БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»
Министерства образования Чувашской Республики

КООПЕРАЦИЯ НАУКИ И ПРАКТИКИ – ПУТЬ МОДЕРНИЗАЦИИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 22 мая 2026 г.)

Электронное издание

Чебоксары
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
2026

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
К65

Рекомендовано к публикации редакционной коллегией Приказ №974-ЭК от 17.04.2026

Рецензенты: **Евдокимова Екатерина Юрьевна**, кандидат педагогических наук, методист БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

Кузнецов Александр Валерьянович, канд. филол. наук, директор центра регионального развития Чувашского республиканского института образования

Редакционная коллегия: **Мурзина Жанна Владимировна**, канд. биол. наук, ректор Чувашского республиканского института образования Минобразования Чувашии

Егорова Анна Семёновна, канд. филол. наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой чувашского языка и литературы Чувашского республиканского института образования Минобразования Чувашии

К65 **Кооперация науки и практики – путь модернизации и образования** : материалы II Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 22 мая 2026 г.). – Чебоксары: Интерактив плюс, 2026. – 255 с. – 1 CD-ROM. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-6056015-2-4

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области образования. Статьи представлены в авторской редакции.

Минимальные системные требования:

PC с процессором Intel 1,3 ГГц и выше ; 256 Мб (RAM) ; Microsoft Windows, MacOS ; дисковод CD-ROM ; Adobe Reader

© БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Министерства образования Чувашской Республики, 2026

© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2026

ISBN 978-5-6056015-2-4
DOI 10.21661/a-974

ПРЕДИСЛОВИЕ

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии представляет сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции **«Кооперация науки и практики – путь модернизации и образования».**

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Современные технологии в образовании.
2. Социальные процессы и образование.
3. Исследования в образовании и образовательные практики.
4. Развитие психолого-педагогического сопровождения в современном образовании.
6. Образовательный процесс в организациях общего и дополнительного образования.
7. Инклюзивное образование.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Алексеевка, Белгород, Бийск, Екатеринбург, Казань, Калуга, Канаш, Красноярск, Курск, Набережные Челны, Новочебоксарск, Нурлат, Самара, Саранск, Старый Оскол, Сургут, Тольятти, Тула, Чебоксары, Южно-Сахалинск, Ядрин) и субъектом (Республика Саха (Якутия)) России.

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Алтайский государственный педагогический университет, Государственный университет по землеустройству, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева, Самарский государственный социально-педагогический университет, Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева, Сахалинский государственный университет, Тюменский государственный университет, Уральский государственный медицинский университет, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева).

Большая группа образовательных учреждений представлена техникумами, колледжами, лицеями, школами и детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, преподаватели, учителя школ, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, педагоги-психологи, воспитатели, методисты, тьюторы, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре, магистранты, студенты.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции **«Кооперация науки и практики – путь модернизации и образования»,** содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. биол. наук, ректор
БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский
институт образования» Минобразования Чувашии
Ж. В. Мурзина

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Андрианова Е.Г. Инновационные технологии обучения как средство повышения качества образования 9

Баринова И.В. Интегрированный урок как средство познавательного развития учащихся 13

Веретенникова А.С., Клюкова Ю.П., Омельченко М.В., Сегеда С.М. Как стать другом своему ребенку: нейроигры и нетрадиционные подходы к укреплению связи 16

Гильманова Л.В., Гогина Л.И., Касакина С.А., Раева О.В., Валеева А.Р. Организация проектной работы в логопедической группе 22

Горюнова Ю.Э., Люлина С.И. Развитие основ финансовой грамотности у дошкольников старшего возраста через применение игровых технологий в образовательной деятельности 28

Ильина О.П., Муханова Н.П. Роль игровой деятельности в освоении иностранного языка 31

Логвинова Н.И., Мазырина Л.А., Кравцова Е.А., Курбанова С.М. Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя – ключ к гармоничному развитию дошкольников 37

Минуллина М.А., Свирина Л.О. Учёт психологических особенностей учащихся средней школы при обучении лексике с помощью цифровых инструментов (на примере английского и китайского языков) 41

Мугавова А.И. Патриотическое воспитание дошкольников через интегрированную квест-игру «Путешествие по России» 45

Николаева Э.В. Формирование коммуникативных умений на уроках русского языка 47

Рыбакова И.Н., Шуверова Н.Г., Долгова А.Н., Сапожникова Л.А. Исследовательская работа «Ишь ты, Масленица!» 52

Рюмшина Н.А. Использование нейросетей в логопедической практике 59

Тихонова О.А. Методическая разработка мероприятия «Урок здоровья»: «В гостях у гномов. Секреты здорового образа жизни» 64

Токарева И.Э. Цифровая образовательная среда как ресурс обучения иностранному языку в школе 71

Тунгулова А.А. Особенности развития телесной и предметной ловкости у детей старшего дошкольного возраста 73

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ОБРАЗОВАНИЕ

Баканова О.Ю. Возможности театрального трейлера для формирования коммуникативных навыков у подростков 77

Дудникова Е.А., Демченкова Т.В., Чернецова Р.В. Семейное воспитание детей в условиях учреждения интернатного типа 84

Намакаева Г.А. Особенности межличностных отношений старших дошкольников с разным уровнем самооценки..... 88

Садырга С.В. Формирование здорового образа жизни в образовательной организации как один из факторов профилактики наркомании..... 91

Староверова И.В. Гуманитарные дисциплины в эпоху искусственного интеллекта: от «общего развития» к профессиональной безопасности..... 96

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Аксёнова В.В. Понятие нормативного компонента речи 100

Золова Т.С., Иванова Ю.В. Пропедевтика психоречевых нарушений в раннем возрасте 103

Колегов И.П. Динамика педагогической эмпатии будущих учителей 107

Михеев П.П. Методика изучения культуры на уроках истории в старших классах 114

Нимбуева Н.Г. Индивидуальный образовательный маршрут как условие повышения профессиональной компетентности педагога в современной школе 120

Соломонова И.А. Роль учебной дисциплины «Обществознание» в формировании профессиональных компетенций обучающихся по специальности «Судовождение»..... 123

Сошнева В.В. Повышение качества образования как фактор развития общества и государства..... 125

Усов В.С. Проект фестиваля семейного творчества «Семейная гармония», посвященного Году Семьи в Российской Федерации..... 128

Швецова К.С., Лапина О.В., Морозов М.В. Фитнес-танцы как новое направление в физической культуре в вузе..... 140

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Евдокимова О.Ю., Сергеева Л.В. Воспитатель и педагог-психолог: признаки того, что ребенок избалован 144

Ильина Д.А. Формирование умений критического мышления у учащихся 7-х классов средствами математических задач 146

Лобачева Ю.Ю. Роль чувств в профессиональном образовании: эмоциональный интеллект как ресурс устойчивости в современном мире 151

Минневалеева А.И. Роль и место педагога-психолога в образовательном пространстве 154

Мухина Н.В. Использование тимбилдинга в начальной школе ... 159

Чепурченко И.А., Ковалёва М.П., Шамрай А.В., Гребенюк О.В., Горбатенко В.Я. Игровой подход в логопедии как ключ к успешной коррекции речи: нейропсихологические методы в логопедической практике 162

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Атлашкина С.М., Ионова В.В. Как воспитать из ребенка успешного человека 168

Булавкина О.В. Использование игрового метода в воспитании физических и нравственных качеств юных спортсменов 171

Бурмистрова Н.В. Конспект урока на тему «Правописание безударных гласных в корне слова» (2 класс) 191

Данилова С.Г. Использование элементов финансовой грамотности на уроках окружающего мира 197

Копчак И.В. Развитие специальных физических качеств у теннисистов на учебно-тренировочном этапе спортивной подготовки 200

Курбатова О.Г. Проект «Мы – твои друзья» как средство реализации программы воспитания: занятие «Такие разные собаки» 205

Мангеровская Л.М., Щербинина А.А., Поддубровская С.А., Тен А.А. Разработка и проведение интегрированных занятий в ДОУ 213

Мельникова Т.А., Строкова О.Н. Центр детского туризма «Эдельвейс» (г. Тольятти) как ресурс патриотического воспитания 217

Раджапова К.А. Проблема внимания и дисциплины на уроках сольфеджио: от конфликта к сотрудничеству 221

Шабалина Е.П., Шилинг Г.С., Панова А.С. Методические условия организации смешанного обучения на уроках математики в начальной школе 226

Школьникова Л.П. Сценарий мероприятия «Гордость народа – родной язык»..... 232

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Абдрахманова Г.Г. Вплетая навыки в жизнь: как проект «Нити судьбы» меняет будущее подростков с ОВЗ 236

Антонова Т.И. Коррекционная работа на уроках русского языка в начальной школе..... 238

Афанасьева Н.Е., Бычкова Н.П., Голубева Е.П. Развитие связной речи у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами мнемотехники 243

Безбатько Ю.И. Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ в общеобразовательной школе: принципы и методы работы 245

Григорьева М.В., Ющенко Н.В. Формирование грамматического строя речи у дошкольников: от игры к грамотности 248

Лабзин Е.И. Особенности работы со спортсменами с синдромом Дауна..... 250

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Андрианова Елена Геннадьевна
учитель
ГБОУ «Школа №69 им. Б.Ш. Окуджавы»
г. Москва

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *статья посвящена анализу роли инновационных образовательных технологий в повышении качества современного обучения. В работе раскрываются ключевые характеристики инновационных подходов, их структурные компоненты и практическое применение в образовательном процессе. Особое внимание уделено конкретным методикам – интерактивным формам работы, кейс-методу, проектному обучению, технологиям развития критического мышления и портфолио. Обосновывается необходимость интеграции инноваций в педагогическую практику как средства реализации личностноориентированного подхода и формирования актуальных компетенций у обучающихся. Рассмотрены преимущества и вызовы внедрения новых методик, а также их взаимодействие с традиционными формами обучения. Показано, что грамотное сочетание инновационных и классических методов способствует достижению более высоких образовательных результатов.*

Ключевые слова: *инновационные технологии обучения, качество образования, интерактивные методы, кейс-метод, метод проектов, развитие критического мышления, технология портфолио, личностно-ориентированное обучение.*

Введение.

Современная система образования переживает период глубоких трансформаций, обусловленных переходом к личностно-ориентированной педагогике. Ключевая задача – раскрыть потенциал каждого участника образовательного процесса, создать условия для развития творческих способностей и формирования компетенций, востребованных в XXI веке.

Достичь этих целей невозможно без внедрения инновационных технологий обучения – целенаправленных изменений в целях, содержании, методах и формах преподавания. Такие инновации не возникают стихийно: они являются результатом научных исследований и обобщения передового педагогического опыта.

Что представляет собой *инновационная образовательная технология*? Это целостная система, объединяющая три взаимосвязанных компонента.

1. Актуализированное содержание обучения – структурированные знания, представленные в мультимедийной форме и ориентированные на развитие практических компетенций.

2. Интерактивные методики – активные формы работы, вовлекающие учащихся в познавательный процесс и стимулирующие самостоятельное освоение материала.

3. Современная образовательная инфраструктура – технологическая, информационная и коммуникационная среда, обеспечивающая гибкость и доступность обучения (в т. ч. в дистанционном формате).

Основные направления инновационных технологий.

В рамках национального проекта «Образование» выделены следующие перспективные технологии:

– развивающее и проблемное обучение;
– разноуровневые и коллективные формы работы;
– исследовательские и проектные методы;
– модульное обучение;
– игровые технологии (ролевые и деловые игры);
– обучение в сотрудничестве (групповая работа);
– информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
– здоровьесберегающие методики.

Освоение этих подходов стало обязательным требованием к профессиональной компетентности педагога, что отражено в аттестационных критериях и должностных инструкциях.

Практическое применение инновационных методик.

1. Интерактивные технологии обучения.

Основаны на диалоговых формах взаимодействия:

– групповые дискуссии;
– мозговые штурмы;
– игровое моделирование;
– деловые игры.

Преимущества:

– активное участие каждого учащегося;

– развитие коммуникативных навыков и командной работы;

– повышение мотивации за счёт практической направленности.

2. Кейс-метод (*CASE STUDY*).

Учащиеся анализируют реальные или смоделированные ситуации (кейсы), выявляют проблемы и предлагают решения. Название метода восходит к латинскому *casus* («запутанный случай») и английскому *case* («портфель»).

Эффективность зависит от:

– актуальности кейса;

– чёткости учебных целей;

– соответствия уровню подготовки учащихся.

3. Метод проектов.

Знания и умения формируются в ходе выполнения постепенно усложняющихся практических заданий.

Результаты:

– учёт индивидуальных особенностей;

– развитие самостоятельности и критического мышления;

– активизация познавательной деятельности;

– формирование навыков презентации результатов.

4. Технология развития критического мышления.

Соответствует современным образовательным стандартам, акцентирующим:

– оценку личных достижений;

– отслеживание динамики прогресса (накопленная оценка).

5. Технология портфолио.

Систематизирует достижения учащегося и выполняет ряд функций.

Таблица

Функция	Назначение
Диагностическая	Фиксация динамики учебных результатов
Целеполагания	Согласование с образовательными стандартами
Мотивационная	Стимулирование активности учащихся и педагогов
Содержательная	Демонстрация спектра выполненных работ
Развивающая	Обеспечение непрерывного роста компетенций
Рейтинговая	Отображение уровня навыков
Обучающая	Формирование навыков самооценки
Корректирующая	Определение направлений для развития

Вызовы и перспективы внедрения.

Несмотря на очевидные преимущества, внедрение инноваций сталкивается с рядом *проблем*:

– нехватка времени и ресурсов у педагогов;

– недостаточная техническая оснащённость школ;

– необходимость повышения квалификации учителей.

Однако даже частичное использование элементов инновационных технологий даёт ощутимый эффект. Важно понимать, что они не заменяют традиционные методики, а дополняют их, делая обучение более гибким и результативным.

Заключение.

Инновационные образовательные технологии – важный инструмент повышения качества обучения. Их грамотное внедрение позволяет:

– реализовать личностно-ориентированный подход;

– развить у учащихся компетенции XXI века (критическое мышление, креативность, командную работу);

– повысить мотивацию и вовлечённость в учебный процесс;

– обеспечить преемственность между традиционными и современными методами.

Для успешной интеграции инноваций необходимы:

– системная поддержка на уровне образовательных учреждений и государства;

– программы повышения квалификации педагогов;

– адаптация технологий под конкретные учебные задачи и аудиторию.

Постепенное освоение новых методик – залог соответствия образования современным вызовам и потребностям общества.

Список литературы

1. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов пед. спец. / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков; под общ. ред. В.С. Кукушина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.; Ростов н/Д.: Март, 2016. – 333 с.

2. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Л.Л. Рыбцова, М.Н. Дудина, Т.С. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л.Л. Рыбцовой; Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 92 с. EDN XYCMKX

3. Мезенцева О.И. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / О.И. Мезенцева; под ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: Немо Пресс, 2018. – 140 с. EDN YVDUWQ

Баринова Ирина Владиславовна
соискатель, преподаватель
БОУ ЧР СПО «Чебоксарский техникум
строительства и городского хозяйства»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: *статья посвящена вопросу применения интегрированных уроков в образовательном процессе для развития интеллектуальных умений учащихся и всех психических процессов. Автор рассматривает теоретические основы, которые могут быть использованы на уроках для повышения интереса учащихся к образовательному процессу.*

Ключевые слова: *интеграция, взаимодействие, объединение, структура, методы, приёмы, связи.*

Интегрированный урок – это особый тип урока, который объединяет в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. Интегрированные уроки могут объединять самые разные дисциплины, например, английский язык и строительные материалы. При проведении интегрированного урока, надо выбрать учителя предмета, с которым будет происходить интеграция. Обоим учителям предстоит определить совместный интерес в интегрировании своих дисциплин. Оба педагога должны работать вместе, чтобы подготовить урок, их ждет большой труд и немалые затраты времени и сил.

Интегрированный урок – это технология взаимодействия двух преподавателей, последовательность и порядок их действий, содержание и методы преподнесения материала. Взаимодействие их при этом может строиться по-разному. Оно может быть паритетным, с равным долевым участием каждого из них или один из них может выступать ведущим, а другой – ассистентом или консультантом; весь урок может вести один учитель в присутствии другого.

Продолжительность интегрированного урока тоже может быть разной. Но чаще всего для него используют два или три урочных часа, объединенных в один урок. Интегрировать на уроке можно любые компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. К задачам интегрированного урока относится: повышение мотивации к обучению,

формирование целостного восприятия действительности, развитие умения анализировать и сравнивать, развитие самостоятельности и творчества.

Плюсами интегрированного урока можно назвать то, что он позволяет познавать окружающий мир в многообразии, а не по одному признаку, активизирует мыслительные процессы, учит находить причинно-следственные связи, улучшает речь и социализирует, имеет нестандартную форму, которая поддерживает тягу к науке и работоспособность, предоставляет возможность для самореализации. Преимущества интегрированных уроков: являются мощным стимулятором мыслительной деятельности; на уроках можно научить применению теоретических знаний в практической жизни; интегрированные уроки приближают процесс обучения к жизни; на уроках дети начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать.

Безусловно, что на выбор интегрированного урока значительное влияние оказывает знание учителем самого явления педагогической интеграции, её видов, форм, структур и технологии осуществления. Влияет и уровень развития учащихся, их умение совмещать знания из разных дисциплин. Что касается структуры интегрированного урока, можно составить один большой урок из мини- уроков или можно его сделать целостным с единой методической структурой. Есть вариант построения интегрированного урока как серии модулей (алгоритмов, проблем, учебных задач и заданий), комплексно объединяющих в себе интегрируемые знания, умения, навыки. Разработка структуры интегрированного урока – совместное дело преподавателей интегрируемых предметов. Интегрированный урок в силу своей сложности требует сценария, а не простого плана или конспекта. В нём действуют несколько субъектов процесса познания, разнохарактерный материал, разнопредметные методы обучения. Всё это требует продуманного управления, по сути, новым процессом познания. Мы все время говорим о совместной работе двух и более преподавателей при подготовке и проведении интегрированного урока. Однако такие уроки может проводить и один преподаватель, владеющий материалом интегрируемой дисциплины.

На уроках английского языка в профессиональной деятельности по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» я использую материалы строительных дисциплин. Интегрированный урок в нашем техникуме – это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким

дисциплинам при изучении одной темы. Интегрированный урок в техникуме является одной из форм организации образовательного процесса, он предполагает объединение нескольких предметов: таких как, строительные материалы, архитектура, строительные конструкции. Каждый урок на 3–4 курсе является интегрированным.

Студенты с интересом изучают новый материал, для закрепления темы они разрабатывают кроссворды по строительным тематикам, которые потом с удовольствием сами разгадывают.

Также проводятся интегрированные уроки совместно с преподавателями строительных дисциплин, где студенты показывают свои умения и знания, увлеченно вовлекаясь в процесс. Интегрированный урок очень помогает развивать интерес к дисциплине и развивает все психические процессы. Таким образом, интегрированный урок – это глубокое слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.

Преимущества многопредметного интегрированного урока перед традиционным уроком, очевидны. На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития разных интеллектуальных умений учащихся, формирование широкого мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, профессиональных ситуациях. Интегрированные уроки связывают теорию и практику, развивают все психические процессы, повышают интерес у учащихся, создаю благоприятную базу для развития личности и формирования знаний, связанных с практикой.

Интеграция английского языка с другими предметами подразумевает не одноразовый проект. Этот метод будет эффективным в комплексном формате, когда знания будут накапливаться, позволяя изучать дополнительный предмет через английский язык. Тем не менее, выбор новой темы позволит студенту обширно применить свои знания языка для выражения собственного мнения по изучаемому вопросу. Объединенные уроки помогают преподавателям грамотно выбирать темы для разговоров на иностранном языке, исходя из потребностей студента.

Список литературы

1. Буханцева Н.И. Бинарный урок / Н.И. Буханцева. – URL: https://edutime.ru/pub/134922 (дата обращения: 20.05.2026).

2. Провоторова Е.А. Что такое интегрированный урок / Е.А. Провоторова. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/distantsionnoe-obuchenie/2023/09/28/chto-takoe-integrirovannyy-urok (дата обращения: 20.05.2026).

3. Панкратова Ж.А. Бинарные и интегрированные уроки – современные формы обучения / Ж.А. Панкратова. – URL: https://www.pedm.ru/categories/3/articles/1990 (дата обращения: 20.05.2026).

4. Яскин Р.Н. Бинарное занятие как форма сотрудничества педагогов и обучающихся / Р.Н. Яскин. – URL: https://domznaniya.ru/page/binarnoe-zanyatie-kak-forma-sotrudnichestva-pedagogov-i-obuchayushchihsya-5821969092/ (дата обращения: 20.05.2026).

5. Коноваленко Т.А. Что такое интегрированный урок / Т.А. Коноваленко. – URL: https://infourok.ru/material.html?mid=108751 (дата обращения: 20.05.2026).

Веретенникова Алина Сергеевна
социальный педагог
Клюкова Юлия Петровна
тьютор
Омельченко Марина Викторовна
воспитатель
Сегеда Светлана Михайловна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №11»
г. Алексеевка, Белгородская область

КАК СТАТЬ ДРУГОМ СВОЕМУ РЕБЕНКУ: НЕЙРОИГРЫ И НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К УКРЕПЛЕНИЮ СВЯЗИ

Аннотация: *статья посвящена вопросам построения доверительных отношений между родителями и детьми с помощью игровых методик, основанных на принципах нейропсихологии. Делается вывод, что регулярное совместное времяпрепровождение в игровой форме формирует безопасную эмоциональную среду, развивает когнитивные навыки и эмоциональный интеллект, укрепляет семейные связи.*

Ключевые слова: *нейроигры, родительско-детские отношения, нетрадиционные методы воспитания, семейное взаимодействие, игровые методики, укрепление семейных связей.*

В современном мире, полном цифровых технологий и ускоренного ритма жизни, родителям становится все сложнее найти общий язык с детьми. Гаджеты, школьные нагрузки, внеурочные занятия и социальные ожидания создают дополнительные барьеры в

общении между поколениями. Многие взрослые замечают: чем старше становится ребенок, тем меньше он делится переживаниями, реже обращается за советом, все чаще замыкается в себе.

По данным современных психологических исследований, доверительные отношения в семье напрямую влияют на:

– эмоциональную стабильность ребенка;

– его успеваемость в школе;

– способность выстраивать здоровые отношения со сверстниками;

– уровень самооценки и стрессоустойчивость.

При этом традиционные способы общения – назидательные беседы, строгие правила или даже попытки «купить» доверие подарками – зачастую дают обратный эффект. Дети воспринимают их как давление и еще больше отдаляются.

Выход есть: нужно говорить с ребенком на его языке – языке игры и совместного творчества. Нейроигры и другие нетрадиционные формы взаимодействия помогают:

– снять психологические барьеры;

– создать атмосферу взаимного уважения;

– развивать эмоциональный интеллект у вех участников;

– укрепить семейные связи через позитивные эмоции.

Что такое нейроигры?

Нейроигры – это специально разработанные игровые упражнения, основанные на принципах нейропсихологии. Они:

– стимулируют формирование новых нейронных связей;

– развивают внимание, память, координацию;

– улучшают межполушарное взаимодействие;

– помогают лучше понимать свои и чужие эмоции;

– создают условия для неформального общения.

В статье мы разберем, как именно работают такие методики, предложим конкретные игры для различных возрастов и дадим практические советы по их внедрению в повседневную жизнь. Вы узнаете, как через игру можно не просто развлечь ребенка, но и построить с ним настоящую дружбу, основанную на взаимопонимании и поддержке.

Почему традиционные методы не всегда помогают?

Классические способы общения – разговоры «по душам», нравоучения, совместные прогулки – важны, но порой не дают нужного эффекта. Причины могут быть разными:

– ребенок стесняется или боится осуждения;

– у родителей и детей разный «язык» эмоций и восприятия;

– повседневная рутина не оставляет места для искреннего контакта;

– взрослые часто занимают позицию «сверху», что мешает открытому диалогу.

В таких случаях на помощь приходят игровые методики, которые снимают барьеры и создают безопасную среду для взаимодействия.

Нетрадиционные формы взаимодействия с ребенком.

Помимо нейроигр, есть и другие нестандартные способы сблизиться с ребенком.

1. Ролевые игры. Примерьте на себя роли персонажей из любимых сказок или мультфильмов. Это поможет взглянуть на мир глазами ребенка и обсудить важные темы в игровой форме.

2. Творческие марафоны. Устройте совместный день рисования, лепки или создания коллажей. Главное – не оценивать результат, а наслаждаться процессом.

3. Квесты дома. Придумайте маршрут с загадками и заданиями. Это может быть поиск «сокровищ» или выполнение «секретной миссии».

4. Фотоэксперименты. Предложите ребенку устроить необычную фотосессию: с реквизитом, в разных образах или с использованием фильтров. Потом вместе обработайте снимки.

5. Кулинарные эксперименты. Готовьте блюда, которые никогда не пробовали, или придумывайте свои рецепты. Пусть ребенок сам выбирает ингредиенты и руководит процессом.

6. Музыкальные импровизации. Создайте домашний оркестр из подручных предметов или сочините вместе песню.

7. Строительство «*крепости*». Постройте из подушек и одеял тайное убежище, где можно пить чай и делиться секретами.

Примеры нейроигр для совместного времяпрепровождения.

Вот несколько игр, которые подойдут для разных возрастов:

1. «*Зеркальное отражение*» (*для детей 4–7 лет*).

Цель: развитие эмпатии и координации.

Как играть: встаньте напротив ребенка и по очереди изображайте движения (поднимать руки, наклоняться, прыгать). Партнер должен точно повторить их, как в зеркале. Постепенно ускоряйте темп.

Эффект: ребенок учится «считывать» эмоции и действия другого человека, а родитель – лучше понимать невербальные сигналы.

2. «*Эмоциональный алфавит*» (*для детей 6–10 лет*).

Цель: расширение эмоционального словаря.

Как играть: выберите букву и по очереди называйте эмоции, которые начинаются с нее (например, «радость», «раздражение», «ревность»). Затем расскажите, в каких ситуациях вы их испытывали.

Эффект: обсуждение эмоций снижает тревожность и учит открыто говорить о чувствах.

3. «*Баланс и логика*» (*для детей 8+ лет*).

Цель: тренировка внимания и самоконтроля.

Как играть: одновременно выполняйте два действия: например, стойте на одной ноге и решайте простые математические примеры. Кто дольше продержится – тот победил.

Эффект: игра учит концентрироваться и справляться со стрессом в нестандартных условиях.

4. «*Истории на ходу*» (*для всех возрастов*).

Цель: развитие креативности и навыков слушания.

Как играть: начните рассказывать историю, произнеся одно предложение. Ребенок продолжает, добавляя свое. Так создается совместный рассказ.

Эффект: учит слышать другого, уважать чужую точку зрения и работать в команде.

5. «*Тактильная память*» (*для детей 5+ лет*).

Цель: развитие осязания и памяти.

Как играть: положите в мешочек разные предметы (камень, ткань, игрушку). На ощупь определите, что это, и опишите ощущения. Затем поменяйтесь ролями.

Эффект: помогает снять напряжение и укрепить тактильный контакт.

6. «*Кулак-ребро-ладонь*» (*для детей 5–9 лет*).

Цель: развитие мелкой моторики и межполушарного взаимодействия.

Как играть: последовательно меняйте положения руки: сначала сожмите в кулак, затем поставьте ребром, потом раскройте ладонь. Сначала делайте одной рукой, потом другой, затем двумя одновременно.

Эффект: улучшает координацию, внимание и способность переключаться между задачами.

7. «*Горизонтальная восьмерка*» (*для детей 7+ лет*).

Цель: синхронизация работы полушарий мозга.

Как играть: нарисуйте в воздухе перед собой горизонтальную восьмерку (знак бесконечности) сначала правой рукой, затем левой, потом двумя руками одновременно. Следите глазами за движением рук.

Эффект: развивает пространственное мышление, улучшает концентрацию.

Как внедрить нейроигры в повседневную жизнь?

1. Начните с малого. Выберите одну игру и попробуйте провести ее в выходной день.

2. Будьте искренни. Если вам не нравится игра, ребенок это почувствует. Выбирайте то, что интересно и вам.

3. Не давите. Если ребенок отказывается играть, не настаивайте – предложите, что-то другое.

4. Обсуждайте впечатления. После игры спросите: «Что тебе понравилось?», «Что было сложно?». Это закрепит эффект от занятия.

5. Делайте регулярно. Даже 10–15 минут в день помогут укрепить связь.

6. Адаптируйте правила. Подстраивайте сложность под возраст и настроение ребенка.

7. Хвалите за участие. Отмечайте успехи, но не превращайте игру в соревнование.

Чего избегать?

– превращения игры в тренировку или экзамен;

– критики за ошибки («Ты сделал не так!»);

– сравнения с другими детьми;

– чрезмерной серьезности – сохраняйте легкость и юмор;

– навязывания игр, которые не нравятся ни вам, ни ребенку.

Стать другом своему ребенку – значит быть готовым выйти за рамки привычных ролей и посмотреть на мир его глазами. Нейроигры и нетрадиционные формы общения не просто укрепляют доверие: они дают мощный импульс для всестороннего развития ребенка.

Регулярное совместное времяпрепровождение в игровой форме:

– формирует безопасную эмоциональную среду, где ребенок может быть собой;

– развивает важные когнитивные навыки (память, внимание, логику) и эмоциональный интеллект;

– учит конструктивно выражать чувства и решать конфликты;

– создает общие воспоминания, которые укрепляют семейные традиции;

– помогает родителям лучше понимать возрастные особенности и потребности своего ребенка;

– демонстрирует, что взрослые тоже умеют веселиться и не боятся быть «неидеальными».

Главное – подходить к процессу с искренним интересом и радостью. Не стремитесь к «идеальной» игре: важнее атмосфера принятия и взаимного уважения. Начните с одной простой нейроигры на этой неделе – и вы заметите, как постепенно меняется качество вашего общения. Доверие, построенное на совместном творчестве, станет фундаментом крепких и теплых отношений на долгие годы.

Список литературы

1. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие / А.В. Семенович. – М.: Генезис, 2021. – 474 с.

2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов / Т.Г. Визель. – М.: В. Секачев, 2013. – 263 с.

3. Цветкова Л.С. Нейропсихология и афазия: новый подход / Л.С. Цветкова. – М.: МПСИ, 2001. – 264 с.

4. Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход / Н.М. Пылаева, Т.В. Ахутина. – М.: Академия, 2015. – 288 с.

5. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста: учебник для академического бакалавриата / Ж.М. Глозман. – М.: Юрайт, 2023. – 246 с.

6. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2018. – 176 с.

7. Лидерс А.Г. Психологическое обследование семьи: учебное пособие-практикум / А.Г. Лидерс. – М.: Академия, 2017. – 432 с.

8. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

9. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–76. EDN OWVTDS

10. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии / И.И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2008. – 224 с.

11. Практикум по детской нейропсихологии / под ред. Н.М. Пылаевой. – М.: МГППУ, 2010. – 256 с.

Гильманова Людмила Викторовна
канд. пед. наук, заведующий отделением
ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Гогина Лейсан Индусовна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Касакина Светлана Александровна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Раева Оксана Викторовна
логопед
МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Валеева Альбина Рамилевна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты организации проектной деятельности в условиях логопедической группы дошкольного образовательного учреждения. Авторами описываются этапы внедрения проектного метода, анализируется его коррекционно-развивающий потенциал для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Приводятся результаты сравнительного анализа традиционного и проектного подходов в логопедической работе. Особое внимание уделяется роли учителя-логопеда как координатора проекта и условиям интеграции всех участников образовательного процесса: детей, родителей и педагогов.*

Ключевые слова: *проектная деятельность, логопедическая группа, дети с ТНР, коррекционно-развивающий процесс, взаимодействие с родителями, речевые компетенции, ФГОС ДО.*

Современная система дошкольного образования переживает этап активного внедрения инновационных педагогических технологий. В контексте реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) особую значимость приобретает поиск эффективных методов коррекции речевых нарушений у детей.

Как отмечают И.А. Филатова и Т.В. Волосовец [1], традиционные формы логопедической работы, основанные преимущественно на фронтальных и индивидуальных занятиях по отработанным алгоритмам, не всегда позволяют достичь устойчивой мотивации к речевой деятельности у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. В этой связи метод проектов, зарекомендовавший себя в общей педагогике, начинает активно внедряться и в логопедическую практику.

Организация проектной работы в логопедической группе представляет собой целенаправленную, поэтапную деятельность, в ходе которой дети не просто усваивают речевые навыки, но и применяют их в реальных жизненных ситуациях. Согласно исследованию Н.Е. Вераксы и А.Н. Вераксы [2], проектный подход в работе с дошкольниками способствует развитию инициативности, самостоятельности и способности к планированию – качеств, дефицитарных у детей с речевой патологией из-за вторичных задержек психического развития.

Цель настоящей статьи – описать модель организации проектной работы в логопедической группе, выявить ее коррекционно-педагогические условия и доказать эффективность в сравнении с традиционными методами.

Основное содержание. Проектная деятельность в логопедической группе имеет специфику, обусловленную характером первичного дефекта. Дети с дизартрией, алалией или общим недоразвитием речи (ОНР) часто демонстрируют низкий уровень познавательной активности, быструю истощаемость, трудности переключения внимания. Поэтому проектная работа должна строго соответствовать принципам коррекционной педагогики: доступности, наглядности, повторяемости и эмоциональной насыщенности. О.С. Ушакова и Е.М. Струнина [3] подчеркивают, что в отличие от общеразвивающих групп, где проект может носить преимущественно исследовательский характер, в логопедической группе акцент смещается на коммуникативно-речевое наполнение каждого этапа.

Апробированная нами модель организации проектной работы включает четыре последовательных этапа.

Первый этап – диагностико-мотивационный. Учитель-логопед проводит углубленное речевое обследование, определяет уровень актуального развития каждого ребенка. Затем формулируется проблема, понятная детям, например: «Почему Незнайка не умеет правильно выговаривать звуки?» или «Как помочь зайчонку составить рассказ о зиме?». Важно, чтобы тема проекта вытекала из реальных речевых затруднений группы. По данным Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной [4], именно на этом этапе у 72% детей с ТНР возникает первичный интерес к совместной деятельности, если проблема сформулирована образно и эмоционально.

Второй этап – планирование и подготовка. Логопед совместно с детьми и воспитателями определяет этапы проекта, собирает «банк идей»: что мы будем делать, какие картинки искать, какие слова учить. На этом этапе вводится «коробка вопросов», куда дети бросают схематичные рисунки своих вопросов по теме. И.А. Филатова и Т.В. Волосовец [1] рекомендуют включать в планирование ежедневные пятиминутки «Наша речь», где дети учатся аргументировать свой выбор: «Я предлагаю сделать книжку про звук [Р], потому что у меня его пока нет». Такая артикуляционная рефлексия формирует произвольный самоконтроль.

Третий этап – основной (реализация проекта*)*. Это самая длительная часть, занимающая от двух до четырех недель. В рамках проекта органично интегрируются все направления логопедической работы: развитие фонематического слуха (звуковой анализ слов-помощников), лексико-грамматического строя (составление описательных рассказов по теме), связной речи (сюжетно-ролевые диалоги в рамках проекта). Например, в проекте «Путешествие капельки» дети не только разучивают артикуляционные упражнения для шипящих звуков (шуршание воды), но и участвуют в эксперименте с водой, описывая свои действия («наливаю», «переливаю», «капля круглая, как часы») и затем презентуют коллаж. Н.Е. Веракса и А.Н. Веракса [2] обращают внимание, что именно предметно-практическая деятельность выступает мощным катализатором речевого высказывания у детей с моторной алалией.

Четвертый этап – презентация и рефлексия. В отличие от общей педагогики, где презентация – финальный аккорд, в логопедической группе она выполняет диагностическую функцию. Дети представляют продукт проекта (альбом, макет, театрализацию, книгу

сказок). О.С. Ушакова и Е.М. Струнина [3] настаивают, что оценке подлежит не качество поделки, а речевая активность ребенка: количество распространенных предложений, наличие вводных слов, попытки объяснить свой замысел. Мы модифицировали критерии оценки, включив пункт «динамика речевых ошибок»: фиксируется, каких ошибок (аграмматизмов, замен звуков) стало меньше по сравнению с началом проекта.

Важнейшим условием успешности проектной работы является активное включение родителей. Традиционная форма – «домашнее задание» – часто вызывает сопротивление. В проектной деятельности родители становятся соучастниками: они помогают искать материал, записывают высказывания ребенка, участвуют в итоговом занятии. Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина [4] в своем практическом пособии приводят данные, что в группах, где проектная деятельность велась с обязательным вовлечением родителей, динамика речевого развития в 1,8 раза выше по сравнению с группами, где родителям лишь выдавались рекомендации. Более того, по наблюдениям Л.В. Лопатиной [5], у родителей снижается уровень тревожности и появляется чувство компетентности, когда они видят конкретный результат – вместе с ребенком созданную книгу или видеоролик.

В ходе нашей опытно-экспериментальной работы на базе МАДОУ №112 «Мозайка», г. Набережные Челны РТ в 2025–2026 учебном году в двух логопедических группах (всего 28 детей с ОНР III уровня) сравнивались традиционная система занятий (контрольная группа) и система с включением трех проектов в год («Звуковичок», «Осенняя ярмарка» и «Школа для зверят») (экспериментальная группа). Результаты диагностики с использованием методик Л.В. Лопатиной [5] на конец учебного года показали:

1. В экспериментальной группе доля детей с высоким уровнем мотивации к речевым занятиям выросла с 7% до 61% (в контрольной – до 35%).

2. Индекс связности пересказа (количество смысловых звеньев в рассказе) увеличился на 42% в экспериментальной группе против 19% в контрольной.

3. Количество родителей, регулярно выполняющих логопедические рекомендации, в экспериментальной группе достигло 88% (в контрольной – 54%).

Эти данные подтверждают, что организация проектной работы в логопедической группе является не просто творческим дополнением, но доказательным инструментом коррекции.

Обсуждение. Безусловно, проектный метод требует от логопеда дополнительных временных затрат на планирование, подготовку материалов и обучение воспитателей навыкам тьюторского сопровождения. Однако, как справедливо замечает Л.В. Лопатина [5], проектная работа позволяет достичь главной цели логопедического воздействия – переноса речевых навыков в спонтанную коммуникацию. Традиционные занятия часто грешат «кабинетной речью»: ребенок хорошо говорит с логопедом по картинкам, но теряется в свободном диалоге. Проект же по определению моделирует реальные жизненные ситуации: договориться с товарищем о распределении ролей, попросить недостающий материал, объяснить результат.

Тем не менее, требуется соблюдать осторожность: проектная работа не должна вытеснять индивидуальную коррекцию звукопроизношения и логопедический массаж. Оптимальной является модель «проектная неделя + две стандартные недели» в месяц.

Важным компонентом нашей модели стало внедрение «речевых портфолио» – индивидуальных папок, куда помещались промежуточные результаты каждого ребёнка: первые звукоподражания, рисунки к проекту, высказывания, записанные родителями. Как отмечает Л.В. Лопатина [5], визуальная фиксация даже малых успехов критически важна для детей с ТНР, поскольку их речевые достижения часто «незаметны» для них самих из-за сниженного самоконтроля. В конце каждого проекта проводилась мини-церемония «Копилка слов», где дети вместе с логопедом подсчитывали, сколько новых глаголов или прилагательных они освоили (например, в проекте «Осенняя ярмарка» активный словарь пополнился на 25–30 лексических единиц на ребёнка).

Кроме того, мы модифицировали роль воспитателя: он выступал не как пассивный наблюдатель, а как «речевой образец» в режимных моментах. По рекомендации И.А. Филатовой и Т.В. Волососец [1], воспитатель намеренно комментировал свои действия развёрнутыми предложениями («Я наливаю суп в глубокую тарелку, потому что он жидкий»), создавая среду для непроизвольного подражания. В экспериментальной группе воспитатели также вели дневники проектных эпизодов, фиксируя спонтанные речевые высказывания детей вне занятий. Анализ этих дневников показал, что на третьей неделе проекта частота инициированной детьми речи

(обращений к сверстникам и взрослым) возрастала в среднем в 2,3 раза по сравнению с первой неделей [3].

Особо подчеркнём роль межпроектных связей. Тематика проектов строилась по принципу «спирали»: в проекте «Звуковичок» дети осваивали артикуляцию и фонематический анализ, в «Осенней ярмарке» – лексику и словоизменение, в «Школе для зверят» – связный диалог. Это позволило, согласно концепции Н.Е. Вераксы и А.Н. Вераксы [2], обеспечить перенос навыков из одной деятельности в другую, что особенно трудно для детей с алалией. К концу года в экспериментальной группе на 38% сократилось количество аграмматизмов в самостоятельной речи по сравнению с контрольной.

Таким образом, организация проектной работы в логопедической группе представляет собой системный, многоэтапный процесс, включающий диагностику, совместное планирование, деятельностный этап и рефлексивную презентацию. При условии соблюдения коррекционно-развивающих принципов и активного участия родителей проектный метод значительно повышает речевую мотивацию, способствует развитию связной речи и социально-коммуникативных навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи. Перспективой дальнейших исследований является разработка критериев отбора тем проектов в зависимости от нозологической группы (дизартрия vs. алалия) и создание цифрового банка логопедических проектов для разных возрастных групп.

Список литературы

1. Филатова И.А. Инновационные технологии в логопедической практике / И.А. Филатова, Т.В. Волосовец. – М.: РУДН, 2019. – 215 с.

2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 112 с.

3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2021. – 288 с.

4. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2020. – 224 с.

5. Лопатина Л.В. Диагностика и коррекция нарушений речи у дошкольников / Л.В. Лопатина. – СПб.: Детство-Пресс, 2022. – 176 с.

Горюнова Юлия Эдуардовна
воспитатель
Люлина Светлана Ивановна
воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *финансовая грамотность – это комплексное качество, формирующееся с ранних лет, которое подразумевает умение самостоятельно зарабатывать и мудро распоряжаться денежными средствами.*

Ключевые слова: *ФГОС ДОУ, финансовая грамотность, фундаментальные основы.*

Современное поколение детей столкнется с новыми реалиями, требующими освоения инновационных профессий, обладающих уникальными знаниями, навыками и чертами характера. Воспитывается уважение к труду и честному заработку. Соответствие Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО) предполагает формирование целостной личности ребенка, включая экономическую культуру, проявляющуюся в понимании таких понятий, как бережливость, рациональность, деловитость и трудолюбие.

Финансовая грамотность – это комплексное качество, формирующееся с ранних лет, которое подразумевает умение самостоятельно зарабатывать и мудро распоряжаться денежными средствами. Для обеспечения благополучного будущего ребенка, родители и педагоги должны разъяснять детям фундаментальные аспекты, связанные с деньгами: их природу, источники получения и правила управления. Игнорирование этих вопросов ведет к формированию искаженных представлений. Осознание того, что деньги являются результатом труда, критически важно. Формирование элементарных экономических воззрений является основой для развития финансовой грамотности.

Актуальность раннего экономического образования неоспорима. Несмотря на кажущуюся отдаленность мира экономики от дошкольника, ребенок с малых лет погружается в эту сферу. Приобщение к экономическим реалиям – задача непростая, но значимая, активно изучаемая современными педагогами. Дошкольникам XXI века, живущим в сложном социоэкономическом пространстве, потребуются навыки ориентации в различных жизненных ситуациях, самостоятельность и творческий подход к построению своей жизни. Экономическое воспитание способствует всестороннему развитию личности.

Основная цель экономического образования в ДОУ – подготовка детей к социально-экономической жизни и формирование фундаментальных основ финансовой грамотности. Для этого необходимо:

1) содействовать освоению базовых экономических знаний;

2) научить ценить результаты человеческого труда и уважительно относиться к созданному;

3) развивать эмоциональную сферу, самосознание и умение понимать чувства других;

4) формировать навыки вежливого общения и поведения в быту, соответствующие разумным потребностям.

5) воспитывать правильное отношение к деньгам как к жизненной необходимости.

Экономическое воспитание – неотъемлемая часть общей системы образования, направленная на формирование бережного и рационального отношения к ценностям. Дети сталкиваются с экономическими понятиями («мое», «твое», «обмен», «деньги», «цена», «купить», «продать») естественным образом, адаптируясь к новой реальности. Обогащение детского опыта элементарными экономическими сведениями способствует развитию реального экономического мышления.

В дошкольных учреждениях рекомендуется использовать разнообразные методы, включая сюжетно-ролевые игры, дидактические игры с экономическим уклоном, решение ситуационных задач, загадки, кроссворды, а также чтение сказок, пословиц и поговорок, отражающих экономическую целесообразность и нравственные ценности. Логические и шуточные задачи делают процесс познания увлекательным, развивая фантазию, воображение и логику.

Работа по формированию финансовой грамотности может быть структурирована по восьми экономическим блокам: «Экономика»

(источники средств и управление ими), «Потребности» (жизненные и социальные), «Труд и профессии», «Товар и товарообмен» (спрос, предложение, цена), «Выгода и убыток» (отношение к труду и бережливости), «Деньги и бюджет семьи», «Реклама» (информация и ее воздействие) и «Бизнес и капитал» (основы предпринимательства, отрицание жадности).

Адаптация деятельности по развитию финансовой грамотности для разных возрастных групп включает:

1. Младшая группа: игры («Магазин», «Автобус»), рисованные деньги, альбомы о профессиях, сказки.

2. Средняя группа: сюжетно-ролевые игры («Парикмахерская», «Почта»), загадки, книги, альбомы с пословицами, карточки о профессиях.

3. Старшая группа: игры («Банк», «Семья»), медиатека (презентации, игры), ребусы, лабиринты, банковские карты.

4. Подготовительная группа: игры («Фабрика денег», «Супермаркет»), альбом «Эволюция денег», кроссворды, дидактические игры («Дорого – дешево»).

Планируемые результаты включают понимание того, что деньги зарабатываются, их рационального использования, зависимости стоимости товара от его производства, необходимости счета денег, основ планирования финансов, правил финансовой безопасности, а также осознание того, что главные жизненные ценности нематериальны. Финансы – это интересно и увлекательно.

Экономическое воспитание старших дошкольников не предполагает подготовки будущих экономистов. Оно ставит цели, близкие и нужные каждому человеку, его семье, окружению. Экономическое образование, по большому счету, призвано воспитывать хозяина – собственной жизни, своей семьи, страны, человека, способного разбираться как в домашнем хозяйстве, так и в базовых принципах, на которых строятся производственные и товарно-денежные отношения, народное хозяйство страны в целом. Для экономического образования на ступени дошкольного детства на первом месте, конечно, стоит индивидуально-семейная экономическая грамотность

В итоге необходимо подчеркнуть, что решение проблемы приобщения детей к экономике – это эффективный путь подготовки ребенка к жизни, его социальной адаптации в обществе, к формированию с детского возраста образа своей будущей семьи. Необходимо так же помнить, что сегодняшние дети – это будущие

участники финансового рынка, вкладчики, заемщики, налогоплательщики. Именно поэтому обучение финансовой грамотности целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда у ребенка формируется внутренняя социальная позиция.

Список литературы

1. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности / Ю. Антонова. – М.: Вита-Пресс, 2017. – 56 с.

2. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А.М. Виноградова. – М., 1989. – 159 с.

3. Меньшикова О.И. Экономика детям, большим и маленьким / О.И. Меньшикова, Т.Л. Попова. – М.: ТЦ Сфера, 1994. – 157 с.

4. Сасова И.А. Экономическое воспитание детей в семье / И.А. Сасова. – М., 1989. – 137 с.

Ильина Ольга Петровна
учитель
Муханова Наталия Петровна
учитель

МБОУ «Янтиковская СОШ имени
Героя Советского Союза П.Х. Бухтулова»
с. Янтиково, Чувашская Республика

РОЛЬ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОСВОЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: *в статье рассматривается педагогический и психологический потенциал игры как средства освоения чужого языка. Анализируются механизмы воздействия игровых методик на мотивацию, развитие речевых навыков и преодоление языкового барьера. На основе теоретических положений отечественной педагогической психологии (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин) и современных исследований геймификации раскрываются причины высокой эффективности игровых форм обучения. Приводятся примеры ролевых, настольных и компьютерных игр, а также данные эмпирических исследований, подтверждающих значимый прирост академической успеваемости и устной речевой активности при использовании игровых технологий. Статья адресована преподавателям иностранных языков, методистам и всем, кто интересуется вопросами игрового обучения.*

Ключевые слова: *игровые технологии, геймификация, мотивация, речевые навыки, языковой барьер, ролевая игра,*

коммуникативная компетенция, иностранный язык, обучение, психологические механизмы.

Введение.

Современная педагогическая наука сталкивается с парадоксальной ситуацией: при доступности образовательных ресурсов уровень внутренней мотивации обучающихся к систематическому изучению иностранных языков продолжает снижаться. Согласно исследованиям, до 68% учащихся испытывают трудности с поддержанием стабильного интереса к языковой практике за пределами обязательных занятий.

В этой связи игра представляет собой один из наиболее естественных и эффективных способов вовлечения человека в процесс овладения новым языком. Цель настоящей статьи – раскрыть механизмы, благодаря которым игра помогает осваивать чужой язык, и предложить обоснование для широкого внедрения игровых методик в образовательную практику.

Теоретические основы игрового обучения.

Фундаментальный вклад в понимание игры как развивающей деятельности внесли классики отечественной психологии. Л.С. Выготский характеризовал игру как особую деятельность, в которой создаётся воображаемая ситуация, где слово обретает независимое значение от обозначаемого предмета. Такая ситуация создаёт «зону ближайшего развития», где под ненавязчивым руководством педагога обучающийся осваивает языковые средства в естественном коммуникативном контексте.

Д.Б. Эльконин развил эту идею, показав, что игровая деятельность обеспечивает переход от наглядно-действенного к вербально-логическому мышлению, формируя мотивы и цели, необходимые для успешного обучения. Именно через игру, как подчёркивал учёный, формируются произвольность психических процессов, социальные нормы поведения и способность к целеполаганию – качества, напрямую влияющие на эффективность усвоения иностранного языка.

Современные исследования геймификации – внедрения игровых элементов и игрового мышления в неигровой контекст – подтверждают эти теоретические положения. Эффективность игровых методик объясняется воздействием на три ключевых психологических фактора в соответствии с теорией самодетерминации: автономия (свобода выбора траектории обучения), компетентность (немедленная обратная связь, визуализация прогресса) и социальная

принадлежность (многопользовательские элементы, командные задания).

Психологические механизмы влияния игры.

Игровая деятельность запускает ряд психологических процессов, значительно ускоряющих языковое усвоение. Прежде всего, игра снижает тревожность, связанную с изучением иностранного языка. В игре ошибка перестаёт быть трагедией, что способствует формированию благоприятного эмоционального фона и устранению языкового барьера.

Кроме того, игра повышает мотивационно-побудительный потенциал. Общение немыслимо без мотива, который психологи называют «запусковым механизмом» всякого высказывания. Игровая ситуация позволяет создать внутреннюю потребность в выражении мысли, в отличие от формальных грамматических упражнений, где мотив часто остаётся внешним и навязанным.

Важным механизмом является и расширение ассоциативной базы усвоения языкового материала. В игре каждая реплика привязана к конкретной ситуации множеством ассоциативных связей, что обеспечивает более прочное запоминание новых слов и грамматических конструкций. Также игровая деятельность способствует развитию активного слушания, умению реагировать на слова собеседника и вести естественный диалог.

Ролевые игры как средство развития устной речи.

Среди разнообразных игровых форм особое место занимает ролевая игра. Она представляет собой один из самых эффективных способов погружения в языковую среду, позволяя участникам примерять на себя разные социальные роли (турист и гид, врач и пациент, продавец и покупатель) и вести диалоги на изучаемом языке.

Ролевая игра обладает свойствами, делающими её особенно ценной для обучения говорению:

1) модель реального общения. В ней речевое и неречевое поведение партнёров переплетается естественным образом, что невозможно имитировать в традиционных упражнениях;

2) усиление личной сопричастности. Обучающийся действует через «Я» выбранной роли, что усиливает вовлечённость и снижает страх ошибиться;

3) развитие коммуникативной компетенции. Ролевая игра способствует улучшению произношения, интонации и восприятия речи на слух, а также формирует навыки решения реальных

жизненных задач – от простого знакомства до сложных деловых переговоров.

Исследования подтверждают, что целенаправленное использование видеоигр с диалогами и командным онлайн-взаимодействием способствует повышению эффективности устной речи школьников, улучшению произношения, расширению словарного запаса и снижению языкового барьера.

Компьютерные игры и геймификация.

В цифровую эпоху компьютерные игры и геймификация открывают новые возможности для изучения языка. Многие игры предлагают выбор языков интерфейса, позволяя погрузиться в иноязычную среду в увлекательной форме. Взаимодействие с другими игроками в многопользовательских режимах создаёт естественные ситуации для устной и письменной коммуникации на чужом языке.

При этом важно различать поверхностную геймификацию (начисление баллов, создание рейтингов) и глубинную интеграцию игровых механик, трансформирующих саму структуру образовательного процесса. Наиболее эффективными являются системы, где игровые элементы органично вплетены в содержание и цели обучения.

Преодоление языкового барьера через игру.

Одной из наиболее острых проблем при изучении иностранного языка является так называемый языковой барьер – страх ошибки и неуверенность в собственных силах, которые существенно замедляют прогресс. Игровые методы показали свою высокую эффективность именно в преодолении этого препятствия.

В игре внимание обучающегося переключается с формы высказывания («как я говорю») на содержание и успех совместной деятельности («поймёт ли меня партнёр»). Ошибки воспринимаются как естественная часть процесса, что снимает напряжение и позволяет свободнее использовать новые слова и выражения. Настольные игры также рассматриваются исследователями как один из эффективных способов преодоления языкового барьера.

Практические результаты и рекомендации.

Эмпирические исследования подтверждают высокую результативность игровых подходов. Так, в эксперименте с участием 92 учащихся вторых и третьих классов был зафиксирован значительный прирост успеваемости в экспериментальной группе (с 59,1% до 81,7%) по сравнению с контрольной (с 58,2% до 66,4%), а также

отмечены повышение речевой активности, расширение словарного запаса и улучшение грамматической точности высказываний.

На основе анализа результатов можно предложить следующие рекомендации по интеграции игровых форматов в образовательный процесс.

1. Систематичность. Игры не должны быть эпизодическим развлечением, а составлять часть продуманной методической системы.

2. Соответствие возрасту. Игровые механики должны адаптироваться к возрастным и психологическим особенностям обучающихся.

3. Коммуникативная направленность. Приоритет следует отдавать играм, стимулирующим живую коммуникацию на изучаемом языке.

4. Постепенное усложнение. От простых языковых игр следует переходить к более сложным ролевым и проектным формам.

5. Создание безоценочной атмосферы. Важно фокусироваться на процессе и взаимодействии, а не на исправлении каждой ошибки.

Заключение.

Игра представляет собой не просто вспомогательное средство, а мощный психолого-педагогический инструмент освоения чужого языка. Опираясь на фундаментальные закономерности развития психики, сформулированные в трудах Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина, игровые методики обеспечивают естественную мотивацию, снижение тревожности, создание контекста для осмысленной коммуникации и, как следствие, более глубокое и прочное усвоение языкового материала.

Современные исследования геймификации и практический опыт преподавателей подтверждают: чем больше образовательный процесс приближается к игровой деятельности по своей увлекательности, интерактивности и личностной значимости для обучающегося, тем выше его эффективность. Интеграция игровых технологий – от традиционных ролевых и настольных игр до цифровых геймифицированных платформ – является не просто желательной, но необходимой составляющей современного языкового образования.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–76. EDN OWVTDS

2. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.

3. Острикова Г.Н., Павлова Н.Н. Геймификация в обучении иностранных языков: эффективность интерактивных технологий / Г.Н. Острикова, Н.Н. Павлова // Филология. – 2025. – №4 (111). – С. 178–183.

4. Конарева И.В. Геймификация как инструмент освоения иностранного языка: теоретические основы и практические аспекты / И.В. Конарева // Инфоурок. – 2026.

5. Туматаева А.Ж. Использование видеоигр как метод повышения эффективности устной речи у учеников 8–9-х классов на уроках иностранного языка / А.Ж. Туматаева // Молодой учёный. – 2025. – №49 (600). – С. 648–651. EDN OGQVML

6. Степанов Д.А. Использование словесных игр при обучении иностранному языку в университете / Д.А. Степанов, К.О. Мирук // Язык и межкультурная коммуникация: современные векторы развития. – Пинск: ПолесГУ, 2021. – Вып. 2. – С. 820–828. EDN RMUVLI

7. Ташкенкова А.В. Потенциал ролевых игр в контексте повышения коммуникативных навыков на уроках английского языка / А.В. Ташкенкова. – URL: https://clck.ru/3TrSzA (дата обращения: 12.05.2026).

8. Краснова Т.И. Геймифицированное изучение иностранных языков / Т.И. Краснова // Бизнес. Образование. Право. – 2024. – №1 (66). – С. 340–347. DOI 10.25683/VOLBI.2024.66.889. EDN THRVXG

9. Данилова Ю.Ю. Обучение русскому языку иностранных студентов в игровой деятельности / Ю.Ю. Данилова, Л.Б. Бубекова // Многозначие. – 2025. – Т. 8. – С. 37–45.

10. Подуражная К.И. Использование игровых технологий обучения иностранным языкам в России: исторический аспект / К.И. Подуражная // Евразийский взгляд на актуальные вопросы филологии, переводоведения и лингводидактики. – Минск: БГЭУ, 2025. – С. 380–387. EDN JQSHFG

Логвинова Наталья Ивановна
воспитатель
Мазырина Людмила Анатольевна
воспитатель
Кравцова Елена Анатольевна
воспитатель
Курбанова Саида Магомедтагировна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ – КЛЮЧ К ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается значимость совместной работы воспитателя и музыкального руководителя в детском саду, подчеркивается, что только тесное сотрудничество педагогов позволяет формировать у детей интерес к музыке, развивать творческие способности. Авторами описаны формы взаимодействия, практические рекомендации по организации совместной деятельности и созданию образовательной среды.*

Ключевые слова: *музыкальное развитие, взаимодействие, воспитатель, музыкальный руководитель, дошкольное образование, интеграция, совместная деятельность, творчество, эмоциональное развитие.*

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется гармоничному развитию личности ребенка. Одним из важнейших условий достижения этой цели является эффективное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя. Именно совместная работа позволяет создать единое образовательное пространство, в котором музыкальная деятельность становиться не только средством эстетического воспитания, но и инструментом развития речи, мышления, эмоциональной сферы и социальных навыков детей.

Музыка – не просто развлечение, а мощный инструмент всестороннего развития, один из первых видов искусства, вызывающий у ребенка эмоциональный отклик. Она способствует развитию

воображения, памяти, внимания, формирует эмоциональную сферу, чувство ритма и мелодический слух, закладывают основы эстетического вкуса и творческой активности. Однако успехи в музыкальном развитии детей невозможны без активного участия не только музыкального руководителя, но и воспитателя.

Музыкальный руководитель ведет занятие, проводит беседу, исполняет произведение, но воспитатель обязательно присутствует, слушает вместе с детьми, активно участвует, помогает поддерживать дисциплину, следит за осанкой и эмоциональным состоянием детей. Музыкальный руководитель вместе с воспитателем выявляют музыкально одаренных детей и организуют индивидуальную работу. Подбирают специальные упражнения и повторяют материал в группе с детьми, у которых имеются трудности в музыкальном развитии.

Воспитатель находится с детьми в постоянном контакте, знает их индивидуальные особенности и может закреплять музыкальные впечатления в течении всего дня: на прогулке, во время игр, утренней гимнастики, в самостоятельной деятельности. Ребенок ориентируется на воспитателя, как на безусловный авторитет. Педагог активно включается в процесс – поет, танцует, играет, – дети проявляют больше инициативы и творчества.

Формы взаимодействия педагогов:

– совместное планирование и разработка календарно-тематических планов музыкальных занятий, праздников, тематических проектов, подготовка сценариев, изготовление костюмов и атрибутов;

– проведение консультаций, семинаров, мастер-классов для обмена опытом и повышение квалификации воспитателей в области музыкального воспитания, по использованию музыкального материала на занятиях по развитию реи, изобразительной деятельности, физкультуре;

– организация музыкальных гостиных, концертов, праздников и развлечений, фестивалей с участием детей и родителей;

– создание и развитие музыкально-образовательной среды в группе, совместный подбор музыкальных инструментов, дидактических материалов;

– совместная диагностика музыкальных способностей детей и обсуждение индивидуальных достижений, коррекция индивидуальной работы с детьми;

– привлечение родителей к участию в музыкальных праздниках и творческих проектах, составление методических рекомендаций для родителей по музыкальному воспитанию.

Виды совместной деятельности и роль воспитателя в музыкальном развитии детей.

Воспитатель должен владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах, уметь проводить музыкально – дидактические игры, разучивать с детьми песни и хороводы. Он организует закрепление музыкальных умений в повседневной жизни группы: включает музыку во время режимных моментов, использует её для создания атмосферы на занятиях и прогулках, проводит творческие игры с музыкальным сопровождением, организует индивидуальную работу с детьми. Музыкальный руководитель обучает воспитателей основам музыкальной грамоты, а воспитатели делятся опытом с детьми.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкальный руководитель напоминает движения, играет на инструменте. Воспитатель двигается вместе с детьми, оценивает движения, помогает отстающим.

Слушание музыки.

Музыкальный руководитель проводит беседу, исполняет произведение. Воспитатель слушает вместе с детьми, следит за осанкой, углубляет впечатления повторными прослушиваниями.

Пение и песенное творчество.

Музыкальный руководитель напоминает, играет на инструменте. Воспитатель поет вместе с детьми, следит за артикуляцией и произношением.

Обучение игре на инструментах.

Воспитатель наблюдает за игрой детей, помогает правильно извлекать звук.

Танец и игра-драматизация.

Музыкальный руководитель показывает движения. Воспитатель участвует в показе, следит за выполнением правил, помогает детям.

Практические рекомендации.

1. Создавайте музыкальную среду: оборудуйте музыкальный уголок с инструментами, портретами композиторов, книгами о музыке, музыкально – дидактическими играми.

2. Интегрируйте музыку: используйте музыкальные фрагменты на занятиях по развитию речи, ознакомлению с природой, изобразительной деятельности.

3. Будьте примером: активно участвуйте в пении, танцах, играх вместе с детьми.

4. Проводите совместные проекты: организуйте творческие мастерские, выставки «музыкальных картин», музыкальные вечера.

5. Обсуждайте результаты: регулярно анализируйте вместе с музыкальным руководителем успехи и трудности детей, корректируйте планы работы.

Эффективное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя строится на принципах сотрудничества, партнёрства и взаимной поддержки. Только совместными усилиями можно создать условия для гармоничного музыкального развития детей, раскрыть творческий потенциал и сформировать у них устойчивый интерес к музыке и искусству, развивать эмоциональную отзывчивость и коммуникативные навыки, создать для ребенка развивающую музыкально – эстетическую среду, в которой музыка становиться частью воспитателя даже самый квалифицированный музыкальный руководитель не сможет добиться высоких результатов, а без профессионального руководства музыкального работника воспитатель не сможет раскрыть весь потенциал музыкального воспитания. Только единый педагогический подход, взаимное уважение и поддержка позволяют сделать музыку по-настоящему эффективным средством воспитания и развития дошкольников, способствует не только эстетическому воспитанию, но и всестороннему развитию личности.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983.

2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005. EDN QUHEKH

3. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.

4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Н. Зимина. – Шуя, 1993.

Минуллина Миляуша Алмазовна
студентка
Институт филологии и межкультурной коммуникации
им. Льва Толстого ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан
Свирина Людмила Олеговна
канд. пед. наук, доцент
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

УЧЁТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ С ПОМОЩЬЮ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО И КИТАЙСКОГО ЯЗЫКОВ)

Аннотация: *статья посвящена проблеме учёта психологических особенностей учащихся средней школы (5–9 классы) при обучении лексике английского и китайского языков с использованием цифровых инструментов. В ходе исследования проанализированы психолого-педагогические особенности подростков (абстрактное мышление, личностная значимость учебного материала, потребность в наглядности), а также специфика формирования лексического навыка в двух различных языковых системах (английский – фонетическое письмо, грамматическое словоизменение; китайский – иероглифика, тональность, система счётных слов). Разработаны критерии эффективности цифровых платформ (мультимедийность, интерактивность, автономность, многоуровневость, универсальность, гипертекстуальность), проведён сравнительный анализ семи платформ. На основе полученных данных создан комплекс упражнений для уроков английского (тема «Jobs») и китайского языка (тема «Профессии»), включающий этапы семантизации, тренировки и речевой практики. Экспертная оценка (интервью с преподавателями) подтвердила методическую состоятельность комплекса, его соответствие возрастным особенностям учащихся и высокий потенциал для повышения мотивации и качества лексического навыка.*

Ключевые слова: *обучение лексике, английский язык, китайский язык, учащиеся средней школы, психологические особенности подростков, мотивация, когнитивный стиль, цифровые платформы, цифровые инструменты, лексический навык, интернет-платформы, Genially, Wordwall, многоуровневость, интерактивность, автономность, комплекс упражнений, экспертная оценка.*

Введение.

Противоречие между необходимостью формировать лексические навыки в средней школе и традиционными методами, не всегда учитывающими возрастные особенности обучающихся средней школы, обуславливают актуальность данной статьи. Цель – теоретически обосновать и практически проверить комплекс упражнений на цифровых платформах, ориентированный на психологические особенности учащихся 5–9 классов при обучении лексике английского и китайского языков.

Задачи.

1. Выделить значимые психологические характеристики учащихся средней школы для обучения лексике.

2. Определить критерии эффективности цифровых платформ для двух языков.

3. Разработать и получить экспертную оценку комплекса упражнений.

Объект исследования – процесс обучения лексике английского и китайского языков учащихся средней школы с использованием цифровых инструментов.

Предмет исследования – учёт психологических особенностей учащихся средней школы (внимание, память, мотивация, когнитивный стиль) при разработке и применении комплекса упражнений на цифровых платформах для формирования лексических навыков.

Методы исследования:

– теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы;

– сравнительный анализ цифровых платформ

– экспертная оценка разработанного комплекса упражнений (метод: интервью с экспертами-преподавателями английского и китайского языка, критерии – соответствие возрастным психологическим особенностям, удобство интерфейса, эффективность для запоминания лексики, пригодность для двух языков).

При обучении лексике учащихся средней школы (подростковый возраст) необходимо учитывать их психолого-педагогические

особенности. Согласно Л.С. Выготскому, этот период характеризуется перестройкой психических процессов [Выготский, 1983]. Ж. Пиаже отмечал переход к формально-операциональному мышлению: подростки способны к абстрактным рассуждениям, гипотетическим суждениям и дедукции [Флейвелл, 1967]. Ключевая проблема – снижение мотивации к изучению иностранного языка (Рогова, Никитенко). Её можно повысить через личностную значимость темы и использование интернет-платформ, обеспечивающих наглядность – основное увлечение современных подростков.

Анализ особенностей английского и китайского языков показывает их фундаментальные различия: фонетический и. иероглифический принцип, наличие словоизменения и его отсутствие, категория счёта (счётные слова в китайском), смыслоразличительная роль тона в китайском. Это требует дифференцированного подхода при создании упражнений. Для выбора цифровых платформ выделены критерии эффективности: мультимедийность, интерактивность, автономность, многоуровневость, универсальность, гипертекстуальность [Бартош, Гальскова, 2017].

Таблица

Критерий/ платформа	Wordwall	Shibushi	Quzziz/ Wayground	Yandex forms	Chinese converter	DiaClass	Genially
мультимедийность	3	2	3	1	0	3	3
автономность	3	3	2	3	3	2	3
многоуровневость	2	3	3	1	2	1	3
универсальность	2	2	2	3	1	3	3
гипертекстуальность	2	2	1	0	0	2	3
интерактивность	3	2	3	1	0	3	3
итого	15	14	14	9	6	14	18

Мы провели сравнительный анализ семи платформ (Wordwall, Shibushi, Quizizz, Yandex Forms, Chinese converter, DiaClass, Genially) на основе критериев, составленных авторитетными учеными. Анализ показал, что абсолютным лидером является Genially (18 баллов из 18). Wordwall, Shibushi, Quizizz и DiaClass (14–15 баллов) эффективны как дополнительные инструменты. Yandex Forms и Chinese converter узкоспециализированы.

Разработан комплекс упражнений для уроков английского (тема «Jobs», УМК Starlight 7) и китайского языка (тема «Я хочу стать адвокатом», УМК «Время учить китайский! 7»). Он включает семантизацию (Wordwall, Genially), тренировочные подстановочные/трансформационные упражнения (Genially, ChineseConverter, YandexForms) и речевую практику с визуальными опорами (Genially). Экспертная оценка подтвердила высокую методическую ценность: параметры «актуальность» и «соответствие этапам формирования навыка» получили максимальные баллы. Отмечена некоторая сложность подготовки для учителя (4,33 из 5), которая компенсируется обменом готовыми материалами.

Вывод: предложенный комплекс упражнений на цифровых платформах, учитывающий психологические особенности подростков (мышление, мотивация, потребность в наглядности) и специфику английского и китайского языков, обладает высоким дидактическим потенциалом и способствует качественному формированию лексического навыка.

Список литературы

1. Бартош Д.К. Электронные технологии в системе обучения иностранным языкам: теория и практика / Д.К. Бартош, Н.Д. Гальскова, М.В. Харламова. – М.: МГПУ – Канцлер, 2017. EDN ZMLGJL

2. Выготский Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский. – В 6 т. – М.: Педагогика, 1982–1984.

3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.

4. Лефрансуа Ги. Прикладная педагогическая психология / Ги Лефрансуа. – СПб., 2005.

5. Флейвелл Дж.Х. Генетическая психология Жана Пиаже / Дж.Х. Флейвелл. – М.: Просвещение, 1967. – С. 295.

Мугавова Айбала Ибрагимовна
воспитатель
МБДОУ НСП «Мозаика»
г. Калуга, Калужская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРИРОВАННУЮ КВЕСТ-ИГРУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ»

Аннотация: *в статье рассматривается методика проведения интегрированного занятия для детей подготовительной к школе группы (6–7 лет), направленного на формирование представлений о России как многогранном и великом государстве. Описывается использование квест-технологии и игровых методов для знакомства детей с географией, национальным многообразием, культурой и государственными символами страны. Особое внимание уделяется интеграции образовательных областей: познавательного, речевого и художественно-эстетического развития. Результаты работы демонстрируют эффективность деятельностного подхода в воспитании чувства гордости за Родину и интереса к её истории.*

Ключевые слова: *дошкольное образование, патриотическое воспитание, интегрированное занятие, квест-технология, символика России, национальная культура, подготовительная группа.*

Воспитание любви к Родине и гордости за свою страну является одной из приоритетных задач дошкольного образования в рамках реализации ФОП ДО. Для детей 6–7 лет важно не просто давать сухую информацию, а создавать условия для активного познания через игру и личный опыт. Конспект занятия «Путешествие по России» базируется на принципах развивающего и проблемного обучения с использованием современной квест-технологии.

Цель занятия: формирование у детей целостной картины России как большой и многообразной страны. В ходе «путешествия» решаются задачи по расширению географических знаний (масштабы страны, природные зоны), закреплению знаний о государственных символах (флаг, герб, гимн) и знакомству с культурой разных народов (татар, башкир, чеченцев, якутов и др.).

Структура занятия включает в себя несколько тематических станций, каждая из которых направлена на развитие определенных компетенций:

1. *Станция «Измерительная»*:дети наглядно убеждаются в масштабах страны, используя условные мерки для измерения длины и ширины карты.

2. *Станция «Географическая»*: через дидактическую игру «Что растет, кто живет?» дошкольники знакомятся с природными зонами: тайгой, тундрой, степью и пустыней.

3. *Станция «Национальная»*: акцентирует внимание на многонациональности России, воспитывая уважение к традициям разных народов.

4. *Станция «Примечательная»*: виртуальное посещение крупнейших городов – Москвы, Санкт-Петербурга, Сочи и Казани. На этой станции используются интерактивные задания: лабиринты, работа с цветовой палитрой картин Эрмитажа, сборка разрезных картинок достопримечательностей.

Завершающим этапом становится *«Творческая станция»*, где дети создают коллективную работу – цветы в цветах российского триколора, что символизирует их личный вклад и любовь к Родине.

Интегрированный подход позволяет объединить физическую активность (физминутка «Мы – путешественники»), познавательную деятельность и художественное творчество. Рефлексия в конце занятия показывает, что такая форма работы вызывает у детей эмоциональный отклик и устойчивый интерес к дальнейшему изучению истории и культуры своей страны.

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847).

2. Абрамова Л.В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Подготовительная к школе группа / Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

3. Борисова М.М. Малоподвижные игры и игровые упражнения: методическое пособие для занятий с детьми 3–7 лет / М.М. Борисова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: конспекты занятий с детьми 6–7 лет / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2020.

5. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: конспекты занятий с детьми 6–7 лет / О.В. Дыбина. – М.: Мозаика-Синтез, 2020.

6. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) / авт.-сост. Н. Лободина. – М.: Учитель, 2016.

7. Петрова В.И. Этические беседы с дошкольниками: основы нравственного воспитания: для занятий с детьми 4–7 лет / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

8. Помораева И.А. Формирование элементарных математических представлений: методическое пособие для занятий с детьми 6–7 лет / И.А. Помораева, В.А. Позина. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

Николаева Эльвира Владимировна
учитель
МБОУ «Янтиковская СОШ имени
Героя Советского Союза П.Х. Бухтулова»
с. Янтиково, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: *в статье рассматривается система целенаправленного формирования коммуникативных умений обучающихся на уроках русского языка. Автор выделяет структуру коммуникативной компетенции, предлагает технологическую карту поэтапного развития умений, описывает конкретные приёмы и упражнения, а также диагностический инструментарий. Особое внимание уделяется интерактивным методам и ситуативным заданиям.*

Ключевые слова: *коммуникативные умения, урок русского языка, коммуникативная компетенция, диалог, групповая работа, речевые ситуации, метапредметные результаты.*

Современный ФГОС в качестве приоритетного метапредметного результата называет сформированность коммуникативных универсальных учебных действий. Выпускник школы должен уметь продуктивно общаться, сотрудничать, выражать свои мысли, аргументировать позицию и понимать собеседника.

Урок русского языка обладает уникальным потенциалом для развития коммуникативных умений: именно здесь изучаются законы построения высказывания, стили речи, средства выразительности. Однако на практике часто преобладает традиционная модель «учитель – ученик» с однонаправленной передачей информации. Цель статьи – предложить методическую систему формирования коммуникативных умений на уроках русского языка, включающую теоретическое обоснование, практические приёмы и критерии оценки.

В структуру коммуникативных умений школьников мы включаем три взаимосвязанных блока (рис. 1).

Рис. 1. Структура коммуникативных умений

Описание схемы: три пересекающихся круга. «Речевые умения» (строить монолог, вести диалог, задавать вопросы, аргументировать). «Интерактивные умения» (работать в паре/группе, распределять роли, договариваться). «Перцептивные умения» (слушать, понимать эмоции собеседника). В центре – «Успешная коммуникация».

Развитие этих умений основывается на деятельностном и коммуникативно-когнитивном подходах. Коммуникативные умения формируются только в процессе активного речевого взаимодействия. Поэтому урок должен быть насыщен ситуациями, требующими реального общения.

Принципы отбора содержания:

1) принцип ситуативности – упражнения моделируют жизненные обстоятельства;

2) принцип диалогичности – любое задание предполагает адресата и обратную связь;

3) принцип рефлексии – анализ успешности коммуникации.

Методы и приёмы формирования коммуникативных умений. Опираясь на классификацию методов обучения (словесные, наглядные, практические), а также на идеи интерактивного обучения, выделим наиболее эффективные приёмы для уроков русского языка.

Таблица 1

Этапы формирования коммуникативных умений и приёмы

Этап	Цель	Приёмы и задания
1. Ориентировочный	Осознать цель и условия общения	Анализ речевой ситуации: «Кто говорит? Кому? С какой целью?», оценка уместности выражений
2. Исполнительский	Отработать отдельные коммуникативные действия	Упражнения «Закончи фразу», «Вежливая просьба», «Комплимент другу», «Возражение без слова «нет»
3. Контрольно-оценочный	Оценить успешность взаимодействия	Самоанализ по плану: «Удалось ли мне донести мысль?», взаимооценка в парах

Особое место занимают интерактивные методы:

– работа в малых группах сменного состава (карусель, ажурная пила);

– ролевая игра (например, «Интервью с писателем», «Телефонный разговор»);

– дискуссия с фиксированными речевыми клише («Я согласен, потому что…», «Позвольте уточнить…»).

Пример задания (6 класс, тема «Диалог»): ситуация звонок друга, трубку берёт его мама. Составить диалог из 5–6 реплик с формулами этикета и разыграть в парах.

Система коммуникативно ориентированных упражнений. Анализ современных учебников показывает, что они содержат недостаточное количество заданий на развитие диалогической речи и межличностного взаимодействия. Учитель вынужден создавать такие упражнения самостоятельно. Предлагаем типологию коммуникативных упражнений, которую можно использовать на любом этапе урока.

Таблица 2

Типология коммуникативных упражнений

Тип упражнения	Характеристика	Пример (тема «Имя прилагательное», 5 класс)
Условно-речевые	Отработка грамматического материала в ограниченной коммуникативной ситуации	«Опиши предмет в классе, не называя его, а сосед должен угадать. Используй 3–5 прилагательных»
Речевые	Свободное, творческое высказывание без опоры на образец	«Подумайте, каким должен быть лучший друг. Составьте список из 5 качеств-прилагательных. Обсудите в группе, выберите три самых важных. Докажите свой выбор»
Игровые (коммуникативные игры)	Решение коммуникативной задачи в игровой форме	Игра «Снежный ком»: первый ученик называет прилагательное, следующий повторяет его и добавляет своё, и так по кругу. Игра «Интервью»: один ученик – иностранный турист, другой – местный житель, нужно объяснить дорогу, используя прилагательные (близкий путь, широкая улица)

Развёрнутый пример (8 класс, «Односоставные предложения»): задание «Репортаж с места событий». Класс делится на тройки: «репортёр» (безличные и определённо-личные предложения), «оператор» (комментарий действий), «режиссёр» (указания). Роли меняются. Развиваются грамматические навыки, умение работать в команде, импровизировать.

Диагностика уровня сформированности коммуникативных умений.

Критерии оценки:

1) содержательный – полнота, логичность, аргументация;

2) интерактивный – умение задавать вопросы, инициировать диалог;

3) языковой – лексическое разнообразие, грамматическая правильность;

4) этикетный – формулы вежливости, тональность.

Лист наблюдения (фрагмент) (табл. 3).

Таблица 3

Коммуникативное действие	Не проявляется	Проявляется эпизодически	Проявляется стабильно
Слушает, не перебивая			
Формулирует вопрос по теме			
Аргументирует своё мнение			
Исправляет ошибки собеседника			
Поддерживает партнёра (кивок, реплика «понятно»)			

Также рекомендуется проводить итоговые коммуникативные проекты один раз в четверть: например, подготовка и проведение классного часа «Правила общения в соцсетях», устный журнал «История одного слова», дебаты на лингвистическую тему. Оценка проекта производится по групповым и индивидуальным критериям с обязательной рефлексией.

Опыт внедрения описанной системы в 5–9 классах позволяет сделать следующие выводы.

1. Увеличилась речевая активность на уроках: количество учащихся, добровольно вступающих в диалог, выросло с 28% до 67%. Снизилось число односложных ответов «да/нет».

2. Повысилось качество связных высказываний (изложений, сочинений-рассуждений): средний балл за коммуникативную часть вырос с 3,1 до 4,2 по пятибалльной шкале.

3. Сформировалась позитивная атмосфера в классе: уменьшилось конфликтов на переменах, учащиеся стали чаще использовать речевые клише выражения несогласия («Я понимаю твою точку зрения, но…» вместо обидных фраз).

Особенно показательным является перенос умений: дети начинают активнее использовать правила ведения дискуссии на уроках истории и обществознания, что фиксируют учителя-предметники. Это доказывает метапредметный характер коммуникативных умений.

Вместе с тем выявлены трудности: не все учащиеся одинаково легко осваивают диалогические формы; интровертам сложно работать в больших группах. Для таких детей рекомендуется вариативность – возможность иногда выполнять индивидуальное коммуникативное задание (например, письменный диалог с воображаемым собеседником или создание комикса с репликами).

Список литературы

1. Арутюнян Э.А. Коммуникативные упражнения на уроках русского языка / Э.А. Арутюнян. – М.: Русский язык, 2019. – 184 с.

2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров / М.М. Бахтин // Собр. соч. – Т. 5. – М.: Языки славянской культуры, 2016. – С. 159–206.

3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2018. – 432 с.

Рыбакова Ирина Николаевна
учитель
Шуверова Наталия Геннадьевна
учитель
Долгова Альбина Николаевна
учитель
Сапожникова Лариса Александровна
учитель

МАОУ «НОШ»
г. Ядрин, Чувашская Республика

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ИШЬ ТЫ, МАСЛЕНИЦА!»

Аннотация: *в статье представлено исследование обрядового праздника Масленицы, выполненное обучающимися 2–3 классов под руководством педагога. Актуальность работы обусловлена недостаточными знаниями современных школьников о традициях и символике одного из самых любимых народных праздников. Цель исследования – изучение значения и символики Масленицы с древних времён и её проявления в современной жизни.*

Ключевые слова: *народные традиции, русская культура, народные игры, исследовательская работа младших школьников.*

Введение.

«Ветерок сыроватый, мягкий, пахнет печёным хлебом, вкусным дымком берёзовым, блинами. Капает в темноте – Масленица идёт.

Снег тает, он маслится…» Это цитата из романа Ивана Шмелёва «Лето Господне», глава «Масленица».

Мы посмотрели советский мультфильм «Ишь ты, Масленица!». Нам тоже стало интересно: «А кто это Масленица?», «На носу Масленица», «Масленица придёт и..»

Масленица – праздник старинный, уходящий корнями в незапамятные времена. Сейчас Масленицу празднует вся страна, вне зависимости от веры – праздник стал народным. А на чувашском языке этот праздник называется Çăварни.

В своей работе мы хотим рассказать, почему этот праздник называется Масленица, узнать, как называются дни масленичной недели, познакомиться с народными играми, научиться печь блины, провести праздник в классах, соблюдая традиции Широкой Масленицы. Для того, чтобы ответить на эти вопросы, мы изучили литературу и материалы Интернета, посвящённые традициям и обычаям русского народа.

Цель исследования: изучение значения и символики обрядового праздника Масленица с древних времён и его проявления сегодня.

Задачи:

– изучить литературу по теме;

– провести анкетирование, что знают о празднике обучающиеся 2–3 классов;

– изучить историю возникновения праздника Масленицы, традиции празднования Масленицы;

– узнать от старших народные игры на Масленицу;

– узнать от мамы рецепт блинов и научиться их печь;

– провести праздник «Широкая Масленица» в классе;

– принять участие в празднике Масленица г. Ядрин.

Объект исследования: обрядовый праздник «Масленица».

Предмет исследования: символика обрядового праздника «Масленица».

Место и сроки исследования: г. Ядрин, февраль 2026 г.

Методы и приемы исследования: наблюдение, анкетирование, практическая часть, анализ работы.

Результаты исследования: собранный материал может быть использован детьми в праздновании Масленицы.

Проблема: Подавляющее большинство современных детей не знают, почему праздник называется «Масленица», какие народные обычаи и традиции были на масленичной неделе.

Гипотеза: Мы предполагаем, что Масленица – это праздник, который придумал народа, опираясь на обряды и традиции.

1. Теоретическая часть.

1.1. Почему праздник носит название «*Масленица*»?

Есть несколько легенд о появлении названия праздника «Масленица»: По одной версии в основе появления самого слова «масленица» лежит традиция русских выпекания блинов. Данная традиция связана с тем, что люди пытались привлечь милость солнышка, а также при помощи блинов уговорить его побольше греть замерзшую русскую землю. Вот для этого и стряпали блины, которые были символом солнца. Объезжали несколько раз село на лошадях, или же украшали колесо от телеги и затем его на шесте носили по улицам, а также водили традиционные хороводы. У русских считалось, что данные действия «умасливают» и упрашивают солнце, и этим самым делают его добрее. Вот отсюда и название праздника – «Масленица».

Другая версия – пекут блины масленые. По этой же причине, как правило, Масленицу называют также и Сырной неделей.

1.2. Семь Масленичных дней.

Как известно, «Масленица семь дней гуляет». Масленица по церковному календарю до сих пор называется «сырной неделей». Начинается она в понедельник. Каждый день праздника имеет свое название:

Понедельник – «Встреча»,
Вторник – «Заигрыши»,
Среда – «Лакомка» («Перелом»),
Четверг – «Разгуляй» («Широкий»),
Пятница – «Тещины вечера»,
Суббота – «Золовкины посиделки»,
Воскресенье – «Прощеный день».

Первый день – «Встреча», гостей встречали и Масленицу. Дети строили ледяные горки. Взрослые ставили качели, посещали родных, начинали печь блины, первый блин – нищим или для умерших на окошко. Ребятишки, скатываясь на салазках с гор, кричали: «Приехала Масленица! Приехала Масленица!» Девушки приносили на гору блины, клали их себе на голову, когда пели песни о Масленице. Парни отбирали у девушек эти блины и ели их.

В этот день изготовляли чучело Масленицы. Взяв со двора по пучку соломы, складывали её в кучу, из которой потом всем селом делали куклу, надевали на неё старую женскую одежду, насаживали

это чучело на шесте и с пением возили Сударыню-Масленицу по всей округе в санях.

Второй день – «Заигрыши», в этот день начинаются самые веселые игры и карнавальные шествия ряженых: «Масленица ставит молодых на показ». Масленицу зазывали: «У нас горы снежные готовы и блины напечены – просим жаловать!»

В этот день любили одеться пострашнее: у кого богаче фантазия. Во второй день много пели, плясали.

Третий день – «Лакомка», готовили самые вкусные блюда и, конечно, блины. Каждая хозяйка имела свой рецепт приготовления блинов и старалась держать его в секрете.

Четвертый день – «Разгуляй». Масленица набирала полную силу. Катались на лошадях, одни обороняли, другие захватывали снежные городки.

Пятый день – «Тещины вечера», в этот день зятья угощали своих тещ блинами, а тещи, в свою очередь, приглашали к обеду зятьев: «Милости просим к нам к Масленице со своим добром, с честным животом».

Шестой день – «Золовкины посиделки». Золовка – это сестра мужа. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок. Молодая невестка дарила своим золовкам подарки.

Седьмой день – воскресенье. Торжественно сжигают соломенную куклу (Чучело), в знак победы жизни над смертью; пепел развеивают по полю, чтобы придать силу посеву будущему урожаю – это заключительный «прощёный день», когда просят прощения у родных, близких и знакомых за обиды и после этого, как правило, весело поют и пляшут, тем самым, провожая широкую Масленицу. Вот так народ праздновал масленую неделю: весело, ярко, сытно и богато.

2. Практическая часть.

2.1. Анкетирование.

Нас заинтересовало, знают ли наши сверстники о празднике Масленицы.

Мы провели анкетирование и вот, что выяснилось: что знания моих сверстников об этом русском празднике очень приблизительные и неточные.

В анкетировании приняли участие обучающиеся 2–3 классов – 97 человек.

О празднике Масленица знают 80 учеников из опрошенных, но 17 – не знают о празднике Масленицы. А что символизируют

блины, знают только 8 учеников. Причем 58 учащихся ранее участвовали в масленичных гуляниях. И всего 5 человек из опрошенных правильно назвали дни Масленицы.

Нам показалось неправильным, что о таком традиционном массовом празднике, дети знают мало и тогда мы решили обратиться к классным руководителям за помощью. Мы решили провести праздник в нашем классе, а также с одноклассниками принять участие в праздновании Масленицы в городе.

2.2. «*Проводы русской зимы*»

Мы узнали у бабушек, что, когда они были молодыми, праздник Масленица назывался «Проводы русской зимы». Праздник проходил на улице в выходной день. Играла музыка, репродукторы работали на полную мощность. В этот день обязательно катались на лошадях, с горки на санках, играли в снежные городки. Были различные соревнования: с высокого столба нужно было достать приз, перетягивали канаты, бои мешками, армрестлинг. В завершении праздника жгли костры, а иногда сжигали чучело Масленицы, которое символизировало победу весны над зимой.

2.3. Мы печём блины.

Мы узнали рецепт приготовления блинов. Он оказался не очень сложным: мука – 2 стакана, молоко – 2 стакана, яйцо – 2 шт., сливочное масло 60 г., сахар – 60 г., щепотку соли, подсолнечное масло для жарки. Вариантов рецепта много. В классе каждый угощал своими блинами, и у каждого они были разные.

2.4. Праздник Масленицы в классе.

Мы предложили своим классным руководителям провести Масленицу в классах. Для этого мы сначала узнали, какие игры, развлечения проводились в старину, какие были обычаи. Масленичная неделя – это прекрасный повод для веселья. Мы, следуя вековым традициям, превратили обычный зимний день в яркое и незабываемое событие.

Веселые конкурсы и соревнования стали настоящим испытанием на прочность, ловкость и смекалку.

1. Традиционная масленичная забава – перетягивание каната. Для данной игры нужно разделиться на две команды, нарисовать разделительную черту на снегу, завязать узел на канате и по команде тянуть. Выиграет та команда, которая перетянет канат на свою сторону так, чтобы узелок противоположной группы пересек отметку на снегу.

2. Метание валенка.

Участники должны кинуть валенок и попасть в корзину, которая расположена на определенном расстоянии.

3. «Бой мешками» – старинная народная забава, которая может проводиться на Масленицу. Для игры понадобится два обруча и мешки, наполненные соломой. Пара участников с мешками встают в круг обруча на одной ноге. Задача играющих – с помощью мешка выбить из круга соперника, при этом руками толкать запрещено.

4. Катание на лошадях – общедеревенская забава на Масленицу. В четверг, когда начиналась Широкая Масленица, все, у кого были сани или дровни, собирались вместе, создавая «поезд» из упряжей и объезжали деревню по часовой стрелке – вслед за солнцем, помогая весне скорее наступить. Сани украшали лентами, бубенцами и колокольчиками.

К сожалению, сейчас эта забава встречается все реже, так как трудно найти лошадей, поэтому мы решили устроить катания на тюбингах.

Масленица удалась на славу! После игр мы друг друга угощали вкусными блинами. Получили бесценный заряд бодрости, позитивных эмоций и отличное настроение. Широкая Масленица в очередной раз доказала, что даже в конце долгой зимы можно найти повод для искренней радости и настоящего русского веселья.

2.5. Праздник Масленицы в городе Ядрин.

Мы также были на празднике, который проходил в нашем городе. На детской площадке собралось много народа. Было весело и шумно. Проводились разные мероприятия: игры, хороводы, концерт, угощали всех блинами. Мы зазывали весну-красну. В этом году чучело – символ Масленицы, сжигать не стали.

Этот праздник надолго запомнится нам, потому что мы впервые так близко познакомились с обрядами и традициями этого праздника.

Заключение.

Проведённая работа дала нам много полезной информации о празднике Масленица. Мы нашли ответы на все поставленные вопросы.

Выдвинутая нами гипотеза о том, что праздник Масленица – это народный праздник, созданный на обрядах и традициях, подтвердилась. Праздник наполняет жизнь народа духовным содержанием. Проходили века, менялись люди. Масленица частично утратила мистический смысл, обросла новыми традициями, но остаётся всё – же одним из самых любимых народных праздников. В этом мы

убедились, принимая участие в городском празднике. До сих сохранилась традиция провожать зиму, сжиганием чучела и зазывать весну танцами и хороводами, частушками и прибаутками, радостным звоном бубенцов.

Нам и нашим одноклассникам очень понравилось участвовать в праздновании Масленицы.

Вывод: проведённая работа позволяет сделать вывод о том, что праздник Масленица – это обрядовый праздник: с выпеканием блинов, сожжением чучела, танцами и играми, каждый день масленичной недели имеет своё название и своё предназначение, символы Масленицы – солнце, блины.

Нам очень понравилось быть исследователями. Было очень интересно искать по теме материал, сравнивать, проводить игры и конкурсы, печь блины. На следующий учебный год мы собираемся продолжить исследовательскую работу по теме «Русские народные праздники».

Список литературы

1. Гавришина Т.В. Через игру в народную традицию: методическое пособие / Т.В. Гавришина. – СПб., 1995.

2. Жук Л.И. Традиции. Обычаи. Обряды (праздник в школе) / Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2010. – 128 с.

3. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни / Ю.Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 1982. – 2004.

4. Куфтина О.В. Русские фольклорные традиции (Занимательные материалы) / О.В. Куфтина, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2008.

5. Почему Масленица называется Масленицей. – URL: www.maslenica.ru (дата обращения: 28.05.2026).

6. Василенко Т.С. Проект: Обрядовый праздник «Масленица» / Т.С. Василенко. – URL: https://infourok.ru/proekt-obryadoviy-prazdnik-maslenica-3533093.html (дата обращения: 19.05.2026).

Рюмшина Наталья Александровна
учитель-логопед
МБДОУ «ЦРР – Д/С №93»
г. Курск, Курская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация: *статья посвящена вопросу применения нейросетевых технологий в логопедической практике для коррекции речевых нарушений у дошкольников. Описаны возможности текстовых, графических и анимационных нейросетей для создания дидактических материалов и индивидуализированных заданий. Подчеркивается значимость интеграции данных технологий в повседневную работу учителя-логопеда для повышения эффективности коррекции речевых нарушений и мотивации детей к занятиям. Особое внимание уделяется использованию интерактивных платформ для дистанционного консультирования и вовлечения родителей в коррекционно-развивающий процесс. Результаты исследования подтверждают эффективность применения нейросетей в логопедической практике.*

Ключевые слова: *нейросети, логопедия, коррекция речи, дошкольники, тяжелые нарушения речи, дидактические материалы, мотивация, родительское вовлечение.*

Современные научные исследования подчеркивают значимость внедрения нейросетевых технологий в систему логопедической помощи, особенно в работе с детьми дошкольного возраста. В работах Хоменко А.А., Зинченко И.В., Брызгаловой Ю.В. отмечается, что применение искусственного интеллекта позволяет повысить точность диагностики речевых нарушений. Нейросети способны анализировать речевые паттерны, выявлять ключевые отклонения и предлагать коррекционные маршруты, что делает логопедическую помощь более адресной [1, с. 58].

Алексеев И.А., Вебер А.А. и Копорулин А.А. рассматривают нейросетевые технологии как эффективное средство альтернативной коммуникации для детей с ограниченными возможностями здоровья. Авторы подчеркивают значимость адаптации речевого материала и интерфейсов в соответствии с особенностями восприятия детей, что особенно актуально в дошкольной логопедической практике [2, с. 8].

Войнова Ю.В. делает акцент на персонализации обучения, которую обеспечивает использование нейросетей. Индивидуальный подход, реализуемый средствами искусственного интеллекта, особенно важен при работе с детьми, имеющими различные речевые и когнитивные особенности [3, с. 4]. Комарова И.И. рассматривает цифровизацию образования в контексте интеграции инновационных технологий в дошкольную образовательную среду. По мнению автора, использование нейросетей способствует повышению вовлеченности детей и расширяет профессиональный инструментарий учителя-логопеда [4, с. 16].

Таким образом, анализ научной литературы подтверждает целесообразность и перспективность использования нейросетевых технологий в логопедии, особенно при работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.

С 2023 года в рамках профессиональной деятельности в МБДОУ «ЦРР – детский сад №93» нейросетевые технологии были внедрены в коррекционно-развивающую работу с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста с ТНР. Первичная диагностика выявила низкий уровень развития компонентов речевой системы, а также недостаточную мотивацию к логопедическим занятиям, что послужило основанием для внедрения нейросетевых технологий в коррекционно-образовательный процесс.

В логопедической практике используются текстовые нейросети OpenAI и Яндекс для генерации адаптированных текстов, сказок, рассказов, чистоговорок и упражнений, направленных на развитие грамматического строя речи. Практика показывает, что дети быстрее осваивают правильное произношение звуков, когда упражнения основаны на интересных и персонализированных сюжетах. Индивидуально подобранные сказки с повторением сложных звуков способствуют более эффективной автоматизации звукопроизношения по сравнению с традиционными методами обучения.

Графические нейросети Кандинский 3.0, Leonardo AI и Lexica используются для создания карточек на автоматизацию звуков, изображений для артикуляционной и дыхательной гимнастики, раскрасок и дидактических пособий. Создаются сюжетные изображения, в которых персонажи демонстрируют правильную артикуляцию, что особенно важно для детей с преобладанием визуального восприятия. Такие материалы повышают мотивацию и

вовлеченность дошкольников, способствуют лучшему усвоению речевого материала.

Анимационные платформы Adobe Express и Animated Drawings позволяют оживлять персонажей и превращать детские рисунки в обучающие видеосюжеты. Дети активно взаимодействуют с цифровыми героями, повторяют за ними звуки, слова и фразы, что делает процесс обучения более увлекательным и стимулирует активное участие в занятиях.

Интерактивные платформы Wordwall и LearningApps, интегрированные с нейросетевыми технологиями, позволяют организовать систему дистанционного обучения и закрепления речевых навыков в домашних условиях. Платформы дают возможность создавать персонализированные логопедические игры и упражнения. Родители получают доступ к материалам для занятий дома, а также участвуют в дистанционных консультациях через Zoom. Это способствует созданию единого коррекционного пространства «детский сад – логопед – семья». Активное вовлечение родителей в коррекционный процесс положительно влияет на динамику речевого развития детей.

Проведение промежуточной диагностики наглядно показало эффективность применения нейросетевых технологий в логопедической практике и подтвердило целесообразность их дальнейшего использования в коррекционно-развивающей работе. Нейросетевые инструменты позволили разнообразить содержание занятий, повысить мотивацию детей к выполнению заданий учителя-логопеда и активизировать их познавательный интерес.

Результативность коррекционно-развивающей деятельности с применением нейросетей отслеживалась посредством итоговой диагностики, результаты которой представлены на рисунке 1.

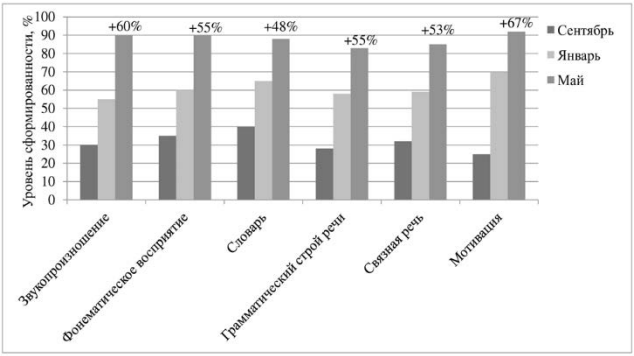

Рис. 1. Динамика развития речевых функций и уровня мотивации у детей с ТНР при использовании нейросетевых технологий

Сравнительный анализ результатов коррекционно-развивающей работы за два учебных года показал эффективность применения нейросетевых технологий. Из рисунка 2 видно, что динамика показателей речевого развития в 2023–2024 учебном году после внедрения нейросетей оказалась выше по сравнению с 2022–2023 учебным годом, когда данные технологии не применялись.

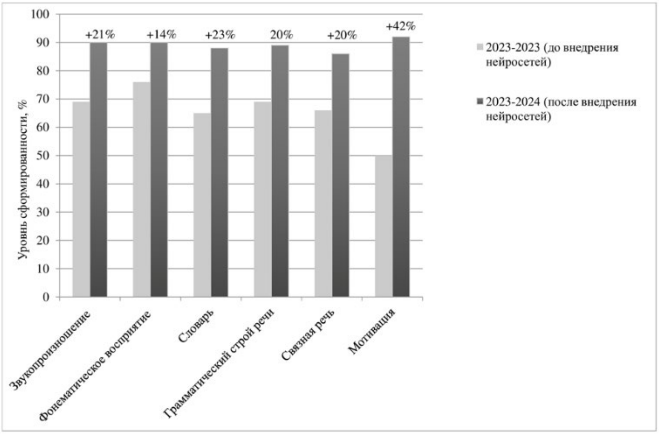

Рис. 2. Сравнительный анализ результатов коррекционно-развивающей работы за два учебных года

Таким образом, применение нейросетей в логопедической практике доказало свою эффективность, способствуя повышению индивидуализации занятий, активизации мотивации детей и

повышению результативности коррекции речевых нарушений. Комплексное использование текстовых, графических и анимационных инструментов в сочетании с активным вовлечением родителей делает коррекционно-развивающую работу более современной, доступной и эффективной.

Список литературы

1. Хоменко А.А. Диагностика речевых нарушений у дошкольников с помощью искусственного интеллекта / А.А. Хоменко, И.В. Зинченко, Ю.В. Брызгалова // Педагогическая перспектива. – 2024. – №1 (13). – С. 58–65. DOI 10.55523/27822559_2024_1(13)_58. EDN SUXXVD

2. Алексеев И.А. Возможность использования нейронных сетей и искусственного интеллекта для альтернативной коммуникации лиц с ОВЗ / И.А. Алексеев, А.А. Вебер, А.А. Копорулин // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2022. – №4 (56). – С. 8–11. DOI 10.52772/25420291_2022_4_8. EDN OGLTSW

3. Войнова, Ю.В. Инновационные подходы в работе учителя-логопеда: эффективное использование нейронных сетей / Ю.В. Войнова // Образовательный альманах. – 2023. – №12(74). – Ч. 1. – С. 4–6.

4. Комарова И.И. Будущее дошкольного образования в эпоху цифровизации / И.И. Комарова // Современное дошкольное образование. – 2018. – №8 (90). – С. 16–25. DOI 10.24411/1997-9657-2018-10032. EDN ZFSTGN

5. Пчелинцева Н.В. Технологии искусственного интеллекта в образовании: проблемы и перспективы развития / Н.В. Пчелинцева, Н.В. Картечина, Р.Н. Абалуев // Наука и образование. – 2023. – Т. 6. №1. – С. 118.

6. Цифровая среда в образовательных организациях различных уровней: аналитический доклад / Н.Б. Шугаль, Н.В. Бондаренко, Т.А. Варламова [и др.]. – М.: НИУ ВШЭ, 2023. – 164 с. DOI 10.17323/978-5-7598-2745-0. EDN YHJTEY

7. Концепция развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья до 2030 г. / под ред. Н.Н. Малофеева. – М.: ИКП РАО, 2019. – 120 с.

8. Конакова М.С. Digital-технологии в актуализации приема артикуляционного моделирования в логопедии / М.С. Конакова, В.В. Пивненко, А.А. Стерхова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – №78–3. – С. 144–146. EDN EPTATU

Тихонова Ольга Александровна
учитель-логопед
ГБДОУ «Д/С №34» Колпинского района
г. Санкт-Петербург

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ «УРОК ЗДОРОВЬЯ»: «В ГОСТЯХ У ГНОМОВ. СЕКРЕТЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ»

Аннотация: *в статье представлен опыт использования комплекса здоровьесберегающих технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста в рамках коррекционно-развивающего занятия. Автором обоснована необходимость формирования у дошкольников представлений о здоровом образе жизни через погружение в специально созданную игровую атмосферу, насыщенную атрибутами и инвентарём. В статье подробно описаны этапы занятия, включающие утреннюю гимнастику, формирование навыков правильного питания, приобщение к домашнему труду, профилактику нарушений зрения и снятие статического напряжения.*

Ключевые слова: *здоровьесберегающие технологии, старший дошкольный возраст, здоровый образ жизни, коррекционно-развивающее занятие, режим дня.*

Главной идеей образовательной деятельности является погружение детей в специально созданную атмосферу, насыщенной атрибутами и инвентарем с использованием в игровой форме комплекса здоровьесберегающих технологий для формирования культуры здоровья и компетенций воспитанников в правильном питании и организации режима повседневной активности. Данный комплекс технологий, который используется во время занятия подбирается с учетом возрастных особенностей детей, образовательный материал способствует формированию основ здорового образа жизни. Приведены проблемные ситуации в игровой форме для формирования умения анализировать, сопоставлять предложенный материал и делать логически-обоснованные выводы и постепенно подводит к формированию правильного «Режима дня – Секрету здоровья».

Детям старшего дошкольного возраста необходимо формировать представление о здоровом образе жизни. Поэтому мною предложен интерактивный стенд «Экран режима дня», где им предоставлялся выбор разносторонних вариантов выстраивания системы

здорового образа жизни. Стенд «Экран режима дня» включает себя дидактический материал и задания в игровой, интересной форме, ориентированный на обобщение и закрепление элементарных знаний и представлений о сохранении и укреплении здоровья, который используется на протяжении всего занятия. Перед ребенком стоит задача провести анализ, способствующий решать проблемные ситуации, касающиеся здоровьесбережения, а также развитию самоконтроля и самореализации в мотивации быть здоровым.

В течение всего занятия дети получают возможность по взаимодействовать с введенными вымышленными героями – Гномами и постепенно узнать в увлекательной форме «Секреты» их хорошего здоровья. Макет «Домик гномов» дает возможность детям не только познакомиться с жилищем и наполнение бытового убранства для поддержания ЗОЖ, но и поиграть с ним: потрогать предметы, рассмотреть и определить их пользу для здоровья.

Цель: в коррекционно-развивающей работе формировать у дошкольников представление о здоровом образе жизни через здоровьесберегающие технологии.

Задачи.

Здоровьесберегающие:

– обобщение и закрепление элементарных знаний и представлений о сохранении и укреплении здоровья, используя интерактивный ресурс.

– формирование интереса к физической активности и здоровому образу жизни через оздоровительные практики.

– профилактика развития нарушений зрения с помощью специальных упражнений и дидактических материалов для снятия утомления глаз, нормализации остроты зрения и восприятие цвета;

– снятие напряжения различных групп мышц через упражнения, направленные на расслабление мышц, и методы, которые помогают снять статическое напряжение;

– создание условий для поддержания мотивации интереса детей, желания соблюдать культуры здорового образа жизни.

Коррекционно-развивающие:

– способствовать развитию общей моторики тела: развивать мышцы тела, силу, гибкость, выносливость, содействовать профилактике плоскостопия и развитию дыхательной системы организма;

– развитие грамматического строя речи (образование относительных прилагательных);

– формирование навыка фонематического анализа, развитие слухового внимания, словесно-логического мышления;

– развитие связной речи дошкольников, упражнять в составлении логически-конструктивных слов и оборотов в речи по данной теме;

– развивать у детей способности активного общения со взрослым, отвечать на вопросы, совместно решать проблемные ситуации, касающиеся здоровьесбережения.

Коррекционно-воспитательные:

– формирование осознанной мотивации здорового образа жизни, устойчивой привычки постоянно заботиться о здоровье;

– формирование интереса заниматься физической культурой и спортом.

– формирование детской инициативы, самостоятельности в привитие навыков организации режима повседневной активности.

Оборудование: домик для гномов, картинки, интерактивный стенд «Экран режима дня», картинки, с изображением режимных моментов, продукты питания (миниатюры), картинки, с изображением спортсменов из разных видов спорта, ширма, фигурки игрушек, карточки, с изображением домашних дел, плакат «Правильное питание».

Ход занятия.

Вводная часть:

– Здравствуйте, ребята! Я собираюсь пойти в гости к гномам в волшебный лес. Гномы следят за своим здоровьем и с радостью рассказывают свои «Секреты здоровья». Хотите вместе со мной отправиться в волшебный в лес? (Ответы детей.) Тогда отправляемся в путь нелегкий, а дорожка у нас будет очень интересная. Наши гномы любят очень заниматься спортом. Возьмите по одному разноцветному кружку-указателю. На них нарисованы спортсмены из разных видов спорта, перечислите их.

Ответы детей (футболист, гимнастка, фигуристка, теннисист, пловец).

– Каждому из вас нужно идти дорожке, называя предметы, которые нужны вашему спортсмену. (Дети проходят по тропе препятствий.)

– Ребята, назовите физические качества, которыми должны обладать ваши спортсмены.

Ответы детей (футболист – быстрый, ловкий, меткий и т. д.).

– Да, если вы будете заниматься спортом, тоже будите ловкими, быстрыми, сильными.

Основная часть.

– А вот и дом гномов. Ой, смотрите письмо. Текст письма: *«Здравствуйте, ребята! Мы очень любим гостей! Все гномы следят за своим здоровьем, и мы хотим поделиться секретами, как оставаться активными, полными сил, а главное здоровыми! И чтобы убедиться в этом обязательно загляните к нам в дом и выполните наши задания. Познакомьтесь с режимом дня».*

Гномы ведут здоровый образ жизни и готовы с вами поделится секретами, как быть здоровыми и сильными. Они любят соблюдать режим дня! У гномов создан «Экран режима дня». День у гномов активный и насыщенный разными полезными делами для здоровья.

(Интерактивный плакат: «Экран режима дня» заполняется в течение занятия.)

Ребята, а нужно ли соблюдать режим дня и зачем? Ответы детей.

Универсального режима дня, который подошёл бы всем, нет, но есть общие секреты.

И вот первый секрет!

– Каждое утро гномы умываются. Давайте откроем дверь в доме и посмотрим, где гномики проводят утренние процедуры.

Дети: дети открывают дверь в доме, рассматривают комнату и находят картинки, с изображением предметов, необходимых для проведения гигиенических процедур.

– А вот и от гномиков задание, прикрепите на «Экран режима дня» только те предметы, которые нужны для гигиенических процедур. Назовите предметы и их пользу.

Дети выполняют задание и отвечают на вопросы педагога (мыло, мочалка или губка, полотенце, расчёска, зубная щётка, зубная паста, зубная нить).

Второй секрет! Каждое утро все гномы выполняют зарядку (взрослый открывает комнату в доме). Как вы думаете, зачем нам нужна зарядка?

Ответы детей.

Вот и мы свами сейчас сделаем зарядку.

Дети вместе с педагогом выполняют зарядку.

Зарядка.

Гномик первый покружился,
(покружится вокруг себя)
Второй быстро наклонился

(наклоны)
Третий гномик побежал
(бег на месте)
А четвёртый приседал
(приседания)
Пятый вправо наклонился
(наклоны вправо)
Глубоко вздохнул и улыбнулся!
(глубокий вдох и выдох с наклоном)

– А теперь, ребята, помогите гномикам, до конца составьте комплекс зарядки, необходимо нарисовать упражнение, которого не хватает.

(Перед детьми рабочая карточка с упражнениями, которые они выполняли. В пустом квадратике рисуют упражнение, которого не хватает.)

Помещают на интерактивный плакат: «Экран режима дня».

– Утренняя зарядка важна для физического здоровья. Она помогает организму перейти от сна к бодрствованию, наполняет тело энергией. Регулярные занятия по утрам становятся полезной привычкой

Третий секрет.

– Гномики знают основы правильного питания. Выбирают только полезные продукты для здоровья. Назовите мне их.

Ответы детей (все овощи, фрукты, молочные, мясные продукты).

– Да, вы правильно назвали полезные для здоровья продукты, которые богаты витаминами. И для вас гномы приготовили плакат, в котором указаны в каких продуктах, какие витамины (плакат «Правильное питание»).

– Завтрак нельзя пропускать. Гномики на кухне готовят вкусную, полезную кашу и после зарядки идут завтракать (взрослый открывает следующую дверь в домике).

Сегодня гномики будут готовить кашу. Давайте поможем гномикам. Берите нужные продукты. А помогут вам «Рецепты приготовления каш».

Задание: дети выбирают «игрушки-предметы» из домика для гномов, пользуясь «Рецептами приготовления каш» (гречневая, геркулесовая, рисовая, пшенная, перловая).

– Выберите для каждого гномика рецепт каши и выберите нужные продукты для её приготовления.

Вот сейчас мы и проверим, все ли ингредиенты вы взяли.

Гномики на кухню пришли, кастрюлю большую нашли.

Воды в кастрюлю налили? (да) Мясо молоточком отбили? (Нет.)

Молоко накипятили? (Да.) Зелень нарубили? (Нет.)

Крупу нужную взяли? (Да.) Посластили, посолили? (Да.)

Перец в молоко опустили? (Нет.) Кашу вкусную сварили? (Да.)

– Какие продукты вы взяли, чтобы сварить кашу?

Ответы детей. (воду, молоко, хлопья овсяные, соль, сахар)

– Молодцы, кашу сварили, позавтракали.

Очень важно питаться только полезными для здоровья продуктами.

Подошёл черед четвёртого секрета.

А теперь нужно сделать разные домашние дела. Гномы любят в домике наводить порядок (взрослый открывает следующую дверь в домике гномов). Когда чисто, красиво и уютно дома, то у всех улучшается настроение, нет пыли, а это значит воздух чистый, и они будут меньше болеть. Не зря же говорят: «Труд – красит человека».

Вам, ребята, необходимо выбрать только те карточки, на которых изображены домашние дела. Разместите домашние дела на «Экран режима дня». Составьте предложение, что наши гномики делают дома.

Ребята, помогите гномикам убрать в комнате игрушки.

Я вам предлагаю расставить игрушки на свои полочки со своим звуком (на верхнюю полочку со звуком [Р], на второй полочке со звуком [С], на нижнюю полочку со звуком [Ш]). Дети расставляют игрушки.

Молодцы, ребята!

Ребята, посмотрите, чем мы ещё дополним режим дня?

Выберите подходящие картинки с режимными моментами и составьте предложение о пользе и важности для здоровья.

Дети выбирают картинки с режимными моментами (прогулка, обед, дневной сон, игры, просмотр телевизора, гигиенические процедуры, ужин, ночной сон), составляют предложения (Прогулка (в лесу, в парке, на площадке) укрепляет иммунитет, тренирует мышцы и связки. Обед (ужин) – помогает справиться со слабостью, усталостью и сонливостью, вызванными недостатком витаминов. Дневной сон (солнце), ночной сон (луна) – накопления сил, здоровья, физическое восстановление организма, укрепление иммунитета).

Секрет пятый.

– У гномиков есть ещё один секрет, пятый. Чтобы восстановить свои силы, отдохнуть, улучшить настроение, необходимо чередовать труд и отдых.

Давайте и мы с вами отдохнём. Представьте, что вы сейчас можете оказаться совершенно в любимом месте, чтобы укрепить ваше здоровье, но для этого нужно только закрыть глаза и под музыку помечтать. А картинки будут для вас подсказками.

Дети закрывают глаза и отдыхают. Педагог включает спокойную музыку.

– Ребята, расскажите, где вы побывали?

Заключение.

– Ребята, гномики нам раскрыли свои секреты. Давайте вспомним, какие правила нужно соблюдать, чтобы укрепить своё здоровье.

Дети называют «Секреты гномов».

Список литературы

1. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании: монография / Н.В. Полтавцева, М.Ю. Стожарова, Р.С. Краснова, И.А. Гаврилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2021.

2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие / Л.В. Гаврючина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

3. Андреева Н.А. Педагогическое сопровождение процесса здоровьесбережения детей в дошкольной образовательной организации / Н.А. Андреева. – 2022.

4. Волошина Л.Н. Первые шаги на пути к стремлению вести здоровый образ жизни, самопознанию, развитию культуры здоровья происходят в дошкольной организации / Л.Н. Волошина. – 2023.

Токарева Инесса Эдуардовна
учитель
МОУ «Майская гимназия»
п. Майский, Белгородская область

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК РЕСУРС ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

Аннотация: *статья посвящена трансформации обучения иностранным языкам в цифровой среде: от пассивного потребления контента к активному созиданию. Автор отмечает, что современные учащиеся, «рожденные в цифре», требуют новых подходов, основанных на использовании социальных сетей, блогов, подкастов, геймификации и VR-технологий. Ключевая идея – превращение ученика из получателя информации в создателя контента, что формирует реальную языковую практику. Особое внимание уделяется изменению роли учителя, который становится фасилитатором и ментором, а также вопросам цифрового равенства и инклюзивности.*

Ключевые слова: *Контент, традиционный подход, онлайн – проект.*

Ни для кого не является секретом, что большинство учащихся свое свободное от школы время проводят в сети Интернет. Виртуальная жизнь, которую проживают наши дети, становится их реальностью. И если несколько лет назад Интернет ассоциировался у них только с социальными сетями, то сегодня наши дети стали больше интересоваться возможностями получения образования в сети. Как сказала Ольга Васильева, Министр просвещения РФ, на Петербургском международном экономическом форуме в 2017 году: «Учителя должны быть наставниками для своих учеников, «рожденных в цифре». Это не революция, а необходимость, сравнимая с изобретением книгопечатания».

Вовлечь в процесс обучения «рожденного в цифре ребенка» без естественной для него среды, становится все сложнее и сложнее. Но учитель, как никто другой понимает, что самое эффективное обучение – это обучение, связанное с жизнью. Поэтому развитие современной цифровой образовательной среды, которое сегодня имеет уникальные возможности для повышения качества обучения, стало весьма актуальным.

Традиционный подход к изучению иностранных языков в цифровой среде долгое время сводился к пассивному потреблению контента. Ученики слушали аудиозаписи, смотрели видеоуроки и проходили тесты, оставаясь в роли получателей информации. Цифровизация здесь выступала лишь как инструмент доставки материала: электронные учебники, онлайн-словари и платформы для самопроверки. Хотя это повысило доступность знаний, оно не меняло сути образовательного процесса, который оставался линейным и односторонним.

Современный цифровой ландшафт предлагает переход от потребления к созиданию. Сегодня технологии позволяют ученику стать не просто зрителем, а соавтором учебного процесса. Использование социальных сетей, блогов, подкастов и совместных онлайн-проектов превращает язык из объекта изучения в инструмент коммуникации. Студент создает собственный контент на иностранном языке: пишет посты, снимает видео, участвует в международных форумах или разрабатывает цифровые проекты. Это формирует реальную языковую практику, где ошибка становится частью творческого поиска, а не поводом для строгой оценки.

Ключевым элементом этого перехода является интерактивность и геймификация. Игровые механики, VR-технологии и иммерсивные симуляции создают ситуации, требующие немедленного языкового ответа. Вместо заучивания правил наизусть, учащийся сталкивается с необходимостью использовать язык для решения конкретных задач: забронировать отель в виртуальном туре, договориться о встрече с аватаром или объяснить свою точку зрения в чате. Такая практика развивает не только лингвистические навыки, но и цифровую грамотность, критическое мышление и культурную эмпатию.

Однако путь от потребления к созиданию требует пересмотра роли учителя. Преподаватель трансформируется из транслятора знаний в фасилитатора и ментора. Его задача – не контролировать каждый шаг, а создавать безопасную среду для экспериментов, давать обратную связь и помогать навигировать в потоке информации. Важно также учитывать цифровое неравенство: доступ к современным инструментам должен быть обеспечен всем участникам процесса, чтобы инклюзивность образования не осталась пустым звуком.

В конечном итоге, интеграция созидательной деятельности в изучение иностранного языка делает обучение личностно

значимым. Когда ученик видит результат своего труда в виде реального отзыва, лайка или успешного общения с носителем языка, мотивация становится внутренней и устойчивой. Цифровая среда перестает быть просто «помощником» и становится полноценным пространством для жизни на другом языке, где границы между учебой и реальной жизнью стираются.

Список литературы

1. Вульфович Е.В. Цифровой рассказ как инструмент формирования коммуникативной компетенции на занятиях по иностранному языку / Е.В. Вульфович // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2014. – № 49. – URL: http://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoy-rasskaz-kak-instrument-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentsii-nazanyatiyah-po-inostrannomu-yazyku. EDN SWMVDD

2. Выготский Л.С. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок / Л.С. Выготский, А.Р. Лурия. – М.: Педагогика-Пресс, 1993. – 224 с.

3. Палагутина М.А. Инновационные технологии обучения иностранным языкам / М.А. Палагутина, И.С. Серповская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). – Т. 1. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 156–159. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/578/ (дата обращения: 15.06.2020). EDN VKTIOR

Тунгулова Арина Александровна
студентка
Научный руководитель
Сурова Ольга Александровна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕЛЕСНОЙ И ПРЕДМЕТНОЙ ЛОВКОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается проблема развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста. На основе анализа данных, полученных на констатирующем этапе педагогического эксперимента, выделяются особенности развития телесной и предметной ловкости у детей 5–6 лет.*

Ключевые слова: *предметная ловкость, телесная ловкость, особенности развития ловкости, дети, старший дошкольный возраст, физические качества.*

Как известно, 2026 год объявлен годом дошкольного образования, что подтверждает значимость дошкольного возраста и внимание государства к этому этапу детства. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, одной из важнейших образовательных областей, по которым осуществляется работа с детьми, является «физическое развитие». Физическое развитие направлено на охрану и укрепление здоровья детей, предполагает создание условий для приобретения ими опыта в двигательной деятельности, включает правильное формирование опорно-двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики [5].

Как отмечают Н.А. Бернштейн, Е.Н. Вавилова, А.В. Кенеман, П.Ф. Лесгафт, Т.И. Осокина, Э.Я. Степаненкова и др., для дошкольного возраста характерно интенсивное физическое и личностное развитие. В это время начинают закладываться основы, которые определяют уровень физической подготовленности ребенка. По мнению ученых, старший дошкольный возраст является сенситивным периодом развития двигательных способностей и физических качеств, определяющих индивидуальный уровень физических возможностей человека.

Развитие двигательных функций и умения управлять своими движениями в значительной степени обеспечивает такое физическое качество, как ловкость. В.И. Лях называет ловкостью способность овладевать сложными движениями, быстро и точно перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями меняющейся обстановки [2].

Т.И. Осокина указывает, что ловкость зависит от деятельности анализаторов (прежде всего двигательного), а также от пластичности центральной нервной системы [3].

Следует отметить, что ловкость – одно из самых сложных физических качеств. Наиболее полное и основательное исследование проблемы ловкости принадлежит Н.А. Бернштейну. Он представил всесторонний анализ ловкости и определил её особое место среди других качеств индивида, называя ловкость не психофизиологическим качеством, а способностью. В его работах рассматриваются две категории (разряда) ловкости: 1) физическая ловкость (телесная

ловкость); 2) ручная ловкость (предметная ловкость, мелкая моторика).

Под телесной ловкостью автор понимает ловкость, проявляемую в упражнениях и движениях, связанных со сменой позы. Предметная ловкость определяется как разряд ловкости, который проявляется в действиях и манипуляциях с предметами [1].

С.Ю. Федорова считает главными характеристиками ловкости пространство и время. С учетом этих характеристик, автор выделяет три степени ловкости. Первая степень определяется пространственной точностью и координированностью движений. При этом скорость их выполнения не имеет ценности. Вторая степень ловкости отличается узкой пространственной точностью и тонкой пространственной координацией, которые могут осуществляться в короткие сроки. Третья, высшая степень ловкости, имеет место быть уже не в обычных, а в переменных условиях. Характеристикой этого высочайшего проявления ловкости является то меньшее время, которое нужно для нахождения и четкого исполнения подходящего ответного деяния при непредвиденной смене критерия работы [6].

С целью определения уровня развития разрядов ловкости у детей 5–6 лет было проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ «Детский сад №130» «Улап» г. Чебоксары. В нём приняли участие 18 детей из старшей группы «Почемучки» и 21 ребёнок из старшей группы «Солнечные лучики». На констатирующем этапе педагогического эксперимента осуществлялось выявление особенностей развития телесной и предметной ловкости у детей старшего дошкольного возраста с использованием методики М.А. Руновой, основанной на методе наблюдения и тестовых испытаниях: челночный бег, подбрасывание и ловля мяча [4].

Для изучения уровня развития телесной ловкости у детей 5–6 лет, мы использовали методику «Челночный бег 3×10 м». В ходе диагностирования определялась способность испытуемых быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки.

Как показал анализ полученных данных, более половины детей (54%) продемонстрировали средний уровень развития телесной ловкости. Преодолевая 10-метровую дистанцию, некоторые дошкольники нарушали инструкцию, задевали кубики, снижали темп бега при необходимости перестроить направление движения. У многих воспитанников были выявлены неустойчивые скоростные

параметры, отсутствие ритмичности в беге, согласованности в движениях конечностей.

Для определения уровня развития предметной ловкости у детей 5–6 лет, использовалась методика «Подбрасывание и ловля мяча». В ходе обследования выявлялась способность детей точно выполнять движения с мячом диаметром 15–20 см.

Проанализировав результаты обследования, мы пришли к выводу, что у большинства детей средний (42%) и низкий (36%) уровень развития предметной ловкости. Дошкольники подбрасывали мяч, но не сохраняли равновесие при его ловле. У многих воспитанников не наблюдалась согласованность движений рук и ног.

Таким образом, можно сделать заключение о недостаточном уровне развития телесной и предметной ловкости у обследованных детей 5–6 лет, что проявилось в избыточном количестве ориентировочных двигательных реакций и отсутствии способности четко и адекватно управлять движениями при выполнении предложенных заданий.

Список литературы

1. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии / Н.А. Бернштейн. – М.: Физкультура и спорт (ФиС), 1991. – 288 с. – ISBN 5–278–00339–1.

2. Лях В.И. Координационные способности: теория и практика их развития / В.И. Лях // Теория и практика физической культуры. – 1994. – №4. – С. 28–33.

3. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду / Т.И. Осокина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.

4. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду (5–7 лет): пособие для педагогов дошк. учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей / М.А. Рунова; Центр «Дошк. детство» им. А.В. Запорожца. – М.: Мозаика-Синтез, 2002. – 255 с. – ISBN 5-86775-057-4.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).

6. Федорова С.Ю. Развитие двигательных способностей дошкольников / С.Ю. Федорова. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 176 с. EDN YHXALO.

Баканова Оксана Юрьевна
магистрант
Научный руководитель
Прыскина Елена Александровна
канд. пед. наук, доцент
ФГАОУ ВО «Самарский национальный
исследовательский университет
им. академика С.П. Королева»
г. Самара, Самарская область

DOI 10.21661/r-598761

ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТРЕЙЛЕРА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ПОДРОСТКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается потенциал театральной деятельности, в жанре театрального трейлера, как средства формирования коммуникативных навыков у подростков. Актуальность темы обусловлена противоречием между высокой потребностью подростков в общении и снижением качества реальной коммуникации в условиях цифровизации. В работе раскрываются возможности театрального трейлера на формирование основных компонентов коммуникативных навыков: вербальных и невербальных средств общения, эмпатии, навыков командного взаимодействия и публичного выступления. Особое внимание уделяется инновационному подходу, основанному на синтезе традиционной театральной деятельности и современных медиатехнологий (формат «трейлера»), а также на включении подростков в процессы соавторства и сорежессуры. Делается вывод о том, театральный трейлер представляет собой уникальное средство, которое позволяет комплексно воздействовать практически на все компоненты коммуникативных навыков подростков.*

Ключевые слова: *подростки, коммуникативные навыки, коммуникация, театральный трейлер, медиатехнологии, инновационный подход.*

Введение.

Подростковый возраст представляет собой один из самых сложных и ответственных этапов в становлении личности. Это период перехода от детства к взрослой жизни, который характеризуется кардинальными изменениями в физиологической, психологической и социальной сферах.

Потребность в общении со сверстниками приобретает для подростка жизненно важное значение. Д.Б. Эльконин называл общение ведущей деятельностью подросткового возраста, подчеркивая, что именно в интимно-личностном общении со сверстниками формируются основные психические новообразования [9, с. 18].

Развитие информационных технологий оказывает значительное влияние на общение подростков и, в результате, онлайн – коммуникация заменяет живое взаимодействие, снижая навыки реального общения. Более того, подростки, как правило, считают себя более сведущими в цифровых технологиях и современных способах общения, чем взрослые. Это нередко ведет к напряженности во взаимоотношениях между поколениями и снижению авторитетного влияния старших. Возникает парадокс: имея высокий интеллектуальный и эмоциональный потенциал, многие подростки испытывают трудности в реальной коммуникации. С одной стороны, цифровая среда предоставляет неограниченные возможности для виртуального общения, с другой – она приводит к обеднению живого, эмоционально насыщенного взаимодействия. Как справедливо отмечает А.Д. Цывунина: «Общение в соцсетях, формализованное и обезличенное, приводит к утрате современными подростками индивидуальности, нарушает процессы самоопределения» [7, с. 120] Чрезмерное увлечение гаджетами отвлекает внимание от реальных проблем и мешает полноценному живому общению, возможность скрывать личность облегчает проявление агрессии и грубости.

Актуальность исследования обусловлена тем, что общение современных подростков, выросших в цифровой среде, претерпело значительные деформации. Эти деформации затронули выразительность речи и письма, проявление чувств, мыслительные процессы, характер и качество взаимодействия подростков в социуме [8, с. 4]. Исследования ВЦИОМ фиксируют фундаментальный сдвиг в способе коммуникации молодежи [5]. Виртуальное взаимодействие не просто дополняет, а начинает вытеснять живое общение. 98% подростков ежедневно пользуются интернетом, а 89% (14–17 лет) заходят в соцсети практически каждый день. Для

сравнения среди взрослых эти показатели значительно ниже (69% и 53%) соответственно. Это означает, что цифровая среда для подростка – не просто один из каналов, а основная среда обитания. 61% взаимодействия молодежи происходит онлайн, и только треть – офлайн. Молодые люди проводят в сети около 9 часов в день. Это больше стандартного рабочего дня. Эти данные прямо указывают на то, что естественная среда для формирования и отработки коммуникативных навыков смещается в цифру. Это создает риск недоразвития навыков живого, эмпатийного, спонтанного общения, что является прямой предпосылкой для обращения к театральной деятельности, которая по своей сути является инструментом именно живого взаимодействия. Она предлагает уникальную возможность для подростков компенсировать дефицит реального общения, который возникает в условиях доминирования цифровой среды.

Как подчеркивает Р.В. Дегтярева, «Театр, как одно из древнейших искусств, обладает высокой ценностью для формирования и развития личности каждого человека. Это уникальное искусство способно оказывать значительное воздействие на коммуникативные навыки и эмоциональный интеллект подростков» [3, с. 104].

Цель данной статьи – рассмотреть возможности влияние театральной деятельности, адаптированной в формат театрального трейлера, на формирование коммуникативных навыков у подростков и обосновать ее эффективность.

В философии, педагогике и психологии проводились различные исследования в области коммуникации и проблем в общении. Общие вопросы коммуникации рассмотрены в трудах Л.С. Выготского, А.В. Мудрика, Л.А. Петровской, А.А. Леонтьева. Акцент на эмоциональном компоненте коммуникативных умений изучали А.А. Бодалев, А.В. Ломов, В.Н. Куницина.

В.Н. Панферов выделял чередование периодов «закрытости» и «открытости» в общении подростков. Классификации коммуникативных трудностей представлены в работах В.А. Лабунской.

Анализ научных исследований и педагогической литературы показал, что взгляд ученых не сконцентрирован на формировании коммуникативных навыков у подростков именно средствами театрального трейлера.

Эффективное общение реализуется через ряд коммуникативных умений и навыков. В современной науке рассматривают понятие «коммуникативные навыки» в разных аспектах. Выдающийся

теоретик и практик лексикографии С. И. Ожегов, в своем толковом словаре дает такое определение: «навык»- умение, выработанное упражнениями, привычкой. Таким образом, можно сказать, что коммуникативные навыки – это умение общаться [4]. С. Л. Рубинштейн трактовал понятие навыка как автоматизированные компоненты сознательного действия, возможность индивида выполнять действия, не делая это своей сознательной целью (6, с.127–131).

В подростковом возрасте совершенствуется самооценка и самопознание, формируется мировоззрение и именно в этом возрасте коммуникативные навыки становятся наиболее важными. Отношения со сверстниками, которые его окружают характеризуются значимостью. Подростку необходимо быть принятым и признанным ими, заиметь определенный статус. Родители отходят на второй план и референтной группой становяться сверстники. На этом этапе необходимо понимать, что в попытке удовлетворить потребности группы и соответствовать ее требованиям, подростки могут отказаться от своих собственных убеждений и принципов. Это может привести к потере индивидуальности и влиять на дальнейшее развитие личности. Кроме того, отношения между подростками часто бывают напряженными, особенно если в группе есть лидеры или агрессивные личности. Поэтому важно научить подростков эффективному общению и умению решать конфликты.

Основными компонентами формирования коммуникативных навыков являются: развитие эмпатии, адекватное реагирование на чужие действия, умение воспринимать положительные и отрицательные отзывы, поддерживать других и не боятся отказать. Таким образом хорошо сформированные коммуникативные навыки позволят эффективно общаться с различными людьми и адаптировать свое поведение к различным изменениям в общении.

Театральная деятельность – это самый мощный инструмент для формирования коммуникативных навыков. Тут развивается эмпатия (вживание в роль), контроль над телом и голосом (невербальная коммуникация), умение импровизировать, преодоление страха публичных выступлений. М.А. Ануфриева, Е.П. Шаньгина, Т.М. Ермолаева, И.С. Мишин, А.А. Слащева в своих статьях рассматривали различные виды театрального творчества, для формирования коммуникативных навыков и умений подростков. Различные театральные методики, будучи интегрированными в образовательную деятельность, обладают значительным педагогическим потенциалом. Они не только способствуют снятию эмоциональных и

психологических зажимов, но и стимулируют развитие самоконтроля, коррекцию самооценки и обогощания репертуара коммуникативных средств (вербальных и невербальных), что напрямую влияет на совершенствование коммуникативных навыков подростков. В конечном итоге, театральная деятельность не только компенсирует дефицит живого общения, но и формирует целостную, гармоничную личность, способную к самовыражению, эмпатии и успешной адаптации в современном мире, где сосуществует как цифровая, так и реальная среды.

Чтобы сделать театральные кружки и студии по-настоящему привлекательными для нынешних подростков, требуется переосмысление их формата. Стандартные театральные занятия могут не вызвать должного энтузиазма, поэтому необходим свежий, инновационный подход. Такой подход может заключаться в синергии классических театральных методов и передовых медиатехнологий, например, в формате динамичных «трейлеров», призванных заинтриговать и привлечь молодую аудиторию.

Театральный трейлер – это короткий видеоролик, созданный для анонсирования или рекламы театрального спектакля. В отличие от кинотрейлера, который часто монтируется из уже готового материала, театральный трейлер может создаваться как из записи спектакля, так и из специально срежессированных фрагментов. Его задача передать не только сюжет, но и атмосферу живого действия, энергетику сцены, взаимодействие актеров со зрителями.

В отличие от традиционной театральной деятельности, работа над трейлером требует от подростков освоение современных медиатехнологий, что отвечает их возрастным интересам.

Включение подростков в процессы соавторства и сорежессуры, обеспечивает личностно-ориентированную мотивацию и рефлексивный подход к классическому драматическому материалу. Создание трейлера – это комплексная совместная работа, которая направлена на формирование практически всех коммуникативных навыков.

1. Формирует навыки командного взаимодействия: кто-то снимает, кто-то монтирует, кто-то пишет сценарий, кто-то играет в кадре. В результате подростки учатся договариваться, согласовывать творческие решения, принимать коллективную ответственность за конечный результат. Успех зависит от слаженности команды, что является мощным стимулом для развития интерактивных навыков.

2. Развивает вербальную коммуникацию: написание сценариев требует умения формулировать мысли кратко и выразительно.

3. Развивает невербальную коммуникацию: работа в кадре (даже в коротких фрагментах) требует осознанного владения мимикой, жестами, пластикой. Монтаж трейлера учить понимать, как визуальные образы (ракурс, свет, цвет, движения) влияют на восприятие зрителя.

4. Развивает эмпатию и «чувства зрителя»: создавая трейлер, подростки вынуждены постоянно задавать себе вопрос: «Что будет интересно и понятно для зрителя?». Это формирует умение встать на позицию другого человека, понять его ожидания. Обратная связь на готовый трейлер тренирует навыки рефлексии и восприятия критики.

Таким образом, жанр театрального трейлера позволит в короткий временной промежуток формировать навыки вербальной и невербальной коммуникации в условиях дефицита сценического времени. Это отвечает на «клиповое мышление» современных подростков (короткий, яркий, насыщенный формат), но учит при этом концентрироваться на смысле.

Коллективная сценарная работа содержит в себе потенциал, как фактор развития диалоговой речи и коммуникативной терпимости у подростков, проявляющийся в процессе согласования авторских позиций и создания общего драматургического продукта. Умение договариваться, распределять обязанности, слушать друг друга, приходить к консенсусу, поддерживать партнера – формирует навыки кооперации, учит подчинять личные интересы общей цели. Перенос режиссерских функций на подростковый коллектив («взгляд современных подростков») как средство актуализации классического наследия и развития эмпатии, позволит преодолеть смысловой барьер и сделать классический материал личностно значимым для подростка.

Успех слаженной работы над театральным трейлером, признание зрителей и партнеров становятся мощным фактором повышения самооценки, что положительно сказывается на всех аспектах общения.

Таким образом, театральная деятельность, в формате театрального трейлера, представляет собой уникальное средство, которое позволяет комплексно воздействовать практически на все компоненты коммуникативных навыков подростков. Здесь органично сочетаются элементы игры, обучения, творчества, что

максимально соответствует возрастным потребностям и возможностям подростков.

Список литературы

1. Ануфриева М.А. Инновационная программа занятий литературно-театральным творчеством с целью развития и формирования коммуникативных способностей подростков / М.А. Ануфриева // Инновации в образовании. – 2005. – № 5. – С. 124–135. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9228286 (дата обращения: 06.02.2026).

2. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. – 113 с.

3. Дегтярева Р.В. Роль театра в развитии коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта у подростков / Р.В. Дегтярева // Искусство, культура, образование: цифровые стратегии, инструментарий, искусственный интеллект: сб. ст. участников IX Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 01–24 апр. 2024 года). – М.: Учебный центр Перспектива, 2024. – С. 103–108. – EDN: MGRKGY. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_66983067_56451241.pdf (дата обращения: 06.02.2026).

4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 27-е изд., испр. – М.: АСТ; Мир и Образование, 2022. – 1360 с.

5. Реальность в розовом сиропе: каким молодежь видит этот мир // ВЦИОМ: сайт. – 21.07.2025. – URL: https://wciom.ru/expertise/realnost-v-rozovom-sirope-kakim-molodezh-vidit-mir (дата обращения: 05.03.2026).

6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб., 2007. – 720 с. EDN FHLZQF

7. Цывунина А.Д. Развитие коммуникативной культуры подростков в условиях цифровизации / А.Д. Цывунина // Человек и образование. – 2021. – № 3 (68). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnoy-kultury-podrostkov-v-usloviyah-tsifrovizatsii (дата обращения: 07.02.2026).

8. Цывунина А.Д. Развитие коммуникативной культуры подростков в условиях цифровизации дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук (5.8.1) / А.Д. Цывунина. – Великий Новгород, 2021. – 154 с. EDN BZDWNK

9. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989.

Дудникова Елена Анатольевна
воспитатель
Демченкова Татьяна Владимировна
воспитатель
Чернецова Римма Валентиновна
воспитатель

ГБУ «Старооскольский центр «Старт»
г. Старый Оскол, Белгородская область

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА

Аннотация: *в статье рассматривается проблема организации семейного воспитания детей в условиях учреждений интернатного типа в контексте современной политики России. Охарактеризованы действующие модели (семейные воспитательные группы, детские дома семейного типа, профессиональные приемные семьи при учреждении), выявлены системные ограничения и предложены направления оптимизации кадровой, нормативной и ресурсной поддержки.*

Ключевые слова: *семейное воспитание, детский дом, модель семейных групп, привязанность, социализация, замещающее родительство, психолого-педагогическое сопровождение.*

Воспитание в условиях учреждения интернатного типа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на протяжении десятилетий характеризовалось жесткой регламентацией, коллективным укладом и функциональным разделением обязанностей персонала. Накопленные эмпирические данные отечественной и зарубежной науки однозначно свидетельствуют: длительное пребывание в традиционных интернатных условиях сопряжено с рисками задержки эмоционального развития, нарушениями формирования привязанности, снижением социальной компетентности и трудностями постинтернатной адаптации. В ответ на эти вызовы в России, начиная с 2010-х годов, реализуется стратегия перехода к семейным формам устройства детей и трансформацию оставшихся учреждений интернатного типа в среду, максимально приближенную к семейному укладу.

Несмотря на нормативные инициативы, внедрение модели семейного воспитания в условиях детского дома сталкивается с

методическими, кадровыми и организационными противоречиями. В научной литературе недостаточно систематизированы психолого-педагогические механизмы компенсации опыта жизни в учреждении, которое имитирует семейную обстановку, а также отсутствуют стандартизированные параметры оценивания эффективности семейно-ориентированных моделей. Цель настоящей статьи – проанализировать теоретические основания, практические модели и перспективные направления организации семейного воспитания в учреждениях интернатного типа, опираясь на современные данные педагогики, психологии развития и социальной работы.

Концептуальную базу исследования составляют три взаимосвязанных подхода. Во-первых, теория привязанности Дж. Боулби и М. Эйнсворт подчеркивает, что безопасность эмоциональных связей со значимым взрослым является фундаментом когнитивного, эмоционального и социального развития ребенка. В традиционных детских домах частая смена воспитателей и коллективный режим нарушают формирование устойчивой привязанности, что компенсируется лишь при условии закрепления за ребенком постоянного взрослого, выполняющего родительские функции.

Во-вторых, культурно-историческая концепция Л.С. Выготского и экологическая модель У. Бронфенбреннера позволяют рассматривать воспитательную среду как систему опосредованных взаимодействий. Семейный уклад в интернате создает микросистему с предсказуемыми правилами, личным пространством и эмоциональной поддержкой, что активизирует зону ближайшего развития и снижает уровень хронического стресса.

В-третьих, нормативно-правовой контекст РФ (Семейный кодекс РФ, Федеральный закон №159-ФЗ, Концепция развития семейных форм устройства, национальные проекты в сфере демографии и социальной защиты) закрепляет приоритет семейного воспитания и требует трансформации учреждений в «дома, максимально приближенные к семье». Это подразумевает отказ от казарменного режима, внедрение семейных групп, развитие наставничества и обеспечение преемственности сопровождения после выпуска.

Современная практика выделяет несколько моделей, реализующих принципы семейного воспитания в стенах учреждения.

1. Семейные воспитательные группы (СВГ). Формируются по принципу «малой семьи» (6–10 детей разного возраста), проживающих в отдельном помещении квартирного типа. Воспитатель выполняет роль постоянного взрослого, совмещая функции ухода,

обучения и эмоционального наставничества. Исследования показывают, что в СВГ у детей достоверно выше показатели эмпатии, самоконтроля и школьной мотивации по сравнению с группами традиционного типа.

2. Детские дома семейного типа. Учреждение полностью реорганизовано: дети проживают в изолированных жилых модулях, каждый из которых функционирует как автономная семейная ячейка. Персонал работает по сменному графику с закреплением за конкретными детьми, что минимизирует ротацию значимых взрослых.

3. Модель профессиональной приемной семьи при учреждении. Воспитатели официально оформляются как приемные родители, дети находятся под опекой, но проживают на территории детского дома. Данная модель сохраняет юридическую защиту учреждения и одновременно обеспечивает семейный статус отношений.

Ключевые педагогические условия успешности указанных моделей включают: индивидуализацию образовательных маршрутов; включение детей в бытовую деятельность (приготовление пищи, уборка, планирование бюджета группы); развитие связей с кровными родственниками (при отсутствии противопоказаний); создание программ постинтернатного сопровождения. Эмпирические данные подтверждают, что дети, воспитывающиеся в семейно-ориентированных условиях, демонстрируют на 25–30% более высокие показатели социальной адаптации и на 40% реже проявляют девиантные формы поведения в выпускной период.

Несмотря на очевидные преимущества, реализация семейного воспитания в интернатных условиях сталкивается с системными ограничениями:

1) кадровый дефицит. Воспитатели часто не обладают компетенциями в области терапии привязанности, работы с комплексным травматическим опытом и семейной педагогики. Повышение квалификации носит фрагментарный характер;

2) нормативная амбивалентность. Отсутствие четкого юридического статуса воспитателя как «замещающего родителя» ограничивает его права в принятии решений, связанных с образованием, здоровьем и досугом ребенка;

3) административная нагрузка. Отчетность, проверки и формализованные требования к документации отвлекают персонал от непосредственной воспитательной работы, что снижает качество эмоционального контакта;

4) риск «симуляции» семьи. При недостаточном финансировании и контроле семейные группы могут формально соответствовать стандартам, но не обеспечивать подлинной преемственности и глубины отношений.

Перспективные направления развития включают: внедрение системы наставничества с привлечением подготовленных волонтеров и выпускников; разработку стандартов компетенций для воспитателей семейных групп.

Семейное воспитание в условиях учреждения интернатного типа представляет собой необходимый и научно обоснованный промежуточный этап в процессе перехода к семейным формам устройства и воспитания детей. Оно не заменяет кровную или приемную семью, но способно компенсировать дефицит эмоциональной близости, стабильности и индивидуального внимания, характерный для традиционных детских домов. Успешность модели зависит от системного подхода: пересмотра нормативной базы, инвестиционной поддержки инфраструктуры, профессионализации воспитательского коллектива и выстраивания непрерывной траектории сопровождения ребенка от поступления до постинтернатной самостоятельности. Дальнейшие исследования должны быть направлены на долгосрочный мониторинг развития воспитанников в различных семейно-ориентированных моделях, разработку валидных диагностических инструментов оценки качества привязанности и социализации, а также на сравнительный анализ эффективности гибридных форм устройства в региональном контексте.

Список литературы

1. Боулби Дж. Привязанность / Дж. Боулби. – СПб.: Питер, 2020. – 416 с.

2. Прихожан А.М. Психология сиротства / А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 400 с. EDN QXMCFV

7. О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: Федеральный закон №159-ФЗ: принят 21.12.1996 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1996. – №52. – Ст. 5880 (ред. 2024 г.).

Намакаева Гелсиря Абдулкаюмовна
старший воспитатель
МАДОУ «Шыгырданский Д/С «Сандугач»
с. Шыгырдан, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ САМООЦЕНКИ

Аннотация: *статья посвящена формированию межличностных отношений со сверстниками детей дошкольного возраста. Проведено исследование на формирование межличностных отношений с разной самооценкой у детей дошкольного возраста при помощи методик «Лесенка» В.Г. Щур, «Секрет» Я.Л. Коломинский.*

Ключевые слова: *самооценка, межличностные отношения, сверстники.*

Дошкольный возраст – важный период в жизни ребенка. В этом возрасте ребенок активно осваивает окружающий мир, и в процессе этого освоения формируются межличностные отношения со сверстниками детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.). В отечественной психологической науке проблемами взаимоотношений в группе детского сада изучались в трудах Я. Л. Коломенского, а также ряд исследований, выполненных под руководством А.А. Бодалева. Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте.

Тема зарождения и становления межличностных отношений и их влияния на социальный статус чрезвычайно актуальна, поскольку множество негативных и деструктивных явлений среди молодежи, наблюдаемых в последнее время имеют свои истоки в раннем и дошкольном детстве. Это побуждает обратиться к рассмотрению развития отношений детей друг с другом на ранних этапах онтогенеза. По утверждению А.А. Рояк сверстники совершенно особым образом и весьма сильно влияют на личность ребенка, его социальное поведение, ценности и систему отношений.

Среди детей наиболее часто наблюдаются дети с адекватной и заниженной самооценкой. В данном случае с заниженной самооценкой являются ребята, внешне привлекательные, предпочитающие общение с постоянным кругом друзей, почти не конфликтующие и готовые принять в игру других детей. Дети с адекватной

самооценкой здесь характеризуются привлекательной внешностью, уверенностью в себе и активностью.

Таким образом, можно сделать выводы, что в дошкольном возрасте личностные свойства ребенка начинают выступать в качестве существенных факторов, регулирующих взаимоотношения его с другими детьми и взрослыми и влияющих на ускорение дальнейшего хода социального и культурного развития.

Для изучения особенностей межличностных отношений детей 5–6 лет с разной самооценкой была проведена экспериментальная работа. Целью констатирующего эксперимента является выявление уровня развития межличностных отношений у детей 5–6 лет с разной самооценкой.

Задачи:

1) подобрать диагностические методики для изучения особенностей развития межличностных отношений у детей 5–6 лет;

2) выявить уровень и особенности развития межличностных отношений у детей 5–6 лет с разной самооценкой.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Шыгырданский детский сад «Сандугач» Батыревского района Чувашской Республики. В эксперименте участвовало 20 детей 5–6 лет. Каждый ребенок обследовался индивидуально.

Для реализации цели и решения поставленных задач были использованы следующие методики:

- изучение сформированности межличностных отношений детей с помощью методики «Секрет» Я.Л. Коломинский,
- изучение самооценки ребенка при помощи методики «Лесенка» В.Г. Щур.

При изучения межличностных отношений в группе детей по методике «Секрет» Я.Л. Коломинский общее количество выборов по группе составило 61, а среднее – 30,5. Во время выполнения задания все дети использовали предложенные открытки для подарков (3 открытки) другим, а ожидали в ответ для себя, в большинстве, лишь от одного ребенка. Более половины количества от общих выборов составили взаимные выборы.

Далее был определен уровень благополучия во взаимоотношениях в группе: в результате проведенных расчетов – (I (3) + II (11) > III (6) + IV (1)) – уровень благоприятных взаимоотношений в данной группе высокий.

Эмоциональное благополучие или самочувствие детей в системе личных взаимоотношений зависит от числа взаимных

выборов. Исходя из этого был определен коэффициент взаимности (КВ = (22/61)*100%=36%), который соответствует высокому уровню.

Далее было распределение испытуемых по типам мотивации по методике «Секрет». Полученные данные свидетельствуют о том, что группа, принявшая участие в экспериментальном исследовании, имеет полную статусную структуру, значительное число имеет благоприятную статусную категорию. Уровень благополучия взаимоотношений в группе высокий, коэффициент взаимности тоже на высоком уровне. У девочек, в основе мотива выбора находятся дружеские отношения, а также проявляется интерес к совместной деятельности с этим ребенком. Мальчики выбирают, исходя из эмоционально-положительного отношения к девочке, выделяют внешние качества, проявляют симпатию к ней

При выявлении уровня самооценки детей 5–6 лет по методике «Лесенка» В.Г. Щур наибольшее количество детей имели высокую самооценку (45% (9). Немного меньше детей имеют завышенную самооценку (30% (6)). Затем идут дети с низкой самооценкой (15% (3)) и с заниженной самооценкой (10% (2)).

Таким образом, по результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы, группа, принявшая участие в экспериментальном изучении, имеет полную статусную структуру, в том числе значительное число детей отнесены к благоприятным статусным категориям (более половины группы). Большинство детей изучаемой группы относятся к статусу «Принятые» и имеют высокую самооценку.

В меньшем количестве дети со статусом «Непринятые», а также дети, имеющие завышенную самооценку. После некоторых раздумий и колебаний они ставили себя на высокие и средние ступеньки, проявляли дружеские отношения к выбираемым детям («он мой друг», «она хорошая подруга»).

В значительно меньшем количестве дети со статусом «Звезды». Свой выбор не объясняли либо ссылались на мнение взрослого: «Мама так сказала», выделяли положительные качества выбираемого ребенка: внешние качества; качества, обеспечивающие успешность деятельности; нравственные качества.

К статусу «Изолированные» отнесенных детей не было.

На основании анализа литературных источников описаны основные аспекты межличностных отношений в группе детей 5–6 лет, даны представления о самооценке детей данного возраста.

После проведенной исследовательской работы можно сделать следующие выводы: наша гипотеза о том, что влияние самооценки дошкольников на межличностные отношения в детском коллективе подтвердилась. Необходимо проведение работы по развитию межличностных отношений у детей с разной самооценкой исследуемой группы. Следует выявить и развить у них положительные качества, поднять заниженную самооценку, уровень притязаний, чтобы улучшить их положение в системе межличностных отношений.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.

2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2006. – 1136 с.

3. Запорожец А.В. Развитие общения у дошкольников / А.В. Запорожец, М.И. Лисина. – М.: Просвещение, 1974. – 310 с.

4. Коломинский Я.Л. Психология межличностных отношений в малых группах (общие и возрастные особенности) / Я.Л. Коломинский. – Минск: ТетраСистемс, 2000. – 432 с.

5. Немов Р.С. Психология: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Р.С. Немов. – В 3 т. – М.: Владос, 2001.

6. Рояк А.А. Психологические конфликты и особенности индивидуального развития личности ребенка / А.А. Рояк. – М.: Просвещение, 1988. – 232 с.

Садырга Светлана Васильевна
социальный педагог
МБОУ «СОШ №60»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ПРОФИЛАКТИКИ НАРКОМАНИИ

Аннотация: *данная статья направлена на профилактику наркомании в подростковой среде. Профилактика – это система мер, направленных на предупреждение негативных последствий.*

Ключевые слова: *Профилактика, наркомания, обучающиеся.*

В подростковом возрасте наркомания чаще всего возникает в результате неправильного воспитания, проблем с семьей, пробелов в образовании и социальной изоляции. Статистика показывает, что средний возраст приобщения к наркотикам в России – 15–17 лет, и

резко возрастает количество детей, которые употребляют наркотики 9–13 лет. В подростковом возрасте наркомания очень быстро возникает, дети начинают принимать запрещенные вещества, стараясь избавиться от проблем, устранить неприятные ощущения и внутренний дискомфорт. В подростковом возрасте многие не знают, как справиться с проблемой, если обучающийся умеет хорошо общаться и находится в безопасности, то он меньше предрасположен к наркотикам.

Мы полагаем, что необходимо создавать в школе условия, расширяющие безопасное место для детей, в котором он будет чувствовать себя здоровым и интересным.

Таким образом, появилась необходимость создать новые подходы и методы активизации детей. Одним из этих приоритетных направлений является движение волонтеров, способствующие вовлечению молодежи в социальную деятельность, а также участвует в развитии и улучшении здоровьесберегающих, социально-политических компетенций подрастающих поколений.

Волонтеры (от англ. Volunteer – доброволец) – люди, которые помогают на добровольной основе по «воли сердца» всем, кто нуждается в этом. Они делают доброе дело, раскрывая свои способности и качества.

Волонтёрами становятся дети, которые осознают, что они лично ответственны за происходящее сейчас в обществе. Эта работа способствует не только развитию чувства соприкосновенности с общественными делами, но также и ответственности за себя, за свою деятельность.

Волонтеры помогают понять своим сверстникам, как важно быть здоровым, и учат их бережно относиться к своему здоровью.

Волонтером могут быть любые подростки или молодые люди, которые по какой-либо причине проявили интерес к данной деятельности и желают в ней активно работать.

Целью волонтерского движения является пропаганда ЗОЖ среди учащихся образовательного учреждения.

Задачи.

1. Развивать у обучающихся навыки общения, саморегуляции, положительных «Я-концепций» и адекватной самооценки, помочь осознать свои жизненные ценности.

2. Ознакомит молодых людей с последствиями пагубной привычки, научит предотвращать инфекционные и неинфекционные заболевания, ПАВ.

3. Сформировать у учащихся навыки безопасного поведения, а также актуализировать желание здорового образа жизни.

Структура Волонтерского движения:

1. Куратор – занимается подбором волонтеров, обучает их пропаганде ЗОЖ среди населения, устанавливает контакты с администрацией школ города, контролирует деятельность волонтеров, подбирает материал для лекций и бесед.

2. Информационный блок – 3–4 человека, занимаются подборкой материала для выступлений волонтеров, художественное и компьютерное оформление (буклеты, плакаты, компьютерные презентации, фотографии и т. д.).

3. Лекционная группа – 10–15 человек, выступает с лекциями и беседами по пропаганде ЗОЖ среди учащихся школ.

4. Агитбригада – 5–7 человек, разрабатывает сценарии, выступает перед учащимися школы.

В школе принято Положение о волонтерском движении, разработана Программа волонтерского движения, План работы, Тематический план лекций, тренингов.

Основные темы мероприятий

«Профилактика алкоголизма, табакокурения, наркомании», «Профилактика абортов», «Профилактика ИППП», «Профилактика ВИЧ», «Профилактика инфекционных заболеваний – гепатитов, туберкулеза», «Профилактика неинфекционных заболеваний – кариеса, близорукости», «Гигиена полости рта», «Гигиена девочек подростков», «Режим дня», «Рациональное питание», «Компьютер и здоровье», «Влияние сотовых телефонов на здоровье», «Чистота залог здоровья», «Суицид в подростковом возрасте», «Проблемы взаимоотношений подростков и взрослых», «Дружба и любовь».

Пропаганда ЗОЖ (профилактика наркомании и т. д.) в нашей школе ведется по трем направлениям:

- работа с учащимися;
- работа с родителями;
- работа с классными руководителями.

Работа с учащимися включает следующие мероприятия:

- проведение индивидуальной профилактической работы с несовершеннолетними склонными к употреблению ПАВ, «Полезные навыки», «Полезные привычки»;
- беседы и лекции специалистов «Подросток и ПАВ»;
- городская акция «Творчество для всех» по изготовлению коллажей на тему: «В здоровом теле – здоровый дух»

- «Повышение самооценки и уверенности в себе», «Любите и уважайте ребенка», «Здоровый образ жизни», «Умение выйти из конфликтной ситуации»;

- классные часы на следующие темы «О здоровом образе жизни», «ЗОЖ это мы!»; общешкольный классный час «Береги здоровье смолоду»;

- спортивные соревнования в рамках мероприятий: «Спорт как альтернатива вредным привычкам», «Веселые старты» 1–4 классы, «День Здоровья» 1–11 классов, участие во Всероссийском Месячнике Здоровья (5–11 классы)

- конкурс рисунков на тему «Здоровый образ жизни», «Мы любим жизнь» 1–11 классы;

- тематические беседы с просмотром видеороликов

Работа с педагогами строится прежде всего на подборке методического материала для работы с обучающимися.

Основные формы профилактической работы с родителями:

- индивидуальные консультации;

- групповые консультации, родительские собрания;

- всеобуч родителей (лекции, практикумы, групповые дискуссии, обмен опытом семейного воспитания);

- организация совместного с детьми проведения досуга;

- организация совместных с детьми мероприятий и классных часов.

Успешность проведения профилактики во многом зависит от способности педагогов наладить контакт с родителями- особенно с проблемными, трудными детьми. С родителями проводится просветительско-профилактическая работа, в которую входят: родительские собрания, где обсуждаются вопросы и доклады с участием приглашенных специалистов: «Роль семьи в предотвращении наркомании и табакокурения», «Роль семей в борьбе с наркоманией, табакокурением и токсикомании», «Значение физической активности, физического воспитания и здоровья», тренинги по этикету для детей и взрослых», «Как научиться отвечать за свою работу», «Ответственность родителей», помощь психолога школы и информация родителям «Что нужно знать об их детях», «Куда обратиться за помощью при различных ситуациях», «Действие наркотических и психотропных веществ на организм ребенка и подростка» информация по педагогам и родителям. Спортивный праздник с участием родителей, «Мама, папа, я – спортивная

семья», рекомендации родителям о проведении детьми летнего отдыха.

Периодически (2 раза в год) в школе проводится анкетирования учащихся 5–11 классов «Твой выбор», «15 ответов на трудные вопросы».

В заключении хочется отметить, что положительная динамика есть. В школе увеличивается количество ребят желающих заниматься волонтерской деятельностью. По итогам анкетирования в 7–9 классов (сентябрь 2025 г.) процент обучающихся осознающий важность духовного и физического здоровья вырос на 28% по сравнению с предыдущими показателями (октябрь 2024г.). Считаю данную работу эффективным средством по формированию культуры здорового образа жизни обучающихся, в частности противодействия наркотизации подростков.

Список литературы

1. Гетман В.А. Формирование профессиональной готовности будущих педагогов к работе по профилактике наркомании в подростковой среде: дис. ... канд. пед. наук (13.00.08) / В.А. Гетман. – Ставрополь: ТГПИ, 2009. – 179 с. EDN QEHKRZ

2. Волкова Т.В. Программа формирования здорового жизненного стиля, профилактики курения, злоупотребления наркотиками и другими психоактивными веществами у подростков 12–15 лет «Точка опоры» / Т.В. Волкова, Д.П. Яшин. – М.: МАКС Пресс, 2004. – 38 с. EDN WDQBMF

3. Еникеева Д.Д. Как предупредить алкоголизм и наркоманию у подростков: учеб. пособие / Д.Д. Еникеева. – М.: Академия, 1999. – 144 с.

4. Ляхович А.В. Здоровый образ жизни – альтернатива наркомании / А.В. Ляхович, А.И. Маркова. – М.; Воронеж, 2004. – 292 с. EDN RNRZXJ

5. Гарифуллин Р.Р. Скрытая профилактика наркомании: практическое руководство для педагогов и родителей / Р.Р. Гарифуллин. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 64 с. EDN WFIAYP

Староверова Ирина Владимировна
канд. социол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Государственный университет
по землеустройству»
г. Москва

DOI 10.21661/r-588645

ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ В ЭПОХУ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: ОТ «ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ» К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Аннотация: *в статье рассматривается переосмысление роли гуманитарных дисциплин в высшей школе в условиях распространения искусственного интеллекта. Обосновываются две образовательные стратегии: подготовка гуманитариев нового типа, способных участвовать в проектировании языковых, этических, педагогических, социальных и правовых оснований ИИ, и включение гуманитарного блока в подготовку специалистов негуманитарных направлений как условия профессиональной безопасности. Делается вывод, что гуманитарное знание в цифровую эпоху становится инфраструктурой ответственного взаимодействия человека и искусственного интеллекта.*

Ключевые слова: *искусственный интеллект, высшее образование, гуманитарные дисциплины, профессиональная безопасность, этика ИИ, лингвистика, педагогика, цифровая трансформация.*

В общественном сознании искусственный интеллект чаще всего предстает как сфера программистов, математиков и инженеров: алгоритмы, нейросети, большие данные, вычислительные мощности. Отсюда возникает соблазнительный, но опасный вывод: гуманитарные дисциплины можно оставить на периферии учебного плана, «для общего развития». На деле все наоборот. Чем мощнее технический инструмент, тем острее дефицит смысла, языка, этики, социальной ответственности и понимания человека.

Нейросеть не существует в пустоте. Она обучается на человеческих текстах, отвечает человеческим языком, встраивается в человеческие институты и влияет на человеческие решения. Поэтому ИИ – не только технический, но и гуманитарный феномен: он возникает на стыке математики и культуры, алгоритма и речи, статистики и ценностей [3].

Привычный вопрос «заменит ли ИИ гуманитариев?» в такой логике оказывается неверным. ИИ не отменяет гуманитарное знание, а делает его более востребованным, потому что обнажает зоны, где одного технического решения недостаточно. Нельзя построить безопасный интеллектуальный инструмент, если не ясно, какие смыслы он должен распознавать, какие ценности учитывать и где проходит граница допустимого.

В системе высшего образования необходимы две параллельные стратегии. Первая – подготовка гуманитариев нового типа. Вторая – обязательный гуманитарный блок для студентов негуманитарных направлений. Они не конкурируют: первая формирует гуманитарный фундамент ИИ, вторая учит будущих специалистов пользоваться им ответственно, а не магически.

Первая стратегия требует переосмыслить саму подготовку гуманитариев. Лингвист в эпоху ИИ – это уже не только специалист по языку в традиционном смысле. Он становится участником работы с языковыми данными: корпусами текстов, семантической разметкой, прагматикой высказывания, различением факта, оценки, иронии, намека, профессионального жаргона. Большая языковая модель не «понимает» человека так, как его понимает другой человек; она статистически предсказывает продолжение речи. Без профессиональной лингвистики такая фраза может звучать убедительно, но по смыслу оказаться пустой.

Педагогика тоже получает новую роль. Когда ИИ используется как обучающая система или как инструмент самообучения специалиста, неизбежно возникают вопросы дидактики: как выстроить обратную связь, как отделить помощь от подмены мышления, как сформировать не только ответ, но и способ действия. Идея зоны ближайшего развития Л.С. Выготского показывает: обучение эффективно не тогда, когда субъекту просто выдается готовое решение, а когда он проходит путь к более сложному уровню деятельности [2]. В работе с ИИ этот принцип особенно важен. Нейросеть может стать интеллектуальным экзоскелетом, но при неумелом использовании превращается в костыль, от которого слабеет собственное мышление пользователя.

Философия и этика в этих условиях перестают быть украшением образовательной программы. Они становятся механизмом профессиональной ответственности. Технический специалист может создать систему, принимающую решения в медицине, транспорте, управлении или образовании. Но вопрос «можно ли это

делать?» не выводится автоматически из вопроса «можем ли мы это сделать?». Согласование целей ИИ с человеческими ценностями, ответственность за решения «черного ящика», границы автоматизации – это не внешние рассуждения после разработки, а часть самой разработки [1; 4].

Социология, психология и право также входят в гуманитарный фундамент ИИ. Данные не бывают полностью нейтральными: в них отражаются устройство общества, неравенства, стереотипы и исключения. Психология объясняет, почему человек то слепо доверяет машине, то отвергает ее советы. Право задает рамки ответственности, защиты персональных данных, авторства и подотчетности алгоритмических решений.

Вторая стратегия обращена к студентам технических, естественно-научных, медицинских, аграрных и иных негуманитарных направлений. Им гуманитарный блок нужен не для формальной «широты кругозора», а как профессиональная техника безопасности. Инженер, врач, биолог, архитектор, агроном или управленец уже сегодня обращается к ИИ за справкой, расчетом, черновиком текста, диагностической гипотезой или сравнением данных. Ошибка здесь может быть не стилистической, а профессиональной, иногда и человечески опасной.

Лингвистический минимум для такого специалиста – умение точно формулировать запрос и критически читать ответ. Промпт-инжиниринг в узком смысле является не модной игрой с нейросетью, а навыком постановки задачи. Человек, который не различает факт, интерпретацию, гипотезу и оценочное суждение, будет получать от ИИ тексты, внешне похожие на знание, но не сможет проверить их содержательно.

Не менее важен этический минимум. Будущий специалист должен видеть последствия собственного технического решения. ИИ-система, внедренная в образовательную платформу, может усилить обучение, а может закрепить разрыв между сильными и слабыми студентами. Диагностический алгоритм помогает врачу – или незаметно превращает пациента в набор вероятностей. Система автоматического отбора персонала ускоряет работу HR-отдела, но при этом способна воспроизвести дискриминацию, уже содержащуюся в данных.

Практическая реализация двух стратегий не обязательно требует радикального расширения учебных планов. Гораздо реалистичнее обновить существующие дисциплины. В философии можно

разбирать кейсы алгоритмической ответственности; в социологии – цифровое неравенство и алгоритмическую дискриминацию; в правоведении – персональные данные и авторство; в психологии – когнитивные искажения пользователя; в педагогике – ИИ как инструмент обучения, но не как замену образовательного взаимодействия.

Отдельная задача – повышение квалификации преподавателей. Нельзя научить студентов ответственному использованию ИИ, если сам преподаватель видит в нейросети только угрозу списывания или, наоборот, чудесную машину для мгновенного производства текстов. Преподавателю необходимо владеть инструментом лучше студента: понимать его возможности, ограничения, типичные ошибки, риск галлюцинаций, особенности работы с источниками и способы проверки результата.

Таким образом, гуманитарные дисциплины в эпоху ИИ следует сохранять не из уважения к традиции. Они нужны потому, что без них цифровая профессиональная подготовка становится неполной и небезопасной. Первая образовательная стратегия готовит гуманитариев, способных участвовать в создании языковых, этических, педагогических, социальных и правовых оснований ИИ. Вторая формирует у всех специалистов способность пользоваться ИИ не вместо мышления, а для усиления собственного профессионального интеллекта.

Искусственный интеллект может считать, классифицировать, переводить и предлагать варианты решений. Но определить, что именно считать, зачем классифицировать, кому доверять результат и где проходит граница допустимого, должен человек. Значит, будущее высшего образования зависит не только от скорости внедрения цифровых технологий, но и от того, смогут ли вузы вернуть гуманитарному знанию статус основы профессиональной зрелости.

Список литературы

1. Бостром Н. Искусственный интеллект. Этапы. Угрозы. Стратегии / Н. Бостром; пер. с англ. С. Филина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 490, [1] с.

2. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.

3. Рассел С. Искусственный интеллект: современный подход. 4-е изд. / С. Рассел, П. Норвиг. – М.: Вильямс, 2021.

4. Флориди Л. Этика искусственного интеллекта: принципы, вызовы и возможности / Л. Флориди. – Oxford: Oxford University Press, 2023. – 272 p. – DOI: 10.1093/oso/9780198883098.001.0001.

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Аксёнова Виктория Валерьевна
магистр, учитель
МБОУ «СОШ №46»
г. Белгород, Белгородская область

ПОНЯТИЕ НОРМАТИВНОГО КОМПОНЕНТА РЕЧИ

Аннотация: *в статье рассматривается понятие языковой нормы с позиций динамического подхода. Анализируются взгляды Л.И. Скворцова, который определяет динамическую норму как социально-исторический результат речевой деятельности, сочетающий традиционные реализации языка и создание новых языковых фактов. Отмечается необходимость разграничения нормы и кодификации. Делается вывод, что, несмотря на устойчивость нормы как основного признака литературного языка, её теоретическое изучение остаётся недостаточным, что проявляется в неустойчивости и противоречивости терминологических определений.*

Ключевые слова: *культура речи, нормативный компонент речи.*

С позиций динамического подхода норма – это «не только результат речевой деятельности, закрепленной в традиционных «образцах» (памятниках письменности, культуры), но и создание, творение инноваций в условиях их связи с потенциальными возможностями системы языка, с одной стороны, и с реализованными, устоявшимися образцами – с другой» [2, с. 23]. Л.И. Скворцов в понятие динамической нормы включает признак потенциальных возможностей реализации языка. В своем исследовании «Теоретические основы культуры речи» лингвист раскрывает понимание динамической природы нормы, включающей как статику (систему языковых единиц), так и динамику (функционирование языка). При этом функциональный аспект нормы особенно интересен, так как связан с таким явлением, как вариантность, ведь норма неминуемо выступает в виде двух списков – обязательного и допустимого (дополнительного).

По мнению Л.И. Скворцова, языковая норма, понимаемая в ее динамическом аспекте, есть «обусловленный социально-исторический результат речевой деятельности, закрепляющей традиционные реализации системы или творящей новые языковые факты

в условиях их связи как с потенциальными возможностями системы языка, с одной стороны, так и с реализованными образцами – с другой» [6, с. 27–30]. Кроме того, Л.И. Скворцов настаивает на необходимости четкого отличия явлений собственно нормы от кодификации. В современной лингвистике существует понятие кодификации нормы как нормы, сформулированной в виде правил и предписаний в учебниках и словарях. При кодификации происходит сознательный отбор того, что предписывается употреблять как правильное.

Как видим, динамическая теория нормы, опираясь на требование относительной устойчивости, совмещает в себе учет продуктивных и не зависящих от воли говорящих тенденций развития языка и бережное отношение к тем речевым навыкам, которые были унаследованы от предшествующих поколений. По утверждению Л.К. Граудиной, правила, определяющие образцовое применение языковых средств, выводятся из языковой практики [3, с. 79].

Итак, в настоящее время нормативность – достаточно устойчивый способ выражения, отражающий исторически сложившиеся закономерности развития языка – остается основным признаком русского литературного языка. Однако, несмотря на большое количество работ по этой проблеме, нормативность языка недостаточно изучена в теоретическом плане, что, прежде всего, отражается в неустойчивости и внутренней противоречивости терминологических определений. В отечественных работах по культуре речи литературная норма определяется нередко чисто внешними по отношению к языку признаками: традиционность, степень употребления, авторитетность источника и т. п. Показательны в этом отношении определения термина «норма» в словарях лингвистической терминологии и исследованиях по культуре речи, стилистике современного русского языка.

В энциклопедии «Русский язык» дается следующее определение нормы: «Норма (языковая), норма литературная – принятые в общественно-речевой практике образованных людей правила произношения, грамматические и другие языковые средства, правила словоупотребления» [4, с. 166]. О.С. Ахманова в определении нормы выделяет два значения: 1) принятое речевое употребление языковых средств, совокупность правил (регламентации); 2) язык, противопоставляемый речи как система (инвариант и т. п.), определяющая все многообразие речевых реализаций [1, с. 271]. У Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой норма определяется как

«наиболее распространенные из числа сосуществующих, закрепившиеся в практике образцового использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию языковые (речевые) варианты» [5, с. 210].

Список литературы

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – М.: КомКнига, 2005. – 571 с. EDN QRYPZH

2. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма / К.С. Горбачевич. – Л.: Наука, 1978. – 238 с. EDN VTOSUR

3. Граудина Л.К. Вопросы нормализации русского языка: грамматика и варианты / Л.К. Граудина. – М.: Наука, 1980. – 288 с.

4. Русский язык: Энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. – 703 с.

5. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М.: АСТ: Астрель, 2001. – 624 с.

6. Скворцов Л.И. Культура русской речи: словарь-справочник / Л.И. Скворцов. – М.: Академия, 2006. – 224 с.

7. Плещенко Т.П. Стилистика и культура речи / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. – Минск, 2001. – URL: https://www.textologia.ru/russkiy/kultura-rechi/norma-literaturnogo-jazika/opredelenie-normi-dinamicheskaya-teoriya-normi/799/?q=463&n=799 (дата обращения: 15.05.2026).

Золова Татьяна Сергеевна
учитель-логопед
Иванова Юлия Владимировна
учитель-логопед
МБДОУ «Д/С №106»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОПЕДЕВТИКА ПСИХОРЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: *в статье рассматривается система предупредительных мер, направленных на выявление и минимизацию факторов риска возникновения психоречевых нарушений у детей от рождения до трех лет, с акцентом на критическую роль «сенситивного окна» нейропластичности. Обосновывается необходимость раннего эмоционально-личностного общения, сенсорной стимуляции и просвещения родителей как ключевых условий предотвращения стойких отклонений в речевом и психическом развитии, когда традиционные логопедические методы еще не применяются, а компенсаторные возможности мозга максимальны.*

Ключевые слова: *пропедевтика, психоречевые нарушения, ранний возраст, раннее вмешательство, нейропластичность, сензитивный период, задержка речевого развития, абилитация детей раннего возраста.*

Пропедевтика психоречевых нарушений в раннем возрасте – это комплекс мероприятий, направленных на предупреждение и раннее выявление факторов, которые могут вызвать отклонения в речевом развитии ребенка. Этот период охватывает возраст от рождения до трех лет и считается критически важным, поскольку именно в это время мозг ребенка обладает высокой нейропластичностью.

Нейропластичность – это способность мозга адаптироваться, формировать новые нейронные связи и компенсировать повреждения. В первые годы жизни происходит активное формирование речевых навыков и других когнитивных функций. Если в этот период упустить возможность вмешательства, то легкие нарушения могут перерасти в более серьезные проблемы, которые будут сопровождать человека на протяжении всей жизни.

М.В. Браткова [1] предупреждает, что пропедевтика не сводится к простой диагностике состояния ребенка ради получения диагноза. Это активное вмешательство, которое нацелено на создание

благоприятных условий для психоречевого развития, даже если изначально существуют некоторые неблагоприятные факторы. Основная цель пропедевтики – это не просто выявление нарушений, а создание условий для их преодоления и минимизации рисков.

Существуют биологические факторы, которые могут стать причиной психоречевых нарушений. К ним относятся перинатальные поражения центральной нервной системы, гипоксия (недостаток кислорода), недоношенность, внутриутробные инфекции и родовые травмы. Однако важно понимать, что пропедевтика начинается не в родильном зале с использованием дорогостоящего оборудования, а с просвещения будущих родителей еще на этапе планирования беременности. Женщина, которая осознает вред курения, употребления алкоголя и хронического стресса для развивающегося плода, уже делает первый шаг к профилактике возможных нарушений.

После рождения ребенка внимание родителей и специалистов смещается на раннее выявление так называемых «красных флагов» – маркеров, указывающих на возможные проблемы в развитии. К таким признакам относятся отсутствие гуления у ребенка к 4 месяцам, отсутствие лепета к 8 месяцам, отсутствие указательного жеста к году, а также бедность мимики и эмоциональной выразительности. Нежелание подражать звукам, которые издают взрослые, также может быть сигналом о том, что стоит обратить внимание на развитие ребенка.

Важно отметить, что пропедевтика не ждет, когда ребенок «перерастет» свои проблемы или «сам заговорит» после трех лет. Она действует по принципу «лучше перестраховаться». Например, если в 15 месяцев у ребенка нет ни одного осмысленного слова, даже если это слово звучит искаженно (например, «ма» вместо «мама»), это не повод для паники, но сигнал к началу поддерживающих мероприятий. Чем раньше начнется работа с ребенком, тем больше шансов на успешное развитие речевых навыков.

Н.Б. Баранова [2] отмечает, что содержательная работа в рамках пропедевтики с детьми раннего возраста существенно отличается от традиционных подходов. Она требует комплексного подхода, включающего в себя не только диагностику, но и активное взаимодействие с ребенком, использование различных методов и техник, направленных на стимуляцию речевого развития. Это могут быть игры, занятия с использованием специальных материалов, а также взаимодействие с родителями, которые должны быть вовлечены в процесс. Важно, чтобы они понимали, как правильно общаться с

ребенком, какие игры и упражнения могут помочь в развитии речи, и как создать поддерживающую среду для обучения.

Пропедевтика также включает в себя работу с окружающей средой ребенка. Это значит, что необходимо создать условия, способствующие развитию речи: обогащать речь ребенка, использовать разнообразные слова и фразы, активно взаимодействовать с ним, задавать вопросы и побуждать к диалогу. Важно, чтобы ребенок ощущал эмоциональную поддержку и понимание со стороны взрослых, что также играет ключевую роль в его развитии.

Существуют и социальные факторы, которые могут влиять на психоречевое развитие. Например, уровень образования родителей, их способность к общению, наличие поддержки со стороны семьи и общества. Поэтому пропедевтика должна включать в себя не только работу с ребенком, но и с его окружением. Это может быть взаимодействие с педагогами, психологами и другими специалистами, которые могут помочь в выявлении и устранении возможных проблем.

Таким образом, пропедевтика психоречевых нарушений в раннем – это многоуровневый процесс, который требует активного участия всех заинтересованных сторон: родителей, специалистов и общества в целом. Чем раньше начнется работа по выявлению и устранению факторов риска, тем больше шансов на успешное развитие ребенка и его речевых навыков. Пропедевтика – это не просто профилактика, а возможность для каждого ребенка развиваться гармонично и достигать своих максимальных возможностей.

Несмотря на явную необходимость и значительный потенциал ранней пропедевтики психоречевых нарушений, ее внедрение в систему здравоохранения и образования сталкивается с множеством сложностей, которые имеют как объективный, так и субъективный характер. Проблемы, с которыми сталкиваются специалисты в этой области, коренятся в устаревших подходах и недостаточной подготовленности кадров, что в конечном итоге затрудняет раннюю диагностику и коррекцию речевых нарушений у детей.

Одной из самых серьезных проблем является преобладание в постсоветском здравоохранении так называемого «диспансерного подхода». Этот подход сосредоточен на выявлении уже существующих заболеваний, что значительно ограничивает возможности профилактики и раннего вмешательства. В течение долгого времени медицинская практика была ориентирована на работу с уже сформировавшимися патологиями, а не на предсказание и предотвращение рисков их возникновения. В результате, многие педиатры

продолжают придерживаться тактики выжидательного наблюдения, успокаивая родителей фразами вроде «все дети разные», «мальчики начинают говорить позже» или «он перерастет, догонит сверстников». Эта инерция в подходах к лечению и диагностике приводит к тому, что драгоценные месяцы, когда мозг ребенка находится в состоянии максимальной пластичности и готов к компенсации, теряются безвозвратно. К трем годам, когда врачи, наконец, начинают признавать наличие задержки речевого развития, сенситивный период для формирования многих речевых функций оказывается частично или полностью закрытым. Это означает, что коррекция речевых нарушений требует не мягкой стимуляции, а значительных усилий и многолетнего труда со стороны дефектолога. Важно отметить, что в этот критический период времени многие возможности для коррекции могут быть упущены, что в дальнейшем приводит к серьезным трудностям в развитии ребенка.

Не менее острой является проблема низкой диагностической компетентности специалистов первичного звена в вопросах раннего психоречевого развития. Участковые педиатры и неврологи, работающие в районных поликлиниках, часто перегружены объемом работы и не располагают валидизированными скрининговыми методиками для детей первого и второго года жизни. Раннее выявление «красных флагов» – таких как отсутствие гуления к четырем месяцам, лепета к восьми месяцам или указательного жеста к году – требует не только знания норм, но и настороженности, а также достаточного опыта, чего, как правило, не хватает. В результате, ребенок с перинатальным поражением центральной нервной системы может получить штамп «здоров» при формальном осмотре, поскольку он не плачет и улыбается. В то же время тонкие нарушения в области коммуникации, подражания или эмоционального контакта остаются незамеченными, что создает дополнительные трудности в дальнейшем развитии ребенка.

Только через комплексный подход можно достичь значительных результатов в области ранней диагностики и коррекции психоречевых нарушений.

Список литературы

1. Браткова М.В. Ранний возраст: пропедевтика психоречевых нарушений: из опыта психолого-педагогического консультирования / М.В. Браткова // Дошкольное воспитание. – 2023. – №5. – С. 7–13. EDN CRGUJH

2. Нет «необучаемых» детей: книга о раннем вмешательстве: сборник статей / под ред. Е.В. Кожевниковой, Е.В. Клочковой. – СПб.: КАРО, 2007. – 345 с. – ISBN 5-89815-822-7.

Колегов Иван Петрович
магистрант
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»
г. Красноярск, Красноярский край

ДИНАМИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭМПАТИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Аннотация: *в статье рассматривается понятие эмпатии как важнейшего механизма, объединяющего общество и углубляющего взаимодействие между людьми. Анализируется феномен педагогической эмпатии – способности учителя чувствовать и понимать эмоции, мотивы и потребности ученика, искренне откликаться на них, сохраняя профессиональную позицию. Обосновывается, что педагогическая эмпатия не является врождённым или стихийно развивающимся качеством, а представляет собой профессиональную способность, которая может и должна быть сформирована в процессе вузовской подготовки. Выделены наиболее уязвимые стороны эмпатии, подвергающиеся негативной динамике в период обучения в педагогическом вузе. Подчёркивается, что осознанное использование эмпатии позволяет не только улучшить процесс обучения, но и снизить риск профессионального выгорания педагога.*

Ключевые слова: *эмпатия, педагогическая эмпатия, составляющие эмпатии, эмоциональный отклик, когнитивная составляющая.*

Понятие «эмпатия» было введено в психологическую литературу в начале XX века американским психологом Эдвардом Титченером,

Э. Титченер рассматривал эмпатию как высшую и собственно человеческую форму развития симпатии. Также эмпатией был обозначен «способ понимания эмоционального состояния другого человека посредством вчувствования и сопереживания» [5, с. 380]. Сегодня существует множество определений эмпатии. Однако большинство учёных сходятся во мнении, что истинная эмпатия требует трёх различных навыков: способности разделять чувства другого человека, когнитивной способности интуитивно понимать, что чувствует другой человек, умения с состраданием отнестись к страданиям этого человека [3].

Этапы формирования эмпатии.

Формирование эмпатии – это не одномоментное созревание, стадиальный процесс, в котором последовательно появляются и усложняются различные механизмы эмпатийного реагирования. Наиболее разработанную и эмпирически обоснованную модель предложил М. Хоффман [6], дополнив её данными из когнитивной психологии и теории привязанности.

Таблица 1

Стадии развития эмпатии по Мартину Хоффману

Стадия	Название	Возраст (приблизительно)	Ключевая характеристика
1	Глобальный эмпатический дистресс (Global Empathy)	Младенчество (0–1 год)	Ребёнок ещё не отделяет себя от других. Он «заражается» чужим страданием (например, плачет, слыша плач другого), реагируя как на собственное
2	Эгоцентрическая эмпатия (Egocentric Empathy)	Начало 2-го года жизни	Ребёнок осознаёт, что страдает кто-то другой, но ещё не может полностью встать на его место. Он пытается помочь, используя свои способы утешения (предлагает свою игрушку, даже если другому нужна еда)
3	Эмпатия к чувствам другого (Empathy for Another's Feelings)	2–3 года	Ребёнок начинает понимать, что у других есть свои, отличные от его, чувства и желания. Он может предложить помощь, соответствующую реальной потребности другого
4	Эмпатия к общему состоянию другого (Empathy for Another's Life Condition)	Позднее детство / ранняя юность (с ~9 лет)	Подросток способен понять не только сиюминутную эмоцию, но и общее жизненное положение, судьбу другого человека или даже целой группы людей

В современной науке выделяются два взаимодополняющих модуса эмпатии [4]:

1) эмпатия-отождествление: предполагает достижение временной эквивалентности эмоционального состояния субъекта и объекта эмпатии, характерна для мономолевой деятельности (например, в близких отношениях);

2) эмпатия-моделирование: предполагает одновременное сосуществование двух качественно различных перспектив, где субъект создаёт модель состояния сознания другого, сохраняя свою отдельную позицию. Этот тип особенно важен в профессиональной педагогической деятельности, так как позволяет понимать ученика, не сливаясь с его проблемами [4].

Педагогический аспект эмпатии.

Эмпатия долгое время рассматривалась преимущественно как этическая категория («быть хорошим человеком») или клинический феномен (в психотерапии). Однако современные исследования показывают, что эмпатия выполняет ряд фундаментальных психологических функций, без которых невозможно полноценное социальное взаимодействие, а для педагога – эффективная профессиональная деятельность.

Педагогическая эмпатия – это «одна из определяющих характеристик личности учителя, выражающая процесс его внутренней душевной перенастройки на внутренний мир другого человека (учащегося, родителя, коллеги и т. д.) в целях прогнозирования и адекватного воздействия на его поведение» [2].

Для проведения исследования динамики изменения эмпатии будущих учителей мы использовали две методики, опросник В.В. Бойко («Диагностика уровня эмпатии») и тест М. Дэвиса (Interpersonal Reactivity Index, IRI).

По мнению В.В. Бойко, эмпатия как рационально-эмоционально-интуитивная форма отражения является особенно утончённым средством «вхождения» в психоэнергетическое пространство другого человека, без этого невозможно воспитывать его, добиваться расположения и доверия, создавать условия для самореализации, побуждать к хорошим поступкам, убеждать быть дисциплинированным. Эмпатия позволяет постичь сущность другого. Не столько понять, сколько уловить тайные движения его души: суть мотивов и смысл поступков, источники интересов или апатий, причины лжи или искренности, цели замкнутости или развязности [1].

В 1996 году в своей монографии «Эмпатия: социально-психологический подход» М. Дэвис характеризует состояние дел в психологии эмпатии, вспоминая притчу о слепцах, ощупывающих слона, и использует слово «балканизация», подразумевая достаточно хаотичный распад единой области исследований на отдельные домены, в которых формируются свои «государства», свой язык и методология. Основными доменами чаще всего являются «когнитивная эмпатия» и «аффективная эмпатия». Он ставит перед собой задачу противостоять такому распаду и создать модель единого поля эмпатии. М. Дэвис разделяет процессы и результаты эмпатии, при этом подчеркивая взаимовлияние процессов. Он считает возможным выделить два процесса, получивших при анализе результатов апробации теста названия «perspective taking, далее сокращенно PT» и «fantasy, далее FS», и два результата – «empathic concern, далее EC» и «personal distress, далее PD». Опросник самоотчета «Interpersonal Reactivity Index» («Межличностный Индекс Реактивности»), IRI, был представлен в 1983 году, состоит из 28 пунктов, разбитых по 4 шкалам, выделенным посредством факторного анализа (было отобрано по семь пунктов по каждому фактору) [3].

Исследование проводилось в групповой форме в аудиторных условиях. Студентам зачитывалась инструкция по заполнению бланков, после чего они самостоятельно отвечали на вопросы методик. Время заполнения не ограничивалось, однако в среднем составляло 20–25 минут. Участие в исследовании было добровольным и анонимным. В опросе принимали участие студенты 1 курса педагогической специальности в возрасте 17–20 лет 37 человек и студенты 4 курса педагогической специальности в возрасте 20–24 года, 45 человек.

Результаты исследования.

В таблице 2 представлен сравнительный анализ показателей эмпатии по методике В.В. Бойко у студентов первого и четвёртого курсов.

Таблица 2

Сравнительный анализ по методике Бойко
(макс. балл по каждой шкале = 6)

Шкала	1 курс (n = 36)	4 курс (n = 45)	Разница (4-й – 1-й)
Рациональный канал	3,47	3,09	-0,38 ↓
Эмоциональный канал	3,44	3,07	-0,37 ↓
Интуитивный канал	3,22	2,98	-0,24 ↓
Установки	3,64	3,76	+0,12 ↑
Проникающая способность	4,17	3,49	-0,68 ↓
Идентификация	4,00	3,36	-0,64 ↓

Общая эмпатия (сумма 6 шкал):
– 1 курс: ≈ 21,94 балла;
– 4 курс: ≈ 19,75 балла;
– снижение на ~2,2 балла (≈10%).

Как видно из таблицы 2, к четвёртому курсу наблюдается снижение большинства показателей эмпатии по методике Бойко. Наиболее выраженное снижение зафиксировано по шкалам «Проникающая способность» (-0,68) и «Идентификация» (-0,64). Незначительный рост отмечен по шкале «Установки» (+0,12), что может свидетельствовать о сохранении декларируемой готовности помогать при одновременном снижении поведенческой реализации эмпатических способностей.

Сравнительный анализ по методике М. Дэвиса.

Таблица 3

Сравнительный анализ по методике Дэвиса
(диапазон шкал: PT 0–28, FS 0–28, EC 0–28, PD 0–28)

Шкала	1 курс (n = 36)	4 курс (n = 45)	Разница (4-й – 1-й)
PT (Децентрация)	18,03	16,47	-1,56 ↓
FS (Сопереживание)	18,50	17,44	-1,06 ↓
EC (Эмпатическая забота)	18,06	16,67	-1,39 ↓
PD (Эмпатический дистресс)	12,03	14,02	+1,99 ↑

Данные таблицы 3 свидетельствуют о разнонаправленной динамике компонентов эмпатии. С одной стороны, зафиксировано снижение когнитивных и аффективных компонентов (PT, FS, EC). С другой стороны, эмпатический дистресс (PD) значимо возрос

(+1,99 балла), что является тревожным сигналом, указывающим на ухудшение эмоциональной регуляции у студентов четвёртого курса.

Проведённый сравнительный анализ позволил выявить следующие значимые изменения эмпатийного профиля студентов от первого к четвёртому курсу.

Снижение показателей:

– проникающая способность (Бойко) – умение создавать атмосферу открытости и доверия;

– идентификация (Бойко) – способность чувствовать себя на месте другого;

– рациональный канал (Бойко) – снижение спонтанного интереса к внутреннему миру другого, нарастание формализма;

– все шкалы Дэвиса (PT, FS, EC) – снижение когнитивной и аффективной эмпатии.

Повышение показателей:

– установки (Бойко) – незначительный рост (+0,12), который, вероятно, отражает сохранение декларируемой готовности помогать при отсутствии поведенческой реализации;

– эмпатический дистресс (PD) – значимый рост (+1,99 балла), что свидетельствует о повышении тревожности при столкновении с чужими страданиями и ухудшении способности к эмоциональной саморегуляции.

На основе полученных данных можно предложить следующие объяснения снижения эмпатии и роста дистресса к четвёртому курсу.

«Выгорание на входе» – отсутствие системной работы по развитию эмпатии в вузе, акцент на академических знаниях, а не на личностных компетенциях.

Защитное отчуждение – студенты интуитивно снижают эмпатию, чтобы не перегружаться эмоционально перед реальной педагогической практикой.

Разочарование в профессии – к четвёртому курсу часть студентов теряет идеалистические представления о педагогике; снижение эмпатии выступает как защита от фрустрации.

Недостаток тренингов эмпатии – отсутствие в программе специальных занятий по развитию эмоционального интеллекта приводит к регрессу эмпатических способностей.

Рост дистресса (PD) – студенты четвёртого курса становятся более чувствительными к страданиям других, но не овладевают

навыками регуляции этого состояния, что ведёт к избеганию эмоционально затратных ситуаций.

Полученные результаты позволяют предположить, что стихийное научение неэффективно для развития эмпатии. Вопреки житейскому представлению о том, что с возрастом и опытом эмпатия автоматически растёт, исследование фиксирует негативную динамику большинства её компонентов.

Особого внимания заслуживает сочетание роста эмпатического дистресса (PD) и падения проникающей способности и идентификации. Такая конфигурация указывает на то, что студенты старших курсов становятся чувствительнее к страданиям других, но одновременно хуже справляются с этими переживаниями и хуже устанавливают эмпатический контакт. Это может рассматриваться как фактор риска профессионального выгорания будущих педагогов.

Выводы по эмпирическому исследованию.

На основании проведённого эмпирического исследования можно сделать следующие выводы.

1. Общая эмпатия (по методике Бойко) статистически значимо снижается к четвёртому курсу. Наиболее выраженное падение зафиксировано по шкалам «Проникающая способность» и «Идентификация».

2. Эмпатический дистресс (PD) по методике Дэвиса значимо возрастает, что свидетельствует об ухудшении эмоциональной регуляции у студентов четвёртого курса.

Когнитивные компоненты эмпатии (децентрация PT) и аффективные компоненты (эмпатическая забота EC) имеют тенденцию к снижению, хотя статистическая значимость этих изменений не достигнута (вероятно, в силу недостаточного объёма выборки).

Список литературы

1. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других / В.В. Бойко. – М.: Филинъ, 1996. – 472 с. – ISBN 5-900855-60-0. – URL: http://vboy.ru (дата обращения: 14.05.2026).

2. Веденеева Л.В. Становление эмпатии у будущих учителей в условиях гуманизации учебно-воспитательного процесса: дис. … канд. пед. наук: 13.00.08 / Л.В. Веденеева. – Волгоград, 2001. – 219 с. EDN MCVNXE

3. Десети Дж., Джексон П.Л. Функциональная архитектура человеческой эмпатии / Дж. Десети, П.Л. Джексон // Обзоры поведенческой и когнитивной нейронауки. – 2004. – Т. 3. №2. – С. 71–100.

4. Нуркова В.В. Эмпатия-отождествление и эмпатия-моделирование: о культурном конструировании двух модусов совместной деятельности / В.В. Нуркова // Вопросы психологии. – 2020. – №3. – С. 3–13. EDN TWAQJR

5. Психология: словарь / В.В. Абраменкова, В.С. Аванесов, Н.С. Агамова [и др.]; под ред. А.В. Петровского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.

6. Хоффман М.Л. Развитие просоциальной мотивации: эмпатия и чувство вины / М.Л. Хоффман // Развитие просоциального поведения / под ред. Н. Айзенберг. – Академическая пресса, 1982. – С. 281–313.

Михеев Петр Павлович
учитель
МБОУ «Лицей №2»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Аннотация: *в статье рассматриваются методические подходы к преподаванию вопросов культуры на уроках истории в старших классах. На основе многолетнего педагогического опыта работы автор анализирует трудности, с которыми сталкиваются учителя при системном изучении культурного материала, и предлагает пути их преодоления. Особое внимание уделяется активным и интерактивным методам обучения. Обосновывается, что применение инновационных технологий способствует развитию познавательного интереса, творческих способностей, исторического мышления и патриотического воспитания, а также повышает качество подготовки учащихся к ЕГЭ и научно-практическим конференциям.*

Ключевые слова: *преподавание истории, культура на уроках истории, методические приемы, активные методы обучения, проблемное обучение, учебная игра.*

Работая учителем истории, я уделяю достаточно большое внимание изучению русской и зарубежной культуры. Мои собственные наблюдения, а также контакты с учителями истории свидетельствуют о том, что каждый учитель испытывает некоторые трудности в отборе материала и его изучении на уроках истории. Это во многом определяется спецификой школьного курса – дети получают знания о культуре на уроках музыки, изобразительного

искусства, литературы, МХК. Необходима системность изучения вопросов культуры, целостность ее восприятия.

Данную проблему можно решить использованием на уроках истории различных методик, позволяющих развивать творческие способности учащихся.

В Лицее №2 обучаются учащиеся старших классов – 9, 10 и 11-х. Считаю, что для старших классов больше всего подходят следующие методические приемы преподавания вопросов культуры на уроках истории.

1. Создание «проблемных ситуаций» в процессе изложения учебного материала (использование видеофрагментов с противоположными точками зрения на одну и ту же проблему).

2. Приемы монологического и диалогического изложения: рассказ, беседа, учебная игра, киноурок, семинар, виртуальная экскурсия по музеям мира.

3. Методические приемы работы с учениками: работа с книгой, работа в Интернете, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение заданий классификации произведений искусства, создание презентаций.

Подробнее рассмотрим некоторые из них.

1. При изучении отдельных тем используются учебные игры, которые способствуют развитию познавательного интереса, формированию глубоких знаний и развивают интеллект. В ходе игры учебная цель предстает перед нами в виде игровой задачи: ответить на вопросы викторины, разгадать кроссворд, а сильным учащимся предлагается его составить.

2. Постановка проблемы в начале урока. Так, например, при изучении в 9 классе темы «Развитие культуры России во второй половине XIX века», учащимся непросто усвоить такой большой объем информации. Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы наглядно раскрыть содержание темы, заинтересовать ребят в изучении материала. Постановка проблемы на таком уроке особенно актуальна, так как проблемное обучение заставляет логически мыслить.

3. Особенностью преподавания вопросов культуры в 11 классе является то, что здесь от учителя требуется особый подход к учащимся, позволяющий дать возможность высказать свою точку зрения по изучаемому материалу, охарактеризовать позиции. Поэтому в 11 классе данные уроки требуют проведения диспутов, заседаний «круглых столов». Живая беседа дает возможность получить

интересную информацию об уровне их знаний по тому или иному вопросу, о сильных и слабых сторонах их нравственных убеждений. Во время диспута учащиеся проявляют наибольшую активность. У них формируется умение критически относиться к высказываниям по проблемам изучаемых тем. Они учатся защищать свою точку зрения. Для того, чтобы диспут проходил живо, создаются спорные, требующие размышления ситуации.

4. Очень важным является использование межпредметных, межкурсовых и внутрипредметных связей. Так, при изучении темы «Отечественная война 1812 года в русской культуре» происходит процесс интегрирования с уроками МХК, литературы, музыки, изобразительного искусства.

5. Слайды, картины, исторические фильмы предоставляют возможность в деталях более целостно представить изучаемый период; формировать образное представление об исторической эпохе. Мною часто используются видеофильмы по культуре. Среди них можно назвать такие – «Храм Василия Блаженного», «Исаакиевский собор», «Памятники Московского Кремля», «Художники-передвижники» и др.

6. На уроках истории используются такие формы работы, как подготовка учениками докладов и рефератов, составление проектов. Для подготовки презентации ученик должен провести огромную научно-исследовательскую работу, использовать большое количество источников информации, что позволяет избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества. Ученик при создании каждого слайда в презентации превращается в компьютерного художника (слайд должен быть красивым и отражать внутреннее отношение автора к излагаемому вопросу). В процессе демонстрации презентации ученики приобретают опыт публичных выступлений, который пригодится в их дальнейшей жизни.

Ресурсы музеев и историко-культурных заповедников помогают организовать виртуальную экскурсию, а сайты виртуальных путешествий – интересное учебное виртуальное путешествие непосредственно на уроке.

Приведу примеры наиболее ярких презентаций, проведённых в 2023–2026 гг.: Храмы России XII–XIX вв., Русские народные художественные промыслы, Русский костюм дворянства и крестьян XVIII–XIX вв., Плакаты соцреализма СССР в 30-е гг. XX века,

1812 год в русской музыкальной культуре и изобразительном искусстве.

Итак, задачи педагога:

1) отобрать материал так, чтобы стала очевидной линия развития культуры;

2) на многих уроках стремиться к установлению межпредметных связей;

3) проследить связь между творческими направлениями разных эпох;

4) учитель должен помнить, что различные виды искусства могут показать лишь определенные стороны многообразия жизни. Необходимо проследить единство различных видов искусства определенного периода, показать, как одни и те же исторические процессы проявляются в разных видах культуры;

5) необходимо повышать познавательный интерес у учащихся при изучении вопросов культуры, используя активные методы обучения, такие как ролевая игра, урок-экскурсия, конкурсные задания, составление кроссвордов, проектный метод обучения, что ведет к внедрению практико-ориентированного подхода в обучении истории.

На протяжении ряда лет мною применяются различные инновационные технологии. Особенно это касается классов гуманитарного цикла.

Уроки-дебаты. («Мода и быт России в XVIII веке») – 10-е классы юридического направления, ежегодно по теме «Россия в XVIII веке». РПЦ и русская культура. Ведутся дебаты о месте и роли русской православной церкви в русской истории и о её важном вкладе в культуру России.

Метод эмпатии. (Фрагмент урока «Воображаемое путешествие в Новгород XII–XIV веков» – изучение различных видов искусства). Кл. Ю-10. Развивает творческие способности и историческое мышление.

Круглый стол. (Беседа с обсуждением темы «Противоречивость культурной жизни страны в 30-е гг. XX века».) – Кл. Ю-10. Ежегодно. Апрель–май. Анализ проблемы с различных точек зрения, попытка учащихся понять роль личности в культурной жизни страны. Работа с документами. Привлечение высказываний выдающихся зарубежных и советских деятелей об этой эпохе. (Н. Черкасов, Б. Пастернак, Черчилль, Ш. де Голль, Молотов, Хрущёв и др.)

В интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?» (регулярно проводимой между классами гуманитарного направления, в игровой форме даются ответы на исторические вопросы в области культуры. Это прививает командный дух, чувство своей ответственности в коллективе, уважение к сопернику.

Все эти технологии имеют такие цели: 1) углубленное изучение культурного и духовного наследия России IX–XX веков за время трёхлетнего цикла обучения в Лицее №2; 2) подготовка учащихся гуманитарного цикла к успешной сдаче ЕГЭ по разделам «Наука, образование, искусство»; 3) выступление с научными работами по истории культуры на научно-практических конференциях различного уровня.

В рамках программы были проведены следующие мероприятия 2022–2026 гг.

1. Работа в Чувашском государственном архиве (сентябрь–октябрь 2023 г.).

2. Поездка в г. Казань с учащимися класса (октябрь 2024 г.).

3. Посещение Раифского монастыря (сентябрь 2024 г.).

4. Посещение краеведческого музея (ежегодно).

5.Экскурсия в выставочный центр «Радуга» (апрель 2022–2025 гг.).

6. Поездка с учащимися класса Ю-10 в Санкт-Петербург с посещением Русского музея, Эрмитажа, Екатерининского дворца в Пушкине и Петергофа. (10–14 июня 2025 г.).

7. Поездка с учащимися класса в Москву с посещением «Третьяковской галереи», Покровского собора и музеев московского Кремля (28–30.09.2025).

8. Проведение авторского урока-презентации «Изобразительное искусство России XIX века» в 9-х классах (май 2022–2026 гг.).

9. Посещение Введенского собора и Свято-Троицкого мужского монастыря в г. Чебоксары (2022–2025 гг. с классом Ю-10).

Надо отметить и то, что учащиеся Лицея №2 ежегодно завоёвывают места по Чувашской республике в исторической викторине «Золотое руно» и городских олимпиадах по МХК.

Нижеперечисленным урокам мы уделяем особо пристальное внимание, так как они требуют, если так можно выразиться, постоянного творческого развития и поиска.

1. Музыкальная культура западной Европы и России XVII–XIX вв. На этом уроке ученики рассказывают о композиторах, а затем в актовом зале они исполняют классические музыкальные произведения Баха, Бетховена, Чайковского, Вивальди,

Моцарта и других. За эти годы исполнение звучало на фортепиано, флейте, аккордеоне, гитаре, скрипке и даже на саксофоне.

2. Русское изобразительное искусство XIX века. Я на экране показываю репродукции картин художников-передвижников и рассказываю о них.

3. Виды изобразительного искусства XIX–XX вв. и их представители.

Импрессионизм (Ван Гог, К. Моне.), сюрреализм (С. Дали), кубизм (П. Пикассо), супрематизм (К. Малевич). Ученики 11-х классов, причём обучающиеся в художественном училище или уже закончившие его, т.е. со знанием дела и весьма компетентно, делают рефераты с рассказом о каждом направлении. Затем на экране экспонируются картины этих мастеров.

4. В конце учебного года мы с классами гуманитарного направления посещаем Галерею русского искусства на ул. К. Иванова, где хранятся подлинники великих мастеров. Экскурсию по залам музея я провожу сам. Некоторые учащиеся, предварительно подготовившись, могут сами в качестве экскурсоводов рассказать о некоторых живописцах и их картинах.

5. Мне, кроме того, особенно хочется выделить урок на тему «Русская православная церковь и культура России». Этот урок в течение многих лет мы с учащимися десятого юридического класса проводим за пределами класса и школы. Мы посещаем Введенский собор и Свято-Троицкий мужской монастырь, где ученики беседуют со священнослужителями и монахами о культурных и духовных ценностях в нашей стране.

Считаю, что такие уроки очень важны в деле воспитания патриотов и помогают сделать курс российской истории интересным школьным предметом. В этом поможет изучение повседневности, культурной и религиозной жизни народов нашей страны.

Можно ли сделать изучение культуры на уроках истории более интересным? Конечно, учебники снабжены множеством методических рекомендаций, но результат зависит в первую очередь от учителя. Интерес рождается из чувства сопричастности по отношению к предмету изучения. Это справедливо и для истории – недаром сегодня наблюдается взлет краеведения, к нам возвращается историческая память о людях и событиях.

Список литературы

1. Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории / М.В. Короткова. – М.: Владос-Пресс, 2001. – 256 с. – ISBN 5 305 00015 7.

2. Беккер Л.В. Учительский сайт. – URL: infourok.ru›user/bekker-larisa-valerevna (дата обращения: 28.05.2026).

3. Доклад на тему «Изучение вопросов культуры на уроках истории в старших классах» // Инфоурок: сайт. – URL: https://infourok.ru/doklad-na-temu-izuchenie-voprosov-kulturi-na-urokah-istorii-v-starshih-klassah-3829850.html (дата обращения: 28.05.2026).

4. Короткова М.В. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях / М.В. Короткова, М.Т. Студеникин. – М.: Владос, 1999. – 191 с. – URL: http://pozdnyakova.ucoz.ru/Praktikum/7-8/korotkova_studenikin_metodika_prepodavanija_istori.pdf (дата обращения: 28.05.2026).

5. Агронский В. Архитектура России / В. Агронский. – М.: Эксмо, 2017. – 304 с.

6. Александров В.Н. История русского искусства: краткий справочник школьника / В.Н. Александров. – Минск: Харвест, 2004. – 736 с.

7. Будур Н. Православный храм / Н. Будур. – СПб.: РО-ОССА, 2009.

8. Евстратова Е.Н. Русская живопись: от Рублёва до Малевича / Е.Н. Евстратова. – М.: Абрис, 2017. – 357 с. – ISBN 978-5-00111-062-0.

9. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2008.

Нимбуева Наталья Геннадьевна
магистрант
ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»
г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматривается индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) как современная педагогическая технология, способствующая профессиональному развитию педагога и повышению качества образовательного процесса. Раскрываются сущность ИОМ, его нормативно-правовая база, структура и механизмы воздействия на профессиональную компетентность учителя.*

Ключевые слова: *индивидуальный образовательный маршрут, ИОМ, профессиональная компетентность педагога, повышение квалификации, персонализированное обучение, непрерывное профессиональное развитие.*

Современная образовательная система все время развивается. Исходя из этого, к педагогам предъявляются все новые требования.

Ежегодно должна расти квалификация. Понимание важности непрерывности самосовершенствования и образования уже есть. При этом в школах не внедрён единый механизм формирования индивидуальных образовательных направлений.

Действующие подходы часто игнорируют специфические профессиональные пробелы учителей разных профилей. Система ещё не содержит точных критериев оценки развития педагогов, ведь стандарты не вписываются в реальность современной школы.

Опрос учителей средней школы.

Проведено обследование учителей средней школы в возрасте 25–63 лет. Результаты показали, что молодые педагоги имеют сниженную методическую грамотность, но демонстрируют высокую ИКТ-компетентность. Учителя старшей возрастной группы показывают высокое знание предметно-методологической части. При этом они отстают по показателю приобретения ИКТ-навыков.

Опрос респондентов из числа педагогического состава говорит, что частой причиной отказа углубления профессиональных компетенций и совершенствования навыков бывают различные проблемы. 46% учителей определяет курсы повышения квалификации, как достаточно формальные. 34% педагогов выделяют повышение нагрузки, нехватку времени. 20% говорят о недостатки реальной помощи и психологической поддержки.

Внедрение ИОМ.

Лучшие результаты дает внедрение ИОМ (индивидуального образовательного маршрута. Система ориентируется на определение личных профессиональных дефицитов, постановку конкретных учительских задач. Такие меры применимы совместно со стандартными ресурсами на базе школы. Это может быть менторство, подготовка портфолио, модульные практики и исследовательскую работу. Совместное направление повышает эффективность педагогов, профессиональных компетенций. Решается вопрос с индивидуализацией, отсутствием прогресса профессиональных качеств.

Механизмы внедрения ИОМ включают решение нескольких задач:

– модульность обучения;
– постановка целей развития;
– определение профессиональных потребностей;
– регулярная оценка эффективности и результатов.

Практика включает адаптивные маршруты, компетентностные ориентиры и модульные программы. Оценка эффективности включает итоговые критерии, формирующие процедуры.

Функции и внедрение ИОМ.

К важным функциям индивидуального образовательного маршрута можно отнести:

– диагностико-прогностическую (выявляет зоны роста);

– коррекционно-развивающую и организационно-координирующую (включает планирование, воплощение интервенции);

– оценочно-рефлексивная (контроль и корректировка по необходимости).

Для интеграции ИОМ в школьную систему нужны нормативно-организационные рамки. Важны методические инструкции и регламенты. Обязательный фактор заключается в распределении ответственности. Важно обеспечение кадрами – подготовить менторов, распределить роли, внедрить эффективное повышение квалификации.

Таким образом, внедрение ИОМ поможет убрать дефицит профессиональных компетенций школьных учителей. Система создаст непрерывность роста мастерства педагогического состава.

Список литературы

1. Реутова В.В. Теоретические подходы к определению понятия и структуры профессиональной компетентности педагога / В.В. Реутова // Мир науки. – 2017. – №1. – С. 1–6. EDN YMSJVP

2. Тергенбаева Ж.Т. Педагогические основы формирования профессиональной компетентности будущих педагогов / Ж.Т. Тергенбаева, Л.Н. Карашолакова // Вестник Карагандинского университета. Серия «Педагогика». – 2021. – №4. – С. 60–67. DOI 10.31489/2021Ped4/60-67. EDN DDZBKL

3. Худайбердиева Ж.Р. Совершенствование педагогической системы индивидуализации процесса непрерывного профессионального развития педагогов / Ж.Р. Худайбердиева // Педагогическое образование. – 2025. – №10. – С. 250–254.

4. Цветкова Г.В. Профессиональный стандарт педагога. Индивидуальный образовательный маршрут педагога как инструмент овладения новыми профессиональными компетенциями / Г.В. Цветкова, Г.А. Ястребова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 39 с.

Соломонова Ирина Афанасьевна
бакалавр, преподаватель
ГБПОУ «Жатайский техникум»
пгт Жатай, Республика Саха (Якутия)

РОЛЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СУДОВОЖДЕНИЕ»

Аннотация: *в статье рассматривается значение обществоведческой подготовки для студентов, осваивающих специальность «Судовождение». Изучение разделов права, социологии и политологии способствует формированию ключевых профессиональных компетенций судоводителя: правовой, управленческой и коммуникативной. Делается вывод, что обществознание является необходимым гуманитарным фундаментом, обеспечивающим безопасность, законность и эффективность деятельности на речном транспорте.*

Ключевые слова: *обществознание, судовождение, профессиональные компетенции, правовая компетенция, управление экипажем.*

Актуальность.

Подготовка специалиста по специальности «Судовождение» традиционно ассоциируется с освоением навигации, гидрометеорологии, устройства судна и других технических дисциплин. Однако современное судоходство предъявляет повышенные требования не только к техническим, но и к социально-правовым аспектам деятельности судоводителя. В этих условиях учебная дисциплина «Обществознание» приобретает роль междисциплинарного связующего звена.

Основные направления формирования компетенций.

1. Правовая компетенция как основа безопасности мореплавания.

Изучение раздела «Право» закладывает базу для понимания:

- административной и уголовной ответственности за нарушение правил безопасности движения и эксплуатации водного транспорта;
- правового статуса капитана судна, его прав и обязанностей в портах и территориальных водах;

- основ речного права: право на спасание, общая авария, ответственность за загрязнение речной среде.

Без этих знаний судоводитель не может квалифицированно вести судовую документацию, взаимодействовать с портовыми властями и избегать правовых рисков.

2. Социально-психологическая компетенция (управление экипажем).

Разделы «Социология» дают студенту судоводителю понимание:

- механизмов лидерства и субординации в замкнутых малых группах (экипаж судна);
- способов профилактики и разрешения конфликтов в условиях длительной изоляции, многонационального состава и стрессовых ситуаций (шторм, авария);
- важности соблюдения морских традиций и дисциплины.

Формируется способность поддерживать психологический климат, что прямо влияет на безаварийность рейса.

3. Гражданско-этическая компетенция (действия в особых ситуациях).

В чрезвычайных обстоятельствах судоводитель руководствуется не только техническими инструкциями, но и нормами гуманитарного права и морали.

Дисциплина «обществознание» формирует у студентов судоводителей:

- ответственность за принятие решений при спасении людей на море;
- нетерпимость к коррупционным практикам в портах;
- экологическое правосознание (недопустимость сброса нефтесодержащих вод).

4. Развитие критического мышления и информационной культуры.

Работа с нормативными документами, навигационными предупреждениями и правовыми актами требует умения анализировать информацию, выявлять противоречия и принимать обоснованные решения. Обществознание развивает эти навыки через работу с текстами законов, анализ социально-экономических ситуаций и правовых казусов.

Вывод.

Роль дисциплины «Обществознание» в подготовке судоводителей не является узкоутилитарной, но без неё невозможно

сформировать полноценного специалиста, отвечающего требованиям международного морского права и современного рынка. Изучение дисциплины обществознания обеспечивает:

1) правовую грамотность как условие безопасного и законного судовождения;

2) социальный интеллект для эффективного управления многонациональным экипажем;

3) этическую и гражданскую зрелость для действий в нештатных ситуациях.

Таким образом, обществознание формирует тот «гуманитарный каркас» профессии судоводителя, который превращает технического оператора в ответственного капитана, способного управлять судном, экипажем. Без этой дисциплины судоводитель был бы техническим специалистом, не способным эффективно управлять экипажем, нести юридическую ответственность, действовать в сложных правовых и межкультурных условиях современного мирового судоходства.

Список литературы

1. Горский А.А. Социально-гуманитарная подготовка курсантов морских вузов / А.А. Горский // Морское образование. – 2023. – №2. – С. 45–49.

2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2014. – 23 с. – ISBN 978-5-09-033553-9.

3. Боголюбов Л.Н. Методика преподавания обществознания в школе / Л.Н. Боголюбов. – М.: Просвещение, 2002. – 304 с. EDN YKLXPZ

Сошнева Вера Витальевна
директор
МБОУ «Гуманитарно-математический лицей»
г. Тула, Тульская область

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА

Аннотация: *статья рассматривает актуальную управленческую проблему – повышение качества образования. Автором представлено обоснование о том, что повышение качества образования является непрерывным процессом, требующим постоянных усилий и адаптации к меняющимся условиям.*

Ключевые слова: *образование, качество, развитие, социальная мобильность, критическое мышление, эмоциональный интеллект.*

В современном мире, где изменения происходят стремительно, а конкуренция усиливается, качество образования становится ключевым фактором, определяющим будущее не только отдельного человека, но и всего общества и государства. Качественное образование – это инвестиция в будущее наших учеников и общества в целом. Главная задача современного образования не просто передать знания, а сформировать личность, готовую к вызовам будущего:

– развивать критическое мышление и эмоциональный интеллект – это способность думать самостоятельно и анализировать информацию, задавать вопросы, сомневаться, сравнивать разные точки зрения и делать обоснованные выводы. В мире, где информация доступна в огромных количествах, умение отличать правду от вымысла становится жизненно важным навыком;

– учиться на протяжении всей жизни. Знания, полученные сегодня, могут устареть завтра. Поэтому важно привить детям любовь к познанию, научить их самостоятельно искать информацию, осваивать новые навыки и адаптироваться к постоянно меняющимся условиям. Умение учиться – это самый ценный актив в XXI веке;

– мыслить нестандартно и находить новые решения – это способность видеть проблемы под разными углами, генерировать оригинальные идеи и находить креативные пути их решения. В мире, где многие задачи уже автоматизированы, именно творчество и творческий подход к решению нестандартных задач становится конкурентным преимуществом;

– справляться с трудностями и находить выход из сложных ситуаций. Навыки решения сложных задач помогают детям не пасовать перед трудностями, а находить эффективные стратегии для их преодоления. Это развивает уверенность в себе, настойчивость и умение работать в команде.

Таким образом, современное образование – это инвестиция в будущее наших детей. Это не просто передача знаний, а развитие ключевых компетенций, которые позволят им стать успешными, счастливыми и востребованными специалистами в будущем. Именно такие выпускники становятся движущей силой инноваций, способными создавать новые технологии и вырабатывать новые подходы к решению тех или иных задач.

Таким образом, повышение качества образования способствует социальной мобильности, даёт возможность каждому ученику раскрыть свой потенциал. Это помогает снизить социальное

неравенство и укрепить справедливость в обществе, именно поэтому в каждой образовательной организации создаются условия для создания инклюзивной, поддерживающей среды, где каждый ребёнок чувствует себя ценным, способным добиться успеха.

Образование – это не только знания, но и воспитание гражданской позиции. В образовательных организациях уделяется большое внимание развитию у обучающихся чувства ответственности, уважения к правам и обязанностям, активной жизненной и гражданственной позиции. Образованные и сознательные граждане являются основой сильного и устойчивого демократического общества. Они способны принимать взвешенные решения, активно участвовать в общественной жизни. Образовательные организации, которые внедряют передовые методики обучения, используют современные технологии и развивают у обучающихся исследовательские навыки, готовят будущих учёных, инженеров и т. д.

Качественное образование также играет важную роль в формировании национальной идентичности и сохранении культурного наследия. Через изучение истории, литературы, искусства и традиций своего родного края и страны, ученики осознают свою принадлежность к определённой культуре, развивают чувство гордости за свою Родину и стремление к её процветанию. Все это способствует формированию единого культурного пространства и укреплению духовных основ общества.

Повышение качества образования – это непрерывный процесс, требующий постоянных усилий и адаптации к меняющимся условиям. Руководитель образовательной организации сталкивается с рядом вызовов: необходимость постоянного повышения квалификации педагогического состава, обеспечение современной материально-технической базы, внедрение новых образовательных технологий и программ, а также эффективное взаимодействие с родителями и общественностью.

Таким образом, для решения этих задач необходимо развивать профессиональные компетенции педагогических работников (обучение по программам дополнительного профессионального образования, участие в учебно-методических мероприятиях (посещение мастер-классов, педагогических чтений, семинаров и т. д.). Так же необходимо модернизировать образовательную среду с целью создания комфортных, многофункциональных учебно-развивающих пространств. В образовательных организациях важно наряду с классическими методами и подходами внедрять инновационные

методики, развивать межсетевое взаимодействие образовательных организаций с партнерами, в том числе активно вовлекать родителей (проведение совместных мероприятий, создание открытого диалога для решения возникающих вопросов).

Для повышения качества образования важно разрабатывать и внедрять объективные методы оценки образовательных результатов, которые позволяют видеть сильные стороны и зоны роста.

Итак, повышение качества образования – это комплексный и многоуровневый процесс, направленный на улучшение образовательной деятельности и подготовки обучающихся, их соответствия установленным стандартам, потребностям личности, общества и рынка труда. Это стратегическая задача, которая требует системной работы над всеми аспектами образовательной системы.

Список литературы

1. Белогуров А.Ю. Модернизация процесса подготовки педагога в контексте инновационного развития общества: монография / А.Ю. Белогуров. – М.: МАКС Пресс, 2016. – 116 с. EDN XEZDDB

2. Фаргиева З.С. Совершенствование высшего образования с использованием информационных технологий / З.С. Фаргиева, А.М. Даурбекова // Проблемы педагогики. – 2016. – №7. – С. 41–44. EDN WFQSKD

Усов Виктор Сергеевич
преподаватель
МБУ ДО «Ядринская ДШИ им. А.В. Асламаса»
г. Ядрин, Чувашская Республика

ПРОЕКТ ФЕСТИВАЛЯ СЕМЕЙНОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕМЕЙНАЯ ГАРМОНИЯ», ПОСВЯЩЕННОГО ГОДУ СЕМЬИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: *в статье представлен проект «Семейная гармония» – ежегодный фестиваль семейных ансамблей, реализуемый на базе Ядринской детской школы искусств имени А.В. Асламаса. Автором описаны этапы реализации проекта, раскрыты его задачи, ожидаемые результаты и критерии оценки. Показано, что проект способствует укреплению семейных связей, повышению педагогической культуры родителей, активизации интереса детей к обучению, формированию высоких духовных качеств и утверждению семейных ценностей как важнейшего приоритета в обществе.*

Ключевые слова: *семейный досуг, художественное творчество, семейные ценности, укрепление семьи, совместное*

творчество, чувашские традиции, детская школа искусств, взаимодействие семьи и школы.

Срок реализации 1 год.

Введение.

Проблема организации семейного досуга является в наше время очень острой. Психологи и социологи отмечают, что в мире современных технологий каждый занят своим делом, многих люди большую часть свободного времени проводят в сети Интернет, причем далеко не всегда, чтобы пополнить свои знания. Конечно же, нет смысла полностью отказываться от достижений науки и техники. Тем более что есть множество плюсов в широком распространении Интернета (одним из них является доступность литературы). Достаточно всего лишь ограничить пользование электронными устройствами и обратить внимание на природу и окружающих людей. Отвлекаясь от всевозможных гаджетов и уделяя время общению с семьёй (самыми близкими и родными людьми), можно узнать много интересного, приобрести полезные навыки (например, рукоделие и моделирование). Творческий процесс очень сближает людей и укрепляет связь поколений. В таком процессе много возрастает уверенность его участников в поддержке и понимании со стороны близких. Такая уверенность придаёт силы и создаёт ситуацию успеха. Серьезная проблема современного мира состоит в том, что вследствие недостатка взаимопонимания на фоне всеобщей погружённости в виртуальное общение и отсутствие желания больше времени проводить в кругу семьи всё чаще случаются конфликты, разрушаются внутрисемейные связи. Семья – это самый первый коллектив, в который попадает человек при рождении, первый социальный институт, который способствует преображению человека-индивида в личность. В первую очередь в семье закладываются биологические основы здоровья, привычки поведения, установки, навыки общения и отношения к старшим и младшим. В семье также воспитывается эстетический вкус, задается уровень моральных норм и ценностей, формируется уровень доверия к окружающему миру. В семье происходит приобщение к обычаям, традициям, культуре своей семьи и народа, а также приобретаются навыки трудовой деятельности, как совместной, так и индивидуальной.

Востребованность семейно-досугового художественного творчества позволит сформировать моральный климат в семье,

обеспечивающий психологический комфорт, защиту и гармоничное развитие личности, повысить эффективность нравственного развития ребенка.

Культурно-досуговая сфера (народное искусство, фольклор, народные ремесла и др.) становится реальным ресурсом в деле возрождения традиционных семейных ценностей, сохранения нравственных норм, выработанных предшествующими поколениями. Семейное художественное творчество способствует укреплению семейных отношений, снятию внутрисемейных противоречий и напряжений, формированию гуманистических традиций, норм и образцов поведения членов семьи.

Семейное художественное творчество направлено на формирование у детей представлений, понятий, развитие творческих способностей в области искусства. Этот аспект семейной деятельности особенно актуален в условиях современной массовой культуры, когда традиционные эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появляются множество ложных ценностей, разрушающих внутренний мир детей и взрослых.

Роль семьи в обществе огромна. Родители оказывают непосредственное влияние на формирование вкусов и привычек ребенка, его моральных ценностей, жизненных принципов с которыми ребенок пройдет путь взросления. Семейные традиции, культурные ценности – основа воспитания новых поколений.

Семья в российском обществе составляет основу формирования и становления личности, самосознания детей, определяет уровень развития их мировоззренческих установок, ценностных ориентаций, социальной активности. Но, с другой стороны, она не всегда обеспечивает в полном объёме художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

В настоящее время в Ядринском муниципальном округе, как и в стране в целом, существует ряд таких проблем, как:

– чрезмерная занятость родителей, вследствие чего дети предоставлены сами себе;

– отсутствие общих дел, традиций в семье;

– не в каждой семье существует преемственность поколений;

– недостаточная информация о происхождении семьи, её истоков, корней;

– функции родителей смещены в сторону удовлетворения материальных потребностей.

Для решения данных проблем был задуман проект «Семейная гармония», где проявляется наиболее тесное взаимодействие и сотрудничество двух институтов – семьи и образовательного учреждения. Фестиваль «Семейная гармония» в Ядринском муниципальном округе является единственным циклическим мероприятием, в котором наиболее полно проявляется творческое начало, уникальность каждой конкретной семьи и ее традиций.

Сегодня в обществе «появляется тенденция создания широкого музыкально-эстетического пространства, охватывающего школу, семью, микрорайон, где одновременно существуют самые различные формы бытования музыки, развиваются старые и складываются новые традиции музыкального общения». Возникающие в подобном пространстве творческие коллективы должны быть свободными объединениями детей и взрослых, увлеченных какой-либо совместной формой творчества. Целью их общения является желание реализовать свои способности и потребности в коллективе людей одаренных и предрасположенных к определенному виду творчества. Это направление можно считать приоритетным, поскольку оно соответствует естественному общению взрослых и детей.

Чувашский народ славится своей музыкальностью, песнями и инструментальными наигрышами. В чувашской семье издавна существовала традиция – в свободное время в кругу семьи музицировать. К сожалению, в современное время, эта хорошая традиция исчезает. Но радует то, что в семьях, где дети обучаются музыке, музыка является неотъемлемой частью духовной жизни семьи. Как правило, это дети, посещающие детскую школу искусств или кружки художественного направления при школах, доме детского творчества, дома культуры.

Одной из форм семейного музицирования является фестиваль семейных ансамблей «Семейная гармония» в Ядринской детской школе искусств имени А.В. Асламаса. В подобных мероприятиях, где активное участие принимают взрослые и дети, а тем более, близкие люди – родственники, у детей формируется представление о модели будущей семьи, в которой есть место творчеству, взаимопониманию, любви и поддержки близких людей. Немаловажное значение имеет и то, что все участники приобщаются здесь к образцам мировой художественной культуры. А это в будущем станет тем фундаментом, на котором выстроится способность молодых противостоять дурным вкусам, отличать «вечные ценности» от преходящих, случайных тенденций.

Цели задачи проекта.

Цель проекта: *объединение членов семьи через коллективное творчество*

Задачи проекта.

1. Привлечение обучающихся и родителей, проявляющих творческую активность и желание, к участию в проекте.

2. Формирование интереса к коллективному семейному творчеству.

3. Развитие умения работать в творческой группе.

4. Воспитание семейных ценностей и укрепление семейных связей через совместное семейное музицирование.

5. Развитие коммуникативных и артистических навыков обучающихся.

6. Развитие творческих способностей, поддержка и реализация инициативы семейного творчества.

7. Сотрудничество между преподавателями и родителями.

8. Поддержка семейных коллективов, помощь в их становлении и развитии.

9. Практическая помощь семьям в реализации концертных выступлений.

10. Вовлечение наибольшего количества участников в творческую деятельность.

11. Создание условий для обеспечения равного доступа к культурным ценностям, развития и реализации творческого потенциала каждой личности.

12. Внедрение в практику учреждений, занимающихся деятельностью по организации культурного досуга семей и развитию семейного художественного творчества, технологий социокультурной деятельности, сохранению семейных духовно-нравственных ценностей.

13. Приобщение широкого круга населения к самодеятельному художественному творчеству.

Актуальность и новизна проекта «Семейная гармония» состоит в том, что родители получают возможность создания собственной модели семейного воспитания на основе общих интересов с детьми, через искусство.

Ожидаемые результаты:

– раскрытие творческих способностей семьи в целом, и как следствие повышение интереса аудитории к музыкальному

творчеству семьи и утверждение семейных ценностей, как важнейшего приоритета в обществе;

– улучшение взаимопонимания между родителями и детьми;

– повышение педагогической культуры родителей через совместное музицирование;

– активизация интереса детей к процессу обучения через совместное музицирование;

– формирование высоких духовных качеств участников проекта.

Практическая значимость проекта направлена на мотивацию всех членов семьи на совместную творческую деятельность, что способствует расширению воспитательной функции семьи и укреплению семьи в целом.

База исследования – МБУ ДО «Ядринская ДШИ им. А.В. Асламаса».

1. Краткое описание проекта.

В данное время в Ядринском муниципальном округе проживают более 20 тысяч человек. Для населения, проживающего в районе и в городе, проводят много интересных мероприятий для детей и взрослых. Ежегодный праздник «Акатуй», день сельской женщины, новый год, день призывника, день матери и др. Также проводятся различные фестивали: фестиваль имени А.В. Асламаса, дни национальных культур, городской фестиваль народного творчества и др.

До реализации данного проекта для жителей района не было возможности проявить семейное творчество разных направлений.

Осознав важность такого творческого направления, как семейное музицирование, преподаватели школы искусств г. Ядрин озаботились созданием творческого проекта семейных ансамблей «Семейная гармония».

На начальном этапе подготовки реализации проекта была создана рабочая группа, куда вошли не только преподаватели школы искусств, но и представители отдела социального развития администрации Ядринского муниципального округа, сотрудники городской библиотеки, педагоги дома детского творчества, воспитатели ДОУ г. Ядрина и учителя школ Ядринского муниципального округа.

Преподавателями школы искусств было разработано положение фестиваля «Семейная гармония», график консультаций и репетиций.

Для освещения мероприятия в средствах массовой информации мы обратились на телевидение г. Ядрин в районную газету «Знамя

труда», на официальном сайте Ядринской районной администрации и на официальном сайте школы установили баннер «Семейная гармония».

В рамках данного проекта организовывались экскурсии по музеям г. Ядрина, встреча с сотрудниками отдела ЗАГС. Знакомство с большой музыкальной семьей Ивановых – победителей Республиканского конкурса «Семья года-2004» Чувашской Республики.

Впервые фестиваль был проведен в 2011 году на базе Ядринской детской школы искусств им. А.В. Асламаса. В программе концерта приняли участие 11 семейных ансамблей, состоящих из близких родственников: детей и родителей, бабушек и дедушек, сестер и братьев. Концерт прошёл в тёплой, дружеской семейной обстановке и настолько «запал» в души участников, что было решено провести его и в следующем году.

В 2014 году фестиваль приобрел районный статус. Впервые вниманию гостей фестиваля и участников в выставочном зале были представлены коллективные семейные работы декоративно-прикладного творчества: традиционные – вязание и вышивка, новые виды – плетение из бумаги, вязанные игрушки в технике амигуруми, скрапбукинг, витражная роспись и многие другие.

Выросло число участников, к 2014 году жителей города порадовали 30 семей.

Каждая семья старается показать свой неповторимый и талантливый номер. Отрадно, что среди участников немало дебютантов, в роли их наставников выступают родители – музыканты, которые сами окончили нашу школу много лет назад.

В 2018 году в проекте «Семейная гармония» приняли участие 58 семейных коллективов со всего района. Этот поистине грандиозный праздник единения семей проходил в атмосфере любви, тепла и взаимоподдержки. Участники и зрители окунулись в мир музыки, танца и художественного слова. В выставочном зале также были представлены коллективные семейные работы декоративно-прикладного творчества в разных видах техники.

Обучающиеся и родители проявляют творческую активность и желание принять участие в проекте. Многие из участников фестиваля выступают с момента эго создания. С каждым годом совершенствуется талант участников фестиваля. Юные артисты стараются попробовать свои умения в разных видах творчества. В поддержку юных дарований некоторые из участников впервые музицируют на нашей сцене.

В подготовке таких семей педагогами школы оказывается практическая помощь в реализации концертных выступлений. Во время выступления зрителям также демонстрируется ИКТ – презентация о семье и их увлечениях.

На протяжении всех концертов присутствует тёплая атмосфера, дружеская семейная обстановка, а каждый номер зал приветствует бурными аплодисментами. Этими аплодисментами зрители выражают свою благодарность выступавшим семьям и преподавателям, которые помогают в подготовке концертных номеров, за хороший вечер, проведённый в кругу музыки и дружной семьи.

Немаловажное значение имеет и то, что все участники приобщаются здесь к образцам мировой художественной культуры. А это в будущем, станет тем фундаментом, на котором выстроится способность молодых противостоять дурным вкусам, отличать «вечные ценности» от преходящих, случайных тенденций.

Востребованность фестиваля семейных ансамблей «Семейная гармония» Ядринского муниципального округа предопределила количественное и возрастное расширение состава публики.

На наш взгляд, в связи с возрастающими потребностями родителей в приобретении определённых знаний и практическом усвоении способов взаимодействия с детьми, необходимо продолжить работу в данном направлении проектной линии, применяя новые формы и инновационные методы работы, что позволит гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями, сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, а также создать такие условия, чтобы у всех участников образовательного процесса возникла личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, успехах и неудачах.

Растет интерес семей к проекту, все большее количество семей Ядринского муниципального округа становятся участниками фестиваля. На сегодняшний день «Семейная гармония» является одним из самых любимых и долгожданных праздников не только взрослых, но и детей Ядринского муниципального округа.

2. План мероприятий.

Таблица

Календарный план реализации проекта Муниципального фестиваля семейного творчества «Семейная гармония», посвященного Году Семьи в Российской Федерации

Этапы реализации проекта	Наименование мероприятия	Сроки реализации	Ответственные исполнители
Подготовительный	Создание рабочей группы Формирование оргкомитета Распределение обязанностей Разработка дипломов, благодарностей для участников Формирование списков участников Разработка Положения Фестиваля Согласование Положения с отделом социального развития Ядринской районной администрации Работа с СМИ, с интернет-ресурсами по освещению Фестиваля Разработка фестивальной программы и сценария проведения фестиваля	сентябрь 2023 г. ноябрь 2023 г. ноябрь 2023 г. декабрь–март 2023–2024 г. февраль–апрель 2024 г. сентябрь 2023 г. сентябрь 2023 г. декабрь 2022 г. февраль 2023 г. февраль–апрель 2024 г.	Никонова И.А. Никонова И.А. Усов В.С. Усов В.С. Усов В.С. Герасимова О.И. Карачковская Н.С. Усов В.С. Усов В.С. Михайлова Н.А. Николаева О.М. Герасимова О.И. Герасимова О.И.
Основной этап (реализация проекта)	Проведение Районного фестиваля семейных ансамблей «Семейная гармония»	15 мая 2024 г.	Александрова В.Г. Никонова И.А. Усов В.С. Николаева О.М. Герасимова О.И.
Заключительный	Подведение итогов, подготовка отчета по Проекту	июнь 2024 г.	Александрова В.Г. Никонова И.А. Усов В.С. Николаева О.М. Герасимова О.И.

3. Критерии оценки.

Показателями успешной реализации проекта являются:

– -количество участвующих семей в фестивале;

– внедрение в широкую социокультурную практику учреждений культуры Ядринского района методов и форм культурно-досуговой деятельности, способствующих созданию условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности;

– приобщение широкой публики к семейному творчеству;

– раскрытие творческих способностей семьи в целом, и как следствие повышение интереса аудитории к музыкальному творчеству семьи и утверждение семейных ценностей, как важнейшего приоритета в обществе;

– улучшение взаимопонимания между родителями и детьми;

– повышение педагогической культуры родителей через совместное музицирование;

– активизация интереса детей к процессу обучения через совместное музицирование;

4 Риски.

Каждый социальный проект не может обойтись без каких – либо рисков. Мы должны быть полностью готовы к определенным проблемам и столкновениям.

При реализации проекта Муниципального фестиваля семейного творчества «Семейная гармония» могут возникать следующие риски:

1) отсутствие талантливых семей, детей, коллективов, молодежи;

2) нежелание талантливых людей Ядринского района участвовать в проекте;

3) нежелание родителей публичного участия детей в мероприятии;

4) недостаточное финансирование проекта.

Заключение.

Художественно-творческая деятельность является мощным фактором гармонизации личности, как для взрослого, так и для ребенка. Здесь всегда виден результат своего труда. Именно художественно-творческая деятельность служит мостиком, объединяющим детей, родителей и педагогов.

Представленный проект – семейных ансамблей «Семейная гармония» – это яркий пример внеурочной деятельности, которая,

являясь составной частью учебно-воспитательного процесса, приносит в семью добрые традиции. Способствует укреплению семьи, вовлечению детей и взрослых в творческий процесс, который возможен только при плодотворном общении и сотрудничестве его участников.

Немаловажным аспектом и результатом реализации данного проекта является выстраивание взаимодействия и сотрудничества семьи и школы искусств, что, несомненно, принесет большую пользу в будущем.

Увеличивающееся с каждым годом количество желающих принять участие в фестивале «Семейная гармония», несомненный рост качества концертных номеров и работ, представляемых на выставке ДПИ в рамках фестиваля, подтверждают возрастающий к нему интерес жителей Ядринского муниципального округа, его актуальность и социально-общественную значимость.

Все участники и слушатели проекта получают положительные эмоциональные отклики, приобщаясь к жанру ансамблевого музицирования, демонстрируют и поддерживают инициативу семейного творчества.

Достигнута цель проекта – повышение культурно-нравственного уровня обучающихся и эффективности взаимодействия с родителями в сфере формирования общегражданских ценностей, главными из которых являются уважение и любовь к матери, укрепление семейных связей, авторитета семьи через совместное музицирование.

Вспоминая фестиваль, атмосферу доверительного общения, сотворчества, сотрудничества с обучающимися и их родителями, коллегами, еще раз убеждаешься, что именно семья оказывает значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой и подготавливает почву для его формирования. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», – говорил Г.Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей.

Дополнение.

В Ядринской детской школе искусств им. А.В. Асламаса в настоящее время обучается 345 обучающихся от 6 до 18 лет по специальностям: фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, хореографическое творчество, изобразительное искусство. Из них по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам 106 обучающихся. В селах муниципального округа

организованы структурные подразделения при общеобразовательных школах: М. Карачкино, В. Ачаки.

С каждым новым учебным годом в школе появляются новые направления проектной деятельности. На сегодняшний день в школе осуществляются следующие направления: музыкальная гостиная «В мире прекрасного», сотрудничество с детскими дошкольными учреждениями «Дети-детям», передвижные выставки «Разноцветная палитра», АРТ-терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья «Как много вокруг интересного!», фестиваль национальных культур «Вместе мы одна семья», фестиваль семейных ансамблей «Семейная радуга».

Каждый обучающийся школы искусств является участником какого-либо творческого коллектива: ВИА «Звонкие струны», хор «Веснушки», хореографические коллективы «Надежда» и «Радость», ансамбль баянистов и аккордеонистов «Родные напевы», вокальный ансамбль «Звонкие голоса».

Список литературы

1. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития / А.Н. Зимина. – М.: Владос, 2000.

2. Зверева О.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О.А. Зверева, А.Н. Ганичева. – М.: Академия, 1999.

3. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2010.

4. Лихачёв Б.Г. Эстетика воспитания / Б.Г. Лихачёв. – М.: Педагогика, 1972.

5. Левкович В.П. Взаимоотношения в семье как фактор формирования личности / В.П. Левкович. – М.: Наука, 1987.

6. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. – М.: Академия, 1988.

7. Михайловская Н.М. Музыка и дети / Н.М. Михайловская. – М.: Современный композитор, 1977.

8. Матвеева Л.В. Педагогическое сопровождение ребёнка и семьи в процессе музыкального образования / Л.В. Матвеева // Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр. / Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2010. – С. 63–80.

9. Минковский Г.М. Семья, дети, школа / Г.М. Минковский. – М., 1989.

10. Мамченко Т.В. Семейный досуг как средство укрепления внутрисемейных отношений / Т.В. Мамченко. – URL: http://docplayer.ru/49163668-Semeynyy-dosug-kak-sredstvo-ukrepleniya-vnutrisemeynyh-otnosheniy-t-v-mamchenko-family-leisure-as-a-means-of-strengthening-family-relations.html (дата обращения: 19.05.2026).

Швецова Ксения Сергеевна
бакалавр, студентка
Лапина Оксана Витальевна
старший преподаватель
Морозов Михаил Владимирович
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Екатеринбург, Свердловская область

ФИТНЕС-ТАНЦЫ КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВУЗЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты использования фитнес-танцев как нового направления физической культуры в университете. Даны рекомендации по дифференцированному внедрению фитнес-танцев в учебный процесс.*

Ключевые слова: *фитнес-танцы, физическая подготовленность, мотивация к занятиям физической культурой, аэробные танцы, выносливость, гибкость, силовые качества, румба, вальс, психоэмоциональное состояние студентов, высшее образование.*

Введение.

Современная система высшего образования сталкивается с проблемой снижения интереса студентов к традиционным формам физического воспитания. Как показывают исследования, у большинства обучающихся отмечается недостаточная осознанность важности регулярных физических упражнений, что способствует ухудшению показателей физической подготовленности, особенно в таких компонентах, как гибкость, выносливость, силовые и скоростные качества. В связи с этим актуальным становится поиск новых, привлекающих молодежь, форм двигательной активности, способных не только повысить уровень физической подготовленности, но и сформировать устойчивую мотивацию к занятиям физической культурой.

Фитнес-танцы представляют собой симбиоз танцевального искусства и физической тренировки, объединяя элементы различных стилей: хип-хопа, джаз-фанка, латиноамериканских танцев, аэробики и других направлений. Данный вид двигательной активности

обладает высоким оздоровительным потенциалом и способен удовлетворить потребность студентов в эмоционально насыщенных, современных формах занятий. Целью статьи является проверка эффективности использования фитнес-танцев как нового направления физической культуры, направленного на повышение уровня физической подготовленности, улучшение психоэмоционального состояния и формирование устойчивой мотивации к занятиям физической культурой у студентов университета.

Влияние фитнес-танцев на физическую подготовленность студентов.

Многочисленные исследования подтверждают эффективность танцевальных программ в развитии основных физических качеств студентов. Особенно показательными в этом отношении являются результаты экспериментальных методов с контролируемой продолжительностью и интенсивностью занятий.

В исследовании, проведенном на базе Гуандунского профессионального колледжа иностранных языков и искусств, изучалось влияние 12-недельной программы аэробных танцев на физическую подготовленность студентов [1] Программа включала в себя три занятия в неделю продолжительностью 60 минут. Проводились два теста: на первой неделе и на двенадцатой неделе. Тесты включали в себя: тестирование общей выносливости (800-метровый бег для девочек и 1000-метровый бег для мальчиков), дифференцированный тест оценки силовой выносливости (подъем туловища для девочек и подтягивания для мальчиков), тест оценки общей гибкости опорно-двигательного аппарата (наклон вперед из положения сидя). Сравнивая результаты данных тестов испытуемой группы из 28 студентов, было показано, что 12-недельные тренировки по аэробным танцам повысили физическую работоспособность студентов профессионального колледжа иностранных языков и искусств. Так, показатели выносливости улучшились: у юношей время бега на 1000 метров сократилось в среднем на 0,41 секунды, у девушек время бега на 800 метров – на 0,44 секунды ($p < 0,001$). Показатели мышечной силы также претерпели положительные изменения: у юношей количество подтягиваний увеличилось в среднем на 3,70 раза, у девушек количество подъемов туловища за 1 минуту – на 6,50 раза ($p < 0,001$). Гибкость, оцениваемая по результатам наклона вперед из положения сидя, улучшилась на 5,65 см как у юношей, так и у девушек ($p < 0,001$) [2].

Более дифференцированный подход к изучению влияния различных танцевальных направлений был реализован в рандомизированном контролируемом исследовании в Китае с участием группы из 90 студентов, представительниц женского пола, которое включало 16-недельную программу систематических занятий. Участницы были распределены на три группы: группа румбы (латиноамериканский танец), группа вальса (европейский бальный танец) и контрольная группа, занимавшаяся йогой. Выбор данных направлений обусловлен их различными механизмами воздействия на организм: румба характеризуется акцентом на ритмические переходы и эмоциональную выразительность, активируя мышцы нижних конечностей и корпуса; вальс предполагает контроль вращательных движений и пространственной ориентации, способствуя развитию координации; йога, в свою очередь, фокусируется на дыхании, гибкости и психорелаксации.

Результаты исследования показали, что все три вида занятий привели к значительным улучшениям показателей силы мышц кора, скоростно-силовых характеристик нижних конечностей, ловкости и гибкости, однако были выявлены специфические эффекты, характерные для каждого направления. Полученные данные подтверждают, что различные виды фитнес-танцев обладают уникальными механизмами тренирующего воздействия и могут быть использованы для направленного развития определенных физических качеств [3].

Вывод.

Фитнес-танцы как новое направление физической культуры в вузе представляют собой двойственную реальность: с одной стороны, они демонстрируют высокий оздоровительный и тренировочный потенциал, способствуя развитию выносливости, силы и гибкости, с другой – требуют методически грамотного внедрения с учетом специфики различных танцевальных стилей и индивидуальных особенностей студентов. На основе анализа экспериментальных исследований можно заключить, что для успешной интеграции фитнес-танцев в учебный процесс лежит в балансе между эмоциональной привлекательностью и научно обоснованной нагрузкой. Конкретно, 12-недельные программы аэробных танцев позволяют улучшить показатели бега на 0,41–0,44 секунды, количество подтягиваний -на 3,7 раза, подъемов туловища -на 6,5 раза, а гибкость -на 5,65 см ($p < 0,001$). При этом разные направления (румба, вальс, йога) обладают уникальными механизмами

воздействия и могут использоваться для направленного развития физических качеств.

Рекомендации включают: дифференцированный подбор танцевальных программ в зависимости от целевых показателей подготовленности, включение фитнес-танцев в вариативную часть дисциплин по физической культуре, а также проведение дополнительных исследований для оценки долгосрочного влияния на мотивацию и психоэмоциональное состояние студентов.

Список литературы

1. Банзаракцаев Б.Ц. Реализация индивидуального подхода в развитии физических качеств студентов в процессе танцевальной практики / Б.Ц. Банзаракцаев, Ш. Цзян // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. – 2023. – №4. – С. 22–28. – DOI: 10.18101/2307-3330-2023-4-22-28. EDN EHHSIZ

2. Yu X. Impact of Aerobic Dance Program on Fitness (Endurance, Strength, Flexibility) of College Students / X. Yu // International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews. – 2025. – Vol. 5. No. 4. – Pp. 49–60. – DOI: https://doi.org/10.60027/ijsasr.2025.6168.

3. Experimental effects of multi-dance sport training on student performance: a dual analysis of physical fitness and aesthetic skill development / L. Yu, Y. Gu, L. Chen, J. Wan // Frontiers in Psychology. – 2025. – Vol. 16. – 1522274. – DOI: https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1522274. EDN VZMXFJ

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Евдокимова Ольга Юрьевна
педагог-психолог
Сергеева Лариса Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ВОСПИТАТЕЛЬ И ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ: ПРИЗНАКИ ТОГО, ЧТО РЕБЕНОК ИЗБАЛОВАН

Аннотация: *статья посвящена актуальной проблеме семейного воспитания – избалованности детей дошкольного возраста. Предлагаются практические рекомендации по коррекции воспитательного подхода. Подчеркивается, что подлинная родительская любовь предполагает не только заботу, но и умение направлять ребенка, устанавливать правила и поддерживать его на пути взросления.*

Ключевые слова: *избалованность, воспитание детей, дошкольный возраст, родительская любовь, границы дозволенного, детские капризы, манипуляции.*

В современном мире многие родители искренне хотят дать своим детям всё самое лучшее. Однако иногда забота и желание защитить превращаются в вседозволенность. Педагоги и детские психологи всё чаще сталкиваются с детьми, которых в буквальном смысле «перелюбили». Как понять, что вы уже перешли грань и начали баловать ребёнка?

Вот основные признаки, которые отмечают воспитатели и педагоги-психологи детских садов.

1. Ребёнок не принимает слово «нет». Это самый яркий и тревожный признак. Если на любое ограничение ребёнок устраивает истерику, кричит, бросается на пол, бьёт взрослых или начинает манипулировать («ты меня не любишь», «я тебя не люблю»), значит, границ в его жизни почти нет.

Здоровый ребёнок может расстроиться, когда ему отказывают, но он способен это пережить. Избалованный – воспринимает отказ как личную катастрофу.

2. Отсутствие элементарной благодарности и уважения. Ребёнок считает, что ему всё должны: игрушки, гаджеты, сладкое, внимание, время. Он не говорит «спасибо», не ценит усилия родителей, бабушек и педагогов. На замечания реагирует агрессией или полным игнорированием.

3. Ребёнок не умеет ждать и терпеть. Сегодня дети часто получают желаемое мгновенно. Как только появляется «хочу», это сразу исполняется. В результате у ребёнка не формируется навык отсроченного удовольствия – один из важнейших для успеха в жизни. В саду такие дети часто проявляют нетерпение, не могут спокойно играть в коллективе, быстро теряют интерес к занятиям и требуют постоянного внимания воспитателя. Они склонны к капризам, если что-то не происходит сразу или не по их желанию.

4. Ребёнок избегает ответственности и самостоятельности. Избалованные дети привыкли, что за них всё делают взрослые: одевают, кормят, убирают игрушки, решают конфликты. Они не стремятся брать на себя ответственность за свои поступки и часто перекладывают вину на других. Это мешает развитию самостоятельности и уверенности в себе.

5. Частые капризы и манипуляции. Если ребёнок регулярно использует слёзы, крики, угрозы или обиды, чтобы добиться своего, это явный сигнал избалованности. Такие манипуляции становятся для него привычным способом общения и получения желаемого, что затрудняет воспитательный процесс.

6. Отсутствие интереса к труду и знаниям. Избалованные дети часто не хотят прикладывать усилия для достижения целей. Им кажется, что всё должно даваться легко и без труда. Они могут избегать домашних заданий, не участвовать в уборке или других обязанностях, считая, что это не их дело.

7. Проблемы в общении со сверстниками. Из-за отсутствия навыков терпения, умения делиться и уважать чужие границы такие дети могут испытывать трудности в общении. Они склонны к конфликтам, не умеют договариваться и часто оказываются в изоляции.

Если вы узнали своего ребёнка в этих признаках, не стоит отчаиваться. Главное – начать менять подход к воспитанию:

– устанавливайте чёткие и понятные границы, объясняйте причины «нет»;

– поощряйте самостоятельность и ответственность, давая ребёнку посильные задания;

– учите ребёнка выражать эмоции словами, а не капризами;

– воспитывайте благодарность через личный пример и совместные обсуждения;

– помогайте ребёнку учиться ждать и терпеть, постепенно увеличивая время ожидания.

Помните, что любовь – это не только забота и подарки, но и умение воспитывать, направлять и поддерживать ребёнка на пути взросления. Только так вы сможете вырастить счастливого, уверенного и успешного человека.

Список литературы

1. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития / В.С. Мухина. – 17-е изд. – М.: Академия, 2018. – 656 с.

2. Спиваковская А.С. Психотерапия детских капризов / А.С. Спиваковская. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 240 с.

Ильина Диана Андреевна
студентка
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический университет им. М.Е. Евсевьева»
г. Саранск, Республика Мордовия

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ 7-х КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования критического мышления у учащихся 7 классов на уроках математики. Анализируется психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста как благоприятного времени для развития критического мышления. На основе теоретического анализа выделяются ключевые умения критического мышления. Отдельное внимание уделяется типам математических задач, которые способствуют формированию умений критически мыслить.*

Ключевые слова: *Критическое мышление, обучение математике, 7 класс, математические задачи, умение критически мыслить, подростковый возраст, софизмы, контрпримеры, рефлексия, логические ошибки.*

Современная образовательная программа, закрепленная в ФГОС, направляет учителя не просто на передачу знаний, а на развитие личности учащегося, способного к самопознанию, анализу информации и принятию обоснованных решений. В условиях цифровизации, большого потока информации из интернета, легко запутаться и поверить в ложное, актуальность приобретает формирование у школьников критического мышления. Эта способность позволяет не усваивать всю информацию, а подвергать их сомнению, анализировать, оценивать достоверность и выявлять логические противоречия.

Математика как учебный предмет обладает уникальным потенциалом для развития мыслительных способностей. При решении задач по математике важно делать правильные выводы и получать точные ответы, что благоприятствует формированию умений критически мыслить. Обучение, направленное на решение задач с помощью алгоритмов, не всегда способствует формированию нужного мышления. Поэтому необходимо составить и систематизировать перечень задач, которые, согласно психологическим исследованиям, окажут положительное влияние на развитие критического мышления.

Психолого-педагогические предпосылки развития критического мышления в 7 классе

Мышление учащихся 7 класса, согласно психологии, характеризуется сложными и противоречивыми процессами. В теории Ж. Пиаже стадия формирования формальных операций это – этап, на котором подросток обретает способность к абстрактному, гипотетико-дедуктивному мышлению [4, с. 28]. Обычно начинается с 11–12 лет и продолжается до 15 лет и старше. Мышление становится рефлексивным, появляется потребность анализировать не только внешний вид, но и собственные мыслительные процессы. В это же время происходит гормональная перестройка организма, которая ведет к эмоциональной изменчивости, импульсивности и «возрасту сомнения» – периоду, когда авторитет учителя и учебника перестает быть абсолютным, а информация подвергается сомнению.

По словам Л.С. Выготского развитие самосознания и потребность в социальном самоутверждении – центральные новообразования подросткового возраста [1, с. 142]. Учащийся стремится к самостоятельности, отстаивание своей точки зрения, зачастую не обладающий для этого необходимым логическим инструментом.

Психологический возраст развития учащихся в 7 классе создает предпосылки для внедрения системы заданий для развития критического мышления. Данный период способствует развить умения на поиск логических ошибок, анализ доказательств и обоснование опровержений.

Ключевые умения критического мышления в обучении математике

Для целенаправленного формирования критического мышления необходимо определить его умения. В психолого-педагогической литературе существуют различные подходы к структурированию умений критически мыслить. Наиболее подходящей для исследования представляется схема, предложенная Е.Г. Журавлевой, которая выделяет систему умений [3, с. 32].

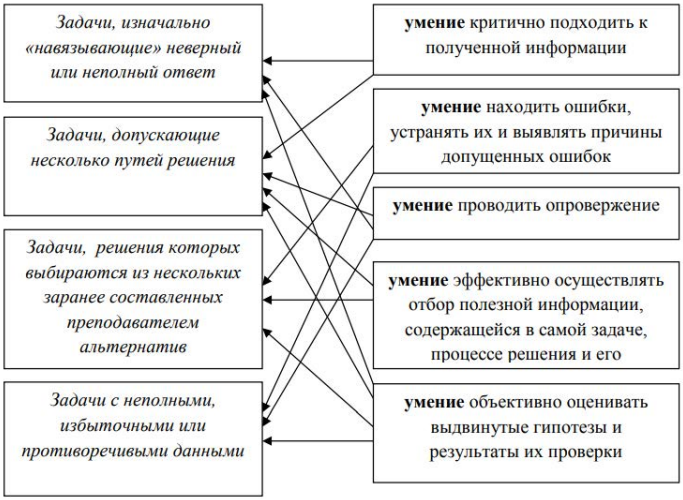

Рис. 1. Умение критически мыслить (по Е.Г. Журавлевой)

Данная структура включает в себя пять взаимосвязанных умений критически мыслить. Как считает Д. Халперн, критическое мышление – это процесс осознанный и направленный на конкретную цель. Опираясь на определение и классификацию, можно сказать, что математика позволяет формировать:

1. Готовность к планированию и рефлексии. Умение выстраивать ход решения и контролировать каждый шаг.

2. Способность к аргументации. Подкрепление своего мнения определениями, теоремами и аксиомами.

3. Поиск обоснованных решений. Понимание того, что найденный ответ должен быть не просто получен, но и логически обоснован.

Типология математических задач как средства формирования критического мышления

Эффективность развития критического мышления зависит от задачного материала. Анализ работ В.А. Далингера [2, с. 87], М.А. Гаджимурадова, а также практикумов по развитию критического мышления позволяет выделить типы задач, соответствующих для 7 класса, и соотнести их с выделенными выше условиями.

1. Умение критически подходить к полученной информации. Суть в анализе условия, отделение существенного от несущественного, выявление противоречий. Подходят такие задачи как: задачи с избыточными, недостающими, противоречивыми данными; на классификацию. Например: «Расстояние 240 км, скорости 60 и 40 км/ч. Автомобиль красный. Через сколько вернется?», эта задача с избыточными данными; «Периметр прямоугольника 30 см, длина 10 см, ширина 4 см. Найдите площадь.», задача с противоречивыми данными. Такие задачи учат не применять условие как истину, а проверять его на противоречивость.

2. Умение находить ошибки, устранять их и выявлять причины допущенных ошибок. Суть состоит в диагностике чужих и своих решений, выявлении причин совершения ошибки. Подходят такие задачи, как: анализ готовых решений, математические софизмы, задачи с типичными ошибками. Например: «Ученик решил уравнение $2(x-3)=10$ как $2x-3=10$. Найдите ошибку», задача направлена на анализ решения, какое правило нарушено. Задача ученика определить ошибочный шаг и объяснить, какое правило нарушено.

3. Умение проводить опровержение. Суть состоит в построение контрпримеров, критике аргументов, проверке логических связей. Подходят задачи на построение контрпримеров, анализ прямых и обратных утверждений. Например: «Верно ли, что если $a > b$, то $a^2 > b^2$? Если нет, приведите пример»; «Если число длится на 5, то оно оканчивается на 0 или на 5. Верно ли обратное?». Опровержение в данных задачах формируется с помощью контрпримера.

4. Умение эффективно осуществлять отбор полезной информации, содержащейся в самой задаче, процессе его решения. Суть в выделение существенного, сравнение способов и выбора оптимального решения. Подойдут задачи с несколькими способами

решения. Например, задача на движение может быть решена арифметическим, алгебраическим или графическим способом решения. Задача ученика решить задачу различными способами, сравнить их и выбирать наиболее рациональный способ.

5. Умение объективно оценивать выдвинутые гипотезы и результаты их проверки. Суть в прогнозировании и проверке условия на правдивость задачи. Подойдут задачи на прикидку и прогнозировании ответа, на оценку существования значений, на границы применимости. Например: «Не вычисляя, определите знак: $(-2,5) \cdot (-3,8) \cdot 4,1 \cdot (-0,2)$. Будет ли модуль результата больше 10?», задача направлена на прикидку и прогнозирование ответа; «При решении задачи ученик получил скорость пешехода 50 км/ч. Возможно ли это? Какой ответ реален?», задача направлена на оценивание результат и правдоподобия, до начала вычислений и после их окончания.

Заключение

Таким образом, математика способствует формированию критического мышления. Ключевую роль в его реализации играет система задач. Различные виды задач позволяют развивать умения критически мыслить. Систематическое включение таких типов задач на поиск ошибок, подбор контрпримеров и анализ различных способов решения на уроки математики в 7 классе будут способствовать формированию не только предметных знаний, но и ключевых метапредметных, необходимых для жизни в информационном обществе.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педология подростка / Л.С. Выготский // Собрание сочинений. – В 6 т. Т. 4. – М.: Педагогика, 1984. –. – 432 с.

2. Далингер В.А. Методика обучения математике: развивающее обучение / В.А. Далингер. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2006. – 212 с.

3. Журавлева Е.Г. Задачи как средство формирования умений критически мыслить у студентов математических специальностей педвузов: дис. ... канд. пед. наук (13.00.02) / Е.Г. Журавлева. – Пенза, 2008. – 148 с. EDN NPKMIB

4. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 528 с.

Лобачева Юлиана Юрьевна
педагог-психолог
Сургутский институт экономики, управления и права (филиал)
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
г. Сургут, ХМАО – Югра

РОЛЬ ЧУВСТВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК РЕСУРС УСТОЙЧИВОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема дефицита эмоциональной компетентности у студентов среднего профессионального образования (СПО) в условиях цифровой трансформации. Главный тезис: чувства – не помеха рациональности, а фундамент мотивации, адаптации и профессиональной идентичности. На основе анализа психолого-педагогических исследований (Д. Гоулман, К. Саарни, Л.С. Выготский) предлагаются модели интеграции эмоционально-ценностного компонента в учебный процесс СПО. Приводятся практические рекомендации для педагогов по развитию эмоционального интеллекта у студентов.*

Ключевые слова: *эмоциональный интеллект, чувства, среднее профессиональное образование, психология обучения, педагогика СПО, адаптация, современный мир.*

Современный мир характеризуется тремя взаимосвязанными процессами: цифровизацией, ускорением социальных изменений и ростом эмоциональной нагрузки на человека. В этих условиях система среднего профессионального образования (СПО) традиционно фокусируется на формировании профессиональных компетенций (знаний, умений, навыков), оставляя чувственно-эмоциональную сферу «на периферии». Однако именно чувства – тревога, радость, интерес, стыд, надежда – определяют, насколько студент способен удерживать внимание, преодолевать трудности, строить отношения и сохранять психологическое здоровье.

Цель данной статьи – показать, почему развитие эмоциональной сферы в СПО сегодня становится не «мягким дополнением», а стратегическим ресурсом, и предложить пути его педагогической реализации.

В классической психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) чувства понимаются не как субъективные переживания, а как

внутренние регуляторы деятельности. По Выготскому, «всякая мысль рождается из аффекта» – то есть познание невозможно вне эмоциональной окраски [2]. Эта идея получила развитие в концепции эмоционального интеллекта (EQ), предложенной Д. Гоулманом и С. Стейном. EQ включает: распознавание собственных эмоций, управление ими, эмпатию, социальные навыки [1].

Для студента СПО (часто 15–18 лет, с несформированной саморегуляцией) чувства выполняют три ключевые функции.

1. Мотивационную – интерес порождает желание учиться, тревога – избегание учебной деятельности.

2. Регулятивную – способность «выдерживать» фрустрацию при ошибках.

3. Социальную – установление отношений с педагогами и одногруппниками.

Без развития эмоциональной грамотности у студентов формируется феномен «профессиональной выученной беспомощности»: они осваивают алгоритмы, но теряют способность к спонтанному, осмысленному действию.

СПО решает противоречивую задачу: готовить специалиста к неопределённому будущему (автоматизация, смена технологий, гиг-экономика) при том, что содержание обучения часто остаётся жёстко регламентированным. Эмпирические исследования (Л.В. Милованов, 2023) показывают, что 85% студентов колледжей испытывают высокий уровень стресса, связанный с цифровой перегрузкой, нестабильностью рынка труда и отсутствием навыков саморегуляции [3].

При этом именно СПО – зона «потенциальных разрывов»:

- нехватка психологов в колледжах,
- ориентация педагогов только на ЗУНы,
- практика «сухого» изложения материала без опоры на переживание студента.

Игнорирование чувств ведёт к:

- снижению мотивации к обучению (феномен «симуляции учебной деятельности»);
- рост конфликтов в учебных группах;
- эмоциональному выгоранию педагогов и студентов.

4. Педагогические решения: как обучать через чувства

На основе анализа лучших практик (метод «глубинных слоёв», педагогика переживания, практики эмоциональной рефлексии) предлагаю три модели интеграции чувств в учебный процесс СПО.

Модель «Эмоциональный старт»

Каждое учебное занятие начинается не с проверки домашнего задания, а с краткой «эмоциональной разведки»:

«Какое чувство у вас сейчас преобладает – и с каким чувством вы хотите войти в сегодняшнюю тему?»

Это легитимирует переживания, создаёт опору для саморегуляции и делает педагога «фасилитатором», а не только транслятором информации.

Модель «Переживание профессиональной ситуации»

Вместо абстрактных кейсов – ситуации, требующие эмоционального ответа (например, конфликт с клиентом, ошибка на производстве, несправедливость в коллективе). Студенты сначала описывают чувства, а затем – действия. Это формирует эмоционально-рациональную компетенцию.

Модель «Рефлексивный дневник чувств»

В течение модуля студенты ведут краткие записи (5 минут в день):

«Какое событие вызвало у меня самую сильную эмоцию? Как я на неё отреагировал? Как я мог бы отреагировать иначе?»

Результат – рост самосознания и снижение импульсивности.

1. Развивайте собственную эмоциональную компетентность. Педагог, не распознающий свой гнев или тревогу, невольно «заражает» ими группу.

2. Создайте «безопасную среду для чувств» – принимайте любые эмоции студента без осуждения (страх, скуку, гнев). Стыд и страх ошибки – главные убийцы учебной мотивации.

3. Используйте арт-техники и невербальные методы (рисунок, метафоры, жесты), особенно в группах с низким вербальным интеллектом.

4. Оценивайте не только знание, но и способность к рефлексии. Например, добавить в оценочный лист пункт: «Студент может объяснить, какие чувства сопровождали выполнение задания и как он ими управлял».

5. Приглашайте психологов на практикумы (раз в месяц – работа с эмоциями в профессиональной деятельности).

Заключение: В современном мире, где технологии быстро меняются, а социальные связи становятся всё более хрупкими, чувства – не слабость, а ресурс выживания и развития. Для системы СПО это означает необходимость сознательного перехода от модели «передачи знаний» к модели «взращивания целостной личности», где

чувства и разум не противопоставляются, а взаимно усиливают друг друга. Без этого профессиональное образование рискует произвести армию «роботов с дипломами», не способных к эмпатии, креативности и устойчивости в меняющемся мире.

Список литературы

1. Goleman D. Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ / D. Goleman. – Bantam Books, 1995.
2. Выготский Л.С. Учение об эмоциях / Л.С. Выготский // Собр. соч. в 6 т. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4. – С. 154–182.
3. Милованов Л.В. Эмоциональные факторы в обучении студентов СПО: анализ стрессовых состояний / Л.В. Милованов, Е.А. Свиридова // Среднее профессиональное образование. – 2023. – № 5. – С. 32–37.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. EDN ZJUELZ
5. Саарни К. The Development of Emotional Competence / К. Саарни. – Cambridge University Press, 1999.

Минневалеева Анна Ивановна
педагог-психолог
МБОУ «Гимназия №3»
г. Казань, Республика Татарстан

РОЛЬ И МЕСТО ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация: *в статье рассматривается роль педагога-психолога как полноценного участника образовательного процесса в условиях введения новых образовательных стандартов. Актуальность темы обусловлена необходимостью создания психологически безопасной и комфортной образовательной среды, индивидуализации образовательных маршрутов и сохранения психического здоровья обучающихся. Автором определены цель и задачи психологического сопровождения. Раскрыты основные направления деятельности педагога-психолога: психологическая диагностика, просвещение и профилактика, консультирование, коррекционно-развивающая работа, организационно-методическая и экспертная деятельность.*

Ключевые слова: *педагог-психолог, психологическое сопровождение, образовательный процесс, психическое здоровье, психологическая диагностика, психологическое консультирование.*

Важное место в образовательном процессе занимают психическое здоровье обучающихся, индивидуализация образовательных маршрутов, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Введение нового стандарта общего образования существенно изменяет всю образовательную ситуацию в школе, определяя содержание и организацию образовательной среды школы, что делает обязательной, конкретной и измеримой деятельность школьного психолога как полноценного участника образовательного процесса.

Работа психолога, таким образом, становится необходимым элементом системы управления образовательным процессом школы, поскольку результаты его деятельности предполагают оценку качества обучения по ряду обязательных критериев. Введение указанных критериев определяет весь процесс модернизации психолого-педагогической подготовки участников образовательного процесса.

Целью психологического сопровождения является создание социально-психологических условий для развития личности и успешного обучения.

В ходе психологического сопровождения решаются следующие задачи:

– систематически отслеживать психолого-педагогический статус ребенка и динамику его психологического развития в процессе школьного обучения.

– формировать у обучающихся способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению;

– создать специальные социально-психологические условия для оказания помощи детям, имеющим проблемы в психологическом развитии, обучении.

Основные направления деятельности.

Психологическая диагностика – выявление особенностей психического развития ребенка, сформированности определенных психологических новообразований, соответствия уровня развития умений, знаний, навыков, личностных и межличностных образований возрастным.

Психологическое просвещение и профилактика: приобщение педагогического коллектива, обучающихся и родителей к психологической культуре.

Психологическое консультирование – помощь в решении тех проблем, с которыми к психологу обращаются педагоги, обучающиеся, родители.

Коррекционно-развивающая работа: индивидуальные и групповые занятия, программы, тренинги. Разработка и осуществление развивающих программ для обучающихся с учетом задач каждого возрастного этапа.

Организационно-методическая работа: планирование деятельности, разработка программ коррекции, организация работы ПМПК, оформление кабинета, разработка документов и изучение нормативных документов.

Экспертная работа – анализ разделов ООП, рабочих программ.

Психологическое сопровождение участников образовательного процесса на всех этапах обучения.

*Педагог-психолог должен знать: п*риоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Декларацию прав и свобод человека; Конвенцию о правах ребёнка; нормативные документы, регулирующие вопросы охраны труда, здравоохранения, профориентации, занятости обучающихся, воспитанников и их социальной защиты; общую психологию; педагогическую психологию, общую педагогику, психологию личности, детскую и возрастную психологию, социальную психологию; современные методы индивидуальной и групповой профконсультации, диагностики и коррекции; методы и приемы работы с обучающимися с ОВЗ; основы работы с персональным компьютером, методы установления контактов с обучающимися, их родителями, коллегами по работе; методы формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой); правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Ведение документации психологом-педагогом.

Педагоги-психологи, работающие в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в соответствии с профессиональным стандартом педагога-психолога (психолога в сфере образования), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.07.2015 №514 н, ведут следующую документацию:

– план работы педагога-психолога;

– журнал консультаций обучающихся, их родителей, педагогического состава;

– журнал консультаций психолога обучающихся состоящих в «Группе риска»;

– психологические заключения по результатам индивидуального психодиагностического обследования;

– психологические заключения по результатам группового психодиагностического обследования;

– журнал учета групповых и диагностических форм работы;

– психопрофилактические и коррекционно-развивающие программы;

– аналитический отчет педагога-психолога.

Из «методических рекомендаций по созданию условий для психологического сопровождения обучающихся общеобразовательных организаций.

Годовой план работы педагога-психолога.

Таблица

Навигатор по организации профессиональной деятельности педагогов-психологов

№	Мероприятия	Форма работы	Целевая группа	Сроки проведения	Примечание
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
	1. Организационно-аналитическая работа				
1					
	2. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в СПО				
1.					
	3. Психологическая экспертиза (оценка) комфортности и безопасности образовательной среды образовательной организации				
1.					
	4. Психологическое консультирование субъектов образовательной деятельности				
1					

Окончание таблицы

1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
	5. Коррекционно-развивающая работа с обучающимися, в том числе работа по восстановлению и реабилитации				
1.					
	6. Психологическая диагностика				
1.					
	7. Психологическое просвещение				
1.					
	Психологическая профилактика обучающихся				
1.					
	9. Методическая работа				
1.					

Рекомендуется использовать в своей работе:

– Распоряжение Минпросвещения России от 28.12.2020 №Р-193 «Об утверждении методических рекомендаций по системе функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях»;

Открытый реестр психодиагностических методик, вызывающих доверие профессионального сообщества с описанием минимально необходимых условий и требований их использования (заимствования) и реализации в школе.

Список литературы

1. Федеральный закон «О психологической помощи в Российской Федерации»: проект. – URL: https://psy.su/content/files/zakonoproekt.pdf (дата обращения: 28.05.2026).

2. Профессиональный стандарт педагога-психолога (психолога в сфере образования): утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.07.2015 №514 н. – URL: https://www.eduprofrb.ru/uploads/documents/docs/n-514n.pdf?ysclid=lmq0riwxuy575639537 (дата обращения: 28.05.2026).

3. Методические рекомендации по созданию условий для психологического сопровождения обучающихся общеобразовательных организаций. – URL: https://mon.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2674319.pdf?ysclid=lmq0ozabzh737815643 (дата обращения: 28.05.2026).

4. Особенности личностного и профессионального развития субъектов образовательного пространства в современных социально-экономических условиях / под ред. Л.М. Митиной. – М., 2010.

5. Хухлаева О.В. Школьная психологическая служба. Работа с родителями / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2008. - 160 с. EDN QXUNKH

6. Комарова Н.В. Роль педагога-психолога в современной школе / Н.В. Комарова. – URL: https://infourok.ru/statya-o-roli-pedagogapsihologa-v-sovremennoy-shkole-389772.html (дата обращения: 19.05.2026).

Мухина Наталья Владимировна
учитель
МБОУ «Средняя общеобразовательная
русско-татарская школа №103»
г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИМБИЛДИНГА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматривается использование приемов тимбилдинга для создания команды из группы учеников на различных предметах. Делается вывод, что применение технологии тимбилдинга способствует формированию позитивного, жизнеспособного детского коллектива, благоприятного психологического климата и системы ценностей.*

Ключевые слова: *тимбилдинг, командообразование, коллективные дела.*

Начальная школа – это тот период, в процессе которого дети не только проходят процесс вхождения в школьную жизнь, получение основ знаний, необходимых для дальнейшего обучения. В этот период происходит активный процесс социализации.

В начальную школу приходят дети, которые посещали детский сад или получали воспитание только в семье, получали опыт общения в случайно образованных группах или специально организованных (детская площадка, мастер-классы, детские мероприятия, праздники). И перед учителем стоит задача обучить этих детей. Но процесс обучения невозможен без создания ученического коллектива.

Ученический коллектив – это группа учеников, объединенных общей социально значимой целью, деятельностью, организацией этой деятельности [1].

В процессе развития коллектива возникают противоречия: между коллективом и отдельными учениками, опережающими в своем развитии требования коллектива или, наоборот, отстающими от этих требований; между общими и индивидуальными

перспективами; между нормами поведения коллектива и нормами, стихийно складывающимися в классе; между отдельными группами учеников с различными ценностными ориентациями и т. д. Вот как раз в процессе обучения в начальной школе стоит задача в преодолении этих противоречий.

На уроках учитель часто использует парные или групповые формы работы. Какие-то дети сразу начинают общение и приступают к выполнению работы, некоторые пары начинают работать отдельно и не могут договориться с «напарником/ами». Так же можно наблюдать пары, в которых одни дети проявляют активность, а другие превращаются в сторонних наблюдателей.

Поэтому, чтобы внедрять в работу парные и групповые формы работы надо научить детей сотрудничать, договариваться, уметь выслушать чужую точку зрения и быть готовым, что с твоим мнением могут не согласиться.

Считаю, что для сплочения коллектива и развития умения работать в коллективе, а также минигруппах, можно применить явление корпоративной культуры, которое завоевывает всё большую популярность – тимбилдинг.

Тимбилдинг – английское слово, имеющее русский перевод «командообразование». Оригинал состоит из двух корней «team», то есть «команда», и «building», означающее «построение, создание». В буквальном переводе teambuilding значит «создание команды» [2]. В процессе применения технологии тимбилдинг, организуется деятельность, в процессе которой планируется превращение группы людей в команду.

Педагоги должны понимать, что методика мероприятий, проводимых со взрослым коллективом, должна отличаться от методики проведения мероприятий с детьми. В первую очередь надо учитывать особенности возрастные и психологические.

Я начала применять технологию тимбилдинга на уроках физкультуры. Сначала ребята воспринимали конкурсы как обычные спортивные эстафеты. Но после нескольких неудач стали приходит к выводу, что нужно не только быть сильным, быстрым, активным, но и находчивым, умеющим прислушиваться к идеям и мнению других членов команды. Проводились такие игры как «Сороконожка», «Обруч», «Болото», «Донеси мяч», «Кораблекрушение».

Группы сами дети организуют по своим личным привязанностям. А перед учителем стоит задача научить работать не с избранными детьми, а со всеми членами класса. Поэтому я предлагаю

деление на группы проводить одним из следующих способов: расчет по номерам; набор капитанами (или группой детей 2–3 человека) команд; выбор цветных фишек (разные цвета на оборотной стороне, на внешней стороне все фишки одного цвета); выбор предложенных животных с дальнейшим разделением на домашних и диких животных; выбор растений (по аналогии с животными); по датам рождения, цвету глаз, волос и т. д. Каждый учитель найдет свой способ, который подходит для его класса.

На уроках гуманитарного цикла так же можно использовать технологию тимбилдинга. Это упражнения «Прилагательное на первую букву имени», «Мы с тобой похожи тем, что...», «Скороговорка», «Вспомнить всё» [3].

Не важно на каких уроках применяются упражнения и конкурсы технологии тимбилдинга, главное, что все они нацелены на формирование позитивно направленного, жизнеспособного детского коллектива; организация высокоэффективной системы деятельности; формирование системы ценностей детского коллектива; формирование благоприятного психологического климата детского коллектива.

Важным моментом использования технологии тимбилдинга, как и любой другой технологии, является рефлексия, в процессе которой ученики должны высказать своё мнение о проведенных мероприятиях (соревнованиях, заданиях, конкурсах): положительные и отрицательные моменты, над чем нужно поработать каждому и всему коллективу. Учитель должен плавно подвести к тому, что результат в любом деле будет в том случае, если каждый член коллектива приложит усилия, и сможет правильно организовать свою деятельность в коллективе.

«Тот, кто воображает, что может обойтись без других людей – очень ошибается, а тот, кто воображает, что другие не могут обойтись без него – ошибается ещё больше» – Франсуа де Ларошфуко.

Список литературы

1. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. – М.: Владос-Пресс, 2004. – 365 с. – URL: https://pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-299.shtml (дата обращения: 14.05.2026).

2. Тимбилдинг: что это такое и как правильно организовать в компании. – URL: https://blog.calltouch.ru/chto-takoe-timbilding/ (дата обращения: 14.05.2026).

3. Тимбилдинг как эффективный инструмент формирования детского коллектива. – URL: https://pedsovet.su/load/338-1-0-55891 (дата обращения: 14.05.2026).
4. Кофанова Я.Ю. Методическое пособие по тимбилдингу (командообразованию) / Я.Ю. Кофанова. – URL: https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2018/12/02/metodicheskoe-posobie-po-timbildingu (дата обращения: 14.05.2026).
5. Детский тимбилдинг: игры и упражнения. – URL: http://cpmss.edu.ru/wp-content/uploads/2021/05/Детский-тимбилдинг.pdf (дата обращения: 14.05.2026).
6. Соболева М.В. Тимбилдинг в организации внеурочной деятельности обучающихся / М.В. Соболева. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/01/24/timbilding-v-organizatsii-vneurochnoy (дата обращения: 14.05.2026).

Чепурченко Ирина Анатольевна
учитель-логопед
Ковалёва Марина Павловна
воспитатель
Шамрай Алеся Владимировна
педагог-психолог
Гребенюк Ольга Витальевна
почетный работник общего образования РФ,
старший воспитатель
Горбатенко Валентина Яковлевна
заведующая
МБДОУ «Д/С №11»
г. Алексеевка, Белгородская область

ИГРОВОЙ ПОДХОД В ЛОГОПЕДИИ КАК КЛЮЧ К УСПЕШНОЙ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ: НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация: *в статье рассматривается использование игровых методов в логопедической работе с детьми дошкольного возраста на этапе автоматизации звуков. Игра как ведущая деятельность ребёнка позволяет сделать занятия интересными и эффективными, повысить познавательную активность и работоспособность. Особое внимание уделяется нейропсихологическому подходу, включающему упражнения для развития межполушарного взаимодействия, слухомоторной координации и фонематического*

восприятия. Сочетание логопедических заданий с движением и игрой способствует успешному закреплению правильного произношения и гармоничному развитию ребёнка.

Ключевые слова: *нейропсихология, автоматизация звуков, фонематическое восприятие, многофункциональность.*

Примерно с 3 до 7 лет для детей главное занятие – игра. Это ведущая деятельность, которая как проводник помогает ребёнку исследовать мир, через игру ребёнок усваивает новые знания и формирует навыки. После семи лет игру вытесняет учёба.

Играя, ребёнок не столько развлекается, сколько развивается: идёт развитие познавательных процессов, личностных и поведенческих особенностей. Сама игра тоже меняется, совершенствуется.

Игра даёт также направленный эффект – развитие ловкости, точности и ритмичности в мелких движениях руки. «Держи ритм» напрямую не связна с графической деятельностью, но формирует предпосылки для успешного овладения письмом, то есть развивает высшие психические функции, задействованные при письме. Именно поэтому в нее полезно играть и с детьми, преодолевающие трудности письма и почерка.

Чтобы повысить интерес детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения.

На этапе автоматизации главная цель – добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи и легче, доступнее всего это происходит в игре, игровых упражнениях – ведущем виде деятельности детей-дошкольников.

Игровые методы, так же как упражнение и моделирование, обязательно включаются в логопедическую практику.

Это позволяет решить несколько задач:

– пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;

– расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;

– повысить познавательную активность и работоспособность детей;

– активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;

– плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;

– увеличить объем коррекционного воздействия, включив игровые упражнения в различные режимные моменты.

Работа над автоматизацией звуков проводится поэтапно от простого к сложному: сначала в слогах, словах, предложениях, в связной речи и в спонтанной речи.

Наиболее сложной по разнообразию упражнений является работа над слогами. Дело в том, что отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребенка конкретного образа, не осознается им как структурный компонент речевого высказывания. И если звук порой может вызвать слуховую ассоциацию (з-з-з – комарик звенит, р-р-р – собака рычит), то слог для дошкольника – весьма абстрактное понятие.

Когда работа по автоматизации достигает этапа закрепления правильного произношения звуков в словах и фразах, можно значительно разнообразить занятия, используя картинный материал. Использование же игровых приемов поможет эффективно провести этапы автоматизации изолированного звука и закрепления правильного произношения этого звука в слогах.

А *логопедические игры* помогают сделать задания для детей интересными, эмоционально-окрашенными, развивающими и познавательными.

Чтобы научиться хорошо, правильно говорить звук нужно дружить со своим язычком, тогда он будет послушным, и будет чётко проговаривать все звуки. Для подготовки артикуляционного аппарата детей к правильному произношению звуков очень подходят сказки-игры о «Весёлом Язычке». 5-ти и 7-летним детям нравится, путешествуя с Язычком, выполнять полезные, нужные упражнения. Для этого я использую «Сказки о Весёлом Язычке» и наглядное пособие «Весёлый Язычок». Хорошо понять и запомнить то, что гласные звуки легко поются, помогает «Звуковая полянка».

Когда звук уже хорошо, правильно звучит у ребёнка изолированно, но нужно закрепить, автоматизировать это правильное произношение в слогах, в словах, предложениях и связной, самостоятельной речи. А это не менее 10 -15 занятий. И хочется, чтобы этот трудный и важный этап исправления речи проходил легко и интересно.

При автоматизации звука в слогах, когда ещё нет возможности использовать предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей я практикую использование:

«Волшебной палочки», которая своим огоньком или стуком упражняет детей в счёте и просит повторить слог несколько раз.

Нет ни одного человека, который бы сомневался в том, что речь и мышление имеют ключевое значение в развитии ребёнка и его успехов во взрослой жизни. Все психические функции организованы, связаны и развиваются через речь, поэтому её называют королевой всех психических функций.

От инициативности взрослого, эмоциональной заинтересованности в общении зависит развитие речи ребёнка.

Речь выполняет организующую и управляющую функцию. Это хорошо видно, когда мы, например, выполняем двигательные или письменные упражнения и диктуем сами себя, чтобы не сбиться: «Топ-топ, хлоп – хлоп!». На начальных этапах обучения письму ребёнок часто вслух проговаривает: «Вот здесь начинаю, теперь вниз, веду сюда, это вот так:..», это помогает организовать собственную деятельность и более чётко использовать инструкцию.

Нейропсихологический подход в логопедии опирается на связь развития речи с работой мозга и высших психических функций (ВПФ). Он учитывает физиологические причины речевых нарушений – например, дисфункцию определённых мозговых зон или слабую связь между полушариями.

Суть подхода, логопед использует игры и упражнения, которые:

стимулируют работу разных отделов головного мозга;

развивают межполушарное взаимодействие; синхронизируют речь с движением, ритмом, зрительным и слуховым восприятием; задействуют сохранные функции для компенсации нарушенных.

С помощью нейропсихологических игр решают такие задачи:

Развитие межполушарного взаимодействия (координация работы левого и правого полушарий).

Улучшение внимания, памяти, мышления – функций, тесно связанных с речью. Формирование зрительно-моторной координации («глаз – рука»).

Развитие проприоцепции – ощущения своего тела и пространства вокруг.

Автоматизация звуков и развитие фонематического восприятия через движение. Повышение мотивации и создание положительного эмоционального фона на занятиях. Снижение утомляемости и улучшение самоконтроля у ребёнка. Преимущества нейропсихологического подхода:

Игровая форма делает занятия привлекательными для детей.

Многофункциональность: одно упражнение может развивать речь, внимание и координацию одновременно. Двигательная активность помогает лучше усваивать материал, чем статичные задания. Укрепление взаимодействия «логопед – ребёнок» и вовлечение родителей в процесс.

Нейропсихологический подход делает логопедические занятия более эффективными за счёт комплексного воздействия на мозг: он не просто «исправляет звуки», а развивает базовые когнитивные и моторные функции, лежащие в основе речи. Это особенно важно для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), общим недоразвитием речи (ОНР) и трудностями в обучении.

«*Кулак-ребро-ладонь*». Ребёнок последовательно меняет положения руки (сжимает в кулак, ставит ребром, кладёт ладонью вниз) и одновременно произносит заданный звук или слог. Развивает фонематический слух и моторную последовательность.

«Колечки». Поочередно соединять большой палец с остальными, образуя «колечки». Сначала одной рукой, затем двумя одновременно. Укрепляет мелкую моторику и межполушарные связи.

«*Слог – действие*». Каждому слогу соответствует движение (топнуть, хлопнуть, щёлкнуть пальцами). Логопед показывает карточки, ребёнок произносит слог и выполняет действие. Тренирует слухо-моторную координацию.

«*Зарядка*» / «*Попробуй повтори*». Ребёнок повторяет позу или положение рук, показанное на картинке. Развивает пространственное восприятие и контроль движений.

«*Умные звоночки*». Нажимать на звоночек столько раз, сколько услышит слогов в слове. Улучшает слуховое внимание и счётные навыки.

Двуручное рисование. Одновременно двумя руками рисовать линии или фигуры, произнося автоматизируемый звук. Стимулирует совместную работу полушарий.

Игры с мячом («*Тебе-мне*»). Передача мяча с речевым заданием (назвать слово на заданный звук) развивает координацию и речь.

«*Зайчики*». Если в слове есть заданный звук – дотронуться до правой мочки уха и улыбнуться, если нет – до левой и сделать грустное лицо. Тренирует фонематический анализ.

Большинство детей соматически ослаблены, у них неправильная осанка, имеются нарушения со стороны вегетативной и центральной нервной системы, отмечается недостаточность протекания психических процессов, эмоциональная неустойчивость. На занятиях

мы всегда совмещаем логопедические задания и дидактические игры с движением, что снимает нагрузку, повышает работоспособность детей, улучшает качество усвоения знаний.

Игровой метод даёт наибольший эффект при умелом сочетании игры и учения. Игру считают ведущей деятельностью дошкольника. Игра один из видов детской деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношение к людям.

Список литературы

1. Александрова Е.Г. Игровые методики в логопедической практике: пособие для логопедов / Е.Г. Александрова. – М.: Педагогика, 2018.

2. Бурлак А.Г. Игровые технологии в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями / А.Г. Бурлак. – СПб.: Речь, 2020.

3. Дёмин А.Н. Нейропсихология и коррекция речевых нарушений у детей / А.Н. Дёмин. – СПб.: Питер, 2019.

4. Краков В.И. Основы логопедической работы с детьми: теория и практика / В.И. Краков. – М.: Изд-во Московского университета, 2017.

5. Лебедева Т.С. Развивающие игры для логопедов: от теории к практике / Т.С. Лебедева. – М.: Просвещение, 2021.

6. Лаштабега Е. Секреты развития мозга ребёнка / Е. Лаштабега. – М.: Эксмо, 2024.

7. Мазина В. Нейроразвитие детей от 3 до 12 лет: игра, речь, моторика, почерк / В. Мазина. – М.: АСТ, 2024.

8. Гончарик С.М. Игровые приемы автоматизации звуков речи / С.М. Гончарик. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2019/08/09/igrovye-priemy-avtomatizatsii-zvukov-rechi (дата обращения: 12.05.2026).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Атлашкина Светлана Михайловна
учитель
Ионова Вера Васильевна
учитель

МБОУ «СОШ №17»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

КАК ВОСПИТАТЬ ИЗ РЕБЕНКА УСПЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: *в статье рассматриваются ключевые факторы воспитания психически сильного и успешного ребёнка. Автор анализирует роль семьи, школы и спорта в формировании морально-волевых качеств, уверенности в себе, эмоционального и рационального интеллекта. Показано, что сочетание физического развития, эмоционального воспитания и интеллектуального роста создаёт основу для формирования полноценной, активной и успешной личности.*

Ключевые слова: *успешный ребёнок, психическое здоровье, волевые качества, эмоциональный интеллект, рациональный интеллект, уверенность в себе, поддержка родителей.*

Единственная настоящая ошибка – та,
на примере которой мы ничему не научились.
Генри Форд

Чтобы дети преуспели в жизни, необходимо учить их быть психически сильными – говорят психологи – быть с ними рядом в раннем детстве, когда они испытывают свои первые сильные переживания: головокружение от успехов или, наоборот, терпят неудачу. Развитие морально-волевых качеств детей начинается с того, как они думают, чувствуют и действуют.

Успешным можно назвать здорового и активного ребенка. Главная роль -спорт. Через занятия спортом ребенок физически развивается.

Уверенность в себе также делает ребенка успешным. Успешность измеряется доверием с родителями и социумом.

Доверительная коммуникация между родителями и ребенком может помочь вырастить физически и психически здорового ребенка. Но часто взрослые допускают ошибки. Важно не направлять внимание ребенка на его ошибки, поведение или поступки. Необходимо обратить внимание на то, что у ребенка получается, в чем он продвинулся вперед. Ребенок должен почувствовать себя победителем, с каждым разом достигать движения вперед в любой деятельности.

У детей слабо развито словесно-логическое мышление, для них критично любое отклонение от идеала, установленного взрослыми. Таким образом, теряется вера в свои силы, ребенок ее не видит и не понимает. Но родителю не стоит захваливать ребенка. Слово «молодец» не выражает поддержку и развитие уверенности у ребенка. Часто дети не понимают, в чем они отличились. Родители должны объяснить ребенку, чем он отличился, почему он молодец. Например, ребенок аккуратно заправил свою постель, забил первый год в секции футбола и т. д. Таким образом, ребенок приучается совершать хорошие поступки, делать лучше, учится совершать ошибки. Также ребенок начинает понимать, что можно совершать ошибки и выполнить работу неидеально, это нормально. Тем самым, ребенок учится принимать и любить себя. Любая поддержка родителя позволяет ребенку почувствовать силу, доверие, поддержку.

Одним из направлений развития ребенка является рациональный интеллект. Ребенок развивает гибкие навыки, применяемые для реализации знаний. А именно: умение работать в команде, адаптация в новом коллективе или к новым условиям, стрессоустойчивость, креативное и критическое мышление, умение находить выход из конфликтов. Важным навыком является именно адаптация.

Следующим важным навыком является характер. Через волю и темперамент, которые составляют характер человека, ребенок может получать знания и развивать в себе навыки: самодисциплину, самоорганизацию, ответственность, уверенность в себе и т. д.

Необходимо развивать все эти качества сразу. Это позволит ребенку быть здоровым, активным и успешным. Спорт играет решающую роль. Волевые качества лучше всего развиваются именно в спорте. И только семья отвечает за общее развитие ребенка, закладывая основные ценности. Семья передает традиции. В школьном возрасте у ребенка появляется первый учитель, а затем и сверстники. Они становятся для ребенка значимыми.

В школе ребенок начинает взаимодействовать в социуме, умеет разрешать конфликты, учится находить контакт с людьми. Так появляется эмоциональный интеллект, который с течением жизни лишь развивается. Успех зависит именно от эмоционального интеллекта.

Применение основных принципов воспитания позволяют родителям развить полноценную личность. Ребенку очень важно с раннего детства рассказывать о своих и его чувствах. В этом помогут ежедневные беседы о чувствах и эмоциях ребенка. Важно давать ребенку показать свои эмоции, передавать их. Наряду с выражением эмоций в ребенке следует воспитывать и волевые качества. Важно понять, что это самая тяжелая и сложная задача. Зачастую дети самостоятельно преодолеть их не могут. Задача родителя – мотивировать волевые качества. Необходимо научиться договариваться. Пример родителя является основным способом вызвать интерес к какой-либо деятельности: к спорту, к музыке и т. д. У ребенка появляется интерес заняться чем-то. А родитель является поддержкой для ребенка, постоянно его мотивируя. Движение вперед – необходимая составляющая любой активности.

Волевые качества, конечно, развиваются и в рамках школьной программы. Одним их основных двигателей проявления активности ребенка является спорт. Благодаря спортивным занятиям ребенок получает имеет возможность получать высокие достижения. При выборе вида спорта необходимо ориентироваться на темперамент ребенка. Холерикам стоит обратить внимание на активные и соревновательные виды спорта: борьба, теннис и т. д. Меланхоликам больше понравятся велоспорт, бег, плавание.

Для того, чтобы ребенок развивался полноценно важны музыка, рисование и другие виды искусств. Спорт и искусство развивают такие эмоционально-волевые качества, как ответственность, организованность, дисциплинированность, самоорганизация.

Главное для родителя – поддержать ребенка в его выборе. Задача родителей – приучать ребенка к последовательному труду, с уважением относиться к победам ребенка, помогать и дать необходимую поддержку.

В целом, портрет успешного ребёнка включает в себя разносторонние качества и навыки, которые могут развиваться с помощью использования нестандартных решений в образовании и воспитании. Эти тенденции открывают новые возможности для родителей

и педагогов, чтобы содействовать успешному развитию каждого ребёнка и обеспечить ему яркое будущее.

Список литературы

1. Гунина Л. Как воспитать здорового, активного и успешного ребенка? / Л. Гунина. – URL: https://worldclassmag.com/health/o-psihologii-vospitaniya-detei/ (дата обращения: 20.05.2026).

Булавкина Ольга Викторовна
тренер-преподаватель
БУ ДО «СШОР №4»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА В ВОСПИТАНИИ ФИЗИЧЕСКИХ И НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ

Аннотация: *статья посвящена комплексному исследованию роли игрового метода в воспитании физических и нравственных качеств детей, занимающихся спортом. Целью статьи является раскрыть преимущества игрового метода среди существующих методов обучения детей в спорте. В статье приводится классификация игр по двигательной активности, по возрастному критерию применения, по физическим качествам, для совершенствования которых направлена игра. Особое внимание уделено грамотности организации тренировочного занятия с использованием игрового метода. Автор приходит к выводу, что особенность игры несет в себе большие воспитательные возможности, как физического, так и нравственного.*

Ключевые слова: *игра, двигательная деятельность, подвижные игры, физические качества, координация, сила, эмоциональность, игровой метод, быстрота, гибкость, выносливость, нравственные качества, позитивность.*

Игра – великое изобретение человека; она имеет для его биологического, социального и духовного развития не меньше, а, может быть, даже и большее значение, чем огонь и колесо. В ней, как в зеркале отображалась история человечества со всеми его трагедиями и комедиями, сильными и слабыми сторонами.

Попытку систематического изучения игры первым предпринял в начале XX века немецкий ученый О. Гросс, 1914, считавший, что в игре происходит предупражнение инстинктов к будущим

условиям борьбы за существование («теория предупреждения»). Гросс называет игры изначальной школой поведения. Для него, какими бы внешними или внутренними факторами игры не мотивировались, смысл их именно в том, чтобы стать для детей школой жизни. Позицию Гросса продолжил польский педагог, терапевт и писатель Януш Корчак,1928, который считал, что игра – это возможность отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной. В играх заложена генетика прошлого, как и в народном досуге – песнях, танцах, фольклоре.

Игра в любую историческую эпоху привлекала к себе внимание педагогов. В ней заключена реальная возможность, воспитывать и обучать ребенка в радости Ж.Ж. Руссо.

И.Г. Песталоцци пытался развить способности детей в соответствии с законами природы и на основе деятельности, стремление которой присуще всем детям. Центром педагогической системы Ф. Фребеля, 1926, является теория игры. По Фребелю, детская игра – «зеркало жизни» и «свободное проявление внутреннего мира. Игра – мостик от внутреннего мира к природе». Природа представлялась Фребелю в виде единой и многообразной сферы.

К. Ушинский, 1990, склонялся к пониманию необъятных творческих возможностей человека. Он отделял учение от игры и считал его непременной обязанностью школьника. «Учение, основанное только на интересе, не дает окрепнуть самообладанию и воле ученика, так как не все в учении интересно и придет многое, что надобно будет взять силой воли». Однако, соглашаясь с необходимостью волевых усилий при обучении, не будем снижать и значение игры и интереса.

На важную роль игры во всестороннем развитии детей указывали: М.А. Горький, А.С. Макаренко. Игру детей они рассматривали, как основной вид физической и двигательной деятельности. Большое значения игре придавал выдающийся специалист в деле физического развития детей П.Ф. Лесгафт, 1876, считая, что игра – есть упражнение, с помощью которого ребенок готовится к жизни. А.С. Макаренко,1937, называет игру «школой подготовки детей к жизни». Игра имеет важное значение в жизни ребенка, то же значение, которое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Какой ребенок в игре, такой с многих взглядов он будет в работе, когда вырастет. Он подчеркивал, что игра может воспитывать качества будущего работника и гражданина.

Значение игры в развитии и воспитании личности уникально, так как игра позволяет каждому ребенку ощутить себя субъектом, проявить и развить свою личность. Есть основание говорить о влиянии игры на жизненное самоопределение школьников, на становление коммуникативной неповторимости личности, эмоциональной стабильности, способности включаться в повышенный ролевой динамизм современного общества. Игра всегда выступает как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она предоставляет личности сиюминутную радость, служит удовлетворению актуальных потребностей. С другой стороны, игра направлена в будущее, так как в ней либо прогнозируются или моделируются жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

В.Л. Сухомлинский, 1969, писал: «Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребенка.… Для него игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Ярчайший образец игровой позиции педагога представляет нам деятельность А.М. Макаренко. Он писал: «Одним из важнейших путей воспитания я считаю игру. В жизни детского коллектива серьезная ответственная и деловая игра должна занимать большое место. И вы, педагоги, обязаны уметь играть».

Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Хотя ситуации, проигрываемые ребенком, воображаемые, но чувства, переживаемые им, реальны. В игре нет людей серьезнее, чем маленькие дети. Играя, они не только смеются, но и глубоко переживают, иногда страдают. Эта специфическая особенность игры несет в себе большие воспитательные возможности, так как, управляя содержанием игры, педагог может программировать определенные положительные чувства играющих детей. В игре совершенствуются лишь действия, цели которых значимы для индивида по их собственному внутреннему содержанию. В этом основная особенность игровой деятельности и в этом ее основное

очарование и лишь с очарованием высших форм творчества сравнимая прелесть.

Таким образом, если игровые действия по своему содержанию незначимы для ребенка, то он может и не войти в игру, в игровое состояние, а будет лишь механически исполнять роль, не переживая связанных с ней чувств. Нельзя человека насильно включить в игру, помимо его воли, как и в процессе творчества.

Игра, как объект изучения, всегда привлекала к себе внимание ученых. Большой вклад в теорию игры внесли Е.А. Покровский, П.В. Иванова, В.Ф. Кудрявцева, В.Н. Харузина, А.Н. Соболева, О.И. Капица, Г.С. Виноградова. Все эти исследования относятся к XIX – первой трети XX в., и ценны, прежде всего, первозданностью своих материалов, извлеченных из самих глубин народной жизни, включали в себя описания только тех игр, которые попали в поле зрения наблюдателей.

Игра – это деятельность, она является выражением определенного отношения личности к окружающей действительности. Игра человека – порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность и изменяет мир. Суть человеческой игры – в способности, отображая, преображать действительность. В игре впервые формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир в этом основное, центральное и самое общее значение игры.

Между тем, игра с годами занимает все менее значимое место в жизни коллективов, где преобладают дети школьного возраста. Одна из причин тому – недостаточное внимание к разработке теории игры детей старшего возраста.

За последние десятилетия отмечается активизация в применении игрового метода в обучении. Сегодня уже многие специалисты, осуществляющие подготовку педагогических кадров, ясно осознают потенциал и богатство возможностей, представляемых подвижными играми. В связи с этим необходимо подчеркнуть, что именно подвижные игры в силу присущих им особенностей являются весьма эффективным средством комплексного совершенствования двигательных качеств. Анализ отечественных и зарубежных публикаций о подвижных играх позволяет рассматривать их как осмысленную деятельность, направленную на достижение конкретных двигательных задач в быстроменяющихся условиях.

Систематическое применение подвижных игр в обучении позволяет создать двигательную основу для перспективного

совершенствования координационных способностей, необходимых для формирования спортивной техники. На базе определенного запаса движений легче формируется новый навык. Игра приходит на помощь тренеру лишь тогда, когда движения автоматизируются и внимание сосредотачивается не столько на двигательном акте, сколько на результате действия, условии и ситуации, в которых оно выполняется. Подвижная игра выступает, как средство совершенствования навыка, выполняемого в эмоциональном состоянии, в изменяющихся ситуациях, при внешних противодействиях и пр. Навык становится не только устойчивым и стабильным, но и гибким и вариативным. Это может привести к возникновению нового, более совершенного умения. Учащиеся приобретают способность применять освоенный навык в целостной деятельности, выбирать для каждого случая наилучшие варианты выполнения действия.

Подвижные игры как средство физического воспитания имеют ряд особенностей. Выделяются две основные группы – некомандные и командные игры, которые дополняются небольшой группой переходных игр. Некомандные игры можно разделить на игры с ведущими и без ведущих. Командные игры делятся на два основных вида: игры с одновременным участием всех играющих; игры с поочередным участием (эстафеты); а также по форме поединка играющих: без вступления игроков в борьбу с соперником и, наоборот, предусматривающие активную борьбу с ним.

Более детальная классификация игр основана на выполнении двигательных действий.

1. Имитационные. В основе имитационных игр всегда лежит своеобразный сюжет, в котором в образной форме отражаются те или иные явления из семейного быта, различных областей труда или каких-либо других видов общественной деятельности человека, а также из жизни природы.

2. Элементарно-спортивные игры. На первый план выдвигаются отношения соревновательной борьбы, а в большей части игр – и связанное с нею игровое сотрудничество. В элементарно-спортивных играх ставятся различные условные цели (коснуться противника, отбить мяч и т. п.), достижение которых связано с более или менее острым соперничеством между играющими за превосходство в сообразительности, ловкости, быстроте движений и т. д.

Каждая элементарно-спортивная игра имеет относительно постоянное содержание, определенную структуру и организацию играющих. Структура игры, основные действия и их отношения

между играющими регламентируются твердыми правилами, которые принимаются добровольно всеми участниками игры и изменяются лишь по их договоренности. Для этих игр обязательно судейство.

Эти игры характеризуются высокой интенсивностью соревновательной борьбы, сильным эмоциональным возбуждением игроков, что связано как с трудностями борьбы, так и с обостренным чувством ответственности каждого за результаты своих действий.

В командных элементарно-спортивных играх наиболее полно раскрываются все типичные особенности игровой деятельности. Поэтому с помощью этих игр можно достигнуть наибольшей реализации основных воспитательно-образовательных возможностей. Их применяют в занятиях и с детьми младшего школьного возраста, и со взрослыми, притом как в процессе общего физического воспитания, так и в процессе спортивной тренировки.

3. Спортивные игры. Главная особенность спортивных игр, определяющая их специфику, заключается в установке на достижение командой (и каждым игроком) совершенства, мастерства в избранной игре и завоевание высоких мест в соревновании с другими командами. Спортивные игры – это типичные виды спорта. Такая направленность спортивных игр и определяет необходимость относительно постоянного состава команд, разделения ролей играющих и некоторой специализации их, длительной и непрерывной специальной тренировки, отличной технико-тактической и специальной физической, моральной и волевой подготовленности игроков, относительно постоянных и обязательных для всех (даже в международном масштабе) правил.

Одна из главных функций игр – педагогическая: они являются одним из основных средств и методов воспитания.

Специалисты характеризуют игровой метод в физическом воспитании следующими чертами:

1. Регулирование нагрузки. Игровой метод не предоставляет тех возможностей для точной реализации намеченной программы действий и нормирования их влияния на занимающихся, какие имеются в методах строго регламентированного упражнения. Это связано с такими особенностями игровой деятельности, как неизбежная быстротечная изменчивость реальных игровых ситуаций, их вероятностный характер, многообразие способов достижения цели и др. Разумеется, это не значит, что педагогическое управление при использовании игрового метода вообще исключается. Речь идет

лишь о том, что оно усложняется и приобретает особые формы. Программирование здесь имеет вероятностный характер (в расчете на ряд достаточно вероятных игровых вариантов, которые могут быть предусмотрены в плане игры, сюжетных разработках, тактических установках и т. д.).

Однако, в определенной мере возможно обеспечить регулирование нагрузки (например, путем изменения продолжительности и темпа игры, числа участников, размеров игровой площадки, а также посредством игровых снарядов и оборудования и другими всевозможными способами), но точность нормирования ее, как правило, существенно меньше, чем в методах строго регламентированного упражнения.

Тем не менее, по мнению автора, точность нормирования будет зависеть от опыта и наблюдательности тренера-преподавателя, от его способности определить индивидуальные особенности занимающихся.

2. Исправление ошибок. Что касается динамичных командных игр, контролировать быстрые движения в игре очень сложно. Нередко командные игроки начинают делать элементарные ошибки, и исправлять их по ходу движения практически невозможно. Поэтому от преподавателя или тренера требуется большая внимательность, наблюдательность, чтобы вовремя заметить ошибки и указать на них своим подопечным. Исправление ошибок в игровом методе представляется весьма сложным процессом, по мнению автора. Особенно это касается подвижных командных игр. Для исправления ошибок следует подбирать и придумывать ролевые или ассоциативные игры, проводимые в медленном темпе.

3. Совершенствование навыков. Игровой метод создает возможности для комплексного развития двигательных навыков и качеств. В наибольшей мере он позволяет совершенствовать такие качества, как быстрота, ловкость (координационно-двигательные и связанные с ними способности) и скоростно-силовые качества. В руках умелого специалиста он служит также весьма действенным методом воспитания коллективизма, товарищества, сознательной дисциплины и других нравственных качеств личности.

4. Использование игрового метода в любой части занятия.

Понятие игрового метода гораздо шире по средствам и формам реализации, чем официальные игры. Например, игровым методом можно провести всё занятие, не использовав при этом ни одной подвижной или спортивной игры.

5. Использование разновидностей игрового метода для различных возрастных групп. Следует, пожалуй, учитывать, что если для дошкольного возраста применимы как ролевой игровой метод, так и соревновательно-игровой, то для детей более старшего возраста возможно применить в основном игровой метод на основе командных игр, то есть соревновательно-игровой метод.

6. Важность оценочности. В заключительной части занятия, обучения движению необходимо подвести итог и озвучить результаты, дать каждому оценку. Если использовался игровой метод соревновательного или командного характера, то оценкой послужит выявление победителей, призовых мест и т. п. Если был использован игровой метод ролевого типа, то следует оценить каждого, дав оценку исполнения «роли». Это закрепит хороший результат и будет являться отличным стимулом на дальнейших занятиях.

Согласно мнению специалистов в области теории и методики физического воспитания игровой метод обладает следующими преимущественными характеристиками по сравнению с другими методами:

1. «Сюжетная» организация, где деятельность играющих организуется в соответствии с образным или условным сюжетом (замыслом, планом игры), в котором предусматривается достижение определенной цели в условиях постоянного и в значительной мере случайного изменения ситуации.

Игровой сюжет либо непосредственно заимствуется из окружающей действительности с образным отражением тех или иных прикладных действий и жизненных отношений (например: трудовые, бытовые действия, имитация охоты и т. д.), либо специально создается, исходя из потребностей физического воспитания, как условная схема взаимодействия играющих – это особенно характерно для современных спортивных игр.

2. Разнообразие способов достижения цели – возможность достижения игровой цели (выигрыша) обычно не связана с каким-либо одним способом действий. Почти всегда существуют различные пути выигрыша, допускаемые правилами игры, которые лимитируют лишь общую линию поведения, но не определяют жестко конкретные действия.

3. Комплексный характер деятельности: игра включает в себя различные двигательные действия – бег, прыжки, метания и т. д. Правда, иногда игровой метод применяется и на основе относительно однородных действий, например «фортлек» («беговая

игра») – своеобразное сочетание игрового метода с методом непрерывного переменного упражнения, где бег различной интенсивности или бег, чередуемый с ходьбой, проводится на местности в порядке игрового соперничества между участниками.

4. Широкая самостоятельность действий занимающихся, высокие требования к их инициативе, находчивости, ловкости – игровой метод предоставляет играющим простор для творческого решения двигательных задач, при этом постоянное и внезапное изменение ситуаций по ходу игры обязывает решать эти задачи в кратчайшие сроки и с полной мобилизацией двигательных способностей.

5. Моделирование напряженных межличностных и межгрупповых отношений, повышенная эмоциональность в большинстве игр хотя и условно, но с достаточно высокой степенью психической напряженности, воспроизводят активные межличностные и межгрупповые отношения, которые строятся как по типу сотрудничества (между игроками одной команды), так и по типу соперничества (между противниками в парных и командных играх), когда сталкиваются противоположные интересы, возникают и разрешаются игровые конфликты. Это создает высокий эмоциональный накал и содействует яркому выявлению этических качеств личности.

Ребенка особенно интересует все то, что можно выразить движением, однако им еще относительно трудно выделить отдельные движения и точно регулировать их. Дошкольники быстро устают, хотя также и быстро восстанавливаются. Особенно утомляют детей однообразные упражнения, а более других привлекают упражнения, которыми можно овладеть в короткие сроки, а одна из черт игрового метода – способность решать задачи в кратчайшие сроки с полной мобилизацией двигательных способностей.

Дети, проявляя нередко наблюдательность, склонны к предметному, образному мышлению, и поэтому их деятельность должна организовываться в соответствии с образным и условным «сюжетом», что и помогает выполнять упражнения непринужденно, поддерживает интерес к таким занятиям.

По мнению специалистов, игровой метод используется в процессе физического воспитания для комплексного совершенствования движений при их первоначальном разучивании, а также для совершенствования физических качеств, потому что в игровом методе присутствуют благоприятные предпосылки для развития ловкости, силы, быстроты, выносливости.

Подвижные игры следует выбирать таким образом, чтобы воспитывать у учеников высокие морально волевые качества и укреплять здоровье, оказывая содействие правильному физическому развитию и формированию жизненно важных двигательных привычек и умений. Недопустимо в процессе игры унижать человеческое достоинство, допускать грубость. Таким образом, подвижные игры играют большую роль в воспитании сознательной дисциплины у детей, которая есть непременное условие каждой коллективной игры.

Организованное проведение игры во многом зависит от того, как дети усвоили ее правила, которое исходит из проявлений сознательной дисциплины. В процессе игр у детей формируются понятие о нормах общественного поведения, а также воспитываются определенные культурные привычки. Однако игра приносит пользу только тогда, когда учитель хорошо осведомлен с педагогическими задачами (воспитательными, оздоровительными и образовательными), которые решаются во время игры, с анатомо-физическими и психологическими особенностями учеников, с методикой проведения игр, заботится о создании и соблюдении соответствующих санитарных условий.

Специалисты отмечают, что при отборе игры очень важно придерживаться известного в педагогике правила постепенного перехода от простого к сложному. Для этого, чтобы определить степень сложности той или другой игры, учитывается количество элементов, которые входят в ее состав (бег, прыжки, метание и т. п.). Игры, которые состоят из меньшего количества элементов и в которых нет распределения на команды, считаются более легкими. Отбор игры зависит и от места проведения. В небольшом, узком зале или коридоре можно проводить игры с выстраиванием в колонны и шеренги, а также те, в которых игроки принимают участие поочередно. В большом зале или на площадке – игры большой подвижности с бегом врассыпную, с метанием больших и маленьких мячей, с элементами спортивных игр и т. п. При отборе игры следует помнить о наличии специального инвентаря. Если игроки стоят и ждут долго в очередях на необходимый инвентарь, они теряют интерес к игре, которая приводит к нарушению дисциплины.

Перед объяснением правил игры тренер размещает детей в исходное положение, из которого они будут начинать игру. Объясняя, тренер сообщает название игры, ее цель и ход, рассказывает о роли каждого игрока, его место. При объяснении и проведении игры

тренер должен стоять в таком месте, в котором все игроки могли бы его видеть и слышать. Для лучшего усвоения игры рассказ можно сопровождать показом отдельных сложных движений. Особое внимание игроков надо обратить на правила игры. И если эта игра проводится впервые, тренер проверяет, все ли игроки понимают ее правила.

Все способы распределения на команды надо вводить соответственно характеру и условий проведения игры, а также состава игроков. В сложных играх с большим количеством игроков необходимо привлекать судий – помощников, они считают очки или время, наблюдают за порядком и состоянием места для игры.

Помощники и судьи назначаются из учеников, от выполнения физических упражнений средней и большой интенсивности, для которых физическая нагрузка противопоказана. Если таких учеников нет, то помощников и судий назначают из числа игроков.

Как отмечает один из авторов методической литературы, руководство игрой, бесспорно, тяжелейший и вместе с тем решающий момент в работе педагога, так как только это может обеспечить достижение запланированного педагогического результата. Руководство игрой включает несколько обязательных элементов:

- наблюдение за действиями учеников, игроков;
- устранение ошибок;
- показ правильных и коллективных приемов;
- регулирование нагрузок;
- стимулирование необходимого уровня физической активности на протяжении всей игры.

Авторы методической литературы сходятся во мнении о немаловажной роли тренера или руководителя при проведении соревновательно-игровых мероприятий. Направляя игровую деятельность, тренер помогает выбрать способ решения игровой задачи, добиваясь активности, самостоятельности и творческой инициативы игроков. В отдельных случаях он может включиться в игру сам, демонстрируя как лучшее действовать в того или другого случая. Важно своевременно исправлять ошибки. Лучше это делать во время специального перерыва, а (игроки в настоящее время остаются на своих местах). Объяснять ошибку нужно сжато, демонстрируя правильные действия.

Ответственным моментом в руководстве подвижными играми есть дозирование физической нагрузки, определение которого есть более сложным, чем в физических упражнениях, не связанных с

игровыми действиями. Игровая деятельность своей эмоциональностью захватывает детей, и они не ощущают усталости. Во избежание переутомления учеников, необходимо своевременно прекратить игру или изменить ее интенсивность и характер нагрузки. Регулируя физическую нагрузку в игре, тренер может использовать разнообразные приемы: уменьшать или увеличивать время, отведенный на игру; изменять количество повторений игры, размеры площадки и длину дистанции, которую пробегают игроки; регулируя вес и количество предметов, усложнять ли упрощать правила игры и препятствия, вводить кратковременные паузы для отдыха или уточнения или анализа ошибок.

После окончания игры необходимо подвести итоги. При сообщении результатов следует указать командам и отдельным игрокам на допущенные ошибки и отрицательные и положительные моменты в их поведении.

Игра сама по себе является формой стихийного поведения ребенка, а методом является комплекс вспомогательных действий, направленный на придание играм упорядоченного характера и достижение определенных воспитательных и развивающих задач при большой свободе двигательной деятельности в атмосфере радости.

Таким образом, как отмечают авторы научно-методической литературы, игровой метод в силу всех присущих ему особенностей используется в процессе физического воспитания не столько для начального обучения движениям или избирательного воздействия на отдельные физические способности, сколько для комплексного совершенствования двигательной деятельности в усложненных условиях. В наибольшей мере он позволяет совершенствовать такие качества и способности, как ловкость, быстрота ориентирования, находчивость, самостоятельность, инициативность. В руках умелого специалиста он является также весьма действенным средством для воспитания коллективизма, товарищества, сознательной дисциплины и других нравственных качеств личности.

Подвижные игры аккумулируют многие двигательные действия. Ни одну из игр нельзя рассматривать как средство развития какого-либо одного качества в чистом виде. Понятно, что игры, рекомендуемые с целью физической подготовки, развития тех или иных качеств, следует рассматривать как примерные.

1. Игры для развития быстроты.

Спортивная практика подтверждает, что тренировка с преимущественной направленностью на развитие быстроты создает

положительные предпосылки для воспитания силы, выносливости и других качеств, то есть оказывает разносторонний эффект. Быстрота как качество с успехом развивается во многих подвижных играх, где сочетаются такие основные показатели быстроты, как ответная реакция на сигнал и быстрота мышечных сокращений, количество движений, выполняемых в единицу времени и скорость передвижения тела или его частей в пространстве. В пользу игр говорит и то, что упражнения для развития быстроты не должны носить однообразный характер. Что касается подбора этих упражнений для включения в игру или подбора уже готовых игр, то действия в них по форме движений и быстроте мышечных сокращений должны быть по возможности и близки к тем двигательным действиям, которые свойственны избранному виду легкой атлетики.

Приведем примеры игр на развитие быстроты: «Вызов», «Пятнашки маршем», «Бег за флажками», «Перебежка с выручкой», «Погоня», «Старт после броска», «Охрана перебежек», «Встречная эстафета с бегом», «Эстафета по кругу», «Убегай-догоняй», «Эстафета с перемещением на этапах», «Белые медведи», «Невод», «День и ночь», «Вороны и воробьи», «Овладей кеглей», «Возьми городок», «Челночная эстафета», «Переставь булавы», «Возьми кеглю», «Будь внимательным», «Вокруг гимнастической скамейки», «Встречная эстафета», «Навстречу противнику», «Эстафета по кругу», «круговая эстафета», «Бег командами», «Убегай – догоняй», «Сбей мяч», «Колесо», «Старты с выбиванием», «Эстафеты-поезда», «Сумей догнать», «Кто быстрее», «Овладей кеглей», «Челночная эстафета», «Лапта – волейбол», «Футболисты», «Борьба за бровку», «Определи свое время».

2. Игры для развития силы.

Особенно эффективно сила начинает развиваться в юношеские годы, когда рост тела замедляется. Игр на силу достаточно много, тренеру важно подобрать игры, оказывающие влияние на те группы мышц, которые без специальных упражнений развиваются слабо. В играх на развитие силы занимающиеся преодолевают либо собственный вес, либо сопротивление соперника. Многие из игр можно проводить в виде тестов, использовать как контрольные упражнения. В юношеском возрасте необходимо больше использовать игры, направленные на увеличение силы сгибателей и разгибателей левых конечностей, которые уступают в силе правым. Следует применять силовые упражнения, которые воздействуют на отстающие группы мышц в повседневной жизни в своем развитии.

Примеры игр для воспитания силы:

«Перетягивание в парах», «Подвижный ринг», «Борьба всадников», «скачки», «Вытолкни из круга», «Зайцы и моржи», «Соревнование тачек», «Переправ», «Кто сильнее», «Гусеница», «Догонялки на одной ноге», «Хоккей руками», «Скамейка над головой», «Быстрые раки», «Сшибалочка», «С кочки на кочку», «Брось мяч ногой», «Ловкие всадники», «На руках», «Вытолкни спиной вперед», «Плуг».

3. Игры для развития выносливости.

Современные исследования свидетельствуют о том, что развитию выносливости следует уделять специальное внимание не только в 17–18 лет, то есть в сенситивный период для воспитания данного качества, но и значительно раньше. Активный двигательный режим повышает темпы развития физических качеств и функций внутренних органов.

В играх выносливость проявляется не в статических, а в динамических условиях работы, где чередуются момент напряжения и расслабления. В одних играх движения носят циклический характер («Гонка с выбыванием»), а в других продолжительные усилия, не связанные с определенным ритмом.

Известно, что бег – эффективное средство развития выносливости. Во время бега тратится много энергии, усиливается работа органов кровообращения и дыхания. Однако не все формы бега равноценны в воспитании этого качества. Наиболее высокие сдвиги в развитии органов кровообращения и дыхания наблюдаются при длительном беге. Но ученики испытывают при этом неприятные ощущения усталости. Однообразие длительного бега усиливает это чувство. Часто слабовольные ребята прекращают бег, а более сильные теряют интерес к бегу на выносливость.

Все это заставило искать новые формы организации занятий бегом, чтобы пробудить интерес к нему и благодаря этому увеличить объем беговых упражнений на спортивном занятии. Выбор пал на специальные игры, основное содержание которых – бег.

Часто работа по развитию быстроты переходит в совершенствование скоростной выносливости. Существует не мало игр, где сочетается развитие быстроты и выносливости. Такие игры («Мяч ловцу», «Ловля парами», «Борьба за мяч») обычно включают в план занятия по общей физической подготовке. Руководителю игр для преимущественного развития выносливости следует иметь в виду ряд приемов, с помощью которых можно регулировать

нагрузку в игре. Один из них – уменьшение количества игроков при сохранении размеров поля. Другой – усложнение приемов игры и правил, при которых игроки не покидают поле, а остаются на площадке. («Круговая лапта», «Скакуны», «Салки»). Рационально применять упражнения циклического характера на развитие выносливости, с подвижными играми для понижения утомления.

Примеры игр на воспитание выносливости: «Салки со скакалкой», «Поймай лягушку», «Убегай – догоняй», «Хоккей руками», «Челнок с переноской фишек», «Круг за кругом», «Сумей догнать», «Гонка с выбыванием», «Удочка прыжковая», «Эстафеты – поезда».

Лучшее средство развития выносливости – продолжительный бег в невысоком темпе, поэтому целесообразно применять следующие игры:

«Следуй за мной».

В игре наряду с развитием выносливости вырабатывается умение изменять темп бега.

В группе из 5–10 человек назначается старший, который будет вести бег. Ученики бегут (на дорожке стадиона или на местности) в темпе, предложенном старшим группы. Бегуны не имеют права обгонять его, строго следуя за ним, в точности изменяя темп и ритм бега. Время бега определяется преподавателем в зависимости от подготовленности учеников. Если общий темп бега излишне завышен, учитель немедленно устанавливает должный темп. Полезно назначать старшими более слабых ребят. Это придает им уверенность и делает темп бега приемлемым для всей группы. Изменения в темпе бега не должны быть частыми и длительными. Ориентировочно – 20–30 м на 100–120-метровом отрезке. Примерные дистанции: 5-й класс – до 300 м (девочки) и до 400 м (мальчики); 6-й класс – до 500–600 м (девочки) и до 600–700 м (мальчики). Лучше всего проводить эту игру в конце I четверти и в начале IV четверти, когда ученики уже приобрели некоторую выносливость.

«Круговорот».

Предложите детям, построенным в колонну по 8–12 человек, бежать по дорожке в заданном темпе. Каждый последний бегун должен выходить вперед, чтобы вести бег. Предупредите бегунов, чтобы они не ускоряли темп бега. Дистанция бега (300–500 м) определяется физруком и заранее объявляется детям. Каждый раз, когда последнему ребенку нужно выйти вперед, он должен выполнить ускорение. Число ускорений, их длина и скорость находятся в прямой зависимости от числа детей в группе и от темпа бега, заданного

всей группе. В 10–11 лет число ускорений и их продолжительность не должны быть большими. В связи с этим в 10 лет группы состоят из 8–10 человек, а в 11 лет – из 10–12 человек.

«Кто точнее?»

Отряд делят на 4–5 групп. Все бегут на одинаковую дистанцию в заданном темпе. В 12 лет такой дистанцией может быть 100–150 м. 100 м пробегают 5–6 раз, а 150 м – 4–5 раз. Темп бега должен быть таким, чтобы он не вызывал у ребят чрезмерно неприятных ощущений. Время засекается по последнему бегуну в группе. Поэтому ведущих бег нужно каждый раз менять. Важно, чтобы в этой роли побывали все дети.

Группа, которая покажет время, наиболее близкое к заданному, получает очко, остальные команды – соответственно занятым местам – 2, 3, 4 очка и т. д. Команда, набравшая после всех пробежек наименьшее количество очков, выигрывает.

Стартуют команды поочередно. Ожидание своей очереди – отдых (около 2 мин.) между пробежками. Это обстоятельство необходимо учитывать при выборе длины пробегаемого отрезка.

«Кто меньше?»

Это вариант игры «Кто точнее?». Класс делится на 4–6 групп, в которых выбирают капитанов. Всем командам назначается одинаковое время на общую для всех дистанцию (100–150 м), приемлемую для этого возраста. Пробежки выполняются командами до тех пор, пока дистанция не будет пройдена точно в заданное время или с ошибкой в 0,2–0,5 сек. (это зависит от подготовки групп). Побеждает группа, которой понадобилось для этого меньшее число пробежек. Время засекается по последнему бегуну. Капитаны могут переизбираться после каждой пробежки. Группы могут состоять как отдельно из мальчиков и девочек, так и быть смешанными (это зависит от подготовки тех и других).

Благодаря последовательному применению длительного бега возможности организма становятся выше, и можно вводить интервальный бег. Отличным средством для этой цели служит игра «Эстафета-преследование».

Детям 15–16 лет, помимо игр на воспитание общей выносливости, можно включить игры на скоростную выносливость.

«Бесконечный эстафетный бег».

Участвуют две команды и более. На беговой дорожке чертят несколько линий на одинаковом расстоянии одна от другой, обозначающих этапы (100 или 200 м). Все члены команд рассчитаны по

порядку. Только на первом этапе сзади первых номеров стоят последние номера. По сигналу тренера первые номера бегут ко вторым и передают им эстафету, а сами остаются на их местах. Последние номера занимают место первых, как только те покинут свои этапы. Вторые номера передают эстафету третьим, те – четвертым и т. д. Каждый передавший эстафету остается на этапе принявшего ее. Эстафета повторяется подряд столько раз, сколько заранее объявляет тренер. Число повторений зависит от длины этапов: при 100 м – 6–8 раз, а при 200 м – 3–4 раза. Паузы отдыха здесь короткие, а скорость пробежек высокая, в результате чего организм детей испытывает большую нагрузку.

Примечание: количество этапов должно быть на один меньше числа игроков в команде.

«Следуй за лидером».

В группе из 5 и более человек назначается старший, который по заданию физрука (или самостоятельно) определяет, когда, где и на какую дистанцию они будут делать ускорение. На дорожке стадиона проводится линия старта и финиша. Помощник на финише (освобожденный от занятий ребенок) каждый раз снимает с дистанции последнего, а при большом количестве бегунов – двух последних участников. Они получают задание: самостоятельно выполнять медленный бег (на поле стадиона). Остальные дети продолжают бежать трусцой по дорожке к следующему месту ускорения. И так до тех пор, пока не останется два участника. Последние получают индивидуальные задания, а те, кто вышел из игры, снова начинают ее, и все повторяется. Ускорение выполняется не более чем на 100 м. На круге может быть два ускорения или три-четыре – при меньшей длине скоростного бега. Индивидуальными заданиями могут быть различные метания, прыжковые упражнения.

«Бег в темпе соревнований».

Для игры нужны 2–4 секундомера. Группа из четырех или более человек, равных по силам, бежит в заданном темпе, соответствующем возможностям данной группы. Дистанция бега – 150–300 м. На финише засекают время первого и последнего бегунов. Если время последнего ближе к заданному, первый бегун снимается с соревнования. Если к заданному ближе время первого, снимается последний. При большом количестве детей в группе можно снимать по два бегуна. Бегуны, не участвующие в соревновании, получают задание: например, пробежать трусцой 400–600 м. Оставшийся бегун становится победителем. Теперь он получает задание от

тренера, а остальные начинают игру снова. Темп бега должен быть высоким, поскольку число пробежек в этой игре невелико. После каждой пробежки дети трусцой (или шагом) возвращаются к месту старта.

«Смена лидеров».

Отряд делится на 3–4 группы, равные по силам. Дети получают задание пробежать указанную дистанцию. По сигналу физрука впереди бегущий ребенок (лидер) замедляет темп и пропускает вперед (справа от себя) всю группу бегунов, после чего пристраивается сзади бегущих товарищей. По новому сигналу снова происходит смена лидеров. Интервалы смены лидеров преподаватель определяет сам и объявляет детям. Физрук заранее устанавливает и темп бега для каждой группы, который должен быть легко доступным для ребят. Дети склонны переоценивать свои возможности и часто превышают скорость бега. Необходимо следить за темпом и детей, превышающих установленную скорость бега, отстранять от лидерства. Важно, чтобы каждый ребенок обязательно побывал в роли лидера.

Игру начинают с 300 м и постепенно доводят длину дистанции в 10 лет до 600 м (девочки) и 700 м (мальчики), а в 11 лет – до 700 м (девочки) и 900 м (мальчики). Игру можно проводить как на стадионе, так и на местности.

4. Игры для развития ловкости:

Развитие ловкости заключается в совершенствовании чувства движения, высокой координации, быстроты, ритма и темпа, выполнять действия в зависимости от конкретной обстановки. Большинство подвижных игр связано с проявлением ловкости. Однако имеются игры, где компоненты ловкости находятся в органическом единстве, либо совершенствуются в отдельных сочетаниях. Это относится к играм, направленным на совершенствование «чувства мышечных усилий», «чувства пространства», «чувства расчета времени» и пр. В процессе таких игр совершенствуются функции и различные анализаторы, от которых зависит правильное, точное и своевременное выполнение движений.

Примеры игр для воспитания ловкости: «Ловля парами», «Вертуны», «Ловкие руки», «Передача мяча на ходу», «Двумя руками», «Защита укрепления», «Бег пингвинов», «По одному и вместе», «Одеть и снять кольцо».

5. Игры для развития гибкости.

Гибкость – специфичное, но чрезвычайно важное для спортсмена качество. Подвижность в суставах, эластическая упругость мышц и связок – это способность выполнять движения с широкой амплитудой без затраты больших усилий и излишнего напряжения.

Подбирать игры для развития гибкости надо специально ибо они призваны оказывать строго целенаправленное, зачастую локальное воздействие на отдельные мышечные группы, связки и суставы. При организации игр на гибкость, надо проводить разминку.

Игры для воспитания гибкости: «Палку за спину», «Гонка мячей», «Бег раков», «Мостик и кошка», «Кувырки и перевороты», «Скамейка над головой», «Шагай через палку».

Итак, сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Эта специфическая особенность игры несет в себе большие воспитательные возможности, как в плане физического, так и нравственного воспитания.

Упражнения, выполняемые в игровой форме – подвижные игры, игровые задания, использование различных снарядов, отличаются разносторонностью воздействия на физические качества занимающихся. Такие занятия повышают интерес к спорту и физической культуре, стимулируют процесс усвоения техники отдельных элементов физических упражнений, способствуют стремлению к преодолению трудностей для решения поставленных перед занимающимися задач.

Список литературы

1. Акрушенко А.В. Психология развития и возрастная психология. Конспект лекций / А.В. Акрушенко, О.А. Ларина, Т.В. Катарьян. – М.: Эксмо, 2008. – 57 с. EDN QXUPHN

2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука / Г.С. Альтшуллер. – М., 1979.

3. Балыбердин О.Н. О развитии скоростно-силовых качеств на занятиях лёгкой атлетикой / О.Н. Балыбердин // Физическая культура в школе. – 2006. – № 6. – С. 35–38.

4. Барчуков И.С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров; под общ. ред. Н.Н. Маликова. – 3-е изд. – М.: Академия, 2009. – 528 с. EDN QXEOYD

5. Бернштейн Н.А. О построении движений / Н.А. Бернштейн. – М., 1997.

6. Виленский М.Я. Физическое воспитание школьников: вопросы перестройки / М.Я. Виленский, Е.Н. Литвинов // Физ. культ. в школе. – 2000. – № 12. – С. 2–7.

7. Гогунов Е.Н. Психология физического воспитания и спорта: учебное пособие / Е.Н. Гогунов, Б.И. Мартьянов. – М., 2000. – 114 с.

8. Зациорский В.М. Воспитание физических качеств / В.М. Зациорский. – М.: Физкультура и спорт, 1967. – 268 с.

9. Иванов Г.Д. Физическое воспитание: учебник / Г.Д. Иванов. – Алматы: РИК, 2005.

10. Казанская К.О. Детская и возрастная психология: конспект лекций / К.О. Казанская. – М.: А-Приор, 2010. – 160 с. – ISBN 978-5-384-00295-6.

11. Коротков И.М. Подвижные игры во дворе / И.М. Коротков. – М.: Знание, 1987.

12. Куликов А.М. Управление спортивной тренировкой: системность, адаптация, здоровье / А.М. Куликов. – М., 1995.

13. Макаренко А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. – 1937.

14. Манжелей И.В. Педагогические модели физического воспитания: учебное пособие / И.В. Манжелей. – М.: Теория и практика физической культуры и спорта, 2005. – 185 с. EDN QUXABJ

15. Матвеев Л.П. Основы общей теории спорта и системы подготовки спортсменов / Л.П. Матвеев. – Киев, 1999.

16. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать / Н.Г. Озолин. – М., 2002.

17. Оливова В. Люди и игры. У истоков современного спорта / В. Оливова. – М.: ФиС, 2000.

18. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения / И.Г. Песталоцци. – 1981. – Т. 2.

19. Портных Ю.И. Спортивные и подвижные игры / Ю.И. Портных. – М.: ФиС, 1977.

20. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения / Ж.-Ж. Руссо. – М., 1981. – В 2 т. Т. 1. – С. 25–244.

21. Селуянов В.Н. Пути повышения спортивной работоспособности: методические рекомендации / В.Н. Селуянов, С.К. Сарсания. – М., 1987.

22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1969.

23. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1990.

24. Филин В.П. Теория и методика юношеского спорта / В.П. Филин. – М., 1987.

25. Фребель Ф.В.-А. Воспитание ребенка / Ф.В.-А. Фребель. – 1926.

Бурмистрова Надежда Викторовна
учитель
МБОУ «Вурнарская СОШ №2»
пгт Вурнары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА» (2 КЛАСС)

Аннотация: *урок – закрепление по теме «Безударные гласные» во 2 классе. Урок посвящён формированию у учащихся навыка грамотного написания слов с безударными гласными в корне. В ходе занятия школьники повторяют алгоритм проверки безударных гласных, учатся применять орфографическое правило на практике. Урок построен с учётом возрастных особенностей детей, включает разнообразные виды деятельности.*

Ключевые слова: *безударный гласный звук, корень слова, форма слова, однокоренное слово.*

Цель: закрепление умения применять на практике правила правописания безударных гласных.

Задачи:

- *образовательные*: формировать грамотное письмо, используя алгоритм проверки безударных гласных в корне слов;

- развивающие: развивать речь, умение работать в паре и самостоятельно, делать выводы; в*оспитательные*: воспитывать взаимопомощь, умение слушать товарища, прислушиваться к мнению другого человека, принимать точку зрения, отличную от собственной.

Планируемые результаты:

- *личностные*: формировать интерес к изучению русского языка;

- *метапредметные*: регулятивные – формировать умение определять цель урока, планировать последовательность действий;

- познавательные – формировать умение анализировать полученную информацию, делать правильные выводы;

- коммуникативные – отрабатывать умение строить речевые высказывания в устной форме, формулировать собственное мнение, уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности (при работе в паре);

- *предметные*: формировать навыки грамотного написания слов с безударной гласной в корне слова.

- *оборудование*: учебник, карта России, карточки для выполнения парной и самостоятельной работы.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята. Пожелаем друг другу хорошего настроения. С ним легко учиться и узнавать тайны русского языка.

2. Постановка проблемы, целей и задач урока.

Перед вами карта нашей страны. Как она называется? (Россия)

Россия – огромная страна. Она раскинулась от Балтийского моря до Тихого океана. Кто-нибудь знает, сколько раз можно встретить Новый год в нашей стране? (11 раз.)

Как это успеть? На чём? (На самолёте.)

Можно ли её обойти пешком? (Да.)

Целых 10000 км надо пройти путешественнику по России с запада на восток. Без подготовки это сделать тяжело. Сегодня мы начнём готовиться к путешествию. Будем изучать территорию и, конечно, делать записи, чтобы ничего не забыть.

Откроем тетради. Запишем дату и классную работу.

Россия – многонациональная страна. Сколько народов в ней проживает? (Около 190 национальностей.)

Издавна народам России приходилось защищать границы своей страны. Как думаете, почему врагов интересует наша страна? (У не много природных богатств.)

Полководец Александр Невский однажды сказал: «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет».

Посмотрите, как эту фразу записал Буратино: «Кто с мячом к нам придёт, тот от мяча и погибнет».

Всё ли верно записал Буратино? (Нет.)

Что он перепутал? (Вместо слова «мяч» надо писать «меч».)

Запишем эту фразу правильно? (Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет.)

Какое правило не знает Буратино? (Правило о правописании безударных гласных в корне слова.)

Какой теме будет посвящён урок? (Безударные гласные в корне слова.)

Что надо делать, чтобы не допускать ошибки в словах? (Учиться писать слова с безударным гласным в корне.)

3. Актуализация знаний.

Что должен сделать Буратино, чтобы правильно писать слова? (подобрать такое проверочное слово, чтобы безударный гласный звук в корне стал ударным)

Все ли безударные гласные надо проверять? (только а, о, и, е, я)

Запишите их в тетрадях.

Молодцы, правило вы знаете. Соблюдать правила должен каждый путешественник. Это поможет сохранить ему жизнь и не навредить природе. Давайте посмотрим, с чем может встретиться путешественник на своём пути. Посмотрите, какого цвета много вокруг границ России? (голубого).

Что означает этот цвет? (воду).

Этот цвет есть и внутри страны. Как называется самое глубокое озеро с самым большим запасом пресной воды. (Байкал).

Какую реку чувашский народ называет Атăл? **(**Волгу).

Благодаря какой речке получил название наш посёлок? (Вурнарка.)

Итак, много водоёмов в России, много в них водится животных. Например, морская звезда. А как правильно написать слово звезда? (с буквой е, проверить – звёзды).

Выберите из слов: звездопад, звёзды, звездочёт, звезда – проверочное. (звёзды).

Всё верно. Сейчас у вас будет парная работа. Вам надо будет работать в голубых карточках. Там 3 группы слов. В каждой надо найти проверочное для всех остальных и подчеркнуть его. Кроме того, обозначить корень.

В каждой группе подчеркните проверочное слово. Обозначьте корень во всех словах. Река, речной, речушка, речка. Волнуется (море), волнистая, волны, волна. Водянистый, водный, водоём, водопад.

Закончили работу. Для проверки поменяйтесь карточками с ребятами за соседними партами.

Если ошибок нет – нарисуйте весёлого смайлика. Если есть – грустного. *(показать картинки смайликов).*

Верните карточки. Поднимите руки те пары, у которых смайлы улыбаются. А теперь – грустят.

Что надо сделать, чтобы было меньше грустных смайлов. (знать и применять правила написания безударных гласных в корне слова).

4. Работа по учебнику.

Вернёмся к нашей карте. Какого цвета на карте России очень много? (Зелёного).

Что означает зелёный цвет на карте? (Много леса).

Верно. В России много лесов. Что же там творится, узнаем из упражнения 153.

Учитель читает стихотворение.

Кто автор стихотворения? (Ирина Токмакова).

О чём это стихотворение? (О лесе).

Какая птица живёт в этом лесу? (Сова).

Какая трава растёт там? (Усни-трава).

Как вы думаете, кому нужна усни-трава? (Тому, кто хочет спать).

Когда можно читать это стихотворение? Что оно напоминает? (Перед сном, как колыбельную).

Как можно озаглавить текст? (Колыбельная, Усни-трава).

Как записаны некоторые слова? (Со скобками).

На что указывают скобки? (Надо выбрать букву).

Как будете выбирать букву? (Подбирать проверочные слова).

Какие слова называются проверочными? (В них безударный гласный становится ударным)

Работать будем со словами, в которых надо выбрать букву. В первом предложении это слово ст(и,е)ной. Итак, слышу ст[и]ной, проверяю – стены, пишу – стеной.

Учитель пишет на доске: Стены – стеной.

Дальше ученики: лес – лесу, лес – лесной, сидя – сидит, совы – сова, травы – трава, слово – слова.

В каких парах поменялись формы слов, а где подобрали однокоренные?

Итак, что надо сделать, чтобы проверить слова с безударным гласным в корне? (можно изменить форму слова или подобрать однокоренное слово).

5. Физкультминутка

Мы шагаем друг за другом,
Лесом и зелёным лугом.
(Ходьба на месте.)
Крылья пёстрые мелькают,
В поле бабочки летают!

(Махи руками)
Раз, два, три, четыре –
Полетели, закружились.
(Повороты вокруг себя)

6. Работа с ребусами и предложениями.

В лесах России живёт много животных. Среди них есть сильный хищник, которого называют санитаром леса. Кто это? (Волк).

Он поможет написать правильную букву в слове, обозначающем его малышей. Какое это слово? (Волчата).

Какое животное – героиню сказок называют Патрикеевной? (Лису).

Как называют их детёнышей? (Лисята).

Какую букву напишем в корне? (и).

Его называют сохатым. Отгадайте, кто это? (Лось).

Как называют его детёнышей? (Лосята).

Какую букву напишем в корне? (о).

Сейчас возьмите карточки зелёного цвета и вставьте в предложения пропущенные слова. Внимательно прочитайте предложения и догадайтесь, о каких животных идёт речь.

В норке около дерева жил слепой _____ с _____.
В тайге на охоту вышли полосатые _____ с _____.

Соседи по парте, поменяйтесь карточками для проверки.

У кого смайлы улыбаются? *(Поднимают руки).*

Путешествуя по России, можно встретить разных животных. Они живут не только в водоёмах и лесах, но и в горах.

7. Работа с лестницей в виде теста.

Каким цветом обычно на карте изображают горы? (Коричневым).

Какая гора в России самая высокая? (Эльбрус.)

Вам предстоит покорить свои горы. Для этого надо ответить на вопросы. Если ответ *да*, то ставьте над ступенькой в круг знак +. Если ответ *нет*, то ставьте знак –.

1. В слове гора в корне пишется буква о. (+)
2. В слове вершина в корне пишется и. (–)
3. Проверочное слово к слову гора – горка. (+)
4. В слове снег не надо проверять гласный, потому что он ударный. (+)

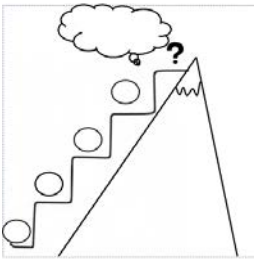

Рис. 1

Проверьте себя. (ответы на доске). Если ошибки есть, нарисуйте в облаке грустный смайл. Если ошибок нет – весёлый.

8. Итоги урока.

Итак, ребята, сегодня, готовясь к путешествию по России, мы повторили правило русского языка. Ведь неграмотный путешественник может что-то неправильно записать и сбиться с маршрута.

Какое правило мы сегодня повторили? (правописание безударных гласных в корне слова)

9. Рефлексия.

Поднимите руки те, у кого есть грустные смайлы.

Что вам надо сделать, чтобы грустных смайлов не было? *(получше выучить правило)*

Вы получаете четвёрки.

Остальные ребята за урок получают 5.

Все вы сегодня старались, готовились к путешествию. Огромная наша страна? (да).

Можно ей гордиться? (да)

Спасибо за урок.

Список литературы

1. Канакина В.П. Русский язык: учебник 2 класс / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий. – 15-е изд. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2023. – 143 с. – ISBN 978-5-09-046614-1.

Данилова Светлана Георгиевна
учитель
МБОУ «СОШ №55»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Аннотация: *в статье рассматриваются планируемые результаты включения заданий по финансовой грамотности на уроках окружающего мира. Описаны личностные и метапредметные результаты освоения курса, способствующие формированию у младших школьников ответственного потребления, понимания ценности труда, навыков безопасного использования цифровых инструментов и защиты от финансового мошенничества.*

Ключевые слова: *финансовая грамотность, учебный предмет «Окружающий мир», предметные результаты, метапредметные результаты.*

Финансовая грамотность выступает неотъемлемой составляющей функциональной компетентности личности в современном мире. Возникает закономерный вопрос: почему привитие этих навыков следует начинать в раннем детстве? Реальность такова, что дети ежедневно подвергаются воздействию рекламных кампаний, ориентированных на юную аудиторию. Ярким примером служит размещение кондитерских изделий и игрушек в зоне кассовых аппаратов, что свидетельствует о том, что маркетологи целенаправленно воздействуют на детей, побуждая их просить родителей приобрести товар. У некоторых ребят уже на данном этапе появляются собственные финансовые цели, такие как накопление средств на дорогостоящие гаджеты или игрушки. Сегодня всё чаще можно наблюдать, как дети просят разрешения совершать покупки в магазине самостоятельно, используя банковскую карту. В ряде семей практикуется выдача карманных денег, позволяющих ребёнку самостоятельно распоряжаться средствами. Кроме того, во многих школах внедрены системы питания с использованием специальных карт, дающих учащимся свободу выбора блюд в буфете. В связи с этим критически важно научить ребёнка адекватно оценивать свои желания и потребности, соотнося их с финансовыми возможностями семьи. Необходимо сформировать понимание ценности

денег, привить полезные финансовые привычки, а также обеспечить безопасное использование банковских карт, мобильных устройств и интернета, исключая негативные последствия для себя и близких.

На сегодняшний день сформирована нормативная основа для планомерного и всестороннего освоения финансовой грамотности учащимися всех уровней общего образования, начиная с начальной школы. Ключевыми документами в этой сфере выступают Стратегия повышения финансовой грамотности населения и Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования. Согласно обновленному ФГОС, элементы финансовой грамотности интегрированы в предметные результаты по таким дисциплинам, как «Математика» и «Окружающий мир». При анализе требований к предметной области «Обществознание и естествознание» в рамках курса «Окружающий мир» становится ясно, что образовательный процесс должен способствовать формированию у детей первичных представлений о природных объектах как частях единого целого, а также о многообразии природных явлений и взаимосвязях между живой и неживой природой. Кроме того, стандарт предполагает воспитание основ рационального поведения и навыков здорового образа жизни, базирующихся на правилах безопасного поведения в окружающей среде. Важным аспектом является обучение детей пониманию рисков, связанных с разглашением личной и финансовой информации при общении с посторонними людьми, в интернете, а также формирование опыта безопасного обращения с личными финансами.

При рассмотрении примерной рабочей программы по курсу «Окружающий мир» через призму финансовой грамотности обнаруживается следующая картина. В первом классе тема «Безопасное поведение в интернете при контролируемом доступе (школьные электронные ресурсы)» соотносится с разделом «Цифровая среда» из предметной области «Деньги и операции с ними».

Во втором классе курс углубляется за счет изучения различных средств онлайн-коммуникации, таких как мессенджеры и социальные группы. Это содержание также относится к разделу «Цифровая среда» указанной предметной области. Итогом обучения становится формирование у учащихся понимания цифровых инструментов и правил безопасного поведения в сети.

В третьем классе программа включает темы «Семейный бюджет», «Доходы и расходы семьи», а также «Значение труда» и

«Профессии жителей родного края». Эти разделы соотносят с предметной областью «Планирование и управление личными финансами», которая охватывает семейный бюджет, финансовое планирование и защиту от мошенничества. Учащиеся должны усвоить понятия личных и семейных доходов и путей их увеличения, принципы управления расходами, важность финансового учета и тот факт, что заработная плата является основным источником дохода человека.

На четвертом этапе обучения школьники закрепляют знания о правилах безопасного поведения в сети, которые включают навыки поиска достоверных сведений и распознавания официальных государственных образовательных платформ и детских порталов. Содержание рабочей программы в целом согласуется с предметной областью единой рамки компетенции по финансовой грамотности, что аналогично подходу, применяемому в третьем классе для соответствующего раздела. Планируемые результаты освоения курса «Окружающий мир» напрямую способствуют развитию финансовой грамотности. Так, личностные результаты отражаются в первоначальных представлениях о человеке как о члене общества, участнике финансовых отношений, а также в понимании ценности труда как основного источника дохода, ответственном потреблении и отношении к результатам труда и деньгам.

К числу метапредметных достижений (универсальные познавательные учебные действия) относятся: осознание целостной картины мира и взаимозависимости природных и социальных условий; адаптивность к переменам в реальности; умение сопоставлять различные объекты, определять критерии для сравнения и выстраивать аналогии; а также выявление закономерностей и противоречий среди изучаемых фактов, данных и наблюдений.

Универсальные регулятивные учебные действия, как часть метапредметных результатов, включают способность прогнозировать появление ошибок и трудностей, разрабатывать меры по их предотвращению, оценивать адекватность выбранных методов работы и при необходимости вносить коррективы.

В результате обучения первоклассники смогут анализировать ситуации, связанные с отношением к природе, усваивать бытовые нормы поведения и понимать принципы безопасного поведения в сети. Во втором классе акцент смещается на безопасное применение интернет-мессенджеров под контролем взрослых. К третьему классу ученики научатся отличать доходы от расходов семейного

бюджета, работать с разнообразными источниками данных об обществе и финансах для получения ответов на вопросы, а также защищать персональные данные и распознавать мошеннические схемы в мессенджерах. К четвертому классу учащиеся овладеют навыками поиска и извлечения информации из различных источников, а также смогут осуществлять безопасный поиск достоверных ресурсов в интернете.

Список литературы

1. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Окружающий мир (для 1–4 классов образовательных организаций) / Министерство просвещения России. – М., 2025.

Копчак Иван Васильевич
бакалавр, тренер-преподаватель
МБУДО «СШОР по настольному теннису
и стрельбе из лука им. И. Солдатовой»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ТЕННИСИСТОВ НА УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОМ ЭТАПЕ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация: *статья посвящена проблеме развития специальных физических качеств у юных теннисистов (13–14 лет) на учебно-тренировочном этапе подготовки. Автор обосновывает эффективность авторского комплекса специальных упражнений, направленных на развитие быстроты реакции, координации, пространственной ориентации, точности движений и способности расслабляться. В ходе педагогического эксперимента экспериментальная группа показала более высокий прирост результатов по сравнению с контрольной по всем тестовым показателям (челночный бег, прыжки через скакалку, повороты с ловлей мяча, отбивание в цель, набивание мяча ракеткой). Предложенный комплекс рекомендуется для внедрения в тренировочный процесс.*

Ключевые слова: *настольный теннис, специальные физические качества, учебно-тренировочный этап, координационные способности, комплекс упражнений, педагогический эксперимент, теннисисты 13–14 лет, быстрота реакции, точность движений.*

Актуальность. Настольный теннис – технически сложный вид спорта, состоящий из разнообразных движений элементов игры, с большим количеством разнообразных технических и тактических приемов. Как игровой вид деятельности, настольный теннис требует от спортсмена высокой скорости, ловкости, выносливости, чувства мяча, отточенного игрового мышления, хорошей реакции, способности быстро принимать решения, устойчивой нервной системы и безграничного упорства. По данным исследований Л. Копелян в процессе игры только лишь в 40% случаев имеется возможность применять заранее отработанные технические элементы, в остальных случаях необходимо проявлять высокий уровень способностей для реагирования и согласования движений [2]. В настоящее время настольный теннис приобретает все большую популярность в России. Однако, анализ специальной литературы показал, что на сегодняшний день обнаружено недостаточное количество работ, в которых изучаются вопросы о развитии и совершенствовании специальных физических качеств у теннисистов на учебно-тренировочном этапе подготовки.

Цель исследования: обосновать развитие специальных физических качеств у теннисистов на учебно-тренировочном этапе спортивной подготовки педагогическим воздействием предложенного комплекса специальных упражнений.

Результаты исследования и их обсуждения.

Для решения цели данного исследования был проведен педагогический эксперимент с группой теннисистов 13–14 лет, занимающихся в МБУДО «СШОР по настольному теннису и стрельбе из лука им. И. Солдатовой» г. Чебоксары. Все испытуемые по результатам контрольных тестов были разделены на две равные группы (экспериментальная группа – 10 человек, контрольная группа – 10 человек). Педагогическое тестирование проводилось два раза в год, в тренировочное время. Для оценки уровня развития специальных физических качеств применялись следующие тесты: челночный бег 3 х 10 м (с), прыжки через скакалку в течение 30 секунд (кол-во повторений), повороты с ловлей мяча, 5 попыток (кол-во пойманных мячей), отбивание теннисного мяча в цель, 5 попыток (кол-во успешных попаданий), набивание теннисного мяча правой и левой стороной ракетки (кол-во повторений).

Педагогический эксперимент проводился в естественных условиях учебно-тренировочного процесса (2 часа, 6 раз в неделю) с сентября 2025 года по март 2026 года.

Опираясь на данные А.Н. Амелина, Г.В. Барчуковой и др. был создан комплекс упражнений, который применялся в нашем исследовании. Для этого по предложенному плану в основной части учебно-тренировочных занятий в экспериментальной группе мы применяли разработанные нами комплексы специальных упражнений в течение 20 минут.

В содержание тренировочных занятий экспериментальной группы был предложен следующий комплекс упражнений, направленный на развитие и совершенствование следующих специальных качеств теннисиста:

а) мгновенное реагирование на внезапно меняющуюся обстановку – тренажер «Возвратная доска», «Колесо»; «Большое количество мячей»;

б) для определения динамических параметров движений – «кенгуру», разновидности бега, быстрый бег «по кочкам» и бег «по кочкам» боком, боковые прыжки «кенгуру», «лягушка», приседание на одной ноге («пистолет») с последующим подскоком вверх, боковые выпады, «пропеллер», прыжки двумя ногами через скамейку с выполнением имитации удара накатом справа после каждого прыжка, прыжки на обеих ногах по треугольнику или квадрату с выполнением после каждого прыжка удара накатом справа, затем слева;

в) для определения пространственных параметров движений – набивание мяча правой и левой стороной ракетки, выполняя при этом приседание и подъем с исходное положение; выполнение откидки справа и слева через гимнастическую скамейку партнеру; выполнение откидки у стены с поворотом на 360 градусов; выполнение наката справа с правого угла по диагонали и с середины стола по диагонали вправо; выполнение наката справа и слева в цель;

г) для определения точности выполнения упражнений с теннисными мячами – набивание мяча поочередно правой, левой стороной ракетки – 3 минуты; набивание мяча поочередно правой стороной ракетки и ребром – 3 минуты; набивание мяча, правой стороной ракетки с отскоком от пола и поворотом на 360 градусов – 3 минуты; набивание мяча правой и левой стороной ракетки, одновременно переступая через гимнастическую скамейку – 3 минуты; набивание мяча с разным отскоком: первый отскок низкий, второй отскок высокий. (набивание выполняется правой и левой стороной ракетки) – 3 минуты; набивание мяча правой и левой стороной ракетки, выполняя при этом приседание и подъем с исходное положение – 3 минуты; выполнение откидки справа и слева через

гимнастическую скамейку партнеру – 5 минут; выполнение откидки у стены с поворотом на 360 градусов – 3 минуты; выполнение наката справа с правого угла по диагонали и с середины стола по диагонали вправо – 5 минут; выполнение наката справа и слева в цель – 5 минут;

д) для выработки двигательных реакций без излишней мышечной напряженности теннисиста выполняя упражнение с ракеткой и мячом был использован тест «Набивание теннисного мяча правой и левой стороной ракетки, кол-во повторений» [1].

После окончания эксперимента была проведена повторная оценка уровня развития специальных физических качеств у теннисистов, представленная в таблице 1.

Таблица 1

Результаты развития специальных физических качеств у теннисистов 13–14 лет в начале и в конце эксперимента

Тестовые упражнения	Экспериментальная группа n-10		Контрольная группа n-10	
	M ± m	M ± m	M ± m	M ± m
Челночный бег 3 х 10 м (с)	10,6±0,4	9,2±0,2	10,7±0,4	9,7±0,3
Прыжки через скакалку в течение 30 секунд (кол-во повторений)	29±0,3	37±0,3	28±0,2	34±0,2
Повороты с ловлей мяча, 5 попыток (кол-во пойманных мячей)	2±0,1	4±0,1	2±0,1	3±0,2
Отбивание теннисного мяча в цель, 5 попыток (кол-во успешных попаданий)	2±0,1	4±0,2	2±0,1	4±0,2
Набивание теннисного мяча правой и левой стороной ракетки (кол-во повторений)	25±0,2	36±0,2	26±0,2	33±0,4

После окончания проведенного педагогического эксперимента средний показатель в челночном беге 3 х 10м в экспериментальной группе вырос с 10,6 с до 9,2 с, в контрольной группе средний групповой показатель координационных способностей также вырос с 10,7 с до 9,7 с. Это подтверждает, что предложенные упражнения положительно влияют на развитие координационных способностей у теннисистов.

Средний результат экспериментальной группы в выполнении прыжков через скакалку в течение 30 сек в начале эксперимента равен 29 повторениям, а в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат улучшился до 37 повторений. В итоге средний результат спортсменов экспериментальной группы в данном тесте увеличился на 27,5%. Средний результат контрольной группы в начале эксперимента равен 28 повторениям, а в конце эксперимента составил 34 повторения (прирост на 21,4%).

Для определения пространственных параметров движений применяли тест «Повороты с ловлей мяча». В начале эксперимента результат в экспериментальной группе составил 2 пойманных мяча из 5, а в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат улучшился до 4 пойманных мячей. В итоге средний результат спортсменов экспериментальной группы в данном тесте увеличился на 100%. Средний результат контрольной группы в начале эксперимента так же был равен 2 пойманным мячам, а в конце эксперимента улучшился до 3 пойманных мячей из 5. В итоге средний результат спортсменов контрольной группы увеличился на 50%. Соответственно наибольший прирост результатов в данном тесте произошел в экспериментальной группе.

Для определения точности был применен тест «Отбивание теннисного мяча в цель из 5 попыток». Средний результат экспериментальной группы в начале эксперимента равен 2 попаданиям, а в конце эксперимента результат улучшился до 4 попаданий. В итоге средний результат спортсменов экспериментальной группы в данном тесте увеличился на 100%. Средний результат контрольной группы в начале эксперимента равен 2 попаданиям, а в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат улучшился до 4 попаданий. В итоге средний результат спортсменов контрольной группы также увеличился на 100%.

Для оценки умения выполнять действие без излишней мышечной напряженности применялся тест «Набивание теннисного мяча правой и левой стороной ракетки». Средний результат экспериментальной группы в начале эксперимента составил 25 повторений, а в конце эксперимента результат улучшился до 36 повторений. В итоге средний результат спортсменов экспериментальной группы в данном тесте увеличился на 44%. Средний результат контрольной группы в начале эксперимента равен 26 повторениям, а в конце эксперимента результат улучшился до 33 повторений. В итоге средний результат спортсменов контрольной группы увеличился на 26,9%.

Вывод.

Сравнив полученные данные экспериментальной и контрольной групп, мы наблюдаем, что наибольший прирост результатов произошел в экспериментальной группе. Таким образом, включение в тренировочный процесс подобранного комплекса упражнений для развития специальных физических качеств показал свою эффективность

Список литературы

1. Барчукова Г.В. Теория и методика настольного тенниса / Г.В. Барчукова. – М.: Академия, 2015. – 271 с.

2. Копелян Л. Формирование двигательных навыков и проведение эффективного тренировочного процесса в обучении занимающихся настольным теннисом / Л. Копелян. – М.: Педагогика, 2001. – 84 с.

3. Кириллов В.А. Развитие координационных способностей у младших школьников на занятиях настольным теннисом / В.А. Кириллов. – URL: https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/57298/2/kirillov.pdf (дата обращения: 30.04.2026).

Курбатова Ольга Георгиевна
учитель
МБОУ «Вурнарская СОШ №2»
пгт Вурнары, Чувашская Республика

ПРОЕКТ «МЫ – ТВОИ ДРУЗЬЯ» КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ: ЗАНЯТИЕ «ТАКИЕ РАЗНЫЕ СОБАКИ»

Аннотация: *статья посвящена методической разработке занятия для учащихся 3–4 классов о породах собак и ответственном отношении к выбору питомца. Автор подчеркивает значимость общения с животными для формирования личности ребенка, воспитания заботы и эмпатии. Занятие предполагает групповую работу, использование рабочей тетради «Мы – твои друзья», мультимедийной презентации и творческих заданий (оригами, лепка, сочинение). Учащиеся знакомятся с классификацией пород (служебные, охотничьи, декоративные), узнают о кинологии, приютах и правилах ухода за собаками.*

Ключевые слова: *породы собак, кинология, домашние питомцы, младшие школьники, групповая работа, ответственность, служебные собаки, охотничьи собаки, декоративные собаки, приют для животных, воспитание.*

Общение с животными очень значимо для формирования личности ребенка. Домашние питомцы дарят ребенку уникальную возможность почувствовать себя взрослым и сильным. Тем, кто может накормить, приласкать и защитить. Полученный опыт опеки над «братьями меньшими» поможет в дальнейшем, научит заботиться о своих близких и друзьях.

Содержательная ценность методической разработки направлена на формирование у детей знаний о породах собак, ответственного отношения к выбору породы, на правильное оценивание животного с точки зрения «породистости» или «беспородности», т.к. каждое домашнее животное нуждается в любви и заботе человека. Работа над материалом занятия строится с опорой на жизненный опыт учащихся, на эмоциональное отношение к содержанию работы.

На данном занятии уделяется особое внимание организации групповой форме работы детей, в процессе которой они занимаются изучением информации из статей, видеоряда презентации. Разработка нацелена на развитие умения сравнивать, анализировать, выделять главное, аргументировать, делать выводы. Свои открытия дети моделируют, сочиняют, представляют в виде рисунков.

Цель: обобщить и расширить знания детей о породах собак их ролью в жизни человека.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить с разнообразием пород собак;
- способствовать формированию умений ухаживать за домашними питомцами;
- оформить задания на страницах рабочей тетради о собаках.

Развивающие:

- способствовать развитию умения находить необходимую информацию из различных источников (графические изображения, видеоролики, тексты);
- способствовать развитию связной речи, коммуникативных навыков через организацию групповой работы, давать самооценку учебной деятельности.

Воспитывающие:

- воспитывать бережное отношение к домашним питомцам и чувство ответственности за них.

Планируемые результаты.

Предметные: научатся описывать по плану своего домашнего питомца; рассказывать по рисункам учебника о правилах ухода за собакой; получат возможность научиться обсуждать свое отношение к домашним питомцам; наблюдать за домашними животными и фиксировать результаты наблюдений;

Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, выполнять индивидуальные задания;

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Регулятивные: ориентироваться в учебнике и рабочей тетради; принимать и сохранять учебную задачу; оценивать результат своих действий; прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.

Коммуникативные: оформлять свою мысль в устной и письменной речи. Слушать и понимать речь других. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.

Личностные: осознание своих возможностей в учении; способность адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся:

- фронтальная, индивидуальная, работа в группах;
- анализ жизненного опыта, проблемно-ориентированный диалог, создание ситуации выбора, рефлексивный анализ.

Целевая аудитория: 3–4 классы.

Оборудование:

- иллюстрации, плакаты с разными породами собак;
- рабочая тетрадь «Мы – твои друзья»;
- технологические карты, пластилин.

Ресурсы: сайт программы «Мы – твои друзья» *www.pet-school.ru*, раздел «Учебные материалы», презентации 2.1, 2.2

Ход занятия

I. Организационный момент.

- Попробуйте сформулировать тему нашего занятия.

Учитель читает выдержку из Большой Энциклопедии:

«Это млекопитающие. Распространены по всему земному шару. Произошли от волка. Одомашнены. В процессе одомашнивания и

разведения созданы свыше 400 пород, различающихся размерами, телосложением, окрасом, поведением. Они – плотоядные животные. Мозг хорошо развит, что дает возможность их дрессировать. У них тонкий слух, острое зрение, развитое обоняние. Они хорошо бегают, прыгают, плавают».

- Кто это? (Собаки)

- Какое слово было непонятно? (Плотоядный – хищный)

II. Актуализация знаний. Обучающиеся прочитывают вопросы на доске:

- Чем отличаются породы собак?

- Как выбрать подходящую породу домашнего питомца?

- Где взять питомца?

- Какие вопросы вас заинтересовали? На какие вы уже можете ответить?

III. Беседа по главе: *Породы собак*.

1.Чтение сведений о породах собак на с.21 рабочей тетради «Мы – твои друзья» и выполнение задания 4 на с.22. (Вариант задания: на листе с наклейками найдите собак разных пород и наклейте их на пустые квадратики.)

2. Обсуждение текста

- Как вы думаете, сколько пород собак существует в мире? – 400 пород

- Собак каких пород вы узнали на фотографиях?

- Что вы знаете о первой группе? Почему их так называют?

- Как эти собаки служат человеку?

3.Мультимедийная презентация «Мой четвероногий друг (породы собак)».

Охотничьи собаки делятся на несколько групп.

1. Лайки. Основная задача этих собак: выследив и облаяв зверя или птицу, задержать их до прихода охотника.

2. Гончие. С этими собаками охотятся на зайца, лису, волка, рысь и копытных животных (например, лосей).

3. Легавые (*сеттер*, *пойнтер*). Охотятся с такими собаками чаще всего на водоплавающих птиц, которые живут на болотах и озерах.

4. Норные собаки (*терьер*, *такса*). С ними охотятся на лисиц, барсуков. В норе происходит борьба со зверем, цель которой – выгнать его наружу.

Служебные собаки.

Это породы: кавказская овчарка, южнорусская овчарка, среднеазиатская овчарка, московская сторожевая, немецкая овчарка, ротвейлер, шотландская овчарка (колли), черный терьер, эрдельтерьер – крупные, сильные, выносливые собаки с врожденными сторожевыми качествами. Это прекрасные пастушьи собаки, они применяются для охраны овечьих отар.

1. Немецкая овчарка – самая популярная в мире порода служебных собак. У нее великолепное чутье, быстрая реакция, она хорошо поддается дрессировке.

2. Ризеншнауцер – смышленое и преданное хозяину животное.

3. Ротвейлер – собака сообразительная, смелая, выносливая, чуткая и преданная. Используется в качестве караульной и розыскной собаки (как и немецкая овчарка).

4. Эрдельтерьеры – превосходные сторожа, почтальоны, санитары. В годы войны они находили раненых на поле боя и тем самым помогали быстрее доставить их в медпункт. Это великолепные поводыри для слепых людей.

5. Велика роль *ездовых собак*. По снегам тундры бегут собачьи упряжки из 8 – 10 собак. Их запрягают в нарты (сани), и за сутки они пробегают до 150 километров, перевозят грузы.

6. Кто не знает *пограничных собак*? Днем и ночью охраняют они границу нашей Родины.

Собаки служат в милиции, помогают находить и задерживать преступников.

В освоении космоса собаки сыграли большую роль. Прежде чем человек полетел в космос, на разведку к звездам поднялась собака Лайка.

В годы Великой Отечественной войны собаки передавали донесения, пакеты с приказами, доставляли медикаменты на место боя. На их счету более 300 подбитых танков.

Декоративные (*комнатные*) *собаки.*

Это мопс, болонка, карликовый пинчер, японский хин, пекинес, английский бульдог, той – терьер, скотч – терьер, шпиц, пудель.

«Декорация» в переводе с французского языка означает «украшение». Декоративные собаки бывают так не велики по размеру, что порой самому владельцу приходится защищать их от злых собак, и от злых людей.

Между тем это умные, веселые и игривые собачки. Они добродушны, ласковы, преданы своему хозяину. Несмотря на небольшие

размеры, эти собачки отличаются бойким и смелым характером. Они бдительные стражи дома, предупреждающие о появлении чужих звонким лаем. Хорошо поддаются дрессировке, часто выступают на арене цирка.

3. Социоконструкция. Работа в группах (*по желанию детей*).

1 группа – «*декораторы*».

Дети по технологической карте выполняют поделку в технике «оригами» – фигурку охотничьей собаки, раскрашивают ее карандашами так, чтобы можно было определить породу.

2 группа – «*скульпторы*».

Лепят из пластилина служебную собаку (любой породы по выбору группы)

3 группа – «*писатели*».

Сообща пишут на листе бумаги сочинение- описание собачки декоративной породы.

Дети представляют свои работы и угадывают породы собак. (Учитель сопровождает показом презентации «Породы собак»).

4. Работа по рубрике «Это интересно»! Знакомство учащихся с интересными фактами. (Рабочая тетрадь, с.22)

До чтения учитель предлагает угадать, в каком году состоялась первая выставка собак? (1859 г.)

- Какие породы собак самые популярные в России? (Йоркширский терьер, померанский шпиц, немецкая овчарки и лабрадор ретривер.)

Обсуждение, почему так. (В России первая выставка собак прошла в 1885 году. Чтобы выбрать лучшую собаку устраивают множество состязаний: соревнование в послушании, танцы с собаками, соревнование собак, где выигрывает та, которая быстрее всего преодолеет дистанцию и принесет мяч хозяину, соревнование, где хозяин вместе с собакой преодолевает полосу препятствий.)

5. Породистый или беспородный питомец? Кого выбрать?

Обсуждение вопросов:

- Почему люди выбирают породистых собак?

- Отражается ли наличие породы на «дружеских» качествах домашних питомцев?

Чтение текста от имени собак на с.22 рабочей тетради.

Вывод: беспородные животные не менее красивы, умны, способны, чем породистые.

IV. Беседа по главе: *Как выбрать питомца*?

1. Обсуждение вопросов: (рабочая тетрадь, с. 23).

- Так как же выбрать домашнего питомца?

- Что надо учитывать при его выборе? (Для чего нужна собака, где она будет жить, режим дня.)

2.Обсуждение, каких питомцев могут завести семьи Ивановых, Петровых и Кузнецовых.

3.Рассказ обучающихся о своих домашних животных с показом фотографий. Как питомец появился в доме? Какой породы? Как и кто за ним ухаживает? Интересные моменты из ее жизни. (Приложение)

V. Беседа по главе: *где взять питомца*?

1. Чтение текста на с. 23 рабочей тетради.

Обсуждение вопросов:

- Итак, решение принято, порода и животное выбраны... Где взять питомца? (У друзей, подобрать на улице (в чем опасность), в ассоциации, в приюте).

Введение понятия:

Ассоциация – объединение людей или организаций, имеющих общие цели и интересы.

- Мы с вами немало знаем о собаках. Но больше всех о них знают кинологи. Кто это такие? Чтение с доски:

Кинологическая ассоциация. Кинология – наука, изучающая домашнюю собаку, ее строение, происхождение, условия содержания и разведения пород. Кинолог – собаковод.

Ассоциация или приют? Обсуждение вопросов:

- Чем приют отличается от ассоциации?

- Можно ли смело брать питомца из приюта, почему?

- Есть ли в нашем поселке приют для бездомных животных? Нуждается ли он в помощи? Как ему можно помочь?

2. Рассказ подготовленного обучающегося о приюте для бездомных животных в п. Вурнары Чувашской Республики.

В п. Вурнары Вурнарского округа создан приют для бездомных собак «Доброе – Сердце – Вурнары – Алиса». Жители поселка, обучающиеся, родители, педагоги не равнодушны к судьбе четвероногих друзей, проявляют свою любовь и бескорыстие сбором лакомств для собак. Часто активисты «Движение первых», «Орлята России» посещают приют, приносят угощения для местных обитателей, гуляют, играют с ними, дарят частичку ласки и тепла. У нас в школе так же часто организовываются акции по сбору корма, лотков, игрушек для бездомных животных «Варежка добра», где участие принимают и «Орлята» нашего класса. Мы всегда должны

знать, что помогать – это важно и помнить о том, что мы в ответе за тех, кого приручили.

- Почему же эти собаки в нашем поселке оказались без дома? Кто виноват в их тяжелой судьбе? Давайте все вместе придумаем обращение к людям, которые хотят завести собак. (Обучающиеся используют материал текстов данного занятия).

VI. Рефлексия

Ответьте на вопросы:

- На какие три вида делятся породы собак?
- Чем отличаются породистые собаки от беспородных?

VII. Домашнее задание.

- Прочитать тексты в рабочей тетради, стр. 24–25.
- Написать самый интересный факт на с. 22 рабочей тетради.

Приложение

Мой любимый щенок!

В прошлом году в моей жизни случилось яркое и незабываемое событие. Накануне моего дня рождения сестра подарила мне щенка. Его зовут Арчи, он породы йоркширский терьер. Маленький комок счастья первые два дня ничего не ел, лаял на свое отражение, бегал по квартире ничего не понимая. Мы старались окружить его вниманием и заботой. Все лето мы всей семьей по очереди ходили с ним гулять, кормили, делали прививки.

Сейчас ему 10 месяцев. Он любит играть, гулять и даже выполняет команды: «сидеть», «лежать», «дай лапу», «место». Кушает он только отварное мясо, а иногда мы даем ему вкусняшки.

Теперь идя домой со школы или с тренировки, я знаю, что меня дома ждет Арчи, радостно виляя хвостиком. Вот такой он – мой любимой щенок!

ученик 4 «А» класса
МБОУ «Вурнарская СОШ №2»

Список литературы

1. Макеева А.Г. Мы – твои друзья. Рабочая тетрадь для школьников / А.Г. Макеева, В.А. Самкова, Е.М. Клемяшова. – М.: Нестле Россия, 2021. – 80 с.

2. Макеева А.Г. Мы – твои друзья. Методическое пособие для учителей начальной школы / А.Г. Макеева, В.А. Самкова, Е.М. Клемяшова. – М.: Нестле Россия, 2021. – 96 с.

3. Михалков С. Зависит от хороших рук. – URL: https://www.culture.ru/literature/poems/author-sergei-mikhalkov (дата обращения: 27.05.2026).

4. Рябинин Б. Друг, воспитанный тобой / Б. Рябинин. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1977. – 214 с.

5. Энциклопедия «Кругосвет». – URL: https://www.krugosvet.ru/enc/biologiya/sobaka (дата обращения: 27.05.2026).

Мангеровская Любовь Михайловна
воспитатель
МДОУ «Д/С №31»
с. Бессоновка, Белгородская область

Щербинина Анна Александровна
воспитатель
МОУ «Майская гимназия»
п. Майский, Белгородская область

Поддубровская Светлана Анатольевна
педагог-психолог
МОУ «Майская гимназия»
п. Майский, Белгородская область

Тен Александра Александровна
инструктор по физической культуре
МОУ «Майская гимназия»
п. Майский, Белгородская область

РАЗРАБОТКА И ПРОВЕДЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ В ДОУ

Аннотация: *в статье рассматривается технология разработки и проведения интегрированных занятий в дошкольных*

образовательных учреждениях. Интеграция определяется как современный подход, объединяющий различные образовательные области для формирования у детей целостного восприятия окружающего мира. Выделены преимущества интегрированных занятий: повышение познавательной активности, развитие творческих способностей, формирование целостной картины мира, повышение эффективности образовательного процесса.

Ключевые слова: *интеграция, интегрированное занятие, дошкольное образовательное учреждение, образовательные области, структура занятия, познавательная активность, целостное восприятие мира.*

Разработка и проведение интегрированных занятий в дошкольных образовательных учреждениях является актуальной темой. Интеграция – это современный подход, который позволяет объединить различные образовательные области, создавая более целостное и глубокое восприятие детьми окружающего мира.

Интегрированные занятия способствуют развитию у детей целостного восприятия мира, помогают установить межпредметные связи и делают образовательный процесс более интересным и увлекательным. Они позволяют детям видеть мир как единое целое, где все взаимосвязано. Интегрированное – это занятие, на котором соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решается несколько задач развития (например, понятие «настроение» в произведениях литературы, музыки, живописи).

Методика проведения интегрированного занятия существенно отличается от методики проведения обычного занятия. В процессе обучения на интегрированных занятиях необходимо использовать различные методы и приемы.

Методы и приемы, используемые в интегрированном занятии:

– сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность;

– проблемные вопросы, использование заданий типа «Докажи», «Объясни», «Как ты узнал?» и др. Ребенок приучается спрашивать об одном и том же предмете по-разному;

– разнообразные речевые дидактические игры для знакомства с культурно-речевыми эталонами, активизация словаря, расширения представления о многообразии граней родного языка, воспитания чувства уверенности в своих силах.

Структура интегрированных занятий также отличается от структуры обычных, и к ней предъявляются свои требования.

Требования к структуре интегрированного занятия:

– четкость, компактность, сжатость учебного материала;

– продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала разделов программы на каждом занятии;

– взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом занятии;

– большая информативная емкость учебного материала, используемого на занятии;

– систематичность и доступность изложения материала;

– необходимость соблюдения временных рамок занятия.

Примерная структура интегрированного занятия.

1. Вводная часть. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения (Например, *задается вопрос*: «Ребята, что произойдет, если на Земле не будет воды?»).

2. Основная часть. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного вопроса (например, значение воды в природе и жизни человека и т. д.). Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. Заключительная часть. Детям предлагается любая практическая работа (дидактическая игра, рисование и др.) на закрепление полученной информации или актуализации ранее усвоенной.

Как разработать интегрированное занятие?

Выбор темы: тема должна быть интересной и актуальной для детей.

Определение целей: четко сформулируйте образовательные, развивающие и воспитательные цели.

Подбор материалов: используйте разнообразные материалы, которые будут интересны детям и помогут им лучше понять тему.

Интеграция образовательных областей: свяжите занятие с несколькими образовательными областями, например, познание, коммуникация, художественное творчество.

Различные области: природа, художественная литература, произведения изобразительного искусства и музыка, явления и события окружающей действительности. Практика показывает, что хорошие основания для проведения интегрированных занятий *дают следующие сочетания образовательных областей*:

– музыка + познание (математика);

– коммуникация (речь, обучение грамоте) + познание (математика) + музыка;

– коммуникация (речь) + музыка + изобразительная деятельность (рисование) + художественная литература;

– познание (математика, ознакомление с окружающим) + труд;

– познание (математика) + изобразительная деятельность;

– здоровье + физическая культура (двигательная деятельность) + познание, художественная литература, музыка и другие;

– познание (экспериментально-исследовательская, ознакомление с окружающим) + изобразительная деятельность + коммуникация (общение, речь).

Интегрированное занятие решает не множество отдельных задач, а их совокупность. Формы занятия могут быть различны, но в каждом должно быть достаточно материала для упражнения «деятельных сил» ребенка, данных ему от природы.

Формы проведения интегрированных занятий:

– занятие-игра по стихотворению С. Маршака «Цирк» с использованием музыки К. Сен-Санса «Карнавал животных»;

– занятие-беседа «Звук в музыке и звуки речи»; занятие-беседа «Образ в произведениях» (стихотворение «Жаворонок» А. Толстого и «Песня жаворонка» П. И. Чайковского); занятие-беседа «Сказка в музыке» по сказке П. Ершова «Конек-Горбунок» и одноименному балету Р. Щедрина;

– занятие-салон «Сказочная тайна маленького композитора»;

– занятие-путешествие «Сказочный лес зимой»; «Машина времени», «Семейная реликвия»;

– занятие-праздник;

– занятие-проект;

– занятие-эксперимент.

Примеры интегрированных занятий.

Тема: «Путешествие в мир природы»: включает элементы экологии, художественного творчества и физической культуры.

Тема: «Мир профессий»: связывает познание окружающего мира, развитие речи и игровую деятельность.

Преимущества интегрированных занятий:

– повышают познавательную активность детей;

– способствуют развитию творческих способностей;

– формируют целостное представление о мире;

– делают образовательный процесс более увлекательным и эффективным.

Интегрированные занятия – это мощный инструмент в арсенале педагога, позволяющий сделать образовательный процесс более интересным, насыщенным и эффективным. Важно помнить, что интеграция должна быть разумной и продуманной, чтобы достичь максимального эффекта в развитии детей.

Список литературы

1. Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: методическое пособие / С.Д. Сажина. – М.: ТЦ Сфера, 2008. EDN QWPZOR

2. Комарова Т.С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. EDN VHQZHN

3. Белая К.Ю. Интеграция – как основной инструмент создания новой модели ДОУ / К.Ю. Белая // Управление ДОУ. – 2003. – №4.

4. Колмакова И. Технология интегрированного занятия в ДОУ (методические рекомендации для воспитателей и специалистов ДОУ) / И. Колмакова. – URL: https://www.maam.ru/detskijsad/tehnologija-integrirovanogo-zanjatija-v-dou-metodicheskie-rekomendaci-dlja-vospitatelei-i-specialistov-dou.html (дата обращения: 14.05.2026).

Мельникова Татьяна Алексеевна
директор
Строкова Ольга Николаевна
методист

МБОУ ДО «Эдельвейс»
г. Тольятти, Самарская область

ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТУРИЗМА «ЭДЕЛЬВЕЙС» (Г. ТОЛЬЯТТИ) КАК РЕСУРС ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: *в статье рассматривается роль детского туризма в системе дополнительного образования как эффективного средства патриотического воспитания на примере Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма «Эдельвейс» городского округа Тольятти. Анализируются основные направления деятельности центра: туристско-краеведческое, физкультурно-спортивное, художественное и техническое. Раскрывается воспитательный потенциал практико-ориентированных форм работы – городских соревнований «Школа безопасности» и «Юный спасатель», организации палаточного лагеря на базе отдыха*

«Лесобон», а также адаптивных онлайн-форматов («Нескучный туризм»). Авторы приходят к выводу, что синтез спортивного мастерства, краеведения и реального жизненного опыта в условиях походной и соревновательной деятельности формирует у детей и подростков устойчивую привязанность к малой родине, чувство ответственности за товарищей и готовность к действиям в экстремальных ситуациях, что составляет фундамент подлинного патриотизма.

Ключевые слова: *детский туризм, дополнительное образование, патриотическое воспитание, центр детско-юношеского туризма «Эдельвейс», Тольятти, «Школа безопасности», краеведение, туристско-краеведческая деятельность, палаточный лагерь, любовь к Родине, малая родина, соревнования по спортивному туризму.*

В Тольятти, на бульваре Гая, 14, вот уже более 29 лет работает уникальное учреждение – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма «Эдельвейс». Сегодня это одна из ключевых площадок дополнительного образования, где знания о Родине не заучивают по учебникам, а открывают для себя лично, преодолевая настоящие препятствия и плечом к плечу с верными друзьями.

«Эдельвейс» в цифрах и фактах.

У истоков центра стояли энтузиасты, ведомые желанием передать детям свою любовь к приключениям и родной природе. Сейчас это учреждение, где реализуются образовательные программы по четырём основным направлениям: туристско-краеведческое, физкультурно-спортивное, художественное и техническое. Такой подход сочетает теорию и практику. Например, естественнонаучные знания о флоре и фауне родного края дети постигают прямо на местности, а туристско-краеведческий профиль предполагает проведение многодневных походов и соревнований.

«Школа безопасности»: патриотизм и навыки спасателя.

Яркий пример синтеза патриотического воспитания и прикладных навыков – организация и проведение городских соревнований «Школа безопасности». На базе отдыха «Лесобон», принадлежащей «Эдельвейсу», проходит городской этап соревнований. За право представлять город на региональном уровне борются команды из разных школ Тольятти.

Дети не просто соревнуются, а обучаются настоящему мастерству выживания, работая бок о бок с настоящими профессионалами. Соревнования проходят при непосредственном участии сотрудников 31 пожарно-спасательного отряда Главного управления МЧС России по Самарской области. Кроме того, центр регулярно проводит городские соревнования «Юный спасатель» на той же базе, с использованием настоящего оборудования, что позволяет юным участникам почувствовать сопричастность к великому делу спасения людей.

Такая практическая направленность превращает патриотизм из чувства в действие: забота о Родине начинается с умения защитить товарища и прийти на помощь там, где это действительно нужно.

Палаточный лагерь: школа жизни под открытым небом.

Центр «Эдельвейс» славится своей уникальной базой отдыха «Лесобон», переданной учреждению в 2017 году и полностью обустроенной для комфортного и безопасного отдыха детей. Уже в 2018 году здесь проложили водопровод, установили умывальники, восстановили освещение, а в душевых и санузлах появились водонагреватели с регулировкой температуры.

Летом 2019 года здесь состоялся первый профильный заезд, в котором приняли участие 43 юных туриста в возрасте от 9 до 15 лет. Организаторы подготовили всё необходимое: палатки, игровую зону, столовую, место для сушки одежды, спортивную площадку, сцену и даже кинозал с медиапроектором.

На протяжении недели педагоги проводили интенсивные занятия, где ребята не только активно отдыхали, но и расширяли свои знания по туризму и краеведению, получали жизненно важные навыки поведения в природе и жизни в полевых условиях.

Эта программа оказалась настолько успешной, что получила высокое признание на региональном уровне. Методист центра Галина Маслихина стала победителем регионального конкурса «Лучшая программа организации отдыха детей и их оздоровления» в номинации «Программы палаточных лагерей». Её опыт сегодня служит ориентиром для многих педагогов области.

Онлайн и офлайн: как «Эдельвейс» осваивает современные форматы.

Когда пандемия внесла коррективы в привычную жизнь, центр «Эдельвейс» оперативно перестроил свою работу. В рамках регионального онлайн-проекта #ПРОкачайЛЕТО63 и городского проекта

#ЛетнееВремяТольятти здесь организовали онлайн-смену «Нескучный туризм».

Каждый день ребята дистанционно делали зарядку с педагогами, учились вязать туристские узлы, узнавали историю тольяттинского леса, изучали, как организовать бивак и собрать личное снаряжение в поход, а также знакомились с топографическими знаками. Кроме того, для участников проводили творческие мастер-классы, на которых они изготавливали кукол и делали фруктовые маски. Этот опыт показал, что даже в новых условиях центр нашёл способ оставаться рядом со своими воспитанниками, продолжая заниматься любимым делом.

Признание и достижения.

Воспитанники и педагоги центра «Эдельвейс» регулярно доказывают свой высокий уровень на соревнованиях различного уровня. Например, в 2024 году команда центра представляла Самарскую область на Межрегиональных соревнованиях «Школа безопасности» Приволжского федерального округа в Саратове.

Миссия: Тольяттинский «Эдельвейс» соединяет туристское мастерство, краеведение и спорт, чтобы через реальные дела воспитать в детях самостоятельность и ответственность, при этом используя как традиционные форматы, так и современные онлайн-технологии.

Инфраструктура и признание: Центр располагает современной базой отдыха «Лесобон», а его педагоги получают высокие награды на региональных конкурсах, что подтверждает качество подготовки.

Эффективность метода: Патриотизм здесь – это не абстрактная идея, а результат преодоления трудностей в многодневных походах и соревнованиях, где каждый участник по-настоящему гордится своей малой родиной.

Список литературы

1. Константинов Ю.С. Детско-юношеский туризм: учебник для вузов / Ю.С. Константинов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2025.

2. Константинов Ю.С., Куликов В.М. Педагогика детского туризма. Теория и практика: учеб. пособие / Ю.С. Константинов, В.М. Куликов. – М.: Сам Полиграфист, 2023.

3. Буйлова Л.Н. Патриотическое воспитание и историческая память в системе дополнительного образования / Л.Н. Буйлова, Н.М. Куранина // Про_ДОД. – 2026. – №2.

4. Семенова Д.А. Туристический слет-поход как эффективный инструмент патриотического воспитания подростков / Д.А. Семенова, Г.В. Громов // Про_ДОД. – 2024.

5. Лупандина Е.А. Патриотическое воспитание подростков в творческом объединении социально-гуманитарной направленности: методические рекомендации / Е.А. Лупандина, М.А. Канаев, О.Г. Тавстуха. – Оренбург, 2025. EDN IXJJKR

6. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 (ред. с изм. и доп.) // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019 (дата обращения: 13.05.2026).

Раджапова Ксения Алексеевна
преподаватель
МБУДО «ДШИ №15»
г. Казань, Республика Татарстан

ПРОБЛЕМА ВНИМАНИЯ И ДИСЦИПЛИНЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО: ОТ КОНФЛИКТА К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема низкой дисциплины и падения мотивации на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств. Автор анализирует причины конфликта между традиционной академической формой преподавания и психологическими особенностями современных детей (поколения Alpha, клиповое мышление, высокая потребность в интерактиве). Предлагается система практических приемов по организации внимания, структурированию урока, использованию игровых методик и формированию «дисциплины сотрудничества», при которой внешний порядок сменяется внутренней вовлеченностью.*

Ключевые слова: *сольфеджио, дисциплина, внимание, мотивация, игровые технологии, музыкальная педагогика, поколение Alpha, клиповое мышление.*

Введение. Сольфеджио, будучи фундаментальной дисциплиной, формирующей музыкальный слух и теоретическое мышление, традиционно воспринимается учениками как самый «скучный», «трудный» и «нелюбимый» предмет. Причина этого кроется не в самом предмете как таковом, а в форме его подачи, которая зачастую не учитывает кардинальные изменения в психологии детей XXI века [1].

Традиционная форма урока сольфеджио, построенная по принципу «запись – опрос – новая тема – письменная работа», вступает с этими особенностями в жесткий конфликт. Попытки решить проблему дисциплины через авторитарные методы (повышение голоса, угрозы, вызов родителей) часто дают краткосрочный эффект, но разрушают долгосрочную мотивацию. Как же добиться внимания и дисциплины, не превращая урок в поле боя?

Прежде всего, необходимо понять основы дисциплины. В педагогике различают два типа: 1. Внешняя дисциплина: достигается через авторитет педагога, систему запретов и требований, страх наказания. Она эффективна в краткосрочной перспективе, но требует постоянных энергозатрат от учителя и порождает скрытое или явное сопротивление. 2. Внутренняя дисциплина: возникает как следствие увлеченности, когда ученик настолько захвачен процессом, что у него просто нет ресурса на посторонние действия. Это «дисциплина сотрудничества».

Современные дети обладают очень повышенной чувствительностью к фальши и неискренности. Они мгновенно считывают, интересно ли преподавателю то, что он преподает, и если интерес поддельный – «отключаются». Кроме того, у них сильно развита потребность в обратной связи и быстрой смене впечатлений. Если на протяжении 10–15 минут они заняты пассивной деятельностью (слушание, запись под диктовку), их концентрация начинает снижаться, поэтому мозг автоматически переключается на более яркие внешние стимулы [2].

Организационные основы: структура как фундамент дисциплины. Хаос рождает рассеянность. Для детей нужна четкая, предсказуемая структура урока, которая дает чувство безопасности и понимание границ.

Ритуалы начала и конца урока. Начало занятия, смена деятельности (с перемены на урок) – самый уязвимый момент. Важно создать устойчивый ритуал: Музыкальное приветствие: пропевание тонического трезвучия с обращением по именам, короткая попевка-настрой, ритмический «стук-ответ». Визуальное расписание на доске: для младших классов – можно написать на доски иконки видов деятельности (слушание, письмо, игра, пение). Это снижает тревожность («что сейчас будет?») и структурирует время.

Смена видов деятельности. Золотое правило: каждые 5–7 минут необходимо менять тип активности. Физиологически ребенок не

способен сидеть неподвижно, слушая объяснение новой темы 15 минут.

Методические приемы удержания внимания так же важны в ходе урока. Традиционные методы (объяснение у доски, ответ по одному) плохо работают с современными детьми. Дети поколения Alpha – визуалы. Они лучше воспринимают информацию через образы, чем через абстрактные объяснения [5].

1. Цветные ноты и схемы: использование цвета для обозначения ступеней, ритмических фигур, аккордов.

2. Карточки и флеш-карты: для ритма, интервалов, тональностей, музыкальных инструментов. Быстрый опрос по карточкам мобилизует внимание лучше, чем долгий устный ответ одного ученика.

3. Интерактивная доска или проектор: использование сайтов или приложений для уроков сольфеджио, презентации, показ коротких видеофрагментов (например, как звучит интервал в природе или в кино).

Музыкальный слух развивается через тело. Статичная поза за партой – враг дисциплины. Ритмические игры с движением: хлопки, шлепки, шаги под ритмический рисунок. Выход из-за парт на 2–3 минуты сбрасывает накопившееся напряжение. «Дирижирование» при слушании: сейчас стало популярным физкультминутка с дирижированием, когда дети слушают музыкальный фрагмент, они показывают рукой движение мелодии, пульсацию, смену фактуры. Это переводит пассивное слушание в активное действие.

Игровая форма контроля и подачи нового материала. Игра – это самое естественное состояние ребенка. Игровая оболочка снимает страх ошибки (что особенно важно на сольфеджио) и создает дисциплину через азарт.

1. Прием «Квиз»: вместо классического опроса – викторина с командами, табло очков, ограничением по времени.

2. Ролевые игры: «Мы – спасатели, спасаем музыкальную фразу от фальшивой ноты», «Мы – детективы, ищем тонику».

3. Использование цифровых инструментов: приложения типа Kahoot, Quizlet, Колесо фортуны при выборе ученика, или даже просто таймер на телефоне делают выполнение заданий соревновательными и увлекательными.

При этом, как справедливо замечает Д.К. Кирнарская, цифровые средства не должны подменять живое музицирование [6, с. 112].

Отдельного рассмотрения требуют дети, которые систематически нарушают дисциплину. На основании наблюдений и рекомендаций, изложенных в работах Г.М. Цыпина [7] и В.Г. Ражникова [8], можно выделить несколько причин нарушения дисциплины.

Одна из причин может быть, что материал слишком легкий для ребенка. Решением такой ситуации, это дать индивидуальное задание повышенной сложности, назначить его «ассистентом учителя», доверить ответственную роль.

Другая причина, противоположна первой. Непонимание (материал слишком сложный) ученик может проявлять игнорирование и стыд. Чтобы решить эту дилемму, педагогу нужно переформулировать задание, предложить опору (карточку, алгоритм), временно снизить публичную требовательность.

Третья причина, это потребность во внимании, из-за чего часто следуют замечания или публичный выговор. В этом случае лучше всего дать «легальное» внимание: попросить помочь раздать карточки, задать вопрос, отметить малейший успех публично.

Четвертая причина Гиперактивность ученика. Для такого учения хорошим решением будет легализовать движение: разрешить стоять у парты, дать задание «физкультурного» характера (стереть с доски, принести пособие).

Важно помнить: борьба за власть на уроке («я сказал – ты делаешь») проигрывается обеими сторонами. Если педагог вступает в открытое противостояние с учеником, он теряет внимание всего класса. Лучшая стратегия – переключение фокуса внимания с конфликта на деятельность.

Ключевым фактором дисциплины является создания успеха для каждого подопечного. Дисциплина напрямую коррелирует с ощущением ученика «у меня получается». В обычной музыкальной школе, обучаются дети с разными способностями и интересами. А Сольфеджио – предмет, в котором формируются многочисленные аспекты музыки. Поэтому ошибка (неточное интонирование, ошибка в диктанте) видна всем и часто становится поводом для насмешек и порицания. Чтобы удержать внимание, необходимо:

1. Формировать «безопасную среду»: Фразы «Пока не получается, но я вижу, как ты стараешься» работают лучше, чем «Опять мимо». Ошибка – это не повод для оценки личности, а этап работы.

2. Давать право на выбор: не нужно зацикливать ученика только на одной задачи, в этом случае лучше предложить два варианта

задания (разной сложности) или форму ответа (у доски, с места, письменно). Выбор снимает сопротивление.

3. Использовать эффект неожиданности: принести необычный инструмент (калимбу, блокфлейту) для демонстрации интервала, внезапно включить в урок «музыкальную зарядку», показать смешной мем про музыкальную теорию. Юмор – мощнейший инструмент удержания внимания.

Роль педагога: эмоциональный интеллект и лидерство. Дисциплина начинается с педагога. Если педагог раздражен, устал или боится класса, дисциплина будет рушиться. Дети считывают его состояние мгновенно.

Добиться внимания и дисциплины на уроках сольфеджио можно, но для этого требуется отказ от модели «предмет ради предмета» и переход к модели «предмет ради ученика». Современный преподаватель сольфеджио – это не просто носитель знаний о аккордах, ладах и интервалах, это учитель, который привносит в свой урок новые принципы дисциплины.

Когда урок становится пространством совместного творчества и открытия, а ученики проявляют инициативу, проблема дисциплины перестает быть проблемой. А интерес в обучении, как известно, – лучший хранитель тишины и внимания.

Список литературы

1. Солдатова Г.У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире / Г.У. Солдатова // Социальная психология и общество. – 2018. – Т. 9. – № 3. – С. 71–80. DOI 10.17759/sps.2018090308. EDN YQSMUX

2. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.

3. Жакович В.В. Музыкальное образование в эпоху цифровой трансформации: вызовы и перспективы / В.В. Жакович // Вестник музыкальной науки. – 2023. – № 2. – С. 45–53.

4. Беркхан И. Мозг, музыка и движение. Нейропедагогика в музыкальном образовании / И. Беркхан. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 192 с.

5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. – Киев: Музична Україна, 1989. – 144 с.

6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с. EDN TZIKRZ

7. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. – М.: Советский композитор, 1988. – 384 с.

8. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с. EDN QXQDJR

Шабалина Елена Петровна
канд. пед. наук, доцент
Шилинг Галина Сергеевна
канд. физ.-мат. наук, доцент
Панова Анастасия Сергеевна
магистрант

Бийский филиал им. В.М. Шукшина
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
педагогический университет»
г. Бийск, Алтайский край

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются понятие «смешанное обучение», организация смешанного обучения в начальной школе (на примере уроков математики в 4 классе). Авторы акцентируют внимание на эффективность смешанного обучения при соблюдении возрастно-дидактического соответствия, организационно-технологической среды, дидактической целостности урока и системной роли учителя как организатора, консультанта и модератора учебной деятельности.*

Ключевые слова: *смешанное обучение, учебный процесс, урок математики, младший школьник, технология, учебный алгоритм, методические условия.*

Переход от теоретического анализа смешанного обучения к его практической реализации в начальной школе требует определения тех методических условий, при которых данная технология будет действительно работать на результат, а не сводиться к эпизодическому использованию цифровых ресурсов. Смешанное обучение, по мнению В.И. Блинова, Е.Ю. Есениной, И.С. Сергеева, представляет собой «целостную модель организации учебной деятельности» [1, с. 47]. В практической части важно определить, какие организационные, дидактические, технологические и оценочные условия необходимы для его применения именно на уроках математики. В рамках настоящего исследования эти условия рассматриваются с опорой на будущую апробацию в двух 4 классах МБОУ «СОШ №20 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Бийска.

Прежде всего, следует отметить, что смешанное обучение в начальной школе требует соблюдения возрастно-дидактического соответствия. Младший школьник лучше включается в учебную деятельность тогда, когда материал предъявляется пошагово, наглядно и с постоянной опорой на образец, а сами задания не перегружают его объемом и сохраняют ясную структуру [2]. Это означает, что в 4 классе смешанное обучение может использоваться шире, чем в 1–2 классах, так как у обучающихся уже сформированы более устойчивые навыки произвольного внимания, возрастает способность к самоконтролю, появляется опыт работы с инструкцией и учебным алгоритмом. Поэтому при организации смешанного обучения важно учитывать не только предметное содержание, но и уровень самостоятельности конкретного класса, что особенно значимо при сравнении.

Вторым необходимым условием является соответствие модели смешанного обучения целям и содержанию урока математики. Для начальной школы наиболее продуктивны ротационные форматы, в том числе station rotation и lab rotation, а также отдельные элементы flipped classroom [4]. На практике это означает, что при проектировании уроков в конкретном классе необходимо заранее определить, на каком этапе урока будет использоваться цифровой компонент: при актуализации знаний, объяснении нового материала, первичном закреплении, закреплении или контроле [1]. Для математики особенно важны темы, в которых требуется наглядное моделирование, многократная тренировка (закрепление), пошаговое решение и оперативная проверка результата [2]. Следовательно, смешанное обучение целесообразно строить не на случайном включении ИКТ, а на чётком дидактическом распределении очных и цифровых форм работы.

Третье условие связано с наличием организационно-технологической среды. Исследования показывают, что эффективность blended learning зависит не только от методики, но и от того, насколько учитель и школа готовы к его реализации: важны техническая обеспеченность, доступ к цифровым ресурсам, стабильная работа оборудования и наличие понятной электронной среды [5]. В начальной школе это приобретает особое значение, поскольку любая техническая задержка быстро снижает темп урока и отвлекает обучающихся от учебной цели. Для будущей апробации это означает необходимость заранее подготовить платформы, электронные задания, интерактивные материалы, инструкции и запасной вариант работы на случай технических затруднений. Иначе смешанное

обучение теряет свою управляемость и становится для младших школьников просто набором несвязанных действий [3].

Четвёртое условие – обеспечение дидактической целостности урока. Смешанное обучение будет эффективным только тогда, когда цифровой и очный этапы образуют единую логическую цепочку: постановка учебной задачи, изучение или актуализация материала, практическая деятельность, контроль и рефлексия [1]. Для уроков математики это особенно важно, поскольку предмет требует перехода от конкретного действия к обобщённому способу решения и от внешней помощи к самостоятельному выполнению задания. Поэтому цифровые ресурсы должны не заменять объяснение учителя, а дополнять его: помогать увидеть способ решения, отработать алгоритм, проверить себя и вернуться к ошибке для её осмысления. В этом смысле учитель в смешанном обучении выступает не только как источник знаний, но и как организатор последовательности учебных действий, консультант и модератор учебной работы.

Пятое условие касается подбора содержания и видов заданий. Для 4 класса в рамках смешанного обучения особенно подходят темы, в которых можно опираться на наглядность, моделирование, повторяемость алгоритма и поэтапный контроль результата. К таким темам можно отнести вычислительные приёмы, текстовые задачи, величины и измерения, геометрический материал, элементы работы с таблицами и схемами [2].

Для конкретизации отбора содержания уроков математики в 4 классе целесообразно обратиться к федеральной рабочей программе, согласно которой на изучение предмета отводится 136 часов. Содержание курса в 4 классе структурировано по пяти основным разделам: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация». Такое распределение позволяет не только определить предметное содержание, но и выделить те темы, которые в наибольшей степени подходят для организации смешанного обучения. Анализ тематического содержания 4 класса позволяет сделать вывод, что наиболее благоприятными для смешанного обучения являются темы, связанные с вычислениями, числовыми выражениями, текстовыми задачами и математической информацией. Это объясняется тем, что в рабочей программе по математике специально акцентируются алгоритмизация действий, проверка результата, моделирование ситуации, работа с таблицами и диаграммами, а также использование

электронных средств обучения и калькулятора. Именно такие виды деятельности легче всего распределить между очным и цифровым этапами урока: часть заданий учащиеся могут выполнять самостоятельно в электронной среде, а на уроке происходит уточнение способов действий, обсуждение ошибок и закрепление наиболее сложных операций.

Менее самостоятельным онлайн-блоком, напротив, следует считать темы, связанные с первоначальным освоением многозначных чисел, величин и построением геометрических фигур. Для них смешанное обучение целесообразно использовать преимущественно в режиме поэтапной тренировки: сначала – объяснение и показ способа действия учителем, затем – выполнение заданий в цифровой среде и последующая очная проверка. Такой подход позволяет сохранить управляемость учебного процесса и не снижать качество усвоения материала младшими школьниками.

Содержательно задания должны быть дозированными, но вариативными: часть упражнений выполняется в цифровом формате с автоматической проверкой, часть – в тетради или у доски, часть – в парной или групповой работе [1]. Такой подход позволяет учитывать разный темп работы обучающихся и поддерживать их познавательный интерес. Для того чтобы конкретизировать обозначенные подходы к организации заданий в условиях смешанного обучения, целесообразно рассмотреть примеры их реализации на уроках математики в 4 классе. Приведённые ниже задания отражают различные форматы работы (индивидуальную, парную и групповую), а также сочетание цифровых и традиционных способов выполнения, что позволяет на практике реализовать вариативность, дозированность и смену видов деятельности.

1. Цифровой тренажёр на вычисления. Обучающимся предлагается выполнить 8–10 примеров на письменное сложение и вычитание многозначных чисел в электронной форме. После каждого ответа система сразу показывает результат, а после завершения задания – количество допущенных ошибок. Затем ученики в тетради решают ещё 2–3 аналогичных примера, но уже без подсказок. Это позволяет организовать индивидуальную отработку вычислительного навыка и одновременно обеспечить самопроверку.

2. Парное задание «Составь и реши задачу». Класс делится на пары. Каждая пара получает карточку с краткой записью, схемой или таблицей данных. На основе предложенного материала учащиеся составляют текстовую задачу, записывают её условие и решают. После этого пары обмениваются работами и проверяют,

соответствует ли составленная задача схеме, правильно ли выполнено решение. Такое задание развивает умение анализировать текст, моделировать ситуацию и аргументировать свой ответ.

3. Практическая работа с величинами. Учитель предлагает обучающимся выполнить измерения длины, массы или времени с помощью реальных предметов либо наглядных материалов, а затем перевести полученные значения в другие единицы измерения в цифровом тренажёре. Например, учащиеся измеряют длину парты, записывают результат в сантиметрах, а затем переводят его в дециметры и метры. Данное задание удобно для сочетания очной практики и самостоятельной онлайн-тренировки.

4. Групповое задание по геометрии. В малых группах обучающиеся получают изображения геометрических фигур и набор вопросов: найти периметр, определить вид углов, выделить симметричные элементы, сравнить фигуры по заданному признаку. Часть группы работает с бумажными карточками, часть – с интерактивной моделью на экране. Затем обучающиеся совместно формулируют вывод и записывают в тетрадь. Такое задание особенно эффективно при изучении геометрического материала, так как сочетает наглядность, обсуждение и практическое действие.

5. Самостоятельное задание с последующей рефлексией. Обучающимся предлагается выполнить небольшой онлайн-тест по теме урока, включающий 5–6 заданий разного типа: выбор ответа, ввод числа, установление соответствия, нахождение ошибки. После завершения теста каждый ученик получает результат и отмечает, какие задания вызвали затруднение. На следующем этапе урока проводится обсуждение наиболее типичных ошибок, после чего дети выполняют одно аналогичное задание в тетради. Это помогает формировать навыки самоконтроля и осознанного исправления ошибок. Задания в условиях смешанного обучения могут быть построены так, чтобы сочетать цифровую тренировку, письменную работу, устное обсуждение и совместный поиск решения. Подобная организация урока позволяет сделать учебную деятельность младших школьников более разнообразной, при этом сохранить её целостность и направленность на достижение предметных результатов.

Шестое условие – обязательная диагностика исходного и итогового уровня обученности. Поскольку в практической части работы предполагается сравнение четвертых классов, необходимо предварительно убедиться, что группы близки по исходному уровню математической подготовки. Для этого на констатирующем этапе

целесообразно использовать диагностику по выбранным показателям успеваемости или выполнения тематической работы, а затем применить статистический критерий, например, U-критерий Манна-Уитни для проверки статистической сопоставимости независимых выборок [3]. Такой выбор метода обоснован тем, что в школьной практике выборки часто невелики, а данные не всегда удовлетворяют требованиям параметрических критериев. После формирующего этапа, когда в одном классе будут реализованы уроки с использованием форматов смешанного обучения, а в другом – традиционные уроки, тот же критерий можно использовать повторно для сравнения результатов и выявления значимых различий. Таким образом, статистическая обработка становится необходимой частью доказательства эффективности разработанной методики.

Седьмое условие – готовность учителя к работе в смешанном формате. Исследования показывают, что именно уровень педагогической подготовки, умение проектировать цифровой и очный компоненты, а также способность организовать вовлечение обучающихся во многом определяют успешность blended learning. В начальной школе это особенно важно, потому что учитель должен одновременно удерживать темп урока, поддерживать дисциплину, объяснять материал, следить за работой цифровых ресурсов и обеспечивать индивидуальную помощь. Следовательно, при разработке методических рекомендаций для 4 класса необходимо заранее продумать организацию урока, формы обратной связи и способы фиксации результатов.

Таким образом, методические условия организации смешанного обучения на уроках математики в начальной школе МБОУ «СОШ №20 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Бийска включают возрастную адекватность, соответствие модели целям урока, технологическую готовность, дидактическую целостность, грамотный подбор содержания, статистически корректную диагностику и профессиональную готовность учителя. Для настоящего исследования данные условия имеют прикладное значение.

Список литературы

1. Блинов В.И. Модели смешанного обучения: организационно-дидактическая типология / В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина, И.С. Сергеев // Высшее образование в России. – 2021. – Т. 30. №5. – С. 44–64. DOI: 10.31992/0869-3617–2021-30-5-44-64. EDN YMTLMQ

2. Гадельшина А.А. Формирование познавательных УУД на уроках математики в начальной школе / А.А. Гадельшина, Н.Л. Гребенникова, С.А. Косцова // Кронос. – 2021. – №12 (62). – URL: https://cyberleninka.ru/article/ (дата обращения: 10.01.2025).

3. Яхьяева А.Х. Младший школьный возраст: психолого-педагогические условия развития интеллектуальных способностей / А.Х. Яхъяева // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2018. – №4 (100). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mladshiy-shkolnyy-vozrast-psihologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-intellektualnyh-sposobnostey (дата обращения: 02.02.2025).

4. Graham C.R., Halverson L.R. Blended Learning Research and Practice // Zawacki-Richter O., Jung I. (eds.) Handbook of Open, Distance and Digital Education. Springer, Singapore, 2023. Pp. 1159–1178. DOI: 10.1007/978-981-19-2080-6_68.

5. Hrastinski S. What Do We Mean by Blended Learning? // TechTrends. 2019. Vol. 63. Pp. 564–569. DOI: 10.1007/s11528-019-00375-5.

Школьникова Луиза Петровна
учитель
МБОУ «Айбечская СОШ»
д. Айбечи, Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ГОРДОСТЬ НАРОДА – РОДНОЙ ЯЗЫК»

Аннотация: *сценарий посвящён Международному дню родного языка и направлен на сохранение и популяризацию культурного наследия народов. В рамках мероприятия участники познакомятся с историей возникновения праздника, узнают о важности родного языка в формировании национальной идентичности и культурного многообразия. Программа включает в себя разнообразные форматы: от познавательных лекций и интерактивных игр. Гости мероприятия смогут погрузиться в атмосферу языкового многообразия, пробуя говорить на разных языках и знакомясь с традициями различных народов. Особое внимание уделяется роли родного языка в современном обществе, его влиянию на развитие культуры, литературы и искусства. Сценарий способствует формированию у участников чувства гордости за свой язык и понимания необходимости его сохранения для будущих поколений.*

Ключевые слова: *колыбель, булгарский, Международный день, ЮНЕСКО.*

Вступительная часть.

Родной язык (чувашский) – самый близкий сердцу язык. Родной язык – это тот язык, который у нас в душе. Язык, который определяет нашу национальность, наше будущее и прошлое и является колыбелью поколений. Язык, с помощью которого мы в детстве

познаем все краски мира. Языком моего сердца является язык моих родителей и предков – это чувашский язык!

Чувашский язык – это национальный язык чувашей, последний живой наследник булгарских языков. Это язык, имеющий свою письменность, своё неповторимое звукопроизношение, свой богатый внутренний мир. Мой родной язык богат материальной культурой, своей непростой этнической историей, духовным наследием, своим народом.

Я горжусь своим родным языком. У меня огромное желание не только узнавать, учить, развивать, возносить свой родной язык, но мне также хочется делиться своими знаниями о языке со школьниками. А чтобы научить ребенка чему-нибудь, в данном случае, чувашскому языку, учитель сам должен очень хорошо знать и любить свой родной язык.

Я считаю, что родной язык – это самый дорогой и важный язык для каждого человека. Родной язык – язык души, сердца, незабываемого прошлого, настоящего и будущего!

Цель: познакомить обучающихся 5–7 классов с Международным днем родного языка, формировать бережное отношение, как к родному (чувашскому), так и другим языкам, гордость за свой родной (чувашский) язык, чувство принадлежности к своим предкам, народу, культуре, воспитывать патриотизм, толерантность, развивать речь, память, мышление, ораторское искусство, раскрывать таланты ребят.

Ход мероприятия:

1 ведущий: Добрый день, дорогие учащиеся, учителя и гости!

2 ведущий: Добрый день! Поздравляем вас с Международным днем родного языка.

1 ведущий: Международный день родного языка учрежден решением Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 1999 года и, начиная с 2000 года, ежегодно отмечается с целью защиты языкового и культурного многообразия всего человечества.

2 ведущий: В Международный день родного языка все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникальным образом отвечает предназначению человека и каждый представляет живое наследие, которое нам следует оберегать.

1 чтец. Знаете ли вы страну такую –
Вечно юную и вечно молодую?
Где в лесах тетерева токуют,
Словно песней, сердце околдуют,

Где, коль праздник – от души ликуют,
Коль работа – гору дай любую!
2 чтец. Знаете ли вы такой народ,
У которого сто тысяч слов,
У которого сто тысяч песен
И сто тысяч вышивок цветёт?
Приезжайте к нам – и я готов
Это всё проверить с вами вместе.

1 ведущий. Международный день родного языка, прежде всего, направлен на защиту языков, которые исчезают. И задача эта важная, ведь в наши дни каждый месяц в мире исчезает два языка.

2 ведущий. В Международный день родного языка все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникален. В России государственным является один язык – русский. А у нас, в Чувашской Республике, два государственных языка: русский и чувашский.

3 чтец. Когда позабуду я предков язык,
Пусть проклята буду народом!
С ним – первый мой крик и последний мой миг
С начала пути до ухода.
4 чтец. Родная чувашская нежная речь!
Тебе приношу свою дань я.
И детям своим завещаю беречь
Для творчества и созиданья.

1 ведущий. Мы являемся представителями чувашской национальности. Не случайно, мы сегодня перед вами предстали в чувашских народных костюмах. Важно помнить, что Россия является многонациональным государством, на территории которого проживает более 180 народов, важность этого факта отображена в Конституции РФ.

2 ведущий. Россия является мононациональным государством, так как более 67% её населения приходится на одну национальность, при этом в официальных документах ООН Россия – многонациональное государство.

5 чтец. Чувашия, о край ста тысяч песен!
Не зря в тебя поэты влюблены,
Ты жизнь моя, тревога, озаренье,
Ты Родина любимая моя!
6 чтец. Благодатен и чудесен
В синей дымке тополей

Милый край былин и песен,
Край озёр и журавлей!
7 чтец. Пора узнать вам ближе мой народ:
Сто тысяч слов питают речь его,
Сто тысяч песен всюду он поет…
8 чтец. Край Чувашский, край привольный,
Гордый славой, хлебосольный,
Имя доброе несёт!

1ведущий. Каждый народ – это своя неповторимая культура, история, традиции, образ жизни. И, конечно же, язык. Сберечь его – очень важная задача. А чтобы сберечь свой язык, на нем надо говорить и писать.

2 ведущий. Любите свой родной язык, уважайте традиции. Ведь уважение и признание всех языков является одним из основных условий сохранения мира на планете. Все языки по-своему самобытны. Они имеют те слова, выражения и обороты, которые в точности отражают обычаи и менталитет народа. Как и наши имена, родной язык мы познаем и обретаем в глубоком детстве из уст матери. Он формирует наше восприятие жизни и сознание, пропитывает национальной культурой и обычаями.

9 чтец. Родной язык!
Он с детства мне знаком,
На нем впервые я сказала «мама»,
На нем клялась я в верности упрямой,
И каждый вздох понятен мне на нем.
10 чтец. Родной язык!
Он дорог мне, он мой,
На нем ветра в предгорьях свищут,
На нем впервые довелось услышать
Мне лепет птиц зеленою весной…

1 ведущий. Вот и подошёл к концу наше мероприятие, посвящённое Международному дню родного языка. Любите родной (чувашский) язык! В нём наше прошлое, настоящее и будущее!

2 ведущий. Спасибо за внимание!

Список литературы

1. Лагаева Г.В. Сценарий конкурса, посвященный Международному дню родного языка / Г.В. Лагаева. – URL: https://infourok.ru/scenariy-konkursa-posvyaschenniy-mezhdunarodnomu-dnyu-rodnogo-yazika-2321115.html (дата обращения: 29.04.2026).

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Абдрахманова Гульнара Гумеровна
учитель-дефектолог
ГБОУ «Нурлатская школа-интернат
для детей с ограниченными возможностями здоровья»
г. Нурлат, Республика Татарстан

ВПЛЕТАЯ НАВЫКИ В ЖИЗНЬ: КАК ПРОЕКТ «НИТИ СУДЬБЫ» МЕНЯЕТ БУДУЩЕЕ ПОДРОСТКОВ С ОВЗ

Аннотация: *в статье рассматривается социальная адаптация подростков с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР) через трудовую деятельность в условиях инклюзивного образования.*

Ключевые слова: *ОВЗ, социальная адаптация, подростки, ТМНР, инклюзивное образование.*

Социальная адаптация лиц с ОВЗ остаётся одной из наиболее острых проблем современной системы образования. В условиях реализации принципов инклюзивного образования особую значимость приобретает поиск педагогических технологий, способных трансформировать образовательный процесс в инструмент реального жизненного становления личности.

Трудовая деятельность в данном контексте выступает не просто как способ формирования практических умений, но как мощный ресурс социальной инклюзии. Именно этот принцип лёг в основу социального проекта «Нити судьбы», реализуемого на базе ГБОУ «Нурлатская школа-интернат» (г. Нурлат, Республика Татарстан)

Цель исследования – теоретически обосновать и практически продемонстрировать эффективность проектного подхода в организации трудовой деятельности как средства социальной адаптации подростков с ТМНР в условиях инклюзивного образования.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретико-методологические подходы к социальной адаптации и трудовому обучению обучающихся с ТМНР в отечественной и зарубежной практике.

2. Разработать и апробировать программу проектной деятельности по освоению ремесла вязания на специальных станках.

3. Оценить динамику социальных, коммуникативных и трудовых компетенций участников проекта.

4. Выявить условия, обеспечивающие эффективность проектного подхода в инклюзивной образовательной среде.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью внедрения практико-ориентированных моделей инклюзии, смещающих фокус с академической успеваемости на формирование жизненных компетенций, социальной самостоятельности и профессиональной идентичности лиц с особыми образовательными потребностями.

Сроки реализации: сентябрь 2025 г. – июнь 2026 г. (9 месяцев).

Программа проекта включает:

- 288 бесплатных занятий (576 академических часов) по вязанию на специальных станках под руководством двух педагогов дополнительного образования;
- 256 занятий с педагогом-психологом (индивидуальные консультации, групповые тренинги на развитие коммуникативных навыков, эмоциональной регуляции и навыков сотрудничества);
- 48 практических консультаций от сертифицированных экспертов конкурса «Абилимпикс»;
- подготовку к участию в конкурсе профессионального мастерства «Фестиваль возможностей» в рамках чемпионата «Абилимпикс».

Этапы проектной деятельности.

1. Диагностический (сентябрь 2025 г.) – входная диагностика, индивидуальное планирование образовательных маршрутов.
2. Обучающий (октябрь 2025 г. – апрель 2026 г.) – систематические занятия, психолого-педагогическое сопровождение, поэтапное усложнение задач.
3. Практико-ориентированный (май 2026 г.) – изготовление социально значимых изделий, подготовка к конкурсу, рефлексия.
4. Аналитический (июнь 2026 г.) – итоговая диагностика, систематизация методического опыта, планирование масштабирования.

Выводы.

Проект «Нити судьбы» демонстрирует, что труд в условиях инклюзивного образования действительно может стать путём к социальной самостоятельности для подростков с особыми образовательными потребностями. Проектный подход позволяет трансформировать учебный процесс в пространство реального социального взаимодействия, где каждая связанная вещь становится доказательством того, что при наличии профессионального сопровождения,

веры и системной поддержки инклюзия переходит из нормативного требования в прожитый опыт значимой и достойной жизни.

Список литературы

1. Абдрахманова Г.Г. Вплетая навыки в жизнь: как проект «Нити судьбы» меняет будущее подростков с ОВЗ / Г.Г. Абдрахманова. – URL: https://nsportal.ru/shkola/korrektsionnaya-pedagogika/library/2026/04/22/vpletaya-navyki-v-zhizn-kak-proekt-niti-sudby (дата обращения: 23.04.2026).

Антонова Татьяна Ивановна
учитель
МБОУ «СОШ №17»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты коррекционной работы на уроках русского языка в начальной школе. Обосновывается положение о том, что коррекционная помощь необходима не только детям с выраженными трудностями в обучении, но и практически каждому младшему школьнику, поскольку типичные ошибки являются нормальным этапом языкового развития.*

Ключевые слова: *коррекционная работа, русский язык, начальная школа, младшие школьники, фонематический слух.*

Коррекционная работа на уроках русского языка – это не набор заплаток для «проблемных» учеников, а целая система действий педагога, направленных на предупреждение, выявление и устранение типичных ошибок младших школьников. В современной начальной школе, где требования к функциональной грамотности неуклонно растут, умение организовать эффективную коррекционную помощь становится одним из ключевых профессиональных компетенций учителя.

Важно понимать: коррекционная работа необходима не только детям с выраженными трудностями в обучении. Практически каждый второклассник хотя бы раз писал «цвты» вместо «цветы» или «шекола» вместо «школа». Эти ошибки – нормальный этап языкового развития, и задача педагога – помочь ребенку своевременно преодолеть их, не допустив закрепления неправильных языковых моделей.

Возраст от пяти до семи лет, а также от девяти до десяти лет считается критическими периодами для формирования функциональных систем мозга, отвечающих за мышление, внимание и память. Именно в эти периоды коррекционная работа оказывается наиболее эффективной, поскольку мозг ребенка обладает высокой нейропластичностью – способностью формировать новые нейронные связи.

В коррекции письменной речи младших школьников рассмотрим три основных звена. Первое направлено на формирование базовых предпосылок познавательных функций: развитие фонематического слуха, зрительной памяти, пространственного восприятия. Второе звено отвечает за коррекцию и развитие этих функций в специальных упражнениях. Третье – за развитие межполушарных взаимодействий, что особенно важно для координации зрительно-моторных навыков, необходимых при письме.

На практике это означает, что коррекционная работа не сводится к механическому переписыванию слов. Для формирования устойчивого навыка необходимо активировать различные каналы восприятия: зрительный, слуховой, двигательный.

Приёмы и игровые технологии.

Современная методика коррекционной работы располагает широким арсеналом приёмов, среди которых каждый педагог может подобрать те, что соответствуют его стилю преподавания и потребностям конкретного класса. Ключевое требование – разнообразие форм работы и поэтапность: от простого к сложному, от наглядного к абстрактному.

Игры на развитие фонематического слуха.

Фонематический слух – способность различать и анализировать звуки речи – является фундаментом грамотности. Без его достаточного развития невозможно освоить ни звуко-буквенные связи, ни правила переноса, ни правописание безударных гласных. Игровые упражнения позволяют развивать этот важнейший навык в увлекательной форме.

Игра «Запрещенный звук» прекрасно подходит для начального этапа. Педагог называет слова, а дети хлопают в ладоши, как только слышат определенный звук. Например, звук [б]: столб, повар, бублик, планка, банка, обруч, папка, бабка, плинтус, блин, план, банан. Эта игра тренирует концентрацию и избирательность слухового внимания.

Игра «Бюро находок» помогает отрабатывать правописание мягкого знака у существительных с шипящими на конце. Детям предлагается «вернуть» мягкий знак тем словам, где он нужен: мяч, плющ, речь, душ, ночь, врач, манеж, рожь, нож, борщ, вещь, дочь, силач, мышь. Каждый ученик получает карточку с изображением «Ь» и решает, ставить его или нет, объясняя свой выбор.

Упражнения на развитие зрительного анализа и синтеза.

Зрительный анализ – способность «видеть» слово как целое, не пропуская и не переставляя буквы, – не менее важен, чем фонематический слух. Для его развития подходят упражнения на поиск и выделение элементов в тексте. Игра «Разведчик» предполагает поиск и вычеркивание определенных букв в буквенном тексте. Варианты заданий могут меняться: вычеркнуть все гласные, только согласные, буквы глухих или звонких согласных.

Какографические упражнения.

Какография – метод, при котором дети работают с заведомо ошибочными написаниями. На первый взгляд это кажется парадоксальным: зачем показывать ребенку ошибки? Однако именно такие упражнения формируют орфографическую зоркость и навык самопроверки. Ученик, научившийся находить ошибки в чужом тексте, начинает замечать их и в своем собственном.

Важно соблюдать методические условия применения какографических упражнений: они должны проводиться после того, как правило уже усвоено, в небольшом объеме (3–5 ошибок на задание) и с обязательным устным комментированием каждого исправления. Например: «В слове «лес» написана одна с, хотя мы слышим мягкий [с'], значит, нужно проверить по слову «лесной» – пишем с одной с».

Дифференцированный подход: работа с разными уровнями.

Ни один класс не бывает однородным. В одной группе всегда есть дети с разным уровнем языкового развития, различными темпами усвоения материала и специфическими трудностями. Дифференцированный подход позволяет организовать коррекционную работу так, чтобы каждый ребенок работал в зоне своего ближайшего развития – не слишком легко, но и не безнадежно сложно.

Практика показывает эффективность трехуровневой системы заданий. Первый уровень (репродуктивный) предназначен для детей, испытывающих наибольшие трудности: задания на копирование, подбор проверочных слов по образцу, работа с опорными схемами. Второй уровень (конструктивный) – для среднего звена:

составление предложений с заданными словами, самостоятельный поиск проверочных слов, исправление ошибок в тексте. Третий уровень (творческий) – для сильных учеников: составление собственных заданий, кроссвордов, загадок на изученную орфограмму.

Важнейший принцип дифференцированного подхода – добровольность выбора уровня. Ребенок должен сам решать, какое задание ему взять. Это формирует ответственность, развивает рефлексию («Что я уже умею? Что мне еще нужно потренировать?») и повышает мотивацию. При этом учитель всегда может деликатно скорректировать выбор, если видит, что ученик систематически недооценивает или переоценивает свои возможности.

Организация коррекционной работы на разных этапах урока.

Эффективная коррекционная работа распределяется по всему уроку, а не сводится к одной «коррекционной минутке». Каждый этап урока предоставляет свои возможности для предупреждения и устранения ошибок.

На этапе актуализации знаний эффективны короткие игровые упражнения на внимание и память: загадки, пословицы, стихи, связанные с темой урока. Это создает «ситуацию успеха» с самого начала, повышает эмоциональный тонус и готовит необходимые психические функции к работе.

На этапе первичного закрепления нового материала применяются опорные схемы, таблицы, рабочие листы. Творческая природа языка взаимодействует через схему или рисунок с творческой природой ребенка. После объяснения орфограммы полезно предложить ученикам изложить материал в виде опорной схемы или рисунка – так правило запоминается лучше.

На этапе самостоятельной работы особенно важен элемент выбора. Ученики могут выбирать задания из коррекционных тетрадей, работать в парах («суперконтрольная», когда дети составляют задания друг для друга), выполнять проектные задания. Формирование навыка самопроверки – одна из центральных задач этого этапа.

На этапе рефлексии используются приемы «Незаконченные предложения»: «На уроке я узнал...», «Мне было трудно...», «Теперь я умею...». Такая рефлексия помогает детям осознать собственный прогресс и спланировать дальнейшую работу.

Практические рекомендации для учителя.

Опыт работы с младшими школьниками позволяет сформулировать ряд практических рекомендаций, повышающих эффективность коррекционной работы.

1. Систематичность превыше всего. Коррекционные упражнения должны входить в структуру каждого урока, а не проводиться эпизодически. Регулярность – залог формирования устойчивых навыков.

2. Сочетание слова, наглядности и практического действия. Дети должны не только слышать объяснение, но и видеть наглядный материал, и выполнять практические действия.

3. Индивидуализация подхода. У каждого ребенка свой «профиль ошибок» – характерный набор типичных промахов. Ведение индивидуальных карточек отслеживания ошибок помогает целенаправленно работать с каждым учеником.

4. Позитивная мотивация. Ситуация успеха – необходимое условие продуктивной коррекционной работы. Даже самое скромное достижение должно быть замечено и оценено. Жетончики, наклейки, записи в тетрадях индивидуальных достижений – простые, но эффективные инструменты мотивации.

5. Связь с родителями. Родители должны знать, над чем работает ребенок, и получать конкретные рекомендации, как помочь ему дома. Игровые формы работы, предлагаемые для домашних занятий, создают комфортную обстановку и повышают шансы на успех.

Главная задача учителя начальной школы – не просто исправить ошибку, а помочь ребенку осознать её причину, понять механизм правильного написания и сформировать навык самоконтроля. Ведь конечная цель образования – не безошибочное переписывание слов под диктовку, а формирование грамотной личности, способной эффективно использовать язык в различных ситуациях коммуникации.

Список литературы

1. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопедов / Л.Н. Ефименкова. – М.: Владос, 2015. – 448 с.

2. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие / А.Н. Корнев. – СПб.: Речь, 2003. – 330 с. EDN QTEHYT

3. Лалаева Р. И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников: учебное пособие / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. – СПб.: Союз, 2004. – 224 с.

Афанасьева Надежда Евгеньевна
воспитатель
Бычкова Наталья Петровна
учитель-логопед
Голубева Елена Петровна
учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ МНЕМОТЕХНИКИ

Аннотация: *в статье описан опыт работы по использованию приемов мнемотехники в работе с детьми пятого года жизни с тяжелыми нарушениями речи.*

Ключевые слова: *дети среднего дошкольного возраста, тяжелые нарушения речи, связная речь, мнемотехника, мнемодорожка, мнемотаблица.*

Связная речь является показателем овладения ребенком дошкольного возраста родной речью. Освоение дошкольниками монологической и диалогической сторонами речи, в силу возрастных особенностей, сопровождается различными трудностями. Для детей с тяжелыми нарушениями речи процесс развития связной речи отягощен большими сложностями: у воспитанников, по сравнению с нормотипичными детьми, более скудный словарь, наблюдаются аграмматизмы, несформированность морфологических и синтаксических обобщений, непоследовательность в изложении событий. Ключевые положения организации образовательной работы по развитию связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи определены в основных государственных документах. В пункте 32.3 «Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» прописано, что «основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста направлено на формирование у обучающихся с ТНР потребности в речевом общении и коммуникативных умений. Основной акцент делается на формирование связной речи» [1]. В Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в статье 79 указано о требованиях к

образовательным организациям в плане создания специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья: «использование методов и средств обучения и воспитания, учитывающих особенности психофизического развития таких обучающихся и состояние их здоровья» [2]. В связи с этим, вопросы поиска эффективных средств развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи являются остроактуальными: применение на практике различных технологий, системы методов и приёмов, облегчающих развитие монологической и диалогической сторон речи.

В своей коррекционно-развивающей работе с детьми среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи мы используем по каждой лексической теме различные игры и упражнения с приемами мнемотехники. Например, для совершенствования диалогической речи с целью обучения воспитанников участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их, мы используем мнемодорожки, состоящие из трех квадратов: первый квадрат содержит схематическое изображение ребенка (называется имя ребенка, к кому обращается воспитанник с вопросом); во втором квадрате нарисован вопросительный знак (называется вопросительное слово – какой/ какая/ какие, где, что/ кто и др.); в третьем квадрате изображен объект, в зависимости от изучаемой лексической темы. Так, по теме домашние птицы – черный силуэт петуха; по теме деревья – черный силуэт липы; по теме мебель – черный силуэт стола. Ребенок, опираясь на мнемодорожку, учится составлять вопросы: «Маша (первый квадрат), где живет (второй квадрат), курица (третий квадрат)?»; «Сережа (первый квадрат), что ест (второй квадрат), петух (третий квадрат)?». В начале года игры по раскладыванию мнемодорожек проигрывались в парах, во второй половине учебного года – в подгруппах детей. Для развития монологической стороны речи нами используются мнемотаблицы. Так, мнемотаблицы помогают упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные динамичные отрывки из сказок. Например, при пересказе отрывка произведения К. И. Чуковского «Тараканище» мы использовали следующую мнемотаблицу: первый квадрат (два медведя на велосипеде); второй квадрат (кот, сидящий задом наперед); третий квадрат (комары на воздушном шаре); четвертый квадрат (два рака на собаке с перевязанной лапой); пятый квадрат (два волка на лошади); шестой квадрат (лев, сидящий в автомобиле). Для заучивания потешки «Иди, весна, иди, красна» по лексической теме «Весна» мы использовали

мнемоквадрат, состоящий из четырех квадратов: первый квадрат (идущая девушка-Весна); второй квадрат (колос); третий квадрат (сноп); четвертый квадрат (девушка, держащая большой сноп). С целью обучения воспитанников рассказыванию, описанию предметов, картин, составлению рассказа по серии картин, мы также используем мнемотаблицы. Таким образом, в развитии связной речи детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи приемы мнемотехники позволяют упражнять воспитанников в последовательном изложении литературного текста в процессе пересказа, излагать свои мысли при описании живых и неживых объектов; в кодировании и декодировании информации.

Список литературы

1. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022. – URL: https://udact.ru/law/federalnaia-adaptirovannaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo/iii/34/34.4/ (дата обращения: 05.04.2026).

2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: принят 29.12.2012. – М.: Легион, 2013. – 208 с.

Безбатько Юлия Ивановна
тьютор
МОУ «Майская гимназия»
п. Майский, Белгородская область

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Аннотация: *статья раскрывает сущность и значение тьюторского сопровождения как ключевого инструмента инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Автор описывает основные принципы работы тьютора: индивидуализацию, партнерство со специалистами, развитие самостоятельности ребенка, создание безопасной среды, социальную адаптацию и профессиональный рост самого тьютора. Особое внимание уделяется практическим методам адаптации учебного материала: упрощению инструкций, визуализации, использованию разных каналов восприятия и пошаговому объяснению. Подчеркивается, что главная цель тьютора – научить ребенка справляться с задачами самостоятельно.*

Ключевые слова: *тьютор, инклюзия, дети с ОВЗ.*

Инклюзивное образование – это не просто модный тренд, а реальная необходимость, позволяющая каждому ребенку, независимо от его особенностей, получить качественное образование и полноценно развиваться в социуме. Одним из ключевых инструментов, обеспечивающих успешную интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общеобразовательную среду, является тьюторское сопровождение.

Что такое тьюторское сопровождение?

Тьюторское сопровождение – это индивидуальная педагогическая поддержка, направленная на помощь ребенку с ОВЗ в освоении образовательной программы, развитии его самостоятельности, социальной адаптации и преодолении трудностей, возникающих в процессе обучения. Тьютор выступает в роли наставника, помощника и проводника, создавая условия для успешного включения ребенка в жизнь класса и школы.

Принципы тьюторского сопровождения детей с ОВЗ:

Эффективное тьюторское сопровождение строится на ряде основополагающих принципов:

1. *Индивидуализация*: Каждый ребенок с ОВЗ уникален, имеет свои потребности, сильные стороны и зоны развития. Тьюторский подход предполагает разработку индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) и адаптацию методов работы под конкретного ученика.

2. *Партнерство*: Тьютор работает в тесном сотрудничестве с учителями, родителями, психологами, логопедами и другими специалистами. Это позволяет создать единую систему поддержки ребенка и обеспечить согласованность действий.

3. *Развитие самостоятельности*: Главная цель тьютора – не заменить ребенка, а научить его справляться с задачами самостоятельно. Постепенно тьютор снижает уровень своей помощи, стимулируя ученика к активным действиям.

4. *Создание безопасной и поддерживающей среды*: Тьютор обеспечивает эмоциональную поддержку, помогает ребенку справиться с тревогой, неуверенностью и страхом. Он создает атмосферу принятия и уважения, где ребенок чувствует себя комфортно и безопасно.

5. *Активное включение в образовательный процесс*: Тьютор помогает ребенку понять учебный материал, адаптирует задания, предлагает альтернативные способы выполнения, стимулирует его участие в уроках и внеклассных мероприятиях.

6. *Социальная адаптация*: Тьютор помогает ребенку наладить взаимодействие со сверстниками, научиться понимать социальные нормы, разрешать конфликты и строить дружеские отношения.

7. *Профессиональное развитие тьютора*: Тьютор должен постоянно повышать свою квалификацию, изучать новые методики работы с детьми с ОВЗ, быть в курсе последних исследований в области специальной педагогики и психологии.

Методы работы тьютора с детьми с ОВЗ:

Арсенал методов работы тьютора разнообразен и зависит от индивидуальных особенностей ребенка, его образовательных потребностей и целей сопровождения. Среди наиболее распространенных методов можно выделить:

1. *Адаптация учебного материала*.

2. *Упрощение инструкций*: разбивка сложных заданий на более мелкие, понятные шаги.

3. *Визуализация*: использование картинок, схем, таблиц, пиктограмм для лучшего понимания информации.

4. *Использование наглядных пособий*: демонстрация предметов, моделей, реальных объектов.

5. *Предоставление дополнительного времени*: для выполнения заданий, ответов на вопросы.

6. *Адаптация текстов*: уменьшение объема, использование более простых слов и предложений.

7. *Поддержка в освоении учебного материала*.

8. *Пошаговое объяснение*: разбор материала небольшими порциями, с проверкой понимания на каждом этапе.

9. *Моделирование*: демонстрация правильного выполнения задания.

10. *Наводящие вопросы*: стимулирование самостоятельного поиска ответов.

Использование различных каналов восприятия: Слухового, зрительного, тактильного.

Список литературы

1. Тьюторское сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования: методическое пособие / И.В. Карпенкова, Е.В. Самсонова, С.В. Алехина, Е.Н. Кутепова; под ред. Е.В. Самсоновой. – М.: МГППУ, 2017. – 173 с. EDN YOSYPR

2. Танцюра С.Ю. Тьюторское сопровождение детей с ОВЗ в условиях инклюзии: методические рекомендации / С.Ю. Танцюра, С.И. Кононова. – М.: ТЦ «Сфера», 2022. – 64 с.

3. Баринова Е.Б. Тьюторское сопровождение обучающихся в системе инклюзивного образования: учебник для вузов / Е.Б. Баринова. – М.: Юрайт, 2025. – 116 с.

Григорьева Марина Викторовна
учитель-логопед
Ющенко Надежда Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ: ОТ ИГРЫ К ГРАМОТНОСТИ

Аннотация: *в статье рассмотрены практические приемы и методы развития грамматического строя речи у дошкольников.*

Ключевые слова: *дошкольники, грамматический строй речи, словообразование, словоизменение.*

Овладение родным языком – это сложный и увлекательный процесс, в котором ребёнок выступает как настоящий исследователь. Грамматический строй речи, по сути, усваивается детьми самостоятельно через подражание речи взрослых. Именно поэтому ключевая роль педагога и родителя – быть живым образцом правильной, чистой и богатой речи и создавать среду, в которой правила усваиваются естественным путём.

Важно понимать, что дошкольники не могут сразу постичь все тонкости русской грамматики. Ситуация осложняется тем, что в одной группе часто оказываются дети с разным уровнем речевого развития. Это требует особого внимания и индивидуального подхода. Развитие грамматического строя речи – это последовательный путь, охватывающий основные этапы становления языковой системы ребёнка.

Так, в младшем дошкольном возрасте (до 3 лет) закладывается фундамент будущей грамотной речи ребенка. На данном этапе необходимо работать над формированием понимания речи, активизацией лексики и развитием фразовой речи. Детское словотворчество здесь не ошибка, а признак развития «языкового чутья». Педагогам необходимо учить дошкольников согласовывать существительные и местоимения с глаголами («Я иду», «Мама пришла») и формировать умение образовывать уменьшительно-ласкательные формы слов. В этом возрасте можно использовать такие игры, как «Что у меня, а что у куклы» (у меня нос, а у куклы носик, и т. д.),

использовать карточки для развития глагольного словаря, предметные карточки и игрушки для развития словаря и т. д.

С 3 до 5 лет активно развивается умение согласовывать слова в роде, числе и падеже (игры «Мой, моя, мое, мои», «Один-много», «Я вижу…», «Нет кого, чего?», «Какой, какая, какое?» и т. д.). Совершенствуются навыки словообразования с помощью суффиксов и приставок.

В старшем дошкольном возрасте продолжается совершенствование умения согласовывать слова в роде, числе и падеже, пользоваться в речи разными способами словообразования, умение образовывать сложные слова посредством слияния основ.

Учитывая ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника, педагогам необходимо выстраивать работу с детьми через специальные игровые упражнения и дидактические игры. Их сложность варьируется в зависимости от возраста.

Основные категории, с которыми педагог работает – это словоизменение и словообразование. Так, игра «Незнайка – жадина» поможет сформировать понимание рода у детей.

Умение употреблять слова в единственном и множественном числе можно развивать через самые простые игры, которые не требую специальной подготовки – игра с мячом «Один-много». По аналогии можно поиграть в игру «Назови ласково» (умение образовывать уменьшительно-ласкательную форму слова), «Какой сок? Варенье, суп, пирог, компот и т. д.» (умение образовывать относительные прилагательные) и т. д.

Пособие «Цветные лупы» помогут научить детей согласовывать существительные с прилагательными, закрепляя одновременно цвета.

Часто у детей возникают сложности с понимаем и правильным употреблением предлогов. Ребёнок сначала осваивает пространственные предлоги («в», «на», «под»), а к 6 годам должен уверенно использовать весь основной набор предлогов русского языка. Отдельного внимания требуют предложно-падежные конструкции – это конструкции, которые состоят из предлога и имени существительного, при этом предлог требует от существительного определённого падежа. Для развития данной грамматической категории можно использовать любые подручные материалы: кубики, стаканчики, платочки и т. д.

Педагоги – люди многозадачные, поэтому игры, охватывающие сразу несколько категорий, особенно ценны. Ярким

примером такой игры являются «Кубики с кармашками». Данная игра позволяет охватить практически все грамматические категории одновременно. Для игры понадобится два кубика. На гранях одного кубика размещаются грамматические карточки (Один-много, назови ласково, согласование с местоимениями, согласование с числительными, винительный и родительный падежи существительных), на гранях другого – предметные картинки по изучаемой лексической теме. Дети по очереди кидают оба кубика и в зависимости от выпавших карточек строят необходимую грамматическую конструкцию.

Систематическая работа с использованием таких игровых методик позволяет сделать процесс освоения грамматики родного языка не скучной зубрёжкой, а захватывающим приключением.

Список литературы

1. Жукова Н.С. Логопедия. Основы теории и практики / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмо, 2022. – 288 с.

2. Нищева Н.В. Формирование грамматического строя речи у детей дошкольного возраста / Н.В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022. – 48 с.

3. Праведникова И.И. Развитие грамматического строя речи / И.И. Праведникова, Э.К. Беловолова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2021. – 69 с.

Лабзин Евгений Иванович
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества»
г. Канаш, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СПОРТСМЕНАМИ С СИНДРОМОМ ДАУНА

Аннотация: *в статье рассматривается проблема индивидуализации тренировочного процесса в настольном теннисе применительно к спортсменам с синдромом Дауна. Автор подчёркивает необходимость синтеза научных данных и практического опыта для создания эффективных программ подготовки: такие программы должны учитывать психофизиологические и социальные особенности этой категории спортсменов. В работе анализируются современные подходы к обучению и тренировке, акцентируется внимание на том, что грамотно выстроенный тренировочный процесс способствует не только физическому развитию, но и успешной социализации, формированию самостоятельности и уверенности в себе. Кроме того, в статье кратко описаны основные*

физические и медицинские особенности людей с синдромом Дауна, этапы их развития, а также потенциал для обучения и самореализации на протяжении жизни. Делается вывод, что интеграция людей с синдромом Дауна в спортивную и общественную жизнь – важный показатель зрелости общества и результат профессиональной поддержки со стороны тренеров, педагогов и медиков.

Ключевые слова: *настольный теннис, индивидуализация тренировочного процесса, спортсмены с синдромом Дауна, психофизиологические особенности, социализация, спортивные методики, обучение и тренировка, интеграция в общество.*

В современном настольном теннисе всё большее значение приобретает индивидуализация тренировочного процесса, особенно при работе со спортсменами, имеющими особенности развития. Ярким примером, требующим особого внимания и разработки специализированных методик, является подготовка игроков с синдромом Дауна.

Современная спортивная наука и практика всё чаще сталкиваются с необходимостью индивидуализированного подхода к работе с людьми, имеющими особенности развития. Одним из таких направлений является взаимодействие с спортсменами с синдромом Дауна. Эта категория спортсменов требует от тренеров не только специальных знаний о природе синдрома, но и умения выстраивать эффективную систему подготовки, основанную на принципах кооперации науки и практики.

Понимание особенностей развития, психофизиологических и социальных характеристик людей с синдромом Дауна становится фундаментом для создания современных методик обучения и тренировки. Только синтез актуальных научных данных и практического опыта позволяет разрабатывать программы, способствующие не только физическому развитию, но и успешной социализации, формированию самостоятельности и уверенности в себе.

В данной статье рассматриваются ключевые аспекты работы со спортсменами с синдромом Дауна, анализируются современные подходы к их обучению и тренировке.

Синдром Дауна – это генетическое отклонение, связанное с наличием в клетках дополнительной хромосомы. Синдром Дауна не болезнь, а генетически обусловленное состояние. Он не передается по наследству, эта генетическая аномалия возникает

случайным образом. Любой человек с синдромом Дауна имеет физические и интеллектуальные особенности, такие люди чаще предрасположены к возникновению проблем со здоровьем. Однако самое главное, что нужно помнить: любой человек с синдромом Дауна – это, прежде всего, человек, со своими преимуществами и недостатками.

Какие особенности могут позволить предположить наличие синдрома Дауна у ребенка?

1. Уменьшенная мышечная масса, которая указывает на сниженный мышечный тонус (гипотонию).

2. Уплощенное лицо, плоская переносица, маленький короткий нос.

3. Специфический разрез глаз, присутствие эпиканта – складки кожи в углах глаз, такой же, как у представителей монголоидной расы.

4. Уменьшенная ротовая полость, что, в свою очередь, создает впечатление слишком большого языка, который не помещается во рту.

5. Увеличенный промежуток между первым и вторым пальцами на ногах.

6. Широкие кисти с маленькими пальцами, мизинцы часто искривлены и загнуты внутрь, а на ладошке чаще всего бывает одна выраженная поперечная складка.

Имеются ли у людей с синдромом Дауна проблемы со здоровьем?

В наши дни средняя продолжительность жизни людей с синдромом Дауна составляет 60–65 лет, и это, конечно, не предел. У детей с синдромом Дауна чаще, чем у обычных детей, встречаются следующие медицинские проблемы:

- у 40–50% детей с синдромом Дауна присутствуют врожденные кардиологические проблемы, причем примерно половине из них требуется оперативное вмешательство;

- у многих людей с синдромом Дауна отмечается снижение слуха и зрения, которое требует наблюдение и коррекции;

- примерно у 50% детей с синдромом Дауна наблюдаются нарушения функции щитовидной железы, как врожденные, так и приобретенные, поэтому ее работа требует ежегодного контроля;

- у большинства людей с синдромом Дауна слабая иммунная система, они часто переносят респираторные заболевания, которые требуют внимательного лечения;

- довольно часто у детей с синдромом Дауна встречаются отклонения в работе желудочно-кишечного тракта. Благодаря современным медицинским технологиям в наше время все перечисленные медицинские проблемы успешно лечатся.

Как идет развитие ребенка с синдромом Дауна?

Любой человек с синдромом Дауна имеет особенности, обусловленные наличием данного генетического состояния. Дети с синдромом Дауна проходят те же стадии развития, что и их нормативно развивающиеся сверстники, но в более длительные сроки. Они заметно дольше осваивают двигательные навыки; как правило, хорошо понимают обращенную к ним речь, но гораздо позже начинают разговаривать; им сложнее научиться читать, писать и считать; их интеллектуальное развитие также имеет свою специфику. В наши дни и за рубежом, и в России существуют программы помощи, благодаря которым специалисты оказывают профессиональную поддержку на всех этапах развития и жизни этих людей. Дети и взрослые с синдромом Дауна успешно продолжают обучаться новым навыкам и приобретать жизненно важные компетенции в течение всей своей жизни. В сочетании с качественным медицинским обслуживанием профессиональная поддержка, направленная на оказание социальной, педагогической и психологической помощи, позволяет детям учиться в школе, общаться и дружить с другими людьми, заниматься спортом, находить работу и делать успехи в профессиональной деятельности, а также принимать решения по поводу своей жизни и будущего.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что интеграция людей с синдромом Дауна в спортивную и общественную жизнь – это не только гуманистическая задача, но и важный показатель зрелости современного общества. Как было показано, работа со спортсменами, имеющими особенности развития, требует от тренеров и педагогов не только глубоких знаний о медицинских и психофизиологических аспектах синдрома, но и особого педагогического такта, терпения и готовности к постоянному профессиональному росту.

Именно синтез научных данных и передовой практики позволяет создавать эффективные программы, которые способствуют не только физическому совершенствованию, но и успешной социализации, формированию самостоятельности и уверенности в себе. Понимание того, что люди с синдромом Дауна способны к обучению и развитию на протяжении всей жизни, открывает перед ними новые горизонты: от занятий спортом, таких как настольный теннис, до получения образования и профессиональной реализации.

Список литературы

1. Адаптивный спорт: учеб. пособие / С.П. Евсеев [и др.]; под ред. С.П. Евсеева. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2023. – 273 с. EDN LCIEPQ

2. Курдыбайло С.Ф. Врачебный контроль в адаптивной физической культуре: учеб. пособие / С.П. Евсеев, Г.В. Герасимова, С.Ф. Курдыбайло. – М.: Советский спорт, 2004. – 184 с.– ISBN 5-85009-746-5. EDN QTURZH

3. Евсеев С.П. Справочник по материально-техническому обеспечению адаптивной физической культуры / С.П. Евсеев, С.Ф. Курдыбайло. – М.: Советский спорт, 2008. – 256 с. – ISBN 978-5-9718-0299-0. EDN QWXNAZ

Электронное издание

КООПЕРАЦИЯ НАУКИ И ПРАКТИКИ –
ПУТЬ МОДЕРНИЗАЦИИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 22 мая 2026 г.)

Главный редактор *Ж. В. Мурзина*
Компьютерная вёрстка *Е. В. Кузнецова*

Подписано к использованию 29.05.2026 г.
Объем 2,61 Мб. Тираж 20 экз.
Уч. изд. л. 12,86.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, ул. Гражданская, дом 75
+7 (8352) 222-490
info@interactive-plus.ru
https://interactive-plus.ru