

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»
Министерства образования Чувашской Республики

**ОБНОВЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ. ПАНОРАМА
ПРАКТИК ВОСПИТАНИЯ**

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 2 июля 2026 г.)

Электронное издание

Чебоксары
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
2026

УДК 37.0(063)

ББК 74.00я43

О-20

Рекомендовано к публикации редакционной коллегией Приказа № 976-ЭК от 21.05.2026 г.

Рецензенты: **Евдокимова Екатерина Юрьевна**, кандидат педагогических наук, методист БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

Кузнецов Александр Валерьянович, канд. филол. наук, директор центра регионального развития Чувашского республиканского института образования

Редакционная коллегия: **Мурзина Жанна Владимировна**, канд. биол. наук, ректор Чувашского республиканского института образования Минобразования Чувашии

Егорова Анна Семёновна, канд. филол. наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой чувашского языка и литературы Чувашского республиканского института образования Минобразования Чувашии

Обновление воспитательного процесса
О-20 в образовательной организации. Панорама практик воспитания : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 2 июля 2026 г.) / гл. ред. Ж. В. Мурзина. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2026. – 215 с. – 1 CD-ROM. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-6056015-5-5

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области образования.

Статьи представлены в авторской редакции.

Минимальные системные требования:

PC с процессором Intel 1,3 ГГц и выше ; 256 Мб (RAM) ; Microsoft Windows, MacOS ; дисковод CD-ROM ; Adobe Reader

© БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Министерства образования Чувашской Республики, 2026

ISBN 978-5-6056015-5-5
DOI 10.21661/a-976

© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции **«Обновление воспитательного процесса в образовательной организации. Панорама практик воспитания»**.

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области образования.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Современные технологии в образовании.
2. Социальные процессы и образование.
3. Исследования в образовании и образовательные практики.
4. Инновационные технологии как ресурс повышения качества образования.
5. Развитие психолого-педагогического сопровождения в современном образовании.
6. Образовательный процесс в организациях общего и дополнительного образования.
7. Образовательный процесс в высшем и среднем профессиональном образовании.
8. Инклюзивное образование.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Санкт-Петербург, Белгород, Старый Оскол, Череповец, Фурманов, Донской, Ханты-Мансийск, Козловка, Мариинский Посад, Новочебоксарск, Цивильск, Чебоксары, Ядрин) и субъектом (Астраханская область) России.

Среди образовательных учреждений выделяются университеты и институты России (Петербургский государственный экономический университет, Югорский государственный университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена казенным образовательным учреждением, дополнительным образованием, колледжами, лицеями, гимназиями, школами и детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, преподаватели, доценты, студенты, заместители директоров, учителя школ, учителя-

дефектологи, воспитатели, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, социальные педагоги, музыкальные руководители.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции **«Обновление воспитательного процесса в образовательной организации. Панорама практик воспитания»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. биол. наук, ректор
БУ ЧР ДПО «Чувашский
республиканский институт образования»
Минобразования Чувашии
Ж.В. Мурзина

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Боровец О.С., Гусакова Н.Е. Современные технологии в профессиональном обучении..... 9

Иванова Л.Г. Кейс-технологии при обучении говорению как способ подготовки к устной части ОГЭ по английскому языку..... 12

Кабакова Н.И., Анохина Н.П. Сенсорная игротерапия как средство развития детей раннего возраста в условиях ДОО..... 17

Кельшева А.Н. Конспект музыкального занятия для детей подготовительной группы «Музыкальная лаборатория»..... 19

Киреева М.М. Формирование у воспитанников группы оздоровительной направленности и их родителей осознанного отношения к здоровому питанию с расширением спектра социальных партнёров..... 22

Ковалева И.В., Виноходова Е.Н. Игровой клуб как средство развития коммуникативной компетентности старших дошкольников 25

Михайлова Н.В. Изучение родного края через исследовательскую и проектную деятельность обучающихся..... 27

Романова А.Ю. Применение искусственного интеллекта на уроках литературного чтения в начальной школе..... 31

Сорокина М.И. Формирование инженерного мышления у дошкольного возраста посредством конструктивной деятельности с использованием игрового оборудования «Полидрон» 36

Черкасова Н.А. Методическая разработка на тему «Мы память бережно храним. Создание семейной Книги памяти» (беседа с родителями)..... 39

Юсупов Ф.А. Использование метода проектов на уроках труда (технологии)..... 45

Яковлева Т.В., Сапожникова В.В. Конспект урока на тему «Правописание гласных после шипящих. Сочетания жи-ши»..... 48

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ОБРАЗОВАНИЕ

Беззубова Л.В., Терентьева Т.А. Внеклассное мероприятие «Посвящение в первоклассники»..... 52

Егорова Н.Ю. Панорама воспитательных практик: как меняется образовательный процесс сегодня 58

Кудрявцева А.А. Возможности и стратегии достижения благополучия студенческой молодежью в условиях современного мегаполиса 62

Лаврова Е.В. Формирование социальных навыков у дошкольников с синдромом Дауна 69

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Андреанова Н.В. Художественно-творческое развитие обучающихся в школе через изучение искусства родного края. Символы и принципы композиционного построения чувашского ленточного орнамента 75

Воробьев С.В. К вопросу об освоении учащимися социокультурного пространства города в краеведческом образовании 85

Гончарова Ю.А., Понкратова О.Н., Соколовская Д.О. Чтение с левой стороны души. Особенности обучения грамоте детей-левшей 89

Лявина М.М. Воспитание через слово: внеклассное мероприятие по творчеству Николая Мишутина как ресурс обновления воспитательного процесса 92

Резник М.М., Файзуллина О.П. Литературное творчество и художественное чтение: путь к развитию речи и воображения 102

Рыжакова В.М. Шахматы для юных умов: как игра формирует характер и интеллект у детей начального звена 107

Трофимова Е.А., Панышева Л.В. Сценарий мероприятия «Хлеб – всей жизни голова» 109

Чистякова С.А. Творческий бульвар «День Семьи» 121

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Гвоздев С.М. Инновационные технологии в системе СПО как фактор повышения качества подготовки кадров в условиях реализации ФП «Профессионалитет» 125

Гуляева Т.В. Развитие школьного туризма как практический инструмент обновления воспитательного процесса в образовательной организации 128

Иванова А.А. Эссе «Школа будущего в моем представлении» 130

Мохова О.Е. Учимся читать на уроках математики 132

Павлова Т.Р. Проектная деятельность как инструмент повышения профессиональной компетентности педагогов в вопросах всестороннего развития дошкольников	137
--	-----

Титова Л.И. Формы и методы работы социального педагога с семьей	141
--	-----

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Белоусова Е.Ю., Рудакова Г.Н. О художественной литературе как инструменте в формировании у детей дошкольного возраста любви к Родине, уважения к её истории и традициям, а также в воспитании чувства гордости за свою страну	145
--	-----

Козлова С.С., Мешалкина А.Ю. Влияние семейного воспитания и дошкольного образования на развитие личности ребенка в рамках реализации программы «Социокультурные истоки»	149
--	-----

Титова Л.И. Эффективные методы работы социального педагога в современных условиях	152
--	-----

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антонова Т.В. Из опыта работы пришкольного оздоровительного лагеря «Росинка»	155
---	-----

Водянова М.В. Физика для гуманитария: как наука о природе помогает защищать Отечество	157
--	-----

Гордеева Т.В. Методическая разработка урока «Общая характеристика класса Земноводные»	160
--	-----

Иванова Н.Н. Развитие функциональной грамотности на уроках английского языка	168
---	-----

Кашаева А.Б. Организация работы над ошибками на уроках русского языка в 3 классе (конспект урока)	173
--	-----

Кузнецова А.В. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности	177
---	-----

Одинцова С.В. Формирование поликультурной личности на уроках английского языка	184
---	-----

Поликарпова О.В. Формирование финансовой грамотности у обучающихся начальной школы	189
---	-----

Яковлева Т.В., Бойко А.А. Сценарий для старшего дошкольного возраста ко Дню Матери	194
---	-----

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВЫСШЕМ И СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Соколова Т.В. Математическая грамотность как основа безопасности 199

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Алексеева О.М., Багадерева М.В. Особенности организации адаптации, воспитательной и учебной работы студентов с ОВЗ и инвалидностью в Чебоксарском экономико-технологическом колледже 206

Рыжкова А.Н. Особенности развития коммуникативных навыков у детей с задержкой психического развития 211

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Боровец Оксана Сергеевна

заместитель директора, преподаватель

Гусакова Нина Евгениевна

преподаватель

МАУ ДО «ЦДО»

п. Дубовое, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

Аннотация: *современное профессиональное обучение меняется под влиянием образовательных технологий. Цель данной статьи – раскрыть возможности современных образовательных технологий как инструментов профессионального обучения. Выделены актуальные тенденции их использования при обучении по программам профессиональной подготовки учащихся 10–11 классов общеобразовательных организаций.*

Ключевые слова: *современные образовательные технологии, информационно-коммуникационные, игровые технологии, проектное обучение.*

Характерной особенностью современного образования выступает направленность на повышение его эффективности через применение образовательных технологий, которые позволяют перейти на качественно новый уровень обучения. Сегодня нет однозначной трактовки термина «образовательные технологии». Этот термин понимается как система взаимодействия педагога и обучающихся, основой которой являются: цель, принципы, методы, формы и средства обучения. Они включают как цифровые инструменты, так и педагогические подходы, ориентированные на активное вовлечение обучающихся, развитие критического мышления и практико-ориентированность.

Современные образовательные технологии в профессиональном обучении, помимо направленности на повышение эффективности обучения, характеризуются формированием компетенций, адаптацией к требованиям рынка труда и развитием гибких навыков. В систему профессионального образования России входят сеть профессиональных учреждений, а также учреждения дополнительного образования, реализующие соответствующие образовательные программы. Таковым является наше учреждение МАУ ДО «Центр

дополнительного образования», в котором осуществляется подготовка по программам профессионального обучения учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Школьники осваивают профессии «Каменщик», «Секретарь-администратор», «Флорист», «Швея».

Преподаватели, обучая старшеклассников, ориентируются на сочетание традиционных методов обучения и современных технологий, которые повышают эффективность обучения, способствуют более осознанному освоению профессиональных и общих компетенций. Большое внимание уделяется обеспечению психологического комфорта и бесконфликтной педагогике.

Для того чтобы формирование профессиональной направленности учащихся давало свои результаты, преподаватели и мастера производственного обучения нашего учреждения реализуют инновационные технологии. Их применение сказывается на интересе учащихся, качестве профессиональной подготовки. Этому способствуют активные методы обучения через, которые: достигается активизация мышления, происходит формирование навыков общения, приближенных к реальным условиям; развивается умение аргументировать свою точку зрения; развиваются способности анализировать ситуации, выделять причины их возникновения, находить способы их разрешения. Для того чтобы сложилась системность в процессе обучения, в зависимости от поставленных целей и решаемых задач, педагоги применяют как один активный метод, так и используют комбинацию нескольких.

Внедрение в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий позволяет преподавателям разрабатывать обучающие, диагностирующие, контролирующие материалы. Применение мультимедийных технологий при разумном сочетании обычных и компьютерных форм делает учебный процесс более наглядным. Презентации – наиболее простой и доступный метод для использования на уроках по всем профессиям. При этом презентации используются как в самом начале изучения большой темы, когда материал дается одним большим блоком, так и на этапе обобщения. На этапе обобщения презентации готовятся самими учащимися – индивидуально или в группах. Преподаватель помогает учащимся в выборе главных и дополнительных элементов темы, консультирует при затруднениях.

Деловые игры выступают важным педагогическим средством активизации процесса обучения. В процессе деловой игры обучаемый выполняет действия, аналогичные тем, которые могут иметь

место в его профессиональной деятельности. В результате происходит накопление, актуализация и трансформация знаний в умения и навыки. Деятельностно-практическая игра является тем методом коллективного обучения, при котором формируются личностные и деловые умения и навыки, развиваются профессиональные компетентности. Так, например, учащиеся по профессии «Секретарь-администратор» при изучении темы «Документы по трудовым правоотношениям», работая в группах, исходя из последовательности документирования при трудоустройстве, выполняют цепочку заданий, которые наглядно показываю, как происходит трудоустройство человека. Учащиеся по профессии «Флорист», составляя композицию для заказчика, готовят рабочее место, соответствующие материалы и инструменты, выполняют эскиз композиции, представляют готовое изделие. Имитационный тренинг предполагает отработку определённых профессиональных навыков и умений по работе с различными техническими средствами и устройствами. Имитируется ситуация, обстановка профессиональной деятельности, а в качестве «модели» выступает само техническое средство (тренажёры, приборы и т. д.). Так учащиеся по профессии «Швея», при изучении тем «Устройство швейной машинки», «Конструирование» выполняют интерактивное игровое упражнение «Сортировка картинок», используя не только дидактический материал, но и техническое средство и манекен. Учащиеся по профессии «Каменщик», изучая тему «Кирпичная кладка», прослеживают технологию процесса готовой кладки, выстраивая логическую цепочку. При проведении деловых игр преподаватели наблюдают за деятельностью учащихся, консультируют отдельных или группу в целом.

Проект – это метод обучения, который может быть использован в изучении любой темы, он всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую и на реальный конечный результат. Сами учащиеся приобретают интересующие, недостающие знания, которые затем используют для решения практических задач. Чаще всего, конечно, школьники используют интернет-ресурсы. Но для того, чтобы, проекты получились интересными, не дублировали своим материалом друг друга, учащиеся используют и другие источники информации: литературу по данной теме, СМИ, беседы с людьми различных профессий по тематике проекта, собственные наблюдения. Роль преподавателя при подготовке проектов заключается в направлении работы учащихся в нужное русло, он из преподавателя превращается в партнёра. Во время представления проектов проявляются деловые умения и навыки, профессиональные компетентности.

В заключении хотим отметить, что при грамотном использовании образовательных технологий обеспечивается более содержательный подход к профессиональному образованию, что приводит к повышению его качества и эффективности.

Список литературы

1. Борисова Н.В. Образовательные технологии, как объект педагогического выбора: учеб. пособие / Н.В. Борисова. – М.: ИЦПКПС, 2000. – 146 с.
2. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для учреждений СПО / М.Н. Гуслова. – 4-е изд., испр. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 208 с.
3. Чернилевский Д.В. Инновационные технологии и дидактические средства современного профессионального образования / Д.В. Чернилевский, В.Б. Моисеев. – М.: МГИЦ, 2002. – 145 с. – EDN VSKXIT

Иванова Лия Геннадьевна

учитель

МБОУ «Гимназия №1»

г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

**КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ
КАК СПОСОБ ПОДГОТОВКИ К УСТНОЙ ЧАСТИ ОГЭ
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Аннотация: статья посвящена проблеме эффективной подготовки учащихся к устной части ОГЭ по английскому языку. Автор обосновывает актуальность использования кейс-технологии как средства систематизации лексического материала и развития навыков спонтанной речи. В работе описывается структура тематических кейсов, включающая этапы *Warming-up activity* (диалогическая практика) и *Follow-up activity* (монологическое высказывание в формате экзамена). Особое внимание уделяется созданию банка речевых клише и таблиц для логичного построения ответа. Предложенная методика направлена на преодоление психологических барьеров и повышение качества подготовки к компьютеризированному экзамену.

Ключевые слова: ОГЭ по английскому языку, устная речь, говорение, кейс-технология, подготовка к экзамену, монологическое высказывание, диалогическая речь, тематические кейсы, лексический банк, *Warming-up activity*.

Введение.

Владение устной речью всегда являлось одной из целей обучения иностранному языку, а в широком смысле лежало в основе всей человеческой деятельности. Умение логично построить свое высказывание – это главная задача обучающегося на экзамене по английскому языку. Правильно подобранная учителем стратегия

помогает обучающимся качественно и эффективно подготовиться к устной части экзамена «Говорение».

Основная часть.

Актуальность и обоснование выбора темы: в последнее время много говорят об использовании различных технологиях на уроках, но мало кто говорит об использовании технологий для подготовки к устной части ОГЭ по иностранным языкам.

Задания открытого типа с развёрнутыми ответами – письменная часть и устная часть составляют чрезвычайно важную часть экзаменационной работы, так как именно в этих заданиях проверяются продуктивные умения и навыки.

Проблема, с которой сталкиваются педагоги при подготовке к говорению – это то, как эффективно выстроить работу по подготовке к развернутой части экзамена «Говорение»: какие технологии использовать при подготовке к самой главной и творческой части экзамена, чтобы каждый выпускник максимально эффективно подготовился к сдаче экзамена по предмету и не боялся выражать свои мысли по поставленной теме на части «Говорение».

Раздел «Говорение» помогает выявить выпускников и абитуриентов, имеющих наиболее высокий уровень языковой подготовки, т.е. насколько он владеет иностранным языком, а не то, что знает экзаменуемый о языке.

Устная часть ОГЭ по иностранным языкам проводится в компьютеризированной форме, без участия экзаменатора-собеседника, на основе особого программного обеспечения. Задания предъявляются экзаменуемому на дисплее компьютера, в компьютерную программу заложен точный хронометраж времени на подготовку и на ответ. Всё время ответа ведётся аудиозапись. Поэтому это еще и психологический фактор, с которым нужно заранее ознакомиться и регулировать свой ответ в соответствии с заданной ситуацией и времени.

Важной задачей является разработка и освоение технологий обучения, позволяющих выпускникам достигать хороших результатов на экзамене.

Идея заключается в применении «кейс – технологии» при обучении говорению для подготовки к ОГЭ, а в последующем и ЕГЭ по английскому языку. Кейс – технологии имеют разное значение, но в нашем случае это тематические кейсы (англ. *case* – чемодан), содержащих информацию, необходимую для осуществления коммуникативных задач. Многие учащиеся, обладая хорошими навыками разговорной речи, демонстрируют недостаток знаний фактического

материала, что затрудняет коммуникацию. В связи с этим возникла необходимость составления так называемых кейсов для решения *жизненных проблем*. Устная речь всегда обусловлена речевой ситуацией. Конечная цель обучения устной речи – овладение учащимися умениями неподготовленной спонтанной речи в рамках тем и ситуаций.

Цель: эффективная подготовка к Основному государственному экзамену по английскому языку, а в последующем и к итоговой аттестации по английскому языку.

Задачи.

1. Создать тематические кейсы на основе кодификатора тем ОГЭ.

2. Научить обучающихся развернуто и логично излагать свою точку зрения на английском языке с использованием языковых средств по теме.

3. Научить обучающихся аргументировано вести диалог по предложенной тематике, т.е. развить умение создать связное речевое высказывание.

Планируемые результаты для обучающегося: успешная сдача обучающимися устной части экзамена по английскому языку.

Результаты работы с кейсами также позволят учителю.

1. Формировать, расширять и углублять у обучаемых фундаментальные знания, что позволяет им более эффективно участвовать в иноязычном общении.

2. Совершенствовать все уровни компетенции (лингвистической, социокультурной, стратегической и дискурсивной).

Кодификатор тем ОГЭ по английскому языку 2026 является основой для тематических кейсов [3].

Как может быть построено структурное оформление кейса:

- беседа по тематическим вопросам в режиме «Учитель-Ученик» или «Ученик-Ученик».

- монологическое высказывание по ситуации в формате ОГЭ в течение 2 минут.

Беседа по тематическим вопросам в режиме «Учитель-Ученик» или «Ученик-Ученик» может проводиться в начале каждой темы в режиме «Warming – up activity» на подготовительном этапе введения в тему. Это особый вид совместной учебной деятельности, наиболее приближенный к реальной действительности. Поэтому при ответе на вопросы обучающиеся нередко используют жесты, мимику, что позволяет им более красочно и правдиво отвечать на

вопросы. Эмоциональная память неоднократно возвращает учащихся к пережитому опыту.

Задания «Warming – up activity» не требуют основательной подготовки к их выполнению. В нашем случае это может быть обмен информацией по карточкам, содержащим тематические вопросы из раздела «Говорение» на сайте «Решу ОГЭ». Эти карточки можно приготовить самим и предусмотреть возможные варианты ответов для работы с обучающимися с низким уровнем владения языком.

Пример карточки, созданной на основе первой темы из тематического содержания речи «Взаимоотношения в семье и с друзьями. Конфликты и их разрешение. Семейные праздники» [3].

1. What is a happy family in your opinion? Why?
2. Should a young couple receive help from their parents and other relatives? Why/why not?
3. Conflicts between parents and teenagers are eternal. Do you agree? Why/why not?
4. Mutual respect is the most important part of relations between parents and children. Do you agree?
5. Say if you always share your ideas and problems with your parents. Why/why not?
6. Is it good if three generations (your parents and grandparents) live together in one household? Why/why not?
7. Young people don't want to live with their parents. What do you think of that?
8. Is it good or bad to be an only child in the family? Why?
9. Do you agree that family life is more important for women than for men? Why?
10. Do you think that children should follow their parents' advice in any situation? Why?

«Warming – up» – это первые занятия, предполагающие лексическую подготовку обучающихся и формирование навыков говорения по изучаемой теме. Они обеспечивают практическое пользование иностранным языком в ситуациях, моделирующих реальную действительность.

Наработанный языковой материал по теме в процессе диалогической речи может стать основой для создания монологической речи, что является третьей частью в разделе «Говорение» ОГЭ. Монологическое высказывание по ситуации в формате ОГЭ может проводиться на основном или заключительном этапе занятия «Follow – up activity», где обучающийся презентует свое высказывания по теме согласно плану, данному в задании. Монологическое высказывание с раскрытием всех предложенных аспектов

предполагает 10 – 12 фраз за период времени – 2 мин. При этом обучающийся должен логично построить свое высказывание и продемонстрировать владение хорошим словарным запасом в соответствии с поставленной задачей. В своей практике я предлагаю обучающимся создать банк лексических средств по тематике, к которому они обращаются в процессе подготовки. Эти речевые образцы в форме таблиц, схем или блоков помогают успешно выполнить задание.

Пример карточки, созданной на основе первой темы их тематического содержания речи «Взаимоотношения в семье и с друзьями. Конфликты и их разрешение. Семейные праздники».

Give a 2-minute talk on family life:

- what creates a friendly atmosphere at home;
- which family values are most important to you and why;
- what issues cause conflicts between parents and teenagers;
- what would you recommend your friends to avoid conflicts with parents.

Заключение.

Работа с тематическими кейсами позволит эффективно применять тщательно отобранный лексический материал и грамотно выстраивать высказывание для передачи необходимой информации в устной части экзамена. Кейсы помогают обучающимся повысить самооценку и желание говорить на иностранном языке. Более того, сформированные в результате работы лексические блоки могут стать основой для подготовки к ЕГЭ на этапе завершения школьного обучения.

Список литературы

1. Городницкая О.А. Использование кейс-технологии на уроках английского языка в средней и старшей школе (8–11 класс) / О.А. Городницкая. – URL: https://urok.pf/library/ispolzovanie_kejstehnologii_na_urokah_anglijskog_223210.html (дата обращения: 25.06.2026).
2. URL: https://mok68.68edu.ru/images/MyDocs/MetodicheskajaRabota/2020–2021/Скаткова_статья.doc (дата обращения: 25.06.2026).
3. URL: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory> (дата обращения: 25.06.2026).

Кабакова Наталья Ивановна

воспитатель

Анохина Нина Петровна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

СЕНСОРНАЯ ИГРОТЕКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО

Аннотация: в статье рассматривается проблема сенсорного развития детей раннего возраста (1,5–3 лет) в условиях ДОО. Представлен опыт организации сенсорной игротеки как эффективной формы работы, направленной на развитие восприятия цвета, формы, величины, тактильных ощущений и мелкой моторики. Описана структура сенсорной игротеки, приведены результаты апробации технологии. Доказана эффективность использования сенсорной игротеки для повышения уровня сенсорного развития, познавательной активности и речевого развития детей раннего возраста.

Ключевые слова: сенсорное развитие, дети раннего возраста, сенсорная игротека, ДОО, сенсорные способности, мелкая моторика, развивающая среда.

Введение

Ранний возраст (1,5–3 года) является сензитивным периодом для сенсорного развития ребенка. Именно в этот период интенсивно развиваются восприятие цвета, формы, величины, тактильные ощущения. От уровня сенсорного развития зависит успешность обучения, речевого развития и познавательной активности дошкольника.

Однако наблюдения за детьми раннего возраста в МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский» показывают, что многие воспитанники испытывают трудности в различении цветов, формы предметов, имеют недостаточно развитую мелкую моторику. Анкетирование родителей (n=40) выявило, что 68% отмечают недостаточную игровую активность ребенка с мелкими предметами, 72% не знают, как организовать развивающие игры с сенсорными материалами.

Возникает противоречие между необходимостью сенсорного развития детей раннего возраста и недостаточной разработанностью практических форм работы. Разрешение противоречия требует поиска эффективных педагогических технологий, одной из которых является сенсорная игротека.

Цель исследования – теоретически обосновать и проверить эффективность использования сенсорной игротеки для развития сенсорных способностей детей раннего возраста.

Теоретическая база. Теоретическую основу составили работы Л.С. Выготского о раннем возрасте как периоде интенсивного развития восприятия, А.В. Запорожца о сенсорном развитии как фундаменте познавательной деятельности, Э.Г. Пилюгиной о системе игр-занятий по сенсорному воспитанию, Т.С. Комаровой о значении специально организованной среды.

Материалы и методы. Исследование проведено в 2024–2025 учебном году на базе МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский». Участвовали 26 детей 1,5–3 лет. Использовались методы: анализ литературы, наблюдение, эксперимент, количественный и качественный анализ. Диагностика проводилась по методикам Е.А. Стребелевой: «Различение цвета», «Различение формы», «Различение величины», «Вкладыши», «Пирамидка».

Организация сенсорной игротеки. Разработана технология «Сенсорная игротека» – система игровых занятий и специально организованная среда. «Сенсорная комната» включала пять зон:

- *воды и песка* – развитие тактильных ощущений, координации.
- *тактильная* – развитие чувствительности («Чудесный мешочек», «сухой бассейн»).
- *дидактических игр* – восприятие формы, величины (вкладыши, пирамидки, сортеры).
- *мелкой моторики* – развитие тонких движений (шнуровки, прищепки, мозаика).
- *творчества* – развитие тактильных ощущений (пальчиковые краски, тесто, кинетический песок).

Структура занятия: организационный момент (1–2 мин), основная часть (5–7 мин), двигательная активность (2–3 мин), свободная деятельность (5–7 мин), рефлексия (1–2 мин).

Результаты. Констатирующий этап показал недостаточный уровень сенсорного развития: различение 4 цветов – у 35% детей, формы – у 28%, величины – у 54%. После формирующего этапа (октябрь-апрель) получена положительная динамика: различение цвета – до 82% (+47%), формы – до 75% (+47%), величины – до 92% (+38%), выполнение действий по образцу – до 85% (+43%), игра с мелкими предметами – до 79% (+41%), активный словарь – до 86% (+38%).

Анкетирование родителей показало: 84% отметили положительные изменения в познавательной активности, 79% стали использовать рекомендации для сенсорных игр дома.

Выводы. Сенсорная игротека является эффективным средством сенсорного развития детей раннего возраста. Технология может быть рекомендована для использования в ДОО.

Список литературы

1. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию / Э.Г. Пилюгина. – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 128 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл: Эксмо, 2005. – 512 с. – EDN QXNSSV
3. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – Т. 1. – 320 с.
4. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в раннем возрасте / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2024. – 128 с.
5. ФГОС ДО. – М.: Просвещение, 2019. – 32 с.

Кельшева Анастасия Николаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №14»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»**

Аннотация: *представлена форма музыкального занятия – детская экспериментальная музыкальная лаборатория с использованием технологии исследовательской деятельности. Практическая ценность в детально прописанных этапах, экспериментах со звуками. Занятие развивает слуховое восприятие, креативность и познавательный интерес.*

Ключевые слова: *звук, звуковая волна, эксперимент, струна.*

Муз.рук.: «Ребята, сегодня у меня случилась неприятность. Сегодня я хотела вас познакомить с новым музыкальным произведением. Но все ноты, по которым я бы смогла его исполнить, исчезли (показывает лист с пустыми нотными станами). Предлагаю поискать их в специальной "музыкальной лаборатории"».

Воспитатель (муз. рук. принимает облик ученого, надевает мантию и академку либо халат):

«Тогда, Глаза дружно закрываем.

До пяти теперь считаем.

И окажемся тот час,

Там, где рады видеть нас.

1, 2, 3, 4, 5.

Глаза можно открывать».

Муз. рук.: «Вот мы и очутились с вами в музыкальной лаборатории. Сначала давайте разберемся как образуется звук? Вот наш первый эксперимент...»

Эксперимент 1 «Откуда рождается звук?»

Муз. рук.: «Возьмем струнный музыкальный инструмент, гусли, и дернем пальчиком любую из его струн... Ребята, что произошло?»

Дети: «Появился звук, струна зазвучала».

Муз. рук. (повторяет эксперимент и останавливает рукой колебания): «Что сейчас произошло?»

Дети: «Она перестала звучать».

Муз. рук.: «И так, ученые, какой вывод мы можем сделать? Предмет звучит тогда, когда он...?»

Дети: «Колеблется, двигается».

Муз. рук.: «Значит звук образуют колебания предмета. А чтобы исполнить музыкальное произведение, нужны обычные звуки или специальные музыкальные?»

Дети: «Музыкальные».

Муз. рук.: «Вот эти звуки изображены нотами. Положим их в эту колбу». (сворачивает в трубочку записку с изображением нот)

Эксперимент 2 «Звук и слух»

Муз. рук.: «Мы, ученые, будем изучать, почему же мы слышим звуки? Как они долетают до нашего слуха? Давайте опять обратимся к гуслиям. Сейчас попрошу Сашу повторить первый эксперимент, и всех обратить внимание, в как будет двигаться струна».

Дети: «Струна двигалась вверх – вниз».

Муз. рук.: «И так много раз. Давайте покажем ее движение рукой. (выполняют волнообразные движения) На что похожи наши движения?»

Дети: «На волну».

Муз. рук.: «Совершенно верно. От колебания предмета в воздухе образуются невидимые звуковые волны, которые долетают до нашего слуха. Вот еще музыкальные звуки, на бумаге это ноты, мы добавляем в нашу колбу».

Эксперимент 3 «Сила звука»

Муз. рук.: «В следующем эксперименте мы докажем, что звук можно усилить. то есть сделать его громче. Давайте с вами сделаем рупор из простого листа бумаги (выполняют). А теперь попробуйте произнести в рупор «Ау». Что скажете про звук. Каким он стал?»

Дети: «Громким».

Муз. рук.: «Наши ладошки тоже могут служить рупором, если их сложить у рта. Ребята, такой способ усиления звука где нам может пригодиться?»

Дети: «В лесу».

Хороводная игра «Узнай по голосу» (музыка Е. Тиличевой. Слова А. Ганговой)

Муз. рук.: «И еще громкие и тихие звуки в написании ноты мы добавляем в нашу колбу».

Эксперимент 4 «Высота звука»

Муз. рук.: «Сейчас мы докажем, что звуки бывают разные по высоте. Возвращаясь к гусям, посмотрите, струны одинаковые?»

Дети: «Длинные, короткие, тонкие, толстые».

Муз. рук.: «А как зависит звук струны от длины и толщины?»

Дети: «Более высокий звук у тонких и коротких, более низкий у толстых и длинных».

Эксперимент 5 «Долгота звука»

Муз. рук.: «И последний эксперимент покажет нам, что звук может быть коротким и длинным. Дернем любую из струн. (все слушают длинный звук). А теперь дернем и остановим ладонью».

Дети: «Во второй раз звук был короче, потому что перестала двигаться струна».

Муз. рук.: «Тем самым прервала звуковую волну».

Дети: «Значит звук длится пока двигается струна».

Муз. рук.: «Короткие и длинные музыкальные звуки мы добавляем в колбу».

Муз. рук.: «А теперь давайте перемешаем наши звуки, чтобы они там подружились и зазвучали красивой музыкой».

Слушание знакомого музыкального произведения «Часики» из м/ф «Фиксики»

Игра в шумовом оркестре

Муз. рук.: «Ребята наши часики протикали, что нам пора возвращаться».

Воспитатель:

«Глаза дружно закрываем.

До пяти теперь считаем.

И окажемся тот час,

Там, где рады видеть нас.

1, 2, 3, 4, 5.

Глаза можно открывать».

Рефлексия:

Муз. рук. (снимает одеяния): «Вот мы и вернулись. Что интересного вы сегодня узнали о звуках?»

Дети: «Ответы детей».

Муз. рук.: «Что о звуке вы хотели бы узнать еще?»

Дети: «Ответы детей».

Муз. рук.: «Мы обязательно еще раз отправимся в научную лабораторию, чтобы найти ответы на все ваши вопросы».

Список литературы

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов: 2-е изд. / С. Газарян, С. Гальперин. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
2. Акопян Л. Теория музыки в поисках научности: методология и философия «структурного слышания» в музыковедении последних десятилетий. / Л. Акопян // Музыкальная академия. – 1997. – № 1, 2. – С. 181–189. – EDN YJYNSL
3. Дыбина О.В. Неизведанное рядом / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М., 2001.

Киреева Марина Михайловна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №25»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ВОСПИТАННИКОВ ГРУППЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ПИТАНИЮ С РАСШИРЕНИЕМ СПЕКТРА СОЦИАЛЬНЫХ ПАРТНЁРОВ

Аннотация: *в современных условиях вопросы формирования культуры здорового питания приобретают особую значимость, особенно в работе с детьми, посещающими группы оздоровительной направленности. У таких воспитанников зачастую имеются функциональные отклонения в состоянии здоровья, сниженный иммунитет или склонность к хроническим заболеваниям, поэтому сбалансированное питание становится не просто элементом ЗОЖ, а важным терапевтическим и профилактическим фактором.*

Ключевые слова: *здоровое питание, осознанное отношение к питанию, воспитанники дошкольного возраста, группа оздоровительной направленности, формирование культуры питания, взаимодействие с родителями, просвещение родителей, здоровьесберегающие технологии.*

Формирование культуры здорового питания – ключевой элемент системы здоровьесбережения в дошкольном образовании. Особенно актуальна эта задача для групп оздоровительной

направленности, где акцент делается не только на коррекции состояния здоровья детей, но и на профилактике заболеваний, в том числе через рациональную организацию питания. Осознанное отношение к пище должно формироваться не только у детей, но и у их родителей: именно семья закрепляет или нивелирует воспитательные усилия детского сада. Эффективным инструментом усиления этой работы становится расширение круга социальных партнёров – организаций и специалистов, способных привнести в образовательный процесс экспертные знания, ресурсы и новые форматы взаимодействия. Специалисты отмечают, что истоки значительной части заболеваний взрослого человека – в детском периоде: по оценкам медиков, до 75% болезней берут начало в ранние годы. В современных реалиях здоровье дошкольников заметно ухудшается. На это влияет целый комплекс факторов: непростое социально-экономическое положение многих молодых семей, снижение защитных сил организма, наследственные проблемы, неблагоприятная экологическая ситуация и другие обстоятельства. Всё более привычным становится малоактивный образ жизни – и для взрослых, и для детей. Существенную роль в этом играют телевидение и компьютерные игры: зачастую ребёнок ежедневно проводит перед экраном свыше двух часов. Длительная неподвижность негативно сказывается на самочувствии: возникают утомление глаз и слуховой системы, головные боли, вялость, безразличие к происходящему. К этим факторам добавляются дополнительные раздражители – шум на улице, громкое звучание музыки, постоянное использование мобильных телефонов. Всё это способно провоцировать опасные симптомы и отклонения в состоянии здоровья подрастающего поколения. Такой образ жизни не только подрывает здоровье ребёнка, но и осложняет процесс обучения. У детей нередко наблюдаются трудности с сосредоточением, ухудшается память и способность усваивать материал, страдает усидчивость, могут появляться различные страхи. Среди других проявлений малоподвижного образа жизни – отсутствие увлечений, расширяющих кругозор, чередование апатии и вспышек агрессии, замкнутость. Основы представлений о здоровье и принципах здорового образа жизни закладываются именно в дошкольные годы. Учитывая, что этот этап – ключевой для формирования личности, крайне важно уже в этом возрасте дать детям хотя бы базовые знания о том, как сохранять и укреплять здоровье. Прививая малышам с ранних лет

бережное отношение к собственному здоровью и показывая на личном примере ценности здорового образа жизни, мы можем рассчитывать на то, что следующие поколения будут крепче физически, а также гармонично развиваться в интеллектуальном, личностном и духовном плане. Известное изречение «В здоровом теле – здоровый дух» можно дополнить и другой мыслью: духовное благополучие тоже служит опорой для физического здоровья. Данные анализа здоровья дошкольников свидетельствуют о тревожной динамике: за последние десять лет доля полностью здоровых детей в России сократилась с 23% до 15%, а доля детей с хроническими заболеваниями выросла с 16% до 17,3%. В среднем каждый дошкольник в стране переносит не менее двух заболеваний в год. Около 20–27% детей попадают в группу часто и длительно болеющих. Поэтому в нашем дошкольном учреждении особое внимание уделяется укреплению здоровья воспитанников, привитию им привычек, связанных со здоровым образом жизни, а также формированию устойчивого стремления к регулярным физическим нагрузкам и здоровому питанию.

Список литературы

1. Фролова А.А. Развитие здоровьесберегающего образовательного пространства в условиях внедрения ФГОС ДО / А.А. Фролова, Л.С. Селиверстова // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 132–134. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7689>. – EDN TREKEZ
2. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.
3. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm>
4. Питание детей дошкольного возраста / Х.Б. Иноятова, Ш.Ф. Нуридинов, М.А. Мамадиярова, Д.Г. Рахматова // Технические науки. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta/viewer>
5. Кузина Е.Г. Формирование основ культуры питания у детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к здоровому образу жизни / Е.Г. Кузина // Молодой ученый. – 2020. – №50 (340). – URL: <https://moluch.ru/archive/340/76359/>

Ковалева Ирина Васильевна

воспитатель

Виноходова Елена Николаевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

ИГРОВОЙ КЛУБ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье обосновывается актуальность развития коммуникативной компетентности старших дошкольников в контексте требований ФГОС ДО. Представлен опыт организации игрового клуба «Сказочный перекресток» как эффективной формы работы, направленной на формирование навыков конструктивного общения, развитие эмоционального интеллекта и умения разрешать конфликтные ситуации. Описана структура клубных встреч, приведены результаты апробации технологии. Доказана эффективность использования игрового клуба для развития коммуникативных навыков детей 5–7 лет.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, старшие дошкольники, игровой клуб, игры-драматизации, социально-коммуникативное развитие, ФГОС ДО.

Введение.

ФГОС ДО определяет социально-коммуникативное развитие как приоритетное направление развития детей дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) у ребенка формируются сложные отношения с окружающими, определяющие становление его личности. Однако практика показывает, что многие дети испытывают трудности в общении со сверстниками: не умеют договариваться, не могут разрешить конфликт без помощи взрослого, не всегда понимают эмоциональное состояние других.

Анкетирование родителей (n=32, сентябрь 2025 г.) в МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский» показало: 67% родителей отмечают трудности в общении ребенка со сверстниками, 72% обеспокоены частыми конфликтами, 84% считают важным развитие коммуникативных навыков в дошкольном возрасте.

Возникает противоречие между необходимостью развития коммуникативной компетентности и недостаточной разработанностью

практических форм работы. Разрешение данного противоречия требует поиска эффективных педагогических технологий, одной из которых является организация игрового клуба с использованием элементов сказкотерапии.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования игрового клуба «Сказочный перекресток» для развития коммуникативной компетентности старших дошкольников.

Теоретическая база. Исследование опирается на работы Л.С. Выготского об игре как ведущей деятельности дошкольников, М.И. Лисиной о генезисе общения, Е.О. Смирновой о формировании межличностных отношений, а также исследования Н.Ф. Сорокиной и О.М. Ельцовой о театрализованных играх.

Материалы и методы. Исследование проведено в 2024–2025 учебном году на базе МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский». Участвовали 28 детей 5–7 лет. Использовались методы: анализ литературы, педагогическое наблюдение, эксперимент, количественный и качественный анализ. Диагностика проводилась по методикам «Оценка коммуникативных умений» (Урунтаева, Афонькина) и «Рукавички» (Цукерман).

Организация игрового клуба. Разработана технология «Игровой клуб «Сказочный перекресток» – система занятий на основе игродраматизаций. Центральная форма – клубная встреча, где дети в роли сказочных персонажей учатся договариваться, выражать чувства, разрешать конфликты.

Структура встречи: приветствие (5 мин), путешествие в сказку (5–7 мин), игры-драматизации (15–20 мин), рефлексия (5 мин), прощание (3 мин).

Тематический план охватывал учебный год: знакомство, умение договариваться, эмпатия, разрешение конфликтов, сотрудничество, вежливость, творчество, режиссура, итоговый спектакль.

Результаты. Констатирующий этап показал низкий уровень коммуникативных навыков: умение договариваться – у 54% детей, разрешать конфликты – у 36%, распознавать эмоции – у 61%, выразительность речи – у 43%. После формирующего этапа (октябрь–май) получена положительная динамика: умение договариваться выросло до 89% (+35%), разрешать конфликты – до 79% (+43%), распознавать эмоции – до 93% (+32%), выразительность речи – до 86% (+43%), работа в команде – до 91% (+34%).

Анкетирование родителей показало: 86% отметили улучшение общения ребенка со сверстниками, 79% – снижение конфликтов,

91% – повышение выразительности речи. 83% родителей участвовали в подготовке итогового спектакля.

Выводы. Игровой клуб «Сказочный перекресток» является эффективным средством развития коммуникативной компетентности старших дошкольников. Технология может быть рекомендована для использования в ДОО.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл: Эксмо, 2005. – 512 с. – EDN QXNSSV
2. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2023. – 320 с.
3. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: ВЛАДОС, 2021. – 158 с.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр / Н.Ф. Сорокина. – М.: Аркти, 2022. – 96 с.
5. Ельцова О.М. Театрализованные игры в детском саду / О.М. Ельцова. – СПб.: Детство-Пресс, 2023. – 112 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 21.01.2019). – М.: Просвещение, 2019. – 32 с.

Михайлова Надежда Васильевна

учитель

МБОУ «Цивильская СОШ №2»

г. Цивильск, Чувашская Республика

**ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО КРАЯ
ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ И ПРОЕКТНУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Аннотация: в данной статье подводится опыт работы учителя русского языка и литературы по изучению родного края через современные образовательные технологии: исследовательскую и проектную деятельность учащихся. Изучение родного края позволяет показать обучающимся, что история начинается на малой родине, что и они, современное поколение, вносят вклад в развитие нашего государства.

Ключевые слова: проект, исследовательская работа, патриотическое воспитание.

*На земле нет края лучше того,
где ты родился и вырос.
Габит Мусрепов*

В настоящее время огромное внимание уделяется воспитанию активной личности с четко выраженной гражданской позицией. Проблема патриотического воспитания в школе становится одной из актуальных. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями», – считал К.Д. Ушинский. Изучение родного края способствует воспитанию патриотизма, дает возможность привлечь учащихся к исследовательской и проектной работе. Благодаря таким методам работы учащиеся приобретают навыки самостоятельно добывать знания, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения; быстро ориентироваться в информационном пространстве, оценивать результаты своей деятельности. Работать над исследовательскими проектами по русскому языку и литературе я начала уже давно. Первая работа, посвящённая изучению родного края, называлась «Русские писатели о чувашах». Выполнила её ученица 10 класса Фёдорова Мария. Перед нами стоял вопрос: какими видят, как понимают нас, чувашей, другие народы, в первую очередь наши вечные соседи – русские? Кропотливо изучив произведения и высказывания русских писателей, мы узнали много интересного о жизни и быте, традициях и обычаях, особенностях характера чувашского народа. Результатом кропотливой работы по изучению жизни чуваш стало создание учащейся собственного стихотворения.

Таблица 1

Чувашский край – моя земля, Ты мне с рождения мила, И о тебе идёт молва: «Земле Улыпа- честь, хвала!» За то, что ты на свете есть. Успехов мне твоих не счастье. По правде я тобой горжусь, И у тебя я жить учусь! Недавно беден был народ, Под гнётом жил который год. Не смели голос поднимать, Умели только жать, пахать. Ведь было выгодно царям Держать в неволе нас не зря. Так легче было управлять И нас людьми не признавать,	Радищев, Пушкин, Фукс и Даль, Некрасов про чуваш писал. И Лев Толстой писал про нас, Заметил доброту чуваш. Наш праздник Гарину был мил, С балетом, оперой сравнил. А Пушкин, посетив наш край, Судьбу чуваша увидал. С Бичуриным дружил поэт, В нём друга видел с юных лет. «Услышишь песенку свою В поэме «Баюшки-баю», - Писал Некрасов про чуваш, Народ увидев «тёмный» наш. И вот Чувашия теперь Судьбы своей открыла дверь.
--	---

Но в нашей горестной судьбе Принять решили участь те, Кому Чувашия близка И стала даже дорога. Средь них был русский человек, Ведь с ними дружим мы вовек.	Мой край богаче с каждым днём, Чувашия – наш светлый дом. Хотим и дальше мы читать, Себя в романах узнавать. Чтоб русский мог чуваш воспеть С Россией будем мы и впредь.
---	---

С интересом работали мы над исследованием «Улицы моего города». С великим старанием изучили карту г. Цивильска, узнали много нового о наших земляках, уроженцах г. Цивильск. В ноябре 2016 года разработала проект «Природный словарь Чувашии как условие формирования УУД обучающихся 6 класса». Основной идеей проекта было развитие личности на основе информационной образовательной среды. Работа над проектом продолжалась 3 месяца. Учащиеся 6 класса с интересом искали информацию о животном и растительном мире, о полезных ископаемых Чувашии, заглянули в «Красную книгу» Чувашской Республики. Результатом данной проектной деятельности стало создание учащимися 6 класса «Природного словаря Чувашии», в котором содержится 61 слово и к которым даны толкования, подобраны эпитеты и художественные тексты, каждое слово переведено на чувашский язык. Словарь состоит из шести разделов: «Грибы Чувашии», «Животный мир Чувашии», «Лесные растения», «Полезные ископаемые», «Пернатые друзья», «Ягоды Чувашии». Для подбора текстов-иллюстраторов использованы произведения М. Пришвина, К. Паустовского, Н. Сладкова, Э. Шим, И.С. Соколова-Микитова...

Пример словарной статьи: *боровик*, боров'ик, -а, м. То же, что белый гриб.

Боровик – шур кӓмпа, масла. /И под старою сосною, Где склонился пень-старик, Окружен своей семьею, Первый найден боровик. В. Рождественский/

Эпитеты: солидный, молчаливый, интеллигентный: метафоры: богатырь-лесовик, король грибов. Две работы посвятили семье Клементьевых из д. Резинкино Цивильского района: «Слово о матери» и «История одной семьи» – и выступили перед учащимися 7 класса. Ребята с большим вниманием слушали рассказ одноклассника Иванова Кирилла о судьбе своей землячки, славной матери-героини Васильевой Елизавете Васильевне, её муже Клементьеве Иване Клементьевиче, участнике Великой Отечественной войны, их детях и внуках. За рождение и воспитание детей

Васильева Е.В. награждена медалями «Медаль материнства» 1-й и 2-й степ. Орденами Материнской славы 3-й, 2-й, 1-й степ. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 03 ноября 1958г. ей, родившей и воспитавшей 10 детей, было присвоено почётное звание «Мать-героиня». Она награждена орденом «Мать-героиня». Мужественная женщина-мать всё выдержала. Все её 10 детей выросли, получили образование и стали полезными родителям и Отечеству людьми. Славная женщина-мать Земли Чувашской достойна высоких наград! Благодаря данным исследовательским работам многие учащиеся начнут испытывать интерес к государственным наградам, подробно изучать историю нашей необъятной России. Недаром говорят, что люди, утратившие своё прошлое, не имеют и будущего. Жизнь родителей, дедушек и бабушек – пример для молодого поколения россиян. Тимофеевой Анастасией, учащейся 6 класса, была проделана большая работа по изучению и сравнению русских и чувашских пословиц о семье. Сопоставительный анализ пословиц и поговорок чувашского и русского народов позволяет заключить, что в них много общего. Это говорит о том, что люди разных национальностей делают одни и те же выводы и приближаются к одним и тем же истинам, наблюдая за жизнью. Удивило и взволновало то, что многие чувашские пословицы имеют похожие эквиваленты, например: «Муж да жена – одна сатана» – «Упăшкипе арăмĕ – пĕр шуйттан»; «Выбирай жену не в хороводе, а в огороде» – «Пĕрле улах ларнине ан ил, пĕрле утă ăулнине ил». Пословицы и поговорки – это кладёзь мудрости жизненного опыта. За каждым из подобных изречений стоит древняя культура семейных отношений, бытовавших ранее на нашей земле. Данная культура основывалась на глубочайших знаниях Бога, Вселенной, общества и людей. Таким образом, исследовательскую и проектную деятельность учащихся можно назвать одной из эффективных форм обучения и воспитания. Использование местного краеведческого материала дает ряд преимуществ в исследовательской и проектной деятельности: позволяет ребенку узнать много интересного о родном крае, городе, селе, людях, живущих или живших здесь, позволяет мотивировать интерес к учебе и совершать собственные открытия.

Романова Александра Юрьевна

учитель

МБОУ «СОШ №64»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматриваются ключевые теоретические основания интеграции искусственного интеллекта (ИИ) в процесс литературного чтения в начальной школе. Обосновывается роль ИИ как инструмента персонализации обучения и развития читательской компетенции младших школьников.

Ключевые слова: искусственный интеллект, литературное чтение, начальная школа, персонализация обучения, цифровые образовательные технологии, читательская компетенция.

Использование технологий искусственного интеллекта в подготовке уроков литературного чтения становится особенно актуальным в условиях постоянного увеличения объема учебного материала и необходимости учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Учителю приходится ежедневно адаптировать задания к разному уровню подготовки, интересам и темпу освоения материала учащимися. При этом создание оригинальных, увлекательных и полезных упражнений занимает значительное время, что снижает эффективность педагогической деятельности. Внедрение ИИ позволяет частично автоматизировать этот процесс, сохраняя высокое качество образовательного контента и делая изучение литературы более доступным и привлекательным для младших школьников.

Искусственный интеллект (ИИ) – это область компьютерных наук, связанная с созданием систем и программ, способных выполнять задачи, которые традиционно требуют человеческого интеллекта. Такие задачи включают распознавание образов, обработку естественного языка, принятие решений и обучение на основе анализа больших объемов данных. В основе технологий ИИ лежат методы машинного обучения, нейросетевые алгоритмы и обработка естественного языка, что позволяет системам самостоятельно

адаптироваться и совершенствоваться при взаимодействии с пользователями или новыми данными.

В контексте подготовки уроков литературного чтения ИИ открывает новые перспективы. Он предоставляет учителю инструменты для быстрого создания дидактических материалов, основанных на глубоком анализе текстов и потребностей учеников. Автоматизированное создание заданий, рекомендации литературы и адаптация упражнений под уровень класса – все это позволяет педагогам сосредоточиться на творческом и методическом аспектах работы, снижая временные затраты на рутинные задачи.

Одновременно с уникальными возможностями искусственного интеллекта в образовании возникают и определённые сложности. Ключевыми вызовами являются обеспечение прозрачности алгоритмов, защита персональных данных учащихся и необходимость подготовки учителей к эффективной работе с новыми технологиями. Также важно учитывать, что ИИ не должен полностью замещать человеческий фактор в образовательном процессе, а служить вспомогательным инструментом.

Технологии искусственного интеллекта предлагают широкий спектр функциональных возможностей, которые напрямую влияют на эффективность подготовки уроков литературного чтения. Одной из ключевых возможностей является автоматическая генерация заданий, основанная на анализе текста произведения. ИИ способен создавать разнообразные типы вопросов – от простых фактических до аналитических, стимулирующих критическое мышление и творческий подход. Такой подход позволяет формировать комплексные задания, охватывающие различные уровни понимания и восприятия текста. Кроме генерации заданий, системы искусственного интеллекта обладают возможностью адаптировать учебные материалы под индивидуальные особенности каждого ученика. Анализируя предыдущие результаты и поведенческие данные, ИИ подбирает подходящие по сложности и форме задания, учитывая темп освоения материала и зоны затруднений. Это создает персонализированные учебные траектории, которые способствуют удержанию мотивации и повышению качества усвоения литературного материала. Еще одной важной функцией является семантический анализ текстов, который позволяет выявлять ключевые темы, персонажей, эмоциональную окраску и стиль произведения. На основе этого анализа ИИ может структурировать содержание урока, выделять

основные понятия для более глубокого обсуждения и формировать дополнительные материалы, такие как словари терминов или справочные заметки. Такой подход помогает углубить понимание текста и облегчает подготовку комплексных уроков. Помимо этого, искусственный интеллект способен создавать интерактивные учебные элементы – викторины, игры, тренажеры – которые включаются в уроки для повышения вовлеченности учеников. Эти элементы формируются с учетом конкретных литературных произведений и целей урока, что делает обучение более динамичным и разнообразным. Также ИИ поддерживает мультимодальный подход, используя визуальные, аудиальные и текстовые материалы для всестороннего восприятия литературы. Технологии искусственного интеллекта обеспечивают и систематизацию учебных данных, что позволяет учителю быстро получать сводную информацию о прогрессе каждого ученика, выявлять типичные ошибки и слабые места. Это облегчает подготовку целенаправленных коррекционных заданий и позволяет оперативно корректировать образовательный процесс. Таким образом, функциональные возможности ИИ охватывают не только создание контента, но и управление учебной деятельностью.

Педагоги начальной школы могут использовать систему, автоматически генерирующую вопросы различной сложности на основе изучаемых рассказов и стихотворений. Эта технология помогает формировать индивидуальные задания для учеников, учитывая их уровень чтения и навык понимания текста. В результате можно отметить повышение заинтересованности детей: учащиеся активнее участвовали в обсуждениях, проявляли больший интерес к произведениям и показывали улучшенные результаты при проверочных работах.

На уроках литературного чтения можно использовать интеграцию чат-бота с ИИ, поддерживающего интерактивное чтение. Используют данное решение для проведения домашних заданий, во время которых ученики могут задавать вопросы боту о прочитанном тексте, получать пояснения, примеры и дополнительные комментарии. Такая форма помощи способствует развитию навыков самостоятельного анализа произведений и формированию критического мышления, что заметно улучшает понимание и запоминание литературных сюжетов.

На уроках часто применяют специализированный сервис, анализирующий эмоциональную составляющую литературных

текстов и предлагающий учителям рекомендации по созданию уроков с включением игровых элементов и творческих заданий. Использование этого ресурса позволяет разнообразить учебный процесс, сделать его более живым и адаптированным под восприятие младших школьников. В частности, можно отметить, что дети лучше осознают эмоциональный контекст произведений, учатся выражать собственное мнение и развивают эмпатию. Кроме того, во многих школах используется ПО, которое автоматически подбирает подборки текста и упражнения в соответствии с программой и уровнем подготовки класса. Например, можно внедрить систему при изучении произведений К.И. Чуковского. Это позволяет выделять ключевые моменты для обсуждения, создавать дифференцированные задания и ускорить процесс создания методических материалов.

Педагоги, работающие с нейросетевыми платформами, отмечают улучшение качества усвоения литературных произведений у младших школьников. Благодаря способности технологий генерировать разнообразные формы заданий – от простых вопросов к тексту до творческих упражнений – учащиеся развивают как базовые навыки чтения, так и критическое мышление. Отзывы учителей свидетельствуют, что применение нейросетей помогает удерживать внимание детей дольше, стимулирует активное обсуждение прочитанных текстов и способствует формированию устойчивого интереса к литературе. Нейросети также обеспечивают оперативную обратную связь и поддержку, что немаловажно для регулярного контроля успехов и своевременного устранения пробелов в знаниях. Такая динамика обучения создаёт у учеников ощущение прогресса и успеха, что дополнительно усиливает мотивацию. Учителя подчёркивают, что ИИ-поддержка помогает им более точно выявлять индивидуальные потребности учащихся и корректировать учебный процесс в режиме реального времени.

Подводя итоги, можно отметить, что интеграция искусственного интеллекта в подготовку уроков литературного чтения в начальной школе приносит существенные практические результаты. Применение таких технологий способствует индивидуализации обучения, повышению мотивации учеников и улучшению усвоения материала. Одновременно с этим учителя получают возможность оптимизировать свой рабочий процесс, освобождая время для более творческой и личностно ориентированной работы с детьми. С учетом

положительного опыта различных образовательных учреждений, использование ИИ в литературном образовании младших классов становится важным направлением развития современной педагогики.

Перспективы развития искусственного интеллекта в подготовке уроков литературного чтения связаны с дальнейшей интеграцией мультисенсорных технологий, развитием виртуальных наставников и расширением возможностей персонализации. Современные тренды свидетельствуют о постепенном переходе ИИ из вспомогательного инструмента в активного партнёра педагогов, что позволит создавать более адаптивные и интерактивные образовательные среды. При этом сохраняется необходимость балансировать технологический прогресс с гуманистическими целями образования, чтобы не потерять значимость личностного развития и эмоционального интеллекта учащихся. В итоге использование искусственного интеллекта в подготовке уроков литературного чтения представляет собой перспективное направление, способное радикально трансформировать образовательный процесс. Оно позволяет повысить качество преподавания, сделать уроки более интересными и доступными для младших школьников, а также предоставляет учителям новые инструменты для эффективной работы. Для достижения максимальной эффективности необходимо продолжать развитие методик интеграции ИИ, уделять внимание этическим и организационным аспектам и системно развивать цифровую компетентность педагогов.

Список литературы

1. Петров А.В. Применение искусственного интеллекта при подготовке уроков литературы / А.В. Петров // Современное образование. – 2021. – № 7. – С. 58–64.
2. Смирнова Е.М. Цифровые инструменты в преподавании литературного чтения / Е.М. Смирнова // Журнал инновационных технологий в образовании. – 2019. – № 11. – С. 34–40.
3. Лебедева Т.П. Использование ИИ для адаптации учебных материалов по литературе / Т.П. Лебедева // Вопросы педагогики. – 2021. – № 6. – С. 72–79.
4. Новиков П.Г. Искусственный интеллект и креативность в обучении литературному чтению / П.Г. Новиков // Вестник гуманитарных наук. – 2021. – № 10. – С. 53–59.

Сорокина Марина Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №61 «Семицветик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ «ПОЛИДРОН»

Аннотация: в статье обосновывается актуальность формирования инженерного мышления у дошкольников в условиях цифровизации образования. Автор анализирует противоречия между требованиями ФГОС ДО и реальным уровнем развития конструктивной логики у детей. Ведущая идея опыта — создание педагогических условий для развития инженерного мышления через использование игрового оборудования «Полидрон» в процессе конструирования. Раскрываются цель, задачи и новизна предложенной системы работы, включающей взаимодействие педагога, детей и родителей. Опыт может быть внедрён в ДОО, реализующих основные образовательные программы дошкольного образования.

Ключевые слова: инженерное мышление, дошкольники, конструктивная деятельность, конструктор «Полидрон».

В современных условиях, когда дошкольники живут в быстро меняющемся, информационно насыщенном мире, актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью подготовки их мышления к технологическим особенностям жизни. «Экономика страны нуждается в инновациях, которые невозможны без развития инженерного образования. Важно воспитывать творческих и креативных людей, способных мыслить нестандартно и создавать новые технические решения, что предполагает владение основами инженерного мышления. Дошкольные учреждения должны способствовать развитию у воспитанников такого мышления».

По мнению Т.Е. Галатоновой, дошкольный возраст — это наиболее благоприятный период для развития, когда ребенок обладает огромным потенциалом, который при правильных условиях может быть успешно реализован.

Однако инженерное мышление не возникает само по себе. ФГОС ДО ориентирует педагогов на инновационные подходы, требует от них восприимчивости к педагогическим новшествам и осознания их необходимости.

Стратегия развития образования в РФ до 2036 года и стратегия развития образования Белгородской области «Доброжелательная школа» уделяют особое внимание развитию техническо-конструктивного творчества у дошкольников, созданию Лего-центров и мини-кванториумов, внедрению проекта «От Фребеля до Робота».

При работе над темой автором были выявлены противоречия:

- между требованиями, предъявляемыми к формированию инженерно-конструктивной логики у детей дошкольного возраста и реальным результатом сформированности у дошкольников инженерного мышления;

- между необходимостью формирования инженерного мышления у дошкольников и отсутствием единой системы работы по данной проблеме используя в образовательной деятельности игровое оборудование «Полидрон»;

- между необходимостью формирования инженерного мышления у дошкольников и недостаточно эффективным взаимодействием с родителями (законными представителями) по данной проблеме.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании педагогических условий, способствующих повышению эффективности работы по формированию у дошкольников инженерного мышления посредством игрового оборудования «Полидрон» в процессе конструирования.

Анализ методической литературы выявляет устойчивый интерес к формированию инженерного мышления у детей дошкольного возраста, как со стороны теоретиков в области дошкольного образования, так и среди практикующих педагогов.

Авторы методических материалов «Развитие инженерных навыков у дошкольников» (И.В. Анянова, С.М. Андреева, Л.И. Миназова) определяют инженерное мышление как умение устанавливать связи между образами, представлениями и понятиями, оценивать возможности их практического применения, а также «способность аргументировать выводы и решения, касающиеся проектирования и использования технических систем» [1].

С.И. Волкова в своих исследованиях подчеркивает, что конструирование, включающее создание моделей существующих и вымышленных объектов, играет ключевую роль в развитии детей дошкольного возраста. Она рассматривает конструирование как

«основу для научно-технической деятельности, способствующей формированию инженерного мышления, и как вид деятельности, стимулирующий исследовательскую и творческую активность, а также умение наблюдать и экспериментировать» [2].

«Конструирование объединяет игровую деятельность с исследовательскими и экспериментальными подходами, позволяя ребенку создавать свой собственный мир» [3].

Дидактические задания из пособия А.Н. Давидчук взяты для «развития умения решать конструктивные задачи, представлять предметы в разных положениях и мысленно менять их расположение» [5].

На основе пособия М.С. Ишмаковой «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» были разработаны проблемные ситуации для принятия конструктивных решений.

Новизна опыта состоит в создании системы работы, направленной на формирование у дошкольников навыков инженерного мышления посредством использования игрового оборудования «Полидрон».

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта. Опыт может быть применен в дошкольных образовательных учреждениях, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования.

Цель педагогического опыта – повышение уровня сформированности инженерного мышления у дошкольников в процессе конструирования посредством игрового оборудования «Полидрон».

Для успешной реализации намеченной цели были поставлены следующие задачи:

- развивать у детей дошкольного возраста образное и пространственное восприятие, а также навыки планирования при конструировании и внесение корректировок в процессе работы;
- содействовать формированию у дошкольников способности документировать стадии создания конструкций, понимать элементарные схемы и чертежи технических устройств, макетов и моделей;
- поддерживать и расширять интерес воспитанников к изобретательской деятельности и творческому самовыражению;
- повысить компетентность родителей (законных представителей).

Эффективному решению поставленных задач способствовала развивающая предметно-пространственная среда, созданная

совместными усилиями педагога, воспитанников и родителей (законных представителей).

Таким образом, совместные усилия участников образовательных отношений (педагог, дети, родители) способствовали успешному решению задач формирования у дошкольников инженерного мышления в процессе конструирования посредством игрового оборудования «Полидрон».

Список литературы

1. Анянова И.В. Развитие инженерного мышления детей дошкольного возраста : метод. рекомендации / И.В. Анянова, С.М. Андреева, Л.И. Миназова. – Нижний Тагил: НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2020. – 200 с.
2. Волкова С.И. Конструирование : метод. пособие / С.И. Волкова. – М.: Просвещение, 2019. – 96 с.
3. Дементей Т.Н. Бухгалтерский учет: учеб, пособие / Т.Н. Дементей. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 746 с.
4. Волосовец Т.В. «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» : парциальная образовательная программа дошкольного образования / Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева. – Самара: «Издательство АСГАРД», 2017. – 67 с.
5. Галатонова Т.Е. Стань инженером / Т.Е. Галатонова. – М.: Галактика, 2020. – 120 с.
6. Домбровская Е.Н. Бухгалтерская (финансовая) отчетность: учеб. пособие / Е.Н. Домбровская. – М.: ИНФРА-М., 2008. – 288 с.
7. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества : учеб.-метод. пособие / А.Н. Давидчук. – М.: Гардарики, 2021. – 118 с.

Черкасова Наталья Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №10 «Сказка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «МЫ ПАМЯТЬ БЕРЕЖНО ХРАНИМ. СОЗДАНИЕ СЕМЕЙНОЙ КНИГИ ПАМЯТИ» (БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ)

Аннотация: статья посвящена проблеме сохранения семейной исторической памяти о Великой Отечественной войне в условиях ухода поколений ветеранов. Автор обосновывает необходимость повышения педагогической культуры родителей для формирования патриотических чувств у детей на основе личных семейных историй. В работе представлены практические рекомендации по подготовке и проведению бесед с пожилыми родственниками,

акцентируется внимание на важности «правильных» детализирующих вопросов, а также описывается технология создания семейной «Книги памяти» как эффективного инструмента для сплочения семьи и сохранения информации для будущих поколений. Статья сопровождается примерами использования цифровых ресурсов и наглядных материалов.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, семейная память, патриотическое воспитание, педагогическая культура родителей, преемственность поколений, Книга памяти, семейные традиции, работа с архивами, устная история, нравственное воспитание.

Нет ни одной семьи в России, которой не коснулась бы Великая Отечественная война. События тех лет давно стали нашим культурным кодом, частью нашей генетической памяти. Но время идет, поколения сменяются, и наши дети уже узнают о войне не из уст живых участников, а по книгам, фильмам и школьным учебникам. Но важно сохранить и семейные истории – рассказы и воспоминания родных ветеранов и тех, кто пережил войну. Как сделать это наиболее бережно?

Цель: повышение педагогической культуры родителей в воспитании патриотических чувств у детей и чувств гордости за своих родственников.

Задачи.

1. Привлечь к патриотическому воспитанию родителей, убедить их в важности сохранения семейных традиций.
2. Способствовать пробуждению интереса родителей к истории своей семьи.
3. Содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению родителей в создание «Книги памяти» своей семьи.

Предварительная работа.

1. Разработка анкеты для родителей
2. Участие совместно с детьми в проекте «Лица Чувашии. Они сражались за Родину».
3. Подготовка мультимедийной презентации.
4. Создание «Книги памяти» воспитателем своей семьи.

Материалы и оборудование: «Книга памяти», письмо солдата, портрет героя, открытка о герое, альбом «Дети – герои Великой Отечественной войны».

1 часть беседы. «Правильные вопросы – залог хороших ответов».

Воспитатель: «Те, кто помнит войну, не всегда любят о ней говорить: вспоминать обо всех ужасах даже спустя столько лет для многих равносильно переживанию их снова. Поэтому свидетели тех лет на вопросы отвечают скупой или вовсе отмалчиваются, переводя тему. Кроме того, воевавших ветеранов остается мало, многие из них стали совсем немощными, и с ними уже невозможно поговорить. Поэтому если в вашей семье есть пожилой человек, который помнит военные годы и может о них рассказать, не теряйте времени зря – попытайтесь разговорить, спросите, запишите, сохраните его рассказы.

Предстоящая беседа потребует от вас подготовки. Хорошо, если День Победы принято отмечать за столом большой семьей: разговор за столом рано или поздно коснется событий тех лет, а поучаствовать в беседе смогут сразу несколько родственников. Тогда и стоит задать заранее подготовленные вопросы. Кроме общих, стоит продумать более частные и глубокие».

Воспитатель: «Как вы думаете, какие вопросы можно задать детям нашего возраста?»

(Ответы родителей).

Воспитатель: «Например, можно спрашивать о деталях: "Какого цвета была трофейная игрушка, которую папа привез из Германии? Он вернулся с фронта утром или днем? Как встретила его мама?" О чувствах, запахах, ощущениях, звуках: "Щетина на лице папы кололась, когда он тебя целовал, вернувшись с фронта? Какой у него был голос?" Об обстоятельствах, о том, как вели себя другие люди: "Соседские дети прибежали смотреть, когда папа вернулся? Что он им сказал? А их мамы, тоже ожидавшие мужей, плакали?"

Если не задать подобные вопросы, родственник не вспомнит и не расскажет об этом: для него все эти детали ничего не значат или видятся как само собой разумеющиеся. В памяти рассказчика возникает полная цветная картинка, но рассказывает он лишь небольшую часть того, что видит внутренним взором. Но именно то, что остается «за кадром», является самым ценным – это штрихи, которые делают рассказ объемным и глубоким, как фильм. И наша задача – максимально дополнить историю ответами на такие вопросы».

2 часть беседы. «Дети – ваши помощники в сохранении памяти».

Воспитатель: «Желательно заранее продумать, о чем будете спрашивать. Попробуйте привлечь к этому своих детей. Расскажите им то, что сами знаете о родственнике, пережившем войну, и спросите, что бы они еще хотели узнать. Детское воображение творит чудеса: наверняка дети подскажут вам пару интересных вопросов и, скорее всего, сами заинтересуются и захотят поиграть в журналиста».

В беседе с детьми можно обратиться к следующим медиафайлам: https://rutube.ru/video/private/0ea668ab0e62bf6a379b6cdb73a0a981/?p=Ed_Br9fX55hL3DHcQSeIDQ&r=plwd (медиаэкскурсия «Зоя Парфенова – «ночная ла-сточ-ка»), <https://rusmuseumvrm.ru/collections/albums/album.php?edit=1&lang=ru&id=804> (альбом Виртуального Русского музея с возможностью масштабировать изображения без потери качества), <https://rutube.ru/video/private/9f3330c10d1c291d33606a187db0c646/?p=MkuH1JgVS0Z-jAYy9PivKA> (медиаэкскурсия «Алексей Судаев. Судьба оружейника»).

Воспитатель: «Интересно ли было вам сами смотреть данный материал?» (Ответы родителей).

Воспитатель: «У нас в детском саду есть картинная галерея, где есть репродукция М.И. Самсонова "Сестрица" (Приложение 1). Рассматривая эту картину с детьми, я задала вопрос "Что же автор хотел донести своим произведением?"

Картина «Сестрица», написанная в 1953 году, стала изображением тяжёлой жизни обычной рядовой медсестры. На своем полотне художник изобразил женщину, которая вытаскивает с поля боя раненого солдата, у которого перевязаны глаза. Вероятно, он потерял зрения, и медсестра стала его единственной опорой и проводником на поле боя. Она – его единственная надежда. Образ «сестрицы» сочетает в себе заботливую, нежную женскую натуру, но при этом наблюдателю героиня представляется сильной духом и телом.

Автору удалось показать то, как вместе с юношами отважно сражались на поле боя и девушки.

Хочу сказать, что Марат Самсонов знает о войне изнутри. Как только начала война, он пошел в армию в качестве добровольца. Художник обучался в военном училище в Калинин, был

лейтенантом. 24 июня 1945 года он участвовал в параде, посвященном великой Победе».

Воспитатель: «А знаете ли вы, уважаемые родители, о подвигах медиков во времена Великой Отечественной войны или о своих родственниках, воевавших в Великой Отечественной войне». (*Рассказ родителей о героях своей семьи*).

Воспитатель: «Рассказывать детям о войне необходимо дозированно: малышам достаточно объяснить, что большая страна сплотилась, когда на нее напали фашисты, и победила их, и с тех пор этот день празднуется как День Победы. И вот этот родственник на фото, улыбчивый, в военной гимнастерке, на которого смутно похожи его маленькие правнуки, – настоящий герой, который был на фронте, воевал и дошел до Берлина. Детям постарше стоит рассказывать о подвигах подробнее, их могут заинтересовать судьбы воевавших родных. Предложите им самим или вместе попробуйте поискать сведения о героическом предке в базах данных, например, на сайте ИСК «Память народа 1941–1945», найдите войска, где он служил, проследите его боевой путь. Главное здесь – не создать положительный образ войны, а поэтому излишним будет повторять, что ВОВ – это величайшая трагедия в истории человечества, унесшая жизни десятков миллионов людей, сломавшая судьбы, разрушившая города. И наши ветераны воевали за мир и всегда повторяли, что такое никогда не должно повториться».

3 часть беседы. «Как сохранить сведения?».

Воспитатель: «Скажите, пожалуйста, как можно сохранить информация о наших предках, участниках Великой Отечественной войны?» (*Ответы родителей*).

Воспитатель: «Беседы с родственниками обязательно запишите на диктофон: так вы сохраните не только факты, но и голоса, и через несколько лет запись станет не менее важным артефактом. И пусть на диктофон, включенный за столом, попадут не только рассказы о войне, но и повседневные разговоры и шутки – это только украсит записи. Представляете, как интересно будет переслушать их спустя время и снова окунуться в этот семейный вечер?»

А расшифровать их потом можно частично, например, только важное о войне. Также полезно по ходу беседы аккуратно делать записи в блокнот.

Не менее важен и способ хранения информации. Диктофонные записи желательно сразу же сохранить на компьютер, в облако, а

также на портативный жесткий диск (на случай поломки техники). Записи ручкой в блокноте – набрать на компьютере и добавить в те же папки с указанием имени родственника и даты беседы.

Но сохраненная информация останется просто информацией, если ее не оформить и не создать на ее основе законченный документ. Предлагаю обязательно создать Книгу памяти вашей семьи. Книга памяти – это печатная или электронная страница, которую можно наполнить любой информацией о персоне. Туда можно вписать биографию, воспоминания потомков, создать фотогалерею, залить медиафайлы, отметить на карте место захоронения. Можно даже создать QR-код страницы, нанести его на металлическую табличку и разместить, например, на памятнике умершему герою. Тогда каждый, кто придет на его могилу, сможет узнать о нем больше, просто наведя на QR-код камеру смартфона.

Создание Книги памяти может стать большим объединяющим делом, вокруг которого сплотится вся семья. Пригласите в помощники ваших детей: им наверняка понравится самим выбирать информацию и загружать ее на «личный сайт» родственника. А главное, информация на странице останется навсегда, ее нельзя будет потерять или испортить, как это часто бывает с бумажными носителями. Поэтому о вашем герое узнают многие последующие поколения.

Желаю вам творческих успехов и большого энтузиазма в создании Книги памяти вашей семьи!»

Список литературы

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ / Е.Ю. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 203 с. – ISBN 978-5-7057-1246-5. – EDN QVMHOT.
2. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / Н.В. Алёшина. – М.: ЦГЛ, 2004. – ISBN 5-94916-036-3. – EDN QTWNBN.

Юсупов Фенил Афзалетдинович

учитель

МАОУ «Шыгырданская СОШ

им. профессора Э.З. Феизова»

с. Шыгырдан, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ)

Аннотация: *в статье рассматривается применение метода проектов как эффективного инструмента обучения на уроках технологии. Обосновывается значимость проектной деятельности для достижения образовательных целей и развития ключевых компетенций обучающихся. Автор раскрывает педагогические преимущества метода. Это раскрытие творческого и критического мышления, формирование технологической грамотности, воспитание навыков самостоятельной работы и самоорганизации, развитие коммуникативных умений и навыков командной работы. В работе делается вывод о том, что систематическое использование метода проектов на уроках труда (технологии) способствует не только усвоению предметных знаний и умений, но и комплексному развитию личности школьников, формированию у них навыков, востребованных в современном обществе.*

Ключевые слова: *Метод проектов, проектная деятельность, урок труда (технологии), технологическая грамотность, творческая работа, командное взаимодействие.*

Современный мир – это обстановка, которая стремительно меняется и выдвигает перед российским школьным обучением множество непростых задач. Именно школе предстоит раскрыть таланты каждого ребёнка, воспитать человека, готового жить в мире высоких технологий и здорового соперничества, человека, от которого во многом будет зависеть будущий облик нашей страны.

В народе часто бытует мнение, что на уроках технологии школьники лишь строгают табуретки и мастерят швабры. На деле всё иначе.

Предмет «Труд (Технология)» – особенный. Он знакомит ребят с современными производственными процессами, помогает им разбираться в мире профессий, проявлять выдумку и свои личные качества, а также готовит их к настоящей работе. Испокон веков труд считался лучшим способом воспитания молодого поколения. У

этого предмета огромная воспитательная сила. Кроме всего прочего, он создаёт обстановку здорового соревнования и обучает работе в команде.

В наши дни система трудового воспитания в школах меняется. Перед педагогом стоит непростой вопрос: как в нашем быстро меняющемся мире, мире электроники и цифровых устройств, увлечь ученика работой руками. Что может сделать учитель технологии, чтобы сохранить у детей интерес к этому предмету, к самому процессу получения знаний?

Ещё А.С. Макаренко утверждал: «Нет методов заранее плохих или хороших, только в связке педагогических приёмов возможна их честная оценка, проверенная на практике». Опыт работы учителей труда доказал действенность проектного метода на этих уроках.

Выполняя проекты, школьники на личном примере узнают о жизненном пути изделий – от рождения замысла до воплощения в материале и применения в жизни.

Организуя проектную деятельность, педагоги начинают с изучения интересов учеников, выбора и обоснования темы и подготовки детей к работе. При подборе тем в средних классах нужно учитывать мнения и пожелания ребят. Это укрепляет их веру в свои силы, развивает воображение и сообразительность, учит соразмерять свои возможности, подстёгивает желание учиться.

В старших классах темы проектов школьники выбирают сами или по совету учителя. Рекомендуя темы, учителю надо стараться учитывать связь с другими предметами и последовательность в обучении. Учащиеся должны найти для себя объект работы – изделие, которое им хочется улучшить, предложить для реального применения, чтобы оно удовлетворяло нужды окружающих. Ребятам, которым проектная деятельность даётся сложнее, можно дать задание изготовить конкретную вещь.

Примерный перечень проектов: «Декоративная ваза», «Самовар», «Шкатулка», «Зеркало», «Подставка-светильник», «Часы», «Канделябр», «Герб России» и другие.

За учебный год в 6–7 классах ребята выполняют один проект (точнее, работают над одним-двумя этапами проектирования) с полным описанием разделов и разными вариантами исполнения. В 8 классе – два. Первый проект – тренировочный, обычно в первом полугодии, он выполняется в рабочих тетрадях и носит ознакомительный или описательный характер. Второй – итоговый, в конце года. Он оформляется на отдельных листах, творчески, и носит не только описательный, но и исследовательский уклон.

В старшей школе особенно ценны и интересны коллективные проекты, когда над одной темой трудится группа учащихся. Каждый находит своё место в общем деле. Общая работа облегчает задачу, экономит время, так как проблеме решают сразу несколько человек. Но у неё есть и сложности, прежде всего – совместимость участников. И здесь очень важна роль учителя. Именно он должен правильно собрать команду, предложить назначить руководителей из числа учеников, опираясь на их умения, дать каждому ощутить свою пользу и важность именно на этом месте, объединить всех общей целью.

Часто урока не хватает, чтобы закончить проект, особенно если задуманы сложные конструкции. Поэтому большую часть, особенно описательную часть и оформление, ученики выполняют дома. Некоторые разделы (например, обоснование конструкции, технологического процесса, расчёт затрат, экологическую оценку) школьники делают одновременно с изготовлением изделия.

Работа с проектами требует от учителя много времени на общение с каждым учеником и подготовку к уроку. Благодаря тому, что в кабинете есть компьютер, сканер, проектор и интернет, проводить занятия стало значительно удобнее, а времени на индивидуальную работу с детьми остаётся больше. И результаты её заметны: ребята участвуют в конкурсах, олимпиадах, выставках, конференциях и занимают призовые места.

Также хочется подчеркнуть, что, занимаясь творчеством, ученики становятся внимательнее и любопытнее. Они приносят в мастерскую рисунки, фотографии работ, которые хотели бы сделать. У них горят глаза, появилось желание творить. Конечно, не все проекты можно закончить на уроке. Творческий процесс продолжается после уроков. Именно там рождаются сложные, интересные вещи. В конце учебного года можно устраивать итоговые выставки. Они нужны детям, потому что для них это радостное, волнующее событие, своего рода отчёт о своих творческих достижениях.

Список литературы

1. Богданова С.И. Краткий справочник. Трудовое обучение. Обслуживающий труд. 5–9 классы. учеб. пособие / С.И. Богданова. – М.: Ранок, 2009. – 160 с.
2. Голуб Г.Б. Предпрофильная подготовка учащихся: рекомендации по организации и проведению / Г.Б. Голуб, А.В. Великанова. – Самара: Учебная литература, 2006.
3. Насипов А.Ж. Сборник задач по технологии 5–7 классы, 8–9 классы / А.Ж. Насипов, В.Г. Петросян, Ю.Л. Хотунцев. – Нальчик: Полиграфсервис ИТ, 2012.

Яковлева Татьяна Валерьевна
учитель

Сапожникова Валентина Валерьевна
учитель

МБОУ «Лицей №44»
г. Чебоксары, Республика Чувашия

КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ. СОЧЕТАНИЯ ЖИ-ШИ»

Аннотация: статья посвящена проблеме построения современного урока в начальной школе, который должен отвечать запросам цифрового поколения, но при этом сохранять классические педагогические ценности. Автор делится практическим опытом разработки и проведения урока русского языка в 1–2 классах по теме «Правописание сочетаний ЖИ-ШИ». В работе представлен детальный конспект занятия, включающий проблемную ситуацию, лингвистическую сказку, игровые методы, физкультминутку и дифференцированное домашнее задание. Особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий, развитию орфографической зоркости и созданию комфортной образовательной среды. Материал будет полезен учителям начальных классов, стремящимся органично сочетать традиционные методики с современными технологиями обучения.

Ключевые слова: современный урок, начальная школа, орфография, правописание ЖИ-ШИ, проблемное обучение, игровые технологии, УУД, методическая разработка, 1 класс, 2 класс, мотивация младших школьников.

Урок – это труд и талант учителя, это было и есть, а современный урок в настоящее время вообще должен сочетать невозможное. Очень трудно заинтересовать современных детей, поэтому, нам, педагогам приходится ухитряться сочетать всё, что имеется под рукой. Конечно же это и использование техники, индивидуального подхода, разных видов деятельности, развитие познавательной активности ученика, сотрудничество, взаимопонимание, атмосферы радости и увлечённости. Самое сложное сейчас это увлечь ребёнка, они верят только Интернету и наша задача, конечно же, создать

такую современность, где им, как в гаджетах как раз всё и будет интересно. Меняется всё вокруг, цели, содержание, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не происходили реформы, урок так и остаётся главной формой обучения. Создание современного урока, который должен соответствовать требованиям всех участников образовательного процесса всегда будет актуальным. И поэтому должно быть на уроке комфортно всем: учителю, ученикам. Если перечисленное будет учитываться, то мы придём к поставленной цели.

Цель урока: сформировать у учащихся 1–2 классов навык безошибочного написания слов с сочетаниями ЖИ-ШИ.

Задачи:

Обучающие: научить слышать шипящие звуки [ж], [ш] в словах; усвоить правило: «ЖИ и ШИ пиши с буквой И»; пополнить словарный запас.

Развивающие: развивать фонематический слух, орфографическую зоркость, логическое мышление.

Воспитательные: воспитывать интерес к русскому языку, аккуратность, навыки взаимопроверки.

Планируемые результаты (УУД)

Предметные: ученик знает правило ЖИ-ШИ, умеет находить и исправлять ошибки, приводит свои примеры.

Метапредметные.

Регулятивные: ставить цель урока, оценивать результат.

Познавательные: анализировать, сравнивать звуки и буквы.

Коммуникативные: слушать учителя, работать в паре.

Личностные: понимание важности грамотного письма.

Оборудование.

Карточки со словами (лыжи, мыши, шина, жираф).

Сигнальные карточки (с буквами Ы и И).

Интерактивная презентация (или плакат) с картинками.

Текст для списывания («Шишки» С. Маршака).

Ход урока (40 минут).

1. *Организационный момент (1–2 мин).*

Прозвенел звонок – начинается урок.

2. *Актуализация знаний (5 мин)*

Чистописание: на доске буквы Ж ж, Ш ш.

Вопрос: что общего у этих букв? (Они обозначают всегда твёрдые шипящие звуки).

Словарная работа: запись числа, «минутка каллиграфии» (цепочки: жжи, шши).

3. Создание проблемной ситуации (5–7 мин).

Учитель диктует слова: «Пружина», «пушинка», «живот», «машина».

Дети записывают. Возникает вопрос: «Слышу Ы, а писать что? И или Ы?»

Учебный диалог:

Учитель: «Произнесите слово лыжи. Какой звук слышим после [ж]? [ы]. А посмотрите, как написано: ЛЫЖИ. Какой сюрприз?»

Вывод (проговаривают дети): «ЖИ и ШИ пиши с буквой И!».

4. Открытие нового знания (5 мин).

Лента памяти: Учитель развешивает плакат:

ЖИ и ШИ, ЖИ и ШИ

С буквой И всегда пиши.

Лингвистическая сказка: «Жили-были шипящие Ж и Ш. Они такие гордые и твёрдые. Но однажды буква Ы сказала: «Не подружусь с вами!» А добрая гласная И сказала: «Я вас понимаю и всегда встану рядом». Так и повелось: ЖИ и ШИ пишут только с буквой И».

5. Первичное закрепление (8–10 мин).

Упражнение 1. «Найди ошибку» (на карточках)

Неверно: жыр, шына, пружына, мышы.

Верно: жир, шина, пружина, мышцы.

(Дети исправляют, объясняют правило)

Упражнение 2. Игра «Сигнальщик»

Учитель называет слово (камыш..., уж..., малыш..., стриж...), дети поднимают карточку с буквой И (или пишут её в воздухе).

6. Самостоятельная работа с проверкой (8 мин).

Задание: вставь пропущенные буквы И или Ы.

Текст: «У Маш.....вут еж... и уж.... Малыш... играют в лыж.... Над крыш...й кружат стриж...».

Взаимопроверка: поменялись тетрадями, проверили по образцу на доске.

7. Физкультминутка (2 мин).

«Жи-ши, жи-ши – мы попрыгали от души.

Ши-жи, ши-жи – наши руки хороши.

Жи-ши, жи-ши – выше ноги не спеши».

8. Включение в систему знаний (5 мин).

Творческое задание: составить 2–3 предложения по картинке (например, «В лесу»: шишки, ежи, ландыши, мыши).

Сильные ученики получают задание: найти в стихотворении С. Маршака «Камыши» слова на ЖИ-ШИ.

9. *Рефлексия (3 мин).*

«Поезд успеха» (вагончики):

Зелёный вагон – «Всё понял, пишу без ошибок».

Жёлтый вагон – «Иногда сомневаюсь».

Красный вагон – «Нужна помощь».

Подведение итога: «Какое правило сегодня главное?»

Домашнее задание (дифференцированное).

Базовый уровень: упражнения из учебника (вставить пропущенные буквы).

Повышенный уровень: написать мини-рассказ «Обитатели леса», используя 5–6 слов на ЖИ-ШИ.

Заключение

Школьный урок – не просто урок, где ты показываешь целый театр действий, но и разыгрывание ситуаций, с которыми ребёнок будет сталкиваться в социальной жизни. Мы ежедневно создаём что-то новое, нужное для ребёнка в будущем. И добавляем на каких-то уроках элементы из «Учи.ру», «Я-класс», «ЦОК» и т. д., иногда применяем готовые задания. Особенно, это актуально, когда у учителя 2 класса, как у нас. Обучаем и 1 класс и 2 класс.

Мы считаем, что правильное построение урока очень важный элемент обучения и воспитания обучающихся. Для этого мы разрабатываем методические разработки, применяем их полностью или частично на своих уроках. Тогда мы, учителя, будем через обратную связь, рефлекссию чувствовать, что всё прошло успешно. Вот поэтому мы стараемся быть современными учителями для современных детей.

Список литературы

1. Бабинский М.Б. Стратегический анализ идеологии стандарта школьного образования / М.Б. Бабинский // Народное образование. – 2011. – № 6(1409). – С. 11–16. – EDN OFVZAJ.

2. Зотов Ю.Б. Организация современного урока: Книга для учителя / Ю.Б. Зотов. – под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Просвещение, 1984. – 144 с.

3. Культура современного урока / под ред. Н.Е. Щурковой. – М.: Российское педагогическое агентство, 2000. – 112 с. – ISBN 5-93134-080-7.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ОБРАЗОВАНИЕ

Беззубова Людмила Васильевна

учитель

Терентьева Татьяна Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №2»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПОСВЯЩЕНИЕ В ПЕРВОКЛАССНИКИ»

Аннотация: в статье представлен сценарий праздника «Посвящение в первоклассники», направленный на успешную адаптацию детей к школьной жизни и формирование у них позитивного образа ученика. Мероприятие построено в форме увлекательного игрового путешествия с участием сказочных героев – Буратино и Мальвины. Автор ставит задачи по сплочению детского коллектива, развитию коммуникативных навыков, воспитанию уважения к школе и стимулированию познавательного интереса через творческие задания и соревновательные моменты. Кульминацией праздника становится торжественная клятва и вручение почетного звания, что помогает детям осознать серьезность нового статуса, закрепить положительные эмоции от начала учебной деятельности и настроиться на дальнейшие успехи в учебе.

Ключевые слова: адаптация первоклассников, посвящение в ученики, сценарий праздника, сплочение класса, игровая форма обучения, воспитание уважения к школе, школьная мотивация, развитие творческих способностей, торжественная клятва.

Цель: помочь детям успешно адаптироваться к школе, осознать свой новый статус ученика и сформировать позитивное отношение к процессу обучения.

Задачи:

- сплочение класса, развитие навыков общения между детьми;
- повышение интереса к получению новых знаний через игровую и развлекательную форму;
- воспитание уважения к школе, учителям и старшеклассникам;
- развитие творческих способностей.

Оборудование: портфели для Мальвины и Буратино, бутылка лимонада, пакет с конфетами, подушка, погремушки, тарелка, кубики, стол, ноутбук, микрофоны.

Ход мероприятия.

Звучит песня «Чему учат в школе».

Ведущий 1: «Дорогие ребята, уважаемые гости! Сегодня у нас большой праздник, праздник посвящения в первоклассники».

Ведущий 2: «Прежде, чем мы совершим обряд посвящения и присвоим вам гордое звание-первоклассник, вам предстоят большие испытания. Вы должны проявить смекалку, внимание, ловкость, сообразительность при выполнении заданий».

Ведущий 1: «Ребята, к вам на праздник пришли герои ваших любимых детских книг. Встречайте их».

Входит Мальвина

Мальвина: «Здравствуйте, ребята!

Я сегодня встала рано,

Я портфель свой собирала.

У меня тут всё в порядке:

Книжки, ручки и тетрадки».

(Выкладывает содержимое на стол).

«И линейку не забыла,

Её тоже прихватила».

В2: «Ребята! Мальвина пришла к нам не одна. А кто ещё к нам пожаловал, вы узнаете, отгадав загадку.

Что за странный человечек деревянный.

На земле и под водой ищет ключик золотой?

Всюду нос суёт свой длинный.

Кто же это?»

Вбегает Буратино. За спиной у него болтается портфель на одной лямке.

Буратино: «Здравствуйте, ребята!

Нос мой длинный, нос мой острый.

Я – весёлый Буратино.

Я ведь тоже не зевал,

Всё скорей в портфель кидал:

Кубики, тарелки, чашки.

Разноцветные бумажки.

Пирамидки, погремушки –

В общем, все свои игрушки!»

Буратино выкладывает игрушки на стол рядом со школьными принадлежностями Мальвины.

Мальвина: «Что ты, что ты, Буратино!
Что за странная картина?
Ну, зачем тебе игрушки:
Пирамидки, погремушки?
В школу ты пойдешь учиться,
Не шалить и не лениться,
Много нового узнаешь,
Много книжек прочитаешь».

Буратино: «А что у меня есть! Вот, полюбуйтесь: это – чтобы после ответа на вопрос учителя в горле не пересохло!» *(Достаёт из портфеля бутылку с лимонадом.)*

«Это – чтобы сладенького на весь день хватило!» *(Достаёт пакет с конфетами.)*

«Самое главное чуть не забыл!» *(Достаёт подушку.)* «Это мне понадобится, когда я устану на уроке и захочу спать. Подложу подушечку под голову, чтобы мягче было.

Вот какой я молодец!»

Мальвина: «Да уж, «молодец», ничего не скажешь! А в чём же ты учебники носить собираешься? Ребята, давайте подскажем Буратино, что надо брать с собой в школу.»

Буратино: «Ну, как, первоклашки, поможете мне? Тогда скажите, ручку мне брать в школу? А пенал? А игрушки? А книги? А бутылку с лимонадом? Вот спасибо, теперь я знаю, что возьму с собой в школу. Ну а вы-то сами не путаетесь? Может, вместе с книжками и игрушки прихватываете? А вот это мы с Мальвиной сейчас и проверим! так, дети, если я назову предмет, который нужно взять в школу, вы хлопаете в ладоши. Если этот предмет не нужен в школе, вы топаете ногами.

Учебники и книжки,
Игрушечная мышка,
Паровозик заводной,
Пластелин цветной,
Кисточки и краски,
Новогодние маски,
Ластик и закладки,
Компьютер и тетрадки,
Расписание, дневник.
Собран в школу ученик!»

Буратино: «Чтоб успехов вам добиться, нужно многому учиться».

В1: «Спасибо, Буратино, Мальвина! А сейчас наши первоклашки расскажут, как они будут учиться в школе».

Первоклассники читают стихи:

«Осторожно мы вступили
В этот чудный школьный дом.
И со временем привыкнем,
Будет нам уютно в нём.
Мы теперь не просто дети-
Мы теперь ученики!
И у нас теперь на партах
Книжки, ручки, дневники.
Будем мы всегда стараться
Лишь пятёрки получать.
Педагогам обещаем
Только радость доставлять.
И по русскому научат
Скоро нас писать диктант.
В хоре петь мы будем дружно,
Развивая свой талант.
И пусть не будет рядом мамы-
Учить уроки будем сами.
И где бы не пришлось нам жить-
Мы школой будем дорожить.
Книжки будут у нас всех
Толстые- претолстые.
Прочитаем, будем знать
Всё, что знают взрослые!
Будем мы усидчивы,
Прилежны и старательны.
И пойдёт у нас учёба
Просто замечательно.
Чем же школа хороша?
Всем, чего пожелает душа:
Можно выбрать, чему поучиться:
В математику можно влюбиться...
Можно петь, читать, рисовать,
И природу изучать.

Языков иностранных масса.
Как бы нам не растеряться.
В школе учатся всему:
Счету, грамоте, письму.
Мы узнаем здесь немало,
Школа – это лишь начало».

Ведущий 2: «Ребята, скажите честно, а кто из вас сам просыпается в школу? Все? Молодцы!

А я думала, вас мамы будят в школу. А вот что случилось недавно с вашим одноклассником Димой».

Дима читает стих:

«Кровать вцепилась мне в плечо:
Не пушу, поспи ещё!
Я вырвался, но простыня
Схватила за ногу меня:
– Пстой, дружок, не убежишь!
Ещё немножко полежишь!
Вставанье – дело неприятное -
Шепнуло одеяло ватное,
Подушки слышен голосок:
– Не торопись, поспи часок!
Хоть полчаса, хоть пол минутки,
Но я вскочил и крикнул:
– Дудки!!!
Я победил сегодня лень,
И это будет каждый день».

Ведущий 1: «Молодец, Дима! А если кто из вас ещё не научился вставать сам, берите пример с Димы.

А наш праздник продолжается».

Ведущий 2: «Ребята! Вас пришли поздравить четвероклассники. Они хотят вам дать советы».

Четвероклассники читают стихи:

«Утром рано просыпайся,
Хорошенько умывайся,
Чтобы в школе не зевать,
Носом парту не клевать.
Одевайся аккуратно,
Чтоб смотреть было приятно,
Форму сам погладь, проверь,

Ты большой уже теперь.
Приучай себя к порядку,
Не играй с вещами в прятки.
Каждой книжкой дорожи,
В чистоте портфель держи.
На уроках не хихикай,
Стул туда-сюда не двигай,
Педагога уважай
И соседу не мешай.
Ответить хочешь – не шуми,
А только руку подними,
Учитель спросит, надо встать,
Когда он сесть позволит – сядь.
Не дразнись, не зазнавайся,
В школе всем помочь старайся,
Зря не хмурься, будь смелей –
И найдешь себе друзей.
Вот и все наши советы,
Их мудрей и проще нет,
Вы, друзья, их не забудьте
И прилежными будьте».

Песня первоклассникам от учащихся 4-х классов.

Ведущий 2: «Ребята! Я считаю, что вы справились со всеми испытаниями, проявили смекалку, выдержку, фантазию. Мы готовы присвоить вам звание «Первоклассник», но прежде вам нужно дать клятву, что вы будете прилежными учениками».

Клятва: «Мы, ученики первого класса (*назвать школу*) клянемся:

- всегда ходить в школу с выученными уроками. (Клянёмся!)
- беречь книги и никогда не брать их грязными руками. (Клянёмся!)
- стараться, здоровым быть, в школу исправно ходить. (Клянёмся!)
- всегда уважительно относиться к старшим. (Клянёмся!)
- никогда не портить школьное имущество. (Клянёмся!)
- дружить с одноклассниками. (Клянёмся!)
- клянитесь идти прямым путём,
- не лгать нигде, никак, ни в чем! (Клянёмся!)
- учителей ценить, любить и первоклассником достойным быть. (Клянёмся!)»

Ведущий 1: «Все мы рады вас сегодня в первоклассники принять, от души вас всех поздравить и успехов пожелать».

Ведущий 2: «Теперь вы стали настоящими первоклассниками».

Звучит музыка

Ведущий 1: «Слово для поздравления предоставляется заместителю директора по воспитательной работе».

Звучит финальная песня.

Список литературы

1. Андреева Н.Н. Праздник «Посвящение в первоклассники» / Н.Н. Андреева. – URL: http://30wbask-s11.edusite.ru/vis_p245aa1.html (дата обращения: 14.07.2026).

Егорова Наталия Юрьевна

учитель

МБОУ «Байгильдинская СОШ»

д. Байгильдино, Чувашская Республика

ПАНОРАМА ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК: КАК МЕНЯЕТСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС СЕГОДНЯ

Аннотация: в статье рассматриваются современные тенденции воспитательной работы в начальной школе. Показано, как уходит в прошлое авторитарная модель и на смену ей приходят технологии проживания, игры, сенсорного развития и инклюзивного взаимодействия. Особое внимание уделено утренним кругам, геймификации без гаджетов, визуальным дневникам настроения и новому формату взаимодействия с родителями. Автор обосновывает тезис: в младшем школьном возрасте воспитание эффективно только тогда, когда оно телесно, наглядно и эмоционально прожито, а не прослушано.

Ключевые слова: начальная школа, воспитание, утренний круг, мягкие навыки, геймификация, педагогика проживания, детско-взрослая общность, инклюзия.

Введение

Почему начальная школа требует особого подхода

Начальная школа – уникальный период. Ребенок 7–11 лет еще мыслит конкретно-образно, его ведущая деятельность сменяется с игровой на учебную, но потребность в движении, тактильности и

ярких эмоциях остается колоссальной. Именно здесь закладываются не столько знания, сколько базовое доверие к миру и людям.

Современные воспитательные практики в начальной школе отходят от «воспитательных бесед» у доски. Сегодняшний тренд – педагогика проживания. Воспитание «встраивается» в тело, сенсорику и совместную игру, а не в лекцию о правилах поведения.

1. Утренний круг и ритуалы сообщества.

На смену жесткой организационной линейке приходит «утренний круг» (адаптированная методика «сообществ заботы»). Это структурированное начало дня, которое решает сразу несколько воспитательных задач.

Как это выглядит: дети и учитель сидят в кругу на ковре или на стульях (глаза на одном уровне). Передается «говорящий предмет» (мягкая игрушка, камешек). Каждый делится настроением, используя метеорологические метафоры («я сегодня – солнечный день», «я – тучка, потому что поссорился с другом»).

Воспитательный смысл: снимается иерархия, формируется эмпатия и навык слушания. Ребенок учится легализовывать эмоции, а педагог получает диагностический срез состояния класса за 10 минут.

2. Визуальные навигаторы эмоций.

Младшие школьники часто не могут вербализовать сложные чувства. На помощь приходят визуальные инструменты.

Практика «Экран настроения»: магнитная доска или стенд, разделенный на сектора (радость, грусть, гнев, спокойствие, тревога). Приходя в класс, ребенок крепит свой магнит или стикер с именем в соответствующий сектор. Это не публичное обсуждение, а молчаливый сигнал педагогу.

Практика «Банка ресурсов»: Стеклянная банка, куда дети опускают цветные помпоны за совершенные добрые дела. Когда банка наполняется, класс получает коллективный «бонус» (дополнительная прогулка, просмотр мультфильма). Это учит отсроченному результату и коллективной ответственности.

3. Геймификация без экрана.

Цифровизация в начальной школе должна быть дозированной, поэтому воспитание геймифицируется офлайн. Игровые механики вплетаются в повседневность.

Класс как «Город Мастеров»: Каждую неделю дети выбирают или получают по жребии роли: «Хранитель времени», «Эколог»,

«Библиотекарь», «Секретарь добрых слов». Смена ролей позволяет примерить разные модели социального поведения.

Квест-технологии: Педагоги заменяют инструктаж по пожарной безопасности иммерсивным квестом, где класс «спасает» сказочного героя, попутно осваивая алгоритм действий при ЧС. Страх вытесняется азартом, а алгоритм запоминается через тело.

4. Сенсорная педагогика и «минутки тишины».

Воспитание воли и саморегуляции сегодня происходит через работу с телесностью. Введены короткие практики осознанности.

«Дыхание квадратом»: Техника, заимствованная из детской йоги, где педагог предлагает представить квадрат и дышать по его сторонам (вдох – сторона, выдох – сторона). Это снижает уровень тревожности и помогает справиться с импульсивностью перед контрольной работой или после конфликта.

Сенсорные коробки: В зоне релаксации используются коробки с кинетическим песком, крупами, мелкими игрушками. Это легальный способ уйти в «ресурсное состояние» для ребенка с перегрузкой нервной системы, что является профилактикой агрессии.

5. Детско-взрослые проекты: от выставки к событию.

В начальной школе родители еще активно включены в жизнь ребенка. Современная практика превращает их из спонсоров и зрителей в соучастников.

«Книга нашего класса»: проект на весь учебный год, где каждая семья пишет и иллюстрирует одну главу общей сказки. Герои переходят из истории в историю. Презентация книги – это праздник, где нет пассивных слушателей.

«Секретный друг»: еженедельная игра, где ребенок по жребию получает имя одноклассника, которому в течение дня делает анонимные сюрпризы (записка с комплиментом, помощь с портфелем, открытка). Цель – научить видеть другого и дарить радость без ожидания немедленной награды.

6. Инклюзия как норма жизни.

Дети этого возраста еще лишены многих социальных предрасудков, поэтому воспитание принимающего отношения к инаковости идет естественно, если создана среда.

Технология «Круги поддержки»: если в классе есть ребенок с ОВЗ или особенностями поведения, практикуется создание добровольной группы поддержки из сверстников, которые помогают ему не «из жалости», а в формате командной работы (мы вместе

собираем пазл, мы вместе дежури́м). Фокус смещается с дефекта на сильные стороны.

Заключение.

Образовательный процесс в начальной школе сегодня – это искусство малых форм. Воспитание растворяется в режимных моментах, в игре на перемене, в тактильном контакте и цвете магнита на доске настроения. Именно эта «невидимая» ткань ежедневных ритуалов формирует у ребенка базовое чувство безопасности и первые навыки рефлексии. Главный инструмент учителя начальных классов по-прежнему не планшет и не презентация, а его собственная эмпатия и способность создавать теплое поле общей деятельности.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. Книга 1. Улыбка моя, где ты? / Ш.А. Амонашвили. – М.: Амрита-Русь, 2022. – 304 с.
2. Букатов В.М. Нескучные уроки: обстоятельное изложение социо-игровых технологий обучения / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – СПб.: Школьная лига, 2013. – 240 с. – EDN SNELOJ
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–76. – EDN OWVTDS
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с.
5. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2014. – 24 с.
6. Кукушкина О.И. Инклюзивное образование: методология и практика / О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2018. – №33. – С. 1–12.
7. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2019. – 656 с.
8. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? / Г.А. Цукерман. – Рига: Эксперимент, 2000. – 260 с.
9. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.
10. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с. – EDN OFJKFI

Кудрявцева Анна Андреевна

бакалавр, студентка

Институт магистратуры

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»

г. Санкт-Петербург

ВОЗМОЖНОСТИ И СТРАТЕГИИ ДОСТИЖЕНИЯ БЛАГОПОЛУЧИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО МЕГАПОЛИСА

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы и противоречия обеспечения качества жизни студенческой молодежи в условиях современного мегаполиса. На основе анализа теоретических подходов и материалах эмпирического исследования студентов ведущих вузов Санкт-Петербурга показано, что благополучие студентов формируется не прямым суммированием объективных преимуществ городской среды, а через их личностную и институциональную конверсию: включенность в социальные связи, доступ к образовательным и досуговым практикам, жилищную устойчивость, транспортную доступность и возможность проектировать профессиональное будущее. В следствии этого выводятся стратегии, через которые студенческая молодежь достигает или пытается достичь благополучия в мегаполисе. В заключении автором делается вывод о необходимости перехода от политики инфраструктурного предложения к политике сопровождаемого включения студенческой молодежи в социокультурное пространство мегаполиса.

Ключевые слова: студенческая молодежь, качество жизни, субъективное благополучие, адаптация, мегаполис, досуговые практики, социокультурная вовлеченность.

Актуальность исследования качества жизни студенческой молодежи в условиях современного мегаполиса обусловлена не только её ролью в развитии общества, но и многогранностью проблем, с которыми она сталкивается, и необходимостью создания условий для самореализации и профессиональной подготовки. Для студента город одновременно является средой возможностей и полем давления: при расширении горизонта выбора, возрастает стоимость повседневности, информационная перегрузка, конкуренция и риск одиночества. Внешне ресурсная среда может восприниматься как сложная и недоступная, если студент не имеет социальных связей, финансовой устойчивости, опыта навигации в городском

пространстве и институциональной поддержки. Поэтому в центре анализа находится не только вопрос о том, чем располагает город, но и вопрос о том, как студенческая молодежь осваивает эти условия, какие практики адаптации выбирает и какие стратегии достижения благополучия выстраивает.

В современной социальной науке качество жизни перестает рассматриваться только как сумма материальных показателей. Д.А. Леонтьев обосновывал необходимость различать объективные, субъективные и субъектные аспекты благополучия: первые описывают условия, вторые – переживание удовлетворенности, третьи – способность человека осмысленно действовать внутри данных обстоятельств [5, с. 88]. Для анализа качества жизни и субъективного благополучия студенчества эта триада принципиальна. Студент может жить в культурно насыщенном городе, но чувствовать себя исключенным из его возможностей; напротив, ограниченные ресурсы иногда компенсируются сильной групповой поддержкой и ясным образом будущего.

А.А. Лебедева и Д.А. Леонтьев связывали современный поворот в исследованиях качества жизни с переходом от описания внешних контекстов к анализу субъективного опыта человека [4, с. 146]. Это означает, что для студенческой молодежи важны не только доход, жилье и транспорт, но и переживание управляемости собственной траектории. Благополучие возникает там, где молодой человек видит связь между усилиями и результатом, учебой и карьерой, городским пространством и личной самореализацией.

А.Ю. Спиридонов и А.А. Найденова предлагали рассматривать качество жизни через систему сбора как объективных, так и субъективных данных, включая удовлетворенность жизнью и ощущение счастья [11, с. 1165]. Эта позиция особенно продуктивна для студенческой аудитории, поскольку ее жизненная ситуация подвижна: вчерашний абитуриент становится городским жителем, будущим специалистом, участником новых социальных сетей и потребителем культурных ресурсов. Следовательно, измерение благополучия должно фиксировать не только состояние, но и процесс адаптации.

Ю.М. Львин рассматривал городское пространство как среду, где объективная организация города соединяется с субъективной повседневностью, стандартами, ценностями и предпочтениями жителей [6, с. 1]. В его подходе досуговая сфера является не дополнительной услугой, а частью жизненного пространства, где формируется личностный потенциал, социальное самочувствие и ощущение принадлежности [6, с. 2]. Рочева Я.С. и Львин Ю.М. также подчеркивают, что досуговая деятельность имеет социально-

интегративную функцию: она задает способы коммуникации, выбора, самовыражения и восстановления жизненных сил [9, с. 27].

О.В. Понукалина определяла досуговое пространство как территориальную социокультурную организацию деятельности индивида в свободное время [8, с. 15]. Из этого следует важный вывод: досуг студента нельзя сводить к развлечению. Он является каналом включения в город, способом поиска «своих» групп, средством символического освоения пространства и ресурсом субъективного благополучия. Именно поэтому анализ адаптации студенчества в мегаполисе должен включать не только учебу и труд, но и культурные, спортивные, волонтерские и неформальные практики.

Эмпирическое исследование излагаемых проблем опирается на данные опроса студенческой молодежи Санкт-Петербурга, позволяющие увидеть разрыв между оценкой городской среды как пространства возможностей и повседневными ограничениями, с которыми сталкиваются студенты. Обобщенные показатели приведены в таблице 1 [3, с. 43].

Таблица 1

Субъективные оценки условий жизни студентов Санкт-Петербурга

Индикатор	Позитивная оценка	Нейтральная/средняя оценка	Негативная оценка
Соответствие жизни ожиданиям	65% согласны	15% затруднились	20% не согласны
Удовлетворенность условиями в Санкт-Петербурге	80% согласны	10% затруднились	10% не согласны
Условия города способствуют развитию	85% согласны	10% затруднились	5% не согласны
Желание ничего не менять в жизни	35% согласны	25% затруднились	40% не согласны
Материальное положение	15% высокое	45% среднее	40% низкое
Жилищные условия	20% высокие	50% средние	30% низкие
Образовательная среда	55% высокая	35% средняя	10% низкая
Транспортная доступность	30% высокая	40% средняя	30% низкая

Источник: составлено по материалам эмпирического раздела диссертационного исследования.

Данные показывают не кризис студенческой адаптации, а сложную структуру благополучия. С одной стороны, Санкт-Петербург воспринимается студентами как сильная среда развития: 85% респондентов согласны с тем, что городские условия помогают личностному и профессиональному росту. С другой стороны, только 15% высоко оценивают материальное положение, а 40% фиксируют его как низкое. Значит, в восприятии молодежи город одновременно выступает ресурсом будущего и источником текущего напряжения.

Наиболее устойчивым позитивным контуром является образовательная среда: 90% студентов дают ей высокую или среднюю оценку. Это позволяет рассматривать университет не только как институт передачи знаний, но и как стабилизирующий центр городской адаптации. Именно через вуз студент получает расписание, группы принадлежности, цифровые сервисы, библиотечные ресурсы, профессиональные ориентиры и первые каналы социальной поддержки.

Наиболее проблемные зоны связаны с материально-жилищным блоком и транспортной доступностью. Здесь проявляется то, что можно назвать адаптационными издержками мегаполиса. Высокий культурный и профессиональный потенциал города оплачивается увеличением времени на дорогу, финансовым давлением и необходимостью совмещать учебу с подработкой. При таких условиях субъективное благополучие зависит не столько от общего имиджа города, сколько от того, насколько студент способен встроить городские возможности в управляемый ритм повседневной жизни.

Показатель «не менял бы ничего в жизни» демонстрирует особую амбивалентность: 40% не согласны с этим утверждением. Однако эту цифру нельзя трактовать только как неблагополучие. Студенческий возраст сам по себе связан с переоценкой, поиском траектории и высокой готовностью к изменениям. К. Мангейм подчеркивал, что молодежь выступает поколенческим носителем обновления, поскольку ее жизненный опыт еще не полностью закреплен в устойчивых институциональных формах [7, с. 290]. Поэтому неудовлетворенность частью обстоятельств может быть не признаком разрушения адаптации, а импульсом к активному жизненному проектированию.

На основе анализа теоретических подходов и эмпирических показателей можно выделить четыре стратегии, через которые студенческая молодежь достигает или пытается достичь благополучия в мегаполисе.

Первая стратегия – институционально-образовательная. Она связана с использованием вуза как главного канала адаптации:

участие в учебных проектах, профессиональных сообществах, научных мероприятиях, карьерных сервисах. Ее преимущество состоит в том, что студент опирается на легитимные и относительно понятные правила. Ограничение заключается в том, что университетская среда не всегда компенсирует жилищные, финансовые и транспортные трудности.

Вторая стратегия – социокультурная. Она строится вокруг освоения города через досуг, волонтерство, культурные события, неформальные клубы и пространства общения. Для студента это означает возможность найти среду, соответствующую индивидуальным интересам, но одновременно возникает риск рассеивания и неравного доступа: информированные и финансово устойчивые группы получают больше преимуществ, чем социально изолированные.

Третья стратегия – экономико-компенсаторная. Она выражается в подработке, фрилансе, сокращении расходов, выборе более дешевого жилья и рационализации повседневности. Эта стратегия повышает автономию, но при избытке нагрузки может ухудшать психологическое самочувствие и академическую успешность. В студенческой жизни это проявляется буквально: нестабильное жилье и хронический дефицит денег сужают пространство выбора, даже если город предлагает богатую культурную среду.

Четвертая стратегия – проектно-мобильная. Ее носители оценивают Санкт-Петербург как площадку накопления капитала: образовательного, карьерного, культурного и сетевого. Они готовы оставаться в городе при условии, что вложенные усилия дадут понятную профессиональную отдачу. В диссертационном исследовании отмечается, что значительная часть студентов связывает дальнейшее профессиональное будущее с Санкт-Петербургом, что подтверждает привлекательность мегаполиса как пространства долгосрочных возможностей [3, с. 57]. При этом миграционная готовность сохраняется как резервная стратегия: если город не конвертирует ожидания в реальную перспективу, студент рассматривает уход в другое пространство.

Научная новизна предлагаемого подхода состоит в том, что благополучие студенческой молодежи целесообразно понимать не как итоговую удовлетворенность, а как результат конверсии условий в жизненные возможности. Образовательная среда, культурная инфраструктура и рынок труда являются лишь ресурсами. Они становятся факторами благополучия только через адаптационные практики: установление связей, участие в городских событиях, освоение цифровой навигации, поиск поддержки, управление временем

и формирование образа будущего. Между ресурсом и субъективной оценкой всегда находится действие самого студента и качество институционального сопровождения.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что студенческое благополучие в мегаполисе имеет двойственную природу. Оно зависит от объективных условий – жилья, транспорта, образовательной среды, культурной инфраструктуры, рынка труда, но не исчерпывается ими. Решающее значение приобретает способность студента включиться в городскую среду, осмыслить ее как пространство возможностей и выработать практики адаптации, которые уменьшают давление мегаполиса и усиливают ресурсность повседневности.

Санкт-Петербург в оценках студентов предстает не только как «город возможностей», но и как город фильтров. Он предоставляет широкие образовательные и социокультурные ресурсы, однако доступ к ним распределен неравномерно. Материальное положение, жилищная устойчивость, транспортная доступность и наличие социальных контактов становятся условиями, от которых зависит, будет ли студент участником городской жизни или лишь наблюдателем внешне богатого, но субъективно труднодоступного пространства.

Практический вывод заключается в необходимости переориентации молодежной и университетской политики. Недостаточно расширять число мероприятий и сервисов; требуется создавать механизмы сопровождаемого включения: доступную навигацию по культурным возможностям, межвузовские клубы, недорогие формы досуга, кампусные сообщества, консультационные службы и партнерство вузов с городскими институтами. Только при таком подходе объективные условия мегаполиса становятся субъективно переживаемым благополучием, а адаптация превращается из индивидуального испытания в управляемый социальный процесс.

Список литературы

1. Антонова Н.Л. Привлекательность города как фактор территориальной мобильности в оценках студентов (на примере города Екатеринбурга) / Н.Л. Антонова, С.Б. Абрамова, О.И. Пименова // Образование и наука. – 2019. – Т. 21, № 1. – С. 97–123. – DOI 10.17853/1994-5639-2019-1-97-123. – EDN YYTEKL
2. Бубнова А.О. Особенности формирования комфортной городской среды как фактор создания условий для устойчивого развития территории / А.О. Бубнова, М.И. Имамвердиева // Управление устойчивым развитием. – 2023. – № 1 (44). – С. 5–13. – DOI 10.55421/2499992X_2023_1_5. – EDN PZFBWD

3. Кудрявцева А.А. Обеспечение качества жизни студенческой молодежи в условиях современного мегаполиса (на примере Санкт-Петербурга) : магистерская диссертация / А.А. Кудрявцева. – СПб., 2026. – 90 с.
4. Лебедева А.А. Современные подходы к изучению качества жизни: от объективных контекстов к субъективным / А.А. Лебедева, Д.А. Леонтьев // Социальная психология и общество. – 2022. – Т. 13, № 4. – С. 142–162. – DOI 10.17759/sps.2022130409. – EDN TPLSLO
5. Леонтьев Д.А. Качество жизни и благополучие: объективные, субъективные и субъектные аспекты / Д.А. Леонтьев // Психологический журнал. – 2020. – Т. 41, № 6. – С. 86–95. – DOI 10.31857/S020595920012592-7. – EDN MCILBM
6. Львин Ю.М. Досуговые практики и стратегии досугового поведения в современной городской среде / Ю.М. Львин // Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований. – 2023. – № 2 (10).
7. Манхейм К. Избранное: Диагноз нашего времени / К. Манхейм. – М.: РАО Говорящая книга, 2010. – 744 с.
8. Понукалина О.В. Досуг в пространстве современного города / О.В. Понукалина. – Саратов: Саратовский государственный технический университет, 2007. – 81 с. – EDN QVXUHH
9. Рочева Я.С. Социология досуговой деятельности: учебное пособие / Я.С. Рочева, Ю.М. Львин. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного экономического университета, 2023. – 101 с. – EDN GHURGK
10. Рожкова Л.В. Базовые и консолидирующие ценности российской молодежи / Л.В. Рожкова // Динамика современного общества: трансформация жизненных миров и структур: материалы Международной научно-практической онлайн-конференции. – Волгоград: Волгоградский государственный университет, 2021. – 34 с. – EDN TGDJEP
11. Спиридонов А.Ю. Качество жизни населения: подходы к определению понятия, формирование системы сбора данных и методики оценки / А.Ю. Спиридонов, А.А. Найденова // Экономика труда. – 2024. – Т. 11, № 8. – С. 1159–1180. – DOI 10.18334/et.11.8.121438. – EDN XGMPNN

Лаврова Елена Владимировна

учитель-дефектолог

МАДОУ «Д/С №20 «Василёк»

г. Канаш, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С СИНДРОМОМ ДАУНА

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования социальных навыков у детей с синдромом Дауна в условиях дошкольной образовательной организации (ДОО). Актуальность темы обусловлена тем, что у данной категории воспитанников часто наблюдаются трудности в усвоении общественного опыта, общении со сверстниками и взрослыми, что осложняет их социализацию. Практическая значимость работы заключается в том, что предложенные подходы и рекомендации могут быть использованы педагогами ДОО для создания условий, способствующих эффективной социализации детей с ОВЗ.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, социальные навыки, дошкольная образовательная организация, социализация, педагогические условия, игровые технологии.

В настоящее время задача интеграции детей с особенностями в развитии в социум – приоритетная задача всей системы образования, так как ее решение определяет степень зрелости общества и уровень его морально-нравственной культуры. Дети с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью, так же как и нормально развивающиеся их сверстники, должны иметь право быть принятыми в коллектив сверстников, развиваться в соответствии со своими возможностями и обретать перспективу участия в жизни общества, используя свой творческий и интеллектуальный потенциал. Отдельную группу среди детей с ОВЗ занимают дети с синдромом Дауна. Синдром Дауна является одним из самых распространенных генетических заболеваний. Люди с данным синдромом имеют три 21 -х хромосомы, или отдельные ее фрагменты, что и определяет особенности их внешнего вида, их физические, умственные и другие особенности. В условиях гуманизации общества, а также при обеспечении государственных гарантий доступности образования для всех детей с ограниченными возможностями здоровья, дети с синдромом Дауна активно включаются в

систему образования. Они должны иметь равные возможности с другими детьми в получении необходимых знаний, умений, навыков в учреждениях образования на разных уровнях. Еще два десятилетия назад детей с синдромом Дауна не принимали даже в специализированные детские сады и школы. Родителям предоставлялась единственная возможность – это закрытое учреждение интернатного типа.

В 1992 году в нашем ДОО впервые в городе была открыта группа компенсирующей направленности, которую посещали дети с нарушением интеллекта, в том числе с синдромом Дауна. В данной статье мы хотим представить опыт работы с данной категорией воспитанников.

За 30 лет работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью мы выпустили из ДОО в школу 11 детей с синдромом Дауна. Хотим отметить, что данная категория детей весьма неоднородна, хотя имеет много сходства.

Во-первых, разный уровень развития интеллекта. Были дети с легким интеллектуальным недоразвитием и с выраженным снижением интеллекта, часто сочетающимся с другими нарушениями.

Во-вторых, значительные отличия в речевом развитии. У части детей речь отсутствовала, присутствовал лепет, а у других была фразовая и связная речь.

В-третьих, разные эмоционально-поведенческие особенности: от заторможенности и пассивности до гиперактивности, от ласковости до агрессии.

В процессе организации обучения детей с синдромом Дауна важно понимать психические особенности таких детей, которые будут способствовать их развитию и обучению:

- 1) сохранная механическая память;
- 2) умение делать простейший анализ и дифференциацию предметов по ряду признаков (цвету, величине, форме);
- 3) потенциальные возможности решения элементарных задач;
- 4) сохранность эмоциональной сферы;
- 5) хорошее зрительное восприятие.

Мы ставили перед собой основную цель: сформировать у детей навыки, необходимые им для жизни, чтобы они могли сами себя обслуживать, выполнять простые бытовые умения, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Исходя из сказанного, мы

отмечаем, что задача формирования социальных навыков у детей с синдромом Дауна для нас является первоначальной.

В нашу группу компенсирующей направленности дети с синдромом Дауна поступали в разном возрасте: самый младший ребенок в 2 года, самый старший поступил в 6,5 лет. При поступлении в детский сад у ребенка резко возрастает число социальных контактов. Его окружают и новые незнакомые взрослые и сверстники. Ему нужно научиться взаимодействовать со всеми окружающими людьми, находить пути решения конфликтных ситуаций, научиться дружить, отстаивать свои интересы и учитывать интересы сверстников, научиться быть организованным и действовать по определенным правилам. Помочь детям освоить все это – важная задача для коллектива детского сада.

Для реализации данной задачи в ДОО мы составляли план индивидуальной работы с каждым ребенком с синдромом Дауна, используя разные виды детской деятельности, формы и методы работы с ним. Реализация данной работы осуществлялась на протяжении длительного времени и требовала особых усилий и настойчивости со стороны, как самих детей, так и педагогов. В тесном контакте мы работали с родителями воспитанников, которые привлекались к совместным мероприятиям в детском саду.

Работа по развитию социальных навыков у детей с синдромом Дауна чаще всего осуществлялась в ходе режимных моментов, совместной деятельности педагога и ребенка, а также на занятиях, в процессе которых воспитанники получают знания, умения и навыки, позволяющие им успешно адаптироваться в социальной среде ДОО, в быту ближайшего окружения.

Содержание обучения социальным навыкам у детей реализовывалось через разные виды детской деятельности:

- общение и коммуникативная деятельность;
- предметно-игровая и игровая деятельность;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- самообслуживание и элементы трудовой деятельности.

Взаимодействие с ребенком с синдромом Дауна в детском саду осуществлялось воспитателями, учителем-дефектологом, учителем-логопедом, музыкальным руководителем.

С первых дней пребывания в ДОО велось наблюдение за ребенком, в ходе которого фиксировались особенности поведения, характера, имеющиеся навыки, предпочтения игрушек, видов деятельности, способы коммуникации. Постепенно шло ознакомление с детьми группы, сотрудниками. Родителям предлагалось заполнить анкету, чтоб получить более полное представление о развитии и воспитании ребенка дома.

Применялись следующие формы работы с детьми:

- специально организованная образовательная деятельность по развитию социальных навыков (занятия) – индивидуальная, подгрупповая работа, а также интегрированная образовательная деятельность;

- экскурсии (по ДОО, по территории ДОО, в учреждения ближайшего окружения);

- практическая деятельность (упражнения, тренировки в применении полученных знаний и умений);

- трудовая деятельность (хозяйственно-бытовой труд, труд в уголке природы);

- досуговая деятельность (праздники, развлечения).

Использовались следующие методы работы с детьми по развитию социальных навыков:

- наглядные методы (показ действий, рассматривание картин, иллюстраций)

- практические методы (разные виды игр: дидактические игры, сюжетно-ролевые, игры-драматизации; игровые обучающие ситуации, моделирование реальных ситуаций, упражнения в действиях)

- словесные методы (чтение художественных произведений, сказки, беседы, рассказы, объяснения, пояснения, указания, поощрения).

Вся работа педагогов была направлена на увеличение собственной активности ребенка в том или ином виде деятельности на основе собственных желаний или предпочтений.

Мы ставили перед собой конкретные задачи:

- 1) провести психолого-педагогическую диагностику (в начале, в середине, в конце года);

- 2) сформировать представления о частях собственного тела;

- 3) сформировать навыки общения ребенка со взрослым и со сверстниками;

- 4) сформировать адекватное поведение;

- 5) формировать у ребенка интерес к игрушкам и предметам;
- 6) развивать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию;
- 7) развивать навыки самообслуживания;
- 8) осуществлять просвещение родителей и педагогов группы по вопросам социальной адаптации и социализации ребенка с синдромом Дауна.

Работа велась длительно, не всегда удавалось достигнуть нужного результата, но мы не отчаивались. Изучали методическую литературу по данной теме, применяли нетрадиционные техники.

Одним из наиболее эффективных методов является использование игровых технологий. Игры представляют собой универсальный инструмент, который позволяет детям взаимодействовать друг с другом, учиться сотрудничеству и решению конфликтов в безопасной и поддерживающей обстановке. Через совместную деятельность дети учатся делиться, распределять роли, следовать правилам и поддерживать друг друга. Также значимость имеет метод ролевых игр, который позволяет детям не только развивать социальные навыки, но и формировать эмоциональный интеллект.

В процессе ролевых игр дети могут примерять на себя различные социальные роли, что помогает им лучше понимать эмоции и чувства других людей. Создание ситуаций, требующих сотрудничества, совместного решения проблем дает возможность активизировать взаимодействие между детьми.

Кроме того, важными методами являются занятия по арт-терапии и театральной деятельности. Творческие активности, такие как рисование, лепка, создание театрализованных представлений активизируют воображение детей и способствуют развитию их мышления. Эти занятия помогают детям выражать свои чувства, что может быть особенно важно для тех, кто испытывает трудности в общении. Арт-терапия зачастую используется для снижения тревожности и повышения самооценки, что также благоприятно влияет на развитие социальных навыков.

Вывод: сохранные возможности для подражания, включение ребенка в совместную деятельность, мотивационная насыщенность занятий создают благоприятные условия для развития социальных навыков у детей с синдромом Дауна. В результате проделанной работы у наших воспитанников повысилась инициативность,

самостоятельность, активизировалась речь, увеличилась коммуникативность.

Многие дошкольники с интеллектуальной недостаточностью освоили базовые навыки поведения в социуме, самообслуживании, элементарной коммуникации. Выпускаясь из дошкольной организации в школу, наши воспитанники легче адаптировались к школьному обучению, имели необходимые навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Мы уверены, что дети с синдромом Дауна обучаемы, с ними необходимо систематически заниматься, поддерживать и помогать, искренне радоваться их успехам.

Список литературы

1. Социальная адаптация детей раннего возраста с синдромом Дауна (организация и методика работы адаптационных групп): методическое пособие. – М.: Монолит, 2002. – 197 с.
2. Комплексное развитие детей с синдромом Дауна: групповые и индивидуальные занятия: методическое пособие. – М.: Даунсайд Ап, 2004. – 264 с.
3. Малыш с синдромом Дауна: книга для родителей. – М.: Монолит, 2017. – 108 с.

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Андреанова Наталья Валериевна

учитель

МБОУ «Гимназия №6»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА РОДНОГО КРАЯ. СИМВОЛЫ И ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ ЧУВАШСКОГО ЛЕНТОЧНОГО ОРНАМЕНТА

Аннотация: статья посвящена методике проведения урока по теме «Чувашский орнамент. Приемы работы» в рамках модуля «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов» для 5-го класса. Рассматривается внедрение национально-регионального компонента в школьное образование, направленное на формирование художественной культуры учащихся. Автор акцентирует внимание на развитии творческих способностей, изучении символики и композиционных принципов чувашской вышивки. В работе представлены цели, задачи, планируемые результаты, структура урока и практические приемы обучения счетной вышивке как элементу сохранения культурного наследия.

Ключевые слова: орнамент, виды орнамента, композиция (симметричная и асимметричная).

Предмет «Труд (технология)»

Модуль «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов».

В модуле представлено освоение технологий обработки материалов по единой схеме и направлено на формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры.

Основные задачи:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;
- изучить историю развития художественных промыслов России;
- получить минимальный объем знаний и умений, которые должны быть сформированы у всех учащихся общеобразовательных учебных заведений, отводимых по учебному плану.

Внедрение чувашского народного искусства в систему общего образования республики знакомит учащихся с эстетическим

опытом прошлых поколений, передает культуру и традиции, заложенные ранее. В настоящее время национально-региональный компонент очень актуален.

Однако знакомство должно проходить в яркой и доступной форме, с учетом возрастных особенностей и возможностей учащихся. Национально-региональный компонент в школьной программе является необходимым педагогическим средством претворения в жизнь Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) «Об образовании в Российской Федерации». Этот закон предполагает полное использование творческой силы, традиций и обычаев каждого народа в сохранении и всестороннем развитии культуры и языков народов России, а также в социально-экономическом, духовно-нравственном развитии общества.

Грамотное использование данного материала воспитывает в детях патриотические чувства, чувства любви, гордости к родному краю, вырабатывает активную жизненную позицию.

Ознакомление учащихся с чувашским народным искусством как проявление связи обучения с особенностями занятий людей конкретной местности, формирует у учащихся чувство принадлежности своему народу [7].

Раздел: «Технологии художественно-прикладной обработки материалов. Народные промыслы и ремесла».

Тема: «Чувашский орнамент. Приемы работы».

Тип урока: «Урок комплексного использования знаний».

Продолжительность: 2 урока (по 40 минут).

Класс: 5 (группа 15 человек).

Ключевая технология: стилевое разнообразие исполнения вышивки.

Цель урока: Ознакомление с символами и принципами композиционного построения чувашского ленточного орнамента.

Задачи

Образовательные – познакомить учащихся с мотивами и разнообразием её композиционных форм, научить поэтапному построению основных элементов узора.

Развивающие – развивать творческие способности учащихся, подбирать цветовую гамму, отрабатывать навыки работы с материалом;

Воспитывающие – воспитывать любовь к национальному искусству, желание создавать прекрасное своими руками, аккуратно и самостоятельно. *Здоровьесберегающие* – профилактика

физического и умственного перенапряжения путём смены видов деятельности.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты: отработка навыков самостоятельной работы, формирование интересов к новому материалу, эстетического вкуса, самостоятельности.

Метапредметные результаты.

1. *Регулятивные УУД:* ставить учебную задачу, учиться отличать верно выполненное задание от неверного, планировать свои действия, давать самооценку своей работе.

2. *Познавательные УУД:* осознавать познавательную задачу, преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания, проводить анализ, строить рассуждения, систематизировать и обобщать теоретические знания и закреплять практические умения;

3. *Коммуникативные УУД:* осуществлять деятельность с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Предметные результаты: получить представление о вышивке, научиться использовать приемы работы в счетной вышивке, создавать узор на текстильной основе.

Характеристика видов деятельности учащихся

В ходе урока учащиеся *получат возможность:*

- узнать особенности работы с материалом и овладевать навыками работы с иглой;
- уметь использовать полученные знания о построении узора и применять их в своей работе;
- уметь сравнивать, анализировать и оценивать свою работу.

Методы и приемы организации учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, практические.

Основные формы организации учебно-познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Межпредметные связи: изобразительное искусство, труд (технология), культура родного края.

Средства воспитания:

- аудиальные (слово, музыка);
- визуальные (предметы народного искусства, изображение предмета, художественный образ, фотографии, презентация);
- кинестетические (ритмические движения, тактильные прикосновения, жесты).

Средства обучения.

Наглядный и дидактические материалы:

- Технология: 5 класс: учебник /Е. С. Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. Хотунцев. -4-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2023.- 272.: ил.;

- наглядное пособие «Последовательность выполнения»;

- раздаточный материал (образцы, технологические карты).

Музыкальный ряд: мелодии чувашских композиторов.

ИКТ-оборудование.

Проекционный материал (презентация PowerPoint), проектор, моноблок, экран.

Материалы для учащихся: ткань, нитки мулине, наперсток, иглы, ножницы, пальцы, рабочая тетрадь.

Виды контроля: целевые обходы, самоконтроль.

Критерии оценивания практических работ:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов работы в целом;

- степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

План урока

Ход урока:

1. Организационный момент:

- приветствие;

- проверка посещаемости учащихся;

- проверка готовности учащихся к уроку;

- сообщение учащимся темы и целей урока.

2. Основная часть.

2.1 Повторение пройденного материала.

Если коротко описать старинную чувашскую одежду, то можно сказать, что она отличалась белым цветом, красивыми и сложными вышивками, обязательными серебряными украшениями [11]. Давайте вспомним особенности чувашской народной одежды, которые мы рассматривали ранее на уроках: костюмы верховых (Ви-рьял), средненизовых (Анат-енчи) и низовых (Анатри) чувашей.



Рис. 1

Опрос учащихся.

1. Чем могла отличаться одежда чувашей, живущих в разных местностях.
2. Существует ли разница между женскими и девичьими костюмами.
3. Откуда берут свое начало серебряные украшения у женщин.
4. Назовите женские виды ремесел у чувашей.

2.2 Изложение нового материала.

Орнамент (от латинского «ornamentum», что значит «украшение») – это узор, построенный на чередовании в определенном порядке каких-нибудь рисунков, символов или линий. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный.

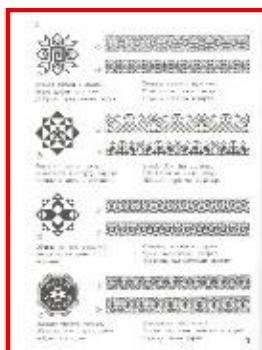


Рис. 2

Чувашская вышивка – одна из древнейших форм чувашского народного декоративно-прикладного искусства. Она использовалась в орнаментации одежды, предметов быта, была разнообразной по использованию вариантов узоров [8].

Вышивка сопровождала чувашский народ на всем протяжении жизни: новорожденного принимали в вышитую рубаху его отца, а новорожденную- в рубаху матери, узорами-оберегами вышивали детскую одежду, а колыбельку украшали орнаментами. Богато орнаментированная одежда, как праздничная, так и повседневная, вышивка участвовала в религиозных обрядах, использовались вышитые предметы в интерьерах изб [8].

(Учитель знакомит с символическими изображениями и названиями чувашских узоров) [2].



Рис. 3

Узоры вышивались на дмотканом, холсте нитками черного, красного, синего, зеленого, желтого цветов. Черный цвет использовался для вышивки контура узора, основным же цветом был красный, другие – вспомогательные. Народом белый цвет воспринимался как символ мудрости, зрелости, ума. Красный цвет-символ огня, любви, солнца. Если рассматривать черный цвет контура узоров в сочетании с красным, то это символизирует брак, начало жизни. Зеленый цвет в узорах символизирует жизнь, рост [8].

Узор	Толкование	Узор	Толкование
	Солнце, гармония, согласие		Свет, тепло, уют, жизнь
	Она Вата – Турк, Неба, Мери, просторные		Истина, закон, справедливость
	Жизненный путь, дорога		Деревья, истоки, обращение и перемены
	Оберег от зла, гнева, дурного		Составление, приспособление
	Связь неба с Землей		Полет, стремление, стремление вверх
	Память о прошлом, думи о будущем		Целое, оберег, единство
	Надежность, дурить, сила, здоровье, душевное крепость		Близкие, родня, знакомство
	Жилец, приют, крепость родного дома		Древняя мудрость, опыт, мудрость
	Самый острый, уют		Друг на друга, связь
	Верность, единство, любовь		Сила рода, нации
	Поль, зерно, созвездие добра		Мир, покой, разлад

Рис. 4

Можно без преувеличения выделить эту технику вышивки как самую сложную, поскольку при выполнении художественных работ

кроме чисто профессиональных качеств – совершенства владения всеми приемами вышивки, обязательно требуется наличие художественных навыков, фантазии и вкуса самой вышивальщицы [7].

Вопросы

Как вы думаете, когда начинали обучать девочек рукоделию и с какой целью? (с 5 лет и к 15 годам девушка должна была своими руками приготовить приданое к свадьбе, украсив его вышивкой).

Какие изделия украшали и с какой целью? (рубахи, передники, сарафаны, полотенца; вышивка не только украшала, считалось, что она выполняла роль оберега).

Несмотря на то, что сегодня появились швейные машины: полуавтоматы и автоматы, позволяющие быстро и качественно выполнять различные виды вышивок, ручная вышивка по-прежнему остается одним из любимых видов рукоделия.

Тот, кто любит рукоделие, знает, что вещи, вышитые своими руками, заряжены доброй энергией и приносят в дом особый уют [1].

Сегодня на уроке вы выступаете в роли вышивальщиц, и конечным результатом этих двух уроков станет образец с разными видами швов.

Давайте рассмотрим несколько вариантов орнаментированных изделий и отметим их схожесть и отличия и соответственно сделаем выводы.

(Учитель предлагает рассмотреть фото на слайдах и эскизы различные по композиции, цветовому решению с симметрично и асимметрично расположенным рисунком, рассмотреть различные виды асимметрии на примерах.) При создании вышивки всегда возникает целый ряд вопросов: расположение рисунка, цветовое решение (основа и материалы), какие швы будут использованы в работе [1].

«Композиция» – это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание.



Рис. 5

Три главных формальных признака композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному, уравновешенность.

Форма и расположение узора зависят от формы изделия и замысла исполнителя.

Например

Симметричная композиция.

Основная черта симметричной композиции – равновесие. Строить симметричное изображение легко, достаточно только определить границы изображения и ось симметрии, затем повторить рисунок в зеркальном отображении.



Рис. 6

Асимметричная композиция.

Асимметричные композиции не содержат оси или точки симметрии, формотворчество в них свободнее, однако нельзя думать, что асимметричность снимает проблему уравновешенности [6].



Рис. 7

Приемы работы в технике счетной вышивки.

Демонстрация приемов работы. (Учитель предлагает приступить к выполнению практической работы.)

3. Вводный инструктаж. (сообщение цели практической работы, ознакомление учащихся с материалами, инструментами и

приспособлениями проведение инструктажа по технике безопасности:

- храните иголки и булавки в определённом месте (игольница);
- ножницы кладите сомкнутыми острыми концами от себя;
- передавайте ножницы друг другу ручками вперёд.

4. *Практическая работа.*

1. Подготовка инструментов и принадлежностей.
2. Компоновка на ткани.
3. Определение цветового решения.



Рис. 8, 9

Текущий инструктаж. Контроль учителем за соблюдением правил ТБ. Контроль качества выполняемого задания. В случае затруднения или выполнения работы с ошибками учитель проводит дополнительный инструктаж.

5. *Физкультминутка.* (Учитель показывает упражнения. Дети повторяют).

Продолжение практической работы

6. *Заключение.*

Сегодня вы окунулись в мир счетной вышивки и, надеюсь, смогли почувствовать сложность и ее красоту. Любой специалист должен научиться сначала основам той или иной технологии. В ходе выполнения работы вы изучили основные приемы работы, все эти знания и умения помогут создать вашу единственную и неповторимую работу.

Заключительная часть. Рефлексия.

(Учитель рассматривает выполненные швы и предлагает проанализировать сегодняшний урок с помощью завершения начатых предложений:

Я узнал(а)... Я научился (ась)... Мне захотелось... дает рекомендации, поощряет, выставляет оценки, обосновывая их).

Домашнее задание: принести материалы для вышивки с целью продолжения работы.

Список литературы

1. Алешина Л.А. Живопись иглой и ниткой / Л.А. Алешина. – М.: Знание, 1993.
2. Искандеров Ф.В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем: учеб. Пособие / Ф.В. Искандеров, И.Ф. Искандеров, Е.Ф. Костина. – Чебоксары, 2006. – 64 с.
3. Литвинец Э.Н. Учитесь вышивать / Э.Н. Литвинец. – М.: Знание, 1991.
4. Максимова О.Г. Чувашское народное декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования Чувашии: монография / О.Г. Максимова, Н.Б. Смирнова. – Чебоксары: ГОУ ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева», 2005. – 154 с. – EDN PFVBNY
5. Николаев В.В. Чувашский костюм от древности до современности: научно-художественное издание. / В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. – М.; Чебоксары; Оренбург, 2002. – 400 с.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция / Р.В. Паранюшкин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
7. Смирнова Н.Б. Моделирование этнокультурного пространства региона: сб. ст. / Н.Б. Смирнова. – М.; Чебоксары; Алматы: Московский пед. гос. ун-т, 2012. – 267 с. – EDN XGSVFV
8. Трофимов А.А. Орнамент чувашской народной вышивки / А.А. Трофимов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1977. – 109 с.
9. Технология: 5 класс: учебник / Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2023. – 272 с.
10. Каталог-альбом Три солнца Татьяны Шарковой / под ред. А.П. Хузангай. – Чебоксары, 2003. – 80 с.
11. Енька Е. Чувашский народный костюм / Е. Енька. – Чебоксары, 2017. – 47 с.

Воробьев Сергей Вадимович

канд. пед. наук, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр детского творчества»
г. Фурманов, Ивановская область

К ВОПРОСУ ОБ ОСВОЕНИИ УЧАЩИМИСЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в данной статье поднимается проблема содержания краеведческого образования при освоении учащимися социокультурного пространства города. На основе анализа социокультурного пространства, культуры как феномена разрабатываются принципы содержания образования (выделение подпространств, диалогизм, примеры успешного освоения потенциала местной культуры при личностном развитии и так далее).

Ключевые слова: социокультурное пространство, содержание образования, краеведение.

Актуальность данной статьи определяется острой необходимостью воспитания духовно богатой целостной личности, умеющей использовать потенциал культуры для роста и самореализации. В научной литературе раскрывается смысл понятия социокультурного пространства, выделяются его уровни. В работе И.В. Тулигановой даётся определение понятия социокультурного пространства с разных подходов (антропологического, социологического, ландшафтного, средового) [12, с. 5]. Мы в своей работе также будем рассматривать социокультурное пространство, учитывая различные подходы. При этом ведущим для нас будет антропологический.

Т.О. Гаврилина выделяет в социокультурном пространстве три уровня: социальный, ценностно-смысловой и информационно-коммуникативный [5, с. 200]. А.Н. Быстрова называет следующие уровни социокультурного пространства:

- 1) культурное пространство окружающей среды;
- 2) культурное пространство социума;
- 3) культурное пространство коммуникации;
- 4) культурное пространство интеллекта [2, с. 28].

Учитывая данные положения, мы рассматриваем различные уровни социокультурного пространства, деятельности в первую очередь с точки зрения культуросообразности.

В научной литературе изучается и потенциал социокультурного пространства. Исследуется его роль в организации процесса социализации, для художественного образования, патриотического воспитания и профессионального самоопределения.

Вместе с тем, на наш взгляд, пока недостаточно полно исследована проблема освоения социокультурного пространства учащимися в плане личностного роста в процессе краеведческой работы. В частности, не решён вопрос о принципах содержания краеведческого образования при освоении социокультурного пространства города. Определяя данные принципы, необходимо исходить из общих принципов содержания образования, культуры и социокультурного пространства как феномена. А.Н. Быстрова отмечает, что условия для расширения социокультурного пространства определяются различиями самого общества [1, с. 85]. В связи с этим очень важно показать учащимся разнообразие самого общества, в том числе и в историческом плане.

А.Н. Быстрова, ссылаясь на О. Конта, говорит об экономических, моральных и духовных взаимосвязях. Учитывая это и значение культуры в социокультурном пространстве, мы бы говорили о культуре экономической деятельности в городе, организации бизнеса, производственных отношений в краеведении. Е. А. Крикунова пишет о том, что социокультурное пространство составляет функцию накопления и передачи знаний [9, с. 543]. Л.М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров ставят вопрос о необходимости видеть учащимися разнообразный архитектурный масштаб: от архитектурных ансамблей до вывесок [3, с. 36]. На наш взгляд, это относится и к явлениям культуры. Например, необходимо обращать внимание не только на традиции, но и на образ жизни и даже привычки. Важно отметить и то, как привычки одних дополняли или противоречили привычкам других. Особенно интересно показать, как это отразилось на облике города, его развитии.

Важно учитывать и ключевые элементы городского пространства. К. Линч выделял среди них: пути, элементы окружения, являющиеся стыками между двумя состояниями; районы, узлы [10]. Учитывая разнообразие составляющих социокультурное пространство, мы бы выделили подпространства в городе не только в экономическом, но и культурном плане. Важно также показать значение дорог, рек в социокультурном развитии города. Принимая во

внимание диалогизм культуры, мы бы обратили внимание на диалог подпространств и на выявление не только исторических, но и географических точек их пересечения.

Понимание социокультурного пространства неотделимо от принятия ценностей. В краеведческой работе важно опираться на различные типы ценностей. Вопрос об аксиологии географии и типологии ценностей поднимается Ю. Вешнинским [4, с. 26]. Особенно важно показать не только разнообразие ценностей, но и их единство, привести примеры как происходит взаимообогащение семейных, родовых ценностей в процессе их вхождение в пространство общей культуры.

Социокультурное пространство – явление динамичное, оно имеет альтернативы развития. В связи с этим очень важно показать учащимся альтернативы формирования социокультурного пространства города, его исторического центра.

На основе анализа научной литературы, педагогического опыта мы установили принципы определения содержания краеведческого образования по освоению социокультурного пространства города. Во-первых, необходимо в социокультурном пространстве города выделять подпространства, как исторические, так и географические. Нужно показать облик города в целом и подпространства как результат диалога культур и времён. Мы бы обратили внимание и на диалог социокультурного пространства города, его подпространств с сельской культурой. Например, в городе Фурманове можно выделить подпространство фабрики Павловых, фабрики Горбуновых, исторический центр. Вызывает интерес и инфраструктура на пересечении этих пространства. Так, в Фурманове железнодорожный вокзал находится именно на таком пересечении. В историческом плане можно обозначить и подпространства дворянской, купеческой, старообрядческой и советской культур. Во-вторых, краеведческое образование должно содержать информацию не только о традициях, но и об образе жизни людей и даже их привычках. Интересно показать, как связаны традиции и привычки. В связи с этим встаёт, по нашему мнению, очень важная научная проблема выяснения роли социокультурного пространства в генезисе традиций, в том числе и педагогических. В-третьих, большое значение имеет анализ и произведений экологического творчества как

результат выражения семейных, народных ценностей и диалога культур. Такими примерами в городе Фурманове могут послужить летний сад как выражение семейных ценностей фабрикантов Горбуновых и Лосевых, парк в селе Фряньково как результат родовых традиций дворян Супоневых и Шиповых. Особенно важно, чтобы учащиеся видели примеры личностного роста с опорой на потенциал социокультурного пространства города. Таким примером может стать личностное и творческое развитие скульптора Ю. Ушкова, который вдохновлялся уникальной культурной средой города. Для развития творческого мышления крайне важно показать альтернативы в истории родного края.

Список литературы

1. Быстрова А.Н. Специфика социокультурного пространства / А.Н. Быстрова // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения. – 2010. – № 24. – EDN RSXWDB
2. Быстрова А.Н. Структура культурного пространства : Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора философских наук / А.Н. Быстрова. – Томск, 2004. – EDN NNETQJ
3. Ванюшкина Л.М. Город как образовательное пространство / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров // Вопросы культурологии. – 2018. – № 2.
4. Вешнинскиц Ю. Аксиология географии. Топология культурного пространства / Ю. Вешнинскиц. – М., 2020.
5. Гаврилина Т.О. Социокультурное пространство города: структура, функции / Т.О. Гаврилина // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2019. – № 2(59).
6. Гуменникова А.В. Организация процесса социализации обучающихся в социокультурном пространстве города / А.В. Гуменникова, М.В. Разуваева // Решетниковские чтения. – 2014. – № 8.
7. Зимовец Е.А. Патриотическое воспитание молодёжи в условиях социокультурного пространства Санкт-Петербурга / Е.А. Зимовец // Городская научно-практическая конференция «Социокультурное пространство Санкт-Петербурга как особая среда воспитания личности в системе учреждений дополнительного образования детей в объединениях технической направленности. – СПб., 2021.
8. Кремлева Е.Б. Социокультурное пространство Санкт-Петербурга как среда профессионального самоопределения школьников: проекты ГУМ РФ имени адмирала С.О. Макарова / Е.Б. Кремлева, М.А. Зенкин // Городская научно-практическая конференция «Социокультурное пространство Санкт-Петербурга как особая среда воспитания личности в системе учреждений дополнительного образования детей в объединениях технической направленности. – СПб., 2021.

9. Крикунова Е.А. Культурное пространство малого города: историко-культурологическая реконструкция (на примере туристического комплекса «Ялуторовский острог») / Е.А. Крикунова // Седьмой Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры. – М., 2021.

10. Линч К. Образ города / К. Линч. – М., 1982.

11. Радомская О.И. Освоение социокультурной среды города в художественном образовании московских школ / О.И. Радомская // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 2. – EDN TSVPNX

12. Тулиганова И.В. Социокультурное пространство современного города : автореф. дис. ... канд. филос. наук / И.В. Тулиганова. – Саратов, 2009. – EDN NQJXIF

Гончарова Юлия Андреевна

воспитатель

Понкратова Оксана Николаевна

воспитатель

Соколовская Дарья Олеговна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ЧТЕНИЕ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ ДУШИ. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ-ЛЕВШЕЙ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности обучения грамоте детей-левшей, обусловленные нейрофизиологическими и психолого-педагогическими аспектами их развития. Описаны распространённые трудности (зеркальное чтение и письмо, затруднения звуко-буквенного анализа), а также практические рекомендации по организации рабочего места, использованию визуализации и тактильных приёмов, корректному отношению к «зеркальности» и игровым методикам обучения. Отдельное внимание уделено взаимодействию с родителями и созданию поддерживающей развивающей среды. Представленные советы опираются на практический опыт воспитателя и направлены на формирование устойчивой мотивации к чтению у левшей.

Ключевые слова: леворукие дети, леворукость, обучение грамоте, чтение, зеркальное письмо, дидактические приёмы, тактильное обучение, визуализация, работа с родителями, дошкольное образование.

Введение.

В современном мире все больше стали появляться леворукие дети. Если раньше их старались переучивать (часто с печальными

последствиями для психики), то сейчас мы знаем: леворукость – это не недостаток, а вариант нормы, особый способ организации мозга. Однако обучение чтению таких детей требует от воспитателя нестандартного подхода. Я, как воспитатель имею в своей работе опыт с такими детьми и готова поделиться им с коллегами. Поделюсь, как превратить обучение маленького левши в интересное путешествие, а не в поединок с самим собой.

1. Физиология и восприятие: почему это важно?

Головной мозг левши устроен иначе. У правшей ведущее полушарие – левое (отвечает за речь, логику, анализ), а у левшей доминирует правое (отвечает за образы, интуицию, целостное восприятие).

Следствие: левша читает не по буквам, а как бы «схватывает» слово целиком, как картинку.

Проблема: им сложнее дается звуко-буквенный анализ. Им трудно разбить слово на звуки, им проще увидеть готовый образ.

2. «Зеркальный эффект» – главная трудность.

Самая частая проблема, родителей и воспитатели при обучении левши чтению – это зеркальное чтение и письмо. Ребенок-левша читает слоги не слева на право, а справа налево, может начать читать слово с конца, переставлять слоги или путать буквы, похожие по написанию («Р» и «Я», «В» и «Д», «З» и «Е»).

Важно запомнить: это не лень ребенка и не глупость, это особенность пространственного восприятия. Здесь нужно проявить усердие прежде всего взрослому, мягко корректировать и не ругать малыша.

3. Как построить занятие:

1) организация рабочего места;

Казалось бы, мелочь, но для левши это важно.

Свет должен падать справа и спереди (чтобы тень от руки не закрывала текст).

Тетрадь или книга должны лежать с небольшим наклоном вправо (в отличие от правшей, которым удобен наклон влево). Это позволяет видеть строку целиком.

2) визуализация;

У левшей сильно развито образное мышление, а значит обучение должно проходить через картинки.

Используйте не просто слоги, а «живые» таблицы: слог + яркая картинка-ассоциация.

Изучая букву, обводите её пальцем, лепите из пластилина, выкладывайте из палочек. Тактильная память (руки) подключает правое полушарие.

3) *боремся с «зеркальностью» мирно;*

При чтении слога, ставьте над первым звуком точку, чтобы ребенок видел с какого именно звука начинать читать.

Чтобы ребенок не путал начало и конец строки, используйте закладку-указку, с «глазком» или стрелкой, которая показывает направление движения слева направо.

Рисуйте стрелки карандашом прямо в книге (если это ваш экземпляр) над строчками.

Для запоминания проблемных букв используйте «опорные точки»: например, у буквы «Я» можно нарисовать точку в левом верхнем углу, чтобы ребенок понимал, где «живот», а где «спинка».

4) *учим читать «от целого к частному».*

Не требуйте от левши долгого складывания слогов типа «М-А-МА». Учите чтению глобально.

1. Показываете слово написано крупно и произносите его целиком.

2. Играем в «Найди слово»: среди трех карточек найти нужную (например, «МИШКА»).

3. Только когда слово запомнилось как образ, разбираем его на слоги.

4. Игры.

В своей группе я использую следующие приемы:

- «*Читаем наоборот*». Если ребенок начал читать справа налево, не ругайте. Поиграйте в это: «А давай прочитаем, как на зазеркалье!», а затем вместе аккуратно переверните слово и прочитайте правильно;

- «*Звуковой крокодил*». Я называю звук, а ребенок показывает его движением тела, жестами рук (например, «Ш-ш-ш» – рисуем руками волны). Это снимает мышечное напряжение и закрепляет звук через движение;

- «*Шрифты-помощники*». В начале пути используйте книги с очень крупным шрифтом и большим расстоянием между строк так как левше трудно удерживать внимание на мелком тексте.

5. *Работа с родителями.*

Работа с родителями в этом случае очень необходима.

Не сравнивайте своего левшу с праворуким соседским мальчиком. У левшей свой темп – иногда медленнее, но зато глубже.

Не торопите, стресс блокирует работу правого полушария, и ребенок «отключается».

Хвалите за старание, а не за скорость, поощряйте своего ребенка.

Заключение.

Дорогие коллеги, работа с левшой – это искусство видеть мир под другим углом. Когда мы перестаем ломать ребенка и начинаем использовать его сильные стороны (интуицию, фантазию, образную память), чтение становится для него радостью. Помните: заставить читать левшу можно, но научить его любить книги – только через понимание и терпение. Порой любовь к чтению у левши приходит только в подростковом возрасте.

Помните: большинство гениев – Леонардо да Винчи, Альберт Эйнштейн – были левшами. Возможно, вы воспитываете будущего гения, которому просто нужно немного помочь с букварём.

Список литературы

1. Бодалёв А.Г. Нейропсихология и школьное обучение / А.Г. Бодалёв. – М.: Наука, 2010. – 256 с.
2. Зинченко В.П. Развитие речи и обучение грамоте у дошкольников / В.П. Зинченко, Н.В. Морозова. – СПб.: Речь, 2012. – 224 с.
3. Annett M. Laterality and Development: Handedness, Brain Asymmetry and the Growth of Cognition / M. Annett. – Hove: Psychology Press, 2002. – 312 p.
4. Corballis M.C. The Lopsided Ape: Evolution of the Generative Mind / M.C. Corballis. – New York: Oxford University Press, 1991. – 288 p.

Лявина Марина Михайловна

учитель

МАОУ «Порецкая СОШ»

с. Порецкое, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-599038

**ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ СЛОВО: ВНЕКЛАССНОЕ
МЕРОПРИЯТИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ НИКОЛАЯ
МИШУТИНА КАК РЕСУРС ОБНОВЛЕНИЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Аннотация: в статье представлен опыт использования краеведческого материала для обновления и обогащения воспитательного процесса в начальной школе, с целью формирования ценностно-смысловых установок детей, нравственных качеств таких как доброта, честность, дружба, взаимовыручка, получения предметных знаний, развития любознательности, воображения и речи через обсуждение и пересказ, воспитания патриотизма и любви к своей родине. Автором обоснована необходимость формирования у учеников начальной школы представлений о родном крае,

интереса к истории, природе и культуре своего края, через погружение в специально созданную игровую атмосферу, насыщенную новой информацией о выдающихся земляках, атрибутами и инвентарём. В статье подробно описан сценарий и этапы занятия, включающие организационный этап – эмоционально-мотивационный настрой, самоопределение к деятельности, введение в тему, этапы получения и закрепления новых знаний в виде познавательной беседы, работы в группах, викторин, разгадывания ребусов и загадок. Данный сценарий представляет собой комплексное внеклассное занятие для первоклассников, посвященное творчеству детского писателя Николая Мишутина из села Порецкое Чувашской Республики. Занятие построено в игровой и интерактивной форме, что соответствует возрастным особенностям детей. Главный результат – формирование у учащихся интереса к чтению, любви к малой родине и основных нравственных ориентиров через знакомство с местной литературой. Сценарий, используемый в статье готов к применению на уроках литературного чтения, классных часах, тематических встречах, неделях детской книги и т. п. учителями начальных классов, в деятельности библиотек, на родительских собраниях и семейных чтениях для популяризации знаний о творчестве писателей и поэтов земляков, углублении краеведческих понятий и расширения общего кругозора.

Ключевые слова: родной край, выдающиеся земляки, внеклассное мероприятие, патриотизм, Николай Мишутин, творчество, начальная школа, Чувашская Республика.

В истории отечественной детской литературы есть имена, которые не всегда на слуху у широкой публики, но их вклад в воспитание поколений поистине бесценен. Одним из таких авторов является Николай Степанович Мишутин – писатель, чьё творчество неразрывно связано с чувашской землёй и, в частности, с селом Порецкое. В 2021 году литературное сообщество отмечало 100-летие со дня его рождения, что стало поводом вновь обратиться к его наследию и осмыслить его значение для современных детей.

Ежегодно в последней декаде декабря в Порецкой детской библиотеке им. Н. Мишутина проходят Мишутинские чтения. Они проводятся с того дня, когда библиотеке было присвоено имя детского писателя, поречанина, участника Великой Отечественной войны, награждённого двумя орденами Красной Звезды, члена Союза писателей СССР Николая Степановича Мишутина. Он подарил

сельским ребятишкам добрые сказки, рассказы о войне и подростках послевоенного Поречья. Рассказы, написанные интересным языком, захватывают детей, увлекая за собой в мир приключений и сказочных сюжетов. На этих встречах присутствует дочь писателя Светлана Николаевна Марданова, которая делится своими воспоминаниями об отце, о его планах и мечтах. Учащиеся Порецкой средней школы задолго до встречи начинают к ней готовиться, читать произведения Н.С. Мишутина, делать к ним иллюстрации и поделки, а также с огромным желанием участвуют в постановках по произведениям писателя и разнообразных внеклассных мероприятиях, посвящённых этому замечательному писателю и прекрасному человеку.

Сценарий внеклассного мероприятия в 1 классе «Жил в Порецком сказочник. Н.С. Мишутин: добрый друг детства и человек щедрой души»

1. Организационный момент. Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала:

- на уроке наши глаза... (внимательно смотрят);
- наши уши... (внимательно слушают);
- наши руки... (не мешают, а помогают);
- наша голова... (хорошо думает);
- Какое у вас настроение? Покажите все хорошее настроение.

Поднимем руки, потянемся к солнышку, почувствуем его тёплые лучи. Улыбнёмся друг другу. Начинаем наш урок.

2. Актуализация знаний. Повторить и проверить знания о малой Родине.

- Издалека, долго течёт красавица – Сура, младшая сестра Волги. И уже 4 столетия к ряду плещутся её волны у старинного села Порецкое.

«Нет краше места и родней
Лесов порецких и полей!
Здесь аромат цветов пьянит,
И воздух, как струна звенит...
Я пью июль в ручье студёном,
Сентябрь встречаю с птичьим гомоном,
Я здесь живу, я здесь мечтаю,
И ни на что не променяю
Ветвей склонённых изумруд,

И всё, что родиной зову!»

О чём эти строки? Разгадайте ребус: *PIA* (Родина)

Что такое родина? Наше село – это наша малая родина – место. Где мы родились, где увидели солнышко, и начали познавать окружающий мир. Это наша школа, наш дом, наши близкие, наше село, наша республика – всё это маленький кусочек нашей огромной страны.

Работа в парах.

– Соедините слова парами: «Н.С. Мишутин, Порецкое, Республика, Сура, село, синее, Россия, Чувашская, страна, небо, река, писатель.»

Стихи о Порецком в исполнении детей.

1. Село Порецкое, родное
Родных полей простор и тишь
Стоишь на взгорье, на приволье
В озёра синие глядишь.
2. Глядишь в засурское приволье,
На Красный Яр, что встал вдали
На лобачёвское раздолье,
На красоту родной земли.
3. Встают над поймою рассветы,
Сура стремиться к Волге течь,
А нам село и землю эту
Любить всем сердцем и беречь.

3. *Самоопределение к деятельности. Познавательный блок.*

3.1. *Известные земляки.*

Это стихотворение написал наш земляк – поэт Иван Краснов. Да, щедра талантами Порецкая Земля. Это и знаменитый кораблестроитель академик Алексей Николаевич Крылов, Карачарсков Николай Прокопьевич – заслуженный художник России, Осокина Галина Николаевна – заслуженный учитель РСФСР, Чувашской Республики, имела орден Ленина, учитель химии, кандидат педагогических наук, а также Арсентьева Анна Васильевна – профессор, проректор ЧГУ и Бочкарёв Михаил Павлович – контр-адмирал, заметитель командующего Черноморским флотом по тылу.

Это далеко не все знаменитые и талантливые земляки. Очень много в Поречье писателей и поэтов. Произведения одного из них мы с вами недавно читали.

Физкультминутка. Выполнение движений под видеоклип «Бумажный кораблик»

3.2. Создание проблемной ситуации. Формулирование темы и целей занятия. Рассказ учителя о писателе Мишутине Н.С.

Его называли человеком щедрой души. Через своё писательское слово он отдавал детям всю щедрость своей души. Ребята в шутку называли его «наш дядя Стёпа», имея в виду его высокий рост.

Узнали, о ком идёт речь?

Да, это Николай Степанович Мишутин. Именно этому талантливому писателю-сказочнику будет посвящено наше сегодняшнее мероприятие. Его называли добрым сказочником многие, кому довелось знать его. И не только за то, что любимым жанром писателя были сказки для самых маленьких, но и за его характер отзывчивый к чужому горю, равнодушный, за готовность без просьб прийти к людям на помощь.

1. Детство писателя.

Николай Степанович родился 25 декабря 1921 года в селе Порецкое, т.е. более 100 лет назад, в семье крестьянина – бедняка. Детство его было полуголодное. С раннего детства Николаю приходилось много трудиться, помогать родителям в хозяйстве. Но, как и у всех детей, у него оставалось время на игру. Николай был шустрым мальчиком и любил весёлые подвижные игры. Как и у большинства ребятшек того времени одной из любимых игра Мишутина была игра «Горелки».

Физкультминутка. Игра «Горелки»

Давайте и мы поиграем в эту игру. Для этого встаньте парами друг за другом.

Кто-то один водит – «горельщик», встаёт впереди колонны. Все вместе хором произносим слова: «Гори-гори ясно, чтобы не погасло.

Глянь на небо – птички летят, колокольчики звенят!

Раз, два, три! Беги!»

Как только произнесли последние строчки, последняя пара бежит вперёд с разных сторон колонны. «Горельщик» не должен им дать сцепиться. Он ловит их или «пятнает».

2. Юность Н.С. Мишутина.

В школе Николай Степанович был примерным учеником. С детства стал увлекаться техникой. Дома постоянно ремонтировал и даже сам мастерил радиоприёмники, занимался любительской

фотографией. Николай Степанович с отличием окончил среднюю школу. У него было огромное желание стать инженером.

Но его мечте не суждено было сбыться. Началась Великая Отечественная война с фашистами, которые хотели завоевать нашу Родину. Мишутин пошёл на фронт и храбро сражался, за что был награждён двумя орденами «Красной Звезды» и многими боевыми медалями. Вместе с ним служил его друг-земляк поэт Владимир Иванович Грибанов, который посвятил своему другу – Мишутину Н.С. тёплые стихотворные строки. Давайте

послушаем стихотворение Владимира Грибанова «Памяти Мишутина» (стихотворение рассказывают наизусть дети):

«Друг давний мой, тебе и мне
Пришлось привыкнуть рано к седине,
К боям, к несчастью разорённых стран,
К молчанью при жгучей боли ран.
И даже к гибели друзей своих
Привыкли мы, случайные в живых,
Чтоб не пришлось потомкам никогда
Разрушенными видеть города.
Чтоб мать не провожала в бой сынов,
Чтоб вечно жили сказки детских снов...»

3. Зрелые годы Н.С. Мишутина.

Жизненный путь Николая Степановича Мишутина не был простым: он окончил пехотное и артиллерийское училища, с 1942 по 1944 год героически сражался на фронтах Великой Отечественной войны, был награждён боевыми орденами. В одном из боёв в апреле 1944 года Николай Степанович получил тяжёлое ранение в грудь, в результате которого он стал инвалидом II группы. Сражаться он уже не мог и его отправили домой. Заниматься физическим трудом он тоже больше не мог. До конца жизни носил в лёгком осколке, изъять который врачи не решались. После демобилизации работал в милиции, но истинным призванием его стала литература.

И судьба, и талант вложили в его руки другое оружие – перо. Он стал писать для детей сказки.

В Порецком Мишутина очень любили. Всегда рядом и после войны был друг Владимир Грибанов, первый помощник и вдохновитель. Однажды, находясь в гостях у друга фронтовика, Владимир Грибанов наблюдал такую картину: Николай Степанович убаюкивал младшую дочь Танечку и читал ей сказку «Как Зима плакала». «Я прислушался, – вспоминает Грибанов, – сказка мне очень

понравилась. Когда он закончил чтение, и дочурка уснула, я попросил книжку, чтобы почитать своим пятиклассникам в школе. Каково было моё удивление, когда он сказал: «Все сказки из библиотеки я уже прочитал, а теперь вот сам придумываю.» И много можешь придумать? -поинтересовался я. «Да сколько хочешь,» – ответил он.» В письме к Виталию Бианки Владимир Грибанов сообщил, что обнаружил в селе Порецкое новоявленного Андерсена. В литературу Николай Мишутин вошёл не через литературный институт, а благодаря таланту и наблюдательности.

И уже через 10 лет Чувакское книжное издательство выпустило его первую книжку рассказов для детей «Весенние гости». И пошло-поехало. Одна за другой издаются его книги: «Зайка-художник», «Мальчик и пчёлы», «Максимкина аллея», «Чапаевская сабля», «Игнаткино письмо», «Николка и новогодняя ёлка» и повесть «Пашкин корабль», принеся писателю всесоюзную славу. Одна из сказок «Как солнышко будили» вышла в Московском издательстве «Малыш».

По мотивам его рассказов ставились пьесы на телевидении и создавались диафильмы. Но большой мечтой писателя было желание, чтобы по его сказкам были выпущены мультфильмы. Спустя много лет эту мечту постарались воплотить в мультстудии «Мультяшки» при Порецкой детской библиотеке им. Н. Мишутина. Это мультфильмы «Хороший дом» и «Храбрый заяц».

4. Инсценировка сказки «Как солнышко будили».

Давайте заглянем в одну из этих сказок. Мы сейчас с вами инсценируем сказку «Как солнышко будили», будем в роли героев этой сказки. (Дети заранее разучивают роли)

5. Семья писателя.

Время шло. Мишутин продолжал заниматься фотографией. Вёл фотокружок в Доме пионеров. Женился, вырастил двух дочерей. Старшая Светлана живёт в селе Порецкое, она на пенсии и является частым гостем у порецких школьников на разных мероприятиях. Младшая дочь Татьяна живёт тоже в нашей республике в г. Цивильск.

Физкультминутка. Танец «Солнышко проснулось»

6. Детская библиотека.

Отгадайте загадку. О чём в ней идёт речь:

«Снаружи смотришь – дом как дом,

Но нет жильцов обычных в нём.

В нём книги интересные

Стоят рядами тесными.

И Черномор, и царь Гвидон,

И добрый дед Мазай.
А как зовётся этот дом?
Попробуй, угадай?»

Это библиотека. Наша районная детская библиотека названа в честь Николая Степановича Мишутина. Многие книги Мишутина за долгие годы были изношены, и работники библиотеки договорились с Чувашским книжным изданием о переиздании этих книг. И вот в 2013г. и 2021 г. В свет вышли две яркие красочные книги Николая Мишутина «Матросский хлеб» и «Как ноты в футбол играли».

4. *Работа по теме занятия. Занимательный блок.*

А теперь давай отправимся в необычное путешествие. Мы не будем летать на ковре-самолете или опускаться на дно океана. Наш путь лежит в удивительную страну – Страну Добрых Сказок. А проводником в ней будет наш земляк, писатель Николай Степанович Мишутин:

1) *литературная разминка;*

Я буду зачитывать отрывки из произведений, а ваша задача – угадать название сказки.

1. «Взял бы он его к себе под ёлку, да как возьмёшь: у боровика ведь ножек-то нет...» (*«Про грибы»*)

2. «Почему у синичек галстуки? Почему у ёлочки острые иголочки?» (*«Сборник сказок или «Почему у синичек галстуки»*)

3. «Жил-был в лесу маленький воробей. Он был такой крохотный, что другие птицы не хотели с ним дружить...» (*«Храбрый воробей»*)

4. «Однажды зайка решил стать художником. Взял он краски, кисточки и пошел на лесную поляну...» (*«Зайка-художник»*)

– Молодцы! Вы отлично справились!

2) «Угадай-ка по рисункам»;

– Накануне вы сделали рисунки к понравившимся сказкам писателя. Давайте теперь все вместе попробуем узнать, к какой сказке ваш рисунок.

3) Интерактивная викторина «Лесные тайны Николая Мишутина»;

– Сказочники часто прячут свои секреты в словах и картинках. Давайте проверим вашу внимательность.

Вопрос 1: какое животное в сказке «Про грибы» помогло грибам обзавестись шляпками? (*Ёжик*)

Вопрос 2: в какое время года происходят события в сказке «Про грибы»? (*Осенью*)

Вопрос 3: как звали дочку писателя, для которой он сочинял первые сказки? (*Танечка*)

Вопрос 4: кем мечтал стать Н.С. Мишутин? (инженером)

Вопрос 5: почему мечта писателя не сбылась? (началась война)

4) Игра «Корзина с потерянными вещами»;

– Я буду из корзинки доставать разные предметы, а вы должны сказать из какой они сказки:

- мёд («Мальчик и пчёлы»);
- капуста («Щи из листьев»);
- морковь («Про морковь»);
- конфета («Пашкин корабль»);
- мяч («Как ноты в футбол играли»).

5) Работа в группах. Поиск информации.

– В предложенных книгах Н. Мишутина найдите отрывок, напечатанный у вас на листочках, и вставьте в него пропущенное слово.

1 группа. «Кто здесь живёт, здравствуйте! – сказала пчёлка. Меня зовут: ...» (Зум-Зум – «Мальчик и пчёлы»).

2 группа. «Убрала туча свой красивый нарядный мостик и дальше поплыла. Весёлая. Светлая. Легко ей теперь без ноши, без ...» (дождика – «Дождик»).

3 группа. «И чем ближе подходила Зима, тем плотнее свёртывались листья, пока не превратились в твёрдые колючие ...» (иглы – «Почему у ёлочки острые иголки»)

4 группа. «Вот как листья осыпятся, тут уж знай – на носу зима, полетят белые ...» (мухи – «Лягушка-хохотушка»)

5 группа: «Прилетел снегирёк домой, смотрит, а грудь у него вся ...» (красная – «Как Солнышко будили»)

6 группа: «Пашка сбегал домой, принёс кисточку и краску. Костя на носу корабля старательно вывел «...» («Смелый» – «Пашкин корабль»)

5. *Творческая мастерская «Ожившие герои».*

– Ребята, а сейчас я предлагаю вам самим стать художниками-иллюстраторами. У вас на партах лежат заготовки – контуры героев

сказок и рассказов Мишутина: зайца, ежа, воробья, снегиря, солнышка, кораблика, ёлочки.

Ваша задача – раскрасить их так, как вы себе представляете этих героев после прослушанных историй. Используйте самые яркие и добрые краски!

(Ученики выполняют задание под спокойную музыку. По окончании работы организуется мини-выставка рисунков).

Вывод. Подводя итоги, мы видим, что подобная работа актуальна в условиях цифровизации и доминирования визуальной культуры у современных первоклассников, когда наблюдается снижение интереса к чтению и восприятию художественного слова. Краеведческая и нравственная составляющая помогают детям не просто знакомится со сказками, а узнавать о земляке-писателе, библиотеке его имени, что формирует чувство гордости и причастности. Использование игровых технологий, наглядности (рисунки, предметы из «корзины»), групповой работы и элементов театрализации обеспечивает высокую вовлеченность детей. Таким образом проведение внеклассных мероприятий с использованием краеведческого материала решает главную задачу начальной школы – учит через игру и личный опыт, соединяя познавательное с воспитательным.

Список литературы

1. Карташова Л. Жил в Порецком сказочник / Л. Карташова // Порецкие вести. – 2011. – №150 (10320). – С. 4.
2. Марданова С.Н. Храню в памяти / С.Н. Марданова // Порецкие вести. – 2022. – №150 (10320). – С. 10.
3. Мишутин Н.С. Матросский хлеб / Н.С. Мишутин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2013. – 111 с. – ISBN 978–5-7670–2057–7.
4. Мишутин Н.С. Как ноты в футбол играли: сказки / Н.С. Мишутин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2021. – 59 с. – ISBN 978–5-7670–3036–2.
5. Мишутинские чтения «Как солнышко будили». – Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система» Порецкого муниципального округа Чувашской Республики. – URL: <https://poretskoelibrary.ru/> (дата обращения: 20.06.2026).
6. Николай Степанович Мишутин. – Википедия Свободная энциклопедия. – URL: <https://clck.ru/3Uq6Hb> (дата обращения: 20.06.2026).
7. Мишутин, Николай Степанович (писатель; 25.12.1921–28.12.1972). – «Наследие Чувашии» Цифровая библиотека чувашского наследия. – URL: <https://clck.ru/3Uq6Kt> (дата обращения: 20.06.2026).

Резник Марина Михайловна

воспитатель

Файзуллина Ольга Петровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ: ПУТЬ К РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ВОООБРАЖЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается роль художественного чтения и литературного творчества в развитии речи и воображения современного ребёнка. Подчёркивается, как эти процессы формируют словарный запас, грамматический строй, связную речь, креативность и способность к самовыражению, а также важность поддержки взрослых в этом направлении.

Ключевые слова: литературное творчество, художественное чтение, развитие речи, воображение, ребёнок, воспитание, креативность, самовыражение.

Современный мир, перенасыщенный информацией и цифровыми технологиями, ставит перед системой воспитания новые задачи. В этом контексте роль литературы, её художественного чтения и, что особенно важно, возможностей для литературного творчества приобретает небывалую актуальность. Художественное чтение, погружая юного слушателя или читателя в многогранный мир образов, смыслов и эмоциональных переживаний, не только расширяет его кругозор, но и обогащает внутренний мир, формируя тонкое восприятие красоты слова. В свою очередь, литературное творчество даёт ребёнку уникальную возможность стать активным создателем собственного мира, выражая через текст свои уникальные мысли, чувства и самые смелые фантазии. В рамках данной статьи мы стремимся всесторонне раскрыть, каким образом литературное творчество и художественное чтение способствуют развитию речи и воображения современного ребёнка, формируя его как личность, способную к глубокому осмыслению мира и самовыражению.

При чтении разнообразных литературных произведений ребёнок неизбежно сталкивается с большим количеством новых слов,

фразеологизмов, синонимов, антонимов и речевых оборотов. Он не просто запоминает их, но и усваивает их значение и функции в конкретном контексте, что приводит к активному и осознанному пополнению его лексикона. Этот процесс естественным образом расширяет возможности ребёнка в выражении своих мыслей.

Художественные тексты являются образцом правильного и разнообразного использования языка. Они демонстрируют логичное построение предложений, грамотное употребление различных грамматических конструкций, согласование слов и оттенков значений. Слушая и анализируя такие тексты, дети неосознанно усваивают эти языковые нормы, что способствует формированию у них правильной, богатой и грамотной речи.

Чтение историй со стройным сюжетом, чёткой композицией, развитием событий и диалогами между персонажами учит ребёнка выстраивать собственные устные и письменные высказывания логично, последовательно и аргументированно. Он учится не только пересказывать прочитанное, но и рассуждать, анализировать, делать выводы и чётко формулировать свои мысли.

Слушая, как автор или чтец передают эмоции, интонацию, делают паузы, ребёнок учится понимать и воспроизводить различные речевые интонации. Это не только делает его речь более выразительной, но и помогает лучше понимать эмоциональную составляющую текста, развивая эмпатию.

Активное и вдумчивое прослушивание художественного произведения требует от ребёнка концентрации внимания, умения воспринимать информацию на слух, анализировать её, выделять главное и второстепенное. Это тренирует его когнитивные способности и формирует основу для успешного обучения [1, с. 93].

В условиях современных социальных реалий, характеризующихся высокой занятостью родителей и их погруженностью в решение повседневных проблем, процесс развития ребёнка порой отходит на второй план. Родители, испытывающие трудности, могут неосознанно пускать его развитие на самотёк, что приводит к тому, что ребёнок проводит значительную часть времени в пассивном потреблении контента – за компьютером, телевизором – вместо живого общения и активного взаимодействия с миром.

В этой непростой ситуации перед педагогами встаёт первостепенная задача: не только заполнить образовательный вакуум, но и, что гораздо важнее, пробудить и поддержать у детей искренний интерес к литературным произведениям, к богатству и красоте

художественной литературы. Художественная литература несёт в себе не только радость познания, эмоциональный и творческий подъём, но и становится фундаментальной частью русского литературного языка. Великий педагог В. А. Сухомлинский подчёркивал: «Чтение книг – это тропинка, по которой умный, думающий педагог находит путь к сердцу ребёнка» [3, с. 128]. Именно через книгу ребёнок усваивает богатство родного языка: знакомится с множеством новых слов, образных выражений, метафор. Книга становится мощным и действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывая огромное влияние на развитие и обогащение речи, обогащая эмоции, воспитывая воображение и предлагая прекрасные образцы русского литературного языка. К. Д. Ушинский подчёркивал, что литература, с которой впервые знакомится ребёнок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой являются произведения устного народного творчества (потешки, прибаутки, скороговорки, загадки, пословицы, заклички, сказки и т. д.) [5, с. 74].

В то время как художественное чтение в большей степени развивает пассивное восприятие и интерпретацию, литературное творчество представляет собой активный созидательный процесс. Когда ребёнок получает возможность самому сочинять истории, стихи, сказки или даже целые мимические сценки, он погружается в мир, где границы существуют лишь в его воображении. Этот процесс, не ограниченный строгими правилами, стимулирует развитие множества важных качеств:

Создавая свой собственный мир, наделяя персонажей уникальными чертами, придумывая невероятные сюжеты и волшебные события, ребёнок активно задействует и развивает своё воображение. Он учится генерировать нестандартные идеи, создавать образы, которые могут быть далеки от реальности, что расширяет его мыслительные горизонты.

В процессе литературного творчества ребёнок учится устанавливать неожиданные связи между различными идеями, образами, понятиями. Он обретает способность мыслить ассоциативно, находить оригинальные решения, комбинировать элементы, казалось бы, совершенно не связанные между собой, что является основой креативности.

По мере того как ребёнок осваивает искусство сочинения, он постепенно начинает находить свой собственный «голос»,

уникальный стиль изложения, свой неповторимый способ выражения мыслей, чувств и переживаний. Это способствует развитию его индивидуальности и уверенности в себе.

Сочинение историй требует от ребёнка понимания структуры повествования: необходимости завязки, развития действия, кульминации и развязки. Он учится выстраивать свои мысли последовательно, логично и целостно, что является основой для развития связной речи и мышления.

После завершения творческого процесса ребёнок получает возможность взглянуть на своё произведение со стороны, проанализировать его, понять, что получилось удачно, а что можно было бы улучшить. Этот навык само рефлексии крайне важен для дальнейшего роста и совершенствования.

Чем больше ребёнок читает, тем богаче становится его внутренний мир. Он впитывает новые идеи, образы, приёмы повествования, языковые средства. Прочитанные им произведения становятся не только образцами для подражания, но и мощным источником вдохновения для его собственного творчества. Читая, ребёнок учится «языку» литературы, что затем отражается в его сочинениях.

Когда ребёнок сам пробует себя в роли автора, он начинает глубже понимать, как создаются литературные произведения. Он начинает замечать авторские приёмы, структуру текста, замысел писателя. Это делает его более вдумчивым, осознанным и чутким читателем.

Дети, имеющие опыт литературного творчества, чаще проявляют инициативу в чтении, становятся более самостоятельными и активными читателями. Они способны не просто потреблять информацию, но и анализировать её, выделять авторскую позицию, чувствовать «душу» произведения и формировать собственное отношение к прочитанному.

Для того чтобы художественное чтение и литературное творчество могли в полной мере раскрыть свой воспитательный потенциал, решающую роль играет активное участие и грамотная поддержка взрослых – педагогов и родителей. Этот процесс требует создания особой среды и применения специальных подходов.

Важно, чтобы дома и в образовательных учреждениях ребёнка окружало изобилие книг. Доступность разнообразной литературы, наличие мест для спокойного чтения, возможность самостоятельно рассматривать иллюстрации – всё это формирует привычку к книге и интерес к чтению.

Чтение вслух, даже если ребёнок уже умеет читать самостоятельно, является мощным инструментом. Совместное чтение, обсуждение прочитанного, проигрывание сюжетов, обсуждение характеров персонажей – всё это не только углубляет понимание текста, но и стимулирует интерес к литературе.

Необходимо поощрять любые попытки ребёнка сочинять, даже если они кажутся простыми или не совсем грамотными. Важно не критиковать слишком строго, а направлять, помогать развивать идеи, предлагать интересные варианты, записывать его истории, чтобы они не забылись [2, с. 132].

Знакомство ребёнка с широким спектром литературных жанров – сказками, рассказами, стихами, баснями, детективами, фантастикой – расширяет его представления о возможностях литературы и помогает найти то, что ближе именно ему.

Связь литературы с изобразительным искусством, музыкой, театром может придать дополнительный импульс развитию. Например, рисование по мотивам прочитанного, создание театральных постановок по мотивам произведений, сочинение музыки на стихи.

Литературное творчество и художественное чтение – это не просто факультативные занятия, а фундаментальные кирпичики в фундаменте развития современного ребёнка. Они закладывают основу для формирования богатой, осмысленной речи, пробуждают безграничное воображение, стимулируют развитие критического мышления и, что немаловажно, дают инструменты для самовыражения. В нашу эпоху, когда мир переполнен информацией, но зачастую лишён глубокого смысла, умение глубоко понимать, анализировать и, что ещё важнее, создавать смыслы, которое даёт литература, становится одним из ключевых навыков для успешной, гармоничной и полноценной жизни. Таким образом, активное приобщение ребёнка к миру слов, образов, идей и захватывающих историй – это не что иное, как самая ценная инвестиция в его будущее, в его способность мыслить, чувствовать, творить и полноценно участвовать в диалоге культур [4, с. 221].

Список литературы

1. Гурович Л.М. Ребенок и книга : книга для воспитателя детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – под редакцией В.И. Логиновой. – СПб.: Акцидент, 1996. – 127 с. – ISBN 5–88375–019–2.
2. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя детского сада / В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.

3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М.: Концептуал, 2023. – 320 с. – ISBN 978–5–906756–73–2.

4. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой : метод. пособие / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 224 с.

5. Ушинский К.Д. Родное слово : в 2 ч. Часть 1 / К.Д. Ушинский. – М.: Юрайт, 2025. – 233 с. – (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/bcode/563182> (дата обращения: 18.10.2025). – ISBN 978–5–534–07262–4.

Рыжакова Вера Михайловна

учитель

МАОУ «НОШ»

г. Ядрин, Чувашская Республика

ШАХМАТЫ ДЛЯ ЮНЫХ УМОВ: КАК ИГРА ФОРМИРУЕТ ХАРАКТЕР И ИНТЕЛЛЕКТ У ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНОГО ЗВЕНА

Аннотация: в статье рассматривается многогранное влияние шахмат на развитие детей младшего школьного возраста. Игра анализируется как эффективный инструмент интеллектуальной гимнастики, способствующий развитию стратегического мышления, концентрации внимания и памяти. Особое внимание уделяется формированию «мягких навыков» (*soft skills*): ответственности, умению достойно проигрывать и принимать самостоятельные решения. Автор показывает прямую корреляцию между игрой в шахматы и академической успеваемостью по математике и чтению, а также подчеркивает роль шахматной секции в социализации ребенка и воспитании здорового соперничества.

Ключевые слова: шахматы, когнитивное развитие, логическое мышление, младшие школьники, концентрация внимания, *soft skills*, психологическая устойчивость, академическая успеваемость, социализация, стратегическое планирование, усидчивость, эмоциональный интеллект.

В эпоху цифровых технологий, когда внимание детей постоянно переключается между гаджетами, игра в шахматы становится мощным инструментом для гармоничного развития. Для ребенка младшего школьного возраста (начального звена) эта древняя игра – не просто развлечение, а настоящая интеллектуальная гимнастика, приносящая многогранную пользу.

1. Развитие когнитивных способностей и логики.

Шахматы учат ребенка мыслить стратегически. В отличие от многих других игр, здесь нет места случайности: результат зависит исключительно от умения анализировать ситуацию и планировать действия. Дети учатся:

Мыслить на несколько шагов вперед. Ребенок начинает понимать, что у каждого хода есть последствия, и учится просчитывать варианты развития партии.

Концентрировать внимание. Игра требует усидчивости и сосредоточенности на доске. В мире, переполненном отвлекающими факторами, это умение критически важно для успешной учебы.

Развивать память. Запоминание дебютов (начальных ходов), тактических приемов и партий великих мастеров тренирует долговременную и оперативную память.

2. Формирование личностных качеств и «мягких навыков».

Польза шахмат выходит далеко за рамки доски и напрямую влияет на характер ребенка.

Воспитание ответственности. В шахматах ребенок отвечает только за себя. Ошибка ведет к поражению, и это учит принимать последствия своих решений, не перекладывая вину на других.

Умение проигрывать. Это один из важнейших уроков. Шахматы учат достойно принимать неудачи, анализировать свои ошибки и делать выводы на будущее, а не опускать руки. Это формирует психологическую устойчивость.

Самостоятельность и принятие решений. В условиях ограниченного времени (при игре с часами) ребенок вынужден быстро оценивать позицию и делать выбор. Это развивает решительность и уверенность в своих силах.

3. Академические успехи.

Навыки, полученные в шахматах, напрямую переносятся на школьные предметы. У детей, регулярно играющих в шахматы, часто наблюдается улучшение успеваемости по математике (благодаря развитию логики и пространственного мышления), чтению (из-за необходимости концентрироваться на тексте) и даже письму (за счет тренировки усидчивости).

4. Социализация в безопасной среде.

Шахматный кружок или секция – это место, где дети общаются со сверстниками на равных, независимо от их физической подготовки или социального статуса. Здесь царит атмосфера уважения к

сопернику. Ребенок учится здоровому соперничеству, соблюдению правил (этикета) и умению общаться с людьми разного возраста.

Таким образом, игра в шахматы для детей начального звена является комплексной системой развития. Она не только тренирует мозг, заставляя его работать на пределе возможностей, но и закладывает фундамент сильного характера: учит планированию, ответственности и стойкости перед лицом трудностей. Это инвестиция в интеллектуальное и личностное будущее ребенка.

Трофимова Елена Анатольевна

учитель

Панышева Лариса Викторовна

учитель

МАОУ «Порецкая СОШ»

с. Порецкое, Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ХЛЕБ – ВСЕЙ ЖИЗНИ ГОЛОВА»

Аннотация: статья описывает сценарий тематического праздника, посвящённого хлебу, который прошёл в школе. Мероприятие включает в себя литературно-музыкальную композицию: стихи, песни, хороводы, сценки и выступления детей в национальных костюмах. Особое внимание уделяется истории хлеба, его ценности и нелёгкому труду хлеборобов. Важной частью стала викторина по сказкам, частушки и рассказ о блокадном хлебе (125 граммов) — как память о войне. Завершает праздник призыв к бережному отношению к хлебу, который назван «вятыней» и символом жизни и Родины.

Ключевые слова: Хлеб, патриотизм, культура народов Чувашии, Блокадный хлеб, уважение к человеку труда.

Ход мероприятия

(Зал оформлен выставками: хлебобулочных изделий, рисунками детей и книг о хлебе).

Ведущий 1: «Добрый день, дорогие ребята!»

Ведущий 2: «Добрый день, дорогие гости!»

Ведущий 1: «Вот мы снова и встретились в этом зале. А за окном осень — золотистая, хлебом колосистая».

Ведущий 2: «Сегодня мы поговорим о самом главном продукте на нашем столе, который сопровождает нас от рождения до глубокой старости, имя которого произносят с любовью и уважением люди на всех языках мира. Это – хлеб!»

Танец-хоровод (под песню Л. Зыкиной «Песнь о хлебе»).

Ведущий 1: «Хлеб – величайшая святыня для каждого народа. Хлеб – начало всех начал. Это символ Родины, символ ее богатства и благополучия».

Ученик: «Хлеб России!
Сильный хлеб России!
Как не восхищаться нам тобой,
Если ты из неоглядной сини
Хлещешь, как безудержный прибой!

Ученик. Хлеб России!
Хлеб моей Отчизны!
Дюжий, богатырский, как всегда.
Жизнью создавался ты для жизни
И трудом для нового труда!

Ученик. К хлебу все имеет отношение –
Русский хлеб причастен ко всему:
К дружбе наций, к спутников движенью,
К миру, правде, к счастью твоему.

Ученик. Праздник хлеба мы встречаем
Круглым пышным караваем,
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником».

(Музыка. Выходят дети в национальных костюмах с караваем)

Ученик: «Вот он, хлебушко душистый,
С хрусткой корочкой витой.
Вот он тёплый, золотистый,
Словно солнцем налитой».

Ученик (в русском костюме):

«Каравай земли и неба
На твоём столе.
Ничего сильнее хлеба
Нету на земле.
В каждом маленьком кусочке -
Хлебные поля.

А на хлебном колосочке

Держится земля».

Ученик (в чувашском костюме):

«Эс упра ҫăкăра, сума су эс ăна.

Пысăка ан хурсам нихăсан эс хăвна.

Хырăм выҫмасăр ҫăкăра ан тыт.

Ҫăкăртан хакли ҫук.

(Не проголодавшись, хлеб не бери –

Нет дорожке хлеба).

Алă ҫумасăр ҫăкăра ан тыт.

Ҫăкăртан таси ҫук.

(Не помыв руки, хлеб не бери –

Нет чище хлеба).

Ҫёлёке хывмасăр ҫăкăра ан тыт-

Ҫăкăртан асли ҫук.

(Не сняв шапку, хлеб не бери-

Нет старше хлеба)».

Ученик (в мордовском костюме):

«Кшись – минек сюпавчись,

Кшись – эрямонь павазусь.

Сюкпря тенк, кши,

Тон минек эрямост макст!

(Хлеб – наша сила,

Хлеб – наше счастье.

Спасибо тебе, хлеб,

Ты даёшь нам жизнь!)»

(Дети преподносят хлеб – соль гостям)

Ученик: «Если мы хотим кого-то

Встретить честно и с почётом,

Встретить щедро, от души,

С уважением большим,

Каравай ему подносим,

Поклонясь, отведать просим».

Ученики: «Милости просим на праздник наш гости!» *(Вместе)*

Ведущий I: «Один из самых популярных продуктов в мире, без которого, пожалуй, не обходится ни один день нашей жизни, – это, конечно же, хлеб. Поэтому не удивительно, что у него и есть свой праздник – Всемирный день хлеба, который отмечается ежегодно

16 октября. Праздник был учрежден в 2006 году по инициативе Международного союза пекарей».

Ведущий 2: «Хлеб наше богатство, наша сила. Ни один день нашей жизни не обходится без хлеба. В старину на Руси говорили так "Есть хлеб – будет песня!"»

Песня «Зернышко»

Ведущий 1: «Хлеб! Какое привычное и все-таки необычное слово. В самом деле – вдумайтесь! Словом "хлеб" называют не похожие друг на друга растения, зерно, муку, изделия из муки. Что такое хлеб?»

Ученик: «Только снег сошел в апреле,
Как поля зазеленели.

Мы говорим: "Хлеб"».

Ученик: «Золотой простор бескрайний,
Там работают комбайны.

Мы говорим: "Хлеб"».

Ученик: «Вот зерно течет рекой,
Чтобы сделаться мукой.

Мы говорим: "Хлеб"».

Ученик: «Тесто кружится в квашне,
Запекается в огне.

Мы говорим: "Хлеб"».

Ученик: «Ешь его, расти и помни:

В мире нет труда огромней,

Чтоб на стол к тебе явился

Свежий хлеб». *(все вместе)*

(Входит пекарь в белом колпаке. В руках у него корзина с хлебом – батоны, буханки, булочки. На шее – связка сушек. Поет на мотив песни «Не кочегары мы, не плотники» (из к/ф «Высота»):

«Не кочегары мы, не плотники,

Но сожалений горьких нет как нет...

Хлебозавода мы работники,

Вам из пекарни шлем привет!!!»

Пекарь: «Здравствуйте, ребятки! Я к вам прямо с работы. Прямо с хлебозавода.

Вот и свежую выпечку принес».

Пекарь: «Как вы думаете, что делает пекарь на хлебозаводе?»

Дети: «Выпекает хлеб!»

Пекарь: «Верно! Выпекает хлеб».

Ведущий: «Пекарь, а ребята знают песню о твоей работе».

Песня «Хлебопёк»

Пекарь: «Но какой длинный путь проходит буханка, прежде чем оказаться на прилавке магазина! Давайте разберемся, с чего начинается путь хлеба».

Ученик: «Он не падает нам с неба

Появляется не вдруг

Чтобы вырос колос хлеба,

Нужен труд десятков рук».

Ученик: «За лесами, за лугами,

Раздается в поле гром.

Это тракторы плугами

Пашут легкий чернозем».

Ученик: «На широкие долины

Вышли новые машины:

Глянь в раскрытое окно –

Сеют сеялки зерно».

Ученик: «Сколько в это зернышко

Вложено труда,

Знают только солнышко,

Ветер да вода, труд десятков рук».

Ученик: «Тем, кто хлеб печет чуть свет,

Шлет пшено на кашу,

Тем, кто землю глубоко

Острым плугом пашет,

Мы спасибо говорим

Их за все благодарим».

Пекарь: «Ребята, вот какой трудный и нелегкий путь проходит хлеб, прежде чем попасть к нам на стол.

Ребята, а вы любите хлеб?»

Ведущий I: «Ребята, давайте вместе с нашим пекарем споем песню «Корка хлеба»

Поют песню на мотив «Песенки пропето» (из м/ф «Дед Мороз и лето»):

«Вот она какая, хлеба корка,

С хрустом аппетитным, с вкусом тонким...

И поджариста и ароматна,

Нету ничего приятней...

Ля-ля-ля-ля-ля-ля,

Ничего вкуснее нет!!!
В магазине вкусно пахнет хлебом,
Хлеба пекарь нам печет к обеду,
Каждый понедельник, вторник, среду
И во все другие дни.
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
И во все другие дни.
К супу, к гуляшу и к манной каше
За столом дается корка наша,
К чаю булки, бублики, ватрушки
И еще, конечно, сушки...
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Бублики, ватрушки, сушки...»

Пекарь: «Какие, ребята Вы молодцы! Сколько стихов и песен вы знаете о хлебе. Но мне нужно прощаться с вами. Мне пора на работу. До свидания, ребята!»

Ведущий 2: «О хлебе в народе всегда говорили с уважением. О хлебе сложено много стихов, песен, написано много произведений. Сейчас совершим путешествие по страницам любимых сказок».

Викторина по сказкам.

1. По амбару я метен,
По сусекам я скребен,
На сметане мешен,
В печку сажён,
На окошке стужен. («Колобок», русская народная сказка)
2. Печка, матушка, спрячь меня! Съешь моего ржаного пирожка, тогда спрячу.

Поскорее съела девочка ржаного пирожка, и залезла в печь. Гуси пролетели мимо («Гуси-лебеди», русская народная сказка).

3. Положила царевича спать, а сама обернулась душой-девицей, Василисой Премудрой, вышла на крыльцо и закричала громким голосом: «Мамки-няньки собирайтесь, снаряжайтесь! Приготовьте мягкий белый хлеб, каков ела я у родного моего батюшки» («Царевна-лягушка», русская народная сказка).

4. Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, устал и решил отдохнуть. Сяду на пенек, съем пирожок («Маша и медведь», русская народная сказка).

5. Братья сели пшеницу, да возили в град-столицу.

Кто-то в поле стал ходить и пшеницу шевелить («Конёк-горбун» П.П. Ершов).

6. «Сходи-ка ты к бабушке, снеси ей этот пирожок и горшочек масла» (Шарль Перро «Красная шапочка»).

7. «Откуда же это в лесу взялся хлеб? Зиночка осторожно попробовала и начала есть. Съела весь черный хлеб дочиста и хвалит. Лисичкин хлеб куда лучше нашего («Лисичкин хлеб» М.М. Пришвин).

8. Спасибо, что ты мне пирожок принесла. Давным-давно уж я ничего горяченького не ел. Прикрыл я молодую зелень снежной периной. Придет весна – снежная перина растает, травка заколосится. А там и зерно выглянет. А зерно крестьянин заберет, да на мельницу отвезет. Мельник зерно смелет, и мука будет. А из муки ты, руководница, хлеб испечешь (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»).

Ученик: «Эй, девчонки и мальчишки,
Запевайте-ка частушки!
Спойте громко и игриво,
Чтобы выглядеть красиво».

Частушки.

1. Мы в Порецком живём
Сушки, пряники жуём.
Мы частушек много знаем
И сейчас для вас споём.
2. На столе у нас пирог,
Пышки и ватрушки,
Так споём же под чаёк
Хлебные частушки.
3. Хлеб я ем с утра до ночи
Булки с ночи до утра
Очень весело проходят
В нашем классе вечера.
4. Хлеборобы землю пахут,
Пекарь служит у печи.
Ну, а все ребята наши
Любят булки, калачи.
5. Хлебом с солью всех встречаем,
Самовар на стол несём.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том о сём.

6. Нынче был неурожай
По причине дождика
Станет хлебный каравай
Подороже тортика.

7. Мы пропели вам частушки
Хорошо ли плохо ли,
А теперь мы вас попросим,
Чтобы нам похлопали.

Ведущий 1: «Трудно достается хлеб. А всегда ли мы помним об этом? К великому стыду, нет! Молодое поколение не знает, что такое голод. Поэтому совсем другое отношение к хлебу. Нам должно быть стыдно, когда несъеденные кусочки мы просто выбрасываем. Так с хлебом поступать нельзя, ведь в него вложено столько труда. Трактористы, комбайнеры в поле, пекари на хлебзаводе, в пекарнях работают не жалея сил, чтобы у каждого из нас на столе всегда был хлеб И мы должны уважать их труд».

Сценка «Святой хлеб»

(Входит бабушка, на тарелке несёт нарезанный хлеб, подбегает внучка, берёт кусочек, откусывает).

Внучка: «Фу, какой плохой хлеб!»

Бабушка: «Так нельзя про хлеб говорить! Его уважать надо. А если не вкусный, говорят: "Плохо выпечен"».

Внучка: «А Пашка тоже хлеб не уважает. Не доел на улице и бросил на землю».

Бабушка: «Ай, как нехорошо! Ты так никогда не делай и другим не позволяй. Не доешь кусочек – в хлебницу положи. Увидишь, кто бросит из ребят, вели поднять. Ведь без хлеба голод, смерть. Сколько людей умерло без хлеба. Хлеб – святой!»

Внучка: «Говорила бабушка, мама говорила:

Хлеб наше богатство, в хлебе наша сила!

Но мальчишки в школе с этим не считаются

И в столовой корками хлебными бросаются.

А я хлеба корку никогда не брошу,

Потому что хлеб наш вкусный и хороший.

Потому что много стоило труда,

Чтобы хлеб наш вкусный был у нас всегда!

К вам обращаюсь, друзья,

Мои или чужие:

Отчизна, Хлеб, Любовь, земля – Понятия святые!»

Бабушка: «Мой юный друг! Я от тебя хочу лишь одного,

Чтоб к хлебу относился ты с любовью.

Ведь люди, чтоб ты имел его

За хлеб платили собственной кровью».

Ведущий 2: «Есть только одно слово равнозначное слову "хлеб" – это слово "жизнь". За хлеб с врагом бились насмерть. За хлеб, который был так нужен умирающим от голода детям Москвы, Ленинграда в годы войны, отдавали свою жизнь сотни людей. И к пониманию хлеба мира нельзя прийти, не зная о хлебе войны. У войны свой хлеб. Не богатый, отмеренный хлебной карточкой. Хлеб суровый, но еще больше необходимый, чем в мирное время».

Ученик: «Я помню хлеб. Он черен был и липок –

Ржаной муки был грубоват помол.

Но расплывались лица до улыбок,

Когда буханку ставили на стол».

Ученик: «Военный хлеб. Он к щам годился постным

Раскрошенный, он был неплох с кваском.

Он вяз в зубах, приклеивался к деснам,

Его мы отлепляли языком».

Ученик: «Он кислым был – ведь был он с отрубями!

Не поручусь, что был без лебеды.

И все ж с ладони жадными губами

Я крошки подбирал после еды».

Ученик: «Был хлеб всегда в почёте на Руси

Её просторов главное богатство,

Его ты хочешь цену знать?

Спроси. Тебе ответить могут ленинградцы».

Ведущий 1: «900 дней в условиях блокады ленинградцы. От голода погибло много детей. В это время рабочие получали по 250 г хлеба, а жители города 125 г».

(Под звук метронома ученик проносит через весь зал на подносе 125 г чёрного хлеба).

Ведущий 2: «Помню тёмный, вязкий, маленький кусочек хлеба. Только один кусочек! На всех – взрослых и детей. На весь день. И мама медленно режет его на одинаковые кубики... Помню, как я на коленках ползала по полу в надежде найти хоть какую-нибудь крошку хлеба. Помню свою бабушку, старенькую, худенькую. Она часто отдавала нам, детям, свой паёк. Помню маму, больную,

обессиленную, которая вместе с другими женщинами тащила плуг по колхозной пашне в Волгоградской области. И эта память все годы жжёт моё сердце ненавистью к войне».

(Выходят дети в военной форме)

Ученик: «В дыму ленинградское небо,

Но горше смертельных ран

Тяжелого хлеба

Блокадного хлеба

125 грамм.

125 блокадных грамм –

С бедой и кровью пополам».

Ученик: «Его выдавали совсем понемногу,

Его отмеряли так скудно, так строго,

Его заливали крутым кипятком,

Его называли не хлебом – *пайком*».

Ученик: «С соломой, мякиной, с трухой и со жмыхом –

Он все же казался желанней всего,

И матери тайно и тяжко вздыхали,

Когда на частицы делили его».

Ученик: «В годы тягот и лишений

Шел народ в огне сражений

За свободу и за хлеб.

Значит правильны слова:

"Хлеб – всей жизни голова!"»

Ученик: «Давно прошла военная пора,

Но в памяти еще жива блокада

Пусть знает наша детвора,

Как хлеб беречь нам этот надо».

Песня «Хлеб – всему голова»

Ведущий 1: «Сегодня, как и вчера, и как будет завтра, день в нашей семье начинается с привычного: с семейного завтрака, с хлебом на столе. Никто из нас не будет тянуться за крошкой, которая упала на пол.

Сегодня, покупая хлеб, мы выбираем потеплее, помягче. Но мы должны помнить, и не имеем права забывать, что был и тот, другой – тяжёлый и жесткий хлеб, хлеб, опаленный войной».

Ведущий 2: «Мы не знаем, что такое хлебные карточки, бессонные очереди за хлебом, нам к счастью, неведомо чувство голода.

Но, к сожалению, мы нередко можем видеть хлеб под ногами. Хлеб, выброшенный на улицу, в мусорный бак. Нам, людям, не пережившим войну, голод, трудно объяснить, что нет ничего вкуснее куска черного хлеба».

Ведущий 1: «Если каждый ученик нашей школы за 1 день не дост и выбросит 50 граммов хлеба, то по школе это составит 32,5 кг или 36 буханок в день!»

(показывает кусочек хлеба в 50 г и передает другому)

Ученик: «Хлеб – драгоценность! Им не сори!

Хлеба к обеду в меру бери!»

(передает хлеб следующему ученику)

Ученик: «Зерна наших дней светитесь

Позолотою резной.

Говорим мы: берегите,

Берегите хлеб родной!» (Вместе)

(передает хлеб другому ученику)

Ученик: «Не мечтаем мы о чуде,

К нам полей живая речь».

Хором: «Берегите хлеб, вы – люди,

Научитесь хлеб беречь!»

Ведущий 2: «Чтобы научиться беречь хлеб, Нам надо знать правила о бережном отношении к хлебу. Давайте их вспомним».

Ученики.

1. Выбрасывать хлеб *нельзя*. Его надо беречь.

2. Не бери лишнего хлеба. Бери хлеба столько, сколько съешь.

3. Не оставляй крошки на столе.

4. Не играй с хлебом.

5. Не выбрасывай хлеб.

6. Остатки хлеба отдай птицам, домашним животным.

7. Не относись неуважительно к хлебу.

8. Уважай хлеб и труд хлеборобов сам и учи этому других.

Говорим мы: «Берегите,

Берегите хлеб родной!» (Вместе)

Ученик: «Прожить не трудно без котлет,

Кисель не часто нужен,

Но плохо, если хлеба нет

В обед, на завтрак, в ужин».

Ученик: «Он – царь еды, хоть скромн вид.

От древности доньне

Средь блюд различных хлеб стоит

В почете посредине».

Ученик: «Ему десятки тысяч лет.

Веками бились люди,

Пока не стал таким наш хлеб,

Каким лежит на блюде».

Ученик: «Его найдешь ты на столе

У римлян и у грека,

В войну, в годину лютых бед,

Спасал хлеб человека».

Ученик: «И ныне кормит хлеб людей -

Врачей, солдат, рабочих.

И этот дар земли своей

Должны беречь мы очень!»

Ученик: «Мы немало рассказали,

Много нового узнали.

Знаем главные слова:

«хлеб – всей жизни голова!»

Ученик: «Людам – хлеб!

Детям мир!

Пусть начнется дружный пир

Крикнуть нам сейчас пора

Хлебу – дружное «ура!»

Ученик: «Слава миру на земле!»

Вместе: «Слава!»

Ученик: «Слава хлебу на столе!»

Вместе: «Слава!»

Ученик: «Слава тем, кто хлеб растил,

Не жалел трудов и сил!»

Вместе: «Слава! Слава! Слава!»

Список литературы

1. Звягина В.Б. Хлеб -всему голова / В.Б. Звягина. – URL: <https://infourok.ru/scenarij-prazdnika-hleb-vsemu-golova-v-nachalnoj-shkole-4896012.html> (дата обращения: 25.02.2026).
2. Кулинич Г.Г. Сценарии мероприятий и праздников : учеб.-метод. издание / Г.Г. Кулинич. – М.: Вако, 2007. – 272 с. – ISBN 978–5–94665–546–0.
3. Рязанова Р.Р. Хлебу почтение вечное : метод. пособие / Р.Р. Рязанова. – 98 с.
4. Мокроусова Н.Г. Хлеб -всему голова / Н.Г. Мокроусова. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/scenariy-meropriyatiya-hleb-vsemu-golova.14808804523/> (дата обращения: 25.02.2026).

Чистякова Светлана Анатольевна

учитель

МАОУ «Гимназия №5»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТВОРЧЕСКИЙ БУЛЬВАР «ДЕНЬ СЕМЬИ»

Аннотация: статья посвящена организации образовательного события «День Семьи» в формате «Творческого бульвара» как эффективной форме адаптации пятиклассников и сплочения нового классного коллектива. Автор рассматривает практику как реализацию программы воспитания школы, основанную на принципах совместной деятельности, культуросообразности и следования нравственному примеру. В работе представлены этапы подготовки и проведения события с использованием технологии свободного проектирования, вовлекающей детей и родителей в совместное творчество через модули «Наши традиции», «Наши увлечения» и «Мастер-класс». Описаны результаты практики: развитие проектных компетенций у школьников, укрепление детско-родительских отношений и успешная социализация обучающихся.

Ключевые слова: воспитательная практика, образовательное событие, адаптация пятиклассников, сплочение коллектива, взаимодействие семьи и школы, технология свободного проектирования, творческий бульвар, духовно-нравственное воспитание, совместная деятельность, родительско-детский коллектив.

Пятый класс – это новая ступень образования, когда часто формируются совершенно новые классные коллективы. Задача классного руководителя на данном этапе заключается в том, чтобы создать условия для быстрого и безболезненного процесса адаптации пятиклассников и их родителей к новым условиям, включение детей и родителей в классную жизнь, формирование традиций.

Организация образовательного события «День Семьи» в формате «Творческого бульвара» в начале учебного года может стать эффективной формой взаимодействия классного руководителя (учителя) – ребенка – родителя, выстраивания сотрудничества.

В программе воспитания школы особое место отводится организации совместных интересных и полезных дел для личностного развития ребёнка. В частности, среди форм и видов деятельности выделяются такие, как сбор информации об увлечениях и

интересах обучающихся и их родителей, чтобы найти вдохновителей для организации интересных и полезных дел; создание ситуации выбора и успеха. Особый модуль «Работа с родителями» включает такие содержательные линии, которые позволяют достигать поставленных целей воспитания, обеспечивают согласование позиций семьи и школы. Одной из форм взаимодействия являются мастер-классы, совместные праздники и т. п. В связи с этим воспитательная практика «День Семьи» является примером реализации программы воспитания школы.

Цель воспитательной практики: создание условий для сплочения родительско-детского коллектива класса.

Задачи воспитательной практики:

- формирование позитивного личностного отношения к традициям и ценностям семьи через знакомство с традициями, увлечениями семей;

- приобретение соответствующего нормам, ценностям и традициям опыта поведения, общения;

- предоставление возможности творческого и свободного самовыражения детей и родителей;

- формирование проектных компетенций.

Участники воспитательной практики: дети и родители класса, дедушки и бабушки, приглашенные учителя-предметники, представители администрации.

Воспитательная практика «Творческий бульвар» «День Семьи» предусматривает приобщение к таким ценностям, как *ценности человека, дружбы, семьи, сотрудничества*, которые лежат в основе духовно-нравственного и социального направлений воспитания.

Данная практика основывается на таких *принципах*, как:

- *принцип ценностного единства и совместности:* единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- *принцип культуросообразности:* воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- *принцип следования нравственному примеру.* пример, как метод воспитания, позволяет расширить нравственный опыт обучающегося, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора

при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- *принцип совместной деятельности ребенка и взрослого*: значимость совместной деятельности взрослого и обучающегося на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

Основные этапы реализации практики.

Аналитический этап: творческий бульвар «День Семьи» проводился как *образовательное событие*. Известный педагог и психолог Б.Д. Эльконин трактовал *суть образовательного события* следующим образом: это специальная форма организации и реализации образовательной деятельности, выстроенная как интенсивная встреча реальной и идеальной форм порождения и оформления знания. Выделяют следующие *этапы организации образовательных событий*: первый этап – определение тематики образовательного события; второй этап – определение целей и задач предстоящего образовательного события, планирование этапов подготовки; третий этап – подготовка к образовательному событию; (*В нашем случае дети и родители продумывали форму, формат и содержание своего участия. Для фиксации результатов была предложена гугл-форма для заполнения*); четвертый этап – проведение образовательного события, самый замечательный и долгожданный момент действия; пятый этап – рефлексия, эффект от участия в образовательном событии.

Образовательное событие «Творческий бульвар «День Семьи» готовилось в *технологии свободного проектирования* (авторская разработка команды института «ПрЭСТО», г. Пермь). *Основные идеи технологии свободного проектирования*: неадаптивная проектная активность: развитие самостоятельности, способности к промышливанию и реализации своих собственных идей; участники разрабатывают и реализуют проекты в зоне своего ближайшего развития; взрослый выступает в роли сопровождающего детей и их деятельности; право на ошибку. В технологии свободного проектирования выстраивалась предварительная работа с детьми и с взрослыми.

Подготовительный этап: сначала было предложено просто подумать вместе с родителями, что хотели бы рассказать о себе или что-то показать, или чему-то научить других. Так, обозначились *три будущих модуля «Дня Семьи»*: «Наши традиции»: рассказываем, «Наши увлечения»: показываем, «Мастер-класс»: учим.

Спустя несколько дней родителям было предложено заполнить гугл-форму, ответив на ряд вопросов: «Как планируют принять участие? (будут выступать, слушатели или, вообще, не будут принимать участие); «Кто будет выступать?» (взрослый, ребенок или совместное выступление); «В какой форме будет выступление?» (рассказ, показ, мастер-класс).

Практический этап: проведение образовательного события «Творческий бульвар «День Семьи» требует достаточного свободного времени: не менее 3-х часов.

Результаты воспитательной практики:

- пятиклассники получили опыт проектной деятельности и возможность расширения своих образовательных ресурсов;
- родители нашли еще одну форму позитивного взаимодействия с собственными детьми;

классный руководитель нашел подтверждение значимости образовательных событий в социализации личности школьника, в сплочении родительско-детского коллектива.

Список литературы

1. Технология свободного проектирования. – URL: <http://presto-project.ru/opisanie-proekta>.
2. Эльконин Б.Д. Психология развития / Б.Д. Эльконин. – URL: <http://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm#Титул>.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Гвоздев Сергей Михайлович

преподаватель

ГПОУ ТО «Донской политехнический колледж»

г. Донской, Тульская область

DOI 10.21661/r-599125

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ СПО КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФП «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»

Аннотация: в статье рассматривается проблема повышения качества среднего профессионального образования в условиях обновления содержания подготовки кадров и усиления требований со стороны экономики. Цель исследования состоит в обосновании роли инновационных технологий как ресурса совершенствования образовательного процесса в системе СПО, функционирующей в логике федерального проекта «Профессионалитет». В качестве методов использованы анализ нормативных и информационно-аналитических материалов, сравнение организационно-педагогических подходов, а также обобщение практик интеграции колледжей и работодателей. Сделан вывод о том, что инновационные технологии в СПО наиболее результативны тогда, когда внедряются не изолированно, а в составе кластерной модели, предполагающей участие работодателей в управлении образовательной организацией и в реализации подготовки специалистов.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, СПО, Профессионалитет, качество образования, инновационные технологии, цифровая образовательная среда, практико-ориентированное обучение, образовательный кластер, работодатель, профессиональные компетенции.

Современная система среднего профессионального образования находится в ситуации интенсивной трансформации, обусловленной запросом на ускоренную и качественную подготовку кадров для приоритетных отраслей экономики. В этих условиях качество

образования определяется уже не только полнотой теоретической подготовки, но и способностью выпускника быстро включаться в профессиональную деятельность, работать на современном оборудовании, использовать цифровые инструменты и решать производственные задачи в реальных условиях. Именно поэтому инновационные технологии становятся важнейшим ресурсом развития СПО, обеспечивая переход от традиционной модели передачи знаний к модели формирования профессиональных компетенций, максимально приближенных к запросам работодателей.

Особое значение данный процесс приобретает в рамках федерального проекта «Профессионалитет», который направлен на синхронизацию кадровой потребности предприятий с возможностями системы СПО и реализуется как форма тесного взаимодействия образовательных организаций и работодателей. По официальным данным Правительства России, в 2026 году к проекту присоединятся 95 кластеров из 43 регионов страны, а подготовка ведется по 20 отраслям экономики, что подтверждает масштабность и стратегическую значимость данной модели. Такая организация образовательного процесса создает условия, при которых инновации становятся не единичными педагогическими приемами, а системным механизмом повышения качества подготовки.

К числу наиболее значимых инновационных технологий в СПО относятся цифровые образовательные платформы, электронные курсы, интерактивные тренажеры, виртуальные лаборатории, симуляторы профессиональной деятельности, а также технологии проектного и кейс-обучения. Их использование позволяет интенсифицировать учебный процесс, сделать усвоение содержания более наглядным, а контроль результатов – более точным и объективным. Например, цифровые платформы помогают выстраивать индивидуальные образовательные траектории, а симуляционные решения дают возможность многократно отрабатывать профессиональные действия без риска для обучающегося и производственного процесса. За счет этого возрастает качество практической подготовки и снижается разрыв между учебной средой и реальным производством.

Существенным фактором выступает и изменение самой организационной модели обучения. Новый порядок реализации программ СПО в формате «Профессионалитета» предусматривает участие работодателей в управлении образовательной организацией и в

организации образовательной деятельности на всех этапах подготовки. Это означает, что инновационные технологии применяются не формально, а с учетом конкретных производственных задач, оборудования и квалификационных требований. Такой подход делает образовательные программы более гибкими, способствует оперативному обновлению содержания и позволяет формировать у студентов именно те компетенции, которые востребованы на рабочем месте.

Отдельного внимания заслуживает вопрос об интенсивности обучения. Согласно опубликованным материалам, форма обучения в рамках «Профессионалитета» является очной, а новый порядок начинает действовать с 1 сентября 2026 года. В связи с этим особую роль приобретают технологии модульного проектирования, интеграции теории и практики, цифровой навигации по учебному материалу, а также демонстрационные и иные формы оценивания, ориентированные на проверку профессионального действия, а не только воспроизведения теории. Следовательно, инновационные технологии позволяют сохранить и даже повысить качество подготовки в условиях высокой концентрации учебного содержания.

Таким образом, инновационные технологии в системе СПО следует рассматривать как реальный ресурс повышения качества образования в условиях проекта «Профессионалитет». Их эффективность проявляется в усилении практической направленности обучения, персонализации подготовки, обновлении образовательной среды и укреплении партнерства колледжей с работодателями. Чем теснее технология связана с содержанием будущей профессии и с конкретной производственной практикой, тем выше результативность образовательного процесса и тем более конкурентоспособным становится выпускник на рынке труда.

Гуляева Татьяна Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №11»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНОГО ТУРИЗМА КАК ПРАКТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ОБНОВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в статье прослеживается один из механизмов выполнения законодательного акта президента Российской Федерации «Указа об утверждении Основ государственной политики в Российской Федерации в области исторического просвещения» от 8 мая 2024 года. Автор освещает и подробно описывает реализацию проекта «Туризм и индустрия гостеприимства» в Чувашской Республике. Данный проект является эффективным инструментом обновления воспитательного процесса и формирования исторического и национального самосознания современных школьников.

Ключевые слова: историческое просвещение, воспитательный процесс, национальная самобытность, культура чувашского народа, обучающиеся, туризм.

В мае 2024 года президент нашей страны издал «Указ об утверждении основ государственной политики в Российской Федерации в области исторического просвещения». В этом указе подчёркивается, что основной принцип государственной политики в области исторического образования является осознание единства народов Российской Федерации при сохранении ценности истории и культуры каждого её народа. Проект «Туризм и индустрия гостеприимства» который работает в нашей республике является ресурсом помогающим учителям истории в педагогической деятельности и способствует сохранению исторических и культурных ценностей чувашского народа.

Для ознакомления детей с культурой, традициями нашего народа большее значение имеет развитие детского туризма. В рамках проекта «Туризм и индустрия гостеприимства» учащиеся школ, достигшие значительных результатов в разных сферах, могут отправиться в путешествие по республике. В данной статье хотелось бы охарактеризовать программы, реализующиеся в этом проекте. Одна из программ «Этно-остров Чувашия» имеет обширное содержание, в него включены посещение этноприродного парка имени Аркадия Павловича Айдака. Парк расположен в Ядринском районе,

создан в 2007 году по инициативе председателя колхоза Айдака А.П., главной целью его создания является сохранение и воспроизводство редких видов диких животных и растений, занесённых в Красную книгу Чувашской Республики. Здесь же находится «Музей натурального хозяйства чувашского крестьянина XIX века». Он представляет собой жилище зажиточного крестьянина XIX века, где показаны изделия домашнего обихода. В хозяйстве возделывались лён и рожь, все работы выполнялись вручную. Ребята имеют возможность окунуться в атмосферу сельской жизни прошлого века, ознакомиться с традициями, бытом и трудом чувашских крестьян. В рамках этой же программы происходят экскурсии в закулисье Чувашского драматического театра имени Константина Иванова. Ребята имеют возможность пройти по маршруту, скрытому от глаз обычных зрителей, увидеть художественные цеха, реквизиторские склады, узнали, что грим, костюмы и причёски актёров – это ежедневный, уникальный труд многих мастеров, которые остаются за кулисами. В рамках этой же программы происходит посещение этнокультурного центра «Наследие» Чувашского Государственного университета имени Ильи Николаевича Ульянова. Учащиеся имеют возможность ознакомиться с традициями, бытом и культурой чувашского народа. Также в рамках проекта «Туризм и индустрия гостеприимства» разработана программа «Энергия будущего: электротехника в Чувашии». Как известно, город Чебоксары является столицей развития электротехники и релестроения в России. В рамках этого маршрута ребята имеют возможность более подробно узнать о чебоксарской гидроэлектростанции, побывать на предприятиях электротехнического направления, также будущие инженеры имеют возможность посещения факультета «энергетики и электротехники», где они научатся пользоваться тепловизором, пирометром, увидят макет реального лифта, соберут автоматические ворота.

Следующая программа «Три солнца» включает в себя знакомство с исконной культурой чувашского народа которая происходит на территории этнокомплекса «Ясна». Ребята знакомятся с правилами жизни в чувашской сельской общине. Программа очень обширная: проходит интерактивная игра «Загадки бабушкиного сундука», посещение особо охраняемой территории – памятника природы Чувашии и России Дуба Киреметь; знакомство с чувашской вышивкой, конкурсы «где изнанка, где лицо», знакомство с одеждой верховых, средненизовых, низовых чувашей, мастер – класс по плетению оберегов. Следующая программа, реализуемая в рамках проекта, называется «В малые города за большой историей».

Ребята имеют возможность посетить города Алатырь и Шумерлю. Алатырь как город – крепость был основан в 1552 году по приказу Ивана IV. Ребята посещают с обзорной экскурсией исторический центр города. Особое внимание привлекает посещение «Музея русской провинции», здесь представлен образ жизни и быт чувашского кочевства.

Школьный образовательный туризм способствует достижению личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся. Во время путешествий у детей развиваются коммуникативные навыки, расширяется объём знаний, укрепляется чувство патриотизма, осознаётся ценность культуры чувашского народа и пробуждается национальная идентичность.

Иванова Алина Ананьевна

учитель

МБОУ «Аликовская СОШ им. И.Я. Яковлева»

с. Аликово, Чувашская Республика

ЭССЕ «ШКОЛА БУДУЩЕГО В МОЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ»

Аннотация: статья представляет собой описание модели «школы будущего» – инновационного образовательного учреждения, где созданы комфортные условия для всестороннего развития личности. В здании с современным дизайном и климат-контролем используются цифровые технологии (сенсорные доски, электронные учебники, роботы-помощники), внедрены индивидуальный подход (один учитель на ученика), занятия по интересам и отмена домашних заданий. Особое внимание уделяется физическому развитию в спортивном комплексе, изучению трёх языков, культурному просвещению с помощью «машины времени», а также психологическому и медицинскому сопровождению. Автор подчеркивает, что выпускники такой школы становятся самодостаточными и полезными обществу людьми.

Ключевые слова: воспитание, здоровье детей, индивидуальное обучение, цифровые технологии, школа будущего.

Уютное большое здание из стекла с тремя этажами. На первом этаже просторная столовая, спортивные комплексы и мастерские. В кабинетах парты оснащены специальными сенсорными досками, на которых ученики пишут, рисуют. Вместо обычных электронных учебники. Везде стоят кондиционеры. Вместо привычных

школьных звонков играет спокойная приятная музыка. У учителей появились помощники-роботы. Они заменяют лаборантов на уроках химии и физики, работают в мастерских. Снаружи и внутри здания ведется видеонаблюдение. Пол застелен коврами, повсюду расположены столы с цветами.

Здесь даются фундаментальные знания, которые пригодятся ученику в будущем. Утром сюда стекаются дети, которые вместо тяжелых портфелей носят с собой компактные флеш-карты. Они в стенах школы проводят большую часть времени, учатся писать и читать, постигать непростой мир математики и информатики, биологии и химии, экологии и искусства... Здесь работают понимающие педагоги по призванию сердца, талантливые и добрые, строгие и справедливые. Они учат учиться. Дети ходят в школу с удовольствием. Подход каждому ученику индивидуальный. Один учитель на одного ученика. Идут занятия по интересам. *Ученик учится открывать себя в себе, в этом ему помогает учитель.* Повзрослев, такой ученик станет самодостаточным человеком, полезным обществу.

В школе обязательно обучаются трем языкам: родному, русскому и другому иностранному по выбору ученика. Дети изучают традиции и культуру родного и других народов. В каждом профильном классе занимаются по специальной программе. Техническое отношение в кабинетах такое, когда при одном нажатии на кнопку можно находить нужный учебный материал. Действует машина времени, которая позволит каждому ученику лично ознакомиться со знаменательными событиями, писателями и поэтами, учеными и первооткрывателями разных времен и народов.

С детьми постоянно работает школьный психолог, за их здоровьем следит высококвалифицированный врач.

Отменены домашние задания. В удобное для него время учитель со своего главного компьютера в классе подключается к любому ученику и проверяет знания ученика и наличие нужных записей, сделанных им на уроках.

В школе целый спортивный комплекс, в котором дети бегают, плавают, развивают реакцию, координацию, накачивают мышцы, при этом каждый сам выбирает вид спорта по своему вкусу. С

малых лет детей учат плавать учителя-тренеры. Здесь проводятся не только уроки плавания, но и тренировки, игры и соревнования.

Завидую я учителям будущей школы, которые будут прививать будущим ученикам любовь к знаниям и лучшие человеческие ценности.

Мохова Ольга Евгеньевна

учитель

МБОУ «СОШ №53»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования навыков смыслового чтения на уроках математики в условиях информационной перегрузки современных школьников. Автор обосновывает необходимость обучения учащихся работе с учебным текстом, анализу и интерпретации информации в соответствии с требованиями ФГОС и заданиями ГИА. Представлены конкретные техники чтения: «Кластер» (графическая структуризация материала), «Синквейн» (рефлексия через стихотворную форму), «Верные и неверные утверждения» (актуализация знаний) и «Верите ли вы...» (создание мотивации). Приведены примеры применения этих приёмов к различным темам алгебры и геометрии (дроби, углы, квадратные уравнения, теорема Пифагора и др.). Делается вывод, что смысловое чтение развивает мышление и формирует успешную личность.

Ключевые слова: стратегия чтения, техники работы с текстом, применение подходов для уроков алгебры и геометрии.

За современной модой говорят «не утонишься», да и отставать не хочется. Так и система образования, не останавливается, а пытается идти в ногу со временем. Но современная реальность диктует свои правила жизни. Телевидение, СМИ, всемирная паутина заполняют наши мысли, память и время. Поэтому нынешнее поколение школьников сталкивается с огромным объёмом разного рода информации, как нужной, так и бесполезной и даже вредной для их детского пытливого ума.

Возникает вопрос: а как тогда вести урок учителю, чтобы материал был усвоен и оставался в памяти долгое время? Как вклинится

в нескончаемый поток информации и направить его правильное учебное русло? Кинуть якорь: прочитать, осмыслить, задуматься, проанализировать, извлечь необходимую информацию, сделать ее своим достоянием?

Получается, что задачей любого учителя является формирование вдумчивого читателя и внимательного слушателя. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт нового поколения требует от учителя того же: формировать навыки работы с учебным текстом, как универсальные учебные действия (УУД), а понимание – как результат. Среди заданий ГИА и ЕГЭ есть такие, которые требуют анализа содержания текста, его интерпретации, преобразования, которые проверяют эти умения. В том числе с 2020 года в контрольно-измерительные материалы ГИА по математике включены пять первых заданий, направленных на изучение информации, представленной в графическом или текстовом виде, после изучения которой, ученик должен произвести определенные расчеты.

Но как научить своих учеников выполнять эти действия на уроках алгебры и геометрии? Это же не литература, история или география, а царица всех наук – Математика.

Рассмотрим следующие техники чтения текста.

1. «Кластер».

Чтобы структурировать и систематизировать материал используют кластеры. Кластер -способ представления учебного материала в графическом виде.

После прочтения изучаемого материала учащимся необходимо вокруг основного слова (темы урока) выписать ключевые, по их мнению, понятия, выражения, формулы. А затем вместе в ходе беседы или работы в парах, группах наполнить эти ключевые понятия, выражения, формулы необходимой информацией. Кластер можно применять и для обобщения всего пройденного материала по всей главе или разделу. Как вариант, раздавать готовые кластеры, но с пропущенными элементами. В этом случае учащиеся вписывают недостающую информацию сами. Приведем несколько примеров кластеров.



Рис. 1. Математика 6 класс,
тема «Понятие отрицательных и положительных чисел»

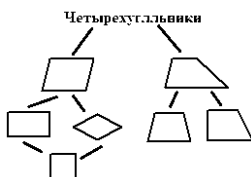


Рис. 2. Геометрия 8 класс, тема «Четырехугольники»



Рис. 3. Алгебра 8 класс, тема «Квадратные уравнения»

2. «Синквейн».

Синквейн используется для подведения итогов в конце урока, в качестве рефлексии. Этот прием развивает умение выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности. В таблице 1 описана структура стихотворения из пяти строк и приведены два примера синквейна.

Таблица 1

Структура синквейна	Синквейн по теме «Дроби», 5–6 класс	Синквейн по теме «Симметрия», 8 класс
Существительное (тема)	Дробь	Симметрия
Два прилагательных (описание)	Обыкновенная, смешанная	Центральная, осевая
Три глагола (действие)	Делить, читать, вычислять	Узнать, начертить, построить
Фраза из четырех слов (описание)	Вверху числитель, внизу знаменатель	Обладают фигуры, животные, растения
Существительное (Перефразировка темы)	Доля	Красота

3. «Верные и неверные утверждения».

Приём «Верные и неверные утверждения» способствует актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Стратегия формирует умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать свое мнение. Учащимся предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений. Для устного ответа, учащиеся поднимают правую руку, если утверждение верно, левую руку – утверждение неверно. В качестве альтернативы можно использовать карточки разного цвета. В таблице 2 представлены утверждения по теме «Углы» в качестве наглядного примера этого приема и правильные ответы учащихся.

Таблица 2

Утверждения по теме «Углы»	Ответ устный
Угол – это геометрическая фигура	Правая рука
Угол – это два луча, исходящих из одной точки	Левая рука
Равные углы – это углы, у которых равны стороны	Левая рука
Углы бывают острые, тупые, прямые	Правая рука
Бывает угол прямой, а бывает кривой	Левая рука
Тупой угол – это угол, который нарисован тупым карандашом	Левая рука
Углы измеряются в градусах	Правая рука

4. «Верите ли вы...».

Прием «Верите ли вы...» проводится в начале урока, после сообщения темы. Его цель: вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения текста по этой теме. После изучения материала, можно повторно

задать этот же вопрос и выслушать объяснения учащихся, сравнить ответы в начале урока и после изучения темы. В таблице 3 приведены вопросы, которые можно задать в качестве проблемы или на этапе вызова в самом начале урока.

Таблица 3

Тема «Десятичные дроби», 5 класс	Верите ли вы, что некоторые дроби можно записать не только через черту, но и с помощью запятой?
Тема «Длина окружности», 6 класс	Верите ли вы, что длина любой окружности больше ее диаметра примерно в 3 раза?
Тема «Неравенство треугольника», 7 класс	Верите ли вы, что можно начертить треугольник со сторонами 1 см, 2 см, 8 см?
Тема «Теорема Пифагора», 8 класс	Верите ли вы, что треугольник со сторонами 3, 4 и 5 будет прямоугольным?
Тема «Сумма первых n членов геометрической прогрессии», 9 класс	Верите ли вы, что можно подсчитать сумму всех членов бесконечной геометрической прогрессии, при $ q < 1$?

Итак, выше рассмотрены техники чтения со смыслом, которые можно применять на уроках математики. Приведены примеры, как эти приемы можно применить для конкретных тем изучаемого учебного материала. Одни приемы учат внимательно читать текст, делая пометки, другие – выделять ключевые понятия, задавать вопросы, третьи – представлять, полученную информацию наглядно или отражать свою точку зрения на тот или иной факт.

Смысловое чтение выступает как инструмент, который планомерно оттачивает мышление учащихся, прокладывая путь к становлению успешной и конкурентоспособной личности.

Список литературы

1. Математика. Алгебра. 7 класс: базовый уровень: учебник / Ю.Н. Макарычев, Н.Г. Миндюк, К.И. Нешков, С.Б. Суворова; под ред. С.А. Теляковского – М. : Просвещение, 2026. – 255 с. – ISBN 978-5-09-127792-0.
2. Математика. Геометрия. 7-9 классы: учебник: базовый уровень / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев [и др.]. – 14-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2023. – 416 с. – ISBN 978-5-09-102538-5.

Павлова Татьяна Родионовна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Колосок»

с. Красноармейское, Чувашская Республика

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ВОПРОСАХ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается роль проектной деятельности как эффективного инструмента повышения профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования. Автор демонстрирует, как проектный метод позволяет реализовать требования ФОП ДО и ФГОС ДО, обеспечить интеграцию образовательных областей и поддержать детскую инициативу. Особое внимание уделено системе методической поддержки педагогов. В работе представлены практические примеры проектов, реализованных в детском саду. Эти примеры отражают интересы автора к сохранению национальных традиций и поиску форм работы, которые одновременно развивают детей и помогают воспитателям осваивать современные педагогические технологии. Статья будет полезна старшим воспитателям, методистам и педагогам дошкольных учреждений, заинтересованным в системном развитии проектной деятельности, укреплении партнерства с семьями и повышении качества образовательного процесса в рамках действующих нормативных документов.

Ключевые слова: профессиональная компетентность педагогов, проектная деятельность, дошкольное образование, детская инициатива, этнокультурный компонент.

Как старший воспитатель я ежедневно убеждаюсь в том, что качество дошкольного образования напрямую зависит от уровня профессиональной компетентности наших педагогов. Сегодня перед нами стоит важная задача – обеспечить всестороннее развитие ребенка в полном соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Одним из наиболее эффективных инструментов для решения этой задачи выступает проектная деятельность.

Проектная деятельность позволяет педагогу выйти за рамки шаблонных занятий и выстроить образовательный процесс как живую, мотивирующую для детей цепочку событий. В рамках проекта воспитатель учится:

- видеть и формулировать образовательные задачи не изолированно, а через призму интеграции областей развития (познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое);

- учитывать индивидуальные интересы и инициативу детей, поддерживая субъектную позицию дошкольника;

- выстраивать партнёрское взаимодействие с семьями воспитанников, превращая родителей из «зрителей» в активных участников образовательного процесса;

- грамотно фиксировать и анализировать детские достижения.

Освоение проектной технологии – это не просто добавление еще одной методики в арсенал воспитателя, а трансформация его профессионального мышления от «я даю знания» к «мы вместе исследуем и создаем».

Проект дает ребенку возможность проживать ситуацию «на полную»: исследовать, пробовать, ошибаться, исправлять, презентовать результат. Например, в проекте «наш огород на окне» дети не только узнают о растениях, но и развивают мелкую моторику при посадке, речь – в описании наблюдений, математические представления при измерении роста, социальные навыки – распределение обязанностей. В проекте инициатива становится ядром, где от вопроса «Почему небо голубое?» рождается исследовательский маршрут. Здесь воспитатель выступает координатором, а не единственным источником знаний.

Любой качественный проект охватывает сразу несколько направления развития. Так проект «История одной игрушки» может включать изучение истории родного края, конструирования, театрализация, составление рассказов и даже простейшие экономические представления (стоимость материалов, обмен).

В нашем детском саду мы активно используем проекты, связанные с национальной культурой: «Чувашские узоры», «Блюда нашей семьи», «Игры наших бабушек». Такие проекты не только обогащают содержание образования, но и помогают педагогам осваивать этнокультурный компонент. Чтобы проектная деятельность стала устойчивой практикой, необходимо системная работа

по повышению компетентности педагогов. В нашем детском саду мы выстроили многоуровневую модель сопровождения.

1. Диагностический этап. Выявление профессиональных дефицитов через анкетирование, наблюдение за образовательной деятельностью, анализ планов работы. Это позволяет адресно выстраивать дальнейшую поддержку.

2. Обучающие мероприятия. Семинары-практикумы по основам проектной деятельности, мастер-классы по формулировке проблемных вопросов, работе с гипотезами, организации презентаций детских проектов.

3. Тьюторское сопровождение. Опытные педагоги и старший воспитатель сопровождают коллег на всех этапах реализации проекта.

4. Обмен опытом. Внутрисадовские мини-конференции, где педагоги представляют свои проекты, обсуждают трудности и находки. Это формирует культуру профессионального диалога и снижает тревожность при внедрении инноваций.

5. Работа с родителями. Обучающие встречи, совместные проектные события, создание «семейных лабораторий», где родители учатся поддерживать исследовательскую активность детей дома.

Хотелось бы привести несколько практических примеров из опыта нашего детского сада, которые показали высокую эффективность и для детей, и для профессионального роста педагогов:

- квест-проект «По следам чувашских символов». Педагоги разработали маршрут по станциям с народными играми, где дети собирали символы праздника Акатуя (плуг, соха, колосок и др.), выполняли задания на знание традиций. Для воспитателей это стало практикой интеграции этнокультурного компонента, развития речи через рассказывание легенд, а также освоения технологии квест-игр;

- проект «Книга рецептов нашей группы». Каждая семья принесла один семейный рецепт, дети вместе с воспитателями оформляли страницы, рисовали иллюстрации, готовили блюда на мини-кухне. Проект охватил речевое развитие (составление описаний), познавательное (изучение продуктов, мер веса), социально-коммуникативное (распределение ролей), художественно-эстетическое (оформление). Для педагогов это была возможность освоить технологию долгосрочного проекта с участием семей и научиться фиксировать детские достижения в нестандартной форме.

Системное внедрение проектной деятельности позволило нам зафиксировать ряд позитивных изменений, а именно:

- рост мотивации педагогов к инновационной деятельности и самообразованию;
- повышение качества планирования образовательной работы за счет более четкой постановки целей и задач, ориентированных на результаты;
- увеличение доли детских инициатив в образовательном процессе;
- укрепление партнерских отношений с семьями, рост доверия родителей к работе детского сада.

В перспективе мы планируем развивать сетевое взаимодействие с другими детскими садами, участвовать в конкурсах профессионального мастерства, а также создавать банк лучших проектных практик с видеоматериалами и методическими рекомендациями для коллег. Проектная деятельность – это не временная мода, а устойчивый механизм повышения профессиональной компетентности, который позволяет каждому педагогу стать настоящим проводником в мир знаний для ребенка, действуя в строгом соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО. Именно такой подход помогает нам воспитывать не только эрудированных, но и инициативных, самостоятельных, равнодушных детей – будущих граждан своей страны.

Список литературы

1. Веракса Н.Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4–7 лет / Н.Е. Веракса, О.Р. Галимов. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 80 с.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.
3. Махалова И.В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учебно-методическое пособие / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары, 2003. – EDN PBOLOM
4. Соловей Л.Б. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента / Л.Б. Соловей. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 72 с.

Титова Людмила Ивановна

социальный педагог

МБОУ «Чутеевская СОШ»

с. Чутеево, Чувашская Республика

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА С СЕМЬЕЙ

Аннотация: в статье рассматривается система деятельности социального педагога, направленная на психолого-педагогическое сопровождение семьи. Актуальность темы обусловлена ростом числа семей, находящихся в социально опасном положении, кризисом традиционных институтов воспитания и необходимостью поиска эффективных технологий взаимодействия. В работе проанализированы и классифицированы основные формы (индивидуальные, групповые, массовые) и методы (диагностические, консультационные, профилактические, коррекционные, социально-терапевтические) работы. Особое внимание уделено таким технологиям, как социальный патронаж, сетевая терапия и кейс-менеджмент. Обосновывается переход от субъект-объектных к партнерским моделям взаимодействия с семьей. Статья адресована социальным педагогам, психологам, специалистам по социальной работе и студентам профильных вузов.

Ключевые слова: социальный педагог, современная семья, формы социальной работы, методы диагностики, социальный патронаж, кейс-менеджмент, профилактика кризисов, внутрисемейные роли, воспитательный потенциал, межведомственное взаимодействие, неблагополучная семья.

Современная семья переживает сложный этап эволюции, сопровождающийся трансформацией внутрисемейных ролей, ослаблением воспитательной функции и ростом числа разводов. В этих условиях социальный педагог выступает ключевым медиатором между семьей и обществом. Его цель – не просто ликвидация последствий неблагополучия, а ранняя профилактика кризисов и активизация внутреннего ресурса семьи. Для этого используется широкий арсенал форм и методов, комплексное применение которых образует единую технологию социально-педагогической деятельности.

Классификация форм работы

В практике социальной педагогики формы принято делить по количественному признаку и уровню воздействия.

1. Индивидуальные формы. Это самый распространенный и бережный способ взаимодействия, обеспечивающий конфиденциальность и адресность помощи. К ним относятся беседы (установление контакта, выявление проблем), консультации (психолого-педагогические, правовые, профориентационные) и социальный патронаж. Патронаж подразумевает длительное регулярное посещение семьи на дому, что позволяет диагностировать реальную обстановку (жилищные условия, эмоциональный климат), а не идеализированную картину, представленную родителями. Индивидуальная работа эффективна в случаях глубокого семейного кризиса, насилия или работы с закрытыми семьями.

2. Групповые формы. Группа создает эффект эмоциональной поддержки, давая участникам понять, что они не одиноки в своих проблемах. Здесь применяются: родительские клубы и гостиные (обмен опытом по принципу «равный – равному»), тематические тренинги (тренинг родительской компетентности, управление гневом, детско-родительские тренинги совместного взаимодействия), группы взаимопомощи. Групповая работа позволяет моделировать конфликтные ситуации и вырабатывать новые поведенческие паттерны в безопасной среде.

3. Массовые формы. Они направлены на информирование и вовлечение широкой аудитории: лектории и родительские собрания, тематические вечера вопросов и ответов с привлечением психологов и юристов, дни открытых дверей в социальных учреждениях, уличные акции и флешмобы («Белая лента», «День семьи»). Их задача – пропаганда здорового образа жизни, семейных ценностей и правовое просвещение.

Методы социально-педагогической работы

Метод рассматривается как способ достижения поставленной цели. На разных этапах сопровождения семьи социальный педагог применяет следующие группы методов.

1. Диагностические методы. Прежде чем оказывать помощь, необходимо точно определить «мишени» воздействия. Инструментарий включает: наблюдение (особенно при посещении на дому), анкетирование и опросники (социометрические, выявление стиля воспитания, уровня тревожности), метод незаконченных

предложений, рисуночные тесты («Кинетический рисунок семьи», «Дом-дерево-человек»), генограмму (анализ семейной истории в трёх поколениях для выявления трансгенерационных паттернов).

2. Методы сбора и обработки информации. Социальный педагог составляет социальный паспорт семьи, карту реабилитации, оценивает потребности ребенка и семьи (метод «оценки безопасности и риска»). Современный подход требует межведомственного взаимодействия, поэтому используется метод сбора информации из школ, поликлиник, инспекций по делам несовершеннолетних.

3. Педагогические и психокоррекционные методы. Сердцевина работы. Сюда входят убеждение и разъяснение (когнитивный компонент), игровая терапия (для детей), метод совместной деятельности (ремонт жилья, организация досуга, «трудотерапия» сближает лучше слов), контрактный метод (заключение письменного соглашения между педагогом и семьей о взаимных обязательствах по выходу из кризиса). Высокой результативностью обладает метод «сеть социальных контактов». Специалист организует встречу, на которую семья приглашает своих родственников, друзей, соседей – всех, кто небезразличен. В процессе модерации создается мобилизующая поддерживающая сеть, и ответственность за решение проблемы распределяется.

4. Методы посредничества и адвокатиrowания. Социальный педагог выступает адвокатом семьи в учреждениях, помогает решить юридические и материальные трудности. Метод включает написание ходатайств, сопровождение в органы власти, координацию взаимодействия с благотворительными фондами.

Технология социального патронажа и кейс-менеджмент

Отдельно стоит выделить комплексные технологии. Социальный патронаж представляет собой регулярное (от нескольких месяцев до года) посещение семьи по утвержденному графику с четко прописанным планом реабилитации. Кейс-менеджмент (ведение случая) предполагает, что социальный педагог координирует действия всех специалистов (психолога, нарколога, юриста) и мониторит прогресс, корректируя маршрут помощи.

Заключение

Эффективность работы социального педагога с семьей напрямую зависит от отказа от авторитарной «поучающей» модели в пользу партнерской, субъект-субъектной. Формы и методы должны быть гибкими, а их выбор – продиктован конкретной ситуацией

развития семьи. Только сочетание диагностической точности, тщательно выстроенной коммуникации (диалога) и опоры на внутренние ресурсы самой семьи способно привести к устойчивому позитивному результату и восстановлению воспитательного потенциала.

Список литературы

1. Василькова Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.В. Василькова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2004. – 160 с. – EDN QTTBKJ
2. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства / Р.В. Овчарова. – М.: изд-во Института психотерапии, 2003. – 319 с. – EDN QXGIUL
3. Олиференко Л.Я. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска : учеб. пособие / Л.Я. Олиференко, Т.И. Шульга, И.Ф. Деметьева. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 256 с. – EDN QWIBBL
4. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога : учеб. пособие / М.В. Шакурова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – EDN QVOQQV

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Белоусова Елена Юрьевна

воспитатель

Рудакова Галина Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ИНСТРУМЕНТЕ В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛЮБВИ К РОДИНЕ, УВАЖЕНИЯ К ЕЁ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЯМ, А ТАКЖЕ В ВОСПИТАНИИ ЧУВСТВА ГОРДОСТИ ЗА СВОЮ СТРАНУ

Аннотация: статья посвящена роли художественной литературы в патриотическом воспитании старших дошкольников (5–7 лет). Автор рассматривает книгу как уникальный инструмент, воздействующий на эмоциональную и образную сферу ребёнка и закладывающий основы его мировоззрения. Выделены четыре ключевых направления работы: знакомство с устным народным творчеством и былинами, чтение рассказов о родной природе, изучение народных традиций и праздников, а также воспитание благодарности к подвигу народа через произведения о войне. В статье акцентируются методические принципы (доступность, диалогичность, интеграция) и подчёркивается, что задача педагога – пробудить в детях любовь к Родине через мудрый подбор книг и личный пример.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, старшие дошкольники, художественная литература, устное народное творчество, былины, народные традиции, подвиг народа, Сухомлинский, методика чтения, эмоциональное развитие, культурный код.

Сегодня в дошкольном образовании одной из центральных тем является важность роли художественной литературы в воспитании маленького гражданина, в пробуждении у ребёнка чувства любви к своей Родине, уважения к её истории, гордости за её культуру и народ.

Исходя из собственного опыта, с уверенностью могу сказать, что именно в старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) происходит качественный скачок в сознании ребёнка. Это уже не просто малыш-дошкольник, а человек, с активно формирующейся картиной мира, системой ценностей, эмоциональным восприятием. Именно в этот период закладывается тот самый «фундамент личности», о котором говорил В. А. Сухомлинский. И одним из самых мощных, тонких и действенных инструментов для закладки этого фундамента является книга.

В отличие от прямого рассказа, художественный текст воздействует комплексно:

- *эмоционально*: ребёнок не просто узнаёт факты, он *проживает* их вместе с героями, сочувствует, радуется, переживает;

- *образно*: абстрактные понятия «Родина», «мужество», «память» находят своё отражение в образах богатыря, защитника, хлебосольной хозяйки, мудрого старца, девочки или мальчика и т. д.;

- *культурно*: язык сказки, былины, стихотворения, рассказа несёт в себе культурный код, мелодику родной речи, уникальные обороты.

Основные направления нашей работы

В своей практике с детьми подготовительной группы №10 я выделяю несколько ключевых направлений, где художественное слово работает особенно эффективно.

1. *Устное народное творчество*, в котором отражается история народа и его духовное богатство. К старшему дошкольному возрасту дети знакомы со многими видами устного народного творчества: пословицы, поговорки, загадки. Самым ярким и любимым жанром детей остается русская народная сказка. Она полна чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, и не только развлекает и радует детей, но и закладывает основы патриотизма. Примерами таких сказок являются «Морозко», «Гуси-Лебеди», «Крошечка-Ховрошечка» и многие другие.

Былины – особый жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем возрасте. Содержание былин вплотную подводит к патриотическому воспитанию.

Цель: познакомить с идеалами мужества, справедливости, защиты слабых, заложенными в культурном архетипе. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их воображение напевностью, легендарностью героев (Илья Муромец, Добрыня Никитич,

Алеше Попович, Садко, Змей Горыныч, Соловей-Разбойник и др.) Для детей лучше использовать адаптированные варианты текстов.

2. *Рассказы о природе* изучаются с целью ознакомить детей с красотой родной страны (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю). Рассказы Паустовского К.Г., Пришвина М.М., Бианки В.В. (*Перечисли несколько, которые читали*) и многих других – это яркие зарисовки из жизни натуральной природы и ее обитателей. Персонажи естественны и их переживания, описанные авторами, близки и понятны детям.

3. *Народные традиции и праздники.*

Цель: показать непрерывность культурной традиции, её красоту и жизнеутверждающий характер. В этом направлении подбираю литературу, связанную с календарными праздниками: рождественские колядки, масленичные прибаутки, весенние заклички, потешки и прибаутки. Более полно прочувствовать живую нить времён помогают русские народные игры и традиции (тематические хороводы, ряжение, шедровки и т.д.). (*Перечисли пару игр, закличек и т.д.*)

4. *Подвиг народа: доступно о главном.*

Цель: воспитание чувства благодарности и уважения к защитникам Отечества, понимания ценности мира.

На протяжении всего учебного года мы особенно выделяли роль художественной литературы именно в этом блоке, участвуя в книжном марафоне «По следам великой Победы», который направлен на то, чтобы старшие дошкольники смогли глубже понять историю своей страны.

В ходе этого проекта мы читали и обсуждали такие произведения, как:

- «Галина мама» С. Георгиевской (вопрос о роли женщин в войне: мама Гали, как и многие другие женщины, взяла на себя мужские обязанности, чтобы защитить свою страну);

- «Кирюшка» В. Карасёвой (о смелости и решительности девочки, совершившей отважные поступки ради спасения близких и друзей);

- «Иван Тигров» Н. Богданова (о подвиге деревенского мальчика Вани Куркина, который вывел из строя вражеский танк, чтобы помочь советским солдатам);

- «Новенькая» Л. Пантелеева, «Девочка из города» Л. Воронковой (*о проявлении сочувствия к переживаниям другого человека, поддержке товарищей в трудную минуту, внимании к окружающим*);

- «Твои защитники» Л. Кассиля (*учит детей любить и защищать свою Родину, а также гордиться воинской славой России*);

- «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» А. Гайдара (*учит детей важности смелости, решимости и верности в трудные времена*);

- «Шестой-неполный» А. Митяева (*учит, что мужество проверяется в бою – даже самый маленький и последний в строю человек может оказаться первым героем*);

- «Зелёная веточка» Л. Кассиля (*учит, что человеку иногда какая-нибудь мелочь может помочь преодолеть трудности*).

Важный момент в процессе обсуждения любого из этих произведений – акцент делаем не на ужасах войны, а на *смелости, взаимопомощи, любви к родной земле, подвиге тружеников тыла*.

Основопологающим аспектом по работе в данном направлении являются, в первую очередь, методические принципы, которые должен соблюдать педагог.

1. *Доступность и дозированность.* Текст должен соответствовать возрасту. Сложные исторические события преподносятся через судьбу одного понятного героя (ребёнка, животного, сказочного персонажа).

2. *Диалогичность.* Мы не просто читаем, мы беседуем: «А как бы ты поступил?», «Почему герой так сделал?», «Что он чувствовал?».

3. *Интеграция.* Литература становится стержнем для всех видов деятельности: изобразительной, музыкальной, двигательной, игровой.

4. *Личный пример.* Моя искренняя заинтересованность, любовь к читаемому тексту, эмоциональность – самый сильный показатель для детских чувств.

5. *Связь с семьёй.* Рекомендательные списки для семейного чтения, совместные проекты.

В завершении следует сказать, что художественная литература – это не иллюстрация к патриотическому воспитанию, это его живая душа. Это мост, который соединяет детское сердце с сердцем его народа. Через сказку, стихотворение, рассказ мы не «вкладываем» чувства, а пробуждаем те, что уже есть в ребёнке: любовь к дому, восхищение силой и добротой, радость от праздника, сопереживание.

Наша задача, как педагогов – осторожно и мудро подобрать ключи в виде правильных книг. Чтобы, повзрослев, наши воспитанники не просто знали сухие факты о своей стране, а чувствовали

себя её наследниками, продолжателями славных традиций и, самое главное, – ответственными и любящими хозяевами своей земли.

Козлова Светлана Сергеевна
старший воспитатель

Мешалкина Алина Юрьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №74 «Березка»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ»

Аннотация: программа «Социокультурные истоки» позволяет объединить содержание обучения и воспитания в единый образовательный процесс. Когда семья и ДОУ действуют согласованно, создаются условия для гармоничного развития личности ребёнка – и для развития самих родителей и педагогов как партнёров в воспитании. В итоге ценности перестают быть отвлечёнными: они становятся повседневным ориентиром.

Ключевые слова: воспитание, духовно-нравственные ценности, дошкольники, детский сад, семья.

Семья традиционно является главным хранителем социокультурных ценностей в обществе. Но в минувшие десятилетия снизилось ее влияние на воспитание детей. В значительной степени потеряны ценности семьи и традиции семейного воспитания. Поэтому встает необходимость формирования единой системы ценностей в семье и в детском саду. Эту задачу позволяет решить программа «Социокультурные истоки».

Единство семейного воспитания и дошкольного образовательного учреждения важно для гармоничного развития ребёнка, его успешной социализации и формирования целостной личности. Это обусловлено несколькими ключевыми аспектами.

1. Согласованность воспитательных подходов. Если требования и методы воспитания в семье и ДОУ различаются, ребёнку будет сложно ориентироваться, и у него не сформируются чёткие представления о правильном и неправильном поведении. Единство позволяет обеспечить последовательность и предсказуемость требований, что способствует психологическому комфорту ребёнка.

2. Комплексное развитие личности. Семья закладывает основы физического, нравственного и интеллектуального развития, формирует эмоциональный микроклимат и базовые ценности. ДОО дополняет этот процесс, развивая социальные навыки, коммуникацию, базовые знания и умения, готовит ребёнка к школе и дальнейшей жизни в обществе.

3. Социализация. Семья и детский сад – два важных института социализации. В ДОО ребёнок учится общаться со сверстниками и взрослыми, работать в команде, находить компромиссы, что важно для успешной адаптации в обществе. В семье же формируются первые модели поведения, усваиваются нормы общения и жизненные принципы.

4. Преемственность воспитания. Семья и ДОО связаны формой преемственности, что облегчает непрерывность воспитания и обучения детей. Установление доверительного контакта между семьёй и ДОО – важнейшее условие преемственности.

5. Повышение педагогической компетентности родителей. Взаимодействие с педагогами помогает родителям лучше понять особенности развития ребёнка, научиться эффективно воспитывать его, а также повышает их педагогическую грамотность.

6. Создание благоприятной образовательной среды. Единство подходов позволяет формировать единую развивающую среду, которая учитывает, как семейные традиции, так и образовательные задачи, стоящие перед ДОО.

Программа «Социокультурные истоки» направлена на объединение усилий дошкольного образовательного учреждения (ДОО) и семьи для формирования у детей единой системы духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Это достигается через целенаправленную работу с родителями, использование активных форм взаимодействия и создание единого контекста воспитания.

Основные способы, которыми программа помогает наладить взаимодействие ДОО и семьи для развития гармоничной личности ребенка.

1. Активное участие родителей в образовательном процессе. Программа основана на идее активного воспитания, где каждый взрослый (педагог, родитель) занимает активную позицию в воспитании детей. Родители участвуют в подготовке и проведении занятий, что способствует освоению единой системы ценностей и организации эффективного общения. Система занятий с родителями включает в себя планы занятий и активные формы обучения. Занятия проводятся в вечернее время, что позволяет многим родителям принять в них активное участие. Темы занятий адаптированы под возрастные группы.

2. Работа с книгами для развития. В книгах содержится система ценностей и категорий, которые необходимо усвоить взрослым и детям. Предусмотрена система заданий, способствующая организации и развитию общения между родителями и детьми. Родители могут выполнять задания дома, например, вместе с ребёнком рассказывать сказку, придумывать продолжение истории или изучать пословицы.

3. Активные формы взаимодействия. Используются такие методы, как ресурсный круг, работа в паре, в микрогруппе. Это создаёт благоприятную для общения, доверительную обстановку, способствует развитию коммуникативных и управленческих навыков у всех участников воспитательного процесса.

4. Совместные мероприятия и проекты. К ним относятся праздники, конкурсы, выставки (например, семейных реликвий, семейного творчества), мастер-классы, социальные акции (например, «Сладкое письмо солдату», «Спаси дерево»). Родители могут участвовать в подготовке и проведении таких мероприятий, что укрепляет партнёрство между ДОУ и семьёй.

Программа направлена на то, чтобы объединить усилия семьи и ДОУ для формирования у взрослых и детей единой системы ценностей. Это способствует более эффективному воспитанию и развитию ребёнка. Идея программы «Социокультурные истоки» позволяет объединить содержание обучения и воспитания в единый образовательный процесс, создавая условия для гармоничного развития личности как ребенка, так его родителей и педагогов.

Список литературы

1. Абрамова О.С. О включении программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» в базисный учебный план дошкольного учреждения / О.С. Абрамова // Отечественное образование. Интеграция духовно – нравственного образования в различные учебные дисциплины / Рос.акад. образования, Ин-т содерж. и методов обучения, Рос. акад. естеств. наук, Отд-ние социокультур. и цивилизац. проблем – М.: Истоки, 2013. – Т. 4. – С. 265–282.

2. Истоки: примерная образовательная программа дошкольного образования. – 5-е изд. – М.: Сфера, 2014. – 161 с.

3. Кузьмин И.А. Программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» для дошкольного образования / И.А. Кузьмин, В.А. Камкин // Научно-методический сборник «Истоковедение». – Т. 5. – М.: Истоки, 2009.

4. Кузьмин И.А. Книги для развития детей дошкольного возраста 3–4,4–5,5–6,6–7 лет. – Издание второе. – М.: Истоки, 2015.

5. Кузьмин И.А. Истоковедение / И.А. Кузьмин, Л.П. Сильвестрова // Духовно- нравственное воспитание дошкольников в контексте истоковедения. – Т. 11. – Истоки, 2015. – 230 с.

Титова Людмила Ивановна

социальный педагог

МБОУ «Чутеевская СОШ»

с. Чутеево, Чувашская Республика

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: в статье рассматривается трансформация роли социального педагога в условиях цифровизации, роста социальной тревожности и изменения института семьи. Акцент сделан на практических методах и технологиях, доказавших свою эффективность в профилактике девиантного поведения, медиации конфликтов и социальной адаптации несовершеннолетних.

Ключевые слова: социальная педагогика, цифровая комплаентность, SMM-профилактика, восстановительная медиация, школьная служба примирения, нейropsихологический подход, сенсорная интеграция, семейный коворкинг, форсайт-проектирование, безопасность детства, буллинг, работа с трудными подростками.

Современная социально-педагогическая деятельность перестала быть сугубо контролирующей и бюрократической функцией школы. Сегодня социальный педагог – это «навигатор» в информационном хаосе, медиатор и специалист по безопасности детства. Классические лекции и беседы уступают место интерактивным, цифровым и восстановительным технологиям.

Рассмотрим ключевые методы работы, актуальные в 2025–2026 годах.

1. Цифровая комплаентность и SMM-профилактика.

Современные дети живут в двух мирах: реальном и виртуальном. Невозможно игнорировать тот факт, что буллинг, вербовка и тревожные состояния мигрировали в мессенджеры и социальные сети.

Эффективные инструменты:

- мониторинг цифровых следов (Big Data): использование автоматизированных систем для анализа «маркеров опасности» в открытых аккаунтах учащихся без нарушения приватности переписки;

- веб-квесты и онлайн-челленджи: профилактическая информация лучше усваивается через геймификацию. Педагог создает интерактивные задания, где для решения проблемы нужно корректно распознать фейк, манипуляцию или опасный контент;

152 Обновление воспитательного процесса в образовательной организации. Панорама практик воспитания

- собственный контент: короткие ролики (Reels, Shorts, TikTok) от лица педагога. Формат «вопрос-ответ» или разбор кейсов на языке, понятном подросткам, резко повышает кредит доверия.

2. Восстановительная медиация и «Круги сообщества».

Административные наказания и вызовы на Совет профилактики часто лишь закрепляют роли «злодея» и «жертвы». Гораздо эффективнее работают восстановительные практики, основанные на принципе ответственности и исцеления отношений.

Методика проведения:

- школьные службы примирения (ШСП): педагог выступает не судьей, а нейтральным ведущим, который помогает сторонам конфликта (ученик-ученик, учитель-родитель) услышать друг друга и заключить добровольное соглашение;

- «Круги заботы»: используются в ситуациях длительных прогулов или семейного кризиса. В круг приглашаются все значимые для ребенка лица (родственники, тренер, друг) для поиска ресурсного выхода, а не для «разбора полетов».

3. Нейропсихологический подход в коррекции поведения.

Всплеск СДВГ, тревожных расстройств и трудностей с саморегуляцией требует от социального педагога базовых знаний нейропсихологии. Метод «кнута и пряника» часто не работает, потому что у ребенка не созрели регулирующие структуры мозга.

Практические приемы:

- сенсорная интеграция: оборудование в кабинете «зоны разгрузки» (утяжеленные одеяла, жвачки для рук, балансиры). Перед серьезным разговором агрессивному или гиперактивному ребенку предлагается физическая активность;

- когнитивная визуализация: работа с «Тайм-менеджментом на магнитах». Социальный педагог помогает ученику визуализировать режим дня не через скучное расписание, а через цветные карточки-события, что снижает уровень хаоса в голове.

4. Сетевое взаимодействие и «Семейный коворкинг».

Пандемия и последующие геополитические события привели к росту дистанционной занятости родителей и их самоизоляции от школы. Метод индивидуального посещения квартир становится все менее результативным (родители не открывают дверь или не идут на контакт).

Новые форматы:

- родительские онлайн-гостиные: вместо формальных собраний – неформальные Zoom-подкасты с приглашенными подростковыми психиатрами, где родители могут анонимно задать острые вопросы;

– межведомственные чат-боты: создание быстрого канала помощи, куда ребенок может написать о проблеме (травля, суицидальные мысли), и ему в течение часа ответит нужный специалист (психолог КДН, соцпедагог).

5. Технология «Форсайт-проектирования будущего».

Работа с «трудными» подростками часто буксует, потому что они живут одним днем. Эффективный метод профилактики правонарушений – дать им визуальный образ позитивного будущего.

Инструмент: создание «Карты желаний» через нейросети. Подросток описывает текстом свою мечту, а искусственный интеллект генерирует визуализацию «Я через 10 лет». Это переводит разговор с менторского тона в плоскость конкретных шагов: «Что нам нужно сделать завтра, чтобы этот образ стал реальностью?».

Заключение.

Эффективность социального педагога сегодня измеряется не количеством заполненных протоколов, а способностью создать экосистему доверия вокруг ребенка. Синтез цифровой грамотности, восстановительного подхода и нейропсихологии позволяет решать проблемы точно и экологично, предотвращая социальную эксклюзию несовершеннолетних.

Список литературы

1. Концепция развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года : утв. распоряжением Правительства Рос. Федерации от 22 марта 2017 г. №520-р (в ред. от 18.03.2021). // Правительство России: офиц. сайт. – URL: <http://government.ru/docs/all/110952/> (дата обращения: 27.05.2026).
2. Коновалов А.Ю. Школьная служба примирения и восстановительная культура взаимоотношений : практическое руководство / А.Ю. Коновалов. – под общ. ред. Л.М. Карнозовой. – М.: Судебно-правовая реформа, 2012. – 256 с. – ISBN 978–5–901075–33–3.
3. Солдатова Г.У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире / Г.У. Солдатова // Социальная психология и общество. – 2018. – Т. 9. – № 3. – С. 71–80. – DOI: 10.17759/sps.2018090308. – EDN YQSMUX
4. Кольцок Е.В. Организация профессиональной деятельности социального педагога в условиях реализации ФГОС / Е.В. Кольцок // Альманах педагога. – 2025. – 5 окт. – URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=85586> (дата обращения: 27.05.2026).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антонова Татьяна Владимировна

учитель

МБОУ «Шаймурзинская ООШ им. Г. Айги»

д. Шаймурзино, Чувашская Республика

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРИШКОЛЬНОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ «РОСИНКА»

Аннотация: в статье обобщается опыт работы пришкольного оздоровительного лагеря с дневным пребыванием «Росинка» в сельской местности. Автор описывает организацию летнего отдыха для детей, оставшихся в деревне на каникулы. Раскрываются основные направления воспитательной работы, реализуемые в рамках программы укрепления здоровья «Познай себя, сохрани здоровье»: проведение «Минуток здоровья», спортивных часов, подвижных игр и соревнований. Особое внимание уделяется приобщению детей к традиционным народным играм чувашей, организации сбалансированного питания и созданию комфортного психологического климата. Делается вывод о положительном влиянии лагерной смены на физическое развитие, социализацию и эмоциональное состояние школьников.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, оздоровление детей, народная культура, спортивные мероприятия, пришкольный лагерь.

Во время летних каникул одни ребята выезжают в загородные лагеря, другие отправляются с родителями в отпуск, но большинство школьников остаётся в деревне. Для них гостеприимно распахивают двери пришкольные оздоровительные лагеря с дневным пребыванием.

На календаре – месяц июнь, но в Шаймурзинской основной общеобразовательной школе по-прежнему звенит громкий смех детей, звучит весёлая музыка, учителя-воспитатели проводят с детьми различные занятия – это в школе работает летний оздоровительный лагерь «Росинка».

В лагере «Росинка» организованы два отряда по 10 человек. Первый отряд – «Орлята», который включает в себя учащихся начальных классов. Второй отряд – «Первые», здесь учащиеся средних классов.

Вся воспитательная работа в лагере проводится по программе укрепления здоровья «Познай себя, сохрани здоровье». Основная её цель – научить детей распределять физические нагрузки, соблюдать личную гигиену, организовывать правильное питание, усвоить и твёрдо выполнять правила дорожного движения, научиться вести себя в экстремальных ситуациях.

На занятиях воспитатели решают широкий спектр проблем, начиная с вопросов сохранения здоровья человека и использования продуктов питания до выполнения учениками правил дорожного движения и оказания первой медицинской помощи. С этой целью в лагере каждый день проводятся занятия, которые включают в себя «Минутки здоровья» – это беседы на тему укрепления и сохранения здоровья, подвижные игры на свежем воздухе, различные конкурсы, спортивно-игровые соревнования.

С большим интересом дети пришкольного лагеря «Росинка» изучают игры наших предков. С народными играми чувашей их знакомят заведующий сельским клубом Надежда Квасова и библиотекарь Валентина Нестерова. Дети активно и с большим интересом участвуют в играх «Платочек», «Кувшинчик», «Лапти». Эти игры развивают внимательность, точность, реакции, физическую подготовку.

Особое внимание уделяются спортивному часу, в распоряжении детей спортивный зал, различный спортивный инвентарь. Проведение весёлых стартов, эстафет, соревнований вызывают особый восторг и одобрение ребят.

Здоровый образ жизни неразрывно связан с правильным сбалансированным питанием. Натуральные соки, фрукты, овощи ежедневно присутствуют в меню оздоровительного лагеря. Повар школьной столовой прекрасно готовит первые и вторые блюда, строго соблюдает технологию приготовления.

Режим дня в лагере продуман до мелочей – дети заняты с самого утра и до закрытия лагеря. Воспитатели проявляют высокий профессионализм и индивидуальный подход к каждому ребёнку. Они стараются создавать тёплую атмосферу и организуют увлекательные мероприятия.

Отдельно хочется отметить результативность пребывания в лагере – дети не только весело проводят время, но и приобретают новых друзей, развивают свои таланты и получают массу положительных эмоций.

Список литературы

1. Соколова Л.В. Организация воспитательной работы в детском оздоровительном лагере дневного пребывания в образовательной организации: учеб.-метод. пособие / Л.В. Соколова, А.В. Молчанова. – М.: Русайнс, 2024. – 161 с. – ISBN 978-5-466-06652-4. – URL: <https://book.ru/book/953765> (дата обращения: 22.06.2026).

2. Караковский В.А. Воспитание для всех : научно-популярная литература / В.А. Караковский. – М.: НИИ школьных технологий, 2008. – 240 с. – ISBN 978-5-91447-005-7.

Водянова Марина Владимировна

учитель

ГКОУ АО «Казачий кадетский корпус

имени атамана И.А. Бирюкова»

с. Началово, Астраханская область

ФИЗИКА ДЛЯ ГУМАНИТАРИЯ: КАК НАУКА О ПРИРОДЕ ПОМОГАЕТ ЗАЩИЩАТЬ ОТЕЧЕСТВО

Аннотация: в статье рассматриваются методические аспекты реализации патриотического воспитания на уроках физики в гуманитарном классе казачьего кадетского корпуса. Предложены практические рекомендации по отбору содержания уроков для формирования у кадет-гуманитариев целостного естественно-научного мировоззрения и развития критического мышления.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, физика, кадетский корпус, казачество, межпредметные связи, гуманитарный склад мышления.

«Физика составляет сердцевину гуманитарного образования нашего времени», – утверждал нобелевский лауреат И. Раби. Для кадета-гуманитария эти слова звучат особенно весомо. Ведь казачество – это не только воинская доблесть и верность Отечеству, но и глубокая связь с природой, умение читать её знаки и использовать её законы.

Почему физика нужна гуманитарю?

Гуманитарный склад мышления отличается образностью, ассоциативностью, интересом к человеку и его роли в мире. Но именно физика помогает гуманитария увидеть мир как взаимосвязанное целое, понять ту научную картину мира, без которой невозможно современное образование. Физика – это не просто формулы и законы. Это история великих открытий, драмы учёных, триумфы человеческого духа. За каждым физическим законом стоит человек: Фарадей, открывший электромагнитную индукцию, Эйнштейн, создавший теорию относительности. Изучая физику, вы знакомитесь не только с наукой, но и с культурой, с историей человеческой мысли.

Казачий компонент в физике: от клинка до спутника.

Казак всегда был не только воином, но и хозяином земли, тонко чувствующим природу. Традиционная система физического воспитания казаков использовала оздоровительные силы природы. Но и в боевом деле казаки опирались на физические законы – часто интуитивно, но очень точно.

Вот лишь несколько примеров физических задач с казачьим компонентом:

- метание дротика или пика. Какая траектория обеспечивает максимальную дальность? Ответ даёт раздел физики о баллистическом движении. Зная угол броска и начальную скорость, можно рассчитать, где окажется копье;

- стрельба из лука или винтовки. Сила натяжения тетивы, упругость дерева, сопротивление воздуха – всё это чистая физика. Современные снайперы рассчитывают поправки на ветер, влажность и даже вращение Земли;

- верховая езда. Центр тяжести всадника и лошади, распределение массы, сила трения подков о грунт – физические законы определяют, устоит ли всадник в седле на скаку и сможет ли рубануть шашкой с полного хода;

- походные условия. Почему в сырую погоду разжечь костёр труднее? Как работает плащ-палатка, защищая от дождя? Ответы – в молекулярной физике и тепловых явлениях.

Физика и военное дело: традиция и современность.

Кадетский корпус готовит защитников Отечества. А современная армия немыслима без понимания физических принципов. Артиллерия, связь, радиолокация, бронезащита, авиация, космические войска – всё это физика. Понимание законов физики позволяет

грамотно эксплуатировать технику, принимать верные тактические решения и даже спасать жизни.

Но физика нужна не только на поле боя. Она учит мыслить критически, анализировать информацию, отделять правду от вымысла. В современном мире, где информационные войны стали реальностью, это качество для гуманитария не менее важно, чем для физика.

Как изучать физику гуманитарию?

Главное – видеть в физике мощный инструмент мышления, который делает гуманитария более глубоким человеком. Физика для гуманитария – это не набор абстрактных формул, а живой эксперимент, яркие опыты, наглядные явления. Важно идти от явления к эксперименту, от эксперимента – к осмыслению и лишь затем – к закономерности.

При изучении физики можно использовать метод проектов: искать физику в литературе, истории, искусстве, ставить вопросы и искать решения или изучить биографии учёных – увлекательные истории людей, менявших мир.

Заключение

Физика – это не враг гуманитария. Это союзник, который расширяет кругозор, делает мышление объёмным и помогает лучше понимать мир – и природу, и людей, и технику. Для казачьего кадета, которому предстоит нести службу и быть хозяином на своей земле, знание физики – это не просто школьный предмет. Это часть воспитания настоящего защитника, способного мыслить широко, глубоко и ответственно.

Список литературы

1. Лавриненко А.Е. Особенности методики обучения физике в классах гуманитарного профиля / А.Е. Лавриненко, П.В. Моргунова. – URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/17/articles/11921>.

2. Голева Н. А зачем нам физика? / Н. Голева, К. Хачатурова. – URL: <https://fiz.1sept.ru/article.php?ID=200602106>.

Гордеева Татьяна Владимировна

учитель

МБОУ «Аликовская СОШ им. И.Я. Яковлева»

с. Аликово, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА «ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА ЗЕМНОВОДНЫЕ»

Аннотация: в статье представлена методическая разработка, которая включает комплексный подход к изучению темы, направленный на формирование у учащихся целостного представления о приспособленности земноводных к жизни в двух средах обитания. В ходе урока рассматриваются ключевые аспекты внешнего строения земноводных на примере лягушки, особенности их жизнедеятельности и адаптации к наземному образу жизни.

Ключевые слова: земноводные, амфибии, внешнее строение, среда обитания, приспособленность, ФГОС, проблемное обучение, групповая работа, сравнительная таблица, межпредметные связи, экология.

Структура урока построена с учетом межпредметных связей (экология) и включает все этапы урока согласно требованиям ФГОС: актуализацию знаний учащихся, изучение нового материала, практическую работу с текстом, групповую деятельность, рефлексию.

Методический инструментарий представлен современными образовательными технологиями: использование мультимедийной презентации, работа с научными текстами, заполнение сравнительных таблиц, проблемное обучение.

Цель урока: раскрыть особенности внешнего строения и жизнедеятельности земноводных, связанные с жизнью на суше.

Задачи урока:

- обучающая: изучить образ жизни и внешнее строение земноводных, как первых наземных животных;
- развивающая: способствовать развитию умений и навыков групповой и индивидуальной работы; умений анализировать, сравнивать, делать выводы; формирование метапредметных умений;
- воспитывающая: развитие коммуникативных качеств: умение работать в группе, обоснованно излагать свое мнение, уважительно

относиться к мнению товарищей; развитие чувства прекрасного, воспитание бережного отношения к живому.

Планируемые образовательные результаты.

Предметные: ученики узнают особенности строения тела, кожи, конечностей, органов чувств земноводных и поймут значение каждого органа в жизнедеятельности организма.

Метапредметные: развитие умения анализировать информацию, сравнивать объекты живой природы, устанавливать взаимосвязи между строением и образом жизни организмов.

Личностные: формирование интереса к изучению животных, осознание значимости биоразнообразия планеты Земля.

Тип урока: комбинированный урок изучения нового материала и закрепления полученных знаний.

Оборудование: учебная презентация, мультимедийный проектор, экран, презентация, справочники по биологии, биологическая энциклопедия.

План урока:

- организация класса;
- актуализация, целеполагание, мотивация;
- осмысление содержания. Изучение нового материала и его закрепление;
- рефлексия. Подведение итогов урока;
- домашнее задание.

Ключевые понятия и термины: земноводные, амфибии, среда жизни, жизненные формы, метомарфизм.

Межпредметные связи: экология, физика.

Ход урока:

1. *Организация класса (1 мин)* «Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста. Мы начинаем наш урок. Как ваше настроение? Готовы к уроку?»

(На фоне эпизода из фильма «Природа Якутии»)

У природы живые краски,
Миллионы лучистых соцветий
Для чего чуда из сказки,
Если в жизни их можно встретить.

2. *Актуализация опорных знаний (4 мин).*

Фронтальная беседа с учащимися: «Давайте вспомним»:

- какие классы позвоночных животных вам известны;

– чем отличаются рыбы от наземных позвоночных? Перечислите характерные особенности рыб;

– что такое переходная группа организмов.

3. Постановка темы и целей урока (4 мин).

Учитель: «Сегодня мы приступаем к изучению нового класса позвоночных животных. С помощью моих подсказок угадайте, о каком классе животных пойдет речь.

Итак, *подсказка первая:* эту группу животных считают переходной формой от водных животных к типично-наземным. (Если нет ответа, то дальше).

Вторая подсказка: многих представителей держат в аквариумах и террариумах – для красоты, а также служат объектом для науки, классическим подопытным животным, им построено 2 памятника. Обитают они в двух средах жизни, наземной и водной, отсюда и произошло их название. (Правильно, это земноводные).

Третья подсказка: они первыми из наземных позвоночных приобрели и голосовой аппарат (слушать голоса лягушек).

Но есть и второе название этих животных. Наверное, каждый смотрел фантастический фильм о человеке, который мог жить и на земле, и под водой. Вспомните название этого фильма? (Правильно «Человек амфибия», следовательно, второе название класса земноводных – амфибии. Именно о них и пойдет сегодня речь на нашем уроке)».

Учитель: «Сформулируйте тему урока. Запишите тему урока в тетради». (1 мин). Что означают слова земноводные и амфибии, являются ли они синонимами?

Выслушав предположения, учитель разъясняет:

Земноводные – слово русское, происходит от названий сред обитания этих животных.

Амфибии – греческое слово, переводится как двоякодышащие, так как дышат с помощью лёгких и кожи.

Учитель: «Ребята, что мы хотим узнать сегодня на уроке о земноводных».

(Представление предварительного кластера на доске).

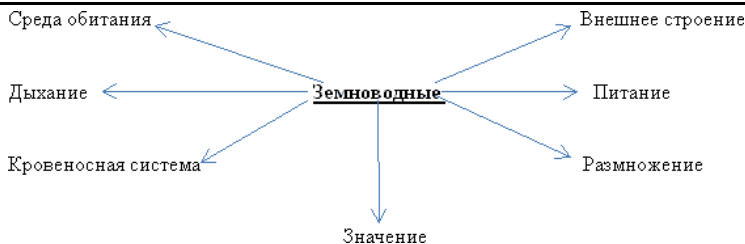


Рис. 1. Предварительный кластер

4. Изучение новой темы (1 мин).

Учитель: «Земноводные появились на земле более 350 млн. лет назад. Появление класса земноводных – большой шаг на пути эволюции позвоночных, так как его представители первыми вышли на сушу. Это сыграло большую роль в усложнении строения всех систем органов».

Учитель: «Путь на сушу им проложили кистеперые рыбы, однако земноводные были пионерами во всем, что касалось жизни в воздушной среде. А приспособляться им пришлось ко многому: условия жизни в водной и воздушной среде отличаются очень сильно».

Деятельность учащихся (2 мин). Работа проводится фронтально.

Учащиеся заполняют таблицу «Сравнительные характеристики двух сред обитания».

Таблица 1

Сравнительные характеристики двух сред обитания

Характеристика среды обитания	Вода	Суша
Плотность среды (сопротивление движению)		
Доступность кислорода		
Вес тела в среде		
Испарение с поверхности тела		
Температурный режим		
Прозрачность среды		

Учитель: «Проверяем правильность заполнения таблицы».

Формулирует проблему: «Почему земноводные являются переходной формой жизни?»

Деятельность учащихся. Отвечают: потому, что они имеют черты приспособленности, как к наземно-воздушной, так и водной среде обитания

Учитель: «Чтобы расширить знания по данной теме, вам предлагается прочитать часть параграфа учебника» (Каждой группе учеников раздается отдельная часть параграфа).

Деятельность учащихся (5 мин). Учащиеся заполняют таблицу «Особенности внешнего строения лягушки, используя тексты с учебника».

Таблица 2

Особенности внешнего строения лягушки, используя тексты с учебника

В связи с жизнью на суше	В связи с жизнью в воде

1 вариант. Среда обитания, образ жизни.

2 вариант. Внешнее строение лягушки.

3 вариант. Строение и функции кожи, железы кожи.

4 вариант. Физиология земноводных.

Учитель: «Перечислите черты приспособленности к средам обитания амфибий».

Деятельность учащихся (4 мин). Учащиеся отвечают на вопрос, высказывают предположения, используя таблицы, материал учебника, свои наблюдения. Каждая группа отдельно отвечает.

Учитель (4 мин).

После ответов учащихся следует обобщение учителя:

- холоднокровность;
- две пары пятипалых конечностей (животные отряда безногие конечностей не имеют); конечности рычажного типа, как у всех наземных позвоночных.

- дыхание лёгкими и через поверхность тела (во взрослом состоянии) или жабрами (личинки);

- тонкая кожа, богатая кожными железами (могут быть ядовитые).

- отделы тела: голова (с глазами, защищёнными верхним и нижним веками и мигательной перепонкой), ротовым отверстием, ноздрями, слуховым отверстием, закрытым барабанной перепонкой.

- научившись прилично слышать, амфибии первыми из наземных позвоночных приобрели и голосовой аппарат.

- туловище у бесхвостых – короткое и массивное, у хвостатых и безногих – вытянутое».

Учитель (4 мин): «Однако, сумев освоить сушу, земноводные все же не порвали до конца связь с водой. Какие признаки в строении лягушки свидетельствуют об этом?»

Деятельность учащихся (3 мин.): учащиеся отвечают на вопрос, высказывают предположения, используя таблицы, материал учебника, свои наблюдения. Каждая группа отдельно отвечает.

Обобщение учителя:

- тонкая нежная кожа земноводных нуждается в постоянном увлажнении, поэтому амфибии живут в сырых местах и часто навещают водоемы. У многих лягушек пальцы на задних лапах соединены плавательной перепонкой.

- через влажную тонкую кожу легко осуществляется газообмен. Многие земноводные поглощают больше кислорода через кожу, чем через легкие, и могут долгое время оставаться под водой, не всплывая за новой порцией воздуха.

- икра лягушек и их личинки не могут противостоять высыханию, и размножение большей части амфибий возможно только в воде.

Итак, можно сделать вывод о том, что лягушка-животное, приспособленное к обитанию в воде и на суше. У нее можно обнаружить черты приспособленности к каждой из этих сред.

Физкультминутка (2 мин).

Учитель (1 мин): «Многие из изобретений земноводных оказались настолько совершенными, что сохранились и далее в неизменном виде у всех наземных позвоночных. Примеры именно таких изобретений мы найдём в скелете земноводных и их мускулатуре».

Учитель: «Какие особенности скелета земноводных отличают его от скелета рыб?»

На презентации рисунок «Скелет земноводных».

На столах учащихся заготовки таблиц (учащиеся заполняют их в ходе рассказа учителя).

Учитель (5 мин): «В скелете главные изменения, по сравнению с рыбами, мы находим, в строении конечностей и их поясов, состоящих соответственно из плечевого и тазового поясов, костей плеча и бедра, предплечья и голени, кисти и стопы. Имеется крестец, на котором тазовые кости получили прочное сочленение с позвоночником».

Таблица 3

Особенности строения и значение скелета лягушки

Отделы скелета	Названия костей, особенности строения	Значение
Череп	Мозговая часть, кости челюстей с зубами (единое образование)	Защита головного мозга
Позвоночник	Позвонки (1 – шейный, 7 – туловищных без рёбер, 1 – крестцовый, хвостовая кость – уростиль)	Защита спинного мозга и опора внутренних органов
Плечевой пояс	Лопатки, ключицы, грудина, вороньи кости (коракоиды)	Опора для передних конечностей
Скелет передних конечностей	Плечевая кость, кости предплечья (локтевая и лучевая), кости кисти (запястье, пясть и фаланги пальцев)	Участвуют в передвижении
Пояс задних конечностей	Сросшиеся тазовые кости (седалищные, подвздошные, лобковые), прочно соединяющиеся с позвоночником	Опора задним конечностям
Скелет задних конечностей	Кость бедренная, большая и малая берцовые, кости стопы (предплюсна, плюсна, фаланги пальцев)	Участвуют в передвижении

Учащиеся делают вывод: «В связи с жизнью на суше и передвижениями с помощью прыжков скелет лягушки отличается относительно широким черепом, короткими позвоночником, наличием поясов конечностей, длинными задними и короткими передними конечностями».

По сравнению с рыбами только часть туловищной мускулатуры сохраняет сегментированное лентовидное строение, развиваются специализированные мышцы. У лягушки, например, более 350 мускулов. Наиболее крупные и мощные из них связаны со свободными конечностями.

5. *Закрепление (2 мин). Учитель: «Найдите верные и неверные утверждения:*

- у земноводных постоянная температура тела (Нет);
- земноводные не живут в морях (Да);
- тело земноводных покрыто влажной слизистой кожей (Да);
- органы дыхания взрослых земноводных – легкие и кожа (Да);
- конечности земноводных имеют пальцы (Да);
- развитие яиц земноводных происходит в воде или влажной среде (Да);
- личинки земноводных дышат лёгкими (Нет);
- лягушки ловят добычу, выбрасывая липкий язык (Да).»

6. *Стадия «Рефлексия» (3 мин).*

Учитель: «Закончите предложение: сегодня на уроке я впервые узнал (сделал открытие для себя)».

Выставление оценок.

Учащимся предлагается высказать свое мнение об уроке.

7. *Домашнее задание (1 мин):*

- 1) Работа с текстом учебника. Параграф 35;
 - 2) Стихи, загадки, народные приметы о земноводных;
- Дополнить таблицу 3.

Список литературы

1. Константинов В.М. Биология. 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.М. Константинов, В.Г. Бабенко, В.С. Кучменко. – М.: Вентана-Граф, 2019.
2. Амфибии: биология и экология / под ред. А.А. Китова. – М.: Наука, 2017.
3. Жизнь животных: в 7 т. – Т. 5: Земноводные. Пресмыкающиеся / гл. ред. В.Е. Соколов. – М.: Просвещение, 1985.
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: образовательный портал – URL: <http://festival.1september.ru/articles/576511/>.
5. Тема: «Места обитания и внешнее строение земноводных. Строение скелета земноводных на примере лягушки» – URL: <https://kopilkaurokov.ru/biologiya/uroki/vneshnie-stroeniie-i-skieliet-ziemnovodnykh>.

Иванова Наталья Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №43»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: статья посвящена практическим аспектам формирования функциональной грамотности на уроках английского языка. Автор представляет системный методический инструментарий, выходящий за рамки традиционного преподавания грамматики и лексики. В работе раскрываются ключевые компоненты функциональной грамотности (читательская, математическая, естественнонаучная, глобальные компетенции) с примерами конкретных упражнений для начальной, средней и старшей школы. Особое внимание уделяется использованию аутентичных материалов и кейс-метода. Предложенный банк заданий демонстрирует, как учебный предмет становится инструментом решения реальных жизненных задач, повышая мотивацию учащихся и способствуя достижению метапредметных результатов. Материалы могут быть адаптированы для любых УМК.

Ключевые слова: функциональная грамотность, английский язык, читательская грамотность, финансовая грамотность, естественнонаучная грамотность, глобальные компетенции, кейс-метод, аутентичные материалы, метапредметные результаты, мотивация обучения, межпредметные связи, практико-ориентированные задания, этапы урока, критическое мышление.

Введение.

Модернизация современного образования требует от учителя смены приоритетов: от простой передачи знаний к формированию умений применять их в реальной жизни. В условиях глобализации английский язык становится ключевым инструментом социализации, академической мобильности и профессионального роста.

Формирование функциональной грамотности на уроках иностранного языка – это процесс обучения, при котором языковые навыки (чтение, говорение, письмо, аудирование) развиваются через решение практических, жизненно ориентированных задач (кейсов). Актуальность данной публикации заключается в

необходимости предоставить практикующим педагогам системный методический инструмент, объединяющий теоретическую базу и банк конкретных упражнений для разных ступеней обучения.

1. Понятие функциональной грамотности.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые знания для решения жизненных задач. На уроках английского языка она выходит за рамки изучения грамматики и лексики. Главная цель – научить учащихся общаться, добывать информацию и успешно адаптироваться в меняющемся мире. Язык выступает не как цель, а как инструмент социализации.

2. Ключевые компоненты и приемы.

Читательская грамотность

Суть: понимание, оценка и использование текстов.

Материалы: инструкции, рецепты, театральные афиши, туристические брошюры, сайты.

Задания: поиск конкретной информации (время отправления поезда).

Сопоставление цен в меню ресторанов для выбора бюджетного обеда.

Определение достоверности отзывов об отеле.

Математическая и финансовая грамотность.

Суть: применение математических знаний в языковом контексте.

Задания: Расчет стоимости покупок в интернет-магазине с учетом скидочных купонов.

Конвертация валют при планировании воображаемого путешествия.

Анализ графиков и диаграмм на английском языке при изучении тем экологии или демографии.

Естественнонаучная грамотность.

Суть: понимание научно-популярных текстов и экологических проблем.

Задания: изучение прогноза погоды для выбора правильной одежды перед поездкой.

Чтение состава продуктов на этикетках (поиск аллергенов или сахара).

Разбор простых инструкций по сортировке мусора или оказанию первой помощи.

Глобальные компетенции и креативное мышление.

Суть: межкультурное взаимодействие и поиск нестандартных решений.

Задания: обсуждение привычек и традиций жителей разных стран.

Разработка собственного туристического маршрута по родному городу для иностранцев.

Создание рекламного плаката социально значимого проекта.

3. Структура современного функционального урока:

- *мотивационный этап:* столкновение с реальной жизненной проблемой (кейс-метод);

- *этап исследования:* поиск информации в текстовых или мультимедийных источниках;

- *практический этап:* выполнение продуктивного задания (заполнение бланка, написание письма-жалобы, ролевая игра);

- *рефлексия:* оценка успешности решения жизненной задачи, а не только языковых ошибок.

Банк практических упражнений по ступеням обучения.

1. Начальная школа (2–4 классы).

В младшем возрасте важно использовать игровые технологии и визуальные опоры. Приоритет отдается базовым жизненным ситуациям.

Упражнение «Помоги другу-иностранцу» (Читательская/Глобальная грамотность)

Материал: Краткая иллюстрированная карта-схема парка развлечений или зоопарка на английском языке.

Задание: на основе карты ответить на вопросы: «Где можно купить мороженое?», «Как пройти к вольерам с пандами?», «Какое кафе открыто в 10:00?».

Упражнение «Собираем ланч-бокс» (Естественнонаучная грамотность).

Материал: карточки продуктов с базовыми подписями (*apple, milk, chips, cola, sandwich*).

Задание: выбрать только полезные продукты (*healthy food*) для школьного перекуса, аргументируя выбор на английском языке (*Apple is healthy. Chips are unhealthy*).

Упражнение «Магазин игрушек» (Математическая грамотность).

Материал: игрушечный каталог с ценниками в фунтах/долларах.

Задание: ребенку дается «купюра» в \$20. Нужно выбрать две игрушки, на которые хватит денег, и посчитать сдачу.

2. Средняя школа (5–9 классы).

В этот период фокус смещается на критическое мышление, анализ информации из интернета и работу со сложными текстами.

Упражнение «Умный путешественник» (Финансовая/Читательская грамотность).

Материал: реальное расписание поездов/самолетов, правила провоза багажа и тарифная сетка авиакомпании-лоукостера.

Задание: рассчитать полную стоимость поездки для семьи из трех человек, если у них есть два больших чемодана. Выбрать самый дешевый и быстрый маршрут.

Упражнение «Детектор фейков» (Критическое мышление).

Материал: короткая статья из блога о «чудо-диете» или невероятном научном открытии и официальный комментарий ученых.

Задание: сравнить два источника, найти противоречия и аргументировать, какому источнику можно доверять и почему.

Упражнение «Эко-патруль» (Естественнонаучная/Глобальная грамотность).

Материал: график загрязнения мирового океана пластиком за последние 10 лет и инфографика по сортировке мусора.

Задание: проанализировать график (описать тенденцию роста). Составить чек-лист из 5 простых правил на английском языке для сокращения использования пластика дома.

3. Старшая школа (10–11 классы).

Старшеклассники работают с аутентичными документами, юридическими и профессиональными текстами, готовясь к взрослой жизни.

Упражнение «Собеседование и резюме» (Социальная грамотность)

Материал: описание реальных вакансий парт-тайм работы для студентов за рубежом и шаблоны резюме (cv).

Задание: написать сопроводительное письмо (*cover letter*), адаптируя свои реальные навыки под требования конкретного работодателя.

Упражнение «Защита прав потребителя» (Правовая/Финансовая грамотность).

Материал: текст гарантийного талона на технику и описание проблемной ситуации (телефон сломался через 2 недели после покупки).

Задание: изучить условия гарантии. Написать официальное письмо-претензию (*letter of complaint*) в интернет-магазин с требованием возврата средств или ремонта.

Упражнение «Анализ стартапа» (*Креативное мышление/Бизнес-грамотность*)

Материал: текстовые описания краудфандинговых проектов на платформе kickstarter.

Задание: провести swot-анализ одного из проектов (сильные, слабые стороны, возможности, угрозы) и представить презентацию-инвестицию «почему этот проект стоит поддержать».

Заключение

Интеграция заданий по функциональной грамотности в учебный процесс – это не дополнительная нагрузка на учителя, а изменение самого подхода к конструированию урока. Результаты применения описанных упражнений показывают, что у учащихся значительно повышается внутренняя мотивация к изучению английского языка. Они начинают видеть прямую связь между школьным предметом и повседневной жизнью.

Успешность формирования функциональной грамотности напрямую зависит от аутентичности используемых материалов и регулярности выполнения подобных заданий. Предложенный в статье комплекс упражнений и план урока могут быть адаптированы педагогами для работы в любых учебно-методических комплексах (УМК). Они способствуют достижению метапредметных и личностных образовательных результатов учащихся.

Список литературы

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: ИКАР, 2010. – 446 с. – ISBN 978-5-7974-0207-7.
2. Басюк В.С. Инновационный проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся»: основные направления и первые результаты / В.С. Басюк, Г.С. Ковалева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1, № 4 (61). – С. 13–33. – EDN QHDFQS
3. Ковалева Г.С. Что необходимо знать каждому учителю о функциональной грамотности / Г.С. Ковалева // Вестник образования России. – 2021. – № 16. – С. 32–39.
4. Развитие функциональной грамотности как средство овладения обучающимися системой ключевых компетенций: сборник докладов педагогической мастерской – Смоленск, 30 ноября 2021 г., Смоленск, МБУ ДО «ЦДО» (методический отдел), 2021. – 152 с.

Кашаева Алина Борисовна

учитель

МАОУ «Козловская СОШ №2»

г. Козловка, Чувашская Республика

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ОШИБКАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ (КОНСПЕКТ УРОКА)

Аннотация: в статье представлен конспект фрагмента урока русского языка в 3-м классе по теме «Работа над ошибками» в формате игровой деятельности «Орфографическая спасательная служба». Урок рефлексии построен на сюжетной основе – помощи вымышленному персонажу Коле, допустившему ошибки в диктанте. Учащиеся делятся на команды-экипажи (по типам орфограмм: безударные гласные, парные согласные, разделительные Ъ и Ь, непроносимые согласные, словарные слова), выполняют «орфографическое расследование» текста, исправляют ошибки, аргументируют их проверочными словами и правилами. Итогом работы становится создание коллективной памятки-алгоритма для грамотного письма. Завершающий этап – рефлексия, позволяющая учащимся оценить уровень собственного понимания правил. Материал направлен на развитие орфографической зоркости, коммуникативных навыков и учебной мотивации младших школьников.

Ключевые слова: русский язык, 3 класс, работа над ошибками, орфографическая зоркость, урок рефлексии, орфограммы корня, разделительные знаки, групповая работа, алгоритм проверки, памятка по русскому языку, ФГОС НОО.

Конспект фрагмента урока русского языка (20 минут)

Класс: 3

Тема урока: Работа над ошибками. «Орфографическая спасательная служба»

Тип урока: Урок рефлексии и систематизации знаний

Цели урока:

Образовательная: научить находить орфограммы в словах, классифицировать их и применять алгоритмы проверки для исправления ошибок.

Развивающая: развивать орфографическую зоркость, внимание, умение работать в команде и формулировать выводы.

Воспитательная: воспитывать интерес к русскому языку, чувство взаимопомощи и ответственности за результат («помощь другу»).

Оборудование:

Мультимедийный проектор / интерактивная доска;
Текст диктанта с намеренно допущенными ошибками;
Карточки/стикеры для командных названий;
Ватман или флипчарт для создания итоговой памятки.

Планируемые результаты (ФГОС):

Предметные: Учащиеся умеют распознавать орфограммы корня, применять правила написания разделительных знаков.

Метапредметные (УУД):

Регулятивные: определять цель учебной деятельности, составлять план действий.

Познавательные: анализировать объекты с целью выделения признаков, строить логическую цепь рассуждений.

Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Ход урока.

I. Организационный момент и мотивация (Вводно-мотивационный этап) – 5 мин.

Учитель: «Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть. Сегодня мы с вами...» (*Делает вид, что хочет включить презентацию, но замечает уведомление на экране*).

Учитель: «Так-так... Странно. Мне пришло сообщение на почту. Давайте посмотрим».

(*На экране фрагмент письма от лица мамы героя из «Ералаша»*):

«Здравствуйте! Пишет вам мама Коли. Вы его видели, он опять пришёл с двойкой за диктант. Я уже не знаю, что с ним делать. Он совсем не хочет учить правила, говорит, что это скучно. Может, вы, умные третьеклассники, сможете ему помочь? Пожалуйста, научите его быть внимательнее».

Учитель: «Ребята, ситуация знакомая? Поможем маме и Коле?»

Чтобы научить кого-то, нужно самому стать экспертом. Согласны? Тогда сегодня наш класс превращается в «Орфографическую спасательную службу». Наша миссия: провести расследование текста, найти все опасные места и составить инструкцию-памятку для Коли.

II. Постановка цели и задач – 2 мин.

Учитель: «Какова же цель нашего урока? Чему мы должны научиться, чтобы спасти Колю от двоек?»

174 Обновление воспитательного процесса в образовательной организации. Панорама практик воспитания

(Ученики отвечают: «Научиться находить и исправлять ошибки»).

Цель: научиться находить, объяснять и исправлять орфографические ошибки.

Задачи:

Провести «Орфографическое расследование».

Сгруппировать ошибки по типам правил.

Разработать коллективную «Памятку грамотности».

III. Практическая работа (Основной этап) – 10 мин.

Учитель: «Для начала ознакомьтесь с текстом диктанта, который писал Коля. Но помните: я поставила галочки только там, где есть ошибка. Ваша задача – найти слово, исправить букву и объяснить правило».

Текст диктанта «В зимнем лесу».

Наступил зимний день. Над горизонтом солнце поднимается невысоко. Мы с друзьями решили пойти на прогулку в лес. Снег укрыл землю белым покрывалом. В лесу стало очень тихо и немного грустно.

Вдруг мы услышали, как дятел стучит по стволу дерева. На старом пне мы заметили белку. Она грызет вкусные орехи, которые запасла осенью. В густой чаще живёт очень боязливый заяц.

Мы вошли на знакомую тропинку, которая вела к школе. У школы есть большой подест. На школьной доске уже висит важное объявление о начале конкурса рисунков. Все с радостью примут в нем участие.

Деление на команды.

Учитель делит класс на группы-экипажи службы спасения:

Ударная проверка (Безударный гласный в корне).

Парный дозор (Парный согласный в корне).

Мягкий барьер (Разделительный мягкий знак).

Служба глубокого поиска (Непроизносимый согласный).

Жесткий контроль (Разделительный твердый знак).

Словарные агенты (Словарные слова).

Алгоритм работы групп у доски:

Представители команд выходят к доске, находят свои слова среди ошибочно написанных, прикрепляют карточку со словом, проговаривают проверочное слово и озвучивают правило. Учитель фиксирует краткую суть правила рядом со словами.

Таблица 1

Команда	Примеры слов из текста	Исправление	Правило
Ударная проверка	тр(о/а)пинку, ств(о/а)лу, в л(е/и)су	тропИнку, ствОлу, в лЕсу	Чтобы проверить безударную гласную, измени слово так, чтобы она стала ударной
Парный дозор	сне(к/г), пое(з/с)(д/т)	снеГ, подъезд	После согласного поставь гласный звук (снега, ездить)
Мягкий барьер	радост(?)ю, друз(?)ями, осен(?)ю	радостЬЮ, друзЬЯми, осеньЮ	Разделительный Ъ пишется в корне перед Е, Ё, Ю, Я, И
Служба глубокого поиска	грус(?)но, сон(?)це	грусТно, солНце	Непроизносимый согласный проверяется подбором родственного слова, где этот звук слышен четко
Жесткий контроль	об(?)явление, под(?)езд	обЪявление, подЪезд	Разделительный Ъ пишется после приставки на согласную перед Е, Ё, Ю, Я
Словарные агенты	за(я\и)ц, (о\а)рехи	заЯц, Орехи	Написание словарных слов нужно запомнить или посмотреть в словаре

IV. Рефлексия и создание продукта – 3 мин.

Учитель: «Посмотрите на доску. Перед нами не просто набор правил. Это – наша готовая «Памятка грамотности». Мы отобрали самые важные секреты».

(Учитель предлагает оформить плакат красиво, добавив заголовков «Как никогда не получать двойки»).

Учитель: «Теперь эта посылка со знаниями готова отправиться к мальчику. А теперь давайте оценим себя. Насколько уверенно чувствует себя каждый член нашей спасательной службы?»

На доске висят плакаты:

«Я путаюсь в этих правилах»

«Я знаю эти правила, но мне нужна помощь»

«Я всё понял(а) и могу работать сам(а)»

«Я могу объяснить эти правила другу»

Дети подходят и ставят магнит/галочку напротив того утверждения, которое им подходит.

V. Итог урока – 1 мин.

Учитель: «Спасибо за работу, отряд! Благодаря вашему расследованию Коля точно получит «пятерку», а наши знания стали крепче. Ведь когда учишь другого – учишься сам вдвойне».

Кузнецова Алина Валерьевна,

учитель

МБОУ «СОШ №11»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается опыт духовно-нравственного воспитания школьников на основе православной культуры в современной школе. Описываются основные задачи работы: формирование духовно-нравственной личности, развитие творческих способностей, сохранение национальных традиций. Представлены формы внеурочной деятельности: кружок «Лучик православной веры», занятия «Разговоры о важном», хоровое пение, православное рисование. Приводятся примеры участия в конкурсах, праздниках, встречах со священником, посещения монастыря. Доказывается важность тесной связи школы с духовенством и роли учителя как наставника в процессе духовного возрождения Отечества.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, внеурочная деятельность, формирование личности, православная культура, религиозное образование, традиционные ценности, православные праздники, школа и церковь.

Уважаемые коллеги, дорогие гости!

«Без памяти нет традиций, без традиции нет воспитания, без воспитания нет культуры, без культуры нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа!»

Мы живём в трудное, но и благое время – время духовного возрождения нашего Отечества, и оно требует от нас особо бережного отношения к подрастающему поколению. Мы наблюдаем

размывание традиционных ценностей, подмену понятий добра и зла. В этих условиях школа, призвана стать тем духовным маяком, который поможет ребенку не заблудиться в бурном море жизни.

В последние годы в нашей стране сделано немало по объединению усилий государственной власти, общественности и Русской Православной Церкви в деле духовно-нравственного воспитания детей, подростков и молодежи.

Наша школа определила одним из направлений воспитательной работы духовно-нравственное воспитание. Духовно-нравственное воспитание на основе культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

Главными задачами нашей работы являются: формирование духовно-нравственной личности; развитие творческих способностей; сохранение и укрепление национальных традиций.

Большую помощь в познании и «укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей» оказывают нам внеурочные занятия «Разговоры о важном» с приглашаем родителей

Невозможно любить Россию, не зная того, что находится в генетической памяти народа. Русская литература, имеющая высочайшую духовную ценность всемирного значения, создавалась людьми православного вероисповедания, что великие научные открытия в разных областях знания делались глубоко верующими учёными, что государство Российское – государство православное.

Литература – это не просто учебный предмет, это искусство слова, обращенное непосредственно к сердцу и уму ребенка. Через художественный текст дети учатся чувствовать, сопереживать, различать добро и зло. Цель учителя – не просто научить ребенка технике чтения, а научить его чтению сердца. На уроках литературы показываем детям, что библейские заповеди, евангельские истины находят свое отражение в лучших образцах русской и мировой литературы. Многие сюжеты и характеры становятся понятнее и глубже, когда мы видим их духовный корень.

В рамках внеурочной деятельности – кружка «Лучик православной веры» мы изучаем житие Святых. Так, на примере дня памяти преставления преподобного Сергия Радонежского, мы посмотрели полнометражный анимационный фильм о Святом Сергии, далее

прочитали рассказы о Святом, в завершении обучающиеся нарисовали Святого, организовали выставку. Каждый участник не просто показал рисунок, но и представил краткое описание. Так, мы уже изучили житие Святителя Тихона: посмотрели фильм прочитали житие, организовали конкурс рисунков + пересказ.

На сайте журнала «Фома» представлены 30 христианских мультфильмов, которые нам еще предстоит посмотреть. «Ветхий завет» – анимационный фильм, который мы смотрим на занятии нашего кружка, выполняем рисунок по мультфильму, рассуждаем.

Большой праздник для детей – это встречи с священником – отцом Дмитрием, с которым можно обсудить нравственные проблемы. В сентябре дети с отцом Дмитрием провели занятие, где узнали об ангеле-хранителе ребенка и о святом, в честь которого назвали ребенка. Мы слушаем молитвы на занятиях, урок православной культуры с Отцом Димитрием начинается с молитвы.

1 сентября мы посетили Свято-Троицкий мужской монастырь, где был проведен молебен на начало учебного года.

Духовному развитию внутреннего мира ребёнка способствуют изобразительное творчество и музыка.

В классе осуществляется деятельность хора (2ч в неделю). Хоровое пение организует и жизнь классного коллектива, приучает слушать и слышать друг друга. Руководитель – преподаватель музыкальной школы им. Воробьева Корсакова М.Е. Мы уже выступили перед родителями и поздравили их с днем отца и с осенним концертом. Сейчас идет подготовка номеров ко дню матери.

Один раз в неделю дети занимаются в кружке «Православное рисование», создавая неповторимые образы, отличающиеся своей индивидуальностью и характером. Давая проявить себя в изобразительном творчестве, они оберегаются от лени и равнодушия.

В октябре мы участвовали в конкурсе стихов «Православное слово» – 8 участников.

8 октября 2025 года, в день памяти преподобного Сергия Радонежского, родители, дети и учителя православных классов приняли участие в праздничном молебне в храме прп. Сергия Радонежского. Преподобный Сергий является покровителем всех учащихся и одним из самых почитаемых Святых Русской земли. После службы были подведены итоги республиканского конкурса видеороликов, посвящённых памяти Святого.

1А класс – диплом победителя в номинации «Единство поколений».

Выставки детских рисунков и поделок – традиционная и интересная форма работы. Здесь раскрывается душа каждого ребёнка, их чистые помыслы и искренние мечты.

В прошлом году мы серьезно готовились к конкурсу рисунков и стенгазет «За други своя, за Отечество наше», приуроченное к 100-летию патриарха Тихона. Изучили в классе житие Святителя Тихона, дети писали рефераты и выступали с докладами перед классом.

Наши ученики активно участвуют в конкурсах: конкурс рождественских открыток «Тепло рук», «Рождество глазами детей»: художественное творчество Православной рождественской тематики.

В прошлом году мы серьезно готовились к конкурсу рисунков и стенгазет «За други своя, за Отечество наше», приуроченное к 100-летию патриарха Тихона. Изучили в классе житие Святителя Тихона, дети писали рефераты и выступали с докладами перед классом. Также активно ведется работа по подготовке к конкурсу рисунков «Красота Божьего мира». По возрасту наши дети не могут пройти на республиканский этап, поэтому решили мы конкурс провести в школе для начальных классов.

Говорят, что если есть в человеке доброта, человечность, чуткость, доброжелательность, значит, он как человек состоялся. Этому способствуют различные школьные акции и добрые дела.

Ежегодно проводится Благотворительный марафон «Рождественский подарок», в котором участвуют обучающиеся школы.

Совместно с детьми и родителями организовываем сбор помощи для нуждающихся, помощь для солдат СВО, поздравительные открытки и письма – это все небольшой и весомый вклад. Это учит детей не просто читать о доброте, а творить ее своими руками. Про помощь нашим защитникам даже написали в газете. Дети рады возможности выразить свою благодарность и поддержку, помощь тем, кто бережно оберегает нашу Родину. На праздник 23 февраля мы отправили видеообращение с поздравлением и пожеланиями детей.

Формирование личности осуществляется через проведение православных праздников. Традиционно мы все вместе отмечаем следующие праздники:

- Рождество Богородицы;

- День Учителя и день памяти св. преп. Сергия Радонежского;
- День матери;
- Покров Пресвятой Богородицы;
- Рождество;
- Крещение;
- День прорыва блокады Ленинграда и освобождения Гатчины;
- Масленица;
- День Защитника Отечества;
- Пасха;
- Благовещение;
- День победы;
- Дни именинников.

Все праздники проходят при активном участии родителей.

Для того, чтобы реализовать эти формы духовно-нравственного воспитания необходимы серьезные размышления и специальная подготовка педагога. Поэтому необходимо регулярно посещать местный храм, беседовать о воспитании детей с настоятелем этого храма, приобретать и изучать православную литературу. Школа должна держать связь с духовенством в вопросах воспитания подрастающего поколения. В этом направлении тоже идет серьезная работа. Учителя православных классов посещают все мероприятия по теме нравственного воспитания школьников, проводимых в городе и за пределами республики. Так 24 сентября стали участниками обучающего семинара «Актуальные вопросы преподавания православной культуры в школе», который провел протоиерей Владимир Янгичер, преподаватель Московской Духовной Академии.

17 октября 2025 г., г. Чебоксары приняли участие в *IX межрегиональные свято-гурьевские образовательные чтения «православная чувашия: от христианских корней к утверждению веры»* (к 470-летию основания города-крепости чебоксары, 80-летию основания чебоксарской епархии, 30-летию возрождения чебоксарского духовного училища).

25 октября в г. Казань, в стенах православной гимназии имени святителя Гурия Казанского, состоялся методический семинар, посвященный преподаванию церковнославянского языка в соответствии с образовательной системой «Русская Классическая Школа» (РКШ)..Учителя православных классов из 11 школы приняли

участие в мероприятии, чтобы познакомиться с современными подходами и ресурсами.

Заключение.

«Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин. Хочется верить, что наша школа посеет в душе детей доброту, человечность, чуткость, доброжелательность, станет для детей школой «воспитания добрых чувств. И наши дети вырастут достойными гражданами своей страны». – слова великого педагога Василия Александровича Сухомлинского.

Наша молодёжь, зачастую испытывая тяжелейшие проблемы как морального, так и духовного характера, тем не менее, неуклонно стремится к духовному развитию, зачастую увлекая за собой и своих родителей, воспитанных в атеизме, и это даёт нам твёрдое основание верить в духовное возрождение нашего Отечества.

Коллеги, невозможно переоценить роль учителя в этом процессе. Мы – не трансляторы информации, а наставники, старшие товарищи, чьи слова и поступки должны быть искренними и согласованными с преподаваемыми истинами. Наш личный пример – самая убедительная проповедь.

Спасибо за внимание!

Таблица 1

Планирование классных часов для 1 класса по духовно-нравственному развитию младших школьников

№	Тематика
1.	Знакомство «Давайте дружить»
2.	Доброжелательность-необходимое условие общения с другими
3.	Ангела за трапезой! Правила этикета в трапезной
4.	Россия-Родина моя
5.	Ссора между детьми-к чему это может привести?
6.	Как подарить радость другому?
7.	О детской дружбе и выборе друзей
8.	Вежливые слова и поступки
9.	Помни о других
10.	Правила хорошего тона
11.	Чувства...Что мы знаем о них

№	Тематика
12.	Как стать честным?
13.	Не делай другому того, чего себе не желаешь
14.	Что для православных значит Новый год?
15.	Рождество- чудо для детей
16.	Из истории православных праздников. Крещение Господне
17.	Освобождение Гатчины от немецко-фашистских захватчиков
18.	Православные праздники. Сретение Господне
19.	Так поступают настоящие мужчины!
20.	Русские традиции в песнях, играх, обрядах
21.	Из истории народных праздников. Масленица
22.	Заповеди- нравственные законы жизни для всех людей
23.	Что такое пост?
24.	Тайны исповеди и причастия
25.	Что значит быть добрым
26.	Пасха
27.	Что такое традиция?
29.	Моя семья. Традиции в семье
30.	Чтим великий День Победы
31.	Акция «Ветеран живёт рядом»
32.	КТД «Мы ищем героев»
33.	Как я исполняю заповеди?»

Список литературы

1. Киргуева Ф.Х. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в поликультурной среде как научнопедагогическая проблема: монография / Ф.Х. Киргуева, С.М. Дзидзоева. – Ульяновск: Зебра, 2020. – 94 с. – EDN WERRAF
2. Лисовская Е.А. Воспитание младших школьников на основе православного вероучения / Е.А. Лисовская. – URL: <https://pedsovet.su/load/243-1-0-11977> (дата обращения: 17.06.2026).

Одинцова Светлана Вячеславовна

учитель

МБОУ «Гимназия №46»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассматривается проблема сохранения национально-культурного своеобразия через призму поликультурного образования, особое внимание уделяется роли уроков иностранного языка как «перекрёстка культур». Автор подчёркивает, что формирование поликультурной среды позволяет обучающимся не только овладеть языком, но и глубже осознать многообразие мировых культур, развивая уважение к иным традициям и ценностям. В качестве наглядного примера проводится сравнительный анализ традиций чаепития в Англии, России и Чувашии, демонстрирующий, как через бытовые обычаи раскрывается менталитет народа. Отдельное внимание уделяется использованию пословиц, поговорок и аутентичных текстов, которые помогают ярче представить языковую картину мира. В заключении утверждается, что язык является зеркалом культуры и инструментом формирования личности, а его изучение обогащает внутренний мир и расширяет горизонты межкультурного общения.

Ключевые слова: поликультурное образование, поликультурная среда.

Проблема сохранения национально – культурного своеобразия наиболее ярко проявляется в понимании поликультурного образования.

Поликультурное образование – процесс формирования человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности, в многонациональной и поликультурной среде, обладающим развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий. Поликультурное образование – это педагогический процесс, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку.

Формирование поликультурной среды особенно на уроках иностранного языка даёт возможность глубже изучить и осознать многообразие народов, населяющих мир. Культурные различия, которые определяют принадлежность человека к той или иной культуре, являются наиболее очевидным проявлением разнообразия ценностей и точек зрения. Эти различия отражены во вкусах людей, их предпочтениях и отношениях, стиле жизни и взглядах на мир и являются продуктом эволюции каждого народа и его приспособления к своей среде обитания и обстоятельствам жизни с целью удовлетворить потребности, общие для всех групп, для всех народов.

Каждый урок иностранного языка – это перекрёсток культур, это практика межкультурной коммуникации, потому что каждое иностранное слово отражает иностранный мир и иностранную культуру: за каждым словом стоит обусловленное национальным осознанием представление о мире. Для того чтобы научить обучающихся иностранному языку, как средству общения, нужно создавать обстановку реального общения. Это могут быть дискуссии, научно-практические конференции, которые традиционно проходят в нашей гимназии, где обучающиеся представляют свои проекты и исследования. Будучи учителем английского языка, я часто сравниваю культурные особенности преподаваемого языка, и даю возможность обучающимся сравнить их с традициями и обычаями родного народа – русского и чувашского. Хочу привести пример. Чаепитие. Самой старой и общественной традицией в Англии, считается, к которому относятся с особым почтением, и эта традиция Англии почитается не меньше, чем на востоке. Чай в Англии пьют, конечно, индийский, хотя изысканным и тонким почитается и китайский. Значительно различаются традиции чаепития в наших странах: английская традиция зародилась в XVI веке, с помощью чая англичане планируют свой день до сих пор, на Руси чай появился позднее в XVII веке, и с тех пор данная традиция очень изменилась. В Англии есть традиция пить чай шесть раз в день. 1-ая чашка. Англичане просыпаются в 6–7 утра, и пьют чай в постели до умывания и одевания. Традиция возникла вследствие сырого климата Англии и утренних туманов. Чашечка чая помогает им проснуться. 2-ая чашка чая. После того, как они просыпаются, они идут в гостиную завтракать. На завтрак англичане пьют чай с молоком и едят, чаще всего, овсяную кашу или яичницу с беконом. 3-ая чашка. Второй завтрак у англичан (Lunch time) наступает с 12.00 до 14.00 часов. В это время они также употребляют чай. 4-я

чашка чая. «Five-o'clock» – это английский полдник в 17.00, сопровождается чаем и небольшими закусками. 5-я чашка чая. Обед у англичан наступает очень поздно в 19.00 – 20.00, сопровождается чаем («High tea») и обильным употреблением еды в гостиной за огромным круглым столом у камина, где ведутся беседы. 6-я чашка чая. После позднего ужина, незадолго до сна англичане могут выпить еще одну чашечку чая.

В России есть традиция чаепития, но со временем она значительно изменилась. Раньше чай был очень дорогой, и его могли себе позволить не все. Поэтому на Руси появилась чайная церемония, которая состояла в умении заварить и разлить чай так, чтобы каждый из гостей получил свою порцию чая одинаковой крепости. Чай заваривали в самоваре, а потом пили из чашек и глубоких блюдец вприкуску с вареньем и сахаром. В наше время это уже не церемония, а обычное вечернее чаепитие или семейные субботние посиделки с тортами, пирогами, вареньем и конфетами.

У чувашей долгое время настоящий чай (чей) был редкостью и доступен в основном состоятельным людям из-за высокой цены. В быту чаще заваривали липовый цвет, листья плодовых кустарников (яблони, чёрной смородины), мяту, душицу, зверобой, кипрей (иван-чай) и даже поджаренную муку. Эти травы и растения давали напитку цвет, но вкус у каждого был свой.

Ситуация начала меняться в начале XX века, когда в чувашских домах стали появляться самовары. Именно с этого времени стали зарождаться традиции семейных чаепитий и посиделок за чашкой горячего напитка.

Сегодня чаепитие – привычная и распространённая традиция в Чувашии. Самовары и самоварные чаепития можно увидеть на национальных праздниках и фестивалях.

Таким образом, если в прошлом чай был скорее праздничным напитком, то сейчас он прочно вошёл в быт, но сохранил свои традиционные сочетания с угощениями и роль в семейных и общественных посиделках.



Рис. 1.

Всю народную мудрость и богатство любого языка мы можем увидеть в устойчивых выражениях, пословицах и поговорках, которые лучше всего помогают понять особенности народа, который является носителем этого языка. На уроках иностранного языка я часто использую мудрые, народные изречения, что помогает более ярко и образно ознакомить с новой лексикой, а также быстрее и эффективнее усвоить данный материал. Чтение книг на иностранном языке невозможно переоценить. Сказки, рассказы, эссе на английском языке – это прекрасный текстовый материал, который интересен детям всех возрастов, и вызывает положительные эмоции при обучении иностранным языкам, что способствует усвоению грамматического и лексического материалов. При этом сравнивая героев народных сказок, мы можем сравнить характерные черты разных народов.

В заключении хотелось бы обратиться к словам Наполеона, который говорил: «Кто знает иностранный язык, тот стоит двоих». Нельзя не согласиться с этими словами, так как, овладевая иностранным языком через призму национальной культуры, мы одновременно усваиваем присущий соответствующему народу образ мира, одним из важнейших компонентов которого является язык. Язык – зеркало культуры, в нем отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира. Вместе с тем язык – ещё и орудие, инструмент, формирующий личность. Вся наша жизнь зависит от того, насколько хорошо, эффективно и правильно мы будем общаться.

Список литературы

1. Антипова З.Л. Традиционная и чувашская кухня / З.Л. Антипова, В.Н. Алексеев. – Чебоксары, 2019.
2. Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации / Д.Б. Гудков. – М.: Гнозис, 2003. – 286, [1] с. – 17 см. – ISBN 5-94244-007-7.
3. Макаев В.В. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы / В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова // Педагогика. – 1999. – № 4. – С. 3–10. – EDN TLTGGD.
4. Супрунова Л.Л. Поликультурное образование : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование» / Л.Л. Супрунова, Ю.С. Свиридченко; под ред. Л.Л. Супруновой. – М.: Академия, 2013. – 233 с. – ISBN 978-5-7695-9813-5.
5. Открытая школа : научно-методический и организационно-педагогический журнал / Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации. – М.: Школа-пресс, 1997–2018. – 26 см. – ISSN 0321-0545.
6. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация : учеб. пособие для студентов, аспирантов и соискателей по специальности «Лингвистика и межкультур. коммуникация» / С.Г. Тер-Минасова. – М.: Слово, 2000. – 261 с. – ISBN 5-85050-240-8. – EDN YQOZJO
7. Ланцова Е.А. Формирование поликультурного пространства на уроках иностранного языка для развития личности ребенка / Е.А. Ланцова. – URL: <https://infourok.ru/formirovanie-polikulturnogo-prostranstva-na-urokah-inostrannogo-yazika-dlya-razvitiya-lichnosti-rebenka-3820333.html> (дата обращения: 15.06.2026).

Поликарпова Оксана Васильевна

учитель

МБОУ «СОШ №56»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: данная работа актуальна для современного образования, поскольку фокусируется на формировании финансовой грамотности у младших школьников. В ней представлены современные подходы и методы интеграции финансового образования в учебный процесс, что способствует развитию компетентностей у детей и соответствует актуальным вопросам финансовой грамотности в начальной школе.

Ключевые слова: финансовая грамотность, начальная школа, интеграция, учебный процесс, внеурочная деятельность.

Нажить много денег – хребрость;

сохранить их – мудрость,

а умело расходовать – искусство.

Бертольд Авербах

Сегодняшний мир требует от каждого, даже от ребенка, элементарных навыков финансовой грамотности. Мы часто видим, как дети в магазинах пытаются рассчитать свои карманные деньги, чтобы приобрести все, что им хочется. Не все дети легко осваивают эти навыки, ведь финансовая интуиция – не врожденный дар.

Деньги – неотъемлемая часть нашей жизни, и вопрос «дети и деньги» волнует многих. Зачастую дети получают карманные деньги, но не имеют представления о том, как ими распоряжаться. Именно поэтому обучение финансовой грамотности становится столь насущным.

Финансовая грамотность – это, прежде всего, знания и навыки, определяющие уровень осведомленности в финансовых вопросах.

Чтобы дети в будущем могли уверенно управлять своими финансами и легко достигать материального благополучия, важно развивать их финансовую грамотность с самого детства. Грамотное обращение с деньгами открывает перед ними множество дверей и обеспечивает финансовую стабильность по мере взросления. Дети, хотим мы того или нет, с ранних лет погружаются в мир финансов: они видят деньги, сталкиваются с рекламой, ходят по магазинам и участвуют в простых сделках. Однако в начальной школе отсутствует отдельный предмет, который бы целенаправленно обучал финансовой грамотности. Поэтому данный учебно-методический

комплекс предлагает встраивать эти важные знания в уже существующие уроки: окружающего мира, математики, русского языка, литературного чтения и технологии.

Так, включение элементов финансовой грамотности в содержание предмета «*Окружающий мир*» возможно в следующие темы:

- «Зачем нужны автомобили» (Сколько стоит автомобиль);
- «Опасные незнакомцы» (Кто такие мошенники);
- «Опасные места» (Когда рискуешь деньгами);
- «Что такое экономика и для чего она нужна» (Как разумно делать покупки);
- «Семейный бюджет» (Зачем семье сбережения);
- «Что такое деньги» (Из истории денег, денежные единицы, способы обмена товара);
- «Путешествия по городам и странам» (Деньги в разных странах);
- «Путешествие по России» (Как пользоваться банковской картой) и другие темы.

Элементы финансовой грамотности гармонично можно включать и в предмет «*Математика*». Здесь в целях развития финансовой грамотности обучающихся целесообразно проводить сюжетные уроки в соответствии с темами предлагаемых занятий.

В 1-м классе обучающиеся знакомятся с числами, цифрами; одновременно они знакомятся с единицами измерения стоимости – рублями, монетами достоинством 1, 5, 10 рублей. В этом возрасте дети научаются считать и выбирать монеты для оплаты любого продукта в пределах 20. Во 2-м классе понятие денег вводит их функции: мера стоимости, средство обращения, средство платежа, средство накопления. Младшие школьники продолжают расширять свои знания о банкнотах: монеты и банкноты появляются в пределах 100 рублей. В 3-м классе обучающиеся знакомятся с денежными знаками: монетами, купюрами в пределах 1000 рублей. Начинают пользоваться формулой стоимости покупки: $\text{цена} \times \text{количество} = \text{стоимость}$. Решают разные виды задач на нахождение цены, количества и стоимости товара. В 4-м классе обучающиеся продолжают учиться переводить рубли в копейки и наоборот. Используя формулу стоимости покупки, они решают различные типы задач, чтобы определить цену, количество и стоимость продукта. К концу 4 класса ребенок должен хорошо понимать, сколько стоит одежда, обувь и т. д.

Включение элементов финансовой грамотности в содержание предмета «Математика» возможно в следующие темы:

- «Задачи на умножение» (Откуда в семье деньги);

- «Приемы деления» (На что тратятся деньги);
- «Решение задач на увеличение» (Бумажные деньги);
- «Решение текстовых задач» (Валюты);
- «Арифметические действия» (Как правильно планировать семейный бюджет);
- «Решение задач» (Личные деньги).

Можно утверждать, что финансовая грамотность в курсе математики дает положительные результаты, так как значительно увеличивает активность детей на уроке; развивает внутреннюю мотивацию к учению; усиливает познавательные мотивы; расширяет личный опыт обучающихся; преодолевает изолированность математики от реальной жизни; повышает качество и прочность знаний; повышает роль детей в семье (участие в планировании покупок, работе по дому); причает к бережливости, экономии, предприимчивости.

На уроках *литературного чтения* происходит обсуждение истории, где герои сталкиваются с разными жизненными обстоятельствами, касающимися денег и отношений в обществе. Ребята делятся своим мнением о прочитанном, и благодаря этому лучше понимают, как правильно вести себя в разных социальных и финансовых ситуациях. Понятие расточительности и экономии можно формировать в ходе чтения специальных рассказов, сказок (например, «Приключения Буратино», «Мужик и медведь», «Жадный вельможа» и другие).

На уроках *русского языка* использование заданий по работе с пословицами, анаграммами, ребусами и т. д.

1. Соедини линиями продолжение пословицы:

Береги хлеб для еды, богатый вора боится.

Без денег торговать, а деньги для беды.

Богатому не спится, как без соли хлебать.

Когда деньги говорят, так будет и рожь.

Есть грош, тогда правда молчит...

2. Анаграммы. Расшифруйте слова.

Сипеня (пенсия), лакмера (реклама).

Парталаз (зарплата), оводрог (договор).

Канозкоми (экономика).

Курсу *«Труд (технология)»* принадлежит особая роль, так как решение практико-ориентированных финансовых задач позволяет адаптировать обучающихся к жизненным ситуациям, с которыми приходится сталкиваться каждый день. На уроках труда обучающиеся знакомятся с элементами финансовой грамотности:

- «Работа с бумагой» (Что такое свое дело);

- «В мастерской кондитера. Как работает мастер» (Сколько стоит торт);

- «Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников» (Как правильно и экономно расходовать материал).

Для обучения детей основам финансовой грамотности лучше всего подходит игровой подход. Игра в обучении – это процесс, где дети в воображаемых ситуациях учатся понимать и применять общественный опыт, включая знания, навыки, умения и отношение к деньгам. Главное преимущество игры в том, что она пробуждает у детей сильный интерес и позитивные эмоции, помогает им сосредоточиться на учебе, превращая ее из обязанности в личную, желанную цель.

Воспитывать финансовую грамотность можно не только через интеграцию в урочную деятельность, но и через классные часы, проектную деятельность (проекты «Создаем копилку», «Планируем праздник» и т. д.), а особенно во внеурочную деятельность. Здесь нет единства у школ, т.к. каждая школа выбирает свои курсы, свои программы.

Формирование финансовой грамотности обучающихся невозможно без интернет – ресурсов, которые можно применять при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям:

- *азбука финансов* – универсальный портал о личных финансах и финансовой грамотности. Объединяет в себе информацию о финансовой грамотности населения, личном бюджете, личном финансовом плане; семинары и уроки финансовой грамотности. www.azbukafinansov.ru/;

- *«Сеть творческих учителей»*- сообщество учителей экономики «Экономика в школе», где можно найти разработки уроков, ученические проекты, материалы по внеклассной работе, для олимпиад, викторин, конкурсов. Получить информацию о проведении дистанционного детского конкурса «Экономический калейдоскоп» <http://www.it-n.ru/>;

- *«Учительский портал»*- здесь можно найти уроки, мультимедийные тесты, печатные тесты, планирование, контрольные работы, КВН по финансовой грамотности. Можно разместить свои уроки и мероприятия по данной тематике. [http://www.uchportal.ru/load/136/](http://www.uchportal.ru/load/136;);

- *«Клуб умные родители»* – Бесплатная презентация, рассказывающая детям об основах личных финансах. Бесплатный курс «Карманные деньги», который расскажет всё про карманные деньги для детей. <http://michurin.com/index.htm>;

- книга *«Денежные сказки. Уроки финансовой грамотности»* – животные из сказочного леса совершают финансовые ошибки и помогают друг другу справиться с соблазнами. Дети читают сказки и учатся на ошибках сказочных персонажей. Методические материалы по финансовой грамотности для начальной школы. <https://fmc.hse.ru/primarySchool/>;

- сборник математических задач *«Основы финансовой грамотности»* для обучающихся 1–11 классов. <https://fincult.info/prepodavanie/base/nachalnoe-osnovnoe-i-srednee-obshchee-obrazovanie/10744/>.

Обучающиеся младшего школьного возраста любят мультфильмы.

1. Серии мультфильма «Смешарики» – «Азбука финансовой грамотности».

2. Серии мультфильма «Фиксики»: «Деньги», «Копилка», «Как делают деньги».

3. «Богатый бобрёнок».

4. «Азбука денег. Уроки тётушки Совы».

5. «Незнайка на Луне».

Финансовая грамотность – это своего рода компас для ребёнка в мире денег. Изучив его основы, он сможет уверенно ориентироваться в финансовых вопросах, вырабатывая правильное отношение к средствам и разумно распоряжаясь ими в дальнейшем.

Список литературы

1. Матюшенкова Н.Г. Основы денежного обращения и финансы / Н.Г. Матюшенкова. – М.: Академия, 2008. – 2008. – 128 с.

2. Финансовая грамотность : сборник эталонных заданий : учеб. пособие в 2 ч. / под ред. Г.С. Ковалёвой, Е.Л. Рутковской. – Вып. 2. – 2-е изд., стер. – М.; СПб.: Просвещение, 2022. – 94 с. – Ч. 2. – 125 с.

3. Горяев А. Финансовая грамота для школьников / А. Горяев, В. Чумаченко. – URL: <https://djvu.online/file/gB5oRna7GP6sh?ysclid=mpz5hbsrqa748170213>.

4. Учебно-методический комплекс «Введение в финансовую грамотность» для начальной школы. – URL: <https://fincult.info/teaching/uchebno-metodicheskiy-kompleks-vvedenie-v-finansovuyu-gramotnost-dlya-nachalnoy-shkoly/>.

Яковлева Татьяна Викторовна

музыкальный руководитель

Бойко Анна Алексеевна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №59»

г. Череповец, Вологодская область

СЦЕНАРИЙ ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КО ДНЮ МАТЕРИ

Аннотация: статья представляет собой сценарий праздничного мероприятия для детей, посвящённого Дню матери. В основе сюжета – трогательные стихотворные поздравления от ребят, которые сменяются появлением озорной Нюши-Вреднюши. Персонаж пытается убедить детей и зрителей, что хорошее поведение – это скучно, однако через весёлые игры («Угадай кто», «Вени-кобол», «Найди своего ребенка») и забавные обучающие диалоги о правилах этикета она постепенно осознаёт ценность доброты и любви к маме. Мероприятие завершается совместным исполнением песен, танцев и вручением подарков, подчёркивая важность семейных ценностей и уважительного отношения к близким. Сценарий насыщен интерактивными элементами и направлен на создание радостной, эмоциональной атмосферы.

Ключевые слова: сценарий праздника, День матери, дети дошкольного возраста, игровая программа, Нюша-Вреднюша, воспитание доброты, семейные ценности, конкурсы для мам и детей, стихи о маме, интерактивные игры.

Вход детей в зал «Танец Мама».

1 ребёнок: «Поздравляю мамочку милую мою.

И скажу я мамочке: "Я тебя люблю!"

Мне с тобою весело, весело играть,

Вместе слушать песенки, вместе танцевать!»

2 ребёнок: «Мама, мамочка моя,

Поздравляю я тебя,

Будь здорова и красива,

Будь любима и счастлива.

Тогда солнце из окошка,

Прыгнет на твои ладошки,

Ты меня обнимешь нежно

Буду счастлив я, конечно,

И подарок подарю,

Мама, я тебя люблю!»
3 ребёнок: «Мамочка любимая, славная моя!
Рассказать хочу я, как люблю тебя!
Ты моя защитница, самый нежный друг!
Лучше не отыщешь никого вокруг!
Поздравляю мамочку в этот славный день!
Подберу подарочек самый лучший ей!
Так хочу порадовать чем-нибудь еще,
Вести себя старательно буду хорошо!»
4-й ребенок: «Кто на свете всех нас любит,
Кто нас нежит и голубит?
Называю ее я:
Это мамочка моя!
Мама, мамочка, мамуля,
Больше всех тебя люблю я,
Лучше нет тебя на свете,
Знают это все, все дети!»

Песня «МАМА».

Дети садятся на стульчики.

После песни в зал входит Нюша-Вреднюша.

Ведущая: «Простите, вы кто?»

Нюша-Вреднюша: «Я веселая озорная девчонка, великая выдумщица, непоседа и фантазерка, люблю много, много приключений. Красавица. Умница. Супер девчонка. Но для друзей просто Нюша, хотя иногда они называют меня Вреднюша!» *(пожимает детям руку)* «Хотя понять не могу за что!»

Ведущая: «Да уж, прямо трудно поверить!»

Нюша-Вреднюша: «А чего вы тут все собрались?»

Ведущая: «У нас вообще праздник- День Матери. Наши ребята поздравляют своих мам и бабушек с праздником».

Нюша-Вреднюша: «О, я знаю ваших ребят! Они все мои друзья! Такие же вредины как я! Смотрите сами! Они у вас драчливые, ворчливые, разболтанные, невоспитанные, а еще чемпионы подножек и распугиватели кошек! Вредненькие поросятки, эти ваши ребята!»

Ведущая: «Ну зачем же ты так говоришь? Они сегодня очень волновались! Готовились к празднику. Смотри, какие они сегодня нарядные! Девчонки настоящие красавицы».

Нюша-Вреднюша: «Тоже мне принцессы! Красивая здесь только я! Мама так говорит! Пляшут, ручку девочкам подают! Битте – дритте! Культура! Где только пример для подражания взяли!»

Ведущий: «Они наблюдают за своими мамами и папами, которые заботятся о них...»

Нюша-Вреднюша: «Вот так прямо ваши мамы знают ответы на все вопросы и все могут? Не верю. А спорим, у меня есть задание, с которым они не справятся?»

Ведущая: «Ребята, а мы уверены в своих мамах?»

Мама играют «Бумажный оркестр»

Ведущий: «Расскажи. Нюша-Вреднюша, а ты своей маме помогаешь?»

Нюша-Вреднюша: «Конечно же да. Вот вчера случай был. Мама купила мне в магазине мячик. А я хотела куклу. И скакалку. И пистолет водяной. И приставку. А она мне это покупать не захотела. Тогда я открыла рот. Сложила его в букву Аааааааа и стала ее петь. Ребята, спойте, вы такую часто поете. Вот. Вот, молодцы! И вот, через несколько минут прибежал директор магазина и сказал маме: забирайте все бесплатно. И ее забирайте. Пусть она только замолчит. Вот. Разве не помощь?»

Ведущий: «Вот это помощь! Вот это да! Ну ты и... Вреднюша все таки!»

Нюша-Вреднюша: «Ой, как хочется сделать что – то вредное. Ну или хоть веселое, раз у вас вредное нельзя здесь! Например поиграть. Хотите со мной? Я вас сейчас научу моей любимой игре!»

Игра «Угадай кто».

Дети бегают под музыку по залу, музыка останавливается – дети приседают, закрыв глаза. Нюша накрывает тканью ребенка, все остальные должны отгадать кто там.

Ведущая: «Видишь Нюша-Вреднюша, как мы веселимся, играем по правилам, никого не обижаем!»

Нюша-Вреднюша: «Ха! А мне так неинтересно, я люблю вредничать и делать всякие пакости».

Ведущая: «Стоп! Хочешь мы тебя научим самым простым правилам. Слушай и запоминай. Я тебя потом проверю.

Первое правило: если в автобус вошла старушка, надо уступить ей место.

Второе правило: чтобы молоко не прокисло, его надо вскипятить и поставить в холодильник.

Третье правило: чтобы ковёр не ела моль его нужно посыпать нафталином и убрать в сухое место.

Четвертое правило: для того, чтобы цветы в горшках были красивыми, их нужно поливать.

Пятое правило: когда приезжает в гости любимая бабушка, её нужно встретить, обнять и поцеловать. Ну что, запомнила?»

Нюша-Вреднюша: «Запомнила, чего проще!»

Ведущая: «Тогда отвечай: что нужно сделать, чтобы цветы росли красивыми?»

Нюша-Вреднюша: «Нужно встать и уступить им место».

Ведущая: «Что нужно, чтобы молоко не прокисло?»

Нюша-Вреднюша: «Его надо поливать!»

Ведущая: «Что нужно сделать, если в автобус вошла старушка?»

Нюша-Вреднюша: «Её нужно встретить, обнять и поцеловать».

Ведущая: «Что нужно делать, чтобы ковёр не ела моль?»

Нюша-Вреднюша: «Его нужно вскипятить и поставить в холодильник».

Ведущая: А как ты встретишь свою любимую бабушку?»

Нюша-Вреднюша: «Что-что? А...Знаю что... Я посыплю ее нафталином и уберу в сухое место!»

Ведущая: «Бедная твоя бабушка! Давай лучше посмотрим, как наши дети танцуют».

Танец «Улыбнись».

Дети сели на стульчики.

Нюша-Вреднюша: «У вас все так дружно. Так спокойно. Я тоже люблю свою маму. Хочу быть ее помощницей и не хочу больше вредничать. Вот, смотрите, я для мамы подарок нарисовала».

Ведущий: «Какой замечательного крокодильчика ты нарисовала!»

Нюша-Вреднюша: «Это не крокодильчик! Это моя мама!»

Ведущий: «Ой, прости меня, Нюшенька...Я знаю ты старалась! Не обижайся, давай поиграем с нашими ребятами».

Игра «Веникобол».

Дети делятся на 2 команды. Все по очереди должны провести воздушный шарик веником вокруг конусов. Побеждает та команда, которая справится быстрее.

Игра с мамами «Найди своего ребенка».

Мама встает в центр круга, все дети стоят в кругу. Маме закрываются глаза и она должна найти своего ребенка по ладошкам.

Нюша-Вреднюша: «Какие у вас мамы и все хорошие! Я тоже постараюсь и больше не буду вредничать».

Ведущий: «Вот и правильно. Маму надо любить, стараться ее не огорчать, радовать хорошим поступками, помогать ей».

Нюша-Вреднюша уходит.

Дети встают полукругом.

1 ребенок: «От чистого сердца

Простыми словами.

Давайте, друзья,

Потолкуем о маме.
Мы любим её
Как надежного друга.
За то, что у нас
С нею все сообща».
2 *ребенок*: «За то, что когда
Нам приходится туго
Мы можем всплакнуть
У родного плеча.
Мы любим ее
И за то, что порою
Становятся строже
В морщинках глаза».
3 *ребенок*: «Но стоит с повинной
Прийти головою
Исчезнут морщинки,
Умчится гроза.
За то, что всегда
Без утайки и прямо
Мы можем открыть
Ей сердце свое.
И просто за то, что
Она наша мама.
Мы крепко и нежно
Любим ее!»

Песня «Мы цветочки мамины».

Дарят мамам подарки.

Ведущая: «Вот и время подошло нам прощаться, ещё раз с праздником дорогие наши мамы!»

Список литературы

1. Бражникова О. Сценарий 8 Марта подготовительная группа «Вредина в гостях у ребят» / О. Бражникова. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-8-marta-podgotovitel'naja-grupa-vredina-v-gostjah-u-rebjat.html> (дата обращения: 29.06.2026).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВЫСШЕМ И СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Соколова Татьяна Васильевна

канд. физ.-мат. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет»

г. Ханты-Мансийск, ХМАО – Югра

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОСНОВА БЕЗОПАСНОСТИ

Аннотация: статья рассматривает математическую грамотность как ключевой элемент личной безопасности в условиях цифровой экономики и информационной перегрузки. Автор выходит за рамки традиционного понимания (арифметика, уравнения), предлагая четырехуровневую структуру грамотности: базовый, стохастический, логико-алгоритмический и критический уровни. На примерах финансового мошенничества, медицинской диагностики (формула Байеса), техногенных рисков и цифровой гигиены демонстрируется, что неспособность интерпретировать данные делает человека уязвимым. Предложены практико-ориентированные методические подходы к преподаванию, превращающие абстрактные вычисления в инструмент защиты от социальных манипуляций и жизненных угроз.

Ключевые слова: математическая грамотность, критическое мышление, финансовая безопасность, стохастическая грамотность.

Введение.

Под математической грамотностью многие педагоги понимают способность обучаемого выполнять арифметические операции, решать стандартные уравнения, строить графики элементарных функций. Стремительное развитие информационных технологий, цифровизация экономики, усложнение систем управления привело к тому, что требования к математической подготовке выпускников в современном мире стали иными. Сегодня математическая грамотность выходит за рамки академических достижений и становится индикатором того, насколько личность защищена от биологических рисков и социальных манипуляций.

Информационная перегрузка привела к тому, что в настоящее время человек ежедневно сталкивается с манипуляцией данными (статистикой, процентами, графиками). Неспособность интерпретировать эти данные напрямую коррелирует с уязвимостью к мошенничеству и экстремистским нарративам. Сложность технологической среды требует от нас гораздо большего, чем просто умения пользоваться мобильным банком или разбираться в биржевых графиках. Речь идет о фундаментальном понимании математической сути процессов, в которые мы вовлечены. Глобальные угрозы, такие как пандемии, климатические изменения, техногенные катастрофы, требуют от человека понимания экспоненциальных процессов, вероятностных моделей и статистических закономерностей, чтобы принять адекватные меры защиты.

Структура математической грамотности безопасности

Математическая грамотность в контексте безопасности включает в себя не только знание, но и готовность применять математический аппарат в условиях неопределенности. Можно выделить четыре уровня математической грамотности: базовый арифметический уровень, стохастический уровень, логико-алгоритмический уровень, критический уровень.

Базовый уровень включает в себя способность производить расчеты стоимости товаров, коммунальных услуг, сравнение тарифов и оценку НДС. Отсутствие этого уровня приводит к прямым финансовым потерям, что в условиях экономической нестабильности является прямой угрозой благосостоянию.

Стохастический уровень предполагает понимание теории вероятности и статистики. Без этого уровня человек не способен отличить объективно высокий риск от иллюзорного, не может оценить эффективность лекарств по данным клинических испытаний или понять влияние прогноза погоды на сельское хозяйство.

Логико-алгоритмический уровень включает понимание принципов построения алгоритмов, базовой логики и шифрования. Это позволяет человеку осознанно создавать сложные пароли, понимать принцип работы двухфакторной аутентификации и не поддаваться на фишинг, основанный на подмене логических конструкций.

Умение читать данные в СМИ, видеть манипуляции с осями координат в графиках, понимать искажение репрезентативной выборки входят в критический уровень.

Финансовая безопасность как прикладное измерение математической грамотности

Наиболее осязаемой областью, где провалы в математической грамотности приводят к катастрофическим последствиям, является личная финансовая безопасность. Практика показывает, что банкротства физических лиц происходит не только из-за потери работы, проблем со здоровьем или несчастных случаев. Очень часто непонимание сложных процентов приводит к критическим последствиям.

Рассмотрим базовую модель кредитования. Формула сложных процентов имеет вид:

$$S_n = S_0 \left(1 + \frac{r}{100}\right)^n,$$

где S_0 – сумма долга, S_n – сумма долга с процентами, r – ставка процента за один период, n – число периодов начисления.

Студент, не владеющий логарифмированием или навыками работы со степенями, не способен оценить реальную переплату. Для него разница между 15% и 19% годовых кажется несущественной, однако на горизонте 10 лет эта разница конвертируется в сумму, равную годовому доходу.

Более того, в эпоху инвестиционных пирамид важнейшим навыком становится понимание принципа «доходность-риск». Математически грамотный человек знает, что в линейной модели риска не может существовать безрискового актива с доходностью выше ключевой ставки ЦБ. Это знание, базирующееся на индексе Фишера и статистическом анализе, является защитой против мошеннических схем.

В рамках преподавания высшей математики можно внедрить следующие кейсы:

- расчет реальной покупательной способности денег с учетом инфляции;
- оптимизация налоговых вычетов;
- моделирование сберегательной стратегии.

Такие задачи, имеющие конкретный жизненный смысл, формируют у студента бдительность к любым финансовым предложениям.

Статистическая грамотность и здоровьесбережение.

Безопасность здоровья напрямую зависит от способности человека интерпретировать медицинскую статистику. Пандемия COVID-19 наглядно продемонстрировала, что непонимание таких понятий как «летальность», «коэффициент распространения» (R-индекс) и «чувствительность теста» приводит к панике, отказу от вакцинации или, наоборот, к беспечности.

Рассмотрим медицинский тест. Пусть чувствительность теста составляет 99%, специфичность – 95%, а распространенность болезни в популяции – 1%. Студент, знающий формулу Байеса, вычислит, что вероятность заболевания при положительном тесте составляет около 16,7%. Это кардинально меняет восприятие результата: положительный тест – не приговор, а лишь повод для дальнейшего обследования. Незнание же формулы Байеса приводит к паническим состояниям и нерациональным тратам на частную медицину. В этом контексте роль преподавания теории вероятности в вузе должна смещаться с абстрактных «задач про шары» к задачам медицинской и эпидемиологической диагностики. Это формирует стрессоустойчивость и способность принимать взвешенные решения в условиях неполной информации, что критически важно для безопасности в условиях кризиса.

Пространственное мышление и техногенная безопасность

Инженерные специальности, изучающие высшую математику, часто не связывают дифференциальные исчисления с реальными производственными рисками. Между тем, понимание градиентов физических полей, векторов потоков и краевых задач напрямую связано с прочностью конструкций и безопасностью эксплуатации зданий.

Для гуманитарных специальностей пространственная математическая грамотность заключается в умении читать карты плотностей населения, схемы эвакуации и понимать масштабы. Понимание топологии помогает человеку визуально оценить возможные маршруты отхода, исходя из математических моделей распространения опасности.

В курс математики, который ведется для гуманитариев, имеет смысл включать раздел «Основы теории графов», где студенты будут решать задачи о поиске кратчайшего пути в условиях чрезвычайной ситуации, о максимальном потоке при эвакуации. Это

прямая проекция математической абстракции на физическую безопасность, а не просто тренировка логики.

Цифровая гигиена и алгоритмическое мышление

Вопрос безопасности в интернете традиционно считается сферой IT-специалистов. Однако современная угроза сместилась с вирусов на социальную инженерию. Математически грамотный человек понимает, что алгоритмы рекомендаций социальных сетей строятся на марковских цепях и байесовской фильтрации. Понимание этого позволяет ему видеть механизм формирования «информационного пузыря».

Критическое мышление здесь опирается на понятие корреляции и причинности. Ошибка *post hoc ergo propter hoc* («после этого – значит по причине этого») является классической логической ошибкой. В преподавании следует использовать контрпримеры: связь между ростом продаж мороженого и ростом утоплений статистически значима, но мороженное не вызывает утоплений, причиной является жаркая погода. Умение разделять эти понятия защищает человека от веры в магические схемы, заговоры и лженаучные теории, которые часто являются предвестниками опасных социальных движений.

Методические аспекты внедрения в образовательный процесс вуза

Переход от теории к практике требует изменения теории преподавания. Традиционные задачи из сборников не работают.

Задачи должны быть взяты из реальных новостных лент, рекламных проспектов банков и отчетов МЧС. Например, рассчитать реальную возможность спасения тонущего человека на основе скорости течения и расстояния – задача по физике и математике, которая запоминается на всю жизнь.

Использование бизнес-симуляторов и стратегий, где студенты управляют бюджетом города в условиях кризиса, делая расчеты на основе предоставленных данных (инфляция, рождаемость, износ сетей).

В качестве практико-ориентированного задания можно, например, использовать работу «Расчет зон заражения и эвакуационных маршрутов». Студенты получают карту микрорайона, параметры условного химического выброса и метеоданные. Используя формулы диффузии, они строят зоны поражения (эллипсы, секторы), вычисляют площади и число потенциально пострадавших, а затем с применением алгоритмов теории графов прокладывают

оптимальные пути эвакуации. Это задание объединяет геометрию, статистику и дискретную математику, наглядно демонстрируя, как абстрактные вычисления превращаются в инструмент спасения жизней.

Результаты и выводы.

На основе исследования, проведенного среди 154 студентов 1–2 курсов инженерных и гуманитарных направлений, были выявлены следующие тенденции. Способность выявить фишинговую ссылку по математической нелогичности увеличилась на 48%. Правильный расчет реальной ставки по кредиту стал выше на 63%. Готовность принимать решения в чрезвычайной ситуации возросла на 31%.

Данные показывают прямую зависимость: чем выше уровень математической грамотности в прикладном, а не академическом смысле, тем ниже уровень ситуативной тревожности и тем выше уровень контроля над жизненными обстоятельствами.

Это доказывает, что математика служит для личности не просто средством познания мира, а своеобразной интеллектуальной опорой, которая заменяет иррациональные тревоги рациональным расчетом, опирающимся на фундаментальные законы природы и экономики.

Заключение

Математическая грамотность перестала быть элитарным знанием. Она стала базовой потребностью безопасности общества. Умение увидеть за цифрами реальность – это такая же базовая компетенция, как умение пройти дорогу на зеленый свет.

Для университетского образования это накладывает серьезную ответственность. Нам необходимо воспитывать граждан, способных защитить себя и свою семью от финансового обмана, техногенных рисков и информационных войн.

Формирование математической грамотности безопасности не должно ограничиваться вузовским курсом – это задача непрерывного образования на протяжении всей жизни, поскольку угрозы эволюционируют, как и учебные программы. Университет должен заложит не столько набор готовых формул, сколько устойчивую познавательную установку: привычку проверять цифры, сомневаться в эффектных статистиках и моделировать последствия своих решений.

Список литературы

1. Винникова И.С. Проблемы формирования финансовой грамотности в России / И.С. Винникова, Е.А. Кузнецов, Е.С. Мухина // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64–3. – С. 59–62. – EDN EZPCBU
2. Кузовкова Т.А. Риски цифровой трансформации экономики и общества и инструментарий управления экономической безопасностью бизнеса в цифровой среде / Т.А. Кузовкова, Т.Ю. Салютин // Электронный научный журнал «Век качества». – 2024. – № 1. – С. 63–87. – EDN XBZODW
3. Ле Н.В. Диагностика заболеваний с использованием методов теории вероятностей / Н.В. Ле, О.А. Трушкина // Приволжский научный вестник. – 2014. – № 2 (30). – С. 9–11. – EDN RWFHGV
4. Фрицлер А.В. Основы финансовой грамотности: учебник для среднего профессионального образования / А.В. Фрицлер, Е.А. Тарханова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2026. – 123 с.
5. Штарнова Ж.В. Функциональная грамотность как средство повышения качества образования / Ж.В. Штарнова // Вестник науки. – 2024. – № 1 (70) том 3. – С. 505–508. – EDN ZVOZRX

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Алексеева Ольга Михайловна

педагог-организатор

Багадерева Марина Владимировна,

преподаватель

ГАПОУ «Чебоксарский экономико-
технологический колледж»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ АДАПТАЦИИ, ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ЧЕБОКСАРСКОМ ЭКОНОМИКО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

***Аннотация:** в научной статье отражена работа со студентами с особенностями здоровья в Чебоксарском экономико-технологическом колледже. Раскрыты инклюзивное образование в России и мнения ученых-психологов. Приведены примеры активности обучающихся учебного заведения. Проанализированы фундаментальные принципы работы со студентами с ОВЗ и инвалидностью.*

***Ключевые слова:** инклюзия, студенты с ОВЗ и инвалидностью, безбарьерная среда, условия для социализации, принципы работы, интеграция в социуме.*

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью является приоритетным направлением в Чебоксарском экономико-технологическом колледже. Конституций России закреплено равенство между гражданами, в том числе по получению образования. Инклюзия в техникумах и колледжах требует создания без барьерной среды, адаптации студентов, организации воспитания и обучения для получения профессиональных компетенций.

Целью научной статьи ставится отражение воспитательной и учебной работы студентов с ОВЗ и инвалидностью в Чебоксарском экономико-технологическом колледже.

В настоящее время во многих странах количество детей с ОВЗ и инвалидностью увеличивается, соответственно требуются новые разработки и методики для обучения этих студентов для их социализации и получения специальности.

Актуальность темы работы заключается в том, что создание условий для адаптации, воспитания и обучения являются основой профессионального становления обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Проблематикой исследования является создание индивидуальных условий для каждого студента в целях получения профессионального образования по выбранной профессии. Благодаря общей работе учебного заведения появляется возможность своевременной адаптации в социуме и трудоустройства после завершения обучения.

Вопросы инклюзии в России отражены в трудах: Крыжановской Л.М., Левченко И.Ю., Ткаченко В.С., Яковлевой Н.Н. и других. В тоже время стоит отметить, что в настоящее время научных данных и методических рекомендаций по организации работы со студентами с ОВЗ и инвалидностью недостаточно, что требует проведения дополнительных исследований. Также необходима корректировка существующих рабочих программ для тех студентов, которые в силу своих заболеваний не способны усвоить информацию в полном объеме [1].

Целью инклюзии в среднем профессиональном образовании является обеспечение его доступности для студентов с ОВЗ и инвалидностью для их социализации и интеграции в общество.

В колледже выполняются фундаментальные принципы работы со студентами с ОВЗ и инвалидностью.

1. Принцип адаптации в социуме и организация интеграции в студенческом коллективе [2]. Обучение производится в среде, где обучающиеся полностью взаимодействуют друг с другом, в том числе со здоровыми студентами.

Проводятся совместные мероприятия, происходит вовлечение творческую работу, конкурсы, интеллектуальные игры, олимпиады и акции.

Студенты с ОВЗ отличаются особой старательностью и ответственностью. Они аккуратно выполняют все учебные задания, а поручения воспринимают как возможность проявить себя и берутся за них с искренней радостью. Показательный факт: посещаемость

занятий в этих группах почти стопроцентная, а пропуски случаются только по уважительным причинам.

Жизнь студентов не ограничивается стенами колледжа. Многие из них входят в состав Волонтёрского центра ЧЭТК и активно участвуют в движении «Абилимпикс» – чемпионате по профессиональному мастерству среди людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Участие в «Абилимпиксе» открывает перед обучающимися новые горизонты: даёт возможность продемонстрировать своё профессиональное мастерство в освоенной специальности; помогает обрести уверенность в своих силах и поверить в успех; создаёт условия для общения с единомышленниками и обмена опытом; способствует профессиональной ориентации и трудоустройству; мотивирует к дальнейшему развитию и совершенствованию навыков.

Наши студенты не просто участвуют в соревнованиях – они добиваются побед на разных уровнях чемпионата:

- показывают высокие результаты на региональных этапах «Абилимпикс», отстаивая честь колледжа; проходят отбор на национальный уровень, соревнуясь с лучшими представителями из других регионов;

- завоёвывают призовые места, подтверждая высокий уровень подготовки и профессиональные навыки; получают сертификаты на дополнительное образование и приобретение специализированных технических средств реабилитации – это помогает им развиваться дальше и становиться ещё более конкурентоспособными на рынке труда Чувашии.

Студенты также участвуют в различных мероприятиях, ярким примером из которых является акция «Выручаем» в магазине «Пятёрочка». Её суть – сбор продуктов для нуждающихся граждан. Наши студенты показывают впечатляющие результаты: они собирают больше продуктов, чем другие участники данного мероприятия. Это говорит не только об их активности, но и о чуткости, способности сопереживать и желании оказывать поддержку тем, кто находится в трудной жизненной ситуации.

Привлечение студентов к мероприятиям колледжа, города и республики способствуют закреплению социальных правил поведения, формирование ораторских возможностей, общих и профессиональных компетенций для дальнейшего трудоустройства.

2. Принцип использования личностно-ориентированного подхода [3].

Организация воспитания и обучения в Чебоксарском экономико-технологическом колледже подстраивается для каждого студента, учитывая его навыки, интересы, потенциальные возможности, что отражает идеи Л.С. Выготского.

В нашем колледже эти трудолюбивые и добросовестные студенты осваивают востребованные профессии: «Столяр», «Кухонный рабочий» и «Швея». Молодые люди доказывают, что никакие трудности не могут стать преградой на пути к знаниям, самореализации и участию в общественной жизни.

Помимо учебной и волонтерской деятельности, ребята раскрывают свои творческие способности. Они не боятся выходить на сцену, выступать перед аудиторией, снимать и монтировать видеоролики. Это соответствует мнению Сюзен Д.П., «инклюзия предполагает включение в жизнь социума, что является условием для раскрытия творческих возможностей личности; без взаимодействия с обществом развитие индивидуума невозможно, как и реализация творческого потенциала».

В каждом творческом проекте чувствуется искренность, теплота и доброта, которыми наши студенты щедро делятся с окружающими.

3. Принцип комплексного сопровождения. Достижение адаптации инклюзии в учебном заведении требует совместной работы психологов, социальных педагогов, педагогов-организаторов, кураторов и преподавателей [4].

Совместное взаимодействие способствует постоянной поддержке студентов, что, в свою очередь оказывает положительный эффект на процесс обучения и воспитания.

В колледже проводятся консультации преподавателей, которые ведут предметы, проводятся мастер-классы и даются рекомендации по каждому студенту с ОВЗ и инвалидностью в зависимости от психологического профиля.

Объединение индивидуального и дифференцированных подходов, благоприятная и дружелюбная обстановка, внимательное отношение к каждому студенту, оказывают положительный эффект по усвоению рабочих программ обучающихся с заболеваниями.

4. Принцип адаптации среды и технологического сопровождения.

В учебном заведении образовательная среда адаптирована под потребности студентов с нарушением здоровья. Имеется световое табло, таблички и монитор Брайля, есть контактные полосы, оборудованы санузлы, имеются парты для студентов-колясочников, вход в колледже представляет безбарьерную среду, есть пандусы,

поручни и другое специальное оборудование для организации комфортного обучения студентов с различными заболеваниями.

Созданы адаптивные программы с учетом индивидуальных особенностей студентов с ОВЗ и инвалидностью, применяются современные возможности обучения и технические средства.

Большое значение в образовании и воспитании имеют современные цифровые продукты и онлайн-возможности. Благодаря им среда по инклюзии становится еще более доступной для получения новых знаний и компетенций [2].

Так, например в колледже проводятся онлайн-уроки для маломобильных обучающихся, имеется возможность оказания поддержки по возникающим вопросам в мессенджерах: «МАХ» и «ВКонтакте».

Цифровые возможности меняют рынок труда, что способствует получению работы в удаленном режиме. Это важно для тех студентов, которые ограничены в движении, например с детским церебральным параличом. Часто студенты с данным заболеванием выбирают профессии: «Информационные системы и программирование» и «Оператор информационных систем и ресурсов».

Цель научной статьи, а именно отражение воспитательной и учебной работы студентов с ОВЗ и инвалидностью в Чебоксарском экономико-технологическом колледже, была достигнута.

Работа с такими студентами – настоящее удовольствие. Их энергия, оптимизм и жизнелюбие вдохновляют как преподавателей, так и студентов.

Участие в «Абилимпиксе» ещё раз подтверждает: сила духа, трудолюбие и доброе сердце помогают преодолевать любые барьеры и делают мир лучше.

Мы гордимся нашими студентами и верим, что их дальнейший путь будет таким же ярким и успешным. Их пример – это напоминание о том, что каждый человек, независимо от особенностей здоровья, способен реализовать себя, приносить пользу обществу и дарить окружающим радость.

Список литературы

1. Кутбиддинова Р.А. Психолого-педагогические аспекты обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Р.А. Кутбиддинова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 8. – С. 21–25. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56115.htm>. – EDN VSZOER

2. Панченко О.Л. Инклюзивное образование как фактор интеграции в социум инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: региональное измерение : монография / О.Л. Панченко. – под общ. ред. В.Д. Парубиной. – Казань: НОУ ВПО «ТИСБИ», 2015. – 400 с. – EDN VTLXZZ

3. Рачковская Н.А. Инклюзивное образование как фактор социальной реабилитации учащихся с инвалидностью : учеб.-метод. пособ. / Н.А. Рачковская. – М.: ИИУ МГОУ-, 2015. – 158 с. EDN ULJICJ

4. Семенова Л.Э. Психологическое благополучие субъектов инклюзивного образования : учеб.-метод. пособие / Л.Э. Семенова. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 84 с. – ISBN 978–5–4487–0514–4. – URL: <http://www.iprbookshop.ru /84679.html>.

Рыжкова Алина Николаевна

учитель

МБОУ «Моргаушская СОШ»

с. Моргауши, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье рассматривается педагогическая практика работы с детьми с задержкой психического развития (ЗПР) в общеобразовательном классе. Описываются основные особенности детей с ЗПР: трудности с концентрацией, быстрая утомляемость, проблемы с абстрактным мышлением, речевые нарушения. Представлены методы организации обучения: адаптация учебной программы, использование наглядных материалов, индивидуальный подход. Приводится опыт взаимодействия с ребёнком 7-го типа ЗПР и результаты коррекционной работы. Доказывается важность терпения, индивидуального подхода и тесного взаимодействия с семьей для успешной адаптации детей с ЗПР.

Ключевые слова: задержка психического развития, коррекционная работа, инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями здоровья, адаптированная образовательная программа, педагогическая практика, ЗПР.

Учитель в своей практике сталкивается с разными детьми. Кто-то отвлекается на уроке, кто-то не хочет учиться, кто-то агрессивно реагирует на действия одноклассников или учителя. Иногда в класс приходит ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), для которого нужно создавать специальные условия обучения. Несколько лет назад, когда я взяла новый класс, в нём оказался ребёнок с ОВЗ. У него было нарушение седьмого типа – задержка психического развития, об этом мне не сразу сказали его родители. Сказать, что он вёл себя как-то сложно – не сказать ничего. Иногда на уроках он просто кричал, бил дверями,

монотонно стучал по стулу или столу, ходил по классу, выкрикивал разные эмоциональные фразы, всячески выражал своё раздражение и недовольство. Учиться он почти совсем не мог – не выполнял задания, отказывался писать, не понимал, что от него требуется. Работа с детьми с задержкой психического развития (ЗПР) требует особого подхода, учитывающего их психологические и образовательные особенности. Вот основные моменты, которые важно учитывать.

Что такое ЗПР

ЗПР – это замедленное формирование высших психических функций: памяти, внимания, мышления, речи, эмоций. При этом у детей нет выраженных нарушений слуха или зрения, но уровень развития ниже возрастной нормы. Причины могут быть как биологическими (*патологии беременности, родовые травмы, болезни*), так и социальными (*неблагополучная семья, психотравмы*).

Особенности детей с ЗПР:

- трудности с концентрацией, быстрая утомляемость, сниженная работоспособность;
- проблемы с анализом, синтезом, обобщением, абстрактным мышлением;
- возможны речевые нарушения и сниженный объём памяти;
- часто ведут себя как дошкольники: сложно соблюдать правила, ведущая деятельность – игра, а не учёба.

Организация работы и обучения:

- необходимо адаптировать учебную программу: задачи должны быть доступны, но не слишком просты;
- важно использовать наглядные материалы, опорные карточки, чёткие и короткие инструкции;
- рабочее место ребёнка должно быть организовано так, чтобы минимизировать отвлекающие факторы;
- чередовать интеллектуальную и практическую деятельность, предусматривать дополнительный отдых;
- в некоторых случаях требуется помощь тьютора или индивидуальное сопровождение.

Взаимодействие с ребёнком:

- проявлять терпение, не повышать голос, поддерживать и поощрять успехи;
- давать больше времени на выполнение заданий, фиксировать промежуточные итоги;
- не ругать за недочёты, а мягко направлять;
- взаимодействовать с родителями, обсуждать успехи и сложности ребёнка.

Коррекция и воспитание:

- программа коррекции разрабатывается индивидуально с участием дефектологов, логопедов, психологов;
- важно развивать когнитивные и речевые навыки, эмоционально-волевую сферу;
- родителям рекомендуется поддерживать стабильный режим дня, поощрять общение, развивать моторику и словарный запас.

Где могут обучаться дети с ЗПР:

- в коррекционных школах с небольшими классами и специальными программами;
- в общеобразовательных школах по облегчённой программе с дополнительной поддержкой.

Варианты обучения

Учебный процесс для детей с ЗПР строится на основе индивидуальных или адаптированных образовательных программ. Обязательной является организация специальных условий учебы и воспитания с применением специальных методов обучения, персональных и групповых коррекционно-развивающих занятий. Совместно с педагогом-психологом может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут учащегося.

В частности, адаптированная образовательная программа начального общего образования (вариант 7.1.) определяет задачи, цель, содержание, организацию, примерные условия и ожидаемые результаты обучения у учащихся с ЗПР. Данная программа адаптирована для обучения детей с нарушениями психики с учетом их индивидуальных возможностей и особенностей психофизического развития. Направлена на коррекцию нарушений в развитии и социальную адаптацию учеников, уровень развития которых несколько ниже возрастной нормы. Рассчитана на прохождение программы начальной школы за 4 года.

Программа подходит для детей с ЗПР, имеющих следующие особенности:

- общее или локальное отставание в отдельных функциях – неравномерное развитие или замедленный темп познавательной деятельности;
- нарушения восприятия, памяти, внимания и других познавательных процессов, целенаправленности деятельности, умственной работоспособности.

Программа варианта 7.1. дает возможность учащимся получить образование, по итоговым достижениям сопоставимое с образованием здоровых обучающихся. Еще один адаптированный вариант программы – 7.2. Это пролонгированный вариант,

предполагающий прохождение программы любого года обучения в начальной школе не за 1, а за 2 года. Если ребенок хорошо усваивает материал, ему подходит программа 7.1.

Работа с детьми с ЗПР требует терпения, индивидуального подхода и тесного взаимодействия с семьей. При правильной организации обучения и воспитания такие дети могут успешно адаптироваться и развиваться.

Главный прогресс ученика сейчас – в том, что на уроках он спокойно сидит и слушает учителя. Неусидчивость и вспыльчивость, характерная для него в более раннем возрасте, прошла. Он хорошо отвечает устно, читает стихи по памяти и пересказывает близко к тексту.

Тем не менее, он все ещё не любит писать, и за ним нужен постоянный контроль – нужно либо стоять возле него и следить за тем, что он выполняет задание, либо вызывать к доске. Но даже в таком случае он не всегда работает. Я подхожу к нему, говорю, что нужно писать диктант или выполнять другое письменное задание, он берёт ручку и начинает работать, но через минуту снова её откладывает. Наша работа продолжается.

Список литературы

1. Богданова Н.В. Буклет – «ЗПР и школа». – URL: <https://infourok.ru/buklet-zpr-i-shkola-7791820.html> (дата обращения: 16.06.2026).
2. Гончарова В.Г. Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования / В.Г. Гончарова, В.Г. Подопригора, С.И. Гончарова. – Краснояр: СФУ, 2014. – 248 с. – ISBN 978-5-7638-3133-7. – EDN TNSCTN.
3. Дмитриев А.А. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью: учебное пособие / А.А. Дмитриев. – М.: ИИУ МГОУ, 2017. – 259 с. – ISBN 978-5-7017-2808-8. – EDN MPRHGS.
4. Айсмонтас Б.Б. Инклюзивное образование в вузе студентов с инвалидностью и ОВЗ: методические рекомендации / Б.Б. Айсмонтас. – под ред. Б.Б. Айсмонтаса. – М.: Сам полиграфист, 2015. – 285 с. – ISBN 978-5-00077-354-3. – EDN WBLKWD.

Электронное издание

**ОБНОВЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ПАНОРАМА
ПРАКТИК ВОСПИТАНИЯ**

Материалы

II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 2 июля 2026 г.)

Главный редактор *Ж. В. Мурзина*

Подписано к использованию 17.07.2026 г.

Объем 3,44 Мб. Тираж 20 экз.

Уч. изд. л. 10,93.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

428005, Чебоксары, ул. Гражданская, дом 75

+7 (8352) 222-490

info@interactive-plus.ru

<https://interactive-plus.ru>