мелкую моторику рук.

Метапредметные:

– воспитать трудолюбие и усидчивость;

– развить художественный вкус, фантазию.

Предметные:

– познакомить обучающихся с основами национальной культуры в декоративно-прикладном искусстве.

Описание занятия:

Возраст: 7–12 лет.

Место проведения: зона Русской избы в школьном музее.

Технические средства: ПК, мультимедийный проектор, музыкальные колонки.

Оформление: В музее, в зоне Русской избы расставляются варианты тряпичных кукол, подвешиваются тканевые птицы, создается атмосфера деревенской жизни.

Этапы занятия:

1 этап – Организационный – 10 мин.

2 этап – Основной этап – 30 мин.

3 этап – Итоговый – 5 мин.

Сценарий проведения занятия:

1 этап – Организационный – 10 мин.

Приветствие обучающихся. Вводная беседа: экскурс в историю.

Педагог приветствует участников, начинает беседу.

«Здравствуй, ребята. Меня зовут Александра Геннадьевна.

Мы не случайно находимся в музее нашей школы. Здесь есть экспозиция, которая поможет нам с Вами погрузится в атмосферу и завершить работу над изделием. Как вы думаете, о какой части экспозиции музея говорю? «Русская изба».

– Чем отличается Русская изба от вашей квартиры?

– Русская изба – без излишеств, но жилище всегда хотели украсить, и в каждой избе обязательно был Красный угол. Как вы думаете, почему красный? (потому как красивый, можно вывести на сравнение с красным селом – красивое).

– Что вы знаете о быте в Русской избе?

Правильно украшенная Русская изба – залог покоя и гармонии в доме. Каждый знал, что деревянная птица счастья – принесет счастье, а кукла Крупеничка в красном уголке принесет достаток и сытость в дом, особенно, если рядом красуется кукла Богач.

Экскурс в историю

Вообще традиция украшать избу куклами идет с самого древнего времени. Ведь куклы являлись не только предметом украшения интерьера, но и талисманами, оберегами. Они дарили уют и тепло своим ярким обликом, принося в интерьер жилища нотку праздника.

Тряпичные обереги сопровождали человека от рождения до конца своих дней, они играли огромную роль в жизни человека.

Большинство кукол хранилось вдали от постороннего глаза, укрытыми в специальный сундук, на чердаке или в кладовой. Эти куклы были сокровенными, их передавали из поколения в поколение, им доверяли тайны и просили исполнить желания.

Они являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода.

Когда-то давно наши предки жили в одном ритме с природой. Летом трудились на земле, осенью пожинали плоды, а зима была серьезным испытанием. Именно поэтому наступление весны было для древних славян самым настоящим праздником. К этому событию усердно готовились. Для празднеств мастерили специальные обрядовые куклы, их видов довольно много.

2 этап – Основной этап – 30 мин.

Цель нашего с вами занятия – познакомиться с русской народной тряпичной куклой и завершить изготовление куклы Птица-Радость. Как мы уже с вами говорили, одним из традиционных символов приветствия весны была кукла Птица Радость.

– Почему у нее такое необычное название?

– Как использовали куклу славяне?

– Можно ли ее сделать своими руками?

Считалось, что птицы несут с собой счастье, тепло и свет. Кукла Птица-Радость помогает женщине понять ее предназначение и почувствовать свою привлекательность – особым образом заряжать собой и своим состоянием окружающее пространство, в которое притягиваются любимые и любящие люди.

Для работы нам понадобятся:

- ткань;
- ножницы;
- нитки;
- наполнитель.

Посмотрите, всё ли из перечисленных материалов и инструментов лежит у вас на партах?

Прежде чем приступить к работе, вспомним правила работы с ножницами.

Инструктаж по ТБ (напомните мне, основные правила ТБ на занятиях).

Правила работы с ножницами:

- использовать ножницы по назначению;
- не оставляй их в раскрытом виде;
- при работе не держи ножницы концами вверх;
- не оставляй их в раскрытом виде;
- ножницы хранить в определенном месте – в подставке или чехле;
- работай ножницами только на своем рабочем месте.

Приступаем к работе.

У нас готова основа тряпичной куклы.

Осталось нам сделать ей особый головной убор – «сороку».

Это отличительная деталь нашей тряпичной куклы.

– Кладем лоскуток для платка длинной стороной вверх, углом вниз. Находим середину длинной стороны и загибаем половинки внутрь. Еще раз сгибаем. Сгибаем пополам и перевязываем кончик – это будет клюв птицы.

– Формируем голову птицы, подкладывая кусочек наполнителя под внешний слой, внутрь заготовки, перевязываем нитью.

Раз мы с Вами в русской избе, то давайте представим, как проходил день хозяйки дома!

Музыка.

Утром – встала – потянулась (тянемся).

Огляделась по утра (смотрим по сторонам).

Печку русскую растопила (тянемся вперед, как будто в руках дрова).

И скотину подоила (имитация дойки, работа мелкой моторики).

С пола мусор подняла (наклон).

Возвращаемся на свои рабочие места.

«Сороку» повязывают на куклу по схеме.

К тряпичной кукле крепят готовых птичек.

– Рассаживаем птиц по кукле, обязательно одну птицу крепим на голову.

– А как вы думаете, почему нужно обязательно закрепить одну птицу на голову?

Кукла готова.

Одновременно с изготовлением куклы идёт показ слайдов.

3 этап – Итоговый – 5 мин.

– Ребята, давайте поставим наших красавиц в хоровод и посмотрим, что же у нас сегодня с вами получилось.

Вот все куколочки подружки,

Не похожи друг на дружку.

В сарафанах распрекрасных

Эти куклы наши!

Довольны ли вы результатом своей работы?

(Самоанализ).

Вывести на то, что каждая кукла хороша по-своему! Так как каждый мастер, хоть и делает по образцу – но вкладывает и свою душу, и мастерство и так видит.

Давайте сейчас повторим:

– Что вы узнали сегодня нового на занятии? (Ответы детей).

– Какую тряпичную народную куклу вы изготовили?

(Птицу – Радость).

– Испытывали ли вы трудности при ее изготовлении?

– Чему научились? (Ответы детей).

– Где вам это может пригодиться?

(Дети делятся впечатлениями).

– Ребята, обратите внимание на эту корзинку (корзинка для цветов).

Давайте все вместе украсим её вместе, наполним первоцветами. Перед вами лежат цветочки: красный и синий. Если вам понравилось занятие, красный цветочек, если вам было скучно – то синий.

Уборка рабочего места:

Мусор быстро уберём

И все вещи соберём!

– Сейчас я прошу вас убрать свое рабочее место.

(Уборка рабочих мест).

Пришла пора всем куколкам

В дорогу собираться.

А с вами мне, красавицы,

Пришла пора прощаться!

До новых встреч!

Подводя итоги проведенного занятия, я сделала выводы, что этот материал интересен воспитанникам, родителям, педагогам. У меня появилась идея по формированию комплексного подхода к изучению русских народных традиций, не только в народном творчестве, но и в ведении домашнего хозяйства, рецептах народной кухни и т. д. Учитывая пожелания воспитанников, хотелось бы и далее знакомить детей с прекрасными обычаями, традициями старины, опираясь на богатый опыт мастериц нашего края.

Список литературы

1. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007.

2. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: Паритет, 2006. – EDN QPECFR

3. Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / науч. ред. Н.И. Решетников; сост. И.В. Онучина. – Каргополь, 2004.

4. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый год, 2010.

Федорова Ольга Викторовна
воспитатель

Кочукова Елена Вячеславовна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №129»
г. Череповец, Вологодская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** сформировать у детей элементарные экономические представления, необходимые в жизни, – основная цель изучения финансовой грамотности в дошкольном возрасте. Большинство современных детей не знают цену деньгам, не ценят и не берегут свои вещи, игрушки, требуют дорогие подарки. Многие родители ищут помощи в решении этих проблем у педагогов дошкольных образовательных организаций, которые могут в этом помочь и детям, и их родителям через включение в воспитательно-образовательный процесс программы по изучению основ формирования финансовой грамотности дошкольников. При этом использование только традиционных методов обучения неэффективно. Необходимы современные образовательные технологии, одной из которых является интерактивная игра.*

***Ключевые слова:** финансовая грамотность, интерактивная игра, формирование и закрепление знаний.*

Цель интерактивной игры – формирование и закрепление знаний. С помощью интерактивных игр можно составлять наглядные задания на различные темы по формированию основ финансовой грамотности: деньги, потребности, бюджет семьи и т. д. Отличительной чертой интерактивных игр является то, что они повышают мотивацию у детей к процессу познания, создают благоприятный эмоциональный фон. Применение интерактивных игр на занятиях вызывает у дошкольников стремление к поиску правильного решения, к размышлению. Многофункциональность интерактивных игр заключается так же в том, что её можно использовать не только на занятии, а также в свободной деятельности дошкольников. Проигрывать игру можно как индивидуально, так и со всей группой.

Создание интерактивной игры – это очень увлекательный процесс. Подбор картинок, заданий по теме игры, включение героя в игру, его озвучка, неожиданное появление на экране, и не только как статичная картинка, но и «оживление его» с помощью известных детям мультфильмов, когда идёт нарезка материала (выбор фрагмента мультфильма) – все части этой работы. А огромные возможности программы Power Point помогают всё собрать в единое целое. И данная программа удобна тем, что не требует подключения к интернету.

Представляем наш опыт работы по формированию основ финансовой грамотности на занятиях по развитию элементарных математических

представлений у детей старшей группы по теме «Деньги» с использованием интерактивной игры «Задачки от кота Матроскина». Герой книги Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» кот Матроскин – практичный и хозяйственный, в игре знакомит детей с понятием «деньги», даёт представление о том, что деньги бывают разного достоинства, что их можно копить, экономить, разменивать, знакомит с понятиями «цена товара», «дороже – дешевле», откуда берутся деньги и зачем они нужны, а также в игре закрепляются математические представления.

Данная игра состоит из 13 слайдов, каждый из которых отдельное самостоятельное задание. Начинается игра с фрагмента мультфильма «Трое из Простоквашино», где друзья решают, откуда взять деньги на покупку коровы. Это небольшое видео даёт детям представление, что деньги можно заработать (а дети не работают), занять у соседей, но при этом их надо потом отдать, что – то продать ненужное, которого у детей нет, а можно найти клад. Действие игры продолжается после того, как клад был найден.

Далее дети знакомятся с тем, что деньги бывают разными: металлическими и бумажными, и называются рублями. Металлические – это монеты, а бумажные – купюры и закрепляют пространственные представления «справа – слева», совершенствуют умение различать и называть знакомые геометрические и объёмные фигуры. В следующем задании знакомим с монетами достоинством 1 рубль, 2 рубля, 5 рублей, 10 рублей и раскладываем монеты – рубли от самой маленькой до самой большой. Затем с Шариком идём в магазин покупать товар, определяем какой товар дороже, какой дешевле, при этом повторяем количественный состав числа в пределах 5 из единиц.

И как же в игре без почтальона Печкина! На следующем слайде Матроскин даёт детям задание определить форму копилки дяди Фёдора и Печкина, посчитать количество монет в них (счёт в пределах 10) и обозначить полученное число монет цифрой. Далее более сложное задание: разменять монету достоинством 5 рублей не только по 1 рублю, но и по-другому ($1 + 1 + 1 + 2$, $1 + 2 + 2$).

В игре также есть задание по повторению порядкового счёта в пределах 5, где дети определяют место друзей кота Матроскина (пса Шарика, дяди Фёдора, галчонка, почтальона Печкина и коровы Мурки) и раздают монеты: первому 2 рубля, третьему 1 рубль и т. д.). И, конечно же, задание на сообразительность. Кот Матроскин, даря копейки, просит детей определить, сколько рублей получилось.

Интерактивная игра «Задачки от кота Матроскина» может использоваться не только на занятиях по формированию элементарных математических представлений, но и в индивидуальной работе с детьми старшей группы. А кот Матроскин продолжает знакомить детей с финансовыми понятиями, например, с такими как «бюджет семьи».

Таким образом, интерактивная игра – это современный метод обучения, которая вызывает у детей особый интерес и помогает лучше усвоить и закрепить материал по формированию основ финансовой грамотности.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 129»

Вологодская область, г. Череповец, ул. К. Беляева, 57 (8202)264730

Задачи от кота Матроскина
интерактивная игра
по финансовой грамотности
для детей старшего дошкольного возраста



Авторы:
Кочукова Е. В.
Федорова О. В.
Сухарева В. А.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (старший дошкольный возраст, 5–6 лет).
2. Программа по формированию основ финансовой грамотности в дошкольном образовательном учреждении.
3. Роль интерактивных игр в развитии дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BLZQ5> (дата обращения: 13.06.2024).

Хорошева Наталья Александровна

воспитатель

МОУ «Начальная школа «Радуга детства»

п. Майский, Белгородская область

ОЦЕНКА ДОЛГОСРОЧНЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПЕРСПЕКТИВЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Аннотация: в статье обоснована целесообразность использования долгосрочного экологического проекта в работе с детьми дошкольного возраста. Описан опыт реализации проекта «Наше дерево – рябинка», выделены педагогические условия реализации долгосрочных экологических проектов в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: экологическая культура, долгосрочный экологический проект, дошкольный возраст.

Современное состояние природного мира вызывает беспокойство, определяет угрозы для развития человечества, а потому все чаще и чаще во всех сферах жизнедеятельности человека поднимается проблема экологии. Пропагандируется образ современного человека, осознающего губительное воздействие потребительского отношения к природе, знающего и умеющего о ней заботиться, активного в реализации экологических действий.

Перед педагогами дошкольного образования стоит важная задача – воспитание экологической культуры ребенка. Под таковой понимается способность человека пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности, то есть просто знания и понимание человека в области экологии недостаточны, важна и деятельностная

сторона его функционирования в обществе и природе. Воспитание экологической культуры личности следует начинать как можно раньше.

Долгосрочные проекты по экологии в дошкольном образовательном учреждении являются чрезвычайно целесообразными и эффективными. Внедрение таких проектов позволяет формировать у детей осознанное отношение к окружающей среде, содействует развитию экологической культуры, ответственного поведения и заботы о природе.

Долгосрочные проекты по экологии включают в себя разнообразные мероприятия, такие как создание «зеленого уголка» в дошкольном учреждении, проведение мастер-классов по переработке отходов, изучение растительного и животного мира, организацию выездных экскурсий в парки или заповедники.

Такие проекты способствуют формированию у детей понимания важности сохранения природы, уважения к окружающей среде, развитию навыков устойчивого потребления, а также активного включения в принятие мер по охране окружающей среды.

Исследования показывают, что участие детей в подобных проектах значительно улучшает их экологическое поведение и стимулирует к долгосрочной заботе о окружающей среде.

Дошкольный возраст считается сензитивным для решения такой задачи: дети становятся впечатлительными по отношению к природе, учатся видеть ее красоту, проявляют интерес к заботе о животных и растениях; им становятся доступны эстетические, социальные чувства. Воспитание экологической культуры дошкольника – это не та задача, которая решается одномоментно; она требует многократных, разнонаправленных и разным образом организованных воздействий. Даже если обратиться к структуре экологической культуры личности, то можно увидеть, что она многокомпонентна: ее составляющими являются интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы и пр., а также знания, умения, практическая деятельность, как было отмечено выше. Соответственно, педагогическое воздействие не может осуществляться одновременно на все компоненты экологической культуры ребенка. В связи с этим уместной и эффективной формой воспитания экологической культуры дошкольника является долгосрочный экологический проект. Достоинства проектной деятельности для воспитания экологической культуры дошкольников видятся нам в проблемности и практико-ориентированности получаемых детьми знаний, активной позиции детей в деятельности, в многообразии ее видов, включенных проектную активность и пр. Достоинство долгосрочного проекта заключается в возможности проследить динамику изменений предмета проектной деятельности, оценить эффективность собственных усилий по решению проблемы, задачи. Дети могут воздействовать на объекты природы, заботиться о них, однако далеко не всегда результат бережного, экологичного отношения виден сразу – необходимо время, чтобы он стал наглядным, что и обеспечивает долгосрочный экологический проект, реализуемый в совместной деятельности с дошкольниками – например, на протяжении всего взросления ребенка (от младшей до подготовительной группы). Постепенное углубление знаний об окружающей среде, привитие навыков устойчивого поведения, развитие понимания необходимости заботы о природе – все это требует времени и последовательной работы с детьми.

Подобные долгосрочные проекты помогут не только воздействовать на окружающую среду, но и формировать у детей ценностное отношение к природе, которое будет сопровождать их на протяжении всей жизни. В итоге, это

способит создать поколение, активно заботящееся о окружающей среде и возможное принимать ответственные решения в области экологии. а также, возможно, и за пределами дошкольного образовательного учреждения).

Опыт собственной педагогической деятельности доказывает целесообразность и эффективность долгосрочных проектов по экологии в дошкольном образовательном учреждении. Яркий и интересный пример – долгосрочный экологический исследовательский проект «Наше дерево – рябинка», реализованный в младшей группе нашего учреждения. В рамках такого проекта дети узнали о рябине, о целебных свойствах ее плодов, об особенностях проживания ею различных времен года (сезонные изменения дерева), а также могли позаботиться о дереве. На определенном этапе развития проекта дети посадили семена рябины на грядке, ухаживали за ними, чувствуя себя сопричастными такому важному делу, как выращивание нового дерева. Более того – некоторые дети унесли семена рябины домой, посадили их около своего дома, обретя еще большую самостоятельность в проявлении заботы о живом растении. Так, дети были включены в экологическую практику в рамках долгосрочного проекта. Их экологические знания, умения и действия в дальнейшем будут становиться все более сложными, «взрослыми» в зависимости от того, в какой группе по возрасту проводится работа. Проект планируется реализовывать в течение 4 лет, однако забота о рябине не будет забываться и в начальной школе – выпускники дошкольного учреждения будут приходить в младшую группу и учить малышей заботе о дереве.

Итак, важными педагогическими условиями реализации долгосрочных экологических проектов можно назвать: 1) интересный зачин для входа детей в проект, «проблемность» задачи, поставленной перед детьми. Например, в нашем проекте «Наше дерево – рябинка» была поставлена задача для детей: изучить дерево, понять характер, придумать имя для дерева;

2) многообразие активности дошкольников внутри проектной деятельности, которая прямо или опосредованно решает задачу развития эмоциональной отзывчивости, чувства любви к природе: занятия, проблемные и ситуативные беседы, прогулки, игры, театральные этюды, чтение художественной литературы и прочие методы работы с дошкольниками по тематике проекта;

3) активность позиции дошкольников – дети должны чувствовать себя субъектами экологической деятельности, чувствовать ответственность за свои действия;

4) усложнение деятельности внутри проекта в зависимости от возраста детей. Проект «Наше дерево – рябинка» является не единственным долгосрочным экологическим проектом; также разработаны и приняты к реализации проекты «Времена года», «Сестрицы-синицы – полезные птицы» и другие, которые также показывают свою эффективность и целесообразность, а потому рекомендованы к применению в педагогической практике современного воспитателя в целях решения задачи воспитания экологической культуры дошкольников.

Список литературы

1. Коурова С.И. Развитие экологической культуры дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО / С.И. Коурова, Н.И. Яковлева // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2018. – №4 (40). – С. 39–44. EDN YTEBIL
2. Николаева С.Н. Система экологического воспитания дошкольников / С.Н. Николаева. – М.: Мозаика Синтез, 2011. EDN QYMXEF
3. Ясвин В.А. Психолого-педагогическая коррекция субъективного отношения к природе в процессе экологического образования / В.А. Ясвин // Вопросы психологии. – 1998. – №4. – С. 3–14.

Хорошева Наталья Александровна
воспитатель

Щербинина Анна Александровна
воспитатель

Борисова Нина Сергеевна
воспитатель

Поддубровская Светлана Анатольевна
педагог-психолог

МОУ «Начальная школа «Радуга детства»
п. Майский, Белгородская область

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматривается проблема комплексной оценки готовности выпускников дошкольных организаций к школе в ходе художественно-продуктивных видов деятельности.

Ключевые слова: оценка готовности дошкольников к школе, художественно-продуктивные виды деятельности, дошкольный возраст.

Проблема готовности ребенка к школе является актуальной темой для обсуждения на протяжении многих лет. Однако несмотря на многочисленные и многолетние исследования вопросов школьной зрелости, эта проблема по-прежнему остается важной и актуальной для психолого-педагогических исследований. Особенно актуальной она стала в связи с принятием Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» и переходом дошкольных организаций на работу по новым образовательным стандартам.

Изменения в нормативных документах, определение статуса дошкольного образования в системе общего образования заставили по-новому говорить о целях и содержании дошкольного образования, а также о его результате – выпускнике, готовом успешно осваивать образовательные программы начального общего образования. Готовность ребенка к обучению в школе является одним из важнейших итогов физического, интеллектуального и личностного развития в период дошкольного детства и залогом успешного обучения в школе. На сегодняшнем этапе развития дошкольного образования готовность к школе рассматривается как комплексная оценка индивидуального развития выпускника дошкольной образовательной организации (ДОО). Однако здесь возникают противоречия: с одной стороны, мы говорим об оценке готовности к школе, с другой стороны, требованиями стандарта запрещено подвергать оценке целевые ориентиры, которые выступают основаниями для определения уровня готовности к школе. В связи с данными противоречиями педагогами дошкольных организаций ведется поиск объективных отражений достижений ребенка в результатах его деятельности. В каких же видах деятельности индивидуальные достижения дошкольника более наглядны и доступны для объективной педагогической диагностики? По нашему мнению, таким видом детской активности является художественно-продуктивная деятельность. В основу нашего исследования было выдвинуто предположение, что именно художественно-продуктивная деятельность выпускника ДОО является эффективным средством аутентичной оценки готовности ребенка к школьному обучению.

Педагоги дошкольного отделения МОУ «Начальная школа «Радуга детства» в оценке индивидуальных достижений дошкольников видят преимущества художественно-продуктивной деятельности над другими видами детской деятельности по следующим причинам: – результаты художественно-продуктивных видов деятельности представлены в форме конкретного продукта, объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самой педагогической диагностики – продукты детского творчества легко анализировать, хранить, использовать в качестве аутентичной формы оценки индивидуальных достижений ребенка на протяжении всего дошкольного детства; – продукты художественно-продуктивной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет диагностики) с течением времени, легко фиксируются и могут быть предъявлены другому эксперту. Все это позволяет объективно подойти к педагогическому мониторингу результатов индивидуальных достижений дошкольников.

Продукты детского творчества могут храниться в портфолио выпускника ДОО и позволяют учителям начальных классов оценить возможности первоклассника и построить его дальнейшую индивидуальную траекторию развития, реализуя тем самым один из основных принципов федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) – преемственности между дошкольным и основным начальным образованием. В ходе изучения выбранной темы «Художественно-продуктивная деятельность как показатель готовности ребенка к обучению в школе» нами были изучены теоретические аспекты готовности к школе, а также ее компоненты: физический, психологический и педагогический.

Анализ литературы показал, что понятие «готовность ребенка к школе» – комплексное, многогранное понятие и охватывает все сферы жизни будущего школьника. Недостаточная сформированность хотя бы одного из этих компонентов не позволяет ребенку в полной мере быть готовым к обучению в школе. Особое внимание в работе было уделено анализу психолого-педагогической готовности к школе и взаимосвязи ее компонентов с реализацией целевых ориентиров на этапе окончания дошкольного образования. Между тем, в рамках нашей работы мы придерживались положения, что результаты освоения образовательной программы не подлежат непосредственной оценке. Следовательно, необходим инструментарий для оценки уровня развития, необходимого и достаточного для успешного обучения в школе. Современными программами дошкольного образования определен такой инструментарий в форме аутентичной оценки, которая возможна при условии естественного включения ребенка в свойственные им виды деятельности. Основываясь на предположении, что художественно-продуктивная деятельность является такой формой оценки, мы проанализировали особенности художественно-продуктивной деятельности как показателя готовности ребенка к обучению в школе, определили основные критерии оценки. В нашем исследовании мы провели оценку готовности к школе у воспитанников подготовительных к школе групп дошкольного отделения МОУ «Начальная школа «Радуга детства» по четырем параметрам: – графический как показатель физического развития; – интеллектуальный; – эмоционально-волевой; – мотивационный. В качестве методов исследования использовались основные методы педагогической диагностики в ДОО: – наблюдение; – беседа; – анализ продуктов детской деятельности. Небольшая выборка

испытуемых объясняется сложностью проведения исследования в условиях дистанционной работы. Детям было дано 3 задания: нарисовать рисунок человека (отдельно или в композиции), выполнить рисунок «Я в школе» и выполнить любую работу на свободную тему. Поскольку рисунки детей качественно отличаются друг от друга, мы использовали ориентиры, предложенные Т.С. Комаровой: – анализ продуктов деятельности; – анализ процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности содержит следующие показатели для оценки: содержание изображения, передача формы, точность строения предмета и его пропорции, анализ композиции, цветовое решение. Анализ процесса изобразительной деятельности содержит следующие компоненты: линия как характеристика ручной умелости, эмоционально-волевой компонент, адекватность оценки, уровень самостоятельности, креативность.

Повторим, что использование этих критериев для дифференциальной диагностики требует осторожности и творческого подхода. Установить на основе рисунка достаточно точно уровень познавательных возможностей детей удастся не всегда, так как диапазон «графической умелости» слишком велик и у разных людей проявляется по-разному. Вместе с тем наблюдения за испытуемым во время рисования, беседа с ним по поводу нарисованного и сам рисунок дают ценный материал, который можно рационально использовать при оценке уровня развития выпускника ДОО, необходимого и достаточного для его перехода к обучению в начальной школе. Показатели оценивались по всем выполненным работам. В ходе исследования были использованы следующие методики: – для оценки графического компонента, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы использовалась методика Т.С. Комаровой «Диагностика изобразительной деятельности» и «Рисунок человека» теста готовности к школе Кёрна Иерасика; – для изучения мотивации к школьному обучению применялась проективная методика определения мотивационной готовности к школе старших дошкольников «Рисунок «Я в школе» (модификация разработана Е.И. Захаровой). Отдельно анализировалась художественно-продуктивная деятельность на свободную тему с целью определения направленности личности и социальной зрелости будущего школьника. Анализ результатов графического компонента показал, что данный показатель менее сформирован по отношению к другим, плохой контроль над нажимом карандаша и выход за контур рисунка говорит о слабом развитии мышц руки, что отрицательно скажется на графических способностях первоклассников и скорости письма. Опрос учителей начальных классов подтвердил результат нашего исследования. Из выявленных педагогами трудностей у первоклассников именно графический компонент стоит на первом месте. Диагностика интеллектуального развития проводилась посредством анализа продукта изобразительной деятельности. Здесь объектом для оценки выступали: – сам рисунок (его реалистичность, прорисованность, наличие всех компонентов); – форма; Качество учебно-воспитательного процесса – пропорция; – расположение композиции на листе; – реалистичность цветовой гаммы. Результаты анализа рисунков у выпускников дошкольного отделения говорят о степени интеллектуальной готовности к школе выше среднего, уровня «компонент не сформирован» не выявлено. Эмоционально-волевой компонент был изучен в ходе анализа наблюдения за выполнением задания с использованием критериев для оценки: – интерес к работе; – самостоятельность; – творчество; – желание довести работу до конца; – критичность мышления; – реакция на оценку взрослого.

Анализ результатов указывает на степень сформированности эмоционально-волевого компонента выше среднего, уровня «компонент не сформирован» не выявлено. Мотивационный компонент имеет самые высокие результаты по отношению к остальным изучаемым в данном исследовании компонентам готовности к школе. Отдельно был проведен анализ работ на свободную тему. Здесь анализу подверглись: – тематика работы; – содержание работы; – эмоциональный фон исполнения.

Таким образом, в ходе эмпирического исследования мы провели анализ изобразительной деятельности в качестве показателя готовности к школе воспитанников подготовительной группы. Полученные результаты являются объективной оценкой готовности к школе, продукты детского творчества могут быть оценены другими специалистами (что исключает субъективизм), являются аутентичными средствами оценки, что соответствует требованиям ФГОС ДО, рисунки и фотографии поделок вместе с анализом могут быть включены в портфолио выпускника и способствовать обеспечению преемственности между дошкольным и начальным общим уровнем образования.

Результаты художественно-продуктивной деятельности дают нам возможность оценить уровень сформированности каждого компонента школьной зрелости, дать общую характеристику готовности ребенка к школе, вовремя скорректировать действия педагога и воспитанника при выявленных трудностях, наметить траекторию индивидуального развития каждого выпускника ДОО. Таким образом, проблема включения художественно-продуктивных видов деятельности в общий мониторинг индивидуальных достижений выпускников ДОО заслуживает внимания и дальнейшего изучения. В связи с этим мы считаем, что включение анализа художественно-продуктивных видов деятельности в общий мониторинг достижений дошкольника дает нам полную картину об уровне готовности ребенка к школе. Однако, на наш взгляд, нельзя односторонне смотреть на художественно-продуктивную деятельность только с точки зрения параметра готовности к школе. Художественно-продуктивная деятельность – уникальное явление человеческого бытия, проявляющееся в художественном творчестве, оказывающее непосредственное влияние на формирование у ребенка специальной и социальной компетентностей, развитие его культурно-личностного потенциала в целом.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 дек. 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: по сост. на 2015 г.: с коммент. юристов компании «Гарант» к послед. изм. – М.: Эксмо, 2015. – 329 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказы и письма Минобрнауки РФ / под ред. -сост. Т.В. Цветкова. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.
3. Абакумова Н.Н. Аутентичные формы оценивания в педагогическом мониторинге индивидуальных достижений обучающихся / Н.Н. Абакумова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=10741> (дата обращения: 14.11.2020). EDN RRJTMP
4. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – М.: Комплекс-Центр, 2013. – 176 с.
5. Комарова Т.С. Подготовка детей к школе в процессе занятий изобразительной деятельностью / Т.С. Комарова // Gigabaza.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/91610.html> (дата обращения: 16.11.2020).
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 160 с.

Хрипкова Анастасия Александровна
воспитатель

Воротынцева Ольга Геннадьевна
воспитатель

Белых Екатерина Игоревна
инструктор по физической культуре

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФИЛАКТИКЕ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЯ СЧЁТА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье описываются приемы и методы развития технического творчества в дошкольном образовании. Авторами представлены методические рекомендации с целью формирования и развития инженерного мышления.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, инженерное мышление, дошкольное образование.

В настоящее время дошкольное образование ставит перед собой цель – сформировать инженерное мышление у ребенка. А именно, воспитать человека с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умеющим самостоятельно создавать новые технические формы.

Что же такое инженерное мышление? Инженерному мышлению дается следующее определение: «Инженерное мышление – это вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники...».

Мышление инженера содержит в себе не только данные, сведения, формулы, оно основывается на умении самостоятельно выстроить алгоритм действий, последовательность изготовления продукта. Формула инженерного мышления такова: знания, умения, опыт в профессиональной деятельности плюс способность к самостоятельной работе, находчивость, изобретательность, творческий подход, ответственность, умение анализировать, прогнозировать. Инженерное мышление – активная форма творческого мышления.

То есть для того, чтобы реализовать цель дошкольного образования в отрасли технического творчества – сформировать инженерное мышление у ребенка. А именно, воспитать такого человека, необходимо развить ряд основных качеств, необходимых будущему успешному инженеру. Эти качества таковы:

- богатство элементарного понятийного аппарата;
- способность комбинировать, рассуждать, устанавливать логические связи;
- развитость внимания и сосредоточенность;
- оперативность, комплексность, системность мышления;
- развитость творческого мышления;
- способность к самостоятельным видам работы.

Конструирование и строительная игра дают большие возможности для всестороннего развития ребенка. В процессе конструкторской деятельности у детей формируются пространственные представления, развивается воображение, мышление, т. е. совершенствуются те способности, которые лежат в

основе технического творчества. Активная деятельность в процессе конструирования – необходимое звено в системе коррекционного обучения.

Известно, что у детей с хорошо развитыми навыками в конструировании быстрее развивается речь. Очень важно разработать систему занятий, которая позволит переходить от простых конструкторских действий к сложным, развивать творческие и технические способности детей.

Работу можно начать с игровых заданий по плоскостному моделированию (из геометрических фигур, палочек Кюизинера). Сначала дети выкладывают изображения, накладывая геометрические фигуры на схему, затем конструируют по замыслу. Подберите интересные игры для детей, например, «Выложи изображение из геометрических фигур», «Превращение фигур», «Цветная геометрия».

На аппликации предложите ребятам изготовить поделки из геометрических фигур (коврики, звезду и т. д.). Детям очень понравятся поделки типа оригами и с элементами мозаики. Данные задания позволяют легко запомнить и различать названия геометрических фигур, подбирать их по цвету, форме, искать интересные решения. В результате развивается внимание, восприятие, логическое мышление.

Очень важны для дошкольников игры и упражнения с палочками Кюизинера, так как они позволяют знакомить детей со счетом, величиной, цветом, упражнять в ориентировке в пространстве, развивать мелкую моторику рук и координацию движения, что влияет на общее интеллектуальное развитие дошкольников, готовит к овладению навыками письма. Дети могут также придумывать свои постройки, рассказывать о них друг другу.

Далее от плоскостного моделирования переходим к конструированию из самых разнообразных строительных материалов. Это деревянный конструктор, конструкторы «Лего», крупный напольный строительный материал. Такое разнообразие позволяет воплощать любые замыслы детей. Использование разных конструкторов, показывает, что конструкция одного и того же предмета может быть различной в зависимости от того, какой строительный материал используется, и от того, как соединяются его детали. Например, постройки из лего-конструктора более устойчивы за счет прочного соединения, а из кубиков быстро разрушаются, и их установка требует определенных усилий.

С целью расширения знаний об окружающем мире и активизации словаря детей, на прогулке очень важно обращать внимание на различные здания и сооружения, рассматривать машины, автобусы и другие виды транспорта, выделять их части, называть форму. На занятиях по конструированию упражнять детей в их строительстве.

Прежде чем перейти к самостоятельной конструкторской деятельности, необходимо дать детям образец постройки, чтобы они поняли назначение каждой детали, способы их соединения. Надо сказать, что конструирование по образцу – важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

Далее переходим к более сложному этапу – конструированию по простейшим чертежам и наглядным схемам, через которое развивается наглядное моделирование, так как надо соотносить размер, цвет, форму деталей и скомбинировать их.

И наконец, конструирование по замыслу, которое позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее. Сооружая свои постройки, дети имеют возможность придумывать и создавать что-то новое. Они экспериментируют, изобретают, фантазируют

и обыгрывают свои постройки. Но самое интересное это коллективная игра. Здесь дети могут забыть о своих трудностях и проблемах, перестать стесняться и максимально раскрыться в общении. Так как наша задача – сделать одни и те же постройки из разного вида конструкторов, то необходимо дать детям возможность построить такой же город из лего-конструктора. Здесь уже потребуются другое исполнение и другие навыки. Таким образом, конструирование больше, чем другие виды деятельности подготавливает почву для развития инженерного мышления у детей.

Список литературы

1. Темченко И.Б. Развитие инженерного мышления у детей дошкольного возраста / И.Б. Темченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://362.tvoyasadik.ru/?section_id=358 (дата обращения: 13.06.2024).

Цыганова Луиза Фаридовна

учитель

МБОУ «Школа №72»

г. Казань, Республика Татарстан

Фурсева Светлана Сергеевна

учитель

МБОУ «Гимназия №75»

г. Казань, Республика Татарстан

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: целью образовательного процесса в начальной школе является развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. Начальная школа является первой и основной ступенью системы обучения в школе. Именно здесь закладываются основы знаний и умений, которые ребенок будет преумножать и развивать в дальнейшем. В современной практике преподавания интерактивные методы обучения являются особой формой организации учебной деятельности учащихся. В статье рассматриваются методы и приемы интерактивного обучения, а также практическое применение одного из интерактивных методов: работа по станциям.

Ключевые слова: коммуникация, работа по станциям, интерактивное обучение, мотивация, основные принципы интерактивного обучения.

Обучение детей в начальной школе преследует основную цель: развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться.

Начальная школа является первой и основной ступенью системы обучения в школе. Именно в начальной школе закладываются основы знаний и умений, которые ребенок будет преумножать и развивать в дальнейшем.

В современной практике преподавания интерактивные методы обучения являются особой формой организации учебной деятельности учащихся,

ориентированной на воспитание социально мобильной личности со способностями к самообразованию, эффективной коммуникации, выбору, принятию и осуществлению решений, освоению новых типов деятельности.

Практический опыт реализации интерактивных форм и методов обучения, несомненно, актуален и перспективен, так как создает оптимальные условия для эффективного формирования коммуникативных УУД учащихся на уроке и во внеурочной деятельности.

Интерактивное обучение – это способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся. Все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. При этом происходит постоянная смена режимов деятельности: игры, дискуссии, работа в малых группах, небольшой теоретический блок, презентации, «мозговой штурм», метод «круглого стола», работа по станциям.

Цель интерактивного обучения – создание условий, в которых учащийся сам будет открывать, приобретать и конструировать знания, что соответствует требованиям конструирования урока по ФГОС НОО.

Также очень важна рефлексивность обучения, сознательное и критическое осмысление действия, его мотивов, качества и результатов как со стороны преподавателя, так и учащихся.

Технологий интерактивного обучения существует огромное количество. Каждый учитель может самостоятельно придумать новые формы работы с классом.

Приёмы и методы интерактивного обучения можно условно разделить на:

– *дискуссионные*: диалог, групповая дискуссия, ролевая дискуссия, работа в малых группах, разбор ситуаций из практики, анализ ситуаций морального выбора, метод «круглого стола», коллективные решения творческих задач, мозговой штурм;

– *игровые*: дидактические и творческие игры, деловые и ролевые игры, имитации, разминки;

– *тренинговые*: проведение занятий, которые могут включать в себя дискуссионные и игровые;

– *проекты и другие внеурочные методы обучения*: социальные проекты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки.

Важное место в формировании коммуникативных УУД занимает мотивация, личная заинтересованность учащихся в обучении. Чтобы заинтересовать учащихся и максимально обогатить современный урок, мы используем современные образовательные технологии, а именно интерактивные методы. Особенно эффективное применение во внеурочной деятельности.

Одна из форм интерактивного обучения – это работа по станциям. Название говорит само за себя. В кабинете на столах, или это может быть на полках и подоконниках, организовано несколько станций, на которых учащиеся выполняют задания. Или же каждая станция располагается в отдельном кабинете. Работа может выполняться в группах или каждым учеником. Мы чаще проводим в группах. Дети выполняют задания, потом меняются, переходят на другие станции. В качестве примера работы по станциям можно привести игру для первоклассников «Большая игра для

маленьких знатоков», которая была разработана коллективом учителей, работающих в 1 классах нашей гимназии.

Для учащихся было организовано 4 станции: станция русского языка, станция математики, окружающего мира и литературного чтения.

Каждый класс получил маршрутный лист, который должен заполняться по мере прохождения станций. На выполнение заданий на каждой станции было отведено одинаковое количество времени. По завершении классы переходили на следующую станцию.

Так как классы большие, в каждом классе по 32 учащихся, для максимальной задействованности каждого ученика, каждый класс внутри станции был разделён на 4 группы по 7–8 человек.

На станции русского языка дети закрепили тему «Текст», где они из слов составляли предложения, а из предложений текст.

На станции математики тренировали навыки устного счета в виде математической раскраски, собранной в пазл.

На станции литературного чтения дети восстанавливали хронологический порядок событий известных им русских народных сказок.

На станции окружающего мира дети просмотрели презентацию о пользе разных витаминов и закрепили знания о том, в каких продуктах они содержатся. Было выполнено интерактивное задание: соотнести продукт и витамин.

По итогам проведенной игры учителя получили обратную связь от учащихся, где каждый поделился впечатлением о том, как для него прошла игра, где и в чем он смог максимально проявить себя. Также мы, как педагоги, выявили для себя плюсы и недочеты, проанализировали их, чтобы в дальнейшем, при организации подобного рода деятельности, максимально повысить эффективность данной работы.

Список литературы

1. Алексеева И.Я. Интерактивный метод обучения как средство повышения интереса ученика к изучаемому предмету / И.Я. Алексеева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, июль 2016 г.). – СПб.: Свое издательство, 2016. – С. 42–44 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3VJyDN> (дата обращения: 24.04.2024). EDN WFFFFEN
2. Баханов К.А. Инновационные системы, технологии и модели обучения в начальной школе / К.А. Баханов. – М.: Монография, 2016. – 160 с.
3. Воровщиков С.Г. Как эффективно развивать логическое мышление младших школьников / С.Г. Воровщиков, Е.В. Орлова, Г.П. Каюда [и др.]. – 2-е изд. – М.: 5 за знания, 2009. – 288 с. – EDN QDZWAB
4. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П.Я. Гальперин // Исследования мышления в советской психологии / под ред. Е.В. Шороховой. – М.: Наука, 1966. – С. 259–276.
5. Давыдов В.В. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста / В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.К. Маркова // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М.: Педагогика, 1978. – С. 180–205.
6. Двуличанская Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций / Н.Н. Двуличанская // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. – 2011. – №4. – С. 30–35.
7. Павлова В.В. Диагностика качества познавательных УУД в начальной школе / В.В. Павлова // Начальная школа. – 2011. – №4. – С. 33–36.
8. Эльконин Д.Б. Система развивающего обучения / Д.Б. Эльконин. – М.: Союз, 2009. – С. 153–157.

Черникова Светлана Анатольевна

воспитатель

Бородавкина Виктория Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №71»

г. Белгород, Белгородская область

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

***Аннотация:** в статье раскрываются современные подходы к сенсорному воспитанию детей. Представлены рекомендации по организации и содержанию работы, направленной на развитие сенсорных процессов у младших дошкольников.*

***Ключевые слова:** ребенок, сенсорное развитие, игра.*

Ранний возраст – это самое благоприятное время для сенсорного воспитания детей, без которого невозможное нормальное развитие умственных способностей.

Сенсорное развитие – это процесс формирования определенных представлений о внешних свойствах предметов восприятия у ребенка: их форме, размере, цвете, величине, положении в пространстве, запахах, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

Согласно мнению многих ученых, сенсорное развитие является основным фундаментом для общего умственного развития детей и также имеет самостоятельное значение как способ развития у малышей ощущений, восприятий и представлений. Поэтому с самого раннего возраста детям необходимо накапливать и систематизировать представления об окружающем мире и совершенствовать деятельность органов чувств у ребенка.

Как известно, основной формой и содержанием организации жизни детей является игра. Поэтому в качестве средств сенсорного воспитания у детей нашей группы мы используем различные дидактические игры. Так как основная особенность дидактических игр – обучающая, то мы используем игры в различные периоды режимных моментов. Ниже представлены несколько дидактических игр, которые особенно полюбились нашим малышам.

Игра «Цветные картинки»

Цели: познакомить ребенка с основными цветами, развитие внимания, речи, мелкой моторики рук.

Оборудование: набор картинок с предметами 4-х основных цветов, игрушки 4-х основных цветов.

Ход игры: педагог показывает малышам одну из картинок (например, красное яблоко). Далее предлагает детям найти на столе игрушку такого же цвета и положить на картинку.

Игра «Дом для зайчика»

Цель: научить детей дифференцировать различные геометрические фигуры, опираясь на тактильные и зрительные ощущения, то есть развивать осязательное и зрительное восприятие.

Оборудование: большие плоскостные геометрические фигуры (квадраты большие и маленькие, треугольники), игрушка Зайчик.

Ход игры: педагог раскладывает на столе геометрические фигуры, при этом называет каждую из них. Затем рассказывает историю о том, как подул сильный ветер и сломал Зайкин домик. Теперь ребятам нужно помочь Зайке построить новый дом. Далее педагог начинает показывать детям как построить дом. Берет большой квадрат – это основная часть домика. Затем сверху кладет треугольник – это будет крыша домика. А в центр большого квадрата кладет маленький квадрат. Это окошко. После этого дети должны самостоятельно найти детали для домика и построить его.

Игра «Пришей пуговицу»

Цель: развивать мелкую моторику рук, тонкость движений пальцев, координацию и последовательность действий.

Оборудование: большие пластиковые пуговицы, шнурки, кукла.

Ход игры: педагог показывает ребятам куклу и говорит, что у нее от платья оторвалась пуговка поэтому она очень расстроилась. Далее просит ребят помочь кукле научиться пришивать пуговицы. Для этого показывает детям как правильно «пришивать» пуговицы (продевая шнурок через отверстия пуговицы). После показа педагога дети стараются «пришить» пуговицу самостоятельно.

Список литературы

1. Шкабарня М.А. Сенсорное развитие детей первой младшей группы «Мир сенсорики» / М.А. Шкабарня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.time.ru/pub/121069> (дата обращения: 04.06.2024).
2. Решетникова Н.С. Сенсорное развитие детей первой младшей группы «Мир сенсорики» / Н.С. Решетникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BKGNGK> (дата обращения: 04.06.2024).
3. Вейнберг С.Е. Сенсорное развитие детей первой младшей группы / С.Е. Вейнберг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BKGU9> (дата обращения: 04.06.2024).
4. Крамаренко В. Сенсорное развитие детей раннего возраста / В. Крамаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BKGZk> (дата обращения: 04.06.2024).

Шулятьев Юрий Александрович

магистрант
ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»
г. Казань, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Аннотация: в статье раскрывается профессиональная компетентность педагога-музыканта, совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной деятельности, способность квалифицированно решать педагогические задачи. Формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта – актуальная проблема исследования в теории и методике профессионального образования. Профессия учителя музыки требует от педагога, кроме системы знаний, личностного самовыражения в исполнительской деятельности, владения музыкальным инструментом.

Ключевые слова: компетентность педагогов, профессиональная компетентность педагога, формирование профессиональной компетентности, компетентность педагогов-музыкантов.

Ученые определяют понятие «компетентность» в широком смысле слова как сложное многоструктурное качество специалиста, интегрирующее в себе

знания, умения, навыки, осмысленные и примененные в опыте практической деятельности. «Компетенция» – способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области.

Проблема формирования профессиональной компетентности педагога является предметом исследований в различных научных направлениях: педагогики, музыкальной психологии, педагогики и психологии творчества. Работы Б.Г. Ананьева, А.Г. Асмолова, Л.Л. Бокарева, Д.В. Богоявленской, А.Н. Леонтьева, Г.Г. Нейгауза, В.И. Муцмахера, В.А. и А.В. Петровских, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина, В.Д. Шадрикова приближают нас к решению данной проблемы, так как в них раскрываются концептуальные подходы подготовки студентов к профессиональной деятельности, анализируются механизмы творческой деятельности.

Профессиональная компетентность педагога-музыканта не может рассматриваться как сумма отдельных формируемых компетенций. Т.Б. Серебряковская рассматривает профессионально-педагогическую компетентность как совокупность специальной, коммуникативной и индивидуально-личностной компетентностей. Специальная компетентность характеризуется высоким уровнем профессиональной деятельности и способностью проектировать свое дальнейшее развитие. Коммуникативная компетентность предполагает владение приемами общения с участниками образовательного процесса. Индивидуально-личностная компетентность предполагает владение приемами самореализации в педагогической деятельности, мотивации личностного саморазвития.

О широко профиле педагога-музыканта в свое время писали видные деятели музыкальной культуры: Б.В. Асафьев, С.Т. и В.Н. Шацкие, А.Б. Гондельвейзер, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Б.М. Цыпин, Э.Б. Абдуллин и др. В частности, Б.В. Асафьев указывал на то, что «музыкальный педагог» не должен быть узким специалистом в какой-либо одной области музыки. Он должен быть теоретиком, регентом, музыкальным историком, этнографом, исполнителем, исследователем и т. д.

Профессиональная деятельность педагога-музыканта отличается многоплановостью и многопрофильностью. Говоря о специфике профессиональной деятельности учителя музыки, мы имеем в виду музыкально-педагогическую деятельность. Современные данные психологии и педагогики дают возможность проанализировать музыкально-педагогическую деятельность со стороны ее составляющих. Данный вид деятельности имеет свою структуру, которая определяется спецификой музыкального образования, так как «решает педагогические задачи средствами музыкального искусства».

Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки включает в себя педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую, художественно-творческую. Л.Г. Арчажникова также отмечает, что особенностью музыкально-педагогической деятельности является наличие в ее составляющих художественно-творческого компонента. Художественно-творческая деятельность, являясь самостоятельным компонентом музыкально-педагогической, одновременно пронизывает все вышеназванные компоненты.

Существенный фактор, который способствует повышению профессиональной компетентности педагогов-музыкантов, – деятельностный подход к процессу профессиональной подготовки (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина). Деятельностный подход позволяет определить уровень сформированности профессиональной компетентности педагога,

владеющего определенными профессиональными навыками. Неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки учителей музыки является обучение музыкально-исполнительским дисциплинам, это дает большие возможности для формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта. Обучение музыкально-исполнительским дисциплинам необходимо осуществлять в индивидуальной форме, что, в свою очередь, является специфической формой обучения, присущей области искусства. Индивидуальное обучение дает возможность учитывать не только индивидуальные особенности развития музыкально-исполнительских навыков обучающихся, но и их потребности, мотивы, интересы, установки. Тем самым развиваются личностные качества, необходимые в профессиональной деятельности педагога-музыканта: художественно-образное мышление, эмоционально-волевые качества, артистизм и музыкальность. Л.С. Выготский писал: «Искусство есть работа мысли, но совершенно особого эмоционального мышления». Поэтому одним из основных личностных качеств педагога-музыканта является художественно-образное мышление, так как невозможно реализовать себя в продуктивной художественной деятельности, не владея развитым художественно-образным мышлением. Работа над художественным образом формирует профессиональное творческое музыкальное мышление обучающихся, которое, по определению Н.К. Баклановой, представляет собой «мышление музыкальными образами, воплощенными в интонациях, звуковых комплексах».

Таким образом, компетентность предполагает преобразование, приобретение, и использование нужных знаний. Это мастерство организации, понимания всех проблем. Профессиональная компетентность педагога понимается нами как проявляющаяся готовность к педагогической деятельности, качество личности, стремление к новому, творческому осмыслению своей работы. Профессиональная компетентность обуславливается не только педагогическими знаниями и умениями, но ценностными ориентациями и мотивами деятельности педагога, осознание им себя и социума, взаимодействием с коллегами, его общей культурой, и способностью к саморазвитию.

Список литературы

1. Азарова Р.Н. Разработка паспорта компетенции: метод. рекомендации для организаторов проектных работ и проф.-препод. коллективов вузов / Р.Н. Азарова. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 54 с.
2. Макарова С.В. Формирование готовности к профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта на основе парадигмы педагогической поддержки / С.В. Макарова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2011. – №1 (17). – С. 153–161. EDN NTYNRD
3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com> (дата обращения: 02.03.2019).
4. Асафьев Б.М. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.М. Асафьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru> (дата обращения: 12.04.2019).
5. Личностно ориентированный подход обучения студентов в системе художественного образования // Проблемы современного педагогического образования: сб. науч. тр. Вып. 61. – Ялта: РИО ГПА, 2018. – 334 с.
6. Скребнева Н.Р. Факторы повышения профессиональной компетентности педагога-музыканта в процессе вузовской подготовки / Н.Р. Скребнева // Вестник ТвГУ. Серия: Педагогика и психология. – 2019. – №2 (47). – С. 190–196 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BK5MR> (дата обращения: 04.07.2024). – EDN TCRIRR

ПСИХОЛОГИЯ

Евстратова Юлия Витальевна

педагог-психолог
ГБУ ЦССВ «Наш дом»
г. Москва

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ СЕМЬИ, ЖЕЛАЮЩЕЙ ПРИНЯТЬ РЕБЕНКА НА ВОСПИТАНИЕ: ИЗ ОПЫТА ГБУ ЦССВ «НАШ ДОМ»

Аннотация: в статье рассматривается порядок проведения социально-психологического обследования из опыта оказания услуги на базе ГБУ ЦССВ «Наш дом».

Ключевые слова: социально-психологическое обследование, психологическая диагностика, приемный ребенок, замещающие семьи.

В процессе приема ребенка, оставшегося без попечения родителей, на воспитание в свою семью, кандидаты в замещающие родители проходят не только различные шаги по подготовке к приему ребенка, но и ставят перед собой вопрос: «Хватает ли моих ресурсов для воспитания приемного ребенка? Какие риски есть у меня или у моей семьи для приема?». Школы приемных родителей, плотно вошедшие в процесс семейного жизнеустройства, эффективно выполняют педагогические функции, обеспечивая подготовку кандидатов на когнитивном и эмоциональном уровнях, оказывают социально-правовую поддержку. Одновременно с этим есть существенное ограничение в работе ШПР – тренеры наблюдают кандидатов в замещающие родители только в условиях обучения и часто в групповом взаимодействии, не имея возможности увидеть семью и семейную обстановку.

Социально-психологическое обследование (далее СПО) семьи позволяет решить эти и многие другие вопросы. В г. Москва с 1 ноября 2023 г. СПО проводится в отношении всех граждан, желающих принять ребенка / детей, оставшихся без попечения родителей, в свою семью. Исключения составляют только случаи родственной опеки при наличии действующего акта об установлении предварительной опеки. Осуществляется данная деятельность на основании Приказа Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы №743 от 30.08.2023 «Об утверждении порядка проведения социально-психологического обследования граждан, желающих принять ребенка на воспитание в семью» [4, с. 3, п. 2].

Цели проведения СПО определены в рамках двух направлений:

– определение мотивации лица, желающего принять на воспитание в свою семью ребенка, оставшегося без попечения родителей, к приему ребенка в семью, наличия у такого лица возможностей для создания условий, способствующих нормальному воспитанию и всестороннему развитию ребенка, с учетом пола и возраста ребенка, готовности принять на воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья и (или) ребенка-инвалида, опыта воспитания и иных навыков, необходимых для приема ребенка в семью, выявления ограничений для приема ребенка в семью и дачи рекомендаций по количеству передаваемых в семью детей, преодолению лицом, желающим принять на воспитание в свою семью ребенка, выявленных ограничений, созданию им условий, способствующих

нормальному воспитанию и всестороннему развитию ребенка, оставшегося без попечения родителей;

– оказание содействия уполномоченным органам в сфере опеки, попечительства и патронажа в городе Москве (далее – органы опеки и попечительства) в исполнении ими обязанностей по оценке нравственных и иных личных качеств, мотивов, взаимоотношений, сложившихся в семье гражданина, желающего принять ребенка (детей), на воспитание в семью, и выявлении рисков, влекущих возможность утраты попечения законных представителей детьми, планируемыми к приему в семью.

Для реализации указанных целей к проведению СПО привлечены психологи в социальной сфере, педагоги-психологи, социальные педагоги, социальные работники, специалисты по работе с семьей. Порядок проведения СПО предполагает четкий регламент оценки актуальной жизненной ситуации семьи сквозь призму приема ребенка.

Первым этапом проведения СПО является подача заявки гражданином на портале «Моя новая семья» в соответствии с территориальным распределением (по месту постоянного проживания). Не позднее одного рабочего дня с момента получения заявки, специалисты связываются с гражданином и приглашают на встречу в организацию.

Второй этап проведения СПО длится 5 дней и включает в себя встречу с гражданином на территории организации (заполнение соответствующей документации и первичная психологическая диагностика). Основанием для проведения СПО является письменное согласие граждан, согласие на обработку персональных данных, а также письменное согласие законных представителей всех несовершеннолетних, проживающих в семье, на проведение психологической диагностики. Обследование проводится в отношении всех совместно проживающих членов семьи. Также на данном этапе формируется рабочая группа специалистов, не менее двух специалистов на одну семью. В процессе первого и второго этапа специалистами формируется и при необходимости расширяется пакет диагностического инструментария, соответствующий задачам исследования [2–3].

Психологическая диагностика подбирается специалистами исходя из указанных целей СПО и включает в себя пакет из 5 методик для каждого совершеннолетнего члена семьи и 3 методики для каждого ребенка. При проведении психологической диагностики могут быть использованы методики:

– исследующие личностные характеристики («Стратегия «доверие\недоверие к другому» (А.Б. Купрейченко), «Методика изучения доверия к себе» (Н.Б. Астанина), «Определение стиля саморегуляции поведения» (В.И. Моросанова), «Методика исследования самоотношения С.Р. Пантелеева» (МИС), «Уровень соотношения «ценности» и «доступности» в различных жизненных сферах» (Е.Б. Фанталова), «Тест мотивационной индукции» (Ж. Нюттен), «Тест руки» (адаптация Т.Н. Курбатовой), «ТАТ» (тематический апперцептивный тест) (адаптация В.К. Гайда и В.П. Захарова), тест-опросник Г. Шмишека, К. Леонгарда «Акцентуации характера и темперамента» [1];

– исследующие детско-родительские отношения («Методика семейных взаимоотношений PARI», Опросник «Анализ семейных взаимоотношений» (Э.Г. Эйдемиллер и В.В. Юстицкис) [2–3];

– направленные на диагностику эмоционально-личностной сферы и взаимоотношений в семье (для детей): Проективные методики «Дом», «Портрет семьи», «Несуществующее животное», Кинестетический

рисунок семьи» (КРС) (Р. Бернс, С. Кауфман), методика Рене Жиля, методика «Лесенка» (Н.В. Нижегородцева).

Третий этап СПО длится 10 дней и предполагает выезд специалистов по месту постоянного проживания заявителя, продолжение прохождения психологической диагностики членами семьи и проведение полуструктурированного интервью.

Четвертый этап СПО длится 7 рабочих дней, включающих обработку результатов психологической диагностики, проведение Консилиума специалистов для обсуждения полученных данных и составление заключения по этапам СПО.

На базе ГБУ ЦССВ «Наш дом» с 1 ноября 2023 г. по 1 июня 2024 г. прошлый СПО 25 семей. В обследовании приняли участие 42 совершеннолетних члена семьи (включая заявителей, кровных и приемных детей старше 18 лет, родственников и др.) и 39 детей (несовершеннолетние и малолетние). Среди общего количества семей, прошедших СПО, 10 семей имеют приемных детей (в том числе достигших совершеннолетия). По результатам проведенной работы составлены 25 Заключений по итогам проведения СПО: 23 с положительным и 3 с отрицательным решением.

Форма Заключения по результатам проведения социально-психологического обследования граждан, желающих принять ребенка (детей) на воспитание в семью, также утверждена Приказом ДТЭСЗН г. Москвы №743 от 30.08.2023. Заключение включает в себя социально-психологическую информацию, результаты психологической диагностики, риски и ресурсы семьи к приему ребенка, а также решение по итогам СПО и рекомендации.

На данный момент Заключения по результатам СПО активно используются специалистами Территориальных отделов по вопросам опеки и попечительства, как при выдаче Заключения о возможности быть усыновителем, опекуном или приемным родителем, так и при решении других актуальных вопросов.

Список литературы

1. Кортнева Ю.В. Диагностика актуальной проблемы / Ю.В. Кортнева. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2004. – 240 с. – EDN ZTJZJWJ
2. Махнач А.В. Программа психологического тестирования кандидатов в замещающие родители / А.В. Махнач, А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых [и др.]. – М.: АНО «Институт развития социальных проектов», 2012. – 107 с.
3. Методические рекомендации по применению методик и технологий психологического тестирования кандидатов в замещающие родители / под науч. ред. Г.В. Семья. – М.: ООО «Вариант», 2013. – 180 с.
4. Приказ Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы «Об утверждении порядка проведения социально-психологического обследования граждан, желающих принять ребенка на воспитание в семью» от 30.08.2023 №743.

Желонкина Елена Сергеевна

начальник отдела

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

г. Кемерово, Кемеровская область

АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К УСЛОВИЯМ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ КЕМЕРОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА)

***Аннотация:** в статье рассматривается проблематика психологической адаптации иностранных студентов к образовательной и внеучебной деятельности. Цель исследования заключается в изучении механизма адаптации иностранных студентов к процессу обучения в вузе и условиям жизни в новой среде, а также порядка их социализации в российском обществе. Предметом исследования являются психофизиологические параметры, когнитивные характеристики, личностные особенности, национальная принадлежность, уровень владения русским языком.*

***Ключевые слова:** адаптация, иностранные студенты, психофизиологические характеристики, когнитивные показатели, уровень владения русским языком, социализация.*

Анализ современной проблематики позволяет выявить наличие когнитивных характеристик у иностранных студентов под влиянием адаптационных инструментов на различных этапах обучения в вузе, которые обеспечивают раскрытие потенциала студентов к образовательному процессу. Участниками исследования стали иностранные студенты Кемеровского государственного университета, обучающиеся по основным направлениям подготовки (специальностям) из стран ближнего зарубежья (Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан) и на подготовительном отделении из Индии, Китая, Кубы и некоторых стран Африки в количестве 152 человека. При выполнении исследования применялись методы эмпирического психологического исследования. Для получения эмпирических данных использовались апробированные бланковые и аппаратные методики, адаптированные к возрастным и национальным особенностям испытуемых, для определения уровня владения русским языком проводилось тестирование по русскому языку как иностранному.

В работе рассматривались личностные характеристики иностранных студентов из ближнего и дальнего зарубежья, которые необходимо учитывать в процессе обучения с целью улучшения адаптационных процессов в вузе; обоснована необходимость изучения когнитивных показателей иностранных студентов в процессе адаптации к условиям обучения в вузе; установлена взаимосвязь национальной принадлежности студента и уровнем владения русским языком; Сделан вывод, что для студентов, не владеющих русским языком, характерно наличие низкого уровня когнитивных показателей, что свидетельствует о негативных проявлениях процесса адаптации к условиям обучения и социализации.

Кемеровский государственный университет (КемГУ) представляет собой открытую площадку для взаимодействия с зарубежными странами, расширения международных связей и межкультурной коммуникации. Международное пространство университета ориентировано на привлечение иностранных студентов, развитие экспорта образовательных услуг, а

также продвижение российского образования в соответствии с современными тенденциями интернационализации.

Основной целью международной деятельности вуза является разработка и реализация образовательных программ для иностранных студентов дальнего и ближнего зарубежья, проведение мероприятий адекватной психологической и социально-культурной адаптации иностранных студентов для их успешной интеграции в российское образовательной пространство [6, с.118].

В настоящее время в КемГУ обучается 1170 иностранных студентов по всем формам обучения из 25 стран мира: Азербайджан, Армения, Афганистан, Демократическая Республика Конго, Египет, Замбия, Индия, Ирак, Иран, Камерун, Казахстан, Китай, Киргизия, Кот-д'Ивуар, Куба, Латвия, Ливия, Республика Мали, Марокко, Руанда, Судан, Таджикистан, Туркмени, Узбекистан, Южная Африка.

Основная доля иностранных студентов – 65% приходится на студентов из СНГ. Выбор студентов из Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана обусловлен наличием в КемГУ широкого спектра педагогических направлений подготовки, что облегчает трудоустройство иностранных выпускников в своей стране по завершении обучения. Частым спросом среди студентов-иностранцев СНГ пользуются естественнонаучные направления подготовки, такие как химия, физика, математика, биология, география и т. п. Выбор определяется низким уровнем владения русским языком при дальнейшем обучении и акцентом на профильное обучение. Не менее важная доля – 30% составляют студенты из Индии, связанная с открытием в 2022 г. Медицинского института КемГУ и специальности «Лечебное дело» и их обучением при помощи языка-посредника (английского языка) в течение всего периода обучения [4, с. 155]. Представители африканских стран и Ближнего Востока составляют – 3%. Оставшиеся 2% – студенты из Китая и Кубы. Выбор меньших долей иностранных студентов направлен в сторону подготовительного отделения с целью изучения русского языка как гарантированного фактора поступления в российский вуз – КемГУ, в частности.

Процесс обучения иностранных студентов неразрывно связан с их интеграцией в студенческую жизнь, социально-бытовую среду, вузовскую и городскую инфраструктуру [7, с. 42]. Успешность процесса обучения напрямую зависит от адаптивных личностных особенностей иностранных студентов к процессу социализации и к изучению русского языка.

Для решения вопросов, связанных с организационным обеспечением приема студентов-иностранцев, сопровождением их пребывания на территории Российской Федерации и обучения, функционирует Отдел международного сотрудничества. Вопросами социализации иностранцев на базе вуза занимается Центр межкультурной коммуникации. Преподавание русского языка как иностранного и проведение историко-культурологических мероприятий предоставлено Подготовительному отделению для иностранных граждан при участии кафедры русского языка Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций. Значительный объем работы по организации учебной и воспитательной работы возложен на кураторов иностранных студентов по каждому институту.

Принимая во внимание специфику психологических и национальных особенностей, иностранным студентам приходится преодолевать разного рода психологические и социально-бытовые преграды, осваивать новые виды образовательной деятельности и формы поведения в студенческом обществе, таким образом, проходить многоплановую адаптацию к новой образовательной и социокультурной среде [5, с. 112]. В этой связи, особое

внимание уделяется адаптации иностранных студентов в течение первого года пребывания в Российской Федерации, и вместе с тем, выделяются следующие адаптивные факторы:

– психофизиологические, связанные с личностной перестройкой и интеграцией в новые сферы жизни, включая эмоциональное напряжение от смены климата, обустройства на новом месте и т. п. [1, с. 130];

– когнитивные, связанные с повышенной тревожностью, рассеянностью внимания, эмоциональной сдержанностью при общении, страхом перед неизвестностью;

– учебно-познавательные, связанные с недостаточным уровнем владения русским языком, преодолением различий в образовательных системах, привыканием к новым учебным условиям, требованиям и системе контроля знаний;

– социокультурные, связанные с принятием нового социального статуса «студента», освоением вузовского пространства и инфраструктуры; преодолением проблем межкультурной коммуникации [2, с. 135].

Кемеровский государственный университет в адаптации иностранных студентов применяет комплексный подход, включающий проведение психологического тестирования, направленное на определение когнитивных характеристик готовности иностранных студентов к обучению; тестирование по русскому языку как иностранному для определения уровня владения русским языком. На основании результатов тестирования студенты-иностранцы распределяются по уровню владения русским языком в межнациональные группы по 10–12 человек для лучшего усвоения учебного материала. Русский язык как иностранный является обязательным предметом для всех первокурсников-иностранцев [3, с. 24]; размещение в комнатах проживания с интернациональными студентами или русскими студентами (при взаимном согласии) для использования русского языка как единого коммуникативного инструмента; привлечение иностранных студентов к участию в региональных и вузовских спортивных, культурных и волонтерских мероприятиях, знакомство с миграционным законодательством Российской Федерации, правилами пребывания и проживания на территории вуза и региона.

Адаптацию иностранных студентов следует рассматривать как актуальную проблему для всех российских вузов, определяющую разнообразными факторами, учет которых позволит достичь значимых академических результатов с наименьшим негативным влиянием на психику иностранных студентов. Успешность приспособления к новым образовательным условиям во многом зависит от когнитивно-личностных особенностей, психологической устойчивости к стрессовым ситуациям и, в большей степени, от уровня владения русским языком на начальном этапе и динамики его освоения на последующих этапах обучения. Студенты-иностранцы, испытывающие трудности в изучении русского языка, демонстрировали низкий уровень памяти и внимания, что сказывается на негативном проявлении процесса адаптации к обучению и социализации. Иностранные студенты, владеющие средним и высоким уровнями русского языка, имеют больший объем памяти и внимания, что позволяет считать их адаптацию к образовательному и социокультурному процессу прогрессивной [8, с. 79].

Список литературы

1. Алонцева А.И. Самоосуществление личности студентов на этапе вхождения в вуз / А.И. Алонцева, И.С. Морозова // СибСкрипт. – 2013. – №3 (55). – С. 129–133. EDN QZNIGL
2. Апасова М.В. Условия адаптации иностранных студентов в вузах / М.В. Апасова, И.Ю. Кулагина, Е.В. Апасова // Современная зарубежная психология. – 2020. – Т. 9. №4. – С. 129–137. – DOI 10.17759/jmfp.2020090412. – EDN OWDEBI

3. Варич Л.А. Изучение особенностей адаптации иностранных студентов к условиям обучения в вузе с учетом уровня знания русского языка / Л.А. Варич, С.Н. Витязь, Е.О. Кривкина // Международный научно-исследовательский журнал. – 2014. – №5–1. – С. 24–26. EDN SERTRJ
4. Дятлова А.К. Иностранцы в провинциальном университете: структура работы и особенности контингента / Д.К. Дятлова // Образование. Наука. Научные кадры. – 2019. – №1. – С. 154–156. DOI 10.24411/2073-3305-2019-10039. EDN BKTСBI
5. Коваль Е.Д. Теоретические аспекты исследования процесса адаптации иностранных студентов к социокультурной и образовательной среде высшей школы России / Е.Д. Коваль // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2017. – №10. – С. 110–115. EDN ZSJUVV
6. Лютова О.В. Мероприятия по адаптации иностранных студентов как фактор повышения качества подготовки специалистов для зарубежных стран в высших учебных заведениях / О.В. Лютова, Л.Ф. Свойкина // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – №35–1. – С. 118–123. EDN RUZBGP
7. Мамина В.П. Особенности процесса адаптации иностранных студентов к обучению в российском вузе / В.П. Мамина, И.А. Романовская // Педагогические исследования. – 2022. – №2. – С. 38–57. EDN DBFWML
8. Распаева Г.Д. Социокультурная адаптация иностранных студентов в российском вузе: коммуникативный аспект / Г.Д. Распаева, А.М. Маркусь, Е.Н. Ярославова // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2022. – Т. 14. №1. – С. 76–87. DOI 10.14529/ped220108. EDN YWWFKP

Колбасина Ольга Игоревна

магистр, педагог-психолог

АНПО «Колледж Воронежского института высоких технологий»

г. Воронеж, Воронежская область

DOI 10.21661/r-562565

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ЭКСТРЕМИЗМА И ТЕРРОРИЗМА ДЛЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Аннотация: в статье приводится интерактивное профилактическое мероприятия, направленное на формирование антитеррористического сознания. В такой форме обучающимся будут разъяснены важные аспекты об антитеррористическом и антиэкстремистском законодательстве, видах информационных угроз. Мероприятие позволит привлечь и удержать внимание обучающихся, а также обсудить важные темы, ответить на интересующие вопросы и развить правовую грамотность.

Ключевые слова: квиз, профилактика, экстремизм, терроризм, правовая грамотность, критическое мышление, конформность.

Все с большим количеством угроз мы сталкиваемся каждый день, огромное количество информации находится в свободном доступе и современным подросткам сложно ориентироваться в этом потоке и отделить правдивую информацию от ложной, полезную от деструктивной или даже противоправной. Подростки могут быть уязвимы к манипуляциям со стороны окружающих, поскольку их эмоциональное состояние не всегда стабильно, и они могут действовать необдуманно, вследствие чего попасть в неприятную ситуацию. Также они не всегда осознают последствия своих поступков и могут попасть под влияние деструктивных сообществ. Поэтому необходимо развивать правовое сознание подростков, формировать неприятие идеологии терроризма.

В целях реализации комплексного плана противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024–2028 гг. в образовательных учреждениях необходимо проводить профилактические мероприятия. В этой статье мы приведем в пример сценарий одного из таких мероприятий.

Возрастная категория: старшие подростки (9–11 класс), студенты колледжа.

Цель занятия: повышение правовой грамотности, формирование неприятия идеологии терроризма.

Задачи:

- рассмотрение понятий экстремизм и терроризм, конформность, критическое мышление;
- информирование о правовых аспектах экстремизма и терроризма, ответственности за содействие террористической деятельности, распространение противоправного контента;
- развитие правового сознания, умений анализировать информацию, критически мыслить;
- развитие навыков работы в команде, аргументации.

Занятие проходит в форме квиза – это командное интеллектуальное соревнование, участники которого отвечают последовательно на поставленные вопросы в течение нескольких раундов. Для данного мероприятия участникам необходимо поделить на команды по 4–6 человек. Время проведения 90 минут.

Необходимые материалы для мероприятия: бланки для каждой из команд, ручки, презентация с квизом, экран и проектор, подготовленная аудитория.

Порядок проведения: в ходе проведения мероприятия важно сделать акцент на информации и знаниях, которые мы предоставляем обучающимся и закреплении понимания о неприятии идеологии терроризма. Каждой команде раздаются бланки для ответов и разъясняются правила проведения квиза: во время мероприятия нельзя пользоваться мобильными телефонами.

Каждый раунд длится ограниченное количество времени, за которое участником необходимо выбрать свой ответ и записать его на бланке. Для простых вопросов типа да/нет и вопросов с выбором варианта ответа это 30 секунд для вопросов с развернутым типом ответа это 2 минуты. После каждого раунда ведущий обсуждает ответы и дает свой комментарий, закрепляя таким образом необходимую информацию. За правильные ответы участники получают баллы. В первом раунде это 0,5 балла, за ответ на развернутый вопрос от 0 до 2 баллов в зависимости от его точности и соответствия верному ответу. После того, как правила озвучены и участники готовы, можно приступать к самому квизу, необходимо следить за временем.

За основу тематического квиза взята информация из сборника НЦПТИ и адаптирована под задачи образовательного процесса, материалы и информация основана на нормах действующего законодательства в РФ.

1 раунд состоит из простых вопросов, ответ на которые да/нет или с выбором варианта ответа, содержит в себе в основном правовую информацию об экстремизме, ответственности за экстремистскую и террористическую деятельность. Вот примеры вопросов:

- могут ли завести уголовное дело за лайк в социальных сетях;
- существует ли официальный перечень экстремистских материалов;
- к какой дате приурочен день солидарности в борьбе с терроризмом?

2 раунд с открытыми ответами представляет собой ряд памятных фактов, в которых автор заложил особую идею и смысл, участникам необходимо

предположить в честь какого события или какую идею автор вложил в свое произведение. Пример: памятник дамы с сумочкой, установленный в Швеции (фотография этой женщины стала символом антифашистского движения).

3 и 4 раунды похожи, здесь командам придется сплотиться и найти решения или продумать ответы на поставленные вопросы за 2 минуты.

Примеры вопросов:

– придумайте 5 правил уверенного отказа;
– какими качествами должна обладать личность, чтобы противостоять влиянию окружения и других людей?

– как можно распознать, что тобой манипулируют?

– какой контент может быть признан экстремистским?

– как можно распознать фейковые новости?

После проведения квиза необходимо подвести итог занятия, обсудить и повторить информацию, с которой они познакомились, собрать обратную связь о проведенном мероприятии. Завершив мероприятие, важно для себя проанализировать его, удалось ли достичь поставленных целей, какие были трудности и как можно его откорректировать и использовать в дальнейшем.

Список литературы

1. Тематический квиз // Сборник сценариев профилактических мероприятий. – Ростов н/Д.: Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет, 2022. – С. 21–28.

2. Профилактика экстремизма и воспитание толерантности в молодежной среде: информационно-методический сборник / под ред. О.Л. Подлиняева. – Иркутск, 2018. – 40 с.

Маковецкая Елена Павловна
педагог-психолог

Абрамова Дина Александровна
социальный педагог

МБОУ «Начальная школа – детский сад №55»
г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С «ТРУДНЫМИ ДЕТЬМИ»: ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Аннотация: организация работы с «трудными детьми» и профилактика девиантного поведения играют важную роль в современном образовании. Для успешной работы с такими детьми необходимо учитывать их индивидуальные потребности, характеристики и особенности поведения. Важно создать благоприятную образовательную среду, где дети могут чувствовать себя комфортно и безопасно.

Ключевые слова: трудные дети, профилактика девиантного поведения, девиантное поведение.

Предупреждение девиантного поведения связано с ранней диагностикой и работы по коррекции негативных проявлений у детей. Важно проводить профилактическую работу с детьми и их родителями, обучать их навыкам эмоционального контроля, конструктивного общения и решения конфликтов. Также необходимо сотрудничать с психологами, педагогами

и специалистами в области работы с детьми, чтобы обеспечить комплексное и эффективное воздействие на проблемные ситуации.

Организация работы с «трудными детьми» и профилактика девиантного поведения требуют терпения, профессионализма и эмпатии со стороны педагогов и специалистов. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и нуждается в индивидуальном подходе для достижения позитивных результатов и успешной адаптации в обществе.

Для успешной работы с «трудными детьми» также важно учитывать их семейную среду и обстоятельства, влияющие на их поведение. Взаимодействие с родителями и семьей ребенка играет ключевую роль в процессе помощи и поддержки в разрешении проблемных ситуаций. Педагоги и специалисты должны создавать партнерские отношения с семьей ребенка, учитывая их мнение, обеспечивая информированность о процессе работы и поддерживая их в процессе взаимодействия.

Для эффективной работы с трудными детьми также необходимо использовать разнообразные методики и подходы, которые будут соответствовать индивидуальным потребностям и особенностям каждого ребенка. Важно учитывать их уровень развития, степень адаптации, предпочтения и интересы, чтобы обеспечить им максимальную поддержку и стимулировать положительные изменения в поведении.

Кроме того, важно поддерживать постоянный контакт и взаимодействие с другими специалистами и учреждениями, которые могут оказать помощь и поддержку в работе с «трудными детьми». Коллективный подход и синергия усилий специалистов в области образования, психологии и социальной работы позволяют создать условия для успешной адаптации и интеграции детей с девиантным поведением в обществе.

Важно помнить о значимости психологической поддержки для детей с поведенческими проблемами. Педагоги и специалисты должны быть готовы обеспечить детям эмоциональную поддержку, помочь им развивать навыки самоуправления и коммуникации, а также находить позитивные способы выражения своих чувств и эмоций. Создание безопасной и поддерживающей атмосферы в классе или группе также играет важную роль в успешной работе с детьми, испытывающими сложности в поведении.

Для достижения позитивных результатов необходимо также уделять внимание адекватной оценке и наблюдению за изменениями в поведении детей. Это поможет своевременно реагировать на возможные проблемы или трудности, а также оценить эффективность применяемых методик и подходов. Важно также участвовать в профессиональном развитии и обмену опытом с коллегами, чтобы обогатить свои знания и навыки в работе с трудными детьми.

И, наконец, успешная работа с детьми с поведенческими проблемами требует терпения, эмпатии и понимания со стороны всех вовлеченных специалистов. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и требует индивидуального подхода и внимания. Только совместными усилиями педагогов, специалистов и семьи можно добиться положительных изменений и помочь детям преодолеть трудности, с которыми они сталкиваются.

Для того чтобы успешно работать с детьми с поведенческими проблемами, необходимо также проводить регулярные консультации с родителями и семьей ребенка. Родители играют важную роль в поддержке и

развитии своего ребенка, поэтому важно с их помощью создавать условия для психологической поддержки и развития детей.

Важно также при работе с детьми с поведенческими проблемами учитывать их индивидуальные потребности и особенности. Каждый ребенок уникален, и поэтому необходимо разрабатывать персонализированные планы поддержки и развития, которые будут соответствовать их специфическим потребностям и возможностям.

Следует обращать внимание на успешные практики и методики работы с детьми с поведенческими проблемами, чтобы использовать их в своей работе. Важно постоянно обновлять свои знания и навыки, чтобы быть максимально эффективным в работе с этой категорией детей.

Наконец, успех в работе с детьми с поведенческими проблемами зависит от тесного сотрудничества всех вовлеченных сторон – педагогов, специалистов, родителей и других профессионалов. Только совместными усилиями и поддержкой участников образовательного процесса можно добиться позитивных изменений и результатов в работе с этой категорией детей.

Панова Мария Сергеевна

педагог-психолог

АНПО «Колледж Воронежского института высоких технологий»
г. Воронеж, Воронежская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА, НАПРАВЛЕННОГО НА ПОВЫШЕНИЕ САМООЦЕНКИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

***Аннотация:** в статье приведен пример занятия с элементами тренинга, направленного на повышение самооценки студентов колледжа. В такой форме обучающимся будут доведены компоненты структуры самооценки, влияние самооценки на жизнь и успешность человека. Данное мероприятие позволит привлечь и удержать внимание обучающихся, а также обсудить важные темы, ответить на интересующие вопросы и повысить самооценку.*

***Ключевые слова:** занятие с элементами тренинга, самооценка, успех, уровень притязания, адекватная самооценка, неадекватная самооценка, язык любви.*

Самооценка является насущной проблемой практически каждого. Именно от нее зависит жизнь и качество жизни человека. В разные периоды жизни уровень самооценки может варьироваться, но фундамент закладывается в раннем детстве. В течение жизни можно корректировать самооценку, знакомиться со своими качествами, сильными и слабыми сторонами. Имея адекватную самооценку, осознавая свои сильные и слабые стороны, самооценка у человека повышается, таким образом он становится более устойчив к внешним воздействиям.

Подростки могут быть уязвимы к оценке со стороны окружающих, поскольку их эмоциональное состояние не всегда стабильно, вследствие чего замыкаться в себе и недостаточно реализовывать заложенный потенциал.

Также подростковый возраст является сенситивным для овладения знаниями, умениями навыками, раскрытием творческого потенциала. Поэтому необходимо развивать самосознание подростков, критичность мышления, формировать адекватную самооценку.

В целях развития гармоничной личности и успешного овладения знаниями в образовательных учреждениях необходимо проводить профилактические мероприятия. В этой статье мы приведем в пример сценарий одного из таких мероприятий.

Возрастная категория: старшие подростки (9–11 класс), студенты колледжа.

Цель занятия: развитие самосознания подростка, повышение самооценности.

Задачи:

- рассмотрение понятий самооценка, успех, уровень притязаний;
- рассмотрение формулы для расчёта самооценки, пути повышения самооценки;
- определение своих языков любви;
- развитие навыков работы в команде, коммуникации, передача положительной обратной связи.

Мероприятие проходит в форме занятия с элементами тренинга – это коллективная работа, участники которой выполняют как индивидуальные задания, так и упражнения в группе. Групповой формат работы позволит участникам взглянуть на себя со стороны и получить обратную связь от сверстников, что важно для подросткового возраста и понять, что и другие сталкиваются с похожими трудностями и могут справиться с ними. Для данного мероприятия участники садятся на стулья в круг, для создания более доверительной и участливой обстановки. Время проведения 90 минут.

Необходимые материалы для мероприятия: листы разного формата, ручки, фломастеры, скотч, ножницы, стулья, подготовленная аудитория.

Порядок проведения: участники садятся на стулья в круг и их знакомят с правилами поведения в группе. Дают теоретическую информацию о самооценности, значимости адекватной самооценки и формулу расчёта самооценки, которую предложил американский психолог У. Джеймс. В ходе проведения мероприятия важно сделать акцент на положительную обратную связь, которой делятся участники друг с другом, обратить внимание на то, что мы не оцениваем и не осуждаем друг друга.

Каждому участнику раздаются чистые листы для ответов и даются задания, выполняя которые происходит знакомство студента с собой (рефлексия) и знакомство с одноклассниками, а также участники получают положительную обратную связь от своих одноклассников.

Для начала участники приветствуют друг друга:

- Имя, качество, достоинство на первую букву имени.
- Взявшись за руки по цепочке, желают друг другу хорошего дня, приветствуют.
- Я так же, как и все... Я не так же, как и все...

После приветствия выполняется упражнение «Кто я?», целью которого является рефлексия. Ход упражнения написать на листочке цифры от 1 до 10, напротив каждой цифры нужно написать свои характеристики, черты, интересы, о которых возможно никто из присутствующих не догадывается. Затем каждый сдаёт свой листочек ведущему, листочки

перемешиваются и каждый выбирает листок. Характеристики зачитываются вслух, и участники должны отгадать, кому принадлежат эти черты.

После выполнения очередного задания студенты знакомятся с теорией Г. Чапмена, который выделял 5 языков любви. Студенты учатся определять свои языки любви и языки любви близких людей, происходит дискуссия, цель которой осознать, что все люди различны и необходимо правильно научиться коммуницировать.

Следующее упражнение: участникам на спине прикрепляют листок чистой бумаги. Ребята встают друг за другом с карандашами в руках. Каждый пишет на спине своего товарища те качества, которые в нем ценит. Первый участник цепочки переходит в конец и таким образом по кругу студенты добавляют положительные качества на листок каждого. Как вариант участники могут передвигаться в произвольном порядке. Это упражнение способствует развитию доверительной дружеской обстановки, а также помогает подросткам обрести уверенность в себе по мере того, как они видят внимание и поддержку со стороны других.

Следующее упражнение: подростки выбирают по одному отрицательному качеству характера и придумывают рецепт и рекомендации, как помочь избавиться от этого качества. Например, рецепт от грубости: «Ежедневно говорить не менее 20 вежливых и приветливых слов. В течение дня трижды повторить формулу самовнушения: «Я вежлив. Я приятен людям. Я владею собой». При встрече с людьми приветливо улыбаться. Если хочется вспылить и резко ответить – надо промолчать, досчитать до 10, расслабиться и подобрать более доброжелательные слова и тон ответа». Таким образом можно сделать «подшивку» рецептов от лени, необязательности, вранья, злости, ворчливости и т. п.

После проведения занятия необходима рефлексия, помогут следующие вопросы: в чем вы преодолели себя? Какие новые для себя эмоции испытали? Что готовы перенести в реальную жизнь? Завершив мероприятие важно для себя проанализировать его, удалось ли достичь поставленных целей, какие были трудности и как можно его откорректировать и использовать в дальнейшем.

Список литературы

1. Малкина-Пых И.Г. Психологическая помощь в кризисных ситуациях / И.Г. Малкина-Пых. – М.: Эксмо, 2005. – 960 с.
2. Чапмен Г. Пять языков любви / Г. Чапмен. – М.: Библия для всех, 2023. – 180 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Вахобов Исроилходжа Самиевич

ассистент

Худжандский политехнический институт Таджикского
технического университета им. академика М.С. Осими
г. Худжанде, Республика Таджикистан

ЗНАЧЕНИЕ СОБЛЮДЕНИЯ НОРМ И ПРАВИЛ В ОБЕСПЕЧЕНИИ БЕЗОПАСНОСТИ И КАЧЕСТВА

Аннотация: в статье рассмотрены ключевые аспекты соблюдения нормативов и правил в строительстве. Подчеркивается не только важность соблюдения этих стандартов для обеспечения безопасности рабочих и пользователей, но и влияние на качество окончательного продукта. Автором представлен анализ рисков, связанных с нарушением норм и правил, а также рекомендации по их эффективному соблюдению для достижения успешных результатов в строительной отрасли.

Ключевые слова: нормативы безопасности, нормативы качества, стандарты производства, регулирование, контроль, предотвращение несчастных случаев, культура безопасности на рабочем месте, качество продукции, качество услуг, сертификация, лицензирование, ответственность за нарушение правил безопасности, эффективность системы управления безопасностью, эффективность системы управления качеством, повышение квалификации персонала, профилактика производственных аварий, профилактика производственных инцидентов, инновации в обеспечении безопасности, инновации в обеспечении качества.

При проектировании и строительстве зданий и сооружений увеличить необходимо соблюдать определенные нормы и правила, обеспечивающие их безопасность, устойчивость, эффективность и долговечность. Это не только обеспечивает защиту жизни и здоровья людей, но и помогает экономить ресурсы и снижать риск возникновения чрезвычайной ситуации. Давайте рассмотрим несколько ключевых аспектов, которые подчеркивают проектирование соблюдения норм при проектировании и строительстве.

1. Безопасность и долговечность.

Соблюдение строительных норм и правил обеспечивает безопасность людей и сооружений соблюдение как во время строительства, так и в процессе эксплуатации. Например, строгое соблюдение стандартов структурной устойчивости и долговечности поможет предотвратить обрушение здания при неожиданных нагрузках, таких как землетрясение или сильный ветер. Кроме того, соблюдение пожарных норм и правил поможет снизить риск возникновения пожара и обеспечить безопасную эвакуацию людей в случае чрезвычайной ситуации.

2. Энергоэффективность и экологическая устойчивость.

Современные строительные нормы и правила также подчеркивают энергоэффективность и экологическую устойчивость зданий и сооружений. Соблюдение этих стандартов помогает снизить энергопотребление на

отопление, кондиционирование и освещение, что не только снижает эксплуатационные расходы, но и негативное воздействие на окружающую среду.

3. Соответствие функциональным требованиям.

Проектирование и строительство зданий и сооружений в соответствии с установленными нормами и правилами обеспечивает также их соответствие функциональным требованиям. Например, соблюдение стандартов доступности для людей с ограниченными возможностями позволяет создать комфортную и безопасную среду для всех категорий пользователей.

4. Экономические выгоды.

Соблюдение норм и правил при проектировании и строительстве снижает зданий риск возникновения дефектов и проблем в будущем и, в свою очередь, снижает затраты на ремонт и поддержание зданий и сооружений в работоспособном состоянии. Это также помогает увеличить срок службы активов и снизить вероятность непредвиденных финансовых затрат.

В целом соблюдение норм и правил при проектировании и строительстве зданий и сооружений играет ключевую роль в обеспечении их безопасности, работоспособности, эффективности и экономической целесообразности. Придерживаясь стандартов качества и безопасности, мы создаем более устойчивую и комфортную среду для себя и будущих поколений.

5. Строительные нормы и правила.

Соблюдение норм проектирования и строительства также является неотъемлемой частью регулирования в строительной отрасли. Правительство штата и местные органы власти устанавливают обязательные стандарты и требования, которым должны соответствовать все новые здания и сооружения. Это включает в себя соблюдение требований зонирования, геологических и инженерных требований, а также получение необходимых разрешений и сертификатов на строительство.

6. Инновационный и технический прогресс.

Соблюдение правил проектирования и строительства также способствует инновационному и технологическому прогрессу в отрасли. Инженеры и архитекторы постоянно ищут новые методы и материалы для создания более безопасных, эффективных и устойчивых зданий. Например, использование новых материалов, таких как железобетон или инновационных энергосберегающих технологий, способствует повышению качества и долговечности зданий.

7. Общественное доверие и прозрачность.

Соблюдение норм и правил во время проектирования и строительства помогает повысить доверие общественности к строительной отрасли. Когда люди знают, что здания и сооружения построены по установленным стандартам безопасности и качества, они могут быть уверены в их надежности и долговечности. Это также способствует прозрачности строительного процесса и снижает вероятность коррупции и нечестности.

Заключение

Соблюдение норм и правил при проектировании и строительстве зданий и сооружений не только обеспечивает их безопасность и функциональность, но и способствует устойчивому развитию строительной отрасли и общества в целом. Это требует сотрудничества всех заинтересованных сторон, включая государственные учреждения, проектировщиков, разработчиков, инженеров и широкую общественность. Вместе мы

сможем построить прочные, устойчивые и безопасные здания, которые будут служить нашим сообществам долгие годы.

Список литературы

1. Демин А.Г. Управление качеством: учебное пособие / А.Г. Демин, С.В. Леонов. – М.: Кнорус, 2018.
2. ГОСТ ISO 9000:2015. Системы менеджмента качества – Основные положения и словарь.
3. Страус В.Л. Управление безопасностью: учебник для вузов / В.Л. Страус. – М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2019.
4. Зубарев В.Н. Организация и технология безопасного производства: учебное пособие / В.Н. Зубарев, Т.С. Лисицына. – М.: Юрайт, 2017.
5. Лазарев В.С. Системы обеспечения качества: учебное пособие / В.С. Лазарев, О.В. Назарова. – М.: Кнорус, 2016.
6. Национальный стандарт безопасности труда ОНТБ 01.02–04–2013.
7. Парсонс Дж. (2017). Управление качеством: стратегия и практика / Дж. Парсонс. – М.: Питер, 2017.
8. Международный стандарт ISO 45001:2018. Системы менеджмента безопасности и здоровья при труде.
9. Котлер Ф. Принципы маркетинга / Ф. Котлер, Г. Армстронг. – М.: Питер, 2018.
10. Берг Х. Менеджмент качества и сертификация: учебник для вузов / Х. Берг. – СПб.: Питер, 2017.
11. Тамбовцева В.В. Управление безопасностью: учебное пособие / В.В. Тамбовцева. – М.: Юрайт, 2015.

Вахобов Исроилходжа Самиевич

ассистент

Худжандский политехнический институт Таджикского
технического университета им. академика М.С. Осими
г. Худжанде, Республика Таджикистан

ОСНОВЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ В АРХИТЕКТУРЕ

Аннотация: функциональные требования к зданиям – это набор обязательных условий и характеристик, которые должны быть учтены при проектировании и строительстве здания с целью обеспечения его правильного функционирования и соответствия потребностям пользователей. Эти требования определяют функциональное назначение здания, его планировочное решение, инженерные коммуникации, безопасность, эргономику и другие аспекты, необходимые для комфортного и безопасного использования здания.

Ключевые слова: функциональность, здания, планировка, инженерные системы, безопасность, эргономика, энергоэффективность, использование пространства.

Функциональные требования являются важным аспектом проектирования и строительства здания; как таковые, функциональные требования являются решающим фактором при окончательном проектировании и строительстве. Человек устанавливает функциональные цели, задачи и существенные особенности здания, а также критерии его возведения. В этой статье рассматриваются основные принципы и функциональные требования к зданиям, а также разъясняется их важность.

Целевое назначение зданий определяет их функциональные требования. Жилые, общественные, коммерческие, промышленные и другие здания разных типов не обязательно ограничены по размеру и типу. Функциональные требования будут различаться в зависимости от типа здания, в котором оно построено, которое в каждом случае должно будет отвечать конкретным функциональным требованиям.

Здания должны соответствовать основным функциональным требованиям, изложенным ниже.

1. Оптимальное использование пространства. Чтобы обеспечить оптимальное использование доступного пространства, важно оптимизировать использование всех имеющихся пространств.

2. Безопасность и удобство. Безопасное и комфортное использование здания является важнейшим приоритетом для всех пользователей. Также следует рассмотреть возможность установки пандусов и лифтов для людей с ограниченными возможностями.

3. Сохранение энергии. При строительстве современных зданий необходимо учитывать факторы окружающей среды, чтобы минимизировать потребности в энергии и ресурсах.

4. Разработка архитектурного решения и визуальной привлекательности. Функциональность, красивая, функциональная архитектура и дизайн являются важными компонентами архитектуры и дизайна здания.

5. Технические возможности. В зависимости от назначения здания может потребоваться наличие технического оборудования различного назначения, например систем вентиляции, кондиционирования и безопасности, чтобы гарантировать пригодность здания для использования по назначению.

Определение функциональных требований к зданиям на ранних стадиях проектирования и строительства имеет решающее значение для обеспечения их успешной реализации. Чтобы обеспечить комфортное и безопасное жилое пространство для будущих пользователей здания, необходимо учитывать все основные параметры и потребности будущих пользователей.

Функциональные требования к строительству являются фундаментальным аспектом строительного процесса. Ими устанавливаются основные параметры и характеристики здания, необходимые для проектирования и строительства здания. Заблаговременное удовлетворение всех необходимых потребностей и требований имеет жизненно важное значение для эффективности здания и безопасности для пользователей.

При проектировании и строительстве здания должны быть соблюдены функциональные требования к зданию, чтобы удовлетворить эти требования. Они определяют цель здания, ключевые элементы и обязанности, которые должны быть выполнены, и, что наиболее важно, назначение конструкции. При проектировании здания необходимо учитывать все функциональные требования, чтобы жильцы могли работать в его помещениях эффективно, безопасно и комфортно.

Будь то жилое, общественное, коммерческое или промышленное здание, все типы зданий отвечают определенным функциональным критериям, что делает каждый набор функциональных требований уникальным. Среди них оптимизация пространства, безопасность и удобство, энергоэффективность, эстетика и архитектурный дизайн, а также оптимальное использование пространства и энергосбережение. Важно

адаптировать техническое оборудование здания в соответствии с его назначением и обеспечить комфортную работу пользователей.

Функциональные аспекты здания определяются во время его проектирования и строительства, что приводит к наиболее эффективному исполнению. Создание пространства, широко используемого и безопасного для всех пользователей здания, возможно, если заранее учтены все необходимые и необходимые требования и потребности, чтобы гарантировать, что все пользователи защищены и продуктивны.

Список литературы

1. Маклакова Т.Г. Конструкции гражданских зданий / Т.Г. Маклакова, С.М. Наносова. – М.: АСВ, 2000.
2. Маклакова Т.Г. Проектирование жилых и общественных зданий / Т.Г. Маклакова, С.М. Наносова, В.Г. Шарапенко. – М.: АСВ, 1998.
3. Буга П.Г. Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные здания / П.Г. Буга. – М.: Высшая школа, 1987.
4. Ширишевский И.А. Конструирование гражданских зданий. / И.А. Ширишевский. – М.: Стройиздат, 1981.
5. Ширишевский И.А. Конструирование промышленных зданий и сооружений / И.А. Ширишевский. – М.: Стройиздат, 1980.
6. СНиП 2.01.07–85. Нагрузки и воздействия.
7. СНиП 2.02.01–83. Основания зданий и сооружений.
8. СНиП 23–01–99. Строительная климатология.
9. СНиП П-7–81. Строительство в сейсмических районах.

Дин Кай Цзянь

канд. техн. наук, профессор
Технологический университет Китая
Китайская Народная Республика

КОНТАКТНЫЕ ПРОЦЕССЫ ПРИ РЕЗАНИИ КЕРАМИЧЕСКИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

***Аннотация:** в статье приведены результаты экспериментальных исследований, позволившие связать характер контактного взаимодействия в широком диапазоне скоростей резания с условиями силового нагружения керамических инструментов. Показана возможность управления напряженным состоянием и эксплуатационными показателями керамических инструментов.*

***Ключевые слова:** инструменты, высокоскоростное резание, контактные процессы.*

Введение

Физические закономерности деформационных процессов при высокоскоростном резании являются актуальной областью исследований. В основе научного интереса к этой тематике – проблема повышения производительности механической обработки, с которой непосредственно связаны вопросы создания новых инструментальных материалов и режущих инструментов, обладающих повышенными эксплуатационными характеристиками [1]. Успешное решение этих вопросов, в свою очередь, зависит от степени

изученности физики процесса высокоскоростного резания и характера изнашивания инструментов в этих условиях.

Специфические и недостаточно изученные контактные процессы при высокоскоростном резании не позволяют в окончательном виде определить технические требования к инструментам, ориентированным на эти условия эксплуатации. Это обстоятельство имеет особое значение для керамических инструментов, которые по комплексу свойств наиболее подходят для высокоскоростной обработки [2–3]. Это связано с тем, что при высокой скорости резания процессы пластической деформации обрабатываемого материала в зоне резания претерпевают существенные изменения [4]. Кроме того, крайне низкая теплопроводность керамических режущих пластин способна изменить тепловой баланс в зоне резания [5–7].

Цель проведенной работы – выявление закономерностей контактных процессов при высокоскоростном резании керамическими инструментами, позволяющих вскрыть природу износа и сформулировать подход к определению научно обоснованных требований, необходимых для совершенствования существующих и разработки новых марок режущей керамики.

Методика эксперимента

Методическое обеспечение экспериментальных исследований разработано с учетом сформулированных задач и условий эксплуатации керамических инструментов. Эксперименты выполняли на токарно-винторезном станке мод. 16K20 в широком диапазоне режимов резания: $v = 5 \dots 1200$ м/мин, $s = 0,075 \dots 0,8$ мм/об, $t = 0,25 \dots 5$ мм. Исследования проводили при точении конструкционной стали 40X (220...240 НВ), серого чугуна СЧ32 (180...220 НВ), молибденового сплава М-НП и никелевого сплава ХН77ТЮР.

В экспериментах использовали резцы, оснащенные режущими пластинами ВО13, ВОК71 и РКС22 формы SNGN 120408 (в отдельных исследованиях использовали режущие пластины специальных форм). Свойства керамических режущих пластин приведены в табл. 1. Для сравнения использовали режущие пластины из твердого сплава ВК6. Режущие пластины отбирали в случайном порядке с последующим внешним осмотром и измерением геометрических размеров. Надежную установку пластин в корпусе резцов обеспечивала схема крепления «прихват сверху». Резцы имели следующую геометрию режущей части: $\gamma = -7^\circ$, $\alpha = 7^\circ$, $\varphi = \varphi_1 = 45^\circ$, $\rho = 20 \dots 25$ мкм или $f_\phi \gamma_\phi = 0,15$ мм х х 10° .

Таблица 1

Режущая пластина	Состав	Плотность ρ , г/см ³	Твердость HRA	Предел прочности при изгибе σ_i , МПа
ВО13	Al ₂ O ₃	3,9	91 – 92	400
ВОК71	Al ₂ O ₃ -TiC	4,2 – 4,3	93 – 94	650
РКС22	Si ₃ N ₄ -TiC-Y ₂ O ₃ -Al ₂ O ₃	3,4	94	790

Деформационные процессы в зоне стружкообразования изучали на шлифах образцов с «неразрушенной» зоной резания и на шлифах, вырезанных из поверхностного слоя обработанных деталей. Для получения

образцов с «неразрушенной» зоной резания использовали специально разработанное и изготовленное устройство (А. с. №1152715 от 3.01.85; №1226155 от 22.12.85). Такой подход объясняется тем, что анализ устройств, предназначенных для получения аналогичных образцов, показал, что ни одно из известных решений не удовлетворяет требованиям, определенным задачами настоящей работы.

При проектировании устройства были обеспечены следующие требования:

- надежная эксплуатация при высоких скоростях резания до 500 м/мин;
- исключение разрушения режущей пластины в момент получения образца;
- автоматизированное управление.

Созданное устройство удовлетворяет этим требованиям и позволяет получать высококачественные образцы с «неразрушенной» зоной резания за счет превышения скорости вывода режущей пластины из контакта с заготовкой над скоростью резания (рис. 1).

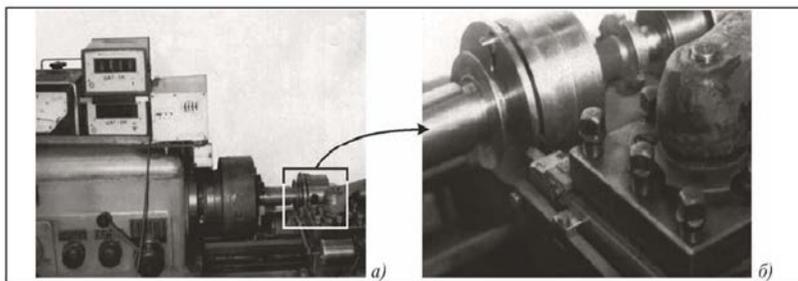


Рис. 1. Устройства для получения образцов с «неразрушенной зоной резания»: а – общий вид устройства; б – рабочая зона устройства

Оно обеспечивает также высокую точность экспериментов за счет сокращения времени переходного процесса, динамических нагрузок и гарантированного превышения скорости вывода инструмента из зоны резания над скоростью резания.

Устройство позволяет получать образцы с «неразрушенной зоной резания» при свободном, несвободном и прерывистом высокоскоростном резании благодаря использованию поворотных державок разных исполнений.

Устройство предназначено для использования на токарном станке и состоит из планшайбы 1 с запрессованной втулкой 2, диска с ударником 3 и запрессованной бронзовой втулкой 4 и пальцем 5, которые посажены на цилиндрическую шейку оправки 6 (рис. 2, а). Планшайба 1 жестко соединена с оправкой 6, а диск с ударником подпружинен пружиной 7. Рабочий электромагнит 8 навернут на резьбовое соединение оправки 6, фиксируется гайкой 9 и поджимается задним центром 10. Подвод питания к вращающемуся электромагниту осуществляется с помощью медных колец на прокладке 11 и щеток 12. Обрабатываемая деталь выполнена в виде диска 13, который так же как и шторка 14 крепится к планшайбе 1.

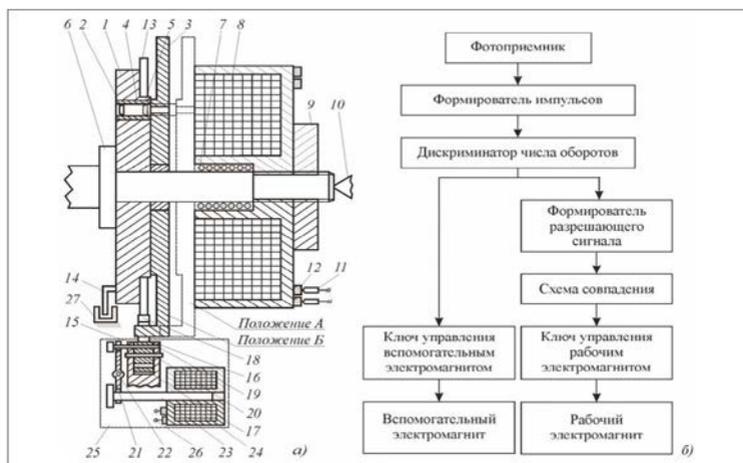


Рис. 2. Принципиальная схема (а) и система управления (б) устройства для получения образцов с «неразрушенной» зоной резания

Резец устанавливается в резцедержателе и содержит вилкообразный корпус 15, поворотную державку 16, ось 17 и режущую пластину 18, которая установлена в пазу поворотной державки 16 и в процессе резания фиксируется силами резания. Поворотная державка фиксируется в рабочем положении срезным штифтом 19 и подвижным штифтом 20; последний посредством рычага 21, имеющего возможность перемещения в горизонтальной плоскости вокруг оси 22, соединен с сердечником 23 вспомогательного электромагнита 24, расположенного в резцедержателе 25 токарного станка. Подвод питания к вспомогательному электромагниту осуществлен через клеммы 26. К станку прикреплен фотоприемник 27.

Система управления содержит последовательно соединенные между собой фотоприемник (рис. 2, б), формирователь импульсов, дискриминатор числа оборотов, ключ управления вспомогательным электромагнитом и вспомогательный электромагнит. Вторая часть системы управления состоит из формирователя разрешающего сигнала, схемы совпадения, ключа управления рабочим электромагнитом и рабочего электромагнита.

При подготовке устройства к работе на переключателе системы управления устанавливаются необходимое число оборотов до срабатывания, диск из обрабатываемого материала закрепляют на планшайбе, а режущую пластину устанавливают в гнездо поворотной державки. В процессе резания ударник, вращаясь синхронно с заготовкой, выведен из плоскости поворотной державки и удерживается в этом положении основным электромагнитом. При совпадении заданного числа оборотов с периодом резания система управления выдает сигнал на срабатывание вспомогательного электромагнита. С помощью этого электромагнита выводится подвижный штифт 20 из поворотной державки, после чего она фиксируется в рабочем положении только срезным штифтом 19. Размагничивание основного электромагнита означает выход ударника в плоскость поворотной державки с дальнейшим ее выводом из зоны резания.

Из образцов с «неразрушенной» зоной резания изготавливали шлифы для металлографических исследований с использованием пластин из синтетических алмазов марки САМ зернистостью 80/63, 28/20, 7/5 и 3/2 с концентрацией 100% и связкой МП. Окончательную полировку шлифов выполняли с использованием алмазной пасты АСМ зернистостью 1/0, нанесенной на плотную бумагу. Эта методика позволяла получать высококачественные шлифы без «завалов» их периферийных участков; после этого шлифы протравливали раствором азотной кислоты в спирте.

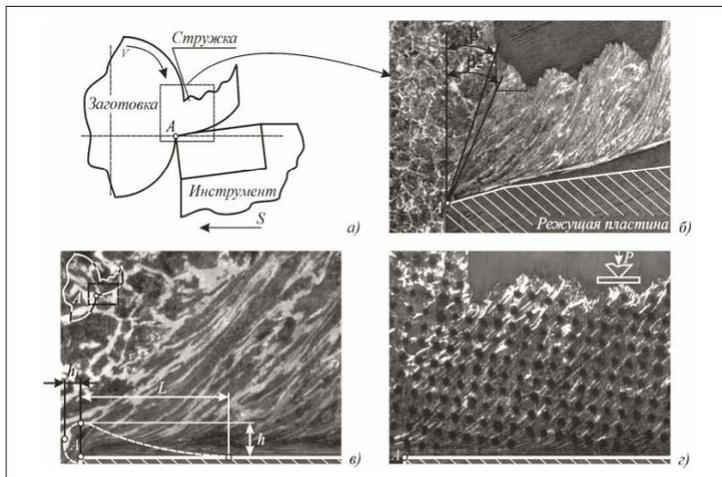


Рис. 3. Примеры определения контактных характеристик при резании: а – схема резания; б – определение углов наклона условной плоскости сдвига β_1 и β_2 ; в – измерение параметров областей основных и дополнительных пластических деформаций; г – измерение микротвердости обрабатываемого материала в зоне резания

Образцы с «неразрушенной» зоной резания получали при свободном поперечном точении диска (сталь 40Х) шириной 2 мм (рис. 3, а). На шлифах образцов с «неразрушенной» зоной резания определяли расположение условной плоскости сдвига, параметры областей основных и дополнительных пластических деформаций, а также микротвердость обрабатываемого материала. На рис. 3, б приведен пример определения углов наклона условной плоскости сдвига β_1 и β_2 , причем угол β_1 измеряли между вектором скорости и проекцией на плоскость резания выступов пилообразной поверхности стружки, а угол β_2 – между вектором скорости и проекцией на плоскость резания впадин пилообразной поверхности стружки. Ширину L и высоту h области основных пластических деформаций, а также высоту h_1 дополнительных пластических деформаций измеряли по схеме, приведенной на рис. 3, в. В основе этих исследований находится анализ текстуры обрабатываемого материала. Построение полей твердости обрабатываемого материала в контактной зоне проводили по результатам измерений с использованием микротвердомера ПМТ-3 при нагрузке P на индентор 100 г (рис. 3, г). В совокупности эти методы позволили получать детальную

картину деформационных процессов в исследуемых областях. Фотографирование и измерение указанных контактных характеристик выполняли с использованием микроскопов БМИ-2Ц и ММР-4.

Длины полного, пластического и упругого контактов керамической режущей пластины со стружкой измеряли на передней и задней поверхностях режущих пластин, после стравливания наливов (рис. 4, а), которое проводили 30%-ным водным раствором соляной кислоты. Для обеспечения точности замеров этих контактных характеристик измерения также выполняли на прирезцовой поверхности стружки (рис. 4, б). Длины контактных площадок на рабочих поверхностях керамической режущей пластины измеряли на микроскопе БМИ-2Ц. В качестве истинных размеров контактных площадок принимали их максимальные значения из десяти опытов.

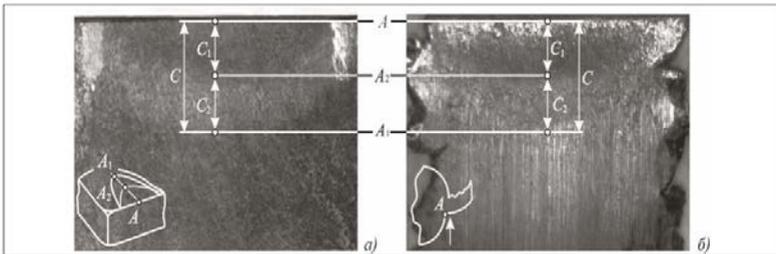


Рис. 4. Пример определения длины участков полного C , пластического C_1 и упругого C_2 контактов: а – на передней поверхности режущей пластины; б – на прирезцовой поверхности стружки

Составляющие силы резания измеряли универсальным динамометром УДМ-600, установленным на месте суппорта токарного станка и оснащенный комплектом измерительной аппаратуры (усилитель ТА-5 и осциллограф Н 117/1). Перед каждой серией опытов проводили тарировку динамометра. Для исключения влияния износа режущих пластин на силу резания в каждом опыте использовали их новую кромку.

Результаты и их обсуждение

Результаты исследования контактных процессов при резании керамическими режущими пластинами позволили выявить их основные закономерности [8]. Установлено значительное влияние скорости резания на характер деформационных процессов. Об этом свидетельствуют результаты изучения влияния высокоскоростного резания на характер стружкообразования, например форма стружки, образующейся при точении сплава ХН77ТЮР с $v = 50 \dots 250$ м/мин ($s = 0,15$ мм/об, $t = 1$ мм) режущими пластинами из нитридной керамики РКС22.

При точении со скоростью резания, которую в настоящее время используют при обработке заготовок из этого сплава, $v = 50$ м/мин формируется сливная стружка с радиусом завивания $50 \dots 100$ мм в плоскости, нормальной к передней поверхности инструмента (рис. 5, а). Увеличение скорости резания до 100 м/мин приводит к образованию стружки в виде плоской винтовой спирали, состоящей из кольцеобразных сегментов диаметром не более 20 мм, на которых отчетливо просматриваются внешний пилообразный рельеф и отдельные разрывы сильно деформированного металла.

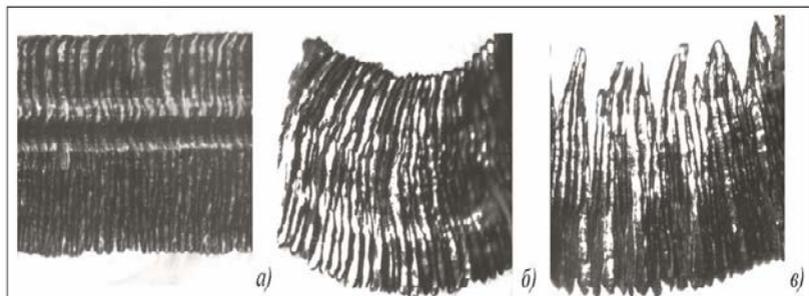


Рис. 5. Форма стружки, образующейся при точении сплава ХН77ТЮР при скоростях резания v : а – 50 м/мин; б – 150 м/мин; в – 200 м/мин

При точении с $v = 150$ м/мин (рис. 5, б) стружка имеет вид плоских сегментов длиной 2...8 мм кольцеобразной формы с четко выраженными пилообразными выступами на внешней поверхности и большим числом разрывов сильно деформированного обрабатываемого металла. С увеличением скорости резания до $v = 200$ м/мин (рис. 5, в) происходит некоторое спрямление сегментов стружки и увеличение числа отмеченных выше разрывов, длина которых достигает 25...30% от ширины стружки. Металлографические исследования показали, что эта стружка состоит из отдельных сегментов практически недеформированного обрабатываемого материала, соединенных тонким слоем металла (10...18 мкм) с сильно искаженной структурой. Микротвердость обрабатываемого материала в «прослойке» между соседними сегментами стружки превышает в 1,5 – 2 раза микротвердость материала внутри сегмента.

При точении с $v = 250$ м/мин стружка состоит из отдельных элементов и дальнейшее увеличение скорости резания не изменяет ее форму, что свидетельствует о завершении перестройки деформационных процессов в зоне стружкообразования.

Исследование характера стружкообразования, проведенное при точении стали 40Х, в диапазоне скоростей резания $v = 350...1000$ м/мин ($s = 0,3$ мм/об, $t = 1$ мм) режущими пластинами из разных керамических материалов показало следующее. При точении режущими пластинами ВО13 и ВОК71 формы образующейся стружки заметно различаются. Это связано с тем, что оксидная керамика ВО13 имеет меньший коэффициент теплопроводности, в результате чего происходит изменение теплового баланса в зоне резания по сравнению с режущими пластинами ВОК71 [9–10].

Увеличение скорости резания уменьшает степень искажения структуры обрабатываемого материала по объему стружки, ширину L и высоту h области основных пластических деформаций, а также высоту h_1 области дополнительных пластических деформаций (табл. 2). С увеличением фаски износа задней поверхности керамических режущих пластин увеличиваются высоты h и h_1 областей основных и дополнительных пластических деформаций соответственно. Например, при точении стали 40Х режущими пластинами ВОК71 с фаской износа $h_3 = 0,4$ мм задней поверхности ($v = 750$ м/мин, $s = 0,3$ мм/об, $t = 1$ мм) высота h_1 области

дополнительных пластических деформаций увеличивается в 2 раза и достигает значения 0,01 мм.

Таблица 2

Режущая пластина	Значения $L / h / h_1$, мм, при различных скоростях резания v , м/мин		
	150	400	750
ВО13	0,12/0,021/0,1	0,03/0,01/0,06	0,01/0,009/0,004
ВОК71	0,15/0,025/0,1	0,05/0,02/0,07	0,01/0,009/0,004
РКС	0,17/0,025/0,1	0,06/0,02/0,06	0,01/0,009/0,004

Скорость резания влияет на длину контакта стружки с передней поверхностью при точении стали 40Х разными керамическими режущими пластинами. Установлено следующее: после прекращения процесса резания на контактных площадках керамических режущих пластин обнаружены налипы обрабатываемого материала, несмотря на химическую инертность инструментального материала (рис. 6). Установлено, что морфология внешней поверхности наливов не зависит от марки режущей керамики и скорости резания.

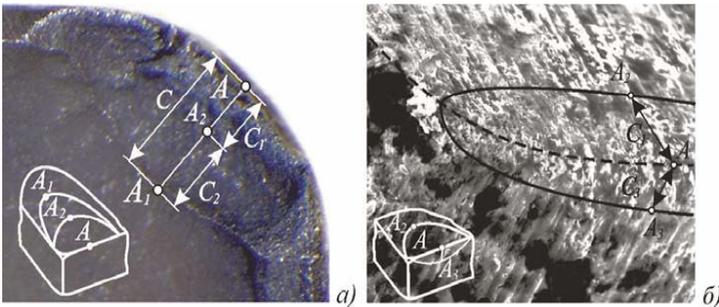


Рис. 6. Контактные площадки на режущей пластине ВОК71 до стравливания наливов обрабатываемого материала (точение стали 40Х, $v = 500$ м/мин, $s = 0,3$ мм/об, $t = 1$ мм)

На передней поверхности режущей пластины формируется площадка полного контакта AA_1 (длиной C) в результате схода стружки (рис. 6, а), а на задней поверхности режущей пластины – площадка контакта AA_3 (длиной C_3) в результате трения с обрабатываемой поверхностью (рис. 6, б). По морфологии внешней поверхности наливов обрабатываемого материала контактные площадки поверхности на передней поверхности режущей пластины площадку полного контакта можно разделить (по структуре налипшего обрабатываемого материала) на две области. Эти области условно идентифицировали как участок пластического контакта AA_2 (длиной C_1) и участок упругого контакта A_2A_1 (длиной C_2) керамической режущей пластины со стружкой.

Из микрофотографии видно, что внешняя поверхность наливов обрабатываемого материала на участках C_1 и C_3 не имеет рисок, являющихся основным признаком внешнего трения. Рельеф внешней поверхности наливов на этом участке имеет характерные очаги разрывов связей между

соседними слоями обрабатываемого материала, что свидетельствует о реализации процесса внутреннего трения в обрабатываемом материале. В местах разрывов связей обнаружена некоторая волокнистость, характерная для разрушения сильно деформированных и вытянутых зерен металла. На площадке упругого контакта A_2A_1 (длиной C_2) на передней поверхности обнаружены дискретные налипсы обрабатываемого материала, которые также находятся в достаточно плотном контакте с режущей пластиной. На внешней поверхности налипсов заметны риски, свидетельствующие о внешнем трении. В отдельных случаях эти риски распространяются на поверхность режущей пластины.

После удаления (стравливания) налипсов обрабатываемого материалов с керамических режущих пластин на контактной площадке AA_1 длиной C выделены две характерные области, имеющие разную морфологию поверхностей. На этих участках контактной площадки реализуются пластический C_1 и упругий C_2 контакты (рис. 7). На участке пластического контакта C_1 во всем диапазоне скоростей резания отсутствуют следы внешнего трения со стружкой. Однако именно на этом участке зафиксированы очаги первоначального разрушения режущих пластин в виде кратеров. Как видно из микрофотографии поверхности этого участка, уже через 60 с после начала работы на этом участке появляются эксплуатационные дефекты. На участке упругого контакта C_2 аналогичных дефектов не выявлено, но обнаружены направленные следы абразивного воздействия на поверхность керамической режущей пластины и в области локального разрушения. Происхождение этих областей может быть связано с воздействием на поверхность керамической режущей пластины «частиц износа», которые выносятся из зоны резания перемещающейся стружкой керамической режущей пластины и в области локального разрушения. Происхождение этих областей может быть связано с воздействием на поверхность керамической режущей пластины «частиц износа», которые выносятся из зоны резания перемещающейся стружкой.

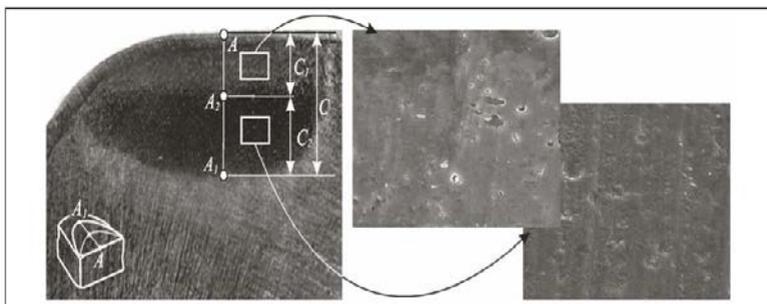


Рис. 7. Контактная площадка режущей пластины ВOK71 после удаления налипсов обрабатываемого материала (точение стали 40X, $v = 500$ м/мин, $s = 0,3$ мм/об, $t = 1$ мм)

С увеличением скорости резания длины полного C и пластического C_1 участков контактных площадок на передней поверхности керамических режущих пластин уменьшаются в среднем на 20...25% (рис. 8). Наибольшие значения длин C и C_1 во всем диапазоне скоростей резания имеют

пластины ВК6, а наименьшие – пластины ВО13, причем разница в длинах контактных площадок у разных режущих пластин уменьшается при увеличении скорости резания.

Одновременно с уменьшением длины полного С и пластического С₁ участков уменьшаются составляющие P_x , P_y и P_z силы резания (рис. 9). Наименьшие значения P_x , P_y и P_z зафиксированы для режущей пластины ВО13, наибольшие – для пластины ВК6, а пластины ВОК71 имеют средние значения составляющих силы резания. При этом значения подачи при резании практически не влияют на характер этих зависимостей. Выявленная зависимость находится в хорошей корреляции с коэффициентом теплопроводности инструментального материала.

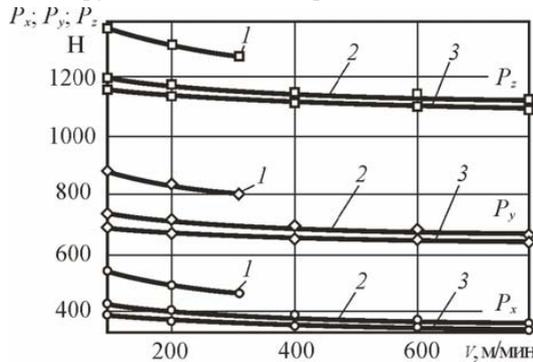


Рис. 9. Влияние скорости резания на составляющие силы резания при точении стали 40Х ($s = 0,3$ мм/об, $t = 1$ мм) инструментами с пластинами из ВК6 (кривая 1), ВОК71 (кривая 2) и ВО13 (кривая 3)

Для расчета составляющих силы резания получены следующие зависимости: $P_z = A_1 v^B$, $P_y = A_2 v^B$, $P_x = A_3 v^B$, где A_1 , A_2 , A_3 и B – коэффициенты, значения которых приведены в табл. 3. Анализ этих коэффициентов показывает, что их наименьшие значения характерны для режущей пластины ВО13, а наибольшие – пластины ВК6. При точении чугуна СЧ32 режущими пластинами ВО13 и ВОК71 значения P_x , P_y и P_z заметно уменьшаются до скоростей резания $v = 600$ м/мин, а затем практически стабилизируются на определенном уровне. Изменение подачи и глубины резания не оказывает влияния на характер этих зависимостей. Уменьшение твердости обрабатываемого чугуна приводит к снижению составляющих силы резания.

Таблица 3

Коэффициенты	ВК6	ВОК71	ВО13
$A_1 / A_2 / A_3$	2033/1423/610	1552/1009/404	1326/865/357
B	- 0,0547	- 0,0231	- 0,0227

Выявлено значительное влияние скорости резания на амплитуду динамической составляющей ΔP силы резания. Например, при точении стали 40Х резкое увеличение ΔP происходит при $v > 500$ м/мин ($s = 0,3$ мм/об, $t = 1$ мм), а ее наибольшие значения зафиксированы при $v = 750$ м/мин. В этих условиях она увеличивается приблизительно в 5 раз по сравнению с ΔP при

$v = 250$ м/мин. Уменьшение подачи до $s = 0,15$ мм/об приводит к снижению динамической составляющей ΔP силы резания практически в 3 раза.

В результате изнашивания режущих пластин ВО13 и ВОК71 составляющие силы резания при точении стали 40Х и чугуна СЧ32 возрастают. Например, увеличение фаски износа на режущей пластине ВОК71 до $h_3 = 0,5$ мм при точении стали 40Х ($v = 500$ м/мин, $s = 0,3$ мм/об, $t = 1$ мм) приводит к увеличению составляющих P_y , P_x и P_z силы резания на 50...150% и уменьшению ее динамической составляющей ΔP на 30%. Затупление режущей пластины ВОК71 неоднозначно влияет на силу резания при точении сплава М-НП. При точении с $v = 15$ м/мин увеличение фаски износа задней поверхности режущей пластины практически не изменяет силу резания, а при точении с $v > 30$ м/мин режущими пластинами с фаской износа $h_3 = 0,5$ мм задней поверхности сила резания увеличивается в 2 раза по сравнению с острозаточенными инструментами. При дальнейшем увеличении скорости резания эта тенденция сохраняется.

Анализ результатов исследований контактных площадок и составляющих силы резания показал, что степень влияния скорости резания на уменьшение длин контактных площадок выше, чем на уменьшение составляющих силы резания P_x , P_y и P_z . В результате увеличение скорости резания приводит к повышению удельной силовой нагрузки $P_{уд}$ на контактные площадки керамических режущих пластин (рис. 10). Очевидно, что это приводит к увеличению механической напряженности режущих пластин, причем свойства керамики оказывают значительное влияние на ее уровень.

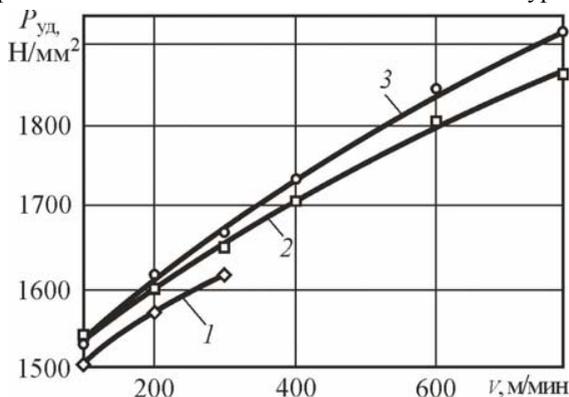


Рис. 10. Влияние скорости резания на удельную силовую нагрузку на режущие пластины ВК6 (кривая 1), ВОК71 (кривая 2) и ВО13 (кривая 3) при точении стали 40Х ($s = 0,3$ мм/об, $t = 1$ мм)

Выводы.

1. Исследования, выполненные с использованием разработанной методики изучения контактных процессов при высокоскоростном резании, позволили связать процесс стружкообразования и характер контактного взаимодействия в системе «пластина-деталь-стружка» с условиями силового нагружения керамических режущих пластин.

2. На основе экспериментально выявленной взаимосвязи скорости резания и свойств керамических материалов с условиями силового

нагружения режущих пластин определена возможность управления их напряженным состоянием и эксплуатационными показателями.

Список литературы

1. Андреев В.Н. Инструмент для высокопроизводительного и экологически чистого резания / В.Н. Андреев, Г.В. Боровский, С.Н. Григорьев [и др.]. – М.: Машиностроение, 2010. – 480 с. – EDN RUOAHV
2. Кузин В.В. Исследование процесса высокоскоростного резания керамическими инструментами / В.В. Кузин // Вестник машиностроения. – 2004. – №3. – EDN SEUEDZ
3. Кузин В.В. Инструментальное обеспечение высокоскоростной обработки резанием / В.В. Кузин, С.Ю. Федоров, М.Ю. Федоров [и др.] // Вестник машиностроения. – 2005. – №9. – EDN HSHWRD
4. Верещака А.С. Функциональные покрытия для режущего инструмента / А.С. Верещака, А.А. Верещака // Упрочняющие технологии и покрытия. – 2010. – №6. – С. 28–37. – EDN MQPADD
5. Кузин В.В. Тепловое состояние керамических режущих инструментов при высокоскоростной обработке резанием / В.В. Кузин // Вестник машиностроения. – 2004. – №9. – EDN PJAQGD
6. Григорьев С.Н. Технология комбинированного поверхностного упрочнения режущего инструмента из оксидно-карбидной керамики / С.Н. Григорьев, М.А. Волосова // Вестник машиностроения. – 2005. – №9. – С. 32–36. – EDN HSHWPP
7. Григорьев С.Н. Модификация поверхности режущего инструмента из быстрорежущей стали путем вакуумно-плазменной обработки / С.Н. Григорьев, М.А. Волосова, В.Н. Климов // Физика и химия обработки материалов. – 2005. – №5. – С. 11–18. – EDN HSGNKZ
8. Гурин В.Д. Особенности контактных явлений на передней поверхности инструмента с износостойким покрытием при прерывистом резании / В.Д. Гурин, С.Н. Григорьев, В.А. Синопальников // Упрочняющие технологии и покрытия. – 2007. – №7. – С. 45–51. – EDN IBRTNB
9. Волосова М.А. Технологические принципы осаждения износостойких нанопокровтий для применения в инструментальном производстве / М.А. Волосова, С.Н. Григорьев // Упрочняющие технологии и покрытия. – 2010. – №6. – С. 37–42. – EDN MQPADN
10. Григорьев С.Н. Компактный источник пара материала проводящей мишени, распыляемой ионами с энергией 3 кэВ при давлении 0.05 Па / С.Н. Григорьев, Ю.А. Мельник, А.С. Метель [и др.] // Приборы и техника эксперимента. – 2009. – №5. – С. 127–133. – EDN KWIGTT
11. Вестник МГТУ. – 2010. – №4 (12). – 188 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pdfslide.net/documents/-412-2010-.html?page=1> (дата обращения: 09.01.2024).

Еремеев Евгений Михайлович

начальник лаборатории

Научный исследовательский испытательный
центр средств ПВО межведомственного назначения
г. Знаменск, Астраханская область

СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАРИЯ КРОССПЛАТФОРМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ QT ДЛЯ РАБОТЫ С БАЗАМИ ДАННЫХ ПРИ СОЗДАНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ

Аннотация: в статье рассмотрены основные пути совершенствования информационной составляющей системы объективного контроля полигонных испытаний на основе современных инструментальных систем разработки программного обеспечения.

Ключевые слова: кроссплатформенная библиотека, база данных, информационная система.

В процессе развития системы полигонных испытаний и в особенности ее информационной составляющей в значительной степени повысилась

роль инструментальных средств разработки программного обеспечения сбора, обработки и отображения результатов экспериментов системы объективного контроля (СОК).

Программное обеспечение СОК достаточно сложное и должно соответствовать многим требованиям. Кроме пользовательских требований, налагаемых на удобство и возможности программного продукта, есть и другие требования, касающиеся разработки программного обеспечения. Большую роль здесь играют средства, которыми программист пользуется в процессе своей работы. Во многих случаях бывает удобно владеть инструментарием, который имеет достаточно широкую область применения и может служить для решения большого количества задач разного масштаба: от построения небольших программ для создания мощных программных комплексов. Также часто возникает вопрос о поддержке нескольких программных платформ т.к., ориентируясь только на одну платформу Windows, можно потерять большое количество потенциальных пользователей в тех случаях, когда возникает необходимость перехода на другие операционные системы.

В настоящее время наиболее широко используется инструментарий разработки программных средств библиотеки Qt (последняя версия Qt5.4).

Qt расширяет возможности программиста с помощью набора макросов, метаинформации и сигнально-слотовых соединений, но использует при этом лишь средства языка C++ и является совместимым со всеми распространёнными современными его компиляторами.

Для разработки программ с использованием библиотеки Qt была создана интегрированная среда разработки Qt Creator. Её первая версия была представлена одновременно с официальным выпуском Qt 4.5.0. Это полноценная кроссплатформенная среда для создания новых проектов и работы с ними.

В настоящее время программное обеспечение (ПО) в интересах информационного обеспечения СОК совершенствуется по пути создания информационно-аналитической системы обеспечения полигонных испытаний на основе существующих кроссплатформенных инструментальных средств, таких как Qt.

Широкие возможности библиотеки Qt тем не менее ограничены возможностью приобретения и использования баз данных для создания информационно-аналитической системы объективного контроля.

В целом вся система объективного контроля предназначена для регистрации данных, обработки исходных данных (данных ВСИ, ТИ, РТИ), проведения совместного и событийного этапов обработки и предоставления результатов обработки в виде разнообразных электронных таблиц, диаграмм, графиков, удобных для проведения углубленного анализа результатов испытаний ВВТ и их документирования. Хранение и обработку такого объема информации может обеспечить СУБД среднего класса.

Исходя из характера задач и возможностями приобретения базы данных, наиболее приемлемыми в существующих условиях являются СУБД InterBase компании Borland и СУБД MySQL.

В библиотеке Qt имеются драйверы для работы со многими существующими системами управления базой данных (СУБД). Список используемых в библиотеке Qt драйверов приведен в таблице 1.

Список драйверов библиотеки Qt

Драйвер	База данных
QDB2	IBM DB2 версии 7.1 и выше
QIBASE	InterBase компании Borland
QMYSQL	MySQL
QOCI	Oracle
QODBC	ODBC(SQL Server)
QPSQL	PostgreSQL версий 6.x и 7.x
QSQTE	SQLite версии 3 и выше
QSQTE2	SQLite версии 2
QTDS	Sybase Adaptive Server

Одной из особенностей использования драйверов Qt является то, что из-за лицензионных ограничений не все драйверы входят в состав издания Qt с открытым исходным кодом (QtOpenSourceEdition). При настройке конфигурации Qt драйверы InterBase и MySQL можно либо непосредственно включить в состав Qt, либо использовать как подключаемые модули (plugins). Qt поставляется вместе с SQLite -общедоступной, не нуждающейся в сервере базой данных.

Qt также позволяет легко программировать такие распространенные идиомы баз данных, как отображение зависимых представлений для записей, связанных отношением «главная-подчиненные» (master-detail), и возможность многократной детализации выводимых на экран данных (drill-down).

Одной из особенностей работы с Qt является соединение с базой данных и выполнение запросов. Для выполнения запросов в InterBase и MySQL необходимо сначала установить соединение с базой данных. Обычно настройка соединений с базой данных выполняется отдельной функцией, которую вызывают при запуске приложения.

Например:

```

- QSqlDatabase *db = QSqlDatabase::addDatabase(«QOCI8»);
- db-> setHostName(«mozart.kop ko rdia.edu»);
- db-> setDatabaseName(«musicdb»);
- db-> setUsername(«gbatstone»);
- db-> setPassword(T17aV44 " ");
- db-> lastError().showMessage();
- return false.

```

После установки соединения можно применять QSqlQuery для выполнения любой инструкции SQL, поддерживаемой используемой базой данных. Нижеприводится пример выполнения команды SELECT:

```

- QSqlQuery query;
- query. execr(«SELECT title, year FROM cd WHERE year >= 1998»);

```

После вызова функции exec() можно просмотреть результат запроса:

```

- QString title = query.value(0).toString(); int year =
query.value(1).toInt();
- cerr «qPrintable(title)» " «year»«end»;

```

Другой особенностью работы с Qt является табличное представление данных. Во многих случаях табличное представление является самым простым представлением набора данных для пользователей. При работе с СУБД InterBase и MySQL необходимо воспользоваться классом QSqlTableModel и его подклассом QSqlRelationalTableModel. Класс QSqlTableModel и его подкласс QSqlRelationalTableModel используются для просмотра и взаимодействия пользователей с данными, хранимыми в базе данных.

Некоторые базы данных не поддерживают внешние ключи. В этом случае необходимо убрать фразы Foreign Key. Информационная система будет работать, но база данных не будет поддерживать целостность данных на уровне ссылок.

Еще одна особенность работы с Qt заключается в создании форм по технологии «master-detail». Конструктор создания форм начинается с настройки модели SqlRelationalTableModel, которая управляет таблицей.

Вызов set Relation указывает модели на то, что ее поле содержит идентификатор внешнего ключа из таблицы и что вместо идентификаторов необходимо выводить на экран содержимое соответствующего поля.

Если пользователь переходит в режим редактирования этого поля (например, нажимая клавишу F2), модель автоматически выведет на экран поле с выпадающим списком имен, и если пользователь выбирает другое поле, то таблица будет обновлена.

Для пользователей, предпочитающих иметь дело с высокоуровневым интерфейсом базы данных, который не требует знания синтаксиса SQL, классы QSqlTableModel и QSqlRelationalTableModel являются наиболее приемлемыми. Эти классы представляют таблицы SQL в том же виде, как и классы других моделей Qt. Они могут использоваться самостоятельно для кодирования в программе просмотра и редактирования данных или могут подключаться к представлениям, с помощью которых конечные пользователи будут сами просматривать и редактировать данные.

Рассмотренные особенности работы с кроссплатформенной библиотекой Qt позволят разработчикам информационно-аналитической системы решить наиболее важные проблемы при работе с базами данных и, в частности, проблемы разработки пользовательского интерфейса.

Список литературы

1. Земсков Ю.В. Программирование на C++ с использованием Qt4 / Ю.В. Земсков. – Волгоград: ZI-soft, 2007. – 346 с.
2. Алексеев Е.П. Программирование на языке C++ в среде QtCreator / Е.П. Алексеев, Г.Г. Злобин. – М.: ALTLinux, 2015. – 247 с.
3. Камаев В.А. Современные технологии программирования / В.А. Камаев, В.В. Костерин. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2006. – 453 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Бикметова Инна Асхатовна

студентка

Научный руководитель

Закарян Гайк Закарович

преподаватель

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности физической культуры и спорта в высших учебных заведениях. Они играют важную роль в жизни студентов. Оптимальная физическая подготовка не только способствует улучшению здоровья, но и повышает умственные способности.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, вуз.

Актуальность. Спорт помогает развивать дисциплину, настойчивость и командный дух, что является важным предпосылкой успешной учебы и будущей профессиональной деятельности. Целью физической культуры и спорта в высших учебных заведениях является не только подготовка высококвалифицированных спортсменов, но и формирование здорового образа жизни у студентов, а также развитие их личности во всех сферах. Важно также помнить, что физическая активность способствует укреплению иммунитета и снижению уровня стресса, что также положительно влияет на успеваемость и общее самочувствие студентов.

Физическая культура – органическая часть общечеловеческой культуры, ее особая самостоятельная область. Вместе с тем это специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования личности. Физическая культура влияет на жизненно значимые стороны индивидуума, приобретенные в виде задатков, которые передаются по наследству на генетическом уровне и формируются в процессе всей жизнедеятельности под воздействием воспитания, деятельности, окружающей среды, общества. Физическая культура удовлетворяет социальные (общественные) потребности в общении, игре, развлечении, в отдельных формах самовыражения индивидуума через социально активную полезную деятельность. В своей основе физическая культура имеет рациональную двигательную деятельность в форме разнообразных физических упражнений, позволяющих вырабатывать необходимые умения и двигательные навыки, физические качества, кроме этого, оптимизировать состояние здоровья, физической и умственной работоспособности. Физическая культура представлена совокупностью материальных и духовных ценностей. К первым относятся спортивные сооружения, инвентарь, специальное оборудование, спортивная экипировка, медицинское обеспечение. Ко вторым можно отнести: информацию,

произведения искусства, разнообразные виды спорта, игры, комплексы физических упражнений, этические нормы, регулирующие поведение человека в процессе физкультурно-спортивной деятельности и др. В различных формах физическая культура продуцирует эстетические ценности (физкультурные парады, физкультурно-массовые мероприятия, спортивно-показательные выступления).⁸ Поскольку физическая культура является частью культуры общества, то ей присущи, прежде всего, общекультурные социальные функции. К ним можно отнести такие, как воспитательная, познавательная, коммуникативная, экономическая и др.

По признакам общности их можно объединить в следующие группы.

1. Общее развитие и укрепление организма всех людей независимо от возраста, пола, состояния здоровья, степени физического развития (формирование и развитие физических качеств и способностей, совершенствование двигательных навыков, укрепление здоровья, снижение процессов инволюций и т. д.).

2. Физическая подготовка людей к трудовой деятельности, защите отечества (мобилизационная функция физической культуры, профессионально-прикладная физическая подготовка).

3. Удовлетворение потребности людей в активном отдыхе, досуге, рациональном использовании свободного времени (отвлечение от вредных привычек, формирование здорового образа жизни).

4. Развитие волевых физических способностей и двигательных возможностей человека от оптимального до предельного уровней.

5. Экономическая значимость физической культуры определяется снижением уровня заболеваемости и травматизма трудящихся, повышением их производительности труда, долголетием, в том числе и трудовым.

Результатом деятельности в физической культуре является физическая подготовленность и степень совершенства двигательных умений и навыков, высокий уровень развития жизненных сил, спортивные достижения, нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие, социальная активность. Физическая культура как учебный предмет имеет сложное строение, она включает в себя воздействие на физиологические системы организма обучающихся, совершенствование физических и морально-волевых качеств,⁹ психологической устойчивости, влияние на нервно-эмоциональную и умственную сферы студентов. Она является процессом планомерного, систематического воздействия на студентов под ответственным наблюдением и руководством преподавателей, которые призваны дать будущим специалистам знания и сформировать у них глубокое понимание социального значения физической культуры и спорта в условиях производственной деятельности и на их основе сформировать физическую культуру личности. Физическая культура как учебная дисциплина в высшем учебном заведении по содержанию, организации и проведению занятий существенно отличается от уроков по физкультуре в средней школе. Физическая культура – основа социально-культурного бытия индивида, основополагающая модификация его общей и профессиональной культуры. Как интегрированный результат воспитания и профессиональной подготовки она проявляется в отношении человека к своему здоровью, физическим возможностям, в образе жизни и профессиональной деятельности и предстает в единстве знаний, убеждений, ценностных ориентаций и в их практическом воплощении.

В настоящее время физическая подготовка и спорт в высших учебных заведениях (далее по тексту – вуз) играет важную роль в деятельности студента и имеет государственное значение. Занимаясь физической культурой и спортом, студенты вузов увеличивают возможности проводить интересно, ярко и насыщенно студенческое время.

На данный момент, большинство работ по вопросам физической подготовки студентов вузов за последние несколько лет сводятся к довольно простому постулату: советская система физической подготовки (которую, впрочем, «советской» не именуют, предпочитая называть её «нынешней») безнадежно устарела. Она попросту перестала соответствовать современным реалиям, обернувшись на новых социально-образовательных полях архаической, малоэффективной конструкцией.

Также подавляющая часть исследователей, вполне резонно, отмечает, что основным изъяном современной системы физического воспитания студентов является её слабая мотивационная составляющая. Иными словами, заставить учащихся заниматься на занятиях физической культуры администрации вузов уже не могут, а заинтересовать студентов ещё не умеют.

Этот тезис замечательно подтверждается цифрами, в том числе и цифрами нашего исследования. Об этом, впрочем, ниже.

О промысле государственном.

В настоящий момент государственная политика в области физического воспитания молодёжи, вероятнее всего, кренился в сторону оздоровительных комплексов, оставляя на периферии спорт высоких достижений. Об этом, например, свидетельствует возрождение советского комплекса «Готов к Труду и Обороне».

Система ГТО максимально ориентирована на широкие слои населения, однако особенно она нацелена на молодых людей в возрасте до 24 лет. По сути, эта система представляет собой механизм, призванный укрепить здоровье новых поколений россиян.

Занятия физической культурой в вузах, точно также, не ориентированы на воспроизводство спортивной элиты. Их задача поддерживать максимально возможный уровень витальности в учебной и будущей профессиональной сферах деятельности студентов. Кроме прочего, физическая культура должна, по возможности, прививать человеку тягу к здоровому образу жизни, чтобы впоследствии минимизировать возможность возникновения различных форм заболеваний.

Документы, регулирующие область физического воспитания молодёжи, подтверждают эту гипотезу. Достаточно ознакомиться с самыми основными из них.

1. ФЗ №273 «Об образовании», а именно статья 84 «Особенности реализации образовательных программ в области физической культуры и спорта».

2. Распоряжение правительства России №2403-р от 29 ноября 2014 года «Основы государственной молодёжной политики Российской Федерации на период до 2025 года».

3. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 августа 2009 г. №1101-р.

Исследование «легальности» физической культуры.

Даже самый лучший план может быть испорчен дурным исполнением.

До тех пор, пока студенты не будут заинтересованы в занятиях спортом, любые программы физической культуры в вузах будут работать с

минимальной эффективностью. Негативное подкрепление, использующееся и по настоящий момент, показало себя в достаточной мере недостаточным. Безусловно, обойтись без него было бы проблематично, однако опираться и в дальнейшем исключительно на элемент принуждения невозможно.

Это в свою очередь обеспечивает возможностями для профессионального роста, самореализации в общественной деятельности, творчестве и спорте, повышения уровня личностных компетенций. В вузах студенты могут не просто участвовать в спортивных мероприятиях вузовского уровня, но и стать организаторами большого количества таких мероприятий, как регионального, российского и международного масштаба.

Таким образом, высшие учебные заведения, благодаря различным спортивным секциям, дают возможность подготовить для государства и общества специалистов с лидерскими качествами, физическим и психическим здоровьем.

Список литературы

1. Оздоровительная физическая культура. Средства восстановления работоспособности, здоровья и психоэмоционального равновесия: учеб. пособие / сост. Л.И. Слонимская. – Хабаровск: Хабаровская государственная академия экономики и права, 2002. – 100 с.
2. Спорт в школе: методический журнал для учителей физкультуры и тренеров. – М.: Первое сентября.
3. Спортивная жизнь России: ежемесячный иллюстрированный журнал. – М.: Олимпийский комитет России.
4. Теория и практика физической культуры: ежемесячный научно-теоретический журнал. – М.: Российский Государственный Университет физической культуры, спорта и туризма.
5. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка: научно-методический журнал Российской Академии образования Российского государственного университета физической культуры и спорта. – М.: Теория и практика физической культуры.
6. Физическая культура в школе: научно-методический журнал. – М.: Школа-Пресс.

Гвашев Руслан Тимурович

студент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
аграрный университет им. И.Т. Трубилина»
г. Краснодар, Краснодарский край

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ

Аннотация: физическая культура рассматривается в статье как важный аспект поддержания и сохранения эмоционального состояния студентов. Рассмотрено влияние физических нагрузок на эмоциональное состояние студентов.

Ключевые слова: физическая культура, укрепление здоровья, спорт, физические упражнения.

Физическая культура является важной составляющей для поддержания здоровья и хорошего физического состояния. Однако ее влияние не ограничивается только на телесное благополучие, она также имеет положительный эффект на эмоциональное состояние человека. В данной статье рассмотрим, как занятия физической культурой влияют на эмоциональное состояние студентов.

Один из основных психологических аспектов, связанных с занятиями физической культурой, – это улучшение настроения и уменьшение уровня стресса. Физическая активность способствует выработке эндорфинов – гормонов радости и удовольствия, что в свою очередь улучшает настроение и помогает справиться с негативными эмоциями. Регулярные занятия спортом помогают снизить уровень агрессивности и раздражительности, что особенно важно для студентов, испытывающих большое давление из-за учебных нагрузок.

Также физическая активность способствует улучшению самооценки и уверенности в себе. Успехи в спорте, повышение физической выносливости и силы, а также улучшение внешнего вида благотворно влияют на самочувствие студентов и помогают им чувствовать себя увереннее. Это, в свою очередь, способствует развитию позитивного отношения к себе и улучшению взаимоотношений со сверстниками.

Кроме того, необходимо также изучить влияние групповых занятий на эмоциональное состояние студентов. Коллективная тренировка может способствовать формированию социальных связей, снижению чувства одиночества и уязвимости, что также влияет на общее психологическое состояние. Поэтому важно выявить, какие аспекты групповой динамики могут быть особенно полезны для поддержания эмоционального равновесия и улучшения ментального здоровья студентов.

Еще одним важным аспектом влияния занятий физической культурой на эмоциональное состояние студентов является улучшение когнитивных функций и повышение концентрации внимания. Физическая активность способствует улучшению кровообращения и обогащению мозга кислородом, что в свою очередь улучшает работу мозга, способствует повышению уровня внимания, а также помогает снизить усталость и повысить продуктивность учебного процесса.

Таким образом, занятия физической культурой имеют положительное влияние на эмоциональное состояние студентов. Улучшение настроения, снижение уровня стресса, увеличение самооценки и уверенности, а также повышение внимания и концентрации – все это делает регулярные занятия спортом необходимой составляющей для поддержания психологического и физического здоровья студентов. Поэтому студентам рекомендуется уделять достаточно времени для занятий физической активностью, чтобы получить все положительные эффекты, которые она приносит.

Список литературы

1. Шатов Н.А. Тренды в мире фитнеса и спортивной индустрии / Н.А. Шатов, Е.А. Алешин // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 16 февраля 2024 г.). – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 202–204. – EDN PFV5IG.
2. Алешин Е.А. Влияние физической активности на формирование эмоциональной мотивации для интеллектуального труда и развития / Е.А. Алешин, Е.С. Старостина // Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования: сборник материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 31 января 2024 г.). – М.: АНО ДПО «Центр развития образования и науки», 2024. – С. 81–83. – EDN AFXOKG.
3. Пирумян И.К. Неотъемлемая роль физической культуры и спорта в современном образовании, и её влияние на психологическое состояние человека / И.К. Пирумян, Я.Э. Гетманская // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование: материалы международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2023. – С. 509–510. – EDN GIUAEC

4. Гетманская Я.Э. Использование традиционных средств оздоровительной тренировки на уроках физической культуры с учащимися среднего школьного возраста / Я.Э. Гетманская // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа. – Краснодар, 2021. – С. 65–66. – EDN HFPSXD

5. Цыганкова В.О. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у студентов Кубанского ГАУ средствами внеурочных занятий тхэквондо / В.О. Цыганкова, И.В. Куликова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – №5 (195). – С. 429–432. – EDN WVITJR. DOI 10.34835/issn.2308-1961.2021.5.p429-433

Никитин Дмитрий Евгеньевич

студент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»
г. Краснодар, Краснодарский край

ПИТАНИЕ ПРИ ЗАНЯТИИ СПОРТОМ

Аннотация: занятия спортом повышают потребность человека в энергии. Но это не значит, что для ее восполнения можно употреблять любую пищу. Независимо от того, хотите ли вы похудеть или, наоборот, набрать мышечную массу, необходимо сбалансировать свой рацион. Другими словами, рацион должен содержать белки, жиры, углеводы, клетчатку и витамины.

Ключевые слова: спорт, студенты, физическая культура, питание, рацион, сбалансированность, витамины.

Основное правило правильного питания – это полноценное и разнообразное меню. Сегодня на прилавках супермаркетов представлено множество продуктов, из которых можно приготовить вкусные и полезные блюда. Еда должна быть свежеприготовленной, без использования большого количества приправ и масел. Лучший вариант – отварить на сковороде или приготовить в духовке или мультиварке.

Правильное питание во время тренировок – это не строгая диета с ограниченным меню. Это сбалансированная система, в которой каждый продукт приносит пользу. Кроме того, на первых порах вы можете устроить себе день отдыха и позволить себе любимую «вредную» пищу.

Ее следует исключить:

- мучное, белое кондитерское изделие;
- сахар и продукты, содержащие сахар;
- фаст-фуд, чипсы, крекеры;
- газированные напитки, пакетированные соки;
- майонез, кетчуп;
- копченое мясо и колбаса;
- полуфабрикаты;
- алкоголь.

Желание побыстрее похудеть – безусловно. Но не следует забывать, что это не должно наноситься во вред здоровью. Кто-то убирает из рациона 1–2 приема пищи и нагружает себя физическими упражнениями. Но такие схемы плохо работают, приводя к нарушениям здоровья и срывам. Ежедневный

рацион должен включать завтрак, обед, ужин и 1–2 перекуса. Также рекомендуется, чтобы время тренировок было примерно одинаковым.

Правильное питание во время тренировок корректируется с учетом соотношения БЖУ, необходимого для ежедневного рациона. Этот показатель рассчитывается индивидуально, но имеет приблизительный предел потребления.

Белок – это строительный материал для роста и восстановления клеток организма, которые являются основным источником аминокислот. В суточном рационе вес взрослого человека составляет около 1 грамма на 0,75 килограмма. Кроме того, белковая пища дает длительное чувство сытости.

Жир отвечает за резервный источник энергии, который подключается в периоды нехватки пищи или при ослаблении иммунитета, например, при болезни. Жир также необходим для эластичности кровеносных сосудов, нормального состояния кожи, волос и ногтей. Лучшим источником жиров является растительное масло: оливковое, льняное, кунжутное. Маргарин и орехи содержат большое количество жиров.

Углеводы являются основным источником энергии для занятий спортом и их нельзя исключать из ежедневного рациона. Они помогают выдержать энергозатратные тренировки или интенсивные занятия. При составлении меню питания во время тренировки количество углеводов должно составлять около 310 граммов. Этот показатель может отличаться у мужчин и женщин.

Углеводы могут быть простыми и сложными. Простые продукты легко усваиваются и повышают уровень сахара в крови. Регулярное употребление простых углеводов нарушает механизм выработки инсулина. В результате человек испытывает чувство голода даже при достаточном количестве энергии. Это состояние побуждает человека есть, а лишние калории превращаются. Чтобы похудеть или набрать мышечную массу, необходимо правильное и сбалансированное питание. После строгих тренировок нельзя есть пирожные и закуски в фастфуде. Последствий нет, но в большинстве случаев все это приводит к срыву и набору веса. Многим сложно перейти на правильное питание и отказаться от любимых вредных перекусов. В этом случае не нужно мучить организм и давать день отдыха – можно съесть плитку шоколада или картофель фри. В результате правильного питания и тренировок отражение в зеркале будет говорить само за себя лишние килограммы.

Список литературы

1. Шатов Н.А. Тренды в мире фитнеса и спортивной индустрии / Н.А. Шатов, Е.А. Алешин // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 16 февраля 2024 г.). – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 202–204. – EDN PFV5IG.
2. Алешин Е.А. Влияние физической активности на формирование эмоциональной мотивации для интеллектуального труда и развития / Е.А. Алешин, Е.С. Старостина // Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования: сборник материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 31 января 2024 г.). – М.: АНО ДПО «Центр развития образования и науки», 2024. – С. 81–83. – EDN AFXOKG.
3. Пирумян И.К. Неотъемлемая роль физической культуры и спорта в современном образовании, и её влияние на психологическое состояние человека / И.К. Пирумян, Я.Э. Гетманская // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование: материалы международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2023. – С. 509–510. – EDN GIUAEC

4. Гетманская Я.Э. Использование традиционных средств оздоровительной тренировки на уроках физической культуры с учащимися среднего школьного возраста / Я.Э. Гетманская // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа. – Краснодар, 2021. – С. 65–66. – EDN HFPSXD

5. Цыганкова В.О. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у студентов Кубанского ГАУ средствами внеурочных занятий тхэквондо / В.О. Цыганкова, И.В. Куликова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – №5 (195). – С. 429–432. – DOI 10.34835/issn.2308–1961.2021.5.p429–433. – EDN WVITJR.

Сафарян Нора Робеновна

студентка

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»
г. Краснодар, Краснодарский край

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ЗДОРОВЬЯ И ДОЛГОЛЕТИЯ

***Аннотация:** в статье физическая культура рассматривается как важный аспект поддержания и сохранения здоровья. Исследуется влияние различных факторов на здоровье и продолжительность жизни, а также предлагаются простые упражнения для укрепления организма.*

***Ключевые слова:** физическая культура, укрепление здоровья, долголетие, физические упражнения, факторы долголетия.*

В научных исследованиях была выявлена связь между здоровым образом жизни и увеличением продолжительности жизни.

Активная физическая деятельность способствует укреплению здоровья, так как она помогает сохранить подвижность суставов, увеличивает дыхательный объем легких и повышает сопротивляемость к простудным заболеваниям. Долгожители, как правило, активны и занимаются физическими упражнениями, такими как зарядки и прогулки на свежем воздухе.

Важным элементом здорового образа жизни является также здоровое питание, которое включает ограничение приема вредной пищи и увеличение потребления овощей, фруктов, орехов, кисломолочных продуктов и жирной рыбы.

Отказ от вредных привычек, таких как курение и употребление алкоголя, также незаменим для поддержания здоровья. Употребление больших количеств алкоголя и курение могут привести к серьезным заболеваниям, таким как цирроз печени, рак и инсульт.

Еще одним важным аспектом здоровья является здоровый сон. Неполноценный сон может привести к ухудшению памяти, иммунитета и другим негативным последствиям. Восстановление и поддержание функций организма происходит во время сна, поэтому взрослому человеку необходимо 7–8 часов сна для нормального функционирования.

Своевременный контроль за здоровьем, включая регулярные медицинские осмотры и прием витаминов, также играет важную роль в поддержании здоровья.

Таким образом, для продления жизни и поддержания здоровья важно сочетание активной физической деятельности, здорового питания, отказ

от вредных привычек, здорового сна и своевременного контроля за здоровьем. Физическая культура и спорт также имеют значительное значение для поддержания здоровья и работоспособности человека.

Оздоровительный бег – одно из простых и доступных для всех упражнений, способное укрепить здоровье организма. Этот вид циклических упражнений является самым распространенным и имеет значительное влияние на организм. Бег способствует изменениям в функциональном состоянии центральной нервной системы, компенсации недостающих энергозатрат, функциональным сдвигам в системе кровообращения и снижению заболеваемости.

Чтобы извлечь максимальную пользу от занятий бегом, важно придерживаться определенных условий. К ним относятся правильная техника бега и регулярная практика. Для начинающих рекомендуется проводить тренировки не более трех раз в неделю, чтобы избежать переутомления организма и уменьшить риск получения травм опорно-двигательного аппарата. Восстановительный период после тренировки составляет в среднем 48 часов.

Технику бега можно разделить на четыре стадии. Первая стадия – дозированная ходьба с определенной длительностью и скоростью передвижения. Вторая стадия – оздоровительная ходьба. Третья стадия – бег трусцой. Четвертая стадия – легкий упругий бег со средней скоростью 10–12 км/ч.

Физическая культура играет важную роль в жизни человека, влияя как на его физическое, так и на психическое состояние. Она считается определяющим фактором сохранения здоровья и активного образа жизни. Для достижения наилучших результатов в поддержании здоровья и продления жизни необходимо сочетать занятия физическими упражнениями с другими методами. К ним относятся правильное питание, соблюдение режима дня, отказ от вредных привычек, употребление необходимых витаминов и регулярный контроль за состоянием здоровья.

Список литературы

1. Шатов Н.А. Тренды в мире фитнеса и спортивной индустрии / Н.А. Шатов, Е. А. Алешин // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 16 февраля 2024 г.). – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 202–204. – EDN PFV5IG.
2. Алешин Е.А. Влияние физической активности на формирование эмоциональной мотивации для интеллектуального труда и развития / Е.А. Алешин, Е.С. Старостина // Инновационное развитие современной науки: новые подходы и актуальные исследования: сборник материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 31 января 2024 г.). – М.: АНО ДПО «Центр развития образования и науки», 2024. – С. 81–83. – EDN AFXOKG.
3. Пирумян И.К. Неотъемлемая роль физической культуры и спорта в современном образовании, и её влияние на психологическое состояние человека / И.К. Пирумян, Я.Э. Гетманская // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование: материалы международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2023. – С. 509–510. – EDN GIUAEC
4. Гетманская Я.Э. Использование традиционных средств оздоровительной тренировки на уроках физической культуры с учащимися среднего школьного возраста / Я.Э. Гетманская // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа. – Краснодар, 2021. – С. 65–66. – EDN HFPSXD
5. Цыганкова В.О. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у студентов Кубанского ГАУ средствами внеурочных занятий тхэквондо / В.О. Цыганкова, И.В. Куликова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – №5 (195). – С. 429–432. – EDN WVITJR. DOI 10.34835/issn.2308-1961.2021.5.p429-433

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Короткова Инна Петровна

канд. пед. наук, преподаватель

Шалаева Александра Алексеевна

студентка

ОЧУ ВО «Московская международная академия»

г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

***Аннотация:** в статье освещаются особенности заимствования английских слов в русский язык на примере периодических изданий. Актуальность исследования обусловлена увеличением количества устоявшихся англицизмов в современном русском языке, а также существенными проблемами, с которыми сталкиваются на практике их употребления. В работе представлен краткий анализ исторического фона заимствований и их влияния на различные сферы жизни, а также классификация заимствованных слов по тематике и специфике.*

***Ключевые слова:** англицизмы, заимствование, перевод, адаптация, русский язык, периодика, лингвистика, трансформация.*

Введение

Современный русский язык подвержен большому влиянию англицизмов, что может быть связано с процессами глобализации и культурного обмена. Ниже рассматриваются особенности использования англицизмов в русском языке на примере периодических изданий. Актуальность изучения определяется увеличением количества англицизмов в русском языке и трудностями в понимании и адаптации этих слов.

Это вызывает интерес к изучению влияния англицизмов на современный русский язык и анализу переводческих трансформаций, обеспечивающих их адаптацию. В частности, анализ английских заимствований на основе переводческих трансформаций, определение подходов в отношении классификации англицизмов. Важным является аспект, касающийся влияния англицизмов на развитие русского языка в различных сферах жизни.

История процесса заимствования англицизмов в русский язык насчитывает немало лет, начиная с торговых и дипломатических отношений между Россией и Англией в XVI веке. С развитием международных отношений и технологий в последние десятилетия этот процесс значительно ускорился. Воздействие англицизмов может рассматриваться через призму различных переводческих трансформаций, предложенных такими исследователями, как Ю.И. Рецкер и В.Н. Комиссаров [3].

В русский язык англицизмы активно внедрялись еще в XVIII веке, однако их значительное распространение пришлось на конец XX – начало XXI века. Это обусловлено процессом глобализации, развитием интернета и международных отношений. Под влиянием англицизмов прослеживаются различные уровни языка: фонетический, морфологический, семантический и синтаксический [1].

Классифицировать англицизмы предлагается по различным признакам: фонетическим, морфологическим, семантическим и стилистическим. В их числе можно выделить:

– фонетические заимствования, такие как «тинэйджер» (teenager) и «креативный» (creative);

– семантические заимствования, где изменяется значение слова, например, «паблисити» (publicity) и «бизнес» (business);

– жаргонные англицизмы, такие как «клёвый» (clever) и «вау» (wow).

Результаты анализа слов на английском языке, встречающихся в британских периодических изданиях Vogue UK, Tatler UK, GQ UK, демонстрируют, что англицизмы широко распространены в различных тематиках, среди которых можно выделить моду, бизнес, технологии и культуру.

Vogue: Look (образ), concealer (консилер), long-sleeve (лонгслив).

Tatler: Couturier (кутюрье), event (событие), luxury (роскошь).

GQ: Style (стиль), trend (тренд), casual (кэжуал).

Англицизмы существенно влияют на развитие русского языка в различных сферах жизни: культуры, экономики, технологий, рекламы, масс медиа, литературы и искусства.

Распространение англицизмов через СМИ и Интернет способствует их широкому использованию среди молодежи и в массовой культуре [4]. В деловой и финансовой сфере англицизмы используются для обозначения новых понятий и реалий, таких как «бренд», «маркетинг», «оффшор».

В области информационных технологий англицизмы стали неотъемлемой частью профессионального жаргона, например, «компьютер», «интернет», «программное обеспечение». Англицизмы «хит», «фильм», «шоу» стали частью массовой культуры и молодежного сленга. Слова «перформанс», «инсталляция», «арт» используются для придания произведениям современности.

Термины «аутсорсинг», «инвестор», «стартап» способствуют интеграции в мировую экономику. Слова «бренд», «логотип», «копирайтинг» важны для международных маркетинговых стратегий. Термины «хардвер», «софтвер», «гаджет» являются неотъемлемой частью IT-жаргона. А слова «пост», «лайк», «коммент» широко используются в цифровом общении. Англицизмы, такие как «пейпер», «тезис», «ассайнмент», облегчают доступ к международной литературе [6]. Термины «MBA», «PhD», «TOEFL» помогают в навигации по международным образовательным стандартам [2].

Термины из мира моды – «лук», «фэшн», «стайл» – отражают влияние западных трендов. Слова «фастфуд», «десерт», «коктейль» стали частью повседневной жизни.

Англицизмы способствуют обогащению русского языка, делая его гибким, но чрезмерное их использование может снижать национальную идентичность и уровень владения родным языком [5].

В целях успешной адаптации англицизмов в русском языке рекомендуется:

Для сохранения звучания оригинала использовать транслитерацию и транскрипцию. При подборе эквивалентов в русском языке для заимствованных слов. К новым англицизмам давать пояснения и комментарии, чтобы облегчить их понимание пользователями.

Англицизмы играют значительную роль в развитии современного русского языка, оказывая влияние на его лексику и синтаксис. Процесс адаптации англицизмов требует тщательного подхода, учитывающего особенности русского языка и культурного контекста. Среди перспектив дальнейшего

изучения лежит анализ влияния англицизмов на другие уровни языка и разработка методов их успешной интеграции в русскоязычную среду [1].

Список литературы

1. Аристова В.М. Англо-русские языковые контакты: ретроспектива и современность / В.М. Аристова. – М.: Наука, 2008. – С. 17–31.
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка / И.В. Арнольд. – М.: Наука, 2002. – С. 11–16.
3. Крысин Л.П. Лексикология современного русского языка / Л.П. Крысин. – М.: Наука, 2012. – С. 151–160.
4. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты) / В.Н. Комиссаров. – М.: Высшая школа, 2012. – С. 13–21.
5. Рецкер Я.И. Теория перевода и переводческая практика / Я.И. Рецкер. – М.: Международные отношения, 2013. – С. 34–38.
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 2010. – С. 67–71.
7. Сорокин Ю.С. Психолингвистические аспекты переводческой деятельности / Ю.С. Сорокин. – М.: Просвещение, 1965. – С. 291–311.

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-562573

ПОЭЗИЯ И ДРАМАТУРГИЯ ДЖОНА ГЭЯ

Аннотация: в статье предпринята попытка дать краткий анализ творческих и нравственно-философских поисков английского поэта и драматурга Джона Гэя, который прославился в первой половине XVIII века как один из членов литературного общества под названием «Клуб Мартина Скриблера». В конце 1720-х годов Гэй создал свои знаменитые «балладные оперы» – «Опера нищего» и «Полли», написанные в духе английских уличных баллад XVI века.

Ключевые слова: комическая поэма, пасторальная комедия, балладная опера, басни Джона Гэя.

Английский поэт и драматург Джон Гэй родился 30 июня 1685 г. в Барнстапле, графство Девон, а умер 4 декабря 1732 г. в Лондоне. В юности он работал подмастерьем в лавке торговца шелком. Беззаботный, веселый, легкомысленно относящийся к своим собственным интересам, Гэй время от времени сочинял стихотворения. К его первым поэтическим опытам, заслуживающим внимание, относится стихотворение «Вино» (1708) и комическая пасторальная поэма «Сельские досуги» (1713), отразившая влияние Александра Поупа. Большой успех имел цикл иронических пасторалей под названием «Пастушеская неделя» (1714), пародийно переосмысливавших «Календарь пастуха» (1579) Эдмунда Спенсера (1554?-1599). Национальные традиции английской пасторальной поэзии определил Спенсер, который смог оригинально переработать разнородные пасторальные традиции: античную, современные европейские (итальянскую и французскую) и зарождающуюся английскую. В комической поэме «Тривия, или Искусство прогулок по улицам Лондона» (1716), написанной в подражание Джонатану Свифту, Гэй изобразил развернутую поэтическую картину лондонской жизни. Он показывает Лондон в

разные времена года и разное время дня, проводит читателя через шумную толпу и по опустевшим улицам [1].

В 1725 г. шотландский поэт Алан Рамзэй (1686–1758) выступил с пасторальной комедией в стихах «Благородный пастух». Место ее действия – деревня и поля в нескольких милях от Эдинбурга, поэтому герои этой комедии говорят на шотландском диалекте. В целом «Благородный пастух» Рамзея с его четко выстроенным сюжетом, местным колоритом и просветительскими тенденциями представляет собой один из лучших образцов пасторальной комедии XVIII в. Джон Гэй своей «Оперой нищего» (1728) сделал этот жанр, получивший название «балладной оперы», на некоторое время очень популярным. В этой опере умело использовались уличные баллады, которые зародились еще в XVI в. В то время они представляли собой бесхитrostные, часто анонимные куплеты на злобу дня, которые распространялись в виде рукописных или печатных листов на городских улицах [2].

Сюжет «Оперы нищего» вырос из замысла, подсказанного Гэю Джонатаном Свифтом: написать «нюгейтскую» пастораль, действие которой происходит среди преступников, и в тексте этой «оперы» Гэй использовал традиционные пасторальные нравственные ценности, изображая нравы лондонского воровского дна как своего рода «антимир», мир чья мораль во всем прямо противоположна пасторальному.

Ровно через двести двести лет по мотивам Гэя в Берлине была написана и поставлена известная «Трехгрошевая опера» (1928) выдающегося немецкого драматурга Бертольда Брехта (1898–1956). Продолжением «Оперы нищего» стала балладная опера Гэя под названием «Полли» (1729), в которой также рассказывается история разбойника по имени Макхит. Полли Пичум и Люси Локит были любовницами Макхита. Популярность «Оперы нищего» и «Полли» была невероятной по разным причинам, главная из которых заключалась в том, что в образе Макхита публика узнала сэра Роберта Уолпола, который первым в Англии получил высокий пост премьер-министра и занимал его на протяжении двух десятилетий (с 1721 по 1742 гг.). Поэтому король Георг II, правивший страной с 1727 по 1760 гг., вскоре запретил постановку оперы «Полли». Для этих постановок Гэй создал отличные песни, которые были написаны в серьезном лирическом настроении. Можно отметить, что Лавления Фентон, исполнявшая роль Полли Пичум, стала герцогиней Болтон, что являлось большой честью для актрисы в XVIII веке.

Очень популярны были также басни Гея, изданные в двух томах в 1727–38 гг., известные в России по прозаическому переводу с 1783 г. Сегодня в Вестминстерском аббатстве на могиле Джона Гэя можно прочитать такое рифмованное двустишие:

Life is a jest; and all things show it.

I thought so once; but now I know it.

/Жизнь – это шутка; и все стоит на этом.

Подумал я однажды; теперь я знаю это. / (перевод мой – С.Т.).

References

1. Hughes-Hallet L. Turn and turn again. John Gay. A Profession of Friendship / L. Hughes-Hallet // The Sunday Times, Section. – 1995. – 7, 26 February. – P. 10.
2. Dugaw D. Deep play: J. Gay and the Invention of Modernity / D. Dugaw. – Newark, 2001. – 285 p.

ФИЛОСОФИЯ

Думанян Кристина Артуровна
студентка

Ломян Милена Арменовна
студентка

Научный руководитель

Боженкина Светлана Александровна
ассистент

ГБОУ ВО «Кубанский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Краснодар, Краснодарский край

К ВОПРОСУ О ВОСПРИЯТИИ ПОНЯТИЯ «ИСТИНА» СТУДЕНТАМИ 1–2 КУРСА СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Аннотация: в исследовании рассматривается понятие «истина» с философской точки зрения. Авторами был проведен анализ того, как данный термин понимают студенты 1–2 курса стоматологического факультета.

Ключевые слова: истина, философия, критерии истины, человек, наука.

Введение

Под истиной, в первую очередь, подразумевается достоверные знания, которые поистине отражают реальность, но несмотря на это, термин «истина» не всегда совпадает со значением термина «правда».

Так, в древности было принято считать, что земля плоская, на тот период времени это и являлось истиной, но с научной точки зрения, не является правдой.

Есть и другие трактовки истины:

- 1) истина – согласие интеллекта с реальной вещью или соответствие ей;
- 2) это объективное знание, которое соответствует объекту познания и отражает его реальные качества и свойства.

Одним из главных поводов размышления над данным понятием выступает желание человека разобраться в себе, найти свое место в мире и узнать истинный смысл существования.

Цель исследования

Главной целью данного исследования является попытка обобщить смысл понятия истина и определить степень понимания студентов 1–2 курса стоматологического факультета по отношению к данному термину.

Материалы и методы

В данном исследовании используется метод анализа, сравнения и обобщения. Авторы изучили статьи многих исследователей, которые были заинтересованы в изучении понятия истина. Кроме того, был проведен опрос среди студентов 1–2 курса стоматологического факультета Кубанского государственного медицинского университета. Благодаря опросу было выяснено, что студенты подразумевают под понятием истина.

Результаты и обсуждения

Анализируя мнение некоторых ученых, истина является единой, но в ней также можно выделить некоторые аспекты, такие как: абсолютный и относительный. И оба аспекта будут рассмотрены как относительно самостоятельные единицы истины.

Смысл понятия абсолютной истины: абсолютное, т. е. неоспоримое знание о мире, природе и обществе в целом, которое никак нельзя опровергнуть. А формулировка относительной истины говорит об обратном: относительная истина является неоднозначным, неточным знанием, которое напрямую зависит от уровня познания человека мира.

Так, явная разница в этих двух абсолютно разных истинах заключается в степени точности познания этого мира исследователями. Но не стоит забывать, что абсолютная истина всегда конкретизируется некоторыми факторами: временем, местом. Например, перемещение положений планет Солнца и Земли относительно друг друга – от геоцентрической системы Птолемея до гелиоцентрической системы Коперника [3].

Также истины могут подразделяться на эмпирическую или теоретическую. Эмпирические истины, прежде всего, основываются на опыте и могут быть поверхностными и не иметь чёткого обозначения, но того же нельзя сказать об теоретических истинах, которые, напротив, выражают глубокие законы природы.

Ученые до сих пор не могут выделить четких критериев истины. Потому что одни придерживаются мнения о том, что у такого обширного понятия не может быть критериев. А другие считают, что даже у истины есть определенные черты, благодаря которым она выделяется среди элементов знаний.

Критериями истины выступают.

1. Соответствие логическим законам.
2. Соответствие ранее открытым и доказанным законам и теоремам наук.
3. Простота, общедоступность формулировки.
4. Соответствие фундаментальным законам и аксиомам.
5. Парадоксальность.
6. Практика.

Для одного из самых знаменитых ученых Аристотеля философия, прежде всего, является знанием об истине. И поскольку истина выступает целью любого знания человека о мире. Так истинное и неоспоримое знание для него – это знание «первых причин всего, что существует». «Постижение первопричин сущего и раскрывает, по Аристотелю, область истины как сферу исследования философии» [4].

Истина, прежде всего, подразумевает объективные и субъективные знания о мире, объекте, и непосредственно нуждается в постоянном пополнении знаний о нем. Так, момент относительности в истине подразумевает факт того, что старые знания могут быть переформулированы и изменены, дополнены.

Также определенно момент относительности в истине подразумевает отвергнутость и видоизменение старых знаний о мире, именно поэтому для более четкого выражения требуются новые знания законов природы.

В научном познании истина имеет свои определенные особенности: она является конкретной и подтверждается через опыт, эксперименты и формально-логические методы. Так, в физике истина всегда выявляется

благодаря проведению определенного количества экспериментов и анализа вех полученных знаний.

Ещё один выдающийся ученый Гегель ввел различия между абстрактной и конкретной истинами, утверждая, что чистый разум всегда будет стремиться к конкретному пониманию определенных вещей. Так, философия, по его словам, ведет исключительно к целому пониманию объекта, преодолевая все абстракции.

Принято считать, что в естественных науках истина всегда подтверждается практикой, экспериментами и множеством теорий. Опыт и гипотезы являются только одними из источников истины в данных науках [2].

Но в гуманитарных науках истина практически всегда перенимает субъективный характер, ведь она склонна к личностной интерпретации, и тем более далеко не всегда отражает объективную реальность. Так, в одной из философий истина поддерживается идеями отсутствия единой трактовки и четкого понимания, но вместо этого акцент делается на множество мнений и плюрализме. И даже при этих факторах различные аспекты, такие как онтологический, логический, семантический, религиозный, этический и другие, могут быть выдвинуты и абсолютизированы.

Таким образом, анализируя мнение некоторых ученых, истина является единой, подразумевает объективные и субъективные знания о мире, объекте, и непосредственно нуждается в постоянном пополнении знаний о нем.

Происхождение истины

Спустя многие годы, в различных эпохах успело сформироваться большое множество определений термина истина. Так, у одного из знаменитейших ученых – Платона, термин истины был непосредственно напрямую связан с точностью восприятия, которая требовала абсолютного вовлечения человека для ее непосредственного раскрытия. Такие подходы к формулировке термина истина можно отнести к гносеологическим и онтологическим аспектам. Так, древнерусское слово «истина» звучит как «естина», указывая на абсолютную реальность [6].

Но непосредственно в самой теории познания трактовка истины играет главную роль и рассматривается только в контексте трех основных концепций. Так, в одном из подходов, а именно классическом (корреспондентском) истина определяется как непосредственное соответствие знания действительности. Тот, кто описывает вещи так, как они есть, говорит правду (Платон). Основной идеей классической концепции выступает сама связь между объективностью и достоверностью знания [5].

Вывод

В ходе исследования было показано, что трактовки самого понятия истины у студентов стоматологического факультета могут быть разнообразными и зависят от многих факторов, включая учебную программу, личный опыт и профессиональные убеждения. По результатам опроса, проведенного между студентами 1–2 курсов, можно сделать вывод, что более заинтересованы в опросе были девушки, так как их процент составляет 85,71%, что намного превышает противоположный пол. Также важно отметить, что большая часть опрошиваемых знает философские направления и методы познания. Но в некоторых вопросах, мнения студентов разделились. Например, 31,58% считают, что истина – есть соответствие действительности, а 26,32% – истина – это опытное подтверждение. В отличиях абсолютной и относительной истины мнения тоже разошлись в

предположениях. Однако, несмотря на разнообразие мнений, работа позволяет лучше понять особенности восприятия понятия истины у студентов данной специализации. Исследование имеет важное практическое значение для формирования критического мышления и понимания основных принципов истины в процессе обучения будущих специалистов стоматологического профиля. Выводы работы могут послужить основой для разработки методик и программ по формированию правильного понимания и использования понятия истины в профессиональной деятельности студентов стоматологических факультетов.

Список литературы

1. Платон. Диалоги. – М.: Эксмо, 2015. – 768 с.
2. Косыхин В.Г. Форма, интеллект и телеология в аристотелевском учении об истине / В.Г. Косыхин // Известия Саратовского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2016. – Т. 16. №2. – DOI 10.18500/1819-7671-2016-16-2-151-155. – EDN WGYDSL
3. Диалектика процесса познания / под ред. М.Н. Алексеева, А.М. Коршунова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 367 с.
4. Акаев В.Х. Аристотель об истине: взаимосвязь философских и логических аспектов // Навстречу XXIII Всемирному философскому конгрессу: философия как исследование и образ жизни. – Казань, 2013. – С. 133–134.
5. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика / В.С. Соловьев. – М.: Искусство, 1991. – 34 с.
6. Фарман И.П. Теория познания и философия культуры / И.П. Фарман. – М.: Наука, 1986. – 165 с.

ЭКОЛОГИЯ

Вахобов Исроилходжа Самиевич

ассистент

Худжандский политехнический институт Таджикского
технического университета им. академика М.С. Осими
г. Худжанде, Республика Таджикистан

МЕРЫ ПО ЗАЩИТЕ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА ОТ ВРЕДНЫХ ФАКТОРОВ

Аннотация: автор акцентирует внимание на том, что необходима защита пространства кварталов для создания благоприятных условий для деятельности и жизни человека. В статье обсуждается важность защиты окружающей среды от любых вредных факторов и способы их предотвращения.

Ключевые слова: деревня, окрестности, городское пространство, вредные факторы.

Вдали от города, в сельской местности, в пустыне, куда тысячи горожан спешат на природу, чтобы насладиться свежим воздухом и, самое главное, тишиной.

Не все звучит для человека отрицательно. Голоса лес, шум потока воды и пение птиц влияет успокаивающе на систему нерв, а звук промышленных или иных технологий всегда отрицательно влияет.

А если звуки на уровне 60 дБ для здоровья полностью безопасны, то показатель выше 110 дБ может причинить медленный невроз, нервозность, гнев, тревога и даже уменьшить умственную активность.

Из-за этого дом, деревня рядом железная дорога или переполненная дорога есть. И хотя район для жителей лето, это добавляет неприятности, а другого места, по сути, необходимости здесь нет.

Защитите себя от вредного шума. Природа предоставляет благоприятные условия и возможности. Также можно установить светоотражающую или звукопоглощающую стену.

В рамках естественной жизни, например, за городом, возможно рассматривать проживание в области. В ней создан микроклимат, что дает красочность, высокий уровень жизни более десяти лет.

Кроме того, рамки естественности – важный элемент ландшафтного дизайна, хорошо выращивать фрукты и ягоды.

Для формирования естественной жизни выращивание вечнозеленых деревьев и кустов лучше подходит: ель европейская или обычная, тис, пихта, можжевельник. Например, с помощью можжевельника можно увеличить высоту стены на 5–6 м.

Если дом и дорога расположены рядом, стоит сделать между ними высокую стену для непрохождения звука, водрузив вокруг деревья, кусты и постройки.

Между линиями козырька на крыше и вершиной стены должен быть угол не более 15°. Дело в том, что частично пропускает и отражает звук. Поэтому снижение силы звука возможно путем увеличения высоты.

В зависимости от этого ты из чего стена? Материал ты издаешь этот звук отражение делает или тонет делает. Так, например, в стене из грубого материала звук тонет.

Препятствия отражения звука из материалов составляют: алюминий, железо или бетон.

Защита от электромагнитных полей. Источниками электромагнитного поля являются компьютеры высокой частотности и электрические инструменты. В процессе активизации профессионального оборудования и устройства различного промышленного, технологического и медицинского будет использоваться в научных целях.

Электромагнитные поля являются очень биоактивными. С точки зрения клинического заболевания, влияние радиации электромагнитов представлено головной болью, беспорядком в памяти, расстройствами. Развитие болезни граница нейропсихология вместе с синдром дистония вегетативные, патологические сердце вены, нарушения репродуктивного статуса иммунитета, изменение параметры биохимического и гематологической крови.

Специалисты влияние долгосрочный влияние хронический в областях электромагнитного поля радиочастот подчеркивают отрицательное влияние на поколение и старение. Их называют ранними организмами. Поэтому срочность защиты делать человек с полей электромагнитный без сомнения есть.

Магнезиально-ноншунгит, который поля рассмотрим электромагнитный проведены, были разработаны. Способность половины экрана через способность высокой электрической композиции с указанным зарядным устройством производят из шунгита. Также производят материал защиты, формулы для работы по поглощению энергии.

Список литературы

1. Бутусов Х.А. Архитектура общественных зданий: Проекты и предложения по архитектуре для строительства в сельской местности РСФСР / Х.А. Бутусов, Ю.К. Смотреть. – М.: Россельхозиздат, 1985. – 159 с.
2. Дабаган И.Л. Строительство зданий: альбом / И.Л. Дабаган, Н.Н. Касина, В.М. Сви-дерский [и др.]. – Киев: Будивельник, 1978. – 168 с.
3. Коноплева Р.Г. Архитектурное проектирование поселения с населением 1,5–5 тысяч жителей: методика, направления по спецпроектному курсу 270301-Архитектура / Р.Г. Коноплева. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2008. – 60 с.
4. Новиков В.А. Архитектурная организация сельской среды: учеб. разрешение / В.А. Новиков. – М.: Архитектура, 2006. – 376 с. – EDN QNLZXXV
5. СанПин 2.2.1/2.1.1.1200–03. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и других объектов: нормативно-технический документ. – М.: ДИН, 2014. – 48 с.
6. СНиП 2.01.01–82. Строительная климатология и геофизика: нормативно-технический документ. – М.: ГУП ЦПП, 1997. – 140 с.
7. СП 31–115–2006. Открытые квартирные физкультурно-спортивные сооружения: нормативно-технический документ. – М.: ГЦ ЦПП, 2007. – 150 с.
8. СП 30–102–99. Планировка и строительство малоэтажной жилой территории: нормативно-технический документ. – М.: ГЦ ЦПП, 2000. – 14 с.
9. СП 4.13130.2013. Системы противопожарной защиты. Ограничения распространения неопасных объектов: нормативно-технический документ. – М.: ГЦ ЦПП, 2013. – 187 с.
10. СП 42.13330.2016. Градостроительство. Планировка и строительство городских и сельских поселений: нормативно-технический документ. – М.: ГП ЦПП, 2011. – 101 с.

ЭКОНОМИКА

Баранов Александр Сергеевич

магистр, технический директор

ООО «Научно-Производственное Предприятие Электрохимия»

г. Екатеринбург, Свердловская область

АНАЛИЗ ТЕКУЩЕЙ И ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОТРУДНИКА КОМПАНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, касающиеся анализа текущей и потенциальной эффективности сотрудника компании. Описывается значение сотрудников для современной компании, определяются методы, характерные для исследования текущих параметров и имеющегося кадрового потенциала. Дается краткое описание используемых для анализа методов, делаются заключительные выводы.

Ключевые слова: сотрудники, персонал, эффективность, методы исследования, человеческий капитал, кадровый потенциал.

Актуальность темы статьи обусловлена важностью анализа текущей и потенциальной эффективности сотрудника при осуществлении производственно-хозяйственной и любой другой деятельности как основы для принятия решения о направлениях развития человеческого капитала. Именно кадры в настоящее время являются наиболее ценным ресурсом, за счет которого достигаются поставленные задачи. Обеспечение эффективного использования кадрового потенциала на всех этапах жизненного цикла является одним из важнейших вопросов управленческой деятельности и кадровых служб организации.

Сотрудники являются важнейшей составляющей успешного предприятия. Чтобы оставаться конкурентоспособными на современном мировом рынке, производители должны иметь доступ к постоянному потоку квалифицированных и надежных трудовых ресурсов. Без необходимого персонала никакое предприятие не сможет осуществлять свою хозяйственную деятельность [2].

Основой для повышения эффективности использования персонала является информационная база данных, собранная на основе аналитических процедур. Именно оценка и анализ всех элементов, характеризующих формирование и использование кадрового потенциала компании, является основой для выявления резервов по совершенствованию и повышению эффективности [4].

Следует отметить, что для анализа текущей эффективности сотрудников и их потенциала используются различные методы. Это связано с тем, что текущее положение дел возможно измерить на основе количественных показателей, в то время как для измерения потенциала необходимо оценивать качественные характеристики индивидуума.

В современных условиях с целью исследования текущей эффективности сотрудников принято применять ряд научных методов, основные из которых перечислены на рисунке 1.

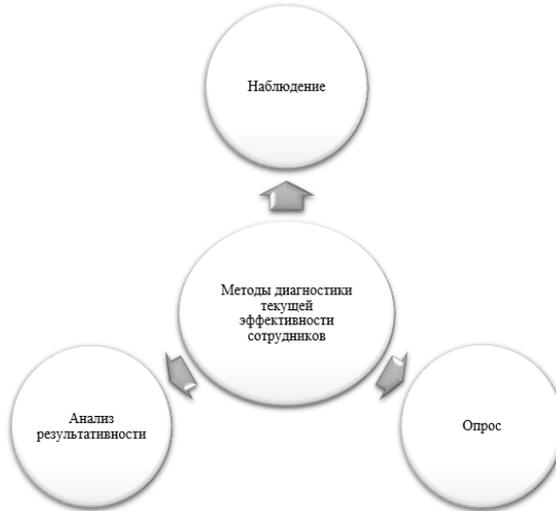


Рис. 1. Методы исследования текущей эффективности сотрудника организации [1, 5]

Так, наблюдение позволяет отслеживать и учитывать внешние проявления, проводить сравнение с эталонными нормативами. Этот метод можно использовать для наблюдения за рабочими операциями, процессами принятия решений и взаимодействиями между сотрудниками и руководством или клиентами компании, на основе которых делаются соответствующие выводы об эффективности.

Анализ результативности труда позволяет оценить степень усердия и уровень заинтересованности в трудовом результате, умение применять знания в ежедневной практической ситуации. Для этого рассчитываются соответствующие экономические показатели индивидуального или коллективного вклада на основе отношения к выручке от продаж или получаемой прибыли. При этом в коммерческих организациях данный метод зачастую является приоритетным, так как позволяет отследить влияние изменений на экономические и финансовые результаты осуществляемой компанией деятельности.

Опросы – действенный способ получить отзывы сотрудников об их опыте работы под влиянием функционирующей в организации системы управления трудовыми ресурсами. Они обеспечивают недорогой, ненавязчивый способ измерения эффективности сотрудников, посредством исследования мнений окружающих, можно сформировать объективные выводы, а также выявить имеющиеся проблемы в эффективности сотрудника.

Для оценки потенциальной эффективности сотрудника применяются другие методы исследования, которые направлены на определения уровня знаний, умений, компетенций, способности к обучению и развитию индивидуума. То есть основной акцент ставится на определения внутреннего потенциала, который сотрудник способен задействовать в рамках своей трудовой деятельности. Используемые для этого методы исследования описаны на рисунке 2.

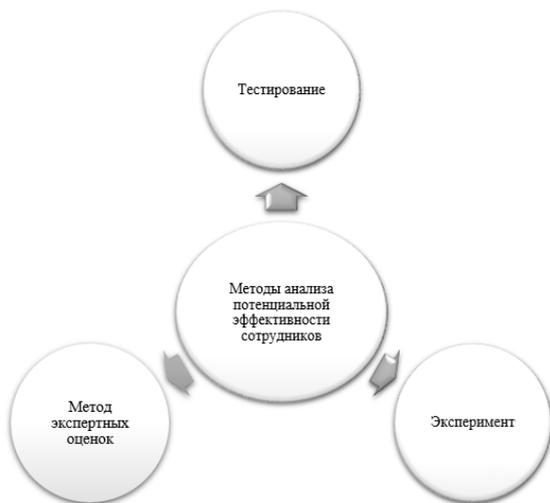


Рис. 2. Методы исследования потенциальной эффективности сотрудника организации [3, 5]

Тестирование персонала позволяет сформировать представление о сотруднике, уровне его знаний и компетенций. Содержание тестов может быть связано с определенным направлением профессиональной деятельности или охватывать широкий диапазон для определения разносторонности развития личности.

Эксперимент позволяет смоделировать поведение сотрудника при попадании им в различные ситуации. Данный метод позволяет определить реакцию на различные факторы окружающей среды с учетом воспроизведения нужной ситуации и правильного погружения в нее.

Метод экспертных оценок позволяет сформировать базу информации на основе опыта экспертов и ответов респондентов на заранее подготовленные вопросы. Вследствие учета множества мнений можно сформировать представление о среднестатистической оценке потенциала и того, что от него можно ожидать исходя из опыта других компаний.

Итак, в силу отсутствия возможности использовать точные данные на основе количественных показателей, анализ потенциальной эффективности сотрудника представляет собой более сложный процесс, в рамках которого производится оценка знаний и готовности сотрудника добиваться максимального результата в своей трудовой деятельности в будущем. Это обуславливает необходимость более тщательной подготовки к проведению данного анализа.

Таким образом, анализ текущей и потенциальной эффективности сотрудника является значимым элементом управления ими в компании. Использование методов анализа в настоящее время предполагает комплексный подход. Осуществление аналитических процедур предполагает применение различных методов, которые призваны собрать и систематизировать как количественные, так и качественные данные по исследуемому вопросу. При этом для анализа текущей и потенциальной эффективности сотрудников

используются различные методы исследования. Анализируя эффективность сотрудников посредством различных показателей, характеризующих персонал, организации могут убедиться, что у них есть нужный человеческий капитал для достижения текущих и стратегических целей.

Список литературы

1. Алиев И.М. Экономика труда: учебник / И.М. Алиев, Н.А. Горелов, Л.О. Ильина. – М.: Юрайт, 2024. – 521 с. EDN NZWSQE
2. Бухалков М.И. Управление персоналом: развитие трудового потенциала / М.И. Бухалков. – М.: Инфра-М, 2023. – 191 с.
3. Иванов И.Н. Организация труда на промышленных предприятиях: учебник / И.Н. Иванов, А.М. Беляев. – М.: Юрайт, 2023. – 305 с.
4. Староверова Т.Г. Анализ использования персонала предприятия / Т.Г. Староверова // Научные перспективы-2023: сборник материалов конференции. – Н. Новгород, 2023. – С. 145–152. – EDN MLMVHX
5. Хруцкий В.Е. Оценка персонала. Сбалансированная система показателей: учеб. пособие / В.Е. Хруцкий [и др.]. – М.: Юрайт, 2024. – 203 с.

Зайцев Олег Николаевич

канд. воен. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Московский государственный
лингвистический университет»
г. Москва

ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕКЛАМНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Аннотация: в статье проводится исследование того, как технологии искусственного интеллекта (ИИ) используются в повышении эффективности рекламных коммуникаций. Автор анализирует, как применение ИИ может повлиять на результативность рекламных кампаний, рассматривает потенциальное применение ИИ на мировом рынке рекламы. Объектом исследования являются рекламные коммуникации коммерческих предприятий. Предметом – использование ИИ в рекламных коммуникациях. В работе предпринимается попытка выявить и охарактеризовать направления использования искусственного интеллекта в рекламных коммуникациях для повышения их эффективности. Для достижения названной цели предполагается решение следующих задач: выявить возможности повышения эффективности таргетинга с помощью ИИ, рассмотреть использование ИИ для создания уникального рекламного контента (генерация текстов, изображений и видео-контента), выявить возможности анализа больших объёмов данных о поведении и предпочтениях целевой аудитории, её сегментации и, соответственно, создания персонализированных рекламных сообщений; рассмотреть возможности обеспечения персональной поддержки коммуникаций с клиентами с использованием ИИ. В результате исследования автор предлагает определение и характеристики основных направлений использования искусственного интеллекта в рекламных коммуникациях.

Ключевые слова: искусственный интеллект, маркетинг, рекламные коммуникации, персонализированные сообщения, эффективность таргетинга.

Введение

Понятие «искусственный интеллект» впервые было предложено в 1956 году четырьмя американскими учёными: Джоном Маккарти, Марвином Ли Мински, Натаниэлем Рочестером и Клодом Шенноном. В их

интерпретации ИИ – способность цифрового компьютера самообучаться и выполнять интеллектуальные задачи, которые раньше решались исключительно человеком [1]. Сейчас искусственный интеллект стареется применять везде, где требуется обрабатывать большие объемы данных, систематизировать их и прогнозировать будущие события. Подходит он и для маркетинга, в том числе для рекламной индустрии.

Методы

Для решения поставленных задач в данном исследовании авторами используются методы анализа и синтеза, методы сбора данных и сравнения. На основе систематического исследования научной литературы и публикаций экспертов были выявлены актуальные для маркетинга функции искусственного интеллекта, а также параметры его использования в рекламных коммуникациях. Используемые в данной работе методы исследования позволили выявить и охарактеризовать направления использования ИИ в рекламных коммуникациях для повышения их эффективности.

Результаты

ИИ – это обширная и глубокая область науки и технологий, но в основном он работает на основе основных принципов.

Сбор данных. Работа ИИ начинается со сбора данных. Эти данные могут быть собраны из различных источников, таких как пользователи Интернета, фотографии, видео и многое другое. Благодаря развитию техники объем этих данных на сегодня настолько велик, что они приобрели новое качество т. н. «больших данных» (*big data*). Большие данные не стали для человечества (по крайней мере, в лице его мыслящей части) абсолютной неожиданностью. Человечество медленно, но верно подошло не только к созданию аппаратно-программных комплексов, способных хранить и обрабатывать большие данные, но и к рефлексии по их поводу [2].

Обработка и обучение. Собранные данные затем обрабатываются и систематизируются для использования в процессе машинного обучения. Модели ИИ «обучаются» на этом наборе данных, чтобы научиться выявлять закономерности и распознавать новые тенденции.

Прогнозирование и действие. После обучения ИИ используется для прогнозирования результатов или принятия мер на основе новых данных. Основываясь на полученных знаниях, ИИ может делать точные прогнозы или принимать решения без вмешательства человека.

Развитие и совершенствование функций ИИ. Одной из наиболее важных характеристик ИИ является его способность учиться и совершенствоваться с течением времени. Когда используется модель ИИ, она также продолжает учиться на результатах предыдущих прогнозов или действий, чтобы стать более точной.

С развитием цифровых технологий многие бизнес-процессы претерпевают изменения, появляются новые коммуникационные возможности, которые позволяют не только эффективно продавать, но и адаптироваться под потребности клиентов. Современные информационные технологии помогают активизировать и совершенствовать использование интеллектуальных алгоритмов. Один из таких подходов как раз кроется в использовании ИИ [7]. Он позволяет компаниям существенно повышать эффективность маркетинговых коммуникаций, решать проблему их таргетирования, создавать уникальный рекламный контент и персонализированные меседжи, поддерживать коммуникации с клиентами.

Рекламные коммуникации являются важной частью любой маркетинговой стратегии, что позволяет предприятиям связываться с потенциальными клиентами и повышать узнаваемость своего бренда. Технология ИИ оказывает весьма существенное влияние на сферу рекламных коммуникаций, содействуя повышению их эффективности, оптимизации затрат и улучшению качества обслуживания клиентов.

Повышение эффективности таргетинга с помощью ИИ

В контексте того, что клиенты все чаще полагаются на социальные сети для поиска информации и взаимодействия, а возможности по реализации коммуникации в сетях растут с каждым днём, сейчас в фокусе исследований находится интеграция рекламы и ИИ, ставшая важной опорой для бизнеса в построении стратегии маркетинговых коммуникаций. В последние годы всё более значимым становится тренд на повышение эффективности таргета [3]. Применение ИИ в рекламных коммуникациях обеспечивает более прочную связь с клиентами, позволяя им получить доступ к информации наиболее удобным способом. В последнее время маркетинговая индустрия стала свидетелем массовых инициатив цифровой трансформации с применением ИИ для ускорения развития бизнеса и повышения удовлетворенности клиентов. И искусственный интеллект оказался эффективным инструментом для маркетологов для реализации успешных стратегий бизнеса в соцсетях. Исследование *Accenture* показало, что ИИ помогает увеличить среднюю прибыль на 38%.

ИИ позволяет маркетологам привлекать клиентов и понимать их интересы, а также позволяет им более эффективно таргетировать свою рекламу и создавать креативный, актуальный контент, более действенный и привлекательный для целевой аудитории. Компании могут использовать инструменты интеллектуального анализа данных, чтобы выявить мотивации своих покупателей, и использовать ИИ для автоматизации ряда процессов. Так, компания Альфа-Банк использовала ИИ для анализа данных о поведении клиентов и оптимизации рекламных кампаний. Благодаря этому банку удалось увеличить конверсию рекламы на 30% и сократить расходы на рекламу на 20%. *Wildberries* регулярно использует ИИ для анализа данных о предпочтениях клиентов и оптимизации рекламных кампаний. В результате компании удалось увеличить аудиторию на 40%, а конверсию рекламы – на 25% [8]. В мировой практике можно также отметить компанию *Coca-Cola*, которая использует технологию ИИ для создания гибкой таргетированной рекламы. Например, они анализируют индивидуальные предпочтения пользователей и данные о покупках, чтобы определить, какие вкусы напитков наиболее популярны в определенных регионах или среди определенных групп потребителей.

Создание уникального рекламного контента

ИИ также может помочь компаниям создавать уникальный и более привлекательный рекламный контент. ИИ можно использовать для создания креативного текста, изображений и видеоконтента, адаптированного к вкусам каждой группы клиентов.

Клиенты WPP, компании *Nestle* и *Mondelez*, производитель *Oreo* и *Cadbury*, используют *DALL-E 2* от *OpenAI* для создания рекламы. В Индии была показана реклама *Cadbury* [3] с созданным искусственным интеллектом видео, на котором актер Шахрух Хан приглашает пешеходов делать покупки в магазинах. В рекламе используется ИИ, позволяющий зрителям создавать свои собственные объявления на специальном веб-сайте при условии,

что они согласны делиться основной информацией о своем бизнесе. По словам Кэдбери, ИИ и машинное обучение затем были использованы для воссоздания лица и голоса Кхана таким образом, что актер звучал так, как будто он произносил название местного магазина или бренда. Теперь желающие создавать персонализированную рекламу с участием Шахрух Кхана, могут зайти на сайт notjustacadburyad.com, который был создан исключительно для получения запросов на создание индивидуальных версий рекламы.

Компания *Unilever* создала собственные рекламные инструменты с ИИ и использовала их для написания текста для одного из своих шампуней. Хотя ИИ и реклама – это два совершенно самостоятельных направления технологий современной цивилизации, они хорошо дополняют друг друга, если бренды корректно их используют.

В ежегодной кампании Международного союза охраны природы ИИ не только помогает в обработке данных, но и помогает брендам формировать весьма эффективные адресные сообщения. Международная организация охраны природы (WWF) в 2023 году, в процессе сотрудничества с сообществами *AI/CC* и *Brave Bison*, запостили в социальные сети AI-картинки, созданные с помощью программ ИИ – *Midjourney* и *Stable Diffusion*. Эти AI-картинки, сопоставимые по воздействию на пользователей с настоящими произведениями искусства, обладая вирусным эффектом, тут же разлетелись по пользователям социальных сетей. Тем самым, месседж о значимости защиты природы органично вошёл в сознание и чувства целевых аудиторий Международной организации охраны природы. Таким образом, уникальный контент, созданный с помощью ИИ, стал весьма эффективным средством, вдохновляющим целевые аудитории *WWF* на природоохранные действия.

Онлайн-платформа «Творческое сообщество искусственного интеллекта» (*AI Creative Community*) предоставила ресурсы, позволяющие сгенерировать картину мира, в котором исчезла привычная для нас природная среда с её флорой и фауной. Включая в свои месседжи этот, сгенерированный ИИ образ, *WWF* предостерегает человечество от опасности потери биоразнообразия и призывает людей защищать и ценить окружающую среду.

Весьма продуктивно использует ресурсы ИИ в рекламе бренд *Heinz*. В ответ на вопрос «По мнению ИИ, как выглядит кетчуп?» *Heinz* получил такие забавные изображения, с использованием которых была создана рекламная кампания, эффективность которой превзошла все ожидания. Предлагая нейросети *DALLE-2* сгенерировать, например, картинку «кетчуп в космосе», *Heinz* распространяет вовлекающий видеоконтент в соцсетях, выстраивая тем самым эффективные бренд-коммуникации.

ИИ находит широкое применение в рекламе продукта креативных индустрий и экономике впечатлений [4], реализует концепцию использования эмоциональной рекламы в противовес рациональной. Поскольку ИИ обладает широкими возможностями, связанными с впечатлениями, а также успешно распознает человеческие эмоции, он активно используется при создании рекламы в индустрии развлечений, туризме, сфере моды и в сфере услуг в целом.

Создание персонализированных рекламных сообщений

ИИ позволяет компаниям повысить эффективность таргетинга за счет более детального анализа данных о клиентах. Он может помочь компаниям лучше понять потребности, предпочтения и поведение клиентов. Благодаря

этому компании могут создавать рекламные сообщения, которые соответствуют потребностям клиентов в конкретных целевых группах или отвечают потребностям каждого клиента.

Netflix использует ИИ, чтобы рекомендовать пользователям контент на основе истории просмотров, интересов и других факторов. Это позволяет *Netflix* предоставлять пользователям контент, который им более интересен, существенно повышая вероятность того, что они будут пользоваться именно им.

Используя данные, собранные от ранее существовавших пользователей, они использовали их для создания программ, адаптированных к пониманию каждого пользователя. Анализ показал, что люди, которые смотрят контент менее 15 часов в месяц, с большей вероятностью закроют свои аккаунты, поэтому *Netflix* находит шоу и видео, которые могут привлечь таких пользователей. Приложение автоматически отправляет маркетинговые электронные письма, уведомления в приложении или напоминания о любимых шоу. Все они предназначены для повышения вовлеченности пользователей на платформе. Таким образом, *Netflix* может снизить вероятность потери пользователей.

Другой пример: если пользователи часто смотрят или обращают внимание на фильмы в жанре игр на выживание, такие, например, как «*Squid Game*», *Netflix* будет рекомендовать похожие фильмы, чтобы поддерживать интерес пользователей к платформе, такие как «Алиса в приграничье», «Голодные игры», «Королевская битва».

Кроме того, *Netflix* также внимательно учитывает повседневные привычки пользователей. Платформа будет рекомендовать более короткие шоу, если вы смотрите *Netflix* поздно вечером вместо того, чтобы рекомендовать более длинные. Показ нужного контента в нужное время не только увеличивает вовлеченность клиентов на платформе, но и значительно улучшает пользовательский опыт, создавая, тем самым, ещё более благоприятные условия для интеграции ИИ в рекламные коммуникации.

Таким образом, *Netflix* использует ИИ, чтобы предсказать, что из каталога более чем 10 000 фильмов и телешоу его клиент, наиболее вероятно, пожелает посмотреть. Эти предложения появляются сразу после окончания фильма или шоу, а также в меню сервиса, когда *Netflix* загружает контент на телевизор, ноутбук или планшет.

Кроме того, постер фильма, который *Netflix* представляет для каждой учетной записи, может не совпадать ни с оригинальным постером продюсера фильма, ни с тем, что видят другие. Это плакат, созданный специально для каждого человека. Из доступного хранилища кадров система *Netflix* автоматически выберет самые красивые кадры, из которых дизайнер сможет создать множество различных версий постеров.

Уникальный опыт персонализации в маркетинге с помощью ИИ продемонстрировала *Nike* – крупнейшая в мире компания по производству спортивной одежды. Она внедрила систему, которая позволяет клиентам «создавать» собственные кроссовки в магазине и онлайн [10]. Кампания *Nike «By You»* – блестящий пример демонстрации силы ИИ в рекламе. ИИ отвечает здесь самой глубокой человеческой потребности – потребности в творческом созидании: любой человек может, войдя на сайт *Nike*, выбрать любую стандартную пару кроссовок, начать творить – формировать дизайн подбирать цвет по собственному вкусу. Подобная персонализация при помощи ИИ – возможность корректировать соответствующие

гибридные версии в соответствии с предпочтениями клиентов – создаёт у потребителей ощущение, что компания предоставляет им возможность создавать собственную обувь. Это не только увеличивает продажи, но и обеспечивает пополнение такой информации о потребителях, которая является стратегическим ресурсом компании.

Персонализация поддержки коммуникаций компании с клиентами

ИИ является не только в рекламных стратегиях, но и в предоставлении услуг поддержки клиентов. Используя чат-боты и автоматизированные коммуникационные системы, компании повышают уровень персонализации при взаимодействии с клиентами.

Одной из ведущих компаний, которая успешно внедрила чат-боты для обслуживания клиентов, является *Amazon*. Гигант электронной коммерции внедрил чат-боты, чтобы содействовать клиентам в решении различных задач, таких как отслеживание заказов, рекомендации продуктов и возвраты. Одним из главных преимуществ использования чат-ботов для обслуживания клиентов является возможность оказания круглосуточной поддержки. *Amazon* работает по всему миру, и клиенты из разных часовых поясов могут запросить поддержку в любое время. Внедряя чат-боты, *Amazon* гарантирует, что клиенты смогут получить поддержку в любое время, независимо от их географического местоположения. Благодаря огромному ассортименту продуктов *Amazon* полагается на чат-боты для предоставления клиентам персонализированных рекомендаций по продуктам. Эти чат-боты запрограммированы для анализа истории посещений и покупок клиентов, а также их предпочтений, чтобы рекомендовать подходящие товары.

Такой персонализированный подход не только позволяет увеличить продажи, но, что является стратегически значимым для компании, повышает удовлетворенность клиентов.

Обсуждение

Как отмечают российские исследователи, ИИ оказывает влияние на трансформацию модели медиакommunikаций в интеллектуальную (смарт модель) СММК, позволяя автоматизировать процессы создания, распространения и анализа контента, что значительно сокращает время и затраты на работу [5]. Относительно потенциальных преимуществ использования ИИ в рекламных коммуникациях мы не можем не согласиться с упоминаемыми в данном исследовании авторами. Выводы, которые в полной мере коррелируют с дискурсом этих экспертов, касаются следующих профессиональных перспектив субъектов рекламных коммуникаций, применяющих технологии ИИ:

- повышение эффективности таргетинга;
- создание уникального контента;
- персонализация рекламных сообщений;
- клиентская IT-поддержка, и др.

Вместе с тем мы полагаем, что необходимо принимать во внимание потенциальные проблемы использования ИИ в рекламных коммуникациях. Наиболее значимые проблемы включают в себя.

1. *Конфиденциальность и безопасность данных*: использование ИИ в рекламных коммуникациях может усилить обеспокоенность по поводу конфиденциальности клиентов и безопасности их персональных данных.

2. *Дезинформация*: ИИ может использоваться для создания ложной информации и ее широкого распространения. Это может нанести вред обществу и подорвать доверие общества к СМИ. Перспективу дальнейших

исследований авторы связывают с изучением условий и возможностей правового и этического регулирования рекламных коммуникаций, в которых используются технологии ИИ. Наиболее пристальное внимание, на наш взгляд, следует уделить необходимости разработки этических правил, нацеленных на саморегулирование практики использования ИИ в рекламных коммуникациях.

По результатам исследования авторы дают характеристики основных направлений использования ИИ в рекламных коммуникациях.

1. *Определения целевой аудитории.* ИИ можно использовать для анализа больших данных, таких как данные истории покупок, данные взаимодействия в социальных сетях и данные опросов. Это помогает маркетологам лучше понять свою целевую аудиторию, ее интересы, поведение и потребности.

2. *Создание уникального рекламного контента.* ИИ можно использовать для создания рекламного текста, изображений и видеоконтента. Он обучается на большом наборе данных рекламного контента, а затем создаётся новый контент на базе синтеза уже существующих данных. Это помогает маркетологам создавать уникальный, интересный и актуальный для целевой аудитории рекламный контент.

Персонализация рекламного контента – важная тенденция развития современных рекламных коммуникаций. С развитием ИИ персонализация становится более точной и эффективной, принося пользу как рекламодателям, так и пользователям. Предоставление персонализированной поддержки клиентов с помощью ИИ – это использование ИИ для обеспечения поддержки клиентов с учетом индивидуальных потребностей и предпочтений. ИИ будет использоваться для повышения точности анализа данных клиентов, тем самым создавая более персонализированное взаимодействие со службой поддержки клиентов.

Заключение

На основе проделанной работы можно сделать соответствующие выводы. Цель работы была достигнута, все поставленные задачи были выполнены:

- выявлены возможности повышения эффективности таргетинга с помощью ИИ;
- рассмотрено использование ИИ для создания уникального рекламного контента (генерация текстов, изображений и видеоконтента);
- выявлены возможности анализа больших объемов данных о поведении и предпочтениях ЦА, её сегментации и, соответственно, создания персонализированных рекламных сообщений;
- рассмотрены возможности обеспечения персональной поддержки коммуникаций с клиентами с использованием ИИ.

Резюмируя сказанное, отметим, что применение ИИ в рекламных коммуникациях существенно повышает их эффективность, а использование всё более совершенных версий ИИ открывает новые перспективы в развитии коммуникационных технологий. Таким образом, революция, вызванная технологией ИИ, ещё только открывает новую эру в маркетинговых коммуникациях, и от нее еще стоит ждать много свершений.

Список литературы

1. Рассел С.Дж. Искусственный интеллект: современный подход / С.Дж. Рассел, П. Норвиг. – М.: Вильямс, 2016. – 1408 с.
2. Сазонова А.И. Философские модели универсального хранилища знания как предыстория Big data: третий мир К. Поппера, Энциклопедия У. Эко, Вавилонская библиотека Х.Л. Борхеса / А.И. Сазонова, А.П. Сегал // Искусственные общества. – 2022. – Т. 17. №1. – DOI 10.18254/S207751800019067-2. – EDN KJKWBM.

3. Ладогина А.Ю. Анализ трендов интернет-рекламы в России и мире на 2017 год / А.Ю. Ладогина, Н.С. Меньшенин // Неделя молодежной науки: сборник научных статей (Москва, 13–17 февраля 2017 г.) в 2 ч. Ч. 2. – М.: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 311–316. – EDN ZVXTXN.

4. Христофорова И.В. Экономика впечатлений в России: тенденции развития, методологические основы и инструменты поддержки / И.В. Христофорова, Л.И. Черникова, Е.А. Эльканова // Сервис в России и за рубежом. – 2023. – Т. 17. №3 (105). – С. 31–47. – DOI 10.5281/zenodo.8105978. – EDN EWOMNX.

5. Звегинцева Е.А. Трансформация модели медиакommunikаций посредством алгоритмов искусственного интеллекта / Е.А. Звегинцева, А.В. Иванов // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2023. – №5. – С. 65–70. – EDN KMXFGI.

6. Ву Н.А. Технологии искусственного интеллекта и их роль в повышении эффективности рекламных коммуникаций / Н.А. Ву, В.А. Кошель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BLT9W> (дата обращения: 11.06.2024).

7. Нейросети: настоящее и будущее маркетинга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BLTWJ> (дата обращения: 05.01.2024).

8. Таргетированная реклама и ИИ: ключ к сердцу потребителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BLTFG> (дата обращения: 12.01.2024).

9. How Cadbury Is Using AI To Turn Shah Rukh Khan Into A Brand Ambassador For Local Kirana Stores [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BLTJC> (дата обращения: 05.01.2024).

10. Case Study: How Nike is Leveraging AI Across its Operations [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BLTLo> (дата обращения: 05.01.2024).

Хань Чжао

канд. экон. наук, старший преподаватель
Чжоукоуский педагогический университет
г. Чжоукоу, Китайская Народная Республика

DOI 10.21661/r-562614

ИССЛЕДОВАНИЕ РЕФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ПРИНЦИПЫ ЭКОНОМИКИ» НА ОСНОВЕ КОНЦЕПЦИИ ОВЕ

Аннотация: в статье говорится о том, что современная система образования видоизменена, она должна быть ориентирована на студента и сфокусированной на достижении образовательных результатов. Эти принципы реализуются в рамках концепции ОВЕ. Цель исследования – проанализировать возможности и методику реформирования учебной программы «Принципы экономики» на основе концепции ОВЕ. Показано, что в рамках концепции преподаватели должны четко фокусироваться на развитии у студентов компетенций, необходимых им по истечению 5 лет после окончания университета. Концептуальное ядро ОВЕ составляют такие ключевые преимущества, как ясность целеполагания, гибкость методического инструментария, возможность сравнительного анализа образовательных достижений и вовлеченности субъектов образовательного процесса. ОВЕ создает условия для сравнения образовательных достижений как на индивидуальном, так и на институциональном уровне, что способствует академической мобильности обучающихся и согласованности общих и специальных компетенций выпускников с запросами рынка труда.

Ключевые слова: экономическая культура, экономическая грамотность, принципы экономики, методика преподавания, реформа преподавания, концепция ОВЕ.

Реформу системы преподавания следует начинать с изменений в учебном плане. Требуется переориентация учебных планов на

компетентностный подход. Важно формирование у учащихся правильных ценностей с помощью учебных программ. Формирование экономической культуры учащихся предполагает деятельность педагога, ориентированную на развитие личностных характеристик.

Введение

Высшее образование выступает в качестве фундаментального звена, лежащего в основе формирования человеческого капитала. Глобальное развитие общества характеризуется высоким уровнем конкуренции, высоким уровнем неопределенности. Как следствие – у конкурентоспособного человека должно быть гибкое мышление, высокая лабильность и адаптивность. Поэтому системы высшего образования должны обеспечить такой подход, при котором учащиеся будут не просто получать и усваивать готовые знания и навыки, а смогут активно их получать самостоятельно, анализировать и использовать на практике. Кроме того, процесс обучения должен сопровождаться трансформацией личности, формирования у нее личностных компетенций, качеств, поведенческих реакций. Важно сформировать определенные ценности, нормы экономического и гражданского поведения. Поэтому важен системный подход к обучению студентов [3].

В рамках глобальной трансформации индустрии высшего образования наблюдается постепенный переход от применения традиционных методов обучения к стратегиям преподавания, ориентированным на студента и сфокусированным на достижении образовательных результатов. Эти принципы реализуются в рамках концепции ОВЕ. При этом концепция образования, основанного на результатах (ОВЕ), несмотря на свою перспективность в теоретическом плане, пока не располагает достаточно систематизированной доказательной базой, подтверждающей ее положительное влияние на мотивацию и академическую успеваемость обучающихся. В связи с этим, актуальным направлением исследований является анализ концепции ОВЕ и традиционных подходов к организации учебного процесса. Перспективным является определение контекстуальных условий, при которых система ОВЕ может оказать негативное воздействие, или обеспечить преимущества над традиционными методиками с точки зрения мотивации и результативности обучения студентов [13].

Среди ключевых аспектов, определяющих актуальность данного исследования, следует выделить относительно ограниченное внимание, уделяемое в отечественной научной литературе вопросам совершенствования методик преподавания экономических дисциплин. При этом, анализируя международный опыт, необходимо отметить большое разнообразие образовательных программ, подходов. Несмотря на то, что в мире отмечается тенденция к стандартизации и унификации учебных планов и образовательных программ, их адаптация к принципам Болонского процесса. Однако в России система высшего образования отличается выраженной модернизацией образовательных стандартов.

Вся система образования ориентирована на достижения ожидаемых результатов, заложенных в стандартах, на них ориентируется и содержание программ, методика преподавания. Именно эти стандарты определяют цели, задачи, объем, распределение учебного материала. В последние годы отмечается интенсификация образовательного процесса, а также активное внедрение инновационных методов преподавания, компьютерно-информационных технологий, активных методов обучения.

Происходит комбинация различных методов обучения, поиск наиболее эффективных из них. Активно внедряется проектная деятельность, основы научно-исследовательской деятельности. В целом, все это лежит в основе концепции ОВЕ – обучения, ориентированного на результат [3].

Цель исследования – проанализировать возможности и методику формирования учебной программы «Принципы экономики» на основе концепции ОВЕ.

1. Теоретический обзор.

Концепция ОВЕ. Концепция «Обучение, ориентированное на результаты» (Outcomes-Based Education, ОВЕ), разработанная в 1980-х годах в Соединенных Штатах Америки и Австралии, позиционируется в качестве инновационной образовательной парадигмы. В качестве теоретической основы концепции ОВЕ выступают положения теории Тейлора, и теории полного усвоения знаний Блума. В основе теории лежит необходимость решения четырех ключевых вопросов. Во-первых, нужно четко представлять, какие ожидаемые результаты необходимо получить в процессе освоения программы. Во-вторых, нужно понимание, почему необходимо достичь именно таких результатов (обоснование). В-третьих, нужно ответить на вопрос, как достичь этих результатов, что для этого нужно сделать. И в-четвертых, нужно заранее разработать параметры и критерии, по которым будет оцениваться достижение результатов. Если брать более глобально, то концепция должна фокусироваться на методике выработке компетенций, которые будут востребованы после выпуска при работе по специальности. Поэтому на глобальном уровне нужно понимание того, какие таланты / компетенции необходимо сформировать, и для кого они будут формироваться [19].

Сосредоточивая внимание на концептуальных основаниях теоретической модели, следует подчеркнуть, что сущностное содержание концепции образования, основанного на результатах (ОВЕ), заключается в рассмотрении каждой составляющей образовательной системы в призмe целевых показателей (результатов), которых обучающиеся должны достичь к завершению обучения. При этом ОВЕ не предписывает строго определенные методики преподавания или оценки, но предполагает, что используемые занятия, возможности и формы оценивания должны способствовать достижению заданных результатов, что влечет трансформацию роли преподавательского состава в инструкторов, тренеров, фасилитаторов и/или наставников.

Концептуальное ядро ОВЕ составляют такие ключевые преимущества, как ясность целеполагания, гибкость методического инструментария, возможность сравнительного анализа образовательных достижений и вовлеченности субъектов образовательного процесса. Гибкость ОВЕ предоставляет инструкторам свободу в выборе методов обучения и оценивания с учетом индивидуальных особенностей студентов. Кроме того, ОВЕ создает условия для сравнения образовательных достижений как на индивидуальном, так и на институциональном уровне, что способствует академической мобильности обучающихся и согласованности общих и специальных компетенций выпускников с запросами рынка труда. Наконец, вовлеченность субъектов образовательного процесса в достижение целевых ориентиров выступает важнейшим условием эффективности ОВЕ [4].

История развития ОВЕ. Ключевым аспектом, характеризующим ретроспективу развития моделей образования, ориентированного на

результат (ОВЕ), является их адаптация на различных уровнях систем образования по всему миру в течение последних десятилетий. Так, в ряде стран, таких как Австралия и Южная Африка, политика ОВЕ реализовывалась в период с 1990-х до середины 2000-х годов, однако впоследствии была пересмотрена ввиду значительного противодействия со стороны образовательного сообщества.

В то же время в Соединенных Штатах программа ОВЕ функционирует с 1994 года, претерпевая адаптационные трансформации в течение времени. Аналогичные инициативы наблюдались в Гонконге, который в 2005 году внедрил ОВЕ-подход в университетское образование, и в Малайзии, реализовавшей ОВЕ во всех государственных школьных системах в 2008 году. Более того, Европейский союз актуализировал необходимость переориентации образовательных траекторий на достижение целевых результатов в масштабах всего интеграционного объединения. Особо следует отметить, что в 1989 году в рамках международных усилий по апробации ОВЕ-моделей было учреждено Вашингтонское соглашение, закрепляющее принципы признания степеней бакалавра инженерных наук, присуждаемых с использованием методологии ОВЕ. С тех пор методика получила более широкое распространение, и стала постепенно применяться в различных странах [18].

2. Применение ОВЕ в образовании.

Проанализировав отечественную образовательную практику, опыт преподавания экономических дисциплин, было установлено, что в большинстве ВУЗов практикуется традиционная система преподавания. При этом происходит активное внедрение новых образовательных стандартов. Учебные планы подвергаются модификации. Их адаптируют под новую систему преподавания, которая ориентирована на активное обучение, на повышение доли самостоятельной работы. Включен значительный блок, посвященный не только получению профессиональных знаний, но и формированию экономической культуры, финансовой грамотности. Также отмечается трансформация учебной программы. Так, к примеру, курсы «Микроэкономика» и «Макроэкономика» объединены в единый курс «Принципы экономики». Существенно повышается разнообразие подходов к преподаванию экономических дисциплин [3].

Основу экономического образования составляет аналитическая деятельность. Содержание аналитической деятельности является многогранным и емким, охватывая широкий спектр концептуальных подходов, методологических оснований, частных аналитических систем. Ключевую роль играют основные ее элементы, составляющие фундамент базовой аналитики: сравнительный, графический, структурный и факторный анализ. В эффективности педагогической системы немаловажная роль отводится педагогу, его педагогическому мастерству, умению организовать педагогический процесс. Непременным фактом является то, что преподаватель экономических дисциплин должен не только свободно оперировать количественными данными, но и быть компетентным в области управленческих технологий, методов информационно-психологического воздействия [6].

Перспективным направлением, позволяющим усовершенствовать педагогическую систему, является концепция ОВЕ. Согласно теории образования, ориентированного на результат (ОВЕ), качество преподавания учебных дисциплин, являющихся ключевым звеном в процессе обучения, оценивается по степени достижения целей соответствующих курсов.

Условно можно выделить три основных аспекта преподавания в соответствии с концепцией ОВЕ. В первую очередь, это ориентация образовательного процесса на самого студента. Во-вторых, это ориентация на достижение определенных результатов, в-третьих – тенденция к постоянному совершенствованию. В соответствии с ориентацией на студента, подразумевается, что все компоненты учебного процесса должны учитывать индивидуальные потребности, запросы и интересы студентов, должны способствовать достижению им высоких образовательных результатов. При этом все звенья образовательного процесса в ВУЗе должны быть направлены на то, чтобы обеспечить усвоение учебной программы и на достижение конкретных результатов. Немаловажная роль уделяется оценке достижений. Образование и контроль должны быть непрерывными. В случае выявления пробелов недостатков, учебный план должен корректироваться [15].

3. Метод реформы учебной программы на основе ОВЕ «Принципы экономики».

Актуальность проблем преподавания экономических дисциплин требует пристального внимания со стороны образовательных учреждений, преподавателей и управленческих кадров для обеспечения качественной подготовки специалистов экономического профиля. Ключевые проблемы в данной сфере связаны с недостаточной квалификацией педагогических кадров, ограниченностью практико-ориентированного обучения, низкой мотивацией студентов, нехваткой современных учебно-методических материалов и ограниченными возможностями для научно-исследовательской деятельности в рамках среднего профессионального образования. Для решения обозначенных проблем требуется системный анализ и модернизация учебных программ, повышение квалификации преподавателей, активное использование информационно-коммуникационных технологий, улучшение доступности качественных учебных ресурсов и разработка практико-ориентированных методик преподавания [11].

Реформу системы преподавания следует начинать с изменений в учебном плане. Учебный план рассматривается как фундаментальный нормативный документ, комплексно отражающий содержание, систему и цели подготовки обучающихся. В этой связи требуется переориентация учебных планов на компетентный подход, ориентацию на практические результаты обучения, гибкую систему оценивания и непрерывное обновление содержания [9]. Ключевыми аспектами являются:

- 1) динамическая коррекция целей подготовки с учетом требований рынка труда и устойчивое развитие систем внутренней и внешней оценки качества;
- 2) совершенствование структуры и содержания учебных планов, усиление практической направленности, научно-методического обоснования образовательного процесса, персонализация систем оценивания;
- 3) внедрение компетентной модели, основанной на ожидаемых результатах обучения, и постоянная адаптация к потребностям профессиональной сферы и социума [10].

Таким образом, реализация концепции образования, ориентированного на результат (ОВЕ), выступает ключевым фактором решения проблем модернизации учебных планов в прикладных вузах.

Для формирования практико-ориентированной подготовки студентов необходимо совершенствование структуры и методического обеспечения

учебного процесса. Это предполагает переориентацию ВУЗов на запросы рынка труда и актуальные социальные потребности, осуществление разноаспектного взаимодельствия с внешней средой в обучении и развитии талантов. В обновленных учебных планах следует детализировать модели и механизмы развития практических компетенций обучающихся с учетом целевых ориентиров высшего уровня [12].

Акцент на практической подготовке должен находить отражение в разнообразных формах организации образовательного процесса, таких как студентоориентированное обучение, интеграция онлайн и офлайн форматов, вовлечение учащихся в учебно-профессиональную деятельность как в аудиторное, так и во внеаудиторное время, что позволит обеспечить более точное управление и достижение запланированных результатов [5].

Кроме того, в рамках пересмотра учебных планов целесообразно применять комплексные, многоканальные подходы к оцениванию эффективности обучения, включая групповые дискуссии, самооценку обучающихся и внешнюю экспертизу. Особое внимание следует уделить использованию возможностей профессиональной практики за пределами вуза, таких как конкурсы профессионального мастерства, инновационные и предпринимательские проекты, способствующие действительному соответствию подготовки специалистов социальным запросам [19].

3.1. Методы преподавания на курсах.

В современных условиях возрастает необходимость применения инновационных методов обучения, способствующих поддержанию высокой мотивации учащихся [20]. Технологические возможности позволяют организовать оптимальные решения для online-практики в индивидуальном, групповом и самостоятельном форматах. С целью поддержания динамичной мотивации целесообразно использовать сторителлинг, геймификацию, симуляции, виртуальную и дополненную реальность. При этом каждый элемент курса должен соответствовать изначально поставленным целям и оцениваться с применением формирующего и итогового оценивания [17].

Ключевыми аспектами эффективного обучения выступают:

- 1) самостоятельная работа с интерактивным контентом (тестирование в Moodle, задания в LearningApps, квесты в Learnis);
- 2) индивидуальное взаимодействие с преподавателем или другими обучающимися (общение в мессенджерах, самооценка);
- 3) групповая работа (квизы в Wooclap, дискуссии в Zoom).

В ходе практики используются методы формирующего оценивания, а итоговая аттестация может проводиться в форме тестирования различных уровней (запоминание, понимание, применение) с учетом обратной связи от участников курса [16].

Визуализация учебного материала приобретает значимую роль в процессе обучения, поскольку способствует расширению доступности его усвоения. При этом важно учитывать особенности восприятия студентов, обеспечивая создание наглядных образов, позволяющих воспринимать изучаемые проблемы практически как реальность [2]. Для достижения данной цели требуется тщательный подбор художественных материалов, соответствующих содержанию рассматриваемых вопросов, что будет способствовать их более эффективному раскрытию [1].

В работе необходимо использовать методы групповой работы, проектную деятельность, применять в работе компьютерно-информационные технологии [14].

3.2. Количественные критерии оценки учебных программ.

В исследованиях, проведенных А.С. Павловой и соавт., была проанализирована эффективность применения принципов ОВЕ при преподавании «Принципов экономики» на примере темы «Изучение замкнутого цикла в странах Балтийского региона [8].

Были проанализированы результаты, полученные авторами в ходе исследования. Получили обратную связь от преподавательского и профессорского состава, от обучающихся, от организаций, которые непосредственно были вовлечены в проект, в рамках которого апробировалась концепция ОВЕ. Были опрошены 12 преподавателей. Они отметили, что концепция довольно эффективна, тем не менее, они соприкоснулись с рядом трудностей в процессе организации. Так, им было трудно разработать методические материалы, подобрать методы и методики, разработать диагностический и оценочный материал. Преподаватели отмечали, что наличие методических рекомендаций, практических руководств, указаний, методических разработок, могло бы существенно облегчить организацию педагогического процесса. Сложности были связаны с поиском и систематизацией учебного материала.

К преимуществам относили то, что у педагогов была возможность передать учащимся непосредственный практический опыт. Они наладили контакт с работодателями, разрабатывали мероприятия и учебные планы, исходя из реальных потребностей на рынке труда. Разрабатывались специальные практические задачи, кейс-технологии. Тесное сотрудничество с бизнес-сообществами помогло выделить четкие критерии и конкретные компетенции, которые необходимо выработать у учащихся к моменту окончания ВУЗа. В них были отражена ресурсоэффективность и передовой опыт. Многие технологии были направлены на приобретение учащимися коммуникативных компетенций, управленческих навыков.

Учащиеся отметили такие преимущества, как расширение представлений об изучаемом предмете, возможность решать реальные бизнес-задачи, участвовать непосредственно в предпринимательской среде, готовиться к будущей профессиональной деятельности, находясь в непосредственном контакте с работодателями. Особенно высоко учащиеся отметили возможность установить международные контакты. Существенно повысились навыки коммуникации, командообразования, лидерские качества. Появились лидерские качества, ориентация на результат, улучшились презентационные навыки. Учащиеся отметили для себя и некоторые проблемы: трудности при решении ситуационных задач, кейсов, языковые барьеры при международной коммуникации [8].

Методика обучения имеет ряд преимуществ и недостатков. Перспективы дальнейшего совершенствования методики можно связать с необходимостью пересмотра существующих программ и учебных планов. При этом особое внимание нужно уделить пересмотру содержания и объема учебных материалов. Также важно учитывать дидактические и методические особенности преподавания дисциплины, организовывать обучение с учетом различных уровней освоения учебного материала [14].

3.3. Формирование у учащихся правильных ценностей с помощью учебных программ.

Формирование экономической культуры учащихся предполагает деятельность педагога, ориентированную на развитие личностных характеристик, отражающих их самодостаточность в социально-экономической сфере и грамотность экономического мышления. Педагог должен организовать обучение таким образом, чтобы достичь метапредметных результатов, и сформировать у учащихся определенные мировоззренческие ценности, целевые ориентиры. Важно сформировать сбалансированные отношения между экономической культурой, образованностью и нравственными основами личности. Для этого следует учитывать аксиологический подход. В основе теоретического содержания должны лежать экономические знания, а также нравственные представления об особенностях производства, распределения ресурсов, об обмене и потреблении различных благ. У учащихся должен присутствовать баланс между потреблением материальных и духовных благ. Должна учитываться специфика производственной и семейной экономики. Все усилия должны быть направлены на формирование целостного восприятия современных экономических знаний, умений, навыков.

В структуру экономической культуры личности входит три базовых компонента: когнитивный, операциональный, аксиологический. Когнитивный компонент представляет собой совокупность определенных знаний, навыков, представлений. Они должны отражать базовый уровень подготовки, уровень практического освоения навыков и знаний, способность к применению знаний на практике. Операциональный компонент представляет собой способность к практическому и осознанному применению знаний на практике. Аксиологический компонент представляет собой определенный уровень личностной зрелости, ценностное отношение к экономическим благам, умение соотносить личностные выгоды, экономические действия с общечеловеческими ценностями [7].

4. Выводы.

Применение подхода, основанного на результатах обучения (outcome-based education, OBE), для построения системы экономического образования требует, прежде всего, уточнения ожидаемых целевых ориентиров, которых должны достичь обучающиеся по итогам освоения конкретного курса или семестрового модуля. Затем необходимо определить основное содержание этих целей и осуществить «обратное проектирование» для установления необходимых учебных действий. Наконец, на основе оценки достижений студентов следует установить, в какой мере ими были достигнуты ожидаемые результаты.

В последнее время распространено мнение о целесообразности разработки оценочных мероприятий в первую очередь, а затем – учебных мероприятий. Данный подход предполагает учет индивидуальных различий обучающихся, при этом студенты будут ориентированы на те аспекты содержания, которые, по их мнению, подлежат оцениванию. Соответственно, методы оценки должны определяться в соответствии с характером ожидаемых результатов.

Таким образом, необходимо сформулировать содержание и методы оценки обучения в соответствии с ожидаемыми целями, а затем выбрать учебные мероприятия, соответствующие оценочным процедурам. Ключевым в данном учебном процессе является согласование ожидаемых

результатов, учебных мероприятий и оценочных процедур для обеспечения эффективной реализации целевых ориентиров.

Список литературы

1. Гималетдинова Э.Р. Использование художественных средств в преподавании «Экономической теории» (раздел «Макроэкономика») / Э.Р. Гималетдинова, Г.Г. Сунаева, И.И. Фазахманов // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика. – 2021. – №3 (37). – С. 170–176. – DOI 10.17122/2541-8904-2021-3-37-170-176. – EDN JBRZQU
2. Демидова И.А. Педагогический дизайн и его средства: теоретический анализ и опыт применения в педагогической практике / И.А. Демидова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 4. №4. – С. 25–32. – DOI 10.30853/pedagogy.2019.4.3. – EDN ZTHWWB
3. Кононкова Н.П. Экономика как общеобразовательная дисциплина в университетах: поиск целевой модели преподавания / Н.П. Кононкова, А.А. Костянян // Вестник Московского университета. – 2022. – №4. – С. 229–255.
4. Линь У. Применение концепции ОВЕ на смешанном обучении в высшем образовании в Китае / У. Линь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – №2. – С. 85–90. – DOI 10.37882/2223-2982.2022.02.34. – EDN AMSREQ
5. Мурашев М.А. Развитие практико-ориентированного подхода к подготовке инженерных кадров в технических ВУЗах Дальнего Востока России / М.А. Мурашев // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2022. – №1. – С. 6–12.
6. Нестерова О.А. Элементарные формы аналитики в методике преподавания экономики / О.А. Нестерова, Н.Н. Тюрина // Достижения науки и образования. – 2020. – №1. – С. 54–60. – EDN XUJMQX
7. Ни В.В. Формирование экономической культуры учащихся в образовательном процессе / В.В. Ни // Молодой ученый. – 2016. – №23 (127). – С. 499–501. – EDN WZVXSP
8. Павлова А.С. О результатах международных проектов по внедрению принципов экономики замкнутого цикла в странах Балтийского региона / А.С. Павлова, О.И. Сергиенко, В.А. Савоскула // Научный журнал НИУ ИТМО. Серия: Экономика и экологический менеджмент. – 2020. – №2. – С. 143–151. – DOI 10.17586/2310-1172-2020-13-2-143-151. – EDN QROJOZ
9. Перфильева П.А. Инновационные методы преподавания экономики / П.А. Перфильева // Молодой ученый. – 2023. – №32 (479). – С. 170–172 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/479/105379/> (дата обращения: 24.05.2024). – EDN XQXSHF
10. Пивень В.В. Практико-модульное обучение как технология формирования профессиональных компетенций в профессиональном образовании / В.В. Пивень, С.И. Челомбитко // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28531> (дата обращения: 24.05.2024). – EDN VVGTCX
11. Пшмахова М.И. Проблемы преподавания экономических дисциплин в сфере среднего профессионального образования / М.И. Пшмахова, В.С. Морквина // Вестник науки и образования. – 2023. – №1. – С. 1–2.
12. Савельева Н.Н. Опыт практико-ориентированной подготовки инженерных кадров в техническом ВУЗе / Н.Н. Савельева, М.Г. Минин // Международный исследовательский журнал. – 2023. – №2 (128). – С. 1–9.
13. Сергеев П.С. Стратегия обучения, ориентированного на результат, как метод повышения мотивации и качества обучения студентов вузов. Анализ восприятия и практического опыта преподавателей / П.С. Сергеев // Современное педагогическое образование. – 2019. – №9. – С. 66–71. – EDN AWQEHU
14. Толстова О.С. Методы и методика преподавания экономических дисциплин: методические указания / О.С. Толстова. – Самара: СамГАУ, 2020. – 28 с.
15. Хуа В. О реформировании системы оценивания результатов практических занятий по русскому языку как иностранному на основе методики ОВЕ (образование, основанное на результатах) / В. Хуа // Современное педагогическое образование. – 2021. – №1. – С. 4–7. – EDN AOFEXG

16. Цветков В.Ж. Образовательные форсайты в VUCA-мире / В.Ж. Цветков, Е.А. Цветкова // Школа будущего. – 2019. – №2. – С. 114–125. – EDN IRLCGI

17. Цветков В.Ж. Современные методики и инновации в преподавании общеобразовательных дисциплин (на примере экономики) / В.Ж. Цветков, Е.А. Цветкова // Наука и школа. – 2021. – №5. – С. 47–57. – DOI 10.31862/1819-463X-2021-5-47-57. – EDN WNEULI

18. Цыкай Ч. Построение системы преподавания общедоступных курсов физической культуры в колледжах и вузах на основе поддержки концепции ОВЕ / Ч. Цыкай // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2022. – №5. – С. 479–484. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2022.5.p479-484. – EDN XJFRPE

19. Чжихуэй Д. Современная концепция ОВЕ подготовки талантов в системе оценки качества профессионального обучения / Д. Чжихуэй, У. Фэнли // Современное педагогическое образование. – 2020. – №9. – С. 80–83. – EDN ZSBEFI

20. Чистякова Е.Г. Взаимодействие социально-образовательных учреждений как условие формирования туристских навыков школьников / Е.Г. Чистякова, Д.В. Яковенко, А.Н. Максимов // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2022. – №5 (207). – С. 484–490. – DOI 10.34835/issn.2308-1961.2022.5.p484-490. – EDN PFASK

Чванов Григорий Андреевич

аспирант

ФГОБУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»
г. Москва

ВЛИЯНИЕ ПОДХОДА VBM НА КОРПОРАТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Аннотация: в последние десятилетия концепция управления на основе стоимости (Value-Based Management, VBM), предложенная рядом исследователей, приобрела широкое признание и поддержку в научном сообществе как одна из наиболее актуальных парадигм управления, в том числе корпоративного управления. На стыке концепции стоимостного управления, или управления на основе стоимости, и корпоративного управления, и лежит данное исследование, взаимосвязь, взаимовлияние и сопоставимость этих двух управленческих конструкций является ключевой для рассмотрения на текущем этапе развития российского корпоративного сообщества.

Ключевые слова: корпоративное управление, контроллинг, управление организацией, корпоративные отношения, Value based management.

Подход VBM выделяет корпоративное управление как один из факторов, влияющих на стоимость компании. Стоимость компании – это показатель, на основе которого можно оценить эффективность ее деятельности, а также качество корпоративного управления [1].

Однако базовая идея ценностно-ориентированного подхода все равно остается актуальной. Акционеры и инвесторы сильно заинтересованы в норме прибыли, даже если подход к получению этой прибыли требует структурных изменений. Интересам топ-менеджеров компаний по-прежнему противопоставлены интересы владельцев, которые влияют на все принимаемые решения, VBM тем самым сделала концепцию рыночной и акционерной стоимости неотъемлемой частью бизнеса. Сегодня нельзя

говорить о стратегическом менеджменте и управлении компанией без учета интересов ее владельцев в формировании добавочной стоимости фирмы.

Существует обширная литература, посвященная последствиям внедрения систем VBM для эффективности работы фирмы [2–3].

Основной целью VBM было устранение «пробелов в стоимости», то есть разницы между текущей стоимостью фирмы и ее потенциальной стоимостью при эффективном управлении [4]. Системы VBM разработаны как механизмы согласования интересов менеджеров с интересами акционеров с целью уменьшения конфликтов между агентами и собственниками [5]. Литература по VBM предполагает, что внедрение и распространение VBM приводит к уменьшению информационной асимметрии и стоимости капитала, а также к улучшению рыночной оценки [6].

Преыдушие эмпирические исследования показывают, что внедренные системы VBM в значительной степени связаны с улучшением показателей деятельности фирмы, измеряемыми остаточным доходом или чистым операционным доходом (например, К. Хоган и К. Льюис [7]).

В других исследованиях сравнивается способность VBMetrics (Value Based Metrics (Метрики стоимостного управления) – основные индикаторы, описывающие стоимость фирмы) объяснять доходность фондового рынка по сравнению с традиционными показателями прибыли. В то время как некоторые исследования показывают, что показатели VBM лучше объясняют доходность акций [104], другие не подтверждают эти выводы [2].

Лишь в нескольких исследованиях была проанализирована реакция рынка капитала на внедрение систем VBM. Некоторые исследования показывают улучшение доходности фондового рынка, но не дают теоретического обоснования этому.

До сих пор, насколько известно, не существует эмпирических данных о связи между внедренными системами VBM и асимметрией информации, и стоимостью капитала. П. Хили и К. Палепу [8] характеризуют проблему информационной асимметрии как проблему, возникающую из-за информационных различий и противоречивых интересов между менеджерами и инвесторами. У менеджеров могут быть стимулы к экспроприации богатства инвесторов путем получения привилегий (инсайдерской информации), выплаты чрезмерной компенсации или принятия вредных инвестиционных решений.

Скрытые характеристики и особенности деятельности фирмы, например, технология производства или устные договоренности менеджеров с некоторыми стейкхолдерами, приведут к проблемам неблагоприятного выбора для акционеров в силу неполноты информации. Фирмы, инвестирующие в организационную неэффективность, продаются по цене ниже их потенциальной стоимости.

Эти проблемы могут быть преодолены путем заключения контрактов, раскрытия информации, а также с помощью информационных посредников, например, финансовых аналитиков, аудиторов, которые занимаются сбором и производством независимой информации, чтобы выявить злоупотребление информационной асимметрией менеджеров и нецелевое использование ресурсов руководством. Раскрытие информации может быть использовано инвесторами и посредниками для мониторинга руководства и проверки степени эффективного использования менеджерами ресурсов фирмы.

Литература по теории агентского конфликта также предполагает, что VBM может помочь преодолеть проблемы этих отношений, используя остаточный доход в качестве показателя эффективности в системах вознаграждения управленческого персонала [9].

Таким образом, VBM-подход становится одним из элементов корпоративного управления, а управление корпоративным управлением, в свою очередь, рассматривается в концепциях VBM как один из факторов, влияющих на стоимость компании.

Список литературы

1. Вечканов А.С. Корпоративное управление как фактор повышения стоимости компании / А.С. Вечканов, А.В. Пихтарева // Экономика и управление: новые вызовы и перспективы. – 2016. – №11. – С. 132–133. – EDN YKTVFF
2. Биддл Г.К. Превосходит ли EVA прибыль? Доказательства связи с доходностью акций и стоимостью фирмы / Г.К. Биддл, Р.М. Боуэн, Дж.С. Уоллес // *Journal of Accounting and Economics*. – 1997. – №3 (24). – С. 301–336.
3. Райан Х.Э. Использование управления, основанного на стоимости: эмпирический анализ / Х.Э. Райан, Э.А. Трахан // *Финансовая практика и образование*. – 1999. – Т. 9. №1. – С. 46–58.
4. Фрухан У.Э. (1988), Корпоративные рейдеры: отбейте их на границе стоимости / У.Э. Фрухан // *Harvard Business Review*. – 1988. – №4 (66). – С. 63–68.
5. Пфеффер Дж. Внешний контроль организаций: с перспективы ресурсной зависимости / Дж. Пфеффер, Г.Р. Саланчик. – New York: Harper & Row, 1978. – С. 21–24.
6. Дженсен М.К. Теория фирмы: поведение менеджеров, агентские издержки и структура капитала / М.К. Дженсен, У.Х. Меклинг // *Journal of Financial Economics*. – 1976. – №3 (4). – С. 305–360.
7. Хоган К.Э. Долгосрочная производительность фирм, принимающих планы вознаграждения, основанные на экономической прибыли / К.Э. Хоган, М.Л. Крейг // *S&P Global Market Intelligence Research Paper Series*. – 1999.
8. Хили П.М. Информационная асимметрия, корпоративное раскрытие информации и рынки капитала: обзор эмпирической литературы по раскрытию информации / П.М. Хили, К.Г. Палепу // *Journal of Accounting & Economics*. – 2001. – №1–3 (31). – С. 405–440.
9. Роджерсон В. Межвременное распределение затрат и управленческие инвестиционные стимулы: теория, объясняющая использование экономической добавленной стоимости в качестве показателя эффективности / В. Роджерсон // *Journal of Political Economy*. – 1997. – №4 (105). – С. 770–795.

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Байгарина Августа Евгеньевна

канд. ист. наук, старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Московский государственный
юридический университет им. О.Е. Кутафина»
г. Москва

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВОГО И СПРАВЕДЛИВОГО БУДУЩЕГО

Аннотация: знание современного действующего права и функционирования современных государственных правовых систем невозможно без знания истории их становления и функционирования. История государства и права позволяет проследить эволюцию норм и принципов права. Знание истории законодательства помогает понять, как формировались и изменялись нормы права в различные исторические периоды. Сравнительно-правовой анализ исторического развития права позволяет оценить развитие и эффективность современных правовых систем, выявить его влияние на современное правопонимание и правовую культуру.

Ключевые слова: история государства, история права, эволюция правовой системы, права, свободы, современное правопонимание, правовое государство.

Современная историко-правовая наука играет ключевую роль в определении будущего общества путем анализа прошлых событий и развития правовых институтов. Задача истории государства и права – изучать историю развития правовых норм и институтов, их влияние на общество, а также прогнозировать возможное развитие будущих правовых систем.

Одним из важнейших аспектов современной историко-правовой науки является анализ прошлых ошибок и успехов в области законодательства и судебной практики. Понимание причин и последствий правовых актов прошлого позволяет избежать повторения ошибок и создать более справедливую и эффективную систему правосудия.

Но наука не только изучает прошлое, но и помогает определить выбор будущего. С помощью анализа тенденций развития общества и правовых систем историки и юристы могут предложить стратегии развития правового поля, которые будут способствовать укреплению правового государства, защите прав и свобод граждан, принятию справедливых и эффективных законов.

Историко-правовые исследования помогают понять развитие правовых институтов, норм и принципов. Историко-правовый анализ позволяет выявить успешные и неудачные правовые модели прошлого, изучить причины и следствия реформ и законодательных решений, сделать выводы для оптимизации современного правового строя.

Важной особенностью научного подхода к определению будущего является учет социальных, экономических и политических факторов, которые могут оказать влияние на развитие правовой системы. Историко-правовая

наука не просто предсказывает будущее, но и помогает создать условия для его формирования, учитывая все аспекты общественной жизни.

Каждому историческому периоду присущи свои специфические черты, в том числе и в правовой сфере. На конкретно-историческом этапе правовая система отражает определенные социально-экономические процессы. Так, правовая система социализма отражала присущие тому времени представления об общественном порядке, законности и справедливости. В общественное сознание внедрялись такие ценности как коллективизм, добросовестный труд на благо общества, общественно-политическая активность, интернационализм, социальный оптимизм. В эпоху постиндустриального (информационного) общества, характеризующегося инновационными технологиями, правовая система видоизменяется.

Сравнительное изучение правовых систем различных государств и исторических периодов позволяет выявить общие тенденции развития права, идентифицировать различия в законодательстве и правоприменении, а также понять, какие аспекты могут быть адаптированы и применены в конкретной стране или сообществе. В основе сравнительно-исторического метода лежит ряд критериев, посредством которых проводится сравнение, имеющее своей целью выявление и классификацию причинных факторов появления и развития явлений; моделей взаимодействия как внутри, так и между явлениями [3, с. 35].

Напомним, что со времен Аристотеля установлено, что сравнению подлежат только похожие сущности. Так, идеи и принципы правовой системы Древних Афин оказали значительное влияние на развитие современного права. Современные государства стремятся к созданию правового государства, в котором права и свободы граждан защищены законом. Принципы правосудия и справедливости, заложенные афинскими законами, до сих пор остаются актуальными и важными.

В своем развитии право прошло многовековую историю. В результате долгого исторического развития, совершенствования юридических отношений возникали и эволюционировали многочисленные государственные образования со своими национальными правовыми системами. Именно в праве концентрируется «связь времен» [2, с. 52], духовные достижения человечества, оставляемые предшествующими поколениями будущим цивилизациям. Вместе с тем, особенности и ценности той или иной конкретной цивилизации необходимо рассматривать в контексте развития политико-правового строя отдельного региона или мирового сообщества в целом. По мнению немецкого юриста Э. Рабеля, «правовое сравнение с точки зрения истории имеет неслыханную побудительную силу для реконструкции из разрушенных традиций когда-то существовавших прав» [4, с. 13].

Интерпретация исторических данных и анализ устоявшихся практик помогают юристам понять возможные тенденции будущего развития права. Основываясь на анализе прошлого, можно предположить, какие изменения могут произойти и какие решения будут наиболее эффективными в конкретной ситуации. Каждое явление, в том числе и правовая система, имеет прошлое, настоящее и будущее. Эволюция правовой системы отражает происходящие в ней изменения. Развитие правовой системы – это направленная форма ее движения в виде прогресса или регресса. История развития правовой системы – это ее развитие, этапы, состояние. Настоящее, будучи итогом прошлого, предопределяет переход к

будущему. При этом будущее правовой системы, вытекающее из прошлого и настоящего, присутствует как возможность [1, с. 15]. Таким образом, изучение историко-правовых фактов является научным фундаментом для прогнозирования социально-юридических явлений и процессов.

В качестве ключевой стратегии развития права для историков права можно выделить образовательные мероприятия, способствующие распространению знаний и современных тенденций в области права. Значительное внимание необходимо уделять развитию студенческой науки в рамках широкого круга студенческих научных мероприятий, круглых столов, конференций по актуальным проблемам истории права, публикации первых научных трудов студентов. Историки права могут проводить обучающие курсы, семинары и мастер-классы по истории права, помогая студентам и юристам лучше понять важность исторического анализа для правовой науки. Образовательные мероприятия способствуют распространению знаний и современных тенденций в области права.

Таким образом, современная историко-правовая наука имеет огромное значение для определения выбора будущего общества. Путем анализа прошлого и предположений о возможных тенденциях развития общества она помогает создать более справедливую, эффективную и устойчивую правовую систему, способствуя обеспечению прав и свобод граждан, защите интересов общества и обеспечению справедливости для всех граждан. Историко-правовая наука способствует формированию правовой культуры и правового сознания общества. Знание истории законодательства и права позволяет людям лучше понимать свои права и обязанности, что способствует укреплению гражданского общества и правового государства.

Список литературы

1. Агамиров К.В. Юридическое прогнозирование как фундамент развития правовой системы / К.В. Агамиров. – М.: ФГБОУ «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2015. – 380 с. – EDN VUPDTV
2. Алексеев С.С. Право на пороге нового тысячелетия / С.С. Алексеев. – М.: Статут, 2000. – 255 с. – EDN SIOLLH
3. Исаев М.А. Институциональный анализ в сравнительно-правовых исследованиях: на примере конституций стран Скандинавии / М.А. Исаев // Актуальные проблемы сравнительного, зарубежного и российского конституционного права: сборник научных трудов. – М.: «МИМО-Университет», 2017. – С. 26–51. – EDN ZXDMDD
4. Рабель Э. Задачи и необходимость сравнительного правоведения / Э. Рабель; пер. под науч. ред. Б.М. Гонгало. – Екатеринбург: Российская школа частного права (Уральское отделение), 2000. – 48 с.

Глинкина Юлия Валерьевна
адъюнкт, старший оперуполномоченный
ОЭБиПК Управления МВД России
г. Дзержинск, Нижегородская область

ПРОБЛЕМЫ РАССЛЕДОВАНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В СФЕРЕ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА

Аннотация: анализ работы сотрудников правоохранительных органов в сфере ЖКХ показывает определенные проблемы. Недостаточная компетентность и несистемный подход сотрудников территориальных органов полиции часто приводят к неполноценной проверке и расследованию преступлений в этой области. Это отражается на доверии граждан к правосудию и эффективности борьбы с преступностью. Поэтому необходима системная работа по повышению квалификации сотрудников и обеспечению необходимых ресурсов для успешной проверки и расследования дел. Только так можно обеспечить справедливость и эффективность в сфере ЖКХ.

Ключевые слова: организация расследования, следственные действия, преступность, жилищно-коммунальное хозяйство.

Большая часть преступлений, которые расследуются органами предварительного следствия в системе МВД России, связаны с неправомерным использованием и хищением денежных средств, предназначенных для ремонтно-строительных работ.

Так, территориальным органам полиции, важно обратить внимание на внутренний контроль и прозрачность всех бюджетных процессов, особенно в сфере строительства. Необходимо усилить мониторинг и ответственность за использование средств, а также содействовать улучшению системы проверок и отчетности. Только так можно обеспечить эффективное использование государственных ресурсов и недопущение финансовых злоупотреблений [1, с. 61–65].

Качество проведенной доследственной проверки и своевременность, а также обоснованность возбуждения уголовных дел существенно влияют на эффективность предварительного расследования [12].

Анализ изученных материалов указывает на распространенные ошибки при вынесении решения, зачастую это такие как отсутствие указания на основание и повод для возбуждения дела, а также недостаточно конкретное указание места и периода совершения преступления. Выявленные нарушения фокусируются на обстоятельствах нарушения, а не на преступлении. В свете сложного правового регулирования в сфере ЖКХ, следует обращать внимание на возможное мошенничество на всех этапах расследования финансовых махинаций в этой отрасли.

К материалам проверки заявлений и сообщений о преступлении необходимо приобщить результаты проведенных ОРМ [3, с. 101–104]:

– данные проверок руководителей и учредителей организаций ЖКХ на предмет их участия в осуществлении финансово-хозяйственной деятельности как самой организации ЖКХ, так и ее основных контрагентов, в том числе данные на лиц, которые выполняли отдельные виды ремонтных и

иных работ, а также на лиц, числящихся получателями денежных средств за работы, реальное выполнение которых вызывает сомнения;

– сведения, полученные из налогового органа, о наличии в числе организаций контрагентов и дочерних организаций ЖКХ аффилированных юридических лиц и фирм «однодневок»;

– иные сведения, имеющие отношение к совершенному хищению в сфере ЖКХ и (или) указывающие на лиц, причастных к противоправным действиям;

– данные, предоставленные территориальным подразделением Росфинмониторинга и банками, о наличии счетов организаций ЖКХ, а также о движении денежных средств по счетам и об их остатках на счетах.

Формами взаимодействия органов предварительного следствия в системе МВД России [4, с. 171–175] и Росфинмониторинга выступают: в случае неприятия предложенных Росфинмониторингом мер по предотвращению отмывания денег и финансирования терроризма, органы следствия имеют право обратиться в суд с требованием о принудительном наложении этих мер на юридическое или физическое лицо.

Информация, предоставляемая Росфинмониторингом, является конфиденциальной и может быть использована только в рамках уголовного производства.

Кроме того, есть необходимость сокращения времени на предоставление запрашиваемой информации и повышения эффективности взаимодействия между следственными органами и Росфинмониторингом.

Проведение строительно-технической экспертизы важно для обеспечения объективности и правоприменительной справедливости при расследовании преступлений в сфере ЖКК. Она позволяет определить, насколько правильно и качественно проводились ремонтно-строительные работы, были ли использованы неприемлемые материалы, соответствует ли стоимость строительства заявленным нормам и правилам.

Результаты строительно-технической экспертизы могут помочь выявить наличие дефектов в конструкциях и определить их причины. Также, экспертная оценка может выявить степень готовности объекта к эксплуатации и соответствие его характеристик проектным нормам. Это позволяет принять меры по устранению недостатков и обеспечению безопасной эксплуатации жилых и коммунальных объектов.

Однако проведение судебных экспертиз в сфере ЖКК может быть затруднено из-за недостатка квалифицированных специалистов, а также финансовых и временных ограничений. Кроме того, многие преступления в этой сфере могут быть скрытыми или долгосрочными, что также усложняет их расследование.

Тем не менее, строительно-техническая экспертиза является неотъемлемой частью процесса установления фактов и объективности дела. Ее результаты могут служить основой для принятия решений суда, а также помочь определить меры по предотвращению подобных преступлений в будущем.

При назначении строительно-технической экспертизы следует учитывать положение статьи 195 УПК РФ. Согласно этой статье, судебная экспертиза может быть проведена государственными судебными экспертами и другими экспертами, обладающими специальными знаниями.

К числу таких экспертов относятся эксперты из негосударственных судебно-экспертных учреждений, а также лица, не работающие в таких учреждениях.

Негосударственные судебно-экспертные учреждения – это некоммерческие организации, осуществляющие судебно-экспертную деятельность в соответствии с их уставом.

Таким образом, при назначении строительно-технической экспертизы необходимо учитывать возможность привлечения как государственных, так и негосударственных экспертов, в зависимости от установленных требований и организационных особенностей. Подобный подход позволит обеспечить объективность и надежность экспертизы, что является важным фактором при разрешении спорных вопросов в сфере строительства и технических норм [5, с. 339].

Производство строительно-технической экспертизы важного строительного объекта часто возлагается на сторонних специалистов. Однако, следует учесть, что суд может считать их заключение недопустимым доказательством. Профессиональные эксперты могут быть вызваны для проверки соответствия бухгалтерского учета и отчетности нормативам, анализа документов о финансировании, а также обнаружения возможных финансовых нарушений. Современные предприятия используют компьютеризированный учет и электронный документооборот, включая связь с банками и контролирующими органами. При уголовном расследовании, информация на электронных носителях может быть использована в качестве доказательства. Компьютерная экспертиза позволяет выявить и проанализировать следы деятельности на компьютере, такие как посещенные веб-сайты, отправленные электронные письма, документы, удаленные файлы и другую информацию, которая может быть использована в уголовном расследовании. Эксперты проводят глубокий анализ данных, используют специальные программы и методы, чтобы установить истинность или подлинность информации. Результаты компьютерной экспертизы могут служить важным доказательством в суде.

На начальной стадии расследования важные этапы включают допросы должностных лиц в налоговой и кредитной организации. Это позволяет получить информацию о возможных нарушениях в сфере налогообложения и кредитования. Допросы проводятся с учетом требований закона и правил допросного процесса.

Еще одним важным этапом является проведение выемки документов. Это позволяет изъять и проанализировать информацию, связанную с финансовыми операциями и возможными нарушениями правил и законодательства в данной области. Выемка проводится в соответствии с требованиями закона и имеет свою процедуру.

Кроме этого, расследование подразумевает хранение регистрационных дел юридических лиц. Документация должна храниться в соответствии с законом в регистрирующих органах в течение 15 лет после исключения из государственного реестра. Это важно для обеспечения доступа к информации о деятельности юридических лиц в случае необходимости.

В рамках расследования предусмотрены также определенные меры, например, наложение ареста на имущество, связанное с финансовыми операциями, подозреваемыми в нарушении закона. Это позволяет обезопасить имущество до вынесения решения по делу.

Также проводится следственный осмотр документов. Этот этап предполагает изучение и анализ документов, обнаруженных в ходе расследования. Осмотр позволяет установить факты и собрать необходимые доказательства, которые будут использованы в процессе дальнейшего расследования.

Таким образом, на начальной стадии расследования важно провести допросы должностных лиц, провести выемку документов, обеспечить хранение регистрационных дел юридических лиц, а также применить меры наложения ареста на имущество и следственный осмотр документов. Все эти этапы важны для успешного расследования и выявления нарушений в финансовой сфере [6, с. 56; 11, с. 41].

Для предупреждения преступлений в сфере ЖКХ, так как они имеют огромное социальное значение в экономике, следователь занимается профилактической деятельностью [7, с. 115; 8, с. 109–114; 9, с. 89; 10, с. 25; 13, с. 131].

Представление следователя, направленное организации или должностному лицу, является основанием для принятия мер по устранению обстоятельств, способствовавших совершению преступления или нарушений закона. Оно должно содержать подробное изложение всех обстоятельств, связанных с преступлением, а также конкретные предложения о принятии мер. Содержание представления должно быть объективным и основано на проверенных и документально подтвержденных фактах.

При рассмотрении представления должны быть учтены сведения, полученные в ходе предварительного расследования. В уведомлении о принятых мерах должно быть указано, какие конкретные действия были выполнены для устранения обстоятельств, способствовавших совершению преступления, и какие результаты достигнуты.

В случае непринятия мер должны быть указаны основания для отказа и возможность обжалования данного решения.

В целом представление следователя по данной статье закона является важным элементом процесса установления и исправления нарушений правопорядка и обеспечения практической реализации принципов правосудия.

Список литературы

1. Гордеева Е.А. О некоторых вопросах уголовно-правовой квалификации нарушений прав граждан в сфере долевого строительства / Е.А. Гордеева // Права человека и правоохранительная деятельность: материалы региональной научно-практической конференции, посвященной памяти профессора А.В. Зиновьева. – СПб.: СПб ун-т МВД России, 2015. EDN U1NKKN
2. Никонич С.Л. Недостатки взаимодействия следователя с оперативными подразделениями при расследовании преступлений в сфере незаконного оборота драгоценных металлов и драгоценных камней / С.Л. Никонич // Вестник Московского университета МВД России. – 2020.
3. Никонич С.Л. Проблемы оперативного документирования преступлений, совершаемых в сфере оборота драгоценных металлов и драгоценных камней и способы их устранения / С.Л. Никонич // Право и государство: теория и практика. – 2023. – №9 (105).
4. Никонич С.Л. Некоторые аспекты проблем организации взаимодействия следователя с оперативными службами ОВД и других спецслужб при расследовании преступлений, совершаемых в сфере незаконного оборота драгоценных металлов и драгоценных камней / С.Л. Никонич // Вестник Московского университета МВД России. – 2021. – №2.
5. Эриашвили Н.Д. Правоохранительные органы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Н.Д. Эриашвили, В.Ю. Голубовский, О.В. Химичева [и др.]; под ред. А.В. Ендольцевой, И.И. Сыдорука, О.Д. Жук. – 9-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2023.
6. Бирюков С.Ю. Организация расследования общеуголовных преступлений: учебное пособие для курсантов, слушателей, студентов / С.Ю. Бирюков, В.Н. Галузо, Е.В. Зайцева [и др.]; под ред. С.А. Янина, Т.Ф. Скогорева. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2020.

7. Никонович С.Л. Криминалистика: учебно-методическое пособие / С.Л. Никонович, Р.И. Могутин, С.Ю. Бирюков [и др.]; под ред. М.В. Кардашевой. – Тамбов-Липецк: Изд-во Першина Р.В., 2019.

8. Никонович С.Л. Типичные следственные ситуации и организация расследования преступлений в сфере оборота драгоценных металлов и драгоценных камней / С.Л. Никонович // Вестник Волгоградской академии МВД России. – 2019. – №1 (28).

9. Кардашевская М.В. Криминалистические проблемы расследования отдельных видов хищений: монография / М.В. Кардашевская, С.Л. Никонович, В.А. Абрамов. – Тамбов-Липецк: Изд-во Першина Р.В., 2023.

10. Коловоротный А.А. Расследование организации преступного сообщества (преступной организации): учебное пособие / А.А. Коловоротный, С.Ю. Бирюков, С.Л. Никонович [и др.]. – М.: Юнити-Дана, 2020.

11. Никонович С.Л. Поисковая техника и средства связи в криминалистике: учебное пособие / С.Л. Никонович, П.А. Олифинов. – Липецк: МИПЭ, 2019.

12. Аминов Д.И. Уголовное право. Общая часть: учебное пособие / Д.И. Аминов, А.М. Багмет, С.Л. Никонович [и др.]; под ред. Д.И. Аминова, А.М. Багмета // Stredoevropsky Vestnik pro Vedu a Vyzkum. – 2020. – Т. 70.

Грачёв Леонид Владимирович

адъюнкт, старший оперуполномоченный
ОЭБиПК Управления МВД России
г. Дзержинск, Нижегородская область

ПРОБЛЕМА ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ОРГАНИЗОВАННОЙ ПРЕСТУПНОСТИ В ОРГАНАХ МВД

Аннотация: в статье анализируются вопросы, связанные с правовым регулированием деятельности органов внутренних дел в борьбе с экономическими основами организованной преступности. Автором предлагаются возможные пути улучшения правового регулирования в данной сфере.

Ключевые слова: организованная преступность, противодействие организованной преступности, правовое обеспечение, оперативно-разыскная деятельность, органы внутренних дел.

Борьба с организованной преступностью в России является одним из главных приоритетов оперативных подразделений правоохранительных органов уже на протяжении более десяти лет. Однако эффективность этих мероприятий не всегда является результативной, так как результаты в большинстве случаев оказываются незначительными. Это обусловлено не только недостаточной научной разработкой данной темы, но и отсутствием четкого определения критериев и условий, при которых следует проводить такую деятельность.

Сотрудники правоохранительных органов также высказывают мнение о недостаточном учете практических нужд в законодательстве и отсутствии полной классификации имущества, подлежащего конфискации. Дело в том, что существующие нормативные акты не охватывают все возможные варианты преступной деятельности и имущество, которое может быть приобретено незаконным путем. Как результат, большая часть преступного имущества остается неприкосновенной, что является серьезным препятствием в борьбе с преступностью.

Необходимо отметить, что эффективная борьба с организованной преступностью требует не только правового регулирования, но и комплексного подхода. От разработки стратегических планов действий и контроля за их выполнением до улучшения сотрудничества с другими государствами, внедрения современных технологий и методов работы. Только таким образом органы МВД смогут добиться значимых результатов и сделать государство более безопасным для жизни и развития [4].

В свете этих проблем российским законодателям необходимо принять серьезные меры и внести соответствующие изменения в законодательство. Это позволит дать более четкое определение действий, направленных на борьбу с организованной преступностью, и расширить перечень конфискуемого имущества. Кроме того, важно активно привлекать специалистов различных областей для комплексного изучения данной проблемы и разработки новых научных подходов.

В целом, борьба с организованной преступностью является сложной и многогранным процессом, требующим совместных усилий правоохранительных органов, науки и государства. Только при наличии комплексного подхода и эффективного законодательства мы сможем достичь долгожданных результатов в этой сфере и обеспечить безопасность и процветание нашего общества.

В отличие от зарубежных исследователей, российские специалисты не придерживаются концепции выделения экономической основы организованной преступности.

Интересно отметить, что термин «подрыв экономических основ организованной преступности» был впервые введен в законодательную практику России Комитетом федеральной криминальной милиции. Позднее, данная задача была передана главным управлениям МВД России по федеральным округам.

Однако, стоит отметить, что данный термин не имеет четкого определения и закрепления в законодательстве России. Это вызывает определенные сложности в правовом регулировании и оперативной деятельности по борьбе с организованной преступностью [5].

В связи с этим, необходимо провести дальнейшие исследования и разработки с целью разъяснения и закрепления понятия «подрыв экономических основ организованной преступности» в законодательстве. Также требуется усовершенствование механизмов оперативно-разыскной работы, направленных на борьбу с экономической составляющей организованной преступности.

Необходимо отметить, что учет и анализ экономических основ организованной преступности являются ключевыми элементами эффективной борьбы с данным явлением. Регулирование деятельности оперативно-разыскных органов, направленной на подрыв экономической базы организованной преступности, является важным шагом в борьбе с этой проблемой на государственном уровне. Проблема противодействия организованной преступности также связана с отсутствием задач, связанных с правовым регулированием оперативно-разыскной деятельности, в действующих положениях о территориальных органах МВД России и в Положении о Министерстве внутренних дел Российской Федерации. Это вызывало надежду у большинства экспертов и практиков оперативно-разыскной деятельности на появление нового нормативного акта, регулирующего основы организации и тактики этой деятельности (Наставление) для эффективной борьбы с организованной преступностью [4].

При опросе сотрудников МВД, опрашиваемые выражают своё недовольство к инструкциям, утвержденным в 2013 году, по оперативно-розыскной деятельности. Они упрекают авторов инструкций в чрезмерной дубликации положений Федерального закона «Об оперативно-розыскной деятельности» и нечетких формулировках [4]. Также отмечается, что определенные функции сотрудников и формулировки излишне детализированы, вызывая неоднозначное понимание. Инструкции выходят за рамки, указанные в законе. Межведомственные нормативные акты включали в себя такие документы, как Положение о специализированных подразделениях по противостоянию организованной преступности, Порядок проведения оперативно-розыскных мероприятий в рамках борьбы с экономической преступностью и другие. Однако эти акты не содержали полной регламентации оперативно-розыскной деятельности при борьбе с экономической преступностью и не учитывали специфику данного направления.

Кроме того, некоторые межведомственные акты противоречили друг другу, что создавало затруднения в организации оперативно-розыскной деятельности. Необходимо отметить, что в настоящее время отдельные ведомства уже принимают и обновляют свои внутренние нормативные акты, регулирующие борьбу с экономической преступностью. Однако для достижения полного и эффективного регулирования оперативно-розыскной деятельности в данном направлении требуется единство и координация усилий всех ведомств.

Таким образом, для обеспечения эффективной борьбы с экономической преступностью необходимо разработать и принять единый нормативный акт на уровне законодательства или подзаконных актов. Данный акт должен включать в себя полное регулирование оперативно-розыскной деятельности в этом направлении, учитывая специфику экономического преступления. Только таким образом можно обеспечить эффективность и согласованность действий оперативных подразделений и достичь победы над организованной преступностью.

Важно отметить, что органы внутренних дел должны активно принимать участие в предотвращении и борьбе с организованной преступностью. Они должны иметь возможность разработки и осуществления специальных оперативно-розыскных мероприятий, направленных на ослабление экономической базы преступных сообществ.

Следует усилить сотрудничество органов внутренних дел с другими компетентными органами и институциями для эффективного противодействия организованной преступности. Необходима разработка общих стратегий и планов действий в этой области, а также совместных операций, широкое использование информационных технологий и обмена оперативной информацией.

Однако при необходимости проведения специальных операций, органы внутренних дел должны придерживаться принципов пропорциональности, соблюдать права и свободы граждан и обеспечивать юридическую защиту. Для этого необходимо усилить контроль и надзор за деятельностью органов внутренних дел и предусмотреть механизмы ответственности за злоупотребления.

Важно также развивать и совершенствовать такие инструменты, как конфискация имущества, финансовый мониторинг и применение специализированных методов расследования и оценки ущерба, чтобы пресечь экономическую деятельность организованной преступности.

Таким образом, необходимо обратить внимание на нехватку нормативных актов, регулирующих деятельность органов внутренних дел по подрыву экономических основ организованной преступности. Это позволит эффективно противодействовать этому виду преступности и укрепить общественную безопасность. На сегодняшний день отсутствует установление норм и законов на ведомственном и межведомственном уровнях, касающихся оперативно-разыскной деятельности органов внутренних дел в борьбе с организованной преступностью.

Ранее был проведен эксперимент [5], в ходе которого были определены понятия организованного преступного формирования, финансовой базы организованного преступного формирования и объекта экономики, находящегося под влиянием организованного преступного формирования. Однако целью данного эксперимента не было подрывание экономических основ организованной преступности, поэтому эти положения не получили дальнейшего развития ни в теории, ни на практике оперативно-разыскной деятельности. Внедрение современных технологий и инновационных подходов в оперативно-разыскную деятельность органов МВД России является необходимым условием эффективной борьбы с организованной преступностью. Улучшение регулирования этой сферы поможет сократить объем преступлений и предотвратить возникновение новых преступных структур.

Законодательные изменения или создание специального нормативного правового акта на уровне МВД России позволят придать оперативно-разыскной деятельности органов внутренних дел дополнительную эффективность и четкость. Важно установить ясные правила и порядок работы, а также определить ответственность за нарушение установленных норм и процедур.

Специальный нормативный правовой акт может содержать инструкции по применению современных технологий в оперативных мероприятиях (например, использование видеонаблюдения, нейросетей и других технических инноваций), а также определить порядок взаимодействия между органами МВД России и другими специализированными службами и учреждениями.

Подрыв экономической основы преступных групп становится все более актуальной задачей. Это включает в себя отслеживание и пресечение незаконных финансовых операций, конфискацию имущества, связанного с преступной деятельностью, а также проведение оперативных мероприятий по выявлению и блокированию источников финансирования преступных структур.

Правильное регулирование оперативно-разыскной деятельности укрепит доверие общества к правоохранительным органам и улучшит их взаимодействие с другими государственными структурами и международными партнерами. Такой подход позволит эффективно бороться с организованной преступностью и создать безопасную и стабильную обстановку в стране.

Список литературы

1. Федеральный закон от 12 августа 1995 г. №144-ФЗ «Об оперативно-розыскной деятельности» // СПС КонсультантПлюс.
2. Указ Президента РФ от 1 марта 2011 г. №248 «Вопросы Министерства внутренних дел Российской Федерации» // СЗ РФ. 2011. №10. Ст. 1334.
3. Указ Президента РФ от 1 марта 2011 г. №249 «Об утверждении Типового положения о территориальном органе Министерства внутренних дел Российской Федерации по субъекту Российской Федерации» // СЗ РФ. 2011. №10. Ст. 1335.
4. Постановление Правительства РФ от 7 декабря 2000 г. №925 «О подразделениях криминальной милиции» // СЗ РФ. 2000. №50. Ст. 4904.

5. Ильин А.Е. Проблемы правового обеспечения противодействия организованной преступности / А.Е. Ильин // Труды Академии управления МВД России. – 2020. – №4 (36).

6. Торопин Ю.В. Организованная преступность в сфере экономики – один из основных источников угрозы экономической безопасности страны / Ю.В. Торопин // Труды Академии управления МВД России. – 2020. – №1 (33).

Данилова Ольга Андреевна
канд. юрид. наук, доцент
Орлов Рафаэль Викторович
студент

Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина – филиал
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
г. Саратов, Саратовская область

НОТАРИАЛЬНАЯ ОХРАНА И ЗАЩИТА ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ: ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ПУТИ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные проблемы правового регулирования реализации нотариальной охраны и защиты гражданских прав, а также ряд решений, направленных на их устранение. Авторами предлагается внести необходимые изменения в законодательство, создать федеральный реестр выданных доверенностей и усилить проверку подлинности документов.

Ключевые слова: нотариат, гражданское общество, гражданские правоотношения, суды, государство, законодательство.

Последние годы характеризуются возросшим интересом со стороны теоретиков и практиков к реформированию российского нотариата. Уникальность данного института, его важность для общества заключается в том, что нотариат позволяет обеспечить правоохранительные функции, законность и правомерность юридических действий участников гражданского оборота за счет них самих, без каких-либо затрат со стороны государства.

Нотариат является неотъемлемой частью гражданского общества и одним из элементов механизма по защите прав и свобод человека и гражданина в Российской Федерации. В свою очередь, при осуществлении нотариальной охраны и защиты гражданских прав возникают определенные сложности.

Анализ состояния действующего законодательства, юридической литературы и правоприменительной практики позволяет выделить такие проблемы, как:

- отсутствие единой позиции относительно места нотариата в правовой системе;
- споры, связанные с частным и государственным нотариатом;
- проблемы повышения юридической силы различных нотариальных актов для обеспечения доказательств;

- проблема уточнения перечня сделок, для совершения которых в силу закона обязательно соблюдение нотариальной формы;
- проблемы проверки подлинность документов, в том числе доверенностей и т. д.

В юридической доктрине длительный период времени существуют разногласия, вызванные формулировкой статьи 1 Основ законодательства о нотариате, в силу которых нотариусы действуют от имени Российской Федерации, в связи с чем в научной литературе возникают мнения [2] о том, что нотариусы являются должностными лицами. Другие исследователи указывают, что нотариат обладает частно-публичными признаками, что определяет двойственность его правового статуса [3].

Думается, что не нужно придерживаться вышеуказанных позиций по следующим обстоятельствам. Вся система нотариата в Российской Федерации на данный момент представлена государственными нотариусами, частнопрактикующими нотариусами и лицами, наделенные в силу закона, правом на совершение отдельных нотариальных действий. В свою очередь, нельзя утверждать, что совершение нотариальных действий от имени государства является основанием для отнесения частнопрактикующего нотариуса к категории должностных лиц, обладающих целым рядом специальных признаков. В рамках настоящего исследования необходимо исходить из того, что должностным статусом обладают только государственные нотариусы, а также лица, перечисленные в статье 1 Основ законодательства о нотариате. Удостоверение сделки частнопрактикующим нотариусом не придает гражданскому правоотношению публично-правовых черт. Частнопрактикующий нотариус не относится к должностным лицам и не является носителем публичной власти. В связи с чем стоит согласиться с позицией Е.В. Михайловой [4] о необходимости внесения изменения в действующее законодательство.

Полагаем, что в случае, если между физическим лицом и нотариусом возникает какой-либо правовой спор, то он также должен подлежать рассмотрению только при учете правового статуса нотариуса. Так, все споры, связанные с деятельностью частнопрактикующих нотариусов, подлежат рассмотрению в арбитражных судах или судах общей юрисдикции. Например, если обращается субъект предпринимательской деятельности, обжалующий совершения нотариусом нотариальных действий в пунктах 29–35 статьи 35 Основ законодательства о нотариате, то такие споры подлежат разрешению в арбитражных судах. В свою очередь, споры, связанные с деятельностью государственных нотариусов или должностных лиц поселений, должны рассматриваться в судах общей юрисдикции по правилам административного процесса в порядке КАС РФ [5].

Относительно проблем, возникающих с проверкой подлинности документов, стоит согласиться с концепцией развития гражданского законодательства, которая справедливо определяет, что в последнее время увеличилось количество фактов представления поддельных доверенностей, которые используются для неправомерного распоряжения имуществом представляемого, а также для обращения к должникам от его имени. Предполагается, что лицо, которому предъявляется доверенность, не удостоверенная нотариусом или в ином порядке, приравненному к нотариальному, вправе отказать в признании полномочий представителя. Кроме этого, весьма частой является практика предъявления отозванных доверенностей. Федеральная нотариальная палата России разрабатывает и

активно применяет сервисы, позволяющие отслеживать статус доверенностей посредством введения её номера на сайте нотариальной палаты, а также посредством сканирования QR-кода. Стоит признать, что все доверенности, выдаваемые на представление интересов, должны быть удостоверены в нотариальном, а равно приравненному к нему порядке. Считается, что в России необходимо создание федерального реестра выданных доверенностей, что позволит в режиме реального времени отслеживать статус полномочий представителя. Наличие данного реестра позволит также решить проблему оповещения участников гражданских правоотношений об отзыве или отмене доверенности.

Актуальной проблемой является государственная регистрация сделок с недвижимостью при отсутствии согласия второго супруга. Данное право предоставлено законом Федеральной службе кадастра и картографии, которая регистрирует переход прав на объект недвижимости, но вносит в ЕГРН об отсутствии согласия второго супруга при осуществлении государственной регистрации. Положения п. 4 ч. 3 ст. 9, ч. 5 ст. 38 Закона от 13.07.2015 №218-ФЗ нуждаются в совершенствовании в части устранения права Росреестра регистрировать сделки с объектами недвижимости, при отсутствии нотариально заверенного согласия второго супруга. Данные изменения являются весьма актуальными, поскольку на практике недобросовестный супруг имеет возможность самостоятельного распоряжения общим имуществом, а на второго супруга ложится обязанность последующего обращения в течение года с требованием о признании сделки недействительной. В случае, если добросовестный супруг пропустил годичный срок давности обращения с соответствующим исковым заявлением, то на него ложится еще и бремя доказывания уважительности причины пропуска, а недобросовестный супруг вправе заявить о пропуске срока и оставить исковое заявление без рассмотрения по данному основанию.

Таким образом, роль нотариата в настоящее время становится все более весомой. Намечившаяся тенденция развития данного правового института свидетельствуют о том, что обществом востребована та деятельность, которую осуществляет нотариат.

Список литературы

1. Основы законодательства Российской Федерации о нотариате.
2. Ярошенко Т.В. Понятие и роль нотариата в правовой системе: различные подходы / Т.В. Ярошенко // Нотариус. – 2019. – №1. – С. 10. – EDN YWBSRF
3. Черников А.Е. Конституционно-правовое регулирование нотариата в современной России: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / А.Е. Черников. – Белгород, 2008. – С. 6. – EDN NKOYUN
4. Михайлова Е.В. Защита гражданских прав в нотариальной сфере / Е.В. Михайлова // Российское право: образование, практика, наука. – 2021. – №2. – С. 60.
5. «Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации» от 08.03.2015 №21-ФЗ (ред. от 17.02.2023) // СЗ РФ. – 2015. №10. Ст. 1391; 2023. №8. Ст. 1212.

Научное издание

**СОВРЕМЕННАЯ НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ВЫБОР БУДУЩЕГО**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
(Чебоксары, 20 июня 2024 г.)

Ответственный редактор *Т. В. Яковлева*
Компьютерная верстка *А. Д. Федоськина*
Дизайнер *М. С. Федорова*

Подписано в печать 21.06.2024 г.

Дата выхода издания в свет 25.06.2024 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 13,48. Заказ К-1308. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru