

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»
Министерства образования Чувашской Республики

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 19 августа 2026 г.)

Электронное издание

Чебоксары
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
2026

УДК 37.0(063)

ББК 74.00я43

П24

Рекомендовано к публикации редакционной коллегией Приказ № 979 от 15.07.2026

Рецензенты: **Евдокимова Екатерина Юрьевна**, канд. пед. наук, методист БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии
Кузнецов Александр Валерьянович, канд. филол. наук, директор центра регионального развития БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

Редакционная

коллегия: **Мурзина Жанна Владимировна**, канд. биол. наук, ректор БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии
Егорова Анна Семёновна, канд. филол. наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой чувашского языка и литературы БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

П24 Педагогические практики для внедрения инновационных решений: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 августа 2026 г.) / гл. ред. Ж. В. Мурзина. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2026. – 342 с. – 1 CD-ROM. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный.

ISBN 978-5-6056015-7-9

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области образования.

Статьи представлены в авторской редакции.

Минимальные системные требования:

PC с процессором Intel 1,3 ГГц и выше ; 256 Мб (RAM) ; Microsoft Windows, MacOS ; дисковод CD-ROM ; Adobe Reader

© БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Министерства образования Чувашской Республики, 2026

© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2026

ISBN 978-5-6056015-7-9

DOI 10.21661/a-979

ПРЕДИСЛОВИЕ

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции **«Педагогические практики для внедрения инновационных решений»**.

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Социальные процессы и образование.
2. Исследования в образовании и образовательные практики.
3. Инновационные технологии как ресурс повышения качества образования.
4. Развитие психолого-педагогического сопровождения в современном образовании.
5. Образовательный процесс в организациях общего и дополнительного образования.
6. Теория и методика дошкольного образования в контексте современных вызовов.
7. Инклюзивное образование.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Астрахань, Белгород, Бийск, Екатеринбург, Казань, Канаш, Киров, Новокузнецк, Новочебоксарск, Старый Оскол, Тольятти, Чебоксары, Череповец, Шебекино, Шумерля, Югорск, Ярославль) России.

Среди образовательных учреждений выделяются университеты (Вятский государственный университет, Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова, Московский педагогический государственный университет) России.

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, техникумами, гимназиями, школами, детскими садами и учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: кандидаты наук, доценты, преподаватели, аспиранты, магистры, бакалавры, студенты, учителя школ, педагоги-

психологи, педагоги-организаторы, учителя-логопеды, заведующие, воспитатели, методисты, педагоги дополнительного образования, тьюторы.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции **«Педагогические практики для внедрения инновационных решений»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. биол. наук, ректор
БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский
институт образования» Минобразования
Чувашии
Ж.В. Мурзина

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ОБРАЗОВАНИЕ

Данилова З.У. Формирование гражданской позиции на уроках истории: работа с темами воинской обязанности и военной службы..... 11

Дуракова Н.И. Роль физического воспитания в становлении личности младших школьников..... 15

Захаркина И.В. Форма наставничества «ученик – ученик»: новый взгляд на практику шефства..... 18

Карамулданова А.М., Шишова Е.В. Олимпиадная география: как развивать аналитическое мышление и навыки работы с данными у школьников 21

Моисеева У.С. Тонкости и новый взгляд на обучение поколения «Альфа»..... 26

Пиленко М.В. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством иммерсивных путешествий в рамках инновационной площадки «Наша Родина – Россия»..... 32

Саяхова А.Г. Дошкольники и их эмоции: учимся понимать и принимать чувства..... 34

Скрипачева А.С., Яковлева М.Г., Ямуткова Н.А. Сценарный план воспитательного мероприятия «Квест-игра «Патриотическая азбука». 37

Сытник Н.А., Осипенкова Н.В. Формирование навыков социально-безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста..... 39

Тазюкова А.Р. Англицизмы в нашей речи..... 42

Третьякова В.А. Воспитание патриотизма у младших школьников на примере жизни святого Александра Невского 46

Федорова А.Ю. Развитие социальной компетенции одаренных детей в обучении иностранному языку..... 51

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Асютина И.В., Анищенко А.А. Игровые технологии как средство повышения мотивации у обучающихся на уроках английского языка 56

Данькова Д.В. Warm-up как средство повышения речевой активности учащихся на уроке английского языка 61

Невская О.В. Методический семинар «Формирование метапредметных компетенций» 66

Неркажи Н.В. Культурное наследие народов Севера: программа внеурочной деятельности для малокомплектных школ 72

Нурхамитов М.Р., Ильясова А.М. Важность изучения делового (иностранного) английского языка..... 77

Саракеева У.Е., Афанасьева Е.А., Солодянкина Т.Н. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса..... 81

Фролова М.Е. Трансформация структуры урока физики в условиях реализации ФГОС: от трансляции к навигации..... 85

Чуева М.И., Гончарова С.С. Развитие экологического воспитания дошкольников через дидактические игры 87

Шамагина Ю.А. Использование фольклора в разных видах музыкальной деятельности..... 91

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Архипова Т.В. Цифровые инструменты в образовательном процессе: проект «Сайт-летопись» как ресурс повышения качества обучения 95

Асланова С.И. Создание исторических видеороликов с помощью нейросетей: методический потенциал и границы применения..... 99

Ахrameев М.Г., Ахrameева Е.В. Обучение детей младшего школьного возраста управлению беспилотными летательными аппаратами Eachine E010 как средство развития технико-художественного творчества и формирования инженерного мышления 102

Голубова К.А., Мочалина С.В., Фурса А.В. Искусственный интеллект: новый этап развития образования..... 107

Данилов А.В. Использование искусственного интеллекта во внеурочной деятельности по информатике 111

Крылова О.В. От эскиза к цифре: интеграция цифровых инструментов в традиционный урок ИЗО – как сочетать классические техники с планшетами и стилусами..... 113

Окунева Е.П. Использование нейросетей и искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы..... 118

Осипова С.В. Инфографика как инструмент формирования функциональной грамотности на уроках географии 123

Павлова И.В. Опыт работы обладателя гранта от «Облака знаний». 126

Петрова И.П. Нейросеть на уроке русского языка: от генерации текстов до развития критического мышления..... 128

Удюрова В.Н. Использование интернет-технологий на уроках английского языка в школе.....	131
--	------------

Худи Я.В. Модель управления образовательной программой по развитию проектировочных умений у младших школьников средствами 3D-моделирования.....	136
--	------------

Чехонина Е.Ю., Однолеткова Е.В. Проектное обучение и ТИМ-проектирование в СПО как основа формирования профессиональных компетенций будущих строителей.....	142
---	------------

Швецова Т.В. Код родного края: развитие инженерного мышления дошкольников через головоломки о заповедной Чувашии	147
---	------------

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Голубова К.А. Интеграция информационных технологий в деятельность педагога-психолога как фактора повышения качества психологического сопровождения детей.....	152
--	------------

Иванова И.В. Семинар-практикум для родителей будущих первоклассников «Психологическая готовность ребенка к школе»	155
--	------------

Катерина Л.В. Психологический клуб в детском саду: сопровождение родителей в период подготовки детей к школе	158
---	------------

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бутина Е.В. Составление задач для подготовки учащихся к олимпиадам по астрономии.....	175
--	------------

Водянова М.В. Структура интегрированного урока при изучении газовых законов в школе.....	181
---	------------

Гец Е.В. Как избежать грамматических ошибок: практические рекомендации	184
---	------------

Глухова С.А. Педагогика сотрудничества на уроках фортепианного ансамбля ДШИ.....	189
---	------------

Гунина Н.Ю. Организация работы над учебным проектом «Они защищали Родину» по литературному чтению в 4 классе (из опыта работы)	193
---	------------

Дронова С.А., Жарич Т.Ю. Использование современных образовательных технологий в объединениях художественной направленности в сфере дополнительного образования	199
---	------------

Иванова Н.А. Мультимедийные технологии в изучении русского языка: методический потенциал и практические направления	203
--	------------

Иванова Т.В. Развитие креативности учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе..... **207**

Кан Чжэ Теоретические и методические аспекты формирования исполнительского дыхания музыканта-духовика..... **211**

Капитонов В.В. Сценарий классного часа «IT-профессии будущего» **216**

Карамулданова А.М., Шишова Е.В. Практические задания по географии: от простых к сложным..... **220**

Копылова Н.В., Вьюшина М.А. Игра как средство самовыражения подростков: использование буриме в образовательном процессе **226**

Пчелина К.Г., Назарова Д.В., Белоусова Э.А. Формирование навыков филологического анализа художественного текста у школьников..... **231**

Саминова Г.М., Иванова С.А., Егорова А.В. Проектная деятельность как средство развития исследовательских навыков младших школьников..... **235**

Сергеева О.Ю. Межпредметные связи на уроках биологии как основа целостной естественно-научной картины мира..... **245**

Скворцова И.Н. Методическая разработка урока «Секреты успешного бизнеса» **247**

Федотова Е.П. Педагог дополнительного образования по хореографии в современной школе: миссия, вызовы, новые горизонты..... **252**

Чистякова С.А. Интерактивные технологии в образовании: исторический квиз «Путь Победы: год за годом»..... **256**

Яртеева С.К. Обеспечение возможности самореализации и развития школьников в современных условиях **259**

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ

Бойченко Л.Л. Содержание прогулки как условие формирования экологических знаний детей 5–6 лет..... **263**

Васильчикова Ю.М. Использование интерактивных досок и планшетов в ДОУ **266**

Гунько Ю.О., Фонак М.Д. Проектирование образовательной среды, способствующей ранней профорientации детей старшего дошкольного возраста..... **269**

Ершова И.Б., Яковлева Н.Ю. Через музыку к истории: взаимодействие педагогов в ДОУ в просвещении воспитанников и сохранении исторической памяти..... **271**

<i>Измайлова Н.Н.</i> Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста.....	275
<i>Ильина А.В., Моисеева А.П.</i> Снятие психоэмоционального напряжения у дошкольников через подвижные игры: интегрированный подход	279
<i>Калашиникова Е.В.</i> Привлечение потенциала родителей как эффективный подход формирования культуры безопасности дошкольников	283
<i>Кутепова Т.Н.</i> Педагогическая технология «Загадка дня» как способ мотивации познавательной активности у дошкольников.....	286
<i>Мешицева И.В., Апросина Е.С., Селенских В.Э.</i> Интегративный подход к развитию речи детей 1,5–3 лет посредством музыкально-театрализованной деятельности.....	289
<i>Мешицева И.В., Юрьева Л.Д.</i> Подвижные игры с музыкальным сопровождением для детей дошкольного возраста в летний оздоровительный период.....	291
<i>Семёнова К.В., Михаленина О.В.</i> Роль сказки в развитии словесного творчества дошкольников	294
<i>Фирсова И.М., Самойлова Е.А.</i> Трансформация дидактических игр в условиях цифровизации образования.....	297
<i>Фролова Т.Б.</i> Практические подходы к развитию предпосылок функциональной математической грамотности у дошкольников.....	300
<i>Щеткова О.Н.</i> Использование интерактивных музыкальных технологий в образовательном процессе ДОУ	305

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Багадерева М.В., Павлова В.Д., Алексеева О.М., Багадерева М.В.</i> Правила организации занятий по дисциплине «Финансовая грамотность» у студентов с ОВЗ и инвалидностью в Чебоксарском экономико-технологическом колледже	311
<i>Ефимова Л.Т.</i> Формирование чувства ритма как основы языковой способности у дошкольников с речевой патологией.....	315
<i>Ивахина С.Ю., Карамулданова А.М., Шишова Е.В.</i> Адаптация форм патриотического воспитания для детей с ОВЗ на уроках истории, обществознания и географии	319
<i>Круглова Л.В.</i> Подготовка к школе детей с ТНР (из опыта работы). ..	325

Пайманова И.П. Центр чтения – эффективный инструмент для формирования осмысленного чтения у детей с особыми образовательными потребностями **329**

Степанова О.И., Малахова Н.Н., Свежинцева И.А. Особенности воспитания исследовательского поведения дошкольников с моторной алалией на этапе формирования пространственных представлений..... **335**

Хандова Е.В. Формирование выразительности речи у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста посредством театрализованных игр..... **339**

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ОБРАЗОВАНИЕ

Данилова Зарина Усмановна

учитель

МБОУ «Чуманкасинская СОШ»

д. Одаркино, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ: РАБОТА С ТЕМАМИ ВОИНСКОЙ ОБЯЗАННОСТИ И ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ

Аннотация: в статье рассматривается методика формирования гражданской позиции и патриотического воспитания обучающихся на уроках истории через изучение тем, связанных с воинской обязанностью и историей военной службы в России. Анализируется эволюция восприятия ратного труда — от народного ополчения Древней Руси до современных реалий. Обосновывается необходимость перехода от формального изложения исторических фактов к ценностно-смысловому анализу материала. Представлен комплекс методических приемов (проблемные дискуссии, микроисторический подход, проектная деятельность), направленных на трансформацию абстрактных знаний о защите Отечества в личные нравственные убеждения старшеклассников. Особое внимание уделяется межпредметным связям, работе с первоисточниками и изучению локальной военной истории как инструментам преодоления отчуждения современного школьника от темы служения Родине.

Ключевые слова: проектная деятельность, историческая память, гражданско-патриотическое воспитание, нравственный выбор, уроки истории, методика преподавания истории, защита Отечества, воинская обязанность, ценностное отношение к истории.

Введение

Урок истории в российской школе традиционно выполняет не только образовательную, но и воспитательную функцию. В условиях современных геополитических вызовов одной из ключевых задач учителя становится формирование у обучающихся зрелой гражданской позиции, чувства патриотизма и понимания ответственности за судьбу Отечества. Темы, связанные с защитой

Родины, воинским долгом и историей Вооруженных Сил, являются фундаментом для этой работы. Однако формальный пересказ параграфа о Куликовской битве или реформах Петра I недостаточен для формирования личностного отношения к службе. Необходим системный подход, превращающий исторические факты в нравственные ориентиры.

Исторический контекст как основа ценностной базы

Российская государственность исторически формировалась в условиях постоянной необходимости защиты своих рубежей. Эта особенность национального развития предопределила высокий статус защитника Отечества в общественном сознании.

Работа на уроке должна строиться вокруг сквозной идеи: военная служба – это не просто принудительная обязанность, закрепленная Конституцией РФ (статья 59), а исторический механизм самосохранения народа и государства. Эту мысль можно раскрыть через ключевые этапы:

- *древняя Русь*: Народное ополчение эпохи Александра Невского. Защита интересов земли воспринималась как общее дело (*земская рать*). Здесь важно показать связь личной свободы общинника и его долга перед общиной.

- *московское царство*: Создание стрелецкого войска при Иване Грозном. Появление профессиональной служилой страты, чье благосостояние напрямую зависело от верности престолу.

- *имперский период*: Рекрутчина и последующий переход к всеобщей воинской повинности по реформе Дмитрия Милютина 1874 года. Важно обсудить, почему именно всеобщность службы стала фактором национальной консолидации после отмены крепостного права.

- *советский этап*: Массовая мобилизация в годы Великой Отечественной войны. Тема поднимается над бытовым уровнем и переходит в плоскость экзистенциального выбора. Подвиг советского солдата стал эталоном самопожертвования ради будущих поколений.

Методические приемы трансформации знаний в убеждения

Чтобы сухие даты и названия сражений стали частью мировоззрения подростка, учитель может использовать следующие инструменты:

1. *Проблемно-дискуссионные методы*. История армии дает богатую почву для дискуссий, развивающих критическое мышление.

Вместо вопроса «Кто победил?» следует ставить вопросы иного порядка:

- «Прав ли был Петр I, вводя пожизненную рекрутскую повинность, обрекая тысячи семей на многолетнюю разлуку? Какова цена создания регулярной армии?»

- «Почему в 1812 году партизанские отряды создавались крестьянами добровольно, хотя Наполеон обещал им отмену крепостного права? Что такое «дубина народной войны?»»

- «Всегда ли дезертирство – это предательство? Можно ли оправдать бегство с фронта солдата, чья семья голодает в тылу?» (актуально для изучения Первой мировой и Гражданской войн). Такие дискуссии учат школьников видеть историю объемно, понимать сложность морального выбора человека в экстремальных условиях.

2. *Метод персонификации и микроистории.* Абстрактная «армия» сложна для эмпатии. Ученикам гораздо ближе судьба конкретного человека. Работа с письмами с фронта (например, треугольниками времен Великой Отечественной войны), дневниками офицеров XIX века, воспоминаниями участников Афганской войны или СВО позволяет перевести разговор из плоскости политики в плоскость человеческой драмы. Задание написать письмо от лица новобранца 1941 года своему младшему брату формирует эмоциональную связь с прошлым.

3. *Проектно-исследовательская деятельность.* Эффективным инструментом является вовлечение учеников в изучение локальной военной истории. Проекты могут быть посвящены:

- истории местного военкомата и судьбам призывников определенного года.

- созданию цифровой карты памятников героям-землякам своего района или села.

- изучению наградных листов родственников («Бессмертный полк» как исследовательский проект, а не только акция памяти).

- анализу эволюции уставов и законов о воинской обязанности в России (от «Соборного уложения» до современного ФЗ «О воинской обязанности и военной службе»).

4. *Межпредметные связи.* Формирование гражданской позиции невозможно без опоры на смежные дисциплины. На уроках литературы обсуждаются образы защитников в произведениях Л.Н. Толстого («Война и мир»), М.А. Шолохова («Судьба человека») или К.М. Симонова. На уроках обществознания рассматривается

правовой статус военнослужащего, альтернативная гражданская служба и конституционные основы обороны страны. Это создает целостную картину мира.

Нюансы современной педагогической практики

При работе с современными старшеклассниками учителю необходимо учитывать несколько факторов:

- *информационный шум*. Школьники имеют доступ к огромному количеству противоречивой информации в сети. Задача учителя – не запретить альтернативные источники, а научить методам факт-чекинга, верификации данных и пониманию исторического источника (автор, время создания, цель).

- *разрыв поколений*. Для подростков XXI века армия – явление далекое. Преодолеть этот разрыв помогают встречи с ветеранами боевых действий, действующими офицерами запаса или курсантами военных вузов. Живая речь очевидца воздействует сильнее любого учебника.

- *баланс между героизацией и гуманизмом*. Важно показывать войну не только как место подвигов, но и как величайшую трагедию. Гражданская позиция сильного человека заключается не в агрессии, а в осознании ценности мира и готовности защитить его.

Заключение

Темы воинской обязанности и военной службы на уроках истории работают на формирование гражданской позиции лишь тогда, когда они пропущены через личное восприятие ученика. Цель учителя – уйти от лозунговости и прийти к глубокому пониманию того, что суверенитет государства обеспечивается не только ракетными комплексами и технологиями, но и готовностью обычного гражданина исполнить свой долг. Историческая память о тех, кто веками стоял на защите родной земли, служит для молодого поколения главным аргументом в пользу осознанного служения Отечеству. Изучение этих тем должно приводить школьника к выводу: история русской армии – это история взросления самого гражданского общества России.

Дуракова Наталья Ивановна,

учитель

МБОУ «ЦОИ «Аксиома 2.1»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль физического воспитания в формировании гармонично развитой личности. Обосновывается, что физическая культура является основой здорового образа жизни и способствует не только укреплению здоровья, но и воспитанию морально-волевых качеств: дисциплинированности, целеустремлённости, смелости, коллективизма. Анализируются игровой и соревновательный методы нравственного воспитания в процессе занятий физической культурой. Отмечается тесная взаимосвязь физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания. Делается вывод, что только при гармоничном сочетании всех компонентов возможно становление всесторонне развитой личности.*

***Ключевые слова:** младший школьник, личность, физическая культура, ЗОЖ.*

Преобразования в нашей стране породили кризис в различных сферах жизни общества, включая сферу здоровья. Особенно вызывает тревогу состояние здоровья детей и подростков вследствие низкой двигательной активности. Самым главным компонентом ЗОЖ является физическая культура, которая представлена в виде систематических утренних гимнастик, физкультурно-оздоровительных занятий и других видов двигательной активности, направленных на улучшение и сохранение здоровья.

Таким образом, формирование здорового образа жизни связано, прежде всего, с формированием физической культуры личности, а также выполнением режима труда, отдыха, сна, физической активности, питания, исключения вредных привычек и психологической установки на нормальную адаптированность в социальной среде.

Большая часть населения, в частности, дети и молодежь, мало заботятся о собственном здоровье, а также практически не уделяют внимания физическому воспитанию, которое является одним из важных компонентов ЗОЖ.

Гармоничное развитие ребенка зависит от раннего внедрения физического воспитания в его жизнь, так как это приучает его к ответственности, воспитывает силу воли, выносливость и приводит, в конечном итоге, к становлению всесторонне развитой личности.

Задачи физического воспитания, которые влияют на духовно-нравственное развитие личности: воспитание интереса к здоровому образу жизни; воспитание коллективизма и товарищеской взаимопомощи; воспитание справедливости, честности; формирование у детей потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом; воспитание воли, дисциплинированности, смелости; умение переносить трудности; привитие навыков самоконтроля за состоянием здоровья.

Физической составляющей недостаточно для воспитания гармонично развитой личности. Необходимо сочетать физическое воспитание с нравственным. Как это происходит на практике?

Физкультура и спорт способствуют нравственному воспитанию, так как в процессе спортивных состязаний формируются самодисциплина, сдержанность, храбрость, волевые качества человека. Постоянные физические нагрузки, возлагающиеся на человека вследствие спортивной деятельности, приучают его к труду, делая более выносливым морально и физически. Результатом длительных физических нагрузок, в какой-то степени, является повышенная стрессоустойчивость, которая необходима для полноценного функционирования организма человека во всех сферах жизнедеятельности, особенно в процессе обучения. Таким образом, происходит усиление концентрации внимания, улучшение восприятия информации и, как следствие, памяти, что в итоге приводит к умственному воспитанию личности.

Рассмотрим физическое воспитание с точки зрения эстетики. Многие люди занимаются спортом в целях улучшения своих физических данных, стремятся быть более стройными и красивыми. Существуют виды спорта, способные приносить человеку поистине эстетическое наслаждение. Например, танцы, фигурное катание, гимнастика.

Какие же методы применяют в процессе нравственного воспитания посредством физических занятий? Существует два основных метода: игровой и соревновательный.

Игровой метод чаще всего применяется для детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как он более простой в отличие от соревновательного. В процессе игры воспитываются такие

качества как ловкость, сила, быстрота, находчивость, самостоятельность и инициативность, а также дисциплина и коллективизм. Все эти качества необходимы человеку в процессе социализации и становления личности.

В результате использования соревновательного метода воспитываются следующие качества: самообладание, целеустремленность и решительность. На развитие личности ребенка оказывают влияние взаимоотношения учителя с обучающимся. Они должны быть построены на взаимоуважении и доброжелательности.

Учитель для ученика должен быть примером дисциплинированности и аккуратности. Учитель должен давать детям такие упражнения, которые способствуют воспитанию личностных качеств. Только в этом случае можно ожидать положительного воспитательного эффекта. Таким образом, занятия физической культурой приводят к всестороннему развитию личности.

Следовательно, можно сказать о высокой роли физического воспитания в духовном формировании личности. Человек должен уметь преодолевать трудности, быть дисциплинированным, стремиться к достижению целей, уметь мыслить, обладать самоконтролем. Помочь это осуществить можно при помощи правильного физического образования. Отсюда та тесная связь между физическим и умственным образованием, и только при полной гармонии между ними мы можем ожидать полного развития нравственного характера личности.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология спорта / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2008. – 352 с. – (Мастера психологии). – ISBN 978–5–91180–928–7. – EDN QXTSNF
2. Морозова Е.В. Физическая культура как компонент здорового образа жизни современного студенчества: социологический аспект / Е.В. Морозова // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. – 2010. – Вып. 1. – С. 70–75. – EDN LBDLJT

Захаркина Ирина Васильевна

учитель

МАОУ «СОШ №3»

г. Канаш, Чувашская республика

ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧЕНИК – УЧЕНИК»: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРАКТИКУ ШЕФСТВА

Аннотация: в статье рассматривается реализация модели наставничества «ученик – ученик» как инструмента повышения учебной мотивации и успеваемости школьников. Приводится практический опыт работы наставнической пары: описываются этапы формирования пар, методы взаимодействия, формы внеурочной деятельности. Анализируются результаты программы – положительная динамика успеваемости по основным предметам, рост познавательной активности и эмоциональной вовлеченности наставляемого. Отмечается развитие лидерских качеств у наставника. Делается вывод об эффективности данной модели, учитывающей потребность подростков в общении со сверстниками и способствующей их личностному развитию.

Ключевые слова: наставничество, форма «ученик – ученик», мотивация, успеваемость, индивидуальная образовательная траектория, психолого-педагогическое сопровождение, подростки, внеурочная деятельность, личностное развитие, социальная адаптация.

Актуальность: долгие годы в школах существовала практика шефства старшеклассников над младшими. Проводись совместные классные часы, субботники, иногда посещали музеи. Эффективность такого подхода была невысока, потому что он игнорировал главное – личное желание наставляемого и взаимный интерес.

Применение – статья несет практическую значимость, информация может быть использована в работе со школьниками.

Цель – раскрытие потенциала учащегося в процессе взаимодействия наставника с наставляемым.

Задачи

1. Формирование пары наставника и наставляемого согласно их психологическим особенностям.
2. Проведение обучения наставника куратором.
3. Поддержка индивидуальной образовательной траектории наставляемого, раскрытие его творческого, личного потенциала.

4. Контроль за работой группы со стороны куратора, создание комфортной среды.

5. Развитие у наставника лидерских качеств, коммуникативных навыков.

6. Итоговая диагностика (средний балл успеваемости, опросники, отзывы учителей).

Участие в программе происходит с согласия обеих сторон и их родителей. Наставническая пара формируется, учитывая психологические особенности учеников.

Связующее звено между парой – это учитель-куратор. Наставник прошел тренинг, получил методические рекомендации. Куратором был организован контроль за парой. Взаимодействие между наставником и наставляемым строится на основе взаимного уважения.

Эффективные методы наставничества:

1) наглядные методы (использовались наглядные пособия);

2) словесные методы (беседа, рассказ, объяснение);

3) практические методы (наставляемый получал знания, выполнял практические действия-упражнения, творческие работы).

Что это дает форма наставничества «ученик- ученик» на практике? Приведем пример из опыта. Наставник – Ксения К. из 8 а класса, умеет слышать, терпеливая, умеет понятно объяснять. Это активная ученица, обладающая организаторскими качествами, отлично успевающая по многим предметам. Окружающие ей доверяют. Ксения обладает желанием быть наставником, помогать подопечному.

Наставляемый – Эльнур А., одноклассник наставника. Слабо успевающий ученик с проблемами поведения, не принимающий участие в жизни класса. Ученик, нуждающийся в поддержке.

Внеурочные встречи происходили 1-2 раза в неделю по 30-60 минут. Обучение часто проходило с помощью ролевой игры «учитель-ученик». При подготовке к сложным заданиям по математике, наставник разбивал его на части и задавал вопросы, чтобы убедиться, что наставляемый усвоил информацию. Затем наставляемый выполнял похожие задания самостоятельно. Большое внимания уделялось таким предметам, как английский язык, русский язык, математика. Наставник реагировал на допущенные подопечным ошибки, детально разбирал их, указывал на правильный ход работы.

На уроке английского языка Ксения и Эльнур сидели за одной партой, чтобы оказывать необходимую помощь. На перемене они читали вместе сказки, играли в настольные игры на английском языке.

Учащиеся совместно выполняли домашние задания по основным предметам, написали сочинение про Новый год на английском языке и повесили на стенд, выполняли задания по предметам на обучающей платформе Учи.ру, проводили классные часы о ЗОЖ, хобби и профилактике простудных заболеваний. Ученики старались сохранять хорошие взаимоотношения в течении всего периода совместной работы.

Завершение наставничества организовано через сбор обратной связи от участников программы, мониторинг эффективности реализации программы. Проведена рефлексия, подведены итоги.

Анализ – результатом правильной организации работы наставника стал повышенный уровень включенности наставляемого в социальные и образовательные процессы образовательного учреждения. Это положительно повлияло на эмоциональный фон в коллективе. Улучшился показатель учебной деятельности по предметам.

Таблица 1

Средняя успеваемость наставляемого – Эльнура А.

Предмет	Успеваемость до программы наставничества	Успеваемость после программы наставничества
Русский язык	3	3,2
Литература	3,33	3,5
Математика	2,5	3,0
Биология	3,33	3,5
Английский язык	3	3,33
Физическая культура	3,33	3,5
ИЗО	4	4,3

Подросток – наставляемый получил стимул к интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций. Он задает вопросы, стремится найти на них ответы, проявляет активность на уроке, появилось желание узнавать новое. Снизилось число жалоб учителей, связанных с успеваемостью и мотивацией обучения наставляемого.

Для сравнения мотивации к учебе до и после наставничества использовался опросник «Учебная мотивация для учащихся 5–8 классов» Г.А. Карпова. На начальном этапе были низкие уровни

развития мотивации наставляемого: познавательные, коммуникативные, эмоциональные мотивы, мотивы саморазвития, достижения успеха, одобрения и позиции школьника в классном коллективе. После совместной работы был проведен повторный опрос наставляемого. Эмоциональные мотивы и мотивы саморазвития достигли высокого уровня; познавательные и коммуникативные мотивы, мотивы достижения успеха – среднего уровня.

В результате сотрудничества наставник повысил свой статус в коллективе школьников, получил благодарственные письма для портфолио от куратора и главное получил мощнейший психологический опыт и решил в будущем поступать на психолога.

Итог – форма наставничества «ученик – ученик»: это живая, неформальная связь, которая может стать ключом, который запускает внутреннюю мотивацию наставляемого. Наставник становится для подопечного примером и мотиватором. Эта форма наиболее эффективна по сравнению с традиционными формами педагогической поддержки, поскольку она учитывает ведущую потребность обучающихся – общение со сверстниками. При грамотной организации такая модель может стать частью образовательной среды, мотивируя учеников развиваться.

Список литературы

1. Наставничество как стратегия современного образования: портфель наставника / И.А. Ульянова, В.М. Шевченко, Н.В. Шейко, К.Н. Кураева. – М.: ИНФРА-М, 2024.

Карамулданова Анна Муратовна

учитель

МКОУ «Сергиевская ООШ»

с. Сергиевка, Астраханская область

Шишова Евгения Викторовна

учитель

МБОУ «СОШ №51»

г. Астрахань, Астраханская область

ОЛИМПИАДНАЯ ГЕОГРАФИЯ: КАК РАЗВИВАТЬ АНАЛИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И НАВЫКИ РАБОТЫ С ДАННЫМИ У ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается роль олимпиадной географии в формировании современных компетенций учащихся. Анализируется специфика заданий Всероссийской

олимпиады школьников по географии, выходящих за рамки школьной программы. Основное внимание уделяется методам целенаправленного развития двух ключевых навыков: системного аналитического мышления и грамотной работы с пространственными и статистическими данными. Представлены практические подходы к подготовке, включая разбор кейсов, работу с геоинформационными системами (ГИС), анализ космических снимков и метеоданных. Обосновывается тезис о том, что подготовка к олимпиаде является не просто натаскиванием на типовые задачи, а комплексной интеллектуальной тренировкой, формирующей универсальные метапредметные умения.

Ключевые слова: *Олимпиадная география, аналитическое мышление, работа с данными, Всероссийская олимпиада школьников (ВсОШ), географические задачи, ГИС, пространственный анализ, методика преподавания, междисциплинарность.*

Современная география давно перестала быть описательной наукой, оперирующей исключительно номенклатурой объектов. Сегодня это мощная аналитическая дисциплина, находящаяся на стыке естествознания, социологии, экономики и информационных технологий. Этот переход наиболее ярко отражается в формате интеллектуальных соревнований для школьников. Задания регионального и заключительного этапов Всероссийской олимпиады школьников (ВсОШ) по географии требуют от участников не столько запоминания фактов, сколько способности мыслить комплексно, выявлять причинно-следственные связи между природными и социально-экономическими явлениями и, что особенно важно, уверенно работать с большими массивами данных. Мы рассмотрим конкретные типы задач и методики подготовки, которые позволяют трансформировать интерес школьника к предмету в устойчивые интеллектуальные компетенции.

Важная составляющая подготовки обучающихся к олимпиадам – это индивидуальная работа с элементами исследовательского и поискового характера. Учитель должен создать условия для того, чтобы обучающиеся сами могли научиться отбирать информацию, анализировать и применять ее в случаях, когда это необходимо. Учитель должен не только предоставлять детям достоверную информацию, но и помогать находить ее среди огромного объема источников, существующих в данное время. Удовлетворение

познавательных интересов детей должно стать ведущей целью внеклассной подготовки к олимпиадам.

1. Аналитическое мышление как ядро олимпиадной подготовки.

Аналитическое мышление в контексте географии – это способность декомпозировать сложную систему (например, хозяйство страны или климатический пояс) на составные части, выявить взаимосвязи между ними и спрогнозировать реакцию системы на внешние воздействия. Олимпиада становится полигоном для тренировки этого навыка через несколько форматов заданий.

1.1. Комплексные задачи («кейсы»).

Типичным примером являются задания-травелоги или «загадки территории». Участнику дается объемное описание воображаемого путешествия с множеством деталей: время восхода и захода солнца, характер растительности вдоль маршрута, фрагменты речи местных жителей, описание встреченных промышленных объектов, цены на продукты.

Задача ученика не просто ответить на прямые вопросы («какая река была пересечена?"), а восстановить целостную картину: определить страну или регион по совокупности косвенных признаков.

Выстроить точный маршрут на карте, используя астрономические данные (высота Солнца). Идентифицировать экономические объекты по их сырьевой базе и продукции.

Объяснить культурные особенности через призму истории заселения.

Такая задача заставляет мозг работать нелинейно, постоянно переключаясь между разными разделами географии (климатология, экономическая география, этнография) и синтезируя информацию. Именно такие интегративные задачи отличают высокий уровень олимпиады от стандартных тестов.

1.2. Задачи на аналогию и моделирование.

Участникам предлагается сравнить два, на первый взгляд, непохожих географических объекта или процесса. Например, найти общие черты в орографии Урала и Аппалачей или сопоставить демографические проблемы Японии и Германии. Это требует абстрагирования от конкретных названий и концентрации на сути процессов. Развивается умение строить модели: например, модель влияния глобального потепления на сельское хозяйство конкретной области или модель логистической цепочки доставки сырья из пункта А в пункт Б с учетом рельефа и транспортных тарифов.

1.3. Картографический анализ без карты

Один из самых сложных форматов – восстановление картографической основы по текстовому описанию. Школьнику даются выдержки из путевых дневников экспедиций (например, Пржевальского или Арсеньева), и он должен реконструировать маршрут на контурной карте, определяя хребты, реки и долины по описаниям характера берегов, скорости течения и видимой флоры. Здесь развивается пространственное воображение и умение переводить вербальную информацию в визуальную, что является ключевым аспектом геопространственного мышления.

2. Навыки работы с данными: от статистики до космоснимков.

Если аналитическое мышление – это процессор, то данные – это топливо современной географии. Олимпиадная подготовка формирует у школьников продвинутый уровень взаимодействия с информацией.

2.1. Статистические ряды и таблицы.

Задания часто включают большие таблицы со статистикой: ВВП по секторам экономики для десятка стран, структура экспорта/импорта, возрастно-половая пирамида населения, объемы выбросов CO₂. Задача – не просто найти нужную цифру, а провести экспресс-анализ:

Рассчитать производные показатели (например, долю сферы услуг в ВВП).

Сгруппировать данные и выявить лидеров и аутсайдеров.

Построить мысленно или на черновике диаграммы и графики для выявления трендов (например, постиндустриальный переход в экономике).

Сделать вывод на основе цифр. Например, объяснить аномально высокую долю ГЭС в энергобалансе Бразилии сочетанием факторов: наличием горного рельефа Анд и полноводных рек (гидро-энергетический потенциал) и стремлением снизить зависимость от импорта углеводородов.

2.2. Работа с геоинформационными системами (ГИС).

На продвинутых этапах олимпиады участникам может быть предложено поработать с открытыми ГИС-платформами (например, Яндекс.Карты). Типичные задачи: По космическому снимку определить тип сельскохозяйственной специализации района (зерновые поля правильной формы указывают на зерновой район, плантации каучука – на тропики); Проанализировав карту ночных огней Земли, сделать выводы об уровне урбанизации и плотности

населения в развивающихся странах; Используя слои гидрографии и рельефа, предложить оптимальный створ для строительства плотины ГЭС, обосновав выбор отсутствием тектонических разломов и достаточным падением русла.

Это знакомит школьников с реальными инструментами, которые используют специалисты-географы, экологи и урбанисты.

2.3. Анализ динамических рядов и прогнозирование.

Отдельный блок – работа с метеорологическими и климатическими данными. Участникам предоставляются синоптические карты, аэрологические диаграммы или таблицы температур за месяц. Пример задачи на основе данных метеостанции (температура, давление, ветер, влажность) построить розу ветров, определить господствующий тип воздушных масс и дать краткосрочный прогноз погоды, объяснив его физическими причинами (прохождение фронта, влияние антициклона). Это развивает понимание динамики атмосферных процессов, а не статичной картинки из учебника.

3. Методика формирования навыков: стратегия подготовки.

Развитие указанных компетенций требует системного подхода, который выходит за рамки простого решения прошлых заданий.

Чтение научной и научно-популярной литературы. Изучение монографий и статей позволяет увидеть, как профессиональные географы формулируют гипотезы и работают с доказательной базой.

Ведение «аналитического дневника». Полезной практикой является фиксация любого интересного события (крупный ураган, экономический форум, политическое решение) с обязательной попыткой проанализировать его географические предпосылки и последствия.

Проектная деятельность. Создание собственных мини-исследований (например, «Анализ изменений застройки моего микрорайона за 20 лет по спутниковым снимкам») закрепляет полученные навыки и учит самостоятельному поиску и обработке данных.

Командная работа. Решение сложных кейсов в группе имитирует реальную научную коллаборацию, где участники распределяют роли (один ищет статистику, другой анализирует карты, третий синтезирует общую картину), развивая коммуникативные и организационные навыки.

Заключение. Подготовка к олимпиадам по географии представляет собой эффективный образовательный инструмент, формирующий у школьников уникальный набор компетенций. Она учит видеть мир как сложную, многофакторную систему, где любое явление имеет свои пространственные и временные координаты. Навык структурированного анализа информации, построения моделей на основе разнородных данных и принятия решений в условиях неполной определенности является универсальным. Эти качества, отточенные в ходе решения увлекательных географических задач, становятся фундаментом для успешной карьеры не только в науке, но и в бизнесе, управлении, IT-сфере и инженерии. Для эффективной подготовки детей к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась учениками как разовое мероприятие. Подготовка к олимпиадам должна быть систематической. Поэтому с детьми необходимо работать в течение всего учебного года. Таким образом, олимпиадная география выступает не как узкая спортивная дисциплина, а как школа системного мышления будущего.

Список литературы

1. Максаковский В.П. Географическая культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по геогр. спец. / В.П. Максаковский. – М. : ВЛАДОС, 1998. – 414 с. – ISBN 5-691-00090-X. – EDN ZDRTLJ
2. Перлов Л.Е. Изучайте географию поновому : прогр. и метод. материал углубл. курса изуч. географии : 7–10 кл. / Л.Е. Перлов. – М. : Евразийск. регион, 1999. – 174 с. – (Лицейский класс). – ISBN 5-86217-006-5.
3. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? : пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с. – (Педагогическая мастерская).

Моисеева Ульяна Сергеевна

учитель

МБОУ «Гимназия №2»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТОНКОСТИ И НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ОБУЧЕНИЕ ПОКОЛЕНИЯ «АЛЬФА»

Аннотация: современная школа на 90% состоит из детей поколения «Альфа», которые требуют пересмотра принципов традиционных методов обучения. Данная статья основана на книге «*Generation Alpha in the classroom: new approaches to learning*» («Поколение Альфа в классе – новые подходы в обучении») издательства Оксфорд Юниверсити Пресс, а также статьи Дж.

Бейкера «*The Digital-Era Brain*» («Мозг в условиях цифровой эры») в журнале «*The science of Memory*».

Ключевые слова: поколение альфа, новые подходы в обучении детей и подростков.

Дети, рожденные в 2010 году, и позже относятся к поколению Альфа. Это первое поколение, которое полностью родилось в XXI веке и растет в мире с ранним доступом к гаджетам. Обучение таких детей традиционными методами и способами может быть не столь эффективным и порой затруднительным, в связи с чем современному учителю приходится подстраиваться под учеников, чтобы выстроить более доступный и эффективный метод обучения. В данной статье сформулированы тонкости и 5 принципов обучения ребенка поколения «Альфа».

Принцип 1. Современные дети учатся не «хуже», а иначе.

Поколение Альфа растёт в мире мгновенного доступа к информации. Поэтому ценность простого запоминания снижается: важнее становится умение задавать вопросы, находить нужное, проверять источники, связывать идеи и применять знания. Дело не в том, что у детей «стало хуже с памятью» – просто мозг адаптируется к среде, где информация всегда под рукой. В таких условиях тренировать «чистое запоминание» без понимания смысла становится неэффективным: ребёнок быстро забывает то, что не связано с его опытом, интересами или реальной задачей.

Например, вместо заучивания дат по истории можно предложить ребёнку найти три современных события, которые напоминают ту эпоху по структуре конфликта или по тому, как люди реагировали на перемены. Так формируется навык переноса знаний: он учится видеть аналогии и применять старые знания к новым ситуациям. Ещё один приём – «карта вопросов»: вместе составить список из 5–7 вопросов по теме (кто, зачем, почему именно так, что было бы иначе, кому это выгодно и т. д.) и искать ответы на них. Это тренирует не память, а структуру мышления.

Практический вывод: чаще спрашивать: «Что сегодня тебя удивило?» – этот вопрос запускает рефлекссию и помогает ребёнку замечать новое, а не просто «проходить материал». «Что было непонятно?» – снимает стыд за непонимание и делает его рабочим инструментом: из «непонятно» рождается конкретный запрос на объяснение. «Как ты до этого додумался?» – развивает

метакогнитивные навыки: ребёнок учится осознавать собственные шаги мышления и объяснять их другим.

Чтобы эти вопросы не звучали формально, важно задавать их в спокойном, заинтересованном тоне и действительно слушать ответ. Иногда полезно даже записать ответы ребёнка в короткий дневник «удивления и вопросов» – это создаёт ощущение значимости его мыслей и даёт наглядную историю его прогресса.

Принцип 2. Внимание ребёнка сильно зависит от смысла и вовлечённости.

Дети привыкли к интерактивной цифровой среде и быстрой обратной связи. Длинное пассивное слушание даётся им сложнее, зато они хорошо включаются, когда могут действовать, экспериментировать, выбирать и видеть результат. Это не про «клиповое мышление» как диагноз, а про эволюцию мотивации: внимание удерживается там, где есть действие, выбор и ощутимый эффект.

С точки зрения нейропсихологии, у детей сильнее выражена потребность в немедленной обратной связи: мозг быстрее закрепляет поведение, если сразу видит, что оно сработало. Поэтому традиционные форматы «рассказ – задание – проверка» часто теряют ребёнка уже на первом этапе: он не успевает увидеть связь между «надо» и «зачем».

Практические примеры:

а) вместо объяснения правила по математике предложите мини-эксперимент: «Давай проверим, всегда ли это работает. Возьмём три разных числа и посмотрим». Ребёнок сам «открывает» закономерность, и она запоминается лучше.

б) дайте право выбора: «Ты хочешь разобрать тему через игру, через комикс или через мини-проект?» Даже небольшой выбор повышает вовлечённость и снижает сопротивление.

в) добавьте видимый результат: «Сегодня мы не просто решаем примеры, а собираем «набор инструментов» для задачи, которая встретится в жизни». Например, набор приёмов для расчёта бюджета на покупку подарка.

Практический вывод: вместо «Сядь и выучи» попробовать: «Давай найдём способ это проверить» – переводит фокус с пассивного запоминания на активное исследование. «Объясни это мне своими словами» – помогает ребёнку выстроить собственную понятную ему логику и выявить пробелы. «Где это пригодится в жизни?» – создаёт смысл и мотивацию, без которых внимание быстро рассеивается.

Важно, чтобы эти фразы не были «хитростью», а отражали реальный интерес взрослого: если ребёнок чувствует искреннее любопытство, он охотнее включается в разговор.

Принцип 3. Ошибка должна быть частью обучения, а не доказательством неуспеха.

Если ребёнок боится ошибиться, он выбирает безопасные задания и меньше исследует новое. Обучение происходит быстрее там, где ошибка становится информацией: что именно не сработало и что попробовать иначе. Страх ошибки часто формируется не из-за самой неудачи, а из-за того, как на неё реагируют значимые взрослые: если ошибка воспринимается как провал, ребёнок учится избегать риска. Если же ошибка – это данные для следующего шага, ребёнок учится быть устойчивым и изобретательным.

Полезно ввести в семье простой язык ошибок: не «ты ошибся», а «этот способ не сработал, давай посмотрим, что можно изменить». Такой язык отделяет действие от личности и сохраняет самооценку ребёнка. Ещё один приём – «разбор попытки»: после неудачного опыта задать 3 коротких вопроса: «Что ты хотел получить?», «Что получилось вместо этого?», «Что можно попробовать в следующий раз?». Это превращает ошибку в мини-исследование.

Пример из практики: ребёнок решает задачу и получает неверный ответ. Вместо «Неправильно, попробуй ещё раз» можно сказать: «Интересно, где-то логика дала сбой. Давай найдём этот шаг и посмотрим, что там происходит». Ребёнок учится не стыдиться ошибки, а относиться к ней как к подсказке.

Практический вывод: хвалить не только за результат и способности («Ты умный»), а ещё и за стратегию и процесс: «Ты попробовал три способа и нашёл тот, который работает». Такая похвала укрепляет внутреннюю мотивацию и учит ребёнка ценить усилия и эксперименты, а не только «правильные ответы».

Принцип 4. Родитель всё меньше является «источником правильных ответов».

В мире ИИ взрослый уже не может и не должен знать всё. Более ценная роль – наставник, который помогает ребёнку думать, выбирать и оценивать информацию. Это не значит, что родитель должен отказаться от объяснений, а значит, что фокус смещается с «я расскажу» на «давай вместе разберёмся».

Когда взрослый сразу даёт ответ, у ребёнка не формируется навык поиска и проверки информации. Когда взрослый показывает процесс поиска, ребёнок осваивает инструменты, которые

пригодятся ему всю жизнь. Например, на вопрос «Почему небо голубое?» можно не отвечать сразу, а предложить: «Давай посмотрим 2–3 источника и сравним, что они говорят. Потом выберем самое убедительное объяснение». Так ребёнок учится работать с информацией, а не просто потреблять её.

Ещё один важный аспект – развитие критического мышления через обсуждение источников: «Кто это написал?», «На чём основаны эти выводы?», «Есть ли другие точки зрения?». Даже с маленькими детьми это можно делать простыми словами: «Этот сайт выглядит как игра, а вот это – учебник. Как думаешь, где будет более надёжный ответ?»

Практический вывод: иногда отвечать на вопрос ребёнка не готовым решением, а вопросом: «Как ты думаешь?» – включает самостоятельность и снижает зависимость от «правильного ответа». «Как мы можем это узнать?» – формирует исследовательскую позицию и навык поиска информации. «Можно ли доверять этому источнику?» – учит критически оценивать данные. «Что сказал бы человек с другой точкой зрения?» – развивает гибкость мышления и эмпатию.

Ключ здесь – не уходить в «вечный вопрос» и не оставлять ребёнка одного с задачей, а проходить вместе первый шаг: вместе открыть страницу, вместе прочитать абзац, вместе выбрать следующий источник. Так взрослый остаётся поддержкой, но не «решателем».

Принцип 5. Главный навык будущего – способность продолжать учиться.

Конкретные знания и технологии быстро меняются. Поэтому особенно важны любопытство, самостоятельность, критическое мышление, коммуникация, эмоциональная устойчивость и умение осваивать новое. В этом смысле «умение учиться» – это не абстрактная добродетель, а набор конкретных компетенций: ставить учебные цели, планировать шаги, выбирать инструменты, отслеживать прогресс, справляться с фрустрацией и просить о помощи, когда это нужно.

Чтобы развивать эти навыки, полезно делать обучение видимым: вместе формулировать цель на день/неделю («Сегодня я хочу разобраться, как работает...», «Хочу научиться делать...»), фиксировать первые шаги и отмечать маленькие победы. Ещё один приём – «учебный дневник» в свободной форме: 1–2 предложения в день о том, что узнал, что было сложно и что помогло. Это учит

ребёнка замечать собственный прогресс и опираться на свои стратегии.

Также важно тренировать устойчивость к неопределённости: иногда полезно специально создавать «задачи с недостающими данными», где ребёнок должен сам решить, чего не хватает и как это найти. Например: «У нас есть рецепт, но нет одного ингредиента. Что можно сделать?» Такие задачи учат не паниковать от незнания, а действовать в условиях неполной информации.

Практический вывод: важно, чтобы ребёнок постепенно мог научиться самостоятельно справляться с незнанием, сложностью и неопределённостью. Для этого нужно не убирать трудности, а помогать ребёнку освоить инструменты для их преодоления: задавать себе вопросы, пробовать разные подходы, просить помощи, фиксировать, что работало, а что нет.

Главное послание авторов книги: мы не можем точно знать, каким будет мир, в котором наши дети станут взрослыми. Поэтому лучший подарок им – не максимальный объём знаний, а уверенность:

Я умею учиться.

Я могу разобраться.

Я могу ошибиться, попробовать снова и найти решение.

Эта уверенность строится не на похвале за «умность», а на опыте: когда ребёнок снова и снова проходит цикл «захотел – попробовал – не получилось – подумал – попробовал иначе – получилось», он начинает верить в собственные силы. И именно эта вера, а не набор фактов, станет его главным ресурсом в будущем.

Список литературы

1. Галеа Э. Generation Alpha in the classroom: new approaches to learning / Э. Галеа, О. Сайер. – Oxford : Oxford University Press, 2025. – 168 с.
2. Бейкер Дж. The Digital-Era Brain / Дж. Бейкер // The science of Memory. – 2026. – С. 63–65.

Пиленко Мария Валерьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84 «Ласточка»

г. Белгород, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИММЕРСИВНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ «НАША РОДИНА – РОССИЯ»

***Аннотация:** в статье рассматривается применение технологии иммерсивного путешествия в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в рамках программы «Наша Родина – Россия». Автор раскрывает суть иммерсивного подхода как средства полного погружения ребёнка в культурно-историческое пространство страны через сочетание традиционных и инновационных методов: виртуальных туров, интерактивных карт, QR-квестов и продуктивной деятельности. Описана трёхэтапная структура занятий (мотивация, погружение, рефлексия), позволяющая не просто информировать, но эмоционально «прожить» образ Родины. Делается вывод о высокой эффективности технологии для формирования уважения к культуре народов России и общероссийских гражданских ценностей.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, старшие дошкольники, инновационная площадка, иммерсивные путешествия, Наша Родина – Россия, эмоционально-ценностное отношение.*

В эпоху цифровых технологий и насыщенного информационного потока перед педагогами стоит непростая задача: как рассказать ребенку о Родине не сухо и назидательно, а так, чтобы это тронуло душу, осталось в памяти ярким впечатлением. Традиционные занятия с рассматриванием иллюстраций часто не дают того глубокого эмоционального отклика, который способен перерасти в искреннюю любовь к своей стране. Именно здесь на помощь приходит технология иммерсивного путешествия, успешно апробированная в рамках инновационной площадки «Наша Родина – Россия».

Иммерсивный подход означает эффект полного погружения. Для ребенка старшего дошкольного возраста (5–7 лет) это не просто занятие, а увлекательное приключение, в котором он становится активным участником, а не пассивным слушателем.

Дети не просто слушают рассказ о Байкале, а «отправляются» в виртуальный тур по ледяным гротам, слышат шум волн и голоса птиц благодаря специальной аудиозаписи, а затем лепят из пластилина байкальскую нерпу. Это сочетание традиционных методов (беседы, чтение, продуктивная деятельность) с инновационными (виртуальные туры, интерактивные карты, QR-квесты) создает ту самую «магию» присутствия, которая так важна для дошкольного восприятия.

Технология иммерсивного путешествия по родной стране, реализуемая в рамках программы «Наша Родина – Россия», имеет четкую логику и делится на три ключевых этапа:

1. Подготовка (Мотивация). Создание у детей интереса к предстоящему «путешествию». Часто эту роль выполняет сказочный персонаж, например, воробей-путешественник, который узнал что-то интересное от птиц из разных уголков России и спешит поделиться с ребятами. Важно, чтобы педагог пробудил любопытство и желание отправиться в путь.

2. Путешествие (Погружение). Это основная часть. Дети «перемещаются» по стране на воздушном шаре, поезде или вездеходах, рассматривая «виды из окна» – яркие слайды с природными и городскими пейзажами, репродукциями картин. В этот момент они знакомятся с достопримечательностями, культурными особенностями и людьми, прославившими тот или иной край. Главная цель этого этапа – дать ребенку не просто знание, а почувствовать дух места.

3. Рефлексия (Закрепление). Самый важный этап, на котором происходит осмысление полученного опыта. Дети не просто запоминают факты, а выражают свое отношение через деятельность: рисуют, лепят сувениры-магниты, пополняют свои «Дневники путешественника» и «Чемоданчики». Например, после знакомства с Тулой дети могут сделать свой «тульский самовар» из пластилина, а после путешествия в Муром – нарисовать знаменитый калач.

Ключевая цель программы «Наша Родина – Россия» – воспитание уважительного отношения к культуре всех народов страны и формирование общероссийских гражданских ценностей: уважение к труду, ценность семьи, бережное отношение к природе.

Патриотическое воспитание в старшем дошкольном возрасте – это не набор заученных дат. Это системная, тонкая и кропотливая работа по «проживанию» ребенком своей культуры. Технология иммерсивных путешествий в рамках инновационной площадки

«Наша Родина – Россия» позволяет решить эту задачу наиболее эффективно: через впечатления, эмоции и практическую деятельность. Она учит детей не просто знать свою страну, а чувствовать ее, гордиться ее людьми и традициями, бережно относиться к ее природе и истории. Опыт, полученный в дошкольном возрасте, становится той основой, на которой формируется гражданин и патриот своей Родины.

Список литературы

1. Шорыгина Т.А. Наша Родина – Россия : беседы и сказки для детей : метод. пособие : [0+] / Т.А. Шорыгина. – 2-е изд. – М.: Сфера, 2025. – 94. – ISBN 978-5-9949-2807-3.
2. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду / под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2010. – 159 с. – ISBN 978-5-9949-0307-0.

Саляхова Айдария Газинуровна,
воспитатель
МБДОУ «Д/С №48»
г. Казань, Республика Татарстан

**ДОШКОЛЬНИКИ И ИХ ЭМОЦИИ:
УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ И ПРИНИМАТЬ ЧУВСТВА**

Аннотация: в статье рассматриваются возрастные особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста. Анализируется переход от ситуативных реакций к сложным социальным чувствам, раскрывается роль взрослого как медиатора в процессе формирования эмоционального интеллекта. Особое внимание уделяется практическим методам поддержки эмоциональной регуляции, развитию эмпатии и принятию чувств ребенка. Статья адресована педагогам дошкольного образования, психологам и родителям, заинтересованным в гармоничном психическом развитии детей.

Ключевые слова: эмпатия, детско-родительские отношения, дошкольный возраст, эмоциональное развитие, эмоциональный интеллект, эмоциональная регуляция, социально-эмоциональное развитие, игровая терапия.

Введение: Эмоции как погода

Представьте внутренний мир дошкольника. Он похож на переменчивую весеннюю погоду: только что светило солнце

беззаботного смеха, и вот уже набежали тучи обиды, грянул гневный гром, а через пять минут уже моросит тихая грусть. Для ребенка все эти состояния сильны, непреложны и иногда пугающие. Задача взрослого – не стать «метеорологом», который контролирует погоду, а мудрым «проводником», который поможет изучить этот ландшафт, обрести «зонтик» и «солнечные очки» и понять, что за грозой всегда приходит солнце.

Почему это важно? Не просто капризы

Истерика в магазине, драка из-за игрушки, внезапный уход в себя – это не «плохое поведение», а вершина айсберга под названием «непонимание своих эмоций». Мозг ребенка еще созревает. Лимбическая система (эмоциональный мозг) часто перекрывает префронтальную кору (отвечающую за контроль и логику). Проще говоря, чувства накрывают его с головой, и он не знает, что с этим делать.

Развивая эмоциональный интеллект, мы помогаем ребенку:

- лучше понимать себя и свои потребности;
- справляться с конфликтами (не кулаками, а словами);
- развивать эмпатию – умение чувствовать состояние другого;
- заложить фундамент психического здоровья на всю жизнь.

Практикум для взрослых: язык эмоций

Прежде чем учить ребенка, стоит проверить свой «эмоциональный словарь». Часто мы используем лишь «хорошо», «плохо», «злится», «радуется». Расширяйте палитру: «ты разочарован», «ты чувствуешь досаду», «тебе одиноко», «ты гордишься собой», «ты взволнован». Называя эмоцию, мы делаем ее понятной, а значит, менее страшной. Этот процесс, известный как «вербализация аффекта», лежит в основе эмоциональной регуляции.

Игры и ритуалы: учимся, играя

1. «Эмоциональное лото». Сделайте карточки с фотографиями детей, изображающих разные чувства (радость, страх, удивление, злость, грусть, спокойствие). Играя, называйте их. Этот метод визуального распознавания напрямую связан с развитием эмоциональной компетентности.

2. «Коробочка-успокайка». Создайте вместе волшебную коробку на случай «бури». Это – инструмент саморегуляции, который дает ребенку ощущение контроля над своими сильными переживаниями.

3. «Какое сегодня чувство?» – утренний ритуал. Можно использовать «эмодзи» или нарисованные рожицы. Это помогает ребенку

настроиться на день и развивает интроспекцию (навык всматриваться в свое внутреннее состояние).

4. Сказкотерапия и ролевые игры. Разыграйте с игрушками истории. Через проекцию на персонажей ребенок безопасно проживает свои трудности, что является ключевым методом в детской психотерапии.

5. «Рисуем музыку.» Включайте разные по настроению мелодии и предлагайте рисовать те цвета и линии, которые приходят в голову. Это упражнение на синестезию чувств отлично развивает эмоциональную восприимчивость.

Алгоритм действий в момент «шторма» (истерики, сильной злости)

1. Признайте право на чувство. Валидация (признание значимости) эмоций – первый шаг к установлению контакта и успокоению нервной системы ребенка.

2. Обеспечьте безопасность. Ваша задача – быть «контейнером» для детских бурных чувств, то есть спокойно выдерживать их, не разрушаясь и не отвечая агрессией.

3. Помогите телу. Сильные эмоции – это химия в теле. Помогите выйти из нее через дыхание или тактильный контакт (если он приемлем).

4. Обсудите после. Когда префронтальная кора «включится» обратно, наступит время для обучения. Обсуждайте без обвинений, ищите решения вместе.

Заключение: Терпение и принятие

Дружить с эмоциями – это долгий путь. Ваша главная роль – быть «эмоционально надежным» взрослым: тем, кто не испугается детского гнева или тоски, кто назовет чувства по имени и покажет, что любит ребенка не только «удобным», но и любимым. Подарите ему ключ от собственного внутреннего мира, и этот ключ сослужит ему добрую службу всю жизнь.

Красивая метафора для ребенка:

«Знаешь, наши чувства – как краски. Если есть только черная и белая – картина будет скучной. А когда много разных цветов – и злости, и радости, и грусти, – то получится самая интересная и настоящая картина, которая называется ТЫ».

Список литературы

1. Готтман Дж., Деклер Дж. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей / Дж. Готтман, Дж. Деклер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.

2. Изард К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард ; пер. с англ. В. Мисник, А. Татлыбаева. – М. [и др.]: Питер, 2006. – 460 с. – EDN QXQSGZ
3. Оклендер В. Окна в мир ребенка: руководство по детской психотерапии / В. Оклендер. – М.: Класс, 2005.
4. Сигел Д., Брайсон Т. Дисциплина без драм: Как помочь ребенку воспитать характер / Д. Сигел, Т. Брайсон ; пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – 318 с.

Скрипачева Анна Сергеевна

канд. пед. наук, методист

Яковлева Марина Георгиевна

методист

Ямуткова Надежда Александровна

педагог-организатор

МАОУДО «ДДЮТ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «КВЕСТ-ИГРА «ПАТРИОТИЧЕСКАЯ АЗБУКА»

Аннотация: *представлена методическая разработка патриотической интеллектуальной квест-игры «Патриотическая азбука», направленной на воспитание у школьников любви к Родине и уважения к её истории через активные интерактивные формы обучения. Игра включает три станции: интеллектуальная викторина, угадывание мелодий военных лет и расшифровка пословиц с помощью азбуки Морзе. Мероприятие развивает критическое мышление, коммуникативные навыки, умение работать в команде и формирует гражданскую позицию. Разработка может быть адаптирована для образовательных учреждений и молодежных центров различного уровня подготовки.*

Ключевые слова: *сценарий воспитательного мероприятия, квест-игра, игровая деятельность, патриотическое воспитание, патриотизм.*

Увлечь современных школьников изучением истории страны возможно с помощью новых форм образовательной деятельности. Одной из таких интерактивных форм может стать патриотическая интеллектуальная игра в виде квеста «Патриотическая азбука».

Вводная часть. Педагог: «Дорогие ребята. Наша страна всегда была и остается сильной благодаря людям, готовым встать на защиту своих родных и близких, своих домов и городов. Независимо от возраста, профессии или социального статуса, все мы должны помнить об этой важной миссии и нести ответственность за сохранение стабильности и процветания нашей Родины [1].

Приглашаем вас принять участие в квест-игре «Патриотическая азбука» по станциям, на которых вас ждут различные испытания. В этом увлекательном приключении не обойтись без смекалки, логического мышления, эрудиции, а также ловкости и умения работать в команде.

Основная часть. Педагог делит детей на команды по несколько человек. Также выбирается жюри. Каждой команде предстоит пройти 3 конкурсных этапа:

1) станция «Знатоки» – участникам необходимо ответить на вопросы интеллектуальной патриотической викторины, представленной на экране в виде мультимедиа презентации;

2) станция «Угадай мелодию» – участникам предстоит угадать известные патриотические песни военных лет по звучащему фрагменту песни без слов;

3) станция «Шифровальная» – команде предстоит отгадать пословицу, зашифрованную с помощью азбуки Морзе [3].

Все команды получают маршрутные листы. Команды проходят испытания в заданном направлении в определенной последовательности. Результат прохождения фиксируется в маршрутный лист ведущим станции. Побеждает команда, которая наберет наибольшее количество баллов и пройдет все станции без нарушений.

Заключительная часть. После прохождения станций капитаны команд сдают маршрутные листы жюри. Жюри определяет победителей. Занятие завершается просмотром видеофрагмента о героях Великой Отечественной Войны, прослушиванием известной песни военных лет.

Воспитательное мероприятие «Квест-игра «Патриотическая азбука» способствует достижению важных образовательных и воспитательных целей. Участие в игре помогает участникам лучше узнать историю российской армии и культуру своей страны, развивает критическое мышление и навыки работы в команде. Таким образом, квест-игра «Патриотическая азбука» представляет собой эффективное средство для воспитания у детей патриотизма и чувства гордости за свою страну, формирования уважительного отношения к истории

и любви к Родине. Методическая разработка предназначена для использования в образовательных учреждениях, молодежных центрах и других организациях, занимающихся воспитанием и образованием молодежи. Она может быть адаптирована под различные уровни подготовки участников. Квест-игра «Патриотическая азбука» станет отличным способом для всех желающих углубить свои знания о родине, развить важные социальные и интеллектуальные навыки, а также провести время с пользой и удовольствием.

Благодаря интересному формату, мероприятие способствует активному вовлечению детей в образовательный и воспитательный процесс. Результатом проведения квест-игры станет формирование гражданской позиции у участников мероприятия, развитые коммуникативные и аналитические умения, благоприятная атмосфера здорового соперничества и взаимоуважения в детском коллективе.

Список литературы

1. Криворучко М.Г. Героям Великой Отечественной / М.Г. Криворучко, П.И. Мишин, И.Г. Смирнов. – 2-е изд., доп. – М., 2001. – 207 с.
2. Смирнова Е.В. Организация и проведение квест-игр в начальной школе: методические рекомендации / Е.В. Смирнова. – М.: АРКТИ, 2017. – 80 с.
3. Ушакова С.Д. Стихи, пословицы и поговорки о Родине / С.Д. Ушакова. – СПб.: Литера, 2007. – 71 с.
4. Элькин Г.Н. Серия – Моя Родина – Россия / Г.Н. Элькин. – СПб.: Литера, 2019. – 103 с.

Сытник Наталья Александровна
воспитатель

Осипенкова Надежда Викторовна
воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №26 «Акварель»
г. Белгород, Белгородская область

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОЦИАЛЬНО-
БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: социальная безопасность ребенка старшего дошкольного возраста, критерии сформированности, методы формирования навыков безопасного социального поведения.

Ключевые слова: социальная безопасность, факторы формирования социальной безопасности.

В современном мире проблема социальной безопасности детей дошкольного возраста приобретает особую остроту. Дошкольники, в силу своих возрастных особенностей, оказываются наиболее уязвимой категорией населения, подверженной почти всем видам социальных опасностей.

Социальная безопасность ребёнка дошкольного возраста представляет собой интегральное качество личности, которое позволяет ему сформировать знания и навыки безопасного поведения, осмотрительного и осторожного отношения к потенциально опасным ситуациям. Это не просто набор правил, а сложная система представлений, отношений и поведенческих стратегий, обеспечивающих защиту ребёнка в социуме. Старший дошкольный возраст является ключевым этапом формирования личности, когда закладываются основы безопасного поведения.

Исследователи выделяют несколько групп социальных опасностей, имеющих непосредственное отношение к детям дошкольного возраста:

1. Социально-психологические опасности включают психологическое насилие, семейные конфликты, контакты с незнакомыми людьми. Дети старшего дошкольного возраста часто отличаются доверчивостью, внушаемостью, открытостью в общении и любознательностью, что обуславливает их уязвимость в опасных ситуациях.

2. Социально-правовые опасности – это преступления в отношении детей, нарушение прав ребёнка. В связи с увеличением случаев беспризорности, насилия, проблема защиты прав детей значительно обострилась. При этом дети старшего дошкольного возраста не в полной мере владеют знаниями о своих правах и обязанностях.

У детей старшего дошкольного возраста часто наблюдается недостаточная готовность к самосохранению, слабо развито умение анализировать обстановку, прогнозировать последствия своих действий. Возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив при этом естественной любознательности, открытости и доверия к миру. В качестве критериев сформированности навыков социально-безопасного поведения у старших дошкольников выделяют три основных компонента: когнитивный критерий характеризуется наличием знаний об опасностях в жизни человека, о навыках безопасного поведения, о способах предотвращения опасностей, эмоционально-ценностный критерий связан с формированием положительного эмоционального отношения к навыкам безопасного

поведения, осознанного отношения дошкольника к процессу их формирования и поведенческий критерий характеризуется применением навыков безопасного поведения в условиях опасной ситуации, исполнением необходимых действий во время опасности, деятельностью по устранению и предотвращению угроз.

Исследования показывают, что представления дошкольников о безопасности и безопасном поведении носят конкретно-ситуативный и нормативно-оценочный характер, что отражает возрастные особенности мышления и социальной ситуации развития детей. Мальчики и девочки по-разному реагируют на опасные ситуации: мальчики склонны к активным стратегиям совладания, а девочки – к вербальным реакциям.

Эффективными методами формирования навыков социально-безопасного поведения у старших дошкольников являются показ действий, входящих в состав навыка, объяснение, беседы, игры. Особое место занимает сказкотерапия. Сказка обладает огромным воспитательным потенциалом как средство формирования у детей навыков безопасного поведения в социуме. Через сказочные образы дети усваивают правила поведения с незнакомыми людьми, учатся предотвращать опасные ситуации. Сюжетно-ролевые и дидактические игры позволяют моделировать опасные ситуации и отрабатывать правильные поведенческие стратегии в безопасной обстановке. Важно, чтобы формирование безопасного поведения было направлено не только на предотвращение неприятностей, но и на развитие личностных качеств, необходимых для безопасной жизни: проницательности, дальновидности, человечности, оптимизма. К окончанию детского сада у ребёнка должен быть накоплен опыт социального взаимодействия, сформированы общие представления о мире и о самом себе, а также адекватные навыки самообслуживания и взаимной поддержки.

Таким образом, социальная безопасность ребёнка старшего дошкольного возраста – это комплексная проблема, требующая согласованных усилий семьи, дошкольных образовательных учреждений и общества в целом. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для освоения детьми опыта безопасного поведения, необходимых знаний, навыков и компетенций, характеризующих личность безопасного типа. Чем раньше начинать работу по просвещению детей о существующих в жизни опасностях и способах их предотвращения, тем более защищённым будет ребёнок в современном социуме. При этом крайне важно сохранить баланс между

формированием осторожности и развитием доверия к миру, чтобы ребёнок вырос не только безопасным, но и открытым, уверенным в себе человеком, способным к полноценной жизни в обществе.

Список литературы

1. Строгова Н.А. Сказкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста : пособие для психологов, педагогов и родителей / Н.А. Строгова. – М. : Владос, 2018. – 87 с. – (Методика психологической коррекции). – ISBN 978-5-907013-34-6.
2. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры / Т.П. Гарнышева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 128 с. – ISBN 978-5-89814-576-7.

Тазюкова Алсу Ринатовна

учитель

МБОУ «Батыревская СОШ №1»

с. Батырево, Чувашская Республика

АНГЛИЦИЗМЫ В НАШЕЙ РЕЧИ

Аннотация: статья посвящена анализу процесса проникновения англицизмов в современный русский язык, с акцентом на подростковую речевую среду. Рассматриваются основные признаки заимствований (фонетическая, морфологическая и графическая адаптация), а также ключевые источники их распространения: цифровые технологии, социальные сети и деловая сфера.

Ключевые слова: англицизмы, заимствования, русский язык, молодёжный сленг, речевая культура, языковая адаптация, цифровые технологии, политическая риторика, лингвистический суверенитет, эмоциональная лексика.

В современной лингвистике под англицизмы понимают слова и выражения, заимствованные из английского языка или созданные на его основе. Процесс взаимодействия – это естественный процесс развития любого живого языка. Если в культуре появляется новый предмет или понятие, для которого в родном языке нет точного и краткого эквивалента, он как бы берёт в долг иноязычное слово.

Основные признаки англицизмов в русском языке:

1. Фонетическая адаптация: слово подстраивают под русское произношение (например, *creative* – креатив, *speaker* – спикер).

2. Морфологическая адаптация: Слова начинают подчиняться правилам русской грамматики – склоняться по падежам, приобретать окончания (например, *flash drive* – *флешка*).

3. Графическая адаптация: запись слова кириллицей.

Истоки появления англицизмов

Проникновение английских слов в нашу речь не происходит хаотично. В интернет-пространство вовлечено огромное количество людей из разных точек мира, что заставляет их искать универсальное средство коммуникации, которым, в силу своего международного влияния, стал английский язык. В связи с этим мы выделили три основных источника, по которым англицизмы попадают в повседневный обиход современных подростков.

Цифровые технологии и гейминг, пожалуй, самый мощный источник. Большинство ПО, приложений и видеоигр создаются на английском. Чтобы быстрее коммуницировать в игре или работе, пользователи используют краткие термины (например, *stream* – *трансляция*, *user* – *юзер* – *пользователь*)

Социальные сети и медиаконтент, медиасфера и платформы вроде TikTok и YouTube диктуют моду на определенный стиль общения. Лидеры мнений (инфлюенсеры) внедряют английские слова для придания речи динамичности и «трендовости» (например, *cringe* – *кринж* – *испанский стыд*).

Профессиональная и деловая сфера, Английский является международным языком бизнеса. Многие слова проникают в речь подростков через сферу образования, стажировок и будущей карьеры, так как звучат более статусно и профессионально (например, *skill* – *навык*).

Эти три источника являются своего рода «лингвистическими фильтрами». Изначально слова появляются в узкой группе программистов, бизнесменов, блогеров, а позже, благодаря интернету, перетекают в лексикон обычных людей за считанные недели.

Анализ состояния речевой культуры современных политиков

Анализ речи Владимира Путина на протяжении 25 лет показывает значительную эволюцию лексического состава. Если в «нулевые» годы его речь была нацелена на интеграцию в глобальный мир, то в «двадцатые» она стала инструментом защиты национального суверенитета, в том числе и лингвистического.

Ниже приведено сравнение использования заимствований в эти два периода.

1. Период «нулевых» (2000 – 2008): Технократичность и интеграция

В этот период Путин активно использовал англицизмы и международные термины. Это было связано с необходимостью говорить «на одном языке» с мировым сообществом и модернизировать экономику.

Основные англицизмы: *Инвестиции, инновации, менеджмент, мониторинг, консенсус, прагматизм, транспарентность*. Путин часто выступал на международных форумах, объясняя правила игры для западного бизнеса. В это время иностранные слова использовались как признак «продвинутого», современного руководителя. Отношение к заимствованиям: в речах практически отсутствовала критика иностранных слов. Напротив, активно внедрялись термины вроде «*национальные проекты*» или «*вертикаль власти*» (хотя это не англицизмы, они вписывались в логику западного государственного строительства).

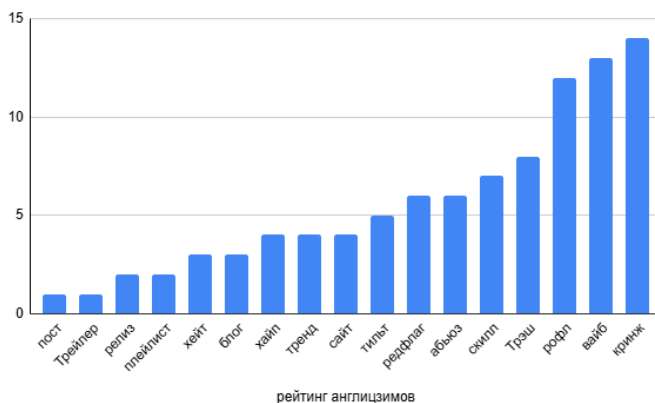
2. Период «двадцатых» (2020 – настоящее время): Суверенитет и критика Запада В последние годы вектор резко сменился. В 2023 году президент подписал закон о защите русского языка от чрезмерных заимствований, что отразилось и на его собственной риторике. Тенденция к замене: вместо англицизмов Путин стал чаще использовать русские синонимы или исторические термины. Вместо «*фьючерсы/деривативы*» – конкретные финансовые описания. Вместо «*традиционных западных ценностей*» – акцент на «*традиционных духовно-нравственных ценностях*». Использование иноязычных слов как «чужих»: теперь англицизмы в его речи часто носят ироничный или негативный окрас, когда он говорит о политике Запада: «*гендерные свободы*», «*культура отмены*» (*cancel culture*), «*хайп*». Цитата из Послания 2023: Путин прямо призвал обратить внимание на то, что в русском языке «много иностранных заимствований, которые засоряют речь».

Категория	2000-е годы (Примеры)	2020-е годы (Примеры)
Экономика	Эффективный менеджмент, инвестиционный климат.	Технологический суверенитет, самодостаточность.

Политика	Демократические институты, транспарентность.	Подлинная независимость, диктат, гегемония.
Общество	Модернизация, социальные стандарты.	Семейные ценности, историческая память.
Займствовани я	Часто используются для упрощения (мониторинг, саммит).	Используются редко, часто с критическим подтекстом.

Рейтинг англицизмов

Для более детального изучения речевой культуры был составлен рейтинг наиболее употребляемых англицизмов. В опросе приняли участие около 70 учащихся. Опрошенным было предложено назвать англицизмы, которые они чаще всего используют или слышат в своей повседневной речи.



На основании полученных данных можно выделить три основные группы заимствований по степени их популярности:

1. Лидеры: Абсолютными лидерами рейтинга стали слова: кринж, вайб, рофл, трэш

Подростки чаще всего заимствуют слова, которые помогают кратко и ярко выразить сильные эмоции или дать оценку происходящему. В русском языке такие понятия требуют длинных описательных конструкций, что делает англицизмы более привлекательными для быстрой коммуникации.

2. Высокочастотный слой: В эту категорию вошли такие слова, как скилл, абьюз, редфлаг, тильт.

Эти слова часто связаны с психологией отношений или игровой культурой.

Их высокая популярность говорит о том, что молодежь активно использует термины из интернета для описания личных качеств и поведения окружающих.

3. Среднечастотные слова: Наименьшее количество баллов набрали слова: пост, трейлер, релиз, плейлист, блог, сайт.

Низкий рейтинг этих слов в рамках данного опроса объясняется их полной ассимиляцией.

Эти понятия настолько глубоко вошли в русский язык, что учащиеся зачастую перестают воспринимать их как «модный сленг» или чужеродные элементы, относя их к обычной обиходной речи.

Анализ гистограммы подтверждает гипотезу о том, что современный англицизм в молодежной среде – это прежде всего инструмент для выражения чувств и социальной оценки. Чем выше эмоциональная нагрузка слова (как у «кринжа» или «вайба»), тем чаще оно встречается в речи подростков. В то же время технические заимствования (как «сайт» или «пост») уже потеряли статус англицизма и стали органичной частью национального словаря.

Третьякова Валентина Алексеевна

учитель

МБОУ «СОШ №21»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Аннотация: в статье рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания младших школьников в условиях современной школы, где материальные ценности зачастую вытесняют моральные ориентиры. Автор обосновывает необходимость формирования патриотизма через обращение к образу исторического героя – Александра Невского, чья жизнь и служение Отечеству могут служить примером для подрастающего поколения. Представлены методы и формы внеурочной деятельности (беседы, экскурсии, квесты, конкурсы), направленные на развитие у детей таких

качеств, как доброта, милосердие, любовь к Родине. Приводятся результаты родительского опроса, подтверждающие эффективность данной работы.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, патриотизм, младшие школьники, внеурочная деятельность, Александр Невский, исторический пример, формы воспитательной работы.

*«Только собственным примером, «горением души»,
проявляя уважение к людям и к родной земле,
взаимопонимание и уважение к воспитаннику,
можно приобщить ребенка к общечеловеческим,
морально-нравственным ценностям»*

(Аврелий Августин)

В федеральном законе «Об образовании в РФ» говорится: «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению».

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», к духовно-нравственным ценностям, сложившимся в процессе культурного развития России, относятся: человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Считаю, что формирование патриотизма – это одна из важнейших составляющих воспитания обучающихся.

К сожалению, в современном мире изменился образ человека, с которого можно и нужно брать пример. Сегодня в жизни человека прочно обосновались материальные ценности, заменив духовно – нравственные.

Родители в погоне за материальным благополучием часто упускают из виду своих детей, заменяя своё участие воспитании ребёнка на вручение им подарков. Так как дети большую часть своего времени проводят в школах, то мы, учителя, должны взять на себя роль воспитателей.

А воспитание невозможно без идеалов жизненного примера.

Одним из них является Святой Александр Невский – великий русский правитель, полководец, святой, особо почитаемый в народе на Руси.

Мы знаем из истории, что Александр Невский прожил жизнь, которую отдал на служение отечеству и людям. Он защищал интересы своего народа в непростое время.

Как сказано в житии святого, начиналось самое трудное время для Руси: с востока шли, уничтожая все на своем пути, монгольские орды, с запада надвигались германские рыцари. Полчища крестоносцев вторглись в пределы Отечества. За победу на реке Неве, одержанную 15 июля 1240 года, народ назвал святого Александра – Невским. Следующая славная страница в жизни Александра Невского – это сражение на льду Чудского озера 5 апреля 1242 года, где крестоносцы были полностью разгромлены. В 1242 году Александр Невский со своим отцом, Ярославом, выехал в орду, нужно было превратить татар из врагов и грабителей в союзников.

Заклучив соглашение с Золотой Ордой, великий князь тем самым сохранил власть русских князей на территории Руси, сохранил саму Русь!

Александр Невский канонизирован как благоверный князь. К этому лику святых причисляются миряне, прославившиеся искренней глубокой верой и добрыми делами, а также православные правители, сумевшие в своем государственном служении остаться верными Христу.

Можно сказать, что на примере жизни русского князя Александра Невского должно воспитываться подрастающее поколение.

Имя Александра Невского – одно из самых светлых и любимых русским народом, вклад его в строительство Российского государства бесценен. Александр Невский до сих пор является героем для многих русских людей.

Важно, чтобы дети на примере жизни Александра Невского осознали, что защита своего Отечества – долг каждого гражданина.

Своим примером Александр Невский задаёт нам образ воспитания духовно-нравственной личности.

В своей работе я использую разнообразные методы и формы воспитания патриотических взглядов, убеждений для духовно – нравственного воспитания детей через внеурочную деятельность, такие, как беседы и дискуссии; экскурсии в краеведческий музей, виртуальные экскурсии в музеи, коллективные творческие дела

(например, инсценирование исторических произведений, конкурсы чтецов в модельной библиотеке №8, а в 4 классе написание сочинений, посвящённых теме любви к Отечеству, изготовление лэпбуков «Подвиги Героев Отечества», классные часы, квесты). Приведу пример игры «Путешествие в историю»

1. Станция «За горами, за лесами»

Необходимо разгадать кроссворд:

По горизонтали

1. Город, которым княжил Александр Невский с юных лет.
2. Отец Александра Невского.
3. Озеро, где произошло Ледовое побоище.

По вертикали

1. Первая битва Александра Ярославовича.
2. На берегу какой реки произошла Невская битва.
3. Город, где было совершено отпевание Александра Невского.

2. Станция «Биография Александра Невского».

1. Полное имя древнерусского князя. (Александр Ярославич Невский).

2. В каком году родился Невский? (1220).

3. Какой город является родиной князя? (Переславль – Залеский).

4. В каком городе Александр был поставлен князем? (В Новгороде).

5. Как звали его родителей. (Ярослав, Феодосия).

6. В каком году умер Александр Невский? (1263).

7. Какой город стал последним жизненным пристанищем русского князя? (Городец).

8. Сколько было лет князю, когда его посвятили в воины (4).

3. Станция «Битвы»

1. Какие битвы с иноземцами прославили великого русского полководца? (Невская битва, Ледовое побоище).

2. Когда произошла Невская битва? (15 июня 1240 г).

3. Когда произошло Ледовое побоище? (5 апреля 1242 года).

Считаю, что только педагог, который сам является патриотом своей Родины, сможет сформировать патриотизм у школьников.

Результаты опроса родителей «Какие качества развиваются у детей в результате чтения произведений духовно – нравственной направленности» представлены в диаграмме (рис.1).

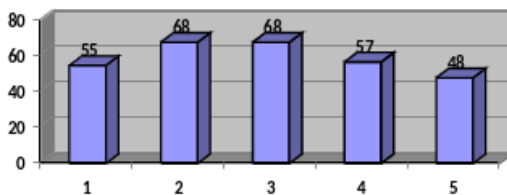


Рис.1 Какие качества развиваются у детей в результате чтения

- 1 – доброта – 55%;
- 2 – милосердие – 68%;
- 3 – развитие кругозора – 68%;
- 4 – интерес к чтению произведений духовно – нравственной направленности – 57%;
- 5 – любовь к Отчизне – 48%.

Подводя итоги по результатам диагностических средств и отзывам родителей, я пришла к выводу, что проводимая работа обладает значительным развивающим эффектом, так как:

- развиваются творческие способности детей, инициативность и самостоятельность младших школьников;
- пробуждается интерес к получению новых знаний о Родине.

Данные занятия помогают привить детям чувство патриотизма, а это значит и такие качества как доблесть, честь, доброта, милосердие, мужество. Формирование патриотизма младших школьников посредством организации внеурочной деятельности даст свой положительный эффект при условии, что занятия и мероприятия будут проводиться систематически.

Список литературы

1. Богданов А.П. Александр Невский / А.П. Богданов. – М.: Вече, 2009. – EDN QBPKNJ
2. Пашуто М. Александр Невский / М. Пашуто. – М.: Просвещение, 2000.
3. Русичев С. Александр Невский. Великие историки о великом полководце / С. Русичев. – М.: Диля, 2010.

Федорова Анжела Юрьевна

учитель

МАОУ «СОШ №3»

г. Канаш, Чувашская республика

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: известно, что забота об одарённых детях сегодня – «забота» о развитии науки, культуры и социальной жизни общества завтра. Важная задача взрослых разглядеть и раскрыть едва проявивший себя росток одаренности, не дать потускнеть, помочь ребёнку освоить свой дар, сделать его достоянием своей индивидуальности, проявить заботу об одарённых детях, так как именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл к проблеме одарённости.

Ключевые слова: одарённые дети, социальная компетенция, иностранный язык, социализация, обучение, социальные умения, индивидуальный подход, формы работы (парные, групповые, командные), творческие способности, гибкие программы.

Актуальность данной проблемы заключается в выявлении совокупности факторов и условий, обеспечивающих развитие социальной компетенции одаренных детей в процессе обучения иностранному языку. Решение этой проблемы является целью данного исследования.

Гипотеза: при создании необходимых условий в ходе обучения детей иностранному языку для их социализации, развития личностных качеств, формирования определённого уровня социальных умений, можно добиться развития и реализации способностей детей.

Цель и гипотеза определили следующие задачи исследования:

1. Изучить литературу по проблемам компетентностного подхода, социализации личности, работы с одарёнными детьми.
2. Изучить практический опыт учителей исследователей данной проблемы.
3. Подобрать диагностические методики по развитию способностей детей.

4. Определить социальные умения необходимые для формирования детской одарённости в процессе обучения иностранного языка.

Языковые знания, речевые умения и ситуации общения детально разработаны в Программах по иностранному языку. Социально-экономические преобразования в стране, связанные со сферами политики, идеологии, информационной революцией, значительно раздвинули рамки социализации и изменили представление о ней, вызвав к жизни поиск форм социальной адаптации детей, взрослых в условиях свободы выбора профессии, предпринимательства, частной собственности, более сложного понимания идеи социальной справедливости.

Целостность человека как личности, для формирования которой необходимы взаимодействия социализации, воспитания, саморазвития, при этом воспитание рассматривается как часть процесса социализации.

Результатом социализации – индивидуализации является степень социальной зрелости растущего человека, т.е. накопление им в себе социального человеческого свойства.

Большая часть ученых склоняется к тому, что одаренность – интегральное (суммарное, общее) личностное свойство. Иначе говоря, если человек одарен, то он способен достичь успехов во многих видах деятельности.

Возникает вопрос: как организовать работу с одаренными детьми в системе российского образования?

Учителя иностранного языка могут оказать здесь существенную помощь, создавая условия для их развития и социализации средствами своего предмета.

Социальный заказ на обучение одаренных детей иностранному языку можно сформулировать следующим образом: при обучении одаренных детей иностранному языку необходимо создать условия для их социализации, развить некоторые личностные качества и сформировать определенный уровень социальных умений, что позволило бы им развить и реализовать свои способности.

Следует сказать, что одной из качественных характеристик содержания обучения иностранному языку одаренных детей будет выделение в нем содержания иноязычной социальной компетенции.

К области социальных умений на иностранном языке можно отнести такие умения как:

- ориентироваться в ситуации общения;
- вступать в контакт и поддерживать его;
- уместно использовать адекватные ситуации, словесные и не-словесные средства общения;
- принять точку зрения собеседника;
- аргументировано пояснить свою точку зрения;
- не допустить и решать конфликтные ситуации в общении;
- критично относиться к своим действиям и высказываниям.

На наш взгляд, указанные социальные знания и умения вполне соответствуют социальным задачам школьного возраста и могут составить содержание социальной компетенции на иностранном языке.

Одаренные дети нуждаются во внимательном, доброжелательном отношении, корректном педагогическом руководстве. При этом главной задачей образования становится создание условий для реализации высоких способностей одаренного ученика.

Так как у одаренных детей наиболее развиты творческие способности, способности к нестандартным мыслительным операциям и решениям, необходимо развивать их интерес к предмету посредством подбора для них индивидуальных заданий, а также вовлечением их в опережающее изучение некоторых тем (ситуаций, диалогов) и последующего их проигрывания перед классом при прохождении нового материала; участия их в классных и общешкольных концертах с номерами художественной самодеятельности на иностранном языке; изготовлении ими разнообразных творческих заданий (открыток, приглашений и т. п.); проигрыванием различных изучаемых ситуаций в реальной жизни.

Существуют следующие правила для работы с одаренными детьми в обучении иностранному языку:

1. Следует правильно выявлять одаренных детей.
2. Правильно организовать отбор и систематизацию учебного материала для одаренного ребенка.
3. Методически правильно организовать общение на иностранном языке с участием талантливых детей.
4. Установить психологически благоприятный климат между ребятами.
5. Обращать внимание на необходимость обогащения и расширения общеобразовательного и общелингвистического кругозора талантливых детей.
6. Эффективно организовать контроль пройденного материала.

7. Следует уметь правильно оценивать учебную деятельность стремящегося к познанию школьника.

По мнению исследователей, поведение учителя для одаренных детей в классе в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам – он разрабатывает гибкие индивидуализированные программы, создает теплую эмоционально безопасную атмосферу в классе, предоставляет учащимся обратную связь, использует различные стратегии обучения, уважает личность способствует формированию положительной самооценки ученика, уважает его ценности, поощряет творчество и работу воображения, стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня, проявляет уважение к индивидуальности ученика.

Итак, исследуя тему проблемы развития социальной компетенции одарённых детей на уроках английского языка, мы выяснили, что для формирования и развития социальной компетенции одарённых детей нужны такие формы организации обучения, которые позволяли бы моделировать ситуации и коммуникативные задачи из сфер социального общения и взаимодействия, свойственные определенному возрасту: индивидуальные и коллективные формы работы (парные, групповые, командные), которые дают возможность одаренному ребенку адаптироваться к взаимодействию с другими детьми, научиться прислушиваться к мнению других, высказывать и отстаивать свою точку зрения, корректировать свое поведение и подчинять свои интересы интересам коллектива, команды.



Рис. 1. Индивидуальные формы работы



Рис. 2. Коллективные формы работы
(парные, групповые, командные)

Список литературы

1. Андрееenkova Н.В. Проблемы социализации личности / Н.В. Андрееenkova. – М., 1970.
2. Бодалев А.А. Концепция воспитания учащейся молодёжи в современном обществе / А.А. Бодалев, З.А. Малькова, Л.И. Новикова, Е.С. Караковский. – М., 1991.
3. Лосева. Психологическая диагностика одаренности / Лосева. – М., 2004.
4. Федеральная целевая программа «Одаренные дети». Рабочая концепция одаренности. – URL: <http://www.psymparents.ru> (дата обращения: 22.08.2026).

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Асютина Инна Викторовна

учитель

Анищенко Анна Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №13»

г. Белгород, Белгородская область

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассматривается проблема повышения мотивации учащихся на уроках английского языка в школе посредством использования игровых технологий. Представлен опыт автора в применении различных видов игр и подчеркивается их положительное влияние на учебный процесс. Проанализирована литература, посвященная применению игр в обучении английскому языку, и обосновывается, что использование игровых технологий является эффективным способом реализации основных направлений организации образовательного процесса, соответствующих требованиям ФГОС.

Ключевые слова: игровые технологии, игры, коммуникативный навык, мотивация, языковые навыки.

*Игра – это путь детей к познанию мира,
в котором они живут и который призваны
изменить.*

А.М. Горький

Технология игрового обучения, *игровое обучение* – это такая организация учебного процесса, которая предполагает создание воспитания и обучения, как компонент педагогической культуры, где изучаются формы и методы оптимизации игровой деятельности современного поколения, средство активизации психических процессов, средство диагностики, коррекции и адаптации к жизни, исследуются социальные эмоции, сопровождающие игровой феномен.

В книге Е.И. Пассова «Урок иностранного языка в школе» можно встретить следующее определение игры: «Игра – это:

- 1) деятельность;
- 2) мотивированность, отсутствие принуждения;
- 3) индивидуализированная деятельность, глубоко личная;
- 4) обучение и воспитание в коллективе и через коллектив;
- 5) развитие психических функций и способностей;
- 6) «учение с увлечением» (говоря словами С.Л. Соловейчика)».

Использование игр на уроках английского языка – это не просто развлечение, а эффективный методический приём, который делает процесс обучения более увлекательным, мотивирующим и результативным. Игры позволяют в непринуждённой форме отрабатывать языковые и грамматические навыки, развивать речевые умения, снимать психологическое напряжение и создавать атмосферу реального общения.

Игра обеспечивает активное участие всех учеников, стимулирует речевое общение, способствует формированию интереса и стремлению изучать иностранный язык. В игре все равны, она доступна слабым ученикам. Поскольку, игра развивает познавательную активность школьников, она должна соответствовать имеющимся у детей знаниям, а также нужно учитывать и их возрастные особенности. Игры лучше всего использовать в середине или в конце урока.

Игры помогают решить целый комплекс *задач*:

- развитие речевых умений (аудирование, чтение, письмо и говорение);
- формирование и совершенствование языковых навыков (лексических, грамматических, фонетических, орфографических);
- обучение общению в условиях, приближенных к реальным;
- развитие психических функций (внимания, мышления, памяти);
- знакомство с культурой страны изучаемого языка;
- произвольное запоминание речевого материала.

Игры можно классифицировать по разным критериям.

По дидактической цели:

- подготовительные (языковые). Способствуют формированию речевых навыков: грамматические, лексические, орфографические, фонетические;

- творческие (речевые). Развивают речевые умения и самостоятельность в решении коммуникативных задач (ролевые игры, аудитивные игры).

По форме организации игры можно разделить на индивидуальные, парные и групповые.

Лексические игры

Цель:

- усвоить иностранную лексику без «зазубривания»;
- научиться применять её правильно без нудного повторения.

Лексические игры используем для:

- 1) введения, закрепления и повторения лексических единиц;
- 2) расширения словаря учащихся;
- 3) разнообразия учебного процесса (для мотивации и стимулирования детей, особенно младшего школьного возраста)
- 4) снятия языкового и психологического барьера при обучении английскому языку.

В своей практике мы часто используем такие игры:

«I can't see»

Цель этой игры -развитие памяти и внимания. Подходит для начального этапа обучения иностранному языку. Учитель выставляет предметы, например, фигурки зверей, перед учениками на стол. Далее учащиеся закрывают глаза, а одна из игрушек «исчезает». Ученики должны ответить, какая из зверюшек убежала: *I can't see a*

«Telephone»

Учитель тихо называет первому участнику какое-то слово. Далее учащиеся передают то, что слышали друг другу на ушко, как «по телефону». А последний участник озвучивает то, что в итоге получилось. Дети любят эту игру, так как часто загаданное слово например «cat» может превратиться в итоге в какое-нибудь типа *frog*. Получается очень весело.

«The Chain of Words»

Учитель сначала называет слово по-русски и бросает мяч первому ученику. Ребенок переводит слово и называет следующее. Например, тема *Week days*. Понедельник – *Monday*, далее *Tuesday*, и так по цепочке.

Задания можно изменить или дополнить. Учитель задает вопрос *What day is before (after)Friday/tomorrow?* или *What day is between ... and ...?* Могут использоваться разные вариации.

Грамматические игры

Цель:

- обучить учащихся употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности;
- создать естественную ситуацию для употребления определенных речевых образцов;
- развить речевую активность и самостоятельность учащихся.

«*What's in your bag?*»

У учителя набор предметов (или картинки их), которые могут находиться в чем-либо портфеле. Ведущий, который заранее ознакомлен с содержимым портфеля, обращается к классу с вопросом: «*What's there in my bag today?*» Учащиеся по очереди отвечают:

There is a pen in your bag.

There is a book in your bag.

There is a map in your bag.

Если учащийся угадал предмет, ведущий вынимает его из портфеля и подтверждает. Ведущий выполняет свои обязанности до тех пор, пока не будут названы все предметы, находящиеся в портфеле.

«*What do you like to do?*»

Основная задача игры – активизировать в речи общие вопросы.

Один из учащихся загадывает, что он любит делать, остальные задают ему вопросы, например: *Do you like to read?*; *Do you like to play tennis?* Если учащийся отгадал, он становится ведущим.

«*Present- Past*»

Ученики делятся на 2 команды и им предлагаются тексты, построенные из предложений в *Present Simple* и *Present Continuous*. Дети должны переделать эти тексты и презентовать остальным ученикам, используя формы *Past Simple* и *Past Continuous*.

Фонетические игры

Цель:

- отрабатывать написание и произношение слов на английском языке;
- разнообразие учебного процесса.

«*Подбери рифму*»

Ученики ищут рифму к заданному слову (например, *dog – frog*).

«*Кто правильнее прочитает?*»

Цель: формирование навыка произношения связного высказывания или текста.

Ход игры: на доске записывается небольшое стихотворение или отрывок из него (считалка, скороговорка). Преподаватель читает и объясняет значение слов, предложений, обращает внимание на

трудности произношения отдельных звуков. Текст несколько раз прочитывается учащимися. После этого даются несколько минут для заучивания наизусть. Текст на доске закрывается, и обучаемые должны прочитать его наизусть. От каждой команды выделяются два-три чтеца. За грамотное чтение начисляются очки; за каждую ошибку снимается одно очко. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

«Кто быстрее?»

Цель: формирование и совершенствование навыков установления звукобуквенных соответствий и значений слов на слух.

Ход игры: учащимся раздаются карточки, на которых в первой колонке приводятся слова на иностранном языке, во второй – их транскрипция, в третьей – перевод слов на русский язык. Слова на иностранном языке пронумерованы по порядку. Каждый ученик должен, как только преподаватель произносит то или иное слово, поставить его номер рядом с соответствующими транскрипцией и переводом на русский язык (или соединить все три соответствия непрерывной чертой). Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее установит соответствия между иноязычным словом, транскрипцией и переводом.

Использование игры на уроках иностранного языка имеет значение для приобретения новых представлений или формирования новых умений и навыков.

Согласно результатам опроса, все обучающиеся (100%) с энтузиазмом участвуют в уроках английского языка, если на них используются игровые технологии.

Педагогический потенциал игры заключается в способности пробуждать интерес школьников, активизировать их мыслительную и речевую деятельность для отработки новой лексики. Кроме того, игра создаёт баланс соревновательного и кооперативного начала: в процессе выполнения заданий у ребят появляется и дух состязания, и возможность действовать сообща. Важным побочным эффектом игровых форм работы становится сплочение коллектива: в игровой ситуации, где ученики лучше видят себя и друг друга, учатся взаимодействовать.

Список литературы

1. Голдина Е.А. Игра как средство повышения мотивации к изучению английского языка / Е.А. Голдина. – Пенза, 2022. – URL: <https://elibr.pnzgu.ru/files/eb/doc/ITx7Bu3eUKI8.pdf> (дата обращения: 16.08.2026).

2. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе / Е.И. Пассов. – М., 1991. – 223 с.

3. Дворченко О.Г. Применение игровых технологий на уроках английского языка / О.Г. Дворченко. – 2019. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2019/03/17/primenenie-igrovyyh-tehnologiy-na> (дата обращения: 16.08.2026).

4. Мозымова И.В. Фонетические игры на уроках английского языка / И.В. Мозымова. – 2016. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2016/01/04/foneticheskie-igry-na-urokah> (дата обращения: 16.08.2026).

Данькова Диана Васильевна

бакалавр, учитель

МБОУ «СОШ №13»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

WARM-UP КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: статья посвящена проблеме эффективной организации начала урока английского языка и предлагает практическое решение в виде системы универсальных речевых разминок (warm-up activities), требующих минимальной подготовки. Актуальность темы обусловлена необходимостью быстрого переключения учащихся на иноязычную речь, снятия языкового барьера и создания позитивной рабочей атмосферы с первых минут занятия. Автор анализирует цели и принципы эффективной разминки, предлагает классификацию приемов по трем категориям: для отработки грамматических структур, для «тихих» групп и онлайн-формата, а также для стимулирования спонтанной речи у продвинутых учеников. Особое внимание уделяется «Правилу 3П» (Персонализация, Постепенное усложнение, Визуальный якорь), позволяющему адаптировать предложенные упражнения под любой уровень и тему. Материалы статьи адресованы учителям английского языка общеобразовательных школ, преподавателям языковых курсов и репетиторам и направлены на оптимизацию временных затрат при подготовке к уроку.

Ключевые слова: методика преподавания английского языка, warm-up, речевая разминка, активизация речемышлительной

деятельности, языковой барьер, геймификация, временные затраты учителя, персонализация обучения.

Каждый учитель знает это чувство: вы заходите в класс (или включаете камеру в Zoom), видите сонные лица учеников и понимаете, что фраза «Open your books on page 45» сейчас прозвучит как приговор. Начинается тяжелый «разгон» – ученики «включаются» только к середине урока, а самое ценное время для усвоения новой лексики уходит на раскачку.

Почему так происходит? Потому что мы часто путаем разминку с простой организационной частью урока. Настоящий Warm-up – это не «давайте проверим домашку», а переключение нейронных связей с родного языка на английский и создание эмоционального якоря для всего последующего занятия. Как справедливо отмечают исследователи, разминка обычно занимает около 5–10 минут и применяется в начале занятия для «разогрева» и подготовки к основному этапу.

Цель данной статьи – предложить учителям банк «вечнозеленых» warm-up приемов, которые:

1. Не зависят от уровня учеников (работают от A1 до B2+);
2. Не требуют распечаток, проектора или сложного реквизита;
3. Занимают ровно 3–7 минут;
4. Гарантированно запускают речь и создают позитивную атмосферу.

1. Зачем нужна разминка: пять ключевых функций

Прежде чем перейти к практическим приемам, важно осознать, что warm-up – это не «заполнение времени», а полноценный педагогический инструмент. В методической литературе выделяются следующие функции речевой разминки:

Психологическая. Помогает учащимся переключиться с предыдущей деятельности, снять напряжение, создать позитивную и мотивирующую атмосферу в классе. Регулярное проведение речевой зарядки позволяет повторить и прочно усвоить лексику предыдущих уроков, закрепить в памяти грамматические структуры и речевые обороты.

Мотивационная. Пробуждает интерес к теме урока, активизирует познавательную деятельность. Как отмечает Джереми Хармер, «разминки помогают «разбудить» учеников и заставить их думать на английском; они особенно полезны в начале урока или после перерыва».

Языковая. Активизирует речевые навыки, мобилизует пассивные знания лексики и грамматики, «разогревает» языковой аппарат.

Коммуникативная. Устанавливает взаимодействие «учитель-ученик» и «ученик-ученик», способствует сотрудничеству.

Дисциплинарная. Быстро вовлекает всех учащихся в рабочий процесс с первой минуты.

Важно помнить и о разнице между warm-up и lead-in. Warm-up – это разминка, которая не обязательно связана с темой урока, ее задача – активировать речь и снять барьер. Lead-in – это введение в тему, которое подводит учащихся к формулировке цели урока. Оба этапа необходимы, но выполняют разные задачи.

2. Принципы эффективной разминки

Опираясь на анализ методической литературы и практический опыт, выделим пять принципов, которым должен отвечать качественный warm-up:

Краткость. 3–7 минут, не более. Дольше – теряется динамика, и разминка начинает «съедать» основное время урока.

Доступность. Задания должны быть понятны и выполнимы для большинства учащихся. Не используйте на разминке незнакомую лексику – она превратится в объяснение нового материала.

Динамичность и вовлеченность. Разминка должна предполагать активные действия, движение, смену партнеров. Максимум учащихся говорят за минимальное время. Пассивное прослушивание для этой цели не подходит.

Релевантность. Связь с основной темой урока или повторение пройденного материала повышает осмысленность разминки.

Положительный настрой. Акцент на успехе, поддержка, минимум исправлений на этом этапе. Цель – «разговорить», а не оценить.

3. Идеи Warm-up

Предлагаю три категории «спасателей». Каждый из них требует не более 5 минут вашей подготовки.

Категория №1. «Time Travelers» – разминки на отработку времен

Самая частая боль – ученики знают правила, но в речи путают Present Perfect и Past Simple. Эти разминки позволяют «прощупать» их реальный уровень за 5 минут без тестов.

1. «Три правды и одна ложь» (Two Truths and a Lie) (A2-B1)

Вместо вопроса «What did you do yesterday?» дайте задание: «Напишите 4 предложения о вашем опыте. Три – правда, одно – ложь. Задача группы – угадать ложь, задавая уточняющие

вопросы». Подготовка: вы готовите 1 свой пример-образец. Например: I have been to Spain, I ate sushi yesterday, I can play the guitar, I run every morning. На подготовку уходит 0 минут.

2. «Цепочка ассоциаций» (Word Chain) (B1-B2)

Задается слово (например, Rain). Первый ученик говорит предложение в настоящем времени: «It often rains in autumn». Второй перестраивает в будущее: «It will rain tomorrow, so I will take an umbrella». Третий – в прошедшее: «It rained yesterday, so we stayed home». Подготовка: выберите 3 «цепляющих» слова (например, Travel, Money, Health) и напишите их на доске.

Категория №2. «Mute Mechanics» – для тихих групп и онлайн

Есть группы, где ученики боятся открыть рот. Или вы работаете онлайн, и звук задерживается. Здесь нужны разминки, которые ломают языковой барьер через письмо или действие.

1. «Алфавитный хит-парад» (Alphabetical Categories)

Задание: «За 2 минуты напишите в чат все слова по теме «Еда», которые начинаются на буквы вашего имени». Ученик Олег Сергеев пишет: Orange, Sugar. Затем второй раунд: «Выберите одно слово из списка соседа и задайте ему вопрос». Почему работает: снят страх «я не знаю, как сказать» – ученик ищет в памяти, а вопросы получаются спонтанные.

2. «Горячий стул» (Find someone who)

Ученики получают бланк с заданиями: Find someone who... has a pet, can play the guitar, read a book last week. Они должны задавать вопросы и найти таких людей в классе. В онлайн это можно адаптировать как опрос в чате. Подготовка: составьте список из 5–6 критериев за 2 минуты.

Категория №3. «The ONLY One» – мозговой штурм для продвинутых

Для уровней B1+ хочется уже не просто слов, а дискуссии. Но дискуссия не может начинаться с фразы «Let's discuss politics». Нужен «крючок».

1. «Если бы у меня была суперсила...» (Would you rather)

Вопрос: «If you could instantly learn any skill in the world, what would it be and why?». Добавьте правило: «Вы можете выбрать только один навык, но этот навык должен быть бесполезным в вашей профессии». Это вызывает ступор, улыбку и желание спорить.

2. «Инструкция для чайника» (Imperatives)

За 1 минуту запишите пошаговую инструкцию, как сделать бутерброд. Но! Нельзя использовать слова «хлеб», «масло» и «нож» – используйте синонимы или описания.

Подготовка: вы просто знаете тему (Food) и ограничения.

Речевая разминка – это творческий и ответственный этап урока, инвестиция в его общую эффективность. Систематическое использование разнообразных warm-up activities не только повышает темп и динамику урока, но и способствует формированию устойчивой мотивации учащихся к изучению английского языка, снижая языковой и психологический барьер.

Потраченные несколько минут с лихвой окупаются за счет повышенной вовлеченности и лучшего усвоения материала. Самый эффективный warm-up – тот, который вы начинаете делать ДО того, как прозвенел звонок. Когда ученики заходят в класс и видят на доске вопрос или картинку, они уже начинают думать, искать слова в телефоне, перешептываться. Это микропогружение экономит 5 минут урока.

Ваш план на сегодня: возьмите один прием из этой статьи, адаптируйте его под тему следующего урока, напишите на доске всего одно слово (это ваш триггер) – и наслаждайтесь тем, как урок начинается с улыбки, а не со вздохов.

Список литературы

1. Будаева М.С. Методическая разработка «Речевые разминки (Warm-up Activities) в начале урока: цели, виды, практические приемы» / М.С. Будаева // Инфоурок. – 2026. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-rechevye-razminki-v-nachale-uroka-8092170.html> (дата обращения: 21.08.2026).

2. Кравченко А.А. Warming up: идеи и упражнения для разминки на уроке английского языка / А.А. Кравченко. – URL: <https://urok.1sept.ru/publication/175721> (дата обращения: 21.08.2026).

3. Скрыбина Е.Ю. «Игра-пятиминутка» на уроках иностранного языка / Е.Ю. Скрыбина, М.К. Шакиров // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2022. – № 18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-pyatiminutka-na-urokah-inostrannogo-yazyka> (дата обращения: 21.08.2026). – EDN ZQCCTY

4. Смирнова Е.К. Warm-up на уроках английского языка: зачем он нужен и как провести его идеально? / Е.К. Смирнова // Современный урок. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/2/articles/101123> (дата обращения: 21.08.2026).

5. Топорова Е.Ю. Warm-up activities на уроках английского языка / Е.Ю. Топорова // Инфоурок. – 2025. – URL: <https://infourok.ru/warm-up-activities-na-urokah-anglijskogo-yazyka-7910784.html> (дата обращения: 21.08.2026).

6. Harmer J. The Practice of English Language Teaching / J. Harmer. – 5th ed. – Pearson Education Limited, 2015.

7. Scrivener J. Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching / J. Scrivener. – 3rd ed. – Macmillan Education, 2012.

8. Bolen J. ESL Warm-Ups For Teenagers and Adults: Fun Warmer Games and Activities / J. Bolen. – Independently published, 2024.

Невская Ольга Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №1 р.п. Базарный Карабулак»
рп. Базарный Карабулак, Саратовская область

МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ»

Аннотация: в статье рассматривается опыт формирования метапредметных результатов у школьников на уроках биологии и во внеурочной деятельности. Автор анализирует противоречия традиционного обучения, обосновывает актуальность метапредметного подхода в условиях быстро меняющегося мира. В работе представлены эффективные педагогические технологии: метод интеллект-карт, моделирование и решение открытых (изобретательских и исследовательских) задач. Описан опыт реализации внеурочного метапредметного курса «Идея». Приводятся данные положительной динамики качества знаний и уровня сформированности метапредметных умений обучающихся.

Ключевые слова: метапредметные результаты, метапредметный подход, биология, внеурочная деятельность, интеллект-карты, моделирование, открытые задачи, познавательная активность, ФГОС.

Слайд 1

Добрый день, уважаемые члены жюри, коллеги!

Слайд 2

Не задумываясь ответьте на мои вопросы:

Русский поэт?

Домашняя птица?

Фрукт?

Часть лица? *Вы назвали:* Пушкин, курица, яблоко, нос?

Если да – у вас *стандартное мышление!* Если нет, то ты среди тех 2% людей, кто имеет «*другое*» или «*нестандартное*» мышление. 98% людей называют именно эти ответы.

Школа должна готовить своих учеников к той жизни, о которой сама еще не знает.

В будущем нас ждут две разнонаправленные тенденции: с одной стороны, роботизация рутинного труда и появление «людей-кнопок», запускающих машины, которые проделывают всю работу, а с другой – новые интеллектуальные профессии, требующие креативного мышления. Как подготовиться к этому вызову времени?

Слайд 3

Тема моего методического семинара

«Формирование метапредметных результатов на уроках биологии и во внеурочное время».

Слайд 4

Метапредметность – это неизбежность, которая стала заботой каждого учителя. В новых стандартах метапредметным результатам уделено особое внимание, поскольку именно они обеспечивают более качественную подготовку учащихся к самостоятельному решению проблем, с которыми встречается каждый человек на разных этапах своего жизненного пути в условиях быстро меняющегося общества.

На формирование опыта оказали влияние следующие факторы: изучение методической литературы; изучение опыта коллег; курсовая подготовка, знакомство с метапредметами, 2015г наша школа стала муниципальной научной лабораторией.

Слайд 5 Актуальность данной темы более чем очевидна Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, качества лидера, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации. Нужен человек «обучаемый», а не только «обученный»,

Слайд 6 Противоречия

Уже ни для кого не секрет – те знания, умения, навыки, которые получает ученик в школе, мало пригождаются ему в жизни, не обеспечивают его успешности. «Девиз: образованный – значит успешный» не находит своего подтверждения в реальности. В 2006г был проведен всероссийский опрос с целью сопоставить школьную успеваемость и карьерные достижения россиян. Выяснилось, что среди топ-менеджеров большинство составляют хорошисты (56%),

одинаковое количество бывших отличников и троечников (22%) и ни одного двоечника. 51,8% предпринимателей или владельцев бизнеса учились на «хорошо». 30% из этой категории были в школе троечниками, отличниками – всего 14%, а 4,2% – двоечниками. Как ни странно, среди неработающих граждан заметно больше отличников и хорошистов (12,2% и 54,5%, соответственно), чем троечников и двоечников (28,1% и 3,7%). Традиционное образования, ограничивает свободу мысли, творчества и действий подростков, приучавшего их подчиняться указаниям, а не мыслить самостоятельно».

Слайд 7

Как учить так, чтобы знания предмета пригодились в жизни при решении многих жизненных проблем? Ответ нахожу в работах классиков Юрий Вячеславович Громыко, Андрей Викторович Хуторского, Александра Григорьевича Асмолова В работах этих ученых можно найти ответы и практические советы на многие вопросы современных педагогов. Это в первую очередь рекомендации как реализовать метапредметный подход в обучении.

Слайд 8

Исходя из актуальности темы, определила проблему. Самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений и компетенций, включая умение учиться. Для решения данной проблемы я ставлю перед собой педагогическую цель: создать условия для развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, способности к труду и жизни в условиях современного мира.

Новизна опыта в применении различных приёмов для поиска способов решения проблемы.

Слайд 9 Технологии педагогического опыта. Возникает вопрос, какие технологии в учебно-образовательном процессе будут способствовать достижению предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся? Достигать метапредметных результатов обучающихся при изучении биологии можно различными методами, однако наиболее перспективным видится

Слайд 10 Метод интеллект-карт – центральный метод когнитивной технологии обучения Интеллект-карты – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления, благодаря которому можно задействовать оба полушария для формирования учебно-познавательной компетенции

обучающихся. В основе метода интеллект карт лежит теория радиантного мышления, предложенная Т. Бьюзенем. построение учебного предмета с опорой на принцип «от общего к частному, от целого к частям», который может позволить одновременно решать три самые главные задачи обучения: способствовать умственному развитию учащихся, обеспечивать эффективное усвоение больших объемов знаний, формировать основы целостного системного мышления.

При создании Интеллект-карты проектирование *всегда* начинается из центра – от главного обобщающего понятия, и продолжается в разные стороны.

Интеллект- карты имеют следующие отличительные свойства:

Наглядность. Всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом.

Привлекательность. Хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Запоминаемость. Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается.

Своевременность. Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.

Творчество. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.

Возможность пересмотра. Пересмотр интеллект- карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

Слайд 12–13 Метод моделирования Анализируя метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования, обращаешь внимание на то, что обучающиеся должны уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Слово «Модели» и натолкнуло меня на мысль об использовании метода моделирования на уроках биологии как средства достижения метапредметных результатов (модели предметные (клетки, организмы, модель Днк), информационные, игровые)

Существенными признаками модели являются: наглядность, абстракция, элемент научной фантазии и воображения. Иными словами, *модель представляет собой гипотезу, выраженную в наглядной форме.* Важным свойством модели является наличие в ней творческой фантазии), где в опорном конспекте по учебному

материалу в виде значков, символов кодируется большой объем информации, но легко расшифровываются учениками, особенно когда эти символы выбирают и предлагают сами дети.

Слайд 14 По многим школьным предметам обучение построено преимущественно на задачах, в которых имеются все условия и для их решения необходимо знать только алгоритм. Такие задачи называют *закрытыми*. В жизни редко встречаются задачи, решаемые действием в один ход и имеющие единственное правильное решение. Задачи, которые мы решаем в жизни, требуют интуиции, выхода за рамки формальных мыслительных операций.

- как найти себе достойного жениха (или невесту)?
- куда пойти учиться?
- как справиться с отсутствием дисциплины в новом классе?
- как правильно воспитать ребенка?

Любая жизненная задача является открытой, творческой, исследовательской, изобретательской. Кто и как научит решать эти задачи? Очевидно, что учиться решать открытые задачи необходимо в школе.

Слайд 15 *Открытые* задачи не похожи на обычные школьные задачи. Иногда школьники смотрят на такую задачу, и даже не понимают, как к ней подступиться. Выделяют два типа таких задач:

Изобретательские задачи – требуется что-нибудь придумать (изобрести) или найти выход из нестандартной (проблемной) ситуации. Изобретательская задача возникает, когда не существует стандартных, традиционных способов решения или использование таких способов в поставленных условиях невозможно. *Исследовательские задачи* – необходимо объяснить непонятное явление, выявить его причины. В этом случае ключевыми являются вопросы: как происходит? почему? Обычно условие исследовательской задачи предполагает целый набор ответов-гипотез. Умение решать открытые задачи – это как умение плавать, которое всегда пригодится в открытом жизненном океане: даже если ты плывешь на вроде бы надежном корабле, но с айсбергом можешь столкнуться.

Такие задачи подбираю к каждой теме, использую для этого книгу «Педагогическая техника» Гина А.А.

Задачи предлагаю на уроках, особенно на повторительно-обобщающих уроках, для домашних индивидуальных и групповых заданий.

Слайд 16 *Открытые задачи во внеурочной деятельности*

С 2015 года наша школа является муниципальной научной лабораторией. Направление «Метапредметный подход в реализации внеурочной деятельности обучающихся» Я являюсь руководителем внеурочного метапредметного курса для 5 класса «Идея». Базовая способность воображения, на совершенствование которой ориентирован данный курс, играет одну из основополагающих ролей в развитии детей, поскольку её компонентами являются: желание решить нестандартную задачу; выход за рамки реального в плоскость «если бы...»; появление идеи и представление её материальной реализации; воплощение идеи в действие (в игре, жизни, в качестве продукта коммуникации). Это в свою очередь способствует развитию других важных для успешной учёбы и дальнейшей жизни способностей: действия, моделирования, мышления.

Слайд 17 Результативность Сложившаяся система работы по данной теме дает свои положительные результаты.

За последние годы прослеживается ярко выраженная позитивная динамика качества знаний по биологии и химии. При стопроцентном уровне обученности среднее значение качества знаний по биологии составило 67%. Мои ученики стабильно показывают высокие результаты на конкурсах и олимпиадах различного уровня. Активно участвуют в метапредметных научно-практических конференциях и занимают призовые места

В результате проведенного первичного мониторинга по оценке уровня сформированности метапредметных показала, что 85% обучающихся 6 классов владеют проверяемыми умениями на среднем (68%) и высоком уровне (17%), что в основном подтверждается и уровнем школьной успеваемости.

К положительным моментам применения метапредметного подхода в изучении биологии можно отнести:

- развитие глубоких системных знаний у школьников при изучении биологических процессов и явлений разной сложности;
- расширение интеллектуальных потребностей и кругозора школьников;
- формирование проектно-исследовательских навыков и знаний;
- расширение самостоятельности и самоконтроля.

К трудностям в применении метапредметного подхода можно отнести:

- ограниченность продолжительности урока,

- серьезные требования к теоретическим и практическим знаниям научно-исследовательских подходов и междисциплинарных вопросов учителем;

отсутствие единой методики оценки метапредметных результатов.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Экспериментальное исследование развития понятий / Л.С. Выготский // Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2. Проблемы общей психологии / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982. – 504 с.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – 9-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2009. – 112 с.
3. Гин А.А., Андреевская И.Ю. 150 творческих задач: для сельской школы / А.А. Гин, И.Ю. Андреевская. – М.: Народное образование, 2007. – 234 с.
4. Громыко Н.В. Метапредмет «Знание» / Н.В. Громыко. – М., 2001. – 540 с.
5. Громыко Н.В. Обучение схематизации: Сборник сценариев для проведения уроков и тренингов / Н.В. Громыко. – М., 2005.
6. Громыко Ю.В. Метапредмет «Проблема» / Ю.В. Громыко. – М., 1998. – 374 с.
7. Громыко Ю.В. Метапредмет «Знак» / Ю.В. Громыко. – М., 2001. – 285 с.

Неркажи Надежда Васильевна
бакалавр, студентка

Научный руководитель

Ковров Владимир Викентьевич

канд. пед. наук, доцент, доцент
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»
г. Киров, Кировская область

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СЕВЕРА:
ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ МАЛОКОМПЛЕКТНЫХ ШКОЛ**

Аннотация: в статье представлены результаты проектирования и апробации программы внеурочной деятельности «Мир ненецкой культуры» для младших школьников малокомплектной школы. Программа основана на использовании аутентичных народных игр и игрушек ненецкого народа как средства

этнокультурного воспитания. Апробация на базе МОУ Школа Анны Неркаги (ЯНАО) показала значительный рост уровня этнокультурной воспитанности учащихся (средний балл увеличился на 78,9%, доля детей с высоким уровнем выросла с 0% до 45,5%). Программа может быть рекомендована для тиражирования в образовательных учреждениях регионов компактного проживания коренных малочисленных народов Севера.

Ключевые слова: *этнокультурное воспитание, малокомплектная школа, народные игры, народные игрушки, ненецкий народ, внеурочная деятельность.*

В современных условиях глобализации и унификации культур особую остроту приобретает проблема сохранения и передачи подрастающему поколению культурного наследия коренных малочисленных народов. Ненецкий народ, один из коренных народов Севера, сталкивается с угрозой утраты языка и традиционных практик. Стратегия государственной политики в сфере сохранения и развития коренных малочисленных народов Севера до 2030 года и Указ Президента РФ об объявлении 2026 года Годом единства народов России актуализируют поиск эффективных образовательных инструментов.

Особую роль в этом процессе играет малокомплектная школа, которая, с одной стороны, погружена в среду бытования традиционной культуры, а с другой – не имеет методических разработок, адаптированных к своим условиям. Исследования показывают, что большинство типовых программ внеурочной деятельности ориентированы на городские полные школы и не учитывают специфику разновозрастных групп и малой наполняемости классов.

Цель данной работы – теоретически обосновать и представить результаты апробации программы внеурочной деятельности по приобщению младших школьников малокомплектной школы к культуре ненецкого народа посредством народных игр и игрушек.

Теоретические основы этнокультурного воспитания и педагогический потенциал народных игр.

Этнокультурное воспитание понимается как целенаправленный процесс формирования у ребенка представлений о культурных ценностях, традициях и образе жизни народа. Данный процесс опирается на культурологический, деятельностный, аксиологический и этнопедагогический подходы. Как подчеркивал К.Д. Ушинский,

только через национальное ребенок приходит к общечеловеческой культуре, а народная игрушка, обладающая незавершенностью и стимулирующая фантазию, является лучшим средством воспитания.

Народные игры и игрушки ненецкого народа представляют собой не просто развлечение, а исторически сложившуюся систему трансляции культурных смыслов. В традиционном обществе через игру ребенок осваивал навыки, необходимые для жизни в тундре (метание аркана «Тынзян мад», прыжки через нарты), усваивал нормы поведения и систему ценностей: уважение к старшим, взаимовыручку, бережное отношение к природе. Игрушка, например, кукла без лица «нгухуко», служила инструментом социализации девочек, знакомя их с технологией шитья и орнаментами, а также с семейными ролями.

Педагогический потенциал этих средств многофункционален: они выполняют познавательную, ценностно-смысловую, социализирующую, физическую и креативную функции. Однако, как отмечают исследователи, народные игры и игрушки в современной культуре часто исчезают из повседневного обихода, превращаясь в музейные экспонаты или театрализованные представления. Задача школы – вернуть им «утилитарность», использовать их как живое средство воспитания.

Концепция и структура программы «Мир ненецкой культуры».

Программа разработана для обучающихся 1–4 классов малокомплектной школы (МОУ Школа Анны Неркаги, д. Лаборовая, ЯНАО) и рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю). Она соответствует направлению «Духовно-нравственное развитие и воспитание» ФГОС НОО и построена на принципах аутентичности (использование подлинного этнографического материала), системности, деятельности (не менее 60% времени – практика) и разновозрастной дифференциации.

Программа включает четыре содержательных блока:

- «Мой народ – ненцы» (8 занятий): формирование базовых представлений о культуре, быте, природе, жилище (чум), одежде и транспорте (нарты) ненцев. Занятия сопровождаются введением ненецкой лексики.

- «Народные игры ненецкого народа» (10 занятий): знакомство с 12 играми («Олени и пастухи», «Тынзян мад», «Прыжки через нарты», «Игры с косточками» и др.). Структура занятия включает

«культурную рамку» (рассказ о происхождении игры), практическую часть и рефлексию.

- «Народные игрушки» (8 занятий): практическое изготовление пяти видов игрушек (кукла нухуко, миниатюрные нарты, фигурки оленей, чум, набор для игры в косточки) с последующим разыгрыванием сюжетов из жизни стойбища.

- «Традиции и праздники» (8 занятий): знакомство с ненецкими сказками, традициями гостеприимства, праздником «День оленевода» и подготовка итогового праздника с приглашением родителей.

Результаты апробации.

Апробация программы проходила с участием 11 обучающихся 1–4 классов (9 детей из ненецких семей, 2 – из смешанных). Для оценки результативности был разработан диагностический инструментарий, включающий три компонента: когнитивный (знания), эмоционально-ценностный (отношение) и деятельностный (практические умения). Диагностика проводилась в начале и конце апробации (реализованы блоки 1 и 2).

Результаты показали значительную положительную динамику по всем компонентам (см. таблицу 1).

Таблица 1

Сравнительные результаты диагностики

Показатель	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Прирост
Средний суммарный балл	13,3	23,8	+78,9%
Когнитивный компонент	5,5	9,5	+72,7%
Эмоционально-ценностный компонент	4,7	7,7	+63,8%
Деятельностный компонент	3,1	6,5	+109,7%

Показатель	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Прирост
Доля учащихся с низким уровнем	36,4%	0%	-36,4 п.п.
Доля учащихся с высоким уровнем	0%	45,5%	+45,5 п.п.

Наиболее существенный рост зафиксирован по деятельностному компоненту, что подтверждает эффективность выбранного подхода: дети не просто узнали о культуре, но и научились практически действовать в ее пространстве (играть в народные игры, изготавливать игрушки). Качественный анализ показал, что у детей активизировалось использование ненецкого языка в неформальном общении, сформировались наставнические отношения между старшими и младшими в разновозрастной группе. Все педагоги и родители, принявшие участие в анкетировании, оценили программу положительно и выразили готовность к ее продолжению.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что приобщение младших школьников к культуре ненецкого народа будет эффективным при условии использования народных игр и игрушек как аутентичных средств трансляции этнокультурных ценностей и учета специфики малокомплектной школы. Спроектированная программа «Мир ненецкой культуры» доказала свою результативность, обеспечив значительный рост этнокультурной воспитанности детей.

Практическая значимость работы заключается в возможности тиражирования программы в других малокомплектных школах Ямало-Ненецкого и других автономных округов. Методические рекомендации могут быть использованы педагогами, не имеющими специальной этнографической подготовки. Перспективы исследования связаны с полной реализацией программы, расширением выборки и созданием цифровой версии для дистанционного использования.

Список литературы

1. Александрова Н.С. Этнопедагогический феномен народных игр и игрушек / Н.С. Александрова // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2017. – №2(94). – С. 42–46.

2. Буряк О.В. Игровые технологии как средство сохранения традиционных знаний коренных народов Севера / О.В. Буряк // Начальная школа. – 2023. – №6. – С. 40–48.

3. Гутник О.А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами этнокультуры ненецкого народа / О.А. Гутник // Начальная школа плюс До и После. – 2022. – №3. – С. 52–60.

4. Ефлова З.Б. Малочисленная малокомплектная школа России: современные подходы / З.Б. Ефлова // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2022. – Т. 1, №3. – С. 24–32.

5. Матвеев Д.А. Анализ культурных ценностей ненецкого народа / Д.А. Матвеев // Этнографическое обозрение. – 2024. – №2. – С. 72–80.

6. Путилова Н.В. Развитие этнокультурного воспитания детей в малокомплектных школах Ямала / Н.В. Путилова // Сибирский педагогический журнал. – 2023. – №2. – С. 71–79.

7. Ушинский К.Д. Собрание сочинений: в 11 т. / К.Д. Ушинский. – М.; Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948–1952. – Т. 8. – 1950. – С. 102.

Нурхамитов Марсель Радикович

старший преподаватель

Ильясова Асия Миргасимовна

старший преподаватель

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет
им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ДЕЛОВОГО (ИНОСТРАННОГО) АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: данная статья посвящена роли и необходимости изучения делового английского языка в нашем современном обществе для студентов неязыковых направлений подготовки в университете.

Ключевые слова: иностранный язык, деловой английский, неязыковое направление, вуз.

В настоящее время в связи с развитием международных, экономических и коммерческих (торговых) отношений и растущих потребностей в деловом общении на (иностранном) английском языке, знание делового английского становится жизненно важной необходимостью. Обучение деловому (иностранному) английскому языку разных неязыковых направлений имеет в настоящее время важную практическую направленность, так как сегодня – это не просто владение языком, а стратегический навык, который

напрямую влияет на карьерный рост, профессиональные возможности и успех в международной среде. Одна из основных его задач – подготовить будущего специалиста к осуществлению деловой и профессиональной коммуникации на иностранном языке в современных условиях. Всем известно, что в мире бизнеса, в условиях высокой конкуренции, чрезвычайно важными являются не только навыки и приемы убеждения, выступление с презентациями, а также ведение деловых переговоров, позволяющие эффективно воздействовать на партнеров по коммуникации, добиваться своих целей, достигать желаемых результатов.

В Казанском инновационном университете имени В.Г. Тимирязова с 2026–2027 учебного года начинается подготовка магистров по новому направлению магистратуры 38.04.01 Экономика в рамках образовательной программы «Российско-китайский бизнес и международные экономические отношения». Поступление на данную магистерскую программу может быть полезным для тех, кто стремится развиваться в сфере международного бизнеса, внешнеэкономической деятельности, экономического сотрудничества России и Китая, а также управления разными международными проектами. Данная программа является очень актуальной в связи с тем, что КИУ сотрудничает ведущими университетами Китая, а также российско-китайское экономическое партнёрство сейчас – один из ключевых драйверов как для обеих стран, так и для всей системы международных экономических отношений.

Преимуществом Казанского инновационного университета является то, что он дает великолепную возможность разные программы для стажировок в китайские университеты, а также языковые лагеря, где студенты могут совершенствовать свои языковые навыки, погрузиться в культуру страны и узнать много нового. Поэтому необходимо ответить на вопрос: «Что нужно знать и уметь, чтобы стать настоящим профессионалом своего дела, как достичь успехов в профессиональной деятельности?» в частности специалисту, работающему с китайскими деловыми партнерами.

Одной из самых важных особенностей является то, что, существуют различия в плане деловой культуры и права. У каждой стороны свои особенности ведения бизнеса. Для российских компаний важно учитывать государственную стратегию КНР (например, инициативу «Один пояс, один путь») и строгие требования к безопасности данных (китайский закон о кибербезопасности). Для китайских партнёров важны нюансы местного законодательства и

деловой этики. Следовательно, проблема формирования коммуникативной компетенции в настоящее время очень актуальна. Это и понятно: в современном обществе востребованы, прежде всего, профессионалы своего дела, владеющие культурой делового общения на высоком уровне. При этом умение обобщать и вести деловую переписку на (иностранном) английском языке часто определяет уровень профессионализма того или иного сотрудника. Для того чтобы стать успешным человеком и быстро продвигаться по карьерной лестнице в современном мире владение деловым английским является обязательным.

Деловой английский – это неотъемлемая часть данных требований, которая позволяет судить о людях, как о перспективных работниках данной сферы. Что же входит в понятие деловой английский язык, деловой английский, бизнес-английский, Business English? Деловой английский – это тот язык, на котором общаются бизнесмены и менеджеры, помогающие им секретари и переводчики. Не только школьники и студенты, но и главы различных крупных компаний и корпораций стараются устранить языковой барьер, усложняющий общение с иностранными партнерами. Поэтому деловой английский охватывает важнейшие сферы делового общения как деловая переписка, этика поведения в различных ситуациях, деловые встречи, подготовка презентаций, ведение переговоров, общение по телефону, техника интервьюирования. Этим обусловлена актуальность данной статьи: любой компетентный специалист должен уметь правильно в соответствии с ситуацией общения, подобрать важные слова и выражения, суметь правильно построить речь для выступлений, правильно составить заявление, написать расписку или справку.

Значение английского языка в современном мире настолько велико, что его знание сейчас не является привилегией и роскошью. Когда-то и компьютеры, так же как мобильные телефоны, могли себе позволить лишь люди определенного социального слоя. Сейчас такие вещи являются предметами первой необходимости. То же можно сказать и об иностранном английском языке. Подразумевается, что любой образованный человек просто обязан владеть английским языком, так как именно он является его ключом к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию. Знание английского языка в современном мире является своеобразным окном в мир. Владея этим языком международного общения, мы сможем достичь поставленных целей с помощью новых возможностей. На

сегодняшний день становится необходимым использовать английский язык для профессиональной карьеры. За последние годы английский язык стал языком международной коммуникации, а в условиях развития бизнеса в России и Китая, а также с другими странами стал востребован его деловой аспект.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что можно что, знание английского языка является ключом к карьерному успеху в современном мире. Изучение бизнес-английского – это не просто изучение языка, это освоение языка для успешной карьеры и эффективных переговоров. С помощью правильных методов обучения и регулярной практики можно стать уверенным в деловом общении и значительно повысить свои профессиональные навыки.

Изучение бизнес-английского – это не просто изучение языка, это освоение языка для успешной карьеры и эффективных переговоров. С помощью правильных методов обучения и регулярной практики можно стать уверенным в деловом общении и значительно повысить свои профессиональные навыки. Знание иностранных языков расширяет профессиональные и карьерные возможности. Если вы хотите использовать английский в своей работе чтобы построить карьеру, обычного разговорного курса языка будет недостаточно. Вам будет не хватать знаний, чтобы успешно общаться в профессиональной и бизнес-среде. В этом случае необходимо изучение бизнес-английского языка, что поможет вам чувствовать себя уверенно в профессиональном общении, межкультурной коммуникации и значительно увеличит шансы в трудоустройстве и карьерном росте в современном мире. Деловой английский – парус для ваших мечтаний!

Список литературы

1. Богацкий И.С. Бизнес-курс английского языка: словарь-справочник / И.С. Богацкий, Н.М. Дюканова. – К.: ООО «ИП Логос-М», 2007.
2. Башеров О.И. Особенности преподавания делового английского языка в неязыковом вузе / О.И. Башеров, Н.Д. Овчинникова, М.В. Резунова // Управление образованием: теория и практика. – 2023. – Т. 13, № 1. – С. 18–26. – DOI: 10.25726/12187-2941-4741-x. – EDN QMDSDW
3. Дворецкая О.В. Деловой английский для школы = Business English for Schools : учеб. пособие : элективный курс для 10–11 кл. профильной школы / О.В. Дворецкая, О.Б. Казырбаева, Н.В. Новикова. – Обнинск: Титул, 2006. – 124 с.
4. Дворецкая О.В. Книга для учителя к учебному пособию «Деловой английский для школы» = Business English for Schools : учеб. пособие : элективный курс для 10–11 кл. профильной школы / О.В. Дворецкая, О.Б. Казырбаева, Н.В. Новикова. – Обнинск: Титул, 2006. – 80 с.

5. Десятова О.В. A Practical Course in Business Dialogue Translation and Interpretation / О.В. Десятова. – М.: МГИМО-Университет, 2021.

Саракеева Ульяна Евгеньевна

воспитатель

Афанасьева Екатерина Алексеевна

воспитатель

Солодянкина Татьяна Николаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №208»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ ЦЕЛОСТНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: в статье анализируются закономерности и принципы целостного педагогического процесса – сложного, динамичного взаимодействия воспитателей и воспитуемых, направленного на достижение целей образования. Закономерности рассматриваются как объективно существующие, устойчивые и повторяющиеся связи между компонентами процесса (целями, содержанием, методами, деятельностью участников, условиями среды).

Ключевые слова: педагогический процесс, воспитательный процесс, закономерности, ключевые принципы.

Закономерности целостного педагогического процесса подразумевают устойчивые, повторяющиеся и существенные связи между его компонентами, условиями протекания и достигнутыми результатами. Они позволяют прогнозировать эффективность педагогической деятельности и разрабатывать научно-обоснованные стратегии обучения и воспитания. Понимание этих закономерностей является основой для профессиональной компетентности педагога и позволяет ему осознанно управлять процессом развития личности. Одной из ключевых закономерностей является единство целей, содержания, методов, средств и форм организации педагогического процесса. Любое изменение одного из этих составляющих неизбежно влечет за собой изменение остальных. Важной закономерностью является зависимость результатов педагогического процесса от активности и субъектной позиции обучающихся. Пассивное усвоение знаний не обеспечивает глубокого и прочного овладения

материалом. Создание условий для активного участия обучающихся в процессе познания, стимулирование их самостоятельности и инициативы являются необходимыми условиями для достижения высоких результатов. *Закономерности целостного педагогического процесса* также отражают влияние социального и культурного контекста на развитие личности. Образование не может быть оторвано от реальной жизни, от ценностей и норм, принятых в обществе. Педагог должен учитывать социокультурные особенности обучающихся, их жизненный опыт и потребности, а также содействовать их адаптации к изменяющимся условиям социальной среды. Наконец, закономерности целостного педагогического процесса указывают на необходимость индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Учёт индивидуальных особенностей, способностей, интересов и потребностей каждого ребенка является важнейшим условием для успешной реализации его потенциала. Педагог должен уметь диагностировать индивидуальные особенности обучающихся, разрабатывать индивидуальные образовательные пути и создавать благоприятные условия для их личностного роста.

Среди общих закономерностей педагогического процесса можно выделить следующие.

1. *Закономерность динамики педагогического процесса.* Величина всех последующих изменений зависит от величины изменений на предыдущем этапе. Следствие действия закономерности: более высокие общие достижения будет иметь тот ученик, у которого были более высокие промежуточные результаты.

2. *Закономерность развития личности в педагогическом процессе.*

3. *Закономерность управления учебно-воспитательным процессом.*

4. *Закономерность стимулирования.* Продуктивность педагогического процесса зависит от действия внутренних стимулов (мотивов)

5. *Закономерность единства* чувственного, логического и практического.

6. *Закономерность единства* внешней (педагогической) и внутренней (познавательной) деятельности.

7. *Закономерность обусловленности педагогического процесса.*

Его течение и результаты обусловлены потребностями общества и личности, возможностями общества, условиями протекания процесса (морально-психологическими, санитарно-гигиеническими,

эстетическими и др.) *Педагогические принципы* – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достичь поставленных перед педагогическим процессом целей. Один из процессов является воспитание. *Воспитание* – это процесс организованного и целенаправленного воздействия на личность и поведение ребенка. Воспитание – одна из сторон обучения, еще один аспект социализации ребенка. Воспитание и обучение можно рассматривать как социальный заказ общества, поскольку именно результат этого процесса – человек, адаптированный (неадаптированный в случае неуспешного воспитания) к жизни в обществе. Возможно выделить такие воспитательные закономерности:

1. *Воспитательный процесс* осуществляется исключительно на основе активности ребенка и его взаимодействия с окружающей средой. То, чем наполнена обучающая и развивающая деятельность, определяется актуальными и индивидуальными потребностями конкретного ребенка на текущий момент развития его психики и умений.

2. *Усилия ребенка и педагога* в совместном обучающем процессе находятся в прямо пропорциональной зависимости.

3. *Качественное развитие ребенка* возможно при реализации его права на свободное выражение чувств и отношения в условиях доброжелательности и безопасности.

Каждый эпизод воспитательной деятельности должен сопровождаться или заканчиваться проживанием ребенком ситуации успеха, поддерживаемой педагогом. На данных закономерностях базируются основные *принципы* воспитания.

1. *Находится в процессе* постоянного изучения индивидуальных особенностей темперамента, черт характера, взглядов, привычек своих подопечных.

2. *Умеет распознать* реальный уровень сформированного у ребенка образа мышления, мотивов, интересов, установок, отношения к жизни и труду.

3. *Регулярно привлекает* каждого из подопечных к воспитательной деятельности, соответствующей текущим возможностям ребенка, но усложняющейся в процессе воспитания, что обеспечит необходимый прогресс в развитии личности.

4. *Своевременно* выявлять и устранять факторы, которые препятствуют для достижения целей; изменяют тактику воспитания согласно новым условиям.

5. *Осуществлять* максимальную опору на активность собственной личности.

6. *Создавать* сочетание воспитания подопечных и самовоспитания его личности.

7. *Способствовать* развитию самостоятельности, инициативы, творческой составляющей своих воспитанников.

Педагогический процесс – специально организованное взаимодействие старшего и младшего поколений с целью передачи старшими и освоения младшими социального опыта, необходимого для жизни и труда в обществе. Результаты воспитания находятся в объективной зависимости от особенностей взаимодействия подрастающего поколения с окружающей средой. Суть педагогической закономерности состоит в итогах обучения и воспитания, на которые влияет характер деятельности воспитанников. Важное значение имеет закономерность соответствия содержания, форм и методов педагогического процесса годам жизни и индивидуальным особенностям учащихся. В практике педагогического процесса немалую роль играет освоение внутренних связей между функциональными компонентами. К примеру, содержание конкретного воспитательно-образовательного процесса обуславливается поставленными целями. Выбор метода педагогической деятельности и средства зависит от задач и содержания конкретной педагогической ситуации. Принципы педагогического процесса определяются на основе закономерностей. Они представляют собой результат педагогической науки и современной педагогической практики. Их суть выражается закономерными связями между учителями и воспитанниками. Все принципы целостного педагогического процесса взаимосвязаны и взаимодополняемы.

Список литературы

1. Соломоненко Е.А. Закономерности и принципы воспитательного процесса / .Е.А. Соломоненко – URL: <https://infourok.ru/suschnost-dvizhuschie-sili-processa-vospitaniya-zakonomernosti-i-principi-processa-vospitaniya-2920487> (дата обращения: 27.07.2026).

2. Таужанова Г.А. Закономерности и принципы педагогического процесса / Г.А. Таужанова – URL: <https://infourok.ru/zakonomernosti-i-principi-pedagogicheskogo-processa-3971429.html> (дата обращения: 27.07.2026).

Фролова Мария Евгеньевна

учитель

МБОУ «СОШ №13»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ТРАНСФОРМАЦИЯ СТРУКТУРЫ УРОКА ФИЗИКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: ОТ ТРАНСЛЯЦИИ К НАВИГАЦИИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема модернизации структуры урока физики в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Автором обосновывается необходимость перехода от традиционной трёхэтапной модели (опрос – объяснение – закрепление) к деятельностной структуре, включающей этапы вызова, осмысления, применения и рефлексии. На основе многолетнего педагогического опыта представлена конкретная модель 40-минутного урока, реализующая системно-деятельностный подход. Особое внимание уделяется технологии проблемного эксперимента, групповой работе и дифференцированным оценочным листам. Приводятся данные сравнительного анализа эффективности предлагаемой структуры, а также выявленные организационные трудности. Статья адресована учителям физики, методистам и преподавателям системы повышения квалификации.

Ключевые слова: структура урока по ФГОС, системно-деятельностный подход, физика основная школа, этап целеполагания, проблемный эксперимент, групповая форма работы, дифференциация обучения, рефлексивная деятельность.

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования поставила перед учителем-предметником задачу пересмотра не только содержания, но и формы организации учебного процесса.

Наибольшие сложности возникают на уроках естественно-научного цикла, в частности физики, где традиционно сильна установка на «лекционное» изложение материала, подкреплённое демонстрационным экспериментом. Многолетняя практика показывает, что при сохранении классической структуры (опрос домашнего задания → объяснение нового материала → закрепление → задание на дом) у обучающихся снижается познавательная активность, особенно на этапе восприятия нового материала, что ведёт к

формальному усвоению формулировок без понимания физической сути явлений.

Цель настоящей работы – представить апробированную модель структурной организации урока физики, соответствующую требованиям системно-деятельностного подхода, и проанализировать её эффективность по сравнению с традиционной методикой.

Концептуальные основания новой структуры урока

В основе предлагаемой модели лежит идея о том, что учение не является пассивным восприятием, а представляет собой активный процесс конструирования знаний самим обучающимся. В соответствии с теорией поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин) и положениями деятельностного подхода (А.Г. Асмолов), структура урока должна строиться вокруг учебной задачи, а не учебной темы.

Предлагается следующая четырёхфазная модель урока, рассчитанная на 40 минут:

Фаза вызова (мотивационно-целевая) – 5 минут. На этом этапе происходит не проверка домашнего задания, а создание проблемной ситуации, которая запускает внутренний познавательный конфликт. Ученики сталкиваются с противоречием между имеющимся житейским опытом и наблюдаемым явлением, формулируют вопрос и определяют границы своего незнания. Тем самым тема урока рождается не из слов учителя, а из потребности учащихся разрешить противоречие.

Фаза осмысления (содержательно-операционная) – 15 минут. Данный этап заменяет традиционное объяснение учителя. Учащимся предлагается выполнить серию практических заданий (экспериментальных, расчётных или поисковых) в малых группах, которые позволяют им самостоятельно «открыть» новое знание. Учитель выполняет функцию навигатора, направляя поиск через наводящие вопросы и дополнительные инструкции, но не давая готового ответа.

Фаза применения (практико-ориентированная) – 15 минут. На этом этапе происходит перенос полученного знания в новую, нестандартную ситуацию – так называемый «жизненный кейс». В отличие от традиционного закрепления, которое сводится к решению абстрактных задач по образцу, данная фаза предполагает решение задач с практическим контекстом и дифференциацию по уровню сложности (репродуктивный, конструктивный и исследовательский уровни).

Фаза рефлексии (оценочно-смысловая) – 5 минут. Завершающий этап направлен не на формальную фиксацию оценок, а на осмысление учащимися собственного познавательного опыта. Через ответы на вопросы о том, что было открыто, где это пригодится и что оказалось трудным, обучающиеся развивают регулятивные универсальные учебные действия.

Переход от традиционной структуры урока физики к деятельностной модели, отвечающей требованиям ФГОС, – это не формальное изменение названий этапов, а принципиальная смена позиции учителя и характера учебной работы учащихся.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18–22.
2. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П.Я. Гальперин // Исследования мышления в советской психологии. – М. : Наука, 1966. – С. 236–277.
3. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе / И.С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 2000. – 176 с.

Чуева Марина Ивановна

воспитатель

Гончарова Светлана Сергеевна

воспитатель

СП «Детский сад» МОУ «Ближнеигуменская СОШ»
с. Ближняя Игуменка, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

Аннотация: в статье рассматривается роль дидактических игр в формировании экологического воспитания у детей дошкольного возраста. Подчеркивается, что игровой метод является одним из наиболее эффективных средств передачи знаний о природе, формирования бережного отношения к ней и развития познавательной активности. Представлены различные виды дидактических игр, направленные на знакомство дошкольников с живой и неживой природой, их взаимосвязями, а также на воспитание чувства ответственности и заботы об окружающем мире.

Обсуждаются методические подходы к организации игр и их значение для целостного развития ребенка.

Ключевые слова: экологическое воспитание, дошкольники, дидактические игры, природа, экологическая культура, познавательная активность, игровая деятельность.

Введение

Проблемы экологии приобретают все большую актуальность в современном мире. Формирование экологической культуры, осознанного отношения к природе и ответственного поведения начинается с раннего детства. Дошкольный возраст – это ключевой период для закладки основ экологического сознания. В это время дети активно познают окружающий мир, формируют свои первые представления о нем, испытывают яркие эмоции и переживания. Одним из наиболее эффективных и естественных для дошкольников способов передачи знаний и формирования ценностных ориентаций является игровая деятельность. Дидактические игры, специально разработанные для этой цели, обладают огромным потенциалом в деле экологического воспитания.

Дидактическая игра – это не просто развлечение, это целенаправленная деятельность, в процессе которой дошкольник приобретает новые знания, умения и навыки, развивает свои познавательные способности и эмоциональную отзывчивость. Применение дидактических игр в экологическом воспитании имеет ряд существенных преимуществ:

1. Наглядность и доступность: Игры делают сложную информацию о природе понятной и доступной для восприятия дошкольника. Использование наглядных пособий (картинок, игрушек, природных материалов) помогает создать яркие, запоминающиеся образы.

2. Активное вовлечение: Игра требует от ребенка активного участия. Он не пассивный слушатель, а активный деятель, который самостоятельно находит решения, делает выводы, проявляет инициативу.

3. Формирование познавательного интереса: Интересные игровые ситуации, поисковые задачи, элемент соревнования стимулируют познавательный интерес к миру природы, побуждают к дальнейшему исследованию.

4. Развитие эмоциональной сферы: Игры позволяют детям испытывать радость от открытия, удовольствие от взаимодействия с

природой (даже в игровой форме), формируют чувство сопереживания и заботы.

5. Воспитание бережного отношения: через игровые ситуации дети учатся понимать важность сохранения природных ресурсов, заботы о растениях и животных, соблюдения правил поведения в природе.

6. Развитие коммуникативных навыков: Многие дидактические игры предполагают коллективное участие, что способствует развитию умения договариваться, работать в команде, уважать мнение других.

7. Формирование саморегуляции: В процессе игры дети учатся следовать правилам, контролировать свое поведение, принимать решения и нести за них ответственность.

Дидактические игры могут быть разнообразными по содержанию, форме проведения и используемым материалам. Их можно классифицировать по нескольким признакам:

По содержанию:

- игры на знание природы: Направлены на знакомство с животными, растениями, природными явлениями, их признаками, средой обитания.

Примеры: «Кто где живёт?", «Чей детёныш?", «Что растёт на огороде (в саду, в лесу)?", «Времена года».

- игры на понимание взаимосвязей в природе: помогают детям увидеть, как одни объекты природы влияют на другие.

Примеры: «Чья еда?", «Что нужно растению для роста?", «Как звери готовятся к зиме?».

- игры на воспитание бережного отношения к природе: формируют понимание ценности природы и необходимость ее сохранения.

Примеры: «Хорошо или плохо?", «Собери мусор», «Первая помощь растению».

- игры на развитие сенсорных эталонов при восприятии природы: развивают наблюдательность, умение выделять существенные признаки объектов природы.

Примеры: «Найди такой же», «Какого цвета?", «Узнай по описанию».

По форме проведения:

- игры с предметами: используются природные материалы (шишки, листья, камни, семена), игрушки, картинки.

- настольно-печатные игры: лото, домино, пазлы, разрезные карточки с изображением природы.

- словесные игры: загадки, вопросы, игры-путешествия, игры-соревнования.

- игры-драматизации: разыгрывание небольших сценок о животных, растениях.

Успешное проведение дидактических игр требует от педагога определенной подготовки и методического мастерства:

1. Целесообразность: Игра должна соответствовать возрасту детей, их познавательным возможностям и программным задачам.

2. Четкая постановка цели и правил: Педагог должен ясно объяснить, чему научит игра, и какие правила нужно соблюдать.

3. Создание игровой ситуации: важно создать атмосферу интересной игры, вызвать у детей желание играть.

4. Наглядность: Активное использование разнообразных наглядных пособий.

5. Индивидуальный подход: учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, помогать тем, кто затрудняется.

6. Подведение итогов: после игры необходимо обсудить результаты, похвалить детей, сделать выводы, обобщить полученные знания.

7. Систематичность: Экологические игры должны проводиться регулярно, как часть образовательного процесса.

Заключение

Дидактические игры являются мощным инструментом в системе экологического воспитания дошкольников. Они делают процесс познания природы увлекательным, доступным и результативным. Через игровую деятельность дети не только приобретают знания о многообразии природы, ее законах и взаимосвязях, но и формируют базовые ценности: любовь к природе, бережное отношение к ней, чувство ответственности за ее сохранение. Регулярное и грамотное использование дидактических игр способствует формированию гармоничной, экологически грамотной личности, готовой к жизни в современном мире.

Шамагина Юлия Анатольевна

музыкальный руководитель, советник директора

МБОУ «ЦО «Академия детства»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РАЗНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается роль музыкального фольклора в воспитании и развитии детей. Автор раскрывает потенциал народного творчества в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на народных инструментах, игровой и театрализованной деятельности. Акцентируется комплексный подход к освоению фольклора, объединяющий пение, танец, игру и устное поэтическое творчество. Делается вывод, что фольклор является неисчерпаемым источником для формирования у детей целостного представления о народной культуре, развития музыкальных способностей и воспитания любви к Родине через эмоциональное проживание традиций.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, народная культура, музыкальное воспитание, пение, хоровод, народные инструменты, игровая деятельность, театрализация, комплексное освоение, духовно-нравственное воспитание.

Фольклор – это сокровищница народной мудрости, в которой собраны песни, сказки, игры и традиции. Музыкальный фольклор представляет собой вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа. В отличие от профессиональной музыки, он не знает авторства и передается из уст в уста, из поколения в поколение.

В современном образовании фольклор находит всё более достойное место в системе воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Отшлифованные временем фольклорные средства содержат эмоционально-энергетический потенциал, соединяющий человека с родной землёй и ведущий его по пути Добра, Любви и Красоты. Рассмотрим, как фольклор может быть использован в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание народной музыки

Одним из основных видов музыкальной деятельности является слушание. На музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях педагоги используют слушание народной музыки как важный элемент приобщения детей к культурному наследию. Народное песенное творчество является доступным музыкальным материалом для восприятия: образы раскрываются в литературном содержании песен, а мелодическая линия близка детям по своему неповторимому характеру.

Изучение и знакомство детей с фольклорным творчеством воспитывает восприятие всего музыкального колорита, активизирует умственную деятельность, вызывает в сознании образы и представления, зарождает определённые эмоции и чувства. Слушая колыбельные, потешки и сказки разных народов, дети осознают, что у всех людей одни и те же ценности: любовь к маме, дому и родной природе.

Пение народных песен

Пение – центральный вид музыкальной деятельности при освоении фольклора. Для развития слуха и ритма музыкальный руководитель использует фольклорные песни в качестве музыкального материала. Они часто имеют простую, запоминающуюся мелодию и ритмику, что позволяет детям легко их усваивать и развивать слуховые способности.

Знакомство обычно начинается с малых фольклорных жанров: пестушек, потешек, прибауток. Постепенно репертуар расширяется за счёт обрядовых песен, шуточно-комических песен, частушек и лирических песен. Простота и доступность музыкальных фольклорных произведений, которые имеют ряд звуков, не превышающих пяти тонов, с элементами звукоподражания и многократными повторениями, способствуют первым успехам в развитии певческих интонаций детей.

Музыкально-ритмические движения и танцы

Фольклор неразрывно связан с движением. На музыкальных занятиях активно используются хороводы, плясовые и игровые композиции. Интеграция музыки и движений помогает детям развить чувство ритма и координацию.

Хоровод – одна из древнейших форм коллективного музицирования, объединяющая пение, движение и игру. Коллективное движение под музыку учит детей действовать сообща, чувствовать ритм и плечо товарища. Образные игровые формы проведения

занятий – считалки, песни-игры, песни-хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности.

Игра на народных инструментах

Освоение игры на народных инструментах – ещё одно важное направление. С первого класса на уроках музыки вводится музицирование на свирели – русском народном музыкальном инструменте. Дети также осваивают игру на ложках, трещотках, бубнах и других доступных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах не только развивает чувство ритма и координацию, но и позволяет детям почувствовать себя непосредственными участниками народной музыкальной традиции, даёт возможность разностороннего творческого развития.

Игровая деятельность

Фольклорные игры занимают особое место в музыкальном воспитании. Детский музыкальный фольклор включает целую систему игровых жанров: считалки, дразнилки, игровые песни. Участие в коллективных играх способствует социализации ребёнка. На музыкальных занятиях дети пробуют себя в народных играх, которые не только развивают музыкальные способности, но и формируют коммуникативные навыки. Игровой фольклор – это та основа, на которой строится живое, эмоциональное освоение народной культуры.

Театрализация и драматизация

Фольклор предоставляет богатейший материал для театрализованной деятельности. Содержание фольклора составляют не только словесные и музыкальные, но и драматические виды народного творчества. Традиционное драматическое творчество народа включает скоморошину, балаганный театр, театр Петрушки, ряжение и другие формы.

Театрализация исполняемых произведений позволяет детям не просто воспроизводить фольклорный материал, но и проживать его, погружаться в мир народных образов и традиций. Такой подход способствует развитию творческих способностей, формированию навыков креативного мышления и воспитанию эстетического вкуса.

Комплексное освоение фольклора

Наиболее эффективно уроки музыки строить на комплексном освоении народного творчества: пения, танца, игры, устного поэтического творчества. Синтез искусств способствует развитию

творческих способностей детей на основе родной традиционной народной культуры.

Высокий результат дают модели интегрированных уроков, вбирающих в себя элементы истории, литературы, музыки, изобразительного искусства. Фольклорное музыкальное воспитание создаёт уникальную атмосферу для развития детей, позволяя им не только учиться, но и радоваться процессу.

Заключение

Фольклор является неисчерпаемым источником вдохновения и педагогических находок. Он позволяет сделать музыкальное воспитание живым, эмоционально насыщенным и духовно наполненным. Через фольклор дети не только знакомятся с культурой своего народа, но и учатся чувствовать красоту, понимать добро.

Нравственная идея, заключённая в фольклоре, помогает понимать и любить народную культуру, носит воспитательный характер. Использование фольклора в разных видах музыкальной деятельности – от слушания и пения до игры на инструментах и театрализации – позволяет сформировать у детей целостное представление о народной культуре, развить музыкальные способности и воспитать любовь к своей Родине. Народные фольклорные песни – это чистые и светлые родники, которые от сердца к сердцу, из поколения в поколение несут в себе образ своего народа.

Список литературы

1. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2015. – 331 – ISBN 978–5–93138–151–0.
2. Кислова О.Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению : учеб.-метод. пособие / О.Н. Кислова. – М.: Директ-Медиа, 2019. – 48 с. – ISBN 978–5–4475–9887–7. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1962493> (дата обращения: 25.08.2026).

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Архипова Татьяна Владимировна

преподаватель

ГАПОУ «Шумерлинский политехнический техникум»
г. Шумерля, Чувашская Республика

ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ: ПРОЕКТ «САЙТ-ЛЕТОПИСЬ» КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье представлен опыт реализации проекта «Сайт-летопись «Помним! Гордимся!» в системе среднего профессионального образования. Рассматривается использование инновационных цифровых технологий как ресурса повышения качества образования через вовлечение студентов в исследовательскую и волонтерскую деятельность по сохранению исторической памяти об участниках Великой Отечественной войны и специальной военной операции. Автор делает вывод о том, что проектная деятельность с применением IT-инструментов формирует у обучающихся исследовательские компетенции, гражданскую позицию и чувство сопричастности к истории страны.

Ключевые слова: инновационные технологии, качество образования, проектная деятельность, патриотическое воспитание, историческая память, сайт-летопись, Великая Отечественная война, специальная военная операция.

Современная система образования переживает этап глубокой трансформации, связанной с внедрением инновационных технологий. Однако под инновациями сегодня понимается не только использование цифровых платформ или интерактивного оборудования, но и принципиально новый подход к организации образовательного процесса, при котором студент становится активным субъектом деятельности, а педагог – наставником. Одним из ключевых направлений повышения качества образования становится интеграция проектной и исследовательской работы с

современными IT-инструментами, что позволяет не только формировать профессиональные компетенции, но и решать масштабные воспитательные задачи. В нашем техникуме успешным примером такой интеграции стал проект «Сайт-летопись «Помним! Гордимся!», реализованный на базе поискового отряда «Возрождение».

2025 год Указом Президента Российской Федерации был объявлен Годом защитника Отечества. Это решение имеет глубокий символический смысл: оно приурочено к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и одновременно является актом признания подвига участников специальной военной операции. Для образовательных организаций это стало мощным импульсом к переосмыслению подходов в патриотическом воспитании, но, что не менее важно, – к поиску новых форм работы, способных заинтересовать современную молодёжь. Традиционные лекции и беседы уже не дают должного эффекта. Наше анкетирование среди студентов показало, что понятия патриотизма, Родины и Отечества недостаточно осознаются ими, а большинство обучающихся являются пассивными участниками общественной жизни. Возникла острая необходимость в таких форматах, которые позволили бы студентам не просто получать информацию, а самостоятельно добывать, анализировать и представлять её, используя современные цифровые инструменты. Именно инновационные технологии стали тем ресурсом, который позволил перевести патриотическое воспитание на качественно новый уровень.

Главная цель нашего проекта – сохранение исторической памяти о героизме участников Великой Отечественной войны и специальной военной операции через создание доступного информационного ресурса. При этом ключевым педагогическим результатом стало повышение качества образования в широком смысле: развитие у студентов исследовательских навыков, критического мышления, информационной грамотности, навыков работы с цифровыми платформами, а также формирование активной гражданской позиции. Таким образом, проект решал не только воспитательные, но и образовательные задачи, что полностью соответствует современным требованиям к результатам обучения в системе среднего профессионального образования. Студенты учились работать с архивами, проводить интервью, систематизировать большие объёмы данных, создавать структурированный контент и представлять его в цифровом формате – все эти компетенции являются

востребованными как в дальнейшей профессиональной деятельности, так и в жизни.

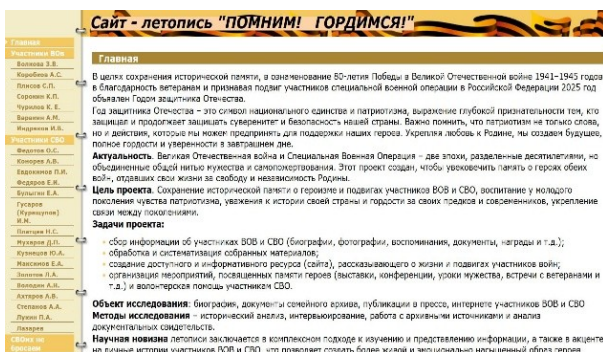
Вся проектная деятельность была тщательно спланирована и разбита на несколько этапов, каждый из которых предполагал использование определённых инновационных подходов. Первый этап – сбор информации и документов – стал самым трудоёмким, но и самым важным. Студенты-волонтёры вели поиск ветеранов и участников СВО, проводили интервью, собирали материалы из семейных архивов и работали с электронными базами данных «Память народа» и «Подвиг народа». Здесь инновационность проявилась в использовании цифровых архивов и навыков верификации информации. Второй этап – систематизация и обработка собранной информации – требовал от студентов умения структурировать данные, проверять факты и готовить материалы для дальнейшего использования. На третьем этапе на основе собранных данных создавался и редактировался текст биографических очерков, при этом большое внимание уделялось развитию навыков академического письма и работы с источниками. И наконец, четвёртый этап – выбор платформы для создания сайта, разработка дизайна и наполнение ресурса контентом – стал кульминацией проектной работы. Для визуального оформления сайта-летописи был выбран конструктор E-Publish. Этот инструмент позволил команде проекта самостоятельно, без привлечения сторонних специалистов, создать современный, адаптивный и удобный для пользователей ресурс, что стало важным образовательным результатом – студенты освоили базовые навыки веб-дизайна и контент-менеджмента.

Сегодня наш сайт содержит несколько ключевых разделов. Раздел «Участники ВОВ» представляет биографические данные, фотографии, воспоминания, информацию о наградах и участии в ключевых сражениях. Особую ценность имеют рассказы родных и близких, позволяющие увидеть ветерана как человека. Раздел «Участники СВО» посвящён памяти наших учеников, отдавших жизни за Родину. Мы посчитали важным показать, что герои – это наши ребята, которые учились в соседней аудитории, увлекались спортом и творчеством. Их биографии, достижения, мечты и стремления навсегда останутся в нашей памяти и на страницах сайта. Раздел «СВОих не бросаем» рассказывает о волонтёрской помощи бойцам: сборе гуманитарной помощи, письмах поддержки, организации концертов и Уроков мужества, на которые приходят сами

участники СВО во время отпусков. Эти встречи производят на студентов неизгладимое впечатление и являются самой действенной формой воспитания.

Инновационный характер нашего проекта заключается в том, что он органично соединяет поисковую деятельность, цифровые технологии и социальную практику. Студенты не просто изучают историю по учебникам, а становятся её непосредственными исследователями и хранителями. Они осваивают цифровые инструменты не в абстрактных упражнениях, а в реальной, социально значимой деятельности. Именно такое проектное обучение, основанное на использовании современных IT-решений, является сегодня одним из наиболее эффективных ресурсов повышения качества образования. Оно формирует у студентов не только предметные и метапредметные компетенции, но и личностные качества: ответственность, инициативность, эмпатию, уважение к старшему поколению, чувство сопричастности к истории своей страны.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что проект «Сайт-летопись «Помним! Гордимся!» стал для нашего образовательного учреждения примером того, как инновационные технологии могут быть использованы для решения комплексных педагогических задач. Мы видим, как студенты-волонтеры меняют своё отношение к учёбе и к жизни, становятся более осознанными и социально активными. Два времени, два поколения, объединённые любовью к Родине – эта идея стала смысловым ядром всего проекта. Сайт-летопись – это не просто информационный ресурс, это живой памятник и мост между прошлым и настоящим. Сохраняя память о героях вчерашних и сегодняшних, мы воспитываем патриотов, готовых защищать свою страну, а значит – создаём надёжное будущее для всей России. Использование инновационных технологий в этом процессе позволяет нам добиваться высокого качества образования, формируя гармонично развитую личность, способную жить и работать в современном цифровом мире.



Список литературы

1. Память народа: электронный банк документов. — URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения: 21.08.2026).
2. Подвиг народа: электронный банк документов. — URL: <http://podvignaroda.ru/> (дата обращения: 21.08.2026).
3. О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества : Указ Президента Российской Федерации от 31.07.2024 №130. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202407310009> (дата обращения: 21.08.2026).

Асланова Светлана Ивановна

учитель

МБОУ «СОШ №37»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

СОЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ВИДЕОРОЛИКОВ С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОСЕТЕЙ: МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И ГРАНИЦЫ ПРИМЕНЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается использование генеративных нейросетей (Sora, Midjourney, Kandinsky) для создания исторических видеороликов на уроках истории. Анализируются возможности визуализации исторической повседневности, реконструкции древних городов и «оживления» изобразительных источников. Статья содержит практический алгоритм создания ролика, доступный учителю без технической подготовки.

Ключевые слова: искусственный интеллект в образовании, генеративные нейросети, визуализация исторической

повседневности, историческая реконструкция, цифровые образовательные технологии.

Современный школьник живёт в среде, перенасыщенной визуальными образами. При этом историческая повседневность – быт, одежда, жилище, городская среда людей прошлого – часто остаётся для него абстракцией, набором сухих дат и имён. Традиционные средства визуализации (иллюстрации в учебнике, репродукции картин) статичны и ограничены. Генеративные нейросети открывают принципиально новую возможность: по текстовому описанию создавать динамичные видеоролики, «оживляющие» исторические сюжеты.

Особый интерес для учителя истории представляют две группы технологий. Первая – нейросети для генерации изображений (Midjourney, Kandinsky, «Шедеврум»), позволяющие воссоздавать облик эпохи с высокой детализацией. Вторая – видеогенераторы (Sora, Kling, Veo), способные анимировать статичные сцены, создавая эффект присутствия. Их сочетание даёт возможность создавать короткие учебные фильмы практически без бюджета и профессиональной съёмочной группы.

Первый значимый прецедент использования Sora в российском школьном образовании был создан курганским Союзом краеведов. Активисты разработали нейроанимацию о жизни декабристов в регионе, поставив перед собой задачу сделать местную историю доступной и интересной для детей.

Отечественные педагоги, уже использующие нейросети на уроках (например, в лицее №88 Екатеринбурга), выделяют три основных риска.

1. *«Галлюцинации» нейросетей.* ИИ может добавить несуществующие детали – пластиковую посуду в XVIII веке, современную причёску у боярыни или неверный покрой одежды. Учитель обязан предварительно проверять все сгенерированные материалы.

2. *Подмена исторического источника.* Важно сохранять приоритет аутентичных материалов (фотографий, гравюр, картин), используя ИИ только как дополнение.

3. *Формирование иллюзии точности.* Необходимо целенаправленно развивать критическое отношение к любому сгенерированному контенту.

Для учителя, решившего попробовать этот инструмент, оптимален следующий алгоритм.

1. *Сценарий*. Определите ключевую сцену, которую хотите «оживить». Запишите максимально детальное описание: персонажи, их действия, одежда, окружение, освещение, настроение.

2. *Генерация кадров*. Используйте Midjourney или «Шедеврум» (бесплатный и работающий на русском языке) для создания серии изображений. Формула запроса: [Кто] + [Детали одежды/внешности] + [Действие] + [Место] + [Стилистика].

3. *Проверка*. Сверьте каждое изображение с источниками. Проверьте костюмы, архитектуру, предметы быта. Если нужно – скорректируйте запрос и сгенерируйте заново.

4. *Анимация*. Загрузите лучшие кадры в Sora или Kling. Нейросеть «оживит» их, добавив движение – если сцена позволяет. Учтите: каждый фрагмент обычно длится 5–10 секунд.

5. *Монтаж*. Соберите фрагменты в единый ролик (можно использовать CapCut или любой простой редактор), добавьте закадровый текст, музыку.

Нейросети не заменят ни учебник истории, ни живое слово учителя. Однако они способны решить задачу, которую традиционная дидактика решала с трудом: сделать историю зримой, осязаемой, эмоционально близкой. Ученик, который сам формулирует запрос, сам проверяет результат и сам находит ошибки нейросети, усваивает материал глубже, чем при пассивном просмотре любого, даже самого качественного фильма.

Главный вывод: нейросеть на уроке истории – это не иллюстратор, а повод для критического мышления. И в этом качестве она незаменима.

Список литературы

1. Локосов Г.В. Визуализация повседневности с помощью ИИ на уроках истории / Г.В. Локосов. – URL: <https://1-sept.ru/component/djclassifieds/?view=item&cid=6:publ-st-st&id=4854:визуализация-повседневности-с-помощью-ии-на-уроках-истории&Itemid=464> (дата обращения: 13.08.2026).

Ахrameев Михаил Генадьевич
педагог дополнительного образования

Ахrameева Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УПРАВЛЕНИЮ БЕСПИЛОТНЫМИ ЛЕТАТЕЛЬНЫМИ АППАРАТАМИ EACHINE E010 КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ФОРМИРОВАНИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности организации образовательного процесса по обучению детей младшего школьного возраста управлению беспилотными летательными аппаратами (БПЛА) на примере квадрокоптера Eachine E010. Раскрываются педагогические условия успешного освоения основ пилотирования, анализируются возрастные особенности обучающихся, описываются методы и приемы работы педагога дополнительного образования технической и художественной направленности. Показано, что использование микроквадрокоптеров способствует развитию пространственного мышления, технического творчества, внимания, координации движений, коммуникативных навыков и познавательной активности младших школьников.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, беспилотные летательные аппараты, квадрокоптер, Eachine E010, младшие школьники, техническое творчество, инженерное мышление, STEM-образование.*

Введение

Современная система дополнительного образования детей ориентирована на формирование взаимосвязи творческих, технических, инженерных компетенций, развитие инженерного мышления и подготовку обучающихся к освоению перспективных современных технологий. Одним из наиболее интенсивно развивающихся направлений является обучение работе с беспилотными летательными аппаратами.

В настоящее время в Белгородской области – как в одном из приграничных регионов нашей страны, у детей отмечается особый интерес к квадрокоптерам, который обусловлен сочетанием игровых возможностей и современных технологий. Уже в младшем школьном возрасте обучающиеся проявляют высокий уровень мотивации к изучению принципов полета, устройству летательных аппаратов и освоению навыков пилотирования. При правильной организации занятий управление квадрокоптером становится не развлечением, а эффективным образовательным инструментом.

Особое место среди учебных моделей занимает квадрокоптер модели Eachine E010. Благодаря небольшим размерам, защищенным винтам, малой массе, простоте управления и безопасности эксплуатации он является оптимальной моделью для первоначального обучения детей 7–10 лет.

Работа с младшими школьниками требует учета их психофизиологических особенностей. Для этого возраста характерны высокая эмоциональность, стремление к игровой деятельности, необходимость частой смены видов активности, а также ограниченная продолжительность устойчивого внимания. Поэтому в данный возрастной период немаловажно интегрировать развитие художественно-творческих и инженерно-технических способностей у детей при организации учебного процесса.

Вместе с тем именно в этот период активно развиваются: произвольное внимание, пространственное мышление, зрительно-моторная координация, логическое мышление, способность анализировать собственные действия, навыки коллективной деятельности.

Управление квадрокоптером требует одновременной обработки зрительной информации, оценки положения модели в пространстве, координации движений рук и быстрого принятия решений. Опираясь на возрастные особенности обучающихся, вместе с этим, для подкрепления устойчивой мотивации и интереса к обучению техническим характеристикам и свойствам квадрокоптеров, следует развивать и художественно-эстетические вариации оформления БПЛА.

Подобная деятельность способствует развитию когнитивных процессов значительно эффективнее традиционных упражнений.

Модель квадрокоптера Eachine E010 представляет собой миниатюрный квадрокоптер с коллекторными двигателями, предназначенный для полетов внутри помещений и ограниченных

пространств. Небольшой вес модели существенно снижает вероятность получения травм и повреждения окружающих предметов, что делает устройство безопасным для использования в образовательных учреждениях.

Данная модель отличается компактностью, простотой управления, высокой устойчивостью в режиме стабилизации, низкой стоимостью обслуживания, возможностью многократных тренировок в ограниченном пространстве, имеет защищенные винты. Использование данной модели позволяет организовывать обучение без необходимости оборудования специализированного полигона. Практические занятия успешно проводятся в спортивных залах, кабинетах технологии или актовых залах.

Обучение целесообразно строить по принципу постепенного усложнения учебных задач.

На первом этапе обучающиеся знакомятся с историей развития беспилотной авиации, правилами техники безопасности, устройством квадрокоптера, назначением основных узлов и органов управления.

Большое внимание уделяется формированию культуры безопасного пилотирования. Дети изучают правила подготовки квадрокоптера к полету, проверки исправности оборудования, правильного запуска двигателей и завершения полета.

Следующий этап связан с освоением базовых навыков управления и художественным оформлением летательных аппаратов в зависимости от педагогической идеи и развития индивидуальных творческих способностей ребенка.

Педагог обучает детей выполнению различных технических упражнений, используя игровые технологии: взлет и мягкая посадка, удержание квадрокоптера в заданной точке, перемещение вперед, назад, вправо и влево, выполнение разворотов, прохождение простых маршрутов.

После формирования устойчивых навыков вводятся элементы пилотирования по траектории, используются различные препятствия: кольца, стойки, тоннели, посадочные площадки, флажки.

Подобные упражнения превращают обучение в увлекательную игру и одновременно развивают точность и координацию движений.

Особый интерес представляет интеграция технического и художественного творчества. После освоения базового пилотирования дети выполняют творческие проекты: оформление посадочных

площадок, изготовление тематических препятствий, создание макетов городов и площадок, проектирование трасс, разработка декораций для соревнований.

Детям предлагаются задания с использованием игровых полей различных вариаций, которые может предложить как педагог, так и придумать сам ребенок, например: «посади квадрокоптер на остров», «пролети через волшебные ворота», «спаси космическую станцию», «доставь груз» и многие другие в зависимости от тематического планирования и фантазии самих обучающихся. Следует отметить, что художественная деятельность способствует развитию эстетического вкуса и воображения, а техническая – формирует инженерные компетенции.

Кроме того, дети участвуют в коллективных проектах, где распределяют обязанности между собой: одни создают элементы оформления, другие разрабатывают маршрут, третьи отвечают за пилотирование.

Такая деятельность способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Подобные игровые ситуации позволяют значительно повысить мотивацию и снизить уровень тревожности при выполнении сложных упражнений. Эффективным приемом является обучение по принципу «от простого к сложному». Каждое новое упражнение основывается на уже освоенных навыках.

При возникновении ошибок педагог не акцентирует внимание на неудачах, а организует совместный анализ причин, тем самым формируя навыки рефлексии, и способствует развитию выбора и самостоятельности обучающихся.

Работа с квадрокоптером позволяет знакомить детей с основами инженерного проектирования. Во время занятий обучающиеся получают первоначальные представления о принципах аэродинамики, действии подъемной силы, работе электродвигателей, источниках питания, системах стабилизации, алгоритмах управления. Даже простейшее техническое обслуживание квадрокоптера развивает инженерное мышление обучающихся. Под руководством педагога дети учатся, менять воздушные винты, проверять крепления, оценивать состояние аккумуляторов, выполнять диагностику неисправностей. Практическая деятельность помогает понять взаимосвязь между конструкцией устройства и его эксплуатационными характеристиками.

Обучение управлению квадрокоптерами оказывает положительное влияние не только на интеллектуальное, но и на личностное развитие детей. Особое значение имеет развитие самоконтроля. Во время полета ребенок учится сохранять спокойствие, контролировать собственные эмоции и принимать взвешенные решения. Подобные качества впоследствии положительно влияют на успешность обучения по другим дисциплинам.

Таким образом, практический опыт реализации программы дополнительного образования «Точка роста квадрокоптеры» показывает устойчивую положительную динамику развития обучающихся.

После нескольких месяцев занятий большинство детей уверенно выполняют базовые элементы пилотирования, демонстрируют повышение концентрации внимания, улучшение пространственной ориентации и более высокий уровень самостоятельности. Возрастает интерес к техническому моделированию, робототехнике, программированию и инженерному творчеству.

Многие обучающиеся начинают самостоятельно изучать устройство летательных аппаратов, проявляют инициативу при выполнении проектных заданий и успешно участвуют в соревнованиях технической направленности.

Использование квадрокоптера Eachine E010 в системе дополнительного образования является эффективным средством формирования технических компетенций младших школьников. Благодаря сочетанию практической деятельности, игровых технологий и проектного обучения создаются условия для развития инженерного мышления, пространственного воображения, творческих способностей и исследовательского интереса.

Организация занятий требует высокой профессиональной подготовки педагога дополнительного образования, владения современными образовательными технологиями и умения учитывать возрастные особенности детей. При грамотном методическом сопровождении обучение управлению беспилотными летательными аппаратами становится важным элементом ранней инженерной подготовки, способствует профессиональному самоопределению обучающихся и отвечает современным требованиям развития технического образования.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.

3. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» : утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

4. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 368 с. – EDN QXZMNP

5. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования / И.В. Роберт. – М. : ИИО РАО, 2010. – 140 с. – EDN MWKHQR

6. Хуторской А.В. Современная дидактика : учебник для вузов / А.В. Хуторской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2026. – 406 с.

Голубова Кристина Александровна

бакалавр, педагог-психолог

Мочалина Светлана Васильевна

воспитатель

Фурса Анна Владимировна

воспитатель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

г. Шебекино, Белгородская область

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *искусственный интеллект входит в образование не как надсмотрщик с базой готовых ответов, а как идеальный катализатор любознательности. Он способен превратить каждого ученика из пассивного потребителя информации в её активного исследователя.*

Ключевые слова: *инновационные технологии, искусственный интеллект, учитель, образование, внедрение.*

Внедрение инноваций в образование – это комплексный процесс, который требует не только закупки оборудования или программного обеспечения, но и глубокой трансформации подходов к обучению. Современные педагогические практики направлены на подготовку как учеников, так и самих педагогов к жизни и работе в условиях цифровой экономики.

Педагоги осваивают навыки создания 3D-моделей, работы со станками с числовым программным управлением (ЧПУ) и лазерным оборудованием. Практическая стажировка становится неотъемлемой частью повышения квалификации. Например, учителя проходят практику на базе реальных школ, чтобы сразу внедрять полученные знания.

Учителя изучают программирование (например, Python), анализ данных и работу с электронными таблицами. Это позволяет им не просто использовать готовые цифровые инструменты, но и понимать логику их работы, а также обучать этому школьников. Активно используются отечественные разработки, такие как интеграция нейросетевых помощников (включая GigaChat) непосредственно в образовательную среду мессенджеров и учебных платформ. Это помогает автоматизировать рутину и персонализировать обратную связь.

Искусственный интеллект входит в образование не как надсмотрщик с базой готовых ответов, а как идеальный катализатор любознательности. Он способен превратить каждого ученика из пассивного потребителя информации в её активного исследователя. От готовых ответов к процессу исследования. Вместо того чтобы просто давать правильный ответ на задачу по физике или истории, ИИ может выступить в роли сократического собеседника. Он способен задать наводящие вопросы: «А почему ты так думаешь?», «Какие ещё факторы могли повлиять на это событие?», «Давай проверим эту гипотезу с помощью симуляции». Это заставляет ученика выстраивать логические цепочки самостоятельно.

Информационные технологии помогают ученику в следующем:

1. Персонализация пути познания. У каждого ребёнка свой темп и свои интересы. Искусственный интеллект позволяет создать индивидуальную образовательную траекторию. Одному ученику он предложит углубиться в биологию через моделирование экосистемы, другому – через анализ генетических данных, а третьему – через создание интерактивной энциклопедии о редких видах. Информация перестаёт быть плоской и одинаковой для всех.

2. Безопасное пространство для ошибок. В цифровой среде ошибка не является провалом, а становится точкой роста. Можно без страха экспериментировать в виртуальной химической лаборатории, писать код, который не сработает с первого раза, или создавать музыкальные композиции. ИИ выступает здесь как

терпеливый наставник, указывая на причину неудачи и предлагая варианты решения.

3. Развитие метанавыков. Когда рутинный поиск и обработка информации делегируются искусственному интеллекту, у учеников высвобождается когнитивный ресурс для развития навыков более высокого порядка: критического мышления (оценки достоверности найденного), креативности (создания нового на основе данных) и коллаборации (совместного решения сложных задач).

Конечно, использование цифровых технологий имеет ряд преимуществ для педагога:

1. Освобождение от бумажной работы. Это самая очевидная и востребованная функция. Учитель тратит огромное количество времени на подготовку материалов:

- генерация заданий. Нейросеть может за секунды создать варианты контрольной работы по математике для 7-го класса, придумать диктант по русскому языку или сформулировать вопросы к параграфу истории. При этом можно задать уровень сложности;

- создание планов уроков. ИИ помогает структурировать урок, предлагает идеи для интерактивов, подбирает примеры из реальной жизни для объяснения сложной темы вроде фотосинтеза или законов Ньютона;

- подготовка презентаций. По простому запросу («сделай презентацию про Древний Египет на 10 слайдов») модель может сгенерировать структуру и текст.

2. Персонализация обучения. У каждого ученика свой темп и свои пробелы в знаниях. Отследить это одному учителю почти невозможно.

- адаптивные траектории. Существуют образовательные платформы, где встроенный ИИ анализирует ответы ученика. Если ребёнок ошибается в задачах на дроби, система предложит ему дополнительные, более простые задания на эту тему. Если он решает всё мгновенно – даст задачи со звёздочкой;

- мгновенная обратная связь. Ученик сразу видит, где допустил ошибку, и получает подсказку, а не ждёт следующего дня, чтобы учитель проверил тетрадь. Это поддерживает мотивацию.

3. Инструмент для творчества и развития навыков. ИИ становится не просто тренажёром, а средой для проектной деятельности.

- генерация идей. На уроках литературы или обществознания ученики могут использовать ИИ для мозгового штурма при выборе темы сочинения или социального проекта;

- развитие «мягких навыков». Можно попросить нейросеть сыграть роль собеседника – например, иностранного партнёра для практики английского языка или исторического персонажа для интервью на уроке истории. Это развивает коммуникативные навыки и критическое мышление.

С развитием информационных технологий роль педагога становится только важнее. То, что ИИ сделать не может и вряд ли сможет в обозримом будущем:

1. Формирование ценностей, эмпатии, умения работать в команде.
2. Поддержать ребёнка, заметить его настроение, разрешить конфликт в классе.
3. Зажечь интерес к предмету личным примером и харизмой.
4. Оценка заданий, где важна не только грамотность, но и оригинальность мысли, глубина понимания.

Таким образом, искусственный интеллект снимает с учителя нагрузку «операторской» работы, позволяя ему быть наставником, ментором и проводником в мир знаний.

Список литературы

1. Кузнецова Е.В. Искусственный интеллект в современном образовательном процессе. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-v-sovremennom-obrazovatelnom-protsesse/viewer> (дата обращения: 24.08.2026).
2. Довгяло В.К. Нормативное регулирование цифровизации в контексте стратегии цифровизации образовательной деятельности образовательных организаций / В.К. Довгяло, Г.Г. Михалева // Инновационные подходы к организации проектно-исследовательской деятельности : коллективная монография. – Пермь : ПГГПУ, 2021. – С. 112–140. – EDN MSDDEI

Данилов Алексей Валерьевич

учитель

МБОУ «Чуманкасинская СОШ»

д. Одаркино, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИНФОРМАТИКЕ

***Аннотация:** статья посвящена интеграции технологий искусственного интеллекта во внеурочную деятельность по информатике в условиях реализации обновлённых ФГОС. Автор рассматривает основные направления использования ИИ: персонализация образовательных траекторий, генерация учебного контента, проектная деятельность с применением машинного обучения, подготовка к олимпиадам и формирование этического цифрового сознания. Приводятся практические инструменты для внедрения ИИ в кружковую работу. Особое внимание уделяется методическим рекомендациям и рискам, связанным с использованием нейросетей в образовательном процессе.*

***Ключевые слова:** искусственный интеллект, внеурочная деятельность, информатика, машинное обучение, персонализация обучения, проектная деятельность, олимпиадная подготовка, цифровая этика.*

Внеурочная деятельность в рамках реализации обновлённых ФГОС является важнейшим инструментом формирования метапредметных компетенций и развития интереса школьников к предмету. В условиях стремительной цифровизации экономики интеграция технологий искусственного интеллекта (ИИ) в кружковую работу перестаёт быть экзотикой и становится педагогической необходимостью. Для учителя информатики ИИ выступает не только как объект изучения, но и как мощный инструмент организации образовательного процесса.

Основные направления интеграции ИИ

1. *Персонализированные траектории обучения.* Использование адаптивных платформ позволяет выстраивать индивидуальные маршруты для участников кружка. Системы на базе машинного обучения анализируют скорость решения задач учеником, выявляют пробелы в логике программирования или архитектуре ЭВМ и

автоматически предлагают задания соответствующего уровня сложности. Это решает проблему гетерогенности групп во внеурочное время, позволяя каждому школьнику развиваться в собственном темпе без потери мотивации.

2. *Генерация контента и учебных данных.* Учитель может делегировать рутинные задачи нейросетям: создание уникальных наборов входных данных для отладки алгоритмов, генерация изображений для проектов по компьютерному зрению или синтез фрагментов кода с заложенными ошибками для проведения «батлов» по дебаггингу. Это высвобождает ресурс педагога для глубокой методической работы и индивидуального консультирования.

3. *Проектная деятельность прикладного характера.* Внеурочная работа дает возможность выйти за рамки школьной программы. Школьники могут осваивать основы *Machine Learning* через доступные библиотеки (*Scikit-learn*, *TensorFlow.js*) и конструкторы (например, *Lobe.ai*), создавая проекты классификации объектов реального мира: системы сортировки мусора по фото, распознавание жестов для управления робототехникой или прогнозирование локальных метеорологических явлений на основе открытых датасетов Росгидромета.

4. *Олимпиадная подготовка.* ИИ-модели эффективны в качестве спарринг-партнеров при подготовке к олимпиадам по программированию. Анализируя стиль написания кода участника, система способна предлагать наиболее релевантные задачи из архивов соревнований, а также выступать в роли автоматизированного ревьюера, оценивая оптимальность алгоритмической сложности решений.

5. *Этика цифрового гражданства.* Внеклассный формат располагает к свободным дискуссиям о границах применения технологий. Обсуждение вопросов предвзятости алгоритмов (*bias*), дипфейков, авторского права на контент, созданный генеративными сетями, и цифровой гигиены формирует у подростков критическое мышление – ключевой навык современного специалиста.

Практические инструменты для внедрения

Для старта учителю не требуется глубоких знаний высшей математики. Эффективную работу можно выстроить на базе следующих инструментов:

- визуальные среды блочного программирования с модулями ИИ (MIT App Inventor, Machine Learning for Kids);

- интерактивные платформы-тренажеры (*Kaggle Kernels*, *Google Colab*) для первых шагов в анализе данных;
- отечественные образовательные инициативы и наборы данных, предоставляемые ведущими технологическими университетами страны.

Методические рекомендации и риски

При внедрении ИИ во внеурочную деятельность педагогу следует придерживаться принципа «человек в контуре управления». Нейросеть должна оставаться ассистентом, а не заменять когнитивную активность ребенка. Важно требовать от учеников обязательного этапа объяснения полученных результатов (*Explainable AI*). Типичными рисками являются академическая недобросовестность (попытки выдать код нейросети за свой) и поверхностное понимание математических основ моделей. Задача учителя – сместить фокус оценки с конечного продукта на процесс проектирования, тестирования и защиты проекта.

Таким образом, использование искусственного интеллекта трансформирует внеурочную деятельность по информатике из набора типовых упражнений в полноценную исследовательскую лабораторию. Роль учителя смещается от транслятора готовых знаний к модератору проектных команд и наставнику, который помогает ориентироваться в экспоненциально растущем потоке информации. Грамотное применение этих технологий сегодня закладывает фундамент для подготовки конкурентоспособных кадров цифровой экономики завтрашнего дня.

Крылова Ольга Викторовна

учитель

МБОУ «СОШ №9»

г. Новочебоксарск, Республика Чувашия

**ОТ ЭСКИЗА К ЦИФРЕ: ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ В ТРАДИЦИОННЫЙ УРОК ИЗО –
КАК СОЧЕТАТЬ КЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ
С ПЛАНШЕТАМИ И СТИЛУСАМИ**

Аннотация: в статье рассматривается проблема интеграции цифровых инструментов (планшетов, стилусов, графических редакторов) в традиционный учебный процесс по изобразительному

искусству. Актуальность темы объясняется цифровизацией общества и необходимостью формирования у школьников визуальной и цифровой грамотности в соответствии с требованиями ФГОС. Проблематика исследования заключается в поиске баланса между освоением классических художественных техник и внедрением современных технологий, позволяющих расширить творческие возможности учащихся и снизить психологический барьер перед ошибками за счёт функций редактирования. Статья содержит обобщение собственного педагогического опыта, а также проведение педагогического эксперимента на базе общеобразовательной школы: в течение учебного года в параллели 5–7 классов часть творческих заданий выполнялась с применением планшетов и стилусов в связке с традиционными материалами. В качестве диагностических инструментов использовались анализ творческих работ учащихся и экспертная оценка работ преподавателями ИЗО. В статье представлены методические приёмы, примеры заданий и программного обеспечения.

Ключевые слова: Традиционные техники, цифровые технологии, цифровые инструменты, планшет, стилус, графические редакторы.

Для современного учителя изобразительного искусства сейчас возникает необходимость переосмысления, некоторого изменения привычных методик и поиска способов гармоничного сочетания общепринятых и традиционных техник с возможностями цифровых технологий. Особенно остро этот вопрос стоит при работе с учащимися 5–7 классов, у которых постепенно теряется интерес к работе на бумаге, но уже заложены базовые навыки рисования, развита мелкая моторика и сформировано отношение к творчеству как к безопасному пространству для экспериментов. Традиционный урок ИЗО строится вокруг освоения материалов: карандаш, акварель, гуашь, пастель – каждый из них требует от ребёнка старания, физических усилий и терпения. Например, смешивание красок для получения нужного оттенка, построение пропорционального изображения и т. д. – это процесс занимает время и не всегда даёт предсказуемый результат. В то же время цифровые инструменты предлагают мгновенную обратную связь: ученик может попробовать десятки вариантов за считанные секунды, отменить неудачный штрих одним нажатием кнопки, наложить слои для создания сложной фактуры. На первый взгляд, это может показаться упрощением

творческого процесса, однако на практике такой подход решает важную педагогическую задачу – снижает страх ошибки. Для школьника боязнь «испортить рисунок» часто становится главным барьером на пути к самовыражению. Функция отмены действия (Undo) в графических редакторах работает как психологический «страховочный трос»: ребёнок смелее пробует новые формы, активнее экспериментирует с композицией и цветом. Цифровые инструменты становятся не просто вспомогательным средством, а полноценным художественным материалом. В этом возрасте школьники уже способны осознанно подходить к выбору выразительных средств и понимать связь между техникой исполнения и художественным образом. Рассмотрим темы уроков, где цифровые и традиционные методы дополняют друг друга.

В 5 классе при изучении декоративно – прикладного искусства целесообразно использовать максимально простые графические редакторы с интуитивным интерфейсом Paint или базовые функции PowerPoint, где акцент делается на освоение базовых понятий: линия, пятно, форма, цвет. Пример задания: «Создать орнаментальную полосу, повторяя одну геометрическую фигуру или несколько» при изучении темы «Образы и мотивы в орнаментах вышивки», или же «Создать герб своей семьи» при изучении темы «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы». При этом работа со стилусом параллельно тренирует те же мышечные группы, что и рисование карандашом, что делает цифровые упражнения не менее полезными для развития мелкой моторики.

В 6 классе при изучении жанров изобразительного искусства цифровые инструменты помогут интуитивно понять объёмность и пространство, манипулируя виртуальными фигурами и облегчить работу с натюрмортом или пейзажем на плоскости. Например, при изучении темы «Натюрморт» учащиеся могут сначала выполнить быстрый набросок углём или карандашом, чтобы почувствовать объём и пропорции предметов. Затем, используя планшет, они создают цифровую версию натюрморта (фото или скан работы), экспериментируя с различными стилями имитации материалов (масляные мазки, акварельная заливка, пастельные штрихи). Такие программы как Prisma или некоторые режимы Photoshop Express позволяют наглядно показать, как меняется восприятие одного и того же объекта при смене художественной манеры. Это визуализирует теорию, делая её легко усваиваемой и развивает визуальную

насмотренность: ребёнок начинает замечать, как разные техники влияют на восприятие одного и того же сюжета. В задании «Нарисовать свой портрет» после создания простого наброска карандашом в теме урока «Автопортрет», учащиеся могут сфотографировать его и доработать в простом графическом редакторе Paint 3D или даже в мобильном приложении для рисования. Здесь акцент делается на изучении цветовых смесей и контрастов – заливка цветом позволяет увидеть результат мгновенно, в отличие от долгого просушивания акварели.

В 7 классе при изучении основ дизайна и архитектуры «цифра» становится мощным инструментом для экспериментирования. Учащиеся готовы к более сложным, комплексным проектам, где цифровые инструменты выступают не только средством создания, но и формой представления результата. Задание: «Создать коллаж на тему «Мой идеальный мир» – при изучении темы «Основы формальной композиции в конструктивных искусствах», так же создание презентации о стилях в архитектуре в программе PowerPoint по теме урока «Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого», или же задание «Плакат» по теме «Искусство плаката. Изображение и текст» в Tinkercad.

Ещё одним перспективным направлением является использование цифровых инструментов для изучения истории искусств. Виртуальные экскурсии по музеям Эрмитаж, Русский музей или использование платформы Google Art & Culture позволяют рассмотреть детали картин, которые невозможно увидеть в репродукциях, а функции «увеличения» и «сравнения» помогают анализировать технику мастеров. На уроке по теме «Русские художники – портретисты» учащиеся могут не только посмотреть картины в высоком разрешении, но и попробовать воспроизвести манеры письма в цифровом редакторе, используя мазки и цвета. Это создаёт эффект «погружения» в эпоху и стиль, делая теоретический материал более осязаемым. В приложении Tilda есть возможность создать свою собственную онлайн – галерею.

Не менее важна и обратная связь. Цифровые инструменты позволяют учителю оперативно комментировать работы учеников: можно делать пометки прямо на изображении, записывать короткие голосовые пояснения или создавать видеоразборы. Школьников такой подход мотивирует: они видят, что их творчество воспринимается всерьёз, а замечания даются в конструктивной форме. Кроме того, цифровое портфолио, куда собираются все работы за год,

становится наглядным показателем прогресса: ученик может сравнить свой первый и последний рисунок, заметить, как улучшились его навыки. Важно придерживаться принципа «технология ради цели»: каждый цифровой инструмент должен решать конкретную педагогическую задачу, а не использоваться ради самого факта его наличия. Например, если цель урока – научить детей чувствовать фактуру материалов, то цифровая имитация не заменит реального ощущения кисти или пастели. Но если задача – развить композиционное мышление, то возможность быстро менять расположение объектов на экране будет огромным преимуществом. Результаты исследования демонстрируют, что комбинирование традиционных и цифровых методов повышает мотивацию учащихся к занятиям изобразительным искусством, способствует развитию мелкой моторики и координации движений (за счёт работы со стилусом), улучшает понимание законов композиции и цветоведения благодаря возможности мгновенной коррекции и экспериментирования с палитрой. Кроме того, интеграция цифровых инструментов позволяет реализовывать междисциплинарные проекты с использованием презентаций, формируя у школьников навыки, востребованные в современных креативных индустриях.

В заключение стоит подчеркнуть, что планшеты и стилусы не отменяют ценности карандаша и красок, но расширяют палитру педагогических возможностей. Интегрирование цифровых технологий в уроки изобразительного искусства в 5–7 классах – это стратегически верный подход, соответствующий требованиям ФГОС к развитию функциональной грамотности, который позволяет сделать уроки ИЗО более увлекательными, доступными и современными, сохраняя при этом их главную суть – развитие творческого потенциала и способности видеть красоту в окружающем мире.

Список литературы

1. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить : книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 240 с.
2. Роберт И.В. Теория и методика информатизации образования : психолого-педагогический и технологический аспекты / И.В. Роберт. – М. : Бином, 2014. – 398 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО). – М. : Просвещение, 2021. – 48 с.

Окунева Елена Петровна

учитель

МАОУ «СОШ №1»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности применения искусственного интеллекта и нейросетей на уроках русского языка и литературы, а также во внеурочной деятельности. Автор показывает, что ИИ может выступать эффективным помощником учителя при создании индивидуальных и дифференцированных заданий, подготовке лексических упражнений, тренировке устной речи, автоматизации проверки типовых работ, организации литературоведческого анализа и проектной деятельности. Особое внимание уделяется использованию нейросетей как инструмента развития критического мышления учащихся: школьники учатся анализировать, редактировать и проверять тексты, созданные искусственным интеллектом, сопоставлять их с художественными произведениями и достоверными источниками. В работе подчёркивается, что нейросети не заменяют учителя и самостоятельную мыслительную деятельность ученика, а помогают разнообразить учебный процесс, снизить рутинную нагрузку педагога и создать условия для более глубокого анализа текста. Автор также обращает внимание на необходимость проверки информации, соблюдения авторского права и формирования у обучающихся ответственного отношения к использованию цифровых инструментов. Статья адресована учителям русского языка и литературы, заинтересованным в осознанном и методически грамотном применении нейросетей и искусственного интеллекта в образовательной практике.

Ключевые слова: искусственный интеллект, нейросети, образовательная практика, дифференцированные задания, индивидуализация обучения, лексическая работа, автоматизация проверки, литературоведческий анализ, исторический контекст, визуализация, проектная деятельность, внеурочная деятельность, критическое мышление, работа с текстом, промпт, авторское право, плагиат.

Искусственный интеллект (ИИ) и нейросети перестали быть темой, обсуждаемой только специалистами IT – сферы. Сегодня это мощный инструмент, способный снять с учителя значительную часть рутинной нагрузки и качественно изменить содержание уроков русского языка и литературы. Важно понимать: ИИ не заменяет педагога, а становится его ассистентом, освобождая время для главного – живого общения, глубокого анализа текстов и воспитания читателя.

В данной статье описаны лишь некоторые возможные способы применения искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы. Представленные ниже приемы и задания способны разнообразить школьные уроки русского языка и литературы, развить критическое мышление обучающихся.

1. Генерация индивидуальных заданий через нейросети

Вместо использования однотипных упражнений из сборников и учебников можно попросить нейросеть составить тексты под конкретный запрос класса или ученика. Например, подготовить для шестиклассников несколько вариантов текстов по теме «Космос», насыщенный словами с чередующимися гласными в корне (-лаг-/-лож-, -раст-/-ращ-/-рос-, -бер-/-бир-). Вариативность текстов позволит предотвратить списывание и поможет учителю выявить учеников, которые в недостаточной мере усвоили орфографическую тему.

2. Создание при помощи ИИ контекстов для лексической работы

Нейросети отлично справляются с написанием микротекстов, иллюстрирующих паронимы, синонимы, омонимы или антонимы. Вот пример запроса-промпта для ИИ-помощника: «Напиши два коротких абзаца. В первом слово «представить» должно использоваться в значении «познакомить», во втором – в значении «вообразить». А ребятам на уроке дается задание прочитать тексты, сгенерированные ИИ, и выписать слова, которые помогли определить значение омонимов.

Для подготовки к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ удобно генерировать списки фразеологизмов по определенной теме с просьбой подобрать к ним нейтральные синонимы.

3. Роль оппонента при подготовке к итоговому собеседованию

Ученик может тренироваться отвечать на вопросы перед чат-ботом, используя голосового помощника. Школьник задает боту

параметры: «Ты строгий экзаменатор. Задай мне три вопроса по теме «Может ли общение в Интернете заменить реальную дружбу?», задавай уточняющие вопросы, если я отвечаю односложно».

4. Автоматизация проверки типовых работ

Без сомнения, творческие сочинения и развернутые ответы-размышления должен проверять учитель, но проверку тестов, словарных диктантов и формальных разборов можно делегировать ИИ-помощникам. Система не только укажет на ошибку, но и даст мгновенную ссылку на правило, что позволит реализовать принцип обратной связи.

Нейросети можно использовать и на уроках литературы.

1. Борьба со списыванием готовых сочинений

Вместо того чтобы бороться с сайтами ГДЗ (готовых домашних заданий), мы можем использовать ИИ как тренажер мышления. Например, просим нейросеть написать вступление к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» на тему «Теория Раскольникова и её крушение». Полученный текст распечатываем и раздаем учащимся, поставив перед ними задачу найти в тексте, созданном ИИ, фактические неточности и слабые тезисы, а затем, поработав в парах и малых группах, ребята корректируют созданный машиной текст, дополняют его цитатами из романа в качестве доказательств к выдвинутым тезисам. Так мы учим ребят критическому чтению, работе с источниками и созданию собственного текста. Такой приём помогает ученикам понять, что литературный анализ невозможен без внимательного чтения произведения.

2. Диалог с героем или автором

Нейросеть способна имитировать стиль речи конкретного писателя или мировоззрение персонажа. Например, на заключительном уроке литературы по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» мы можем виртуальному помощнику дать задание: «Представь, что ты Чацкий, герой комедии «Горе от ума» Александра Сергеевича Грибоедова. Ты вернулся в Москву спустя год после расставания с близкими людьми. Что ты чувствуешь? Напиши монолог на 100 слов». Далее на уроке происходит сравнительный анализ текста, составленного ИИ, с речью героя в пьесе.

3. Реконструкция исторического контекста и визуализация

Чтобы в полной мере понять глубину произведения, авторский замысел, оценить поступки героев художественного произведения,

нужно погрузиться в эпоху, отраженную в тексте. В этом нам тоже могут помочь нейросети. Они подробно опишут ту или иную эпоху, подготовят иллюстрации или даже небольшие видеоролики. Так, прежде чем изучать произведение А. С. Пушкина «Евгений Онегин», юный читатель может ознакомиться с подробным жизнеописанием московского дворянина первой половины XIX века, составленным искусственным интеллектом. Такое знакомство поможет учащимся лучше понять мировоззрение главного героя романа и его истоки.

4. Инструмент для литературоведческого анализа и создания проектов

Учитель может использовать ИИ для анализа художественного текста. Например, нейросети дается задание: «Проанализируй частотность прилагательных в лирике Сергея Александровича Есенина разных периодов. Составь облако ключевых слов, используемых поэтом в ранней пейзажной лирике и в цикле «Персидские мотивы». Сделай вывод об изменении цветовой палитры поэта». Полученный от нейросети и проверенный по достоверным источникам материал может стать отправной точкой для исследовательского проекта школьников по лирике С. А. Есенина.

Организация внеурочной деятельности

Искусственный интеллект и нейросети – незаменимые помощники при подготовке не только к урокам, но и к внеклассным мероприятиям. Они помогут составить викторину на заданную тему, подобрать материал к родительскому собранию, могут предложить нестандартные игры и творческие задания, разработают подробные и интересные для учащихся сценарии квестов.

Выводы

Использование искусственного интеллекта и нейросетей помогает создавать дифференцированные задания для ребят. Так, нейросеть может подготовить три варианта карточек для дифференцированной работы: базовый уровень (вставить пропущенные буквы), продвинутый (исправить речевую ошибку) и олимпиадный (найти лингвистическую закономерность в предложенном тексте). Но чтобы получать реальную помощь от виртуальных ассистентов, учителю необходимо уметь правильно формулировать запрос (промпт), а здесь, несомненно, требуется опыт работы с ИИ. «Сотрудничество» с ИИ и нейросетями позволяет учителю экономить время при подготовке к урокам, мероприятиям, дает толчок к

творчеству и новым идеям, позволяет значительно разнообразить приемы и задания, используемые на уроках.

Но используя искусственный интеллект, важно помнить, что нейропомощники способны допускать ошибки, например, выдумывать несуществующие цитаты или факты биографии, поэтому любую информацию от ИИ учитель и ученики должны перепроверять по авторитетным академическим источникам. Главное для учителя – сохранить за собой роль финального редактора и интерпретатора.

Также важно помнить об авторском праве и плагиате. Необходимо объяснять ученикам: текст, сгенерированный машиной, не является их собственным, его использование без переработки недопустимо.

Русский язык и литература как учебные предметы особенно чувствительны к появлению ИИ, потому что связаны с текстом, речью, интерпретацией, смыслом, авторской позицией, стилем, грамотностью. Именно поэтому нейросети могут стать не заменой учителя и не заменой ученического мышления, а средством организации учебной деятельности, тренажёром, помощником в анализе, источником материала для обсуждения и критической оценки.

Главная цель применения нейросетей и искусственного интеллекта на уроках русского языка и литературы – повышение качества учебной деятельности за счёт осознанного использования цифровых инструментов при сохранении ведущей роли учителя и самостоятельной мыслительной работы ученика.

И в завершении хочется процитировать педагога начальных классов г. Югорск Орлову С. А., которая в своей педагогической деятельности активно использует возможности нейросетей и делится своим опытом, выступая на всероссийских педагогических конференциях: «Не бойтесь отдавать рутину машинам. Это не делает нас хуже. Напротив, это освобождает нам время для того, чтобы делать то, что не умеет ни один, даже самый умный искусственный интеллект, – любить детей, вдохновлять их и передавать живое знание».

Осипова Светлана Владимировна

учитель

МАОУ «Лицей №3»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНФОГРАФИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Аннотация: в статье анализируется применение инфографики на уроках географии для повышения мотивации и усвоения материала современными школьниками. На примере практического опыта работы в 8 классе показано, как визуализация данных развивает аналитические навыки и функциональную грамотность учащихся, оставаясь при этом дополнением к традиционным методам обучения.

Ключевые слова: инфографика, географическая информация, визуализация данных, функциональная грамотность, метапредметные связи, мотивация учащихся.

Современная школа сталкивается с новой реальностью: ученики всё чаще воспринимают информацию через визуальные образы. Поколение, выросшее в цифровой среде, привыкло к коротким, ёмким и ярким форматам подачи данных – от постов в соцсетях до видеороликов. В этих условиях традиционный текстовый формат учебного материала нередко проигрывает в способности удерживать внимание учащихся.

Особенно остро эта проблема ощущается на уроках географии – предмета, который по своей природе максимально визуален: карты, схемы, графики, диаграммы, космические снимки. Именно поэтому использование инфографики становится не просто модным трендом, а педагогически обоснованным инструментом, позволяющим сделать обучение более эффективным.

Инфографика (от лат. *informatio* – разъяснение; и др.-греч. *γραφικός* – письменный) – это визуальный способ подачи сложных данных с помощью графиков, схем, диаграмм, иконок и кратких текстовых пояснений. Её главная цель – сделать большие объёмы информации легкоусвояемыми. В инфографику могут входить и другие элементы (текст, стрелки, диаграммы, блоки и схемы), однако ключевую роль играют именно изображения.

Преимущества и ограничения использования инфографики

К основным преимуществам применения инфографики на уроках географии можно отнести:

1. *Повышение мотивации и вовлеченности.* Яркие и понятные визуальные материалы вызывают у учеников интерес и желание разобраться в теме.

2. *Улучшение запоминания.* Визуальные образы помогают лучше усваивать и дольше сохранять информацию.

3. *Развитие аналитических навыков.* Работа с инфографикой учит извлекать данные, сравнивать, обобщать и делать выводы.

4. *Формирование функциональной грамотности.* Ученики осваивают навыки работы с несплошными текстами, что востребовано в реальной жизни [1, с. 208].

Однако есть и определённые ограничения:

1. *Время на подготовку.* Создание качественной инфографики требует значительных временных затрат.

2. *Риск перегрузки.* Избыток деталей или слишком яркие цвета могут отвлекать от главного.

3. *Необходимость проверки источников.* Готовые инфографики из интернета нужно тщательно анализировать на предмет достоверности и актуальности данных.

На уроках географии целесообразно применять инфографику на разных этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, закреплении, контроле и рефлексии. Рассмотрим практический опыт её использования в курсе «Физическая география России» (8 класс) в рамках проекта «Визитная карточка реки». После сдачи зачёта по теоретическому материалу ученики работают в группах и создают инфографику, посвящённую одной из рек России. Проект включает обязательные блоки: морфометрические характеристики (площадь бассейна, длина), гидрографию, географическое положение и историко-культурные сведения. Для оформления учащиеся применяют графические редакторы, инструменты на базе нейросетей и *PowerPoint*, а также выполняют ручную графику. Такой подход не только закрепляет предметные знания, но и развивает навыки работы с несплошными текстами.

Павлова Ирина Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №5»

г. Канаш, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-599296

ОПЫТ РАБОТЫ ОБЛАДАТЕЛЯ ГРАНТА ОТ «ОБЛАКА ЗНАНИЙ»

Аннотация: в статье рассматривается потенциал инновационных технологий как ключевого ресурса повышения качества современного образования. В центре внимания – опыт работы по внедрению в учебный процесс цифровых уроков на платформе «Облако знаний».

Ключевые слова: инновационные технологии как ресурс повышения качества образования, обобщение и распространение опыта работы в УБ ЦОК, цифровые уроки «Облако знаний», грант.

Все новое – всегда интересно, привлекает внимание!

В условиях стремительной цифровизации и реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (ЦОС) традиционные методы обучения требуют модернизации. Современный рынок труда предъявляет высокие требования к цифровым компетенциям выпускников, что делает внедрение инновационных педагогических технологий не просто элементом престижа образовательной организации, а объективной необходимостью для обеспечения конкурентоспособности обучающихся. Важно решить ключевую проблему – разрыв между имеющимся уровнем цифровой грамотности педагогов и требованиями времени.

Облако знаний – это образовательный онлайн-сервис для школьников и учителей с тысячами интерактивных работ, входящих в федеральный перечень ЭОР.

Привычный учебный процесс стал удобнее:

- при фронтальной работе на интерактивной доске класс выполняет задания и разбирает ошибки сообща;
- учителю не надо тратить время на проверку типовых заданий, а задания с развернутым ответом проверяются в удобном формате;
- цифровые задания составлены по федеральным рабочим программам;

- есть материалы для подготовки к ОГЭ, ЕГЭ, ВПР и развитию функциональной грамотности;
- в качестве мотивации учеников в сервисе разработана система достижений с пятью уровнями.

В УБ ЦОК представлено 15 000 интерактивных работ по 17 предметам школьной программы. Все задания разработаны методистами, соответствуют требованиям ФГОС и содержанию федеральных рабочих программ.

Каждая цифровая работа содержит задания, предполагающие смысловое чтение, работу с интерактивным изображением, инфографикой, чтение графиков или поиск в интернете.

Работы нацелены не только на формирование знаний, но и на способность эти знания применять в реальной жизни. Платформа предлагает учителю задания, позволяющие формировать все типы учебных действий по ФГОС.

В Универсальной библиотеке ЦОК контент «Облака знаний» предлагает базовый и углублённый уровни, а также тесты ОГЭ и ЕГЭ из Федерального перечня ЭОР бесплатно и без ограничений. Самые активные школы получили грант за работу в УБ ЦОК.

Грантовые средства поступили не только на закупку оборудования, но и для материального стимулирования педагогов-новаторов. Достигнутый результат демонстрируют положительную динамику образовательных показателей и подтверждают эффективность интеграции отечественных цифровых платформ в рамках инфраструктуры УБ ЦОК для достижения целей федеральных проектов «Цифровая образовательная среда» и «Современная школа».

Новизна и соревновательный дух – это два мощных двигателя детской мотивации! Современная школа – это идеальное пространство для внедрения таких механик. Роль учителя здесь меняется с транслятора знаний на роль модератора и архитектора опыта.

Список литературы

1. С 1 сентября 2026 года основным цифровым инструментом для всех участников образовательного процесса станет Госуслуги «Моя школа». – URL: <https://obrazov-ibresi.edu21.cap.ru/news/2026/08/04/s-1-sentyabrya-2026-goda-osnovnim-cifrovim-instrumentom-dlya-vseh-uchastnikov-obrazovateljnogo-processa-stanet-gosuslugi-moya-shkola/?id=4d26c513-ed10-4fbe-83f8-c37c49b24c32> (дата обращения: 22.08.2026).

2. Вебинар. Практики использования Универсальной библиотеки ЦОК. – URL: <https://my.mts-link.ru/event/19922445896/19155841139> (дата обращения: 22.08.2026).

3. Цифровые уроки «Облака знаний» во ФГИС «Моя школа». – URL: <https://vk.ru/@oblakoz-moya-shkola> (дата обращения: 22.08.2026).

4. Канал программы «Учитель, вперед!». – URL: <https://max.ru> (дата обращения: 22.08.2026).

Петрова Ирина Петровна

учитель

МАОУ «СОШ №3»

г. Канаш, Республика Чувашия

НЕЙРОСЕТЬ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА: ОТ ГЕНЕРАЦИИ ТЕКСТОВ ДО РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема интеграции нейросетевых технологий в преподавание русского языка. Автор анализирует потенциал больших языковых моделей как дидактического инструмента, способного не только генерировать тексты и проверять грамотность, но и развивать критическое мышление обучающихся. Предложена методика использования нейросетей для формирования языковой рефлексии, включающая работу с намеренно «ошибочными» текстами и задания на редактирование. Особое внимание уделяется роли учителя как организатора осмысленного взаимодействия с ИИ, предотвращающего механическое копирование готовых ответов. В статье приведены конкретные практические приёмы, апробированные в школьной аудитории.

Ключевые слова: нейросети, трансформеры, морфология, филология, искусственный интеллект, русский язык, критическое мышление, цифровизация образования, языковая рефлексия, методика преподавания, генерация текстов, работа с информацией, педагогические технологии.

Современное образование развивается в условиях активной цифровизации. Одним из наиболее заметных достижений последних лет стало появление нейросетевых технологий, способных генерировать тексты, анализировать информацию, создавать изображения и помогать пользователям в решении самых разных задач. Перед учителем русского языка и литературы открываются новые возможности для организации учебного процесса. Но как

превратить нейросети из инструмента для списывания в средство развития критического мышления? Ответ на этот вопрос – в грамотной методике.

Почему русский язык – идеальный проводник в мир ИИ?

Русский язык – это система с богатейшей морфологией, свободным порядком слов и тончайшими смысловыми оттенками. Долгое время считалось, что его сложность является естественным барьером для машинного обучения. Однако современные нейросети, особенно архитектура трансформеров и большие языковые модели, бросили вызов этой аксиоме. Сегодня мы стоим на пороге новой филологической реальности: алгоритмы не просто распознают русскую речь, но пытаются имитировать её стилистическое многообразие. В этой статье мы разберем, как нейросети «видят» русский язык, с какими трудностями они сталкиваются и что это значит для будущего лингвистики.»

Русский язык – идеальный проводник в мир искусственного интеллекта, ведь в основе больших языковых моделей лежит слово. Как и язык, такая модель представляет собой огромное, сложно организованное хранилище текстов, смыслов и культурных кодов». Именно эта близость делает уроки русского языка уникальной площадкой для осмысленного взаимодействия с нейросетями.

Однако важно понимать: искусственный интеллект не заменяет учителя. Он выступает вспомогательным инструментом, который позволяет сделать обучение более эффективным и разнообразить привычные формы работы на уроке. Роль учителя здесь особая – показать, что ИИ не только источник готовых ответов, но и полноценный инструмент для обучения и развития.

Нейросети как ресурс: что они могут дать уроку?

В образовательной практике особенно востребованы следующие возможности нейросетей:

- генерация текстов различных жанров;
- проверка орфографии и пунктуации;
- составление планов и конспектов;
- создание тестовых заданий;
- анализ литературных произведений;
- подбор примеров и упражнений;
- создание иллюстративных материалов.

При этом использование нейросетей соответствует современным требованиям формирования цифровой компетентности

обучающихся и одновременно способствует развитию навыков работы с информацией. Однако ключевой вопрос – как именно мы используем эти возможности.

Главный вызов: критическое мышление вместо механического копирования.

С внедрением ИИ возникает серьёзный риск: так называемое «перекладывание ответственности на ИИ», это в конечном счёте приводит к тому, что у обучающихся ухудшается способность к критическому мышлению. При бездумном копировании ответов ИИ-технологий критическое мышление не развивается.

Чтобы интеграция ИИ не превратилась в механическое копирование данных, педагогу необходимо использовать приёмы, активизирующие критическое мышление. Нейросети могут стать эффективным инструментом поддержки обучения: они помогают учащимся совершенствовать навыки письма, развивать умение анализировать тексты и грамотно работать с информацией. Но только при условии, что ученик не просто получает готовый ответ, а анализирует, сравнивает, редактирует и делает собственные выводы.

Практика: как превратить нейросеть в тренажёр для ума.

Работа с «ошибочными» текстами

Один из самых эффективных приёмов – дать классу два текста: один образцовый, другой сгенерированный нейросетью с типичными ошибками (смешение паронимов, нарушение сочетаемости, избыток канцеляризмов). Учитель запускает обсуждение: «Найдите места, где звучит неестественно. Почему фраза «оказать значение» режет слух? Какое правило здесь нарушено?»

Алгоритм такого урока прост:

1. Фронтально разбирают 2–3 примера вместе с учителем.
2. В парах ищут и классифицируют ошибки по типам (лексические, грамматические, стилистические).
3. В тетради фиксируют 2–3 правила-подсказки.
4. Дома пробуют самостоятельно «починить» ещё один фрагмент и кратко обосновать правки.

Так ИИ работает на развитие критического мышления и языковой рефлексии.

Задание «Критик ИИ»

Обучающимся предлагается оценить текст, созданный нейросетью, по заданным критериям: логичность, выразительность, соответствие жанру, уместность лексики. Ученики выставляют оценки по пятибалльной шкале и аргументируют свою позицию. На

следующем этапе они пробуют улучшить текст, переписывая его с учётом выявленных недостатков. Данный приём развивает навыки редактирования и аналитического чтения.

Таким образом, грамотное использование нейросетевых технологий на уроке русского языка позволяет не только повысить эффективность обучения, но и сформировать у школьников важнейшее качество XXI века – способность критически оценивать информацию, принимать осознанные решения и отвечать за результаты своей интеллектуальной деятельности.



Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – 5-е изд., испр. – М. : Лабиринт, 1999. – 350, [1] с. – (Философия риторики. Риторика философии). – ISBN 5-87604-097-5.

Удюрова Вера Николаевна

учитель

МБОУ «Хормалинская СОШ»

с. Хормалы, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Аннотация: статья посвящена вопросам интеграции интернет- технологий в процесс обучения английскому языку в общеобразовательной школе. В условиях цифровизации общества и глобализации роль английского языка как средства международного общения существенно возрастает, а традиционные методики преподавания требуют дополнения современными цифровыми инструментами для повышения эффективности обучения и мотивации учащихся. Практическая значимость статьи заключается в готовности предложенных методик к непосредственному

применению учителями английского языка для обогащения уроков, организации проектной работы и подготовки к экзаменам. Статья будет полезна учителям английского языка, методистам, студентам педагогических вузов и всем, кто интересуется современными подходами к обучению иностранным языкам с применением цифровых технологий.

Ключевые слова: *английский язык, интернет-технологии, цифровые образовательные ресурсы, аутентичные материалы, интерактивность, персонализация обучения, коммуникативная компетенция, онлайн-платформы, мотивация, ФГОС, смешанное обучение, цифровая грамотность.*

Введение

Современный этап развития образования характеризуется глубокой интеграцией цифровых технологий во все сферы учебного процесса. В условиях глобализации и цифровизации общества владение английским языком перестаёт быть просто преимуществом – оно становится необходимым навыком для успешной профессиональной и социальной самореализации. При этом традиционные методики обучения, оставаясь важной основой, уже не могут в полной мере отвечать современным образовательным запросам без поддержки инновационных инструментов.

Особую роль в трансформации преподавания английского языка играют интернет-технологии. Они кардинально меняют подход к изучению иностранного языка: расширяют доступ к аутентичным материалам, создают условия для реального языкового взаимодействия и позволяют персонализировать образовательный процесс. Благодаря интернету ученики получают возможность погружаться в языковую среду, не выходя из класса: слушать носителей языка, читать актуальные тексты, участвовать в международных проектах и общаться с ровесниками из других стран.

Требования ФГОС. Федеральные государственные образовательные стандарты подчёркивают необходимость формирования у школьников цифровой грамотности и навыков работы с информационными ресурсами, а также развития коммуникативной компетенции на иностранном языке.

Английский язык выступает основным средством международного общения в науке, бизнесе, культуре и туризме. Ученики должны быть готовы использовать его в реальных жизненных ситуациях.

Поколение современных школьников, выросшее в цифровой среде, лучше воспринимает информацию через интерактивные форматы. Использование онлайн-игр, видео, подкастов и социальных платформ повышает вовлечённость и интерес к изучению языка.

Современные образовательные стандарты требуют активного внедрения цифровых инструментов в учебный процесс. На уроках английского языка интернет- технологии открывают широкие возможности: они делают занятия более интерактивными, помогают погрузиться в языковую среду и дают доступ к аутентичным материалам.

Преимущества интернет- технологий

Разберём, как именно можно использовать онлайн- ресурсы в школе.

Аутентичные материалы: ученики работают с текстами, аудио и видео, созданными носителями языка: новостными статьями, подкастами, фрагментами фильмов и сериалов. Это развивает навыки восприятия живой речи и расширяет словарный запас.

Интерактивность: онлайн- платформы предлагают упражнения с мгновенной проверкой, игры и викторины, что повышает мотивацию школьников.

Персонализация обучения: цифровые инструменты позволяют подбирать задания разного уровня сложности, учитывать интересы учеников и отслеживать их прогресс.

Коммуникация: интернет даёт возможность общаться с носителями языка через языковые соцсети, чаты или платформы для обмена переписками.

Доступность: ресурсы можно использовать не только в классе, но и для самостоятельной работы дома.

Инструменты и ресурсы

1. Образовательные платформы:

Quizlet – создание карточек для запоминания лексики, тесты и игры.

Kahoot! и Quizizz – интерактивные викторины для групповой работы.

LearningApps – готовые шаблоны для упражнений (сопоставление, заполнение пропусков, кроссворды).

Wordwall – генерация мини-игр и интерактивных заданий по заданной теме.

2. Ресурсы с аутентичным контентом:

BBC Learning English, British Council – уроки, подкасты, видео с упражнениями.

TED-Ed – образовательные ролики с субтитрами и заданиями.

3. Инструменты для коммуникации:

Tandem, HelloTalk – языковые соцсети для переписки и ауди-озвонков с носителями.

Padlet – виртуальная доска для совместных проектов, обсуждений и сбора материалов.

4. Платформы для видеоконференций:

Zoom, Google Meet – проведение онлайн-встреч с носителями языка или учениками из других стран.

5. Электронные учебники и библиотеки:

Cambridge English – цифровые версии учебников с интерактивными заданиями.

Project Gutenberg – доступ к классическим произведениям на английском.

Практические примеры использования

1. Развитие лексики.

Создать в Quizlet набор карточек по теме «Экология» с изображениями и примерами предложений. Ученики тренируются в режиме игры.

В Wordwall сгенерировать упражнение «Найди пару»: слова на английском – их переводы или определения.

2. Аудирование и говорение.

Посмотреть ролик на TED-Ed о технологиях будущего. После просмотра выполнить задания: ответить на вопросы, обсудить в группах, составить мини-монолог.

Провести викторину в Kahoot! на основе услышанного – это проверит понимание и активизирует лексику.

3. Чтение и письмо.

Найти статью на BBC Learning English по теме урока. Ученики читают, выделяют ключевые идеи, пишут краткое резюме.

Организовать переписку в Padlet: каждый оставляет комментарий к статье, остальные отвечают, используя новые слова.

4. Проектная работа.

Разделить класс на группы. Каждая выбирает страну, изучает её культуру через онлайн-ресурсы, готовит презентацию и защищает её в формате видеоконференции с параллельным классом из другой школы.

Рекомендации по внедрению

Постепенность: начинать с простых инструментов (Quizlet), затем переходить к сложным проектам.

Баланс: не заменять традиционные методы полностью – интернет-технологии должны дополнять, а не вытеснять живое общение.

Безопасность: объяснять правила цифровой гигиены, не делиться личными данными, проверять надёжность ресурсов.

Техническая подготовка: убедиться, что в классе есть стабильный интернет, оборудование (проектор, компьютеры/планшеты) и доступ к платформам.

Обратная связь: регулярно спрашивать учеников, какие инструменты им нравятся и почему – это поможет адаптировать подход.

Возможные трудности и решения: слабый интернет. Заранее скачивать видео и материалы для офлайн-использования.

Отвлекающие факторы: настраивать режим «только для учёбы» на устройствах, использовать платформы с ограниченным доступом к сторонним сайтам.

Разный уровень подготовки: давать групповые задания, где сильные ученики помогают слабым, или предлагать разноуровневые упражнения на одной платформе.

Заключение

Интернет-технологии трансформируют уроки английского, делая их динамичными и ориентированными на реальные языковые задачи. Грамотное сочетание цифровых инструментов с классическими методиками помогает достичь ключевых целей: развить коммуникативные навыки, повысить мотивацию и подготовить школьников к использованию языка за пределами класса. Главное – выбирать ресурсы осознанно, учитывая возраст учеников, цели урока и технические возможности школы.

Список литературы

1. Владимирова Л.П. Интернет на уроках иностранного языка / Л.П. Владимирова // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 3. – С. 33–41. – EDN XPMUMX
2. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе : учеб.-метод. пособие / Д.П. Тевс, В.Н. Подковырова, Е.И. Апольских, М.В. Афонина. – Барнаул : БГПУ, 2006. EDN SBFRWV
3. Нарбаева Е.А. Использование цифровых технологий на уроках английского языка: проблема эффективности / Е.А. Нарбаева, К.К. Сергеева,

А.М. Деркач // Непрерывное образование: XXI век. – 2020. – Вып. 3 (31). – DOI: 10.15393/j5.art.2020.6052. – EDN FVNNQV

4. Полат Е.С. Интернет во внеклассной работе по иностранному языку / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 5. – С. 4. – EDN SKEFDJ

Худи Яна Васильевна
бакалавр, студентка

Научный руководитель

Ковров Владимир Викентьевич

канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ ПО РАЗВИТИЮ ПРОЕКТИРОВОЧНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье представлены результаты исследования, посвященного разработке и экспериментальной проверке модели управления образовательной программой по развитию проективных умений у младших школьников средствами 3D-моделирования. Раскрыта структура проективных умений, включающая пять компонентов (аналитико-целевой, конструктивно-модельный, операционально-технологический, рефлексивно-оценочный, коммуникативно-презентационный). Обоснован потенциал 3D-моделирования как средства развития проективных умений в начальной школе. Описана модель управления, включающая проектный подход, пять управленческих функций и трёхэтапный диагностический контур. Приведены результаты опытно-экспериментальной работы на базе малокомплектной арктической школы (МОУ «Школа Анны Неркаги», ЯНАО, 12 обучающихся 1–4 классов). Входная диагностика зафиксировала 69% учащихся с низким уровнем проективных умений. После реализации программы (34 часа на каждую параллель) доля обучающихся с высоким и средним уровнем возросла с 30,9% до 83,3%, что подтверждает эффективность предложенной управленческой модели.

Ключевые слова: проектировочные умения, младшие школьники, 3D-моделирование, управление образовательной программой, малокомплектная школа, педагогический эксперимент.

Современный этап развития образования характеризуется усилением требований к метапредметным результатам обучения, закреплённым в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО). Среди ключевых метапредметных результатов особое место занимают проектировочные умения, которые выступают основой для формирования у младших школьников способности самостоятельно ставить цели, планировать деятельность, выбирать средства и оценивать результаты.

Вместе с тем, как показывает практика, уровень сформированности проектировочных умений у учащихся начальных классов остаётся недостаточным. По данным входной диагностики, проведённой в МОУ «Школа Анны Неркаги» (Ямало-Ненецкий автономный округ), 69% обучающихся 1–4 классов продемонстрировали низкий уровень развития данных умений. Данная ситуация усугубляется спецификой малокомплектных школ, расположенных в арктической зоне, где ограничены ресурсы для внедрения инновационных образовательных практик.

Одним из перспективных средств развития проектировочных умений у младших школьников является 3D-моделирование. Исследования показывают, что работа с трёхмерными моделями способствует визуализации замысла, развивает пространственное мышление, даёт возможность немедленной обратной связи. Вместе с тем, как отмечает А.Т. Асланова, вопросам применения 3D-моделирования как педагогического инструмента в начальной школе уделяется недостаточно внимания, что связано с возрастными особенностями младших школьников и организационными сложностями.

Таким образом, *актуальность исследования* обусловлена противоречием между требованиями ФГОС НОО к метапредметным результатам и реальным уровнем их развития у младших школьников, а также между необходимостью использования 3D-моделирования для развития проектировочных умений и отсутствием модели управления такой программой в условиях малокомплектной арктической школы.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить модель управления образовательной программой по развитию проектировочных умений у младших школьников средствами 3D-моделирования.

Объект исследования – управление образовательной программой в школе. *Предмет* – управленческое сопровождение программы по 3D-моделированию в МОУ «Школа Анны Неркаги».

Теоретические основы исследования.

В ходе теоретического анализа педагогической литературы нами была использована структура проектировочных умений младших школьников, включающая пять взаимосвязанных компонентов: *аналитико-целевой* (способность определять цель и задачи деятельности), *конструктивно-модельный* (умение планировать последовательность действий и отбирать необходимые средства), *операционально-технологический* (владение инструментальными действиями), *рефлексивно-оценочный* (способность анализировать свои действия и их результаты) и *коммуникативно-презентационный* (умение представлять и защищать результаты своей работы). Данная структура легла в основу диагностического инструментария и содержания образовательной программы.

Потенциал 3D-моделирования как средства развития проектировочных умений.

3D-моделирование представляет собой процесс создания трёхмерной модели объекта при помощи специальных компьютерных программ. В начальной школе оно может быть реализовано через поэтапное обучение: от создания объёмных объектов из пластилина до использования 3D-ручки и графических редакторов.

Анализ педагогической литературы позволяет выделить следующие образовательные возможности 3D-моделирования:

- *визуализация замысла* – учащийся может увидеть результат своей идеи ещё до её материального воплощения;
- *немедленная обратная связь* – до 80% ошибок исправляются самостоятельно благодаря наглядности трёхмерной среды;
- *пошаговое конструирование* – реализуется принцип «от простого к сложному», когда учащийся учится разбивать поставленную задачу на ряд более лёгких задач;
- *развитие пространственного мышления* – прирост показателей пространственного воображения может достигать 40%.

Как отмечается в исследованиях, 3D-моделирование способствует формированию умений формулировать гипотезы,

визуализировать идеи, искать нестандартные решения. Конструирование в виртуальной среде развивает пространственное, логическое и алгоритмическое мышление, повышает уровень конструкторско-технологической грамотности.

Модель управления образовательной программой.

Управление образовательной программой в малокомплектной школе требует особого подхода, учитывающего ограниченность ресурсов и необходимость максимальной эффективности каждого управленческого решения. В основу разработанной модели положены:

1. *Проектный подход* – программа рассматривается как проект с чётко определёнными целями, сроками, бюджетом и ожидаемыми результатами.

2. *Пять управленческих функций*: информационно-аналитическая (сбор и анализ данных о состоянии проектировочных умений), мотивационно-целевая (постановка целей и создание мотивации у участников), плано-прогностическая (разработка программы и прогнозирование результатов), контрольно-диагностическая (мониторинг и оценка), технологическая (обеспечение ресурсами и условиями реализации).

3. *Управленческий контур* с трёхэтапной диагностикой (входная, промежуточная, итоговая) и принятием корректирующих решений на каждом этапе.

Нормативную базу исследования составили Федеральный закон «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ), ФГОС НОО, Концепция дополнительного образования до 2030 года, СанПиН.

Организация и методы исследования.

Исследование проводилось на базе МОУ «Школа Анны Неркаги» (Ямало-Ненецкий автономный округ) – малокомплектной школы, расположенной в арктической зоне. В исследовании приняли участие 12 обучающихся 1–4 классов. Исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Диагностический инструментарий.

Оценка уровня сформированности проектировочных умений проводилась по пяти компонентам. Каждый компонент оценивался по трёхуровневой шкале: низкий – 1 балл, средний – 2 балла, высокий – 3 балла. Максимальный суммарный балл составлял 15. Использовались следующие методы сбора данных: педагогическое наблюдение, анкетирование родителей, экспертная оценка

проектных работ (на выставке «3D-Мастер»). Для обработки результатов применялись количественный и качественный анализ диагностических данных.

Программа «3D-моделирование».

Разработанная образовательная программа была рассчитана на 34 часа на каждую параллель (1–2 и 3–4 классы). Выбор программного обеспечения осуществлялся с учётом возрастных особенностей: для 1–2 классов использовалась браузерная среда LigoGame с игровым интерфейсом, для 3–4 классов – российское ПО Компас-3D (учебная лицензия). Структура программы включала четыре блока:

Блок 1 (10 ч) – знакомство с интерфейсом и 3D-примитивами;

Блок 2 (20 ч) – «Основы проектирования» с введением «Карты проекта» (цель, детали, последовательность);

Блок 3 (10 ч) – мини-проекты: для 1–2 классов – «Моя школа», «Игрушка будущего»; для 3–4 классов – «Архитектура Севера», «Умный дом» (с региональным компонентом);

Блок 4 (30 ч) – итоговые проекты и выставка «3D-Мастер» с публичной защитой.

Методический комплект включал рабочие тетради, инструкционные карты и пособие для педагога.

Управленческое сопровождение. В рамках формирующего этапа были реализованы следующие управленческие решения:

1. Утверждён проект управления образовательной программой «3D-моделирование для развития проектировочных умений» с бюджетом 730 тыс. руб. и сроками реализации февраль – ноябрь 2026 г.

2. Два педагога начальных классов прошли курсы повышения квалификации (72 часа) по программе «3D-моделирование в начальной школе: методика и управление».

3. Осуществлено материально-техническое оснащение кабинета (10 ноутбуков, интерактивная панель, лицензионное ПО).

4. Выстроен управленческий цикл с промежуточной диагностикой после каждого блока и принятием корректирующих решений.

Результаты исследования и их обсуждение.

Результаты констатирующего этапа. Входная диагностика показала следующее распределение учащихся по уровням сформированности проектировочных умений: низкий уровень – 69% (7 человек), средний уровень – 23,8% (4 человека), высокий уровень – 7,1% (1 человек). Доля обучающихся с высоким и средним уровнем составила 30,9% (целевое значение на входе – 30%).

Наиболее слабыми компонентами оказались операционально-технологический (средний балл 1,3 из 3) и конструктивно-модельный (1,4 балла). Данные результаты подтвердили актуальность проблемы и необходимость реализации разработанной программы.

Результаты контрольного этапа. После завершения формирующего этапа была проведена итоговая диагностика. Доля обучающихся с высоким и средним уровнем проектировочных умений возросла с 30,9% до 83,3%. Наиболее значительный прирост зафиксирован по операционально-технологическому компоненту (с 1,3 до 2,5 балла) и конструктивно-модельному (с 1,4 до 2,6 балла). Рефлексивно-оценочный и коммуникативно-презентационный компоненты также продемонстрировали положительную динамику, что подтверждается данными экспертной оценки проектов на выставке «3D-Мастер» и анкетирования родителей.

Полученные результаты свидетельствуют об эффективности предложенной модели управления. Ключевыми факторами успеха стали:

1. Системный подход к управлению, включающий все пять управленческих функций.
2. Наличие трёхэтапного диагностического контура, позволяющего своевременно корректировать образовательный процесс.
3. Кадровое обеспечение (повышение квалификации педагогов).
4. Учёт возрастных особенностей при выборе программного обеспечения и содержания.
5. Включение регионального компонента (проекты «Архитектура Севера», «Умный дом»), повышающего мотивацию учащихся.

Заключение.

Проведённое исследование подтвердило выдвинутую гипотезу: управление образовательной программой по развитию проектировочных умений у младших школьников посредством 3D-моделирования будет эффективным, если разработана программа, соответствующая ФГОС НОО и учитывающая возрастные особенности обучающихся 1–4 классов; обеспечено кадровое сопровождение (повышение квалификации педагогов не менее 72 часов); выстроен управленческий цикл, включающий входную, промежуточную и итоговую диагностику с принятием корректирующих решений.

Разработанная модель управления может быть рекомендована для использования в малокомплектных школах, в том числе расположенных в арктической и сельской местности, где ограничены ресурсы

для внедрения инновационных образовательных программ. Дальнейшие исследования могут быть направлены на адаптацию предложенной модели для других возрастных групп и образовательных областей, а также на изучение долгосрочных эффектов 3D-моделирования на развитие проектировочных умений.

Список литературы

1. Асланова А.Т. Формирование конструкторско-технологической грамотности у младших школьников средствами 3D-моделирования / А.Т. Асланова // CyberLeninka. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-konstruktorsko-tehnologicheskoy-gramotnosti-u-mladshih-shkolnikov-sredstvami-3d-modelirovaniya> (дата обращения: 22.05.2026).
2. Григорьева А.А. Разработка комплекса уроков по 3D-моделированию для учащихся младших классов : выпускная квалификационная работа / А.А. Григорьева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2021. – 72 с.
3. Чесноков А.Н. Пропедевтический курс трехмерного моделирования. Основы модели разработки учебных программ / А.Н. Чесноков // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 18 июня 2026 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары : ИД «Среда», 2026. – С. 475–478. – ISBN 978-5-908172-08-0. – EDN RAALXL

Чехонина Елена Юрьевна

преподаватель

ГАОУ СПО «Екатеринбургский колледж транспортного
строительства»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Однолеткова Елена Валентиновна

заместитель директора

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,
управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ТИМ-
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СПО КАК ОСНОВА
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ СТРОИТЕЛЕЙ**

Аннотация: в статье исследуются особенности и практический опыт интеграции проектного обучения и технологий информационного моделирования (ТИМ) в образовательный процесс системы среднего профессионального образования. Авторы анализируют специфику реализации междисциплинарных проектов при

подготовке техников-строителей, направленную на синхронное развитие профессиональных цифровых навыков и гибких надпрофессиональных компетенций (soft skills), востребованных современным строительным рынком.

Ключевые слова: *проектное обучение, технологии информационного моделирования (ТИМ), САПР, среднее профессиональное образование, строительная сфера, профессиональные компетенции, гибкие навыки (soft skills), ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт).*

Модернизация современной строительной отрасли предъявляет принципиально новые требования к уровню подготовки выпускников профессиональных образовательных организаций (СПО). Сегодня работодателю недостаточно получить молодого специалиста, обладающего хорошей теоретической базой, строительной индустрии необходимы кадры, способные оперативно включаться в реальные производственные процессы, самостоятельно принимать инженерные решения и владеть цифровыми инструментами проектирования. В образовательной системе подготовки строителей давно и прочно закрепилось понятие «метод проектов».

При организации учебного процесса студентов специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» внедрение проектной методологии требует поправки на то, что проект в строительстве существенно отличается от абстрактных исследовательских работ. Согласно профильному определению В.М. Серова и Н.А. Нестеровой, «строительный проект представляет собой комплексную, строго регламентированную систему мер

по проектированию, финансовому, материально-техническому и организационному обеспечению процессов возведения, реконструкции, модернизации или капитального ремонта зданий и инженерных сооружений». Результатом такой деятельности выступает проект производства работ, который содержит заданные параметры качества и ограничен рамками бюджета.

В педагогической науке данная компетентность рассматривается через содержание и структуру учебного процесса. Из опыта работы можно отметить, что эффективность подготовки будущих строителей повышается, если использовать метод проектов как непрерывное средство актуализации познавательной активности, формирования личностных качеств, необходимых в профессии,

развития инженерного творчества. Учебные проекты, которые выполняют студенты в рамках практических занятий профессионального модуля ПМ 01 «Составление и оформление проектной документации объекта капитального строительства» (далее ПМ 01), существенно отличаются по целям, проработке и формам от реальных проектов производства работ. На начальном этапе, когда идет базовое формирование компетенций первого модуля, заданных ФГОС, студенты сталкиваются со сложными для них задачами: выбором типовых конструктивных решений, выполнением стандартных расчетов элементов зданий и освоением графических пакетов автоматизированного проектирования. На этой ступени проектная деятельность носит репродуктивный характер и направлена на развитие базовых учебных, общепрофессиональных и профессиональных умений, которые представлены на рис. 1.

Работа со специализированными источниками информации

Студенты учатся ориентироваться в массивах нормативной строительной документации (СП, СНиП, ГОСТ), каталогах строительных материалов и типовых сериях, критически оценивая применимость тех или иных данных к поставленной учебной задаче

Приобретение практического опыта в мастерских

Проведение испытаний строительных материалов, моделирование узлов сопряжения конструкций реализуются на основе профессиональной организации труда, формируя культуру безопасности и аккуратность выполнения операций (лабораторно-практические работы)

Развитие командного взаимодействия

Работа в малых группах, где студенты учатся распределять роли, координировать совместные действия, выстраивать профессиональную коммуникацию (полноценным участником и модератором взаимодействия может выступать сам преподаватель)

Рис. 1. Базовые надпрофессиональные и профессиональные компетенции (soft skills), востребованные строительным рынком

В рамках освоения ПМ 01 выполнение индивидуальных или групповых коротких проектов, например, расчет простой балки или вычерчивание плана этажа по заданным параметрам, опирающихся на репродуктивные виды деятельности, является эффективным, потому что позволяет применить лекционные знания, закрепить первичные умения и снять у студента страх перед самостоятельной работой. Одним из важных условий успешности рассматриваемой технологии является процедура оценивания: разработанные критерии оценки подробно доводятся до сведения студентов в начале

освоения ПМ 01 и актуализируются в начале выполнения каждой практической или лабораторной работы. Также здесь можно отметить применение при групповом проектировании метода делегирования функций преподавателя (успешные студенты помогают отстающим сокурсникам), что повышает вовлеченность и мотивацию студентов, стимулирует «здоровое» соперничество и повышает общую ответственность за результат. При такой модели практической подготовки преподаватель уходит от роли транслятора готовых знаний, принимая на себя три ключевые функции представленные на рисунке 2.

Консультант	Координатор	Эксперт
Помогает студентам ориентироваться в информационном пространстве, организует беспрепятственный и безопасный доступ к лабораторному оборудованию, программному обеспечению и методическим ресурсам	Мониторит динамику группового процесса, сглаживает межличностные конфликты в микро-группах, следит за соблюдением графиков выполнения этапов проекта	Проводит всесторонний сквозной и итоговый анализ результатов проектной деятельности, организует процедуру защиты проектов и предоставляет развернутую, конструктивную обратную связь каждому студенту

Рис. 2. Функции преподавателя при реализации метода проектов на учебном занятии

По мере освоения модуля и приобретения практического опыта цели проектного обучения меняются, так как техник-строитель должен работать

с более масштабными объемами разнородной информации и быть способным быстро переключаться между различными видами инженерной деятельности. Для решения этой дидактической задачи в учебный процесс вводятся поли-проекты, которые носят междисциплинарный характер, их выполнение обеспечивает системную синергию знаний и сквозное формирование профессиональных компетенций для дальнейшего курсового проектирования.

«Проектное обучение в среднем профессиональном образовании выступает связующим мостом между академической теорией и реальной производственной практикой, повышая автономность и сознательность будущих выпускников», – отмечает Н.В. Попова

доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого. Поэтому на данном этапе обучения особенно важным будет развитие информационно-коммуникационной компетентности будущего специалиста.

В контексте реализации федерального проекта «Профессионалитет» особую актуальность приобретает интеграция проектного обучения и ТИМ-моделирования. Современный строительный сектор переходит на Технологии Информационного Моделирования (ТИМ/ВМ), поэтому выполнение лабораторно-практических работ в рамках профессионального модуля ПМ 01 было адаптировано на освоение прикладных программных продуктов автоматизированного проектирования и трехмерного моделирования.

По мнению исследователя в области строительного образования и применения технологий информационного моделирования в подготовке специалистов А. А. Колесникова, «включение элементов ТИМ-проектирования в структуру интерактивных методов обучения является главным условием подготовки конкурентоспособного специалиста строительного профиля».

Освоение основ проектирования в ТИМ-среде позволило студентам создавать цифровые «двойники» зданий, как геометрические параметры объектов, так и физико-технические, технологические и экономические данные, выполнять увязку архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, автоматически выявлять пространственные коллизии и пересечения коммуникаций, а также генерировать спецификации и ведомости объемов работ непосредственно из трехмерной модели. Такое сквозное проектирование развивает у будущих специалистов системное объемно-пространственное и логическое мышление, а выполнение учебных проектов, базирующихся на цифровых технологиях и выполняемых по техническим заданиям реальных строительных компаний – партнеров колледжа, позволяет в дальнейшем сократить период адаптации выпускников на производстве.

Как сопутствующий элемент проектного ТИМ-обучения стоит отметить динамику развития у студентов не только узкопрофессиональных (hard skills), но и критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации (soft skills или 4К-компетенции). На практике это выражается в том, что студент начинает внимательно анализировать исходные данные, применяет базовый теоретический инструментарий в нестандартных учебных ситуациях, предлагает и аргументирует собственные варианты проектных решений

перед аудиторией. Поиск оптимального решения учебной задачи нередко продолжается студентами и после завершения занятия, это говорит о профессиональном интересе к специальности. Студенты учатся слушать и слышать альтернативные аргументы других, аргументированно дискутировать, самостоятельно уточнять по неясным моментам, оценивать свой вклад и действия группы.

И в заключение, опыт интеграции метода проектов и ТИМ в учебный процесс подготовки специалистов строительного профиля позволяет объединить практические умения и теоретические знания, данный подход успешно формирует у выпускников СПО психологическую и практическую готовность к самостоятельной трудовой деятельности, воспитывает ответственность за принимаемые решения, развивает системное видение строительных процессов.

Список литературы

1. Серов В.М. Организация и управление в строительстве : учеб. пособие / В.М. Серов, Н.А. Нестерова, А.В. Серов. – М. : Академия, 2008. – 432 с. – EDN QSZLTP.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С. Сергеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2005. – 80 с. – EDN QUTDNX

Швецова Татьяна Витальевна
старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №18 «Аленушка»
г. Шумерля, Республика Чувашия

**КОД РОДНОГО КРАЯ:
РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ГОЛОВОЛОМКИ
О ЗАПОВЕДНОЙ ЧУВАШИИ**

Аннотация: в статье рассматривается интеграция регионального компонента и современных педагогических технологий. Предлагается система игр-головоломок (танграм, геоборд, логические блоки), направленных на знакомство детей старшего дошкольного возраста с особо охраняемыми природными территориями Чувашской Республики. Описывается, как через решение нестандартных задач формируется познавательный интерес к малой родине.

Ключевые слова: дошкольное образование, инновационные технологии, игры-головоломки, региональный компонент, экологическое воспитание, Чувашская Республика, танграм, геоборд.

Введение.

Вызовы современного образования.

Сегодня перед педагогом стоит сложная задача: как привить ребенку любовь к родному краю не через пассивное слушание, а через активную деятельность? В век клипового мышления простой рассказ о заповедниках малоэффективен. Мы живем в Чувашии – крае дубрав, рек и уникальных памятников природы, таких как национальный парк «Чаваш вармане» или озеро Сюткюль. Но как «оживить» эти образы в сознании ребенка?

Ответом стало внедрение инновационной практики: использование развивающих игр-головоломок с краеведческим содержанием. Это не просто игры, а инструмент, где рука учит мозг, а абстрактные схемы превращаются в конкретные образы флоры и фауны Чувашии.

Основная идея: «От геометрической фигуры к образу Родины».

Головоломка – это всегда вызов. Ребенок не получает готовую картинку, он должен воссоздать её сам. Если наполнить абстрактные схемы смыслом («Мы строим не просто треугольник, а клин летящих журавлей над Волгой»), механическая деятельность превращается в исследование.

Мы выделили три блока игр, которые работают как инновационный педагогический инструмент:

1. Логическая игра «Сложи узор»: Азбука чувашского леса.

Мы модернизировали стандартную мозаику и кубики Никитина.

Задача: детям предлагаются усложненные схемы не абстрактных фигур, а конкретных представителей Красной книги Чувашии.

Реализация: нужно выложить из кубиков рысь или филина. На первом этапе – по цветной схеме, на втором – по силуэту.

Результат: собирая изображение выхухоли по пикселям, ребенок запоминает её внешний вид. Педагог в этот момент рассказывает легенду о том, что этот зверек – ровесник мамонтов, и живет он в пойме реки Суры. Так механическая сборка обрывает эмоциональный контекст.

2. Танграм «Заповедные тропы».

Китайская головоломка обрела чувашские черты.

Задача: используя 7 плоских фигур, дети собирают символы природы Чувашии.

Реализация: мы разработали карточки-схемы, где танграм складывается в:

- птицу (символ журавля, обитающего в заказниках);
- дерево (силуэт дуба-старожила – символа республики);
- гору (обобщенный образ рельефа Мариинско-Посадского округа).

Инновационность: это не только геометрия, но и сторителлинг. Собирая озеро Сюткюль из геометрических фигур, дети усваивают, что оно имеет карстовое происхождение и форму овала.

3. Расшифровка «QR-кодов» природы (стем-борды).

Современные дети – визуалы. Мы используем геоборды и логические планшеты.

Задача: «запрограммировать» маршрут по парку «Чаваш вармане». На поле с колышками дети надевают резинки, создавая «карту» парка.

Практика: воспитатель диктует направление (2 шага вверх – тропа экологов, 3 шага вправо – вольер с медведем), а дети создают схему. Это знакомит с топографией и расположением объектов заповедника без скучной теории.

Таблица 1

Методические приемы и этапы внедрения

№	Этап	Деятельность педагога и детей	Инновационная составляющая
1	Сенсорный	Знакомство с фигурами. Игры «На что похоже?». Дети трогают деревянные детали пазлов, окрашенные в цвета чувашского флага (желтый, красный).	Цветовой код как элемент национальной идентификации.
2	Репродуктивный	Сборка по готовой схеме в натуральную величину. Ребенок накладывает детали на изображение глухаря или лося.	Соотнесение части и целого на материале локальной фауны.

3	Конструктивный	Сборка по уменьшенной схеме-тени. «Угадай, чей силуэт?» (барсука или куницы).	Развитие абстрактного мышления через региональный контент.
4	Творческий	Придумывание своей головоломки «Несуществующее животное Чувашии». Ребенок комбинирует части тел зверей и составляет про них экологическую сказку.	Стимулирование креативности и системного мышления.

Практическая значимость и выводы.

Внедрение данной практики показало следующие результаты у воспитанников подготовительной группы:

1. Выросла познавательная мотивация: Дети стали приносить книги о животных, задавать вопросы о местных реках и лесах, вырос интерес к географии.

2. Развитие инженерного мышления: Головоломки учат анализировать схему, разбивать задачу на части и искать нестандартные решения. Это soft skills будущего.

3. Экологическое воспитание без морализаторства: ребенок, собравший руками фигурку краснокишечного сурка-байбака, никогда не причинит ему вреда, потому что он его «создал» и эмоционально к нему привязан.

Заключение

Педагогическая инновация заключается не только в использовании новых гаджетов, но и в новом взгляде на привычные вещи. Игры-головоломки перестали быть просто математическим материалом. Они стали «порталом» в заповедные уголки Чувашии. Когда ребенок складывает танграм и вдруг узнает в нём очертания реки Цивиль или старого дуба, он учится видеть сложное в простом и родное в геометрическом. Именно так, через соединение логики и чувств, мы воспитываем гражданина, знающего и любящего свою малую Родину.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155. – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 21.08.2026).

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. №1028. – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 21.08.2026).

3. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б.П. Никитин. – 3-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1990. – 160 с.

4. Михайлова З.А. Игровые задачи для дошкольников / З.А. Михайлова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 144 с.

5. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников : книга для воспитателя детского сада / З.А. Михайлова. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2020. – 96 с.

6. Красная книга Чувашской Республики : в 2 т. Т. 2. Редкие виды животных / под ред. Л.Н. Воронова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2020. – 352 с.

7. Особо охраняемые природные территории Чувашской Республики / сост. А.В. Исаев, О.В. Глушенков. – Чебоксары : Новое время, 2017. – 256 с.

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Голубова Кристина Александровна

бакалавр, педагог-психолог

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

г. Шебекино, Белгородская область

ИНТЕГРАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА КАК ФАКТОРА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** успешность внедрения инновационных методик требует тщательного изучения их воздействия на учебно-воспитательную деятельность и адаптации к специфическим условиям образовательных учреждений. Несомненно, имеется ряд преимуществ использования информационных технологий в процессе работы педагога-психолога.*

***Ключевые слова:** информационные технологии, педагог-психолог, тестирование, диагностика, родители.*

21 век справедливо называют веком информации. Современные информационно-коммуникационные технологии перестали быть просто инструментом и стали неотъемлемой частью образовательной среды, открывая принципиально новые перспективы для педагогов-психологов. Успешность внедрения инновационных методик требует тщательного изучения их воздействия на учебно-воспитательную деятельность и адаптации к специфическим условиям образовательных учреждений. Несомненно, имеется ряд преимуществ использования информационных технологий в процессе работы педагога-психолога.

Традиционная диагностика всегда была трудоемкой. Проведение группового тестирования занимало часы, а обработка результатов вручную могла растянуться на дни. ИКТ кардинально меняют эту работу:

1. Компьютерное тестирование позволяет обследовать целые классы за один урок. Автоматический подсчет баллов исключает человеческий фактор и ошибки при обработке.

2. Электронные базы данных позволяют отслеживать траекторию развития ребенка годами. Психолог видит не разовый срез, а живой график изменений тревожности, мотивации или когнитивных функций. Это дает возможность оценивать эффективность собственных вмешательств: помогла ли программа адаптации пятиклассникам? Снизился ли уровень агрессии после цикла тренингов? Данные дают честный ответ.

3. Для современных детей взаимодействие с экраном естественно. Тестирование на планшете воспринимается ими не как экзамен, а как игра, что снижает социальную желательность ответов и повышает достоверность результатов.

Также информационные технологии модернизируют коррекционно-развивающую работу. Коррекционно-развивающая работа – это территория творчества, и здесь технологии открывают истинные безграничные возможности. Игровые механики, виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR) позволяют моделировать ситуации, недоступные в обычном кабинете:

1. Преодоление страхов в безопасной среде. Ребенок с социофобией может потренироваться отвечать у доски перед виртуальным классом, постепенно наращивая уверенность. Дети с нарушениями аутистического спектра могут отрабатывать навыки распознавания эмоций на аватарах в контролируемой среде.

2. Вместо монотонного «найди лишнее» на карточке ребенок погружается в квест, где для спасения волшебного леса нужно классифицировать предметы, тренируя логику и внимание. Яркие визуальные образы, звуковые стимулы и мгновенная обратная связь задействуют все каналы восприятия, делая процесс обучения нейропластичным и увлекательным.

3. Для детей с ограниченными возможностями здоровья компьютер часто становится единственным мостиком к миру. Специализированные программы альтернативной коммуникации или тренажеры мелкой моторики позволяют им чувствовать себя успешными наравне со сверстниками.

Интеграция искусственного интеллекта в практику семейного консультирования – это не футуристическая фантазия, а рабочий инструмент, который снимает с психолога роль «справочного бюро» и возвращает ему позицию стратегического партнера семьи.

Рассмотри преимущества использования информационных технологий в работе педагога-психолога и родителей.

1. Главная боль родителя – ощущение, что общие рекомендации («больше разговаривайте», «проводите время вместе») неприменимы к его уникальному ребенку. Искусственный интеллект решает проблему. Современные нейросетевые модели способны анализировать огромные массивы данных: от результатов диагностик ребенка до дневников наблюдений педагогов. На основе этого искусственный интеллект может генерировать для психолога рекомендации. Психолог выступает куратором этих рекомендаций: он проверяет их адекватность контексту семьи, добавляет эмпатию и выдает родителям готовый, научно обоснованный алгоритм действий. Родитель чувствует конкретную помощь, а не общую теорию.

2. Кризисы у детей случаются ночью или в выходные, когда кабинет психолога закрыт. Именно в эти моменты родители совершают самые импульсивные ошибки. Чат-боты на базе искусственного интеллекта становятся «первой линией обороны». Представьте информационного помощника школы, которому родитель пишет в 23:00. Раньше психолог мог только ответить утром. Теперь искусственный интеллект мгновенно оказывает помощь. На основе ответов бот предлагает немедленную технику стабилизации (например, упражнение «5–4–3–2–1» для заземления) и протокол разговора с ребенком. Если алгоритм фиксирует маркеры высокого суицидального риска или депрессии, он немедленно уведомляет дежурного специалиста. Психолог подключается уже к успокоившемуся родителю для глубокой проработки проблемы.

Информационно-коммуникационные технологии перестали быть просто «дополнением» к работе педагога-психолога – они стали его нервной системой, связывающей воедино диагностику, коррекцию, просвещение и методическую работу.

Список литературы

1. Килимова Л.В. Роль информационных технологий в саморазвитии личности : научное издание / Л.В. Килимова. – Курск: Курск. гос. техн. ун-т, 2003. – 63 с. – EDN VTAMGL
2. Информационные технологии в образовании : сборник / редкол.: С.Г. Григорьев [и др.]. – Саратов: Саратовский университет, 2021. – Вып. 4: материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции «Информационные технологии в образовании» (ИТО-Саратов-2021), 5–6 ноября 2021 г., г. Саратов. – 284 с. : ил. – URL: <https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2021/12/21/ito2021.pdf> (дата обращения: 22.08.2026).

Иванова Инна Васильевна

педагог-психолог

МБОУ «СОШ №3»

г. Бийск, Алтайский край

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ»

Аннотация: в статье представлен сценарий родительского собрания, направленного на актуализацию знаний о психологической готовности ребенка к школе. Рассматриваются ключевые компоненты готовности: эмоционально-волевой, коммуникативный, мотивационный и интеллектуальный. Даются практические рекомендации по развитию произвольности поведения, навыков общения, познавательных процессов и учебной мотивации. Особое внимание уделяется роли родителей в подготовке первоклассника, важности поддержки и создания ситуации успеха. Материал содержит конкретные упражнения, игры и приемы, которые помогут родителям эффективно подготовить ребенка к обучению в школе.

Ключевые слова: адаптация, психологическая готовность, первоклассник.

Цель: актуализировать знания родителей о проблеме психологической готовности ребенка к школе.

Задачи:

1. Познакомить родителей с компонентами психологической готовности ребенка к обучению в 1 классе.
2. Дать практические рекомендации по подготовке ребенка к школе.

Ход мероприятия:

Вводная часть

Игра-ассоциация «Школа». Родителям предлагается назвать ассоциацию со словами «школа, первоклассник, адаптация, психологическая готовность». Для того, чтобы адаптация будущего первоклассника прошла наиболее легко необходимо сформировать у него психологическую готовность.

II. Основная часть

Когда говорят о психологической готовности к школе, обычно подразумевают: *эмоционально-волевою, коммуникативную, мотивационную и интеллектуальную готовность*.

Очень важно у будущего первоклассника сформировать *волевою готовность* к школе, которая заключается в способности ребенка напряженно трудиться, делая то, что от него требует учитель, режим школьной жизни. Ребенок должен уметь управлять своим поведением, умственной деятельностью. Наличие волевых качеств поможет ему длительное время выполнять задания, не отвлекаясь на уроке, доводить начатое дело до конца, преодолевая трудности. Можно развивать волю ребенка и дома, давая детям разные (вначале несложные) задания, играя в игры, конструктор, рисуя, или, работая с пластилином. Важно помнить, что перед ребенком нужно ставить такую цель, которую он понимает и принимает, тогда у него появится желание в ее достижении. Приучайте его не пасовать перед трудностями, если что-то не получается, не спешите помогать, пусть попробует несколько раз. У будущего первоклассника должна быть сформирована организованность, умение организовать рабочее место, своевременно начинать работу, уметь поддерживать порядок на рабочем месте.

В развитии у детей способности управлять своими эмоциями (развитие произвольности поведения) могут помочь дидактические игры и игры по правилам. Некоторые дети только через игру могут прийти к пониманию многих школьных заданий. Для тренировки эмоционально-волевой сферы подходят графические диктанты, корректурные пробы. Эти упражнения развивают внимание детей, умение сосредоточиться на задании, а также их работоспособность.

Не менее важна сформированность *коммуникативной готовности*. Чтобы успешно обучаться в школе, ребенок должен уметь выстраивать отношения с взрослыми и сверстниками. Для этого у детей надо сформировать следующие навыки общения: умение слушать собеседника, не перебивая его; пользоваться словами, характерными для вежливого общения, избегая грубостей. Если у детей нет разнообразного опыта общения со сверстниками, у них не сформированы коммуникативные навыки, родители могут столкнуться с их нежеланием ходить в школу, а также с жалобами на то, что их все обижают, никто не слушает, учитель не любит и т. п. Необходимо научиться адекватно реагировать на такие жалобы. Прежде всего, покажите ребенку, что Вы его понимаете,

посочувствуйте ему, никого при этом не обвиняя. Когда он успокоится, попробуйте вместе проанализировать причины и последствия сложившейся ситуации, обсудите, как вести себя в будущем в подобном случае. Затем можно перейти к обсуждению того, как можно исправить положение теперь, какие шаги предпринять, чтобы завести друзей и завоевать симпатии одноклассников. Используйте возможность научить детей способам знакомства. Жизнь будущего школьника не будет бесконфликтной. Всегда есть и будут противоречия и разногласия. Важно научить ребёнка правильно реагировать и действовать.

Мотивационная готовность – наличие у ребенка желания принять новую социальную роль – роль школьника. Чтобы вызвать у ребенка интерес к обучению в школе расскажите ему о своих школьных годах, поиграйте с ребенком в «школу наоборот», отмечайте любой его успех в учебных занятиях. Благоприятно действует на формирование мотивации ситуация успеха. Всегда можно найти какие-то успехи ребёнка, сравнивая его предыдущие успехи, отмечая его продвижение вперёд. Но нельзя сравнивать с другими детьми. Необходимо развивать внимание и память ребёнка. Низкая учебная мотивация может быть у детей, которые испытывают трудности в обучении, недостаточно развита слуховая или зрительная память, логическое мышление. Чтобы появилась заинтересованность в учебе необходимо формировать познавательные процессы.

Интеллектуальный аспект готовности к школе – это уровень развития познавательной сферы психики. Для того, чтобы успешно учиться, ребенку необходим определенный уровень развития познавательных функций.

Полезны игры с пластилином, карандашами, лепка, аппликация, рисование, конструирование. На этих занятиях развивается представление о мире, предметах, животных, людях.

Предложить родителям упражнения для развития познавательных психических процессов, нейроигры, нейроупражнения.

Раздача подготовленных памяток, рекомендаций.

Заключительная часть

От того, как ребенок подготовлен к школе всем дошкольным периодом, будет зависеть успешность его адаптации, вхождение в режим школьной жизни, его учебные успехи и психологическое самочувствие.

А сейчас я предлагаю вам провести небольшой эксперимент. Возьмите карандаш и напишите: «Мой ребенок – будущий первоклассник». А теперь переложите карандаш в другую руку и напишите эту фразу еще раз. Как ровно и красиво мы пишем привычной, ведущей рукой, и как трудно и непривычно дается письмо, если мы перекладываем карандаш в другую руку. Так и ваш ребенок. Как весело и легко быть дошкольником, и как непривычно стать школьником. Первоклассником быть трудно, и родителям первоклассника – тоже не просто. И если в течение учебного года вам покажется, что ваше терпение на исходе, вспомните этот эксперимент.

Верьте в ребенка, родительская любовь – залог его успешности!

Список литературы

1. Венгер Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе? / Л.А. Венгер, А.Л. Венгер. – М.: Знание, 1994. – 80 с.
2. Волков Б.С. Готовим ребенка к школе / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – СПб.: Питер, 2008. – 192 с.
3. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – СПб.: Питер, 2004. – 2008 с.
4. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с. – EDN QXXJKN

Катерина Любовь Валентиновна

педагог-психолог

МОУ «СОШ №7 «Старт»

ЦРР – Д/С №10»

г. Ярославль. Ярославская область

DOI 10.21661/r-599293

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛУБ В ДЕТСКОМ САДУ:
СОПРОВОЖДЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПЕРИОД
ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ**

Аннотация: в данной статье представлен практический опыт функционирования психологического клуба для родителей детей дошкольного возраста в рамках дошкольного образовательного учреждения. Автор раскрывает специфику работы педагога-психолога с родителями в период подготовки детей к школе, а также анализирует качественные эффекты и результаты деятельности клуба. Практическая ценность данной статьи заключается в том, что изложенный материал можно использовать для создания

подобного клуба в любом дошкольном учреждении, с учётом локальных условий.

Ключевые слова: *психологический клуб, психолого-педагогическое сопровождение, психологический инструментарий, педагог-психолог.*

В современной системе отечественного образования вектор работы с родителями строго регламентирован на государственном уровне. Согласно ст. 44 Федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ, именно родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей, обязуясь заложить основы их физического, нравственного и интеллектуального развития. В соответствии с требованиями ФГОС ДО и внедренной Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), важнейшей целевой задачей образовательных организаций является оказание адресной психолого-педагогической поддержки семье и повышение компетентности родителей в вопросах развития, охраны и укрепления здоровья детей. Предшкольный период и этап перехода к систематическому обучению в школе выступают ключевыми точками такого партнерского взаимодействия.

Поступление ребенка в первый класс – это не просто начало учебы, а мощный социальный сдвиг, меняющий статус и уклад всей семьи. Как показывают многолетние наблюдения практиков и современные исследования Института возрастной физиологии РАО (под руководством М. М. Безруких), этот период провоцирует у 60% родителей резкий всплеск школьной тревожности. Стремясь защитить себя и ребенка от мнимого «социального провала», мамы и папы неосознанно включают деструктивные защитные механизмы: завышают требования и уходят в тотальную гиперопеку.

Практика доказывает, что этот родительский страх буквально парализует готовность ребенка к школе. Вместо того, чтобы развивать самостоятельность, тотальный контроль консервирует детскую инфантильность. Отечественные лонгитюдные исследования высших психических функций (в частности, масштабные проекты по изучению саморегуляции дошкольников под руководством А. Н. Вераксы) четко доказывают: чрезмерный контроль и авторитарная гиперсоциализация со стороны матери в предшкольный период блокируют развитие регуляторных функций и когнитивной гибкости ребенка. Постоянное «включение» взрослого

мешает переходу контроля из внешнего плана во внутренний. В результате, как отмечают исследователи ПИ РАО, вместо произвольного поведения у первоклассника закрепляется полевое поведение, дефицит внимания и неспособность самостоятельно планировать учебную деятельность...»

Кроме того, трансляция родительских страхов бьет по двум самым уязвимым сферам:

Мотивация: Познавательный интерес («Хочу учиться!») замещается оборонительным страхом ошибки и несоответствия родительским ожиданиям. В итоге формируется синдром «выученной беспомощности» (М. Селигман).

Здоровье: Психологическое «заражение» родительской тревогой подтверждается отечественными психофизиологами на биологическом уровне. Комплексные исследования Института возрастной физиологии РАО (М. М. Безруких, М. В. Антропова) доказывают, что первые недели обучения в школе сопровождаются мощным напряжением всех систем организма ребенка – так называемой «физиологической бурей». Если в семье высок уровень тревожности, эта нагрузка становится запредельной: вегетативная нервная система не справляется со стрессом, что приводит к резкому падению иммунного ответа, манифестации психосоматических расстройств (головные боли, нарушения ЖКТ, астения) и тяжелому, затяжному протеканию адаптационного периода.

Становится очевидно: классическая предшкольная подготовка, сосредоточенная только на обучении ребенка чтению и счету, бьет мимо цели, если мы игнорируем психологическое состояние семьи. Без снижения родительской тревожности любые развивающие занятия теряют свою эффективность.

Именно поэтому ключевым вектором нашей деятельности стало системное психолого-педагогическое сопровождение родителей воспитанников педагогом-психологом детского сада, реализованное в формате родительского клуба как постоянно действующей площадки психолого-педагогического практикума.

Ниже представлен проверенный практический опыт работы в рамках данного клуба, доказавший свою эффективность в снижении уровня тревожности взрослых, оптимизации детско-родительских отношений и обеспечении мягкой, бесконфликтной адаптации будущих первоклассников»

Психологический клуб «Пространство осознанного родительства» успешно работает в учреждении с 2022 года (третий год). Это

не просто лекторий, где педагог-психолог вещает истины, а живая площадка для диалога и отработки навыков.

Главная цель деятельности клуба – снижение уровня школьной тревожности родителей будущих первоклассников, коррекция деструктивных родительских установок (гиперопеки, завышенных требований) и формирование их психологической готовности к содействию автономности ребенка.

Для достижения поставленной цели педагогом-психологом ДОО решается комплекс взаимосвязанных задач:

Психологическое просвещение: формирование у родителей адекватных представлений о реальных (а не мифологизированных) критериях готовности ребенка к школе, механизмах формирования саморегуляции и психофизиологических закономерностях «физиологической бури» периода адаптации.

Психологическая коррекция: деконструкция иррациональных родительских страхов («школьный провал», «несоответствие статусу»), снижение уровня личностной и ситуативной тревожности взрослых, трансформация контролирующей позиции в поддерживающую.

Обучение методам регулирования: освоение родителями конкретных техник эмоционального самоконтроля, приемов бесконфликтного общения с ребенком и алгоритмов постепенной передачи ему зон ответственности в предшкольный период.

Деятельность родительского клуба как профессионального тренингово-консультативного пространства базируется на следующих организационно-методических принципах:

Принцип психологической безопасности и конфиденциальности. Создание безоценочной атмосферы, где родительские трудности и страхи не порицаются, а становятся объектом профессионального анализа. Это минимизирует сопротивление группы.

Принцип экспертной управляемости. Педагог-психолог выступает не просто модератором, а ведущим группового процесса. Он жестко удерживает рамки психологического содержания, пресекает деструктивное проецирование личного опыта участников и направляет фокус внимания на научные методы воспитания.

Принцип интерактивности и проживания опыта. Теоретический блок минимизирован. Работа строится через активное включение родителей в психологические упражнения, деловые игры, анализ кейсов и моделирование реальных предшкольных ситуаций.

Принцип системности и поэтапности. Сопровождение имеет четкую логику: от выявления скрытых страхов на начальных этапах, через их проработку и освоение техник саморегуляции, к проектированию индивидуальной стратегии поддержки ребенка в первый месяц учебы.

Целевая аудитория: родители (законные представители) воспитанников подготовительных к школе групп. Состав участников группы является стабильным на протяжении всего цикла встреч (оптимальное количество в одной подгруппе 12–15 человек) это позволяет сформировать необходимый уровень групповой динамики, доверия и психологической безопасности, исключая пассивное зрительство.

Ключевая особенность: встречи проходят в формате практикума. Мы отказываемся от монолога в пользу активного взаимодействия. Родители здесь не пассивные слушатели, а главные действующие лица.

Регулярность: встречи проводятся ежемесячно. Регулярные встречи закрепляют у родителей привычку к участию, интегрируя клуб в их ежемесячное расписание. Ежемесячный формат обеспечивает постоянную обратную связь, помогая родителям чувствовать себя частью сообщества. Частые встречи помогают оперативно реагировать на возникающие вопросы и проблемы, предлагая своевременные психологические рекомендации. Последовательное изучение тем способствует более глубокому пониманию материала и лучшему усвоению новых навыков.

Длительность каждой встречи составляет не более 60 минут. Этого достаточно, чтобы погрузиться в тему, но не слишком долго, чтобы сохранить высокую продуктивность.

Структура каждой встречи универсальна:

1. Организационный момент и разогрев (5 мин): приветствие, упражнение-энергизатор, актуализация темы.
2. Входная диагностика (если есть) (5 мин): раздача бланков, инструкция, заполнение.
3. Мини-лекция (7–10 мин): только главное, 1–2 слайда/одна схема на доске.
4. Интерактив (ядро встречи) (15–20 мин) Ролевая игра / кейс / МАК, арт-терапия и пр.
5. Рефлексия и шеринг (5 мин): круг «Одним словом»/»Забрать с собой» (каждый говорит, что применит уже завтра).

Важным элементом завершения каждого практикума является выдача подготовленных психологом домашнего задания и материалов (алгоритмов, чек-листов). Это готовые инструменты, которые помогают родителю продолжить работу практикума дома, регулярно выполняя новые ритуалы и формируя новые привычки.

Тематический план клуба построен так, чтобы к моменту выпуска из сада родители овладели ключевыми компетенциями. Ниже представлен пример тематического плана клуба на учебный год. Для каждой темы указана цель и примерный практический инструментарий. План структурирован по этапам предшкольного периода (стартовая диагностика и адаптация взрослых, глубинная коррекция установок, итоговая стабилизация и проектирование поддержки).

Таблица 1

Тематический план клуба на учебный год

Месяц	Тема встречи	Цель	Практический инструментарий
Сентябрь (стартовая)	Знакомство и правила: «Мы вместе»	Снижение первичной тревожности, создание безопасной атмосферы, выявление ожиданий. Входная диагностика	Упражнение на сплочение «Клубок доверия», проективное упражнение «Мой первоклассник» (рисунок/ коллаж). «Дерево ожиданий»
Октябрь	Разрушение мифов: «Идеальный первоклассник и идеальный родитель»	Выявление и коррекция деструктивных установок и завышенных ожиданий.	Техника «Корзина мифов» (работа с карточками негативных установок). Метафорические ассоциативные карты (МАК) «Я как родитель школьника».
Ноябрь	Мои страхи: «Трансформация предшкольной тревожности»	Проработка родительских страхов («не справится», «плохой учитель»).	Арт-терапевтическая техника «Нарисуй свой страх и приручи его». Мак («Окна и двери») Упражнение «Зато...» (поиск

			позитивного ресурса в пугающих ситуациях). Релаксационная техника «Дыхание по квадрату».
Декабрь	Гиперопека как щит от тревоги: «где заканчивается забота?»	Осознание родителями деструктивного влияния тотального контроля на формирование волевой регуляции ребенка.	Психологический анализ кейсов (разбор реальных проблемных ситуаций), ролевая игра «Ребенок в коконе», упражнение на децентрацию психодраматическая игра «Один день без мамы». Упражнение «Психологическая пуповина» (визуализация границ).
Январь	Ресурсы родителя: «Наполни свой кувшин»	Профилактика родительского выгорания, обучение родителей экспресс-методам эмоциональной саморегуляции.	Упражнение «Мои ресурсные круги». Медитативная техника «Внутренний дом». Обмен практическим опытом «Мой быстрый способ успокоиться». Психомышечная релаксация, дыхательные техники, составление семейной «карты ресурсных состояний»
Февраль	Территория ответственности: «Где мои уроки, а где твои?»	Разграничение зон ответственности между родителем и будущим учеником.	Интерактивная игра «Раздели пирог ответственности». Моделирование ситуаций (сбор портфеля,

Развитие психолого-педагогического сопровождения в современном образовании

		Обучение родителей алгоритмам постепенной и безопасной передачи зон ответственности будущему первокласснику.	выполнение заданий), составление индивидуальных «карт самостоятельности» Разбор кейсов «Ребенок забыл портфель / не хочет делать задание».
Март	Поддержка вместо контроля: «Ошибаться – это нормально»	Обучение навыкам безоценочного принятия.	Упражнение «Зеленая ручка» (фокус на успехах вместо ошибок). Практикум по техникам «Я-высказывание», «Активное слушание». Ролевая игра «Ребенок принес плохую оценку / замечание».
Апрель	Психологическая готовность: «Не только буквы и цифры»	Расширение представлений о компонентах готовности к школе. Сфокусироваться на произвольности, умении общаться и слушать учителя.	Упражнение «Пирамида готовности». Мозговой штурм «Что на самом деле важно в первом классе». Ролевая игра «Урок для родителей» Упражнение-практикум «Как развивать волю через игру».
Май (Итоговый этап)	«От тревожного ожидания к партнерской поддержке»	Закрепление позитивных установок, рефлексия, ритуал перехода в статус «родитель первоклассника». Проектирование индивидуальной	Упражнение «Письмо в будущее» (себе на 1 сентября)/ «Один совет себе год назад». Вручение символических «сертификатов

		стратегии сопровождения ребенка в первый месяц учебы, закрепление партнерской позиции. Итоговая диагностика (сравнение результатов).	уверенного родителя». Рефлексивный круг «Мой багаж», Упражнение-визуализация «Уверенный родитель – успешный первоклассник». Итоговое анкетирование родителей.
--	--	--	---

Роль психолога, при проведении практикума, в первую очередь, заключается в создании безопасного пространства для диалога:

- создание доверительной атмосферы: среды, где каждый родитель чувствует себя услышанным и понятым без осуждения;
- конфиденциальность с первой встречи: каждая встреча начинается с обсуждения и напоминания правил конфиденциальности;
- индивидуальная поддержка родителей: для родителей, которым нужна дополнительная помощь проводятся индивидуальные консультации.

Успех интерактивного клуба во многом зависит от предварительной «разведки». Психолог в таком формате выступает не только модератором, но и аналитиком. Поэтому подготовка к каждой встрече, начинается задолго до того, как родители сядут в круг:

- мониторинг актуального запроса: за 2 недели проводится экспресс-опрос родителей (онлайн) по теме встречи с одним вопросом: «Какая ситуация с ребёнком вызывает у вас сейчас наибольшее затруднение?». Это позволяет скорректировать акценты практикума под реальные боли группы, а не работать по шаблону;
- наблюдение за детьми: накануне встречи (за неделю) проводится целенаправленное включенное наблюдение за детьми группы в режимные моменты (свободная игра, занятие, подготовка ко сну). Фиксируется: преобладающий фон настроения; типичные реакции на просьбу/отказ взрослого; особенности коммуникации со сверстниками. Эти живые наблюдения становятся «анонимными примерами» на практикуме – родители узнают ситуации, но без имен, что снимает защиту. А также плановое обследование детей (дважды в год) по методикам, оценивающим интеллект, произвольность, тревожность и мотивационную готовность.

Эта информация не обсуждается публично в клубе, но становится основой для коррекции сценариев практикумов: например, если у 70% детей выявлен высокий уровень тревоги, тема «Границы» перестраивается на тему «Как снизить тревожность ожидания».

Параллельно в ткань встреч включается экспресс-самодиагностика родителей (экспресс-опросники, проективные техники, самооценка родительской компетентности). Это занимает 5–7 минут и всегда вызывает живой отклик. Обработка происходит сразу на занятии по открытому ключу, что даёт эффект «инсайта» – родители не слушают лекцию о своих ошибках, а открывают их для себя самостоятельно. Чтобы диагностика работала, а не травмировала, соблюдаются три правила:

1. Добровольность. Никто не обязан заполнять тесты. Но на практике участвуют 100% – интерес к себе перевешивает.

2. Анонимность в группе. Никто не называет свои баллы вслух, если не хочет (психолог даёт только агрегированную статистику).

3. Экологичная обратная связь. Если по результатам теста видно, что родитель находится в зоне высокого риска (например, эмоциональное отвержение), психолог приглашает его на индивидуальную консультацию отдельно, вне рамок клуба.

Такой подход позволяет каждому взрослому увидеть свои воспитательные установки, стиль, реакции на эмоции ребёнка, доминирующие мотивационные фразы и устойчивость семейных границ, многократно повышает принятие рекомендаций и снижает защитные реакции.

Результативность работы психологического клуба отслеживается по двум векторам: объективному (подтвержденные результатами входящей и исходящей диагностики: использовались анкетирование, тест-опросник родительского отношения ОРО А.Я.Варги, В.В. Столина и методика уровня родительской тревожности) и субъективному (эти данные собираются через опросники, анкеты обратной связи после каждой встречи и итоговое анкетирование в конце года).

На уровне родителей воспитанников отмечается:

- снижение предшкольной тревожности: смена позиции «страх перед неизвестностью и нагрузками» на позицию «уверенность и партнерство».

- трансформация родительских ожиданий: перенос фокуса внимания с академических навыков (умение читать, считать) на психологическую готовность (мотивация, саморегуляция, эмоциональный интеллект);

- развитие навыка рефлексии: способность родителей отделять собственные нереализованные амбиции от реальных возможностей и потребностей ребенка;

- профилактика выгорания: освоение техник саморегуляции, позволяющих сохранять ресурсное состояние в период адаптации ребенка к первому классу.

Перестройку родительских установок: от контроля к сопровождению («Стиль воспитания») можно увидеть в представленной таблице.

Таблица 2

Изменения в стиле воспитания в течение года

Стиль	Начало года (сентябрь)	Конец года (май)	Изменение (п.п. – процентных пункта)
Авторитарный	37%	12%	↓ на 25 п.п.
Авторитетный	41%	79%	↑ на 38 п.п.
Попустительский	22%	9%	↓ на 13 п.п.

В начале года большинство родителей (особенно отцы) были склонны к авторитарной позиции: «Я сказал – значит, так будет», «Ребёнок должен слушаться беспрекословно». В ходе практикумов, где использовался приём «смена позиции» – родители в ролевых играх оказываясь «подчинёнными» или «ребёнком», начинали пересматривать свои убеждения не на уровне логики, а на уровне чувств и даже физически ощущали, каково это – когда тобой командуют без объяснений. В результате у многих установка «контролировать» трансформировались в установку «сопровождать», при которой правила не отменяются, но объясняются и согласовываются.

Важный результат – улучшение детско-родительских отношений: конфликтов стало меньше, а теплых разговоров – больше. Также произошло укрепление детско-родительской привязанности через ритуалы. Качественные данные (из рефлексивных отчётов родителей):

- 94% родителей ввели хотя бы один новый семейный ритуал после апрельского практикума.

- 87% отметили, что ритуалы (совместное чтение, вечернее обнимание, «минутка благодарности» за ужином) снизили утренние конфликты.

- 76% сообщили, что ребёнок стал чаще инициировать телесный контакт (обниматься, садиться на колени), что расценивается психологами как маркер восстановления доверия.

Семейные ритуалы работают на глубинном, доречевом уровне. Для дошкольника, у которого ещё недостаточно развита абстрактная речь, повторяющиеся действия становятся «языком безопасности». Когда вечером всегда читают книгу, а по воскресеньям пекут пирожки – ребёнок знает, что мир предсказуем, а значит, безопасен. Психологический механизм здесь связан с работой островковой доли мозга (*insula*), отвечающей за телесное ощущение покоя. Повторяющиеся ритуалы с телесным контактом (объятия, поглаживания, совместные тактильные действия) стимулируют выработку окситоцина – гормона привязанности, который, в свою очередь, снижает уровень кортизола (гормона стресса).

1. Улучшение коммуникации: родители отметили качественные изменения в общении с детьми (измерялось по шкале Стилберга – тревожность снизилась на 35%)

2. Уверенность в сложных ситуациях: участники стали спокойнее реагировать на конфликты и страхи детей (по опроснику Е.С. Морозовой рост составил 42%)

3. Практические навыки: освоены стратегии эффективного общения и эмоциональной поддержки (среднее количество применяемых техник выросло с 1,2 до 4,8 на семью)

На уровне воспитанников (детей 6–7 лет) получены следующие результаты диагностики.

Таблица 3

Результаты диагностики детей

Показатель	Начало года	Конец года	Динамика
Уровень тревожности у детей (норма – до 50%)	68% (высокий)	42% (норма)	↓ на 26%
Дети с адекватной самооценкой	54%	82%	↑ на 28%
Частота конфликтных реакций в группе (наблюдение)	4,2 эпизода/час	1,8 эпизода/час	↓ в 2,3 раза

Данные получены по тесту тревожности (Теммл-Дорки-Амен), методике «Лесенка» (самооценка) и протоколам наблюдения.

Эмоциональное состояние ребёнка дошкольного возраста зеркально отражает эмоциональное состояние значимого взрослого – это доказанный факт в рамках теории привязанности (Дж. Боулби, М. Эйнсворт). Ребёнок выступает «эмоциональным барометром» семьи: когда родитель тревожен, ребёнок «считывает» эту тревогу через интонацию, мимику и телесный контакт, даже если слова остаются спокойными. В нашем клубе педагог-психолог системно работал с родительской тревогой именно как с первичным фактором. Снижение тревоги у мамы закономерно привело к снижению тревоги у ребёнка – через эффект эмоционального заражения в обратную сторону: ребёнок считывает теперь не сигнал опасности, а сигнал безопасности.

На практикуме родители освоили технику легализации эмоций (называние чувств ребёнка без оценки). Это дало детям два важных ресурса: разрешение на чувство – ребёнок перестаёт подавлять гнев или страх, а значит, они не переходят в соматику; словарь эмоций – ребёнок учится проговаривать: «Я злюсь», «Мне страшно», вместо того чтобы кричать, кусаться или уходить в отказ. Воспитатели отметили значительное улучшение коммуникации в группе.

Таблица 4

Повышение произвольности у детей как следствие изменения родительского поведения. Количественные данные (по методике «Графический диктант» Эльконина)

Критерий	Начало года	Конец года	Динамика
Средний балл за выполнение (max 10)	4,7	7,9	↑ на 3,2 балла
Доля детей с высоким уровнем произвольности	22%	61%	↑ на 39%
Доля детей с низким уровнем	41%	11%	↓ на 30%

Развитие произвольности (способности делать не то, что хочется, а то, что нужно) традиционно считается «школьным» навыком. Однако его фундамент закладывается именно в семье и именно в старшем дошкольном возрасте. Ключевой фактор – последовательность и понятность требований взрослого. В ходе практикума «Границы» родители осознали, что хаотичные запреты (сегодня можно, завтра нельзя) дезориентируют ребёнка и тормозят

развитие произвольности. Мозг ребёнка тратит энергию не на самоконтроль, а на попытку угадать реакцию взрослого. Когда правила становятся стабильными и объяснимыми, ребёнок перестаёт бесконечно тестировать границы и направляет освободившуюся энергию на внутреннюю регуляцию своих действий. Родители, прошедшие практикум «Произвольность», начали системно включать в домашний досуг нейропсихологические игры (зеркальное рисование, двуручные упражнения, графические диктанты), которые мы разбирали на встрече. Это привело к закономерному «тренировочному эффекту»: межполушарные связи упрочнились, а способность к концентрации и переключению внимания росла не за счёт «натаскивания», а через игровую, экологичную форму.

Качественный пример: «Миша (6,5 лет) в сентябре не мог усидеть на занятии дольше 3 минут, постоянно отвлекался. Мама пришла на практикум, узнала про двуручные игры, стала каждый вечер по 5 минут заниматься. В марте Миша уже выдерживал 15-минутные занятия и сам контролировал свои отвлечения – ловил себя и возвращал внимание».

Отмечается также:

- вовлечённость родителей – 100%: на занятии все участники активно включались в обсуждения и упражнения;

- уверенность в сложных ситуациях: участники стали спокойнее реагировать на конфликты и страхи детей (по опроснику Е.С. Морозовой рост составил 42%);

- практические навыки: освоены стратегии эффективного общения и эмоциональной поддержки (среднее количество применяемых техник выросло с 1,2 до 4,8 на семью)

Вот цитаты из анкет родителей:

«Я перестала бояться, что мой ребёнок «не готов к школе. Я поняла, что главная готовность – это моя любовь и спокойствие. Спасибо».

«Я научился говорить «прости» своей дочери. И она научилась говорить мне то же самое. Мы теперь партнёры».

«В нашем доме завёлся ритуал «обнимашка перед сном». Это лечит больше, чем все витамины мира».

«Памятки и чек-листы – это спасение! С ними я чувствую себя гораздо увереннее в воспитании, а не просто гадаю. И мой ребенок стал спокойнее».

«Я научилась понимать, что стоит за нежеланием ребенка что-то делать. Это изменило наши отношения»

«Раньше я паниковала, когда дети ссорились. Благодаря клубу, я теперь знаю, как спокойно разрешать конфликты и даже использую их как возможность научить детей договариваться».

«Я впервые задумалась, что моё: «потому что я так сказала» звучит для дочери как приговор. Теперь я говорю: «Нам нужно сделать это, потому что...» – и она перестаёт бунтовать»

«Мы ввели «свечку» – каждый вечер за ужином говорим одно хорошее событие дня. Удивительно, но сын стал рассказывать намного больше, чем когда я спрашивала «как дела?» Он ждёт этого момента. И я жду».

«Лучшее, что мы можем дать ребёнку перед школой – это не научить его читать к трём годам, а научиться слышать его, когда он молчит, и понимать, когда он кричит. Этому мы учимся вместе» – из высказывания родительницы на итоговой встрече.

На вопрос: «Если бы вы могли описать психологический клуб одним словом или короткой фразой, что бы это было?» родители ответили:

«Время для обдумывания», «Группа – это ресурс», «Спокойная уверенность», «Ключ к пониманию», «Солнце! комфорт, доверие, понимание», «Выручалочка для родителей», «Место, где можно снять маску идеального родителя», «Компас – помогает найти верное направление в воспитании» и пр.

Побочный, но крайне важный результат – изменение атмосферы в родительском коллективе. На старте года многие родители не общались близко друг с другом, в чатах царил тревога. К концу года: создалась группа поддержки – родители обмениваются опытом вне клуба, организуют совместные досуги; снизилось количество конфликтных сообщений в родительских чатах на 94% (данные администратора группы). Феномен «общей уязвимости», возникающий на практикумах, когда каждый честно делится своими трудностями, разрушает социальные барьеры. Родители перестают бояться оценки и осуждения – и это переносится на их поведение в реальном общении. Групповая сплочённость становится дополнительным ресурсом, снижающим коллективную тревогу.

Родители стали чаще обращаться к психологу за индивидуальными консультациями (рост на 40%), что свидетельствует о доверии и готовности работать над собой.

Заключение

Психологический клуб в формате интерактивного практикума – это эффективная форма просвещения родителей, доказавшая свою состоятельность как в количественных, так и в качественных изменениях. Ключевые изменения происходят не в когнитивной области («я узнал новое»), а в аффективной и поведенческой («я прочувствовал и делаю иначе»). Именно эта глубина обеспечивает устойчивость результатов. Наиболее значимым результатом является не рост баллов в тестах, а качественное изменение родительской позиции: от «воспитателя-контролёра» к «сопровождающему взрослому». Это создаёт фундамент для благополучного прохождения ребёнком кризиса 6–7 лет и мягкого входа в школьную жизнь.

Предложенную модель можно масштабировать в любом дошкольном учреждении при наличии подготовленного психолога, владеющего методами групповой работы. Затраты на организацию минимальны (бланки, ватман, маркеры), а социальный эффект – максимален, поскольку работа идёт не с отдельным ребёнком, а со всей семейной системой.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.
2. Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования : Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 // Реестр нормативных правовых актов Минпросвещения России. – 2022.
3. Безруких М.М. Трудности обучения в начальной школе: причины, диагностика, комплексная помощь / М.М. Безруких. – М.: Эксмо, 2009. – 464 с. – EDN QWSLVL
4. Безруких М.М. Психофизиологические особенности адаптации детей к школе / М.М. Безруких, М.В. Антропова // Физиология человека. – 2000. – Т. 26, № 5. – С. 22–29.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.
6. Варга А.Я. Системная семейная психотерапия: краткий лекционный курс / А.Я. Варга. – СПб.: Речь, 2001. – 144 с.
7. Веракса А.Н. Развитие регуляторных функций у дошкольников 4–7 лет: роль продолжительности посещения детского сада / А.Н. Веракса, М.Н. Гаврилова, А.И. Каримова, О.В. Солопова, А.А. Якушина // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2023. – Т. 46, № 4. – С. 64–87. – DOI: 10.11621/LPJ-23–39. – EDN QDSXGI

8. Выготский Л.С. Кризис семи лет // Собрание сочинений : в 6 т. / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 4: Детская психология / под ред. Д.Б. Эльконина. – 433 с.
9. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2022. – 304 с.
10. Гиппенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2021. – 304 с.
11. Дубровина И.В. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / И.В. Дубровина. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 176 с.
12. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И.М. Марковская. – СПб.: Речь, 2005. – 149 с.
13. Моница Г.Б. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители) / Г.Б. Моница, Е.К. Лютова-Робертс. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
14. Петрановская Л.В. Если с ребенком трудно / Л.В. Петрановская. – М.: АСТ, 2017. – 144 с.
15. Петрановская Л.В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка / Л.В. Петрановская. – М.: АСТ, 2018. – 288 с.
16. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – М.: Знание, 1974. – 64 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бутина Елена Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №31»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СОСТАВЛЕНИЕ ЗАДАЧ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ ПО АСТРОНОМИИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема дефицита тренировочных заданий среднего и высокого уровня сложности для подготовки школьников к олимпиадам по астрономии. Автор предлагает методику самостоятельного составления задач с использованием доступных источников: астрономических фотографий, справочных данных, открытых научных статей и специализированных сайтов. Приводятся конкретные примеры заданий по обработке снимков Луны, анализу кривых блеска затменных переменных звёзд и решению комбинированных задач по сферической астрономии. Показано, что работа с реальными данными развивает практические навыки и повышает эффективность подготовки к олимпиадам.

Ключевые слова: астрономия, олимпиадная подготовка, тренировочные задачи, обработка изображений, затменные переменные звёзды, сферическая астрономия, практический тур, методика преподавания.

При подготовке учащихся к олимпиадам по астрономии одна из основных проблем – сравнительно небольшое количество тренировочных заданий среднего и высокого уровня сложности. Чаще всего используются задачи олимпиад прошлых лет [1] и сборники задач [2], [3], [4]. В последнее время появились новые сборники задач, например, [5], [6], но этого бывает недостаточно. Особую сложность представляет подготовка к практическому туру. Во-первых, учащимся сложно обрабатывать снимки и графики, т.к. у них нет навыков подобной работы, во-вторых, набор практических задач, доступных для разбора, довольно ограничен. Поэтому возникает

необходимость научиться составлять тренировочные задачи для подготовки к олимпиадам, используя доступные справочные данные, статьи по астрономии, астрономические фотографии, выложенные в общий доступ или полученные самостоятельно.

Обработка фотографий Луны

Проще всего получить фотографии Луны в разных фазах на телефон или фотоаппарат. Задания, которые можно предложить учащимся начального уровня подготовки по обработке снимков:

- определить фазу Φ как отношение диаметра освещенной части к диаметру Луны,

- определить фазовый угол φ по формуле

$$\Phi = \frac{1 + \cos(\varphi)}{2}$$

- найти на снимке основные детали рельефа Луны: океан Бурь, море Дождей, море Кризисов и т. д.,

- определить диаметры крупных кратеров и сравнить полученные значения со справочными данными.

Выполнение подобных заданий приучает учащихся к аккуратности при выполнении измерений, актуализирует знания, полученные на уроках геометрии (например, определение радиуса окружности методом хорд). Как показывает практика, не все учащиеся имеют необходимые навыки для выполнения подобных заданий, что в дальнейшем сказывается на выполнении заданий олимпиад высокого уровня.

После выполнения подобных заданий можно переходить, например, к обработке фотографий затмений. Технически проще получить фотографии лунных затмений. По ним можно определить, например, радиус земной тени и скорость движения Луны. С подобной работой справляются даже учащиеся 7 класса [7]. Сведения о предстоящих затмениях и снимки небесных тел (в свободном доступе) можно найти, например, на сайте astronet.ru.

Затменные переменные звёзды

На практическом туре олимпиад высокого уровня часто встречаются задачи на обработку кривых блеска и кривых лучевых скоростей затменных переменных звёзд или звёзд, обладающих планетными системами. В статьях, выложенных в открытый доступ, можно найти данные графики. Большое количество данных об экзопланетах можно найти, например, на сайтах [8], [9]. В качестве примера составления задачи рассмотрим кривую лучевых скоростей двойной звезды ζ Cas [10]:

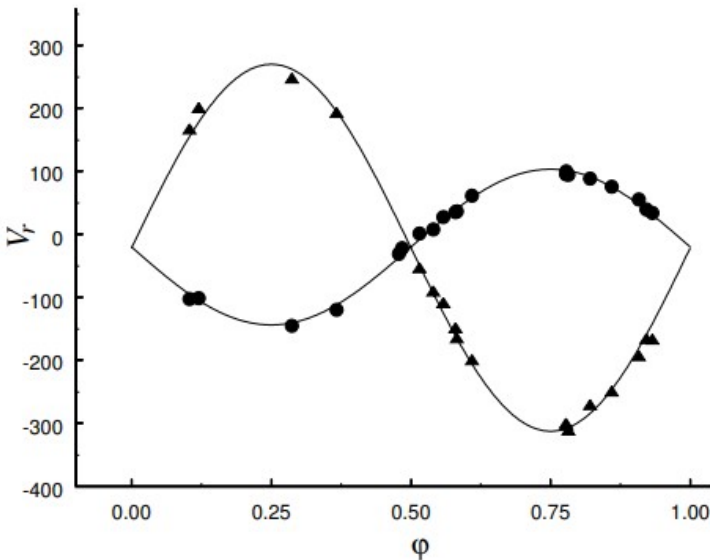


Рис. 1. Кривая лучевых скоростей двойной звезды SS Cas

Задание: по кривой лучевых скоростей двойной звезды SS Cas определить массы звёзд и большие полуоси их орбит. Период обращения звёзд равен $T = 3,366$ сут. Орбиты звёзд считать круговыми и лежащими перпендикулярно картинной плоскости. Кривая блеска одной из звёзд на графике обозначена треугольниками, второй – кружками.

Решение:

По графику определим скорость центра масс системы (точки пересечения кривых), она составляет примерно $v_o = -20,1 \frac{\text{км}}{\text{с}}$ (знак "-" означает, что центр масс движется к наблюдателю). Лучевые скорости звёзд определяются относительно центра масс, т.е. по графику находим разность максимального значения скорости звезды и скорости центра масс. Получаем значения скоростей компонентов $v_1 = 123,9 \text{ км/с}$ и $v_2 = 292,4 \text{ км/с}$.

По формуле скорости движения по окружности

$$v = \frac{2 \cdot \pi \cdot a}{T}$$

определяем радиусы орбит a_1 и a_2 . Удобнее перевести значения из километров в астрономические единицы: $a_1 = 0,038$ а.е., $a_2 = 0,091$ а.е.

По III уточнённому закону Кеплера определяем суммарную массу звёзд, сравнивая систему с системой Земля – Солнце:

$$\frac{T_3^2 \cdot (M_1 + M_2)}{T_c^2 \cdot M_c} = \frac{(a_1 + a_2)^3}{a_c^3}$$

Здесь период обращения Земли вокруг Солнца $T_c = 1$ год, большая полуось орбиты Земли $a_c = 1$ а.е., масса Солнца $M_c = 1$. Суммарная масса системы равна $M_1 + M_2 = 24,92 \cdot M_c$

Отношение масс компонентов можно определить из III закона Ньютона. Угловые скорости звёзд равны между собой, поэтому можно записать равенство

$$M_1 \cdot a_1 = M_2 \cdot a_2$$

и найти отношение масс звёзд. Зная сумму и отношение масс, можно найти массу каждой звезды: $M_1 = 17,5 \cdot M_c$, $M_2 = 7,5 \cdot M_c$.

Комбинированные задачи

С применением общедоступных справочных данных можно составлять комбинированные задачи. У учащихся чаще всего возникают затруднения при решении задач по сферической астрономии и задач с применением некоторых постоянных, которые обычно не приводятся в сборниках справочных материалов для школьников, например, значения разрешающей способности глаза, поглощения света в атмосфере, проникающей способности глаза и т.д. Решение нескольких однотипных задач помогает учащимся запомнить значения этих постоянных. В стандартных сборниках задач есть подобные задачи высокого уровня сложности, но задач среднего уровня почти нет. Рассмотрим примеры таких задач.

Условие:

Может ли наблюдатель на экваторе увидеть невооруженным глазом звезду Кохаб (β UMi)?

Справочные данные: видимая звёздная величина β UMi равна $m = +2^m$, склонение $\delta = 74^\circ$ [11].

Решение:

В верхней кульминации зенитное расстояние звезды находится по формуле [12]

$$z = |\delta - \varphi|$$

На экваторе широта $\varphi = 0$, следовательно, зенитное расстояние будет равно 74° . Определим видимую звездную величину звезды на

таким зенитном расстоянии. Известно, что поглощение света в направлении на зенит равно $0,2^m$ [13]. Высота однородной атмосферы на Земле равна $h = 8$ км. Длина пути светового луча в атмосфере равна

$$L = \frac{h}{\cos(z)}$$

и на каждые 8 км поглощение составляет $0,2^m$. Отсюда общее поглощение составляет примерно 7^m , т.е. видимая звездная величина в верхней кульминации будет равна

$$m = 2^m + 7^m = 9^m,$$

и невооруженным глазом звезда не видна (предельная звёздная величина, видимая невооруженным глазом, равна $+6^m$).

Задачу можно изменить, предложив учащимся найти, на какой широте Кохаб становится доступным для наблюдения, т.е. в верхней кульминации видимая звёздная величина будет равна $m = +6^m$ (проницающая способность глаза).

Решение:

Изменение звёздной величины вследствие поглощения света в атмосфере равно 4^m , отсюда получаем значение зенитного расстояния:

$$\cos(z) = \frac{h}{L} = \frac{0,2^m}{4^m} = 0,05$$

Тогда зенитное расстояние равно

$$z = \arccos(0,05) = 87^\circ$$

а широта места наблюдения

$$\varphi = z - \delta = 87^\circ - 74^\circ = 13^\circ$$

В качестве дополнительного задания здесь можно предложить найти высоту однородной атмосферы для Земли, используя справочные данные, известные из курса физики 7 класса. Атмосферное давление у поверхности Земли равно примерно 100 кПа, средняя плотность воздуха $1,29 \frac{\text{кг}}{\text{м}^3}$, ускорение свободного падения $g = 9,8 \frac{\text{м}}{\text{с}^2}$, тогда из формулы гидростатического давления

$$p = \rho \cdot g \cdot h$$

получаем значение $h = 7910 \text{ м} \approx 8 \text{ км}$. Для закрепления материала можно предложить учащимся найти высоту и массу однородной атмосферы для Венеры и Марса.

Заключение

В настоящее время в сети можно найти необходимые материалы для составления тренировочных задач по астрономии. Это позволит более эффективно готовить учащихся к олимпиадам по астрономии.

Список литературы

1. Всероссийская Олимпиада Астрономия – URL: <http://www.astroolymp.ru> (дата обращения: 21.08.2026).
2. Воронцов-Вельяминов Б.А. Сборник задач по астрономии : пособие для учащихся / Б.А. Воронцов-Вельяминов. – М. : Просвещение, 1980. – 56 с.
3. Воронцов-Вельяминов Б.А. Сборник задач и практических упражнений по астрономии / Б.А. Воронцов-Вельяминов. – М. : Наука, 1977. – 272 с. : ил.
4. Олимпиады по астрономии и космической физике : приложение к журналу «Квант» № 4/1998 / сост. М.Г. Гаврилов ; под ред. В.Г. Сурдина. – М. : Бюро Квантум, 1998. – 128 с.
5. Татарников А.М. Астрономия : сборник задач и упражнений / А.М. Татарников, О.С. Угольников, Е.Н. Фадеев. – М. : Просвещение, 2018. – 160 с.
6. Астрофизический дивертимент : задачи и упражнения по астрономии и астрофизике : учеб.-метод. пособие / А.В. Веселова, М.И. Волобуева, М.А. Пирогов, И.А. Утешев. – М. : Сам Полиграфист, 2018. – 154 с.
7. Гранек Анна. IV Всероссийская (с международным участием) научная конференция учащихся имени Н.И. Лобачевского : тезисы докладов, 4–7 класс (Казань, 29 марта – 1 апреля 2019 г.) / А. Гранек. – Казань, 2019. – С. 36. – URL: <https://web.archive.org/web/20211224193639/https://admissions.kpfu.ru/sites/default/files/Центр%20РСОШ/Тезисы%204–7%202019.pdf> (дата обращения: 21.08.2026).
8. NASA Exoplanet Archive. – URL: <https://exoplanetarchive.ipac.caltech.edu> (дата обращения: 21.08.2026).
9. Все планеты. – URL: <http://www.allplanets.ru> (дата обращения: 21.08.2026).
10. Горда С.Ю. ПЗС-спектрометрия CC Cas. I. Кривые лучевых скоростей / С.Ю. Горда // Астрофизический бюллетень. – 2013. – Т. 68, № 1. – С. 104–110. – URL: <https://www.sao.ru/Doc-k8/Science/Public/Bulletin/Vol68/N1/p104.pdf> (дата обращения: 21.08.2026). – EDN RGSOPJ
11. Кохаб. – URL: <https://ru.ruwiki.ru/wiki/Кохаб> (дата обращения: 21.08.2026).
12. Воронцов-Вельяминов Б.А. Астрономия 11 класс / Б.А. Воронцов-Вельяминов. – М. : Просвещение, 1991.
13. Астрономический календарь : постоянная часть / под ред. В.К. Абалакина. – М. : Наука, 1981. – С. 606.

Водянова Марина Владимировна

учитель

ГКОУ АО «Казачий кадетский корпус

имени атамана И.А. Бирюкова»

с. Началово, Астраханская область

СТРУКТУРА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГАЗОВЫХ ЗАКОНОВ В ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические и методические аспекты проектирования интегрированного урока по физике при изучении газовых законов в старшей школе. На основе анализа существующих педагогических практик и методических разработок предлагается структурная модель урока, объединяющего содержание физики, математики, информатики и химии. Особое внимание уделяется этапам урока, формам организации учебной деятельности и методам оценки достижения образовательных результатов.

Ключевые слова: интегрированный урок, газовые законы, изо-процессы, межпредметные связи, физика, методика преподавания, структура урока.

Современное образование требует от учителя не только глубоких предметных знаний, но и умения показать ученикам целостную картину мира. Именно эту задачу решает интегрированный урок – форма обучения, в которой содержание одной дисциплины раскрывается через призму других. Изучение газовых законов в 10 классе предоставляет для этого богатейшие возможности: здесь физика встречается с химией, биологией, математикой и даже историей. Такой подход не только повышает познавательный интерес, но и формирует у школьников системное мышление, необходимое для успешной сдачи ЕГЭ и будущей профессиональной деятельности.

Наиболее распространенными формами интегрированных уроков при изучении газовых законов являются:

Урок-исследование – предполагает самостоятельное «открытие» законов учащимися в ходе эксперимента.

Урок-практикум – направлен на отработку умений решать задачи и строить графики.

Проблемный урок – строится вокруг решения проблемной ситуации, требующей межпредметных знаний.

Структура интегрированного урока

Несмотря на разнообразие форм, структура интегрированного урока имеет общие элементы, которые могут быть адаптированы под конкретные цели и тип урока. Предлагаемая модель включает следующие этапы:

1. Организационный этап (1–2 минуты)

Включает приветствие, проверку готовности класса к работе, создание положительного эмоционального настроения.

2. Этап мотивации и постановки цели (3–5 минут)

На этом этапе важно вызвать познавательный интерес и сформулировать проблему, решение которой потребует знаний из разных областей. Эффективными приемами являются:

- использование эпиграфов и высказываний ученых (например, М.В. Ломоносова: «Химия – это правая рука физики, а математика – её глаза»);

- демонстрация опыта, создающего проблемную ситуацию;

- постановка вопросов, актуализирующих опорные знания.

3. Этап актуализации знаний (5–7 минут)

Проводится фронтальная беседа, в ходе которой повторяются основные понятия, необходимые для усвоения нового материала: основные положения МКТ, макроскопические параметры (давление, объем, температура), уравнение состояния идеального газа.

На интегрированном уроке актуализация может включать:

- повторение математических понятий (функция, график функции, способы задания функции);

- повторение химических знаний о свойствах газов;

- повторение навыков работы с электронными таблицами (если урок интегрируется с информатикой).

4. Этап изучения нового материала (15–20 минут)

Это центральный этап урока, на котором происходит знакомство с газовыми законами. В зависимости от типа урока он может включать:

Объяснительную лекцию – учитель физики представляет теоретический материал, историю открытия законов;

Демонстрационный эксперимент – наглядная демонстрация зависимости между параметрами газа;

Фронтальный лабораторный эксперимент – учащиеся самостоятельно проводят измерения и делают выводы;

Математический вывод – учитель помогает вывести формулы и показать вид функций;

Построение графиков – учащиеся строят графики изопроцессов в различных координатах (P-V, P-T, V-T) вручную или с использованием электронных таблиц.

5. Этап первичного закрепления и систематизации знаний (10–12 минут)

На этом этапе учащиеся применяют полученные знания для решения задач. Формы работы могут быть разнообразными: решение качественных и расчетных задач, графические задачи – определение процессов по графикам, построение графиков, тестирование – для быстрой проверки понимания, работа в группах – решение комплексных задач, требующих знаний из разных предметов, интерактивные викторины.

6. Этап контроля и оценки (3–5 минут)

Проводится проверка усвоения материала. Это может быть:

- самостоятельная работа с самопроверкой;
- защита результатов групповой работы;
- экспресс-опрос.

7. Этап подведения итогов и рефлексии (2–3 минуты)

Учащиеся совместно с учителями подводят итоги урока, оценивают свою работу и степень достижения поставленных целей. Важно провести рефлексию – что нового узнали, какие трудности возникли, где полученные знания могут пригодиться в жизни.

8. Домашнее задание (1–2 минуты)

Домашнее задание должно учитывать межпредметный характер урока. Это могут быть: расчетные и графические задачи, творческие задания (подготовка сообщений, презентаций), исследовательские задания (наблюдение за газовыми процессами в быту).

Интегрированный урок по газовым законам в 10 классе – это не просто дань моде, а эффективный способ преодолеть предметную разобщённость. Он помогает учащимся увидеть, что физика не существует в вакууме: её законы управляют дыханием, химическими реакциями, техническими устройствами и даже историческими открытиями. Такие уроки повышают мотивацию, развивают навыки сотрудничества и критического мышления, а главное – готовят школьников к решению комплексных задач, которые неизбежно встретятся им в жизни и на экзаменах. Опыт интеграции становится ценным вкладом в формирование современной естественно-научной грамотности.

Список литературы

1. Аблаев М.Х. План-конспект интегрированного урока по физике и информатике «Газовые законы. Построение графиков термодинамических изопроцессов с помощью электронных таблиц» / М.Х. Аблаев, М.И. Шарипов. – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/plan-konspekt-integririrovannogo-uroka-po-fizike-i-informatike-gazovye-zakony-postroenie-grafikov-termodinamicheskikh-izoprotssesov-s-pomoshchyu-elektronnykh-tablits.html> (дата обращения: 13.08.2026).

2. Васильева О.А. Интегрированный урок физики и математики «Газовые законы» / О.А. Васильева, В.С. Шахов. – URL: <https://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=30758> (дата обращения: 13.08.2026).

Гец Елена Владимировна,

учитель

МБОУ «Верх-Ненинская СОШ»

с. Верх-Неня Алтайский край

КАК ИЗБЕЖАТЬ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК: ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

***Аннотация:** в тексте рассматриваются грамматические нормы русского языка как показатель культуры речи. Описаны три типа норм – словообразовательные, морфологические и синтаксические – с примерами типичных ошибок и упражнениями для их отработки. Особое внимание уделяется подготовке к экзаменам: разбору заданий на исправление ошибок, построению предложений с оборотами, согласованию подлежащего и сказуемого. Даются практические рекомендации: систематическая тренировка, осознанное чтение, анализ ошибок. Подчёркивается, что повышение грамотности требует терпения, регулярной практики и уважения к языку и собеседнику.*

***Ключевые слова:** грамматические ошибки, виды грамматических ошибок, рекомендации.*

Русский язык входит в число самых сложных для изучения во всём мире (наравне с арабским, венгерским, китайским и японским). Однако для русского человека правильность сказанного или написанного – показатель его культуры речи.

Грамматические нормы регулируют грамматику языка – словообразование, морфологию, синтаксис. Поэтому грамматические

нормы делятся на словообразовательные, морфологические и синтаксические.

Словообразовательные нормы определяют порядок соединения частей слова, образования новых слов. Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи. Синтаксические нормы предписывают правильное построение основных синтаксических единиц – словосочетаний и предложений.

Словообразовательной ошибкой является употребление несуществующих производных слов: *описывание характера, продажничество, непоседка, благородность и др.* Причиной словообразовательных ошибок является незнание нормативного слова.

К основным ошибкам, являющихся следствием нарушения словообразовательных норм, относятся:

- ошибки, связанные с неверным выбором производящей основы (*поведовать, обосновательность, разновидности примеры*);
- ошибки, связанные с неверным выбором словообразовательной формы (*диалективизмы, милосердлив*).

Для изучения и закрепления норм словообразования можно предложить задания:

- по образованию слов от производной основы;
- на исправление словообразовательных ошибок.

Задания

Подберите к данным словам по 3–4 слова, образованным тем же способом:

железнодорожный, подстаканник, безразмерный, вечнозеленый.

От данных существительных образуйте суффиксальным способом прилагательные:

интерес, учеба, стихия, магистраль.

Найдите в следующих примерах ошибки, объясните и исправьте:

выхлабные газы, отчистить лес, слепость и глухость к человеку, надеть ребенка, великость народа.

Морфологической ошибкой является неверное образование грамматических форм разных частей речи.

К таким ошибкам относятся:

- ошибки в образовании форм существительных (рода, числа, падежа): *англичаны, два знамя, большая качель.*

– ошибки в образовании форм прилагательных: *один брат богатей другого, эта книга более интереснее.*

– ошибки в образовании глаголов и форм глагола: *радовается гостям, вышшев на середину комнаты, не ошибился.*

– ошибки в образовании и склонении имен числительных: *не больше двести рублей, двое самолетов.*

Для изучения и закрепления морфологических норм предлагаем упражнения.

Задания

Образуйте форму множественного числа существительных:

доктор, профессор, округ, слесарь, пекарь, договор, шофер.

Образуйте форму родительного падежа множественного числа:

ботинок, сапог, чулок, помидор, апельсин, румын, таджик, простыня, кочерга, полотенце, блюдец, грабли, ясли.

Просклоняйте вопросительное местоимение «сколько», поставьте ударение в каждом слове.

Какой из этих глаголов отвечает на вопрос «что сделать?»:

сверкать, скакать, сидеть, слететь, свистеть.

Взяться, заняться, приступить, углубиться. Что лишнее?

к работе, за работу, работой, с работы, в работу.

Синтаксическая норма – принятая в литературном языке совокупность правил построения словосочетаний и предложений.

Экзаменационные материалы по русскому языку ориентированы прежде всего на практические умения (точное употребление слова, исправление ошибки). Рассмотрим эти задания и типы ошибок, в них встречающиеся.

В материалах предлагается задание исправить грамматическую ошибку и записать слово правильно. Например, *наиболее талантливейший человек (правильно – талантливый); в следующий (следующий) раз, свет погаснул (погас), она красивше (красивее) других, обсуждающая (обсуждаемая или обсужденная) проблема, читать более выразительнее (выразительно), косвенных падежсов (падежей).*

Также предлагается задание на установление соответствия между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены.

Образовательный процесс в организациях общего и дополнительного образования

Таблица 1

Грамматические ошибки	Примеры	Правильно
Ошибка в построении сложного предложения	Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, а также для внедрения их в практику.	Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.
Неправильное построение сложноподчиненного предложения	Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни.	Туманные полосы, в которых тонули луга и пашни, начали понемногу алеть и расходиться.
Неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова	На уроках русского языка недостаточное внимание уделяется на изучение норм литературного языка.	На уроках русского языка недостаточное внимание уделяется изучению норм литературного языка.
Ошибка в построении предложения с однородными членами	Дети любят и заботятся о своих домашних питомцах.	Дети любят своих питомцев и заботятся о них.
Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	Слушая музыку Моцарта, меня наполняли радость и любовь к миру.	Слушая музыку Моцарта, я испытывал радость и любовь к миру.
Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	В пьесе «Недоросль» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.	В пьесе «Недоросль» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
Нарушение в построении предложения с причастным оборотом	В ночной тишине слышался стук падавших яблок с веток на тесовую крышу дома.	В ночной тишине слышался стук яблок, падавших с веток на тесовую крышу дома.

Неправильное построение предложения с косвенной речью	А.С.Пушкин бросает вызов обществу, заявляя, что «в свой жестокий век восславил я свободу».	А.С.Пушкин бросает вызов обществу, заявляя, что в свой жестокий век восславил он свободу.
Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Благодаря усилиям матери Иван и его многочисленные братья и сестры приобщились к высокому искусству.	Благодаря усилиям матери Иван и его многочисленные братья и сестры приобщились к высокому искусству.

Итак, грамматические ошибки – это ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т.е. когда происходит нарушение грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Нарушения синтаксических норм – одна из самых распространённых ошибок в речи школьников. Чтобы успешно подготовиться к ГИА, необходимо:

- систематически отрабатывать умение находить грамматическую основу и сопоставлять подлежащее и сказуемое;
- тренироваться в построении предложений с косвенной речью, несогласованным приложением, причастными и деепричастными оборотами;
- выстраивать логику при построении предложений с однородными членами;
- выполнять упражнения на употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова;
- следить за порядком слов и смысловой связностью;
- работать над конкретными темами. Если вы, например, путаете причастный и деепричастный оборот или неправильно выбираете падежную форму предлога, разберите это правило и потренируйтесь.
- осознанно читать литературу. Такое чтение помогает улавливать правильные грамматические конструкции в тексте.
- и наконец, быть терпеливыми. Не стоит ругать себя за ошибки. Лучше проанализировать, почему они возникают и поработать над ними.

Таким образом, избежать ошибок помогает знание правил и применение их на практике. Главное – уметь анализировать, систематически упражняться, тренироваться. Регулярная практика позволяет избежать грамматических ошибок и повысить грамотность.

Стесняться проблем с русским языком не стоит, но работать над повышением грамотности стоит – хотя бы из уважения к языку, собеседнику и, разумеется, к самому себе.

Список литературы

1. Саяпина О.В. Классификация ошибок по ФИПИ / О.В. Саяпина. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/10/25/klassifikatsiya-oshibok-po-fipi> (дата обращения: 22.08.2026).

2. Нарушение грамматических и синтаксических норм. – URL: <https://repetitor.1c.ru/russian/narushenie-grammaticheskikh-i-sintaksicheskikh-norm/> (дата обращения: 22.08.2026).

Глухова Светлана Анатольевна

преподаватель

МБУ ДО «Янтиковская детская школа искусств»

с. Янтиково, Республика Чувашия

DOI 10.21661/r-599330

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ ДШИ

Аннотация: в статье автор обобщает опыт работы, направленный на формирование навыков и умений коллективной игры в классе фортепианного ансамбля детской школы искусств. Рассматривается как индивидуальная работа, так и приемы работы в ансамбле. Особенное внимание автор уделяет индивидуальным психологическим особенностям личности партнера в составе ансамбля.

Ключевые слова: фортепианный ансамбль, ансамблевое исполнительство, индивидуальная работа, репертуар, развитие, воспитание, психологические особенности.

Ансамбль – от французского ensemble (вместе) – означает совместное исполнение, наличие музыки, написанной для совместного исполнения. Очень часто ученик, качественно исполняющий сольный репертуар, испытывает значительные трудности при игре в

ансамбле. Актуальной задачей представляется умение педагога научить коллективной игре и привить любовь к этому интереснейшему занятию. Игра в 4 руки дисциплинирует ритмику, учит считать, слушать паузы, вступать вовремя, совершенствует навык чтения с листа. Игра в ансамбле незаменима с точки зрения выработки технических навыков. В донотном периоде идут уроки ансамбля с педагогом. Это обязательная часть обучения. Задачи, которые педагог ставит ученику на этом этапе: знание особенностей посадки за инструментом и распределения клавиатуры между партиями; понятие об ауфтакте – особом условном движении, по которому нужно начинать играть, как правило, это взмах головы. Так воспитываются начальные навыки визуального контакта с партнером в процессе исполнения. На этом же этапе начинается формирование навыков ритмического ансамбля: умения слушать партнера, играть с ним в одном темпе, соблюдать единство пульсации. При недостаточной эмоциональной отзывчивости на музыку рекомендуется на начальных занятиях использовать песенную литературу, которая пробуждает интерес ребёнка к музыке. Необходимо познакомить ученика со словесным текстом, характером музыки и ее образным содержанием. В работе использую музыкальный альбом И. Корольковой «Крохе – музыканту».



*Рис. 1. Титульный лист сборника
А. Королькова «Крохе – музыканту»*

Порядок предлагаемого музыкального материала в нём отвечает логике усвоения и освоения ребёнком нотной грамоты. Песенки просты, образны, снабжены словами, красочными иллюстрациями и аккомпанементами.

Игру уже с учащимися в ансамбле в 4 руки начинаем тогда, когда они уже могут достаточно хорошо играть. В средних и старших классах возникает необходимость разнообразия репертуара. Для этого мною были созданы сборники собственных переложений – «Музыкальное ассорти» и «Мелодии родного края». Изложение

произведений в них представлено в облегчённом варианте, что позволяет исполнять их музыкантам различной степени подготовки.



*Рис. 2. Титульный лист сборника переложений С. А. Глуховой
«Музыкальное ассорти»*

Цель сборника «Музыкальное ассорти» – расширить репертуар учащихся, познакомить их с такими жанрами, как джазовые произведения, вальс, романс. Изложение произведений представлено в облегчённом варианте, что позволит исполнять их музыкантам различной степени подготовки. В нем произведения таких композиторов, как – А. Грибоедова, Ф. Шопена, П. И. Чайковского, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, М. Блантера, П. Мориа и других. Данный сборник может быть использован как в музыкальных школах в виде дополнения к академическому репертуару учащихся, так и домашнего музицирования. Разнообразие жанров и стилей позволит всем и каждому выбрать любимую мелодию, а простота изложения поможет их исполнить.



*Рис. 3. Титульный лист сборника переложений С. А. Глуховой
«Мелодии родного края»*

Актуальность данного сборника заключается в следующих словах: «Загляните в прошлое – славные деяния ваших предков, – это поможет Вам и Вашим потомкам открыть дорогу в будущее» /доктор технических наук, академик В. В. Николаев/.

Цель сборника «Мелодии родного края» – расширить репертуар учащихся, познакомить с творчеством чувашских композиторов и привить любовь к танцевальным мелодиям чувашского народа. В нем собраны переложения на произведения композиторов Г. Лебедева, Ф. Павлова, Г. Лискова, С. Максимова, В. Кривоносова, Г. Хирбю, А. Михайлова, В. Воробьева, Ф. Лукина, а также дана информация о каждом из них. В начале сборника можно познакомиться со стихами наших поэтов – П. П. Хузангая «Приглашение в Чувашию», Светланы Васильевны Азамат (Смирновой), с выдержками из статьи на тему о преемственности поколений чувашских композиторов – Михаила Григорьевича Кондратьева – музыковеда, доктор искусствоведения, профессора, члена Союза композиторов СССР. *Методические аспекты ансамблевого исполнительства:*

1. Индивидуальная работа над ансамблевыми партиями.

2. Приёмы работы в ансамбле

1. На первом этапе каждым ребенком необходимо уверенно выучить ансамблевые партии. Нужно обратить внимание ученика на точное соблюдение ритмического рисунка: если есть длинные звуки – взять и снять одновременно, на паузы, пунктирный ритм, синкопы – точно высчитать. Одна из ритмических трудностей – неодновременное вступление партий. Чтобы не ошибаться, можно посчитать паузы до своего вступления, пропеть все, что играет в этих паузах партнер. Единая артикуляция – следующий важный момент. Нужно добиваться, чтобы все моменты – *staccato*, *legato*, *non legato*, исполнялись одинаковым приемом обоими партнерами. Обратить внимание на то, что басы исполняются левой рукой на сильных долях и должны звучать глубже, сочнее, а аккорды (интервалы) или другие элементы гармонической фигурации, исполняемые правой рукой на слабых долях – тише, легче.

2. *Главная цель* – качественное заучивание текста на память со всеми технологическими, динамическими и исполнительскими задачами. На что следует обратить внимание в работе над ансамблем:

1. Достижение ритмической и темповой синхронности.

«Ориентиром в быстром темпе должны стать сильные доли. Обратить внимание учеников на совпадение звуков на сильных долях

в произведениях, на одновременные паузы, добиваясь синхронного снятия рук, одновременного продолжения после паузы» [1]

2. Работа над динамической синхронностью.

Наметить все нарастания звучности, кульминации и спады, распределить их по силе звучания, а затем, на совместных репетициях, все время обращать внимание учеников на синхронное усиление и ослабление звучности и соблюдение при этом звукового баланса.

3. Достижение звукового баланса между партиями. Это значит, что ребенок должен научиться слышать как звучание каждой партии, так и звучание ансамбля в целом.

4. Работа над педализацией. Для более быстрого усвоения педали можно предложить такое упражнение: вторая партия во время игры берет только педаль, сам при этом ничего не исполняя.

Преподавателю необходимо учитывать и психологические особенности каждого детского возраста, чтобы наиболее эффективно «собрать» ансамбль и не потратить лишнее время на адаптацию детей друг к другу. На это могут влиять психологические особенности учащихся. Помимо развития таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность – появляется прекрасное качество – коллективизм. Эти качества, я уверена, пригодятся им в жизни.

Список литературы

1. Кузина Л.Н. Работа над ансамблем в младших классах фортепиано / Л.Н. Кузина. – URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=43257> (дата обращения: 26.08.2026).

Гунина Наталия Юрьевна,

учитель

МБОУ «Большесундырская СОШ им. В.А. Верендеева»
с. Большой Сундырь, Чувашская Республика

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ
ПРОЕКТОМ «ОНИ ЗАЩИЩАЛИ РОДИНУ»
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
В 4 КЛАССЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Аннотация: в данной работе отражен опыт применения проектной деятельности в начальной школе. Проект интегрирует учебные предметы: литературное чтение, окружающий мир,

информатику – также внеклассные формы (работа с семейным архивом, библиотеками, интернет-ресурсами). В процессе проекта учащиеся овладевают поисково-исследовательскими навыками, что способствует успешной адаптации в основной и средней школе, успешному формированию универсальных учебных действий. Актуальность работы – формирование чувства патриотизма, гордости за свою страну, интереса к изучению истории Родины.

Ключевые слова: проектная деятельность, проблемный вопрос, BOB, герои семьи, интегрирование, память.

Введение:

Более восьмидесяти лет прошло с тех пор, как отгремел победный салют в мае 1945 года. Сегодняшнее поколение родителей, поколение учащихся, к счастью, знает Великую Отечественную войну только по книгам, кинофильмам, семейным воспоминаниям, фотографиям. Сохранить память о наших прадедах, освободивших мир от фашистских захватчиков, – наш долг.

Тип проекта: информационный; многопредметный; коллективный; долгосрочный;

Участники проекта: учащиеся 4 класса.

Цель: формирование универсальных учебных действий.

Задачи:

воспитательная:

- показать важность знания истории своей семьи в годы Великой Отечественной войны;
- проследить историю семьи в годы Великой Отечественной войны;
- изучить семейные архивы и фотографии военных лет;
- определить вклад семьи в дело победы над фашистской Германией;
- формировать уважительное отношение к ветеранам и труженикам тыла Великой Отечественной войны, способствовать воспитанию чувства гордости за свой народ.

образовательная: способствовать формированию системы знаний о наградах за боевые заслуги и работу в тылу во время Великой Отечественной войны;

развивающая: содействовать развитию умений:

- поставить проблему и выбрать способы её решения;
- планировать и управлять своей деятельностью во времени;
- использовать ресурсные возможности для достижения цели;

- ясно изложить выбранную тему; аргументированно ответить на вопросы.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проектный;

Формы организации познавательной деятельности:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- книги из серии «Дедушкины медали»;
- интерактивная доска SmartBoard, программа Notebook;

Этапы работы над учебным проектом «Они защищали Родину»

Этап1:

Разработка проектного замысла

Проект – это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Успех работы над проектом во многом зависит от того, как чётко будет организован первый этап работы.

Презентация I. (Основные сведения о ВОВ 1941–1945г.г.)

На I этапе необходимо выполнение следующих видов работы: проблематизация, определение темы, целеполагание, обсуждение продукта, постановка задач, разработка плана деятельности.

Перед тем как выйти на проблему, проводится подготовительная работа: учащимся предлагается вспомнить основные сведения о Великой Отечественной войне и ответить на вопросы:

1. Когда началась и когда закончилась Великая Отечественная война?
2. Почему война получила такое название?
3. Какие российские города удостоились звания города-героя?
4. Какие крупные сражения Великой Отечественной войны вы знаете?
5. Почему советскую армию называли освободительницей?
6. Какие награды Великой Отечественной войны вам известны?

Этап2: Формулировка проблемы, учебных задач:

Презентация2. (Чувашская Республика в годы ВОВ 1941–1945г.г.)

Фронтальная беседа:

1. Назовите ваших дедушек, прадедушек, бабушек, прабабушек;
2. Есть ли фотографии дедушек, прадедушек;

3. Кто из них воевал?

4. Какие награды есть в ваших семьях?

Далее происходит знакомство с серией книг «Дедушкины медали». Это тонкие, большого формата и в мягких неярких обложках книги, – казалось бы, кого и чем они могут заинтересовать в наше время? Но серия эта по-своему уникальна. И не только тем, что собрала она под одним общим названием рассказы известных писателей на военную тему. «Дедушкины медали» – это своего рода история наград Великой Отечественной войны. Данные книги окажут большую помощь при работе над проектом.

Проблемный вопрос: «Что нужно сделать, чтобы герои ваших семей не были забыты?»

(Нужно о них узнать, рассказать, передать знания одноклассникам, увековечить память)

Какие конкретные задачи мы поставим в этом учебном году? (учащиеся формулируют задачи).

Задачи:

1. Найти и прочитать книги из серии «Дедушкины медали».
2. Подготовить презентацию о героях своей семьи;
3. Составить текст выступления и подготовиться к защите проекта.
4. Рассказать классу о героях своей семьи.
5. Участвовать в научно-практической конференции в школе, районе, республике;
6. Подготовиться к акции «Бессмертный полк».

Этап 3. Реализация проектного замысла (консультирование у классного руководителя и других специалистов, работа с семейным архивом, подготовка к защите проекта). По времени это занимает несколько недель, так как учащиеся по мере подготовки защищают свои презентации.

1. Посещение школьной и сельской библиотек для обзора детской литературы о ВОВ 1941–1945 гг.
2. Приглашение на классные часы учителей ОБЖ, НВП, истории.

Этап 4. Выступления учащихся о героях своих семей, самооценка и взаимооценка выполненных работ, их рефлексия на уроках, классных часах, классных родительских собраниях)

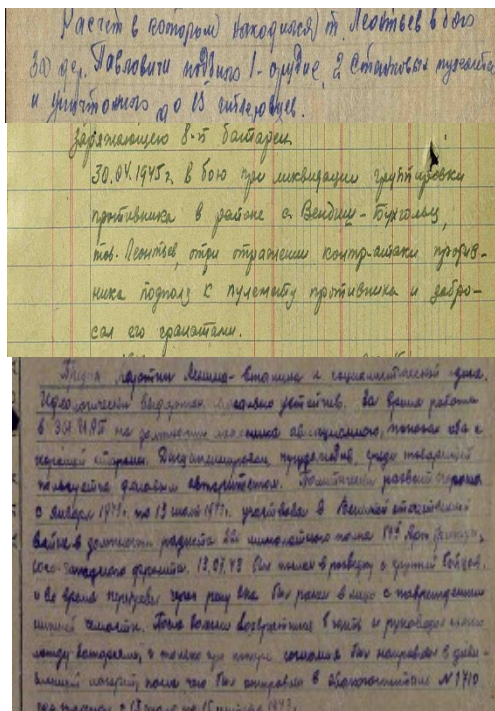
(Из презентаций учащихся)

Из семейного архива:

Образовательный процесс в организациях общего и дополнительного образования



Интернет-ресурсы. Сайт «Подвиг народа»



«Из воспоминаний моей бабушки

После войны служил военным водителем на аэродроме в подмосковном Раменском, назначен был начальником гаража. Своей

дочери он рассказывал, что встречался с сыном И. В. Сталина, Василием, с трижды героем Советского Союза, маршалом Советского Союза А. И. Покрышкиным. По словам Ивана Григорьевича, Покрышкин был статным, широкоплечим, очень видным человеком»

«Из воспоминаний мой прабабушки Александры Ивановны.

Зима выдалась очень суровой, стояли в декабре сорокаградусные морозы. Меня с девчонками нашего села повезли рыть окопы. Копали лопатами и ломами. Работать долго не могли, плохенькая одежда не грела, от пота она вставала колом, бежали отогреться в бараки. Отец был на фронте, дома осталась мать с двумя малолетними детьми: младшей было двенадцать лет, второму – четырнадцать. В 1942 году получили похоронку на отца. Я осталась в семье за старшего. Храни вас, Господь, от таких страшных бед, какие нам пришлось испытать».

Этап5: Защита проектов на районных, республиканских научно-практических конференциях;



Этап 6: Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк».



Заключение

Пока мы помним ушедших от нас, жива связь поколений. А значит, жива Россия! Пожалуй, нет ни одной семьи, в чью судьбу безжалостно не ворвалась война. Вот и в семьях наших учеников есть участники Великой Отечественной войны. И они всегда будут помнить и гордиться своими бесстрашными прадедушками, и учиться у них любви к Родине, смелости, упорству, трудолюбию. Это и есть результат данного проекта.

Список литературы

1. Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – EDN CMTGOR

Дронова Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

Жарич Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО»

п. Дубовое, Белгородская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В СФЕРЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: в статье представлены ключевые технологии – здоровьесберегающие технологии, технология проектного обучения, технология развития критического мышления и технология индивидуального обучения. Приведены примеры их интеграции на занятиях дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, в том числе с учётом возрастных особенностей обучающихся. Показано, как сочетание традиционных художественных практик и современных технологий повышает мотивацию обучающихся, развивает креативность и обеспечивает достижение образовательных результатов. Материал будет полезен педагогам дополнительного образования,

методистам и специалистам, занимающимся разработкой программ художественной направленности.

Ключевые слова: *дополнительное образование, современные образовательные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проектного обучения, технология развития критического мышления, технология индивидуального обучения.*

Деятельность многих учреждений дополнительного образования детей сегодня является базой для внедрения прогрессивных педагогических технологий, поскольку именно в этих учреждениях имеются особые возможности для развития социальных качеств, интеллектуальных и творческих способностей детей [1, с. 32]

Предлагаем рассмотреть важные аспекты внедрения инновационных подходов в области дополнительного образования, использование ряда эффективных педагогических технологий, позволяющих повысить качество образовательного процесса, обеспечить здоровье обучающихся и создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Применяя здоровьесберегающие технологии, мы реализуем следующие задачи: создание комфортных условий обучения, профилактика утомляемости и сохранение здоровья обучающихся путем внедрения элементов двигательной активности, правильного освещения и организации рабочего пространства.

Для создания здоровьесберегающей среды в объединениях художественной направленности «Акварель», «Берегинюшка», «Вернисаж» используются следующие приёмы: физкультурная минутка или динамическая пауза; пальчиковая гимнастика, самомассаж с использованием словых шишек; гимнастика для глаз, использование стереокартинок; смена видов деятельности, игры, эмоциональная разрядка, контроль позы во время занятий; контроль достаточного освещения, свежести воздуха; беседы о здоровье, стиль общения; технология эстетической направленности; работа с родителями.

Использование технологии проектного обучения способствует формированию у обучающихся умения ставить цели, планировать деятельность, проводить исследования и представлять результаты своей работы.

Развитие познавательной активности и творческой деятельности обучающихся, воспитание эстетического восприятия окружающей среды, вовлечение их в общественно полезную деятельность в

объединениях «Акварель», «Берегинюшка», «Вернисаж» происходит посредством участия в мероприятиях, выставках, мастер-классах, творческих проектах, конкурсах.

Применение технологии проектного обучения обеспечивает реализацию следующих важных моментов: связь с реальной жизнью, развитие мышления, мотивация, самовыражение, мультипредметность, результативность, коммуникативность.

Использование технологии развития критического мышления позволяет нам реализовывать следующие актуальные задачи: развитие аналитических способностей, формирование умения аргументированно отстаивать свою позицию, умение видеть проблему и находить пути её решения.

ТРКМ, применяемая педагогами, способствует развитию у обучающихся мыслительных навыков, которые необходимы не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.). Основа технологии – трёхэтапная структура занятия: «вызов-осмысление-рефлексия». В ходе занятий педагогами используются следующие приёмы ТРКМ: мозговой штурм, корзина идей, составление синквейна, метод ассоциаций.

Технология индивидуального обучения прежде всего направлена на обеспечение индивидуальных траекторий развития каждого обучающегося, учет особенностей восприятия и усвоения материала, создание условий для реализации творческого потенциала каждого ребенка. Аспекты технологии, применяемые нами, как педагогами дополнительного образования – это оценка индивидуальных возможностей, предоставление права выбора, создание комфортной и дружелюбной атмосферы, использование визуальных схем и пошаговых инструкций, демонстрация успехов.

Демонстрация успешного применения этих технологий доказывает, что они являются мощным катализатором для повышения вовлеченности обучающихся, улучшения аналитического восприятия формы и цвета, эффективности освоения материала и, как следствие, обеспечивают более глубокое и современное формирование креативного потенциала обучающихся; обеспечивают практически 100% сохранность контингента обучающихся; повышают качество дополнительного образования, что подтверждается внешними показателями результативности.

Таблица 1

Сохранность контингента обучающихся

№	Учебный год	Количество детей по списку на начало года	Количество детей по списку на конец года	Сохранность контингента, %
Творческое объединение «Акварель»				
1.	2023–2024	67	67	100%
2.	2024–2025	108	108	100%
Средний показатель				100%
Творческое объединение «Берегинюшка»				
1.	2023–2024	6	6	100%
2.	2024–2025	7	7	100%
3.	2025–2026	5	5	100%
Средний показатель				100%
Творческое объединение «Вернисаж»				
1.	2025–2026	97	97	100%
Средний показатель				100%

Таким образом, здоровьесберегающие технологии способствует сохранению здоровья обучающихся, технология проектного обучения задаёт структуру и результат, технология развития критического мышления – осмысленность и выбор, а технология индивидуального обучения – учёт особенностей каждого ребёнка. В совокупности они позволяют эффективно формировать творческие способности обучающихся и достигать поставленных целей. Интеграция современных образовательных технологий в объединениях художественной направленности «Акварель», «Берегинюшка», «Вернисаж» напрямую подтверждает их высокую эффективность. Использование таких инструментов значительно обогащает учебный процесс и ускоряет развитие многогранных творческих способностей обучающихся, раскрывают возможности педагога, делает образовательный процесс творческим и результативным.

Список литературы

1. Малыгина Л.Б. Дополнительное образование детей: векторы развития : учеб.-метод. пособие / Л.Б. Малыгина, А.А. Богданова, Н.Н. Жуковская [и др.] ; под общ. ред. Л.Б. Малыгиной. – СПб. : ЛОИРО, 2018. – 488 с. EDN GDDGIR

Иванова Наталья Аркадьевна

учитель

МАОУ «СОШ №3»

г. Канаш, Республика Чувашия

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА: МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И ПРАКТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности интеграции мультимедийных средств в процесс преподавания русского языка в основной и средней школе. Обосновывается актуальность применения цифровых инструментов для повышения мотивации обучающихся, индивидуализации обучения и формирования устойчивых языковых компетенций. Анализируются традиционные затруднения школьников (усвоение орфографических и пунктуационных правил, развитие связной речи, подготовка к итоговой аттестации) и предлагаются семь конкретных направлений использования мультимедиа: видеоматериалы и аудиоконтент, интерактивные тренажёры и игровые платформы, технологии виртуальной и дополненной реальности, QR-коды и проектная деятельность, онлайн-словари и Национальный корпус русского языка, сервисы автоматической проверки текстов, а также создание презентаций и инфографики. Описаны дидактические возможности каждого направления, приведены практические примеры их реализации на уроках и во внеурочной деятельности. Делается вывод о целесообразности системного применения мультимедийных ресурсов для развития всех видов речевой деятельности, повышения грамотности и расширения культурного кругозора учащихся.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, преподавание русского языка, цифровая образовательная среда, интерактивные упражнения, видеоконтент, виртуальная реальность, дополненная реальность, онлайн-словари, проверка текста, инфографика, проектная деятельность, ФГОС, повышение мотивации.

В условиях цифровизации образования возрастает потребность в обновлении методов и приёмов обучения русскому языку. Традиционная модель, основанная на механическом заучивании правил и выполнении однотипных упражнений, не всегда формирует устойчивый интерес к предмету и не обеспечивает достаточной

практико-ориентированности. Мультимедийные технологии открывают широкие возможности для визуализации учебного материала, интерактивного взаимодействия и персонализации образовательного маршрута. Настоящая статья предлагает систематизацию эффективных направлений использования мультимедиа в школьном курсе русского языка, основанную на обобщении педагогического опыта и анализе современных цифровых ресурсов.

1. Видеоматериалы и аудиоконтент для развития речи и орфоэпических навыков

Использование видеоуроков, фрагментов художественных фильмов, документальных и анимационных роликов позволяет представить языковой материал в наглядно-образной форме. Особую ценность представляют короткие образовательные видео, в которых разбираются трудные случаи орфографии и пунктуации, а также демонстрируются образцы выразительного чтения. Для отработки произносительных норм эффективны аудиозаписи дикторского чтения и подкасты с эталонной речью. Педагог может организовать работу по сопоставлению ученического чтения с аудиоэталоном, а также использовать задания по созданию обучающимися собственных видеосюжетов (буктрейлеров, лингвистических миниатюр), что способствует комплексному развитию письменной и устной речи.

2. Интерактивные тренажёры и игровые платформы

Современные цифровые сервисы («ЯКласс», «Учи.ру», «Грамота.ру», LearningApps) предлагают тренажёры по орфографии, пунктуации, морфологии и синтаксису. Их отличие от традиционных упражнений – в мгновенной обратной связи, автоматическом разборе ошибок и рейтинговой системе, которая стимулирует познавательную активность. Учитель может использовать данные платформы на этапе закрепления материала, при организации самостоятельной работы и для подготовки к промежуточной и итоговой аттестации. Интерактивные задания также позволяют выявить типичные ошибки класса и скорректировать дальнейшее обучение.

3. Технологии виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности

Применение VR- и AR-технологий на уроках русского языка пока ограничено техническими возможностями школ, однако имеются успешные практики использования мобильных приложений, позволяющих визуализировать историко-культурный контекст литературных произведений. Например, при изучении древнерусской литературы возможно демонстрировать интерактивные карты,

реконструкции архитектурных памятников и предметов быта. AR-приложения при наведении на страницу учебника могут выводить дополнительные видео с объяснениями, схемы и справки. Это углубляет понимание текста, усиливает эмоциональное восприятие и помогает связать языковые явления с культурной традицией.

4. QR-коды и проектная деятельность

Технология QR-кодов упрощает доступ к мультимедийным ресурсам: педагог может встраивать коды в дидактические материалы, рабочие листы и тесты. Сканируя код, учащиеся переходят к диктантам с помощью аудио, лекциям с помощью видео или дополнительным заданиям, что экономит время и делает самостоятельную работу более управляемой. Кроме того, проектная деятельность с использованием мультимедиа (создание тематических роликов, видеорепортажей, интерактивных плакатов) позволяет обучающимся проявить творческую инициативу, закрепить знания по предмету и приобрести навыки публичной презентации своих работ.

5. Онлайн-словари и Национальный корпус русского языка

В распоряжении учителя и учеников имеются электронные толковые, орфографические, этимологические и фразеологические словари, доступные с любого устройства. Особого внимания заслуживает Национальный корпус русского языка (ruscorpora.ru) – уникальная база данных, позволяющая наблюдать за реальным функционированием языковых единиц в различных текстах разных эпох и жанров. Работа с корпусом развивает лингвистическое мышление, навыки анализа и интерпретации, что особенно актуально при подготовке к олимпиадам и выполнению исследовательских проектов.

6. Сервисы автоматической проверки текста

Программные средства проверки орфографии и пунктуации («Орфограммка», «Яндекс.Спеллер») могут быть использованы как инструмент самоконтроля при написании сочинений, изложений и других творческих работ. Важно, чтобы работа с такими сервисами сопровождалась рефлексией: учащийся должен не просто автоматически исправлять ошибки, но анализировать их причины, обращаться к правилам и закреплять верные варианты. Учитель может организовывать этап взаимопроверки с использованием этих инструментов, что повышает ответственность и формирует навыки редактирования.

7. Создание презентаций и инфографики для визуализации правил

Перевод сложного правила в схему, таблицу или ментальную карту – один из эффективных способов осмысления и запоминания. Цифровые сервисы (Canva, Prezi, PowerPoint) позволяют создавать наглядные пособия, акцентирующие ключевые опознавательные признаки, алгоритмы действий и исключения, что способствует развитию метапредметных умений – структурирования информации, выделения главного, построения причинно-следственных связей.

Представленные семь направлений использования мультимедийных технологий охватывают различные аспекты изучения русского языка – от формирования грамматических навыков до развития творческих способностей и исследовательской культуры. Их системное применение в рамках урочной и внеурочной деятельности позволяет повысить эффективность образовательного процесса, усилить мотивационную составляющую и подготовить обучающихся к успешной сдаче государственной итоговой аттестации. Дальнейшее совершенствование методик интеграции мультимедиа видится в разработке предметно-ориентированных банков цифровых ресурсов и адаптации их к возрастным особенностям учащихся разных ступеней обучения.

Список литературы

1. Ротарь А.Е. Принципы использования мультимедийных средств обучения при изучении русского языка в средней школе / А.Е. Ротарь // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. – 2025. – С. 45–52.
2. Использование цифровых технологий в преподавании русского языка как иностранного: исследование влияния мультимедийных ресурсов. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 25.08.2026).
3. Мультимедиа технологии в преподавании русского языка и литературы. – URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 25.08.2026).
4. Иммерсивные технологии в обучении русскому языку как иностранному: современные подходы и перспективы. – URL: <https://zenodo.org> (дата обращения: 25.08.2026).
5. Роль обучающих видеосюжетов в системе преподавания русского языка как иностранного студентам Университета Найроби (Кения) // Мир науки. – 2025. – URL: <https://mirs.spbu.ru> (дата обращения: 25.08.2026).

Иванова Татьяна Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №2»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы развития креативности учащихся на уроке музыки в школе. Что же такое креативность на самом деле? Это не только умение создать что-то красивое. Это способность выходить за рамки привычных шаблонов, видеть ситуацию под другим углом и находить решения там, где другие видят тупик. Действительно, чтобы решить вопросы и проблемы, стоящие перед молодым поколением, надо научить творческим подходам, помочь развить способность творчески мыслить, и эта способность будет необходима ему в дальнейшей, взрослой жизни.*

***Ключевые слова:** креативное мышление, развитее творческих способностей на уроке музыки.*

На современном этапе важнейшей задачей нашего общества приоритетом становится формирование человека творческого, духовно богатого и обладающего здоровыми жизненными ориентирами. Воспитание такой личности – это не просто педагогическая задача, а стратегическая необходимость. Только люди с развитым творческим потенциалом и высокой культурой способны отвечать на вызовы времени, превращая общество из потребительского в созидательное.

Способности, направленные на пробуждение творческой активности человека, занимают центральное место в формировании личности. Искусство, без сомнения, является первостепенным элементом в этой сложной системе воспитания, выступая как мощнейший катализатор самовыражения и развития. Через соприкосновение с произведениями искусства, будь то живопись, музыка, литература или театр, человек получает уникальную возможность исследовать глубины собственного внутреннего мира, открывать новые грани восприятия и находить вдохновение для собственных творческих поисков [3].

Комплексный подход к воспитанию творческой личности предполагает интеграцию эстетического и нравственного аспектов развития. Невозможно рассматривать креативность в отрыве от системы ценностей индивида [5]. Эстетическое воспитание формирует у человека способность к тонкому восприятию мира, в то время как нравственное воспитание задает вектор использования этого творческого потенциала. Таким образом, гармоничное развитие личности достигается лишь при условии, что развитие воображения и художественного вкуса подкрепляется воспитанием ответственности, эмпатии и пониманием общечеловеческих идеалов.

Чтобы ребенок вырос цельной и гармоничной личностью, важно объединить его внутренние убеждения с творческим началом. Музыкальные занятия – идеальная площадка для этого. Здесь ценен не столько результат, сколько сам путь поиска: умение слышать, чувствовать, сочинять и выражать себя через движение или импровизацию. Развивая такую творческую свободу, учитель музыки берет на себя особую миссию. Он становится проводником в мир искусства, превращая каждый урок в пространство для самовыражения, где креативность становится естественным способом познания мира [4].

Главная задача общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования – обеспечить развитие личности ребенка.

Проблема развития креативности младших школьников, вошла в одну из наиболее актуальных проблем в образовании. Ей посвящали свои работы такие авторы как: П. Торренс, Е. Туник, Дж. Гилфорд, К. Роджерс, В. Н. Дружинин, Л.С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Маслоу, Б. М. Теплов, В.Ф. Вишнякова, Р. Мэй, Г. Айзенк, Д. Б. Богоявленская и другие.

Уроки музыки могут способствовать развитию креативности у школьников. Пластическое интонирование, интуитивное рисование, подбор цветовых ассоциаций развивает чувствительность человека к музыкальным произведениям, помогая через доступную деятельность выразить свое индивидуальное видение содержания музыкального произведения. Учитель предлагает учащимся задания на развитие воображения, придумать ритм, написать сиквейн на определенную тему предлагает сочинить мелодию к стихам, озвучить произведение игрой на инструментах. Дети представляют и рисуют картины, придумывают истории и сказки, разыгрывают песни, перевоплощаясь в героев, выражают идею произведения в

рисунке или с помощью символов, составляют ассоциативный ряд, импровизируют и т. д. [2].

В своей работе, я провожу уроки на развитие креативного мышления, которые включают также игру на элементарных шумовых инструментах, что позволяет учащимся овладевать приемами и способами игры на каждом из них. А также в результате различать на слух тембры инструментов, понимать особенности звуковедения, звукоизвлечения. Общение детей с инструментом дает прочные основы по осознанию средств музыкальной выразительности. Также во время урока при разучивании произведения происходит импровизация учащихся на доступных ребенку музыкальных инструментах.

Обучение игре на музыкальных инструментах – это комплексный подход к развитию ребенка. В процессе занятий активно формируются базовые музыкальные навыки: слуховые представления, чувство ритма, понимание тембральной палитры и динамических оттенков.

Помимо музыкального развития, игра на инструменте воспитывает важные личностные качества. Ребенок учится самостоятельности, тренирует концентрацию внимания и развивает внутреннюю организованность. Музыка становится инструментом, который помогает структурировать мышление и дисциплинировать волю.

Часто мы привыкли думать о креативности как о чем-то элитарном. Нам кажется, что это искра, которая достается лишь «избранным» – художникам, изобретателям или гениальным стратегам. Но если посмотреть глубже, креативность – это не редкий талант, а фундаментальный человеческий потенциал. Это огромный запас нереализованных возможностей, который заложен в каждом из нас с рождения. Мы слишком долго были одержимы идеей «поиска талантов». Мы пытались выявлять одаренных детей, тестировать их, отбирать лучших, создавая для них особые условия. Но что в это время происходило с остальными? Остальные привыкали к мысли, что творчество – «не их конек».

На самом деле, фокус должен быть смещен. Задача школы и педагогов сегодня – не в том, чтобы найти «алмазы» в общей массе, а в том, чтобы создать среду, в которой творческий потенциал каждого ребенка не затухнет, а начнет раскрываться.

Креативность – это мышца. Если ее не тренировать, она атрофируется. Если мы даем ребенку право на ошибку, поощряем

нестандартные вопросы и учим смотреть на привычные вещи под другим углом, мы развиваем эту «мышцу» у всех без исключения.

Ведь мир будущего не требует от нас быть «гениями» в узком смысле слова. Он требует гибкости, умения находить решения там, где их нет, и смелости мыслить иначе. И этот ресурс есть у каждого ученика – нужно лишь помочь ему этот ресурс обнаружить.

Изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Объем информации удваивается каждые два года. Знания устаревают быстрее, чем человек успевает их использовать. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость.

Творческое развитие подрастающего поколения является важнейшей задачей, стоящей перед обществом на современном этапе развития. В связи с этим актуальной является проблема развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста в образовательных учреждениях в сфере организованного досуга средствами социально-культурной деятельности.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – EDN QTWABB
2. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие / Т.А. Барышева – СПб.: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2002. – 205 с. – ISBN 5-8064-0619-9. – EDN RXZPOZ.
3. Богоявленская Д.Б. Творческая работа – просто устойчивое словосочетание / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская // Педагогика. – 1998. – № 3. – С. 36.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4.

Кан Чжэ
аспирант

Научный руководитель
Пронин Борис Александрович
канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»
г. Москва

DOI 10.21661/r-599223

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА

Аннотация: *статья посвящена формированию исполнительского дыхания музыканта, играющего на духовом инструменте. Проанализированы актуальные классификации типов исполнительского дыхания, методы его формирования, даны рекомендации по овладению рациональным исполнительским вдохом и по управлению выдохом. Сделаны выводы о том, что в обучении игре на духовых инструментах целесообразно осваивать исполнительское дыхание через отдельные способы взятия дыхания – брюшной, в солнечное сплетение и грудной – с последующим их соединением в смешанный вдох, исполнительский выдох должен быть диафрагмальным, в большинстве случаев стабильным по силе, а для управления им исполнитель регулирует скорость воздушной струи.*

Ключевые слова: *духовые инструменты, музыкальная педагогика, исполнительское дыхание, исполнительский аппарат, постановка исполнительского аппарата.*

Исполнительство на духовом инструменте требует от музыканта адаптации дыхательной системы к игре. Сегодня известно о том, что музыканту-духовику необходимо уметь управлять своим дыханием таким образом, чтобы менять в процессе игры скорость вдоха и выдоха на противоположные – в обычной жизни люди осуществляют медленный вдох и быстрый выдох, для игры на духовых инструментах нужен быстрый вдох и медленный выдох.

Формирование исполнительского дыхания не требует специальных упражнений даже при начальном обучении, по мнению

некоторых исследователей, однако, как показывает практика, без предварительной подготовки возникает существенный риск сформировать дыхание либо полностью неправильно, либо не так эффективно, как это возможно.

Принято различать 4 типа исполнительского дыхания: ключичное, грудное, брюшное и смешанное. До недавнего времени считалось, что музыканты-духовики и вокалисты должны использовать все 4 типа в зависимости от музыки – её характера, длины фраз и пауз. Тем не менее сегодня эффективность ключичного и грудного дыхания поставлены под сомнение. Преподаватель Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского Егор Сергеевич Горбунов отмечает, что использование грудного дыхания в качестве певческого ещё и увеличивает риск развития различных профессиональных заболеваний и раннего износа голосового аппарата. Кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, кларнетист Николай Васильевич Волков писал, что на тип исполнительского дыхания характер музыки не влияет: «Как показали объективные исследования дыхания методом пневмографии, тип дыхания не меняется от характера исполняемого произведения. Меняется вид опоры, но не исполнительский тип дыхания» [1, с. 162].

Несомненный научный интерес вызывает детальная классификация типов исполнительского дыхания, разработанная для вокалистов доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании Московского педагогического государственного университета Галиной Павловной Стуловой:

«Тип дыхания в пении определяется по способу расширения грудной клетки и брюшной полости во время вдоха. В связи с этим можно выделить три типа дыхания: 1) рёберный, 2) брюшной и 3) рёберно-брюшной (т.е. смешанный).

1. Рёберный тип дыхания бывает трёх видов: верхнрёберный (ключичный); среднрёберный (грудной) и нижнрёберный (который обычно называют диафрагмальным, что на самом деле не совсем правильно, так как при любом типе вдоха диафрагма в какой-то мере непременно принимает участие).

<...>

2. Брюшной тип – когда при вдохе стенка живота выдвигается вперёд. Этот тип вдоха считается более пластичным и является

довольно распространённым в вокальной практике. По объёму вдыхаемого воздуха он почти такой же, как и нижнерёберный.

3. Рёберно-брюшной (смешанный тип дыхания или, как его ещё называют, «костоабдоминальный»). Такой тип дыхания обеспечивает максимальный объём воздуха, поэтому большинство авторов методических работ и вокальных педагогов считают такой тип дыхания наиболее рациональным для пения» [6, с. 105] (рис. 1).

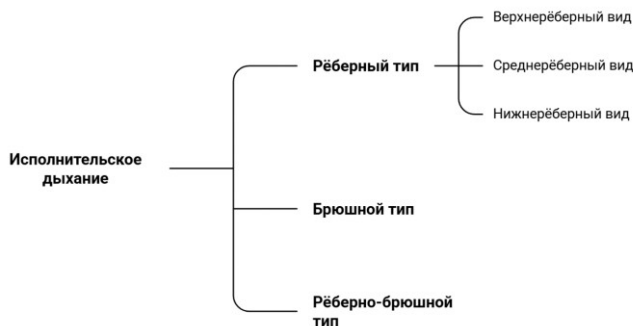


Рис. 1. Классификация исполнительского дыхания
Г.П. Стуловой

Данная классификация логична, но в настоящее время она не используется музыкантами-духовиками в педагогической и исполнительской практике. Более того, стандартное, уже привычное разделение на ключичное, грудное, брюшное и смешанное (иногда без ключичного, которое одни исследователи считают другим названием грудного, а другие – видом грудного) несёт скорее теоретический характер. В первую очередь важно помнить о том, что исполнительское дыхание музыканта-духовика – это в первую очередь смешанный (грудобрюшной) вдох и диафрагмальный выдох.

Трубач, один из ведущих педагогов, заслуженный артист Российской Федерации, профессор Евгений Александрович Савин определил: «Разделять исполнительское дыхание на грудное и брюшное не имеет смысла. Только при смешанном дыхании возможно максимальное использование всех дыхательных мышц, способствующих осуществлению полного, глубокого вдоха.

<...> Чтобы овладеть исполнительским дыханием, нужно, прежде всего, овладеть так называемыми тремя способами дыхания. <...> не брюшным и грудным, как часто говорят, а именно тремя способами.

Способ первый: ученик должен научиться брать воздух сначала как бы вниз, чуть ниже пупка (брюшное дыхание). Второй: научиться брать воздух в подложечковую область (солнечное сплетение) и третий: брать воздух в грудь.

<...> 1-й способ. Нужно как бы чуть-чуть втянуть подложечковую область (солнечное сплетение) и набрать воздух в низ живота, при этом чувствуя, как низ живота чуть выпячивается. И пока ученик не усвоит этот приём, ко второму не приступать. 2-й способ. Так же втянуть, но очень сильно живот внутрь, левой и правой рукой как бы взять в руки грудную клетку, ощущая кончиками пальцев края рёбер. Потом расслабиться, – и вы готовы брать воздух. Набирая воздух, нужно почувствовать, что кончики пальцев выталкиваются с подложечковой области и наблюдается небольшое выпячивание. Это очень важно. 3-й способ. Нужно набрать воздух в грудь, но при этом плечи не поднимать. Этот приём у учеников, как правило, получается сразу. Существует ещё 4-й способ – ключичное дыхание. Он применяется в верхнем регистре <...> в сочетании с тремя первыми. Это как бы «добор» воздуха «под лопатку».

<...> Овладев этими тремя способами дыхания можно приступить к их соединению <...> – смешанному дыханию: 1-й вдох – в низ живота; 2-й вдох – в подложечковую область; 3-й вдох – в грудь».

Выходит, что смешанный тип дыхания является не просто предпочтительным для музыканта-духовика, а единственно верным типом исполнительского вдоха. Если заполнение лёгких воздухом происходит не снизу вверх, как это должно быть, тогда исполнителю рекомендуется проверить свой дыхательный аппарат на соответствие современной методике. Ключичное дыхание как дополнение к смешанному именно для игры в верхнем регистре исполнителям на деревянных духовых инструментах, возможно, использовать не обязательно. Важно уметь брать столько воздуха, сколько необходимо для исполнения той или иной фразы – ни больше, ни меньше. Вдох лучше осуществлять в большей степени ртом при незначительном участии носа (дыхание преимущественно носом характерно в основном для грудного типа). Когда нет необходимости и/или возможности заполнять лёгкие «до краёв», вдох получается вынужденно диафрагмальный, который исполнителю следует воспринимать как незавершённый, но по-прежнему эффективный смешанный. Доктор искусствоведения, профессор Московского педагогического государственного университета Владимир

Дмитриевич Иванов точно описывает этот аспект: «Диафрагматический тип дыхания характеризуется активным движением диафрагмы и нижних рёбер. Он применяется обычно при игре коротких музыкальных мелодических построений или в тех случаях, когда саксофонист располагает для вдоха малым запасом времени. И наоборот – когда времени, отводимого для воспроизведения вдоха, имеется достаточно, то прибегают к глубокому типу дыхания – грудно-диафрагматическому, что позволяет без вынужденного перенапряжения исполнять продолжительные мелодические построения» [3, с. 25].

Если 3 способа вдоха реализовать как по отдельности, так и вместе в правильном порядке получается, а воздуха всё равно не хватает на небольшую фразу, то, возможно, проблема кроется в исполнительском выдохе. Распространённой ошибкой музыканта-духовика является его неумение отличать силу выдоха от его скорости. Сила выдоха является в основном стабильной величиной (за исключением тех случаев, когда необходимо её менять), в то время как скоростью управляет музыкант, тем самым меняя динамику (рис. 2).

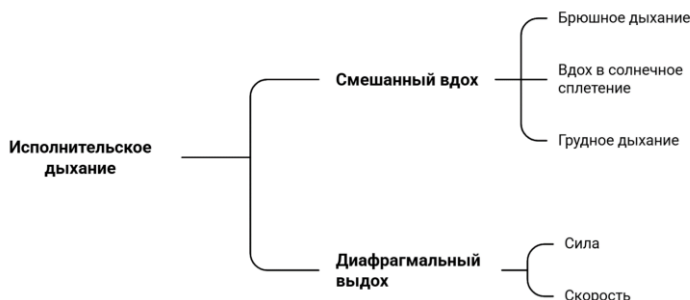


Рис. 2. Структура исполнительского дыхания музыканта-духовика

Таким образом, рациональное исполнительское дыхание музыканта-духовика работает по принципу быстрого смешанного или незавершённого смешанного (диафрагмального) вдоха через рот при небольшом участии носа и медленного и стабильного диафрагмального выдоха. Формирование исполнительского дыхания целесообразно проводить по методу Е.А. Савина – сначала брюшное дыхание, затем вдох в солнечное сплетение, далее – грудное с последующим их совмещением.

Список литературы

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах : монография / Н.В. Волков. – М.: Академический Проект, 2020. – 399 с.
2. Горбунов Е.С. Исполнительское дыхание и его физиология: методическое сообщение / Е.С. Горбунов. – Тверь, 2019. – 15 с.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста: учеб. пособие / В.Д. Иванов. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2021. – 140 с.
4. Савин Е.А. Современное искусство игры на трубе: методический альбом / Е.А. Савин. – М.: МГУКИ, 2012. – 105 с.
5. Стулова Г.П. Типы дыхания в пении / Г.П. Стулова // Наука и школа. – 2016. – №2. – С. 105–108. – EDN VWEVXN
6. Толмачев Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2006. – 208 с.

Капитонов Валерий Васильевич

учитель

МБОУ «Ковалинская ООШ»

с. Ковали, Чувашская Республика

**СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА
«ИТ-ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО»**

Аннотация: статья посвящена профориентационному мероприятию для учащихся 8–11 классов, направленному на формирование представления о перспективных ИТ-профессиях и мотивацию к изучению цифровых технологий. Рассматриваются ключевые направления ИТ-рынка, востребованные специальности, включая профессии ближайшего будущего (AI-тренер, этичный хакер, биоинформатик), а также зарплатные ожидания и карьерные перспективы. Приводятся практические задания: кейс-игра по сбору команды для решения ИТ-задачи и профориентационный тест. Особое внимание уделяется развенчанию мифов об ИТ-сфере и ресурсам для обучения.

Ключевые слова: профориентация, ИТ-профессии, цифровые технологии, учащиеся, искусственный интеллект, кибербезопасность, DevOps, обучение.

Целевая аудитория: учащиеся 8–11 классов.

Цель: сформировать представление о перспективных IT-профессиях, мотивировать к изучению цифровых технологий.

Задачи:

- познакомить с ключевыми направлениями IT-рынка;
- показать востребованность и перспективы IT-специальностей;
- развить интерес к освоению цифровых навыков;
- помочь соотнести личные интересы с потенциальными IT-профессиями.

Ход мероприятия

1. Введение (5 мин)

Приветствие. Кратко анонсировать тему и цели.

Вопрос-загадка: «Какой сектор экономики растёт быстрее всех и создаёт новые профессии каждые 2–3 года?» (ответ – IT).

2. Основная часть (20–25 мин)

Что такое IT сегодня?

Информационные технологии (IT) – это совокупность методов и средств, используемых для сбора, хранения, обработки и распространения информации. В настоящее время деятельность человека стала сильно зависеть от этих технологий, они нуждаются в постоянном развитии. Над разработками в области информатики трудятся множество специалистов, называемых IT-специалистами или «айтишниками», их работа так или иначе связана с компьютерами.

Интерактив: «Назови 3 (три) IT-профессии» (учащиеся по очереди называют, учитель фиксирует на доске).

IT-специалисты на сегодня

Программист – специалист, который создаёт программное обеспечение с помощью языков программирования.

Аналитик данных – специалист, который собирает, обрабатывает и анализирует информацию для принятия обоснованных решений в бизнесе.

Специалист по кибербезопасности – профессионал, который защищает информационные системы организации от кибератак, несанкционированного доступа и утечек данных.

UX/UI-дизайнер – специалист, который делает удобными и эстетичными цифровые продукты: сайты, мобильные приложения и программное обеспечение.

AI (искусственный интеллект) и ML (машинное обучение) могут использоваться в методологии DevOps для автоматизации

рутинных задач, анализа данных и улучшения процессов разработки и эксплуатации программного обеспечения.

AI (Искусственный интеллект) – это алгоритмы и модели, которые позволяют компьютерам выполнять задачи, требующие человеческого интеллекта, такие как распознавание образов, обработка естественного языка и принятие решений. В DevOps AI может помочь в различных аспектах.

ML (Машинное обучение) – это подполе AI, которое позволяет системам учиться на данных, распознавать паттерны и делать прогнозы без явной программы.

DevOps – это подход к организации процессов разработки и эксплуатации программного обеспечения, направленный на сокращение времени между изменением кода и его внедрением в продуктивную среду.

Профессии ближайшего будущего (2026–2030)

Айтрейнер – обучает нейросети, корректирует их ответы.

Специалист по кибербезопасности квантовых сетей – защита данных в эпоху квантовых компьютеров.

Дизайнер виртуальных миров – создание метавселенных для работы и отдыха.

Биоинформатик – анализ генетических данных с помощью алгоритмов.

Инженер IoT – разработка «умных» устройств для дома и промышленности.

Этичный хакер – тестирование уязвимостей систем по заказу компаний.

Архитектор информационных систем – обращение к информационным базам

Архитектор облачных сервисов и разработчик моделей Big Data

Работает в рамках облачных технологий, освобождение от обслуживания инфраструктуры хранилища собственной IT-командой

Пентестер-специалист, обеспечивающий защиту IT-систем от взломов

Дата-сайентист работают с пользовательскими сведениями с целью решения бизнес-задач.

Learning-инженер (цифровой лингвист) специалист, которые могут наладить контакт человека с ИИ.

Проектировщик нейроинтерфейсов -специалисты по искусственному интеллекту (AI) и машинному обучению (ML)

Разработчики блокчейн-технологий открывают возможность для создания прозрачных и безопасных систем.

Специалисты по *виртуальной (VR) и дополненной реальности (AR)* меняют возможности взаимодействия с окружающим миром.

Зарплаты и карьерные перспективы

Размер зарплат в IT-сфере зависит от уровня квалификации.

Вот примерные цифры на сентябрь 2025 года на [0HH.ru](https://hh.ru)

- инженер искусственного интеллекта – от 120 000 до 300 000;

- специалист по кибербезопасности – от 80 000 до 350 000;

- разработчик компьютерных игр – от 80 000 до 250 000;

Это усреднённые показатели, актуальные на сентябрь 2025 года.

Данные могут измениться к моменту, когда вы читаете статью.

Почему программисту важно уметь объяснять сложные вещи просто?

Эти навыки помогают находить общий язык с коллегами и заказчиками, избегать конфликтов, работать продуктивно в распределённых и международных командах

Где учиться на IT-специалиста?

1. Вузы (прикладная математика, IT, кибербезопасность).

2. Онлайнкурсы (Stepik, GeekBrains, Coursera).

3. Хакатоны и конкурсы для школьников.

Совет: начинать с бесплатных ресурсов (Codecademy, Khan Academy).

Мифы, которые мешают новичкам в IT

Миф #1. В IT переизбыток специалистов

Ёмкость рынка IT-вакансий растёт сумасшедшими темпами. Разработчики нужны всем, от

Миф #2. IT – это скучная работа в офисе

IT-сфера гарантирует профессиональную непотопляемость и интересную жизнь.

Миф #3. В IT нет места творчеству

Нужны не только программисты, но и тестировщики, аналитики, проджект- и продакт-менеджеры, специалисты творческих профессий.

3. Практическая часть (10 мин)

1. Кейсигра «Собери команду» Класс делится на 3–4 группы. И получает варианты заданий

«Создать приложение для школьников с ИИпомощником». «Защитить банк от кибератаки». Группы выбирают из карточек 4–5 профессий, нужных для решения задачи, и объясняют выбор.

II. Тест «Какой я ITспециалист?»

Какое из IT-направлений максимально интересно, нужно ответить на 10 вопросов. Тест займет не больше пяти минут и поможет ребятам определить свои способности по ссылке <https://rabotamts.ru/virtualiti>

4. Итоги: (5–10 мин)

Будущее за мультиспециалистами. IT – это не только программирование, но и дизайн, аналитика, этика, управление.

Рефлексия: «Напишите 1 профессию, которая вас заинтересовала, и 1 навык, который хотите развить».

Список литературы

1. Атлас новых профессий 3.0 / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М. : Интеллектуальная Литература, 2020. – 456 с.
2. Правдина Е.В. Говорят, в IT много платят : как построить успешную карьеру разработчика, оставаться востребованным / Е.В. Правдина. – М. : Бомбора, 2021. – 384 с.

Карамулданова Анна Муратовна

учитель

МКОУ «Сергиевская ООШ»

с. Сергиевка, Астраханская область

Шишова Евгения Викторовна

учитель

МБОУ «СОШ №51»

г. Астрахань, Астраханская область

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ГЕОГРАФИИ: ОТ ПРОСТЫХ К СЛОЖНЫМ

Аннотация: в статье рассматривается система практических заданий по географии, построенная по принципу «от простого к сложному». Предлагается трёхуровневая градация заданий – репродуктивный, аналитический и творческо-исследовательский уровни, даются конкретные примеры для разных классов и курсов. Показано, как выстроить траекторию формирования практических навыков, оценивать результаты, избегать типичных ошибок и адаптировать задания к подготовке к ОГЭ и ЕГЭ.

Материал адресован учителям географии, студентам педагогических специальностей и авторам методических разработок.

Ключевые слова: *Практические задания, картографическая грамотность, уровни сложности, методика преподавания географии, формирующее оценивание, ОГЭ, ЕГЭ, проектная деятельность, дифференциация обучения.*

Практическая направленность курса географии – одно из главных требований ФГОС и залог того, что полученные знания не остаются формальными. Ученик может выучить определения, но не уметь читать карту, не сопоставлять данные и не делать выводы. Практические задания решают эту проблему, однако на практике часто возникают две крайности. Первая: задания однотипны и сводятся к заполнению контурных карт, механическому нанесению объектов без осмысления. Вторая: задания слишком сложны и даются «рывком», без подготовительной ступени, из-за чего ученик теряет уверенность и не понимает, с чего начать.

Эффективный путь – выстраивать задания по нарастающей сложности: сначала воспроизведение и выполнение по образцу, затем анализ и применение, и только потом самостоятельное исследование и творчество. Такая «лестница» позволяет каждому ученику найти свой уровень и постепенно продвигаться вверх, а учителю – гибко дифференцировать работу в классе, не снижая общей планки требований. В настоящей статье последовательно раскрываются три уровня практических заданий, приводятся конкретные примеры для разных разделов курса, описываются приёмы оценивания и типичные ошибки, а также даются практические рекомендации по организации работы.

Уровни практических заданий.

Предлагаем делить практические задания на три уровня, соответствующих разным ступеням познавательной деятельности. Это деление условно и служит ориентиром для планирования, а не жёсткой схемой: отдельные задания могут сочетать признаки соседних уровней.

Уровень 1 – репродуктивный (умение выполнять по образцу). Ученик работает с готовыми алгоритмами: читает условные знаки, наносит объекты на контурную карту, находит координаты, определяет расстояния по масштабу, определяет азимут. Задача этого этапа – довести базовые операции до автоматизма, сформировать

прочную основу, на которой будут строиться более сложные умения. Здесь важна многократная тренировка и наличие образца действия.

Уровень 2 – аналитический (применение и объяснение). Ученик не просто выполняет действие, а объясняет результат: сравнивает карты, сопоставляет данные таблиц и климатограмм, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы о взаимосвязях компонентов природы и хозяйства. На этом уровне развивается географическое мышление – умение видеть связи между явлениями и обосновывать их.

Уровень 3 – творческо-исследовательский (проектирование и исследование). Ученик сам ставит задачу, планирует работу, собирает и интерпретирует данные, формулирует и защищает выводы. Это уже элементы проектной и исследовательской деятельности: работа с несколькими источниками, самостоятельное формулирование проблемы, презентация результатов.

Главный принцип – не перескакивать уровни: каждый следующий опирается на предыдущий. Задания внутри урока комбинируются так, чтобы ученик шёл от простого к сложному в течение одного занятия и в течение всего курса. Переход с уровня на уровень должен быть постепенным: сначала добавляется один элемент новизны, затем следующий.

Примеры заданий по уровням.

Приведем примеры для разных разделов курса – от базовых операций с картой до мини-исследований. Каждый блок демонстрирует, как одно и то же содержание можно развернуть на трёх уровнях сложности.

1. Работа с планом и картой.

Репродуктивный. По карте атласа определите географические координаты указанных городов; нанесите их на контурную карту. Определите расстояние между двумя точками по масштабу; постройте простейший маршрут с указанием азимутов.

Аналитический. Сравните два участка плана местности и объясните, почему один из них более удобен для строительства дороги (рельеф, водные преграды, тип растительности). Сопоставьте физическую и политическую карты и сделайте вывод о зависимости размещения городов от природных условий.

Творческий. Составьте план местности по описанию или проектный план школьного двора, используя условные знаки; постройте профиль рельефа по заданному направлению и опишите

изменение высот; обоснуйте выбор места для туристической стоянки.

2. Климат и погода.

Репродуктивный. По климатограмме определите средние температуры января и июля, годовую амплитуду и количество осадков; определите тип климата по описанию.

Аналитический. Сопоставьте климатограммы двух пунктов и объясните различия влиянием климатообразующих факторов (широта, близость океана, рельеф, течения). Спрогнозируйте тип погоды по синоптической карте, оцените влияние погодных условий на хозяйственную деятельность.

Творческий. Постройте климатограмму по данным многолетних наблюдений своего населённого пункта, сравните с типовой и объясните отклонения; проведите сезонные метеонаблюдения и оформите их в виде дневника с графиками и выводами.

3. Природные зоны и население.

Репродуктивный. Укажите на контурной карте границы природных зон и подпишите характерных представителей флоры и фауны; перечислите основные типы почв по зонам.

Аналитический. Установите связь между климатом, почвами и растительностью зоны; объясните, почему плотность населения различается в пределах одной природной зоны (рельеф, хозяйственное освоение, исторические факторы).

Творческий. Разработайте туристический маршрут через несколько природных зон с обоснованием выбора остановок и описанием наблюдаемых особенностей; подготовьте «экологический паспорт» природной зоны своего региона.

4. Хозяйство и глобальные проблемы.

Репродуктивный. По карте хозяйства найдите центры производства указанных отраслей и нанесите их на контурную карту; перечислите основные отрасли промышленности по регионам.

Аналитический. Объясните размещение предприятий на основе факторов размещения (сырьевой, трудовой, транспортный, потребительский). Проанализируйте статистику демографических показателей и сделайте вывод о типе воспроизводства населения; оцените экологические последствия хозяйственной деятельности.

Творческий. Проведите мини-исследование ресурсопользования своего региона (например, водных или земельных ресурсов),

подготовьте предложения по рациональному использованию и защитите их перед классом.

Типичные ошибки при организации практических заданий.

Даже хорошо задуманная система заданий может не дать результата, если учитель допускает типичные ошибки. Перечислю наиболее частые из них и способы их избежать.

Формальное отношение к контурным картам. Нанесение объектов без их осмысления – частая практика. Чтобы этого избежать, полезно добавлять к каждому нанесению вопрос на понимание: «Почему именно здесь расположен этот город?», «Какой признак на карте позволил вам определить границу?». Так механическая операция превращается в осмысленную.

Пропуск репродуктивного этапа. Некоторые учителя сразу дают аналитические задания, полагая, что базовые операции ученики освоили раньше. Это работает только в сильных классах. В остальных случаях лучше потратить время на образец и тренировку – иначе ученики теряются и задание становится бессмысленным.

Однообразие заданий. Если все работы построены одинаково, интерес падает. Важно чередовать формы: индивидуальные и групповые работы, работу с картой и с цифровыми данными, устные обоснования и письменные выводы, задания в классе и на местности.

Игнорирование обратной связи. Практическая работа бесполезна, если ученик не получает разбора ошибок. Важно после выполнения задания проводить обсуждение: что получилось, где возникли трудности, как их можно преодолеть.

Как построить траекторию в течение курса.

Чтобы «лестница» работала системно, полезно составить перечень практических работ с указанием уровня сложности для каждой темы. Такой перечень удобно оформить в виде таблицы: тема, обязательная практическая работа, уровень сложности, форма представления результата, критерии оценивания. Это делает планирование прозрачным и для учителя, и для ученика.

Для 5–6 классов преобладает первый уровень, к 7–8 классам добавляется аналитический, а в 9–11 классах – исследовательский и проектный. Важно, чтобы в каждой теме ученик сначала получал образец действия, затем работал по алгоритму и только потом – без опоры на образец. Например, работа с климатограммами вводится в 6 классе на репродуктивном уровне, отрабатывается в 7 классе на

аналитическом, а к 9 классу ученик уже способен самостоятельно построить и объяснить климатограмму по реальным данным.

Для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ этот принцип особенно важен: экзаменационные задания по географии как раз выстроены по нарастанию – от работы с картой и координатами до анализа и сравнения данных. Если практические навыки формировались последовательно, к экзамену ученик уже владеет нужными операциями и не тратит время на «угадывание». Кроме того, систематическая практика учит читать формулировки заданий и распределять время – это тоже важный экзаменационный навык.

Оценивание и дифференциация.

Практические задания удобно оценивать с помощью формирующего оценивания: фиксировать не только итог, но и продвижение ученика по уровням. Можно вести индивидуальную карту навыков, где отмечено, какие операции ученик уже выполняет самостоятельно, а какие – с помощью учителя или по образцу. Это делает прогресс наглядным и для ученика, и для родителя, а также помогает учителю корректировать работу.

Дифференциация строится так: на репродуктивном уровне все выполняют одинаковую базу, далее задание ветвится – одни ученики решают аналитические задачи с подсказками и образцами, другие переходят к самостоятельному анализу и творчеству. Так каждый работает в своей зоне ближайшего развития, а не «на общую среднюю планку». Важно, чтобы усложнение задания не превращалось в наказание для сильных учеников: более сложный уровень должен быть интересным и посильным, а не просто «больше и труднее».

При оценивании полезно разделять две составляющие: правильность выполнения операции (например, точность определения координат) и качество объяснения и выводов. Это позволяет объективно видеть, что именно даётся ученику легко, а что требует дополнительной работы.

Заключение. Система практических заданий от простых к сложным превращает географию из набора фактов в работающий инструмент мышления. Она развивает картографическую грамотность, умение работать с данными, анализировать и объяснять – то есть именно те компетенции, которые проверяются на экзаменах и нужны в жизни. Ключ к успеху – последовательность: репродуктивный уровень даёт прочную основу, аналитический учит

понимать, а исследовательский – открывать новое самому. Важно помнить, что практическая работа – это не самоцель, а средство формирования географической культуры и познавательного интереса ученика.

Список литературы

1. Сонин Н.И. География. Начальный курс. 5 : рабочая тетрадь к учебнику И.И. Бариновой, А.А. Плешакова, Н.И. Сониной / Н.И. Сонин, С.В. Курчина. – 13-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2023. – 76, [1] с. : ил., цв. ил., портр., карты, табл. ; 22 см. – (Тестовые задания ЕГЭ). – ISBN 978–5–09–098652–6.
2. Таможняя Е.А. Методика обучения географии : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.А. Таможняя, М.С. Смирнова, И.В. Душина ; под общ. ред. Е.А. Таможней. – М. : Юрайт, 2016. – 321 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978–5–9916–6027–3.
3. Крылова О.Н. Технология формирующего оценивания в современной школе / О.Н. Крылова, Е.А. Бойцова. – СПб. : КАРО, 2015. – EDN WGGIXA
4. Кузнецова Э.А. Практикум по методике обучения географии : учебно-методическое пособие. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 95 с. – EDN TZJPDD

Копылова Надежда Владимировна
старший методист

Вьюшина Марина Аркадьевна
педагог дополнительного образования
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ИГРА КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ
ПОДРОСТКОВ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БУРИМЕ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Аннотация: авторы анализируют воспитательный потенциал игры в работе со старшеклассниками – возрастной группой с доминирующей потребностью в общении и самоутверждении среди сверстников. В качестве конкретного примера педагогического инструмента подробно разбирается игра «Буриме», описывается её история и правила составления стихотворений на заданные рифмы. Обосновывается актуальность буриме для работы со старшеклассниками. Педагогическая ценность метода заключается в том, что учитель лишь задает рамки, а поиск смыслов и радость творчества подросток осуществляет самостоятельно.

***Ключевые слова:** Педагогика, игровые технологии, воспитание, старшекласники, Буриме, словесность, публичные выступления.*

Сегодня, как никогда широко, осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. В условиях масштабного преобразования общеобразовательной и профессиональной школы педагогическая мысль нацелена на поиск всех доступных ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Однако парадокс заключается в том, что один из самых мощных инструментов развития ребенка – игра – остается одним из самых недооцененных и мало используемых средств в арсенале современной педагогики.

Игра относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, является полноправным субъектом деятельности. Игра – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание.

Особую актуальность игровой подход приобретает в работе со старшим школьником. Подростковый возраст традиционно называют «трудным» и переходным. Своеобразие социальной ситуации развития состоит в том, что юноша или девушка включается в новую систему отношений и общения с взрослыми и сверстниками, занимая среди них новое место и выполняя новые функции. В этом возрасте доминирующей потребностью становится потребность в общении со сверстниками и потребность в самоутверждении. Для подростка важным становится мнение товарищей. Во всех своих действиях и поступках он ориентируется, прежде всего, на это мнение. Постоянное взаимодействие подростка со сверстниками порождает у него стремление занять достойное место в коллективе. Это один из доминирующих мотивов поведения и деятельности подростка.

В игровой деятельности подростков на первый план выходят совершенно иные качества, нежели у младших школьников – на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость. Подросток проявляет повышенные требования к точному соблюдению правил игры и к качеству игровой деятельности, он хочет не просто играть, а овладевать «мастерством» игры, т.е. вырабатывать в игре необходимые для неё навыки, развивать определенные личные качества. Игры становятся инструментом для выработки специфических навыков и развития определенных личных качеств: лидерства,

умения быстро анализировать ситуацию, стрессоустойчивости. Соревнование перестает быть хаотичным; оно требует тактической подготовки и дисциплины.

Однако содержательные спортивные и интеллектуальные игры не исчерпывают всех воспитательных возможностей, которые могут быть использованы в работе с подростками. Педагогический ресурс игры гораздо шире, например:

Деловая имитация. Ролевые и деловые игры позволяют моделировать будущие профессиональные сценарии. Устраивая дебаты, симуляции бизнес-переговоров, школа может дать старшеклассникам безрисковую практику принятия управленческих решений.

Социально-психологические тренинги. Коммуникативные игры помогают отработать навыки разрешения конфликтов, публичных выступлений и ведения диалога, снимая страх перед будущим социальным взаимодействием.

Квесты. Игровые форматы социально полезной деятельности (например, городские исторические квесты или экологические челленджи) связывают потребность в самоутверждении с реальной пользой для общества.

Проектные игры. Формат игровых джемов учит подростков доводить идею от концепции до реализации в сжатые сроки, формируя проектное мышление.

Воспитание игрой возвращает в жизнь подростка элемент здорового риска, азарта и непредсказуемости. Она учит проигрывать с достоинством и побеждать без высокомерия, нести ответственность за команду и принимать последствия своих решений. Использование игровых технологий способно снять многие противоречия переходного возраста, направить колоссальную энергию самоутверждения в созидательное русло и подготовить по-настоящему зрелую, инициативную и ответственную личность к вступлению в самостоятельную жизнь.

Поговорим, сегодня подробнее о Буриме. Что это такое?

Игра появилась во Франции в XVII веке. По легенде, её изобретателем стал малоизвестный поэт Дюло, который однажды забыл свои заготовки сонетов, но помнил их рифмы. Он записал окончания строк и попросил друзей восстановить тексты. Идея так понравилась парижским салонам, что быстро превратилась в модную забаву аристократии. В России эта забава прижилась благодаря журналам XVIII века. Умением виртуозно писать буриме славились дядя Александра Пушкина – Василий Львович Пушкин.

Суть игры сводится к тому, что задается определенное количество рифм (как правило, от четырех и выше) и, используя эти рифмы, участники должны придумать осмысленное стихотворение. Основные правила игры: участники не могут менять предложенные рифмы местами; несмотря на искусственные ограничения, результат должен быть связным повествованием, а не просто набором случайных фраз; для настоящей игры подбираются трудные, тематически несхожие слова. Чем страннее рифмы (например, «орангутанга – потешай»), тем выше ценится мастерство автора; стихи должны соблюдать единый стихотворный размер (ямб, хорей) и ритмику, чтобы произведение звучало гармонично.

В современную эпоху игра не утратила актуальности. Эта игра доказывает, что поэзия доступна каждому. Буриме снимает страх «чистого листа», развивает чувство языка, учит находить нестандартные смысловые связи между далекими понятиями и превращает серьезный литературный процесс в азартное интеллектуальное соревнование. Сегодня игра «Буриме» выходит за рамки литературного кружка и становится полноценным педагогическим инструментом, который может стать настоящим спасением для учителей-словесников и психологов, работающих со старшеклассниками.

Если подросток зевает от классических уроков литературы и считает поэзию скучной архаикой, то можно предложить ему не анализировать чужие рифмы, а сразиться в словесном поединке на заданные – порой самые абсурдные – слова.

Для подростков, стоящих на пороге взрослой жизни, эта незаmysловатая забава решает сразу несколько важнейших педагогических задач:

Развитие гибкости мышления и креативности. Старшеклассники живут в мире шаблонов: алгоритмы решения ЕГЭ, клише для сочинений, стандартные фразы для общения. Буриме ломает эти паттерны. Когда ученикам выдают пару вроде «синус – кактус» или «фьючерсы – шпицрутены», мозгу приходится прокладывать новые нейронные связи, чтобы связать несвязуемое. Это лучшая тренировка нестандартного подхода к решению любых жизненных задач.

Обогащение словарного запаса. Чтобы найти подходящую смысловую конструкцию для сложной рифмы, подростку неизбежно придется заглянуть в словарь синонимов или вспомнить

забытые понятия. Игра заставляет работать пассивный словарный запас, превращая его в активный.

Снятие страха перед публичными выступлениями. Читать собственное шуточное буриме – азартно и весело. Ошибка здесь воспринимается не как провал, а как повод для смеха. Для застенчивых учеников это безопасный полигон для отработки навыков ораторского мастерства.

Командообразование и социализация. Как отмечалось ранее, потребность в общении со сверстниками у подростков доминирует. Игровой процесс требует мгновенной коммуникации: нужно распределить роли, быстро договориться и уступить. Поскольку результат зависит от вклада каждого, в команде естественным образом выделяются лидеры.

Освоение законов стихосложения на практике. Подросток на собственном опыте понимает, что такое стихотворный размер, клаузула и строфика. Пытаясь уложить заданные слова в ямб или хорей без ущерба для смысла, он интуитивно осваивает законы метрики гораздо эффективнее, чем при сухой схеме в учебнике.

Таким образом, возвращаясь к началу нашего разговора об игре как методе воспитания, мы видим идеальный пример того самого перехода внешнего воздействия в самовоспитание. Педагог лишь задает рамки (рифмы) и бросает вызов. Всё остальное – поиск смыслов, борьба за остроумие, радость от удачной строки – подросток делает сам. Он овладевает мастерством владения словом, развивает чувство языка и учится главному: находить гармонию там, где изначально видится лишь набор разрозненных звуков.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский ; под ред. В.В. Давыдова. – М. : АСТ : Астрель : Люкс, 2005. – 672 с. – EDN QXLUOP
2. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 2-е изд. – М. : Владос, 1999. – 360 с.
3. Куприянов Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей : учеб.-метод. пособие / Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М. : Владос, 2004. – 216 с.

Пчелина Карина Георгиевна
учитель

Назарова Диана Васильевна
учитель

Белоусова Элеонора Александровна
учитель

МБОУ «СОШ №40»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА У ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье обосновывается ключевая роль теоретико-литературных знаний как фундамента школьного литературного образования. Автор рассматривает филологический анализ как наиболее продуктивный, но и наиболее сложный метод работы с художественным текстом. Особое внимание уделяется необходимости формирования у учащихся целостного представления об историко-литературном процессе через освоение системных понятий: литературное направление, жанр, конфликт, система персонажей. На примере анализа романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» демонстрируется, как принцип историзма и понимание системы персонажей позволяют глубже постичь авторскую позицию и идейное содержание произведения.*

***Ключевые слова:** литературное образование, филологический анализ, художественный текст, историко-литературный процесс, литературное направление, конфликт, система персонажей, авторская позиция, методика преподавания литературы.*

Литературное образование ставит своей целью формирование квалифицированного читателя художественной литературы. И именно ради этого ученики должны освоить определенный минимум знаний законов художественного творчества (точнее о законах искусства слова) и об истории литературы (прежде всего отечественной).

При такой постановке образовательной задачи можно отчетливо определить место теоретико-литературных знаний в школьном курсе. Это фундамент литературного образования, это его каркас.

И на каждом уроке именно теория должна определять методику анализа литературного произведения.

Ведем мы разговор о конфликте – значит, должны опираться на анализ фаз развития сюжета и системы характеров. Пытаемся уловить интонацию стихотворения – значит, должны анализировать особенности ритмической его организации и звукового рисунка (мелодики).

Филологический анализ представляется наиболее продуктивным способом восприятия художественного текста, поскольку учит правильно понимать смысл текста, включая его в систему ценностно-культурных ориентиров. Однако филологический анализ требует от читателя глубокой подготовки, он недоступен не только ученику, но и труден для учителя.

Именно поэтому проблема анализа художественного текста и его методической интерпретации является одной из наиболее актуальных, но до сих не решенных педагогических проблем.

Какую же стратегию нужно выработать учителю, чтобы решить задачу успешной подготовки к экзаменам? Существуют ли готовые рецепты? Думаю, что каждый учитель выбирает приемлемые по обстановке (имея в виду способности и подготовленность учащихся) варианты. Опыт и профессионализм подсказывают им свою, выработанную годами технологию введения и использования литературоведческих терминов.

Но, безусловно, все решают одну задачу: выпускник должен обнаружить высокий уровень владения теоретическими знаниями, уместно применять литературные термины при ответе на проблемный вопрос в 3-й части экзамена, тем самым обеспечив дополнительные баллы в копилку.

Сегодня очевидным является тот факт, что в работе с художественным текстом следует добиваться освоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения. Особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений.

С чего начать? На мой взгляд, перед учителем стоит очень важная задача дать школьникам целостное представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные

элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

Понятие о литературном направлении как историко-литературной системе большого масштаба дает возможность представить художественное своеобразие эпохи литературного развития целостно, как некое художественное единство.

Ведь мы говорим о концепции *человека разумного – в классицизме*

человека чувствительного – в сентиментализме

человека свободолюбивого – в романтизме

человека социального – в реализме

И соответственно выделяем основной тип *конфликта*:

Между долгом и чувством – в классицизме

Между чувством и разумом – в сентиментализме

Между идеалом и действительностью – в романтизме

Между характером и обстоятельствами – в реализме

Следующим этапом понимания является принцип деления литературных произведений на роды и жанры. Старшеклассники обычно неплохо себе их представляют. Известно, что 3 литературных рода (эпос, лирика и драма) имеют свои жанры, и с системой жанров в различных литературных направлениях они знакомятся еще в среднем звене. И по цепной реакции включаются в анализ тематики и проблематики; сюжета, фабулы, композиции, системы образов; языка; литературного героя; авторского замысла и художественной идеи.

То есть знания учащихся должны основываться на принципе историзма, который выступает как системообразующий. Затем рассматриваются сюжет, особенности композиции и системы образов. И, наконец, характерные стилевые особенности произведений.

Словесник должен добиться того, чтобы учащиеся видели, например, в сюжете и композиции отражение эпохи, выражение взглядов писателя, его понимание общественных процессов и их оценку.

Обсуждая конфликт произведения, мы, конечно, задумываемся и о системе персонажей. Немаловажно выяснить, кто кому противостоит и за что борется. Расстановка персонажей помогает уяснить конфликт произведения.

Сначала герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров и Аркадий противостоят Николаю и Павлу Кирсановым как единомышленники-нигилисты

«отцам», придерживающихся старых взглядов». Но это только первая ступень конфликта, мировоззренческое противостояние. Аркадий очень быстро изменяет свои взгляды, а потом женится на Кате и сам становится отцом. Базаров же и Павел Петрович после дуэли осознаются читателем как наиболее близкие друг другу герои, трагические максималисты. Отсюда и неожиданная, но закономерная перегруппировка персонажей. Максималисты и все остальные.

Рассматривая персонажей как систему, мы должны уяснить, как их образы дополняют, поясняют друг друга, в чем смысл отдельных противопоставлений и аналогий, а также должны охарактеризовать персонажей главных и второстепенных, сюжетных и внесюжетных, персонажей-рассказчиков и персонажей – действующих лиц. В число персонажей может входить автор произведения (в «Евгении Онегине», «Обломове»). Персонажами басен, сказок могут быть животные, предметы и т. д.

Весьма важной стороной идейного содержания произведения является авторская позиция. Вопрос об авторской позиции в каждом конкретном произведении принято рассматривать с учетом композиции, мнения автора, системы персонажей...

Таким образом, восприятие художественного произведения школьником – один из этапов чтения как процесса. Ведь способность воссоздавать в своем воображении эпоху, обращать внимание на детали, понимать основную мысль, оценивать героев и сочувствовать им, активно реагировать на события помогают читателю самому сделать выводы и дать оценку прочитанному.

Список литературы

1. Пчелина К.Г. Использование литературоведческих терминов на уроках литературы / К.Г. Пчелина, Э.А. Белоусова, Д.В. Назарова // Образование и наука в современных реалиях: материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 31 июля 2020 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2020. – С. 92–94. EDN QOFKQT

Саминова Галина Михайловна
учитель

Иванова Светлана Алексеевна
учитель

Егорова Анастасия Владимировна
учитель

МАОУ «Урмарская СОШ им. Г.Е. Егорова»
пгт Урмары, Чувашская Республика

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в данной статье представлен опыт организации проектной деятельности на уроках окружающего мира и во внеурочной работе в начальной школе. Рассмотрены следующие этапы исследования: постановка проблемы, методы исследования и характеристика объекта исследования, подготовка выводов и публичное представление результатов. Описан проект обучающихся МАОУ «Урмарской СОШ им. Г.Е. Егорова», связанный с экологическим состоянием вод поселка Урмары.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, исследовательские навыки, интернет-источники, история родного края.*

***Цель:** помочь обучающимся в развитии исследовательских навыков, научить их самостоятельно мыслить, проявлять инициативу и интерес к познанию окружающего мира, искать нужную информацию и использовать ее на практике.*

Задачи

1. Обучение необходимым умениям и компетенциям, таким как исследовательская деятельность, работа с информацией и использование технологий.
2. Создание условий для эффективной командной работы.
3. Вовлечение учащихся в процесс, создание интереса к проекту.
4. Оценка результатов работы, формирование критического мышления и выявление новых возможностей для роста.

***Материалы и оборудование:** семена фасоли, контейнеры, пробы воды, линейка, блокнот, PH-метр KELILONG PH-009, цифровая техника (ноутбук и фотоаппарат).*

1. Введение

В Урмарском районе ресурсы поверхностных вод ограничены. Наиболее крупные реки Кубня и Аниш, более мелкие Була, Аря. В каждом сельском поселении есть искусственные водоемы – пруды. Пруды строятся для хранения воды с целью водоснабжения, орошения, разведения рыб и водоплавающей птицы, а также для санитарных, противопожарных потребностей.

Первоначально пруды использовались для отдыха, купания и ловли рыбы, но в настоящее время водоемы потеряли свой первоначальный вид. Водоёмы уменьшились в размерах, засорены, экологическое состояние поверхностных вод вызывает серьёзную тревожность.

Наши пруды загрязняются под влиянием антропогенного фактора. Здесь естественные факторы очистки бессильны, поэтому мы решили исследовать наши водоемы. Если раньше малые водоёмы были глубокими и чистыми, то сейчас они катастрофическими темпами зарастают и вскоре могут превратиться в сточную канаву или болото. Со времён образования пруда, они ни разу не подвергались очистке!

2. Основная часть

2.1. Методика исследования и характеристика объекта исследования

Исследования проводились с сентября 2024 года по октябрь 2024 года в МАОУ «Урмарская СОШ им. Г.Е. Егорова». В ходе работы над исследованием был проведен социологический опрос среди учащихся четвертых классов.

Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Считаете ли вы, что вода в нашем районе экологически чиста?

А) Да Б) Нет

2) Считаете ли вы, что от качества воды зависит наше здоровье?

А) Да Б) Нет

3) Как вы думаете, какая вода чище?

А) прудовая Б) из крана

Также был проделан эксперимент, в ходе которого было выяснено, как качество воды влияет на рост и развитие фасоли обыкновенной. Эксперимент был выполнен в соответствии с методикой отбора проб воды. Система классификации качества воды по А.А. Былинкиной и С.М. Драчеву.

2.2. Визуальное обследование прудов поселка Урмары

Визуальное обследование водоемов проводилось в сентябре 2024 года.

Пруды №1 и 2 располагаются рядом с автодорогой по улице Горького, по обе стороны от водоемов расположены частные постройки, в которых жители поселка содержат домашний скот и птиц. На берегах был обнаружен бытовой мусор (пластиковые бутылки, полиэтиленовые пакеты и др.) Пруд «Суп» располагается на окраине поселка Урмары вокруг поля и летом здесь приходят скотина на водопой и водоплавающие птицы (гуси, утки). Пруд «Водокачка» находится противоположной стороне поселка Урмары (северо-западной). Пруды относятся к ложбинному типу, берега невысокие, крутизна умеренная. Грунт берегов – глинистый, на дне водоемов – ил. Питание осуществляется в основном за счет талых и дождевых вод. Травянистый покров по берегам сплошной. Берега используются для водопоя крупного рогатого скота и плавания домашней птицы. В связи с этим наблюдается вытаптывание растительного покрова почвы. Визуально наблюдается загрязнение поверхностных вод во всех водоемах: вода мутная, бледно-зеленого цвета, содержит бутылки и прочий мелкий мусор. Река Аря находится от поселка Урмары на 2 км. Питание смешанное, преимущественно снеговое. Обильное весеннее половодье. Иногда пересыхает. Течёт по холмистой равнине, в низовьях пойма реки заболочена. Долина реки асимметрична.



Рис. 1. Река Аря

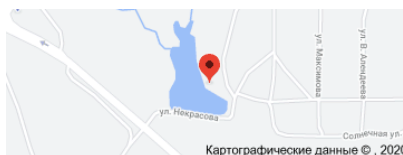


Рис. 2. Водокачка

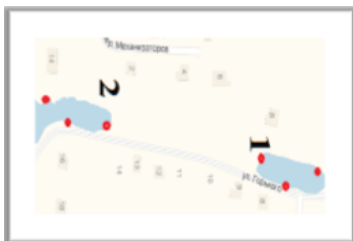


Рис. 3. Пруд №1 и №2

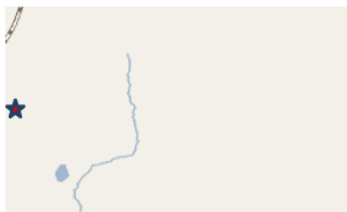


Рис. 4. Пруд «Суп»

2.3. Определение интенсивности и характера запаха воды

Для определения интенсивности и характера запаха взяли колбу вместимостью 150–200 мл, прилили в нее 100 мл исследуемой воды и закрыли пробкой. Тщательно перемешали содержимое колбы. Открыли колбу и осторожно, неглубоко вдыхая воздух, определили характер и интенсивность запаха (температура воды должна быть около 20°C). Так как запах воды был слабый, то воду в колбе нагрели до температуры 50–60°C, подержав колбу на горячей водяной бане. (результаты исследований занесли в таблицу №2).

2.4 Определение цветности воды

Диагностика цвета – один из показателей состояния водоёма. Цветность природной воде могут придавать соединения железа, цветущие водоросли, взвешенные частицы. Различные оттенки вода может приобретать и за счет загрязнения ее сточными водами. Для определения цветности воды мы использовали стеклянный цилиндр и лист белой бумаги. В сосуд набрали воду и на белом фоне бумаги определили цвет воды (результаты исследования занесли в табл. №2).

2.5. Определение водородного показателя (pH)

Для определения pH мы использовали pH-метр. Перед определением пробирку несколько раз ополоснули, налили воды и опустили на 1–2 секунды pH-метр. В соответствии с требованиями государственных стандартов к составу и свойствам воды для водных объектов – источников питьевого водоснабжения величина pH не должна выходить за пределы интервала значений 6,5–8,5. Результаты исследования представлены в табл. №2.

2.6. Метод биотестирования

В методе биотестирования в качестве организма-индикатора выбрали семена фасоли, которые быстро прорастают. В качестве показателей учитывали всхожесть семян и длина стеблей. Пробы

воды, взятые с водоемов, использовался для проращивания семян – по 10 штук в каждую пробу. Затем после проверки всхожести посадили в пластиковые контейнеры. Землю купили для рассады. Наблюдается прорастание семян в течение 10 дней, добавляя по мере высыхания воду (в одинаковых объёмах).

3. Заключение

3.1. Обсуждение результатов

Проведя физический и органолептический анализ, пришли к следующим результатам:

1. В обоих прудах пробах по ул. Горького вода имеет заметный гнилостный запах. Из интернет – ресурсов узнали, что основными причинами возникновения привкуса и запаха в воде являются, содержание железа в воде выше 1–2 мг/л значительно ухудшает органолептические свойства, придавая ей неприятный вяжущий вкус. Железо увеличивает показатели цветности и мутности воды. На запах воды оказывают влияние состав растворенных веществ, температура, значения pH и целый ряд факторов. Пробе №1 и №3 заметный запах это связано с кислотность воды и здесь меньше влияния антропогенных факторов, поэтому водоемы чище, чем Проба №4 и №5. Река Аря постоянно обновляется, так как является левым притоком Свяги. (Приложение 1)

2. Провели социологический опрос и на первый вопрос из 98 человек 64 человека считают, «нет» остальные 34 думают «да». Проведя эксперимент, действительно выяснили, что из крана вода чище, чем прудовая, так как проходит через очистные сооружения. На второй вопрос из 98 человек 90 считают, что действительно здоровья зависит от качества воды. На третий вопрос большинством голосов считают, что вода из крана чище. (Диаграмма №1)

3. Вода с pH ниже 6,95 является кислой. Нейтральной считается вода с pH от 6,96 до 7,3. По нашим данным водородные показатели воды в сентябре месяца 2024 года вода из обоих прудов №4 и №5 близка к кислотной среде (5,6 – 5,8). Пробе №1 и №3 равно 6,8 так же близка кислой среде, а вода из реки Аря имеет нейтральную среду. (Приложение 3)

4. При проверке всхожести семян использовали воду с каждой пробы, в результате в Пробе №5 (контроль) проросли почти все семена из 10 семян 9 штук. В пробах №2 и 4 также проросли 70–80% семян, в остальных меньше. Когда посадили в землю, то получили такой результат: не все семена взошли, кроме пробы №4 (8 семян).

В пробе №4, из пруда №1 по улице Горького, когда брали пробы воды, было очень много рыски. Значит в пруд №1 меньше поступают биогенные отходы из сараев, а также канализационные воды. (табл. 3)

3.2 Вывод

В ходе исследований были сделаны следующие *выводы*:

1. Изучили литературу и интернет-ресурсы по теме «Исследование качества вод поселка Урмары Урмарского района Чувашской Республики», ознакомились с теоретическими представлениями, биотестирования и отбором проб воды. Провели визуальное обследование пруда, берегов и окрестностей. (Диаграмма 2)

2. Провели социологический опрос и выяснили, что дети знают экологическое состояние вод нашего поселка, что загрязнённые водоемы влияют на здоровье человека.

3. Для точных и полноценных результатов исследования воды мы в своей работе применяли серийную пробу воды и биотестирования. Произвели отбор проб воды из пяти водоемов, для контроля взяли воду из крана. В ходе исследовательской работы освоили метод биотестирования. В соответствии с ГОСТ и на основе гидрохимических показателей по степени загрязнённости исследуемые водоемы Пруд №1 и №2 по улице Горького соответствуют 4 классу качества воды и характеризуются как грязные. Самым чистым считается вода из реки Аря, остальные умеренно загрязнённые.

4. Проведя эксперимент, можно сделать вывод, что воду из пруда для питья и купания без специальных мер очистки использовать нельзя, а можно лишь применять в бытовых и хозяйственных нуждах. Таким образом, подтверждает нашу гипотезу, что пруды требуют улучшения экологического состояния.

3.3 Практические предложения

Воду из пруда для питья и купания без специальных мер очистки использовать нельзя, а можно лишь применять в бытовых и хозяйственных нуждах, пруды требуют улучшения экологического состояния.

Приложение 1
Таблица 2

**Обобщенные результаты исследования физических
и органолептических свойств воды в сентябре 2024 г**

Признаки	Проба №1 Вода из «Суп»	Проба №2 Река Аря	Проба №3 «Водокачка»	Проба №4 Пруд №1 ул. Горького	Проба №5 Пруд №2 ул. Горького
Характер запаха	Слабогнилостный	Отсутствует	Слабогнилостный	Гнилостный	Гнилостный
Интенсивность запаха	Заметный запах	отсутствует	Заметный запах	Заметный запах	Заметный запах
Цветность	Слабожелтоватая-зеленоватая	прозрачная	Слабожелтоватая-зеленоватая	Интенсивножелтая	Интенсивножелтая
Мутность	Слабоопалесцирующая	отсутствует	Слабоопалесцирующая	мутная	Слабоопалесцирующая
рН	6,8	7	6,8	5,6	5,8
Запах, в баллах	3 балла	2 балла	3 балла	4 балла	4 балла

Приложение 2



Рис. 1 Результат анкетирования

Отбор проб воды для физико-химического анализа

Правила отбора проб воды:

1. В качестве емкости для отбора воды следует использовать стандартные сосуды. Удобнее всего в наше время использовать для этих целей прозрачные 1-2 литровые пластиковые бутылки из-под минеральной воды. Предварительно их следует помыть без использования моющих средств и высушить.

2. Перед отбором пробы бутылку следует несколько раз сполоснуть отбираемой водой.

3. Воду в бутылку следует наливать под самое горлышко и закручивать пробку так, чтобы в бутылке не было пузырька воздуха.

4. Во всех источниках (кроме водопроводного крана) бутылку следует опускать в воду целиком, на 10 см ниже поверхности воды (чтобы в бутылку не попала поверхностная пленка воды).

5. В момент отбора пробы независимо от источника обязательно измеряется температура воды. Делать это можно обычным бытовым термометром, опуская его в воду на 1 минуту и считывая показатели, не вынимая его из воды.

6. Для каждой взятой пробы сразу же на месте отбора на бутылке делается надпись, а в полевом дневнике запись о деталях отбора пробы. На бутылке, достаточно несмываемым маркером (лучше заранее, пока бутылка сухая), надписать название источника и номер пробы. В полевом дневнике указывается более детальная информация: номер пробы, дата, время и авторы отбора пробы, географическое и местное положение точки отбора (область, район, населенный пункт, название водоема, расположение точки относительно явных ориентиров т.д.). Указывается также способ отбора пробы (с берега, с лодки, с моста, из бочки, из колодезного ведра, из-под крана и т.п.), а также температура воды в момент отбора пробы.

7. После отбора пробы следует соблюдать основные правила ее хранения: желательно провести основные анализы в течение часа с момента отбора (особенно прозрачность, запах, содержание кислорода). Остальные показатели можно определять в течение суток после отбора. В случае, когда нет возможности провести определение сразу - проба подвергается консервированию или хранится в холодильнике при температуре 3-4 градуса не более 3-5 суток.

**Образовательный процесс в организациях общего и
дополнительного образования**

Приложение 4

Таблица 3

Соотношение длины стебля и всхожести семян фасоли

Признаки	Проба 1	Проба 2	Проба 3	Проба4	Проба5	Контроль (Вода из крана)
Всхожесть %	60	70	60	80	60	90
5 октября посадили	+	+	+	+	+	+
8 октября появились росточки	1	1	-	2	1	1
9 октября надземная часть появилась	2 росточка, из них 1 росток имеет стебель 1 см. а другой стебель 3 см,					
10 октября	3	5	3	8	4	4
14 октября	4 Самый длинный стебель- 17 см.	5 Самый длинный стебель- 29 см.	4 Самый длинный стебель- 15см.	8 Самый длинный стебель- 23 см.	4 Самый длинный стебель- 27 см.	4 Самый длинный стебель- 27 см.

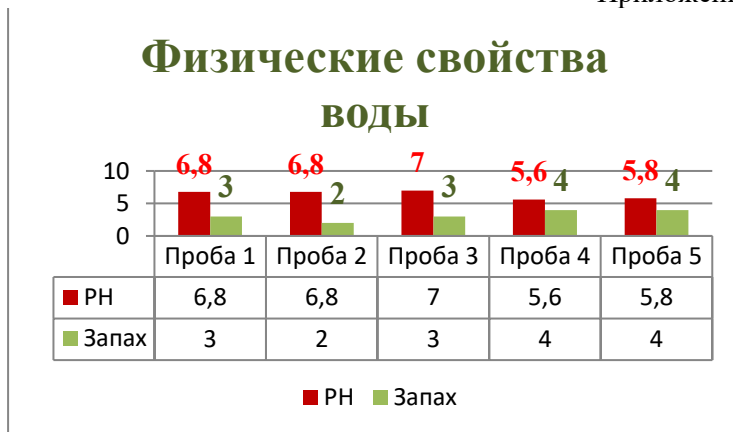


Рис. 2. Физические свойства воды

Список литературы

1. Введение в гидробиологию. Антропогенное загрязнение водоемов. Мониторинг и охрана водных систем : учеб. пособие. – Часть 3. – Иркутск : Издательство ИрГАУ, 2019. – 152 с.
2. Лабораторные методы изучения и контроля состояния окружающей среды : учеб. пособие / под ред. А.П. Капицы, А.В. Краснушкина. – М. : Географический факультет МГУ, 2008. – 180 с.
3. Марголина И.Л. Экознайка : комплект для исследования состояния окружающей среды : учеб. пособие / И.Л. Марголина. – М. : ООО «ВАР-СОНА», 2017. – 40 с.
4. Методики комбинированных оценок качества воды с использованием гидрохимических и гидробиологических показателей. – URL: <http://ievbras.ru/ecostat/Kiril/Library/Book1/Content236/Content236.htm> (дата обращения: 25.08.2026).
5. Отбор проб. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200007402> (дата обращения: 25.08.2026).
6. Повестка дня на XXI век. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/agenda21_ch18c.shtml (дата обращения: 25.08.2026).

Сергеева Олеся Юрьевна,

учитель

МБОУ «СОШ №56»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ КАК ОСНОВА ЦЕЛОСТНОЙ ЕСТЕСТВЕННО- НАУЧНОЙ КАРТИНЫ МИРА

***Аннотация:** в статье обосновывается необходимость системного использования межпредметных связей на уроках биологии как ключевого условия формирования у обучающихся целостной естественно-научной картины мира, преодоления фрагментарности школьных знаний.*

***Ключевые слова:** межпредметные связи, урок биологии, целостная естественно-научная картина мира.*

Формирование целостной естественно-научной картины мира на уроках биологии невозможно без активного использования межпредметных связей, поскольку живая природа не существует в вакууме, а представляет собой сложнейшую систему, переплетённую с физическими законами, химическими превращениями, математическими зависимостями и географическими условиями. Когда учитель биологии объясняет процесс фотосинтеза, он неизбежно обращается к законам оптики и термодинамики из физики, к химическим формулам хлорофилла и энергетическим реакциям окисления-восстановления, а также к математическим расчётам продуктивности растений, и именно такое комплексное рассмотрение позволяет ученику увидеть не разрозненные факты, а единый механизм поддержания жизни на Земле. Более того, биологические знания обретают подлинную глубину и практическую значимость только на стыке с другими науками – например, изучение кровообращения требует понимания гидродинамических законов из физики и химического состава крови, а вопросы наследственности и изменчивости опираются на вероятностные законы математики и популяционную генетику, тесно связанную с эволюционной географией.

По мнению И.В. Пушкарева [2] особенно ярко межпредметные связи раскрываются при изучении экосистем и глобальных проблем человечества, где биолог рассматривает круговорот веществ и

поток энергии, физик добавляет законы сохранения энергии, химик описывает трансформацию соединений, а географ указывает на климатические и ландшафтные факторы, и в результате перед учениками предстаёт не мозаика из отдельных школьных предметов, а живая, дышащая система планеты как единого целого.

Т.С. Васильева [1] отмечает, что для реализации такого интегрированного подхода учитель биологии должен сам обладать широким научным кругозором и постоянно выходить за границы своего предмета, координируя содержание своих уроков с преподавателями физики, химии, математики и географии, чтобы избежать дублирования материала и, наоборот, выстроить последовательную логическую цепочку от микроуровня молекулярных взаимодействий до макроуровня биосферных процессов. Такая работа формирует у школьников диалектическое мышление, приучает их рассматривать любое биологическое явление как результат действия разнородных факторов, развивает умение применять знания из разных областей для решения комплексных проблем, что особенно актуально в современном мире, где главные вызовы – изменение климата, эпидемии, сохранение биоразнообразия – лежат именно на пересечении естественных наук. В конечном счёте, межпредметные связи на уроках биологии становятся тем стержнем, который превращает разрозненные представления о природе в стройную естественно-научную картину мира, где человек осознаёт себя не отдельным наблюдателем, а частью огромной, эволюционирующей системы, понимание которой требует синтеза всех накопленных человечеством знаний о материи, энергии и информации.

Организация межпредметных связей на уроках биологии сталкивается с фундаментальной проблемой временной асинхронности в изучении смежных дисциплин, когда ключевые для понимания биологических процессов физические и химические законы проходятся в других классах либо слишком рано и успевают забыться, либо слишком поздно, и учителю биологии приходится либо упрощать материал, либо тратить драгоценное время на объяснение «чужих» основ.

Кроме того, серьёзным барьером выступает жёсткая предметная логика аттестации и государственных экзаменов, где проверяются сугубо биологические знания, что объективно снижает мотивацию педагога к интегративным подходам и заставляет его концентрироваться на узких темах в ущерб формированию целостного мировоззрения.

Значительную трудность представляет и кадровый аспект – большинство учителей биологии имеют фундаментальное профильное образование, но слабо ориентируются в современных разделах физики, химии или математического моделирования, а отсутствие системной курсовой подготовки по междисциплинарному преподаванию оставляет эту компетенцию на уровне личной инициативы и энтузиазма.

Ещё одним препятствием становится недостаток адаптированного дидактического материала, поскольку существующие учебники и методические пособия построены по линейному предметному принципу, и создание интегративных задач, лабораторных работ или проектов целиком ложится на плечи учителя, требуя огромных временных и интеллектуальных затрат, которые редко вознаграждаются административно.

Список литературы

1. Васильева Т.С. Межпредметные связи школьного курса биологии / Т.С. Васильева // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 72–75. – EDN VMRDFB
2. Пушкарев И.В. Особенности применения межпредметных связей на уроках биологии / И.В. Пушкарев // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68–4. – EDN UJQPLB

Скворцова Ирина Николаевна
МАОУ «Сугутская СОШ»

учитель
с. Сугуты, Чувашская Республика

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА
«СЕКРЕТЫ УСПЕШНОГО БИЗНЕСА»**

Аннотация: в статье представлен сценарий деловой игры по финансовой грамотности для учащихся 7 класса. Занятие направлено на формирование экономических знаний, развитие предпринимательских качеств и расширение кругозора школьников. В ходе игры участники проходят конкурсные этапы: зарабатывают первоначальный капитал, получают лицензию, открывают фирму, рассчитывают затраты и прибыль. Особое внимание уделяется обсуждению качеств успешного предпринимателя и правил ведения бизнеса. Игровой формат способствует развитию логического

мышления, коммуникативных навыков, чувства коллективизма и здорового соперничества, а также создаёт атмосферу делового взаимодействия.

Ключевые слова: *финансовая грамотность, экономическое образование, деловая игра, предпринимательство, бизнес, учащиеся 7 класса, формирование компетенций, познавательная активность.*

Цель: формирование финансовой грамотности, совершенствование экономических знаний и расширение кругозора учащихся.

Задачи:

- создать атмосферу делового взаимодействия между участниками игры;
- формировать у учащихся качества конкурентоспособной личности: целеустремлённость, мобильность, трудолюбие, настойчивость, уверенность;
- развивать творческое и логическое мышление, познавательную и коммуникативную компетентность учащихся;
- воспитывать чувство соперничества и коллективизма.

Участники: обучающиеся 7 класса.

Методы и приемы:

- проблемный метод;
- метод дидактической игры;
- метод создания ситуации успеха;
- интерактивный метод.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- мультимедийная презентация.

Ход урока:

Учитель: «Добрый день! Внимание на экран. Перед вами высказывание с пропущенным словом. Предлагаю вам назвать его».

Дети: «Бизнес».

Учитель: «Я думаю вы догадались, о чем мы с вами будем говорить на сегодняшнем занятии».

Дети: «О бизнесе».

Учитель: «Что такое бизнес?»

Дети: «Бизнес – деятельность, направленная на получение прибыли».

Учитель: «Перед вами информация об одном известном человеке, попробуйте догадаться о ком идет речь».

Дети: «Билл Гейтс».

Учитель: «Верно. Это самый богатый человек на планете, владелец известной компании. Но история знает немало примеров неуспешного ведения бизнеса. Ребята, какой вопрос возникает?»

Дети: «Почему у одних дела идут в гору, а другие еле-еле сводят концы с концами?»

Как добиться успеха в бизнесе?

Учитель: «Итак, вы сформулировали проблемный вопрос нашего урока. А теперь предлагаю сформулировать тему нашего занятия. «Секреты успешного бизнеса» – так звучит тема сегодняшнего урока. Для того, чтобы найти ответ на проблемный вопрос, предлагаю разделить на две команды, так называемые товарищества, и представить себя в роли начинающих бизнесменов. Придумайте название своих будущих фирм. Бизнес – это величайшая игра в мире, если вы знаете, как в нее играть. А правила нашей игры просты: вы должны активно участвовать в игре, правильно выполнять все конкурсные задания и зарабатывать свой капитал».

Конкурс «Формируем первоначальный капитал»

Чтобы начать свой бизнес нужен первоначальный капитал. Предлагаю вам заработать деньги, отвечая на вопросы. За каждый правильный ответ получите вознаграждение – 10 тысяч рублей.

Представьте, что вы попали на ярмарку, где продается все на свете. Но вы замечаете только то, чего нельзя купить ни за какие деньги. Например: «За деньги можно купить кровать, но не сон». Продолжите фразы:

- за деньги можно купить часы, но не (время);
- за деньги можно купить лекарство, но не (здоровье);
- за деньги можно купить книгу, но не (мудрость);
- за деньги можно купить телохранителя, но не (друга);
- за деньги можно купить еду, но не (аппетит);
- за деньги можно купить дом, но не (семью);
- за деньги можно купить положение в обществе, но не (уважение людей);
- за деньги можно купить поцелуй, но не (любовь);
- за деньги можно купить развлечения, но не (счастье);
- за деньги можно купить клоунов, но не (настроение);
- за деньги можно купить целый континент, но не (Родину);
- за деньги можно купить орден, но не (подвиг, честь).

Учитель: А сейчас давайте подсчитаем, сколько заработала денег каждая команда.

Конкурс «Получаем лицензию»

Чтобы фирма начала свое существование, ей необходимо получить лицензию на осуществление своей деятельности. Лицензия – это разрешение, выдаваемое государством на право хозяйственной деятельности. Чтобы получить лицензию, вам необходимо правильно выполнить 7 заданий из 10. Для предпринимателя не особенно важно иметь специальное экономическое образование, но знать некоторые экономические понятия и явления необходимо.

1. Превышение выручки от продажи товаров над общей суммой затрат на их изготовление и реализацию (прибыль).

2. Дача денег в долг на определенный срок (кредит).

3. Стоимостная оценка производственных затрат (себестоимость).

4. Специальные знания, полученные человеком, а также умения и навыки, приобретенные им во время практической деятельности (квалификация).

5. Тот, кто использует товары и услуги для удовлетворения собственных потребностей (потребитель).

6. Вид бизнеса, основанный на купле-продаже товаров (торговый).

7. Добровольное объединение 2-х и более человек для организации своего дела (товарищество).

8. Тип хозяйства, при котором продукты труда производятся для продажи (товарное хозяйство).

9. Продукт, произведенный для продажи (товар).

10. Процесс создания экономических благ (производство).

Конкурс «Открываем фирму»

Представьте, что вам предстоит открыть фирму по продаже прохладительных напитков. Чтобы начать свой бизнес, нужно понести определенные расходы. Хватит ли ваших заработанных денег для открытия фирмы? Что можно сделать, если первоначальный капитал небольшой?

Дети: «Можно взять кредит в банке».

Таблица 1

Затраты магазина по продаже напитков

№	Показатели	Числовое значение	Единица измерения
1	Аренда помещения	10 000	руб.
2	Оборудования	50 000	руб.
3	Коммунальные услуги	3 000	руб.

Образовательный процесс в организациях общего и дополнительного образования

4	Зарплата продавца	15 000	руб.
5	Оптовая (закупочная) цена 1 бутылки напитка	20	руб.
6	Количество бутылок	2000	шт.
7	Налог на прибыль	20	%
Розничная (продажная) цена 1 бутылки напитка		80	руб.

Учитель: «Вычислите общие затраты, выручку и прибыль фирмы. Определите, какие затраты будут постоянными, а какие переменными. Как изменится размер прибыли, если взять кредит в банке?»

Учитель: «Ребята, давайте подумаем, что необходимо сделать, чтобы бизнес был успешным? Какие качества должен иметь предприниматель, чтобы успешно заниматься бизнесом?»

Задание для 1 команды: назвать правила успешного ведения бизнеса.

Задание для 2 команды: назвать качества успешного бизнесмена.

Дети:

1 команда:

- снизить затраты производства;
- использовать новые технологии;
- изучить вкусы потребителей;
- заботиться о качестве и внешнем виде товара;
- рекламировать товар;
- проводить акции и распродажи.

2 команда:

- знание своего дела;
- смелость;
- инициативность;
- стремление создавать новое;
- готовность рисковать, неся убытки.

Учитель: Ребята, давайте сочиним синквейн про бизнес.

Дети: сочиняют и озвучивают свой синквейн.

Учитель: «Ребята, понравился ли вам урок? Если понравился похлопайте, если нет, то потопайте. Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии? Чему научились? Что еще хотели бы узнать?»

Надеюсь, что в ходе урока вы узнали много полезной и нужной информации, которая может пригодиться вам в будущем. Может, кто-то из вас во взрослой жизни станет успешным бизнесменом и будет радовать нас своей продукцией».

Федотова Елена Петровна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр детского творчества»
п. Кугеси, Чувашская Республика

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: МИССИЯ, ВЫЗОВЫ, НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается трансформация роли педагога-хореографа в системе школьного дополнительного образования в условиях цифровизации, обновления образовательных стандартов и изменяющихся запросов детей и родителей. Анализируются профессиональные компетенции, воспитательный потенциал хореографии и практические инструменты для поддержания мотивации учащихся в современной общеобразовательной школе.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, хореография в школе, педагог-хореограф, внеурочная деятельность, воспитательный потенциал танца, метапредметные связи, цифровизация образования, мотивация учащихся, личностно-ориентированное обучение, интеграция искусств.*

Система дополнительного образования в российской школе переживает сегодня этап переосмысления. Если раньше танцевальный кружок воспринимался как факультативное развлечение, то сейчас, в контексте реализации ФГОС и концепции воспитательной работы, хореография становится полноценным средством развития эмоционального интеллекта, физического здоровья и социальных навыков школьников. Педагог дополнительного образования по хореографии в школе – это уже не просто постановщик движений, а ключевая фигура, интегрирующая обучение, воспитание и творчество в единый процесс, который идет параллельно с основными уроками, но при этом имеет свою уникальную ценность.

Специфика работы хореографа в стенах общеобразовательной школы

Работа в ДШИ или хореографическом училище принципиально отличается от работы в обычной школе. Здесь педагог сталкивается с рядом особенностей, которые требуют гибкости и универсальности: *Гетерогенный состав учащихся*. В школьный хореографический коллектив приходят дети с разным уровнем физической подготовки, координацией, музыкальным слухом и, что важнее, с разной внутренней мотивацией. Педагог вынужден работать «с нуля» и с продвинутыми одновременно, находя подход к каждому. *Временные рамки*. Занятия встроены в расписание внеурочной деятельности или дополнительного образования, часто ограничены 1–2 часами в неделю, что требует максимальной эффективности каждого урока. *Близость к учебному процессу*. Педагог-хореограф тесно взаимодействует с классными руководителями и психологом, так как его ученики – это те же дети, которые приходят на математику и русский язык. Это накладывает ответственность за психоэмоциональное состояние ребенка в течение всего дня. *Ориентация на результат, а не на отбор*. В школе нет жесткого профессионального отбора, как в училище. Цель – не вырастить артистов балета, а развить личность через танец, поэтому оценочный критерий смещается от технического совершенства к личностному росту и участию в коллективном творчестве.

Современные роли педагога-хореографа: от «репетитора» до «навигатора»

В современном мире функционал педагога дополнительного образования расширяется до нескольких пересекающихся ролей:

Наставник и мотиватор

В условиях перегруженности школьников и обилия цифровых развлечений удержать ребенка в кружке – сложнейшая задача. Педагог выступает как мотивационный драйвер: он должен создавать ситуации успеха, отмечать даже малые достижения, связывать танец с эмоциональным откликом. Сегодня важен не авторитарный стиль, а стиль сотрудничества, когда педагог «заражает» любовью к движению, а не принуждает.

Интегратор предметных областей

Современная школа требует метапредметных связей. Талантливый хореограф выстраивает мосты между танцем и историей (эпоха возникновения танца), литературой (сюжетность), музыкой (анализ

формы), даже математикой (ритмический рисунок, геометрия построений). Такая интеграция делает дополнительное образование не изолированным «островком», а органичной частью образовательной экосистемы школы.

Психолог и тьютор

Через тело и движение легче снимать мышечные зажимы, связанные со стрессом от учебных нагрузок. Педагог-хореограф в школе часто первым замечает изменения в поведении ребенка (замкнутость, агрессию, тревожность и через парную работу или импровизацию помогает скорректировать эти состояния, выполняя фактически психотерапевтическую функцию.

Куратор культурного просвещения

В эпоху клипового мышления и коротких форматов педагог вводит детей в контекст мировой и национальной хореографической культуры, учит смотреть и понимать классический балет, уважать народные истоки, разбираться в современных стилях. Он становится проводником в мир высокой культуры, формируя художественный вкус ученика.

Воспитательный потенциал хореографического коллектива в школе

Занятия танцем в школьные годы – это мощный воспитательный ресурс, который педагог целенаправленно использует:

Формирование дисциплины и ответственности. Регулярные репетиции, необходимость запоминать последовательность движений, вовремя приходить на занятия и следить за формой – все это воспитывает самоорганизацию.

Развитие коммуникации и командного духа. Танцевальный коллектив – это модель общества, где важно слышать друг друга, взаимодействовать в паре или группе, поддерживать партнеров. Современный педагог поощряет взаимообучение, когда старшие помогают младшим, что сплачивает разновозрастные группы.

Гендерное воспитание. В условиях школы, где нередко наблюдается дефицит мужского воспитания, грамотный хореограф подчеркивает различия в мужской и женской манере исполнения, воспитывает уважение к партнеру, учит культуре общения между полами через танец.

Патриотическое воспитание через народную культуру. Включение в репертуар народных танцев, исторических бытовых танцев позволяет прикоснуться к корням, что сегодня особенно актуально в рамках воспитательной работы в школе.

Вызовы современности: цифра, клиповость и конкуренция

Современный школьник живет в мире, где внимание рассеяно, а быстрый дофамин легко получить через соцсети и игры. Педагог-хореограф сталкивается с серьезными вызовами:

Снижение концентрации и кинестетического опыта. Дети меньше двигаются в повседневной жизни, у них слабее развито проприоцептивное чувство (ощущение тела в пространстве). Задача педагога – компенсировать это через игровые и импровизационные методы, делая каждое занятие событием.

Конкуренция с экранами. Чтобы конкурировать за время ребенка, занятие должно быть ярким, фотогеничным (для соцсетей) и эмоционально насыщенным. Многие педагоги используют съемку промежуточных результатов, создают короткие видео, которые дети могут показать друзьям, – это становится дополнительным мотиватором.

Запрос родителей на «быстрый результат». В эпоху прагматизма родители хотят видеть конкретные достижения (награды, выступления, портфолио для поступления). Педагог вынужден балансировать между фундаментальностью обучения и «концертным» продуктом, умея объяснять ценность длительного процесса.

Заключение: миссия в меняющемся мире

Роль педагога дополнительного образования по хореографии в общеобразовательной школе в современном мире – это миссия создателя человеческого капитала. В условиях, когда школа часто ориентирована на академические результаты, хореограф сохраняет и развивает эмоциональную, телесную и творческую сферы ребенка. Он не просто учит танцевать – он учит чувствовать, дышать, владеть собой и взаимодействовать с другими.

Сегодня, как никогда, востребован педагог-мыслитель, педагог-исследователь, который рефлексировать свою деятельность, адаптирует лучшие традиции к реалиям цифрового поколения и умеет видеть в каждом ученике личность. Такой подход делает школьную хореографию не «дополнением», а неотъемлемой частью современного образования, важнейшим инструментом воспитания гармоничной, культурной и физически здоровой личности.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с последующими изменениями). – Ст. 75 «Дополнительное образование детей и взрослых».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в части внеурочной деятельности).

3. Каргина З. А. Хореографическое образование детей в системе дополнительного образования / З. А. Каргина // Наука и школа. – 2012. – № 4. – С. 136–139.

4. Буйлова Л. Н. Цифровая трансформация дополнительного образования детей: возможности, риски, перспективы / Л. Н. Буйлова // Вестник педагогических инноваций. – 2021. – № 4 (60). – С. 45–56.

5. Петрова И. А. Цифровые технологии в дополнительном образовании: опыт и перспективы // Вестник педагогических инноваций. – 2022. – № 1. – С. 33–40.

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). – М., 2022.

Чистякова Светлана Анатольевна

учитель

МАОУ «Гимназия №5»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ КВИЗ «ПУТЬ ПОБЕДЫ: ГОД ЗА ГОДОМ»

Аннотация: организация патриотической интеллектуальной игры для школьников в форме квиза. Квиз дает возможность реализовать идею интеллектуального патриотического конкурса с возможностями соревновательности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, историческая память, игровая деятельность.

Современный мир устроен таким образом, что реальностью кажется только сегодняшний день, а история перестает восприниматься как последовательность событий со сложной причинно-следственной связью. Исчезновение «длинной истории» в сознании людей начинает ощущаться все острее. В то же время последние политические события, связанные с необходимостью отстаивания Россией своей национальной идентичности и суверенитета, показывают, что гражданам не безразлична ее судьба. Но молодому поколению, не знающему всех звеньев исторического процесса, трудно дать объективную оценку происходящим событиям, тем

более – определить свое место в них. Несформированность у школьников целостного представления о сложности и неоднозначности истории Великой Отечественной войны; отсутствие чувства сопричастности своей семье, а значит, и себя самого к великим событиям истории прошлого.

Одним из залогов процветания России, её будущего является наша историческая память. Поэтому задача сохранения исторической памяти через изучение истории становится особенно актуальной. В связи с этим встает проблема поиска новых актуальных форм образовательной деятельности, которые помогут увлечь подростков изучением истории своей страны, края.

Проблемы патриотического и духовно-нравственного воспитания стали основными в государственной молодежной политике. В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» говорится о таких традиционных ценностях как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу [1]

Сохранение исторической памяти поколений играет большую роль в формировании гражданского самосознания, социально-активной личности, осознающей свою ответственность перед семьей, народом, страной. В прошедшем 2025 году вся страна отмечала значимую дату – 80-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне. «В целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции» Указом Президента РФ 2025 год был объявлен Годом защитника Отечества [2], а Главой Чувашской Республики О. Николаевым – Годом Победы и патриотизма [3]

Увлечь современных школьников изучением истории страны, вообще, и военной в частности, возможно с помощью новых форм образовательной деятельности, выходящих за рамки традиционной классно-урочной системы. Наиболее привлекательными для школьников являются мероприятия, которые отвечают таким основным запросам: соревновательность, общение, командный дух, узнавание нового. Одной из таких интерактивных форм может стать патриотическая интеллектуальная игра для школьников

«Путь Победы: год за годом», организованная в виде квиза – интеллектуальной командной викторины.

Подготовительный этап включает: разработку заданий, афиширование, самозапись как желающих принять участие, так и группы волонтеров-помощников проведения квиза, формирование разновозрастных команд.

Основной этап предполагает проведение квиза, состоящего из пяти этапов (дней), каждый из которых будет посвящен одному военному году. Каждый игровой тур организовывается раз в неделю. Это дает возможность подготовиться всем командам по предложенной тематике и направлениям.

Квиз «Путь Победы: год за годом» включает в себя пять туров (дней), каждый из которых посвящен одному году войны. Внутри каждого тура задания сгруппированы по темам: «Генеральный штаб» – задания на определение событий по фрагментам карты; «Генералы и рядовые» – вопросы о героях войны; «Галерея» – художественное творчество времен войны; «Оружие Победы» – знание военной техники и оружия; «Военный архив» – задания по документальным свидетельствам войны.

В каждом туре есть вариативный блок – не обязательный для выполнения, но приносящий дополнительные баллы участникам: «Города-герои» – задания, связанные с историей городов-героев и городов воинской славы; «Строки, опаленные войной» – задания, посвященные литературе, музыке, песням о войне; «Мемориал» – задания о памятниках Великой Отечественной войны; «Память народная» – задания на восстановление событий по фотографиям; «Воинская слава» – задания, связанные с наградами Великой Отечественной войны.

Внедрение исторических квизов в образовательный процесс решает ряд задач: соревновательный элемент улучшает запоминание; формат коротких вопросов и моментальной обратной связи соответствует клиповому мышлению, направляя его в полезное русло; групповые викторины развивают гибкие навыки – коммуникацию, лидерство и умение договариваться.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». – URL: www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/ (дата обращения: 13.08.2026).

2. Указ о проведении Года Защитника Отечества. – URL: <http://kremlin.ru/acts/news/76120> (дата обращения: 13.08.2026).

3. Указ об объявлении в Чувашской Республике 2025 года Годом Победы и патриотизма. – URL: <https://xn--21-6kci4ddh.xn--plai/doc/laws/2024/10/24/decreed-114/> (дата обращения: 13.08.2026).

4. Груздова О.Г. Применение квиз-технологии в образовании / О.Г. Груздова, Т.А. Согласова. – URL: cyberleninka.ru/article/n/primenenie-kviz-tehnologii-v-obrazovanii/viewer (дата обращения: 13.08.2026).

Яртеева Светлана Константиновна

учитель

МБОУ «Ильинская СОШ»

д. Тренькино, Чувашская Республика

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

***Аннотация:** в статье представлены основные этапы работы над созданием книги класса. Одной из наиболее актуальных проблем на сегодняшний день для педагогов является деятельностная направленность в образовательном процессе. В статье описывается участие в масштабном проекте для всех образовательных организаций и детских сообществ «Всероссийская школьная летопись», которая обеспечивает возможность самореализации школьников.*

***Ключевые слова:** проект, Всероссийская школьная летопись, сочинение.*

Что такое самореализация школьника? Это не просто хорошие оценки или победы в олимпиадах. Это процесс раскрытия и применения своих способностей, интересов и личностных качеств в учебной деятельности, общении и творчестве. Каждый ребенок уникален, и задача современной школы – создать условия, в которых эта уникальность сможет проявиться.

Каковы же современные условия? Прежде всего, это переход к новым образовательным стандартам, которые декларируют личностно-ориентированный и системно-деятельностный подходы. Ребенок перестал быть пассивным слушателем – он активный участник образовательных отношений.

Кроме того, мы живем в условиях неопределенности. Мир меняется быстрее, чем учебники переписываются. Поэтому важно не просто передать знания, а научить ребенка адаптироваться, критически мыслить, работать в команде, быть инициативным. Сюда добавляется и цифровая среда: ученик сегодня использует интернет больше, чем учебники. Это открывает колоссальные возможности, но требует новых компетенций и ответственности. Широкую возможность раскрытия своих деловых качеств, формирования командного духа предоставляет проект «Всероссийская школьная летопись».

Выпускной класс чаще всего стремится запечатлеть школьные годы в виде фотоальбома, видео. У учителя русского языка и литературы есть уникальная возможность направить энергию молодых и перспективных на создание собственной книги воспоминаний. Для этого нужно принять участие в проекте «Всероссийская школьная летопись». Цифровые инструменты – это не только гаджеты для развлечения. Это мощный ресурс для самореализации. Участие в онлайн-олимпиадах, создание собственных блогов, видеороликов, подкастов, программирование, использование искусственного интеллекта для учебы – все это позволяет школьнику проявить себя за пределами школьной программы.

В программе преподавания русского языка и литературы отводятся часы для работы над сочинениями. «Сочинение – один из видов обучения письменной речи, школьное упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему. Сочинение-повествование – это рассказ о событии, построенный по схеме: завязка-кульминация-развязка» – такое определение сочинения можно найти в толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова. Учитель из года в год работает с детьми над созданием текстов по описанию, рассуждению, над повествовательными текстами. Однако отсутствует деятельность направленность полученного результата. Это можно исправить. Важно сохранить все творческие работы с 5-го класса. Неважно, как оцениваются на данном этапе эти работы, но для выпускника сочинение, написанное в 5-ом классе, будет ценным подарком. Учителя – практики при проверке сочинений помимо грамматических пробелов познают внутренний мир ученика. Каждое письмо уникально, но не всегда красиво звучит. Иногда полезно вручить подарок ученику: отредактировать его сочинение и вручить как ценность. Ученик читает и удивляется: вроде фрагмент из его жизни, а какие глубокие мысли! Вдохновляющий пример

учителя часто становится пусковым механизмом для самореализации ученика.

Следующий этап работы – это редактирование сочинений. Важно увидеть изюминку в тексте и научить выходить на новый уровень: вводить элементы описания, рассуждения или повествования. Необходимо осознать, что книга создаётся для читателя. Проект «Всероссийская школьная летопись» предоставляет уникальную возможность сохранить книгу класса в библиотеке. Книга включена в каталог библиотеки проекта «Всероссийская школьная летопись». Электронные экземпляры переданы на вечное хранение в библиотеку учебного заведения, Российскую книжную палату / ИТАР-ТАСС.

Школьное образование в России – это система, которая строится на федеральных стандартах и даёт базовые знания, навыки и социализацию. Выпускник осознаёт, что преодолел определённую ступень в своей жизни. Его сопровождали на этом пути учителя, родители, администрация. Исходя из этого, в своей книге «Как -то так...» мы включили напутствия от директора и учителей, а также напутственное слово классного руководителя. Написали текст об истории школы.

Понятно, что не все дети одарены литературным талантом. Работа над сочинениями – это кропотливый труд наставника. «Когда я читаю ваши сочинения, представляю каждого: голос, мимику, жесты, настроение, окружающий вас мир. Вот Лиза пишет: развернулась, описала все незначительные детали, а до сути не дошла, устала, поставила точку и пошла заниматься другими делами. Кирилл в плену Интернет-ресурсов. Зачем сидеть, корпеть, когда можно просто задать тему и списать? Получится идеальный материал! Настоящий писатель – Витя. Пишущая рука не успевает за его мыслями, картинками воображаемого мира. Даша любит описывать своё мироощущение. Олеся пишет на одном дыхании. Иногда мысли перебиваются, тогда в сочинении появляются «танцующие» (это моё выражение), одна и та же мысль передаётся несколько раз. Егор пишет основательно, но мало. Очень ценит свой труд. Если написал полстраницы текста, на следующий же день подойдёт с вопросом:

– А Вы тетради проверили?»

Это отрывок из книги.

Итог творческой работы – это книга, изданная по всем правилам книгопечатания. Восторг и восхищение, море эмоций ребят и родителей... Непередаваемые ощущения и сохранение ценных школьных воспоминаний. Книга, которая будет перечитываться из года в год.

Мир меняется быстрее, чем учебники переписываются. Поэтому важно не просто передать знания, а научить ребенка адаптироваться, критически мыслить, работать в команде, быть инициативным. Сюда добавляется и цифровая среда: ученик сегодня использует интернет больше, чем учебники. Это открывает колоссальные возможности, но требует новых компетенций и ответственности не только от ученика, но и от наставника.

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования...». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/> (дата обращения: 24.03.2025).
2. Вот как-то так... / 9 класс, МБОУ «Ильинская СОШ» д. Тренькино, Моргаушский район, Чувашская Республика. – М. : Школьная летопись, 2022. – 110 с.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ

Бойченко Лариса Леонидовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84 «Ласточка»

г. Белгород, Белгородская область

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГУЛКИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Аннотация: автором конкретизируется содержание экологической прогулки – одной из форм ознакомления старших дошкольников с природой. Обоснована необходимость прямого контакта ребенка с объектами природы в процессе экологического образования. Раскрыты особенности формирования экологических знаний в процессе проведения прогулки.

Предлагаются методические приемы проведения прогулок с детьми 5–6 лет.

Ключевые слова: прогулка, природа, наблюдение, дошкольники, экология.

Экологические проблемы наших дней прямым образом связаны с пробелами в экологическом образовании – его низкий уровень определяет потребительское отношение человека к природе. Нет сомнения, что именно образовательная система должна взять на себя функцию воспитания жителей планеты с экологическим мировоззрением, с ответственным и разумным отношением к окружающему миру. Детский сад является первой ступенью в системе экологического образования, именно поэтому перед воспитателями встает важнейшая задача – раскрытие идеи единства и взаимосвязи живого и неживого доступным для ребенка образом.

Дошкольное детство – это начальный этап становления личности человека, его мировоззрения. Он представляется наиболее благоприятным для естественного формирования основ экологической культуры. Дети испытывают потребность в общении с природой. Взаимодействие с природными объектами и

явлениями никогда не оставляет их равнодушными. Задача педагога – использовать эти предпосылки, то есть, направлять и углублять детский интерес, ориентируясь на воспитательный потенциал окружающей среды. Представление о природных связях, полученное в детстве, создаёт прочную основу для дальнейшего развития экологических знаний и экологически целесообразного поведения [4].

В экологическом воспитании используются разнообразные формы работы. Одна из них – экологическая прогулка – обеспечивает возможность детям в естественной обстановке получать знания, информацию о природных объектах и явлениях. Она имеет огромное значение в воспитательно-образовательной деятельности детей, предоставляя условия для непосредственного общения с природой в любое время года. Прогулка является способом накопления и систематизации элементарных экологических знаний, доступных пониманию старших дошкольников [1].

Содержание целевой прогулки всегда связано с природным окружением, выбранной тематикой, временем года и погодой. Прогулка не должна быть случайной, ее план необходимо заранее продумывать. В процессе подготовки к каждой прогулке необходимо учитывать интересы детей, их настроение. При этом целесообразно использовать различные формы организации – фронтальные, групповые, индивидуальные. Фронтальная организация наблюдений на прогулках может применяться для ознакомления детей с сезонными изменениями. В наблюдении могут участвовать и небольшие группы детей (рассматривание растений, ростков, насекомых, паутины и т. д.). Прогулка также предполагает индивидуальную работу.

Суть экологической прогулки заключается в посещении различных экосистем с целью наблюдения и изучения природных объектов в естественных условиях. Прямое взаимодействие и активная деятельность способствуют формированию у детей первичных представлений о взаимосвязях, существующих в природе. Экологические прогулки помогают воспитывать в детях осознано-бережное отношение к родной природе и приобщают детей к участию в природоохранной деятельности.

Наблюдение за объектами живой и неживой природы – важнейший компонент целевой прогулки. В этом процессе решаются основные программные задачи. Взрослый может ознакомить детей с теми природными явлениями, представления о которых

складываются продолжительное время. Ребята наблюдают таяние снега, движение облаков, распускание цветов, закат солнца и т. п. На ежедневных прогулках следует обращать внимание детей на сезонные изменения в жизни растений и животных (набухание почек, появление травы, прилет и отлет птиц, увядание растений, листопад). Мы помогаем дошкольникам подметить характерные признаки предметов и явлений, установить связи между ними. Воспитатель задает детям вопросы, предлагает загадки и потешки, а детские высказывания дополняет своими пояснениями.

Для того чтобы увидеть красоту окружающего мира ребенку нужна помощь взрослого. Мы настраиваем душу ребенка на восприятие природы, вызываем в ней эмоциональный отклик. Под руководством воспитателя дети учатся понимать эту красоту, накапливают чувственный опыт для глубокого познания окружающего мира и своей роли в нем. Сделать общение с природой более эмоциональным помогает художественное слово: отрывки из стихотворений и прозы, народные пословицы и поговорки, приметы.

Очень важно объяснить детям, что сохранение красоты родной природы невозможно без человеческого труда. Таким образом, прогулка предполагает и трудовую деятельность, направленную на формирование навыков природоохранной деятельности. Она может быть, как запланированной (подкормка зимующих птиц, уборка опавших листьев, очистка клумб от увядших растений), так и спонтанной (полив засыхающего растения, уборка мусора). Организация работы в огороде или цветнике должна определяться ее содержанием. Одни задания дошкольники могут выполнять всей группой (посев, посадка, сбор урожая), другие (подготовка земли, поливка растений, рыхление, срезка сухих листьев, сбор семян и т. п.) лучше выполнять с подгруппой детей. Для старших дошкольников не исключается организация дежурств по участку в теплое время года.

На прогулке можно организовать разнообразные игры с природным материалом (снегом, льдом, водой, песком, глиной, листьями), а также игрушками, приводимыми в движение силой воды и ветра. Подвижные игры используются не только для закрепления знаний о качествах предметов природы, но и для воспитания умения сопереживать природе, для осознания жизненных потребностей ее обитателей.

Работа воспитателя в данном направлении продолжается и после проведения прогулки. Мы выслушиваем рассказы детей об их впечатлениях, проводим с дошкольниками обобщающую беседу. В последующих занятиях рисованием и лепкой у детей имеется возможность изобразить увиденное на прогулке. Яркие сезонные изменения, наблюдаемые на прогулках, дети отображают в календаре природы [3]. Такая форма работы является результативной, именно потому, что погружает ребенка в процесс непосредственного взаимодействия, в практическую деятельность и, как следствие, развивает в нём умение чувствовать природную красоту и стремление к знаниям об окружающем мире.

Список литературы

1. Баранникова Э.Э. Экскурсии и целевые прогулки в системе воспитания основ экологической культуры / Э.Э. Баранникова. – Ульяновск, 2005.
2. Бочарова Н.И. Туристские прогулки в детском саду: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Н.И. Бочарова. – М., 2004. – 156 с. – EDN QTKJZP
3. Виноградова Т.В. Содержание прогулки как условие формирования экологических знаний детей 5–6 лет / Т.В. Виноградова. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/11/21/soderzhanie-progulki-kak-uslovie-formirovaniya-ekologicheskikh-znaniy> (дата обращения: 17.08.2026).
4. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте / Т.А. Серебрякова. – М., 2010. – 208 с. – EDN QXZMOJ

Васильчикова Юлия Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84 «Ласточка»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ДОСОК И ПЛАНШЕТОВ В ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования интерактивных досок и планшетов в дошкольной образовательной организации (ДОУ). Показано, что данные средства обеспечивают наглядность, повышают познавательную мотивацию детей, поддерживают индивидуализацию обучения и активное участие дошкольников в образовательном процессе. Особое внимание уделено методическим подходам к применению цифровых инструментов, организации работы с учетом возрастных и

санитарно-гигиенических требований, а также роли педагога в создании развивающей среды.

Ключевые слова: интерактивная доска, планшет, ДОУ, цифровая образовательная среда, дошкольники, наглядность, интерактивные задания, ИКТ, педагогическая поддержка.

Цифровые инструменты в дошкольном образовании рассматриваются не как замена традиционных методов, а как расширение развивающих возможностей педагога. Интерактивные доски и планшеты позволяют создавать визуально насыщенные задания: дети наблюдают динамические процессы, участвуют в интерактивных упражнениях, выполняют действия с объектами на экране. При грамотной организации занятий цифровые средства помогают поддерживать внимание и интерес, формируют предпосылки к учебной деятельности, развивают координацию «глаз-рука», логическое мышление и речь.

Интерактивная доска особенно эффективна в фронтальных форматах работы: педагог демонстрирует материалы на большом экране, привлекает детей к совместному обсуждению, предлагает задания с коллективным ответом (например, «разложи по группам», «найди отличия», «соедини части»). Использование анимации и интерактивных элементов делает объяснение более доступным для дошкольников, снижает долю пассивного восприятия и повышает уровень включенности. Кроме того, доска помогает вариативно представлять один и тот же учебный смысл: например, при ознакомлении с окружающим миром можно комбинировать фото, видеосюжеты, схемы и игровые задания.

Планшет чаще применяется как персональный или парный инструмент в практико-игровой деятельности. На нем удобно организовывать упражнения на закрепление лексики, распознавание форм и цветов, распорядок дня, а также игровые тренажеры (конструирование из деталей, сортировка по признакам, простые квесты). Важно, что планшет поддерживает принцип индивидуализации: педагог может подбирать задания по уровню готовности ребенка и быстрее отслеживать, где нужна помощь. При этом дошкольникам необходимы понятные инструкции и короткие задания, рассчитанные на возрастные возможности.

1. Педагогическая цель важнее технического эффекта. Цифровое средство должно решать образовательную задачу:

сформировать представления, развить внимание, речь, моторику, навыки сотрудничества. Техническая «красочность» без образовательного смысла не дает ожидаемого результата.

2. Короткая длительность и чередование видов деятельности. Работа с экраном должна быть дозированной, с обязательным включением подвижных пауз и сменой активности.

3. Активное действие ребенка. Эффективнее не «смотреть», а «делать»: перетаскивать объекты, выбирать варианты ответа, создавать простые изображения, участвовать в мини-проектах.

4. Безопасная и комфортная среда. Учет санитарно-гигиенических требований, правильная посадка, освещение, расстояние до экрана, а также ограничение времени использования устройств являются обязательными условиями.

Роль педагога и взаимодействие с семьей

Ключевой фактор успешного применения интерактивных досок и планшетов – педагогическое сопровождение. Педагог управляет образовательной ситуацией: подготавливает задания, объясняет правила, помогает ребенку освоить действие на экране и организует обсуждение результатов. По сути, цифровые инструменты усиливают коммуникативную и развивающую функцию педагога, превращая экран из «демонстратора» в средство совместной деятельности.

Интерактивные доски и планшеты при грамотном методическом подходе становятся эффективными элементами развивающей предметно-пространственной среды ДОУ. Они позволяют сделать занятия наглядными, интерактивными и личностно значимыми для детей, поддерживают индивидуальные траектории развития и активизируют познавательную деятельность. При этом использование цифровых средств должно быть дозированным, ориентированным на возрастные особенности дошкольников и обязательно обеспеченным педагогическим сопровождением и соблюдением санитарно-гигиенических требований.

Список литературы

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров ; под ред. Е.С. Полат. – М. : Академия, 1999. – 224 с.

2. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий МР 2.4.0330–23.

3. СанПиН : гигиенические требования к организации образовательного процесса с использованием электронных средств обучения (ЭСО) в дошкольных организациях.

Гунько Юлия Олеговна

воспитатель

Фоняк Марина Дмитриевна

тьютор

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье раскрываются возможности моделирования образовательной среды в работе по ранней профориентации.*

***Ключевые слова:** профориентация, игра, старший дошкольный возраст.*

Работа по ранней профориентации дошкольников осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность. Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Основным видом профориентационной деятельности в ДОУ является игра. Игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Большое количество своего времени дети проводят за игрой. Следовательно, игра является ключевым средством формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессиях взрослых. Основным видом игры, где непосредственно осуществляется ознакомление детей с профессиями взрослых, является сюжетно-ролевая игра.

В сюжетно-ролевой игре происходит воспроизведение детьми взрослого мира. Здесь они создают воображаемую ситуацию, перевоплощаются в образы окружающих его взрослых, беря на себя их роли, и выполняют его в созданной ими игровой обстановке.

Основная черта сюжетно-ролевой игры – это самостоятельность детей. Они сами выбирают тему игры, определяют линии сюжета, берут на себя роли, решают, где развернуть игру и т. д.

Для реализации профориентационной деятельности, необходимо взаимодействие детей и взрослых. Она включает сотрудничество детей не только с педагогами, но и с родителями и представителями различных профессий. Для этого мы приглашаем родителей, которые рассказывают о своих профессиях. В процессе сотрудничества с взрослыми у детей развиваются коммуникативные и познавательные-исследовательские навыки, формируется понимание норм и правил общественного поведения.

Информацию о профессиях дети получают так же и на экскурсиях по детскому саду для того, чтобы дети наглядно увидели в практике работу персонала детского сада, так же для того, чтобы ввести в курс профессий мы используем возможности ИКТ и разработали свои игры.

Одна из них «Служба доставки», в это игре есть как дидактическая, настольная версия, так и развернутая, сюжетно-ролевая. Плюсы – это разработки в том, что доставлять можно, что угодно и куда угодно, то есть играя в эту игру мы можем затронуть и изучить практически все профессии. Доставляя оборудование для поликлиники, мы можем познакомиться с профессиями внутри нее, посмотреть, как это оборудование используется, примерить на себя данные роли.

Очень интересно наша игра развернулась, когда мы, играя, организовали ярмарку. Мы познакомились с различными профессиями. Агентство по организации праздников подготовило пространство, ребята освоили профессии дизайнеров, продавцов, доставщиков, повторили виды транспорта и нам так, понравилось, что у нас получилось, что ярмарку мы включили и в осенний утренник, подключив родителей, ярмарка прошла успешно, и мы познакомились, еще и с волонтерством, на вырученные деньги, общим голосованием, помогли животным.

Список литературы

1. Хмелева И.Н. Организация работы в ДОУ по ранней профориентации детей средствами сюжетно-ролевой игры / И.Н. Хмелева. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/05/28/organizatsiya-raboty-v-dou-po-ranney-proforientatsii-detey-sredstvami> (дата обращения: 19.08.2026).
2. Манжос Е. Ранняя профориентация в ДОУ с применением сюжетно-ролевых игр / Е. Манжос. – URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/-ranja-proforientacija-v-dou-s-primeneniem-sovremenyh-syuzhetno-rolevyh-igr.html> (дата обращения: 19.08.2026).

Ершова Ирина Борисовна
музыкальный руководитель

Яковлева Наталья Юрьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №208»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ К ИСТОРИИ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ В ДОУ В ПРОСВЕЩЕНИИ ВОСПИТАННИКОВ И СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: в данной статье рассматривается взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в историческом просвещении и сохранении исторической памяти народов в ДОУ. Проблематика темы связана с комплексным решением задач в совместной работе специалистов и воспитателей в патриотическом воспитании подрастающего поколения, формирования гражданской идентичности и уважения к культурному наследию. Рассматривается системный подход к данной проблеме, как многогранный и сложный процесс, требующего творческого подхода и активного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Ключевые слова: историческое просвещение, фольклор, интегрированные занятия, историческая память.

Не бывает деревьев без корней. Как не бывает матери, которая бы не пела своему младенцу колыбельных песен. На чисто интуитивном уровне женщины начинают развитие своих детей с народной музыки. Фольклор – это то, богатство народного творчества, которое сохранилось и дошло до нас от предков. Это важнейший компонент в формировании культуры, высокохудожественные образцы, то, с чего должно начинаться обучение и раннее развитие детей. Ведь первый вид деятельности у детей – это восприятие! Малыш, только родившись, уже способен воспринимать речь и музыку. Первая народная песня в его жизни – колыбельная. Они могут быть совершенно разными в разных регионах, но все они – своеобразный заговор на здоровье и будущую жизнь. Уже здесь дети получают первые жизненные уроки знакомясь с образами кота, волчка и так далее. Поются они без музыкального сопровождения и у ребенка уже начинается формирование тембрового слуха, он

узнает голос мамы и формируются элементарные представления о жизни.

Возраст от рождения до школы – это самое благоприятное время для формирования особо значимых качеств личности у ребенка. Таких как: любовь к родителям и малой родине, гордость за страну, патриотизм. Пластичный ум дошкольника воспринимает информацию легко. Поэтому историческое просвещение и сохранение исторической памяти народов России в ДОУ – это процесс, которому должно уделяться достаточно времени и этот процесс должен быть системным, включать в себя взаимодействие воспитателя, музыкального руководителя и других специалистов. Быть направленным на формирование у детей основ гражданской идентичности, патриотизма и уважения к культурному наследию через интеграцию образовательных, воспитательных и художественно-эстетических областей.

Цели:

- необходимо сформировать у детей начальные представления о истории России и её народов;
- развитие интереса к историческому прошлому страны и края;
- воспитание уважения к подвигам героев, традициям и культуре предков;
- формирование основ гражданской позиции и социальной ответственности.

Задачи:

- знакомство с понятиями «прошлое», «настоящее», «будущее»;
- ознакомление с ключевыми историческими событиями и личностями;
- развитие эмоциональной сферы (умение сопереживать историческим персонажам);
- воспитание ценностного отношения к историческому и культурному наследию;
- формирование чувства сопричастности к судьбе своего народа.

Роль воспитателя

Воспитатель играет ключевую роль в организации исторического просвещения. Ключевой вид деятельности в детском саду – это игра, и воспитатель проводит познавательные занятия, беседы и рассказывает о значимых событиях и личностях и использует при этом игровые методы: сюжетно-ролевые игры (например, «Играем в «Курочку Рябу» на пасху), где ребята, совместно с педагогом

сначала смотрят постановку сказки, которую показывают ребята из старших групп, а потом фантазируют на бумаге на тему «Пасхи».

Играем в дидактические игры («Что было раньше?»), настольные игры с исторической тематикой:

- организует работу с наглядным материалом: иллюстрациями, картами, макетами старинных предметов, костюмами;

- интегрирует историческое просвещение в повседневную деятельность: прогулки, экскурсии в музеи, к памятникам, участие в тематических праздниках (День Победы, День защитника Отечества, Масленица)

- вовлекает родителей в образовательный процесс через совместные проекты («Семейное дерево», «История моей семьи»), консультации и родительские собрания.

Музыкальный руководитель дополняет и углубляет историческое просвещение через музыкально-художественную деятельность.

Музыка – мощнейшее средство эмоционального воздействия. Мною проведен эксперимент в младших и средних группах детского сада, который доказал, что обычное начало русской народной сказки, слова «Жили-были дед и баба...» сказанные под разную музыку воспринимаются совершенно по-разному. В первом случае музыкальным фоном была народная песня «Калинка, малинка» в инструментальном исполнении и дети с радостной улыбкой пытались танцевать сидя на стульчиках, а во втором случае – в нижнем регистре фортепиано нажала всеми десятью пальцами кластер и дети сказали, что сказка будет страшная. Следовательно, в младшей и средней группе детского сада ребята воспринимают в первую очередь не текст сказки, а ту интонацию, с которой она будет рассказана и тот фон, который будет звучать, поэтому материала для прослушивания и изучения, песен, маршей, произведений, связанных с историческими событиями (например, песен военных лет) должны быть правильно подобранными и соответствовать возрасту. Народных песен существует множество и многие из них на слуху у детей, но ребята не задумываются об истории их возникновения, и о том, когда и по какому поводу их пели наши предки. Народные песни имеют глубокие исторические корни и огромное воспитательное значение. Ребята очень живо реагируют на информацию, в которой говорится о том, как появились уже давно

известные им песни. Это дает сильный толчок в развитии интереса к изучению истории своей страны.

Например, русская народная песня «Во поле береза стояла». Во-первых, знакомство с народным праздником «Троица», изучение традиций ее празднования до и после крещения Руси, осознания места и значения этой песни в обряде, формирование понимания чувств и мыслей наших предков во время исполнения этой песни. Во-вторых, совершенствование вокально-технических навыков и развитие слуха детей. Сейчас существует большое количество интересных обработок и переложений народных песен, которые являются очень доступными для современного поколения детей. Это позволяет эффективно использовать их на музыкальных занятиях.

Так же, ребятам очень интересно участвовать в постановках музыкальных сказок на исторические темы. Очень захватывает малышей тема богатырей, а когда они узнали, что наша Россия многонациональна и богатыри есть не только у русских, сразу захотели их сыграть. В сказках дети знакомятся с музыкой разных народов, песнями, хороводами, плясками, что позволяет погрузиться в быт и культуру прошлого.

Нет в нашей образовательной системе ни одного звена, где бы так важна была совместная работа специалистов, как в детском саду. Нет ни одного мероприятия в ДООУ где бы участвовал только воспитатель и воспитанники и только совместная работа специалистов с воспитателем, например, проектов, где музыка сочетается с театрализованной деятельностью или изобразительным искусством приносит желаемый результат.

Формы взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя

Эффективное взаимодействие педагогов может проявляться в следующих формах:

1. *Совместные проекты.* Например, проект «Великая Победа – 80 лет!»
2. *Интегрированные занятия.* Объединение познавательной деятельности с музыкальной: после беседы об историческом событии дети могут исполнить песню или танец, связанный с этим периодом.
3. *Тематические праздники и мероприятия.* Например, «День Победы», «День народного единства», где воспитатель готовит содержательную часть, а музыкальный руководитель – музыкальное сопровождение и творческие номера.

4. *Использование мультимедийных средств.* Совместное создание презентаций, видео, анимационных роликов с историческим содержанием, которые сопровождаются музыкой.

5. *Работа с родителями.* Совместные мероприятия (например, «Вечер памяти»), консультации по выбору музыкальной литературы на историческую тему, организация семейных музыкальных вечеров.

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в процессе исторического просвещения позволяет создать целостную образовательную среду, где знания о прошлом усваиваются детьми через эмоционально-чувственный опыт. Музыка усиливает эмоциональное восприятие истории, а воспитательная работа обеспечивает системность и глубину освоения материала. Такой подход способствует формированию у дошкольников основ исторической памяти, патриотизма и гражданской идентичности.

Список литературы

1. Буренина А.И. Музыка детства / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – М. : Просвещение, 2021.

Измайлова Надежда Николаевна

Воспитатель

МАДОУ «Д/С №201»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования экологического воспитания детей дошкольного возраста. Автором отмечается, что в дошкольном возрасте возможно сформировать у детей систему знаний и представлений о мире природы.

Ключевые слова: Экологическое положение, воспитательная ценность, экологическое мышление, дошкольный возраст, преемственность в работе по формированию экологической культуры.

На пороге третьего тысячелетия человечество вступает в новую эпоху своих взаимоотношений с природой. Вся предшествующая история развития человеческого знания была связана с потребностью познания и преобразования окружающей действительности,

что сформировало антропоцентрический характер науки и практики, неприемлемый в современных условиях.

Проблема взаимоотношения человека и природы явилась предметом изучения многих мыслителей различных областей научного знания прошлого и современности.

Еще в XVII веке Ян Амос Коменский обратил внимание на природосообразность всех вещей, т.е. на то, что все процессы в человеческом обществе протекают подобно процессам природы. Эту идею он развил в своем труде «Великая дидактика».

Важнейшее экологическое положение о неотделимости человека и природы, и педагогическую ценность укрепления гуманных чувств ребенка средствами природы подчеркивали такие великие педагоги как Ж.-Ж. Руссо, Г. Песталоцци, Ф. Дистверг и многие другие мыслители, говоря о воспитании у детей «чувства природы» как ощущения его облагораживающего влияния на человека. Идеи педагогов прошлого о воспитательной ценности природы нашли свое отражение в деятельности отечественных методистов в области естествознания и природоведения А.Я. Герда, А.И. Бекетова, К.А. Тимирязева, Д.Н. Кайгородова, В.В. Половцева и многих других. Не остался в стороне от вопросов экологии и великий русский педагог К.Д. Ушинский. Следует отметить, что познание объективного мира невозможно без познания экологических связей, реально существующих в нем. Их изучение, играет важную роль в развитии у дошкольников логического мышления, памяти, воображения. Ушинский заметил, что логика природы – есть самое доступное и самое полезное для учеников. А логика природы, как нам известно, состоит во взаимосвязи, взаимодействии составляющих природу компонентов. Изучение же существующих в окружающем мире связей служит необходимым условием становления ответственного отношения к природе.

Молодое поколение олицетворяет ближайшее и отдаленное будущее. Поэтому резко возрастают требования к экологическому образованию молодого поколения на всех этапах его развития и, в частности, к начальному этапу.

Высокая познавательная активность, любознательность, заинтересованность ребенка в ознакомлении с природой – это бесценный дар, которым нужно умело пользоваться для развития его мышления, расширения природоведческого кругозора, экологической культуры.

В процессе активной деятельности дошкольник реализует свои потребности пытливого исследователя, открывателя мира, осваивает методы и приемы изучения своего окружения. Это очень важно, доминирующее наглядно-образное мышление постепенно заменяется абстрактно-логическим, создающим основу экологического мышления человека. Экологическое мышление базируется на понимании взаимосвязей организмов с окружающей средой, для их осознания нужна большая мыслительная работа, начиная с наблюдений в природе и кончая определенными выводами, обобщениями. Однако маленькому ребенку трудно научиться читать книгу природы самостоятельно. Особенно маленькому горожанину, далекому от жизни естественной природы. Часто незнание и непонимание ее законов, ее универсальной ценности сохраняется у человека на всю жизнь, отражается на его взаимоотношениях с природными организмами, не всегда гуманных, милосердных и добрых. А ведь маленький человек должен быть добрым ко всему живому. Только доброта, убеждал В.А. Сухомлинский, открывает ребенку радость бытия, радость человеческих взаимоотношений.

Экологическое воспитание как новое направление дошкольной педагогики нуждается в специальных исследованиях, которые могут доказать состоятельность нового подхода в ознакомлении детей с природой. Исследования важны во всех звеньях непрерывного экологического образования, но в сфере дошкольного воспитания они особенно актуальны в силу возрастных особенностей детей, их ограниченных психофизических возможностей, в силу того что в центр экологического воспитания положены хотя и адаптированные, но научные знания из области экологии.

В концепции экологического образования (С.Н. Николаева) в ДОУ указывается, что формирование основ экологической культуры как качества личности включает:

- формирование знаний и отношения к природе, ее единству, ее значению для жизни человека, взаимодействие в системе человек – природа – общество;
- формирование интеллектуальных и практических умений средствами игр;
- воспитание ценностных ориентаций экологического характера;

- формирование мотивов, потребностей, привычек целесообразного поведения и деятельности, способности нравственных суждений, в том числе и в ходе игровой деятельности;

- участие в активной практической деятельности по охране окружающей среды.

Первоначальные элементы экологической культуры закладываются в дошкольном образовательном учреждении. Не менее важным условием является соблюдение преемственности в работе по формированию экологической культуры между дошкольным образовательным учреждением и начальной школой.

В ДОУ успех формирования экологической культуры зависит не только от того, как педагог понимает этот процесс, но и от создания необходимых условий для воплощения их в учебно-воспитательный процесс.

Сказанное выше означает, что экологическое образование как педагогический процесс необходимо осуществлять в соответствии с законами развития детского организма, в единстве и согласии с природой, заботясь о ней как о среде жизни, как об источнике здоровья, духовного и физического развития человека.

Список литературы

1. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.В. Гончарова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. – 326 с. – EDN QWMUCH

2. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2002. – 336 с. – ISBN 5–7695–0849–3.

3. Суркина С.А. Экологическое образование дошкольников: учебное пособие / С.А. Суркина. – Саратов: Саратовский источник, 2011. – 103 с.

4. Пахомова Н.А. Дидактическая игра как средство экологического образования дошкольников / Н.А. Пахомова. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/12/14/didakticheskaya-igra-kak-sredstvo-ekologicheskogo-obrazovaniya> (дата обращения: 14.08.2026).

Ильина Анна Владиславовна
инструктор по физической культуре

Моисеева Анастасия Павловна

педагог- психолог

МБДОУ «Д/С №208»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

СНЯТИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ: ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД

Аннотация: в статье рассматривается проблема накопления психоэмоционального напряжения у детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Авторы – инструктор по физической культуре и педагог-психолог – предлагают совместный подход к снятию стресса через подвижные игры. Раскрывается психофизиологическая природа напряжения, обосновывается необходимость мышечной разрядки как основного механизма восстановления нервной системы. Представлен практический комплекс игровых модулей, разработанных на основе синергии двигательной и психологической коррекции. Даются методические рекомендации по организации игр, направленных на безопасный выход агрессии, формирование доверия и эмоциональной регуляции у дошкольников.

Ключевые слова: психоэмоциональное напряжение, дошкольники, подвижные игры, психогигиена, мышечная релаксация, агрессия, тревожность, синергия специалистов, инструктор по физической культуре, педагог-психолог.

В условиях современного ритма жизни и возрастающих требований к подготовке детей к школе проблема накопления психоэмоционального напряжения (ПЭН) в детском саду становится критической. Длительное статическое напряжение во время занятий, высокая плотность режима дня и социальные взаимодействия неизбежно приводят к истощению адаптационных ресурсов ребенка.

Как специалисты – инструктор по физической культуре и педагог-психолог – мы видим одну и ту же проблему с разных сторон: психолог наблюдает внутреннее состояние воспитанника, а инструктор – его телесное проявление. Наша общая задача – не

подавить возбуждение волевым усилием, а дать ему безопасный физиологический выход.

Психофизиологическая природа проблемы

Психэмоциональное напряжение всегда имеет мышечный корсет. В ответ на стресс (даже если это просто тревога перед выступлением на утреннике или усталость от долгого сидения за столом) нервная система запускает древнюю реакцию «бей или беги». У ребенка это проявляется:

На уровне психологии: раздражительностью, плаксивостью, агрессией, трудностями концентрации внимания, нарушениями сна.

На уровне физиологии: повышением тонуса мышц плечевого пояса и шеи, поверхностным ключичным дыханием, скованностью движений, тремором конечностей.

Вербальные методы («Успокойся», «Возьми себя в руки») в такие моменты малоэффективны, так как импульсы идут из подкорковых структур мозга, минуя зоны логического контроля. Единственный способ быстро вернуть нервную систему в состояние равновесия – переключить ее внимание на решение крупной моторной задачи, которая потребует включения всего тела.

Синергия движения и эмоций: зона ответственности специалистов

Наше взаимодействие строится на принципе дополнения. Мы планируем работу таким образом, чтобы физические упражнения решали задачи психологической коррекции, а психологические приемы помогали детям качественнее выполнять двигательные задания.

Зона ответственности инструктора по физической культуре:

Биомеханическая разрядка. Обеспечение такой нагрузки, при которой происходит глубокое утомление крупных мышечных групп (ног, спины, пресса). Это необходимо для последующей мышечной релаксации и выброса эндорфинов.

Дыхательная регуляция. Контроль за тем, чтобы пиковая нагрузка сопровождалась форсированным выдохом (крики, звуки, шипение), что механически расширяет спазмированные бронхи и снимает панику.

Вестибулярная стимуляция. Использование балансиров, качаний и вращений для нормализации работы вестибулярного аппарата, который тесно связан с эмоциональным тонусом.

Зона ответственности педагога-психолога:

Контейнирование агрессии. Создание сюжета игры, где деструктивные действия (бить, толкать, топтать) являются социально приемлемыми и направленными на неодушевленный предмет или игровую роль.

Снижение алекситимии. Помощь ребенку в осознании связи между эмоцией и телесным ощущением («Где в теле живет твой страх? Давай вытрясем его из рук»).

Формирование чувства безопасности. Четкие правила игры создают предсказуемые границы, возвращая тревожному ребенку чувство контроля над ситуацией.

Практический комплекс игр для снятия напряжения

Ниже представлены игровые модули, которые доказали свою эффективность в совместной работе наших специалистов.

Таблица 1

Название игры	Механика (взгляд ИФК)	Психологический смысл (взгляд П-П)
1. «Море волнуется раз»	Классическая фиксация позы развивает проприоцепцию (ощущение тела в пространстве) и баланс. Обязательное условие: замершая фигура должна быть максимально расслабленной, «обмякшей».	Помогает прожить момент неопределенности (страх замиранья). Фигура воплощает эмоцию дня: «море волнуется раз – фигура агрессии замри» или «фигура радости замри». Это учит распознавать свои чувства через мышечную память.
2. «Выбивалочки» (мягкими мячами-фитболами)	Развитие глазодвигательной координации, уклонения, скорости реакции. Работа ног – интенсивная, пружинящая. Безопасный выход агрессии.	Ребенок получает дозированный тактильный удар мягким мячом, что помогает детям с высоким порогом чувствительности (которые ищут острых ощущений) удовлетворить потребность в стимуляции, а гиперактивным – сбросить избыток силы.

3. «Слепой паровозик»	Дети делятся на пары: первый закрывает глаза, второй кладет руки ему на плечи и водит по залу, огибая препятствия. Работают глубокие мышцы-стабилизаторы шеи и спины.	Формирование базового доверия к миру. Для ребенка-инструктора – тренировка ответственности и эмпатии (нужно вести бережно). Для ведомого – снятие гиперконтроля. Одно из лучших упражнений для тревожных детей.
4. «Землетрясение» / «Липкие стены»	Дети свободно двигаются по залу. По команде «Липкая стена!» – они должны распластаться по стене или ковро, прижавшись всем телом. По команде «Землетрясение!» – хаотично падать на маты и трястись. Мощная работа с границами собственного тела. Команда «прилипни» дает ощущение безопасности, укорененности.	Хаос «землетрясения» с последующим обязательным восстановлением порядка отлично завершает цикл напряжения-расслабления.

Методические рекомендации для педагогов

Чтобы подвижная игра действительно лечила, а не перевозбуждала, важно соблюдать несколько правил:

Ритуал входа и выхода. Игра должна начинаться со сбора внимания (например, удар в бубен) и обязательно заканчиваться замедлением. Нельзя прерывать активную фазу звонком на следующее занятие. Завершите игру 2–3 минутами дыхательных упражнений лежа на спине («Надуй шарик в животе», «Слушаем тишину»).

Символизация эмоции. Перед началом спросите детей: «Какое настроение сегодня будем выгонять/ловить/догонять?». Пусть они сами назовут эмоцию, которую будут проживать физически.

Исключение соревновательности. В играх на снятие стресса недопустимы победители и проигравшие. Цель процесса – само движение и полученное ощущение в теле, а не результат.

Безопасность среды. При отработке агрессивных выпадов используйте мягкие модули, поролоновые кубы и тяжелые фитболы

вместо легких пластиковых мячей, которые могут спровоцировать неконтролируемый хаос.

Подвижная игра в грамотном исполнении перестает быть просто физкультурой. Она становится мощным инструментом психогигиены, позволяющим очистить нервную систему ребенка естественным биологическим способом, подготовив его к восприятию новой информации и гармоничному общению со сверстниками.

Список литературы

1. Истратова О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники / О.Н. Истратова. – 5-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 349 – ISBN 978-5-222-18487-5.

2. Степаненкова Э.Я. Методика проведения подвижных игр : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Э.Я. Степаненкова. – М. : Мозаика-синтез, 2009. – 51, [8] с. – ISBN 978-5-86775-669-7.

Калашникова Елена Владимировна,

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №71»

г. Белгород, Белгородская область

**ПРИВЛЕЧЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА РОДИТЕЛЕЙ
КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПОДХОД ФОРМИРОВАНИЯ
КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в статье представлен опыт взаимодействия педагогов ДОУ с родителями по формированию у дошкольников культуры безопасности. Описаны эффективные формы сотрудничества: технология «Гость группы», фоточелленджи, родительский патруль, проектная и театрализованная деятельность.

Ключевые слова: технология «Гость группы», фоточеллендж, Родительский патруль, проектная деятельность.

Тесное сотрудничество с семьей является залогом успешного развития каждого ребенка.

Для педагогов нашего детского сада важно, чтобы родители не оставались в стороне, а стали активными партнерами в образовательном процессе, в том числе и в вопросах формирования у детей культуры безопасности. Наши родители – полноправные участники воспитательного и образовательного процессов в ДОУ. Современные подходы и технологии помогают вовлекать родителей в

совместное формирование у дошкольников навыков безопасного поведения. Это позволяет создать единое пространство безопасности, как в стенах детского сада, так и дома.

Представим несколько направлений работы с родителями, которые демонстрируют эффективность такого партнерства.

Технология «Гость группы». Наши педагоги убеждены, что успехи воспитанников – это результат общих усилий. Поэтому активно приглашают родителей и их близких стать частью жизни группы. Формат технологии «Гость группы» позволяет детям познакомиться с миром взрослых профессий через личное общение с представителем той или иной профессии.

Например, приходит пожарный, рассказывает о профессии, демонстрирует снаряжение. Врач обучает основам первой помощи, а инспектор ГИБДД доходчиво объясняет правила дорожного движения. Дети с интересом задают вопросы, размышляют, примеряют на себя роли и могут действовать с настоящими профессиональными предметами (жезл инспектора, пожарный багор). Такие встречи не только обогащают словарный запас детей, но и стимулируют развитие речи, помогая им составлять предложения и правильно использовать грамматические формы.

Фоточелленджи – занимательная, познавательная, способствующая сплочению детско – родительского коллектива форма работы.

Например, педагоги предлагают родителям продумать и сфотографировать безопасный маршрут от дома до сада, называя объекты («перекрёсток», «светофор»). Родители проводят видеосъемку, объясняя, как переходить улицу. Делают фото, пристегнув ребенка и себя в машине, рассказывают о ремнях безопасности. Семейные фоторепортажи отражают как безопасно добраться до детского сада или других мест района.

Затем дети активно участвуют в творческом состязании, где им предстоит продемонстрировать полученные в таких челленджах знания о безопасности на дороге. Идет активная речевая работа, создавая подписи к фото, ребята учатся составлять короткие рассказы и объяснения, например: «Мы идём по тротуару, потом останавливаемся у светофора».

Родители делятся своими творческими работами в родительском чате. А педагоги делятся ими в группе ВК детского сада. Так педагоги и родители вместе привлекают внимание к вопросам безопасности, напоминают о важности быть внимательными и

ответственными на дорогах, ведь самое главное – это жизнь и здоровье наших детей.

Родительский патруль – это форма работы с родителями, совместное патрулирование территории детского сада и прилегающих улиц. Родители совместно с педагогами организуют контроль, акцентируют внимание на важных деталях: наличие светоотражателей в одежде детей и взрослых, как перевозят детей в автокреслах, как безопасно переходят дорогу. И самое главное – показывают личный пример соблюдения правил дорожного движения.

Во время таких прогулок ребята видят, пример поведения и подражают взрослому, активно пополняют свой словарный запас, учатся строить предложения, отвечать на вопросы, составлять короткие рассказы, тренируют произношение сложных слов и учатся чётко формулировать свои мысли. «Родительский патруль» – это не просто контроль, это живая развивающая среда, где дети учатся общаться, принимать решения, действовать по правилам.

Участие в проектной деятельности. Педагоги инициируют проекты различной направленности. Например, проект по безопасности – «Автокресло – это важно!». Родители стали активными участниками проекта. Благодаря им, пополнилась игровая зона. Благодаря новым элементам дети с удовольствием изучают правила дорожного движения, активно примеряют на себя разные роли, проявляют фантазию, придумывают диалоги, обсуждают действия. В процессе игры ребята запоминают правила, упражняются в составлении предложений, поддержании диалога, обогащая словарный запас и формируя осознанное отношение к правилам безопасности.

Театрализованная деятельность – мощный инструмент для усвоения правил безопасности. Педагоги с детьми ставят небольшие спектакли, где герои попадают в различные ситуации и учатся находить правильное решение. Например, сказка «Приключения инспектора ПДД». Родители участвуют в создании костюмов, декораций, а также самих постановках. Дети через игру запоминают правила, тренируют монологическую и диалогическую речь.

Все эти формы помогают создать комплексную систему обучения безопасности воспитанников, где дети активные участники процесса. А родители настоящие партнёры в развитии своих детей. Вместе мы делаем мир наших детей безопаснее и интереснее!

Список литературы

1. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности. Взаимодействие семьи и ДОО / Л.Л. Тимофеева, Н.И. Королева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 176 с. – ISBN 978-5-906750-41-9. – EDN NXMUBE

Кутепова Татьяна Николаевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №129»

г. Череповец, Вологодская область

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ЗАГАДКА ДНЯ»
КАК СПОСОБ МОТИВАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в статье рассматривается педагогическая технология «Загадка дня», адаптированная для работы с детьми дошкольного возраста. Благодаря регулярному применению данной технологии, автором отмечено эффективное повышение качества образования дошкольников, формирующее устойчивый интерес к учёбе, развивающее творческие способности воспитанников.

Ключевые слова: технология, загадка дня.

Одной из ключевых задач в дошкольном образовании является создание благоприятных условий для формирования полноценной, самостоятельной, активной, уверенной в себе личности. Истинная независимость личности возможна лишь тогда, когда развиваются такие качества, как инициативность, ответственность и умение реализовать личный потенциал. Установлено, что после завершения этапа дошкольного детства и поступления ребёнка в школу особую значимость приобретают уровень инициативы и способности действовать самостоятельно. Формирование самостоятельности тесно связано с развитием памяти, внимания, речи, поскольку это позволяет ребёнку целенаправленно решать поставленные перед ним задачи, преодолевая возникающие препятствия.

Современная образовательная среда дошкольного учреждения предъявляет высокие требования для формирования всесторонне развитых детей.

Эффективным методом решения этих задач является технология «Загадка дня». Данная методика способствует гармоничному развитию ребёнка, стимулируя его познавательную активность

посредством игровых форм взаимодействия с окружающим миром. Она направлена на обогащение детского восприятия, формирование умения анализировать и синтезировать информацию, развивать творческое мышление и воображение. Использование элементов загадки ежедневно помогает детям научиться ставить вопросы, искать пути их решения, что формирует основы исследовательской активности и стимулирует интеллектуальное развитие. Технология «Загадка дня» поддерживает принцип индивидуализации образовательного процесса, позволяя учитывать потребности каждого ребёнка и способствуя раскрытию творческого потенциала.

Целью данной технологии является создание увлекательной и познавательной образовательной среды, способствующей развитию критического мышления, любознательности и творческих способностей у детей.

Методика предполагает включение задания – загадки в программу воспитания и обучения. Процесс включает следующие этапы:

1. Постановка вопроса – загадки.
2. Самостоятельное обсуждение возможных вариантов ответов.
3. Совместное рассмотрение предложенных гипотез и выбор наиболее вероятного варианта.
4. Подведение итогов и получение правильного ответа.

Каждый этап организуется таким образом, чтобы дети приняли активное участие в процессе познания и имели возможность проявить инициативу.

Для успешного внедрения образовательной технологии «Загадка дня» важно учитывать возрастные особенности воспитанников. Педагоги совместно разрабатывают тематические циклы вопросов – загадок, направленные на изучение различных областей знания: природы, математики, культуры родного края.

Когда дети утром приходят в группу, педагог предлагает загадку, представленную на специальном стенде. Загадки и ответы детей обсуждаются группой во время утреннего сбора.

Как выбрать вопросы для «загадок»?

Для начала работы с технологией (и для младших дошкольников) вопросы должны быть поставлены так, чтобы на них не могло быть неправильных ответов:

Например: «Какого цвета футболка у Миши?»

Можно использовать вопросы:

- про цвет глаз (волос, одежды);
- про причёску (волосы короткие и длинные);
- про детали одежды.

Лучше начинать с вопросов, ответы на которые понятны детям. При этом внимание детей будет направлено не на содержание ответа, а на процесс. Отвечая на вопросы и видя, как другие на него отвечают, обращать внимание друг на друга.

На этом этапе ознакомления детей с форматом загадок важно, что дети могут видеть и проверять ответы друг друга.

По мере того, как у детей формируются новые представления, и они овладевают новыми навыками, формат «загадок» можно использовать для закрепления пройденного.

Педагогический опыт показывает высокую эффективность технологии «Загадка дня» в развитии дошкольников. Использование такой игровой формы помогает сделать обучение более привлекательным и естественным для детей дошкольного возраста, поддерживая высокий уровень заинтересованности и вовлечённости в учебный процесс.

Список литературы

1. Бондарева М.А. Педагогическая технология «Загадка дня» / М.А. Бондарева // Международный педагогический портал «Солнечный свет». – 2025. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/statya-pedagogicheskaya-tehnologiya-zaga.12474286773/> (дата обращения: 25.08.2026).
2. Баталова А.М. Использование технологии «Загадка дня» как средство мотивации к познавательной активности дошкольников / А.М. Баталова. – URL: <https://infourok.ru/pedagogicheskaya-nahodka-zagadka-dnya-7794227.html?ysclid=mt8hhiuah8979651750> (дата обращения: 25.08.2026).
3. Юдина Е.Г. ПРОдетей: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2018. – URL: <https://coe.netfolio.ru/files/ace18cc8-f975-44b8-842d-ddf9b7c7a7b2.pdf> (дата обращения: 25.08.2026).
4. Янгүлова Т.Н. Методические рекомендации применения технологии «загадка дня» / Т.Н. Янгүлова. – URL: https://ds57-krasnoyarsk-r04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/1/4/metod_razrabotki_zagadka_dnya.pdf (дата обращения: 25.08.2026).

Мясищева Ирина Витальевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистенок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

Апросина Ева Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистенок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

Селенских Виктория Эдуардовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ 1,5–3 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье представлено обоснование эффективности использования интегративного подхода к речевому развитию воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: интегративный подход, дошкольный возраст, развитие речи, музыкальная театрализация.

Ранний дошкольный возраст (от 1,5 до 3 лет) является сенситивным периодом для развития речи: именно в это время происходит активное накопление пассивного и активного словаря, формируется грамматический строй речи, развивается звукопроизношение [3].

Овладение речью – одно из самых ценных приобретений детей дошкольного возраста, так как именно речь реализует их потребности: коммуникативную, информативную, познавательную. Хорошо развитая речь делает возможным общение ребенка с педагогами, с родителями и сверстниками, облегчает процесс приобретения и усвоения знаний, способствует развитию интеллекта и высших психических функций. Исходя из этого, формирование речи на основе овладения современным русским литературным языком становится основной задачей речевого развития дошкольников.

На сегодняшний момент актуальной формой обучения речи в детских садах можно назвать ту, которая предусматривает

интегративный подход, способствующий интеграции областей знаний для формирования более полного представления о предмете изучения.

В результате интегративного подхода происходит взаимодействие различных направлений развития речи дошкольников, конструируются и устанавливаются новые связи, создаются условия для пробуждения внутренних детских резервов к приобретению навыков речевого общения, решаются задачи всестороннего личностного развития детей [1].

В рамках интегративного подхода к речевому развитию в ДОО может использоваться музыкальная театрализация. Ее смело можно назвать эффективной формой работы, так как в раннем дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, а синтез музыки и театрализации создаёт для ребёнка естественную, увлекательную среду, где речь развивается органично.

Для малышей выбираются простые, наглядные виды театрализации [2, 3–5], в которых акцент делается на имитации и звукоподражании:

- игры-имитации (дети повторяют за взрослым или игрушкой характерные движения и звуки животных – «Как поет петушок», «Как топает медведь»);

- пальчиковый театр (надевая фигурки на пальчики, ребёнок не только развивает мелкую моторику, но и активно проговаривает текст, подпевает себе);

- настольный театр игрушек (разыгрывание простых сюжетов с плоскостными фигурками побуждает малыша озвучивать действия и диалоги персонажей, обогащая речь);

- игры с би-ба-бо, перчаточными куклами (управление куклой требует от ребёнка озвучивать её, выстраивать простейшие диалоги, что напрямую тренирует речь);

- игры-импровизации (ребёнок от лица героя придумывает, как он будет действовать и что скажет);

- инсценирование потешек, пестушек, песенок (ребенок закрепляет в памяти новые речевые обороты);

- музыкально-дидактические игры (восприятие музыкального ритма, темпа, динамики способствует дифференциации звуков речи; выполнение движений в соответствии с началом и окончанием музыки, смена движений в зависимости от характера музыкального фрагмента тренируют произвольное внимание,

необходимое для слушания и понимания речи; в играх формируется интонационная выразительность).

Таким образом, в ходе музыкально-театрализованной деятельности в рамках интегрированного подхода увеличивается словарный запас дошкольников, совершенствуются все компоненты устной речи, происходит овладение выразительными средствами общения, обогащается эмоциональная сфера, воспитывается речевой этикет. Результаты будут выше, если педагогам удастся создать атмосферу доверия и радости, и в своей работе они будут использовать принципы доступности, систематичности, наглядности, эмоциональной насыщенности, интеграции с другими видами деятельности.

Список литературы

1. Иволга Л.В. Синтез образовательных областей как условие развития эмоциональной сферы дошкольников / Л.В. Иволга, Е.В. Пушкарёва, Л.Т. Ткач // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. ст. XIV Междунар. науч.-практ. семинара. – Барановичи: БарГУ, 2023. – С. 11–14. EDN PGCCTJ
2. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2–3 лет / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – (Серия: Ранний возраст).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 08.11.2022 № 955). – URL: <https://normativ.kontur.ru> (дата обращения: 16.08.2026).

Мясищева Ирина Витальевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистенок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

Юрьева Лидия Денисовна

инструктор по физическому воспитанию

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМ
СОПРОВОЖДЕНИЕМ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД**

Аннотация: в статье раскрываются такие понятия, как «музыкально-спортивные игры», «русские народные подвижные игры

с пением», а также определяется их роль в формировании здоровья у дошкольников в летний период.

Ключевые слова: *здоровье, здоровьесберегающие образовательные технологии, дошкольный возраст, игры.*

Сохранение и укрепление здоровья детей в летний период считается одной из ключевых задач образовательной деятельности дошкольных учреждений. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Федеральной образовательной программы дошкольного образования педагоги ДОО обязаны формировать у своих воспитанников представления о здоровье и здоровьесбережении [2, 122–149].

Учитывая то, что в основе здоровья лежит движение, свою работу педагогам следует начинать с воспитания у дошкольников двигательной активности. Построение образовательного процесса, безусловно, не должно основываться на однообразных и односторонних формах воспитательной работы. В современных детских садах уже используется большое количество здоровьесберегающих технологий, способствующих двигательному развитию воспитанников. Из них наиболее эффективной считается игровая технология, интегрирующая музыкально-спортивные и русские народные подвижные игры.

Музыкально-спортивные игры (форма двигательной активности, в которой движения участников тесно связаны с характером, темпом или ритмом музыки) в летний оздоровительный период строятся по принципу контрастных музыкальных фрагментов (быстро-медленно, марш-пляска), что позволяет педагогу вариативно регулировать физиологическую кривую нагрузки без остановки игрового процесса, эффективно чередуя аэробные и анаэробные режимы работы детского организма. Включение элементов спортивного инвентаря (мячи, скакалки, обручи, кегли) в такт с музыкальным ритмом значительно усложняет координационную деятельность, развивая ловкость и пространственную ориентировку в условиях открытого пространства. Более того, необходимость одновременно воспринимать слуховые сигналы, удерживать правила эстафеты и взаимодействовать с партнерами стимулирует развитие распределения внимания и оперативной памяти, что превращает подвижные игры в эффективное полисенсорное средство,

гармонично сочетающее оздоровительный, тренирующий и развивающий потенциал в условиях длительного светового дня [1; 3–7].

Подобные игры способствуют формированию жизнерадостного настроения, поддерживают детей в тонусе, удовлетворяют подвижность детей в движении, предупреждают переутомление, а также развивают весь комплекс музыкальных способностей: отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальную память и мышление, мелодический и тембровый слух.

Русские народные подвижные игры – игры на основе русских национальных традиций, учитывающие социальные и духовные ценности народа в физкультурном аспекте. Они выполняют роль культурно-исторического фундамента оздоровительного процесса: их сюжетная линия, зачастую сопровождаемая песенно-игровым фольклором, органично сочетает элементы соревнования, импровизации и коллективного взаимодействия. Использование аутентичных игровых действий (таких как бег по кругу, ручеёк или хороводы) в условиях летней природы не только закаляет детский организм за счет увеличения объема бега и прыжков, но и обеспечивает эффект психологической разгрузки, создавая устойчивую мотивацию к здоровому образу жизни через эмоционально окрашенную коллективную деятельность.

Некоторые примеры подвижных игр:

1. Игры в кругу: «Пяточка, носочек», «Вот бегут, бегут по кругу», «Солнышко лучистое любит скакать», «Зверобика», «Раз, два, три, четыре, пять, мы идем играть», «Автобус», «Колесики и красивый руль», «Мы в поезде», «Если весело живется», «Уже началась игра», «Давайте все делать, как я!».

2. Музыкальные игры на ускорение: «Вперед четыре шага», «Смотрите в небе самолет», «Инопланетяшки», «Мы сейчас пойдем налево».

3. Танцевальные игры А. Ярановой и Дм. Князева: «Пингвины», «Зайчишки», «Птички», «Хорошо!».

4. Пальчиковые игры с музыкой Елены Железновой: «Пять утят», «Ветер», «Червячки», «Весна», «Паучок», «Ветер дует, задует, пальмы в стороны качает» и т. д.

5. Русские народные игры с пением: «Гори, гори ясно!», «Золотые ворота», «Кот и мыши», «Как у дядюшки Федота», «Веселые ткачихи» и т. д.

Вывод: предложенные формы подвижных игр с музыкальным сопровождением представляют собой универсальный инструмент педагогического воздействия, решающий одновременно оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи в ДОУ.

Список литературы

1. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2–7 лет / авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 144 с.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 253, [3] с. – (Соответствует ФГОС). – (От рождения до школы). – ISBN 978-5-4315-3687-8.

Семёнова Ксения Викторовна
воспитатель

Михаленина Олеся Вячеславовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №4 «Берёзка»
пгт. Вурнары, Чувашская Республика

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается роль сказки как средства развития словесного творчества и личности детей дошкольного возраста. Автор подчёркивает, что сказка является уникальным воспитательным и образовательным инструментом, сочетающим познавательную, нравственную и эстетическую функции. Особое внимание уделяется влиянию сказки на развитие речи, образного мышления и эмоциональной сферы ребёнка. Опираясь на труды Бруно Бетельхейма, отмечается психотерапевтическое значение сказки, помогающей ребёнку осмыслить жизненные ценности и нормы поведения. Делается вывод о необходимости включения сказок в образовательный процесс.

Ключевые слова: сказка, словесное творчество, дошкольный возраст, развитие речи, нравственное воспитание, народная педагогика, восприятие.

В педагогике имеется много методов и приемов воздействия на детей, его выбор зависит от конкретной ситуации. Все

образовательные области вносят свой вклад в формирование человека. А огромная роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребенка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир. Дети, познавая в творческой деятельности окружающую действительность, проявляют эмоционально-эстетическое отношение к ней, чувствуя себя деятелем, который постоянно открывает что-то новое для себя и заявляя новое о себе.

Но среди всех творческих проявлений дошкольников особое место занимает словесное творчество. А это сложный вид творческой деятельности, требующий взаимного действия ряда психических функций. Создание речевого произведения происходит в результате переработки наглядных образов – представлений, полученных в ходе восприятия и перевода отобранных комбинаций на наш язык словесных знаков, адекватно отражающих содержание образов.

Во многих исследованиях, посвященных проблеме развития словесного творчества, доказывается, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения. Но для этого важным условием становится выбор средства.

Словесное творчество рассматривается как детское творчество, возникающее под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающееся в сознании устных сочинений – рассказов, стихов и конечно сказок. Большое значение имеет использование народных сказок, так как они имеют большие возможности, которые неисчерпаемы.

Рассмотрим, как многие современные ученые указывали на большую роль, которую играет сказка в развитии личности дошкольника. Народные сказки всегда были предметом исследования многих известных ученых-фольклористов. Они высоко ценили народные сказки за богатство идей, познавательно-дидактическую сущность и неизменную художественную выразительность.

Сказка является важным воспитательным средством, в течение столетий выработанными и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка едины и неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Раскрывая значение сказки как педагогического

средства, надо признать, что если детям повторять хоть тысячу раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них все же останется мертвой буквой, но если же рассказать им сказку, проникнутую той же самой мыслью, ребенок будет потрясен ей.

Велика образовательная роль сказок. Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Иногда можно услышать от детей: «Так в жизни не бывает». И в ответ хочется спросить: «А как бывает?» Уже все это имеет познавательное значение. Но сами сказки содержат познавательный материал и непосредственно. Конечно, образовательное значение сказок зависит и от рассказчика. Умелые рассказчики обыгрывают сюжет, задают вопросы. Дети рано приучаются верно, оценивать размеры явлений, дел и поступков, понимать смешанную сторону всяких жизненных несоответствий. Ведь в каждой сказке есть мораль, которая необходима ребенку, ведь он должен определить свое место в жизни, усвоить нормы поведения в обществе.

Восприятие сказки маленького ребенка отличается от восприятия взрослого человека тем, что это развернутая деятельность, которая нуждается во внешних опорах. В сказке ребенок может встать на позицию героя произведения, пытаясь преодолеть стоящие на его пути препятствия.

Рассматривая значение сказки в развитии словесно-логического мышления ребенка, можно обратиться к трудам Бруно Бетельхейма. В своей замечательной книге «Польза и значение волшебной сказки» он обобщил свой опыт использования сказки для психотерапевтического воздействия на ребенка. Эта книга объясняет, почему сказки оказывают такое большое и положительное влияние на поведение и общение. Автор считал, что причина этих нарушений – потеря смысла жизни. А чтобы обрести этот смысл жизни ребенок должен выйти за узкие границы сосредоточенности на самом себе поверить в то, что он сделает значительный вклад в окружающий мир, если не сейчас, то в будущем. Ребенку важно чувство удовлетворенности тем, что он делает.

Стиль сказки также понятен ребенку. Ребенок еще не умеет мыслить логически, а сказка и не заставляет этими рассуждениями. Дети не любят наставлений, а в сказке есть образ, которым он наслаждается незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию.

Сказка имеет свой язык – лаконичный, ритмический и выразительный. Он близок ребенку, хорошо им воспринимается, поэтому и служит прекрасным образцом для развития речи. Сказка старается ненавязчиво научить ребенка оценивать главные качества героя и никогда не прибегать к психологическому усложнению, что благотворно влияет на ее восприятие. Она проста, но в тоже время загадочна – предлагает ребенку образы, которыми дети наслаждаются незаметно для себя усваивают жизненно важную информацию.

Воспитание средствами сказки представляет собой сложный педагогический процесс, в котором выполнение разных соподчиненных между собой задач воспитания и обучения ведет к единой цели – всестороннему развитию личности ребенка, обогащению его духовного мира.

Список литературы

1. Байрамова Х.Э. Развитие словесного творчества детей средствами сказки: курсовая работа / Х.Э. Байрамова. – URL: <https://infourok.ru/kurovaya-rabota-na-temu-razvitie-slovesnogo-tvorchestva-detej-sredstvami-skazki-7428357.html> (дата обращения: 10.08.2026).

Фирсова Ирина Михайловна

воспитатель

Самойлова Елена Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №4 «Берёзка»

пгт. Вурнары, Чувашская Республика

ТРАНСФОРМАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье раскрыта проблема цифровой трансформации дошкольного образования. Рассказывается о роли традиционной дидактической игры и компьютерной игры.

Ключевые слова: дидактическая игра, компьютерная игра, образовательная деятельность, дети дошкольного возраста.

Размышляя о том, что такое игра для каждого из нас? Каждый человек даст свой ответ. Кто-то вспомнит свой кукольный домик, а кто-то игру, которую хранит до сих пор.

Педагоги и психологи давно обратили внимание на огромное значение игры для всестороннего развития детей. Русский педагог К.Д. Ушинский считал, что в игре «формируются все стороны души человека, его ум, его сердце и его воля... игры предсказывают будущий характер и будущую судьбу ребенка, то это верно в двойном смысле: не только в игре высказываются наклонности ребенка и относительная сила его души, но сама игра имеет большое влияние на развитие детских способностей и наклонностей, а следовательно и на его будущую судьбу».

В дошкольном учреждении ведущая деятельность детей – это конечно же игра. Рассмотрим основные виды игр в детском саду:

- творческие – сюжетно-ролевые, музыкальные, театрализованные;
- с правилами – дидактические, подвижные, интеллектуальные, народные, игры-забавы.

Особое место в детском саду можно выделить дидактическим играм – они способствуют умственным и познавательным способностям, развитию речи детей, социально-нравственному развитию ребенка дошкольника.

Сейчас очень много разных дидактических игр. С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, внимание, логику. Во многих настольных играх – лото, домино, складывание картинок, мозаик присутствует некий элемент соревнования. Например, кто быстрее заполнит карточку лото. Некоторые виды настольных игр способствуют умению детей играть в коллективе, учиться соблюдать свою очередь, иногда помогать товарищу по игре, уважительно относиться к другим участникам игры и тем самым вызывая одобрение взрослого, уважение сверстников.

Но все чаще воспитатели в своей педагогической деятельности стали сталкиваться с тем, что дети отвлекаются от привычных им игр, легко переключаются на другие. Получается ребенок, не закончив игру бросает её, следовательно он не доводит начатое дело до конца. И от это страдают такие психические процессы как внимание, память, мышление и взаимоотношения со сверстниками.

Наше общество стало более информационным, происходит внедрение информационных технологий в жизнь ребенка, которые

формируют новую цифровую социализацию, что требует нового подхода. И дидактическая игра как традиционный и ведущий вид деятельности дошкольника претерпевает изменения, обогащаясь новыми цифровыми формами. Игра перестает быть только предметной, а преобразуется в интерактивный мультимедийный продукт. Это позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного подхода к деятельностному. При этом ребенок из пассивного слушателя превращается в активного исследователя, решающего игровые задачи в насыщенной визуально-звуковой среде.

Цифровые игры вызывают у детей живой интерес, который служит фундаментом для формирования познавательной мотивации. А в условиях современного мира и информационного насыщения именно этот интерес становится ключевым условием вовлеченности ребенка в образовательный процесс. Современная мультимедийная среда – яркая, наглядная. Она воздействует на несколько каналов восприятия – визуальный, аудиальный и кинестетический. Это помогает логическому мышлению.

Ребенок погружается в игровой сюжет, он незаметно для себя решает ряд дидактических задач. В процессе игры он решает задачи, узнает новые слова или отрабатывает звукопроизношения. Таким образом, компьютерная игра трансформирует сам процесс обучения – из скучной обязанности он превращается в увлекательное путешествие, где даже ошибка воспринимается не как неудача, а как шаг в решении головоломки, что способствует формированию у ребенка умения учиться.

Но для достижения максимального педагогического эффекта и минимизации рисков использования компьютерных игр в работе с дошкольниками должно осуществляться с соблюдением некоторых условий.

1. Принцип дозированности. Надо понимать то, что интерактивная доска или интерактивный стол выступают дидактическим средством, а не целью образовательной деятельности с детьми.

2. Принцип времени. Время работы должно быть строго регламентированным. По времени компьютерные игры должны занимать лишь часть организованной образовательной деятельности и должны сочетаться с привычными нам дидактическими играми. Это позволит нам не потерять познавательный интерес и не переутомить детей.

3. Принцип соответствия возрасту и требованиям. Сюда можно отнести подачу материала. Важно, чтоб использовались крупные картинки, был чёткий звук и доступный шрифт.

4. Принцип интеграции. Компьютерная игра и занятие должны иметь одну образовательную цепочку.

5. Принцип синергии с другими традиционными педагогическими технологиями. Надо сочетать компьютерные игры с педагогическими технологиями. Например, с мнемотехникой – помогает быстрее запомнить нужную информацию.

Можно сделать вывод, что компьютерные игры могут стать хорошим помощником, но надо их использовать правильно. Они помогут нашим детям из пассивного слушателя попасть в увлекательную образовательную деятельность. Ребенок, играя будет познавать окружающий мир. Большая роль успеха зависит и от работы педагога. Он должен уметь правильно подобрать игру и включить его в образовательную деятельность, а потом помочь детям перенести новые знания в реальное время.

Список литературы

1. Красильникова Л.В. Использование компьютерных игр в развитие речи детей дошкольного возраста / Л.В. Красильникова // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 3. – С. 217–225. – EDN RUFUPX

2. Захарова А.В. Особенности использования компьютерных игр в образовательной работе с детьми дошкольного возраста / А.В. Захарова // Вопросы студенческой науки. – 2022. – № 5. – С. 274–279. – EDN РЕНВТТ

Фролова Татьяна Борисовна

воспитатель

МАДОУ «Д/С КВ «Радуга»

г. Югорск, ХМАО – Югра

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются практические подходы к формированию предпосылок функциональной математической грамотности у детей дошкольного возраста. Автор представляет собственный опыт работы воспитателя детского сада по развитию математической грамотности. Раскрываются

четыре ключевые предпосылки математической грамотности в дошкольном возрасте, предлагаются конкретные игровые упражнения и методические приёмы для их формирования. Особое внимание уделяется интеграции математического содержания в различные виды детской деятельности, использованию программы «Игралочка» Л.Г. Петерсон. Статья адресована воспитателям дошкольных образовательных организаций, методистам и специалистам в области дошкольного образования.

Ключевые слова: функциональная грамотность, математическая грамотность, предпосылки математической грамотности, дошкольное образование, игровая деятельность, системно-деятельностный подход.

Введение

Современное образование ставит перед педагогами задачу формирования функционально грамотных людей уже начиная с дошкольного возраста. Как отмечал академик РАО А.А. Леонтьев, функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. В международном исследовании PISA (Programme for International Student Assessment) математическая грамотность определяется как способность человека мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах.

В дошкольном возрасте речь идёт не о полноценной функциональной грамотности, а о формировании её предпосылок. Если эти предпосылки не будут заложены на достаточном уровне в детском саду, в школьном возрасте у ребёнка могут возникнуть проблемы с развитием функциональной математической грамотности. Именно поэтому проблема формирования предпосылок математической грамотности становится одной из ключевых в современной дошкольной педагогике.

Теоретические основы формирования предпосылок математической грамотности

ФГОС дошкольного образования требует сделать процесс овладения элементарными математическими представлениями привлекательным, ненавязчивым, радостным. В соответствии с ФГОС ДО

основными целями математического развития детей дошкольного возраста являются: развитие логико-математических представлений о математических свойствах и отношениях предметов; развитие сенсорных, предметно-действенных способов познания; освоение детьми экспериментально-исследовательских способов познания; развитие логических способов познания; овладение математическими способами познания действительности.

ФОП ДО также определяет задачи в области познавательного развития, связанные с формированием математической грамотности: развивать способность использовать математические знания и аналитические способы для познания математической стороны окружающего мира.

В дошкольном возрасте предпосылки математической грамотности связаны с умением проводить элементарные математические операции и рассуждения. Как отмечают исследователи, на начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребёнка мыслить с помощью таких логических приёмов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. При этом важно учитывать, что мышление дошкольника носит наглядно-действенный и наглядно-образный характер, поэтому обучение должно строиться на практических действиях и наглядных материалах.

Предпосылки математической грамотности в дошкольном возрасте

В планируемых результатах Федеральной образовательной программы дошкольного образования выделены четыре ключевые предпосылки математической грамотности.

Предпосылка 1. Способность детей проводить простейшие математические рассуждения (если..., то..., мы получили такой результат, потому что...). Эта предпосылка тесно связана с развитием логического мышления и является фундаментальной для всей последующей математической деятельности.

Предпосылка 2. Способность детей применять элементарные математические представления и способы познания математических свойств и отношений для решения жизненных задач и личностно-значимых проблем. Здесь важно, чтобы ребёнок не просто знал математические понятия, но и умел использовать их в практических ситуациях.

Предпосылка 3. Способность детей соотносить и интерпретировать результаты своих действий с математическими знаниями и способами, с помощью которых была решена проблема. Это

умение осмысливать свои действия и видеть их связь с математическим содержанием.

Предпосылка 4. Способность детей проявлять инициативу и самостоятельность в поиске способов решения проблемных ситуаций, требующих обращения к математике. Иными словами, это способность ребёнка сообразить применить именно математические знания в нестандартной ситуации.

Практические подходы в работе с детьми младшего дошкольного возраста

В моей практике работа по формированию предпосылок математической грамотности начинается уже с младшей группы (3–4 года) и строится с учётом наглядно-действенного характера мышления детей. Различение параметров величины предметов и фигур осуществляется с помощью практических действий: приложения, наложения, ощупывания, группировки по двум признакам (величина и форма).

Для развития способности проводить простейшие математические рассуждения я использую игры, в которых необходимо чередовать предметы с учётом цвета, величины или формы, выполнять задания по образцу или по слову взрослого. Эффективными являются игровые упражнения на нахождение пропущенной геометрической фигуры, продолжение ряда с геометрическими фигурами в заданной последовательности, поиск отличий между геометрическими фигурами. Эти задания способствуют развитию логического мышления, памяти и речи детей.

Для обучения сравнению применяю дидактические игры «Подбери домик для зверей», «Угости зайчиков морковкой» и другие аналогичные задания. Для формирования пространственных представлений учу детей устанавливать и моделировать пространственные отношения с помощью практических действий: выше, ниже, сбоку, справа, слева, рядом с, перед, за/сзади, между и т. д. (например: «Встань рядом с Никитой»).

В младшем возрасте особое значение имеет предметно-развивающая среда группы, оснащённая дидактическими играми и пособиями, сделанными своими руками. Важно, чтобы математическое действие становилось не самоцелью, а естественным и необходимым шагом для достижения игровой или бытовой цели.

Практические подходы в работе с детьми старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) я интегрирую математику во все виды детской деятельности, в режимные моменты, в различные игры, в экспериментирование.

Одним из эффективных инструментов в моей работе является парциальная программа «Игралочка», разработанная Институтом системно-деятельностной педагогики под руководством Л.Г. Петерсон. Программа «Игралочка» представляет собой практический курс математики для дошкольников, рассчитанный на детей с трёх лет. Содержательный потенциал программы – это прочный фундамент в формировании предпосылок функциональной математической грамотности, что я на собственном опыте могу подтвердить.

В основе программы лежат принципы гуманизации и гуманитаризации образования, приоритета развивающей функции в обучении математике. Ключевой тезис программы: «Не ребёнок для математики, а математика для ребёнка». Программа строится на оптимальных для дошкольников формах организации детских видов деятельности: игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные), беседы, решение проблемных ситуаций, моделирование.

На основе методических приёмов программы «Игралочка» мной созданы интерактивные игры в программе SMART, которые позволяют сделать занятие живым, а знания – по-настоящему функциональными. Примером может служить задание для детей старшей группы: «Давайте поможем Леопольду расставить цветы в вазы, по одному цветку в каждую вазу. Надо сделать так, чтобы ромашка стояла между розой и васильком, а колокольчик стоял рядом с розой». В этом задании ребёнок не просто выполняет механическое действие, а решает пространственную задачу, используя математические понятия (между, рядом) в игровом контексте.

Заключение

Главный секрет формирования математической функциональной грамотности – перевести математику из разряда «занятий за столом» в разряд «инструмента для жизни». В группе необходимо создавать ситуации, где математическое действие становится не самоцелью, а естественным и необходимым шагом для достижения игровой или бытовой цели. Именно в таких условиях у детей формируются те самые предпосылки: умение рассуждать, применять знания, интерпретировать результат и проявлять инициативу.

Как отмечают исследователи, функциональная грамотность как средство раскрытия учебных навыков и возможностей должна быть

знакома детям уже в 6–7 лет, поскольку именно в этом возрасте создаётся базовая основа чтения, письма, математики. Эта основа впоследствии помогает будущему школьнику приобретать знания и учиться для себя, быть самостоятельным, уметь жить среди людей.

Практический опыт моей работы показывает, что системное использование игровых технологий, интеграция математического содержания в различные виды деятельности и грамотная методическая подготовка позволяют эффективно формировать предпосылки функциональной математической грамотности уже в дошкольном возрасте. Представленный в статье методический тренажёр может быть использован в работе с педагогами для повышения их компетенций в данной области.

Список литературы

1. Математика от трех до семи : учеб.-метод. пособие для воспитателей детских садов / авт.-сост. З.А. Михайлова, Э.Н. Иоффе. – СПб.: Детство-пресс, 2003. – 176 с.
2. Петерсон Л.Г. Игралочка : практический курс математики для детей 3–4 лет. Методические рекомендации. Ч. 1 / Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Ювента, 2016. – 96 с.
3. Сербина Е.В. Математика для малышей : книга для воспитателя детского сада / Е.В. Сербина. – М.: Просвещение, 1992. – 80 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, с изменениями от 08.11.2022.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – М., 2023.
6. PISA 2021: Programme for International Student Assessment. Mathematical Literacy Framework. – OECD, 2019.

Щеткова Ольга Николаевна

музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №84 «Ласточка»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме – внедрению интерактивных музыкальных технологий в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений. В работе

рассматриваются возможности применения информационно-коммуникационных технологий в различных видах музыкальной деятельности детей, раскрываются преимущества мультимедийных средств обучения. Особое внимание уделяется практическим аспектам использования интерактивных игр, музыкальных презентаций и современных технических средств в работе музыкального руководителя.

Ключевые слова: *интерактивные технологии, ИКТ, музыкальное воспитание, дошкольное образование, мультимедийные презентации, музыкально-дидактические игры.*

Современные дети растут в мире высоких технологий, где цифровые устройства стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Дошкольный возраст – это время наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Именно в этот период происходит активное формирование музыкальных способностей, закладываются основы эстетического вкуса, развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Главная цель музыкального руководителя в современном обществе – не только вырастить гармонично развитую личность, но и совершенствовать способы передачи музыкального материала, делая его доступным и понятным для каждого ребёнка.

Однако традиционные методы обучения уже не в полной мере отвечают потребностям современных детей. Сегодняшние дошкольники быстрее реагируют на яркие, динамичные формы подачи информации, поэтому возникает необходимость сочетать классические педагогические подходы с инновационными технологиями. Информационно-коммуникационные технологии и интерактивные методы обучения становятся эффективным инструментом, позволяющим сделать музыкальное занятие привлекательным, современным и максимально продуктивным.

Многообразие интерактивных музыкальных технологий

Интерактивные музыкальные технологии в ДОУ могут быть представлены в различных формах, охватывающих все виды музыкальной деятельности. По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения, мультимедиа технологии обладают рядом преимуществ: предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; они несут в себе образный тип информации, понятный дошкольникам; движения, звук и мультипликация эффективно привлекают внимание ребёнка.

Мультимедийные презентации – наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов. Использование этой технологии позволяет эффективно развивать все виды восприятия и памяти у детей: зрительную, слуховую, чувственную, ассоциативную. С помощью программы Power Point можно разработать и использовать презентации по всем видам музыкальной деятельности:

1. *Восприятие музыки*: при знакомстве с творчеством композиторов используются портреты и видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям. Существуют программы, содержащие обзорные лекции по разным направлениям музыки, биографии композиторов, аудио- и видеофрагменты.

2. *Пение*: по графическому изображению можно разучивать различные попевки и упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам-подсказкам дети узнают и разучивают песни.

3. *Музыкально-ритмические движения*: использование мнемотаблиц помогает детям выполнять различные перестроения и разучивать элементы танцев. Просмотр специально созданных видеороликов способствует более качественному исполнению танцевальных композиций.

4. *Музыкально-дидактические игры*: интерактивные пособия с аудио-приложениями и видео-партитурами развивают музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма.

5. *Игра на детских музыкальных инструментах*: разделы «История музыкальных инструментов» позволяют детям получать сведения о группах инструментов и слышать их звучание.

Интерактивные музыкальные игры выполняют две основные функции: обучающую и игровую. При этом важно, чтобы они дополняли друг друга и обеспечивали усвоение и закрепление программного материала. Существует множество примеров таких игр: «Оркестр» знакомит детей с музыкальными инструментами в процессе игры на них, «Музыкальные загадки» помогают закрепить знания о звучании различных инструментов, «Музыкальное лото» позволяет распределять инструменты по группам.

Инновационные методики и приёмы

Помимо ИКТ, в музыкальном воспитании дошкольников активно применяются и другие инновационные технологии.

Музыкальные сказки-шумелки – это видеофайлы по сюжетам известных сказок с анимацией и добавлением шумовых

инструментов. В таких сказках текст составляется так, что детям предоставляется возможность озвучить шумовыми инструментами фразы, произносимые родителем или воспитателем. Благодаря использованию музыкальных инструментов сказка оживает, а дети чувствуют себя творцами, создателями собственной истории.

Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков. В результате игры на шумовых инструментах у ребёнка активизируется умственная деятельность, развивается любознательность, образное мышление, воображение, речь, развивается самостоятельная музыкальная и общая инициатива, преодолевается застенчивость.

Проблемно-поисковые интегративные игры также находят широкое применение в музыкальном воспитании. Например, интерактивная игра «Музыкальная галерея» по произведениям П.И. Чайковского позволяет детям в игровой форме знакомиться с классической музыкой. Дети помогают «найти» картинам свои места и звучащие рамки, слушая фрагменты пьес из «Детского альбома» и определяя, какая картина иллюстрирует то или иное произведение. Такой метод помогает воспитывать всесторонне развитую творческую личность, способную к саморазвитию и реализации своего потенциала.

Приём свободного модулирования музыкального языка позволяет в доступной форме показать и дать возможность почувствовать воспитанникам особенности выразительных средств музыки. Отношения могут быть звуковысотными, темповыми, динамическими, ритмическими – с использованием звуковых жестов: прихлопов, притопов.

Игры-танцы с использованием видеоматериалов – ещё один эффективный приём. Ребята с удовольствием танцуют вместе с детьми на экране, и при этом проявляется большая мотивация повторить правильно за сверстниками в отличие от показа взрослого. Можно, глядя на своё исполнение в записи, увидеть ошибки со стороны и постараться их исправить.

Чтение стихов под музыку на фоне картин на экране – такой синтез пробуждает чувства и эмоции. Дети надолго запоминают произведение. Дети младшего и среднего возраста читают стихи, глядя на «мультяшных» героев, сначала делают это со звуком, а потом и без него, то есть озвучивают сами.

Использование современных технических средств

В работе музыкального руководителя активно применяются современные технические средства. Электронное фортепиано, синтезаторы становятся незаменимыми инструментами, расширяющими возможности педагога. Инструмент должен быть относительно недорогим, простым в эксплуатации, обладать разнообразными функциями и богатой палитрой звуков и звуковых эффектов.

Современные дети уже в раннем дошкольном возрасте овладевают простейшими навыками работы с электронными устройствами. Поэтому использование компьютера в дошкольном учреждении позволяет значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми, обогатить методические возможности организации работы педагогов и детей, вывести её на современный уровень в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Заклучение

Таким образом, использование интерактивных музыкальных технологий в образовательном процессе ДООУ является актуальным и необходимым направлением развития современной дошкольной педагогики. Интерактивные технологии не заменяют классическую систему музыкального воспитания, а обогащают её, создавая новые точки соприкосновения между миром ребёнка и миром музыки.

Применение интерактивных ресурсов способствует активизации познавательной деятельности, развитию музыкальной памяти и слуха, совершенствованию координации движений, формированию навыков ансамблевого исполнения и расширению эмоционального диапазона ребёнка. Компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой.

Важно подчеркнуть, что, несмотря на все преимущества информационных технологий, в деле музыкального воспитания ключевой остаётся роль педагога, которого не сможет заменить ни один компьютер. Именно живое общение, эмоциональный контакт и творческое взаимодействие музыкального руководителя с детьми составляют основу успешного музыкального развития дошкольников. Перспективы использования информационных технологий как способа развития творческой личности в ДОО очень разнообразны и безграничны – за ними будущее.

Список литературы

1. ИКТ в деятельности музыкального руководителя ДОУ : метод. материалы // Инфоурок : образоват. портал. – 2025. – URL: <https://infourok.ru/ikt-v-deyatelnosti-muzykalnogo-rukovoditelya-dou-8069831.html> (дата обращения: 18.08.2026).
2. Васина Т.Н. Использование инновационных технологий на музыкальных занятиях в дошкольной организации / Т.Н. Васина // Дошкольник.ру : сетевое изд. – 2025. – 14 февр. – URL: <http://doshkolnik.ru/musika/ispolzovanie-innovacionnyh-tehnologiiy-na-muzykalnyh-zanyatiyah-v-doshkolnoy-organizacii.html> (дата обращения: 18.08.2026).
3. Фатхутдинова А.А. Интерактивная музыкальная игра по мотивам сказки «Три поросёнка» для семейного досуга родителей и детей младшего дошкольного возраста / А.А. Фатхутдинова // Дошкольник.ру : сетевое изд. – 2024. – 18 дек. – URL: <http://doshkolnik.ru/musika/interaktivnaya-muzykalnaya-igra-po-motivam-skazki-tri-porosyonka-dlya-semejnogo-dosuga-roditeley-i-deteiy-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 18.08.2026).
4. Фомина Г.В. Консультация «ИКТ, как часть культурно-информационной среды дошкольников» / Г.В. Фомина // Инфоурок : образоват. портал. – 2026. – 30 апр. – URL: <https://infourok.ru/konsultaciya-ikt-kak-chast-kulturno-informacionnoj-sredy-doshkolnikov-8211090.html> (дата обращения: 18.08.2026).
5. Использование ИКТ в музыкальной деятельности дошкольников // Детские сады Тюменской области : обл. портал. – 2024. – URL: <https://tmndetsady.ru/novosti/doshkolnyie-vesti/news19733.html> (дата обращения: 18.08.2026).
6. Ровенко О.А. Использование ИКТ на уроках музыки и во внеурочной деятельности как один из способов развития творческих способностей учащихся / О.А. Ровенко // Инфоурок. – 2025. – 21 мая. – URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-na-urokah-muzyki-i-vo-vneurochnoj-deyatelnosti-kak-odin-iz-sposobov-razvitya-tvorcheskih-sposobnostej-uchashihs-5342672.html> (дата обращения: 18.08.2026).

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Багадерева Марина Владимировна

магистр, преподаватель, руководитель СНО «Исследователь»

Павлова Валентина Дмитриевна

преподаватель

Алексеева Ольга Михайловна

педагог-организатор

Багадерева Магдалина Вячеславовна

руководитель научного кружка «Интеллектуальные игры

Чувашии», студентка

ГАПОУ «Чебоксарский экономико-технологический колледж»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ» У СТУДЕНТОВ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ЧЕБОКСАРСКОМ ЭКОНОМИКО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация: в исследовании представлена организация занятий со студентами с ОВЗ и инвалидностью в Чебоксарском экономико-технологическом колледже. Проанализированы методические принципы работы с данной категории обучающихся. Отражены особенности проведения уроков по дисциплине: «Финансовая грамотность» и приведены примеры практических заданий.

Ключевые слова: студенты с ОВЗ и инвалидностью, организация занятий, финансовая грамотность, финансовая культура.

Обучение финансовой грамотности должно основываться на понимании экономической информации; оценке личного поведения при формировании личного бюджета; возможностях принятия разумных и целесообразных решений, которые связаны с денежными средствами; проведения мысленного анализа по возможным мошенническим действиям [2].

Построение уроков для детей ограниченными возможностями здоровья должно являться системным процессом, который напрямую связан на закрепление навыков самостоятельной жизни, защиту от мошенников и финансовых рисков [2]. В нашей стране данная работа проводится в соответствии с федеральными

образовательными стандартами для студентов с особенностями здоровья [1].

Финансовой культурой для детей с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью является сформированная система компетенций, которая позволяет оценивать и управлять денежными средствами, а именно: понимать ценность финансов, распределять расходы, создавать «подушку безопасности», уметь защищать себя от влияния мошенников, анализировать информацию для обеспечения финансовой независимости [2].

В ходе исследования были рассмотрены работы ученых: М.А. Гуляевой (акценты ставятся на комплексном подходе при обучении, снижения финансовых рисков, принятия грамотных финансовых решений, планирования семейного бюджета и пенсии); П.А. Перфильевой (идеи связаны с анализом вызовов, стратегий и перспектив современной России); М.А. Хмелевской и Н.В. Филимоновой (научные статьи связаны с тем, что образовательные организации должны быть ведущими субъектами по формированию финансовой грамотности с использованием всех ресурсов и средств, в том числе дополнительной внеурочной работы) [3].

Целью исследования является формирование правил организации занятий по дисциплине: «Финансовая грамотность» для студентов с ОВЗ и инвалидностью в Чебоксарском экономико-технологическом колледже.

Актуальность работы – в условиях современной ситуации России акцент по студентам с ОВЗ и инвалидностью очень важен: нужна общая адаптация, формирование знаний о денежных средствах и их распределению; данные по скиллам для защиты от мошеннических схем [1].

Общей проблематикой по дисциплине: «Финансовая грамотность» является отсутствие частичной информации для обучения студентов с различными повреждениями здоровья по теме исследования.

Для того, чтобы результативность по рассматриваемой дисциплине была на высоком уровне следует учитывать ключевые значения для студентов с повреждением здоровья:

1. Индивидуальный подход по каждому студенту. В колледже преподавателями учитываются особенности здоровья, и работа проводится с учетом каждого студента с ОВЗ и инвалидностью [1].

2. Наглядное обучение и общая доступность. Студенты рассматривают денежные средства различных стран, в том числе и России

с учетом различных реформ (коллекция ЧЭТК). Оценивают уровень платежеспособности банкнот и монет, в том числе с помощью детектора валют. Также на «ощупь» предлагается определить достоинство банкнот реформы 1997-1998 годов, а именно, точка – это один, две точки в вертикальном положении – это пять, полоска – ноль. Эти данные нужны для студентов с ослабленным зрением и в целом, для проверки подлинности купюр.

3. Ориентирование на реальную жизнь. На занятиях рассматривается возможности домохозяйства, а именно практические задания по семье, где имеются дети с ОВЗ и инвалидностью. Рассматривается семейный и личный бюджет, возможности увеличения доходов и уменьшения расходов.

4. Взаимодействие с родителями. Участие семьи является большой поддержкой для обучения студентов с особенностями здоровья по дисциплине: «Финансовая грамотность» [2]. В нашем колледже родители учитывают возможные уровни мошенничества, советуются с преподавателями и оказывают поддержку по проведению мероприятий, связанных с модернизацией денежных средств.

Основные методы по обучению дисциплины: «Финансовая грамотность» в колледже:

1. Кейс – метод. Студентам предлагается выбор по семейному бюджету, накопления денежных средств и кредитным обязательствам (расчет по выбору потребительского кредита с помощью онлайн-технологий). Примером является практическое задание.

Таблица 1

Практическое задание по составлению семейного бюджета

Доходы			Расходы		
№ п/п	Статьи доходов	Сумма в рублях	№ п/п	Статьи расходов	Сумма в рублях

2. Проведение деловых игр. Для студентов с ОВЗ и инвалидностью проводятся интеллектуальные игры, связанные с «мошенническими схемами». Другие игры связаны по пробитию чеков на кассовых аппаратах в колледже. Создаются команды, и кто больше пробьет чеков, соответственно побеждают. Данные необходимы для трудоустройства наших студентов и создания конкурентной среды по всем участникам.

3. Эмпирический метод. Студенты с ОВЗ и инвалидностью по дисциплине: «Финансовая грамотность» закрепляют полученные компетенции с помощью участия в проведении мастер-классов и выставок по денежным средствам в колледже. Это большой

уровень волонтерского движения, обучающиеся могут объяснить школьникам и родителям, которые пришли на собрание или профориентационные мероприятия историю денег и возможные способы мошенничества.

4. Арт-метод. Студентам с повреждением здоровья дается задание изобразить коммерческий банк, денежные средства, семейный бюджет с помощью фломастеров, цветных мелков, карандашей и пластилина. Практические задания всегда выполняются на высоком уровне. Стоит отметить, что данные работы напрямую связаны с общей адаптацией, снятию психологического напряжения и творческого саморазвития [1].

5. Метод анализа данных связан с практическими заданиями. Примером является «Выбор безопасного интернет-магазина».

Таблица 2

Практическое задание «Выбор безопасного интернет-магазина»

№ n/n	Характеристика	Интернет-магазин (название), баллы (высший – 5 баллов)	Интернет-магазин (название), баллы (высший – 5 баллов)	Интернет-магазин (название), баллы (высший – 5 баллов)
1	Репутация			
2	Ассортимент			
3	Гарантии и возврат			
4	Доставка и оплата			
5	Безопасность данных			

Вывод: благодаря представленным методам обучение по предмету может быть более эффективным. Целью исследования ставилось формирование правил организации занятий по дисциплине: «Финансовая грамотность» для студентов с ОВЗ и инвалидностью в Чебоксарском экономико-технологическом колледже, данная цель была достигнута.

Список литературы

1. Алексеева О.М. Особенности организации адаптации, воспитательной и учебной работы студентов с ОВЗ и инвалидностью в Чебоксарском экономико-технологическом колледже / О.М. Алексеева, М.В. Багадєрова // Обновление воспитательного процесса в образовательной организации. Панорама практик воспитания : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 2 июля 2026 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2026. – С. 206–211. – ISBN 978-5-6056015-5-5.

2. Дайдаева М.В. Методические рекомендации по финансовой грамотности для обучающихся с ОВЗ и / или инвалидностью / М.В. Дайдаева, Г.Д. Климентьева. – Улан-Удэ : ГАУ ДПО РБ «БРИОП», 2026. – С. 1–5.

3. Хмелевская М.А. Формирование компетенций в сфере финансовой грамотности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как одно из направлений социального партнерства / М.А. Хмелевская, Н.В. Филимонова // Auditorium. – 2019. – № 2 (22). – С. 77–81. – EDN VZBNOQ

Ефимова Лейсан Тавфиковна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №12 «Золотой ключик»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА КАК ОСНОВЫ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ

Аннотация: в статье обосновывается значимость развития чувства ритма как базового компонента языковой способности у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Ефимова Л.Т. рассматривает нейropsихологическую связь между восприятием музыкального ритма и формированием слоговой структуры слова, темпо-ритмической организации речи. В работе представлен практический комплекс логоритмических и музыкально-игровых упражнений (ритмические цепочки, игры с предметами, двигательное моделирование). Описан опыт применения данных приемов в практике музыкального руководителя ДОУ, подтверждающий их коррекционную эффективность.

Ключевые слова: чувство ритма, речевая патология, дошкольники, языковая способность, логоритмика, музыкальное воспитание, слоговая структура слова, темпо-ритмическая организация речи.

Введение.

В современной системе дошкольного образования в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) особое внимание уделяется поиску эффективных вариативных форм коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР). Практика показывает, что у большинства дошкольников с речевой

патологией страдает не только звукопроизношение, но и темпо-ритмическая организация речи, а также восприятие слоговой структуры слова. Речь таких детей часто бывает монотонной, скандированной, либо, напротив, излишне ускоренной и невнятной.

Речь – это строго ритмизованный процесс, требующий точной координации движений артикуляционного аппарата во времени. В связи с этим формирование музыкального чувства ритма выступает не просто как узкоспециализированная музыкальная задача, а как базовый фундамент для развития общей языковой способности ребенка.

Взаимосвязь музыкального ритма и языковой способности.

Научные исследования в области нейропсихологии и логопедии (В. А. Гиляровский, Н. А. Власова, Г. А. Волкова) доказывают, что слуховое восприятие музыкального ритма и моторное его воспроизведение активизируют те же зоны коры головного мозга, которые отвечают за восприятие и конструирование речевого высказывания. Чувство ритма в музыке базируется на восприятии сильных и слабых долей, метра, темпа. В языке аналогом этого процесса является выделение ударных и безударных слогов, соблюдение пауз, удержание общего темпа фразы.

Если у ребенка не развито чувство ритма, ему крайне трудно усвоить пространственно-временную организацию языка: он «глотает» окончания, переставляет слоги местами, нарушает логические ударения. Музыкальное воспитание, а именно логоритмическое его направление, позволяет через доступную для дошкольника игровую форму задействовать сохранные анализаторы (слуховой, зрительный, тактильный) и скорректировать речевой дефект.

Практические методы и приемы формирования чувства ритма.

В своей практической деятельности с детьми, имеющими речевые нарушения, Ефимова Л.Т. выстраивает систему музыкально-ритмических упражнений по принципу «от простого к сложному» и делит их на три основных взаимосвязанных блока:

Блок 1. Двигательное моделирование ритма (Телесная перкуссия). Работа начинается с ощущения ритма собственным телом («body percussion»). Это позволяет перевести слуховое восприятие в кинестетическое.

Упражнение «Эхо». Музыкальный руководитель задает простой ритмический рисунок (например: два долгих хлопка, три коротких), а дети должны в точности его повторить. Сначала

используются только хлопки, затем подключаются шлепки по коленям, притопы и щелчки.

Игра «Музыкальные шаги». Дети учатся соотносить длительность звуков с движениями больших и маленьких ног. Под половинные ноты они маршируют крупными шагами («идут медведи»), под четверти – обычным шагом, под восьмые – бегут на носочках («сыплет дождик»). Это учит координации крупной моторики.

Блок 2. Ритмические игры с предметами.

Использование простейших музыкальных и подручных инструментов развивает мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.

Игры с клавесами (деревянными палочками). Под ритмичную музыку (например, народные попевки) дети отстукивают пульсацию (метрическую сетку). Например, игра «Повторялка»: «Стукну палочкой один, стукну палочкой другой, а теперь двумя вместе поиграем мы с тобой». Каждый слог стихотворения строго совпадает с ударом палочки, что напрямую формирует навык слогового деления.

Передача ритма по кругу. Дети сидят в кругу и под размеренную музыку передают друг другу маракас или мяч строго на сильную долю такта. Данное упражнение развивает внутренний слуховой контроль и умение подстраивать свои действия под общий темп коллектива.

Блок 3. Речедвигательные игры и логопедические попевки.

Синтез слова, музыки и движения обеспечивает максимальный коррекционный эффект. На данном этапе происходит перенос сформированного музыкального ритма на речевую ткань.

Стихотворения с движениями. Музыкальный руководитель подбирает короткие чистоговорки на автоматизацию звуков. Например: «Жа-жа-жа – мы увидели ежа». На слоги «жа-жа-жа» дети выполняют три четких хлопка перед собой, а на фразу «мы увидели ежа» – шагают на месте.

Музыкально-дидактические игры по лексическим темам. В рамках взаимодействия с учителем-логопедом подбираются музыкальные игры, отражающие текущую лексическую тему недели. Пропевание коротких попевок с одновременным прохлопыванием ритма помогает детям быстрее усваивать сложные по структуре слова (например: «транс-порт», «ре-гу-ли-ров-щик»).

Результаты коррекционной работы и выводы.

Систематическое включение описанных логоритмических и музыкально-игровых методов в структуру музыкальных занятий показывает выраженную положительную динамику в развитии воспитанников с речевой патологией. Мониторинг речевого и музыкального развития воспитанников демонстрирует следующие результаты:

1. Дети гораздо успешнее справляются с воспроизведением слоговой структуры многосложных слов.

2. Речь дошкольников становится более плавной, интонационно окрашенной и выразительной, заметно снижаются проявления монотонности и скандированности.

3. Повышается уровень развития общей и мелкой моторики, улучшается слуховое внимание и способность к самоконтролю.

Таким образом, формирование чувства ритма у дошкольников с речевыми нарушениями является эффективным и необходимым средством развития их языковой способности. Интеграция слова, музыки и движения позволяет решать коррекционные задачи деликатно и органично для ребенка, полностью соответствуя целевым ориентирам ФОП ДО.

Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г.А. Волкова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).

2. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для академического бакалавриата / Г.Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 215 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-09761-0.

Ивахина Светлана Юрьевна

учитель

МБОУ «СОШ №26»

г. Астрахань, Астраханская область

Карамулданова Анна Муратовна

учитель

МКОУ «Сергиевская ООШ»

с. Сергиевка, Астраханская область

Шишова Евгения Викторовна

учитель

МБОУ «СОШ №51»

г. Астрахань, Астраханская область

АДАПТАЦИЯ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА УРОКАХ ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ГЕОГРАФИИ

Аннотация: в статье рассматриваются методические подходы к адаптации форм патриотического воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках истории, обществознания и географии. Раскрываются принципы отбора содержания, приёмы дифференциации заданий, визуальные опоры и альтернативные форматы представления результатов.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивное образование, адаптация учебного материала, дифференциация обучения, наглядные опоры, краеведение, история, обществознание, география.

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики и важнейшим компонентом воспитательной работы в современной школе. Федеральный государственный образовательный стандарт и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяют необходимость формирования у обучающихся гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, уважения к её истории, культуре и традициям, готовности к посильному участию в жизни общества.

Особую сложность и одновременно значимость эта задача приобретает в условиях инклюзивного образования, когда в классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). У таких школьников нередко наблюдаются особенности познавательной, эмоционально-волевой и речевой сфер, снижение мотивации к учебной деятельности, затруднения в восприятии сложных текстов, абстрактных понятий, исторических и географических сведений. В связи с этим возникает необходимость адаптации не только содержания, но и самих форм воспитательной и учебной работы, чтобы патриотическое воспитание было доступным, осмысленным и личностно значимым для каждого ребёнка.

У значительной части обучающихся с ОВЗ отмечаются трудности произвольного внимания и памяти: им сложно длительно удерживать информацию, выделять главное, удерживать в сознании несколько условий задачи. Следовательно, задания должны быть небольшими и поэтапными.

Часто страдает речевое развитие: ограниченный словарный запас, затруднения в построении развёрнутых высказываний, понимании переносного смысла. Особенно ярко это проявляется при работе с историческими источниками, богатыми архаизмами и сложными конструкциями. Здесь необходима лексическая адаптация, введение опорных слов и фраз.

Затруднено формирование абстрактных и временных представлений. Такие категории, как «государство», «гражданская идентичность», «историческая эпоха», «патриотизм», сложны для восприятия. Их необходимо конкретизировать через образы, примеры, практическую деятельность.

У ряда обучающихся снижена учебная мотивация и самооценка. Патриотические темы, если они поданы в форме заучивания и «правильных ответов», могут вызывать отторжение. Поэтому важно строить работу так, чтобы ребёнок испытывал успех, видел личный смысл и получал положительную оценку своих усилий.

Адаптация форм работы с детьми с ОВЗ строится на ряде принципов, которые задают общую логику методической деятельности педагога.

Принцип доступности. Материал, предъявляемый обучающимся, перерабатывается с учётом их познавательных возможностей: тексты сокращаются и упрощаются, абстрактные понятия заменяются конкретными примерами, сложные конструкции поясняются. Применительно к истории это означает работу с небольшими

фрагментами источников, адаптированными формулировками заданий и опорными схемами.

Принцип наглядности. Дети с ОВЗ часто лучше воспринимают информацию визуально и практически, чем вербально. Поэтому ключевая роль отводится наглядным опорам: картам, схемам, фотографиям, макетам, коллажам. На уроках географии это естественным образом связывается с работой с картой, профилями и разрезами, которые позволяют «увидеть» территорию страны.

Принцип практической направленности. Патриотическое чувство эффективнее формируется не через заучивание фактов, а через деятельность: участие в проектах, экскурсиях, мини-исследованиях, создании продуктов. Для детей с ОВЗ особенно важно, чтобы результат был посильным и наглядным – буклет, фотоальбом, макет, аудиогид.

Принцип индивидуального подхода и дифференциации. Один и тот же воспитательный материал может предъявляться на разных уровнях сложности, с разной степенью самостоятельности и в разных форматах представления результата. Важно, чтобы каждый ученик имел возможность продемонстрировать свои достижения в доступной для него форме.

Принцип интеграции. Патриотическое воспитание не должно быть «отдельным» мероприятием; оно эффективно вплетается в учебный материал по истории, обществознанию и географии, образуя межпредметные связи.

Принцип сотрудничества. Работа по патриотическому воспитанию детей с ОВЗ должна строиться в тесном взаимодействии учителя-предметника с классным руководителем, педагогом-психологом, логопедом, учителем-дефектологом и родителями. Только совместными усилиями можно обеспечить согласованность требований и закрепление формируемых ценностей.

Адаптация содержания и заданий по предметам.

Уроки истории – на уроках истории формирование патриотических представлений связано с изучением ключевых событий, личностей и процессов. Для детей с ОВЗ целесообразно: использовать адаптированные тексты: короткие, с выделенными ключевыми словами, с вопросами на понимание после каждого абзаца; вводить опорные конспекты и таймлайны, на которых события располагаются на временной оси с картинками-подсказками; обсуждать героические страницы истории через эмоционально близкие примеры: рассказы о судьбе конкретных людей, семей, городов;

применять приёмы драматизации и ролевых игр, позволяющие «прожить» историческую ситуацию, что особенно эффективно при сниженной мотивации к чтению; использовать наглядные исторические карты с крупными обозначениями и цветовым кодированием событий.

Пример задания. Работа с «лентой времени»: на полоске бумаги обозначаются ключевые события изучаемого периода. Обучающимся с ОВЗ предлагаются готовые карточки с событиями и картинками, которые нужно расположить в правильной последовательности, что развивает временные представления и понимание причинно-следственных связей.

Уроки обществознания дают возможность формировать гражданскую позицию через правовые и социальные кейсы. Адаптация заключается в следующем: ситуации описываются коротко и конкретно, на знакомом материале (школа, двор, город); вопросы формулируются поэтапно: от простого узнавания к анализу и предложению решения; широко используются визуальные опоры: карточки с картинками, таблицы «право – обязанность», схемы «государство – гражданин»; практические действия (волонтерство, социальные проекты) подбираются с учётом физических и познавательных возможностей ребёнка.

Пример задания. Тема «Права и обязанности гражданина». Обучающимся предлагается набор карточек с ситуациями и карточек с правами/обязанностями; задача – соотнести их и объяснить свой выбор. Для учеников с более высоким уровнем подготовки задание усложняется: предлагается придумать собственную ситуацию.

Уроки географии обладают огромным потенциалом для формирования ценностного отношения к территории страны через работу с картой, рельефом, природными зонами.

Адаптация предполагает: использование крупномасштабных, цветных, упрощённых карт; работу с профилями и разрезами как способом «прочитать» рельеф территории – этот приём позволяет показать разнообразие и целостность России; задания «покажи на карте», «найди и отметь», «соедини объект и его значение»; краеведческий материал: памятные места, объекты культурного наследия, особо охраняемые природные территории своего региона;

связь географических знаний с историей освоения территории и вкладом региона в развитие страны.

Пример задания. Работа с физической картой России. Обучающимся предлагается отметить крупные формы рельефа (равнины,

горы, реки) и соотнести их с природными зонами. Для детей с ОВЗ задание сопровождается контурной картой с подсказками-стрелками и образцом выполнения.

Альтернативные форматы представления результатов.

Важной составляющей адаптации является выбор формы, в которой ребёнок демонстрирует результат своей работы. Детям с ОВЗ доступны следующие альтернативные форматы: устные и аудиоформаты: рассказ, аудиогид, озвученная презентация – для детей с трудностями письма; изобразительные и конструктивные: макет, коллаж, аппликация, рисунок, схема – для детей с речевыми и коммуникативными трудностями; практические продукты: карта маршрута, буклет, фотоальбом, видеоэкскурсия – как результат проектной деятельности; игровые формы: квест, лото, настольная игра, разработанные самими учениками. Критерии оценивания должны учитывать индивидуальные возможности и строиться не на сравнении с другими, а на оценке собственного продвижения ребёнка: полнота участия, самостоятельность, осмысленность результата.

Для того чтобы оценить эффективность адаптированных форм патриотического воспитания, необходимо вести целенаправленное наблюдение. Целесообразно использовать: карту наблюдений, в которой фиксируются проявления интереса ребёнка к изучаемым темам, его участие в деятельности, готовность делиться впечатлениями; беседы с обучающимися и их родителями о том, что нового ребёнок узнал о родном крае и стране, что его затронуло; портфолио достижений, в котором накапливаются продукты деятельности (рисунки, макеты, буклеты, рассказы); индивидуальную динамику: не сравнение ребёнка с одноклассниками, а оценку его собственного продвижения.

Показателем успешности является не количество заученных фактов, а устойчивый интерес к темам, связанным с родным краем и страной, эмоциональный отклик, готовность участвовать в сильной социально значимой деятельности.

Роль взаимодействия с семьёй. Патриотическое воспитание не может быть эффективным без участия семьи. Для детей с ОВЗ это особенно важно, поскольку родители знают особенности и интересы своего ребёнка. Учителю рекомендуется: привлекать родителей к сбору материалов для краеведческих и семейных проектов (фотографии, воспоминания, предметы быта); проводить совместные мероприятия (экскурсии, праздники, выставки), в которых

ребёнок выступает в комфортной для него роли; давать родителям рекомендации по закреплению ценностных представлений дома (совместное чтение, обсуждение семейных историй, прогулки по памятным местам); учитывать пожелания семьи при выборе форм и объёма участия ребёнка.

Заключение. Таким образом, адаптация форм патриотического воспитания для детей с ОВЗ на уроках истории, обществознания и географии предполагает не упрощение содержания как таковое, а изменение структуры учебного и воспитательного материала с учётом индивидуальных образовательных потребностей. Такой подход позволяет не только сделать патриотическое воспитание доступным, но и превратить его в личностно значимый опыт, формирующий у каждого ребёнка чувство принадлежности к своему краю и стране, уважение к истории и культуре, готовность к посильному участию в жизни общества.

Список литературы

1. Специальная педагогика : учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Л.И. Аксенова [и др.] ; под ред. Н.М. Назаровой. – 10-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 394 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 978–5–7695–7572–3. – EDN XMVCPР

2. Дмитриев А.А. Специальная (коррекционная) педагогика : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 050712.65 – Тифлопедагогика, 050713.65 – Логопедия, 050716.65 – Специальная психология, 050717.65 – Специальная дошкольная педагогика и психология / А.А. Дмитриев. – М. : Высшая школа, 2010. – 294 с. – ISBN 978–5–06–005856–7. – EDN QXWEOF

3. Перлов Л.Е. География 8–9 классы : сборник тестовых заданий для подготовки к итоговой аттестации по географии России / Л.Е. Перлов. – М. : Дрофа, 2008. – 381 с. – (Готовимся к экзаменам). – ISBN 978–5–358–02960–6.

4. Специальная психология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева [и др.] ; под ред. В.И. Лубовского. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 464 с. – ISBN 5–7695–0550–8. – EDN QXKTYH

Круглова Лариса Витальевна

воспитатель:

МБДОУ «Д/С №2»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ ДЕТЕЙ С ТНР (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: *статья посвящена проблеме подготовки к школе детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Автор, опираясь на многолетний практический опыт, рассматривает взаимосвязь речевого развития и нравственного воспитания как основу успешной адаптации к школьному обучению. Представлена система игр и упражнений, направленных на развитие эмоционального интеллекта, навыков сотрудничества и связной речи. Особое внимание уделяется терапевтическим сказкам, позволяющим детям с ТНР проработать страхи и освоить школьные правила через понятные образы. Приводятся конкретные вопросы и речевые упражнения для работы со сказками М. Панфиловой «Лесная школа».*

Ключевые слова: *подготовка к школе, тяжёлые нарушения речи (ТНР), нравственное воспитание, эмоциональный интеллект, терапевтические сказки, связная речь, школьная адаптация.*

Подготовка к школе – это не просто модный тренд, продиктованный современными веяниями, а фундаментально важный и жизненно необходимый этап в развитии каждого ребёнка. В мире, где информация льётся нескончаемым потоком, а требования к образованию постоянно растут, пренебрежение этим процессом может обернуться серьёзными трудностями для будущего ученика.

Несколько лет я работаю в детском саду с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Я увидела, что большинство таких детей кроме основного речевого дефекта имеют особенности эмоционально-волевой сферы: чрезмерная утомляемость, сочетающаяся с повышенной возбудимостью; непоседливость; вспыльчивость и склонность к неврозам; обидчивость. Это ведёт к ограничению круга общения, способствует возникновению замкнутости, безынициативности, нерешительности, стеснительности; порождает такие специфические черты речевого поведения как неумение устанавливать контакт с собеседником, нежелание отвечать, поддерживать беседу, высказывать своё мнение и как результат, отсутствие или очень низкий уровень речевой активности.

Нравственное воспитание детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) при подготовке к школе имеет свои особенности: из-за трудностей в общении таким детям сложнее выражать эмоции, понимать мотивы других и разрешать конфликты словами. Я считаю, что именно игры и упражнения должны объединять развитие речи и формирование моральных качеств (доброта, честность, взаимовыручка). Подготовка детей с ТНР к школе – это огромный, но очень благодарный труд, а через игру и добрую сказку этот путь станет для ребенка мягким и интересным.

Игры и упражнения я разделила на следующие группы.

1. Развитие эмоционального интеллекта и эмпатии.

«Угадай эмоцию»: ребенок рассматривает картинки с лицами людей или персонажей и называет их чувства (грусть, радость, обида), объясняя, почему они это чувствуют.

«Хорошо или плохо»: взрослый описывает ситуацию (например, «Мальчик поделился игрушкой» или «Девочка сломала чужой куличик»), а ребенок дает оценку поступку и объясняет свое мнение.

«Копилка добрых слов»: игра с мячом, где на каждый бросок ребенок называет вежливое слово (спасибо, пожалуйста, здравствуйте) или комплимент другу.

2. Формирование навыков сотрудничества.

«Интервью»: дети по очереди примеряют роль журналиста и задают друг другу простые вопросы («Что тебя радует?», «Как ты помогаешь маме?»), учась слушать сверстника.

«Секрет в ладошке»: передавать по кругу мелкий предмет (камушек, ракушку) очень бережно, говоря соседу приятное пожелание.

«Поводырь»: один ребенок закрывает глаза, а второй аккуратно ведет его мимо препятствий, давая четкие словесные команды («Сделай шаг вправо», «Стой»).

3. Работа со сказкой и текстом (Связная речь)

«Что было дальше?»: чтение поучительной сказки или басни, которое прерывается перед развязкой. Ребенок должен сам придумать моральный выбор для героя и обосновать его.

«Помоги герою»: обсуждение персонажа, который совершил ошибку (например, Незнайка). Ребенок должен не просто осудить его, а составить связный совет, как исправить ситуацию.

«Театр картинок»: составление рассказа по серии картинок, где явно выражен сюжет взаимопомощи, с обязательным использованием слов-оценок (заботливый, честный, дружный).

В своей работе я широко использую терапевтические сказки. Именно они помогают детям с ТНР проработать сложные эмоции, развить эмпатию и освоить правила поведения в школе через понятные образы животных или сверстников. Могу порекомендовать список терапевтических сказок для обсуждения с ребенком.

Сказки для адаптации к школе и борьбы со страхами:

«Лесная школа» (М. Панфилова): цикл из 30 сказок, созданный специально для будущих первоклассников. Герои – зверята сталкиваются с типичными школьными проблемами (страх оценки, нежелание учиться, неумение дружить) и успешно их решают.

«Сказка про маленького Ослика, который боялся идти в школу»: помогает преодолеть страх перед неизвестностью и новыми обязанностями.

«Сказка о Котенке, который не умел проигрывать»: учит справляться с неудачами, что критически важно при подготовке к урокам.

Сказки о доброте, дружбе и взаимовыручке:

«Мешок яблок» (В. Сутеев): классическая история о щедрости, отзывчивости и о том, что добро всегда возвращается.

«Сказка о Ежике, который хотел, чтобы его погладили»: учит детей с ТНР искать контакт с другими, несмотря на свои особенности или «колючесть» характера.

«Цветик-семицветик» (В. Катаев): наглядный пример того, как милосердие и помощь другому приносят гораздо больше радости, чем эгоистичные желания.

Сказки для преодоления агрессии и обид.

«Сказка про Дракончика, который не умел дружить»: история о том, как злость разрушает общение, а добрые слова и улыбка помогают найти верных друзей.

«Обида-беда»: помогает ребенку понять природу своего гнева и учит выражать недовольство словами, а не кулаками или слезами.

Для преодоления страха перед школой и развития связной речи у детей с ТНР идеально подходит работа по циклу сказок Марины Панфиловой «Лесная школа» (особенно первая сказка «Знакомство с лесной школой») и сказка «Школьные правила».

Я подготовила готовые вопросы и речевые упражнения по этим сказкам. Они построены так, чтобы ребенок не просто отвечал «да» или «нет», а учился рассуждать, выражать свои чувства и строить развернутые предложения.

1. Вопросы для обсуждения (Развитие эмпатии и осознания страхов)

Перескажите ребенку сюжет, где Бельчонок (или Волчонок) боится идти в лесную школу, потому что думает, что там будет сложно, или боится сделать ошибку. Задайте вопросы:

«Как ты думаешь, почему Бельчонок дрожал, когда подошел к школе? Чего именно он боялся?»

(Цель: помочь ребенку перенести свои страхи на сказочного персонажа и озвучить их).

«Кто помог Бельчонку в классе и что ему сказали? Что бы ты сам сказал испуганному Бельчонку, чтобы его успокоить?»

(Цель: развитие связной речи через формулирование слов поддержки).

«Оказалась ли лесная школа такой страшной, как думал Бельчонок? Что интересного он там увидел?»

(Цель: переключение фокуса внимания с тревоги на позитивные ожидания).

2. Игры и речевые упражнения «Прогоняем страх»

Упражнение «Закончи предложение» (Грамматический строй и связная речь). Взрослый начинает фразу о школе, а ребенок должен придумать ее окончание. Это учит конструировать сложные предложения:

«Дети ходят в школу для того, чтобы...»

«Если я забуду, где находится мой класс, я...»

«Учительница нужна в классе, чтобы...»

«В школе у меня обязательно появится друг, потому что я...»

Игра «Собери портфель и объясни» (Словарный запас и логика)

Разложите перед ребенком школьные принадлежности (тетрадь, ручка) и игрушки (плюшевый мишка, машинка).

Задание: Ребенок должен выбрать предмет, положить его в ранец и обязательно объяснить свое действие полной фразой.

Пример ответа: «Я возьму в школу пенал, потому что в нем лежат карандаши для рисования. А мишку я оставлю дома, потому что в школе нужно учиться, а не играть».

Игра «Школьные правила в пантомиме» (Преодоление зажатости). Дети с ТНР часто зажимаются физически из-за психологического напряжения.

Ход игры: По очереди с ребенком показывайте без слов правила поведения в школе (например: «поднять руку, чтобы ответить», «тихо сидеть за партой», «собирать портфель»). Задача второго игрока – угадать и назвать правило целым, красивым предложением

(например: «Ты показываешь, как ученик поднимает руку, если хочет спросить учителя»).

При подготовке детей к школе я стараюсь проигрывать с детьми разные сюжеты, в которых дети учатся использовать готовые речевые штампы для общения со сверстниками на переменках, фразы для знакомства и начала игры, упражнения на снятие тревожности, если что – то забыл или сделал ошибку, фразы – выручалочки, если нечаянно кого – то задел. Обычно использую для этого разные виды театра, чтение, просмотры видео. Буду рада, если моя работа поможет вам при подготовке к школе детей с ТНР. Удачи вам и будущим первоклассникам!

Список литературы

1. Петрова В.И. Нравственное воспитание в детском саду : программа и методические рекомендации : для занятий с детьми 2-7 лет / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 73 с. – ISBN 978-5-86775-352-8.
2. Стрелкова Л.П. Уроки сказки / Л.П. Стрелкова. – М.: Педагогика, 1989. – 124. – ISBN 5-7155-0150-4.
3. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно : система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет : пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т.А. Ткаченко. – М.: ГНОМ и Д, 2004. – ISBN 5-296-00245-8.

Пайманова Инга Петровна

старший воспитатель

БОУ ЧР «Чебоксарская НОШ для обучающихся с ОВЗ №2»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Аннотация: *дети с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития и расстройствами аутистического спектра) часто сталкиваются с серьезными препятствиями в процессе коммуникации и обучения. Эффективная работа с такими детьми требует индивидуального подхода, учитывающего их уникальные особенности, интересы, возможности и потребности. В условиях малогабаритного образовательного учреждения, где отсутствует*

полноценное помещение для размещения библиотеки, создание специализированных центров чтения в каждом школьном классе или в дошкольной группе становится особенно важным. Такие центры могут стать ключевым ресурсом для развития детей с ОВЗ, предоставляя им доступ к адаптированным материалам, стимулируя интерес к чтению и способствуя развитию речи, когнитивных навыков и социальной адаптации. В статье описывается практика реализации проекта «Класс/группа-центр чтения: ключ к осмысленному чтению для детей с ОВЗ».

Ключевые слова: *центр чтения, осмысленное чтение, обучающиеся с ОВЗ.*

Вопрос привлечения к чтению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) сегодня как никогда актуален. Это не просто дань моде или следование образовательным стандартам, а жизненно важная необходимость для полноценного развития и социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями.

Дети с ОВЗ сталкиваются с большими трудностями в обучении, которые могут проявляться по-разному: от проблем с концентрацией внимания и памятью до сложностей с пониманием абстрактных понятий и обработкой информации, с трудностями в понимании речи, построении фраз и выражении своих мыслей и эмоций. Эти же проблемы могут проявляться и чаще проявляются и при чтении. Таким обучающимся требуется особая поддержка, чтобы научиться не просто «озвучивать» буквы, а понимать смысл прочитанного, связывать слова в предложения и извлекать информацию из текста. Особого внимания вызывает трудность детей в социальной коммуникации. В таких условиях обычная библиотека, расположенная далеко от группы, класса, от образовательного учреждения, может казаться недоступной или даже пугающей для детей с РАС.

В нашем учреждении для обучающихся с ОВЗ из-за отсутствия материально-технических условий нет помещения для общей (школьной) библиотеки. При этом потребность в воспитании у обучающихся с ОВЗ интереса к чтению, формировании устойчивой потребности в систематизированном и осмысленном чтении остается крайне актуальной.

Для решения возникшей проблемы нами разработан проект «Класс/ группа – центр чтения: ключ к осмысленному чтению для

детей с ОВЗ» с целью формирования устойчивой потребности в систематизированном и осмысленном чтении у обучающихся с ОВЗ через создание центров чтения в каждом классе и дошкольной группе. Для реализации цели нами были поставлены следующие задачи:

- создать в классах (дошкольных группах) особую, вдохновляющую среду (центр чтения), которая поможет обучающимся полюбить чтение;
- расширить читательский кругозор, познакомить с разнообразными жанрами и авторами;
- создать активное сообщество читающих учеников и дошкольников, способствовать социальной адаптации, учить взаимодействовать со сверстниками, окружающим миром.
- организовать творческую деятельность, связанную с книгами и чтением;
- показать чтение как увлекательный и современный процесс;
- научить получать от чтения удовольствие и сделать его неотъемлемой частью своей жизни.

Для осуществления проекта были использованы следующие методики и подходы, адаптированные под специфические потребности обучающихся с ОВЗ:

- чтение по слогам с опорой на картинки (помогает детям осознать связь между звуком, буквой и изображением, делая процесс чтения более наглядным и понятным);
- уровневая дифференциация (наличие книг разной сложности – от картинок с подписями до простых рассказов – позволяет каждому ребенку найти что-то по силам и постепенно двигаться вперед);
- чтение коротких рассказов и стихов с последующим обсуждением (стимулирует понимание прочитанного, учит детей отвечать на вопросы по тексту, анализировать содержание и выражать свои мысли);
- использование специальных азбук и рабочих тетрадей (разработанные с учетом особенностей детей с ОВЗ материалы делают процесс обучения чтению более доступным и эффективным);
- создание собственных книг и историй (творческий метод позволяет детям не только закрепить навыки чтения, но и развить воображение и уверенность в себе, превращая их в активных создателей литературного контента) и др.

Создание «вдохновляющей среды» подразумевало не только наличие книг, но и продуманное оформление пространства, которое стимулирует интерес к чтению. Это уютные уголки для чтения с мягкими диванами, тематические зоны, отражающие содержание популярных книг, интерактивные стенды с цитатами и иллюстрациями, а также возможность для детей самостоятельно выбирать книги и оформлять книжные выставки. Для нас было важно, чтобы центр чтения стал местом, в котором дети почувствовали себя комфортно и безопасно, где чтение ассоциировалось с удовольствием и открытием нового.

Расширение читательского кругозора достигалось за счет подбора разнообразной литературы, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей. Это не только художественные произведения, но и научно-популярные книги, энциклопедии, журналы, адаптированные для детей с ОВЗ. Знакомство с различными жанрами и авторами помогало детям понять богатство и многообразие мира литературы, найти «своих» любимых писателей и героев. Особое внимание уделялось книгам с крупным шрифтом, яркими иллюстрациями, тактильными элементами, а также аудиокнигам, которые стали ценным дополнением к традиционному чтению.

Важными условиями функционирования центра чтения – избегание его изолированности, его тесная связь с другими занятиями: рисованием по мотивам книг, лепкой героев, театрализацией сюжетов. И конечно, не менее важная роль принадлежит педагогу, главной задачей которого было не просто предложить ребенку книгу, а стать активным проводником в мир историй. Индивидуальная поддержка стала в работе педагога необходимым условием: внимательное наблюдение за каждым ребенком, выявление его трудностей и оказание индивидуальной помощи (в расшифровке слов, объяснение непонятных моментов, поддержка в формулировании вопросов по тексту), создание ситуации успеха, похвала за каждый маленький успех.

Формирование активного сообщества читающих дошкольников и школьников предусматривало их вовлечение в совместные читательские мин-проекты и мероприятия. Реализация проекта предусматривала проведение следующих мероприятий (в течение учебного года):

- тематические недели («Произведения о Великой Отечественной войне»), тематические дни («Пушкинский день»);

- конкурсы: «Лучший класс-центр чтения», «Лучшая дошкольная группа-центр чтения», «Конкурс чтецов» и «Конкурс литературных постановок», посвящённые 80-летию Победы, «Конкурс рисунков «Мой любимый книжный герой», «Конкурс видеороликов «Читаем всей семьей», «Конкурс-фестиваль Сказок» (театрализованные представления по мотивам сказок);

- тематические выставки книг («Мир приключений Кира Булычева», «Где это видано, где это слыхано...» по произведениям Виктора Драгунского);

- создание мультфильмов совместно с библиотекой им. М. Трубной («Лиса-плясунья» по мотивам чувашских сказок), создание собственных книг и историй («Книжки – малышки своими руками»);

- литературные игры, викторины «Знатоки сказок», дидактические игры по литературным произведениям;

- интерактивные игры: «Литературный хоккей по прочитанному произведению»; квест-игра «По следам героя»; квиз по мотивам произведений А.С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки!»;

- читательские посиделки «Моя любимая книга», мини-презентации новых книг;

- чтение вслух педагогом или родителями, сопровождаемое выразительной интонацией и жестами;

- акция «Подари книгу школе» и др.

Родители стали ключевыми партнерами в процессе реализации проекта. Беседы с родителями о значении чтения, рекомендации по выбору книг для домашнего чтения, демонстрация, как можно интересно и эффективно читать с детьми, различные совместные мероприятия (конкурсы, семейные чтения, мастер-классы по изготовлению книжек-самodelок и др.) помогли укрепить связь между семьей и учреждением и повысить интерес обучающихся к чтению.

Как показала практика работы с детьми с ОВЗ, путь к осмысленному чтению для детей с ОВЗ долгий и непростой: без терпения и поддержки – без них никуда. Важно проявление безграничного терпения, поддержка ребенка, чтобы он почувствовал себя частью единого сообщества, где чтение является общим увлечением. Результатом нашей работы стало:

- формирование устойчивой внутренней мотивации к чтению (дети начали видеть в книгах не просто учебный материал, а источник знаний, развлечения, способ познания мира и себя);

- повышению уровня грамотности (дети стали лучше понимать прочитанное, расширили словарный запас, улучшил навыки связной речи);

- эмоциональное развитие (дети стали лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей, проявляют эмпатию);

- развитие коммуникативных навыков и формирование чувства принадлежности к коллективу (дети начали более свободно общаться друг с другом, начал формироваться дружный коллектив);

- повышение самооценки (дети начали проявлять уверенность в своих силах и способностях).

Практика реализации проекта «Класс/группа-центр чтения: ключ к осмысленному чтению для детей с ОВЗ» стала ярким примером того, как целенаправленная работа и инновационные подходы могут открыть двери в мир литературы для каждого ребенка с ОВЗ, независимо от его индивидуальных особенностей. Создание такой среды, где чтение становится доступным, увлекательным и осмысленным, – это не просто образовательная задача, а инвестиция в будущее детей с ОВЗ, в их успешную социализацию и полноценное развитие.

Список литературы

1. Лопатина Л.В. Формирование предпосылок для смыслового чтения у детей с ограниченными возможностями здоровья / Л.В. Лопатина, М.Г. Ивлева // Вестник педагогических инноваций. – 2019. – №2 (54). – С. 68–73. – EDN FLQQBN.

2. Коноваленко С.В. Развитие коммуникативных способностей и социализация детей старшего дошкольного возраста : конспекты занятий / С.В. Коноваленко, М.И. Кременецкая. – СПб. : Детство-Пресс, 2011. – 79 с. – ISBN 978–5–89814–710–5.

3. Мардашова Р.С. Развитие интереса к чтению у детей дошкольного возраста / Р.С. Мардашова, Ф.В. Хазратова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №69–4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-k-chteniyu-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 23.08.2026). – EDN BTSJYM

Степанова Оксана Ивановна

бакалавр, учитель-логопед

Малахова Наталья Николаевна

бакалавр, учитель-логопед

Свежинцева Ирина Александровна

бакалавр, педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №46 «Вишенка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОВЕДЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ С МОТОРНОЙ АЛАЛИЕЙ
НА ЭТАПЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с моторной алалией. Автор подчёркивает значимость исследовательского поведения как основного инструмента познания мира для данной категории детей. Представлены результаты экспериментального исследования, проведённого в детском саду, выявившего тесную связь между состоянием моторной сферы, фонетико-фонематическими процессами и лексико-грамматическим строем речи. Описана система коррекционно-развивающей работы с использованием игровых методов и нейрокоррекционных упражнений. Доказана эффективность межпредметной интеграции и своевременной коррекции для успешной школьной адаптации.

Ключевые слова: моторная алалия, пространственные представления, исследовательское поведение, дошкольный возраст, коррекционная работа, игровые методы, нейрокоррекция, межпредметная интеграция.

В условиях стремительного роста числа дошкольников с диагнозом «моторная алалия» (системное нарушение экспрессивной речи центрального органического происхождения), исследовательское поведение становится основным инструментом познания мира. Для таких детей оно служит двигателем развития, облегчает адаптацию и поддерживает интерес к занятиям. Поэтому коррекция и развитие

этого поведения, особенно на этапе формирования пространственных представлений, приобретает особое значение.

Проблема исследовательского поведения у детей с моторной алалией, затрагивающая формирование пространственных представлений, активно изучалась многими учеными. Исследования, начиная с середины XX века, демонстрируют понимание сложности этой темы. Ученые, такие как Р. Е. Левина, В. К. Орфинская, и другие, внесли значительный вклад в изучение различных аспектов этой проблемы.

Современные психолого-педагогические исследования отмечают возросший интерес к природной поисковой активности детей. Профессор А. Н. Поддьяков рассматривает исследовательское поведение как универсальную характеристику человеческой деятельности.

Несмотря на существующие исследования, целостное видение проблемы и пути ее решения до конца не сформировались. Анализ имеющихся подходов указывает на необходимость создания особых образовательных условий. Существующие методические разработки часто не в полной мере отражают межпредметные связи, что затрудняет систематизацию работы.

В связи с актуальностью проблемы, в детском саду №46 «Вишенка» было проведено экспериментальное исследование детей старшего дошкольного возраста с диагнозом «моторная алалия». Целью исследования было изучение особенностей формирования пространственных представлений, определение типологии нарушений и разработка подходов к коррекционно-развивающей работе на основе межпредметной интеграции.

У детей с моторной алалией отмечается высокий уровень понимания речи при ограниченной активной речи и выраженная эмоциональность. Старший дошкольный возраст является критическим периодом для развития пространственных представлений, которые служат основой для правильной речи, письма и других видов деятельности. Трудности в зрительно-пространственном восприятии и ориентировке могут приводить к дислексии и дисграфии, что требует своевременной коррекции.

Исследование выявило тесную связь между состоянием моторной сферы, фонетико-фонематическими процессами и лексико-грамматическим строем речи у детей с моторной алалией. Методологической основой послужили положения о системном строении языка и коррекционно-развивающей роли обучения.

Первоначальное обследование показало, что у всех исследуемых детей (100%) отмечались нарушения общемоторных движений, у 60% – недостаточный уровень двигательной памяти, и у 100% – нарушения пространственных представлений.

На основе полученных данных была разработана система логопедических занятий, направленных на преодоление нарушений развития пространственных представлений. Особое внимание уделяется интеграции логопедических занятий, целенаправленной внеурочной работе, совместной деятельности с педагогами и взаимодействию с родителями. Коррекционная работа включает практическое освоение пространственных представлений с опорой на наглядность, использование дидактических и подвижных игр, а также обогащение речи детей специальной лексикой.

Направления коррекционной работы включают: знакомство с частями тела, формирование ориентировки в пространстве, освоение предлогов, работу с горизонтальной плоскостью, элементы нейрокоррекции и формирование ориентировки на тетрадном листе.

В рамках эксперимента активно использовались игровые методы, так как игра является мощным инструментом для умственного развития. Педагог, участвуя в игре, воздействует на все стороны развития ребенка. Система организации игр и видов деятельности включала:

Этап «Знакомство с частями тела»: Формирование умения ориентироваться на собственном теле через общение (одевание, мывание) и игру «Я есть». Дети обводили свой силуэт, создавали его изображение, что обогащало тактильные ощущения и включало когнитивные процессы.

Игры на освоение телесного пространства: Ходьба, прыжки, повороты.

Данная работа демонстрирует комплексный подход к развитию детей с моторной алалией, подчеркивая важность исследовательского поведения и формирования пространственных представлений через игровую деятельность и межпредметную интеграцию.

Далее следует знакомство с пространственными ориентирами, а именно с горизонтальной и вертикальной плоскостями. При изучении горизонтальной плоскости применяются игры вроде «Насекомые», где дети учатся ориентироваться по клеточкам на листе, следуя по рядам определенной протяженности (4, 6 или 9 клеток). Вертикальная плоскость осваивается с помощью понятий «вверху» и «внизу».

Для более глубокого формирования пространственных представлений активно используются элементы нейрокоррекции, представленные такими играми, как «Колечко», «Лезгинка», «Ухо-нос», «Перекрестные шаги», «Ассоциация» и «Зеркало».

Затем проводится этап «Знакомство с тетрадью», направленный на улучшение зрительно-моторной и моторной координации. Игровое упражнение «Машина» (движение машины в гараж) помогает детям различать правую и левую стороны листа. Рисование по клеточкам различных контуров дополнительно укрепляет зрительно-моторные и моторные навыки.

Важно отметить, что моторная алалия характеризуется трудностями в самостоятельном освоении языка. Стимулирование исследовательского поведения у дошкольников с моторной алалией на этапе развития пространственных представлений способствует ускорению последующих коррекционных мероприятий.

Экспериментальные результаты показали, что развитие пространственных представлений играет ключевую роль: оно активизирует речевую функцию, обогащает словарный запас, формирует навыки навигации в городской среде, включая дорожное движение. Ориентация на собственном теле помогает осознать его как совокупность отдельных частей, а работа на бумаге подготавливает к школьному обучению, развивая логику, воображение и общий кругозор.

Своевременная коррекционная работа, включающая специализированные упражнения для развития пространственных представлений, позволила преодолеть имеющиеся трудности и заложить прочную основу для успешного обучения в школе. Все участники эксперимента успешно адаптировались к школьной программе.

Анализ проведенной работы и итоги встреч с педагогами («круглые столы») подтвердили, что коррекционная работа по формированию пространственных представлений внесла значительный вклад в развитие детей с моторной алалией, оптимизировала логопедический процесс и расширила методический арсенал.

Исследование выявило, что роль педагога в исследовательском обучении кардинально отличается от его роли в традиционном подходе. Учитель, ориентированный на исследовательское обучение, должен обладать рядом специфических компетенций: повышенной чувствительностью к проблемам, способностью находить необычное в привычном, умением формулировать исследовательские задачи, избегать директивности, проявлять терпимость к ошибкам,

организовывать исследовательскую деятельность и отслеживать динамику детских интересов, своевременно завершая исследования.

Таким образом, положительная динамика в развитии пространственных представлений, междисциплинарная реализация задач и обогащение методического обеспечения позволяют считать проведенную работу эффективной и целесообразной.

Список литературы

1. Владимирова И.Д. К вопросу формирования пространственных представлений у детей дошкольного возраста с нарушениями речи / И.Д. Владимирова // Молодой ученый. – 2016. – №12 (116). – С. 764–768. – EDN WGFTDJ

2. Логопедия : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М. : ВЛАДОС, 1998. – 680 с.

3. Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л.С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : ВЛАДОС, 2006. – С. 191.

4. Савенков А.И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников / А.И. Савенков. – М. : Педагогический университет Первого сентября, 2007. – С. 15. – EDN YGQCKV

5. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения : в 3 т. / В.А. Сухомлинский ; сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. – М. : Педагогика, 1979. – Т. 1–3. – 640 с. (в 3 т.).

Хандова Елена Викторовна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №198 «Вишенка»

г. Тольятти, Самарская область

**ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ
У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

Аннотация: в статье раскрывается важность развития выразительности речи у дошкольников. Автор показал, что одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка с задержкой психического развития являются театрализованные игры.

Ключевые слова: дошкольник, задержка психического развития, театрализованная деятельности, выразительность речи.

Проблема развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) на сегодняшний день остаётся значимой. Для её решения

необходимо постоянно создавать специальные условия воспитания и обучения, что в дальнейшем будет способствовать успешной социализации данной категории детей в общество.

В системе факторов, обуславливающих успешное вхождение личности в социальную среду, исключительная роль принадлежит выразительности речи. Именно её развитию стоит уделить особое внимание у детей с ЗПР.

Речь является важным средством самовыражения ребёнка. Многие исследователи подчёркивают функциональное значение выразительности речи, обеспечивающей эффективность коммуникации (В.В. Виноградов, Б.Н. Головин, С.Л. Рубинштейн, С.И. Ожегов, З.В. Савкова, Е.В. Язовицкий). Выразительность речи позволяет старшему дошкольнику быть интересным и желаемым участником любых игр, проявлять в общении со сверстниками и взрослыми свои мысли и эмоции.

Для развития выразительной стороны речи необходимы условия, в которых дети смогут самовыражаться, проявлять свои чувства и эмоции, делиться своими впечатлениями. Особое внимание стоит уделить тому, чтобы ребенок мог это делать публично, в присутствии посторонних слушателей.

Большую роль в ее формировании могут сыграть театрализованные игры в дошкольных образовательных учреждениях.

Театрализованные игры способствуют развитию речи детей, усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

В нашем детском саду №198 «Вишенка» накоплен достаточно большой опыт в работе с дошкольниками по театрализованной деятельности, что позволяет нам сказать, что посредством театрализованной игры можно решать существующие проблемы у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Особое внимание в театрализованной деятельности уделяем театрализованному этюду.

Театрализованный игровой этюд – это драматизация на основе литературного текста, небольшая по объему. Методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета.

Персонажи литературных произведений в рамках взаимодействия общаются, грустят или веселятся, спорят, противоречат или уступают друг другу. Через перевоплощение в образ персонажа

ребенок получает опыт взаимодействия с окружающими, присваивает себе характерные черты персонажа. А для исполнения роли ребенок должен овладеть изобразительными средствами: мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной речью. В процессе подготовительной работы с участниками можно разыгрывать мини-этюды на выражение основных эмоций: радость, грусть, удивление, гнев, страх. Они помогают детям распознавать и понимать эмоциональные состояния. Этюды на выразительность жестов развивают способность понимать движения и правильно использовать жесты, выразительные движения. Развитию умения общаться с окружающими в различных ситуациях способствуют этюды на вежливое поведение: «Знакомство», «Приглашение», «Просьба», «Разговор по телефону» и т. п.

Одним из главных моментов в процессе проигрывания этюда является то, что детям не обязательно точно и качественно передать образ персонажа. «Актёру», опираясь на литературное произведение, необходимо воссоздать образ персонажа с помощью движения, мимику, жесты, речь.

Этюды для дошкольников должны быть короткими, разнообразными и доступными им по содержанию.

Также стоит отметить, что в своей работе активно используем и различные игры-драматизации. В играх-драматизациях ребенок сам исполняет роль «артиста», передает образ героя, используя вербальные и невербальные (интонация, мимика, жесты) средства коммуникации.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт первых социальных навыков поведения, развивает эмоциональную сферу ребенка, способствует развитию детей дошкольного возраста с ЗПР.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников : книга для воспитателя детского сада / Л.В. Артемова. – М. : КНОРУС, 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
3. Шевякова О.И. Консультация для педагогов «Формирование выразительности речи у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры» / О.И. Шевякова. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/07/22/konsultatsiya-dlya-pedagogov-formirovanie-vyrazitelnosti-rechi-u-detey> (дата обращения: 25.08.2026).

Электронное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ
ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ**

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 19 августа 2026 г.)

Главный редактор *Ж. В. Мурзина*

Подписано к использованию 28.08.2026 г.

Объем 3,83 Мб. Тираж 500 экз.

Уч. изд. л. 18,38.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
Чувашская Республика, Чебоксары г, ул. Гражданская, дом 75
+7 (8352) 222-490
info@interactive-plus.ru
<https://interactive-plus.ru>