

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ:
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 22 июля 2026 г.)

Электронное издание

Чебоксары
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
2026

УДК 08
ББК 72
А43

Рекомендовано к публикации редакционной коллегией Приказ № 978 от 01.07.2026 г.

Рецензенты: **Васильев Федор Петрович**, д-р юрид. наук, доцент ФГКОУ ВО «Академия управления МВД России», член российской академии юридических наук (РАЮН)
Краснова Светлана Гурьевна, канд. психол. наук, доцент Чувашского республиканского института образования Минобразования Чувашии

Редакционная коллегия: **Кожанов Виктор Иванович**, канд. пед. наук, доцент Чебоксарский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор, генеральный директор Центра научного сотрудничества «Интерактив плюс»

А43 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 22 июля 2026 г.) / редкол.: В. И. Кожанов [и др.]. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2026. – 257 с. – ISBN 978-5-6056015-6-2. – 1 CD-ROM. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-6056015-6-2

В сборнике представлены материалы участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным направлениям развития образования и науки. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Предназначен для широкого круга читателей.

Статьи представлены в авторской редакции.

Минимальные системные требования:

PC с процессором Intel 1,3 ГГц и выше ; 256 Мб (RAM) ; Microsoft Windows, MacOS ; дисковод CD-ROM ; Adobe Reader

ISBN 978-5-6056015-6-2
DOI 10.21661/a-978

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции **«Актуальные направления научных исследований: перспективы развития»**.

В сборнике представлены материалы участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным направлениям развития образования и науки. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

По содержанию публикации разделены на основные направления.

1. История и политология
2. Культурология и искусствоведение
3. Медицинские науки
4. Педагогика
5. Психология
6. Социология
7. Технические науки
8. Физическая культура и спорт
9. Филология и лингвистика
10. Экономика

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Благовещенск, Уфа, Белгород, Старый Оскол, Череповец, Воронеж, Иркутск, Киров, Армавир, Ростов-на-Дону, Таганрог, Тольятти, Екатеринбург, Ставрополь, Казань, Тюмень, Хабаровск) и субъектами (Астраханская область, Чувашская Республика) России.

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (СПб Академия художеств имени Ильи Репина, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Дальневосточная государственная академия физической культуры), университеты и институты России (Российский национальный исследовательский медицинский университет им. Н.И. Пирогова, Московский педагогический государственный университет, Южный федеральный университет, Иркутский государственный университет, Донской государственный технический университет, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Амурский государственный

университет, Армавирский государственный педагогический университет, Воронежский государственный университет, Вятский государственный университет, Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева, Ставропольский государственный медицинский университет, Тюменский государственный институт культуры, Уральский государственный университет путей сообщения, Московский университет МВД России им. В.Я. Кикотя, Уфимский юридический институт МВД России).

Большая группа образовательных учреждений представлена гимназиями, школами, детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора и кандидаты наук, доценты, аспиранты, студенты, преподаватели, старшие преподаватели, учителя школ, педагоги-психологи, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, заведующие, воспитатели детских садов, старшие воспитатели, директора, инженеры, иностранные слушатели, методисты, профессора.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции **«Актуальные направления научных исследований: перспективы развития»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. пед. наук, доцент
Чебоксарского филиала
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
В.И. Кожанов

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

<i>Беловолов А.С.</i> Развитие туризма в Абхазии в советский период	10
<i>Керимбаев Р.У.</i> Роль Эргеша Алиева – первого генерала Кыргызской милиции в деятельности НКВД.....	16
<i>Тома Ю.П.</i> Укрепление единства в многонациональном регионе: опыт и перспективы Запорожской области.....	20

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Гюмюшчай Мелих</i> Стамбул Ибрахима Сафи.....	26
<i>Крамская Н.В.</i> Дизайн на службе человека тактильного.....	31

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

<i>Товмасын В.Э., Цатурян Л.Д.</i> Этнические особенности гематологических показателей у юношей и девушек Северо-Кавказского региона	36
--	----

ПЕДАГОГИКА

<i>Абрамова Т.С., Галуцкая М.Ю., Дубровская М.М., Дубровская О.И.</i> Формирование читательской грамотности дошкольников с применением приемов технологии критического мышления у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста.....	38
<i>Аркаева У.В., Таирова Г.А., Мирошникова А.В.</i> Смотреть, видеть, описывать: потенциал русской живописи в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР	43
<i>Асютина И.В., Анищенко А.А.</i> Роль и место здоровьесберегающих технологий на уроках английского языка.....	49
<i>Афоница Ю.С., Пластун Л.А.</i> Сказкатерапия	55
<i>Базовкина Ю.В.</i> Учебно-методическое обеспечение преподавания художественных дисциплин: систематизация дидактических материалов как условие повышения качества образования.....	57
<i>Бунчикова С.В., Хлудеева В.И.</i> Современные направления научных исследований в педагогике	62
<i>Вережская И.А., Акимова М.Н., Черных И.Н., Максимова И.В.</i> Год единства народов России как основа патриотического воспитания детей дошкольного возраста.....	64
<i>Вережцагина О.Д.</i> Использование флеш-карточек во время формирования знаний о правилах дорожного движения на занятиях в ДОУ	68

Вешиневицкая О.В., Браун К.В. Формирование навыков безопасного поведения на дороге через сюжетно-ролевую игру 70

Галицкая Я.М., Кудинова К.Ф., Никольская Г.В. Адаптация педагогической технологии «Куб Блума» для ранней профориентации детей с ОВЗ..... 73

Галицкая Я.М., Кудинова К.Ф., Никольская Г.В. Логоритмика в коррекционной работе с детьми с ТНР в ДОУ..... 76

Звягинцева М.Ю. Дидактические аспекты организации учебного занятия в логике системно-деятельностной парадигмы образования..... 79

Калацкая А.А. Формирование финансовой грамотности у школьников с использованием лэпбука 82

Кан Ч. Развитие навыка игры с листа в процессе обучения кларнетиста в музыкальном вузе Китая 90

Карачевцева Н.Н., Харланова Е.Н., Мартынова Ю.А. Влияние пальчиковых игр на развитие речи детей младшего дошкольного возраста 95

Каталиева А.А. Военно-патриотическое воспитание в Казачьем кадетском корпусе..... 98

Котарева О.В., Резцова Т.М. Инклюзивное образование в дошкольной образовательной организации через развитие речевого творчества 100

Лазебная А.В., Браташов Г.Г. План-конспект урока: «Защита творческого проекта» 103

Лилоашивили Н.А. Завершение учебного года в АИС «Навигатор»: мониторинг и отчисление обучающихся, выбывших из образовательной организации..... 107

Мавлюдова А.Ш. Приобщение молодых специалистов к педагогической практике экологического образования в ДОУ при реализации проекта «Зеленые профессии»..... 113

Максимовская А.В., Хандова О.В. Способы поддержки традиций семейного воспитания в дошкольной образовательной организации 119

Мальцева Д.В., Маликова К.В. Конспект по художественно-эстетическому развитию в группе раннего возраста «Музыкальный оркестр»..... 122

Мисюткина О.Г., Верецагина О.Д. Экспериментально-исследовательская деятельность в ДОУ: опыты и наблюдения 126

Никифорова Р.П., Бюре А.Ф. Нейроупражнения на занятиях в детском саду.....	129
Пономарчук А.В. Использование дистанционных технологий в работе с родителями дошкольной образовательной организации.....	134
Попова О.Н. Технология исследовательской деятельности в области традиционно-бытовой культуры народа как средство формирования нравственно-патриотических чувств у дошкольников 5–7 лет.....	136
Садыкова А.Р. План урока по экологической культуре на тему «Что мы знаем о тигре?».....	140
Сапонова Е.Г., Тихонова Т.Н. Музыкатерапия во время тихого часа в детском саду как средство укрепления психического и физического здоровья дошкольников.....	143
Сорокина Н.Н., Скибицкая И.И., Афонина Ю.С. Знакомство старших дошкольников с миром инженерных профессий посредством проектной деятельности.....	147
Стуликова Н.А. Медиаволонтерство: сила информации на службе добра.....	150
Стуликова Н.А. Творческое пространство школьного музея-мастерской.....	153
Твердохлебова О.С. Использование игровых технологий на занятиях педагога дополнительного образования.....	156
Титова В.В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.....	158
Трубицына С.А., Агеева И.А., Евстафиева Л.И. Развитие познавательных способностей у детей раннего дошкольного возраста посредством ознакомления с природой.....	162
Хижикова С.И., Заречная С.С. Использование игрового стретчинга в условиях дошкольной образовательной организации для формирования у детей навыков правильной осанки.....	165
Худобина Ю.А. Театрализованная деятельность как средство развития связной речи у детей 5–6 лет.....	169
Чай Ц. Зарождение оркестрово-ансамблевого музицирования в КНР.....	171
Шевцова О.А., Бабкина Н.Н. Проектирование системы игровых механик под образовательные результаты в дополнительном образовании.....	174

Юрова А.А. Эффективные практики развития связной речи из опыта работы педагога дополнительного образования..... 177

Яо Ч. Комплексный подход к развитию артикуляционных навыков трубача в условиях вузовской подготовки..... 180

ПСИХОЛОГИЯ

Жупиева Е.И., Малышева А.С., Потанина А.В. Представления студентов вуза о будущей семье..... 185

Мальцева О.А., Трусова Е.А., Зотова С.Г. Профайлинг в системе кадрового обеспечения деятельности сотрудников органов внутренних дел в России..... 191

СОЦИОЛОГИЯ

Доник Д.Д. Анализ культурно-ценностной ориентации кейсов-победителей международного рекламного фестиваля Cannes Lions 197

Мерецкая А.С. Социальные функции наружной рекламы в современном городе..... 200

Мерецкая А.С. Социальные функции протестной рекламы в эпоху цифровой морали..... 203

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Навроцкая С.Р. Лазерная обработка вегетирующих растений с помощью беспилотных летательных аппаратов..... 209

Навроцкая С.Р. Лазерное облучение растений с БПЛА во время их роста..... 214

Рузиев Ш.А., Прокопьева О.А. Анализ современных технологий усиления основания железнодорожного пути..... 217

Рузиев Ш.А., Прокопьева О.А. Сравнительная оценка технологий для усиления основания железнодорожного пути при капитальном ремонте..... 221

Скрябин Р.М., Уткова З.М. Применение БПЛА для инженерно-геодезического обеспечения линейных объектов..... 226

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Саввина А.А. Анализ показателей стресса и тревожности у старшеклассниц (10–11 классы) с использованием аппаратно-программного комплекса MS FIT..... 243

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

<i>Рублёва О.С.</i> Теоретические основы промпт-инжиниринга в нейронном машинном переводе	247
---	-----

ЭКОНОМИКА

<i>Борисов К.Г., Новосёлов И.С.</i> Программная реализация системы менеджмента качества в подготовке специалистов со средним специальным образованием	252
---	-----

ИСТОРИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

Беловолов Артем Сергеевич
студент

Научный руководитель
Назаров Сергей Васильевич
канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА В АБХАЗИИ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Аннотация: в статье рассматривается становление и развитие туристической отрасли Абхазии в советский период (1920–1990-е гг.). Анализируются ключевые этапы формирования курортной инфраструктуры, роль государственного планирования в превращении региона в всесоюзную здравницу, а также динамика туристического потока. Особое внимание уделяется основным курортам (Гагра, Пицунда, Сухум), типам отдыха (санаторно-курортное лечение, массовый туризм) и их социально-экономическому влиянию на республику.

Ключевые слова: Курортная инфраструктура, туризм, Абхазия, Гагра, Пицунда, Сухум, туристический поток, социально-экономическое влияние.

Хотя расцвет курортной индустрии пришёлся на советское время, его основы были заложены ещё в конце XIX века. Уже тогда Сухум и Гагра начали приобретать известность как места для лечения и отдыха. Поворотным моментом стало решение XII Международного съезда врачей в 1898 году, на котором Сухум был признан «превосходной климатической станцией для больных туберкулезом». Это стало возможным благодаря работе профессоров А.А. Остроумова, Ф.Л. Пастернацкого и А.И. Воекова. В период с 1905 по 1915 год в городе было открыто более 20 частных пансионатов и 5 частных гостиниц. Н.Н. Сметской, крупный производитель, вложил огромные средства в превращение Абхазии в курорт для больных туберкулезом. В Гульрипше одно из зданий

санатория Сметского было завершено в 1904 году (второе здание – в 1905 году, а третье, больше двух предыдущих и способное вместить 600 пациентов, – в 1913 году). Благодаря Н.Н. Сметскому в Гульрипше был открыт один из первых санаториев на черноморском побережье. С установлением советской власти и вхождением Абхазии в состав Грузинской ССР (сначала как независимой ССР Абхазия, а затем как автономной республики) началось планомерное развитие инфраструктуры.

20 марта 1919 года В.И. Ленин подписал указ «О медицинских центрах национального значения». 11 июня 1921 года был издан третий указ, также подписанный Лениным, направленный на создание необходимых условий для массовой реабилитации рабочих. Указы Ленина определили будущее развитие курортной индустрии и принципы организации медицинской помощи пациентам в санаториях и здравницах [4].

В марте 1921 года специально назначенная комиссия объявила о национализации 41 частного имения. В Сухуми было национализировано 26 частных имений, а 92, включая 24 дачи, были включены в состав государства. Абхазские курорты начали функционировать в конце 1921 года. С 1921 года туристические и рекреационные объекты стали доступны рабочим и солдатам, проходившим реабилитацию; к 1922 году их было открыто 150.

Самым важным событием для Абхазии в 1928 году стало создание Пролетарского туристического общества (ПТО). Республиканские власти оказали значительную поддержку ПТО в организации туристических достопримечательностей. Компания создала маршрут в район озера Рица, который впоследствии был укорочен. С 1929 года «Интурист» включил Абхазию в список своих туристических направлений для иностранных туристов и рабочих делегаций. В 1931 году Всесоюзное ПТО была преобразована в ВОПТ и «Экскурсии». С созданием Абхазского ПТО начался массовый туризм. Были разработаны новые туристические маршруты для удовлетворения потребностей всех туристов, а также расширена материально-техническая инфраструктура туризма. В течение Первого пятилетнего плана и после Великой Отечественной войны в Абхазии начались масштабные строительные проекты. Во время Великой Отечественной войны многочисленные центры отдыха были переданы воинским частям для размещения полевых госпиталей. Для восстановления объектов, использовавшихся во время войны, потребовались значительные инвестиции. В 1944 году было принято

постановление «в поддержку Совета народных комиссаров Абхазской Автономной Советской Социалистической Республики в восстановлении санаториев и курортов». Послевоенный этап строительства курортов начался в 1945 году. В период с 1944 по 1959 год на развитие курортов в Абхазской Республике было выделено 400 миллионов рублей. Государство рассматривало строительство курортов как неотъемлемую часть своей социальной политики по улучшению здоровья трудящихся [4].

Ключевыми центрами притяжения стали Гагра и Пицунда. Гагра, благодаря усилиям по благоустройству ещё дореволюционного периода (в частности, работам принца Ольденбургского), уже имела зачатки курортной инфраструктуры. В советское время она была модернизирована и расширена. Пицунда, известная своими реликтовыми сосновыми рощами и чистым морем, целенаправленно развивалась как курортный район.

В этот период в республике действовало несколько десятков санаториев, профилакториев и домов отдыха. Они специализировались на лечении заболеваний органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной систем, используя природные факторы: климат, минеральные воды и морские купания.

Период с 1960 годов до распада СССР стал временем наивысшего расцвета туризма в Абхазии [4].

Были реализованы крупные проекты, которые сформировали облик главных курортов. Формируется Абхазский областной совет по туризму в Сухуми, приступивший к внутреннему руководству туристической и экскурсионной работами. Начинаются постройки нового типа санаториев, которые соответствуют всем требованиям, выполнены в современной архитектурной постройке и оснащены современным на тот момент оборудованием.

Одним из знаковых объектов стал комплекс пансионатов в Пицунде, построенный в 1960-е годы. Он включал в себя несколько многоэтажных корпусов, расположенных прямо на берегу моря в окружении соснового леса. Этот комплекс был рассчитан на приём большого количества отдыхающих и стал символом советского курортного строительства.

Развивались и другие направления туризма. Помимо пляжного и лечебно-оздоровительного отдыха, популярностью пользовался экскурсионный туризм.

Туристы посещали Новоафонскую пещеру, открытую для массового посещения в 1970-х годах, Новоафонский монастырь, озеро Рица и другие природные и исторические достопримечательности [4].

Государственная система профсоюзов распределяла путёвки в санатории и дома отдыха, делая отдых доступным для широких масс. В летний сезон численность отдыхающих в Абхазии значительно превышала местное население.

По некоторым оценкам, в предвоенные годы (до конфликта начала 1990-х) республику ежегодно посещало более 200 тысяч человек, что составляло около 40% туристического потока Грузинской ССР.

В 1980-х и 1990-х годах строительство санаториев постепенно сокращалось. К началу 1990-х годов в Абхазии насчитывалось 125 туристических объектов общей вместимостью 34 502 койко-места. Количество санаториев и центров отдыха также сократилось. Особенно заметен резкий спад числа санаториев с северо-запада на юго-восток. Большинство из них – 75 – располагались на северо-западе Абхазии, в частности, в Гудаутской и Гагрской областях [4].

Советская система организации отдыха в Абхазии имела ряд характерных черт:

1. Государственный контроль и планирование.

Развитие курортной инфраструктуры осуществлялось в рамках государственных планов и финансировалось из бюджета.

2. Социальная направленность.

Путёвки в санатории часто предоставлялись бесплатно или со значительной скидкой через профсоюзы, что делало отдых доступным для рабочих и служащих.

3. Лечебно-оздоровительная специализация.

Многие санатории имели узкую медицинскую специализацию и работали в тесном сотрудничестве с научно-исследовательскими институтами.

4. Сезонность.

Пик туристического потока приходился на летние месяцы, хотя санатории работали круглый год.

Советская модель туризма в Абхазии была частью общей государственной политики СССР по развитию санаторно-курортной отрасли и обеспечению трудящихся доступным отдыхом. Она имела ряд характерных особенностей, связанных с плановой экономикой, социальной ориентацией и идеологическими установками того времени.

Туризм в Абхазии, как и в других регионах СССР, находился под строгим контролем государства. Развитие курортов планировалось в рамках пятилетних планов. Государство выделяло значительные средства на строительство санаториев, пансионатов и домов отдыха, а также на модернизацию инфраструктуры. Например, в период с 1944 по 1959 год на развитие курортов Абхазии было выделено 400 млн рублей.

Распределение путёвок осуществлялось через Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов (ВЦСПС). Получить путёвку можно было по месту работы – через профсоюз. Это делало отдых доступным для широких слоёв населения, но также приводило к очередям и сложностям с получением путёвок в популярные места [4].

Курорты Абхазии рассматривались как часть социальной политики, направленной на укрепление здоровья трудящихся. Санатории специализировались на лечении заболеваний органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной систем, используя природные факторы: климат, минеральные воды и морские купания.

Для некоторых категорий граждан (военных, работников определённых предприятий) существовали льготные программы. Например, военным часто не нужно было платить за билеты на дорогу, а у многих предприятий были свои туристические объекты, куда сотрудники могли бесплатно отправиться отдыхать.

Основные центры туристического отдыха сложились в Гагре, Пицунде, Новом Афоне, Сухуме и Гудауте. Гагра и Пицунда стали ключевыми курортами благодаря своей инфраструктуре и природным преимуществам. В Гагре уже в дореволюционный период была заложена база для развития курорта (работы принца Ольденбургского), а в Пицунде привлекали реликтовые сосновые рощи и чистое море.

Распределение объектов туризма по территории республики было неравномерным. Большинство санаториев и пансионатов сосредоточивалось в северо-западной части Абхазии (Гудаутский и Гагрский районы), что объяснялось историческими, культурными и геополитическими факторами [7]

Советские санатории и пансионаты в Абхазии имели ряд стандартных черт:

- огороженная территория с контрольно-пропускным пунктом (КПП) и охраной;
- парковая зона с цветами, деревьями, лавочками и тенистыми аллеями;

14 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития

- номера разных категорий (от эконом до люкса) с горячим и холодным водоснабжением;
- трёхразовое питание в столовой;
- дополнительные услуги: платные развлечения (пляжные активности, велосипеды), утюги и гладильные доски на этаже, ежедневная уборка.

Многие объекты строились с учётом принципов курортологии, учитывали местность и природные особенности региона.

Отдых в Абхазии не ограничивался лечением и пляжным отдыхом. В санаториях и пансионатах организовывали разнообразную досуговую деятельность:

- анимацию для детей и взрослых (зарядки, вечерние дискотеки);
- выступления национальных танцевальных коллективов;
- кинопоказы, концерты;
- спортивные мероприятия (волейбол, водные лыжи);
- экскурсии по достопримечательностям (озеро Рица, Анакопийская крепость, Новоафонский монастырь и др.) [4].

Туризм в Абхазии был важным сектором экономики Грузинской ССР. К середине 1970-х годов республика занимала значительную долю в туристическом рынке региона. Развитие курортов также служило инструментом «мягкой дипломатии» и демонстрации достижений социализма.

Помимо массовых санаториев, в Абхазии строились объекты для партийной элиты. Например, для Сталина было построено пять дач в разных уголках республики (в Холодной речке, Новом Афоне, Сухумском дендропарке, на берегу Мюссеры и на Рице). Эти объекты сочетали комфорт с уединённостью и доступом к природным красотам [4].

Таким образом, советская модель туризма в Абхазии была направлена на создание системы доступного и организованного отдыха для широких слоёв населения, при этом сохраняя элементы элитарности для партийной номенклатуры. Она опиралась на государственное планирование, социальную ориентацию и развитие ключевых курортных зон.

Советский период стал временем интенсивного развития туризма и санаторно-курортной сферы в Абхазии. Была создана мощная инфраструктура, которая сделала республику одним из самых популярных мест отдыха в СССР.

Однако эта модель имела и свои ограничения: зависимость от государственного финансирования и плановой экономики, а также ярко выраженная сезонность. Тем не менее, наследие советской эпохи – санатории, дороги, туристические маршруты – во многом

определило дальнейшее развитие туризма в регионе, даже после сложных событий начала 1990-х годов.

Список литературы

1. Абхазия: путеводитель / сост. В.П. Пачулия. – Москва: Профиздат, 1967. – 240 с.
2. Курорты Абхазии / под ред. Г.К. Джумутия. – Сухуми: Алашара, 1974. – 312 с.
3. Туризм в СССР: справочник / ред. коллегия: И.Т. Беляев и др. – Москва: Физкультура и спорт, 1985. – 420 с.
4. Санаторно-курортное дело в СССР / под ред. Н.А. Гаврилова. – Москва: Медицина, 1978. – 350 с.
5. Сталинские дачи на Кавказе: архитектура и политика / К.С. Тарба. – Сухум: АБИГИ, 2010. – 168 с.

Керимбаев Рамазан Уланбекович
иностраннный слушатель

Научный руководитель

Батталова Айгуль Наилевна

канд. филол. наук, доцент

ФГКОУ ВО «Уфимский юридический
институт МВД России»
г. Уфа, Республика Башкортостан

РОЛЬ ЭРГЕША АЛИЕВА – ПЕРВОГО ГЕНЕРАЛА КЫРГЫЗСКОЙ МИЛИЦИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НКВД

Аннотация: в статье на основе биографического метода и архивных документов анализируется деятельность Эргеша Алиева (1905–1994) – первого генерал-майора милиции Кыргызской Республики. Особое внимание уделяется преемственности опыта Алиева, приобретенного в годы борьбы с басмачеством, и его применению в экстремальных условиях военного времени. Автором прослежена эволюция профессионального пути Эргеша Алиева от рядового бойца до генерал-майора милиции.

Ключевые слова: НКВД, Великая Отечественная война, Эргеш Алиев, кыргызская милиция, 107-я стрелковая дивизия, борьба с бандитизмом, дезертирство, тыловое обеспечение, эвакуация, историческая память.

Одной из ключевых фигур в истории кыргызской милиции является Эргеш Алиев (1905–1994) – первый генерал-майор милиции,

16 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития

чей 42-летний стаж службы охватывает довоенный, военный и послевоенный периоды. Его имя в настоящее время носит Академия МВД Кыргызской Республики, что свидетельствует о признании его заслуг на государственном уровне.

Цель настоящей статьи – на основе биографического метода и архивных материалов проанализировать деятельность Эргеша Алиева в работе НКВД в годы войны, а также проследить развитие его профессионального опыта от борьбы с басмачеством до организации работы милиции в военный и послевоенный периоды.

Эргеш Алиев родился в 1905 году на зимовке Сакалды Ноокенского района Джалал-Абадской области в многодетной семье дехкана. Детство и юность будущего генерала пришлось на годы революции и гражданского противостояния в Средней Азии. Его служебный путь начался в 1921 году с участия в борьбе против басмачества – вооруженных формирований, выступавших против советской власти и представлявших реальную угрозу для мирного населения, занимаясь грабежами, насилием и террором [2].

За храбрость и отвагу, проявленные в борьбе с басмачами, молодой командир был награжден конем, клинком и именным наганом, а за уничтожение крупных отрядов басмачей получил орден Трудового Красного Знамени [1]. Эти награды, полученные в столь юном возрасте, свидетельствовали о выдающихся личных качествах Алиева: мужестве, решительности и способности принимать правильные решения в критических ситуациях.

В 1927 году Алиев был призван в Красную Армию, служил в легендарном кыргызском кавалерийском дивизионе. В 1930-е годы он последовательно занимал руководящие должности в органах милиции: возглавлял Базар-Коргонское и Токмокское отделения милиции, затем – Алай-Гульчинский районный отдел, Ошский городской отдел милиции, был заместителем начальника Тянь-Шаньского областного управления милиции [2].

В 1931–1932 годах его добровольческий отряд на юге республики ликвидировал 92 мелкие басмаческие группы, изъял большое количество оружия и ценностей [1]. Этот опыт оперативной работы, знание местной специфики, владение тактикой ведения боевых действий в горной местности и авторитет среди населения оказались востребованными в условиях военного времени, когда на органы внутренних дел легла дополнительная нагрузка.

К началу войны Алиев имел звание старшего лейтенанта милиции и обладал значительным опытом оперативной работы. Он

прошел хорошую школу руководящей работы, что позволило ему в дальнейшем эффективно организовывать деятельность милицеских подразделений в экстремальных условиях войны.

В начале войны Эргеш Алиев был направлен на фронт в составе 107-й кавалерийской дивизии. Однако вскоре его отозвали с передовой: для борьбы с бандитами и диверсантами в тылу требовались опытные кадры, знакомые с местной спецификой и имевшие боевой опыт [2]. «В июне 1941 года в Средней Азии проживало большое количество бывших участников басмаческих формирований: Казахская и Киргизская ССР (1566 чел.)» [3]. Руководство страны понимало, что сохранить опытных оперативников в тылу не менее важно, чем отправить их на фронт, поскольку дестабилизация обстановки в тылу могла иметь катастрофические последствия для обеспечения армии продовольствием и снаряжением.

Звание Алиева в этот период также претерпело изменения: в 1943 году он стал майором, а в 1945 году – подполковником. Эти повышения свидетельствовали о высоком доверии руководства и успешном выполнении поставленных задач.

Важно подчеркнуть, что 107-я стрелковая дивизия НКВД выполняла функции по охране тыла действующей армии. Формирования НКВД «участвовали боях против немецко-фашистских захватчиков, обеспечивали охрану тылу действующей Красной армии, охраняли коммуникации и промышленные объекты, конвоировали военнопленных, вели борьбу с диверсантами и шпионами, дезертирством и бандитизмом, решали целый ряд других, в том числе не свойственных им, задач» [4]. Опыт Алиева, приобретенный в годы борьбы с басмачеством, оказался крайне полезным при организации этих мероприятий, поскольку требовал работы с местным населением, агентурно-оперативной деятельности и проведения тактических операций в сложных условиях местности.

После окончания войны Эргеш Алиев продолжил службу, последовательно занимая руководящие должности в областных управлениях милиции. В 1946–1947 годах он был заместителем начальника Джалал-Абадского областного управления милиции, в 1948 году окончил высшую школу руководящих работников МВД СССР [1]. В разное время он руководил управлениями внутренних дел Нарынской, Иссык-Кульской, Таласской, Джалал-Абадской и Ошской областей [2]. Его карьера охватывала практически всю территорию

республики, что способствовало выработке единых стандартов работы милиции во всех регионах Кыргызстана.

В 1956 году Алиеву было присвоено звание комиссара милиции III степени (соответствовало генерал-майору), что сделало его первым кыргызским генералом в органах внутренних дел. Это событие имело огромное символическое значение для республики, демонстрируя возможность профессионального роста для представителей коренных народов в системе правоохранительных органов.

За годы службы Эргеш Алиев был награжден орденами Ленина, Красного Знамени, тремя орденами Красной Звезды, двумя орденами «Знак Почета» и многочисленными медалями [1]. В 1968 году он вышел на пенсию, но до конца жизни руководил областной организацией ветеранов войны и труда, активно участвуя в военно-патриотическом воспитании молодежи. В 2000 году, в ознаменование заслуг Эргеша Алиева перед республикой, Указом Президента Кыргызской Республики Бишкекская высшая школа МВД была преобразована в Академию МВД Кыргызской Республики имени генерал-майора милиции Эргеша Алиева. Его имя присвоено улице, на которой жил генерал, в Бишкеке ему установлен памятник. С 2000 года в Оше проводится ежегодный турнир по футболу среди личного состава органов внутренних дел, посвященный памяти Эргеша Алиева [1]. В 2024 году, к 100-летию кыргызской милиции, в Оше был открыт мурал с его изображением.

Биография Алиева отражает характерную для советского периода карьеру выходца из народа, прошедшего путь от рядового бойца отряда по борьбе с басмачеством до генерал-майора милиции.

Список литературы

1. А вы знали об «отце» кыргызской милиции? Девять фактов об Эргеше Алиеве. – ИАЦ «Миграция». – URL: <https://ru.sputnik.kg/20201101/ergesh-aliev-miliciya-general-prazdnik-kyrgyzstan-1050284193.html> (дата обращения: 10.07.2026).
2. Алиев Эргеш. – ЦентрАзия. – URL: <https://centrasia.org/person2.php?news=form&st=1573718142> (дата обращения: 10.07.2026).
3. Ведешкин Н.А. О работе органов НКВД СССР по линии борьбы с бандитизмом в годы Великой Отечественной войны / Н.А. Ведешкин // Вестник ВИПК МВД России. – 2025. – № 2 (74). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rabote-organov-nkvd-sssr-po-linii-borby-s-bandi>.
4. Золотов В.В. Войска НКВД в годы Великой Отечественной войны / В.В. Золотов. – Военно-исторический журнал. – URL: <https://history.milportal.ru/vojska-nkvd-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny/?ysclid=msd0lypgdw662719013> (дата обращения: 11.07.2026).

Тома Юрий Петрович

канд. полит. наук, доцент

Южно-Российский институт управления (филиал)
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте РФ»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

DOI 10.21661/r-599143

УКРЕПЛЕНИЕ ЕДИНСТВА В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ РЕГИОНЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЗАПОРОЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются процессы трансформации межнациональных отношений в Запорожской области после интеграции в состав Российской Федерации. Анализируются приоритетные направления государственной политики: укрепление общероссийской идентичности, закрепление статуса русского языка, противодействие фальсификации истории и гармонизация межэтнических связей. Особое внимание уделяется роли национально-культурных автономий, утвержденной региональной программе на 2025 год и институциональным механизмам ее реализации. Подчеркивается стабильность этнополитической обстановки, достигнутая благодаря балансу между этническим многообразием и единой гражданской позицией населения.

Ключевые слова: политическая интеграция, идентичность, полиэтническая модель развития, региональная государственная политика.

С момента интеграции Запорожской области в состав Российской Федерации, регион переживает глубокие преобразования в сфере межнациональных отношений, что отражает общие тенденции в формировании региональной идентичности. Особую значимость обретает задача гармонизации межэтнических связей, особенно в контексте текущей специальной военной операции. Формирование национальной политики на территории Запорожской области происходит под комплексным воздействием геополитических реалий, этнокультурных особенностей и социально-экономических факторов.

Приоритетным направлением является укрепление российской идентичности и активное противодействие любым попыткам

искажения исторической правды. Параллельно, предпринимаются целенаправленные шаги по закреплению статуса русского языка как государственного на всех уровнях: в системе образования, в деятельности государственных структур и в средствах массовой информации. Значительное внимание уделяется воспитанию гражданской позиции у подрастающего поколения, включая углубленное изучение истории России и ее героического прошлого.

Фундаментом стабильности межнациональных взаимоотношений в регионе выступают развитая инфраструктура, экономическая составляющая в партнерских отношениях, активная позиция гражданского общества и государственная поддержка полиэтнической модели развития. В условиях существующих внешних вызовов, синергия на уровне региональных и локальных сообществ, дополняющая усилия государства, становится залогом устойчивости и гармоничного развития Запорожской области.

Регион демонстрирует активное взаимодействие с представителями разнообразных этнических групп, включая болгарские, еврейские, крымскотатарские и другие общины. Предпринимаются конкретные меры для обеспечения равного доступа к образовательным ресурсам, культурным мероприятиям и правовым гарантиям для всех жителей.

В сложившейся геополитической ситуации, национальная политика в Запорожской области выходит за рамки обычного инструмента управления. Она трансформируется в стратегию обеспечения устойчивости, консолидации общества и сохранения культурного многообразия. Жители региона, бережно храня историческую память, традиции и обычаи предков, языки и уклад жизни, формируют уникальное общественное пространство.

Многонациональный характер Запорожской области является мощным стимулом для общественного прогресса. Преемственность поколений, единый культурный и цивилизационный код, базирующийся на русской культуре и языке, а также на богатом историко-культурном наследии всех народов России, способствует формированию регионального сообщества, ориентированного на будущее. Это будущее строится на общих духовно-нравственных ценностях, идеях патриотизма и преданности Отечеству.

В 2025 году Правительством Запорожской области была утверждена Программа реализации государственной национальной политики. Этот стратегический документ призван регулировать взаимоотношения между различными национальностями, конфессиями

и миграционными потоками, учитывая специфику региона, исторические традиции и интересы всех народов. В рамках программы осуществляется регистрация некоммерческих организаций, деятельность которых направлена на развитие межнациональных отношений и представление интересов этнических сообществ.

В настоящее время в регионе активно внедряется комплексный механизм реализации стратегии национальной политики, охватывающий все сферы общественной жизни. В этом процессе задействованы не только государственные структуры, но и национально-культурные автономии, общественные объединения, научно-образовательные учреждения и средства массовой информации.

Ключевым культурно-просветительским центром является Государственное бюджетное учреждение «Дом народов Запорожской области». Все зарегистрированные национально-культурные автономии выступают партнерами «Домов народов», с которыми заключаются соглашения о сотрудничестве, в том числе и с аналогичными учреждениями других регионов Российской Федерации.

Институты гражданского общества, в частности национально-культурные автономии и религиозные организации, играют активную роль в формировании и реализации национальной политики. Они объединены в такие структуры, как Координационный совет национально-культурных автономий и национальных организаций Запорожской области, региональное представительство «Ассамблеи народов России» и Запорожское отделение Всероссийской общественной организации «Русский конгресс».

Активное вовлечение институтов гражданского общества, в частности национально-культурных объединений и религиозных общин, играет ключевую роль в формировании и реализации государственной политики в сфере межнациональных отношений. Эти структуры, объединяясь в такие площадки, как Координационный совет национально-культурных автономий и национальных организаций Запорожской области, региональное отделение «Ассамблеи народов России» и Запорожский филиал Всемирного Русского Народного Собора, вносят существенный вклад в этот процесс.

Основными векторами государственной политики в Запорожской области в данной сфере являются: укрепление общероссийской гражданской идентичности и духовной общности населения региона, опираясь на сохранение русской культурной основы; поддержка многообразия этнокультурных традиций; налаживание

гармоничных взаимоотношений между различными группами; а также предупреждение и пресечение межнациональных и межрелигиозных конфликтов, включая профилактику радикальных проявлений. В период с 2022 по 2026 годы в регионе были организованы мероприятия с участием представителей национальных общин, приуроченные к значимым российским праздникам и памятным датам, таким как День Победы, День России и День народного единства. Также была проведена Всероссийская просветительская акция «Большой этнографический диктант».

Стратегические направления государственной политики в Запорожской области в сфере межнациональных отношений охватывают следующие аспекты.

1. Обеспечение мира и согласия. Данное направление фокусируется на поддержании конструктивных межнациональных и межрелигиозных связей, противодействии экстремизму, ксенофобии и шовинизму. Достигается это путем активного продвижения неприятия подобных идеологий, формирования общественных соглашений между национальными объединениями, усовершенствования образовательных программ, пресечения деструктивной деятельности и глубокого анализа этносоциальных процессов.

2. Гарантия равноправия граждан. Это направление призвано обеспечить неукоснительное соблюдение конституционных прав всех жителей региона, независимо от их этнической или религиозной принадлежности. Оно включает в себя меры по предотвращению дискриминации, создание равных возможностей для трудоустройства и занятия должностей, развитие общественной дипломатии и оказание поддержки национальным культурным автономиям.

3. Сохранение этнокультурного многообразия. Это направление направлено на обогащение духовного и культурного потенциала региона, распространение знаний об истории и традициях народов, развитие этнографического туризма, формирование культуры межнационального взаимодействия, поддержку национальных видов спорта и укрепление межрегиональных связей.

4. Развитие образования и воспитания. Целью данного направления является формирование общероссийского гражданского самосознания, патриотизма, уважения к культурным ценностям различных народов, интеграция соответствующих тем в образовательные программы и активное противодействие искажению исторической правды.

5. Информационное сопровождение. Стимулирование создания информационных проектов, направленных на укрепление единства

народов, сохранение культурного наследия и гармонизацию отношений, а также организация выступлений официальных лиц и экспертов по актуальным вопросам национальной политики.

Эффективное претворение в жизнь государственной политики в области межнациональных отношений на территории Запорожской области достигается благодаря слаженной работе органов государственной и муниципальной власти, а также общественных организаций. Этот процесс подкрепляется комплексом мер, охватывающих политические, правовые, организационные, социально-экономические, информационные и культурно-просветительские аспекты. Основными инструментами реализации данной политики являются:

- единый план, призванный обеспечить выполнение Стратегии государственной национальной политики РФ в Запорожской области;
- комплексные планы и программы на уровне муниципалитетов, детализирующие конкретные шаги по реализации государственной национальной политики;
- федеральная система мониторинга межнациональных и межконфессиональных отношений, а также мер по предупреждению потенциальных конфликтных ситуаций.

Главная задача региональной национальной программы заключается в формировании единого полиэтнического сообщества, объединяющего граждан всех национальностей, вне зависимости от их статуса. Реализация данной программы способствует поступательному развитию региона, улучшению качества жизни населения и созданию условий для полной самореализации каждого человека.

Региональные органы власти активно работают над вовлечением представителей этнических меньшинств в социально-экономическую и политическую жизнь региона. Ведется целенаправленная работа по предотвращению межнациональных разногласий, активно развивается гуманитарное сотрудничество с различными народами, включая крымско-татарскую, еврейскую, болгарскую общины. Особое внимание уделяется сохранению историко-культурного наследия, в том числе объектов, связанных с традициями различных этносов.

Ключевым фактором успешной реализации национальной политики в 2026 году является институциональное совершенствование. Планируется дальнейшее развитие нормативно-правовой базы,

регулирующей вопросы межнациональных отношений, на региональном уровне. В частности, будут внесены необходимые коррективы в соответствующие постановления Правительства Запорожской области, направленные на актуализацию существующих механизмов поддержки этнокультурных инициатив и общественных объединений. Кроме того, продолжится работа по созданию и развитию региональных ресурсных центров, специализирующихся на вопросах межнационального взаимодействия.

Практическая реализация утвержденной Программы предполагает тесное взаимодействие с федеральными органами исполнительной власти, в частности, с Министерством национальной политики Российской Федерации. Координация усилий позволит достичь синергетического эффекта, привлечь дополнительные ресурсы и использовать передовой отечественный опыт в сфере реализации государственной национальной политики.

Итогом 2026 года станет всесторонняя оценка эффективности принятых мер. Эта оценка будет проводиться на основе индикаторов, установленных в «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2035 года». Собранные в ходе мониторинга данные и результаты анализа послужат отправной точкой для внесения корректив в дальнейшие действия, а также для определения новых приоритетов в области обеспечения межнационального согласия и укрепления региональной самобытности, что будет способствовать консолидации российского общества.

В целом, этнополитическая обстановка в Запорожской области остается стабильной. Важно подчеркнуть, что дальнейшее развитие региона напрямую зависит от способности общества поддерживать баланс между этническим многообразием и общей идентичностью. Гармонизация межэтнических отношений опирается на исторически сложившееся мирное сосуществование народов, стремление к диалогу культур и поддержание единой гражданской позиции.

Список литературы

1. О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года : указ Президента Российской Федерации, 25 нояб. 2025 г., № 858.
2. Об утверждении Программы мероприятий по реализации государственной национальной политики в Запорожской области : постановление Правительства Запорожской области, 19 февр. 2025 г., № 41.
3. Об утверждении государственной программы Запорожской области «Реализация государственной национальной политики» : постановление Правительства Запорожской области, 25 дек. 2025 г., № 969.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Гюмюшчай Мелих
аспирант

Научный руководитель
Боровская Елена Анатольевна
д-р искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «СПб Академия искусств
имени Ильи Репина»
г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-599165

СТАМБУЛ ИБРАХИМА САФИ

Аннотация: работа посвящена художественной деятельности в Стамбуле живописца Ибрахима Сафи (Рахман Сафиев, 1898–1983), нашедшего убежище в Турции после Октябрьской революции. В исследовании сопоставлены турецкие и русские монографии о русской эмиграции, современная докторская диссертация по этой теме и цифровой архив METROMOD. Рассмотрено место художника в выставочной среде эмигрантов 1920-х годов, его выбор сюжетов и мест, импрессионистическая манера письма и связи с турецкой живописной средой. Полученные результаты показывают, что Сафи выполнял редкую функцию моста между эмигрантской художественной средой и турецкими художественными институтами, а его дружба с Николаем Калмыковым принесла конкретные плоды этой роли.

Ключевые слова: Ибрахим Сафи, русская художественная эмиграция, Стамбул, пейзажная живопись, Рахман Сафиев.

Волна эмиграции после 1917 года принесла в Стамбул не только военных и государственных чиновников, но и широкое сообщество художников. Живописцы, скульпторы, декораторы и фотографы были вынуждены создавать себе новую жизнь и пространство для творчества в оккупированном городе. Ибрахим Сафи занимает в этой эмигрантской художественной среде особое место. Как подчеркивается в литературе, художник не был белым русским. Тем не менее в тот же период он бежал из России в Турцию и разделил с эмигрантскими живописцами их общую судьбу [5, С. 54].

Настоящая работа рассматривает художественную жизнь Ибрахима Сафи в Стамбуле через выставочную среду, выбор сюжетов и мест, живописный язык, отношения с турецкой художественной средой и оставленное им наследие.

Основные сведения о биографии художника, приводимые в использованных источниках, в значительной степени подтверждают друг друга. Сафи родился в 1898 году на Кавказе, в селе Башнура-син, относящемся к Нахичевани. Его настоящее имя – Рахман Сафиев, он происходит из азербайджанской тюркской семьи. Обучение в Московском училище живописи было прервано революцией, после чего он переехал в Турцию. Образование он продолжил в Стамбуле и в 1923 году окончил Академию изящных искусств Санайи-и Нефисе [5, С. 54]. В посвященной этой теме современной докторской диссертации художник также значится живописцем в списке русскоязычных художников-эмигрантов, работавших в Константинополе 1920-х годов [2, С. 230]. Это обстоятельство примечательно. Сафи сумел одновременно поддерживать связь с двумя разными художественными средами, будучи и участником эмигрантского художественного круга, и живописцем, получившим турецкое академическое образование.

На формирование художественных взглядов Сафи определяющее влияние оказала эмигрантская выставочная среда, сложившаяся в Стамбуле 1920-х годов. Выставки в галерее «Маяк» продолжались до октября 1922 года. Затем в 1922 и 1923 годах в казармах Мак-Магона в Таксима были организованы новые выставки. Третья выставка Общества русских художников открылась 24 июня 1923 года в Бейоглу, в здании YMCA на улице Кабристан, дом 40, и на открытии присутствовали также турецкие живописцы [4, С. 184–185]. Исследования этого периода указывают, что среди художников, создававших в те годы в Стамбуле значительные произведения, были Алексис Гриценко и Никола Калмыкофф, а также Рахман Сафиев. Впоследствии Калмыкофф стал известен как Николай Калмыков, а Сафиев – как Ибрахим Сафи [4, С. 185]. То, что уже в начале 1920-х годов его имя упоминалось рядом с именами Гриценко и Калмыкова, позволяет предположить, что Сафи довольно быстро приобрел известность в эмигрантской художественной среде.

В выборе сюжетов Сафи опирался на общий визуальный репертуар эмигрантских живописцев, посвященный Стамбулу, но при этом переосмысливал его по-своему. Как отмечается и в литературе

о русской эмиграции, почти все художники-эмигранты писали Стамбул, однако каждый из них выработал собственный взгляд на город [7, С. 242]. Одни выдвигали на первый план византийское наследие, другие обращались к берегам Босфора или к повседневной городской жизни. Виды мечетей стали одним из самых распространенных элементов этого общего репертуара. Поскольку минареты видны из многих точек города, большинство художников-эмигрантов включали эти силуэты в свои произведения [2, С. 193]. Подход Сафи в рамках этой общей тенденции отличается своеобразием. На его картинах мечети чаще всего выступают не самостоятельным сюжетом, а элементом фона, дополняющим прибрежные и городские пейзажи. Таким образом самые монументальные элементы общего визуального репертуара превращаются в естественную часть повседневной жизни.

Стамбул Сафи сложился вокруг определенных районов города. Художник, живший преимущественно в Бейоглу, благодаря проживанию на улице Постаджылар поддерживал тесную связь с эмигрантской художественной средой [1, С. 89]. В его картинах на первый план выходят прежде всего берега Босфора, Джихангир и дачные районы города. Многочисленные работы, посвященные Джихангиру, показывают значение этого района в личном восприятии города художником. Записи, относящиеся к 1930-м годам, также свидетельствуют, что Сафи внимательно следил за пляжной культурой того времени. Флоря и другие популярные в те годы побережья были для него не только местом отдыха, но и пространством для творчества. На его полотнах часто встречаются купающиеся, катающиеся на лодках, беседующие у берега, отдыхающие в тени деревьев и гуляющие вдоль побережья люди [1, С. 187–188]. Таким образом художник не просто документировал прибрежную жизнь того времени, но и перенес в свои картины повседневную социальную жизнь Стамбула.

С точки зрения стиля Сафи можно отнести к импрессионистической традиции. В композициях, основанных на наблюдении на открытом воздухе, эффект света он создавал при помощи плотных слоев краски, техникой импасто, и свободных мазков кисти. Художник работал маслом не только на холсте, но и на картоне. Этот технический выбор способствовал эффективной передаче атмосферы и ощущения движения в прибрежных пейзажах. Определяющее место в его палитре занимают синие, зеленые и желтые тона, и

источники того периода также рассматривают этот колористический подход как одну из отличительных черт пейзажей художника [1, С. 187]. На картинах Сафи фигура и пейзаж выступают не как два отдельных элемента, а как части одного визуального целого. Поэтому город предстает перед нами не монументальной декорацией, а живым пространством, где естественным образом продолжается повседневная жизнь.

Связь с турецкой художественной средой стала одной из важнейших составляющих стамбульских лет Сафи. Образование, полученное в Академии изящных искусств, напрямую свело его с турецким академическим художественным кругом. Эта среда в 1920-е годы была одним из культурных центров, за которыми внимательно следила русская эмигрантская пресса. В заметке издававшейся на русском языке «Вечерней газеты», посвященной посещению Академии, сообщается, что учреждение возглавлял Назми Зия, а руководил им совет профессоров, состоявший из живописцев мастерской Кормона: Ибрагима Чаллы, Хикмета Оната и Фейхамана Дурана [1, С. 213]. Академическое образование Сафи также пришлось на период активности этого поколения. При этом художник никогда не разрывал связей с эмигрантской средой. Во второй половине 1920-х годов среди завсегдатаев Северного клуба, действовавшего в Пера, помимо журналистов и писателей, были и такие художники, как Николай Калмыков, Ибрахим Сафи, Николай Сарафанов, Дмитрий Исмаилович и Роман Билинский [1, С. 81–82].

Самая прочная связь Сафи в эмигрантской художественной среде сложилась с Николаем Калмыковым. Сведения о жизни Калмыкова показывают, что одним из его ближайших сторонников был художник-эмигрант азербайджанского происхождения Рахман Сафиев, Ибрахим Сафи [1, С. 89]. То, что оба художника жили в Бейоглу неподалеку друг от друга, позволяет предположить, что их профессиональная солидарность продолжалась и в повседневной жизни. Также очевидно, что религиозная и культурная близость сыграла роль в адаптации Сафи в Турции. По свидетельству Энвера Тали Четина, будучи мусульманином, Сафи никогда не чувствовал себя в Турции чужим [1, С. 187]. Это чувство принадлежности можно считать одной из главных причин, по которым он предпочел остаться в городе тогда, когда значительная часть художников-эмигрантов покидала Стамбул в конце 1920-х годов.

Дальнейшая творческая жизнь Сафи пошла по пути, отличному от судьбы многих художников-эмигрантов его поколения. В

отличие от коллег, уехавших в Париж или Америку, он остался в Стамбуле и продолжал писать прибрежные районы города, особенно в 1930-е годы [1, С. 187–188]. После смерти его друга Николая Калмыкова 3 февраля 1951 года Сафи завершил оставшиеся незаконченными в мастерской работы, что служит одним из наиболее конкретных свидетельств доверительных отношений и стилистической близости двух художников. Материалы архива METROMOD показывают, что большая часть незавершенных полотен была закончена именно Сафи [3; 6, С. 89]. Собственное творчество художника продолжалось без перерыва вплоть до его смерти в 1983 году, и за это время он провел множество персональных выставок [5, С. 54]. Это продолжавшееся более полувека творчество представляет собой один из ярких примеров того, как художник, приехавший в Стамбул в результате эмиграции, обрел прочное место в турецком изобразительном искусстве.

В итоге Стамбул Ибрахима Сафи представляет собой самобытный образ города, в котором соединились общий визуальный репертуар художников-эмигрантов и личные наблюдения и опыт самого живописца. Несмотря на использование силуэтов мечетей, важного элемента общей эмигрантской иконографии, главный акцент в картинах Сафи сделан на берегах Босфора, сценах повседневной жизни и живой социальной ткани Стамбула. Образование, полученное в Академии изящных искусств, связи с эмигрантской художественной средой Бейоглу и дружба с Николаем Калмыковым поставили его в особое положение между русской эмиграцией и турецкой живописной средой раннереспубликанского периода. Как показывают современные исследования, помимо связи между Гриценко и Чаллы, взаимодействие между местными и приезжими художниками до сих пор остается недостаточно изученным [2, С. 221]. В этом смысле пример Ибрахима Сафи представляет собой не просто отдельную биографию художника, а важное направление исследований для переосмысления культурного взаимодействия двух художественных сред.

Список литературы

1. Айгюн Е. Дом вдали от дома: художники-эмигранты из Российской империи в Стамбуле / Е. Айгюн. – М.: Музей современного искусства «Гараж», 2025. – 240 с.
2. Aygün E. Constantinople/Istanbul as an Artistic Hub of the Émigrés from the former Russian Empire in 1919–1927: Inaugural-Dissertation / E. Aygün. – München: Ludwig-Maximilians-Universität, 2024.

3. Aygün E. Nikolai Kalmykoff // METROMOD Archive. – 2021. – URL: <https://archive.metromod.net/viewer.p/69/2949/object/5138-10440314>.
4. Bakar B. Esir Şehrin Misafirleri: Beyaz Ruslar / B. Bakar. – İstanbul: Tarihçi Kitabevi, 2012.
5. Deleon J. Beyoğlu'nda Beyaz Ruslar / J. Deleon. – İstanbul: Remzi Kitabevi, 2008.
6. Dostal İ.H. Naci Kalmukoglu / İ.H. Dostal. – İstanbul: Arkas Yayınları, 2007.
7. Uturgauri S. Boğaz'daki Beyaz Ruslar 1919–1929 / S. Uturgauri. – пер. В. Бюке. – İstanbul: Tarihçi Kitabevi, 2015. – 312 с.

Крамская Наталья Владимировна

канд. социол. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

ДИЗАЙН НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКА ТАКТИЛЬНОГО

Аннотация: в статье рассматривается феномен обращения современных дизайнеров к детскому восприятию как к инструменту преодоления стресса и тревожности. Автор анализирует творчество Джеймса Шоу, Фэй Тугуд и Костаса Ламбридиса, которые используют кинестетический опыт и доступные материалы (пластик, проволоку, найденные артефакты) для создания функциональных объектов мебели. Их проекты, напоминающие детские поделки или фантастические игрушки, возвращают зрителю тактильные ощущения и эмоциональную связь с прошлым, превращая «несовершенство» в эстетику и устойчивый дизайн.

Ключевые слова: кинестетики, тактильный опыт, дизайн, материальный ландшафт, эксперимент.

«Все мы родом из детства», – сказал однажды Антуан де Сент-Экзюпери, автор популярной у всех поколений книги «Маленький принц».

В современном мире, когда одним из самых распространенных диагнозов, особенно в молодежной среде, становится депрессия, а тревожность и панические атаки сопровождают нас повсеместно, люди все чаще возвращаются к детским воспоминаниям. Наш внутренний ребенок может стать мощным психологическим инструментом в поисках стабильности и моментов радости в актуальном, сложносочиненном мире.

Дизайнеры, чутко реагирующие на проблемы в социуме, в своем творчестве все чаще обращаются к сценариям детства – фантазийности, наивности, красочности.

По статистике большее число жителей нашей планеты – это кинестетики. Люди, которые в восприятии окружающего мира опираются на репрезентативную (кинестетическую) систему: на вкус, запах, телесные ощущения. Они существуют в этом мире через «прикосновения к нему», пытаясь прочувствовать каждый миг. Все мы в детстве познавали мир опытным путем: лизали качели, чтобы запомнить ощущение холодного металла, всё пробовали на зубок, особенно несъедобное, с огромным удовольствием ныряли в любую неизведанную лужу, ведь для архивирования воспоминаний тактильный контакт является фундаментальным.

Современные дизайнеры в последние несколько лет стараются возродить в нас именно кинестетический способ восприятия информации. В поисках сырья для творчества они исследуют материальный ландшафт. Так молодой британский дизайнер, ныне выпускник Лондонского королевского колледжа искусств, Джеймс Шоу, в поисках дешевого сырья для реализации своего выпускного проекта 2013 года, обратил внимание на один из самых доступных и дешевых материалов – пластик.

Джеймс считает, что этот максимально доступный материал присутствует повсеместно – в нашей еде, одежде, организме, он буквально опустошает нашу землю, им завалены свалки. Шоу разработал «машину», по форме напоминающую пистолет, которая превращает пластиковые отходы со свалок в толстые нити, из которых он «плетет» свои предметы мебели: стулья, столы, настольные лампы, вазы, различную посуду... На первый взгляд, эти предметы как будто выдавлены из тюбика с разноцветной зубной пастой. По мнению Шоу, пластик – материал, который может стать чем угодно.



Рис. 1. Джеймс Шоу. Пластиковый стул в стиле барокко

В поисках создания функциональной мебели из различных дешевых, доступных материалов Шоу разработал ещё несколько «машин» – три пистолета: первый для работы с материалом похожим на папье-маше, второй для работы с пластиком, а третий для работы с оловом.

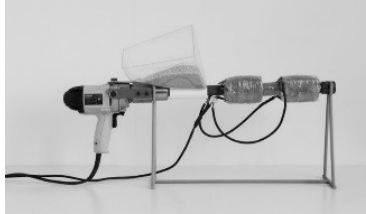


Рис. 2. Первый пистолет Джеймса Шоу для работы с пластиком

Еще один британский фанат экспериментов с материалами – это Фэй Тугуд, дизайнер со своим фирменным подходом, который заключается в сочетании неожиданного, забавного с чем-то тактильным, рукотворным. Фэй Тугуд видит эстетику в несовершенстве, все предметы мебели производятся вручную очень небольшими партиями, а над их созданием трудятся искусные ремесленники. У Тугуд нет дизайнерского образования (Тугуд – историк искусства), поэтому она движется интуитивно, без ограничений. Макеты выглядят так, как будто ребенок создает мебель для кукольного домика из подручных материалов.



Рис. 3. Фэй Тугуд. Ассамбляж б. Макеты

С виду неумело сделанные макеты при правильном выборе материалов превращаются в функциональные предметы мебели – стол, стул, светильник... Так, например, макет стола из проволоки и картона в процессе экспериментов был воссоздан в натуральную величину из стали с оцинкованным покрытием, алюминия и покрашен акрилом. Все макеты с рисунка 3 в дальнейшем реализованы в натуральную величину: диван, лихо очерченный по контуру черной

краской, кресло из смятой бумаги, проволочный стул, торшер, похожий на флакон духов с распылителем, ...



Рис. 4. Фэй Тугуд. Макет 243. Стол (реализованный проект)

Фэй с виртуозной легкостью увеличивает свои игрушечные макеты, превращая их в предметы дизайна. Если вспомнить детство, то мы часто создавали что-то из «драгоценного материала», чаще всего найденного под ногами, и мечтали добраться до увеличительного порошка, как герои детской фантастической повести советского писателя Яна Ларри «Необыкновенный приключения Карика и Вали», чтобы воплотить их в жизнь.

Молодой греческий художник Костас Ламбридис – поклонник популярного направления «устойчивый дизайн», получивший степень магистра Эйндховенской академии дизайна, в своем творчестве как волшебник сочетает несочетаемое. Все мы в детстве любили собирать «сокровища», кто-то собирал битые цветные стекла, кто-то конфетные фантики и хранил их в заветных картонных коробках. Костас проживает в Афинах, поэтому его артефакты имеют десятилетнюю, а порой и столетнюю историю. Различные камни, обломки изваяний, фрагменты мозаики, витражей, деревянной, плетеной, пластиковой мебели и предметов быта... Все найденные артефакты Костас превращает в фантастические предметы мебели, функциональные и при этом наделенные своей историей, где каждый элемент композиции является главным героем повествования. Ламбридис мастерски складывает в единый контекст случайные фрагменты, создавая крупномасштабные скульптурные объекты.

Например, подвесная люстра, названная именем звезды – Кеплер-60е (это звезда в созвездии Лиры), собранная из найденных фрагментов витражей, акрилового стекла, неоновых трубок, светодиодов, различной электроники, алюминия и латуни, пробуждает воспоминания о детских мечтах, путешествиях на необитаемые планеты...



Рис. 5. Костас Ламбридис. Подвесная люстра «Кеплер-60е»

Исследователи материальных ландшафтов с нереализованными детскими фантазиями – это мощный двигатель прогресса и источник положительных эмоций для всех нас.

Список литературы

1. Джадкинс Р. Идея – твоя самая твердая валюта / Р. Джадкинс. – пер. с англ. Н. Галактионова. – М.: Азбука бизнес, 2017. – 240 с.
2. Джадкинс Р. Искусство креативного мышления / Р. Джадкинс. – пер. с англ. П. Миронов. – М.: Азбука-Аттикус; Азбука Бизнес, 2016. – 432 с.
3. URL: <https://kostaslambridis.com> (дата обращения: 20.07.2026).
4. URL: <https://jamesmichaelshaw.co.uk> (дата обращения: 20.07.2026).
5. URL: <https://t-o-o-g-o-o-d.com> (дата обращения: 20.07.2026).

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Товмасян Вардан Эрикович

ассистент

Цатурян Людмила Дмитриевна

д-р мед. наук, заведующий кафедрой

ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный
медицинский университет» Минздрава России
г. Ставрополь, Ставропольский край

ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

ГЕМАТОЛОГИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО РЕГИОНА

Аннотация: общепринятые гематологические нормы не всегда отражают физиологические особенности этнических групп. Обследовано 122 студента, разделённых по этническому (Индо-Европейская и Северо-Кавказская языковые семьи) и гендерному признакам. Оценку параметров проводили кондуктометрическим методом. У представителей Северо-Кавказской семьи достоверно выше количество эритроцитов, содержание и концентрация гемоглобина в эритроците, средний объём тромбоцитов при меньшем анизоцитозе. Выявленные особенности отражают долговременную адаптацию к хронической гипоксии и обосновывают необходимость этноспецифичных региональных референсных значений.

Ключевые слова: этнос, система крови, юноши, девушки, адаптационные механизмы, эритроциты, тромбоциты.

Количественные и морфометрические характеристики клеток крови служат маркером адаптационных процессов, однако популяционная «норма» варьирует в зависимости от этнической принадлежности и среды обитания [1]. Отобрано 122 практически здоровых юношей и девушек в возрасте от 18 до 21 года, однородных по этническому происхождению в двух поколениях. Сформированы четыре группы: юноши (n=32) и девушки (n=31) Индо-Европейской языковой семьи, юноши (n=30) и девушки (n=29) Северо-Кавказской языковой семьи. Забор крови осуществляли после получения добровольного информированного согласия, показатели определяли на автоматическом анализаторе «Medonic M-series».

Статистическую обработку проводили с использованием критерия Манна-Уитни, данные представлены медианой и квартилями, достоверный уровень значимости считался при $p < 0,05$.

У юношей Северо-Кавказской семьи относительно Индо-Европейской выявлено достоверное увеличение количества эритроцитов, гематокрита, среднего содержания и концентрации гемоглобина, количества тромбоцитов и их среднего объёма (MPV) при одновременном снижении ширины распределения эритроцитов (RDW) [2], тем самым оптимизируя доставку кислорода к тканям и повышая вязкость крови [3]. У девушек Северо-Кавказской семьи, наряду с аналогичным повышением числа эритроцитов, концентрации гемоглобина и MPV, зарегистрировано значимое снижение среднего объёма эритроцитов (MCV). Сочетание низкого MCV с высокими индексами насыщения гемоглобином указывает на формирование микроцитарных гиперхромных клеток, оптимизирующих газотранспорт в условиях относительной гипоксии. Более высокий MPV в обеих группах отражает компенсаторную активацию тромбоцитарного гемостаза, направленную на защиту сосудистого эндотелия. Различий по общему числу лейкоцитов не установлено.

Таким образом, для юношей и девушек Северо-Кавказской языковой семьи характерна перестройка эритроцитарного звена и усиление функционального потенциала тромбоцитов. Полученные данные доказывают необходимость учёта этнической принадлежности при разработке региональных референсных интервалов.

Список литературы

1. Gassmann M. Adaptation of iron requirement to hypoxic conditions at high altitude / M. Gassmann, M.U. Muckenthaler // J Appl Physiol. – 2015. – Vol. 119, №12. – P. 1432–1440.
2. Цатурян Л.Д. Количественные и морфометрические показатели клеточных элементов крови у юношей и девушек Северо-Кавказского региона / Л.Д. Цатурян, В.Э. Товмасын // Современные вопросы биомедицины. – 2025. – Т. 9. – № S1(35). – DOI: 10.24412/2588-0500-2025_09_S1_11. – EDN CWNMML
3. Red blood cell distribution width: A simple parameter with multiple clinical applications / G.L. Salvagno et al. // Crit Rev Clin Lab Sci. – 2015. – Vol. 52, №2. – P. 86–105.

ПЕДАГОГИКА

Абрамова Татьяна Сергеевна

учитель-дефектолог

Галуцкая Мария Юрьевна

учитель-логопед

Дубровская Марина Михайловна

учитель-логопед

Дубровская Ольга Ивановна

воспитатель

МДОУ «Д/С №15»

пгт Разумное, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье описаны формирования читательской грамотности у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) старшего дошкольного возраста через применение приемов технологии критического мышления. Описывается трех-фазовую модель работы с текстом (Вызов – Осмысление – Рефлексия) и адаптированные для детей с речевыми нарушениями приемы: «Кубик Блума», «Кластер», «Синквейн», мнемотехнику, «Толстые и тонкие вопросы».

Ключевые слова: читательская грамотность, технология критического мышления, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), дошкольники, Кубик Блума, кластер, синквейн, мнемотехника, слушатель, почемучка, рассказчик.

Дети с ОВЗ часто испытывают трудности с пониманием текста, пересказом, установлением причинно-следственных связей и выражением собственных мыслей. Технология критического мышления развивает именно эти навыки, поскольку она:

- учит «учиться»: формирует интеллектуальные умения, необходимые для работы с информацией;

– *развивает оценочное мышление*: ребенок учится не просто принимать информацию, а анализировать ее, делать выводы и связывать с личным опытом;

– *структурирует деятельность*: базовая модель технологии (Вызов – Осмысление – Рефлексия) задает четкий алгоритм работы с любым текстом, что помогает детям с ОВЗ организовывать свою мыслительную деятельность.

Вся работа с произведением строится в три этапа, каждый из которых имеет свою цель и набор приемов.

1. Этап «вызов» – пробуждение интереса и актуализация знаний.

Цель: «Разбудить» имеющиеся знания по теме, заинтересовать ребенка, создать мотивацию для работы с новым материалом.

Адаптированные приемы для детей с ОВЗ.

«Прогнозирование»: детям предлагают угадать, о ком или о чем пойдет речь в произведении, по названию или иллюстрации. Например: «Как вы думаете, о чем мы узнаем из рассказа «Лисичкин хлеб»?».

«Корзина идей»: вместе с детьми собирается все, что они уже знают по теме (картинки, предметы, символы). В течение недели «корзина» пополняется новой информацией.

«Верные – неверные суждения»: детям предлагаются утверждения по еще незнакомой теме, и они с помощью сигнальных карточек (например, красный – «верно», черный – «неверно») или жестов выбирают те, которые кажутся им правильными, опираясь на свой опыт.

2. Этап «осмысление» – непосредственная работа с новым материалом.

Цель: помочь ребенку осмыслить новую информацию, установить связи между частями текста и уже имеющимися знаниями.

Адаптированные приемы для детей с ОВЗ.

«Кубик Блума»: отличный инструмент, чтобы «оживить» обсуждение. На гранях кубика написаны слова-задания: «Назови», «Объясни», «Почему?», «Примени», «Придумай», «Оцени».

Как работает: ребенок бросает кубик. Вместо абстрактного вопроса от взрослого, он получает конкретное задание от «кубика». Это снимает напряжение и переводит процесс в игровую форму.

Пример: для сказки «Теремок», выпавшая грань «Объясни» может побудить ребенка сказать, почему медведь сломал теремок. Грань «Назови» – перечислить всех персонажей.

«Толстые и тонкие вопросы»: разделение вопросов на простые (на «да/нет») и сложные (требующие развернутого ответа и размышления). Это помогает постепенно перейти от воспроизведения фактов к их анализу.

Мнемотаблицы и моделирование: визуальные опоры (схемы, картинки, символы) помогают детям структурировать текст, запомнить последовательность событий и понять логику истории. Это делает текст «прозрачным» для ребенка с речевыми трудностями.

3. *Этап «рефлексия»* – осмысление и присвоение нового знания.

Цель: помочь ребенку обобщить полученную информацию, сформировать собственное отношение к прочитанному и закрепить новые знания.

Адаптированные приемы для детей с ОВЗ.

«Кластер» («Гроздь»): графический способ систематизации материала. Главная мысль или герой помещаются в центр, а вокруг – связанные с ним понятия и признаки. Для детей, которые не пишут, кластер можно создавать из картинок.

«Синквейн» (пятистишие): нерифмованное стихотворение, которое помогает кратко выразить суть темы или персонажа. В адаптированном варианте используется схема-опора. *Пример:* 1 строка – Кто? (Медведь),

2 строка – Какой? (Большой, косолапый), 3 строка – Что делает? (Рычит, спит, ломает), 4 строка – отношение (Страшный, но добрый), 5 строка – синоним (Хозяин леса).

«Шесть шляп мышления»: прием, позволяющий рассмотреть ситуацию с разных сторон. Для детей с ОВЗ можно адаптировать его, используя карточки-символы:

- белая шляпа: факты (кто? где? когда?);
- красная шляпа: эмоции (что я чувствовал?);
- черная шляпа: критика (что было плохо?);
- желтая шляпа: плюсы (что было хорошо?);
- зеленая шляпа: творчество (как по-другому?);
- синяя шляпа: итог (чему научила сказка?).

Технология критического мышления не требует отдельного «занятия». Она органично вплетается во все режимные моменты и виды деятельности.

Таблица 1

Форма работы	Как используется	Пример для детей с ТНР
Непосредственно образовательная деятельность (НОД)	Основное место для работы с текстом по модели Вызов-Осмысление-Рефлексия.	Чтение рассказа В. Сутеева «Под грибом» с использованием Кубика Блума на этапе осмысления.
Совместная деятельность в режимных моментах	Индивидуальная или подгрупповая работа с детьми, которые испытывают наибольшие трудности.	Утренний круг: игра «Верные-неверные утверждения» по вчерашней сказке. Ребенок отвечает жестом или карточкой.
Проектная деятельность	Углубленное изучение одной темы через разные приемы в течение недели/месяца.	Проект «Сказки К.И. Чуковского». Каждый день – новый прием: понедельник – кластер по доктору Айболиту, вторник- синквейн про Мойдодыра, среда-инсценировка фрагмента.
Работа с родителями	Домашнее закрепление приемов в упрощенном виде.	Памятка «Играем в синквейн дома» с шаблоном и примерами. Родитель читает сказку, ребенок заполняет схему картинками.

Технология становится мощным инструментом в руках специалистов, поскольку каждый прием можно «нагрузить» коррекционной целью. Например.

Таблица 2

Коррекционная задача	Прием критического мышления	Как адаптируем
Развитие фонематического слуха	«Верные-неверные утверждения»	Утверждения звучат с искажением: «Колобок встретил зайфу». Ребенок хлопает, если услышал ошибку, и исправляет.
Активизация словаря (глаголы, признаки)	«Кластер»	В центре – герой (например, лиса). Вокруг – карточки-признаки (хитрая, рыжая,

		пушистая) и действия (хитрит, бегает, говорит). Ребенок выбирает подходящие карточки и называет.
Преодоление аграмматизмов	«Синквейн»	При составлении 2-й строки (признаки) и 3-й строки (действия) отрабатываются согласование прилагательных и глаголов с существительным.
Развитие связной речи (пересказ)	Мнемотаблица + Кубик Блума	Сначала ребенок пересказывает по мнемотаблице (последовательность). Затем бросает кубик и добавляет оценку или творческий элемент («А что было бы, если...»).
Формирование причинно-следственных связей	«Толстые и тонкие вопросы»	Логопед задает тонкий вопрос («Кто сломал теремок?»), потом толстый («Почему медведь его сломал?»). Ребенок учится искать причину.

Технология критического мышления не является «волшебной таблеткой», но она создает ту самую *развивающую среду*, в которой ребенок с ОВЗ чувствует себя успешным. Ключевые условия успеха:

- *визуализация* – все схемы, картинки, символы;
- *игровая форма* – кубик, шляпы, карточки – это «не страшно»;
- *пошаговость* – от фактов к оценке, от простого к сложному;
- *рефлексия* – каждый раз подводить итог: «Что мы сегодня поняли?».

Такой подход превращает ребенка из пассивного «слушателя» сначала в активного «почемучку», а затем и в самостоятельного «рассказчика», способного анализировать и выражать свои мысли.

Список литературы

1. Елефтериادي М.В. Использование технологии «Кубик Блума» в коррекционно-образовательной деятельности учителя-логопеда для развития связной речи старших дошкольников с ТНР / М.В. Елефтериادي. – Академия педагогических проектов РФ. педпроект.рф/елефтериادي-м-в-публикация/.
2. Захарова О.А. Кубик Блума как прием инновационной педагогической технологии по развитию речи (из опыта работы) / О.А. Захарова,

Е.Г. Плигина // Трансформация современной модели научной деятельности: сборник материалов конференции. – С. 98.

3. Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления / М.В. Кларин // Школьные технологии. – 2004. – №2. – С. 3–9. – EDN TJWISX.

4. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя : учеб.-метод. пособие : [12+] / И.В. Муштавинская. – 2-е изд. – СПб. : КАРО, 2013. – 140, [1] с. – Серия «Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования». – ISBN 978–5–9925–0903–8.

5. Сафарова С.В. Технология критического мышления как составляющая ключевых компетенций педагога / С.В. Сафарова // Педагогическое образование и наука. – 2008. – №2. – С. 29–31. – EDN JTLEGZ

Аркаева Ульяна Владимировна
бакалавр, учитель-логопед

Таирова Галия Абдулбариевна
учитель-логопед

Мирошникова Алсу Владимировна
учитель-логопед

МАОУ Д/С №210 «Ладушки»
г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.21661/r-599147

СМОТРЕТЬ, ВИДЕТЬ, ОПИСЫВАТЬ: ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ В КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

***Аннотация:** в статье рассматривается использование русской живописи в качестве эффективного коррекционно-развивающего средства в логопедической работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Автор предлагает трёхуровневую модель «Смотреть → Видеть → Описывать», которая поэтапно развивает зрительное восприятие, образное мышление и связную речь. Анализ практического опыта и интеграция арт-терапевтических техник показывают, что репродукции русских художников помогают преодолеть речевой негативизм, обогащают словарь и совершенствуют грамматический строй. Делается вывод, что живопись создаёт ситуацию успеха, повышает мотивацию и служит мостиком от созерцания к осмысленному слову, что позволяет органично встраивать методику в образовательный процесс ДОУ в рамках ФГОС.*

Ключевые слова: тяжёлые нарушения речи (ТНР), коррекционно-развивающая работа, русская живопись, модель «Смотреть – Видеть – Описывать», связная речь, арт-терапия, речевой негативизм, дошкольники, Решение: использование русской живописи как эффективного коррекционно-развивающего средства, В основе – трехуровневая модель «Смотреть → Видеть → Описывать», где каждый этап последовательно развивает зрительное восприятие, образное мышление и связную речь.

Методы: анализ научной литературы, обобщение практического опыта логопедов, интеграция арт-терапевтических техник и речевых упражнений на основе репродукций русских художников (пейзажи, портреты, натюрморты).

Результаты: доказано, что живопись позволяет мягко преодолеть речевой негативизм, обогащает словарь образными выражениями, совершенствует грамматический строй и развивает умение составлять описательные и повествовательные рассказы. Арт-терапевтическая среда создаёт ситуацию успеха, повышая мотивацию к речевой деятельности. Методика может быть органично встроена в образовательный процесс ДОУ в рамках ФГОС.

Вывод: русская живопись – доступное и высокоэффективное средство коррекции речи, реализующее принцип «от созерцания к осмысленному слову».

Ключевые слова, отражающие актуальность (проблемное поле)

Термин / Понятие Обоснование актуальности.

Тяжёлые нарушения речи (ТНР) Распространённость данной категории детей растёт; требуется поиск эффективных коррекционных технологий.

Речевой негативизм Одна из главных проблем, блокирующих традиционные логопедические занятия; требует недирективных методов воздействия.

Коммуникативные барьеры. У детей с ТНР низкая мотивация к общению; необходимы средства, снижающие тревожность и создающие ситуацию успеха.

Нарушение связной речи и стойкое системное недоразвитие всех компонентов речи – ключевая задача логопедии в ДОУ.

Интеграция образовательных областей по ФГОС ДО Требование современного стандарта – объединять речевое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие.

«Смотреть, видеть и описывать»: развивающий потенциал русской живописи в работе с детьми с ТНР в логопедической группе.

Введение.

Тяжёлые нарушения речи (ТНР) представляют собой стойкие трудности в формировании речевой компоненты, которые ограничивают возможности коммуникации и социальной адаптации ребёнка. У детей с ТНР отмечается системное нарушение речевой деятельности: страдают все компоненты речевой системы – как звуковая, так и смысловая стороны. Содержание творческих рассказов таких детей отличается неполнотой, фрагментарностью и примитивностью, речевые высказывания бедны по использованию эмоционально-выразительных средств, отмечаются нарушения логики повествования.

В этих условиях традиционные логопедические методы зачастую сталкиваются с барьерами в виде негативизма, низкой мотивации и коммуникативных блоков. Именно здесь на помощь приходит русская живопись – уникальный инструмент, позволяющий реализовать принцип «смотреть, видеть и описывать», где каждый этап раскрывает новый уровень развивающего потенциала.

Как справедливо отмечал К.Д. Ушинский: «Дайте ребёнку интересную картину – и он заговорит». Картина в различных её видах при умелом использовании позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

1. «Смотреть» – активизация зрительного восприятия и познавательных процессов

Первый этап работы с живописью – это обучение ребёнка смотреть на картину. Для детей с ТНР этот этап имеет особое коррекционное значение, поскольку у них нередко страдает зрительное восприятие, внимание и наблюдательность.

Развивающий потенциал этапа «Смотреть»:

- стимуляция сенсорного восприятия – зрительного, слухового, тактильного – в процессе полисенсорного погружения в мир живописи;
- развитие зрительного внимания и восприятия – ребёнок учится всматриваться в детали, замечать нюансы цвета, света, композиции;
- формирование целостного представления об изображённом, умение выделять основные признаки в различных жанрах живописи – портрете, натюрморте, пейзаже;
- создание безопасной среды для ребёнка: арт-терапия создаёт уникальную среду, где ребёнок чувствует себя в безопасности, принятым и успешным.

Важно, что для ребёнка с ТНР, чья речь бедна или недоступна, творчество и визуальное восприятие становятся альтернативным языком. Произведения живописи служат прекрасным материалом, который не

только расширяет и углубляет представления детей об общественных и природных явлениях, но и воздействует на их эмоции, вызывает интерес к рассказыванию.

2. «Видеть» – развитие понимания, эмоционального интеллекта и образного мышления.

Второй этап – переход от поверхностного смотрения к глубокому видению. Ребёнок учится понимать то, что изображено, проникать в замысел художника, чувствовать настроение картины.

Развивающий потенциал этапа «Видеть»:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;

- формирование эстетического отношения к окружающему миру – дети учатся видеть красоту изображённого, находить слова для передачи прекрасного, эмоционально откликаться, осознавать своё отношение к воспринимаемому;

- развитие образного мышления: при анализе картины дети учатся видеть не только внешний облик, но и скрытые смыслы, настроение, эмоции, которые хотел передать художник;

- развитие воображения и творческого мышления – через «погружение» в мир картины;

- воздействие на эмоциональную сферу: живопись позволяет через цвет вносить необходимые коррективы в эмоциональное состояние, переносить акценты с собственных переживаний на изображаемый объект.

Искусство помогает детям развивать воображение и образное мышление. В соответствии с ФГОС, развитие связной речи и коммуникативных способностей дошкольников является одной из главных задач детского сада, и произведения живописи служат прекрасным материалом для её решения.

3. «Описывать» – развитие связной речи и коммуникативных навыков.

Третий, наиболее сложный этап – переход от видения к описанию. Именно здесь русская живопись раскрывает свой максимальный коррекционно-развивающий потенциал.

Развивающий потенциал этапа «Описывать»:

- активизация и расширение словарного запаса – введение новых понятий и образных выражений. дети узнают много новых слов, учатся грамотно описывать изображённое, узнают, как прекрасен и богат русский язык на сравнения и образные выражения;

- совершенствование грамматического строя речи – обучение образованию существительных множественного числа, качественных прилагательных, согласованию слов в роде и числе;

- развитие связной речи – формирование умения строить связное высказывание с опорой на визуальный материал;

- обучение составлению описательных рассказов по плану, развитие умения самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации и определять содержание высказывания;

- развитие способности устанавливать логические связи между изображёнными объектами и событиями.

Существует несколько видов работы с картиной: рассматривание, описание и рассказывание. Именно рассказывание является наиболее сложным для исполнения – составляя рассказ о событиях, ребёнок опирается не только на собственный опыт, но использует фантазию и воображение.

4. Практический опыт: от теории к практике

В логопедической практике накоплен богатый опыт использования русской живописи в работе с детьми с ТНР.

Примеры успешных проектов:

Проект «Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду» – образовательная деятельность учителя-логопеда с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности для детей с ТНР организована с целью создания условий для познавательной и речевой активности детей через эмоционально-творческое погружение в мир русской живописи.

Проект «Путешествие в мастерскую художника» – направлен на знакомство детей старшего дошкольного возраста с профессией художника, расширение представлений о жанрах живописи, совершенствование грамматического строя речи и развитие связной речи.

Рекомендуемые произведения русских художников:

В формировании умений описывать живописные произведения и составлять рассказы-повествования используются репродукции пейзажей и натюрмортов знаменитых художников:

- пейзажи: А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «Утро в сосновом бору»;

- сюжетные картины: В. Васнецов «Аленушка» и «Богатыри»;

- натюрморты: К. Петров-Водкин «Черёмуха в стакане», И. Машков «Рябинка», П. Кончаловский «Сирень у окна».

Требования к отбору картин.

1. Содержание должно быть интересным, понятным, воспитывать положительное отношение к окружающему миру.
2. Картина должна быть высокохудожественной.
3. Изображения персонажей и объектов должны быть реалистическими.

Заключение

Русская живопись в работе с детьми с ТНР представляет собой эффективное средство коррекционно-развивающего воздействия, которое позволяет одновременно решать задачи художественно-эстетического развития и формирования речевых навыков.

Принцип «Смотреть – видеть – описывать» отражает постепенное усложнение задач и раскрывает многоуровневый развивающий потенциал живописи:

Этап Основная задача Развивающий результат

Смотреть Активизация восприятия Развитие внимания, наблюдательности, сенсорной сферы

Видеть Понимание и осмысление Развитие мышления, воображения, эмоционального интеллекта

Описывать Речевое оформление Развитие связной речи, обогащение словаря, формирование коммуникативных навыков.

Использование репродукций картин в работе с детьми с ТНР создаёт богатую среду для стимулирования речевой активности, развивает образное мышление и зрительное восприятие, расширяет представления об окружающем мире, служит эффективным стимулом для коммуникации. Пейзажи русских художников могут быть органично включены в систему логопедической работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи, осуществляясь интегрированно с образовательными областями ФГОС ДО.

Как показала практика, арт-терапевтический подход не заменяет, а качественно дополняет традиционную логопедическую работу с детьми с ТНР, создавая уникальную среду, где каждый ребёнок может почувствовать себя успешным и заговорить. Русская живопись становится тем самым «мостиком», который помогает ребёнку с ТНР перейти от молчаливого созерцания к осмысленному и красивому слову.

Список литературы

1. Лебедева И. Н., Изергина Н. А., Шервуд А. В. Русская пейзажная живопись в логопедической работе с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи // Дошкольное воспитание. – 2015. – №8. – С [58–67.]. – EDN UCHEUB

2. Лебедева И. Н. Художественная картина в контексте речевого и знаково-символического развития дошкольника с ОВЗ. – 2021. – EDN GTYFXR

3. Смоленчук Е. С., Максимова Т. В. Обучение детей с ТНР составлению рассказов по картине с использованием приёма беседа по вопросам // Дошкольник.ru, 2026.

4. Муравьева О. С. Развитие связной речи дошкольников с ТНР через восприятие картин русских художников // [nsportal.ru], 2024.

5. Симбирцева О. А. Образ героя-защитника в картине русского художника В.Васнецова «Богатыри» // Фонд образовательной и научной деятельности 21 века, 2026.

6. Нищева Н. В. Рисование, лепка, аппликация с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР (с 5 до 6 лет). ФАОП ДО ФГОС ДО.

Асютинна Инна Викторовна

учитель

Анищенко Анна Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №13»

г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ И МЕСТО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье представлен опыт работы по использованию здоровьесберегающих технологий на уроках английского языка в школе. Здоровьесберегающие технологии – это система мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающие важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействие на его здоровье. Для организации благоприятной атмосферы на уроках английского языка, для достижения высокого уровня коммуникативной компетенции, повышения мотивации учащихся в изучении английского языка используются элементы здоровьесберегающих технологий. В данной статье предлагается учитывать возрастные особенности учащихся при наполнении современного урока с использованием здоровьесберегающих технологий.

Ключевые слова: тренировочные упражнения, здоровьесберегающие технологии, игровые приемы, песни, построение урока, аутогенная тренировка.

*Единственная красота, которую я знаю, –
это здоровье.*

Генрих Гейне

Здоровье школьников – вопрос государственной важности: по ФГОС школа должна гарантировать «охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся». Поэтому наша задача, как учителей, построить урок, который обучит, воспитает и не навредит здоровью будущего поколения. В настоящее время современный урок иностранного языка отличается большой интенсивностью и требует от учащихся быстрой реакции и концентрированного внимания. Учащийся быстро утомляется, так как на уроке он получает большое количество информации. Следует выделить ключевые принципы здоровьесберегающих технологий:

- *«Не навреди!»* – все методы должны быть научно обоснованы и не наносить вреда здоровью;

- *приоритет заботы о здоровье* – каждый элемент урока оценивается с точки зрения его влияния на психофизиологическое состояние;

- *непрерывность* – работа ведётся систематически, а не от случая к случаю;

- *субъект-субъектные взаимоотношения* – ученик является активным участником, а не пассивным слушателем;

- *соответствие возрастным особенностям* – объём и сложность материала должны учитывать возраст учащихся.

Главный упор, который требуется делать на уроках – это рациональная организация урока, использование активных методов и активных форм обучения. К примеру, если в течение урока используется один вид деятельности или 30–35 минут занимает фронтальная работа, то это приведет к невосприятию материала и др.

Рациональная организация урока (по Н.К. Смирнову) включает в себя разнообразные виды деятельности (4–7), частоту их чередования (7–10 мин), плотность урока не менее 60% и не более 75–80%, смену позы, физкультминутки, эмоциональные разрядки.

Использование на уроках релаксации очень важно. Цель релаксации – снять умственное напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, что ведет к лучшему усвоению материала. В качестве релаксации можно использовать движения, ролевые игры, пение, танцы, игры, диалоги с героями сказок,

просмотр мультфильмов, небольшие сценки. В своей работе я использую презентации для физкультминуток. Детям особенно нравится рифмовка.

Hands on the head (Руки на голову).

Hands on the hips (Руки на пояс).

Hands on the table (Руки на стол).

Hands like this (Любое движение).

Hands on the shoulders (На плечи).

Hands up and down (Руки вверх, вниз).

Hands behind the head. And sit down! (Садятся).

На уроке проводится физкультминутка продолжительностью 2–3 минуты через 15–20 минут после начала урока. Обязательным условием эффективного проведения подобных форм – положительный эмоциональный фон.

В минуты отдыха мы часто поем. Песня хороша на всех уровнях обучения. Она является одной из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции учащихся. Песни подбираю такие, чтобы они были современны, соответствовали возрасту детей, с легкой запоминающейся мелодией и словами. Песни дают возможность отдохнуть, сделать небольшой перерыв в рутинной учебной деятельности на уроке. Это своего рода релаксация в середине или в завершении урока, когда нужна разгрузка, снимающая напряжение. Через песню мы учим лексические конструкции, практикуем грамматику, отрабатываем фонетику и т. д.

Опыт работы в школе убеждает в том, что все дети без исключения любят игры. Игра – дверь в душу ребенка. В игре ребенок раскрывается, т.е. проявляет самостоятельность, решительность, сообразительность, показывает свою индивидуальность и демонстрирует свои лучшие качества. Игровые технологии выполняют следующие функции:

- развлекательную (все игры доставляют удовольствие, побуждают к действию, пробуждают интерес, вдохновляют);
- коммуникативную (освоение техники общения, самореализация в игре);
- игротерапевтическую (преодоление трудностей в коммуникации). В своей практике применяю игры, для введения, закрепления лексического материала и грамматики, а также для получения положительных эмоций и отдыха на уроке.

Игры на введение новой лексики: «Matching», где учащиеся сопоставляют слова с картинками или определениями, «Memory», где учащиеся переворачивают карточки и ищут пары и др.

Игры на закрепление лексики: «Bingo», где учащиеся отмечают слова, которые называет учитель, «Scrabble», где учащиеся составляют слова из имеющихся букв.

Игры на отработку грамматического материала: «Truth or lie» Каждый игрок пишет на листке бумаги три факта о себе, два из которых ложь, а одно – правда. Игрокам разрешается задавать наводящие вопросы. Учитель ставит задачу. К примеру, отработка конструкции «going to». Вариант ответа: «*I'm going to have a dinner after classes*». Вариант вопроса: «*Are you going to eat something in 2 hours?*», «Tell a story» Учащимся раздаются предложения. Каждый самостоятельно изучает написанное. Учитель читает первое предложение. Дети должны осмыслить текст и по смыслу зачитать свое в логической последовательности. Например: «*Ben wakes up at 7 o'clock in the morning every day. First of all, he gets up and gets dressed. Then he goes to the bathroom to have a wash. After washing up, Ben always cooks himself a breakfast. Etc*».

Использую игровую методику, особенно широко на младшем и среднем этапах обучения. Чем ближе к жизни определенная игровая ситуация, тем легче и быстрее дети запоминают языковой материал.

Использование ролевых игр, игр-драматизаций, инсценировки является одним из эффективных средств развития познавательного интереса учащихся к изучению иностранного языка. В связи с этим игры на уроках иностранного языка должны являться неотъемлемой частью методической организации урока, особенно на начальной ступени обучения.

1. «Знакомство». Разыгрывается сцена, где один ученик (например, клоун Том) знакомится с другим (тигром, слоном, кошкой). Они задают друг другу вопросы: *What is your name? How old are you? What can you do?* Можно использовать маски животных или детали костюмов.

2. «Перед соревнованием». Ученики берут интервью у «артистов» (других животных или клоунов). Например, Алиса спрашивает: *Can you swim? How old are you?* Так отрабатываются конструкции с *can* и числительные.

3. «В магазине». На прилавке разложены предметы (одежда, еда). Ученики заходят в магазин, «покупают» нужное, задавая вопросы и используя лексику.

При драматизации диалогов дети активно используют движения, т. е. они не просто рассказывают диалоги, а инсценируют их. Подвижные игры на уроках иностранного языка способствует развитию у учащихся коммуникативных навыков, двигательной активности, концентрации внимания, воображения, а также познавательных и языковых способностей.

Игры-пантомимы – отличный способ сделать урок английского живее: они снимают напряжение, помогают раскрепоститься и при этом здорово отрабатывают лексику и грамматические конструкции. Суть в том, что ученики передают смысл не словами, а жестами, мимикой и пластикой – а остальные пытаются угадать и прокомментировать

Такие игры являются одной из важнейших форм релаксации, способствующие отдыху и вызывающие положительные эмоции у детей.

Вот примеры таких игр.

1. «Покажи букву» (*Show the letter*). При изучении алфавита один ученик изображает жестами какую-то букву (показывает, как пишется Pp, Aa), а остальные угадывают.

2. «Покажи животное» (*Show the animal*). Ученик мимикой и движениями изображает зверя (кошку, собаку, слона), а команда угадывает и описывает его (*This is a cat. It eats fish.*).

3. «Что ты делаешь сейчас?» (*What are you doing now?*). При отработке Present Continuous один ученик пантомимой показывает действие (читает, рисует, ест), а остальные задают вопросы (*Are you reading? Is she eating?*) и пытаются угадать.

Рассказ учителя, подобранный с целью снятия усталости и напряжения не носит учебного характера, а строится на понятном ученикам языке с использованием наглядности, мимики и жестов. Смех, вызванный забавной или остроумной историей, веселыми картинками также способствует снятию напряжения.

Я использую для этого элементы *аутогенной тренировки*. Аутогенная тренировка – это система приемов, которые регулируют функции организма. Она позволяет активно управлять психическими функциями, улучшает внимание, регулирует частоту сокращений сердца, нормализует дыхательный ритм.

Главная задача аутогенной тренировки – овладение собственными эмоциями. При необходимости аутогенная тренировка проводится в начале или в середине урока в течение 3 минут.

Прежде чем приступить к тренировке, нужно включить тихую, спокойную музыку, уменьшить освещенность кабинета. Ребятам необходимо себя настроить, принять удобную позу: ноги поставить на полную ступню, наклонить туловище назад, глаза закрыть.

Sit back and relax. Close your eyes.

Let's pretend this summer. You are lying on the bank of the river. The weather is fine. A light wind is blowing. The birds are singing. You have no serious problems. Your troubles are far away. You are quiet.

You love your family, school and friends. They love you too. You can do any work. You are full of energy. *You are strong, your body is light.*

Open your eyes. How are you?

Подводя итог, следует отметить, что использование здоровьесберегающих технологий имеет большое значение в жизни каждого школьника. Однако для снятия напряжения недостаточно проводить специальную релаксацию. Важно, чтобы урок проходил непринужденно, голос учителя был приятным, и на уроке царила дружелюбная атмосфера.

Список литературы

1. Акмазикова Ю.А. «Игры- драматизации на уроках английского языка как средство активизации познавательного интереса младших школьников» / Ю.А. Акмазикова. – «Открытый урок. 1 сентября». – URL: <https://urok.1sept.ru/publication/75119>.
2. Дорогавцева С.Н. «Здоровьесберегающие технологии на уроках английского языка» / С.Н. Дорогавцева. – URL: <https://sh-koryakskaya-r30.gosweb.gosuslugi.ru/>.
3. Чистякова О.Н. «Использование элементов здоровьесберегающих технологий на уроках английского языка» / О.Н. Чистякова // Иностранные языки. – 2024. – Просвещение. Иностранные языки. – URL: https://iyazyki.prosv.ru/2024/04/independent-work-of-students-at-the-lesson_conditions-for-effectiveness/.

Афони́на Ю́лия Серге́евна

воспитатель

Пласту́н Лари́са Анато́льевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

СКАЗКАТЕРАПИЯ

Аннотация: в статье рассматривается сказкотерапия как эффективный психолого-педагогический метод развития дошкольников. Автор анализирует разнообразные подходы к работе со сказкой, предлагая авторские интерпретации методов Дж. Родари: от коллажирования и изменения сюжетов до создания математических задач и моделирования. Особое внимание уделяется гибкости метода, позволяющего решать широкий спектр задач – от эмоционального воспитания до изучения цветов и основ безопасности. Подчеркивается, что творческое использование сказок раскрывает природный потенциал детей, формируя саморегуляцию, уверенность и оптимизм, а также доступно каждому педагогу и родителю.

Ключевые слова: сказкотерапия, дошкольники, мышление, безопасность, эмоциональность.

В современном технологическом мире, сказкотерапия – это психолого – педагогический метод, где есть развитие для эмоционального и социального опыта ребенка. Современные подходы к развитию дошкольника как всесторонне развитой личности базируются на развитии познавательной активности дошкольников и включают комплексы упражнений, психологических игр, разных задач на сообразительность и мышление. В сказках есть много познавательного: первые представления о времени и пространстве, природе, предметном окружающем мире, чувствах. Большинство сказок имеют хороший конец, но существуют сказки и жестокие. В детском саду и дома сказки предлагают дошкольникам в виде чтения, рассказывания, пересказа, драматизации и др. Интересные методы работы над сказкой в свое время предложил Дж. Родари. Предлагаем их толкование: 1. Коллаж из сказок (можно с иллюстрациями, а можно и без) – перепутывание ситуаций, сосуществования героев из разных сказок. 2. Спасательные ситуации в опасных для героев ситуациях – нахождение выхода для любимых героев (например, лисичка не съела Колобка, потому что

внезапно чихнула, а Колобок тем временем выскочил и покатился дальше) 3. Изменение ситуаций в знакомых сказках – похожий метод с предыдущим, но речь идет не о спасении героев, а просто об изменении сюжета на усмотрение ребенка (например, сказка «Волк и семеро козлят» – волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения; сказка «Гуси лебеди» – на пути девочки встречается волк; сказка «О рыбаке и рыбке» – рыбка изъявила желание сама встретиться с бабой и т. д.). 4. Сказки по-новому – метод, который поможет взглянуть на знакомые вещи иначе (например: «Золушка» – девочка ленивая и злая, «Красная Шапочка» – хороший волк.) 5. Цветные сказки – «Сказки о волшебных сказках». Особенно целесообразно при изучении цветов (например, каждая краска живет в волшебном дворце, гостят друг у друга, в конце концов образуются новые оттенки, а иногда – совсем неожиданные цвета. Фантазируя, следует соблюдать правила: во дворце каждой краски все должно быть окрашено только в ее цвет) 6. Сериал в сказке – создание новых сюжетов любимых сказок, с любимыми героями (например, сказка «Колобок»: 1-я серия – традиционная сказка, 2-я – как спасти Колобка, 3-я – Колобок попадает в цветную страну и меняется, 4-я – у Колобка появляется нос Буратино, 5-я – у Колобка есть подружка 6-я – моя сказка про Колобка) 7. Из сказки – в задачу. На основе знакомых сказок создаются интересные задачи с математическим, логическим содержанием (например, по мотивам сказок «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Колобок» и др.) 8. Сказка – из считалочки – после разучивания, неоднократного использования во время подвижных игр. Предлагаем детям загадку, как начало новой сказки, которая идет от содержания считалки. (Например. Катилось яблочко мимо сада, мимо сада, мимо пруда. Кто поднимет, тот и выйдет. Но яблочко было не простым, а волшебным: оно меняло характеры героев сказок. Первым ему попался навстречу...) 9. Моделирование сказок (по схемам – моделями, по знакам, по геометрическим фигурам).

Конечно, не каждую сказку следует «дорабатывать», искажать и дополнять, но эти методы можно и нужно использовать, когда возникает потребность решения определенной проблемы или ситуации. С помощью сказки можно провести занятие морально-этического характера, развить мышление или воображение дошкольников, знакомить с вопросами экологии, экономики, народоведения, безопасности жизнедеятельности, решать математические задачи, изучать цвета... Направлений может быть

множество, это доказывает, что сказкотерапия развивает и раскрывает природный потенциал детей, формирует положительные эмоционально – волевые качества: саморегуляцию, настойчивость, уверенность, оптимизм, смелость, выдержку и справедливость.

Любой из нас при желании может стать хорошим сказкотерапевтом. Для этого нужно самому стать сказочником и немного волшебником – и дети не останутся у вас в долгу.

Список литературы

1. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы / Л.Д. Короткова. – М.: ЦГЛ, 2004.
2. Микляева Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье : метод. пособие / Н.В. Микляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина. – М.: Творческий Центр Сфера, 2010. – 128 с. – ISBN 978–5–9949–0321–6.
3. Малахова А.Н. Развитие личности ребенка. Психолого – педагогическая работа со сказкой / А.Н. Малахова. – СПб.: Детство – пресс, 2015.
4. Алехина Т. Консультация для воспитателей «А я советую читать сказки так! Интересные методы работы над сказкой» / Т. Алехина. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/a-ja-sovetuyu-chitat-skazki-tak-interesnye-metody-raboty-nad-skazkoi.html> (дата обращения: 23.07.2026).

Базовкина Юлия Владимировна

доцент

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

г. Благовещенск, Амурская область

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН: СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается роль «методической копилки» как ключевого инструмента непрерывного профессионального развития педагога, особенно в контексте подготовки будущих учителей художественных дисциплин. Автор анализирует преимущества систематизации материалов: экономии времени, доступ к инновационным методикам и возможность самоанализа. Особое внимание уделяется практическим аспектам создания копилки: выбору формата (электронный или бумажный), структурированию, регулярному обновлению и соблюдению авторских прав. В статье предлагаются конкретные цифровые ресурсы и

платформы для накопления материалов, подчеркивается, что грамотно организованная копилка повышает качество преподавания, адаптивность учителя и служит основой для профессионального роста в течение всей педагогической деятельности.

Ключевые слова: методическая копилка, методика преподавания художественных дисциплин, методика урока, педагогическое мастерство.

«Методическая копилка» играет ключевую роль в непрерывном профессиональном развитии учителя. Она служит не только хранилищем материалов, но и инструментом самоанализа и профессионального роста.

Систематизация и анализ собственных материалов помогают педагогу оценивать свой прогресс и определять области для улучшения. Просматривая свои старые планы уроков и материалы, педагог может видеть, как изменился подход к преподаванию и какие методики оказались наиболее эффективными.

Изучение материалов коллег и новых методик, которые были добавлены в собственную копилку, способствует расширению профессионального кругозора. Это помогает оставаться в курсе последних тенденций в образовании и постоянно совершенствовать свои педагогические навыки.

Использование «методической копилки» оказывает влияние на качество образовательного процесса в ходе практической подготовки будущих преподавателей художественных дисциплин. Хорошо организованная копилка помогает студенту более качественно подготовиться к занятиям, сделать их более интересными и запоминающимися для учащихся.

Разбирая на занятиях вопросы использования «методической копилки» важно акцентировать внимание студентов на преимуществах её применения на практике, которые напрямую влияют на качество преподавания и профессиональный рост педагога.

Одно из главных преимуществ использования «методической копилки» – это экономия времени. Имея под рукой готовые планы уроков, презентации и дидактические материалы, учитель может значительно сократить время на подготовку к занятиям. Это особенно важно в условиях высокой загруженности современных педагогов.

«Методическая копилка» способствует постоянному профессиональному совершенствованию. Регулярно пополняя и анализируя свою базу материалов, учитель может отслеживать свой прогресс, выявлять области для улучшения и ставить новые профессиональные цели.

Ещё один важный момент – доступ к инновационным методикам и технологиям обучения. Собирая в свою копилку информацию о новых педагогических подходах и технологиях, педагог может экспериментировать с различными методами обучения, выбирая наиболее эффективные для своих учеников.

«Методическая копилка» напрямую способствует обмену опытом между коллегами. Педагоги могут делиться своими наработками, что создает атмосферу коллегиальности и взаимной поддержки в педагогическом коллективе.

Наличие систематизированной базы материалов позволяет учителю быть более гибким и адаптивным. При необходимости быстро перестроить урок или подготовиться к замене коллеги, педагог может оперативно найти нужные материалы в своей копилке.

Создание эффективной «методической копилки» требует системного подхода и регулярной работы в ходе всего семестра, предшествующего педагогической практике. Целесообразно совмещение этой работы с изучением курса «Методика преподавания художественных дисциплин».

В первую очередь необходимо определиться с выбором формата хранения материалов. Это может быть бумажный вариант, электронный формат на компьютере, облачное хранилище или даже личный веб-сайт. Каждый формат имеет свои преимущества. Например, электронный формат обеспечивает быстрый поиск и легкое обновление материалов, а облачное хранение позволяет получить доступ к вашей копилке с любого устройства.

Следующий этап – разработка четкой системы организации материалов. Под руководством педагога каждый студент определяет, как структурировать информацию своей методической копилки: по темам, классам, типам заданий или любому другому принципу, который видится логичным. Главное условие – чтобы студент мог быстро найти нужный материал, когда он потребуется. Такими материалами могут быть: планы уроков, сценарии внеклассных мероприятий, научные работы и методические статьи, презентации и дидактические материалы.

Следующее правило, которое должны усвоить студенты – регулярно обновлять и анализировать содержимое своей «методической копилки». Образовательные стандарты и методики

преподавания постоянно меняются, поэтому важно поддерживать актуальность используемых материалов. Необходимо регулярно выделять для ревизии и обновления копилки.

Следует акцентировать внимание студентов на том, что при использовании материалов других педагогов или из сети Интернет важно соблюдать авторские права, т.е. указывать источники, получать разрешение на использование материалов, если это необходимо. Это не только этично, но и помогает отслеживать происхождение идей и методик в копилке.

Важно уметь адаптировать готовые материалы под особенности определенного класса или группы. Студенты должны понимать, что даже самый лучший план урока может нуждаться в корректировке с учетом уровня подготовки и интересов конкретных учеников.

Современные студенты часто отказываются от бумажных носителей информации. В настоящее время существует множество цифровых инструментов, которые могут помочь в создании и ведении электронной «методической копилки». Выбор конкретного инструмента зависит от потребностей, технических навыков и предпочтений будущего педагога.

Облачные хранилища, такие как Google Drive, Dropbox или OneDrive, предоставляют возможность хранить большие объемы информации и получать к ней доступ с любого устройства. Они также облегчают совместную работу и обмен материалами с коллегами.

Специализированные образовательные платформы, например, Edmodo или Moodle, позволяют не только хранить материалы, но и создавать онлайн-курсы, задания для учеников и вести учет успеваемости.

Системы управления контентом (CMS), такие как WordPress, могут быть использованы для создания личного образовательного сайта или блога. Это отличный способ организовать «копилку» и, при желании, делиться материалами с широкой аудиторией.

Важно познакомить студентов с электронными ресурсами, где есть материалы для «методической копилки». Например, в помощь преподавателю художественных дисциплин можно предложить следующие источники:

- infourok.ru на сайте представлена «Педагогическая копилка учителя ИЗО»: методические материалы, в том числе библиографическая картотека и аннотированная картотека интернет-сайтов;

- vk.com/biblioteka_dshi_izo здесь есть сообщество «Методическая библиотека учителя ИЗО», где можно найти, например: актуальные методические разработки: планы уроков, конспекты, презентации, рабочие программы, адаптированные под современные

ФГОС и требования; инновационные подходы и технологии: от цифровых инструментов до нетрадиционных техник рисования и лепки; материалы для развития творческого потенциала: идеи для проектов, конкурсов, выставок, мастер-классов; обмен опытом и идеями: можно задать вопрос, поделиться успешным кейсом, найти единомышленников для совместных проектов или просто получить поддержку; рекомендации по использованию ресурсов: обзоры книг, статей, онлайн-курсов, выставок и других источников;

– ped-kopilka.ru на сайте представлены материалы для учителя ИЗО, в том числе конспекты уроков, методика преподавания ИЗО и внеклассная работа по предмету;

– ya-uchitel.ru майт всероссийского ежемесячного сетевого журнала, в котором представлен опыт работы педагогов школьных, дошкольных образовательных организаций, находящихся на территории Российской Федерации.

За период изучения курса «Методика преподавания художественных дисциплин» студенты создают собственную «методическую копилку». В процессе работы студенты видят, что методическая копилка – это не просто набор материалов, а динамичный инструмент, способствующий повышению качества образования и профессиональному росту педагога. Она позволяет учителю быть более организованным, эффективным и гибким в своей работе, оказывает не оценимую помощь при прохождении педагогической практики. Собственная база знаний педагога, содержащая систематизированный набор методических материалов становится хорошим подспорьем при прохождении педагогической практики и основой для дальнейшего профессионального роста.

Создание и поддержание актуальности «методической копилки» требует времени и усилий, но эти инвестиции окупаются повышением качества преподавания и удовлетворенностью от работы. Регулярное обновление и анализ содержимого «методической копилки» помогают учителю оставаться в курсе последних образовательных тенденций и постоянно совершенствовать свои навыки.

Список литературы

1. Ломов С.П. Методология художественного образования : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – EDN RAZHUF

2. Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учеб.-метод. рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» / И.Н. Полынская. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2020. – 94 с. EDN YWKJIT

3. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А.А. Коновалов, Т.Г. Мариупольская, Л.А. Рапацкая [и др.]. – под ред. Л.А. Рапацкой. – 2-е изд. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2024. – 256 с.

4. Методическая копилка учителя: от создания до эффективного использования. – URL: https://www.work5.ru/article/_metodicheskaja_kopilka_pedagoga_polnoe_rukovodstvo_po_sozdaniyu_i_primeneniju (дата обращения: 28.07.2026).

Бунчикова Светлана Васильевна
учитель

Хлудеева Валентина Ивановна
учитель

МБОУ «СОШ №13»
г. Белгород, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ПЕДАГОГИКЕ

Аннотация: в статье рассматриваются приоритетные направления научных исследований в современной педагогике. Особое внимание уделено влиянию процессов цифровизации, внедрению систем искусственного интеллекта (ИИ) и переходу к персонализированным моделям обучения. Анализируются проблемы трансформации педагогического образования и адаптации образовательной среды к новым социально-экономическим вызовам.

Ключевые слова: современная педагогика, научные исследования, цифровизация образования, персонализированное обучение, искусственный интеллект, педагогическое образование, образовательные технологии.

Введение. Педагогическая наука находится в состоянии постоянного развития, перманентной трансформации, обусловленной стремительным развитием технологий, глобализацией и изменениями в запросах общества. Современные педагогические исследования призваны не только закреплять происходящие изменения, но и быть главной движущей силой, инициатором, катализатором процесса опережающего развития системы образования.

Основные направления исследований.

1. Цифровая трансформация и применение искусственного интеллекта (ИИ). Центральной проблемой, главной темой изучаемого

явления, на котором сосредоточена научная работа исследовательского поля является интеграция нейросетей, систем анализа данных (Learning Analytics) и виртуальной/дополненной реальности (VR/AR) в учебный процесс. Ученые исследуют, как мультимодальная педагогика и ИИ-тьюторы могут персонализировать образовательные траектории, адаптировать материал под интеллектуальные, умственные, мыслительные или познавательные особенности каждого обучающегося и автоматизировать повседневные дела педагога.

2. Психолого-педагогическое сопровождение и эмоционально-социальное обучение. Современные исследования смещают акцент с исключительно когнитивного развития на формирование «мягких навыков» (soft skills) и развитие эмоционального интеллекта. Изучаются вопросы создания бесконфликтной образовательной среды, снижения уровня стресса учащихся и педагогов, а также влияние инклюзивных практик на социализацию.

3. Трансформация педагогического образования. В условиях обновления высшего и среднего профессионального образования критически важным направлением стало исследование подготовки учителей нового формата. Ученые разрабатывают модели формирования у педагогов цифровой грамотности, навыков работы с большими данными (Data Literacy) и компетенций по управлению гибридными форматами обучения.

4. Оценка качества образования и новые дидактические модели. Традиционные подходы к оценке знаний уступают место новым критериям, основанным на практико-ориентированном и междисциплинарном подходе. Исследователи анализируют эффективность проектного обучения, геймификации и микрообучения, а также разрабатывают научно-методическую базу под обновленные образовательные стандарты.

Закключение. Современные направления научных исследований в педагогике носят междисциплинарный характер, объединяя достижения психологии, нейронаук и информатики. Главной целью остается поиск баланса между технологическим прогрессом и сохранением гуманистической миссии образования, что требует непрерывного отслеживание эффективности разрабатываемых методик и их интеграции в практику.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческая психология развития / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2023. – 416 с.
2. Болотов В.А. Новая модель подготовки педагогов / В.А. Болотов // Педагогика. – 2024. – № 2. – С. 15–28.
3. Вачков И.В. Психологическое сопровождение образовательного процесса: учебник для вузов / И.В. Вачков. – М.: Юрайт, 2025. – 389 с.
4. Ибрагимов И.М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения / И.М. Ибрагимов. – М.: Академия, 2024. – 264 с.

5. Роберт И.В. Цифровая трансформация образования: современное состояние и перспективы / И.В. Роберт // Педагогика. – 2025. – № 5. – С. 5–18.

6. Сериков В.В. Личностно-развивающее образование: концепции и технологии / В.В. Сериков. – М.: Директ-Медиа, 2024. – 284 с.

7. Болотов В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 8.

8. Роберт И.В. Развитие информатизации образования в условиях цифровой трансформации / И.В. Роберт // Педагогика. – 2022. – Т. 86, № 1. – С. 40–50.

Веревская Ирина Александровна
учитель-логопед

Акимова Марина Николаевна
воспитатель

Черных Ирина Николаевна
воспитатель

Максимова Ирина Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №65»

г. Белгород, Белгородская область

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается актуальность использования тематического Года единства народов России как содержательной основы для патриотического воспитания старших дошкольников. Автор обосновывает, что в дошкольном возрасте через игру, творчество и эмоциональное восприятие закладываются основы гражданской идентичности и уважения к культурному многообразию страны. Представлены практические приемы работы (интерактивные карты, виртуальные экскурсии, театрализация сказок, продуктивная деятельность, семейные проекты), направленные на формирование у детей первоначальных представлений о России как многонациональной общности, развитие эмпатии и воспитание чувства сопричастности к единой Родине.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольный возраст, Год единства народов России, многонациональная культура, гражданская идентичность, поликультурное образование, народные традиции, игровые технологии, социально-коммуникативное развитие, старшие дошкольники.

Россия является уникальной страной, где веками живут в мире и согласии более 190 народов. Каждый из них вносит свой бесценный

вклад в общую культуру, традиции и историю нашего государства. Это многообразие – наше главное богатство. Вместе мы создаем экономику, вместе защищаем Родину и вместе строим будущее.

Актуализация вопросов гражданской идентичности и патриотического воспитания подрастающего поколения является одной из приоритетных задач современной образовательной политики Российской Федерации. Объявление Года единства народов России создает уникальную содержательную платформу для формирования у детей старшего дошкольного возраста первоначальных представлений о Родине как многонациональной общности.

Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте неразрывно связано с развитием эмоциональной сферы ребенка и его первичной социализацией. Как отмечал А. С. Макаренко, «воспитание в том и заключается, что более взрослое поколение передает свой опыт, свою страсть, свои убеждения младшему поколению» [1, с. 87]. В контексте многонационального государства этот опыт обязательно должен включать в себя знания о культурном разнообразии страны, воспитывая при этом чувство общности и единства. С. А. Козлова подчеркивает, что «патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды» [2, с. 54]. Таким образом, знакомство с культурой народов России составляет органичную часть процесса становления личности гражданина.

Детский сад – это первая социальная среда, где ребёнок учится взаимодействовать с другими, принимать различия и ощущать себя частью общего целого. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы гражданской идентичности, уважения к культуре, традициям и людям вокруг.

В детском саду тема народного единства раскрывается через понятные детям категории – дружбу, семью, традиции, игры, сказки, музыку, национальные костюмы, праздники и совместный труд.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения, формируется отношение к себе, своей семье, стране и людям, которые живут рядом.

Как донести до маленького ребенка сложную идею межнационального согласия? Как рассказать о том, что Россия – огромный «ковёр дружбы», сотканный из культур, традиций и языков разных народов? Ответ прост: через игру, творчество, эмоции и личный пример взрослого. Ключевые принципы: наглядность, игровая форма и участие каждого ребенка.

В дошкольных учреждениях воспитываются дети разных национальностей: русские, татары, башкиры, чувашаи, дагестанцы, армяне – все они часть одной большой российской семьи. Перед педагогами стоят задачи.

1. Сохранить и поддержать национальную идентичность каждого ребенка.

2. Сформировать у всех детей чувство принадлежности к единому многонациональному народу России.

Толерантность или «культура достоинства» не возникает сама собой. Это результат кропотливой работы, где главный инструмент – грамотно организованная образовательная среда.

Год единства народов России – прекрасный тематический повод, но как говорить с дошкольниками о таком сложном и масштабном понятии? Через игру, творчество и действие! Ключевая идея заключается в том, чтобы раскрыть для ребенка-дошкольника понятия «единство» и «многообразие» через доступные его восприятию культурные коды: народную сказку, музыку, орнамент, игру, кухню, традиционные праздники.

В статье представлены приемы работы, позволяющие:

- сформировать у дошкольников первичные представления о России как многонациональной стране, о взаимосвязи понятий «мой дом» – «мой город/село» – «моя Россия»;

- познакомить детей с разнообразием культур народов России (русской, татарской, башкирской, дагестанской, якутской, чувашской, карельской и др., в зависимости от контекста региона), акцентируя внимание на их уникальных и общих чертах;

- расширить знания детей о народных промыслах, фольклоре (сказки, пословицы), традициях, костюмах, национальных играх и кухне;

- развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию и интерес к сверстникам и взрослым разных национальностей;

- развивать познавательный интерес и сенсорный опыт через взаимодействие с аутентичными предметами (ткани, утварь, музыкальные инструменты);

- развивать творческие способности в процессе продуктивной;

- деятельности (рисование, лепка, аппликация) на основе народных мотивов;

- воспитывать уважение к культуре и традициям как своего, так и других народов;

- формировать основы толерантности и умения взаимодействовать в поликультурной среде;

- воспитывать чувство гордости и сопричастности к единой многонациональной Родине.

Предлагаем педагогам следующие приемы работы, используемые нами с детьми старшей группы компенсирующей направленности:

- показ детям интерактивной или настенной карты России и ее регионов. Рассказы о народах, ее населяющих;

- использование видеопанорамы или AR- приложения для показа красоты разных уголков страны;

- беседы на тему: «Наш город», «Наша Родина-Россия», «Как мы можем позаботиться о нашей Родине», «Моя семья», «Мои друзья», «Единство в многообразии» (разнообразие культур-наше богатство) и т. д.;

- организация виртуальной галереи народных костюмов с аудио-описаниями;

- создание коллекции предметов декоративно-прикладного искусства (игрушки, предметы быта);

- организация выставки творческих работ детей «Народные узоры»;

- прослушивание народных песен и мелодий;

- проведение мини-экскурсии (в ДОУ) «Путешествие по регионам России»;

- чтение, обсуждение и театрализация сказок народов России;

- использование видео о праздниках народов России;

- описание и обсуждение традиций народов России;

- просмотр видео «Национальные блюда народов России», и обсуждение с детьми;

- организация проектов по теме «Моя семья- часть России» и т. д.;

- создание коллажа «Мы- одна большая семья»;

- привлечение родителей:

- семейный челлендж «Разные блюда одной страны»;

- совместное посещение краеведческого музея;

- выставка совместных поделок и рисунков «Мы разные, но вместе».

С помощью этих приемов, использующихся в течение года, у детей будут сформированы первичные представления о единстве и культурном многообразии народов России через интеграцию различных видов деятельности.

Будут заложены основы уважительного и доброжелательного отношения к представителям разных культур.

Список литературы

1. Макаренко А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. – М.: Лен-издат, 1981. – 319 с.
2. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в современном мире / С.А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 52–58.

Верецагина Ольга Дмитриевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛЕШ-КАРТОЧЕК ВО ВРЕМЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Аннотация: в статье рассматривается эффективность использования флеш-карточек как игрового метода для формирования у дошкольников знаний о правилах дорожного движения (ПДД). Обосновывается актуальность данной темы в контексте профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. Описываются принципы работы с флеш-карточками, их влияние на познавательную активность детей и закрепление навыков безопасного поведения на дороге.

Ключевые слова: дорожное движение, дошкольники, флеш-карточки, ПДД.

Проблема безопасности детей на дорогах остается одной из наиболее острых социальных задач современного общества. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования основ культуры безопасного поведения. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), формирование предпосылок к безопасной жизнедеятельности является приоритетным направлением образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Традиционные методы обучения ПДД часто оказываются недостаточно эффективными ввиду возрастных особенностей восприятия информации детьми. В связи с этим возникает необходимость поиска

современных игровых технологий, способных не только передать знания, но и сформировать устойчивую мотивацию к соблюдению правил. Одним из таких инструментов являются флеш-карточки.

Флеш-карточка – дидактический материал в виде карточки с изображением или вопросом на одной стороне и ответом/пояснением на другой. Методика работы с ними базируется на принципе интервальных повторений, разработанном Себастьяном Лейтнером.

Преимущества использования флеш-карточек в работе с дошкольниками.

1. Наглядность: дети познают мир через образы. Яркие иллюстрации дорожных ситуаций создают прочную ассоциативную связь между визуальным образом и правилом поведения.

2. Игровая форма: превращение процесса обучения в игру снижает психологическое напряжение и повышает интерес к теме.

3. Активизация мышления: работа с карточками требует от ребенка быстрого принятия решения (верно/неверно, можно/нельзя).

4. Эмоциональная вовлеченность: положительный эмоциональный фон способствует непроизвольному запоминанию материала.

Использование флеш-карточек на занятиях по ПДД в детском саду строится на следующих педагогических принципах:

– принцип последовательности: от простого к сложному (от знакомства со светофором до анализа сложных перекрестков);

– принцип деятельности: Ребенок не пассивный слушатель, а активный участник: он достает карточку, комментирует изображение, участвует в викторине. Содержание карточек адаптируется под младшую, среднюю, старшую и подготовительную группы.

Работа с данным инструментом позволяет вовлекать родителей в просветительскую деятельность, так как компактные наборы карточек могут использоваться для домашних занятий.

Применение флеш-карточек при изучении правил дорожного движения в условиях ДОУ доказывает свою высокую педагогическую эффективность. Данный метод способствует трансформации теоретических знаний в практические навыки безопасного поведения, развивает внимательность и ответственность у воспитанников, что напрямую влияет на снижение рисков детского травматизма.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» : от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп.).

2. ФГОС дошкольного образования : Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г.

3. Воробьев Ю.Л. Основы формирования культуры безопасности жизнедеятельности населения / Ю.Л. Воробьев. – ред. Ю.Л. Воробьев, В.А. Пучков, Р.А. Дурнев. – М.: Деловой экспресс, 2006. – EDN UAKGBR

4. Матухин Д.Л. Использование технологии флеш-карточек для повышения эффективности усвоения материала / Д.Л. Матухин. // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 120–122.

5. Сычева Л.Н. Игровые методы обучения правилам дорожного движения дошкольников / Л.Н. Сычева. // Вестник педагогических наук. – 2021. – № 4. – С. 45–49.

Вешневицкая Ольга Владимировна

воспитатель

Браун Ксения Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ

Аннотация: в статье представлен сценарий физкультурно-познавательного занятия для дошкольников, построенного в форме игрового взаимодействия с котом Леопольдом. Цель мероприятия – через игру и общение с любимым героем сформировать у детей навыки безопасного вождения самоката, развить чувство взаимопомощи. В ходе занятия дети осваивают правила управления самокатом, учатся выбирать безопасные маршруты, правильно использовать защитную экипировку. Игровые упражнения и эстафеты помогают закрепить навыки балансировки, старта и остановки. Особое внимание уделяется воспитанию взаимовыручки и соблюдению ПДД, а завершается занятие вручением светоотражающих фликеров.

Ключевые слова: СИМ, правила дорожного движения, познавательная активность, безопасный маршрут, эффективность.

Цель: через игру и взаимодействие с любимым героем формировать умение у детей навыков вождения самоката, развивать чувство взаимопомощи.

Задачи.

70 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития

1. Продолжать осваивать правила безопасного передвижения на самокате и основы управления самокатом (балансирование, старт, остановка).

2. Запомнить правила выбора безопасного маршрута и соблюдения ПДД на дороге во время поездки.

3. Закрепить знания дошкольников о необходимости использования защитных элементов (шлем, накладки на колени и локти).

4. Формировать у воспитанников чувство взаимовыручки и заботы о своих товарищах.

Материалы: магнитофон, ноутбук, экран, самокаты по количеству детей, один самокат для взрослого, защитная амуниция для езды на самокате и для различных видов спорта: футбола, хоккея), презентация и иллюстрации с безопасными местами для езды на самокате; скамейка, модули, светофор, фликеры по числу детей, аудио-песня «Кручу педали» про кота Леопольда.

Гость: взрослый в костюме мультипликационного героя – кота Леопольда.

Предварительная работа: беседа о ПДД, о правилах езды на самокате, о защитной амуниции, об основах управления самокатом, загадывание загадок, рассматривание иллюстраций по дорожным ситуациям.

Ход: звучит песня из мультфильма про кота Леопольда «Кручу педали». Появляется кот Леопольд.

– Посмотрите, какой у нас замечательный гость! Вы узнали его?

Ответы детей: «Да, это – кот Леопольд! Мы очень рады видеть тебя у нас в саду!»

(Дети замечают, что кот грустный и растерянный)

– Что случилось, Леопольд? Почему ты такой печальный?

– Ребята, мыши подарили мне самокат. Я так обрадовался, я давно мечтаю научиться кататься на этой чудо-машине. (Вздыхает) Но увы, не знаю как... А мыши не хотят мне помочь, лень им.

(Дети предлагают коту свою помощь)

– Как замечательно ребята, что вы мне поможете! С чего же мы начнем?

(Если дети теряются, то воспитатель напоминает о безопасности поездки)

Игра «Надень экипировку». Детям предлагается различная защитная амуниция для езды на самокате и для различных видов спорта: футбола, хоккея). Во время игры Леопольд пытается

выбрать необходимую защиту и постоянно ошибается. Дети помогают коту найти нужное снаряжение.

– Спасибо, ребята, теперь я готов к поездке.

(Леопольд бежит к самокату и пытается начать поездку сразу на большой скорости)

Воспитатель: «Стоп-стоп, Леопольд! Мы все знаем, что дорога – опасное место для новичков, верно?»

(Дети рассказывают Леопольду, что ездить на самокате можно только в безопасных и далеких от дороги местах: площадка, двор, парк)

Воспитатель совместно с детьми показывает иллюстрации на экране и рассказывает правила поведения на дороге.

Игра «Правильно-неправильно». На столе лежат иллюстрации, ребята показывают их Леопольду, и он пытается угадать, где безопасно ездить на самокате.

(Леопольд пробует встать на самокат, неуверенно балансируя)

Воспитатель: «Чтобы уверенно стоять на самокате, нужно сначала потренироваться держать равновесие».

Игра «По узкой дорожке» – воспитанники идут по скамейке, сохраняя равновесие. Дети помогают Леопольду освоить первые шаги, поддерживая его.

(Леопольд наконец-то встаёт на самокат и делает первые неуверенные движения ногами)

Дети и педагог подбадривают: «Отлично получается! Теперь самое важное – уметь вовремя остановиться».

(Дети демонстрируют правильную технику торможения, Леопольд повторяет)

– Мы на месте, начинаем поездку. Спортивные упражнения: «Не забудь повернуть», «Стоп, остановись, впереди светофор», «Не спеши, пешеходов пропусти».

Педагог предлагает небольшие соревнования, Леопольд с радостью соглашается. Дети соревнуются друг с другом и с Леопольдом.

Эстафеты. «Объезд препятствий» – необходимо проехать на самокате, не сбив модули. «Стоп» – во время езды на самокате, услышав сигнал «Стоп», замереть на месте. «Направо – налево – прямо» – преодоление поворотов в нужном направлении.

Леопольд в восторге.

– Ура! Я смог научиться! Я сам еду!

Кот Леопольд в благодарность дарит фликеры.

– Ребята, на дороге всегда соблюдайте ПДД и прикрепляйте на одежду и на самокат светоотражающие элементы. Спасибо вам огромное за помощь, до свидания!

(Леопольд уезжает на самокате, ребята по желанию катаются на самокатах)

Список литературы

1. Твоя безопасность: Как вести себя дома и на улице: Для среднего и старшего дошкольного возраста / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина [и др.]. – М.: Просвещение, 2001. – 51 с.
2. Белявская Г.Д. Учим правила дорожного движения / Г.Д. Белявская. – Волгоград: Учитель, 2010. – 153 с.
3. Гарнышева Т.П. Как научить детей ПДД? / Т.П. Гарнышева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 64 с.
4. Извекова Н.А. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / Н.А. Извекова. – М.: Сфера, 2012. – 64 с.

Галицкая Яна Михайловна

воспитатель

Кудинова Клавдия Фёдоровна

воспитатель

Никольская Галина Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

АДАПТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «КУБ БЛУМА» ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: авторы статьи подчеркивают необходимость поиска эффективных педагогических практик для занятий с детьми с ОВЗ. Рассказывают об адаптации Куба Блума для знакомства с профессиями дошкольников с ОВЗ.

Ключевые слова: коррекционная работа, дошкольники с ОВЗ, ранняя профориентация, Куб Блума, педагогическая технология.

Проблема коррекции нарушений речи у детей дошкольного возраста с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) является одной из наиболее актуальных в современной педагогической практике. Дети с ОВЗ сталкиваются с трудностями в овладении лексико-грамматическими категориями, фонетико-фонематическим восприятием, а главное – в

формировании связной монологической и диалогической речи. Эти нарушения существенно ограничивают их коммуникативные возможности, препятствуют полноценному социальному взаимодействию, негативно сказываются на когнитивном развитии, эмоционально-волевой сфере и готовности к школьному обучению [2]. Традиционные методы работы с детьми с ОВЗ, несмотря на свою эффективность, часто требуют значительных волевых усилий от ребенка, могут быть монотонными и не всегда обеспечивают высокий уровень мотивации. В связи с этим возникает необходимость поиска и внедрения инновационных, игровых технологий, способных сделать процесс коррекции увлекательным, стимулирующим и комплексным [1].

Одной из таких технологий, получивших широкое распространение и признание, является Куб Блума. «Куб Блума» – это педагогическая технология, которая помогает развивать критическое мышление, навыки формулировки вопросов и умение анализировать информацию у детей дошкольного возраста. Она основана на таксономии образовательных целей американского психолога и педагога Бенджамина Блума. Классический Куб Блума содержит на своих гранях вопросы, отвечая на которые ребёнок учится систематизировать свои знания, формулировать выводы своих умозаключений и рассуждений [3].

В своей педагогической практики мы решили использовать грани куба для составления рассказа о профессиях. Итак, наш Куб Профессий имеет на каждой грани следующие сведения о профессиях на разных креплениях:

- загадки (вращающийся круг);
- как выглядит человек в профессиональной одежде (липучки);
- как выглядит рабочее место (магниты);
- какие материалы или оборудование ему нужно (липучки);
- какие механизмы, машины, техника ему нужны (магниты);
- собери картинку из 4 частей, на каждую часть подбери слово, обозначающее качество, присущее человеку этой профессии (липучки).

К каждой грани идет набор деталей в пластиковом конверте, которые прикрепляются с помощью липучек или на магнитах. Грань, содержащая загадки, имеет съёмный крутящийся круг с вырезанной 1\6 частью, для создания элемента неожиданности, мотивирующей заниматься с Кубом Профессий. Набор из 6 профессий можно менять в зависимости от изучаемых. Куб можно

использовать для индивидуальной, парной или групповой деятельности. Сначала крутим круг, в вырезанной части читаем загадку. Если работаем индивидуально, то ребенок, отгадав загадку, выкладывает на гранях Куба все вышеперечисленные элементы и составляет рассказ о профессии. Если работает большее количество детей, до разделяем Куб и дети выполняют задание, соответствующее доставшейся грани, составляют предложение. Ведущий может повторить за детьми их предложения и таким образом составить рассказ о профессии. Куб Профессий можно использовать в игре «Где ошибка?». Например, выложив на всех гранях профессию «Доктор», на грани «Как выглядит рабочее место?» выставить почтовое отделение. Дети, заметив ошибку, рассказывают, что не верно и как должно быть правильно.

Также Куб можно использовать в игре «Угадай профессию по действиям». Расположив на гранях вырезанных человечков и одев их в одежду разных профессий, можно бросить Куб и загадывать выпавшую профессию показывая пантомиму. Тех, кому загадывают можно попросить отвернуться или закрыть глаза. Ведущего, того кто бросает куб, также можно закрыть ширмой.

Таким образом, мы адаптировали педагогическую технологию Куб Блума для систематизации знаний и представлений детей о различных профессиях. Кроме развития мелкой моторики, во время составления элементов на гранях Куба, развивается связная речь, образное и логическое мышление, внимательность, наблюдательность, а также выразительность движений.

Список литературы

1. Маркелова Ю.И. Особенности обучения и психолого-педагогического сопровождения детей с ТНР в условиях ФГОС обучающихся с ОВЗ. Часть первая / Ю.И. Маркелова, Н.А. Монахова, М.В. Крайнова. – Иваново, 2021. – 30 с.
2. Тяжелые нарушения речи у детей: особенности, виды и методы коррекции // Логопедия дома: системный подход. – URL: <https://clck.ru/3PiFZZ> (дата обращения: 09.08.2025).
3. Шпиякина Н.В. Технология «Куб Блума» в развитии инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста (из опыта работы педагога ДОУ) / Н.В. Шпиякина // Дошкольное образование. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК. – URL: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/82225> (дата обращения: 10.07.2026).

Галицкая Яна Михайловна

воспитатель

Кудинова Клавдия Фёдоровна

воспитатель

Никольская Галина Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

ЛОГОРИТМИКА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР В ДОУ

Аннотация: статья посвящена проблеме коррекции тяжелых нарушений речи (ТНР) у дошкольников и обоснованию эффективности логоритмических игр и упражнений. Рассматривается ритм как фундаментальная основа речи, выполняющая структурирующую и смыслообразующую функции, а также его связь с дыханием и интонацией. Автор анализирует уровни ритмической организации речи (слоговой, словесный, синтагменный) и роль музыкальных произведений, а также стихотворного материала в развитии чувства ритма, межполушарного взаимодействия и патристического воспитания. Подчеркивается вклад ведущих специалистов в разработку методик логопедической ритмики. Делается вывод о значимости логоритмики как эффективного инструмента коррекционной работы.

Ключевые слова: дошкольники с ТНР, логоритмика, ритм, коррекционная работа.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) представляют собой особую группу воспитанников, требующую комплексного и индивидуализированного подхода в образовательном процессе. Традиционные методы коррекции и развития, безусловно, важны, но современные тенденции в педагогике и нейропсихологии открывают новые горизонты. Одним из таких перспективных направлений является использование логоритмических игр и упражнений как мощного инструмента в руках воспитателя.

Ритм действительно является фундаментальной основой речи, пронизывая её физиологическую, когнитивную и выразительную стороны. Он организует звуковой, словесный и синтаксический

материал, задаёт структуру высказывания и влияет на его восприятие. Ритм речи тесно связан с ритмом дыхания. Дыхательные движения носят ритмичный характер, и именно они задают темп и продолжительность выдоха, необходимого для произнесения фраз. Ритм дыхания во взаимодействии с интеллектуальной деятельностью говорящего регулирует и организует ритм разговорной речи. Ритм выполняет структурирующую функцию, объединяя и разделяя части высказывания на логические блоки. Он помогает выделить главное, расставить акценты и членить фразу на смысловые части. Ритм также участвует в формировании смысла высказывания, взаимодействуя с лексикой и грамматикой. Ритм тесно связан с мелодикой речи (движением тона голоса) и вместе они создают ритмомелодию, которая усиливает эмоциональное воздействие высказывания. Равномерное чередование акцентов и пауз оказывает на слушателя эстетическое и эмоционально-психологическое воздействие [1].

Ритм речи имеет сложную структуру и включает несколько уровней:

- *слововой ритм* – имеет физиологическую основу (толчок выдыхаемого воздуха соответствует слогу), но не всегда связан со смыслом;

- *словесный ритм* – обусловлен интеллектуально, но не имеет прямой физиологической базы;

- *синтагменный ритм* – выступает основным, так как объединяет физиологические и когнитивные факторы. Именно он определяет членение речи на смысловые отрезки (синтагмы).

Восприятие и воспроизведение ритма подготавливают основу для развития интонационной выразительности, усвоения логического ударения и правильного членения фразы. Нарушения темпоритмической организации речи (например, при заикании, дизартрии) затрудняют её плавность и понимание. В коррекционной работе используются специальные упражнения, которые развивают чувство ритма, координацию речи с движениями и дыханием [2].

Вполне естественно, что занятия логоритмикой связаны с музыкой. Во-первых, музыкальные произведения всегда эмоционально окрашены. Это влияет на мотивацию детей заниматься логоритмикой. Во-вторых, в них четко прослеживается ритм в виде чередования сильных и слабых долей. Отбивать ритм можно ладонями, клавирами (деревянными палочками), деревянными ложками, детскими музыкальными инструментами: бубен, барабан,

треугольник, маталлофон, ксилофон и т. п. В-третьих, музыкальные произведения, подобранные с учётом регионального, общероссийского и мирового компонентов служат для решения задач патриотического воспитания дошкольников: знакомство с разными странами, через слушание народных мелодий, знакомство с произведениями мировой классики и современности, развитие музыкальной наслушанности.

Ритм стихотворений детской классической литературы также может быть применим для занятий логоритмикой. Четко проговаривая любимые строки, можно отстукивать ритм кубиком, прокатывать ногой мячик, задействовать обе руки, что будет служить развитию межполушарного взаимодействия.

Игры и упражнения логоритмики может быть как часть коррекционного занятия, так и составлять содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР. Г.А. Волкова в 1980-х годах оформила логоритмику как самостоятельную науку, разработала методики для коррекции различных речевых нарушений: дислалии, алалии, ринолалии, дизартрии, афазии, нарушений голоса. Она же является автором учебника «Логопедическая ритмика». Е.А. Воронова, М.Ю. Картушина, Н.А. Киселевская, Н.Ш. Макарова, Н.В. Нищева, О.А. Новицкая, Г.Р. Шашкина, Ю.О. Филатова, Н.Н. Гончарова, Е.В. Прокопенко, Л.И. Белякова (Россия) – авторы практических пособий и методик для работы с детьми [3].

Таким образом, видим, что ритм является основой красивой и правильной речи, а занятия логоритмикой одной из эффективных практик коррекционной работы с детьми с ТНР.

Список литературы

1. Ритм как основное составляющее речевого процесса. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ritm-kak-osnovnoe-sostavlyayushee-rechevogo-protsesssa?ysclid=mrghmrna8085964> (дата обращения: 11.07.2026).
2. Понятие темпо-ритмической организации речи и его значение в становлении устной речи. – URL: <https://bur-97-ze.tvoysadik.ru/site/pub?id=452> (дата обращения: 11.07.2026).
3. Подборка авторов и пособий по логоритмике. – URL: <https://polyakovaov-ppds1.edumsko.ru/articles/post/3719094> (дата обращения: 11.07.2026).

Звягинцева Марина Юрьевна

учитель

МБОУ «Гимназия им. И.С. Никитина»

г. Воронеж, Воронежская область

DOI 10.21661/r-599206

ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ В ЛОГИКЕ СИСТЕМНО- ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается трансформация требований к уроку в современной школе в контексте реализации системно-деятельностного подхода и Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). В работе представлены рекомендации по проектированию урока, отвечающего вызовам цифровой эпохи и требованиям к формированию универсальных учебных действий (УУД).

Ключевые слова: современный урок, системно-деятельностный подход, ФГОС, требования к уроку.

За время существования урока как формы организации учебной работы менялись цели и содержание образования, появлялись новые технологии. В последние десятилетия произошли изменения, затронувшие саму суть этого педагогического феномена. Приоритетной целью современного российского образования становится не репродуктивная передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а полноценное формирование и развитие способности ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм её решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат – иными словами, научить учиться [1; 2].

Методологической основой стандартов нового поколения является системно-деятельностный подход, опирающийся на труды Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина. В соответствии с этим подходом, именно деятельность, а не просто совокупность неких знаний, определена Стандартом как главная ценность обучения.

Структура современного урока, построенного на деятельностной основе, должна включать следующие обязательные этапы.

1. Мотивационный этап (1–2 минуты). Включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность, создание условий для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность.

2. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения (4–5 минут). Подготовка мышления учащихся к построению нового

способа действия, воспроизведение и фиксация знаний, умений и навыков, достаточных для построения нового способа действия.

3. Выявление места и причины затруднения, постановка цели деятельности (4–5 минут). Учащиеся соотносят свои действия с используемым способом действий и выявляют причину затруднения, на этой основе формулируют цель своей учебной деятельности. Этот этап является ключевым для осознанного принятия учебной задачи.

4. Построение проекта выхода из затруднения (7–8 минут). Выбор способа и средств реализации цели, определение плана действий. Учащиеся в ходе обсуждения предлагают гипотезы и способы решения проблемы.

5. Реализация построенного проекта (4–5 минут). Открытие нового знания, построение нового способа действия. Учащиеся самостоятельно или с помощью учителя приходят к новому знанию и фиксируют его в знаковой или вербальной форме.

6. Первичное закрепление (4–5 минут). Проговаривание нового знания в громкой речи, выполнение типовых заданий с комментариями.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (4–5 минут). Внутреннее проговаривание способа действия, самостоятельное выполнение заданий и самопроверка по предложенному эталону.

8. Включение в систему знаний и повторение (7–8 минут). Использование нового знания в системе изученного материала, определение границ его применимости, выполнение заданий, требующих интеграции знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (2–3 минуты). Осознание учащимися способа преодоления затруднений, самооценка результатов деятельности, ответы на вопросы: что нового узнали, как это можно применить, что было самым трудным, что получилось лучше всего.

Приведенная структура обеспечивает целостность урока, его логическую завершенность и направленность на формирование всех видов УУД.

В современном уроке также кардинально меняются роли участников образовательного процесса. Учитель из транслятора знаний превращается в организатора учебной деятельности. В его задачи входит создание условий для проявления познавательной активности учеников, организация проблемных и поисковых ситуаций, управление проблемно-поисковой или исследовательской деятельностью обучающихся [3].

Главная методическая цель урока при системно-деятельностном обучении основывается на создании условий для проявления познавательной активности учеников. Она может быть достигнута следующими путями:

80 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития

- построение хода познания с учетом предварительных знаний, интересов и вопросов учеников;
- направление деятельности обучающихся на преобразование информации, создание новых продуктов, а не воспроизведение изученного материала;
- организация интенсивной самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской и проектной;
- осуществление коллективного поиска, направленного учителем, в ходе которого каждый ученик может высказать свою точку зрения и аргументировать её;
- создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы.

Ученик, в свою очередь, становится активным субъектом образовательной деятельности. Он учится ставить цели, планировать свою работу, осуществлять контроль и оценивать результаты. Формируются такие личностные качества, как ответственность, инициативность, умение работать в команде, готовность к непрерывному самообразованию.

Таким образом, современный урок представляет собой сложную педагогическую систему, характеризующуюся ориентацией на развитие личности, интеграцией современных образовательных технологий и гибкостью структуры и содержания. Переход от традиционной модели урока к современной требует от учителя не только методической переподготовки, но и изменения профессионального мышления и постоянного самообразованию.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что требования к современному уроку выходят за рамки чисто методических рекомендаций и затрагивают ценностные ориентиры образования.

Список литературы

1. Еперева Н.А. Современный урок и его особенности как необходимое условие развития мотивации обучающихся / Н.А. Еперева // Развитие современного образования в контексте педагогической (образовательной) компетенциологии : материалы V Всерос. науч. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 20 марта 2025 г.) / редкол.: И.Е. Поверинов [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 59–62. – EDN QUJMBС
2. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности : учеб.-метод. пособие / М.Г. Ермолаева. – СПб.: КАРО, 2011. – 160 с.
3. Крылова О.Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО : метод. пособие / О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2013. – 160 с.

Калацкая Анастасия Анатольевна
студентка

Научный руководитель
Дроздикова-Зарипова Альбина Рафаилевна
канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-599218

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛЭПУКА

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования финансовой грамотности школьников в условиях современного образования. Авторы отмечают противоречие между теоретической направленностью существующих учебных пособий и необходимостью практической подготовки учащихся к управлению личными финансами. Цель исследования — разработка и апробация лэпбука как средства обучения по теме «Семейный бюджет и способы его оптимизации». Педагогический эксперимент показал положительную динамику знаний учащихся после применения лэпбука. Результаты интервью подтверждают его эффективность в закреплении материала, развитии групповой работы и повышении интереса к предмету.*

***Ключевые слова:** финансовая грамотность, школьники, формирование, лэпбук.*

В современных условиях уровень финансовой грамотности населения выступает одним из ключевых факторов социально-экономического развития государства. Существует корреляционная зависимость, согласно которой степень сформированности финансовых компетенций граждан детерминирована уровнем экономического развития страны. Субъекты с высоким уровнем финансовой компетентности демонстрируют повышенную резистентность к возникновению просроченной задолженности по потребительским займам и обладают более высокой устойчивостью к рискам недобросовестных практик на финансовом рынке. В связи с этим во многих европейских государствах повышение финансовой

грамотности населения институционализируется в качестве приоритетного вектора государственной политики. Освоение индивидом базовых финансовых концепций и их последующая имплементация в повседневную практику способствует повышению его социально-экономической субъектности, формированию устойчивой мотивации к дальнейшему профессиональному развитию и самосовершенствованию, что выступает необходимым условием для достижения долгосрочного жизненного успеха.

В России вопросы финансовой грамотности начали обсуждаться на саммите G8 в 2006 году, после чего были приняты соответствующие государственные документы. С 2012 года этот показатель отслеживается в международном исследовании PISA, а с 2022 года финансовая грамотность стала обязательной частью школьных ФГОС третьего поколения [5].

Финансовая грамотность – это непрерывный процесс, поскольку финансовые решения сопровождают человека на каждом шагу: от выбора тарифа связи до финансирования образования. Ввиду этого ее формирование необходимо начинать уже в школе. Обзор научной литературы свидетельствует о наличии специализированных образовательных программ, направленных на формирование финансовой грамотности у школьников. В частности, к ним относится учебно-методический комплекс под редакцией Е.Б. Лавреновой [1]. Существующие учебники отличаются преобладанием теории над практикой. При этом авторы методических рекомендаций упускают из виду такой инструмент развития финансовой грамотности, как лэпбуки, которые почти не находят применения на практике.

Цель исследования заключается в теоретической разработке и практической проверке эффективности лэпбука в формировании финансовой грамотности у школьников по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета».

Финансовая грамотность (англ. Financial literacy) – «сочетание осведомленности, знаний, навыков, установок и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия разумных финансовых решений, а также достижения личного финансового благополучия; набор компетенций человека, которые образуют основу для разумного принятия финансовых решений. Считается, что развитие финансовой грамотности дает возможность поддерживать и улучшать финансовое благополучие» [6]. Финансовая грамотность охватывает четыре основных направления: повседневные расчеты

и совершение сделок; стратегическое планирование личных финансов; управление рисками и поиск возможностей для приумножения капитала; понимание устройства финансового рынка и действующих институтов [4].

Осенью 2016 года школьники начали изучать основы финансов не только на специальных уроках, но и во время кружков, деловых игр и летних лагерей. Однако эффективнее всего финансы «растворить» в привычных предметах: считать сложные проценты на математике, обсуждать семейный бюджет на обществознании или разбирать экономические сказки на литературе. При обучении школьников финансовой грамотности приоритетной остается классно-урочная система, поскольку самостоятельное освоение данной дисциплины вызывает у учащихся значительные затруднения. В рамках этой системы основной организационной формой выступает урок – целенаправленный процесс взаимодействия учителя и постоянного состава класса для решения образовательных, воспитательных и развивающих задач в регламентированный промежуток времени [2].

Универсальным инструментом формирования финансовой грамотности у учащихся разных возрастных категорий выступают игровые технологии. Посредством моделирования жизненных кейсов они позволяют школьникам глубже осмыслить социальные явления и управленческие аспекты экономических отношений. Наряду с этим в педагогическую практику внедряются: решение логических и эвристических экономических задач, анализ ситуационных задач (кейс-метод), метод эксперимента, а также элементы научного исследования [3; 7].

В процессе формирования финансовой грамотности используются следующие средства: пословицы и поговорки, загадки, сказки, мультфильмы и презентации, плакаты, картины, коллажи, демонстрационный материал.

К визуальным средствам обучения относится лэпбу (с английского «лэпбук» (lapbook) – «наколенная книга» (lap – колени, book – книга)). Впервые термин лэпбук появляется в книге Тэмми Дьюби в 2006 году. Лэпбукинг появился в Америке и получил своё широкое распространение. Лэпбуки стали столь популярны благодаря домашнему обучению. Создание такой книги являлось финальным этапом изучения определённой темы.

Лэпбук – это самодельная интерактивная папка-раскладушка, в которой с помощью кармашков, окошек и подвижных деталей компактно размещена информация по одной теме. Учащийся самостоятельно конструирует ее из отдельных частей, склеивает воедино и креативно оформляет. Такая форма подачи материала не только привлекает интерес ребенка к изучаемой теме, но и позволяет систематизировать знания в наглядном виде. Работа проходит в несколько этапов:

- выбор темы;
- обсуждение плана;
- создание макета;
- создание шаблона лэпбука;
- оформление.

Применение лэпбука на уроках позволяет систематизировать и обобщить знания по изученным темам. Групповая работа над его созданием развивает у школьников навыки сотрудничества: более сильные ученики выступают в роли экспертов, помогая товарищам увереннее справляться с заданиями. Многократное повторение материала в различных форматах способствует его прочному закреплению и готовит обучающихся к практическому применению знаний. Кроме того, благодаря сменным материалам в кармашках один и тот же лэпбук можно использовать многократно для работы над абсолютно разными темами.

Педагогический эксперимент проводился на базе МБОУ «Основная общеобразовательная школа №168 с продлённым днём обучения для детей с соматическими заболеваниями». В эксперименте приняли участия учащиеся 9 классов в количестве 11 человек.

Проверка школьных пособий по финансовой грамотности показала заметный перекося: много скучной теории и критически мало жизненных задач. Хотя издатели выпускают отдельные книги для каждого возраста – от начальных (2–4) и средних (5–7) классов до старших (8–9, 10–11), а также для студентов колледжей и учеников интернатов, проблема нехватки практики сохраняется во всех линейках.

Мы остановились на учебнике Лавренова Е. Б. [1]. Ключевой особенностью программы выступает комплексный подход к организации образовательного процесса: сочетание вариативных форм учебной деятельности с широким спектром наглядных материалов,

направленное на стимулирование творческого потенциала и инициативности обучающихся.

Поскольку в рамках нашей исследовательской работы мы не можем охватить все темы, которые изучаются в данной программе. Поэтому мы решили сконцентрировать свое внимание на теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета». Выбор связан с тем, что, с одной стороны, это очень важная тема с житейской стороны. С другой стороны, я увлекаюсь экономикой, хочу в дальнейшем поступить в Институт управления, экономики и финансов КФУ.

Знания детей по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета» мы проверяли с помощью теста учебных достижений, который мы составили вместе с моим научным руководителем. Данный тест включал в себя 11 вопросов. За тест ученик мог получить 21 балл. Первые шесть вопросов были вопросы закрытого типа и предполагающие один вариант ответа (оценивался в 1 балл). 7 вопрос – вопрос закрытого типа, предполагающий несколько вариантов ответов (оценивался в 2 балла). Вопросы 8–10 – представляли собой экономические задачи (оценивались в 3 балла). 11 вопрос был вопросом открытого типа, оценивался в 4 балла.

Педагогический эксперимент включал в себя следующие этапы.

1 этап – диагностика знаний детей по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета». Разработка конспектов уроков, один из которых с применением лэпбука, по развитию финансовой грамотности у учащихся по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета» (совместно с научным руководителем).

2 этап – проведение трех уроков с учащимися по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета», один из которых с применением лэпбука.

3 этап – повторная диагностика знаний детей по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета». Проведение интервьюирования учащихся с целью получения информации об эффективности применения лэпбука на уроке как средства обучения. Анализ полученных результатов, формулирование выводов.

На первом этапе нашего исследования мы провели диагностику учащихся с помощью теста учебных достижений и выявили

уровень знаний детей по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета». Результаты представлены на рис. 1.



Рис. 1. Результаты тестирования учащихся по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета» (до проведения уроков)

Полученные результаты говорят о том, что учащиеся недостаточно осведомлены по данной теме. Учащиеся, в основном смогли ответить на вопросы закрытого типа или частично решить одну из задач. Кроме того мы разработали конспекты нескольких учебных занятий по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета», на одном из которых мы планируем использовать лэпбук как средство обучения.

На втором этапе мы организовали формирующий этап исследования. Мы провели следующие занятия.

1. Комбинированный урок по теме «Как контролировать семейные расходы и зачем это делать?».

2. Комбинированный урок по теме «Что такое семейный бюджет и как его построить?».

3. Урок повторения и обобщения по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета» с использованием лэпбука.

На первом и втором занятии мы объяснили детям, что такое бюджет семьи, какие статьи расхода бывают, на каких жизненных этапах какие расходы ожидают каждого из учеников. Учащиеся узнали про правило 10%, а также о 21 шагах экономии семейного бюджета. Также мы решали несложные задачки на распределение семейного бюджета. На данных занятиях лэпбук не использовался.

Лэпбук мы применили на третьем уроке, на котором мы повторили весь учебный материал по данной теме. Все учащиеся работали одной командой за общим столом с лэпбуком. Прежде чем приступить к работе, мы вспомнили правила работы в группе.

На нашем уроке учащиеся играли в игру «Крестики-нолики», поэтому изначально мы поделили всех учащихся на две подгруппы, выбрали капитанов. Кроме того один ребенок играл роль организатора (он открывал конверты лэббука, работал с прищепками, заданиями и т. д.).

После проведенного занятия мы провели повторное тестирование учащихся по тесту, который использовали на первом этапе нашего исследования. Результаты тестирования представлены на рис. 2.



Рис. 2. Результаты тестирования учащихся по теме «Семейный бюджет и способы оптимизации семейного бюджета» (после проведения урока)

Полученные результаты говорят о положительной динамике знаний детей по данной теме. Учащиеся правильно ответили почти на все теоретические вопросы. Практически все справились с несложными задачами. Больше всего ошибок было по 8 и 9 задаче. На наш взгляд требуется больше времени, чтобы закрепить навыки детей по решению задач данного типа.

Чтобы показать эффективность использования лэббука в учебном процессе, нами было проведено интервью среди учащихся, принявших участие в нашем эксперименте. Им предлагалось ответить на 4 вопроса. Мы получили следующие ответы.

Только один ученик (9,1%) слышал и работал с лэббуком. В данной школе лэббук не применялся. 8 учеников (72,7%) посчитали, что лэббук помогал им в закреплении учебного материала. Среди аргументов ученики назвали:

- «все задания располагаются в одном месте. Это удобно, потому что видно, что будешь делать» (54,5%);
- «много практики» (72,7%);
- «интересные задания. На уроке все одинаковое» (54,5%);

- «понравилось, что работаешь группой, можно пообщаться» (72,7%);
- «мне понравилось работать с лэпбуком», «прикольно» (36,3%);
- «помогает концентрироваться и лучше закрепить материал» (54,5%).

На 4 вопрос «Испытывали вы трудности в использовании лэпбука на занятии?» учащиеся дали следующие ответы:

- «не все работают, когда в группе» (18,2%);
- «мне хотелось открывать конверты, но мне не дали» (18,2%).

Таким образом, мы можем говорить о том, что лэпбук является эффективным средством обучения.

Список литературы

1. Лавренова Е.Б. Финансовая грамотность: учебная программа. 8–9 классы общеобразоват. орг. / Е.Б. Лавренова, О.И. Рязанова, И.В. Липсиц. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014. – 32 с.
2. Лэпбук как новейший способ систематизации знаний. – URL: <http://active-mama.com/lepbuk-kak-novejshij-sposob-sistematizacii-znaniy.html>.
3. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – 3-е изд., стер. – М.: Большая российская энциклопедия, 2009. – 527 с.
4. Пылева И.В. Опыт работы по финансовой грамотности. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/506999-opyt-raboty-po-finansovoj-gramotnosti>.
5. Рамка базовых компетенций по финансовой грамотности для взрослого населения. Группа двадцати / ОЭСР МСФО. – URL: <https://fingramota.econ.msu.ru/sys/raw.php?o=2482&p=attachment>.
6. Финансовая грамотность. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.
7. Формирование основ финансовой грамотности у детей и подростков: сборник методических разработок. – URL: <http://staviropk.ru/attachments/article/673/sbornik.pdf>.
8. Хвесеня Н.П. Методика преподавания экономических дисциплин / Н.П. Хвесеня, М.В. Сакович. – Минск: БГУ, 2006. – 116 с.

Кан Чжэ
аспирант

Научный руководитель
Пронин Борис Александрович
канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»
г. Москва

DOI 10.21661/r-599182

РАЗВИТИЕ НАВЫКА ИГРЫ С ЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КЛАРНЕТИСТА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ КИТАЯ

Аннотация: в данной статье освещены методы формирования и совершенствования навыка игры с листа в вузах Китая у студентов-кларнетистов. Каждому профессиональному исполнителю необходим навык быстрого чтения и интерпретации нотных текстов. На основании обобщения педагогического опыта китайских кларнетистов рассматриваются особенности студенческого отбора и подготовки, специфика работы с репертуаром, физиологические и психологические аспекты развития навыка чтения нот с листа, а также интеграция в учебный процесс современных методик. Таким образом формируется сочетание как технической подготовки, так и развитие музыкального мышления с помощью использования национального и зарубежного репертуара. Предлагаются практические рекомендации организации занятий, направленных на формирование уверенного навыка чтения нот с листа через постепенное усложнение практических заданий. Результаты исследования могут быть полезны педагогам высших музыкальных учебных заведений Китая и других стран для оптимизации программ профессионального обучения музыкантов-духовиков.

Ключевые слова: деревянные духовые инструменты, кларнет, музыкальная педагогика, чтение с листа, Китай.

В современном китайском профессиональном образовании игра с листа занимает особое место среди профессиональных навыков кларнетиста. Быстрое чтение и исполнение незнакомого произведения требуют не только технического мастерства, но и развитого

внутреннего слуха, координации дыхания, артикуляции и пальцевой техники. Рост международных конкурсов и фестивальной активности в КНР, а также расширение оркестровой практики ставят перед вузами задачу подготовки универсальных исполнителей, способных оперативно осваивать новый материал [3].

Цель настоящей статьи – выявить и систематизировать эффективные методы развития навыка игры с листа в процессе обучения студентов-кларнетистов в музыкальных вузах Китая. Для достижения цели решаются следующие задачи: проанализировать особенности профессиональной подготовки в китайских вузах, рассмотреть роль репертуара в формировании навыка, описать методические приёмы работы и предложить рекомендации по их внедрению.

Система высшего музыкального образования в Китае включает специализированные консерватории, университеты искусств и педагогические вузы. Подготовка студентов ведётся в рамках общего исполнительского профиля и с акцентом на оркестровую практику. Неизменным этапом остаётся вступительный отбор, оценивающий технические навыки, музыкальность, слух и скорость усвоения материала [4].

В вузах студенты изучают и осваивают произведения отечественных и европейских композиторов, развивая тем самым стилистическую гибкость. К сожалению, делая традиционный акцент на доскональную проработку пьес, студенты нередко уделяют недостаточно внимания чтению с листа, создавая тем самым разрыв между организацией обучения и актуальными требованиями к профессиональным исполнителям [2].

Основой формирования исполнительских компетенций является работа с учебным репертуаром. В начале обучения студентам рекомендуют начинать с национальных мелодий и детских пьес, со временем повышая уровень сложности и переходя к серьезным произведениям. Например, переложения Баха или Рамо помогают отработать фразировку и развить исполнительское дыхание [5].

Со временем в репертуар добавляются сложные оркестровые и ансамблевые партии. Коллективная игра развивает навык быстрого чтения и слаженности. Благодаря произведениям русских композиторов обогащается интонационная наслушанность и происходит адаптация к разнообразным стилям произведений.

Фаина Давыдовна Брянская – педагог с мировым именем. Ей довелось преподавать как в Ленинградской консерватории, так и в консерватории Лонжи в Кембридже (штат Массачусетс, США).

Следующая цитата из её книги «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» [1] хорошо описывает процесс работы с музыкальным материалом: «Принято различать два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа. Под разбором подразумевается медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки движения для более тщательного изучения текста. Под игрой с листа – исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным; оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки» [1, с. 7].

Любой разбор начинается с определения музыкального характера, а также темпа, размера и тональности воспроизведения. Далее необходимо взглянуть на используемый диапазон, быстрые переходы из регистра в регистр (скачки), а также на фигуры со сложным ритмом. Штрихи и динамические оттенки тоже очень важны. Если возникают двусмысленности с прочтением того или иного указания, стоит уточнить его в интернете или музыкальном словаре. Композиторы, инструментовщики и аранжировщики не пишут ничего лишнего.

Произведение можно временно разделить для себя на части. Части не обязательно должны быть одинаковыми по количеству тактов. Целесообразность и степень такого деления определяется исполнителем, ведь в первую очередь это делается для его удобства. При разборе произведения и/или выучивании его наизусть происходит отработка каждой из получившихся частей, а когда они будут полностью готовы, рекомендуется их соединять обратно в единое целое, но в процессе работы над целым важно в случае необходимости отдельно отрабатывать переходы между частями, поскольку исполнитель к тому времени начинает воспринимать каждую из условных частей как самостоятельное законченное произведение, и при совмещении эту побочную ассоциативную связь он вынужден разрывать (рис. 1).



Рис. 1. Алгоритм разбора музыкального произведения

Основные методы эффективной работы над развитием навыка чтения с листа в вузе включают в себя принципы постепенности и систематичности. Например, регулярные короткие сессии по чтению с листа, где студенты знакомятся с незнакомыми отрывками разного уровня сложности. Задача этих сессий заключается в том, чтобы максимально точно суметь прочесть и исполнить произведение, учитывая артикуляцию, характер и динамику. К этому добавляется и развитие аналитического музыкального мышления [5], когда педагог предлагает просмотреть произведение и выделить фразы, каденции, сложные ритмические обороты и регистровые переходы. В контексте чтения нот с листа – не меньшее внимание уделяется работе над дыханием и амбушюром, поскольку кларнет требует точного контроля воздушного потока, а также проводятся групповые (ансамблевые) занятия по чтению нот с листа, где студенты учатся коллективному взаимодействию через исполнение партий.

Психологическая подготовка студентов не менее важна: благодаря регулярной практике, имитирующей реальные выступления, студенты приобретают уверенность в себе и преодолевают страх ошибиться.

Для повышения эффективности и оптимизации учебного процесса рекомендуется ввести в учебные программы специального инструмента модуль по чтению нот с листа. Таким образом будет ускорен разбор нового материала, повысится самостоятельность в расшифровке нотного текста без помощи педагога, разовьётся навык «предслышания». Для всестороннего исполнительского развития рекомендуются регулярные прослушивания неизвестного репертуара, сочетание европейских и национальных произведений, а

также проведение мастер-классов и обмен опытом с иностранными коллегами (рис. 2).



Рис. 2. Преимущества внедрения модуля по чтению нот с листа

Развитие навыков чтения нот с листа в вузах Китая является неотъемлемой частью профессиональной подготовки студента-кларнетиста. Только применение принципа постепенного усложнения репертуара, а также регулярная практика и аналитическая работа позволяют студентам добиться результатов и стать конкурентоспособными на международной музыкальной сцене.

Список литературы

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Классика-XXI, 2005. – 68 с. – EDN QXSDRH
2. Пан Ж. Методика обучения игре на кларнете / Ж. Пан // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т. 6. – № 2. – С. 66–71. – EDN NHGGAP
3. Пан Ж. Об обучении игре на кларнете и концертном исполнительстве в современном Китае / Ж. Пан, Х. Чэнь // Педагогический журнал. – 2024. – Т. 14. – № 7А. – С. 123–129. – EDN IZVXAL
4. Хоу Ч. Центры подготовки кларнетистов в Китае / Ч. Хоу // Научное мнение. – 2018. – № 7–8. – С. 92–97. – DOI 10.25807/PBH.22224378. 2018.7-8.92.97. – EDN YMQSUN
5. Чэнь Х. О некоторых принципах работы с учебно-художественным репертуаром с начинающими кларнетистами в музыкальных школах Китая / Х. Чэнь // Педагогический журнал. – 2025. – Т. 15. – № 2А. – С. 145–150. – EDN BRDMIQ

Карачевцева Наталия Николаевна

воспитатель

Харланова Елена Николаевна

воспитатель

Мартынова Юлияна Александровна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье обосновывается ключевая роль пальчиковых игр в гармоничном развитии ребенка. Автор подробно рассматривает взаимосвязь между мелкой моторикой рук и формированием речи, эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков. Описываются конкретные двигательные умения, развивающиеся в ходе занятий (хватание, соотносящие действия, подражание). Приводится развернутая классификация пальчиковых игр по их направленности: от простых манипуляций и сюжетных упражнений до кинезиологической гимнастики и элементов театра. Делается акцент на том, что регулярные упражнения не только стимулируют речевую активность и память, но и укрепляют детско-родительскую связь, способствуя общему физическому и психическому здоровью малыша.

Ключевые слова: мелкая моторика рук, пальчиковые игры, развитие речи.

Одним из показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения.

Пальчиковые игры помогают налаживать коммуникативные отношения на уровне соприкосновения, эмоционального переживания, контакта «глаза в глаза», имеют развивающее значение, так как наилучшим образом способствуют развитию не только мелкой моторики рук, но и речи.

Пальчиковые игры помогают взрослому быстро и легко привлечь к себе внимание ребенка, найти контакт с ним, расположить

его к себе, вызвать интерес и желание играть вместе. Данные игры помогают развивать эмоциональную сферу ребенка, дают возможность знакомить с основными видами эмоций, способами их проявления.

Развитие движений ребенка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Потому, начиная с самого раннего возраста, развитию общей и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание.

Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя и общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Для этого необходимы пальчиковые игры и упражнения, которые помогут укрепить руки малыша, развивать согласованные движения рук, дифференцированные движения пальцев рук.

В ходе этих игр развиваются следующие движения:

- хватание: ребенок учится захватывать предмет (маленькие предметы ребенок хватает одной рукой или щепотью, большие – двумя руками);
- соотносящие действия: ребенок учится совмещать два предмета или две части одного предмета;
- подражание движениям рук взрослого: это умение лежит в основе формирования многих полезных навыков ручных действий;
- движения кистей и пальцев рук.

Занятия мелкой моторикой окажут благотворное влияние на общее развитие ребенка, помогут ему стать более самостоятельным и уверенным в себе.

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой.

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами стимулирует развитие речи.
2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, повышают речевую активность ребенка.
3. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более четкой, ритмичной, яркой.

4. Развивается память ребенка и воображение, фантазия.

5. Пальчиковые игры дают возможность родителям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику.

Пальчиковые игры разнообразны по содержанию, их разделили на группы и определили назначение:

- игры-манипуляции. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ. «Пальчик-мальчик, где ты был?». «Этот пальчик хочет спать». «Этот пальчик дедушка»;

- сюжетно-пальчиковые упражнения. К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревья. Например. «Пальчики здороваются», «распускается цветок»;

- пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»). С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Например, пальчиковое упражнение «Колечко»;

- пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук. В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру). Например: «Помоем руки под горячей струей воды», «Надеваем перчатки»;

театр в руке. Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение. Например, такие упражнения, как «Бабочка», «Цыпленок», «Петушок», «Собака», «Кошечка» и так далее.

Список литературы

1. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить / М.М. Кольцова. – М.: АСТ, 2003. – 174 с.

2. Крупная польза мелкой моторики. – URL: <http://de-je.ru/item/142>.

3. Урбакова А.В. Программа кружка «Говорящие пальчики» для детей средней группы №2 Название / А.В. Урбакова. – URL: <https://rused.ru/irk-mdou24/wp-content/uploads/sites/33/2024/11/Говорящие-пальчики.pdf> (дата обращения: 23.07.2026).

Каталиева Асия Алтынбековна

учитель

ГКОУ АО «Казачий кадетский корпус
имени атамана И.А. Бирюкова»

с. Началово, Астраханская область

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КАЗАЧЕМ КАДЕТСКОМ КОРПУСЕ

Аннотация: в статье рассматривается военно-патриотическое воспитание в казачьем кадетском корпусе как важный аспект формирования гражданской ответственности и патриотизма у молодежи. Описываются цели и задачи военно-патриотического воспитания, а также методы и формы работы, применяемые в кадетском корпусе. Особое внимание уделяется значению казачьей культуры и традиций в процессе воспитания, а также интеграции военного обучения с элементами гражданского образования. Приводятся примеры успешных практик и мероприятий, направленных на развитие патриотических чувств у кадетов.

Ключевые слова: военно-патриотическое воспитание, казачьи кадетские корпуса, патриотизм, гражданская ответственность, культурное наследие, образование, традиции, воспитание молодежи.

Военно-патриотическое воспитание в казачьем кадетском корпусе представляет собой важный элемент образовательного процесса, который направлен на формирование у молодежи чувства патриотизма, гражданской ответственности и уважения к истории своей страны. В условиях современного общества, где необходимо укрепление национальной идентичности и ценностей, данное воспитание приобретает особую актуальность.

Цель военно-патриотического воспитания заключается в подготовке молодых людей к выполнению гражданского долга, формировании у них навыков, необходимых для защиты Родины, а также в развитии морально-этических качеств. Важным аспектом является привитие уважения к традициям казачества, которые играют значительную роль в воспитательном процессе.

Методы военно-патриотического воспитания включают различные формы работы: от занятий по тактике и физической подготовке до проведения исторических экскурсий и культурных

мероприятий. Участие в военно-патриотических играх, соревнованиях и праздниках позволяет кадетам не только развивать свои физические способности, но и укреплять командный дух и чувство единства.

Казачья культура и традиции являются основой военно-патриотического воспитания. Учащиеся знакомятся с историей казачества, его подвигами и достижениями, что способствует формированию гордости за свою культуру и народ. Песни, танцы и обряды казаков становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, позволяя кадетам глубже понять свои корни.

Примеры успешных практик включают организацию выездов на исторические места, участие в мероприятиях, посвященных дню Победы и другим значимым датам. Такие мероприятия не только развивают патриотические чувства, но и способствуют формированию у кадетов чувства ответственности за будущее своей страны.

В заключение военно-патриотическое воспитание играет ключевую роль в подготовке молодежи к жизни в обществе, формируя у них активную жизненную позицию и стремление к служению Родине. Перспективы дальнейшего развития данного направления заключаются в интеграции новых методов обучения и воспитания, а также в усилении взаимодействия с обществом для повышения эффективности военно-патриотического воспитания.

Список литературы

1. Баранов А.П. Казачество: история и современность / А.П. Баранов. – М.: Наука, 2015.
2. Гаврилова Е.В. Военно-патриотическое воспитание в образовательных учреждениях / Е.В. Гаврилова. – СПб.: Образование, 2018.
3. Иванов С.Н. Казачьи традиции и их роль в воспитании молодежи / С.Н. Иванов. – Краснодар: Кубань, 2020.
4. Смирнова Т.И. Методы военно-патриотического воспитания в кадетских корпусах / Т.И. Смирнова. – Екатеринбург: Урал, 2019.
5. Федоров В.А. Патриотизм в системе образования: казачий аспект / В.А. Федоров. – Ростов н/Д.: Дон, 2021.

Котарева Ольга Васильевна

воспитатель

Резцова Татьяна Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема создания инклюзивной образовательной среды в ДОУ в условиях реализации ФГОС. Особое внимание уделяется развитию речевого творчества как ключевому компоненту коммуникативной деятельности младших дошкольников, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и общим недоразвитием речи (ОНР). Автор раскрывает определение речевого творчества, приводит практические приемы его развития (придумывание названий, коллажирование сказок, изменение сюжета) и подчеркивает, что ранняя целенаправленная работа способствует успешной социализации детей, снижению речевых ошибок и улучшению их взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Ключевые слова: инклюзив, речевое творчество, развитие, приемы.

В процессе реализации федерального закона и ФГОС решается одна из главных задач – создание в ДОУ такой среды, которая позволяет детям с ограниченными возможностями получить достойное образование.

С каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями, поэтому вопрос об инклюзивном образовании является актуальным.

Инклюзивное образование – форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях. При этом для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) создают специальные условия:

перепланировка учебных помещений, новые методики обучения, адаптированный учебный план, изменённые методы оценки и другие. Инклюзию следует отличать от интеграции, при которой люди с ОВЗ или с особыми образовательными потребностями обучаются в обычных учебных заведениях и адаптируются к системе образования, которая остается неизменной.

Чем быстрее начинается работа с ребенком имеющий ограничение в здоровье, тем выше его шансы на освоение социализации в ДОУ.

Одним из направлений детской деятельности – является коммуникативная деятельность. Освоение коммуникативных способностей у младших дошкольников способствует развитию речи как средство общения и культуры.

В контексте ФГОС эта цель реализуется с помощью решения задач, одна из которых – развитие речевого творчества.

Речевое творчество – это.

1. Способность детей мечтать, представлять, думать.
2. Способность соединять рассказанные сказки и придумывать новые варианты.
3. Способность правильно по картинке объяснить сюжет.
4. Способность рассказать с ограниченной речью не отходя от сюжета.

В ходе работы по развитию речевого творчества нужно соблюдать следующие правила:

- занятия по развитию речи способствуют высокому эмоциональному – положительному заряду;
- книжный материал наглядно представляет собой наглядный процесс речевой культуры;
- книжные образы способствуют освоить социально – нравственные нормы и правила, которые формируют коммуникативную культуру ребенка;
- в рассказах присутствует более сложная форма речи, которая ведет к более выразительному речевому творчеству;
- в процессе работы над книжным материалом идет усвоение речи ребенка при помощи этой речи;
- речевая среда позволяет младшему дошкольнику приобретать и творчески использовать нормы и правила родного языка.

Развитие речевого творчества нужно применять с эмоциональным чтением сказок. Пересказывать сюжет сказок, делать упор на

личность героев, приучать к мимике и жестам, показывать его характер.

Приемы речевого творчества.

1. Придумать название несуществующего животного.

Пример: голова кролика, туловище коровы, лапы собаки, хвост мыши.

2. Рассказ по одному слову.

Пример: найти, отгадать слово. Кукла (красивая, волшебная), предлагается рассказать про свой полученный предмет.

3. Сочинить придуманную лжесказку. Например, воспитатель дает послушать сказку: жила была девочка, которую звали Зеленая Шапочка... Однажды ее кот... Затем ребенку дается время придумать лжесказку.

4. Рассказ по ключевым словам, с близкими по смыслу, сначала с наглядной опорой, потом без нее.

5. Коллаж из сказок.

6. Продолжим...

Пример: придумать продолжение сказки. «А что будет, если Курочка Ряба не снесет золотое яичко?» Это пример полезен и интересен тем, что ребенок может изменить конец сказки.

Развитие речевого творчества у младших дошкольников, процесс многоаспектный и многоплановый. Очень важным является развитие творческой речевой активности у детей с ОНР. Воспитатели поднимают уровень их речевого развития, сокращают количество грамматических и лексических ошибок, ребенок легко общается со сверстниками и взрослыми.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Коммуникация развивающее общение с детьми 2–3 лет / А.Г. Арушанова, Р.А. Иванникова, Е.С. Рычагова. – Сфера, 2013.

2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – М.: Библиотека практикующего логопеда, 2002.

3. Козаченко И.И. Использование дидактического синквейна в работе с дошкольниками / И.И. Козаченко // Управление ДОУ. – 2015. – № 8.

4. Развитие речевого творчества дошкольников посредством Лего-конструирования / Н.И. Левшина, О.В. Захарова, Ю.А. Прокопенко, Т.Г. Резванова // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 8.

Лазебная Алла Владимировна

учитель

Браташов Григорий Григорьевич

учитель

МБОУ «СОШ №36»

г. Белгород, Белгородская область

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА: «ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА»

Аннотация: в статье представлен подробный план-конспект урока по защите творческих проектов, направленный на формирование навыков публичного выступления. Рассматриваются образовательные, развивающие и воспитательные цели занятия. Подробно описан алгоритм проведения урока: от организационного момента до рефлексии. Основное внимание уделяется структуре доклада (введение, технологическая часть, экономическое и экологическое обоснование), регламенту выступлений (5–7 минут) и роли учителя как модератора. В приложении приведены критерии оценки как защиты, так и практической части проекта, включая качество изделия, аргументацию и ответы на вопросы.

Ключевые слова: защита творческого проекта, план-конспект урока технологии, публичное выступление учащихся, школьный проект.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний, практического применения умений.

Цели урока:

Образовательная: сформировать у обучающихся навыки публичного выступления, умение структурировать и логично излагать информацию о проделанной работе.

Развивающая: развивать коммуникативные навыки, критическое мышление, умение аргументировать свою точку зрения и отвечать на вопросы.

Воспитательная: воспитывать культуру речи, уважение к чужому труду, эстетический вкус и ответственность за результат своей деятельности.

Оборудование:

Компьютер, проектор, экран.

Готовые творческие проекты учащихся (изделия).

Оценочные листы для жюри.

Таймер или часы для контроля времени выступления.

Грамоты.

Ход урока.

1. *Организационный момент (2–3 минуты).*

Приветствие учителя и гостей (если они приглашены).

Проверка готовности учащихся к уроку.

Объявление темы и целей урока. Учитель напоминает, что защита проекта – это кульминация всей проделанной работы, и главная задача сегодня – достойно представить свой труд.

2. *Вводная часть. Актуализация знаний (5 минут).*

Учитель кратко напоминает структуру доклада при защите проекта. Можно вывести слайд с основными пунктами:

Введение: название проекта, обоснование выбора темы, актуальность и проблема, которую решает изделие.

Основная часть: историческая справка (если есть).

Выбор и обоснование материалов и инструментов.

Технологическая последовательность изготовления (основные этапы).

Техника безопасности при выполнении работ.

Экономическое обоснование: расчет себестоимости изделия (стоимость материалов, электроэнергии).

Экологическое обоснование: влияние на окружающую среду, возможность вторичной переработки материалов.

Самооценка: что получилось хорошо? Что можно было бы улучшить? Какие трудности возникли?

Заключение: выводы, перспективы использования изделия.

3. *Основная часть. Защита проектов (30–35 минут).*

Выступления учащихся. Для обеспечения порядка и дисциплины устанавливается регламент выступления (например, не более 5–7 минут на одного ученика).

Порядок выступления:

Ученик представляет свой проект (демонстрирует готовое изделие).

Ученик выступает с докладом, используя при необходимости презентацию или наглядные материалы.

После доклада следуют вопросы от учителя, членов жюри – одноклассников.

Ученик дает краткие ответы на вопросы.

Роль учителя: выступает в роли ведущего и председателя жюри. Следит за регламентом, направляет дискуссию, помогает ученикам при затруднениях с ответом на сложный вопрос.

Физминутка:

<https://yandex.ru/video/preview/15101941877926794997> используем видео, можно использовать: закончим групповой проект по макетированию «Вулкан». Дети двигаются и проводят опыт в котором вулкан «извергает» магму.

4. *Рефлексия и обсуждение* (5–7 минут).

После всех выступлений учитель организует краткое обсуждение:

Какие проекты запомнились больше всего и почему?

Что было самым сложным в процессе защиты?

Какие новые идеи возникли у слушателей?

Учащиеся делятся своими впечатлениями от увиденного и услышанного.

5. *Подведение итогов*. Выставление оценок (5 минут).

Учитель и члены жюри объявляют результаты. Оценка за защиту проекта может складываться из нескольких компонентов:

Качество самого изделия.

Содержание и структура доклада.

Качество презентации (если использовалась).

Ответы на вопросы.

Соблюдение регламента.

Учитель дает общую оценку уроку, благодарит всех за работу и активное участие.

Награждение грамотами.

Приложение.

Критерии оценки защиты проекта.

Оценка качества презентации и самого выступления – это комплексный процесс, который учитывает не только то, что говорит ученик, но и то, как он это делает.

Таблица 1

Оценка защиты проекта (максимальный балл – 5)

Критерии оценки	max балл	Набранный балл
Представление		
Осознанность в определении темы и проблемы		
Аргументированность предлагаемого решения и вывод		

Качество доклада		
Ответы на вопросы		

Таблица 2

Оценка практической части проекта (максимальный балл – 5)

Критерии оценки	max балл	Набранный балл
Качество и аккуратность выполненной работы		
Оригинальность (технология изготовления, материалы, формы и т. д.)		



Рис. 1, 2. Грамоты для награждения детей и некоторые работы

Список литературы

1. Физминутка «Извержение вулкана» // Яндекс.Видео. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/15101941877926794997>.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С. Сергеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с. – EDN QUTDNX.
3. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? / М.А. Ступницкая. – М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.

Лилоашвили Надежда Александровна

методист

МАУ ДО «ЦДО»

п. Дубовое, Белгородская область

ЗАВЕРШЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА В АИС «НАВИГАТОР»: МОНИТОРИНГ И ОТЧИСЛЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВЫБЫВШИХ ИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

***Аннотация:** в работе представлены результаты практического применения системы АИС «Навигатор» для мониторинга образовательного процесса, а также предложены пошаговые рекомендации по совершенствованию механизмов контроля и учёта выбывших обучающихся. Рекомендации будут полезны специалистам в области образования и администраторам образовательных учреждений.*

***Ключевые слова:** отчисление обучающихся, мониторинг, АИС «Навигатор», завершение учебного года.*

Завершение учебного года – это важный этап в работе каждой образовательной организации, который сопровождается множеством организационных и административных процессов. В современных условиях цифровизации особую актуальность приобретает использование автоматизированных информационных систем (АИС), таких как «Навигатор», для мониторинга успеваемости и управления образовательным процессом.

Особую значимость приобретает корректное отчисление обучающихся, выбывших из образовательной организации по различным причинам, соблюдение логических шагов и действий в системе.

Грамотное использование АИС позволяет не только оптимизировать работу, но и обеспечить прозрачность всех процедур, связанных с завершением обучения и прекращением образовательных отношений.

Важно отметить, что в «Навигаторе» отчисления не происходят автоматически – все операции выполняют организаторы программ (сотрудники учреждения). В данной статье мы рассмотрим пошаговый алгоритм действий работы с системой «Навигатор» при мониторинге учебного процесса и отчисления обучающихся, а также проанализируем возникающие при этом сложности и пути их решения.

Для начала работы необходимо зайти в административную часть АИС «Навигатор» своей организации используя логин и пароль:



Рис. 1.

Далее, на рабочем поле нужно выбрать модуль «заявки»:



Рис. 2.

Для удобства необходимо выставить столбец «возраст ребёнка». Для этого нужно навести курсор на шапку любого из столбцов, чтобы высветился треугольник выпадающего списка, нажать на этот треугольник:

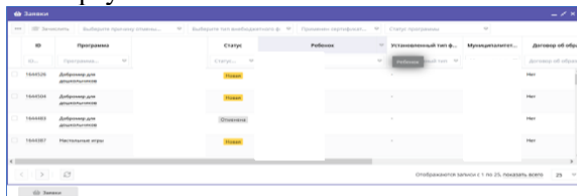


Рис. 3.

Выбрать в выпавшей карточке строку «столбцы» и в следующем выпавшем списке выбрать ячейку «возраст ребёнка», выставить галочку:

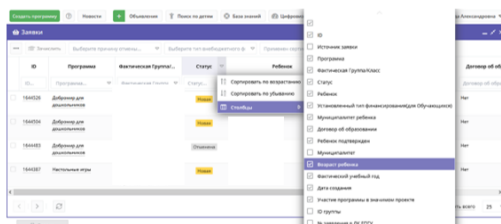


Рис. 4.

После выбора столбца «возраст ребёнка», проверить, виден ли он на рабочем пространстве:

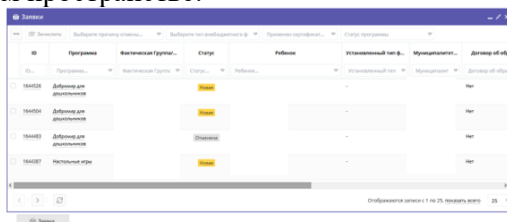


Рис. 5.

Если столбец не виден, прокрутить бегунок внизу рабочего поля вправо и найти его:

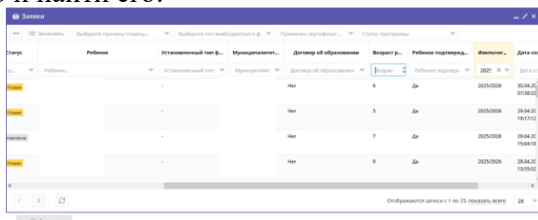


Рис. 6.

Для перетаскивания столбца, нужно навести курсор на его «шапку», зажать левую клавишу мыши и перетащить столбец на рабочее пространство:

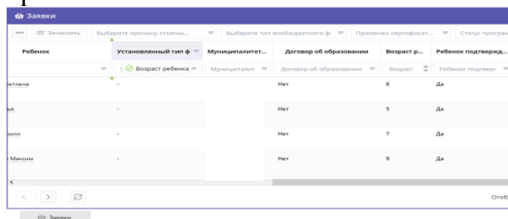


Рис. 7.

Для поиска детей определённого возраста, например, 18 лет, в поисковом окне столбца нужно ввести соответствующую цифру «18»:

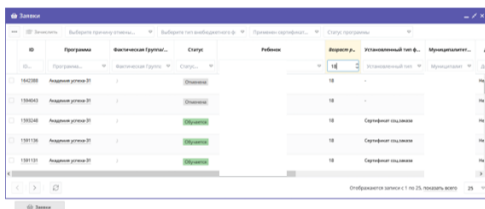


Рис. 8.

Можно провести мониторинг обучающихся и по выставленным фильтрам конкретной программы, группы, статусу:

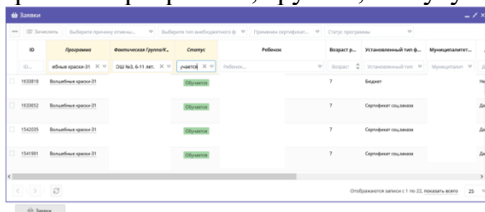


Рис. 9.

Единичное отчисление обучающихся можно проводить в модуле «заявки», для этого дважды щёлкаем по статусу «обучается» выбранного ребёнка:

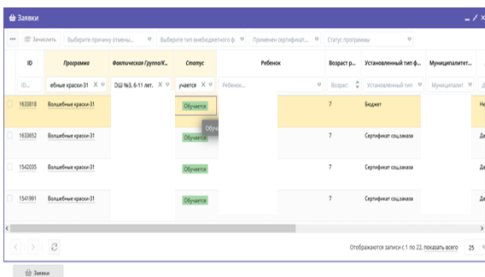


Рис. 10.

В открывшейся карточке «редактирование записи» в нижнем ряду нужно выбрать кнопку «отменить»:



Рис. 11.

В открывшейся карточке «отмена заявки» нужно заполнить поля для отчисления обучающегося и нажать кнопку «сохранить»:

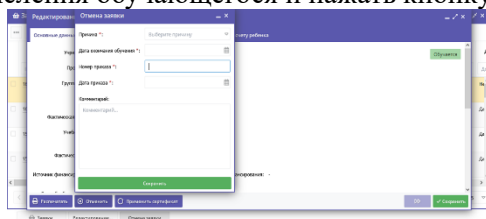


Рис. 12.

Процедуру отчисления нескольких обучающихся из одной группы или сразу всей группы удобно проводить через модуль «Журнал посещаемости»:

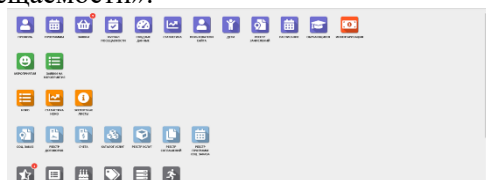


Рис. 13.

Для этого нужно выставить необходимые фильтры в столбцах:

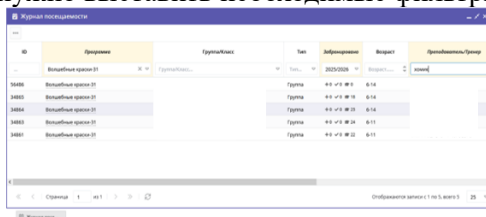


Рис. 14.

Затем зайти через столбец «забронировано» в нужную группу:

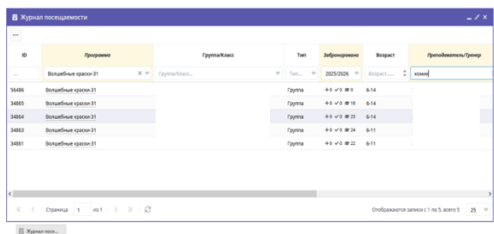


Рис. 15.

Выставить галочки около фамилий обучающихся – всех или выборочно, выбирать в окне «отчислить»:



Рис. 16.

Заполнить все поля в карточке для отчисления, нажать «да»

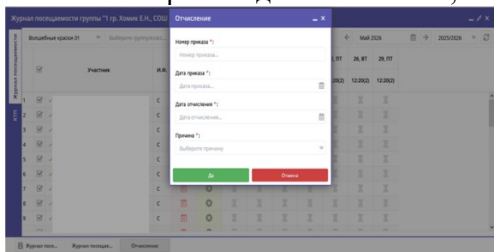


Рис. 17.

Представленными способами можно найти всех обучающихся, которых необходимо отчислить.

Нужно помнить:

- если обучающиеся девятых классов завершили обучение в школе, то они могут продолжать приходить заниматься по программам дополнительного образования и быть не отчисленными из АИС «Навигатор», но только до наступления совершеннолетия, после этого ответственный должен их отчислить;

- в детских садах обучающихся необходимо отчислять сразу после того, как они были отчислены из организации;

обучающиеся, младше 5-ти лет, могут обучаться по программе в АИС «Навигатор», но не идут в охват и статистику.

Список литературы

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России / В.А. Березина. – М., 2007. – EDN QVRHRL
2. Буданова Г.П. Дополнительное образование детей: вопросы и ответы: учебное пособие для системы повышения квалификации работников образовательных учреждений / Буданова Г.П. – М., 2008. – сост.: Буданова Г.П., Буйлова Л.Н. – EDN QWRRWZ
3. Кокорева Н.В. Педагогическое проектирование среды дополнительного образования как условие самореализации детей : дис. к.п.н: 13.00.01 / Кокорева Н.В. – Саранск, 2004. – EDN NMMOWV
4. Лебедев О.Е. Модернизация управления образованием: перспективы и проблемы: Методическое пособие для самоанализа управленческих проблем. / Лебедев О.Е. – СПб.: СПбАППО, 2006. – 96 с. – EDN QVFBRJ
5. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 2-е изд., стереотипное – М.: Академия, 2008. – EDN QWIKQR

Мавлюдова Ания Шаукатовна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №68»

г. Казань, Республика Татарстан

**ПРИБЛИЖЕНИЕ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА
«ЗЕЛЕННЫЕ ПРОФЕССИИ»**

Аннотация: статья посвящена проблеме адаптации и профессионального развития молодых педагогов в условиях кадрового обновления дошкольной образовательной организации. Авторы представляют опыт работы с начинающими специалистами, имеющими различный уровень подготовки, через реализацию проекта по ранней профориентации «Зелёные профессии». Описываются эффективные формы и методы методического сопровождения: наставничество, семинары-практикумы с применением интерактивных технологий, деловые игры, открытые просмотры занятий. Особое внимание уделяется созданию эколого-образовательного пространства как ресурса для повышения профессиональной компетентности. Приводятся результаты диагностики, подтверждающие успешность системного подхода: снижение адаптационных трудностей, формирование мотивации к самообразованию и развитие 4К-компетенций у педагогов.

Ключевые слова: *молодые специалисты, адаптация педагогов, наставничество, экологическое образование, зелёные профессии, профессиональная компетентность, ранняя профориентация дошкольников, методическое сопровождение, интерактивные технологии обучения, 4К-компетенции.*

Актуальность.

В жизни каждого педагогического коллектива бывают моменты, когда на смену опытным воспитателям-стажистам приходят молодые кадры. Такое обновление неизбежно. Так, 2025 год принес нашему педагогическому коллективу большие перемены в кадровом составе: к началу учебного года в силу ряда объективных причин состав воспитателей обновился наполовину, когда на смену опытным воспитателям пришли молодые малоопытные специалисты. Проблема состояла в том, что среди начинающих воспитателей, пришедших в наш детский сад, были молодые педагоги с профессиональной переподготовкой: хореограф, экономист, технолог общественного питания, и выпускник педагогического колледжа без стажа работы. Выявился дефицит практического опыта молодых специалистов и недостаток знаний по организации образовательного процесса.

Являясь участником сетевого взаимодействия с учебным центром «Крисмас+» (г. Санкт-Петербург), мы большое внимание уделяем экологическому воспитанию детей дошкольного возраста, поэтому и в работе с молодыми специалистами мы сделали акцент на создание условий для успешной адаптации и их профессионального развития через построение эколого-образовательного пространства при реализации проекта по ранней профориентации дошкольников «Зелёные профессии».

Целью работы с молодыми специалистами стало создание в ДООУ условий для профессионального роста молодых специалистов, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность через экологическое образование.

Администрацией детского сада были определены задачи.

1. Обеспечить педагогическую и психологическую поддержку каждому молодому специалисту в прохождении адаптации в коллективе через систему наставничества, осуществляя дифференцированный подход к каждому педагогу, учитывая его индивидуальные особенности (темперамент, характер, уровень профессиональной готовности).

2. Использовать эффективные формы повышения профессиональной компетентности и профессионального мастерства молодых специалистов.

3. Создавать информационное пространство для самостоятельного овладения профессиональными знаниями в экологическом образовании.

4. Приобщать молодых специалистов к корпоративной культуре учреждения, объединять вокруг традиций доу.

5. Способствовать повышению привлекательности профессии «воспитатель детского сада».

К решению этих задач мы подошли с учетом того, что первый год работы самый сложный период как для новичка, так и для помогающих ему адаптироваться коллег. Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

Для обучения молодых специалистов в нашем детском саду использовались различные формы и методы. Это:

- методическое сопровождение деятельности молодых специалистов;
- осуществление практики наставничества;
- участие в работе методических объединений района и города;
- самообразование, включающее самостоятельное изучение образовательной программы;
- обучение на курсах повышения квалификации.

Для мониторинга развития профессиональных компетенций нами использовались различные методы диагностики: собеседование, наблюдение за организацией различных видов деятельности с детьми, диагностические карты и анкетирование. Анкетирование помогло определить насколько хорошо теоретически подготовлены по вопросам экологического воспитания молодые специалисты, имеют ли практический опыт работы с детьми по организации поисково-исследовательской деятельности; каких результатов в своей профессиональной деятельности хотят добиться, и наконец, какие профессиональные затруднения испытывают.

Работа с молодыми специалистами велась в соответствии с годовым планированием и включала в себя разнообразные формы работы: педагогические советы, мастер-классы, семинары-практикумы, открытые просмотры образовательной деятельности в рамках недель педагогического мастерства.

В рамках проекта по ознакомлению дошкольников с «зелеными профессиями» был проведен семинар – практикум «Развитие поисковой активности и познавательной мотивации дошкольников через организацию экспериментальной деятельности» с целью ознакомления

молодых специалистов с оборудованием для проведения опытов и экспериментов из набора «Дошкольник». На семинаре демонстрировались приёмы технологии сотрудничества, которые способствуют развитию навыков эффективной коммуникации и работе в команде, развитию критического и креативного мышления. Основанные на сингапурских технологиях обучения, они могут с успехом применяться молодыми специалистами в работе с детьми.

Для того, чтобы участники смогли самостоятельно определить тему семинара, была предложена обучающая структура «Зум ин», когда показывается небольшой фрагмент картинки и задается вопрос: какие у вас есть гипотезы по увиденному? Участники высказывают предположения, далее открывается следующая часть картинки и снова выдвигаются предположения, что это может быть и т. д., пока участники не придут к правильному ответу.

А для того, чтобы поделить коллектив на команды, мы использовали обучающую структуру «Микс-фриз групп»: приглашаем педагогов выйти в центр зала, где они под музыку произвольно двигаются или танцуют. После окончания музыки, ведущий задает вопрос, играющим необходимо объединиться в группы по столько человек, сколько обозначает ответ на вопрос. Например, сколько слогов в слове «эколог» (3), сколько специалистов работает в нашем коллективе? (4), сколько образовательных областей содержит ФГОС ДО (5) и т. д. Далее, разделившись на 2 команды, в практической части семинара воспитатели провели эксперимент «Загрязнение воды и ее очистка» из методического пособия руководства Орликовой Е.К. «Наблюдаем, делаем, познаем»; научились делать простые фильтры из фильтровальной бумаги для очистки воды, познакомились с правилами техники безопасности при проведении опытов. На дискуссии обсудили с педагогами как поддерживать интерес детей к экспериментированию. А в конце семинара закрепили знания об оборудовании для проведения детского экспериментирования, решая занимательный кроссворд.

На деловой игре «Знакомим детей с «зелеными» профессиями» проработали алгоритм ознакомления с профессиями, разобрали какие существующие ныне профессии можно отнести к «зеленым» (эколог, ландшафтный дизайнер, садовод, лесник и т. д.), а рассмотрев «Атлас новых профессий» пришли к важному выводу, что в современном обществе из-за необходимости действий по защите окружающей среды возник запрос на «зеленые» профессии.

При ознакомлении детей с «зелеными» профессиями важно соблюдать определенные принципы:

- доступность и достоверность информации о профессии;

- делать упор на практическую деятельность: игра, развлекательное мероприятие, наблюдение и экскурсия, трудовое поручение;

- учитывать региональный компонент и социальный запрос, когда берем во внимание особенности родного края, востребованность определенных профессий в нашей республике Татарстан и городе Казани.

Эти знания пригодились молодым специалистам при подготовке к открытым просмотрам образовательной деятельности с детьми в рамках Недели педагогического мастерства «Эффективные приемы и технологии познавательного развития детей при ознакомлении с «зелеными» профессиями». Такие просмотры позволяют увидеть работу коллег, их педагогические находки в совместной деятельности с детьми, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочеты. Молодые специалисты учатся проводить анализ особенностей образовательного процесса и организацию познавательно-исследовательской деятельности с детьми своей группы.

Были разработаны конспекты по ознакомлению с такими зелеными профессиями, как: «садовод», «сити-фермер», «эколог», «урбанист-эколог», «парковый эколог», «аэроэколог», «гидроэколог». Каждый воспитатель постарался использовать все доступные средства наглядности: видеоролики, презентации, иллюстрации и тематические картинки, познавательную литературу, интерактивные игры, созданные в редакторе «Сова». Большое внимание уделялось проведению практической деятельности с воспитанниками (младшего дошкольного возраста) и экспериментально-исследовательской деятельности со старшими дошкольниками.

Осуществляя долговременный проект по ознакомлению детей с «зелеными профессиями» воспитатели обратились за помощью к родителям своих воспитанников. Оказалось, что мама воспитанника А.Р. – кандидат технических наук, имеет ученое звание «доцента» кафедры «Технология химических и натуральных волокон и изделий» Казанского национального исследовательского технологического университета (КНИТУ) и вместе со своими студентами работает над проблемой создания «зеленого текстиля» – экологически чистых тканей. Она сказала дошкольникам о научных экспериментах с крапивой двудомной. Её волокна используют не только для пошива одежды и изготовления изделий хозяйственного назначения: мешков, веревок, канатов, бумаги, но и применяют для создания фильтров в очистительных приборах, а в некоторых странах для создания денежных банкнот. Благодаря этой творческой встрече, наши ребята узнали много интересного о современной «зеленой» профессии «биотехнолог».

Знакомясь с профессиями инженера-эколога, эко-архитектора, дети вместе с родителями создавали макеты домов будущего – «умных»

домов, а затем презентовали свои модели. Был организован конкурс на лучший костюм «ЭКО мода», в котором нужно было проявить творчество и креативное мышление, создавая наряды из использованных материалов. Сотрудничество с родителями и тесное взаимодействие помогло расширить представления о «зеленых» профессиях.

Таким образом, в результате реализации проекта «зеленые профессии»:

- в ДОУ были созданы условия для успешной адаптации молодых воспитателей;
- разработаны конспекты образовательной деятельности с детьми разных возрастов по ознакомлению с «зелеными» профессиями;
- педагоги получили ценный опыт по организации педагогической деятельности, что, несомненно, ведет к их профессиональному росту;
- сформирована мотивация к дальнейшему самообразованию и формированию собственной профессиональной траектории;
- созданы предпосылки для формирования 4К компетенций у всего коллектива (креативность, критическое мышление, навыки сотрудничества и работы в команде);
- у молодых специалистов успешнее проходит адаптация, что показал результат проведенного опроса.

Использование системного подхода по повышению профессиональной компетентности молодых специалистов позволило им быстрее адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, сформировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, «почувствовать вкус» профессиональных достижений, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

Список литературы

1. Орликова Е.К. Наблюдаем, делаем, познаем: наблюдения и экспериментирование с природными объектами в детском саду. Методическое пособие-руководство для воспитателей детских садов и родителей. / Е.К. Орликова. – СПб.: Крисмас+, 2019. – 193 с.
2. Волосовец Т.В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество / Т.В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.

Максимовская Алла Викторовна
бакалавр, воспитатель
Хандова Ольга Васильевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»
г. Белгород, Белгородская область

СПОСОБЫ ПОДДЕРЖКИ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в статье рассматривается роль семейных традиций в воспитании дошкольников как ключевого фактора формирования личности и ценностных ориентаций. Автор акцентирует внимание на том, что традиции создают эмоциональную стабильность, укрепляют внутрисемейные связи и обеспечивают преемственность поколений. Особое значение придается интеграции семейных ценностей в образовательный процесс ДОУ через проектную, игровую и культурно-досуговую деятельность. Подчеркивается необходимость целенаправленного педагогического сопровождения для систематизации этого процесса, что способствует развитию у детей чувства принадлежности к семье и закладывает прочные моральные ориентиры.

Ключевые слова: семейные традиции, привычки, культура, воспитание, ценности.

Семейные традиции играют важную роль в воспитании и формировании личности детей, особенно в условиях современного общества, где ценности и нормы претерпевают значительные изменения. Применительно к усвоению ценностей в детском возрасте, педагоги обращают внимание на то, что: «Развитие нельзя рассматривать, только как усвоение некоторой суммы норм и ценностей, но и как процесс развития личности ребенка, в ходе которого им осмысливается ценность и значимость своего Я, близких ему людей, объектов, предметов, явлений, с которыми он сталкивается в окружающем мире» [1, с. 43]. Жизненный опыт значимых для ребенка людей, их нормы и ценности часто оформлены в виде традиций и обычаев семьи.

Семейные традиции играют ключевую роль в воспитании детей, особенно в дошкольном возрасте, когда формируются основные представления о мире и социальной идентичности. Дошкольные

образовательные организации могут активно поддерживать и развивать эти традиции с помощью различных подходов и практик.

Семейная традиция – это устойчивые обычаи и ритуалы, которые регулярно повторяются в семье и передаются из поколения в поколение. Эти традиции создают уникальную атмосферу в доме, укрепляют связи между членами семьи, и создают ощущение стабильности и единства. Семейные традиции включают в себя различные нормы поведения, манеры и обычаи, которые могут варьироваться от простых ежедневных ритуалов до значимых событий. Они помогают создать прочные эмоциональные связи, способствуют гармоничному развитию детей и укрепляют семейные узы. Например, совместное празднование дней рождения или праздников, таких как Новый год, является общей традицией, которая встречается во многих семьях.

Традиции семейного воспитания способствуют укреплению взаимоотношений между членами семьи, создавая атмосферу единства и гармонии. Они служат основой для формирования общих воспоминаний и ценностей, что помогает укреплять эмоциональную связь между родителями и детьми. Исследования семейных традиций в контексте национально-этнической направленности подтверждают их целесообразность для становления национального самосознания у детей, связи между разными поколениями. В семьях, где поддерживается преемственность поколений, традиции сохраняются. Но в большинстве случаев этот процесс происходит стихийно. Организующее начало, положенное педагогами детского сада, может сделать процесс выработки и укрепления семейных традиций целенаправленным, систематическим, и, главное, педагогически обоснованным. В первую очередь, это относится к учету возрастных особенностей детей.

Интеграция семейных ценностей в образовательный процесс предполагает создание и реализацию курса занятий (разработку программы); использование учебных материалов; разработку проектов и творческих заданий.

Воспитатели могут проводить занятия, посвященные таким важным аспектам, как дружба, уважение и взаимопомощь. Это помогает детям усваивать семейные ценности на практических примерах. Использование учебных материалов (применение книг, сказок и мультфильмов, ориентированных на нравственные уроки) помогает детям осознать важность таких качеств, как доброта и справедливость. Включение таких проектов, как «Детство моих предков», «Откуда мы родом» актуализирует познавательный интерес к

своим корням. Спортивные, развлекательные проекты, в которых участвуют дети и родители, эмоционально сближают членов семьи, вырабатывают привычку к совместной деятельности. Это положительно влияет на психологическую атмосферу внутри семьи. В условиях постоянных изменений в обществе такие традиции становятся опорой для членов семьи, обеспечивая чувство стабильности и безопасности.

Для правильного развития дошкольников необходимо включать их в игровую деятельность. Поэтому очень важно, чтобы воспитатели уделяли внимание укреплению традиций, связанных с участием семей в играх- спортивных, интеллектуальных, экологических, сюжетных, дидактических; деловых играх для родителей по вопросам воспитания. Это способствует созданию атмосферы доверия в ДОУ. Ролевые игры и театральные постановки позволяют детям видеть примеры поведения, основанного на семейных ценностях, что способствует их усвоению в игровой форме.

Поддержка традиций через культурные мероприятия предполагает проведение праздников: организация мероприятий, отражающих культурные традиции разных семей, помогает детям уважать разнообразие культур и ценностей. Важно проводить обсуждение семейных историй: использование примеров из жизни детей для иллюстрации важных нравственных уроков помогает сделать обучение более личным и значимым для них [3].

Таким образом, поддержка традиций семейного воспитания в дошкольных образовательных учреждениях требует активного взаимодействия с родителями, интеграции семейных ценностей в образовательный процесс и создания благоприятной среды. Это не только способствует развитию у детей чувства принадлежности к семье, но и формирует у них основные моральные ориентиры для будущей жизни.

Список литературы

1. Ажикенова А.Т. Семейные традиции и способы их поддержки / А.Т. Ажикенова, Л.Н. Теслитская // Молодой ученый. – 2023. – №13.2 (460.2). – С. 11–14. – EDN DOYYDL
2. Барина Т.М. Культурные межэтнические традиции, как фактор семейного воспитания : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. / Т.М. Барина. – Магадан. обл. РФ, Москва, 1998. – 148 с. – EDN NLJGZZ
3. Карманова Ж.А. Сотрудничество семьи и дошкольной организации в процессе нравственно-духовного воспитания дошкольников / Ж.А. Карманова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – №7 (часть 5). – С. 879–882. – EDN WFBAER

Мальцева Дарья Владимировна

воспитатель

Маликова Ксения Владимировна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №129»

г. Череповец, Вологодская область

КОНСПЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР»

Аннотация: в статье представлен сценарий музыкального занятия для детей раннего возраста, направленный на формирование интереса к музыкальным инструментам через игровую деятельность. Основная цель — создание благоприятных условий для эмоционального восприятия музыки и развития слухового внимания. В ходе занятия решаются образовательные (знакомство с тембрами барабана и погремушки), развивающие (ритмические движения, воображение) и воспитательные задачи. Используются художественное слово, музыкальные игры и проблемная ситуация (ссора инструментов) для активизации познавательного интереса и обогащения словаря детей.

Ключевые слова: барабан, погремушка, звучит, стучит.

Цель: создание благоприятных условий для повышения интереса у детей раннего возраста к музыкальным инструментам.

Задачи.

Образовательная задача: формировать у детей умение слушать художественный текст и эмоционально реагировать на его содержание, различать на слух звучание разных по тембру и характеру музыкальных инструментов (барабан и погремушка), умение показывать инструмент, на котором взрослый исполнял мелодию.

Развивающая задача: продолжать развивать умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером, творческое воображение, интерес к музыкальным инструментам.

Воспитательная задача: воспитывать дружеские отношения в группе, способствовать повышению эмоционального настроения детей.

Речевая задача: обогащать словарь детей за счет новых слов.

Материал и оборудование: погремушки, барабан, кровать, домик, шуршащие конфетки, музыкальная колонка с флеш-носителем.

Предварительная работа:

- знакомство детей с барабаном, погремушками;
- разучивание движений под муз. И.Арсеева «Наша погремушка»;
- музыкальная игра «С барабаном ходит ежик» (Г. Вьеру).

Ход занятия.

1. Организационный момент.

(Воспитатель обращает внимание детей звук)

Воспитатель: «Ребята, вы слышите этот звук?»

Дети: «Да».

Воспитатель: «Мне кажется эту музыку я уже слышала в нашей группе. Какой музыкальный инструмент издает этот звук?» *(Ответы детей)*

Воспитатель: «Смотрите, здесь спряталась погремушка». *(Показывает погремушку детям и гремит ею).*

Художественное слово:

У меня есть погремушка,

Веселая игрушка.

Потрясу – она стучит.

А засну – она молчит. (Разумова Л.)

Основной этап.

Воспитатель: «Ребята, я знаю интересную сказку про нашу погремушку.

Послушайте». (Рассказ сопровождает действиями).

«Жила-была веселая и звонкая игрушка – наша погремушка. Целый день она пела и плясала под веселую музыку». *(Включает веселую музыку «Погремушка» на 5–10 секунд).*

«Однажды ей стало скучно, и она пошла в гости к барабану». *(Дети и воспитатель идут к домику, где в кровати спит барабан).*

«Погремушка решила его разбудить и стала громко и весело играть». *(Воспитатель гремит погремушкой).*

«Но барабан не проснулся. Ребята, берите в руки погремушки,» *(воспитатель раздает погремушки детям)* «вместе весело поиграем и разбудим наш барабан».

(Под музыку И. Арсеева «Наша погремушка» дети выполняют движения в соответствии с текстом)

Дети стоят в кругу, в руках у каждого погремушка.

Музыкальная игра.

«Поглядите на игрушку – (поднимают погремушку вверх, показывая) Озорную погремушку!» (кружатся на месте)

«Погремушка попляши! Пусть смеются малыши!

Позвоните погремушкой,» (звонят погремушкой)

«Непоседливой игрушкой!» (выполняют приседание «пружинка»)

«Погремушка, веселей!

Позабавь-ка малышей!» (звонят погремушкой)

После игры воспитатель собирает погремушки.

Воспитатель: «От веселой музыки проснулся барабан, стал плясать». *(воспитатель имитирует танец барабана)*. «Музыка молчит, и погремушка не звучит, слушает, как барабанные палочки стучат. Ребята, покажите, где у нас барабан? А где барабанные палочки? А покажите погремушку? Молодцы!» *(воспитатель берет барабанные палочки и начинает ритмично стучать в такт барабанной музыке «Марш и бег» Р. Рустамов)*

Музыкальная игра

«У меня барабан.

Я стучу: бам-бам-бам!

Барабанит барабан:

Бам-бам-бам, бам-бам-бам!» (Воспитатель шагает на месте)

«(Имя ребенка), палочку возьми,

В барабан постучи.

Бам-бам, бам-бам!

(Имя ребенка), палочку возьми,

Тоже громко постучи.

Бам-бам, бам-бам!»

(И т. д. пока каждый ребенок не постучит в барабан). «Молодцы, ребята, дружно играли с барабаном. А теперь послушайте, что произошло дальше».

Воспитатель: «И вот один раз барабан и погремушка поспорили, кто звенит лучше». *(Воспитатель интонацией изображает ссору)*. «Погремушка говорит – я самая веселая, звонкая, а барабан не уступает- а под мою музыку можно весело шагать, и я звучу громче и звонче. Малыши любят играть со мной, так как им легко держать меня в руках – утверждает погремушка. Нет, малышам нравится по мне стучать барабанными палочками – отвечает барабан.

И вот так они поссорились. Ай-яй-яй!!!» (*воспитатель показывает огорчение и вызывает эмоцию грусти у детей*). «Нужно их как-то помирить.

А давайте развеселим наш барабан и погремушку и сыграем для них на шуршащих конфетках». (*Воспитатель заранее наполняет конфеты так, чтобы звука практически было не слышно, например, овсянкой*).

Дети начинают играть на конфетках.

Воспитатель: «Ой, какая скучная, тихая музыка. Нам такая музыка не нравится. Наш барабан и погремушка звучат громче и веселее».

(*Воспитатель предлагает малышам погладить барабан и погремушку, пожалеть их*).

Воспитатель: «Больше не ругайтесь малыши любят играть с каждым из вас. Поэтому оставайтесь у нас в группу и дальше радуйте нас своей музыкой».

Рефлексия.

«Вот так наш барабан и погремушка помирились.

А вам понравилось играть на погремушках? А стучать по барабану?

Мы с вами сегодня уточнили, что под музыку погремушки можно танцевать, а под барабанный стук можно шагать».

Список литературы

1. Ганошенко Н.И. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности : игры и занятия с детьми раннего возраста : 1-3 года / Н.И. Ганошенко, С.Ю. Мещерякова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 56, [3] с. – ISBN 978-5-86775-544-7.
2. Лайзане С.Я. Физическая культура для малышей : пособие для воспитателя дет. сада / С.Я. Лайзане. – Просвещение, 1978.

Мисюткина Олеся Германовна

воспитатель

Верецагина Ольга Дмитриевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ: ОПЫТЫ И НАБЛЮДЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается экспериментально-исследовательская деятельность в ДОУ как основа познавательного развития дошкольников. Автор раскрывает суть метода, опирающегося на природную любознательность детей, и прослеживает его эволюцию от раннего экспериментирования до осознанной исследовательской позиции у старших дошкольников. Подчеркивается, что данная деятельность интегрируется с другими образовательными областями (речь, математика, ИЗО), обогащая мышление, память и речь ребенка. В работе выделены основные методы (проблемно-поисковый, наблюдение, эксперимент) и делается вывод о соответствии данного подхода требованиям ФГОС, формируя у выпускников активность, любознательность и умение устанавливать причинно-следственные связи.

Ключевые слова: эксперимент, дошкольники, исследование, наблюдение.

Экспериментально-исследовательская деятельность в ДОУ – это специально организованная деятельность, в ходе которой дошкольники через практические действия (опыты) и целенаправленное восприятие (наблюдения) познают свойства предметов и явлений. Она опирается на естественную любознательность ребёнка и соответствует требованиям ФГОС ДО к развитию познавательной активности.

Познавательно-исследовательская деятельность направлена на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Эта деятельность зарождается в раннем детстве, поначалу представляя собой простое, как будто бесцельное экспериментирование, с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия.

126 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития

В период дошкольного детства познавательно-исследовательская деятельность сопровождает игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала.

К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни.

Основной целью данного вида деятельности является формирование у детей позиции исследователя: умение ставить вопросы, искать ответы, фиксировать результаты, делать выводы.

Главное достоинство применения метода экспериментирования заключается в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;
- идет обогащение памяти ребенка, активизируется его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации;
- развивается речь ребенка, так как дошкольнику необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы;
- происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения.

Детское экспериментирование тесно связано с видами деятельности:

- наблюдение, развитие речи – умение чётко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний способствует развитию речи;
- изобразительная деятельность – чем сильнее будут развиты изобразительные способности ребёнка, тем точнее будет результат природоведческого эксперимента. В то же время, чем глубже ребёнок изучит объект в процессе ознакомления с природой, тем точнее он передаст его детали во время изобразительной деятельности;
- формирование элементарных математических представлений – во время проведения опыта постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры. Всё это придаёт математическим представлениям реальную

значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Основные методы экспериментально-исследовательской деятельности.

1. Проблемно-поисковый метод.

Это ведущий метод исследовательской деятельности в ДОУ. Суть в том, что воспитатель не даёт готовый ответ, а создаёт проблемную ситуацию, побуждающую детей искать решение.

2. Метод наблюдений.

Наблюдение – это организованное целенаправленное восприятие объектов и явлений. Оно может быть кратковременным (10–15 минут) или длительным (несколько дней/недель).

3. Практический метод (собственно экспериментирование).

Это непосредственные действия детей с материалами и приборами для выявления свойств и зависимостей.

Именно опытно-экспериментальная деятельность помогает выпускнику ДОУ соответствовать требованиям ФГОС, согласно которым, выпускник сегодня должен обладать такими качествами как, любознательность, активность, которые побуждают интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире. В ходе опытной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

Список литературы

1. Дыбина О.В. Незнуданное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М.: Сфера, 2011. – 192 с.

2. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду / А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 56 с.

3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации. – 3-е изд., испр. и доп. / под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2005. – 64 с.

4. Тугушева Г.П. Экспериментальная деятельность для среднего и старшего дошкольного возраста / Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова. – СПб.: Детство-Пресс, 2021. – 175 с.

5. Авраменко С.В. Опыт работы по теме «Использование метода экспериментирования для развития познавательно – исследовательской деятельности детей дошкольного возраста». – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/03/29/opyt-raboty-po-teme-ispolzovanie-metoda-eksperimentirovaniya-dlya> (дата обращения: 14.07.2026).

Никифорова Рена Петровна,

педагог-психолог

Бюре Алсу Фиргатовна

воспитатель

МАДОУ «Батыревский Д/С «Сказка»

с. Батырево, Чувашская Республика

НЕЙРОУПРАЖНЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье раскрывается значимость нейроупражнений в образовательном процессе детского сада как инструмента гармоничного развития когнитивных, моторных и эмоционально-волевых функций дошкольников. Рассматриваются теоретические основы нейропсихологического подхода, обосновывается целесообразность внедрения нейроигр и нейрогимнастики в повседневную практику дошкольных учреждений. Представлена классификация упражнений по целевым направлениям (развитие межполушарного взаимодействия, внимания, памяти, речи, регуляции тонуса), даны конкретные примеры игровых заданий, адаптированных для разных возрастных групп, а также методические рекомендации по их интеграции в режим дня. Особое внимание уделено вопросам безопасности, дозировки нагрузки и учёта индивидуальных особенностей детей. Статья будет полезна воспитателям, педагогам-психологам, логопедам и другим специалистам дошкольных образовательных организаций.

Ключевые слова: нейроупражнения, нейрогимнастика, нейроигры, межполушарное взаимодействие, дошкольный возраст, когнитивное развитие, психомоторное развитие, здоровьесберегающие технологии, детский сад, нейропсихологический подход.

В современном мире дошкольники живут в насыщенной информационной среде: им приходится усваивать большой объём сведений и оперативно переходить от одного занятия к другому. При этом нервная система ребёнка всё ещё находится в стадии активного формирования – у него легче возникает возбуждение, чем торможение, ему сложно долго удерживать внимание и самостоятельно контролировать своё поведение. Именно поэтому особенно актуальны такие подходы, которые помогают развивать мозг

бережно и в естественной для дошкольника форме – через игровые действия и двигательную активность.

Нейрогимнастика, или нейроупражнения, – это набор двигательных заданий, цель которых – задействовать природные механизмы работы мозга. Их разработка опирается на достижения нейропсихологии и кинезиологии: в этих научных областях доказано, что физические движения способны влиять на становление важнейших психических процессов. Особенно результативны такие практики в дошкольном возрасте – именно в этот период нервная система отличается повышенной гибкостью, а значит, упражнения помогают не только предупредить возможные проблемы, но и скорректировать уже проявившиеся трудности с обучением, общением и управлением собственным поведением.

Цель статьи – показать, как нейроупражнения могут быть органично встроены в образовательный процесс детского сада, и предложить практические инструменты для их применения.

Нейропсихологический подход к развитию ребёнка базируется на идее о том, что психические функции формируются и реализуются через работу мозга, а их развитие тесно связано с двигательной активностью. Основоположники отечественной нейропсихологии (А. Р. Лурия, Л. С. Цветкова) подчёркивали, что движение не только отражает состояние нервной системы, но и активно формирует её.

Ключевые механизмы воздействия нейроупражнений.

1. Развитие межполушарного взаимодействия. Перекрёстные движения (например, касание левой рукой правого колена) стимулируют мозолистое тело – структуру, соединяющую полушария. Это улучшает интеграцию информации, повышает скорость обработки данных, способствует развитию речи и письма в будущем.

2. Оптимизация нейродинамики. Упражнения помогают регулировать тонус коры головного мозга: одни задания мобилизуют (например, энергичные шаги), другие – успокаивают (медленные растяжки). Это важно для детей с гиперактивностью или, наоборот, повышенной утомляемостью.

3. Формирование пространственных представлений. Ориентация в схеме собственного тела («лево-право», «верх-низ») и в

окружающем пространстве закладывает основу для понимания математических понятий, чтения и письма.

4. Развитие исполнительных функций. Планирование, контроль, переключение внимания тренируются в играх с правилами, где ребёнок должен удерживать инструкцию и корректировать свои действия.

5. Научные исследования подтверждают, что систематическое применение нейрогимнастики у дошкольников приводит к улучшению показателей внимания, памяти, зрительно-моторной координации и снижению уровня тревожности.

Классификация нейроупражнений и примеры для разных возрастов.

Для удобства использования в детском саду нейроупражнения можно разделить на несколько функциональных групп. Ниже приведены примеры, адаптированные для разных возрастных подгрупп.

1. Упражнения на межполушарное взаимодействие.

2. Эти задания синхронизируют работу правого и левого полушарий:

- «Кулак – ребро – ладонь» (для детей 4–5 лет). Ребёнок последовательно выполняет три движения одной рукой, затем – другой, потом – двумя руками одновременно. Вариант усложнения: одна рука делает «кулак», другая – «ладонь», затем они меняются ролями;

- «Перекрёстные шаги» (для детей 5–7 лет). Шагая на месте, ребёнок касается левым локтем правого колена и наоборот. Движения выполняются в медленном темпе, с акцентом на координацию.

3. Глазодвигательные упражнения тренируют зрительное внимание, снижают утомляемость глаз, улучшают восприятие информации:

- «Восьмёрка глазами» (для детей 5–7 лет). Ребёнок рисует взглядом горизонтальную восьмёрку (знак бесконечности) сначала в одном направлении, затем – в другом. Упражнение выполняется 30–40 секунд;

- «Поймай взгляд» (для детей 3–4 лет). Педагог медленно перемещает яркую игрушку перед глазами ребёнка, предлагая следить за ней только глазами, не поворачивая головы.

4. Дыхательные упражнения.

Регулируют эмоциональное состояние, насыщают мозг кислородом, улучшают концентрацию:

- «*Воздушный шарик*» (для всех возрастов). Ребёнок кладёт руки на живот и делает медленный вдох носом, представляя, что надувает шарик. Затем – плавный выдох через рот. Повторяется 3–5 раз;
- «*Свеча*» (для детей 5–7 лет). Имитация задувания свечи: короткий резкий выдох, затем длинный плавный. Упражнение помогает тренировать контроль дыхания и артикуляцию.

5. Упражнения для развития мелкой моторики и тактильной чувствительности.

Стимулируют речевые зоны мозга, улучшают координацию «глаз-рука»:

- «*Су-джок мячик*» (для детей 4–6 лет). Катание массажного мячика между ладонями, прокатывание по пальцам, сжимание в кулаке. Можно сопровождать стихами или считалками;
- «*Рисование двумя руками*» (для детей 6–7 лет). Одновременное рисование симметричных фигур (круги, волны, восьмёрки) двумя руками на листе бумаги или на песке.

6. Нейроигры с речевым компонентом.

Развивают фонематический слух, автоматизируют звуки, улучшают слухоречевую память:

- «*Хлопни, если слышишь*» (для детей 5–6 лет). Педагог произносит ряд звуков или слов, ребёнок хлопает в ладоши, когда слышит заданный звук (например, [ш]);
- «*Зеркальный повтор*» (для детей 6–7 лет). Ребёнок повторяет за педагогом фразы в обратном порядке по словам (например: «Кот сидит на ковре» → «ковре на сидит Кот»).

Чтобы нейроупражнения были эффективными и безопасными, важно соблюдать следующие принципы:

- регулярность. Лучше проводить короткие (3–5 минут) сессии ежедневно, чем длительные занятия раз в неделю;
- постепенное усложнение. Начинайте с простых заданий, которые ребёнок может выполнить успешно, и постепенно увеличивайте сложность;
- игровая форма. Все упражнения должны подаваться как игра, без давления и оценки;

- индивидуальный подход. Учитывайте темперамент, уровень развития и состояние здоровья каждого ребёнка. Для гиперактивных детей подойдут упражнения на расслабление, для вялых – на активизацию;

- интеграция в режим дня. Нейроупражнения можно включать в утреннюю гимнастику, физкультминутки, прогулки, занятия по развитию речи или математике.

Пример интеграции в занятие по математике (старшая группа):

- перед началом счёта – 1 минута дыхательных упражнений («Воздушный шарик») для концентрации внимания;

- в середине занятия – 2 минуты глазодвигательных упражнений («Восьмёрка глазами») для снятия напряжения с глаз;

- в конце – 3 минуты нейроигры («Хлопни, если слышишь») для закрепления понятий «больше-меньше» через слуховое восприятие.

Несмотря на пользу, нейроупражнения имеют ряд ограничений:

- острые инфекционные заболевания, высокая температура;

- травмы головы или позвоночника;

- эпилепсия (требуется консультация невролога);

- серьёзные нарушения вестибулярного аппарата.

Перед началом занятий рекомендуется проконсультироваться с медицинским работником детского сада и получить согласие родителей.

Нейроупражнения – это не просто модный тренд, а научно обоснованный метод поддержки естественного развития мозга ребёнка. Их систематическое применение в детском саду способствует формированию базовых когнитивных навыков, необходимых для успешного обучения в школе, а также помогает детям лучше управлять своими эмоциями и поведением. Главное условие эффективности – регулярность, правильная дозировка и творческий подход педагогов. Интегрируя нейрогимнастику в повседневную практику, детский сад создаёт оптимальные условия для раскрытия потенциала каждого ребёнка.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход: учебное пособие / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 288 с.

2. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми: практическое пособие / В.С. Колганова, Е.В. Пивоварова. – М.: АЙРИС-пресс, 2015. – 416 с.

3. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения: практическое пособие / И.И. Праведникова. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 112 с.

4. Цветкова Л.С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: учебное пособие / Л.С. Цветкова. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2021. – 320 с.

Пономарчук Анна Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84 «Ласточка»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в данной статье анализируется процесс взаимодействия между педагогами и семьями воспитанников через призму применения удаленных образовательных решений. Особое внимание уделяется различным форматам дистанционного сотрудничества с родительским сообществом.

Ключевые слова: цифровые технологии, удаленное взаимодействие, учреждение дошкольного образования.

Актуальность темы.

Современная образовательная среда характеризуется активным внедрением цифровых инструментов, которые кардинально расширяют возможности коммуникации между детскими садами и семьями. Удаленный формат партнерства становится неотъемлемым элементом повышения эффективности педагогического процесса, обеспечивая непрерывную связь родителей с учреждением и формируя целостное развивающее пространство.

Основные направления цифрового взаимодействия с семьей.

1. Информационно-консультационное обеспечение.

Семьям предоставляется актуальная информация о жизнедеятельности учреждения, образовательных программах, методических рекомендациях по развитию детей и результатах педагогических наблюдений. Каналами распространения выступают мессенджеры, электронная корреспонденция и специализированные веб-ресурсы.

2. Экспертное консультирование.

Проведение онлайн-семинаров, консультаций специалистов (психологов, дефектологов) по вопросам возрастной психологии, социальной адаптации, коррекционной работы и коммуникативного развития. Данный формат существенно повышает доступность квалифицированной помощи для семей.

3. Совместная познавательная активность.

Привлечение родителей к участию в образовательном процессе посредством предоставления доступа к цифровым ресурсам учреждения, интерактивным занятиям, развивающим активностям и домашним заданиям, направленным на укрепление детско-родительских отношений.

4. Образовательные программы для родителей.

Реализация курсов повышения цифровой грамотности позволяет семьям осваивать новые компетенции в области детской психологии, воспитательных методик, здоровьесберегающих технологий и формирования полезных привычек.

5. Диагностический мониторинг.

Систематические опросы, анкетирование и тестирование служат инструментом оценки качества образовательных услуг, выявления потребностей семейного контингента и оперативной корректировки деятельности учреждения.

Инструменты цифрового партнерства.

Ключевым механизмом взаимодействия выступают групповые чаты в мессенджерах, обеспечивающие оперативный обмен информацией, демонстрацию творческих достижений детей, совместное планирование мероприятий и поддержание диалога с администрацией:

- информирование о режиме занятий и распорядке дня;
- доступ к информации о питании;
- получение методических рекомендаций;
- оповещение о событиях детского сада;
- подписка на информационные рассылки.

Преимущества удаленного формата.

Цифровизация коммуникационных процессов создает принципиально новые возможности для выстраивания эффективного партнерства образовательного учреждения с семьями. Формируется единое информационное поле, повышается уровень вовлеченности родителей в образовательный процесс и укрепляются доверительные отношения между всеми участниками образовательных отношений [1; 2].

Список литературы

1. Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий : письмо Минпросвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № 03–925.
2. Буйместру И.А. Использование дистанционных технологий в детском саду: взгляд воспитателя / И.А. Буйместру // Образование и воспитание. – 2020. – № 4 (30). – С. 7–10. – EDN AFYHNZ.
3. Партретова В.Г. Консультация для педагогов: организация дистанционного обучения дошкольников / В.Г. Партретова. – 2020.

Попова Ольга Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №65 «Колосок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННО- БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ 5–7 ЛЕТ

Аннотация: в статье обосновывается актуальность формирования нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников в условиях размыwania традиционных ценностей и информационных вызовов. Анализируется противоречие между необходимостью личностного присвоения культурного опыта и недостаточной эффективностью вербальных методов обучения. Ведущая педагогическая идея заключается в организации исследовательской деятельности с использованием алгоритма полисенсорного восприятия, что позволяет ребенку эмоционально «прожить» элементы культуры. Работа опирается на культурологический и деятельностный подходы, а также теорию сензитивного развития. Предложенный подход направлен на превращение абстрактных знаний в устойчивые нравственные ориентиры.

Ключевые слова: дети, нравственно-патриотические чувства, исследовательская деятельность, традиционно-бытовая культура, полисенсорное восприятие.

Современное общество столкнулось с проблемой утраты национальных корней, размыwania традиционных ценностей. В этих условиях особую значимость приобретает формирование у детей дошкольного возраста нравственно-патриотических чувств как основы личности будущего гражданина. Однако, как показывает практика, передача знаний о культуре в «готовом», вербальном формате часто оказывается малоэффективной для дошкольников. Знания, не пропущенные через личный опыт и эмоции, остаются абстрактными и быстро забываются.

В условиях современных глобальных вызовов, информационной агрессии и попыток переписывания истории особую остроту

136 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития

приобретает задача сохранения национальной идентичности и преемственности поколений. Для системы дошкольного образования актуальность данной темы определяется следующими факторами:

Нормативно-правовой контекст:

- реализация поправок в Закон «Об образовании в РФ», усиливающих воспитательный компонент;
- активная фаза реализации Плана мероприятий по сохранению традиционных ценностей (Указ Президента РФ №809);
- введение обновленных требований к рабочим программам воспитания, где особое место занимает работа с культурно-историческим наследием России, включая региональный компонент;
- акцент на проведении Года культурного наследия народов России (продление основных мероприятий до 2026 года).

Психолого-педагогический аспект:

- старший дошкольный возраст (5–7 лет) является сензитивным для формирования основ мировоззрения, моральных норм и ценностных ориентаций;
- именно в этом возрасте закладывается фундамент отношения человека к миру, к себе, к своей стране. Эмоциональные впечатления, полученные в детстве, остаются с человеком на всю жизнь и во многом определяют его поступки и убеждения в будущем.

Социальный заказ: современное общество испытывает дефицит духовности и нравственных ориентиров. Семья и детский сад выступают ключевыми институтами, способными противостоять бездуховности и формировать у детей уважение к труду, старшим, своей истории.

Анализ педагогической практики показывает, что ознакомление с культурой часто носит формальный характер. Дети могут перечислить названия праздников, но не чувствуют их глубинного смысла. Это связано с противоречием между необходимостью формирования у дошкольников 5–7 лет глубоких, осознанных нравственно-патриотических чувств и недостаточностью традиционных педагогических средств, способных обеспечить эмоциональное проживание и личностное присвоение ребенком культурно-исторического опыта. Традиционные методы (рассказ, показ иллюстраций) не позволяют ребенку стать активным участником процесса познания, «исследователем» культуры, что снижает эффективность педагогической работы.

Ведущая педагогическая идея заключается в создании условий для глубокого эмоционально-чувственного «проживания» ребенком элементов традиционной культуры через организацию исследовательской деятельности и использование алгоритма полисенсорного восприятия, что способствует превращению знаний о прошлом в личностно значимые ценности и формирует устойчивые нравственно-патриотические чувства.

Проблема нравственно-патриотического воспитания дошкольников рассматривалась в трудах классиков педагогики К.Д. Ушинского, который подчеркивал важность воспитания на родной культуре, языке и традициях. В современной науке фундаментальные основы этого процесса заложены в работах Н.В. Алешиной, О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, Т.А. Шорыгиной [5], [7], [10].

В основе лежит культурологический подход, рассматривающий образование как процесс приобщения человека к культурному наследию, и деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), согласно которому развитие ребенка происходит в процессе активной деятельности.

Ключевым является понятие исследовательской деятельности. Как отмечает А.И. Савенков, исследовательская деятельность дошкольника – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения. Она позволяет ребенку самому «добывать» знания, делая процесс познания личностно значимым и эмоционально окрашенным. Теоретическим обоснованием применения метода полисенсорного восприятия служат работы в области возрастной психологии и физиологии (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия), которые доказывают, что у дошкольников ведущим является наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Познание мира через все органы чувств (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус) способствует формированию наиболее полных, объемных и эмоционально насыщенных образов, что является основой для развития памяти, воображения и речи.

Полисенсорный метод может быть использован воспитателями ДОО, педагогами дополнительного образования. Для этого необходимы: наличие предметно-пространственной среды с элементами «русской избы» или мини-музея, коллекции природных материалов, предметов народного быта, репродукций, аудио- и

видеоматериалов по фольклору, а также тесное сотрудничество с семьями воспитанников.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

5. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005.

6. Емельянова М.И. Эволюция русской народной одежды Оскольского края: вторая половина XIX – начало XX в. : дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / М.И. Емельянова. – 2007. – 322 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/evolyutsiya-russkoi-narodnoi-odezhdy-oskolskogo-kрая-vtora-ya-polovina-xix-nachalo-xx-v> (дата обращения: 31.07.2026). – EDN NOVBND

7. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учеб.-метод. пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 304 с.

8. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков. – Самара: Учебная литература, 2004. – 80 с. – EDN QTPRDT

9. Серых Л.В. Парциальная программа дошкольного образования «Здравствуй, мир Белогорья» образовательная область «Познавательное развитие» / Л.В. Серых, Г.А. Репринцева. – Воронеж: Черноземье, 2017. – 52 с.

10. Шорыгина Т.А. Беседы о русской культуре / Т.А. Шорыгина. – М.: Сфера, 2021.

Садыкова Айгуль Рафиковна

магистр, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского творчества «Детская академия»
г. Казань, Республика Татарстан

ПЛАН УРОКА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ НА ТЕМУ «ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ТИГРЕ?»

Аннотация: в работе описывается план урока про животного из Красной книге – тигра. Занятие построено в форме командной игры, что позволяет активизировать познавательный интерес младших школьников и в увлекательной форме систематизировать знания о тигре.

Ключевые слова: тигр, красная книга, викторина, командная игра, дикая кошка, экологическая культура, экология.

Тема: «Что мы знаем о тигре?»

Тип урока: комбинированный.

Формат: командная игра-викторина.

Возраст: 7–9 лет (2–4класс).

Количество детей: 12–15 детей.

Цель урока: актуализировать и расширить знания о тигре, сформировать представление о его охранном статусе.

Задачи:

Обучающие: изучить основные биологические особенности тигра, познакомить с причинами сокращения популяции и мерами охраны, активизировать знания детей через игровые и соревновательные формы работы.

Развивающие: развить внимание, память и логическое мышление, развить коммуникабельность и навыки работы в команде.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе и редким животным.

Формирование УУД:

Личностные: формирование интереса к изучению живой природы.

Познавательные: развивать умение устанавливать причинно-следственные связи (почему тигр оказался под угрозой исчезновения).

Регулятивные: учить понимать и принимать учебную задачу, учить соблюдать правила игры и работать в заданном темпе.

Коммуникативные: формировать умение слушать и слышать других участников команды, учить аргументировать свою точку зрения.

Ресурсы: проектор, карточки для жеребьёвки, бланки для подсчёта баллов, призы для награждения (грамоты, наклейки).

Ход урока.

1. Организационный момент.

Краткое приветствие. Сообщение темы и цели урока. Мы вспомним всё, что знаем об этом удивительном звере, узнаем новые факты, а затем проведём викторину, где каждая команда покажет, насколько она внимательна и дружна.

2. Мини-лекция «Знакомство с тигром».

Знаете ли вы, какая дикая кошка считается самой крупной на Земле? Это тигр! А живут эти звери только в Азии. Тигр не собирает команду для охоты, как волки, а привык рассчитывать только на себя. А ещё он отлично видит в темноте и обожает купаться. У каждого тигра есть свой секретный код. Присмотритесь к его полоскам: у каждого тигра свой уникальный рисунок полос, так же как и отпечатки пальцев у людей. Тигров осталось так мало, поэтому экологи их занесли в Красную книгу. Главные угрозы для них – это люди! Люди вырубают леса, где привыкли жить тигры. А браконьеры охотятся на тигров из-за красивой шкуры. Тигр – символ силы, красоты и дикой природы. Образ тигра мы можем увидеть на эмблемах городов, прочитать о нем в сказках, рассказах. И даже некоторые растения и полудрагоценный камень назвали в его честь.

3. Правила игры и формирование команд.

Формируются 3 команды по 3–5 человек. Команды отвечают «да» или «нет». Педагог озвучивает правильный ответ и краткое пояснение ответа.

4. Вопросы викторины:

- правда ли, что тигры хорошо плавают;
- правда ли, что на гербе Татарстана изображен тигр;
- правда, ли что кожа тигра тоже полосатая;
- правда ли, что тигры проявляют сноровку и ловкость в ловле рыбы;
- правда ли, что существует полудрагоценный камень «тигровый глаз»;
- правда ли, что у тигров отличное ночное зрение;

- правда ли, что тигры водятся в Африке;
- правда ли, что рисунок полос на шкуре тигра так же индивидуален, как отпечатки пальцев у человека;
- правда ли, что тигры редкий вид и занесены в Зеленую книгу;
- правда ли, что в Азии есть река Тигр;
- правда ли, что существует цветок, который называется «тигровая лилия»;
- правда ли, что тигр – это самая большая дикая кошка на планете.

5. Подведение итогов и награждение.

Подсчёт баллов. Наградить все команды в разных номинациях. Примеры номинаций: «Команда-победитель» (максимум баллов), «Самый дружный ответ» (за дружное обсуждение), «Эксперты по тиграм» (за эрудицию).

6. Рефлексия.

Педагог задает вопросы детям. Назовите один факт о тигре, который вас удивил? Дети отвечают и делятся впечатлениями.

7. Домашнее задание.

Нарисовать тигра и написать один интересный факт о нём. А также обсудить с родителями, почему важно охранять этих удивительных животных.

Список литературы

1. Ласкина Л.Д. Экологическое образование младших школьников. Рекомендации, концепты уроков. ФГОС / Л.Д. Ласкина, Н.В. Николаева, С.И. Варламова. – Волгоград: Учитель, 2020.
2. Лагутенко И.И. Я тигр / И.И. Лагутенко. – АльпинаДети, 2022.

Сапонова Елена Геннадьевна

воспитатель

Тихонова Татьяна Николаевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

МУЗЫКАТЕРАПИЯ ВО ВРЕМЯ ТИХОГО ЧАСА В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается тихий час в детском саду как стратегический ресурс для здоровья детей, а не просто элемент режима. Автор анализирует проблему трудного засыпания у дошкольников из-за информационных перегрузок и предлагает решение – музыкотерапию. Раскрываются физиологические и психологические механизмы воздействия спокойной инструментальной музыки на организм ребенка: нормализация сердечного ритма, снятие стресса и создание ритуала. Даются практические рекомендации по подбору репертуара (классика, звуки природы), темпа, громкости и длительности прослушивания, подчеркивая, что системный подход превращает сон в эффективную инвестицию в здоровье и развитие детей.

Ключевые слова: музыкатерапия, воспитанники, тихий час, здоровье.

Мы часто говорим о развитии интеллекта, речи, моторики, но порой забываем, что фундамент всего этого – здоровье ребёнка. Поэтому предлагаем вам посмотреть на тихий час в детском саду не просто как на обязательный элемент режима дня, а как на стратегический ресурс для укрепления физического и психологического благополучия наших воспитанников. А главным инструментом в этом процессе может стать музыкотерапия.

Давайте честно ответим себе на вопрос: все ли воспитанники засыпают легко и спокойно? К сожалению, нет. Современный ребёнок перегружен информацией, впечатлениями, гаджетами. Тихий час для многих становится временем борьбы: с собой, с тревогой, с желанием играть. Ребёнок лежит с открытыми глазами, крутится, не может расслабиться. В итоге – поверхностный сон или его отсутствие.

Это не просто нарушение режима. Это прямой удар по здоровью:

Физическому: не происходит полноценного восстановления нервной системы, снижается иммунитет, накапливается усталость.

Психологическому: ребёнок становится раздражительным, плаксивым, снижается концентрация внимания во второй половине дня.

Наша задача – помочь ребёнку мягко и естественно перейти из состояния бодрствования в состояние покоя. И здесь на помощь приходит музыка.

Что такое музыкотерапия и почему она работает?

Музыкотерапия – это не просто «включить радио». Это метод психотерапии, основанный на целительном воздействии музыки на психоэмоциональное состояние человека.

Почему это так эффективно для дошкольников?

1. Эмоциональный язык:

Музыка – это универсальный язык эмоций. Ребёнок ещё не всегда может выразить словами свои чувства (страх, радость, усталость), но он прекрасно чувствует их через музыку.

2. Физиологическое воздействие:

Звуковые волны напрямую влияют на работу нашего организма. Спокойная музыка замедляет сердечный ритм (с 80–90 ударов в минуту до 60–70), выравнивает дыхание, снимает мышечные зажимы, снижает артериальное давление и уровень кортизола (гормона стресса). Это способствует более глубокому и качественному сну, что напрямую влияет на иммунитет и общее физическое развитие.

3. Создание ритуала:

Для дошкольника важна предсказуемость. Знакомая мелодия становится сигналом для организма: «Опасности нет, можно расслабиться и спать».

Существует два основных механизма воздействия музыки:

4. Психо-эмоциональная стимуляция:

Музыка вызывает у ребёнка определённые образы и чувства. Звуки леса могут унести его в воображаемое путешествие, а плавная мелодия создаст ощущение безопасности и тепла. Спокойная, плавная музыка способствует выработке гормонов радости и расслабления. Для тревожных детей музыка становится «якорем безопасности», создавая ощущение стабильности и защищённости.

5. Вибрационное воздействие:

Низкие частоты могут оказывать успокаивающее действие на мышечный тонус, снимая напряжение после активного дня.

Кроме того, ряд исследований и экспериментов подтвердили, что прослушивание разных мелодий помогает умственному развитию детей. Регулярная музыкотерапия полезна для быстрого усвоения полученной информации. Музыка перед сном ускоряет развитие речи детей, а в будущем им будет легче изучать точные науки. В период взросления такие дети больше тянутся к творческим профессиям. Это не значит, что они станут музыкантами-виртуозами, но найти цель в жизни будет на много проще. Кроме того, развивается чувство стиля, музыкальный вкус и ощущение прекрасного.

Как же грамотно внедрить музыкотерапию в наш режим?

1. Критерии выбора музыкального материала:

- инструментальность;

Никаких песен со словами! Текст активизирует речевые центры мозга, заставляя ребёнка вслушиваться и думать. Нам нужна чистая музыка.

- темп и ритм;

Идеальный темп для засыпания – 60–80 ударов в минуту (Largo или Adagio). Это соответствует ритму спокойного дыхания и сердцебиения во сне.

- громкость.

Это критически важно. Музыка должна быть фоном, громкостью не более 20–30% от максимума. Она должна обволакивать, а не звучать навязчиво.

2. Подбор репертуара:

- классика;

«Грустный вальс» Сибелиуса, «Времена года» П. И. Чайковского, «Лунная соната» Бетховена (первая часть), ноктюрны Шопена, «Аве Мария» Шуберта. Для детей часто рекомендуют произведения Вивальди, Моцарта. Проведённые эксперименты подтверждают, что после 10-ти минутного прослушивания фортепианной музыки Моцарта тесты показали повышение так называемого «коэффициента интеллектуальности» у студентов). А вот Венгерские ученые провели целое исследование пытаясь разобраться, как музыка влияет на спящих детей. В ходе этого исследования было выявлено, что дети, у которых такая музыкотерапия проходила регулярно, процесс развития проходил на много быстрее. Так же рекомендуются слушать звуки природы: шум дождя, леса, звуки подводного мира, моря.

- регулярность;

Эффект достигается при систематическом использовании. Музыка должна стать ритуалом, сигналом для организма: «Наступило время отдыха». Продолжительность прослушивания должна составлять не более 10–15 минут одновременно.

– атмосфера.

Музыкотерапия работает в комплексе с другими факторами: затемнение комнаты, комфортная температура, удобная постель.

Внедрение элементов музыкотерапии в режим тихого часа – это не просто модное веяние, а инвестиция в здоровье наших воспитанников. Это доступный, безопасный и очень эффективный способ помочь детям лучше отдыхать, а значит – быть более спокойными, внимательными и здоровыми в течение дня.

Давайте попробуем сделать тихий час не просто временем обязательного сна, а настоящим островком спокойствия и гармонии для каждого ребёнка.

Список литературы

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.

2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005. – 320 с. – EDN QUHEKH

3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Академия", 1998. – 240 с. – EDN WNSMCR

Сорокина Наталия Николаевна

воспитатель

Скибицкая Ирина Ивановна

воспитатель

Афониная Юлия Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С МИРОМ ИНЖЕНЕРНЫХ ПРОФЕССИЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье обосновывается необходимость ранней профориентации дошкольников в инженерной сфере как ответ на государственный запрос о подготовке технических кадров. Представлен опыт реализации проекта «Будущие инженеры» в ДОУ, описана обогащенная предметно-пространственная среда центра «Инженеры будущего». Детально раскрыта структура проектной деятельности (от подготовительного этапа до рефлексии), включающая конструирование, экспериментирование и работу со схемами. Автор делает акцент на развитии инженерного мышления, познавательной активности и коммуникативных навыков детей. Подчеркивается, что главное условие успеха – сохранение игрового характера и поощрение инициативы.

Ключевые слова: ранняя профориентация, технические профессии, инженерное мышление, креативное мышление, конструирование, моделирование, проектная деятельность, инженеры.

Одной из важнейших задач современного образования является формирование личности профессионала, способной к самоопределению и саморазвитию. Поэтому, возникает потребность ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста. В настоящее время государство делает запрос на подготовку квалифицированных инженерно-технических кадров, поэтому возникает необходимость уже с дошкольного возраста формировать у детей интерес к научно-техническому творчеству.

Деятельность по ранней профориентации старших дошкольников в мире инженерных профессий в дошкольном образовательном учреждении организована систематически. Реализуется проект

«Будущие инженеры». В центре «Инженеры будущего» обогащена развивающая предметно-пространственная среда, в ней созданы условия, которые максимально стимулируют у детей интерес к технике, конструированию, экспериментированию и начальным формам инженерного мышления.

В такую среду входят:

- *разнообразные конструкторы с разным типом крепления*: блочные, магнитные, винтовые, на липучке (LEGO, «Техник-Лего», ТИКО);

- *материалы для творчества и работы с материалами* (деревянные или пластиковые бруски, пенопласт, листы бумаги, природный материал);

- *схемы, чертежи, алгоритмы* (карточки с инструкциями, зарисовки возможных конструкций, операционные карты), это учит планировать действия и работать с условными обозначениями;

- *визуальные и информационные ресурсы* (альбомы с фотографиями реальных сооружений, видеотека о технике и инженерных профессиях, детские «инженерные книги» с зарисовками).

Проектная деятельность – отличный способ познакомить дошкольников с такими профессиями: биоинженер, инженер-конструктор, инженер-строитель, инженер-робототехник и др. Ребёнок не просто слушает рассказ, а сам ставит задачу, ищет решение, создаёт что-то и в итоге видит реальный результат. Это пробуждает интерес, развивает мышление и даёт первые представления о труде.

Проект – это цепочка действий вокруг какой-то проблемы или идеи. Проблемой становится интерес ребёнка к тому, как устроена техника, зачем нужны инженеры, строители, робототехники.

В реализации проекта придерживаемся такой структуры.

1. Подготовительный этап. Обсуждаем тему, читаем познавательные истории, смотрим презентации или видео, проводим виртуальную экскурсию (например, «Как устроена современная техника на машиностроительном заводе»).

2. Мотивация. Создаём проблемную ситуацию: «Что будет, если все механизмы вдруг сломаются?», «Как построить высокий мост, чтобы он был крепким и безопасным?».

3. Планирование. Дети предлагают идеи, обсуждают, как их реализовать. Можно использовать «мозговой штурм»: каждый высказывает свою мысль, даже фантастическую.

4. Практическая часть. Здесь – конструирование, эксперименты, создание моделей. Для технических проектов отлично подходят разные конструкторы (LEGO, магнитные, деревянные), а для старших дошкольников – элементы робототехники (простые программы, подвижные модели). Можно работать со схемами и алгоритмами.

5. Презентация. Группа детей делится своими находками: показывает модель, объясняет, как она работает, для чего нужна. Это развивает навыки публичного выступления и умение анализировать свою работу.

6. Рефлексия. В конце обсуждается: что получилось, что было сложно, что нового узнали.

Проектная деятельность развивает инженерное мышление: учит старших дошкольников анализировать проблему, искать нестандартные решения, планировать. А также формирует коммуникативные навыки: дети учатся договариваться, распределять задачи, слушать других. В процессе проекта поддерживается познавательная активность и любознательность детей. Ребята осознают ценность труда и понимают, как и почему разные профессии связаны между собой.

Главное в проектной деятельности – сохранять игровой тон,ощрять инициативу детей и не бояться экспериментировать с форматами.

Список литературы

1. Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкольных учреждений для работы с детьми 5–7 лет / А.Н. Веракса, Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 99 с.
2. Миназова Л.И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста / Л.И. Миназова // Молодой учёный. – 2015. – № 17 (97). – С. 548. – EDN UICFTF
3. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учеб.-метод. пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2004. – 52 с. – EDN QTQNUP

Стуликова Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Юность»
г. Белгород, Белгородская область

МЕДИАВОЛОНТЁРСТВО: СИЛА ИНФОРМАЦИИ НА СЛУЖБЕ ДОБРА

Аннотация: статья посвящена развитию медиаволонтерства как системного движения, сформировавшегося под влиянием цифровых технологий и социальных вызовов. Автор анализирует ключевые этапы становления направления, включая законодательное закрепление статуса добровольцев в 2018 году и рост значимости в период пандемии COVID-19. Раскрываются цели, задачи и профессиональные навыки медиаволонтеров, а также их роль в поддержке НКО и формировании общественного мнения. Особое внимание уделено опыту команды «StoКадр» из Белгорода, реализующей патриотические и краеведческие проекты. Деятельность рассматривается как инструмент личностного роста и профориентации молодёжи.

Ключевые слова: медиаволонтерство, информация, контент, добровольчество, медиакоммуникации, продвижение, творчество.

Медиаволонтерство – это направление, которое развивалось постепенно, отвечая на вызовы времени и технологий. Желание помогать людям через информацию существовало всегда: раньше это были стенгазеты, письма в редакции и участие в теле- и радиопередачах. Однако именно развитие социальных сетей и блогинга превратило медиаволонтерство в осознанное и системное движение, сформировавшееся в последнее десятилетие.

Важной вехой стал 2018 год, когда был принят Федеральный закон, закрепивший официальный статус добровольцев. Это позволило системно привлекать медиаволонтеров к освещению масштабных событий, таких как акция «Бессмертный полк» или Чемпионат мира по футболу.

Особую значимость направление приобрело в период пандемии COVID-19. В условиях самоизоляции медиаволонтеры стали связующим звеном общества. Они освещали события в самых разных сферах: от экологии и спорта до профориентации и профилактики здорового образа жизни. Школьники-волонтеры помогали

сверстникам и родителям адаптироваться к дистанционному обучению, напоминали о мерах безопасности, запускали челленджи в поддержку врачей и организовывали онлайн-митинги к 75-летию Великой Победы [2].

Медиаволонтер – это не просто неравнодушный человек. Это тот, кто умеет профессионально работать с информацией. «Делать добро нужно правильно», поэтому ключевыми навыками для волонтера становятся грамотное восприятие информации (умение читать и анализировать) и мастерство её подачи (умение писать и создавать контент).

Сегодня медиаволонтерство – это вид деятельности, использующий современные коммуникационные технологии для поддержки социальных инициатив. Медиаволонтеры не просто распространяют информацию, они формируют общественное мнение и привлекают внимание к важным проблемам.

Работа медиаволонтера многогранна и включает в себя: создание мультимедийных репортажей и интервью; фото- и видеосъемку, а также их последующую обработку; копирайтинг и графический дизайн.

Основные цели медиаволонтерства – это:

- *поддержка НКО и фондов*: помощь в поиске дома для животных, сборах на лечение и продвижении благотворительных проектов;
- *освещение острых тем*: привлечение внимания к вопросам экологии, патриотизма и семейных ценностей;
- *создание позитивного контента*: трансляция историй успеха и добрых дел;
- *продвижение событий*: информирование о городских акциях и волонтерских инициативах;
- *популяризация добровольчества*: вдохновение других людей на участие в волонтерском движении [4].

Команда детского объединения «StoКадр» (центра дополнительного образования «Юность», г. Белгород) выступает медиаволонтерами всероссийского проекта «Без срока давности». Уже не первый год наши ребята обучаются в профильной Медиашколе, создавая просветительский контент о геноциде на оккупированных территориях в годы войны, а также реализуя собственные краеведческие и патриотические проекты. Для ребят участие в проекте – это не просто волонтерство, а реальный шанс освоить профессию в сфере медиакоммуникаций, дизайна и продвижения контента. Это

профессиональный рост: юные медийщики оттачивают мастерство репортажной съёмки, написания сценариев, монтажа и работы со звуком. Ребята получают обратную связь от экспертов пресс-центра Министерства просвещения РФ, что помогает участникам определиться с будущей профессией.

Медиаволонтерство помогает и в развитии личности: работа над проектами расширяет кругозор, углубляет знания по истории и обществознанию, а также развивает коммуникативные навыки. Такая деятельность способствует и творческой реализации: медиаволонтерство становится площадкой для воплощения самых смелых идей. Наша команда реализует несколько медиапроектов:

- образовательный проект «PROPEMECЛО» о ремёслах Белгородской области;

- краеведческий проект «Улицами Белого города» об истории городских улиц;

- патриотический проект «Вспомним всех поименно» о героях Белгородчины разных поколений: Великой Отечественной войны, Афганистана, Специальной военной операции;

- юные герои Белгородчины, о пионерах, которые на равне со взрослыми помогали в борьбе с фашистами.

Наши работы находят широкий отклик у молодежи: контент транслируется на страницах «StopКадра», нашего учреждения, региональных медиа и официальных ресурсах проекта «Без срока давности». Высокие оценки жюри на детских кинофестивалях и конкурсах разного уровня подтверждают: мы движемся в верном направлении и создаём действительно качественный продукт.

Список литературы

1. Кто такой медиаволонтер и зачем он нужен. – URL: https://тверскаяобласть.рф/novosti/?ELEMENT_ID=105861&ysclid=mrkskq4mj450133266 (дата обращения: 16.07.2026).

2. Медиаволонтерство. – URL: <https://project18731356.tilda.ws/> (дата обращения: 16.07.2026).

3. Медиаволонтерство: как добровольцы в социальных сетях меняют мир к лучшему? – URL: <https://dobro.press/zcqyef> (дата обращения: 16.07.2026).

Стуликова Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №46»
г. Белгород, Белгородская область

ТВОРЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ-МАСТЕРСКОЙ

Аннотация: *статья рассказывает об уникальном школьном музее-мастерской традиционных народных ремёсел Белгородской области, которому более двадцати лет. Это не просто хранилище экспонатов, а многофункциональный центр, где переплетаются культурное просвещение, творчество и патриотическое воспитание. Автор описывает разнообразные направления работы: от экскурсий и мастер-классов по глиняной игрушке и ткачеству до краеведческих и медиапроектов. Особое внимание уделяется интеграции музея в программы «Движения первых», развитию наставничества и вовлечению детей с разными интересами в общественно-полезную деятельность.*

Ключевые слова: *музей-мастерская, творчество, проекты, наставничество, программа воспитания, культура, история родного края.*

Пройдясь по школьному коридору, с множеством дверей, Вы обязательно найдёте одну заветную с надписью «Музей-мастерская». По другую сторону скрывается не просто учебный кабинет, за ней – история родного края.

Каждый, кто попадает в музей, засматривается на диковинные фигурки людей, животных и птиц за стеклянной гладью витрин. Здесь останавливается время, и тебя окутывают объятия истории, творчества и познания русской культуры.

Мы приглашаем вас в творческое пространство школьного музея – это единственный в области музей-мастерская традиционных народных художественных ремёсел Белгородской области. Это уникальное пространство, где каждый ученик может узнать о культурном наследии родного края и освоить навыки ремёсел.

Нашему музею более двадцати лет и создан он усилиями учеников и учителей. Экспозиция музея составляют коллекции предметов старинного быта, изделий декоративно-прикладного искусства, как России, так и Белгородской области. Это место встреч с мастерами и специалистами в области народной культуры.

Школьный музей-мастерская традиционных народных художественных ремёсел – это не просто место для хранения экспонатов – это центр, который объединяет различные функции, способствуя культурному развитию, воспитанию патриотизма, поддержке медиаинициатив и творческому развитию всех детей. Создание инклюзивной и доступной среды позволяет проявить творческий потенциал включая тех, кто имеет особые потребности, способствовать развитию лидерских качеств и социальной ответственности.

Мастерская – это основная часть музея, где проходят мастер-классы по лепке глиняной игрушки, керамике, ткачеству, чеканке, народной кукле и другие.

В нашем музее объединены несколько направлений работы:

Культурно-просветительское направление, где «Активисты школьного музея» и проводят экскурсии, а также работают над краеведческими медиапроектами.

- образовательный проект «PROPEMECЛО» о ремёслах Белгородской области;

- краеведческий проект «Улицами Белого города» об истории городских улиц;

- патриотический проект «Вспомним всех поименно» о героях Белгородчины разных поколений: Великой Отечественной войны, Афганистана, Специальной военной операции;

- юные герои Белгородчины, о пионерах, которые на равне со взрослыми помогали в борьбе с фашистами.

Многие документальные фильмы, созданные ребятами, являются неоднократными победителями и призёрами всероссийских и международных детских кинофестивалей.

Творческое направление включает обучение занятию по глиняной игрушке, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, а также создание индивидуальных творческих проектов по керамике. И это не просто увлечение. Юные творцы успешно демонстрируют свой профессиональный уровень на региональных и всероссийских конкурсах.

Патриотическое направление включает работу по краеведению, исследовательские проекты, и работу в Медиашколе проекта «Без срока давности», где наши ребята являются на протяжении нескольких лет лидерами.

Медиа направление, освещает интересные события, документирует процессы создания изделий, записывает интервью с мастерами.

Все эти направления развития и воспитания включены в работу детской организации «Движение первых» и подчёркивают актуальность взаимодействия нашего союза единомышленников.

В любом возрасте есть дети, которых может заинтересовать одно или несколько направлений. И у каждого есть возможность развиваться в образовательном пространстве школьного музея-мастерской. Даже любителей театрализации мы можем привлечь в проведении экскурсий.

В таком образовательном пространстве отлично развивается наставничество между детьми разного возраста. Появляется мотивация вести за собой, пробуждая желание, стать лучше, строить отношения на основе взаимопонимания, сотрудничества и поддержки, помогать достигать общих целей. Это является большим плюсом вовлеченности ребят в общественно-полезную деятельность.

Разносторонняя работа создаёт уникальную возможность для активизации детей разных возрастов и интересов.

Для успешной и качественной работы музея важно выстроить план совместной деятельности с детскими организациями «Движение первых» и «Орлята России».

Работа школьного музея отражена на странице музея в ВК и на сайте школы.

Мероприятия школьного музея интегрируются в Программу воспитания школы.: проекты, акции, дни единых действий. Программа определяет приоритетные направления работы, целевые группы и форматы мероприятий. Это такие акции, как «Подари музею экспонат», «Наши семейные книги памяти», музейно-тематические занятия, посвящённые Великой Победе и волонтёрские мероприятия, литературные гостиные и встречи с интересными людьми и многое другое, обо всём и не расскажешь, а лучше приходите к нам в музей, и увидите всё своими глазами.

Твердохлебова Ольга Станиславовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО»
п. Дубовое, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье раскрываются возможности игровых технологий в дополнительном образовании, применение в современной системе образования. Автор приходит к следующему выводу: игровые технологии в дополнительном образовании – это наиболее подходящая среда для развития и обучения детей.

Ключевые слова: дополнительное образование, игра, развитие, обучение.

Игровые технологии в дополнительном образовании – это мощный инструмент, который позволяет сделать процесс обучения занимательным и эффективным. Игра позволяет создать сильную мотивацию для освоения новых знаний и умений, развивая у детей интерес к изучаемому предмету и позволяет решать целый ряд задач: дидактические, развивающие, воспитательные, социализирующие. Педагогическая игра отличается чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, характеризующимся приобретением определённых навыков и умений у обучающихся.

Игровые технологии занимают значительную часть занятий. На занятии в объединении «Юный мыслитель» используются различные игры, которые позволяют достигать педагогических целей: расширение кругозора и повышение самооценки обучающихся, воспитание волевых качеств, развивают различные виды мышления и творческие способности, навыки сотрудничества и коммуникативности.

Настольные игры являются современным методом и средством для достижения хороших результатов в обучении ребёнка. Они развивают не только мышление, память, но и характер: прививают усидчивость, приучают детей соблюдать очередность ходов, умение взаимодействовать в коллективе. На занятиях объединения «Юный мыслитель» проводятся такие игры, как шахматы, шашки,

рэндзю. В процессе игры дети учатся находить оптимальные решения, преодолевать сложности и легче переживать неудачи, начиная понимать, что можно начать всё сначала. *Образовательные игры* помогают освоению новых знаний и закреплению материала. Например, игру «Что? Где? Когда?» можно адаптировать для детей разного возраста. Для наглядности можно использовать карточки, картинки или предметы, помогающие ответить на вопрос. Целью игры является развитие эрудиции, логики, умения рассуждать и работать в команде. *Игры на развития мелкой моторики* способствуют развитию конструктивного мышления, воздействуя на активные точки пальцев рук. Обучающимся объединения «Юный мыслитель» очень нравятся игры-конструкторы из мелких деталей, игры-мозайки. *Игры-головоломки* не только интересные игрушки, но и средство, которое помогает достичь самостоятельности, целеустремленности у обучающегося. Ребусы, загадки, кроссворды, анаграммы, филворды тренируют память и сообразительность. При помощи игр «Танграм», «Пазлы», «Катамино» у обучающихся развиваются математические способности, нестандартное мышление. *Ассоциативные игры* развивают воображение, ассоциативное мышление, учат устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать свои действия. Детям особенно нравятся ассоциативные игры: «Крокодил», «Угадай по признакам...», «Цепочка ассоциаций». Использование *коммуникативных игр* помогает развить навыки общения и взаимодействия у детей, которые так необходимы в жизни. «Испорченный телефон», «Подарок на всех», «Поменяйтесь местами», «Дорисуй рисунок», «Волшебный микрофон», «Зеркало», «Интервью» – это игры, которые научат слушать, выражать свои мысли, поднимут настроения. Смена ролей в разных *коллективных играх*, где участники делятся на команды, помогает раскрытию потенциала каждого ребёнка и лучше узнать друг друга. Например, в игре «Глухой-немой-слепой» дети учатся совместно решать поставленные задачи, согласовывая свои действия и поддерживая друг друга. Обучающиеся приобретают социальный опыт, новые знания и умения, у них развивается и закладывается характер, формируется правильная система ценностей и потребностей.

Игры очень способствуют развитию и становлению нравственно-волевых качеств личности обучающегося, учат детей обдумывать и планировать свои действия, способствуют развитию познавательного интереса, мелкой моторики, памяти, речи,

внимания, логического, аналитического и пространственного мышления. Совместная деятельность в играх помогает сплочению коллектива, взаимопомощи и сопереживанию, осознание того, что общий успех зависит от вклада каждого. При проведении игр очень важно создать дружелюбную и поддерживающую атмосферу, где все обучающиеся чувствуют себя комфортно и уверенно.

Игровые технологии в сочетании с другими методами обучения помогают дополнительному образованию в саморазвитии и самореализации обучающихся, раскрывая их творческий потенциал.

Список литературы

1. Ксензова Г.Ю. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников : учеб. пособие / Г.Ю. Ксензова. – 2-е изд. – М.: Пед. о-во России, 2008. – 127 с.
2. Кукушин В.С. Теория и методика обучения / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 475 с. – EDN SKONFT

Титова Валентина Васильевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается актуальность использования нетрадиционных техник рисования как эффективного средства развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Автор описывает различные нетрадиционные техники рисования, доступные по своему содержанию и исполнению, выделяет их положительное влияние на развитие мелкой моторики, координации движений, воображения и творческих способностей детей.

Ключевые слова: мелкая моторика, дошкольный возраст, нетрадиционные техники рисования, развитие речи, координация движений, творческие способности, ФГОС ДО.

Настоящее время в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта и Федеральной образовательной программы дошкольного образования одним из наиболее

важных аспектов образовательного процесса является разностороннее развитие детей. Развитие мелкой моторики у дошкольников является одной из главных задач дошкольной организации. Совершенствуя ловкость рук, происходит развитие ребенка во всех образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, художественно-эстетической, речевой и физической.

Важность развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста обусловлена несколькими факторами. Во-первых, мелкая моторика влияет на созревание мозговых структур, которые отвечают за развитие речи. Во-вторых, развитая мелкая моторика помогает ребенку в дальнейшем овладеть более сложными действиями: рисованием, письмом, лепкой. В-третьих, ручная умелость помогает малышу чувствовать себя успешным и адаптироваться в обществе. Учёные Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов своими исследованиями подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи.

Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает детей своей простотой и доступностью. Во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются ребенка гораздо лучше, чем инструменты художника.

Нетрадиционное рисование имеет целый ряд преимуществ: развивает мелкую моторику руки и творческие способности, вызывает целый комплекс эмоций, формирует характер ребёнка, его индивидуальность, позволяет применить многообразие способов и средств рисования, прививает любовь к изобразительному искусству. Н.В. Бутенко отмечает, что «нетрадиционные техники оказывают значительное влияние на развитие мелкой моторики у детей. Эти виды деятельности способствуют формированию и укреплению мышц пальцев рук, улучшению координации движений и развитию моторных навыков».

Нетрадиционные техники рисования не утомляют детей, они выполняют задания с высокой активностью и работоспособностью.

Использование необычных материалов, таких как губки, кисти разной формы, пальцы рук, позволяет активно задействовать мелкие мышцы пальцев и кистей рук. Это способствует развитию двигательной активности руки, формированию координации движений глаз-рука.

Практические техники, используемые в работе.

В своей педагогической практике я использую различные нетрадиционные техники рисования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рисование пальчиками и ладошками. Это самый доступный способ, с которого рекомендуется начинать знакомство ребенка с нетрадиционными техниками. Рисование пальчиками обеспечивает ребенку свободу действий, развивает тактильную чувствительность и мышечную силу пальцев.

Рисование ватными палочками (пуантилизм). Эта техника предполагает создание изображения с помощью множества мелких точек. Она прекрасно развивает точность движений и координацию, является отличной альтернативой кисточке.

Печатание штампами. Использование печаток из картофеля, пробок, овощей позволяет создавать разнообразные оттиски, развивая при этом координацию движений и глазомер.

Рисование мятой бумагой. Эта техника развивает не только мелкую моторику, но и тактильные ощущения, воображение.

Ниткография. В процессе работы в этой технике развивается мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, а также сенсорное восприятие.

Пластилинография. Создание лепных картин с использованием пластилина целенаправленно развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие и творческое мышление.

Граттаж. Техника процарапывания рисунка зубочисткой на заливной гуашью основана на совершенствовании умения работать с инструментами, развивает мелкую моторику, абстрактное мышление, чувство композиции.

Практика показывает, что систематическое использование нетрадиционных техник рисования в образовательной деятельности способствует:

- положительной динамике развития мелкой моторики рук дошкольников;
- развитию внимания, воображения и творческих способностей;

- формированию умения применять изученные техники в самостоятельной деятельности;
- развитию чувства композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- созданию благоприятного эмоционального фона в детском коллективе.

Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оно расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования представляют собой эффективный способ развития мелкой моторики рук дошкольников. Они не только готовят руку ребенка к письму, но и развивают его интеллектуальные и творческие способности, формируют уверенность в себе и своих возможностях.

Список литературы

1. Гокчян А.С. Развитие мелкой моторики у детей младшего возраста через нетрадиционные техники рисования / А.С. Гокчян // Вопросы дошкольной педагогики. – 2025. – № 11 (92). – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/308/10379>.
2. Тропина А.И. Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник рисования / А.И. Тропина // Молодой ученый. – 2025. – № 7 (558). – С. 139–141. – EDN UXHTGR
3. Царькова О.Е. Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования и пальчиковых игр / О.Е. Царькова // Молодой ученый. – 2025. – № 32 (583). – С. 156–158. – EDN TLZDBK

Трубицына Светлана Александровна

воспитатель

Агеева Инна Александровна

воспитатель

Евстафиева Людмила Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

Аннотация: в статье рассматривается роль ознакомления с природой в развитии познавательных способностей детей раннего возраста. Автор подчеркивает, что природа через сенсорный опыт (цвет, текстура, звук) стимулирует мышление, речь и любознательность малышей. Описана эффективная организация развивающей среды в группе: «Центр природы» и «Центр экспериментирования». Практические формы работы — наблюдения, опыты, дидактические игры и трудовые действия — строятся на наглядно-действенном мышлении детей. Особое внимание уделяется эмоциональной отзывчивости и вовлечению родителей. Главный вывод: важно не давать готовых знаний, а создавать условия для самостоятельных открытий ребенка.

Ключевые слова: познавательные способности, причинно-следственные связи, исследовательская деятельность, наблюдение, эмоциональная вовлеченность.

Понимание природы, гуманное, бережное отношение к ней — один из элементов нравственности, частица мировоззрения.

Паустовский К.Г.

Ознакомление с природой – это один из самых эффективных способов развивать познавательные способности у детей раннего дошкольного возраста. В раннем возрасте дети активно исследуют мир через ощущения, и природа даёт им для этого богатейший материал: яркие цвета, разные текстуры, звуки, движения живых существ. У малышей развивается сенсорное восприятие. Ребёнок учится воспринимать мир через разные анализаторы: смотрит, трогает, нюхает, слушает. Так, при наблюдении за цветком он

рассматривает лепестки, ощущает его текстуру, а при знакомстве с водой – ребенок льёт воду, переливает, пробует её окрасить.

Ознакомление с природой способствует развитию у малышей мышления и логике. Через практические действия малыш устанавливает простые причинно-следственные связи: почему вода льётся, а снег тает; почему одни предметы плавают, а другие тонут.

Проговаривая свои наблюдения у ребенка развивается речь, например «снег холодный», «листик шершавый», он учится строить предложения, обогащает словарный запас.

Систематические наблюдения за растениями, животными, сезонными изменениями учат малышей замечать детали, сравнивать, делать первые обобщения, тем самым развивается наблюдательность и любознательность.

Общение с природой воспитывает у детей эмоциональную отзывчивость, бережное, заботливое отношение к живым существам.

С целью развития познавательных способностей у детей раннего дошкольного возраста посредством ознакомления с природой в группе создали *развивающую среду*: в группе организован «Центр природы», в который входят комнатные растения, фигурки животных; создан «Центр экспериментирования» с безопасными для детей материалами: песок, вода, природный материал (шишки, камешки, ракушки), простые инструменты (сито, формочки). Такая среда побуждает малышей к самостоятельной исследовательской деятельности.

В образовательной деятельности используем *разные формы деятельности с детьми*:

- *наблюдения*: учим всматриваться, наблюдать за ростом растений, за птицей на кормушке, за изменениями погоды. Для важности повторяем наблюдения, чтобы закрепить образ;

- *элементарное экспериментирование*: проводим простые опыты: что тонет, а что плавает (например, игра «Тонет – не тонет»); как вода превращается в лёд; какой песок легче: сухой или мокрый;

- *дидактические игры с детьми*: «Чудесный мешочек», «Кто как кричит», подвижные игры: «Солнышко и дождик», строительные игры с природным материалом;

- *труд в природе*: совместный полив растений, посадка лука или семян. Это даёт детям практический опыт и понимание связи действия и результата;

- *чтение и беседы*: художественные произведения, стихи, потешки о природе дополняют чувственный опыт. Беседа после наблюдения помогает осмыслить увиденное.

Познавая окружающую природу, наблюдая за птицами, детям очень нравится сделать угощение для птичек, рисовать красивые цветы, слушать музыку дождя.

Учитывая наглядно-действенное мышление детей раннего возраста, предоставляем ребёнку самому действовать с предметами. Поэтому опора на действие – главный принцип. В образовательной деятельности поддерживаем *эмоциональную вовлечённость детей. Поэтому, малыши с большой охотой исследуют*, начиная с самых ярких и понятных явлений. Постепенно задачи усложняются, а такая *деятельность вызывает* радость и удивление у детей.

Вовлечение родителей воспитанников в деятельность по ознакомлению с природой, позволяет дать советы на совместную деятельность дома, закрепить полученные впечатления.

Главное – не стремиться дать «готовые» знания, а создавать среду, где ребёнок сам захочет исследовать, задавать вопросы и делать маленькие открытия. Если будете пробовать разные формы деятельности и наблюдать за реакцией ребенка – вы быстро увидите, как расцветает его любознательность!

Список литературы

1. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой: пособие для воспитателя детского сада / Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 1978. – 103 с.
2. Виноградова Н.Ф. Дети, взрослые и мир вокруг / Н.Ф. Виноградова, Т.А. Куликова. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с.
3. Зенина Т.Н. Ознакомление детей раннего возраста с природой / Т.Н. Зенина. – М., 2006. – 120 с. – EDN QVJELX

Хижковая Светлана Ивановна

воспитатель

Заречная Светлана Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Краснояружский Д/С «Солнечный»

п. Красная Яруга, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ НАВЫКОВ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ

***Аннотация:** в статье рассматривается применение игрового стретчинга в дошкольной образовательной организации как эффективного средства формирования у детей навыков правильной осанки. Описаны основные принципы и формы проведения занятий в игровой форме, адаптированные для дошкольников. Приведены примеры упражнений и их влияние на развитие мышечного корсета и осознанного контроля позы. Показана значимость раннего формирования осанки для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата.*

***Ключевые слова:** игровой стретчинг, дошкольная образовательная организация, формирование осанки, навыки правильной осанки, физическое развитие дошкольников, здоровьесберегающие технологии, профилактика нарушений осанки.*

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников – одна из важнейших задач нашего времени. Проблема раннего формирования культуры здоровья и здоровьесбережения является приоритетным направлением в системе дошкольного образования РФ.

В последние годы наблюдается ухудшение состояния здоровья детей. Это обусловлено многими фактами. На здоровье детей влияют как неблагоприятные социальные факторы, так и экологические, демографические, климатические условия, такие как: наследственность; неблагоприятная экологическая обстановка; электронно-лучевое и «металло-звуковое» облучение детей (компьютерные игры, длительное пребывание перед телевизором, просмотр видеофильмов); образ жизни, который оказывает наибольшее влияние на состояние здоровья; отклонения в опорно-двигательном аппарате (нарушение осанки, плоскостопие).

Проблема профилактики заболеваний детей является одной из самых актуальных. Именно поэтому утверждение здорового образа жизни подрастающего поколения должно сегодня рассматриваться в практике работы дошкольных и школьных учреждений, как одно из приоритетных направлений гуманизации образования, так как от того, насколько успешно удастся сформировать и закрепить навыки ЗОЖ в раннем детстве, зависит в последующем реальный образ жизни и здоровье человека.

Игровым стретчингом называется метод, с помощью которого можно легко и эффективно развить подвижность мышц тела, суставов, не опасаясь переломов. Иными словами, это способ, позволяющий естественным путем растянуть мышцы, так же он позволяет выделить ту или иную группу мышц и тренировать лишь ее.

Выполнение заданий игрового стретчинга позволяет обеспечить целенаправленное воздействие на опорно-двигательный аппарат без принуждения. Мотивация дошкольников при этом формируется на проявленном интересе к необычным видам физических нагрузок. Дети с большим удовольствием повторяют и запоминают упражнения игрового стретчинга.

Используемый в ДОО игровой стретчинг в комплексе с другими технологиями в итоге помогает укрепить детский позвоночник и формирует у ребенка стойкую мотивацию к двигательной активности и утолении «двигательного голода», и, как следствие, стремления к здоровому образу жизни, интересу к занятиям спортом.

Игровой стретчинг в режимных моментах проходит в форме тематической или сюжетно-ролевой игры, которая состоит из взаимосвязанных упражнений, заданий, игровых ситуаций, игр, которые подобраны таким образом, чтобы содействовать решению развивающих и оздоровительных задач. В процессе игрового стретчинга широко применяется метод аналогий с растительным и животным миром (двигательная имитация, поза, образ), а также метод театрализации, где режиссером выступает педагог, который, используя игровую атрибутику, способствует раскрытию оздоровительных и творческих возможностей подсознания каждого дошкольника. Комплекс упражнений «Игровой стретчинг» для детей дошкольного возраста во время утренней гимнастики, который формирует у детей устойчивый интерес к освоению новых движений, создает веселое настроение, дает почувствовать радость движения, воспитывает желание проявлять волю, терпение во время

выполнения упражнений, воспитывает интерес к активной двигательной деятельности и потребности в ней.

В начале утренней гимнастики детям даются задания на растяжку в виде игровых упражнений «Грустный и веселый», «Холодно-жарко», «Гномы и великаны». Данные упражнения позволяют «настроить» чувства, т.е. подготовить детей эмоционально к предстоящему занятию при помощи «эмоциональной разминки». Эти упражнения учат детей «вслушиваться» в ощущения, возникающие в мышцах при выполнении физических упражнений, наслаждаться этими ощущениями, запоминать их, дают образное представление о формах движения, выражающих эмоциональное состояние души.

Использование упражнений игрового стретчинга на физкультурных занятиях стали носить целенаправленный, системный и последовательный характер. Занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. В вводной части дети выполняют упражнения: наклоны, махи, прыжки для принятия правильной осанки и укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. Во второй (основной) части переходят к игровому стретчингу с целью улучшения осанки, координации движений и умением владеть своим телом. В третьей (заключительной) части решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки. Этому соответствуют упражнения на релаксацию, выполняемые в игровой форме.

Внедрение игрового стретчинга во время проведения прогулки не должно оставаться без внимания. Одна из составляющих проведения прогулки – это подвижная игра. Подбор подвижных игр осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий игрового стретчинга.

Важно осуществить правильный выбор упражнений для всех групп мышц, вариативно менять виды деятельности. Для этого мы использовали сюжетные сказки с элементами игрового стретчинга.

Сюжетные сказки с элементами игрового стретчинга способствуют сохранению гибкости тела, правильной осанки а, следовательно, здоровья и хорошего расположения духа в игровой форме привычной для детей. Упражнения стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетной сказки, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений,

подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Эффективность подражательных движений заключается еще в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. А близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения.

Так же использование художественного слова для гимнастики после сна и во время закаливания позволяет поднимать настроение и мышечный тонус детей с помощью физических упражнений игрового стретчинга, укрепляется опорно-двигательный аппарат, совершенствуется и развивается координация движений. Дети быстро и с удовольствием запоминают короткие затейливые стихотворения и заучивают их наизусть, а значит развивают память и мышление.

Работая в данном направлении, можно с уверенностью сказать, что применение игрового стретчинга в режимных моментах способствует формированию у детей дошкольного возраста с нарушением осанки и опорно-двигательного аппарата интереса к физической активности.

Список литературы

1. Назарова А.Г. Игровой стретчинг : методическое пособие по оздоровлению детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.Г. Назарова. – СПб.
2. Рунова М.А. Диагностические тесты / М.А. Рунова. – М., 2004.
3. Горбатенко О.Ф. Комплексные занятия с детьми среднего и старшего дошкольного возраста / О.Ф. Горбатенко.
4. Сулим Е.В. Занятия по физкультуре в детском саду: игровой стретчинг / Е.В. Сулим. – М., 2012.

Худобина Юлия Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

***Аннотация:** в статье рассматривается использование театрализованных игр для развития связной речи у детей 5–6 лет. Описана система работы, включающая интонационные разминки, настольный театр и драматизации. Приведены результаты диагностики, подтверждающие эффективность данного подхода. Материал адресован воспитателям ДОУ.*

***Ключевые слова:** связная речь, театрализованная деятельность, старший дошкольный возраст, драматизация, диалог, монолог.*

Согласно ФГОС ДО, речевое развитие является одной из ключевых образовательных областей. К старшей группе у ребенка должна быть сформирована связная речь, однако практика показывает, что многие дети испытывают трудности при составлении рассказов и пересказов [1]. Поиск эффективных методов привел нас к театрализованной деятельности.

Актуальность обусловлена тем, что театрализованная игра позволяет сделать речь более эмоциональной и содержательной. Л.С. Выготский подчеркивал: игра создает зону ближайшего развития ребенка [2, С. 74]. Проживая сюжет через действие, дошкольник легче запоминает и воспроизводит речевые конструкции.

***Цель исследования:** экспериментально проверить эффективность театрализованной деятельности для развития связной речи в старшей группе.*

Исследование проводилось в 2024–2025 учебном году (20 детей). На констатирующем этапе по методике О.С. Ушаковой [3] оценивались умения составлять рассказы и пересказывать тексты. Результаты: высокий уровень – 15%, средний – 55%, низкий – 30%. Основные трудности: нарушение логики, односложность ответов, бедный интонационный рисунок.

На формирующем этапе разработана система, включающая три блока.

1. *Интонационно-артикуляционный*. Скороговорки, дыхательные упражнения, изменение интонации одной фразы (радостно, грустно, удивленно). Это развивало гибкость голоса.

2. *Настольный театр*. Разыгрывание знакомых сказок («Теремок», «Репка»). Дети проговаривали реплики персонажей, учились вести диалог и соблюдать очередность.

3. *Драматизации с импровизацией*. Детям предлагалось придумать новое окончание сказки или ввести нового героя. Например, придумать, как Колобок может спастись от Лисы. Импровизация активизирует творческую речь и обогащает словарь.

Пример диалога:

Педагог: «Что бы сказал Колобок Слону?»

Ребенок: «Здравствуй, Слон! Ты меня не съешь? Я ушел от бабушки и дедушки».

Слон: «Нет, я ем траву. Пойдем покажу джунгли».

На контрольном этапе результаты улучшились: высокий уровень вырос до 40%, средний снизился до 45%, низкий – до 15%. Дети стали использовать сложные предложения, соблюдать логику, интонационно окрашивать речь. Активизировался словарь за счет прилагательных и глаголов.

Заключение. Театрализованная деятельность эффективно развивает связную речь у старших дошкольников. Она превращает обучение в игру, снимает речевые зажимы, развивает фантазию. Рекомендуем включать элементы театрализации в образовательный процесс.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2015. – 192 с.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 128 с.
5. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 104 с.

Чай Цзинкай
аспирант

Научный руководитель
Пронин Борис Александрович
канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»
г. Москва

DOI 10.21661/r-599192

ЗАРОЖДЕНИЕ ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В КНР

Аннотация: *статья посвящена процессу зарождения и развития оркестрово-ансамблевого музицирования в КНР. В ней описаны современные проблемы музыкального образования в Китае, связанные с бурным ростом интереса к европейским музыкальным инструментам на фоне кадрового дефицита в педагогическом составе образовательных учреждений.*

Ключевые слова: *духовые инструменты, музыкальная педагогика, оркестр, ансамбль, музицирование.*

Современная оркестровая музыка Китая – это уникальное культурное явление и национальное достояние страны. Уникальность оркестрово-ансамблевого музицирования КНР заключается в сочетании исторических предпосылок образования оркестров и ансамблей национальных инструментов со времени Древнего Китая относительно короткого периода бурного развития национальных школ игры на европейских музыкальных инструментах в период с конца XIX века и широчайшего распространения оркестрово-ансамблевого музицирования в системе образования современной КНР [2]. Цель статьи – исследование процесса зарождения современного оркестрово-ансамблевого музицирования в Китае.

Формирование традиции оркестрово-ансамблевого музицирования началось ещё во времена Древнего Китая, что подтверждается археологическими находками и исследованиями художественных и литературных источников. Коллективное музицирование являлось неотъемлемой частью всех слоёв общества Древнего Китая на протяжении всего развития государства. В древнекитайской литературе понятие «юэ» включало в себя не только музыку, но и

обозначало искусство в целом, подразумевало красоту, идущую от внутренней гармонии человеческой души.

Уже во III веке до н.э., в эпоху династии Цинь при дворе создаётся департамент Дасыноэ, заведующий церемониями при дворе и музыкальным их оформлением. Ко II веку до н.э., в эпоху Хань, музыка становится неотъемлемой частью официальных конфуцианских церемоний. Интересным свидетельством широты распространения практики коллективного музицирования являются археологические находки в виде оркестров из колоколов бяньчжун и барабанов цзянгу, которые извлекли из гробницы Цзэн Хоу-и в провинции Хубэй, возраст находки составляет более двух тысяч лет.

В период VII-XIII веков, в эпоху династий Тан и Сун, сложилась китайская нотация и были зафиксированы канонические жанровые признаки музыкальных композиций для каждой церемонии и стиля. А благодаря активной торговле через Великий шёлковый путь китайская музыка обогащалась тембрально и стилистически за счёт музыкальных традиций своих торговых партнёров, таких как Индия, Персия и государства Центральной Азии [4].

На рубеже XIX-XX веков Китай переживает глубокий кризис, связанный со стремлением к обновлению всех социальных и культурных процессов по образцу Западного общества. Подобный кризис переживала и соседняя Япония. Тотальная вестернизация китайской культуры спровоцировала бурное освоение европейских музыкальных инструментов, жанров и традиций исполнения, что породило феномен китайской культуры оркестрово-ансамблевого музицирования.

В XX веке КНР модернизировала свою образовательную систему таким образом, что оркестрово-ансамблеовое музицирование становится обязательной деятельностью на протяжении школьного обучения и является базой для дальнейшего отбора и развития профессиональных исполнителей на музыкальных инструментах. Однако существовал значительный дисбаланс между школьными оркестрами, в подавляющем большинстве из китайских народных инструментов, и всё растущей потребностью в профессиональных исполнителях на европейских музыкальных инструментах.

Во второй половине XX века происходит важное событие для китайского музыкального общества. Это создание Цай Юаньпэем Музыкального общества на базе Пекинского университета, ректором которого он являлся. Целью деятельности Музыкального общества является обогащение китайской музыки западным опытом. К работе этого общества присоединился Лю Тяньхуа, основавший

«Институт улучшения китайской музыки» и журнал для профессиональных музыкантов «Music Magazine», ориентирующийся именно на развитие национального оркестрово-ансамблевого исполнительства [3].

С возрастанием интереса к европейскому музыкальному искусству в Китае и расширением китайско-европейского культурного диалога всё ярче проявляется конфликт между китайским традиционным стремлением к получению материального подтверждения результатов обучения и европейским гедонистическим отношением к начальному музыкальному образованию [1]. На этом фоне становится более понятным возрастающий интерес китайского общества к русским принципам музыкального образования, как рационального соотношения предпрофессионального музыкального образования на начальном этапе и эстетического отношения к музыкальной деятельности детей.

В начале XXI века в КНР складывается уникальная ситуация острой необходимости в большом количестве исполнителей на европейских музыкальных инструментах и культурной традиции коллективного (в рамках школы и семьи) музицирования на национальных инструментах на начальной ступени музыкального образования. В такой ситуации остро стоит проблема кадрового дефицита педагогического состава начальной и средней ступеней музыкального образования.

Отсутствие системной методологии обучения и слабая подготовка педагогов мешают эффективному развитию профессионального духового исполнительства. Решение этой проблемы лежит в усилении практического компонента обучения и развитии навыков ансамблевой игры. Современная оркестрово-ансамблевая деятельность в вузах КНР базируется на многовековом опыте межкультурного взаимодействия. Духовые инструменты в смешанных ансамблях выполняют особую колористическую функцию, обогащая общее звучание яркими красками. Вузовская практика расширяет исполнительский кругозор молодых музыкантов, готовит их профессиональному росту и служит ключевым этапом подготовки к будущей коллективной исполнительской деятельности.

Список литературы

1. Нин Ю. О методологическом подходе к изучению духового ансамблевого музицирования в формировании музыкальной культуры студентов КНР / Ю. Нин // Педагогический журнал. – 2024. – Т. 14, №6–1. – С. 277–282.
2. Цинь Ю. К истории развития китайской национальной оркестровой музыки / Ю. Цинь // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – №2. – С. 23–30. – EDN WFITFX

3. Чжан Ц. Ансамблевое музицирование в китайской культуре и образовании / Ц. Чжан // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – №1 (34). – С. 173–176. – EDN YQWMGF

4. Шан Ч. Практика оркестрово-ансамблевого музицирования музыкантов-духовиков в КНР / Ч. Шан // Кооперация науки и практики – путь модернизации и образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 20 января 2026 года. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2026. – С. 355–357. – DOI 10.21661/r-587513. – EDN VAINNM

Шевцова Ольга Алексеевна

методист

Бабкина Наталья Николаевна

педагог-организатор

МАУ ДО «ЦДО»

г. Белгород, Белгородская область

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ИГРОВЫХ МЕХАНИК ПОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье рассматривается потенциал геймификации в дополнительном образовании как инструмента повышения мотивации и осмысленности обучения. Автор подчеркивает, что эффективность игровых механик зависит не от их простого добавления, а от системной интеграции с образовательными целями. Предложен пошаговый алгоритм проектирования: от четкого определения результатов и их декомпозиции до выбора механик, организации прогресса и оценки эффективности. Делается вывод, что данный подход позволяет сочетать творческую свободу дополнительного образования с достижением измеримых компетенций, предлагая педагогам практический инструмент для создания мотивирующей среды.

Ключевые слова: геймификация, дополнительное образование, игровые механики, образовательные результаты.

Дополнительное образование предоставляет уникальные возможности для применения инновационных педагогических технологий, в том числе геймификации. В отличие от основного образования, где жёсткие рамки учебных планов ограничивают свободу

174 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития

экспериментирования, в дополнительном образовании педагог может гибко выстраивать образовательный процесс, ориентируясь на интересы и потребности обучающихся. Именно поэтому здесь особенно перспективно внедрение игровых механик, которые способны повысить вовлечённость, сделать обучение более осмысленным и результативным.

Однако эффективность геймификации напрямую зависит от того, насколько органично игровые элементы интегрированы в образовательный процесс и как они соотносятся с планируемыми результатами.

Под геймификацией в педагогике понимается использование игровых элементов и механик в неигровых контекстах для повышения мотивации и вовлечённости обучающихся. В образовательном контексте ключевыми игровыми механиками выступают: прогресс и уровни, награды и обратная связь, соревнование и сотрудничество, сюжет, роли, выбор и свобода действий.

Важно подчеркнуть, что сами по себе эти механики не гарантируют достижения образовательных результатов. Их эффективность определяется тем, насколько чётко они привязаны к целям обучения и как способствуют формированию конкретных компетенций.

Для того чтобы игровые элементы действительно работали на достижение образовательных результатов, целесообразно придерживаться следующего алгоритма:

1. Определение образовательных результатов.

На первом этапе необходимо чётко сформулировать, какие знания, умения и компетенции должны быть сформированы у обучающихся по итогам программы. Например, в техническом кружке это могут быть навыки работы с инструментами, умение читать чертежи, способность к проектной деятельности.

2. Декомпозиция результатов на измеримые индикаторы.

Каждый результат следует разбить на конкретные, наблюдаемые действия, которые можно зафиксировать. Например, «умение работать в команде» можно разложить на такие индикаторы, как распределение ролей в группе, соблюдение сроков, конструктивное разрешение конфликтов.

3. Выбор игровых механик под индикаторы.

Для каждого индикатора подбирается соответствующая игровая механика. Так, для отслеживания распределения ролей подойдёт система ролей и статусов в команде, а для мотивации к соблюдению сроков – таймер и бонусы за досрочное выполнение.

4. Проектирование логики прогресса.

Необходимо продумать, как будет выглядеть путь обучающегося, какие уровни он будет проходить, какие награды получать, как будет меняться сложность заданий. Важно, чтобы прогресс был наглядным и мотивирующим.

5. Интеграция рефлексии и обратной связи.

В структуру игры следует включить элементы рефлексии (дневники достижений, обсуждение стратегий, анализ ошибок и т. п.). Это поможет обучающимся осознать свой прогресс и связать игровые действия с реальными компетенциями.

6. Оценка эффективности.

На завершающем этапе необходимо определить критерии и методы оценки влияния игровых механик на образовательные результаты. Это могут быть анкеты удовлетворённости, наблюдение за поведением обучающихся, анализ выполненных работ, итоговое игровое задание, включающее вопросы по всему изученному материалу.

Проектирование системы игровых механик под конкретные образовательные результаты – это не просто добавление элементов игры в процесс обучения, а системный подход, требующий тщательного планирования и анализа. В дополнительном образовании такой подход особенно ценен, поскольку позволяет сочетать свободу творчества с измеримыми результатами, а также учитывать индивидуальные особенности и интересы детей. Предложенный алгоритм проектирования может служить практическим инструментом для педагогов, стремящихся сделать обучение более мотивирующим и эффективным.

Список литературы

1. Безрукова В.С. Педагогика: учебное пособие / В.С. Безрукова. – СПб.: Наука, 2019. – 384 с.
2. Абрамян Г.В. Геймификация в образовании: теория и практика применения / Г.В. Абрамян. – М.: Прометей, 2020. – 184 с.
3. Биктуганова М.Ю. Проектирование образовательных программ в дополнительном образовании детей / М.Ю. Биктуганова. – Екатеринбург: УрГПУ, 2019. – 126 с.
4. Дёрнер Д. Логика неудачи: стратегическое мышление в сложных ситуациях / Д. Дёрнер. – пер. с нем. – М.: Смысл, 1997. – 248 с.

Юрова Алена Александровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО»

п. Дубовое, Белгородская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается значимость и важность применения различных практик развития связной речи в деятельности, осуществляемой педагогом дополнительного образования. В работе представлен практический опыт педагога в объединении «Лаборатория добра» МАУ ДО «ЦДО».

Ключевые слова: развитие связанной речи, дополнительное образование, навыки рассказывания, коммуникативные навыки, игровые методы обучения.

Связная речь представляет собой осмысленное и развернутое высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений, которое способствует общению и взаимопониманию. С.Л. Рубинштейн считал, что связность речи – это «адекватность речевого оформления мысли, говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [3].

Связная речь – это не просто набор предложений, а логически выстроенный текст, в котором каждое предложение связано с другими по смыслу и формирует единое целое. Она предполагает умение строить логическую последовательность мыслей, выделять главное, подбирать аргументы, использовать различные средства связи между предложениями (союзы, местоимения, синонимы, антонимы и др.) [1]. Связная речь выступает инструментом формирования и выражения мыслей, чувств, эмоций, а также незаменимым средством передачи информации, накопленного человечеством знания и опыта.

Обучение играет критически важную роль в формировании и развитии речевых навыков. Здесь закладываются основы грамотности, обогащается словарный запас, совершенствуются грамматические навыки. Но, как показывает практика, одним из самых слабых звеньев является развитие связной речи. Зачастую на помощь приходят педагоги дополнительного образования. Они являются не только источниками знаний, но и наставниками, которые помогают

развивать коммуникативные навыки, навыки критического мышления и самовыражения.

В ходе занятий педагог дополнительного образования часто сталкивается с тем, что обучающиеся испытывают трудности в формулировании полных ответов на заданные вопросы. Это может проявляться в том, что они не могут четко выразить свои мысли, построить связное высказывание или создать логичный рассказ, основываясь на серии изображений. Такие ситуации свидетельствуют о недостаточном словарном запасе обучающихся, что, в свою очередь, может затруднять их способность к общению и самовыражению. Развитие речи является важной задачей, и педагог дополнительного образования имеет множество возможностей для работы в этом направлении. Используя на занятиях в качестве вспомогательного инструмент разнообразные методы, приемы, упражнения и игры, которые позволяют достаточно хорошо овладеть коммуникативными навыками, а также сделать занятия интересными и увлекательными для обучающихся.

Одним из первых шагов должно стать обучение детей навыкам рассказывания. В работе объединения «Лаборатория добра» педагог активно применяет игру «*Распространи предложение*». Обучающимся предлагается по цепочке добавлять по одному слову, чтобы предложение становилось всё больше и больше. Если у обучающегося возникают затруднения, педагогом может быть оказана помощь в виде наводящих вопросов (куда? зачем? какие?). Побеждает обучающийся, который построил самое длинное предложение. Так ребёнок легко учится строить развёрнутые высказывания. Кроме того, эта игра не только помогает развить связную речь, но и расширить словарный запас, развить логическое мышление, креативность и умение структурировать информацию.

Одна из самых популярных игр, которую педагог использует на своих занятиях – это игра «Кто Я?». Обучающемуся нужно угадать, какой персонаж, предмет или профессия тебе досталась. Игроки по очереди задают вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет». Побеждает тот, кто быстрее всех угадал, кто он. Данная игра способствует не только повышению интереса к занятиям, но и помогает сформировать навыки описания и подбора характеристик объектов, развитию логического мышления. В ходе игры, обучающиеся формулируют вопросы, строят развёрнутые фразы, учатся выражать мысли чётко и логично, выделять существенные признаки, отличать главное от второстепенного, терпеливо ждать своей

очереди, достойно принимать как успех, так и неудачу, поддерживать других участников.

Следующая игра называется «Пойми меня». Обучающийся вытягивает из коробки картинку, не показывая её и не называя. Он должен описать предмет, не называя его, а остальные угадывают. Чтобы объяснить слово, обучающийся подбирает синонимы, описания, примеры, учится формулировать мысль разными способами – это активно расширяет активный словарь и тренирует речевое творчество. Также обучающемуся нужно донести смысл, избегая запрещённых слов, а это в свою очередь развивает способность выбирать точные формулировки и убирать двусмысленность, заставляют искать обходные пути, планировать объяснение и контролировать себя.

Также в практической работе с обучающимися педагог часто использует игру «Составление рассказа по серии сюжетных картинок». Она имеет много разных вариантов, которые можно постоянно чередовать. Самый распространённый вариант – это когда обучающимся предлагаются перемешанные картинки, которые нужно как можно быстрее разложить в правильном порядке и озвучить сюжет. Усложнить задание можно, добавив условие – рассказывать точнее или увереннее, или добавить по одному предложению к общей истории. Ещё один вариант этой игры выглядит так: обучающемуся предлагается одна картинка из середины серии, и он придумывает, что было до этого и что произойдёт дальше. Эта игра помогает выстраивать связную речь, соблюдать логику повествования, подбирать слова и строить предложения, подходящие к ситуации, устанавливать причинно-следственные связи.

Вторым и очень важным шагом является создание мотивирующей окружающей среды, систематической работы, терпения и индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В дополнительном образовании у педагога есть особые возможности для этого: здесь меньше жёсткой программы, больше пространства для творчества и игры. Благодаря формированию благоприятной обучающей среды, применение разнообразных игр и практических заданий, а также постоянной вовлеченностью в процесс, у обучающихся быстрее формируется уверенность в своих речевых навыках, что положительно сказывается не только на развитии связной речи, но и на их общем развитии и успехах в учебе.

Таким образом, работа по развитию связной речи на занятиях в объединениях дополнительного образования должна быть разнообразной, увлекательной и обязательно системной. В итоге можно будет легко и непринуждённо сформировать у обучающихся

внутреннюю потребность и реальные умения использовать речь как инструмент для общения, познания мира и самовыражения.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия.
2. Лебедева Л.В. Практико-ориентированное обучение в системе дополнительного образования / Л.В. Лебедева. – М.: АПК и ППРО, 2012.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000.). – EDN MBNCMQ
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: изд-во Института психотерапии, 2001. – EDN YWVQZE

Яо Чжэньмао
аспирант

Научный руководитель
Пронин Борис Александрович
канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»
г. Москва

DOI 10.21661/r-599181

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ НАВЫКОВ ТРУБАЧА В УСЛОВИЯХ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация: *статья посвящена проблеме развития навыков артикуляции трубачей, обучающихся в высших учебных заведениях. Обозначены фундаментальные принципы артикуляции на медных духовых инструментах, уточнены базовые штрихи, используемые музыкантами-духовиками в академическом музицировании, рассмотрены основные проблемы артикуляции трубачей и предложены эффективные методы их решения.*

Ключевые слова: *медные духовые инструменты, труба, трубачи, музыкальная педагогика, артикуляция, штрих, атака.*

Обучение трубачей в вузе предполагает комплексное развитие исполнительских умений и навыков, среди которых немаловажными являются навыки артикуляции. Красивая, выразительная артикуляция позволяет инструменту звучать мягко, но в то же время чётко.

Студенты вузов ещё до поступления обычно знают о том, что такое атака, артикуляция и штрих. Штрих представляет собой способ звукоизвлечения, звуковедения и его окончания (или соединения со следующим звуком). Атака – это начальный импульс, звукоизвлечение как таковое. Артикуляция – это условное произнесение речевых фонем при игре на инструменте. Она необходима для атаки, для исполнения штрихов и технических приёмов.

Базовые академические штрихи музыканта духовика: *деташе*, *стаккато*, *маркато*, *мартеле*, *легато*, *нон легато*, *портато* (рис. 1) [1; 2]. Некоторые из них имеют разные версии или разновидности [5].

	ДЕТАШЕ (DETACHE)
	СТАККАТО (STACCATO)
	МАРКАТО (MARCATO)
	МАРТЕЛЕ (MARTELE)
	ЛЕГАТО (LEGATO)
	НОН ЛЕГАТО (NON LEGATO)
	ПОРТАТО (PORTATO)

Рис. 1. Базовые штрихи музыканта-духовика

Атака бывает твёрдой (артикулируется слогом «ту»), мягкой («ду») и вспомогательной («ку»). Сочетание твёрдой и вспомогательной атаки образует комбинированную атаку – двойную («ту-ку») и тройную («ту-ту-ку»). Важно помнить о том, что мягкое исполнение штрихов и мягкая атака могут иметь разный контекст. Степень жёсткости/мягкости атаки в контексте характера определяется композиторским замыслом и соответствует следующему принципу – чем больше преобладание силы выдоха над силой атаки, тем мягче атака. В то же время отнесение атаке как таковой к твёрдой, мягкой и вспомогательной продиктовано исполнением тех или иных штрихов и приёмов, а в некоторых случаях и темпом (комбинированная атака для игры в медленном темпе не используется).

Согласные звуки, используемые в исполнительстве на трубе: «т» для твёрдой атаки, «д» для мягкой, «к» для вспомогательной, «р» для исполнения приёма *фруллато*. Гласные звуки, условно произносимые во время игры: «е/и/я» в верхнем регистре, «у/ю/ё» в среднем и «о/а» в нижнем. Таким образом, изменение положения языка

при уменьшении пространства в полости рта способствует изменению артикуляции.

Начальный звук всегда начинается с твёрдой атаки. Если дальнейшее соединение звуков не предполагает разрыва звучания, то атака может быть как твёрдой, так и мягкой, в зависимости от штриха и характера исполняемой музыки.

Важно помнить, что условное произнесение слогов при осуществлении твёрдой и мягкой атаки не обязательно означает дословное артикулирование русских «та» и «да». Просто в русском алфавите не существует букв, произносимых так, как артикулируется атака при игре на медных духовых инструментах. Согласное «т» в твёрдой атаке трубача может быть чем-то средним между «т» и «п», согласное «д» – средним между «д» и «з». Вместе с регистром меняется не только способ произношения гласных, но и согласных – с повышением регистра они могут становиться мягче, то есть артикуляция «ти» может осуществляться не только кончиком, но и спинкой языка.

Проблемы, связанные с артикуляцией, в частности с атакой, у обучающихся игре на трубе в высших учебных заведениях, чаще всего следующие: сила атаки превышает силу выдоха, неиспользование языка во время исполнения *нон легато*, нарушение интонационной точности из-за неправильной артикуляции (рис. 2).



Рис. 2. Распространённые проблемы атаки трубача в вузе

Слишком акцентированная атака может быть следствием попытки добиться акцентов за счёт ужесточения действий языка при первоначальном взятии как акцентированного, так и любого звука в принципе. Если проблема возникает только с акцентированными звуками, то решается она очень просто. Обучающемуся

182 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития

необходимо объяснить, что сила атаки всегда должна быть одинаковой (речь именно о силе удара языком). *Маркато* требует не повышенной языковой активности в начале звучания, а ускоренного выдоха с его последующим замедлением. Атака при этом остаётся обычной. Как только студент поймёт этот принцип, он сможет добиться благородного, мягкого, но в то же время отчётливого звучания инструмента. Если атака больше похожа на хлопок в любом штрихе, значит, имеет место недостаток силы выдоха по отношению к силе атаки. Исполнительский выдох в момент осуществления атаки должен быть диафрагмальным и стабильным. Язык же используется для обозначения начала звука, а не для его выделения. Иногда бывает, что проблема связана с осуществлением атаки до подачи дыхания [3]. Для исправления ситуации обучающемуся стоит потренироваться извлекать звуки подавая дыхание заранее, до осуществления атаки и начала вибрации губ. Со временем синхронизация выдоха и атаки восстановится автоматически.

Нон легато подразумевает использование языка между звуками. Исполняется как несильно укороченное мягкое по характеру *стаккато*. Попытка сделать из *нон легато* короткое *легато* провоцирует нехарактерное для штриха слияние звуков. Если пытаться звуки всё же укорачивать, но не использовать язык, каждый раз после образования пауз между звуками взятие первого звука без атаки будет нестабильным и некрасивым. Атака требуется твёрдая по сути, но мягкая по характеру.

Нарушение интонационной стабильности в момент атаки, звуковедения и завершения звучания обычно связано с ненужной ассоциативной связью между артикуляцией и интонированием. Если *маркато* исполнять с одинаковой скоростью выдоха, а ослабление звучания пытаться осуществлять губами, вместо него будет интонационное понижение. Если язык в моменте атаки перекрывает апертуру, выдыхаемый воздух накапливается в ротовой полости, а затем «выстреливает» с хлопком, нарушая стабильность вибрации губ и провоцируя искажения в интонировании. Решается проблема так же, как и проблема слишком отчётливой атаки – подачей воздуха заранее. Язык при этом не нужно задерживать на «старте», он должен быстро ударить и уйти в исходное положение [4], не мешая исполнительскому выдоху.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что для эффективного развития артикуляционных навыков трубачу, обучающемуся в вузе, необходимы: понимание устоявшихся обозначений

академических штрихов музыканта-духовика; работа над артикуляцией в тесной связи с исполнительским дыханием и амбушюром; изучение фундаментальных принципов работы артикуляционного аппарата в процессе игры на трубе; умение как самостоятельно, так и с помощью педагога находить решение проблем, связанных с артикуляцией в целом и атакой в частности.

Список литературы

1. Алатарцев В.Я. Штрихи и артикуляция на духовых инструментах в классической и эстрадно-джазовой музыке / В.Я. Алатарцев // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: сборник статей по материалам V Международной научной конференции, Астрахань, 09–10 ноября 2017 года / Астраханская государственная консерватория; главный редактор Л.В. Саввина, редактор-составитель В.О. Петров. – Астрахань: Триада, 2017. – С. 242–245. – EDN YRTRHY

2. Ежов И.А. Основные штрихи в исполнительстве на духовых инструментах и методы работы над ними / И.А. Ежов // Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России: сборник научных статей и материалов заседаний круглых столов / составитель А.С. Макурина. – Челябинск: изд-во Южно-Уральского государственного института искусства им. П.И. Чайковского, 2019. – С. 317–326. – EDN RARDHQ

3. Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования: сборник статей по материалам X международной научно-практической конференции. – Т. 4 (9). – М.: Интернаука, 2018.

4. Никитин Д.Г. Особенности артикуляции на медно-духовом инструменте тромбон / Д.Г. Никитин // Этнос, язык, культура в коммуникативном пространстве: познание и преподавание: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Абакан, 1–2 ноября 2023 года. – Абакан: изд-во Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 2023. – С. 131–133. – EDN LDBNNO

5. Пронин Б.А. Классификация штрихов и приёмов, использующихся при игре на духовых инструментах / Б.А. Пронин // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 4 (95). – С. 107–110. – DOI 10.24412/1991-5497-2022-495-107-110. – EDN QCZIKА

ПСИХОЛОГИЯ

Жупиева Евгения Ивановна

старший преподаватель

Малышева Анастасия Сергеевна

студентка

Потанина Анастасия Викторовна

студентка

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА О БУДУЩЕЙ СЕМЬЕ

Аннотация: в статье представлены результаты изучения представлений студентов о семье. Исследование проведено в 2025–2026 учебном году, на базе гуманитарно-эстетического отделения педагогического института ИГУ. Результаты показали, что большинство студентов планируют создать семью с детьми. Многие участники исследования отдали предпочтение равному распределению обязанностей по ведению хозяйственно-экономических функций в семье. В целом студенты считают себя не готовыми к семейной жизни, хотя среди тех, кто воспитывался в полных семьях, достоверно больше считающих себя готовыми.

Ключевые слова: семья, семейные отношения, студенты, гражданский брак.

Интерес к теме семьи обусловлен процессами, происходящими в современном обществе: снижение рождаемости, рост неполных семей и детей, оставшихся без попечения родителей, откладывание создания семьи и рождения детей на более поздний возраст, популяризация измененных форм брака, суррогатное материнство. Ценность создания семьи и рождения детей во многом определяется влиянием различных факторов и социальных изменений, как на уровне личности, так и на уровне общества и государства. Наиболее уязвимой и одновременно активной в плане построения жизненных стратегий является молодежь в возрасте 18–25 лет [7]. Девушки и юноши на этом этапе развития решают задачи, связанные с учебой в вузе, началом профессиональной деятельности,

созданием семьи. В это время закладываются базовые установки, которые в дальнейшем определяют репродуктивное и брачное поведение [3, 5]. Кроме того, юношеский возраст является сензитивным периодом для коррекции ценностного отношения к семье и браку [1]. В связи с этим целью нашего исследования стало изучение отношения студентов вуза к созданию семьи.

На основе анализа научных источников разработали анкету, обработка результатов которой проводилась при помощи непараметрического критерия χ^2 – угловое преобразование Фишера. В исследовании приняли участие 52 студента-первокурсника дневного отделения педагогического института ИГУ, из них 75% составили девушки и 25% юноши, 31% респондентов из неполных родительских семей, 69% из полных. Средний возраст участников $18,9 \pm 1,9$.

Обратимся к анализу результатов анкетирования. На вопрос: «Хотите в будущем создать свою семью?» утвердительно ответили 67%, не задумывались о создании собственной семьи 25% и 8% дали отрицательный ответ. Следует отметить, что только девушки отрицательно ответили на вопрос о создании семьи. Полученные данные согласуются с результатами исследования Т.И. Куликовой [3].

На вопрос: «Какой возраст Вы считаете наиболее подходящим для создания семьи?» были получены следующие ответы: 50% респондентов указали возраст 25–30 лет; 44% респондентов 20–25 лет; 6% респондентов после 30 лет. Таким образом, половина опрошенных студентов считают наиболее приемлемым возраст для вступления в брак от 25 до 30 лет. По мнению Г.Г. Семеновой-Полях и др., психологически подготовленной к брачно-семейным отношениям можно считать молодежь в возрасте 24–30 лет [6]. Главным мотивом создания семьи 55,8% студентов указали «создание крепкой семьи», 30,8% «наличие постоянного партнера», 7,7% «не быть одиноким», 3,8% «воспитание детей», 1,9% «покинуть родительский дом». Среди девушек доминирующим стал мотив «иметь постоянного партнера». Согласно исследованию ВЦИОМ 2023 года для 78% молодежи семья основывается на ценностях взаимопонимания и заботе друг о друге [2]. Предпочтение индивидуальных аспектов семейной жизни можно рассматривать не как социальную ответственность, а как личный выбор.

Среди важных качеств будущего супруга большинство респондентов отметили: честность, ответственность, верность и искренность. У девушек к выше обозначенным качествам партнера

добавились доброта, понимание, юмор, были и такие качества как мудрость, целеустремленность, наличие стабильного заработка. В семейных отношениях для современной молодежи важными аспектами в модели семейных отношений становятся взаимопонимание и равноправие. Так на вопрос «Как Вы считаете, кто материально должен содержать семью?» получены следующие ответы: 56% «оба супруга», 37% «мужчина», 7% «не имеет значения». Однако среди респондентов юношей выбор ответа о содержании семьи мужчиной (62%) статистически значимо различается от ответа девушек (28%) $\varphi^*_{эмп} = 4.936$ при $p=0,01$. Ответы на вопрос «Как Вы считаете, кто должен вести домашнее хозяйство?» были следующими: 81% респондентов уверены, что оба супруга, 8% ответили «мужчина», 4% «женщина» и 8% дали ответ «не имеет значения». По данным М. Лебедева сегодня отмечается большое количество молодежи, предпочитающих равное распределение власти и домашних обязанностей в семье [5].

Карьерный рост выступает важным элементом самоидентификации современной молодежи, в этом мы убедились, анализируя ответы на вопрос «Готовы ли Вы ради семьи отказаться от того, чтобы делать карьеру?»: 54% респондентов ответили, что готовы оставить карьеру на некоторое время, 19% считают семью важнее карьеры и 23% ответили отрицательно. При этом юноши (38%) достоверно чаще девушек (18%) отвечали, что карьера важнее всего ($\varphi^*_{эмп} = 3.196$ при $p=0,01$).

На вопрос: «Хотели бы Вы иметь в своей семье детей?» 77% респондентов ответили утвердительно, 17% пока не думали о детях и 6% дали категоричный ответ «нет». Несмотря на то, что современная молодежь более ориентирована на профессиональную самореализацию, наблюдается тенденция совмещать карьеру и принятие решений о рождении детей.

В современном обществе всё большую популярность приобретают отношения совместного проживания без регистрации, поэтому в анкету был включен вопрос о выявлении мнения студентов о такой форме брака. Были получены следующие ответы: 48% нейтрально, 37% положительно, 15% отрицательно. Подавляющее большинство респондентов как одобряет, так и не отвергает такую форму как незарегистрированные отношения, при этом девушки (41%) статистически чаще дали положительный ответ в сравнении с юношами (23%) ($\varphi^*_{эмп} = 2.758$ при $p=0,01$). Сожительство для современной молодежи выступает приемлемой моделью отношений [8].

Готовыми к семейной жизни, включая личностную зрелость, уверенность в своих силах, способность к созданию гармоничных

отношений, себя считают только 31% опрошенных студентов, 25% не задумывались над вопросом готовности и 44% ответили отрицательно. Вероятнее всего это связано с тем, что первостепенная задача для исследуемой нами группы респондентов – это начало обучения в вузе и освоение роли студента.

Пример и опыт родителей, положительная оценка семейных отношений своей родительской семьи, формирует у детей идеал их будущей семьи. Поэтому на следующем этапе исследования мы остановились на выявлении представлений студентов о семье, в зависимости от того в какой семье они выросли (табл. 1).

Из таблицы следует, что студенты, воспитывавшиеся в полных семьях, чаще оценивают отношения в родительской семье как очень хорошие, более ориентированы на создание семьи, достоверно чаще отмечают свою готовность к семейной жизни. По данным О.С. Кучинской отсутствие полной семьи влияет на мотивационную сферу психологической готовности к браку [4].

Таблица 1

Результаты ответов студентов из полных и неполных семей на вопросы анкеты (в %)

Вопросы анкеты	Студенты из полных семей (n=36)	Студенты из неполных семей (n= 16)	Критерий Фишера
Какими считаете отношения в вашей родительской семье? очень хорошими хорошими плохими	47 53 -	19 69 12	$\varphi^*_{эмп} = 4.306^*$ $\varphi^*_{эмп} = 2.333^*$ $\varphi^*_{эмп} = 3.585^*$
Хотели бы создать свою семью? да нет ещё не думал(а) об этом	72 25 3	56 25 19	$\varphi^*_{эмп} = 2.369^*$ - $\varphi^*_{эмп} = 3.917^*$
Хотели бы Вы иметь в своей семье детей? да нет ещё не думал(а) об этом	83,3 2,9 13,8	63 13 25	$\varphi^*_{эмп} = 3.239^*$ - $\varphi^*_{эмп} = 1.98$
Готовы ли Вы ради семьи отказаться от того, чтобы делать карьеру?	22 53 19 6	13 56 31 -	$\varphi^*_{эмп} = 1.683$ -

да, семья однозначно важнее			$\varphi^*_{\text{ЭМП}} = 1.973$
да, но только на какое-то время			-
нет, карьера – это самое главное			
затрудняюсь ответить			
Считаете ли Вы себя готовым к семейной жизни?	36	19	$\varphi^*_{\text{ЭМП}} = 2.722^*$
да	39	56	$\varphi^*_{\text{ЭМП}} = 2.418^*$
нет	25	25	-
затрудняюсь ответить			

*обозначен уровень значимости 0,01

Наше исследование показало, что большинство студентов в будущем планируют создать семью, где будущий супруг(а) обладает нравственными качествами: честность, ответственность, верность. Представление о традиционной роли мужчины заботящегося о финансовом благополучии своей семьи, встречается у 62% юношей и 28% девушек, в целом наблюдается предпочтение равного распределения обязанностей по ведению хозяйственно-экономических функций в семье. Больше 1/2 участников исследования готовы на время оставить карьеру ради семьи. Детей в своих семьях видят 77% опрошенных, однако настораживает, что почти половина студентов считают себя не готовыми к семейной жизни. В период обучения в вузе необходимо создавать условия не только для получения молодыми людьми профессиональных знаний, но и для их подготовки к семейной жизни и родительству.

Эмпирические данные выявили особенности в представлениях о семье у студентов, в зависимости от структуры их родительской семьи – полная или неполная, что требует дальнейшего более детального изучения.

Список литературы

1. Бобченко Т.Г. Отношение студентов – будущих педагогов-психологов и социальных педагогов – к семье / Т.Г. Бобченко // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – № 1. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/28PSMN120.pdf> (дата обращения: 20.06.2026). – EDN KSSNKT

2. Идеальная семья – 2023: Исследование ВЦИОМ. – 2023. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/idealnaja-semja-2023> (дата обращения: 23.05.2026).

3. Куликова Т.И. Ценность семьи и родительства глазами современных студентов / Т.И. Куликова // Russian Journal of Education and Psychology. –

2025. – Т. 16. – № 2. – С. 415–433. – DOI:10.12731/2658-4034-2025-16-2-756. – EDN NGBTTA

4. Кучинская О.С. Психолого-педагогический анализ психологической готовности к браку и семье у школьников и студентов из полных и неполных семей / О.С. Кучинская // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2025. – Т. 31. – № 2. – С. 51–57. – DOI:10.34216/2073-1426-2025-31-2-51-57. – EDN UGMHER

5. Лебедев М.М. Феномен представлений о будущей семье в сознании современного студенчества: факторы и механизмы формирования / М.М. Лебедев // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2024. – № 2 (70). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-predstavleniy-o-buduschey-semie-v-soznanii-sovremennogo-studenchestva-factory-i-mehanizmy-formirovaniya> (дата обращения: 28.03.2026).

6. Семенова-Полях Г.Г. Психологическая готовность молодежи к брачно-семейным отношениям: сравнительный аспект / Г.Г. Семенова-Полях, Н.В. Ванюхина // АНИ: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. – № 1 (18). – С. 306–309. – EDN YKONER

7. Федорова Т.А. Педагогическое содействие формированию готовности студентов вуза к семейной жизни : диссертация... кандидата педагогических наук / Т.А. Федорова. – Челябинск, 2009. – 20 с. – EDN NQOWIL

8. Чистопашин Я.А. Отложенное вступление в брак и семейные ожидания молодежи: между карьерой и личной жизнью / Я.А. Чистопашин, М.И. Черепанова // Society and Security Insights. – 2025. – Т. 8. – № 1. – С. 195–209. – DOI:10.14258/ssi(2025)1-13. – EDN XQPHXX

Мальцева Ольга Алексеевна

канд. пед. наук, доцент, доцент

ГБОУ ВО «Российский национальный исследовательский
медицинский университет им. Н.И. Пирогова» Минздрава России
г. Москва

Трусова Елена Анатольевна

канд. юрид. наук, доцент

ФГКОУ ВО «Московский университет МВД России им. В.Я.
Кикотя»
г. Москва

Зотова Софья Геннадьевна

студентка

ГБОУ ВО «Российский национальный исследовательский
медицинский университет им. Н.И. Пирогова» Минздрава России
г. Москва

ПРОФАЙЛИНГ В СИСТЕМЕ КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ В РОССИИ

Аннотация: в статье дается определение профайлинга в системе обеспечения безопасности, отмечены основные направления, где применяется кадровый профайлинг: при отборе кандидатов на службу, при перемещении по должности сотрудников, а также в ходе служебных проверок. Обозначены этапы проведения проверок на полиграфе сотрудников органов внутренних дел. Сформулированы рекомендации по совершенствованию применения полиграфа в системе кадрового обеспечения деятельности сотрудников органов внутренних дел.

Ключевые слова: профайлинг, безопасность, отбор на службу, перемещение, служебные проверки, искренность, мотивация, реакции.

Профайлинг в системе обеспечения безопасности – это совокупность психологических методов и методик оценки поведения человека по вербальным и невербальным признакам. В деятельности психологов служебной деятельности профайлинг может быть применен в рамках: профессионально-психологического отбора, а также при проведении служебных проверок, расследовании преступлений. Согласно приказу Министерства внутренних дел Российской Федерации от 27.08.2024 №500 «Об утверждении

Положения о порядке организации морально-психологического обеспечения деятельности органов внутренних дел Российской Федерации», одной из обязанностей психолога является определение профессиональной психологической пригодности кандидатов на службу в ОВД [1].

Одним из значимых инструментов профессионального психологического отбора является профайлинг, сущность которого состоит в комплексной оценке и последующем прогнозировании поведенческих моделей кандидата на основе анализа совокупности объективных признаков. В процессе исследования анализируются непроизвольные физиологические реакции вегетативной нервной системы, отражающие уровень психофизиологического напряжения, эмоциональный статус индивида, определяющий устойчивость к стрессогенным факторам, а также устойчивые паттерны вербального и невербального коммуникативного поведения, выступающие индикаторами достоверности сообщаемой информации и личностных характеристик. Наряду с этим в диагностический контур интегрируются и другие информативные параметры что в совокупности позволяет сформировать многомерный прогноз о потенциальной надежности и профессиональной пригодности кандидата для службы в правоохранительных структурах [2].

Применение методик профайлинга в процессе отбора кандидатов на службу позволяет осуществить глубокий и многогранный анализ личности, выходящий далеко за рамки стандартного собеседования. Одной из ключевых задач в данном контексте является выявление подлинной, а не декларируемой мотивации кандидата, которая зачастую может быть скрыта за социально одобряемыми ответами; профайлинг, через анализ невербальных сигналов, речевых паттернов и физиологических реакций, дает возможность вскрыть истинные движущие силы – будь то стремление к власти, потребность в стабильности, искренняя гражданская позиция или иные скрытые факторы, что является критически важным для прогнозирования долгосрочной вовлеченности и надежности будущего сотрудника. Не менее значимым представляется оценка уровня искренности и открытости кандидата в ходе коммуникации, поскольку эти параметры напрямую коррелируют с достоверностью предоставляемой им информации о себе; комплексный анализ микровыражений, конгруэнтности вербальных и невербальных сообщений, а также вегетативных реакций позволяет сформировать

вывод о наличии или отсутствии скрываемых обстоятельств, попыток манипуляции или сознательного искажения фактов, что формирует основу для оценки его личностной надежности. Параллельно с этим проводится диагностика психологической и физиологической готовности к службе, под которой понимается не только абстрактное желание работать, но и реальная способность индивида выдерживать специфические нагрузки, характерные для данной профессиональной среды, включая стрессоустойчивость, эмоциональную стабильность, принятие корпоративных норм и готовность к беспрекословному подчинению в рамках субординации. Совокупность полученных данных – о глубинной мотивации, уровне искренности и степени готовности – интегрируется в целостный прогностический вывод о потенциальной успешности и эффективности служебной деятельности кандидата, моделируя вероятные сценарии его профессионального поведения, адаптационного потенциала в коллективе, а также возможные зоны риска, что в конечном итоге обеспечивает принятие обоснованного и взвешенного кадрового решения [3; 4; 5].

Первым этапом составления кадрового профайлинга является предварительное составление досье на кандидата, позволяющее сотруднику кадровой службы и психологу детально ознакомиться с личностью претендента до личной встречи. Практическая реализация этого этапа включает комплексный сбор информации, начинающийся с мониторинга аккаунтов кандидата в сети Интернет, где анализ размещенного контента – фотографий, интересов, описания досуга – зачастую выявляет несоответствие между реальными склонностями и данными им во время собеседования ответами, что позволяет заранее идентифицировать потенциальные факторы риска. Далее осуществляется сбор рекомендаций с предыдущих мест работы путем личного контакта с бывшими руководителями для получения независимой характеристики, а также проводится обязательная проверка подлинности предоставленных документов об образовании в целях минимизации рисков, связанных с их фальсификацией. Существенным аспектом является и изучение финансовой дисциплины кандидата через запрос его кредитной истории в банковских учреждениях, поскольку анализ долговой нагрузки и платежного поведения дает ценную информацию о его ответственности и образе жизни в целом.

Собранное на предварительном этапе досье служит фундаментом для подготовки целенаправленных вопросов к ключевой

стадии отбора – профилирующему интервью. Согласно теоретическим основаниям и практическому опыту, существует два фундаментальных пути получения релевантной информации от кандидата. Первый путь нацелен на побуждение субъекта к произвольной речевой репродукции, то есть к спонтанным высказываниям, раскрывающим значимые для кадровой службы и психолога факты. Второй путь ориентирован на стимулирование произвольных физических и экспрессивных действий, которые несут в себе скрытую информационную нагрузку о психофизиологическом состоянии индивида. Условно эти стратегии можно обозначить как словесно-репродуктивную и моторно-репродуктивную.

В рамках данных стратегий применяется спектр конкретных методик, побуждающих кандидата к передаче информации. Одним из таких приемов является демонстрация специфических предметов, которые активируют в памяти, связанные с ними образы и провоцируют произвольные комментарии. Другой методикой выступает умелое использование смежной темы разговора, позволяющее направлять беседу в нужное русло без прямых вопросов, тем самым снижая контроль кандидата над своими высказываниями. В определенных ситуациях допустима постановка прямых, но логически мотивированных вопросов, не вызывающих отторжения. Эффективным инструментом является целенаправленное формирование у собеседника специфического психического состояния, которое «вызывает» его на откровенность. Для оценки спонтанных реакций применяется моделирование кратковременных, неожиданных или психологически острых ситуаций, выводящих человека из состояния равновесия. И наконец, ценную информацию может дать создание обстановки, имитирующей привычную профессиональную деятельность, что позволяет наблюдать за естественным поведением кандидата в условиях, приближенных к реальным служебным [3; 6].

Кадровый профайлинг применяется не только на этапе отбора новых сотрудников, но и является неотъемлемым инструментом при проведении периодической аттестации персонала на соответствие занимаемым должностям, а также в процессе рассмотрения кандидатур для служебного роста. В этих ситуациях сотрудники в обязательном порядке проходят комплексное психодиагностическое обследование, нацеленное на определение их актуального психологического состояния и оценки готовности к выполнению задач в рамках новой или существующей должности, включая анализ

стрессоустойчивости, мотивационной сферы и профессионально важных качеств. В структуру данного обследования органично интегрируется структурированная опросная беседа, которая служит эффективным источником получения дополнительных поведенческих и вербальных индикаторов, позволяющих выявлять потенциальные противоречия в ответах, признаки скрываемой информации, внутренней напряженности или неискренности, что в конечном итоге способствует формированию более объективного и многомерного прогноза о профессиональной надежности и потенциале сотрудника [7].

Профайлинг также может использоваться в качестве диагностического инструмента для оценки уровня антикоррупционной устойчивости персонала. Принятие ряда федеральных законов и нормативных актов Президента Российской Федерации, предписывающих активное противодействие коррупции, подчеркивает исключительную актуальность данной проблемы для государственных структур, включая правоохранительные органы. Следует констатировать, что на сегодняшний день в арсенале практической психологии отсутствуют апробированные психодиагностические методики, обладающие доказанной способностью достоверно и однозначно определять степень устойчивости сотрудника к коррупционным проявлениям. Хотя появившиеся разработки, такие как методика «АКорД» О.В. Вачковской, безусловно, представляют научный и практический интерес, они еще требуют длительной валидации и подтверждения своей эффективности в реальных условиях. В данном контексте специально организованная профайлинговая беседа становится ключевым методом, позволяющим путем анализа вербальных и невербальных сигналов, логических несоответствий и эмоциональных реакций идентифицировать лиц, демонстрирующих склонность к коррупционному поведению.

Для повышения достоверности получаемых данных технология профайлинга часто интегрируется со специализированными аппаратными методиками, регистрирующими психофизиологические реакции человека. Речь идет о применении полиграфа, дистанционных детекторов состояния, технологии виброизображения, анализаторов стресса по голосу и методов биорадиолокации. Эти инструменты объективно фиксируют непроизвольные реакции организма, выявляя скрытые поведенческие паттерны и потенциальные угрозы, что существенно дополняет традиционное интервью и повышает общую эффективность проводимой диагностики [3].

В заключение следует подчеркнуть, что применение профайлинга в кадровом обеспечении деятельности сотрудников органов внутренних дел приобретает важное значение для обеспечения эффективности кадровой политики и минимизации потенциальных рисков в оперативно-служебной деятельности. Кадровый профайлинг выступает не только инструментом оптимизации кадровых решений, но и действенным средством укрепления корпоративной безопасности, обеспечивающим формирование высокопрофессионального и психологически устойчивого личного состава, способного противостоять современным вызовам и угрозам в сфере охраны правопорядка.

Список литературы

1. Приказ Министерства внутренних дел Российской Федерации от 27.08.2024 № 500 «Об утверждении Положения о порядке организации морально-психологического обеспечения деятельности органов внутренних дел Российской Федерации».
2. Кудин В.А. Профайлинг в деятельности органов внутренних дел: от теории и методологии к практике / В.А. Кудин, В.М. Статный // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2013. – № 3(59). – С. 4–15. – EDN RTGWPP
3. Павлова М.В. Экспертный профайлинг в деятельности психолога уголовно-исполнительной системы / М.В. Павлова // Ведомости уголовно-исполнительной системы. – 2019. – № 7(206). – С. 35–41. – EDN HLJZFF
4. Ветрова Т.В. Место профайлинга в системе наук о человеке. Виды и отрасли профайлинга / Т.В. Ветрова, В.М. Статный // International Journal of Professional Science. – 2019. – № 12. – С. 13–21. – EDN FYYZEZ
5. Стельмашенко О.В. Кадровый профайлинг и аудит: биографический метод отбора персонала / О.В. Стельмашенко // Теория и практика управления человеческими ресурсами: Материалы IX Международной научно-практической конференции, Чита, 21 мая 2021 года / Отв. редактор И.Р. Казарян. – Чита: Забайкальский государственный университет, 2021. – С. 120–128. – EDN FYNPGQ
6. Статный В.М. Юридическая психология: учебное пособие / В.М. Статный. – СПб.: ООО «Северная Нива», 2011. – С. 86–88. – EDN RJKLTZ
7. Иванова Е.Г. Особенности использования технологий профайлинга и верификации в кадровой работе МВД России / Е.Г. Иванова, И.А. Синодов // Академическая мысль. – 2025. – № 1(30). – С. 89–92. – EDN KOGJBZ

СОЦИОЛОГИЯ

Доник Дмитрий Дмитриевич
магистр, директор по стратегии
РА «Восход»
г. Москва

АНАЛИЗ КУЛЬТУРНО-ЦЕННОСТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ КЕЙСОВ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО РЕКЛАМНОГО ФЕСТИВАЛЯ CANNES LIONS

***Аннотация:** в статье представлены результаты оценки и последующего корреляционного анализа показателей ценностной ориентации стран-участниц международного рекламного фестиваля Cannes Lions; кейсов, поданных на фестиваль и категории полученных ими наград с опорой на модель Минкова-Хофстеде. Анализ не выявил статистически значимой корреляции между параметрами, в то же время анализ структуры исследуемой выборки подтвердил признаки культурно-ценностной предвзятости.*

***Ключевые слова:** реклама, рекламные фестивали, ценностная ориентация, Минков-Хофстеде, Cannes Lions.*

Международные фестивали в рекламной индустрии – это, своего рода, профессиональный компас. На кампании – победители фестивалей ориентируются специалисты по всему миру, их приводят в качестве референсов, а порой, и напрямую копируют. Таким образом, культурный контекст рекламных кампаний-победителей международных рекламных фестивалей может оказывать опосредованное влияние на формирование ценностной базы в глобальном масштабе.

Ранее автором был проведен сравнительный анализ культурно-ценностной ориентации стран-победителей Cannes Lions в категории Classic за 2022–2023 гг с опорой на индексы ценностной ориентации Хофстеде. В выборку вошли 121 рекламная кампания из 26 стран. Результаты анализа показали неравномерное распределение победителей. В числе призеров выражено преобладали страны с индивидуалистической культурной ориентацией: Северной и Южной Америки, Западной Европы. Индекса индивидуализма для top-10 стран по количеству полученных наград – 63,3; для оставшихся 16 стран – 46,7. Однако работа не учитывала специфику самих рекламных кейсов [1, с. 51].

В настоящей работе была предпринята попытка анализа рекламных кампаний с целью выявления взаимосвязи между ценностной ориентацией стран и поданных ими на фестивали проектов с категорией полученной на фестивале награды.

В качестве основного фреймворка для анализа была выбрана модель ценностной ориентации Минкова-Хофстеде. Это двухосевая модель построенная на дихотомиях индивидуализм-коллективизм (IDV-COLL) и монументализм-гибкость (MON-FLEX). Эта модель позволяет в той или иной степени объяснить практически все основные культурные различия между современными государствами. Различительная способность модели была подтверждена обширными количественными исследованиями, которые также позволили получить значения индексов IDV-COLL и MON-FLEX для 54 стран [3, с. 296].

С опорой на модель Минкова-Хофстеде была проведена экспертная оценка 52 рекламных кампаний – победителей международного рекламного фестиваля «Каннские львы», из отобранных по разработанным в рамках программы исследования критериям номинаций, что позволило оценивать кампании, исключив фактор влияния социальной значимости, использования технологий и других факторов на уровень полученной награды.

В оценке кейсов приняли участие 5 экспертов из рекламного агентства Восход – лидера национального рейтинга креативности по версии Ассоциации коммуникационных агентств России (АКАР) с опытом работы не менее 2 лет. Для оценки кейсов использовался индивидуальный аналитический метод, который предусматривает тщательную самостоятельную работу эксперта над анализом объекта. Эксперты не имели личной заинтересованности в прохождении оценки и не контактировали друг с другом по вопросам оценивания кейсов. Каждый из экспертов оценивал выборку кейсов с позиции ценностной ориентации.

При оценке использовался метод семантического дифференциала. Метод предполагает использование биполярных шкал, что хорошо соотносится с дихотомическим подходом к осям в модели Минкова-Хофстеде: ассоциации респондента со стимулом направляются заданными биполярными шкалами.

В основе техники оценки лежал подход, разработанный Ричардом Поллеем [3, с. 75]. Этот подход основывается на предположении, что человек воспринимает рекламу комплексно, без выделения или детальной оценки отдельных её компонентов. То есть, внимание направлено на общее восприятие, а не на анализ отдельных элементов рекламы.

Эксперты давали балльную оценку ценностной ориентации каждого рекламного кейса в осях монументализм-гибкость и индивидуализм-коллективизм.

Обобщенная экспертная оценка формировалась как среднее арифметическое. Полученные значения сопоставлялись с соответствующими значениями индексов Минкова-Хофстеде для стран подавших на

фестиваль кейс. Наличие взаимосвязи проверялось через коэффициент корреляции Спирмена для индексов ценностной ориентации Минкова-Хофстеде; результатов оценки рекламных кейсов экспертами и категориями награды, полученной кейсом на фестивале попарно:

- анализ показал отсутствие значимой корреляции между ценностной ориентацией страны и ценностной направленностью рекламных работ, представленных на фестивалях;

- результаты корреляционного анализа не выявили связи между ценностными ориентациями страны-участницы и категорией полученной награды;

- не было обнаружено статистически значимой взаимосвязи между результатами оценки кейса по ценностной ориентации и категорией полученной награды.

Такая картина свидетельствует:

- кейсы в большей степени отражают не ценностную ориентацию страны, а другие факторы, например, ценностную ориентацию рекламируемого бренда;

- об объективном (в контексте рассматриваемых категорий) судействе. Категория полученной награды не зависит ни от одного из рассматриваемых понятий.

В то же время при интерпретации результатов необходимо учитывать специфику выборки. Большая часть (82,7%) наград получена странами, находящимися в квадранте FLEX-IDV, тяготеющими к ценностям индивидуализма и гибкости.

Список литературы

1. Молодежь, образование и общественная память. XXIV уральские социологические чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Екатеринбург, 22–23 мая 2025 года) / под ред. Ю.Р. Вишневого. – Екатеринбург: Ажур, 2025. – 169 с. – ISBN 978–5–91256–760–5.

2. Minkov M. Evolution of the Hofstede Model of Cultural Dimensions: Parallels Between Objective and Subjective Culture / M. Minkov, B. Sokolov, I. Lomakin // *Sotsiologicheskoe Obozrenie / Russian Sociological Review*. – 2023. – Vol. 22, №3. – P. 287–317. – DOI: 10.17323/1728–192x-2023–3-287–317. – EDN OKFJGC

3. Pollay R. Measuring the Cultural Values Manifest in Advertising / R. Pollay // *Current Issues and Research in Advertising*. – 1983. – Vol. 6. – P. 71–92. – DOI: 10.1080/01633392.1983.10505333.

Мерецкая Анастасия Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

г. Воронеж, Воронежская область

СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ

***Аннотация:** в работе рассматривается наружная реклама как элемент городской среды, который выполняет коммерческие, а также социальные функции. На основе контент-анализа рекламных конструкций, размещённых в центральном и спальном районах Москвы, выделяются основные тематические категории наружной рекламы, их количественное распределение и смысловые акценты. Анализируется, какие социальные нормы и модели поведения транслируются через наружную рекламу в разных типах городских районов. Результаты показывают, что содержание наружной рекламы дифференцируется в зависимости от местоположения. В центре преобладает реклама, ориентированная на статусное потребление, в спальных районах – реклама товаров повседневного спроса. Транслируемые социальные нормы также различаются: в центре – успех и индивидуализм, в спальных районах – семья и стабильность.*

***Ключевые слова:** Наружная реклама, городская среда, контент-анализ, социальные функции, визуальная коммуникация, районирование города.*

Наружная реклама давно перестала быть только инструментом продвижения товаров и услуг. Сегодня она выполняет более широкие социальные функции: формирует визуальный облик города, информирует горожан и транслирует социально значимые ценности. Однако при всём многообразии рекламных конструкций остаётся открытым вопрос: каким образом содержание наружной рекламы связано с социальной структурой городского пространства?

В городской социологии принято выделять районы, различающиеся по социальному составу жителей, уровню дохода и образу жизни. Центр Москвы традиционно ассоциируется с высоким статусом, деловой активностью и культурной жизнью. Спальные районы воспринимаются как пространство повседневности, семьи и быта. Исходя из этого, можно предположить, что содержание

наружной рекламы будет отражать эти различия. В центре реклама статусных товаров и услуг, в спальных районах реклама повседневного спроса. Для проверки этой гипотезы был проведён контент-анализ наружных рекламных конструкций. Эмпирическую базу исследования составили 120 рекламных конструкций (билбордов, сити-бордов, рекламных щитов), зафиксированных в Москве: 60 – в центральном районе (в пределах Садового кольца), 60 – в спальном районе (на примере одного из районов массовой жилой застройки). Анализ проводился по нескольким категориям: тематическая направленность рекламы, целевая аудитория, транслируемые ценности, наличие социально значимых посланий.

Результаты показали, что наружная реклама действительно дифференцируется в зависимости от района. В центре Москвы доминирует реклама товаров и услуг, ориентированных на статусное потребление: автомобилей премиум-класса, дорогой техники, люксовой одежды, финансовых и инвестиционных услуг. Основные ценности, которые транслируются через такую рекламу: успех, индивидуальность, социальное превосходство. Как отмечает В.И. Ильин, современное потребление становится дискурсом, через который человек заявляет о своём социальном положении [2, с. 45]. Реклама в центре города адресована молодёжи и взрослым с высоким доходом и формирует образ успешного человека, стремящегося к лидерству и материальному благополучию.

В спальных районах Москвы ситуация иная. Здесь преобладает реклама товаров повседневного спроса: продуктовых сетей, бытовой химии, мебели, детских товаров, а также услуг ЖКХ, мобильной связи и интернет-провайдеров. Транслируемые ценности – семья, забота, стабильность, безопасность. Целевая аудитория – семьи с детьми и пенсионеры. Такая реклама адресована человеку, который думает о доме, экономит бюджет и решает повседневные задачи. Это создаёт принципиально разный образ Москвы: центр воспринимается как пространство возможностей и успеха, спальный район – как зона стабильности и быта.

Социальная реклама, призванная привлекать внимание к общественно значимым проблемам, встречается редко. При этом в центре она чаще связана с донорством, благотворительностью и культурными мероприятиями, тогда как в спальных районах – с профилактикой заболеваний и противопожарной безопасностью. По мнению Л.Е. Трушиной, визуальная среда города не только отражает социальные отношения, но и активно участвует в их

конструировании [5, с. 112]. Наружная реклама, таким образом, выступает не пассивным зеркалом, а активным участником процесса социальной дифференциации городского пространства.

Особый интерес представляет вопрос о том, насколько осознанно москвичи воспринимают эти различия. В рамках дальнейшего исследования планируется провести опрос жителей центральных и спальных районов, чтобы выяснить, как они оценивают наружную рекламу в своём районе, какие ассоциации она у них вызывает и влияет ли она на их восприятие собственного социального статуса.

Из проведённого анализа можно сделать вывод: наружная реклама выполняет не только коммерческую, но и социально-маркирующую функцию. Она закрепляет сложившиеся представления о статусе различных районов Москвы и их жителей. Центр маркируется как пространство успеха и престижного потребления, спальные районы – как зона повседневности и семейных ценностей. Это ставит перед городскими властями и рекламными операторами задачу более внимательного отношения к социальным последствиям размещения наружной рекламы. Важно учитывать не только экономическую эффективность рекламных конструкций, но и их влияние на восприятие города и социальное самочувствие жителей.

Список литературы

1. Бауман З. Текучая современность / З. Бауман. – пер. с англ. С.А. Ильинской. – СПб.: Питер, 2008. – 240 с. – EDN QOABEJ
2. Ильин В.И. Потребление как дискурс. / В.И. Ильин. – СПб.: Интерсоцис, 2008. – 228 с.
3. Линч К. Образ города / К. Линч. – пер. с англ. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
4. Сборник материалов по социологии города / под ред. А.В. Дмитриева. – М.: изд-во НИУ ВШЭ, 2021. – 256 с.
5. Трушина Л.Е. Визуальная экология города. / Л.Е. Трушина. – М.: Институт социологии РАН, 2019. – 176 с.

Мерецкая Анастасия Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

г. Воронеж, Воронежская область

СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ПРОТЕСТНОЙ РЕКЛАМЫ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ МОРАЛИ

Аннотация: в статье рассматривается трансформация рекламных коммуникаций под влиянием культуры отмены (*cancel culture*). Анализируется, каким образом публичное осуждение брендов в социальных сетях превращает рекламу из инструмента стимулирования сбыта в механизм социального контроля и публичного восстановления доверия. На основе кейсов глобальных брендов (*Nike, Balenciaga, Ben & Jerry's*) за период 2020–2026 гг. выделяются этапы кризисной коммуникации: инцидент, общественное осуждение, публичное признание ответственности, компенсаторные действия, принятие или отвержение. Исследование опирается на теоретические положения Э. Дюркгейма о коллективных действиях и М. Фуко о дисциплинарных механизмах власти. Результаты показывают, что успешность прохождения этапов зависит от скорости реакции, степени реальных изменений и аутентичности бренда, при этом культура отмены ведет к институционализации страха в рекламной индустрии, поляризации аудитории и превращению рекламы в зону перманентной репутационной уязвимости.

Ключевые слова: Культура отмены, протестная реклама, социальный контроль, бойкот, кризисные коммуникации, цифровая этика, социальная ответственность бренда, поляризация аудитории, Дюркгейм, Фуко.

В период с 2020 по 2026 год рекламная индустрия пережила фундаментальную трансформацию. Раньше реклама рассматривалась преимущественно как инструмент стимулирования сбыта. В настоящее время она все чаще выполняет функции социального высказывания, политического позиционирования и публичного признания ошибок. Поводом для этого стало внешнее давление со стороны аудитории, опирающейся на культуру отмены.

Исторически основным регулятором поведения корпораций выступало государство. Антимонопольные законы, потребительские суды, штрафы за недостоверную рекламу – все это классические механизмы принуждения. Однако с распространением социальных сетей возник новый, гораздо более оперативный и эмоциональный регулятор – цифровое сообщество. Культура отмены представляет собой форму коллективного бойкота, который инициируется пользователями социальных сетей в ответ на действия или высказывания, признанные недопустимыми. В отличие от юридических процедур, здесь отсутствует презумпция невиновности, нет четких критериев вины и сроков давности. Основной потерей является репутационный ущерб, который выражается в падении лояльности аудитории, снижении продаж и иногда в уходе бренда с рынка.

С социологической точки зрения этот феномен может быть описан через понятие «дисциплинарного общества», введенное Мишелем Фуко. Если классическое дисциплинарное общество опиралось на физическое наказание и изоляцию, то цифровое дисциплинарное общество использует публичное осуждение и исключение из информационного поля. При этом важнейшую роль играет механизм видимости, наказание должно быть публичным, демонстративным, чтобы служить уроком для других потенциальных нарушителей [2, С. 54].

Реклама – это наиболее визуализированная и заметная часть деятельности бренда. Через нее компании говорят с обществом и показывают ценностные установки корпорации. В свою очередь, скандальные рекламные кампании быстро распространяются в социальных сетях, становятся объектом мемов, пародий и критических разборов. Также они исторически воспринимаются как инструмент манипуляции, а значит изначально вызывает недоверие. Любой рекламный промах легко интерпретируется как доказательство истинного лица бренда, которое до этого скрывалось за красивой картинкой. Таким образом, реклама оказывается в двойном положении: с одной стороны, она необходима для продаж, с другой, именно через нее бренд становится наиболее уязвимым для атак.

На основе анализа кейсов 2020–2026 годов можно выделить следующие этапы, когда бренд оказывается в центре скандала,

Первый этап – инцидент. Бренд совершает действие или высказывание, которое интерпретируется аудиторией как нарушение моральных норм. Это может быть старая реклама, вытасченная из архива, неудачное высказывание топ-менеджера, поддержка спорной политической фигуры или ассоциация с движением, которое часть аудитории считает неприемлемым.

Второй этап – общественное осуждение. В социальных сетях разворачивается кампания с использованием хештегов, призывов к бойкоту и требованием публичных извинений. Скорость распространения информации опережает способность бренда к осмысленной реакции. Бренд вынужден реагировать в режиме реального времени, часто до того, как его юридический и коммуникационный отделы успеют провести полноценный анализ ситуации.

Третий этап – публичное признание ответственности. Бренд выпускает заявление, в котором признает ошибку и приносит извинения, которые должны быть своевременными, искренними и публичными.

Четвертый этап – реальные изменения. Бренд делает шаги, которые подтверждены конкретными действиями. Это может быть пожертвование в благотворительные организации, увольнение ответственных сотрудников, изменение ассортимента или даже ребрендинг.

Пятый этап – принятие или отвержение. Успешное прохождение этапа означает восстановление репутации и возможный рост лояльности. В случае неудачи следуют продолжение бойкота и долгосрочные финансовые потери.

Протестная реклама выполняет коммерческие, а также социально значимые функции. Следуя логике Эмиля Дюркгейма, коллективные действия подобного рода служат укреплению групповой солидарности [1, С. 388]. Механизм отмены бренда включает несколько аспектов. Участники бойкота осознают себя частью сообщества, разделяющего общие ценности, что укрепляет внутреннюю идентичность группы. Одновременно происходит обозначение границ допустимого и недопустимого. Общество таким образом саморегулируется и воспроизводит собственные нормы. Публичное осуждение также выполняет функцию разрядки. Социальное напряжение, накопившееся по другим поводам, находит выход в коллективной реакции на действия бренда. С этой точки зрения, отмена бренда представляет собой способ поддержания морального

порядка в цифровом пространстве. Бренд становится объектом проекции коллективной агрессии, а его публичные шаги по восстановлению доверия возвращают группе ощущение справедливости.

Обратимся к конкретным кейсам. Ben & Jerry's – пример бренда, который давно и последовательно высказывается по социально-политическим вопросам. Когда в 2020 году компания поддержала движение Black Lives Matter, это не вызвало скандала, потому что аудитория восприняла это как продолжение давней позиции. Более того, когда некоторые потребители призвали к бойкоту, компания не извинялась, а лишь усиливала свою риторику. Сработал принцип «искренности накоплением»: если бренд последователен годами, единичный скандал не может его разрушить. Напротив, в 2022 году Balenciaga выпустила рекламную кампанию с детьми, держащими плюшевых мишек в одежде, имеющей спорную символику. Когда скандал разразился, реакция бренда была запоздалой и формальной. Первое заявление содержало общие фразы о неправильной интерпретации, что было воспринято как уход от ответственности. Лишь после того, как скандал вышел на уровень национальных СМИ и продажи упали на десятки процентов, бренд принес развернутые извинения и пообещал пересмотреть внутренние процедуры, но время было упущено [6; 12].

Показателен также случай Nike и Колина Кэперника. В 2018 году Nike выпустила кампанию с бывшим игроком NFL, который встал на колено во время гимна в знак протеста против полицейского насилия. Это вызвало волну бойкотов, сожжение кроссовок и падение акций на 3%. Однако Nike не стала извиняться и отыгрывать назад. Напротив, компания удвоила ставку, сделав Кэперника лицом юбилейной кампании «Just Do It». Через месяц продажи выросли на 31%, а капитализация компании побила рекорд. Это произошло из-за того, что бренд сделал ставку на молодую, прогрессивную аудиторию, которая оказалась более платежеспособной и лояльной, чем та, что устроила бойкот. Из этих кейсов следует, что успех или провал зависит не от факта извинений, а от трех факторов: скорости реакции, степени реальных изменений и аутентичности бренда [5, С. 26].

Одним из главных последствий культуры отмены для рекламной индустрии стала институционализация страха [4, С. 73]. Крупные

бренды теперь содержат штатных социологов или агентства, которые занимаются мониторингом социальных сетей в поисках триггерных тем. Любое креативное решение проходит через вопрос о бойкоте. Это приводит к парадоксальному эффекту: реклама становится все более безопасной, стерильной и предсказуемой. В то же время именно такой подход делает ее уязвимой для критики. Аудитория воспринимает безопасную рекламу как лицемерную, а значит, любая ошибка воспринимается как доказательство изначальной неискренности корпорации.

Культура отмены не объединяет общество, как можно было бы предположить, а поляризует его. Одна и та же рекламная кампания вызывает два противоположных эффекта, что соответствует концепции различия П. Бурдьё, согласно которой потребительские предпочтения выполняют функцию социальной маркировки [3, С. 117–120].

Одни покупают бренд именно за его социальную позицию (эффект лояльности), другие бойкотируют бренд именно за эту же позицию (эффект отторжения). В результате рынок фрагментируется, и бренды вынуждены выбирать: быть нейтральными (и рисковать, что обе стороны сочтут их безликими) или четко определиться (и потерять часть аудитории, зато получить сверхлояльную другую).

Финальный вывод заключается в следующем: в отличие от религиозного ритуала, искупление бренда никогда не бывает окончательным. Цифровая память не знает срока давности. Старый пост или архивная реклама могут быть извлечены спустя 5 или 10 лет и стать основой для новой волны отмены. Это означает, что бренд находится в состоянии непрерывной готовности к публичным антикризисным действиям. Любое высказывание, любой креатив, любая ассоциация могут быть интерпретированы против него. Реклама становится пространством, где бренд никогда не может быть уверен в своей моральной безупречности и всегда готов к очередному ритуалу покаяния.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что культура отмены действительно трансформировала рекламу из инструмента продаж в механизм социального контроля. Протестная реклама, рожденная как реакция на угрозу бойкота, выполняет двойную функцию. С одной стороны, она защищает бренд от репутационных потерь, с другой укрепляет моральный порядок цифрового

общества через публичные сценарии осуждения и последующего восстановления доверия.

Список литературы

1. Дюркгейм Э. Элементарные формы религиозной жизни / Э. Дюркгейм. – пер. с фр. А.Б. Гофмана. – М.: Дело, 2018. – 738 с.
2. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / М. Фуко. – пер. с фр. В. Наумова. – М.: Ад Маргинем, 2015. – 416 с.
3. Бурдьё П. Различие. Социальная критика суждения / П. Бурдьё. – пер. с фр. О.И. Кирчик. – М.: Институт экспериментальной социологии, 2019. – 560 с.
4. Van Dijck J. The Platform Society: Public Values in a Connective World / J. Van Dijck, T. Poell, M. de Waal. – Oxford: Oxford University Press, 2018. – 226 p.
5. Holt D.B. How Brands Become Icons: The Principles of Cultural Branding / D.B. Holt. – Boston: Harvard Business School Press, 2004. – 288 p.
6. Сборник кейсов по кризисным коммуникациям глобальных брендов (2020–2026). – под ред. А. В. Иванова. – М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2025. – 312 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Навроцкая Светлана Романовна

магистр, ассистент

ФГБОУ ВО «Российский химико-технологический
университет им. Д.И. Менделеева»

г. Москва

ЛАЗЕРНАЯ ОБРАБОТКА ВЕГИТИРУЮЩИХ РАСТЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ

Аннотация: в статье говорится о новом способе обработки растений лазерным излучением при их росте и развитии, с помощью беспилотных летательных аппаратов. Данная обработка способствует стимулированию развития растений на начальных этапах вегетации и как следствие на более поздних этапах их роста и развития. Способствует повышению их урожайности и устойчивости к некоторым болезням. Вместе с тем такая обработка дает значительное уменьшение вносимых удобрений и снижает себестоимость сельскохозяйственной продукции.

Ключевые слова: беспилотный летательный аппарат БПЛА, лазерная обработка вегетирующих растений, двухкоординатное сканирующее лазерное устройство, полупроводниковый лазер, агрокультуры.

В России лазерные устройства для сельского хозяйства начали применять на Кубани с 1976 г. В Казахстане на базе УНПО «Биофизика» (Алма-Ата) разработана специализированная установка лазерной активации посевов сельскохозяйственных культур. Её основные элементы – гелий-неоновый лазер (ЛГ-75 или ЛГН-104) и сканирующее устройство, закреплённое на вертикальной подъёмной стойке. Вся конструкция, собранная на стальной раме, размещается в кузове транспортного средства, например, колёсного трактора. Перемещаясь вдоль поля со скоростью 10–15 км/час, лазерная установка облучает значительную поверхность, сканируя лучом перпендикулярно направлению движения трактора.

При помощи специальной рамки это же устройство навешивалось на транспортное средство, от бортовой сети которого осуществлялось его питание (аккумулятор 12В). Облучение посевов производилось при движении транспортного средства по

периметру поля или технологической колее, диаметр действия лазерного луча охватывает 800м [1].

Все эти устройства имели главный недостаток, из-за которого они не получили широкого распространения в сельскохозяйственном производстве. Установки недостаточно адаптированы к промышленному сельскохозяйственному производству, кроме того, оборудование установок громоздкое, травмирующее растения. Недостатками этих устройств являются также обработка не всей поверхности растений, а отдельных секторов с темновыми паузами после каждого поворота зеркала на 180° , высокозатратность, трудоемкость и энергозатратность технологического процесса.

Учитывая недостатки ранее применяемых лазерных установок, на ООО «Биомед» (г. Великий Новгород) разработано устройство для лазерной обработки вегетирующих растений с применением БПЛА [2].

Небольшой размер и низкая инерция дронов позволяют использовать особенно простую систему управления полетом, что значительно повысило практичность использования небольших квадрокоптеров в этой области.

Квадрокоптеры обычно имеют два ротора, вращающихся по часовой стрелке (CW), и два *против часовой стрелки* (CCW). Управление полетом осуществляется за счет независимого изменения скорости и, следовательно, подъемной силы и крутящего момента каждого ротора. Управление тангажом и креном осуществляется путем изменения суммарного центра тяги, а управление рысканием – путем изменения суммарного крутящего момента [3].

Дроны-квадрокоптеры могут весить всего 30 граммов. Впервые десятилетия 2000-х годов квадрокоптеры стали популярны среди разработчиков небольших беспилотных летательных аппаратов или дронов. Потребность в летательных аппаратах с большей маневренностью и способностью зависать в воздухе привела к росту интереса к исследованиям в области квадрокоптеров. Конструкция с четырьмя несущими винтами позволяет создавать относительно простые, но при этом очень надежные и маневренные квадрокоптеры.

Исследования в области расширения возможностей квадрокоптеров продолжаются и направлены на совершенствование систем связи между несколькими летательными аппаратами, исследования окружающей среды и повышения маневренности. Если удастся

объединить эти развивающиеся технологии, квадрокоптеры смогут выполнять сложные автономные задачи, которые в настоящее время недоступны для других аппаратов.

Хотя небольшие игрушечные квадрокоптеры с дистанционным управлением производились в Японии уже в начале 1990-х годов, первый квадрокоптер с камерой, выпущенный в значительных количествах (Draganflyer Stabilized Aerial Video System, в ретроспективе также Draganflyer I, канадский стартап Draganfly), был разработан только в 1999 году.

Квадрокоптеры дешевле и прочнее обычных вертолетов благодаря своей механической простоте. Их лопасти меньшего размера также имеют преимущество, поскольку обладают меньшей кинетической энергией, что снижает вероятность причинения ими вреда. Для небольших квадрокоптеров это делает их более безопасными для непосредственного взаимодействия. Кроме того, на квадрокоптеры можно установить защитные кожухи, закрывающие винты, что еще больше снижает вероятность повреждения. Однако с увеличением размера у квадрокоптеров с фиксированным пропеллером появляются недостатки по сравнению с обычными вертолетами. Увеличение размера лопастей увеличивает их инерцию. Это означает, что изменение скорости вращения лопастей занимает больше времени, что негативно сказывается на управлении. У вертолетов такой проблемы нет, поскольку увеличение размера диска несущего винта не оказывает существенного влияния на возможность управления шагом винта.

Наиболее эффективным является способ авиационной лазерной обработки растений в период вегетации, включающий доставку летательного аппарата к месту обработки растений. В настоящее время используют бесплотный летательный аппарат с закрепленным на нем блоком лазера, с блока управления в память беспилотного летательного аппарата заносят данные о траектории и параметрах полета, производят привязку беспилотного летательного аппарата к местности в месте обработки поля и осуществляют лазерную обработку выбранного поля сканирующим кадровым лазерным излучением в виде прямоугольного светового пятна размером 50×1 метр с высоты полета 15 метров, после осуществления обработки беспилотный летательный аппарат возвращается в точку взлета. (RU №2637663, Способ авиационной лазерной обработки растений в период вегетации / Даниловских М.Г., Винник Л.И., Степанов В.М., А01G 1/00, 06.12.2017, Бюл. №34).

Основным недостатком изобретения является маленькая площадь обработки 1 гектар и длительное время обработки 14 минут.

Этот недостаток был устранён при увеличении площади и сокращение времени обработки за счет применения на БПЛА оптомеханического блока лазерной кадровой развертки. Формируемый оптомеханическим блоком лазерной кадровой развертки прямоугольный кадр, максимальный размер которого 350×350 метров с высоты полета 10 метров позволяет обработать максимальную площадь в 12 гектар за время 30 секунд.

Поставленная задача достигается тем, что в способе лазерной обработки растений с беспилотного летательного аппарата, включающем доставку беспилотного летательного аппарата с закрепленным на нем блоком к месту обработки растений и занесение в его память данных. В качестве беспилотного летательного аппарата используют гексакоптер типа Gaia 160AG NO FC с установленным на нем оптомеханическим блоком двухкоординатной сканирующей лазерной кадровой развертки. В память гексакоптера заносят координаты привязки к местности и устанавливают размер окна излучения оптомеханического блока кадровой развертки под заданную площадь обработки, после входа в рабочую точку, расположенную в середине поля на высоте 10 метров. Гексакоптер зависает и в течение 30 секунд выполняет лазерную обработку сканирующим кадровым лазерным излучением в виде прямоугольного светового кадра, максимальный размер которого 350×350 метров, после осуществления обработки программа отключает лазер блока кадровой развертки и возвращает гексакоптер в точку взлета.

В качестве БПЛА используется гексакоптер модели «Gaia 160AG NO FC Combo», время полета с одним аккумулятором 60 минут, взлетный вес 23 кг. На гексакоптер к интегрированному подвесу крепится двухкоординатный блок сканирующей лазерной кадровой развертки. В блоке формируется сканирующая кадровая развертка лазерного излучения в виде прямоугольного или квадратного светового пятна с максимальным размером 350×350 метров. На блоке предусмотрена регулировка раскрытия (размера) окна излучения, что дает возможность для регулировки обрабатываемой площади от 0 до 12 гектар. Лазерная обработка осуществляется с высоты полета 10 метров.

Место нахождения поля, его конфигурация и площадь определяются заранее. На основании этих данных оператор с клавиатуры блока

управления заносит в память гексакоптера траекторию и параметры полета: скорость полета, высота и конечная точка маршрута.

Оператор на автомобиле осуществляет доставку гексакоптера вместе с блоком лазера к месту обработки растений. По прибытии к месту обработки оператор с клавиатуры блока управления заносит в память гексакоптера координаты привязки к местности (начальной точки обработки поля) и устанавливает размер окна излучения блока кадровой развертки под заданную площадь обработки. Полет гексакоптера проходит полностью в автономном режиме. После входа в рабочую точку и набора нужной высоты: середина поля на высоте 10 метров, гексакоптер зависает и в течение 30 секунд выполняет лазерную обработку. Выполнив обработку программа отключает лазер блока кадровой развертки и возвращает гексакоптер в точку взлета.

По сравнению с прототипом время обработки сокращено с 14 минут до 30 секунд.

Данный способ опробован на овощном опытном участке крестьянско-фермерском хозяйстве «Ермолино» Новгородской области и может быть использован для усиления стимуляционных процессов роста и развития агрокультур и увеличения их урожайности.

Список литературы

1. Андросова В.М. Индукция болезнеустойчивости озимой пшеницы лазерным облучением семян и вегетирующих растений / В.М. Андросова // Тез. докл. I Всерос. конф. по иммунитету растений к болезням и вредителям. – СПб., 2002.
2. Журба П.С. Способ промышленного возделывания сельскохозяйственных культур с использованием лазерного облучения : пат. № 240663 РФ / П.С. Журба, Т.П. Журба, Е.П. Журба. – Оpubл. 11.03.2003.
3. Журба П.С. Экологически чистые технологии защиты и повышения урожайности сельскохозяйственных культур на основе лазерной активации семян и растений / П.С. Журба, Д.Л. Трещев, В.М. Андросова // Современные технологии и перспективы использования экологически безопасных средств защиты растений и регуляторов роста : Тез. докл. III семинара-совещания. – М. : ЦИНАО, 2001.
4. Журба П.С. Способ промышленного возделывания сельскохозяйственных культур с использованием лазерного облучения : пат. № 240663 РФ / П.С. Журба, Т.П. Журба, Е.П. Журба. – Оpubл. 11.03.2003.
5. Способ лазерной обработки растений с беспилотного летательного аппарата. – URL: <http://patinfo.ru/files/fips/2022/UAV-IZ/RU2740543/RU2740543.html> (дата обращения: 10.07.2026).

Навроцкая Светлана Романовна

магистр, ассистент

ФГБОУ ВО «Российский химико-технологический
университет им. Д.И. Менделеева»

г. Москва

ЛАЗЕРНОЕ ОБЛУЧЕНИЕ РАСТЕНИЙ С БПЛА ВО ВРЕМЯ ИХ РОСТА

Аннотация: в статье говорится о том, что проблема создания ценного исходного материала для селекции новых сортов является весьма острой, поэтому в сложившейся ситуации считается актуальным разрабатывать новые методы увеличения всхожести семян, роста проростков, продуктивности и урожайности будущей сельскохозяйственной продукции. Для этого нужно изменить (увеличить) внутреннюю энергию семян эффективными физическими факторами за счёт: увеличения влажности семян, воздействия синусоидального электрического тока, лазерного облучения и т. д. Увеличение урожайности агрокультур происходит за счет предпосевной стимуляции их семян физическими факторами перед посадкой, и дальнейшего лазерного облучения растений с БПЛА во время их роста.

Ключевые слова: стимуляция, водотермическая обработка, сельскохозяйственные культуры, семена, проростки, синусоидальный электрический ток, лазерное облучение, физические методы обработки, БПЛА.

Проблематика. Доктриной продовольственной безопасности предусмотрен выход на 75% – ное самообеспечение по семенам основных сельхозкультур. Примерно, 5 млн тонн семян должно иметь российское происхождение. Это колоссальный объём и отличные перспективы для развития отечественной селекции и семеноводства.

Целью исследований является повышение внутренней энергии семян за счёт воздействия физических факторов (увеличение влажности, воздействия переменного электрического тока и лазерного облучения), обеспечивающих стимуляцию развития проростков, увеличение урожайности и качества семян.

Для решения этих задач были сформулированы и научно обоснованы подходы к определению предлагаемых условий обработки

семена физическими факторами, увеличивающими энергетические резервы семян, активируя их физиолого-биохимические процессы.

Методы исследования.

Исследовалась возможность стимуляции и повышения урожайности сельскохозяйственных культур, за счёт управления электрофизическими воздействиями на семена.

В процессе исследований было выяснено, что увеличение воды в клетках семян, способствует усилению роста и развития растений [1].

Для увеличения влажности семян предлагается ещё один стимулирующий физический фактор воздействия – синусоидальный электрический ток, за счёт чего увеличивается электроосмотическое пополнение семян водой и внутренняя энергия семян. Найдены и построены зависимости энергии поглощаемой семенами от количества влаги в семенах [2].

Проведены исследования по лазерной стимуляции сухих семян. В этом случае тоже наблюдался небольшой стимуляционный эффект [3].

Каждый из этих способов в отдельности не позволяет получить наибольшую стимуляцию семян. Поэтому необходимо разрабатывать способы комплексного воздействия на семена несколькими факторами, усиливающими действие друг друга, и устройства для их осуществления.

Разработка новых электротехнологий и устройств способствующих стимуляции развития проростков, а в дальнейшем и их растений, повышение урожайности является важнейшей задачей реализации Федеральной научно-технической программы развития сельского хозяйства на 2017–2030 годы. Все это может существенно снизить импортозависимость отрасли, способствуя обеспечению продовольственной безопасности страны по овощным и другим агрокультурам.

Влажные семена больше поглощают лучистой энергии за счёт увеличения своих размеров при расширении пор поверхностного покрова и поглощения воды, и тем самым увеличивают свою внутреннюю энергию.

Увлажнённые семена готовы к облучению, их увеличенные размеры и наполненность водой позволяют получить больше лучистой энергии, чем сухие семена. При комплексной обработке семян тремя физическими факторами наблюдается максимально повышенная их стимуляция, что приводит к увеличению урожайности агрокультур.

После предпосевной обработки семена высевают в поле и в дальнейшем в процессе роста растений облучают их лазерным излучением с БПЛА. Это воздействие лазерного облучения на растения способствует усиленному их росту и дополнительному увеличению урожайности [5].

Результаты исследования. На основании исследованного материала были разработаны способ и устройство комплексной обработки семян водой контрастных температур с переменным электрическим током и последующим лазерным облучением для определения оптимальных режимов обработки семян с целью увеличения их внутренней энергии, которая расходуется на стимуляционные процессы роста проростков и развития будущих растений [4].

Предлагаемый способ увеличения внутренней энергии семян агрокультур может быть использован в селекционных центрах, а также в хозяйствах по выращиванию агрокультур для предпосевной стимуляции семян.

Список литературы

1. Навроцкая Л.В. Влагоперенос в капиллярно-пористых коллоидных телах под действием переменного электрического тока / Л.В. Навроцкая, В.И. Загинайлов, А.В. Соболев // Вестник ФГОУ ВПО МГАУ им. В.П. Горячкина. – 2007. – №1. – С. 29–30.

2. Навроцкая Л.В. Экспериментальное исследование воздействия синусоидального электрического тока на семена / Л.В. Навроцкая, В.И. Загинайлов, А.В. Соболев // Вестник ФГОУ ВПО МГАУ им. В.П. Горячкина. – 2006. – №5. – С. 27–28.

3. Навроцкая Л.В. Способ стимуляции семян сельскохозяйственных культур : пат. № 2638035 Рос. Федерация, МПК А 01 С 1/00 / Л.В. Навроцкая, А.М. Башилов, С.Р. Навроцкая ; заявитель и патентообладатель Навроцкая Л.В. – №2015116105; заявл. 20.04.15; опубл. 11.12.17, Бюл. №7. – 28 с.

4. Навроцкая Л.В. Способ получения фотомутантов сельскохозяйственных культур : пат. № 2312482 Рос. Федерация, МПК А 01 С 1/08 / Л.В. Навроцкая ; заявитель и патентообладатель Навроцкая Л.В. – №2004123362; заявл. 30.07.04; опубл. 20.12.07, Бюл. №35. – 30 с.

5. Даниловских М.Г. Способ лазерной обработки растений с БПЛА : пат. № 2740543 Рос. Федерация / М.Г. Даниловских, Л.И. Винник, С.М. Даниловских. – Опубл. 15.01.2021, Бюл. №2. 2 / 2

Рузиев Шерзод Абдусамиевич
инженер

Прокопьева Ольга Андреевна
канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»
г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.21661/r-599132

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ УСИЛЕНИЯ ОСНОВАНИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ПУТИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема снижения эксплуатационной надежности железнодорожного пути из-за деформаций слабого земляного полотна. Автор анализирует три варианта капитального ремонта: традиционный, с применением подбалластных железобетонных плит и с устройством асфальтобетонного слоя. Показано, что традиционный метод не устраняет первопричины просадок на пучинистых грунтах. Применение плит повышает устойчивость и увеличивает межремонтный срок, а асфальтобетонный слой выполняет распределяющую и гидроизоляционную функцию. Обоснована целесообразность выбора технологии в зависимости от инженерно-геологических условий и эксплуатационных нагрузок.

Ключевые слова: железнодорожный путь, капитальный ремонт пути, подбалластные железобетонные плиты, асфальтобетонный слой, балластная призма.

Железнодорожный транспорт остается одним из ключевых элементов транспортной системы Российской Федерации, обеспечивая устойчивое функционирование грузовых и пассажирских перевозок. В условиях роста осевых нагрузок, увеличения интенсивности движения и повышения требований к безопасности эксплуатации особое значение приобретает надежность конструкции железнодорожного пути.

Одной из наиболее распространенных причин снижения эксплуатационной надежности пути являются деформации земляного полотна и ухудшение работы балластного слоя. На участках со слабым основанием наблюдаются просадки, выплески, загрязнение

балластной призмы и потеря стабильности геометрических параметров пути. Повторное появление таких дефектов после капитального ремонта приводит к сокращению межремонтных сроков и увеличению затрат на текущее содержание.

Традиционный капитальный ремонт, включающий очистку или замену балласта, укладку новой рельсошпальной решетки и выправку пути, не всегда устраняет первопричину деформаций. Если основание сложено пучинистыми, переувлажненными или слабо-несущими грунтами, нагрузка от подвижного состава продолжает передаваться на недостаточно устойчивое земляное полотно. В результате даже после восстановления верхнего строения пути возможны повторные деформации.

Для решения задач повышения долговечности пути могут применяться различные конструктивно-технологические решения. В рамках настоящего исследования рассмотрены три варианта капитального ремонта.

1. Традиционный ремонт без конструктивного усиления основания.
2. Ремонт с применением подбалластных железобетонных плит.
3. Ремонт с устройством подбалластного асфальтобетонного слоя.



Рис. 1. Обобщенная схема сравнения технологий капитального ремонта пути

Традиционный капитальный ремонт.

Традиционная технология является наиболее распространенным способом восстановления эксплуатационного состояния железнодорожного пути. Она включает очистку или замену загрязненного балластного слоя, восстановление проектной толщины

балластной призмы, укладку новой рельсошпальной решетки, выгрузку щебня, выправку, стабилизацию и отделку пути.

Основными преимуществами традиционного капитального ремонта являются сравнительно низкие первоначальные затраты, отработанная технология производства работ и наличие необходимого комплекса путевых машин. Вместе с тем данное решение не предусматривает создания дополнительного распределяющего или защитного слоя, поэтому его эффективность снижается на участках со слабым и пучинистым основанием.

На таких участках традиционный ремонт может обеспечивать кратковременное восстановление геометрии пути, но не устраняет причину повторных просадок. Поэтому область рационального применения данной технологии целесообразно ограничивать участками со стабильными инженерно-геологическими условиями.

Применение подбалластных железобетонных плит.

Подбалластные железобетонные плиты (рис. 2) представляют собой жесткий распределяющий слой, устраиваемый между балластной призмой и основанием.



Рис. 2. Подрельсовые плиты

Основной принцип работы такой конструкции заключается в передаче нагрузки от рельсошпальной решетки на увеличенную площадь основания. За счет этого снижается концентрация напряжений в грунте, повышается устойчивость основной площадки земляного полотна и уменьшается интенсивность накопления остаточных деформаций.

Плитное усиление особенно эффективно на участках с неблагоприятными инженерно-геологическими условиями: при наличии пучинистых грунтов, повышенной влажности основания, повторяющихся просадок и балластных корыт. Применение подбалластных плит позволяет повысить стабильность положения пути в профиле и плане, снизить потребность в выправочно-подбивочных работах и увеличить межремонтный период.

К ограничениям технологии относятся повышенные первоначальные капитальные затраты, необходимость использования грузоподъемной техники, а также более высокие требования к точности подготовки основания и организации технологического процесса. Однако при оценке стоимости жизненного цикла эти недостатки могут компенсироваться снижением эксплуатационных расходов.

Применение подбалластного асфальтобетонного слоя.

Подбалластный асфальтобетонный слой является конструктивным элементом, выполняющим одновременно распределяющую и защитную функции. Он способствует более равномерной передаче нагрузок, препятствует проникновению мелких частиц грунта в балластную призму и улучшает водный режим основания. За счет гидроизоляционных свойств асфальтобетона уменьшается вероятность переувлажнения земляного полотна.

По сравнению с традиционным ремонтом применение асфальтобетонного слоя повышает устойчивость конструкции пути и замедляет загрязнение балластной призмы. В то же время эта технология требует строгого соблюдения температурного режима укладки смеси, качественной подготовки основания и технологического перерыва перед дальнейшим выполнением работ.

По совокупности показателей асфальтобетонный слой занимает промежуточное положение между традиционным ремонтом и применением железобетонных плит. Он может рассматриваться как рациональное решение для участков со средними эксплуатационными нагрузками и повышенными требованиями к защите основания от влаги.

Список литературы

1. СП 119.13330.2017. Железные дороги колеи 1520 мм. Актуализированная редакция СНиП 32–01–95. – М.: Минстрой России, 2017.
2. СП 22.13330.2016. Основания зданий и сооружений. Актуализированная редакция СНиП 2.02.01–83*. – М.: Минстрой России, 2016.
3. ГОСТ 25100–2020. Грунты. Классификация. – М.: Стандартинформ, 2020.
4. Правила технической эксплуатации железных дорог Российской Федерации. – М.: Минтранс России.
5. Инструкция по текущему содержанию железнодорожного пути. – М.: ОАО «РЖД».
6. Положение о системе ведения путевого хозяйства ОАО «РЖД». – М.: ОАО «РЖД».
7. Технические нормы времени на путевые работы, выполняемые при капитальном ремонте пути. – М.: ОАО «РЖД».

Рузиев Шерзод Абдусамиевич
инженер

Прокопьева Ольга Андреевна
канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»
г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.21661/r-599134

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ УСИЛЕНИЯ ОСНОВАНИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ПУТИ ПРИ КАПИТАЛЬНОМ РЕМОНТЕ

Аннотация: в статье рассмотрены современные технологии усиления основания железнодорожного пути, применяемые при выполнении капитального ремонта на участках с недостаточной несущей способностью земляного полотна. Предложена система сравнительных критериев, учитывающая технические, технологические и эксплуатационные показатели. Показано, что выбор технологии должен осуществляться с учетом инженерно-геологических условий участка, интенсивности движения поездов, продолжительности технологического окна и ожидаемого жизненного цикла конструкции пути.

Ключевые слова: железнодорожный путь, эксплуатационная надежность, капитальный ремонт пути, технологическое окно, балластная призма.

В современной практике капитального ремонта все большее значение приобретают технологии усиления основания пути.

Целью настоящей статьи является сравнительная оценка технологий усиления основания железнодорожного пути при капитальном ремонте и определение условий их рационального применения.



Рис. 1. Капитальный ремонт железнодорожного пути

К наиболее перспективным решениям относятся применение подбалластных железобетонных плит и устройство подбалластного асфальтобетонного слоя. Указанные технологии позволяют перераспределять нагрузки, снижать влияние неблагоприятных грунтовых условий и повышать долговечность конструкции пути.

Для объективного сопоставления рассмотренных технологий предложена система критериев, включающая технические, технологические и эксплуатационные показатели. Оценка выполнена по качественной шкале, отражающей относительные преимущества и ограничения каждого варианта.

Таблица 1

Сравнительная характеристика технологий

Критерий	Традиционный ремонт	ПБЖБП	АБС
Первоначальные капитальные затраты	низкие	высокие	средние
Продолжительность технологического окна	средняя	меньше, чем при сложных технологиях с длительным перерывом	наибольшая при необходимости технологического перерыва
Устойчивость земляного полотна	средняя	высокая	выше средней
Распределение нагрузок	ограниченное	наиболее равномерное	равномерное
Вероятность повторных деформаций	повышенная	минимальная	сниженная
Потребность в текущем содержании	высокая	низкая	средняя
Ожидаемый межремонтный период	стандартный	увеличенный	увеличенный
Рациональная область применения	устойчивое основание	слабое и деформирующееся основание	основание с повышенной влажностью и средними нагрузками

Анализ таблицы показывает, что традиционный ремонт является наиболее доступным по первоначальной стоимости, но имеет ограниченную эффективность при слабом основании. ПБЖБП обеспечивают наиболее высокую устойчивость конструкции пути и минимальную вероятность повторных деформаций. АБС является промежуточным решением, сочетающим повышение надежности основания с более умеренными капитальными затратами по сравнению с плитным усилением.

Критерий оценки	Традиционный ремонт	ПБЖБП	АБС
Минимизация первоначальных затрат	5	2	3
Долговечность конструкции	2	5	4
Снижение повторных деформаций	2	5	4
Технологическая освоенность	5	3	3
Снижение затрат на содержание	2	5	4
Пригодность для слабых грунтов	2	5	4
Суммарная оценка	18	25	22

Рис. 2. Экспертная балльная оценка технологий по основным критериям

Балльная оценка носит экспертный характер и предназначена для укрупненного сопоставления технологий на ранней стадии выбора проектного решения. Она не заменяет детального технико-экономического расчета, но позволяет предварительно определить наиболее перспективный вариант для конкретных условий эксплуатации.

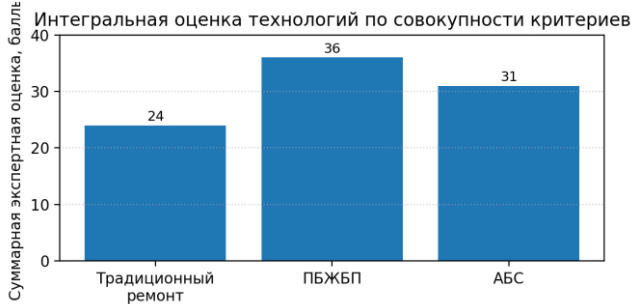


Рис. 3. Интегральная экспертная оценка технологий по совокупности критериев

Проведенный сравнительный анализ показывает, что выбор технологии капитального ремонта не должен основываться только на величине первоначальных капитальных затрат. В современных условиях необходимо учитывать надежность конструкции в течение всего межремонтного периода, объем последующего текущего содержания и вероятность повторного развития деформаций.

Традиционная технология сохраняет значение для участков со стабильным земляным полотном, где основной задачей является восстановление верхнего строения пути и балластной призмы. При этом ее применение на участках со слабым основанием может приводить к ускоренному повторному накоплению дефектов.

Подбалластные железобетонные плиты являются наиболее эффективным решением для участков с выраженными деформациями, пучинистыми грунтами и высокой грузонапряженностью. Их применение позволяет превратить локальное воздействие от рельсошпальной решетки в более равномерно распределенную нагрузку на основание.

Асфальтобетонный слой целесообразен в тех случаях, когда требуется повысить водозащитные свойства конструкции и улучшить распределение нагрузок без применения жестких железобетонных элементов. Однако при его устройстве возрастает значение технологической дисциплины и качества выполнения работ.

Укрупненная схема выбора технологии приведена на рисунке 4. Она показывает, что рациональное решение должно приниматься не универсально, а с учетом фактического состояния основания и эксплуатационных требований.

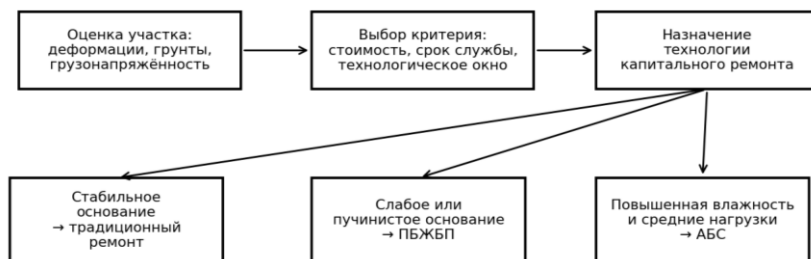


Рис. 4. Укрупненная схема выбора технологии усиления основания железнодорожного пути

Установлено, что традиционный капитальный ремонт является наиболее доступным по первоначальным затратам, но его эффективность ограничена на участках со слабым и деформирующимся

224 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития

основанием. При неблагоприятных инженерно-геологических условиях он не устраняет первопричину просадок и требует увеличенного объема текущего содержания.

Применение подбалластных железобетонных плит обеспечивает наибольшую устойчивость конструкции пути, эффективное распределение нагрузок и снижение вероятности повторных деформаций. Несмотря на повышенные капитальные затраты, данная технология является перспективной для участков с высокой грузонапряженностью и сложными грунтовыми условиями.

Асфальтобетонный слой занимает промежуточное положение между традиционным ремонтом и плитным усилением. Он повышает несущую способность и водозащитные свойства основания, но требует строгого соблюдения технологии производства работ.

Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка формализованной методики выбора технологии капитального ремонта с учетом технических, технологических и экономических факторов.

Список литературы

1. Федеральные единичные расценки на строительные и специальные строительные работы. ФЕР-2020.
2. Методические положения по применению защитных слоев в конструкции железнодорожного пути : распоряжение ОАО «РЖД» №2544р.
3. Верхнее строение железнодорожного пути : учеб. пособие / под ред. В.И. Ковалева. – М.: Транспорт.
4. Земляное полотно железных дорог : учеб. пособие / под ред. Н.Н. Иванова. – М.: Маршрут.
5. Путь и путевое хозяйство : научно-технический журнал – М.: РЖД-Партнер.
6. Транспорт Российской Федерации : журнал о науке, практике, экономике транспорта.
7. Инженерная геология железнодорожного строительства : учеб. пособие – М.: УМЦ ЖДТ.

Скрябин Роман Михайлович
студент

Уткова Злата Максимовна
студентка

Научный руководитель

Щепин Константин Михайлович
аспирант, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ПРИМЕНЕНИЕ БПЛА ДЛЯ ИНЖЕНЕРНО- ГЕОДЕЗИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЛИНЕЙНЫХ ОБЪЕКТОВ

Аннотация: в статье показаны ограничения традиционных наземных методов и преимущества воздушной съёмки. Рассмотрены вопросы метрологического обеспечения полётных заданий и факторы, влияющие на итоговую точность построения цифровых моделей. Представлена методика изысканий с использованием БПЛА, классификация летательных аппаратов, сравнение фотограмметрии и лазерного сканирования (LiDAR), а также примеры практической реализации на крупных транспортных магистралях России. Обоснован переход от традиционного картографирования к созданию цифровых двойников местности.

Ключевые слова: БПЛА, беспилотные летательные аппараты, линейные объекты, инженерно-геодезические изыскания, цифровая модель местности, воздушное лазерное сканирование, LiDAR, фотограмметрия, аэросъёмка, геопространственные данные, облако точек, ортофотоплан, цифровая модель рельефа, геодезическое обоснование, RTK, PPK, классификация БПЛА.

Сеть линейных сооружений решает вопросы передачи и получения различного сырья, продукции и энергии, тем самым помогая развитию ключевых секторов экономики и считается основой развития как производственной, так и социальной инфраструктур. К линейным объектам относят: железнодорожные линии, линии электропередач, трубопроводы, автомобильные дороги, линии связи и прочие подобные сооружения.

226 Актуальные направления научных исследований: перспективы развития

Инженерно-геодезические изыскания особенно важны при проектировании линейных объектов. Первостепенной целью выполнения инженерно-геодезических изысканий является получение информации о рельефе, почвенных условиях и существующих сооружениях, что позволяет выявить оптимальные трассы и минимизировать риски. Геодезические изыскания предоставляют точные координаты будущего объекта в пространстве, обеспечивая его привязку к существующей местности.

Результаты изысканий формируют исходную ЦММ для всех последующих стадий жизненного цикла объекта. ЦММ – цифровая модель местности, это трехмерное представление земной поверхности, обладающее высокой точностью и детализацией. Сбор данных для создания ЦММ проводится по всей земной поверхности, включая в себя информацию о рельефе, поверхности водных объектов, зданиях, дорожных сетях и других объектах. Эти данные в дальнейшем обрабатываются с помощью программных приложений, позволяющих создать трехмерную модель местности. Схема формирования информационной модели представлена на рис. 1.



Рис. 1. Схема формирования информационной модели

ЦММ объединяет проектировщиков и строителей в единой координатной системе. Ошибки на стадии изысканий оборачиваются серьезными проблемами на всей трассе: перерасходом материалов, доработками на стройке, снижением надёжности и крупными убытками. К примеру, неточные перепады высот искажают расчёт уклонов (риск застоев или перегрузок), а сдвиг трассы грозит сносом объектов или нарушением экосон.

Стоит отметить, что инженерно-геодезические изыскания проводятся не только при строительстве объекта, но и в случаях его

реконструкции, ведь данные отчета актуальны только два года после проведения изысканий. Этот срок обусловлен динамичностью окружающей среды: рельеф может меняться из-за природных процессов или деятельности человека, а инфраструктура постоянно обновляется.

В настоящее время в области геодезии наблюдается стремительный технологический прогресс, который внес существенные изменения в методы и средства проведения геодезических работ. Одной из наиболее перспективных инноваций в этой области становится использование БПЛА, оборудованных специализированными геодезическими сенсорами [1].

Беспилотная съемка линейных объектов нуждается в строгой методике, которая обеспечивает непрерывный контроль качества на всех этапах, от предпроектных расчетов до передачи готовых цифровых результатов. Разработанная методика выступает в роли стандартизированного плана, адаптированного к особенностям протяженных инфраструктурных сооружений, таких как дороги, железные дороги, линии электропередач и трубопроводы, и гарантирующего соответствие нормативным требованиям по точности и полноте полученной информации [1].

Этап 1. Подготовительный

Успех полевых работ зависит от детального планирования. На основе технического задания анализируют территорию по картам и данным съёмки, определяют границы изысканий и зоны особого внимания (мосты, пересечения, оползни). Ключевой этап – создание полётных заданий в ПО: для линейного объекта применяют коридорную съёмку с параллельными галсами и расчётным перекрытием для полного покрытия полосы. Обязательны рельефный полёт (постоянная высота) и выбор оптимальных точек взлёта/посадки с учётом дальности БПЛА. Параллельно разрабатывают схему геодезического обоснования – закладывают опорные (GCP) и контрольные (CP) точки с шагом, обеспечивающим надёжную привязку. Завершается этап получением разрешений на полёты.

Этап 2. Полевой

Данный этап реализует подготовленные планы на местности. Первой задачей является создание планово-высотного обоснования: геодезисты выполняют закрепление и высокоточное координирование опорных точек с использованием GNSS-оборудования в режиме статических или RTK-измерений. После приёмки

геодезической основы начинаются аэросъемочные работы. Оператор БПЛА выполняет запуск аппарата по запланированному маршруту, осуществляя непрерывный мониторинг телеметрии, стабильности связи и работы сенсоров. Для съемки протяженных участков практикуется секционное выполнение работ с несколькими вылетами. Важным элементом является оперативный контроль первичных данных – проверка логов полета и выборочный просмотр отснятого материала непосредственно в поле для своевременного выявления и устранения дефектов покрытия.

Этап 3. Камеральный

Это наиболее трудоемкая стадия, на которой выполняется преобразование исходных данных в пригодные для проектирования форматы. Процесс разделяется по типам данных. Для фотограмметрической информации в ПО выполняется аэротриангуляция с привязкой к координатам GCP (наземных контрольных точек), что обеспечивает высокую абсолютную точность. Далее строятся плотное цветное облако точек, текстурированная 3D-модель, цифровая модель поверхности и ортофотоплан.

Для данных воздушного лазерного сканирования производится совместная обработка данных лидара, бортового GNSS и IMU с последующей классификацией облака точек на тематические классы, что служит основой для построения цифровой модели рельефа и местности (рис. 2).

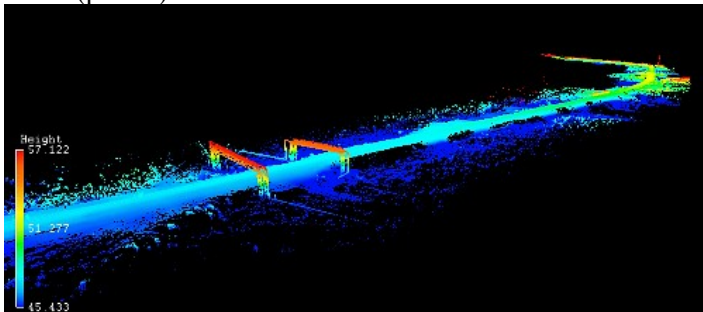


Рис. 2. Первичная обработка облака точек

Этап 4. Отчетный

На завершающей стадии на основе созданных моделей генерируются производные продукты, непосредственно используемые проектировщиками: продольные и поперечные профили трассы, тематические карты уклонов и инсоляции, подсчеты объемов земляных масс. Одновременно выполняется контроль точности путем

сравнения полученных моделей с независимыми контрольными точками, рассчитываются среднеквадратические ошибки. Все этапы работ, исходные и выходные данные, протоколы контроля тщательно документируются для формирования итогового технического отчета, соответствующего требованиям СП 47.13330.2016 «Инженерные изыскания для строительства».

Качество и обоснованность проектных решений в территориальном планировании напрямую зависят от полноты и достоверности данных изысканий. В современных условиях, динамика развития транспортной и инженерной инфраструктуры обостряет эти требования, делая важным не только достоверность, но и оперативность получения исходных геопространственных данных.

За несколько лет геодезическая съемка стала одним из этапов изысканий, который должен основываться на разработке единых требований. К ним можно отнести:

- тип пространственных данных и способ их представления;
- формат пространственного описания;
- точность и детальность;
- правила цифрового описания объектов;
- принципов классификации, кодирования и ведения нормативно-справочной информации об объекте исследования и его характеристиках;
- периодичность обновления баз геопространственных данных.

Традиционные наземные методы изысканий, основанные на тахеометрической съемке и GNSS-профилировании, несмотря на локальную точность, становятся все менее актуальными при работе с протяженными объектами из-за низкой производительности, высокой трудоемкости и длительных сроков выполнения работ на протяженных и труднодоступных участках. Наземная съемка неизбежно оставляет «слепые» зоны, в то время как воздушная съемка обеспечивает полный охват территории с произвольных ракурсов [2].

Внедрение комплексов на базе беспилотных летательных аппаратов инициирует смену технологического уклада в инженерной геодезии. Этот переход преодолевает ограничения традиционных методов за счет создания синергии между двумя ключевыми критериями – оперативностью сбора данных и повышением их метрической точности и детальности, что позволяет в сжатые сроки создавать цифровые модели рельефа и местности, служащие

объективной основой для всех последующих проектных решений и согласований.

На сегодняшний день одними из важнейших преимуществ воздушной съемки являются оперативность и точность получения геопространственных данных. В отличие от наземной съемки, метод предполагает выполнение автономного полета БПЛА по заранее заданной траектории. Это позволяет за один вылет оперативно собрать геодезические данные на протяженных участках в десятки километров.

Данные, получаемые за один полет, формируют единую, внутренне непротиворечивую пространственную модель, с сантиметровым уровнем точности, исключая каскадные ошибки, характерные для поэтапной ручной съемки и сшивки отдельных участков [3]. Ключевое преимущество лидарной технологии – способность луча частично проникать сквозь растительность – позволяя построить точную цифровую модель рельефа под лесным пологом, что недосяжимо для классических методов.

БПЛА – беспилотные летательные аппараты, стали незаменимым средством для получения высококачественных геопространственных данных. Они могут использоваться для аэрофотосъемки, создания цифровых моделей местности, обновления карт, ведение объекта строительства и прочих задач. БПЛА представляют собой автономные устройства, способные осуществлять полеты без присутствия пилота на борту, и оснащены современным оборудованием для выполнения геодезических измерений и аэрофотосъемки с высокой точностью [4].

БПЛА, применяемые в инженерной геодезии, классифицируются, прежде всего, по аэродинамической схеме, которая определяет их летные возможности и оптимальную область применения. Характеризуют три основных типа: самолетные, мультироторы и гибридные [5].

Получение геопространственной информации с использованием беспилотных платформ реализуется через два основных технологических метода, каждый из которых базируется на различных физических принципах и предоставляет уникальные по своим характеристикам данные. Выбор между ними или решение об их совместном использовании определяется конкретными задачами проекта. Этими методами являются аэрофотосъемка с фотограмметрической обработкой и воздушное лазерное сканирование

(Рис. 3). Компонент, определяющий качество и тип получаемых геопространственных данных – сенсорное оборудование, такое как фотокамера или лазерный сканер.

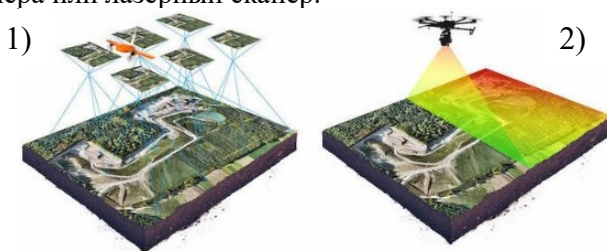


Рис. 3. Технология съемки поверхности земли БПЛА с помощью: 1 – фотограмметрии; 2 – лидара.

Фотограмметрия – это технология измерения и анализа объектов на основе высокоточных фотоизображений [6]. Для её реализации с помощью БПЛА выполняется съемка местности с множества точек, что позволяет зафиксировать объект с разных ракурсов. Подобно бинокулярному зрению человека, которое формирует восприятие глубины, фотограмметрия сопоставляет перекрывающиеся снимки для создания трехмерной модели (рис. 6 и рис. 7). На основе модели строится плотное облако точек, каждая из которой содержит пространственные координаты, что облегчает последующие измерения и интерпретацию характеристик объекта (рис. 4 и рис. 5).

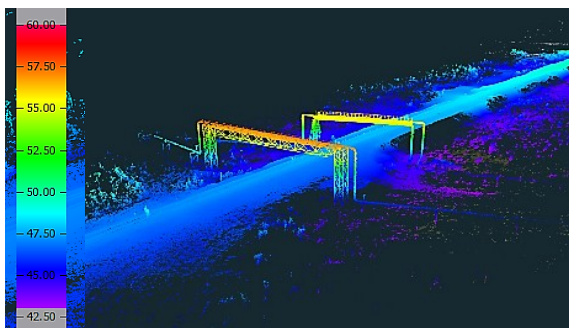


Рис. 4. Облако точек на карте высот рельефа

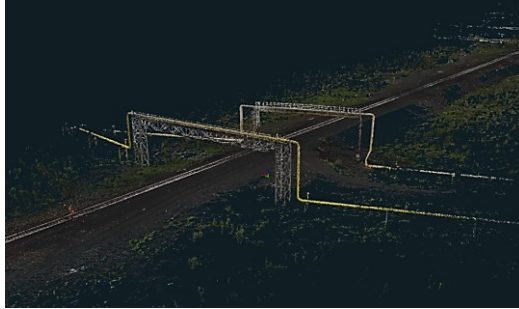


Рис. 5. Облако точек в цвете

Полный технологический цикл начинается с выполнения аэро-съемки: БПЛА совершает полет по заданному маршруту с продольным и боковым перекрытием снимков для обеспечения стереоэффекта.

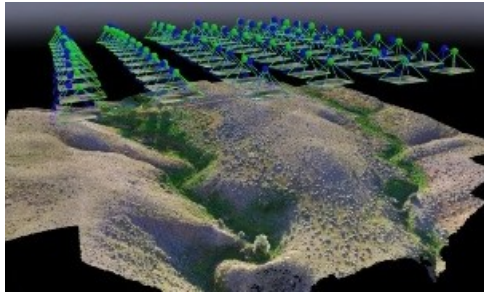


Рис. 6.



Рис. 7. Получение данных фотограмметрии

Полученные данные последовательно обрабатываются в специализированном программном обеспечении, на основании общих ключевых точек на перекрывающихся снимках и восстанавливает точное пространственное положение каждой камеры, формируя облако точек. Финальными производными продуктами обработки

являются ортофотоплан, цифровая модель местности и, после фильтрации надземных объектов, цифровая модель рельефа.

Лидар (от англ. Light Detection and Ranging – «обнаружение и определение дальности с помощью света») – это технология, предназначенная для измерения расстояния до объектов или поверхностей путем отправки лазерных импульсов [7]. Лазерный сканер состоит из дальномера, зеркала, излучателя и приёмника. Излучатель посылает луч со скоростью света, он отражается от объекта и возвращается в приёмник. По времени прохождения сигнала туда и обратно вычисляют расстояние до объекта.

Есть и второй метод измерения – фазовый. Он основан на определении разности фаз, посылаемых и принимаемых модулированных сигналов. Чем больше разница, тем дальше объект [8]. За счет измерения разных частот модулируемого сигнала можно определить интенсивность отражающей способности материала и цвет объекта.

Импульсный метод сканирования используется на расстоянии до одного километра, в то время как фазовый – на расстоянии до ста метров в малых сканерах.

В движении лидар выполняет сканирование, направляя тысячи импульсов в секунду, что в результате формирует миллионы точек с точными координатами (X, Y, Z) во всемирной системе геодезических параметров Земли WGS 84 и информацией об интенсивности отражённого сигнала (рис. 8). Последующая группировка точек позволяет восстановить форму, структуру и пространственные характеристики объектов.

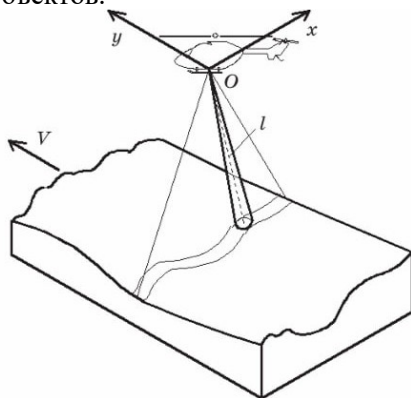


Рис. 8. Схема воздушного лазерного сканирования [9]

Ключевым этапом является первичная обработка, в ходе которой выполняется совместное решение данных лидара, высокоточного GNSS-позиционирования и инерциальной системы. Это позволяет присвоить каждому отражению точные трехмерные координаты в единой геодезической системе, формируя исходное геопривязанное плотное облако точек. Из облака впоследствии формируется высокодетальный ортофотоплан, цифровая модель местности и трехмерная модель.

Основное различие между данными лидара и фотограмметрии заключается в источнике информации [9]. Лидар, как активный сенсор, создаёт точные трёхмерные карты геометрии и высот, тогда как фотограмметрия, будучи пассивным методом, обеспечивает цветное, текстурное и визуально детализированное представление местности. Сравнительный анализ лидара и фотограмметрии представлен в таблице 1.

Таблица 1

Сравнение методов получения геопространственных данных

Критерий сравнения	БПЛА с камерой (Фотограмметрия)	БПЛА с лазерным сканером (LiDAR)
Основной принцип	Создание 3D-модели по перекрывающимся снимкам	Измерение расстояния до объекта импульсным лазером и прямая запись 3D-координат каждой точки
Ключевой результат	Текстурная 3D модель, ортофотоплан	Облако точек с координатами X, Y, Z и интенсивностью
Преимущество	Цветная текстура, низкая стоимость, детализация	Высочайшая точность работ, независимость от освещения, проникновение сквозь растительность
Недостаток	Зависимость от освещения, не видит под растительностью	Высокая стоимость оборудования, отсутствие цвета (часто решается совмещением с камерой), плохо сканирует материалы с высокой отражающей способностью
Сфера применения	Создание ортофотопланов, визуализация, мониторинг	Создание ЦМР, съемка в лесистой местности, съемка ЛЭП, точные данные

Комбинированное применение обеих технологий является наиболее эффективным подходом. Оно позволяет совместить высокоточную геометрию лидарной модели с фотореалистичной текстурой, полученной методом фотограмметрии. Такой синтез обеспечивает создание всесторонней цифровой модели местности, включающей как метрические данные, так и визуальную информацию.

Аэросъёмка, как комплексная технология получения данных трехмерной модели поверхности земли, подразделяется на два основных метода, принципиально различающихся по физическому принципу получения данных: аэрофотосъёмку и воздушное лазерное сканирование (LiDAR).

Независимо от выбранного метода геодезического обоснования, будь то RTK, PPK или с использованием опознаков, основой аэрофотосъёмки остаются фотоматериалы [10]. На смену традиционным физическим снимкам пришли цифровые, но ключевым фактором является то, что каждый метод требует уникального подхода в последующей обработке.

Первый метод геодезического обоснования происходит при использовании режима RTK (Real Time Kinematic) в реальном времени. Этот метод высокоточного позиционирования в реальном времени с использованием глобальных навигационных спутниковых систем (GNSS), который позволяет получить высокоточные координаты, сопоставимые по уровню с данными стационарных GNSS-приемников, непосредственно в процессе полета записываются в метаданные каждого снимка. Таким образом, результатом съёмки становится готовый набор цифровых фотографий, которые можно сразу загружать в фотограмметрическое программное обеспечение для построения модели.

Метод PPK (Post Processed Kinematic), в отличие от РТК, предусматривает постобработку для достижения максимальной точности. В ходе данного метода приемник на борту БПЛА и базовая станция работают независимо друг от друга. После аэросъёмки оператор располагает несколькими массивами данных: снимками с приблизительными координатами, сырыми данными с бортового приемника, RINEX-файлом с базовой станции и ее точными координатами. Чтобы получить точное положение центров снимков, эти данные необходимо объединить и обработать с помощью специализированного ПО, что составляет отдельный и обязательный этап работ.

Пользующийся заслуженной популярностью специалистов является метод с использованием опознаков, который переносит центр точности с борта на землю. Результатом аэрофотосъёмки является набор снимков с низкоточными координатами и сеть заранее подготовленных опознаков, координаты которых определены методом РТК с точностью до сантиметров. Камеральная обработка в этом случае представляет собой классический фотограмметрический процесс: сначала выполняется внутреннее ориентирование снимков в программе, а затем их внешнее ориентирование путем привязки к точно известным координатам опорных точек на местности [11].

Независимо от выбранного метода съёмки, финальным этапом фотограмметрической обработки становится построение плотного облака точек. На его основе впоследствии формируются все требуемые представления данных – от ортофотопланов и цифровых моделей до векторных картографических слоёв.

Технология лазерного сканирования принципиально отличается от аэрофотосъёмки, и её первичные данные не образуют целостной пространственной модели. Облако точек визуализируется как трёхмерная траектория полёта, а результатом служит набор файлов: данные инерциальной системы, спутникового позиционирования и отдельные облака точек на каждый момент времени. Итоговое облако, полученное лазерным методом, обычно плотнее и геометрически точнее, чем при фотограмметрии.

При выполнении аэросъёмки, для получения точной информационной модели, критически важны следующие функции автопилота:

- точное следование по запланированному маршруту с заданным перекрытием между соседними проходами (галсами);
- поддержание постоянной высоты и скорости полета, что обеспечивает равномерную плотность и качество данных;
- стабилизация и компенсация внешних возмущений (порывы ветра);
- управление полезной нагрузкой: синхронизация момента съёмки или включения лидара с текущим положением БПЛА.

На сегодняшний день, аэросъёмка представляет собой динамически развивающуюся область, где методы воздушного лазерного сканирования и высокоточной аэрофотосъёмки, активно совершенствуясь, становятся всё более доступными и востребованными для специалистов в данной сфере [12].

Первичная задача программного обеспечения для управления БПЛА – обеспечение автоматического полета по заданному маршруту. Примерами таких решений служат DroneDeploy, Teobox и DJI Terra.

DroneDeploy – облачная платформа для планирования полётов беспилотных летательных аппаратов, обработки полученных изображений и анализа аэроданных. Сервис автоматически превращает снимки, сделанные дроном, в высокоточные ортофотопланы, 3D-модели и другие геопродукты (рис. 9).

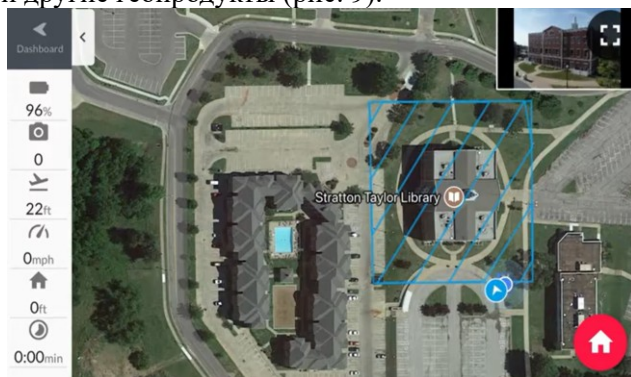


Рис. 9. Пример создания полетного задания в DroneDeploy

Платформа охватывает весь цикл работы с аэроданными – от планирования миссии до коллективного анализа результатов. Некоторые возможности DroneDeploy:

- автоматизированное планирование маршрутов, управление взлётом, полётом, съёмкой и посадкой дрона;
- построение 2D-карт, цифровых моделей рельефа и интерактивных 3D-моделей на базе фотограмметрии;
- аналитика изображений: измерения расстояний, площадей и объёмов, расчёт NDVI и поиск дефектов на инженерных объектах;
- совместная работа: аннотации, маркеры, отчёты и виртуальные обходы объектов;
- управление флотом БПЛА и журналами полётов;
- объединение аэрофото с наземными 360°-снимками и данными роботов для построения цифровых двойников.

Сервис доступен в веб- и мобильном приложении. Например, есть приложение DroneDeploy Flight для Android и iOS, которое позволяет планировать полёты и обрабатывать изображения. Положительной стороной отмечают интуитивно понятный интерфейс.

Teobox – программа для работы с данными аэрофотосъёмки. Она предназначена для контроля соответствия количества снимков и координат, фильтрации лишних фотографий, учёта смещения координат из-за наклона коптера в момент фотографирования, задания уникальных имён снимков и экспорта координат в exif фотографий. Программа создана специально для ГНСС квадрокоптера «Теодрон», но может использоваться для предобработки данных с коптеров других производителей (рис. 10).



Рис. 10. Пример создания полетного задания в Теобок

DJI Terra – это комплексное прикладное программное обеспечение, созданное компанией DJI. Оно предназначено для планирования полётов, оперативного сбора, обработки и первичного анализа пространственной информации. Основная область применения DJI Terra – создание различного рода моделей по результатам съёмок с дронов.

Некоторые функции программы:

- построение полётных заданий;
- измерения на созданных моделях. DJI Terra позволяет производить измерения на ортофотопланах, на облаке точек и на 3D-моделях;
- обработка данных лазерного сканирования. Например, сглаживание плотного облака точек и изменение плотности;
- создание LAS-файлов. С их помощью можно продолжить работу в сторонних программах, при этом первичную обработку можно выполнить только с помощью DJI Terra (рис. 11).

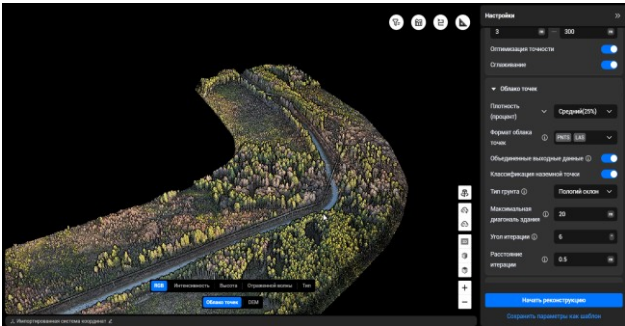


Рис. 11. Создание плотного облака точек в DJI Terra

DJI Terra используется в разных сферах, включая общественную безопасность, строительство, проверку инфраструктуры, сельское хозяйство.

Технологический цикл геодезических изысканий с использованием БПЛА завершается камеральным этапом, основное место в котором занимает обработка первичных данных специализированным программным обеспечением. Качество, точность и информативность конечных продуктов (ортофотопланов, цифровых моделей, облаков точек) напрямую зависят от возможностей применяемых программных комплексов.

CoPre – программное обеспечение для обработки данных лазерного сканирования, разработанное компанией СНСNAV. Оно предназначено для быстрой и эффективной обработки данных мобильного геопространственного картографирования (рис. 12).

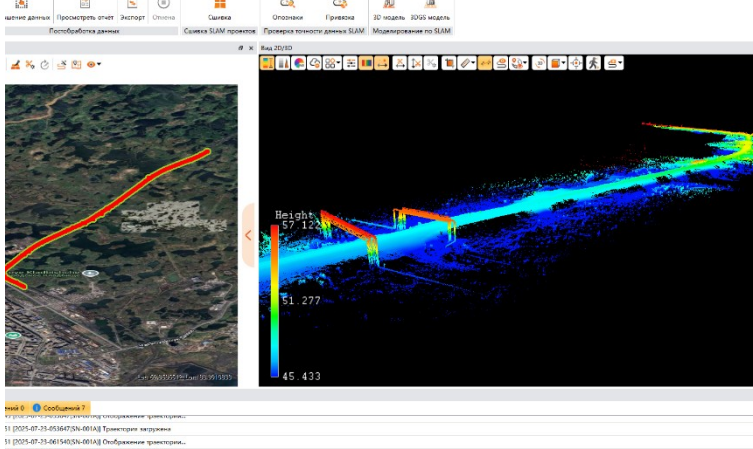


Рис. 12. Облако точек в CoPre

Особенности:

- использует оптимизированную структуру данных октодерева для эффективной обработки больших облаков точек;
- поддерживает данные с десятками миллионов точек;
- выпускается под лицензией GNU General Public License (GPL);
- кросс-платформенное, совместимо с Windows, Linux и macOS.

Ключевые тренды в развитии ПО – автоматизация классификации и векторизации через машинное обучение, облачная обработка сверх-больших массивов данных и интеграция с BIM-платформами для сквозного информационного моделирования на всех этапах жизненного цикла объекта.

Беспилотники эффективны для съёмки протяжённых линейных объектов благодаря автоматической привязке данных и классификации точек по координатам и интенсивности сигнала. Это обеспечивает высокоточные целостные массивы данных, что делает БПЛА оптимальным решением для проектирования, строительства и мониторинга таких объектов. Получаемый комплекс данных позволяет перейти от картографирования к цифровому двойнику территории, охватывающему все стадии жизненного цикла объекта.

Список литературы

1. Жвава А.А. Применение беспилотных летательных аппаратов для геодезического сопровождения строительства железных дорог / А.А. Жвава, Т.Р. Кадыров // Наука и образование транспорту. – 2023. – № 2. – С. 176–179. – EDN GJYGIL
2. Шварцфельд В.С. Основные аспекты применения беспилотных летательных аппаратов при проектировании и эксплуатации железнодорожной инфраструктуры / В.С. Шварцфельд, Е.Е. Гасилина // Инфраструктура транспорта. – 2023. – № 2(6). – С. 56–63. – EDN HJFWMK
3. Романенко В.А. Применение беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) в геодезической съёмке: преимущества, проблемы и перспективы / В.А. Романенко // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2024. – № 11(99).
4. Турк Г.Г. Использование беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) в геодезии / Г.Г. Турк, Н.К. Карачев // Вектор ГеоНаук. – 2023. – Т. 6, № 2. – С. 56–60. – DOI 10.24412/2619-0761-2023-2-56-60. – EDN ETATBS
5. Шкретов А.А. Беспилотные летательные аппараты в геодезии. Методы их применения / А.А. Шкретов, Г.Г. Турк // Московский экономический журнал. – 2023. – Т. 8, № 5. – DOI 10.55186/2413046X_2023_8_5_229. – EDN YEFBL
6. Применение данных аэрофотосъёмки при помощи беспилотного летательного аппарата (БПЛА) на инженерно-геодезических изысканиях автомобильных дорог / Н.Ы. Исмаилов, А.К. Бектуров, Б.А. Оморев, К. Ратхатбек Уулу // Вестник Кыргызского государственного университета

строительства, транспорта и архитектуры им. Н. Исанова. – 2018. – № 1(59). – С. 29–35. – EDN RUGWHR

7. Ерин А.А. Расчет предельно измеряемой дальности лидара на беспилотном летательном аппарате для задач распознавания объектов / А.А. Ерин, А.Д. Хомоненко // Бюллетень результатов научных исследований. – 2020. – № 2. – С. 45–59. – DOI 10.20295/2223-9987-2020-2-45-59. – EDN NNCCUP

8. Назаров А.А. Обзор сканирующего лидара применительно к робототехническим системам / А.А. Назаров // Механика и машиностроение. Наука и практика: Материалы международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 09 декабря 2022 года. Том 5. – СПб.: ИП Жукова Елена Валерьевна, 2022. – С. 28–30. – EDN CABVGQ

9. Луняка Н.В. О возможностях комбинированного применения технологий фотограмметрии и лидара на беспилотных летательных аппаратах при проведении осмотра места происшествия / Н.В. Луняка, А.Л. Смаль // Вестник Краснодарского университета МВД России. – 2023. – № 4(62). – С. 36–40. – EDN ITGMFO

10. Липанов И.Д. Технологии и методы планирования перемещения БПЛА по маршрутным точкам / И.Д. Липанов, А.Д. Хомоненко // Интеллектуальные технологии на транспорте. – 2024. – № 3(39). – С. 30–43. – DOI 10.20295/2413-2527-2024-339-30-43. – EDN BOPRZL

11. Сацюк А.В. Особенности разработки беспилотных летательных аппаратов для отрасли железнодорожного транспорта / А.В. Сацюк, А.А. Воробьев // Сборник научных трудов Донецкого института железнодорожного транспорта. – 2023. – № 68. – С. 13–21. – EDN GSWIPU

12. Тихонова К.В. Техническое обеспечение создания и обновления картографической основы местности. Перспектива внедрения нейросетей в процесс создания цифровых моделей рельефа / К.В. Тихонова, П.Д. Чепелев, Д.А. Тихонов // Экономика и экология территориальных образований. – 2023. – Т. 7, № 2. – С. 50–61. – DOI 10.23947/10.23947/2413-1474-2023-7-2-50-61. – EDN YFDVDG

13. Мамажакыпова Г.Т. Совместная обработка материалов аэрокосмических и наземных съемок для создания 3D моделей местности / Г.Т. Мамажакыпова, Г. Байышбек Кызы // Бюллетень науки и практики. – 2024. – Т. 10, № 5. – С. 134–139. – DOI 10.33619/2414-2948/102/17. – EDN DTKRTR

14. Алексеенко Н.Н. Применение технологии лазерного сканирования в различных отраслях и на различных этапах жизненного цикла объектов / Н.Н. Алексеенко // Вестник МГСУ. – 2016. – № 2. – С. 62–73. – EDN VMNAZX

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Саввина Анастасия Андреевна

аспирант, преподаватель

ФГБОУ ВО «Дальневосточная государственная
академия физической культуры»
г. Хабаровск, Хабаровский край.

АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ СТРЕССА И ТРЕВОЖНОСТИ У СТАРШЕКЛАССНИЦ (10–11 КЛАССЫ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АППАРАТНО-ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА MS FIT

Аннотация: в статье представлены результаты анализа показателей стресса, тревожности и усталости у школьниц 10–11 классов, полученные с применением аппаратно-программного комплекса MS FIT на констатирующем этапе педагогического эксперимента. Выявлена высокая степень интегрированности психоэмоционального неблагополучия в данной возрастной группе: тесная корреляционная связь между стрессом и усталостью ($r=0,74$) свидетельствует о том, что эти состояния выступают единым симптомокомплексом.

Ключевые слова: старшеклассницы 10–11 класс, стресс, тревожность, усталость, шкала Бека.

Выражаю искреннюю и глубокую благодарность моему научному руководителю Прокопенко Виктору Ивановичу за неоценимую помощь и всестороннюю поддержку на протяжении всей работы над исследованием.

Благодарю за ценные рекомендации и профессиональные советы, которые существенно обогатили содержание работы и помогли выстроить логичную, научно обоснованную структуру исследования. Отдельная признательность – за внимательное отношение к деталям, тщательное рецензирование материалов и конструктивные замечания, позволившие значительно повысить качество работы.

Спасибо за терпение, готовность оперативно отвечать на вопросы и разяснять сложные моменты, а также за мотивацию и веру в мои силы – это придавало уверенности на каждом этапе.

Старший школьный возраст (10–11 классы) является одним из наиболее напряжённых периодов онтогенеза. Подготовка к единому государственному экзамену, неопределённость профессионального будущего, высокая конкуренция при поступлении в вуз и хронический дефицит двигательной активности формируют комплекс факторов, провоцирующих повышение уровня стресса и тревожности [1, с. 51]. Психэмоциональное неблагополучие в этом возрасте ухудшает функциональное состояние организма, однако возможности его коррекции средствами физической культуры изучены недостаточно. Аппаратно-программный комплекс MS FIT предоставляет возможность объективизировать психофизиологический статус старшеклассниц, оценивая не только субъективные показатели стресса и усталости, но и интегральные параметры функционального состояния организма [2, с. 292]. Целью настоящего исследования являлся анализ показателей стресса и тревожности у школьниц 10–11 классов во взаимосвязи с функциональными характеристиками.

Методы и организация исследования. Констатирующий этап исследования проведён на базе общеобразовательной школы №35 г. Хабаровска. В нём приняли участие 50 школьниц 10–11 классов (возраст 16–18 лет), находящихся на этапе интенсивной подготовки к ЕГЭ с учебной нагрузкой не менее 8–10 часов в день. Все участницы дали добровольное информированное согласие.

Сбор первичных данных осуществлялся с помощью аппаратно-программного комплекса MS FIT, обеспечивающего интегральную оценку антропометрических, функциональных и психэмоциональных показателей. Уровень стресса и усталости оценивался по стандартизированным 10-балльным шкалам (где высокий балл соответствует низкой выраженности симптома). Уровень тревожности определялся по шкале Бека, включающей субшкалы соматической, когнитивной, эмоциональной и поведенческой тревожности [5, с. 255].

Корреляционный анализ первичных данных выявил тесную положительную связь между показателями стресса и усталости у старшеклассниц: коэффициент корреляции Пирсона составил $r=0,74$ ($p<0,001$). Поскольку высокие баллы по обоим шкалам отражают хорошее состояние (низкий уровень симптома), данная корреляция означает, что снижение уровня стресса (рост баллов) закономерно сопровождается снижением усталости (рост баллов), и

наоборот. Высокая теснота связи ($r=0,74$) свидетельствует о том, что психоэмоциональное неблагополучие в данной возрастной группе является высокоинтегрированным состоянием: если школьница испытывает стресс (низкий балл), это с высокой вероятностью сопровождается и выраженной усталостью (низкий балл). Иными словами, стресс и усталость у старшеклассниц 10–11 классов не дифференцируются как самостоятельные состояния, а выступают единым симптомо-комплексом. Это характерно для периода пиковых учебных нагрузок при отсутствии сформированных адаптационных стратегий совладения со стрессом [3, с. 135].

Для углублённого анализа структуры психоэмоционального неблагополучия было проведено тестирование тревожности по шкале Бека. Результаты тестирования, проведённого среди всех участниц констатирующего этапа, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Исходные показатели тревожности по шкале Бека у старшеклассниц 10–11 классов ($n=50$), баллы ($M \pm SD$)

Шкала тревожности	Значение ($n=50$)
Соматическая тревожность	$6,7 \pm 1,4$
Когнитивная тревожность	$6,4 \pm 1,4$
Эмоциональная тревожность	$5,4 \pm 1,2$
Поведенческая тревожность	$4,3 \pm 0,9$
Общий уровень тревожности	$22,8 \pm 3,5$

Анализ структуры тревожности показал, что у старшеклассниц преобладают соматический и когнитивный компоненты, что отражает телесное переживание стресса (мышечное напряжение, дискомфорт, вегетативные проявления) и навязчивые мысли, связанные с экзаменами и поступлением. Эмоциональная и поведенческая тревожность выражены в меньшей степени, однако их вклад в общий уровень напряжения остаётся значимым [4, с. 655]. Выявленная тесная взаимосвязь между компонентами психоэмоционального неблагополучия диктует необходимость применения таких средств физической культуры, которые одновременно способствуют снижению психофизического напряжения и поддерживают когнитивные функции. Данные средства обладают выраженным

антистрессовым эффектом за счёт осознанной концентрации на движении и дыхании, способствуют нормализации мышечного тонуса и формированию навыка самоконтроля психоэмоционального состояния. Эти характеристики делают их оптимальным выбором для формирующего этапа педагогического эксперимента со старшеклассниками 10–11 классов.

Таким образом, анализ показателей старшеклассниц (10–11 классы) выявил, что стресс и тревожность, связанные с подготовкой к поступлению в высшие учебные заведения, негативно влияют на психоэмоциональное состояние девушек.

В выводах исследования с применением аппаратно-программного комплекса MS FIT позволили объективизировать тесную взаимосвязь между показателями стресса и усталости у старшеклассниц 10–11 классов ($r=0,74$), что свидетельствует о высокой интегрированности психоэмоционального неблагополучия в данной возрастной группе. Полученные данные обосновывают необходимость работы с психоэмоциональным состоянием девушек молодого возраста в течение их образовательной деятельности.

Список литературы

1. Забалуева Т.В. Закономерности формирования осанки средствами физической культуры / Т.В. Забалуева // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2006. – № 4. – С. 51–54. – EDN NBMSAF
2. Лукаш А. Коррекция функционального состояния позвоночника: 100 вопросов и ответов / А. Лукаш. – СПб.: Наука и техника, 2007. – 292 с. – EDN QLPPDT
3. Исаева Е.Р. Копинг-поведение и психологическая защита личности в условиях стресса : монография / Е.Р. Исаева. – СПб.: изд-во СПбГМУ, 2009. – 134–136 с. – EDN QXZAVT
4. Платонов В.Н. Двигательные качества и физическая подготовка спортсменов / В.Н. Платонов. – М.: Спорт, 2024. – 655–656 с.
5. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции / Ю.В. Щербатых. – СПб.: Питер, 2014. – 255–256 с.

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Рублёва Ольга Сергеевна

доцент

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

DOI 10.21661/r-599162

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОМПТ-ИНЖЕНИРИНГА В НЕЙРОННОМ МАШИННОМ ПЕРЕВОДЕ

***Аннотация:** в статье предпринята попытка систематизировать теоретические основания промпт-инженеринга применительно к нейронному машинному переводу (НМП). Рассматриваются архитектурные особенности НМП, лингвистические факторы, влияющие на результативность промптов, а также некоторые приёмы их структурной оптимизации. Затрагиваются границы применимости данного подхода в деловой коммуникации, предлагается типология промптов. Цель работы – выявить и упорядочить те лингвистические параметры, которые требуют контроля при формулировке запроса, чтобы свести к минимуму переводческие ошибки в специализированных контекстах.*

***Ключевые слова:** промпт-инженеринг, нейронный машинный перевод, лингвистическая оптимизация, синтаксическая структура, семантическая неоднозначность, прагматика, структурные методы.*

Нейронный машинный перевод сегодня прочно занял позицию основной технологии автоматического перевода, и это неудивительно: он выдаёт связные и естественные тексты, чего раньше не могли обеспечить ни статистические, ни тем более правила-ориентированные системы. Однако было бы ошибкой полагать, что НМП свободен от лингвистических проблем. Многозначность, культурно-обусловленные выражения, расхождения в синтаксическом строе языков, не говоря уже о прагматических нюансах, – всё это по-прежнему создаёт серьёзные трудности для нейросетей. Именно здесь на сцену выходит промпт-инженеринг, который можно рассматривать как дисциплину, сосредоточенную на том, как грамотно сконструировать входной запрос, чтобы направить модель в нужное русло. Пока что этот инструмент остаётся скорее

недооценённым, хотя потенциал у него немалый. Задача, которую я ставлю в данной работе, – разобраться, какие именно лингвистические параметры влияют на эффективность промптов, и предложить ориентиры для их настройки, особенно в ситуациях, когда речь идёт о международной деловой переписке или документации. Методологически статья опирается на обзор и критическое осмысление имеющейся литературы по теме, а также на попытку систематизировать языковые факторы по уровням (синтаксис, семантика, прагматика). Кроме того, я использую элементы сопоставительного анализа английского и русского языка, поскольку их структурные различия часто становятся камнем преткновения при автоматическом переводе.

Что касается устройства самого НМП, то здесь стоит напомнить: это технология, основанная на глубоких нейросетях. В своём развитии она прошла три стадии – от систем с жёстко прописанными правилами через статистические методы к современным архитектурам, которые учатся на огромных массивах параллельных текстов [1]. Каждый этап давал прирост качества, но именно нейронные сети обеспечили тот самый скачок, когда перевод перестал звучать как машинный. Впрочем, вместе с новыми возможностями появилась и потребность в более тонком управлении результатом, что в итоге и привело к оформлению промпт-инжиниринга как отдельной области [4]. Если заглянуть внутрь типичной архитектуры, то мы увидим кодировщик и декодировщик: первый превращает исходный текст в некоторое векторное представление, второй на его основе шаг за шагом строит перевод [2]. Среди технических решений особо выделился трансформер с его механизмами внимания – они позволяют модели по-разному «взвешивать» слова исходного предложения при генерации каждого следующего слова [7]. Веса нейронных связей настраиваются в процессе обучения на больших корпусах, и сеть учится обобщать закономерности, но вот парадокс: чем мощнее модель, тем выше ожидания пользователей, а значит, и тем острее проблема контроля. Поэтому, чтобы промпт-инжиниринг был не гаданием, а осмысленной практикой, полезно понимать, как именно модель воспринимает контекст и инструкции, – это напрямую связано с внутренней логикой работы механизмов внимания.

Сам промпт-инжиниринг определяют как деятельность по генерации и оптимизации входных запросов для нейросетевых

моделей – в том числе и для переводческих [4]. В контексте НМП он играет роль мостика между тем, что хочет получить человек, и тем, как алгоритм интерпретирует входные данные. Если сформулировать запрос небрежно, модель может выдать текст с неверным стилем, не тем тоном, а то и вовсе с искажённым смыслом. Грамотно же составленный промпт способен решить сразу несколько задач: задать нужный регистр и формат, снизить неоднозначность за счёт чётких указаний, а также повысить релевантность перевода – особенно это касается деловой и узкоспециализированной лексики, где цена ошибки высока. И здесь нельзя не отметить, что в международном деловом общении цена такой ошибки становится ещё более осязаемой. Контракты, финансовые отчёты, официальная переписка – все эти жанры жестко стандартизированы и крайне чувствительны к культурным различиям. Малейшая неточность в формулировке промпта может обернуться не просто искажением фразы, а реальными юридическими или репутационными проблемами. Примеры таких случаев, к сожалению, не редкость.

Теперь о факторах, которые реально определяют качество перевода. Начну с синтаксиса, поскольку он задаёт каркас любого высказывания. От того, насколько сложно устроено предложение, зависит, сможет ли модель корректно вычленить смысловые блоки и установить между ними связи [3]. Длинные периоды с несколькими уровнями придаточных, частые инверсии и нестандартный порядок слов – для нейросети это серьёзный вызов. Особенно остро проблема стоит при переводе с английского на русский: их синтаксические системы устроены принципиально по-разному, и то, что естественно для одного языка, может внести хаос в другой. Поэтому при конструировании промпта я бы рекомендовала не пренебрегать простотой: дробить длинные предложения на более короткие, избегать лишних вложенных конструкций и, если нужно, прямо указывать модели, какой порядок слов и какую структуру придаточных следует предпочесть в целевом тексте.

Перехожу к семантике. Здесь главный враг – многозначность. Нейросети, как бы хорошо они ни были обучены, довольно часто спотыкаются о слова, у которых есть несколько значений, особенно в деловой. Омонимы и полисемия способны порождать прямо противоположные толкования. Вот, скажем, английское *claim* – в зависимости от контекста это может быть и «заявление», и «иск», и «претензия», и даже «требование по гарантии». Выбор неверного варианта, особенно в юридическом документе, – это уже не просто

лексическая ошибка. Выход здесь видится в том, чтобы в самом промпте проставлять смысловые маркеры или даже давать краткий глоссарий на целевом языке, сужая поле интерпретации. Отдельного внимания заслуживает практика контролируемого языка, когда используется ограниченный лексикон и строго очерченные грамматические конструкции; такой подход заметно снижает риски [5]. И, пожалуй, стоит добавить, что для деловых текстов эта стратегия почти обязательна, поскольку цена семантической ошибки здесь – прямые финансовые потери или судебные иски.

Наконец, прагматика. Этот уровень часто остаётся в тени, хотя именно он отвечает за то, как высказывание будет воспринято адресатом. Идиомы, метафоры, культурно-специфические реалии – всё это для машинного перевода представляет собой едва ли не самую трудную зону. Буквальный перевод в таких случаях не просто искажает смысл, а делает текст неуместным, а иногда и оскорбительным [6]. Деловая коммуникация – как раз тот случай, где культурные нормы диктуют степень формальности, допустимые способы выражения просьбы или тональность обращения. И если промпт не содержит соответствующих указаний, модель с высокой вероятностью выдаст перевод, который формально правилен, но практически негоден. Поэтому я считаю, что в запросе обязательно нужно задавать уровень вежливости, предпочтительные стилистические клише и обязательно предупреждать о тех элементах, которые требуют особой культурной адаптации. В итоге, синтаксис, семантика и прагматика – это не три изолированных блока, а взаимосвязанная система: изменения в одном немедленно отзываются в двух других, и при разработке промпта нужно держать в уме все три одновременно.

Стоит, однако, честно признать, что промпт-инжиниринг имеет вполне конкретные ограничения. Он не переучивает модель и не меняет её внутренних весов; он лишь направляет её внимание, а потому, если модель изначально плохо знакома с предметной областью, чудес не произойдёт. Кроме того, разные архитектуры по-разному реагируют на инструкции, и универсального рецепта просто не существует. Именно поэтому разумно рассматривать промпт-инжиниринг как дополнительный, а не основной механизм обеспечения качества. Без пост-редактирования и хотя бы беглой экспертной проверки в серьёзных проектах обходиться пока что не получается.

Что касается дальнейших исследований, то здесь можно выделить несколько направлений. Одно из них – эмпирическая проверка того, как разные типы промптов ведут себя на разных жанрах деловой документации: контрактах, письмах, технической документации. Другое – попытка разработать более или менее формализованные метрики, которые позволили бы оценивать качество самого промпта как лингвистического продукта. И, наконец, интересно было бы понять, влияет ли порядок инструкций внутри промпта на итоговый результат и если да, то в какой степени. Тем не менее, при всех оговорках, промпт-инжиниринг остаётся на сегодня самым быстрым и доступным способом повысить качество перевода, не прибегая к дорогостоящему дообучению модели, – и это его важнейшее практическое преимущество.

Список литературы

1. Линцов Л.А. Нейронный перевод: краткая история и перспективы / Л.А. Линцов, Е.Ю. Бабанина, Т.И. Кузнецова // Успехи в химии и химической технологии. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neyronnyy-perevod-kratkaya-istoriya-i-perspektivy>.
2. Мифтахова Р.Г. Машинный перевод / Р.Г. Мифтахова, Е.А. Морозкина // Вестник Башкирского университета. – 2019. – №2. – С. 497–502. – EDN VWVCPH
3. Новожилова А.А. Машинные системы перевода: качество и возможности использования / А.А. Новожилова // Вестник Волгоградского государственного университета. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mashinnye-sistemy-perevoda-kachestvo-i-vozmozhnosti-ispolzovaniya>.
4. Раренко М.Б. Машинный перевод: от перевода «по правилам» к нейронному переводу / М.Б. Раренко // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mashinnyy-perevod-ot-perevoda-po-pravilam-k-neyronnomu-perevodu>.
5. Родина С.В. Лингвистические проблемы машинного перевода (на материале русского и английского языков) / С.В. Родина, Е.В. Лакиза // Universum: филология и искусствоведение. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvisticheskie-problemy-mashinnogo-perevoda-na-materiale-russkogo-i-angliyskogo-yazykov>.
6. Трудности машинного перевода: контекстуальная языковая неопределённость / А.В. Суховерхов, Д. Дьюитт, И.И. Манасиди [и др.] // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Лингвистика. – 2019. – №4. – С. 129–143.
7. Шевченко О.Н. Analyzing neural machine translation / О.Н. Шевченко // Innovative Science. – 2021. – No. 6. – С. 142–144. – EDN APXMEF

ЭКОНОМИКА

Борисов Константин Григорьевич

студент

Колледж прикладного профессионального образования

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Таганрог, Ростовская область

Новосёлов Игорь Сергеевич

студент

Таганрогский политехнический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

г. Таганрог, Ростовская область

Научный руководитель

Новоселова Татьяна Васильевна

старший преподаватель

Таганрогский политехнический институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»

г. Таганрог, Ростовская область

ПРОГРАММНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СО СРЕДНИМ СПЕЦИАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

Аннотация: проведен автоматизированный анализ качества выходной информации таких как статистическая и графическая отчетность. Рассмотрены этапы машинного проектирования, предполагающие описание структуры таблиц с указанием имен, типов и размерностей полей, входящих в состав БД, а также разработка пользовательского интерфейса, при помощи которого пользователь взаимодействует с программой.

Ключевые слова: автоматизация, качество подготовки, этапы машинного проектирования, пользовательский интерфейс.

Создание программного продукта по автоматизированному учету качества подготовки специалистов среднего звена должен производиться на основе входных документов и на основе ФГОС СПО. На основе анализа хранимых данных должен выдаваться отчет.

Входная информация разделяется на условно-постоянную и оперативно-учетную информацию.

Условно-постоянная информация, необходимая для решения поставленной задачи включает справочные данные (табл. 1) являющиеся первичным носителем сведений анкет и загружающиеся в БД с нее.

Поэтому задача по автоматизации анализа качества подготовки специалистов среднего звена-актуальна.

Таблица 1

Справочные данные

Колледж ППО	Специальность	Респонденты	Номер вопроса										Ф.И.О.	Год выпуска	Место работы	Должность
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				

Создавая программный продукт по автоматизированному учету поступлений информации, обработка предусматривает накопление и хранение в базе данных этой информации по регламенту в течении трёх лет [1; 2].

Данные об анкетах хранятся в виде таблиц (табл. 2).

На основе хранимых данных по запросу пользователя должен производиться автоматизированный анализ находящихся в базе данных и выдача отчета. Отчет должен содержать сведения о необходимой на данный момент информации.

Выходной информацией являются документы двух основных видов:

- статистическая отчетность;
- графическая отчетность.

Оба вида документов выдаются в разрезе определенных критериев. Эти документы должны выводиться на экран и печать [3].

Таблица 2

Структура таблицы данных «Справочная информация»

Имя поля	Тип данных	Размер поля
Шифр специальности	Числовой	Длинное целое
Специальность	Текстовый	50
Колледж ППО	Текстовый	50

После описания структуры таблиц БД необходимо разработать вид документов, указать какие атрибуты и из каких таблиц будут участвовать в их создании, выполнить связывание таблиц, участвующих в реализации выходных документов или информационных запросов пользователей.

Содержание этапов машинного проектирования:

- проектирование файлов базы данных;
- выбор способа отображения информации на экране;
- определение перечня программ для работы с базой данных для реализации информационных запросов пользователей;
- определение взаимосвязи программ внутри разрабатываемой базы и их связь;
- программирование.

Этап машинного проектирования базируется на следующих принципах:

- пользователь разрабатывает позицию интерфейса;
- пользователь должен управлять диалогом.

Вся информация в базе данных хранится в таблицах.

Схема представления (ввода и накопления) входной оперативной информации, и анализа данных модели качества подготовки специалистов приведена на рисунке 1.

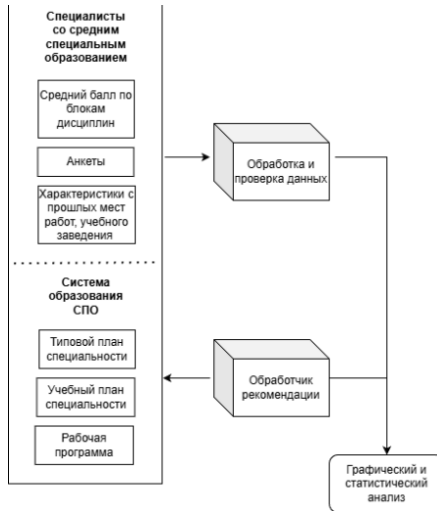


Рис. 1. Ввод оперативной информации

Технологическая схема ввода информации заполнения анкет приведена на рисунке 2.

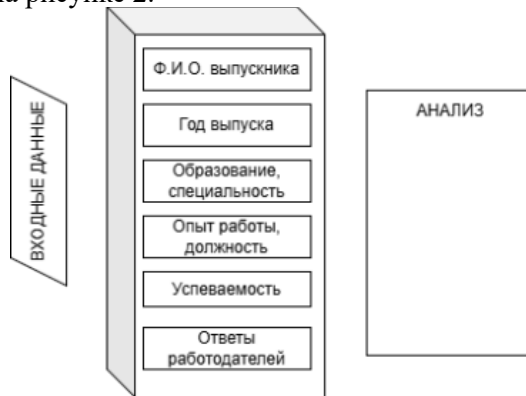


Рис. 2. Технологическая схема ввода информации заполнения анкет

Этап автоматизированного проектирования предполагает описание структуры таблиц с указанием имен, типов и размерностей полей, требования ФГОС СПО (блок институт), входящих в состав БД, а также включает разработку пользовательского интерфейса, при помощи которого пользователь взаимодействует с программой: вводит запрашиваемые данные, загружает и сохраняет рабочие

файлы, выполняет интересующие запросы, управляет выводом данных и т. д.

Список литературы

1. Голицына О.Л. Базы данных: учебное пособие / О.Л. Голицына, Н.В. Максимов, И.И. Попов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2007. – 399 с. – ISBN 978-5-91134-098-8, ISBN 978-5-16-002966-5.
2. Хомоненко А.Д. Базы данных: учебник для вузов / А.Д. Хомоненко, В.М. Цыганков, М.Г. Мальцев. – под ред. А.Д. Хомоненко. – 6-е изд. – М.: Бином-Пресс; СПб.: КОРОНА-Век, 2007. – 736 с. – ISBN 5-7931-0349-х.
3. Базы данных: методические указания к лабораторным работам / сост. А.Н. Поручиков; Федер. агентство по образованию, Самар. гос. аэрокосм. ун-т им. академика С.П. Королева. – Самара: изд-во СГАУ, 2008. – 28 с.
4. Машинное проектирование – Разработка и апробация математического инструментария для оценки качества подготовки специалистов университета. – URL: <https://subject-book.com/informatika/mashinnoe-proektirovanie-razrabotka-i-aprobaciya-matematicheskogo-instrumentariya-dlya-ocenki-kachestva-podgotovki-specialistov-universiteta.html> (дата обращения: 29.07.2026).

Электронное издание

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ:
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 22 июля 2026 г.)

Главный редактор *В. И. Кожанов*

Подписано к использованию 07.08.2026 г.
Объем 4,02 Мб. Тираж 20 экз.
Уч. изд. л. 15,87.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, ул. Гражданская, дом 75
+7 (8352) 222-490
info@interactive-plus.ru
<https://interactive-plus.ru>