БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»
Министерства образования Чувашской Республики

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 17 сентября 2026 г.)

Электронное издание

Чебоксары
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
2026

УДК 371(063)
ББК 74.00я43
С56
Рекомендовано к публикации редакционной коллегией Приказ №981-ЭК от 24.08.2026

Рецензенты: **Евдокимова Екатерина Юрьевна**, кандидат педагогических наук, методист БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии

Кузнецов Александр Валерьянович, канд. филол. наук, директор центра регионального развития Чувашского республиканского института образования

Редакционная коллегия: **Мурзина Жанна Владимировна**, канд. биол. наук, ректор Чувашского республиканского института образования Минобразования Чувашии

Егорова Анна Семёновна, канд. филол. наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой чувашского языка и литературы Чувашского республиканского института образования Минобразования Чувашии

С56 **Современный педагог и его роль в формировании ключевых компетенций обучающихся** : материалы II Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 сент. 2026 г.) / гл. ред. Ж. В. Мурзина. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2026. – 495 с. – 1 CD-ROM. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-6056015-9-3

В сборнике представлены статьи участников II Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в области образования. Статьи представлены в авторской редакции.

Минимальные системные требования:

PC с процессором Intel 1,3 ГГц и выше ; 256 Мб (RAM) ; Microsoft Windows, MacOS ; дисковод CD-ROM ; Adobe Reader

УДК 371(063)
ББК 74.00я43

© БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Министерства образования Чувашской Республики, 2026
© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2026

ISBN 978-5-6056015-9-3
DOI 10.21661/a-981

ПРЕДИСЛОВИЕ

БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии представляет сборник материалов по итогам II Всероссийской научно-практической конференции «**Современный педагог и его роль в формировании ключевых компетенций обучающихся**».

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам образовательных процессов. В публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Социальные процессы и образование.
2. Исследования в образовании и образовательные практики.
3. Инновационные технологии как ресурс повышения качества образования.
4. Развитие психолого-педагогического сопровождения в современном образовании.
5. Образовательный процесс в высшем и среднем профессиональном образовании
6. Образовательный процесс в организациях общего и дополнительного образования.
7. Теория и методика дошкольного образования в контексте современных вызовов
8. Инклюзивное образование.

Авторский коллектив сборника представлен городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Алатырь, Белгород, Воронеж, Дагестанские Огни, Екатеринбург, Канаш, Курск, Мариинский Посад, Набережные Челны, Новосибирск, Новочебоксарск, Старый Оскол, Сургут, Сыктывкар, Цивильск, Чебоксары, Шумерля, Ядрин) и субъектами России (Астраханская, Нижегородская, Самарская, Тамбовская области).

Среди образовательных учреждений выделяются университеты России (Московский педагогический государственный университет, Нижегородский государственный инженерно-экономический университет, Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации им. А.А. Новикова, Сибирский государственный университет путей сообщения, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева).

Большая группа образовательных учреждений представлена техникумами, колледжами, гимназиями, школами, детскими садами и организациями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: учителя школ, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, педагоги-психологи, воспитатели, музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре, педагоги дополнительного образования.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Всероссийской научно-практической конференции **«Современный педагог и его роль в формировании ключевых компетенций обучающихся»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор
канд. биол. наук, ректор
БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский
институт образования» Минобразования Чувашии
Ж.В. Мурзина

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ОБРАЗОВАНИЕ

Алексеева Л.Г. Современные технологии на уроках физики: из опыта работы 11

Афонова Л.Н. Использование ситуационных задач этнокультурной направленности на уроках биологии 15

Башмаков В.В. Современный педагог: от транслятора знаний к навигатору компетенций 17

Бубукина И.Н. Методическая разработка внеклассного мероприятия «Секреты здорового питания» 19

Губайдуллина И.Л., Анюрова Е.В. Методическая разработка внеклассного мероприятия «Мост дружбы» 24

Егорова Л.А. Экскурсия в православный храм как средство изучения художественной литературы 26

Задорова Э.А. Методическая разработка внеклассного мероприятия на тему «Зелёный друг – лес» 28

Иванова С.Я. Классный час в «Школе светофорных наук» 32

Изосимова О.В. Внеклассное мероприятие к уроку ОРКСЭ «Светлая Пасха» (1–4 класс) 38

Кириллова Л.Л., Дмитриева М.С. Квиз-игра «Правнуки Победы» 45

Куракина С.П. Рисование как приём развития творческих способностей обучающихся на уроках литературы и русского языка (скрайбинг) 50

Куракина С.П. Семейное чтение как фактор развития читательской мотивации у детей 53

Литвинова М.Г. От движения – к мышлению: интеграция образовательных областей на занятиях по физической культуре в ДОУ как средство формирования ключевых компетенций дошкольников 57

Максимова Н.А., Матросова Л.И. Взаимодействие учителя и родителей в школе: системный подход к формированию образовательного процесса 60

Мариева Е.М. Формирование навыка деловой переписки в мессенджерах у подростков с системным недоразвитием речи как элемент социальной адаптации 62

Негрозова Е.М. Классный час «Прекрасных профессий на свете не счесть, и каждой профессии – слава и честь» 64

Немова О.Г. Применение современных воспитательных технологий в профилактике употребления ПАВ 67

Петрова М.В., Николаев А.М. Роль современного педагога в формировании ключевых компетенций обучающихся 69

Сергеева А.Л., Селиверстрова Э.И. Интегрированное внеклассное мероприятие «Çăварни – Масленица – Мазы Ава» 72

Смирнова Н.Л., Смирнов О.А., Смирнов В.А. Педагогический такт и цифровой этикет в современных образовательных реалиях 76

Терентьева М.В. Практический опыт вовлечения обучающихся медицинского колледжа во внеаудиторную работу 79

Цветкова З.В. Изучение человеческого организма через призму физических законов: методический аспект 81

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Антонова З.А., Гусева В.А. Формирование навыков планирования и анализа у младших школьников средствами игровых и логико-алгоритмических заданий 83

Арсентьева В.Н. Новое время – новые поэты и писатели: современный этап развития чувашской литературы 86

Бажукова И.В. Развитие универсальных учебных действий (УУД) на уроках в начальной школе 89

Брусянина Е.Ю. Роль семейных ценностей в современном обществе: почему важны традиции..... 93

Герасимова И.Е. Молодёжные образовательные интенсивы как вектор развития системы военно-патриотического воспитания..... 99

Дмитриева Н.И. Конспект урока на основе методической разработки «Города Чувашии» (с учётом актуальных демографических данных) 102

Ешметьева С.В. Трансформация профессиональных ролей учителя в современной системе образования..... 108

Иванова Г.Г. Роль нестандартных задач и головоломок в повышении мотивации к изучению программирования у обучающихся 111

Кадеева Л.В. Формирование ключевых компетенций обучающихся на уроках химии в 8 классе.....114

Капитонова М.М. Использование аудиоконтента в качестве средства преодоления языкового барьера.....116

Кириллова Н.Н. Индивидуальный подход к обучающимся как средство профилактики неуспеваемости младших школьников 119

Мамуткин А.Ф. Актуализация регионального компонента на уроках физической культуры через народные подвижные игры..... 121

Мигусев А.Ф. Мас-рестлинг: не просто борьба, а искусство силы и духа 125

Миронов Г.Н. Конкурсная деятельность как фактор формирования метапредметных компетенций в преподавании основ безопасности и защиты Родины..... 128

Михайлова А.Н. Практико-ориентированный подход в преподавании биологии: формирование здоровых пищевых привычек у кадет..... 131

Мурзукова В.В. Традиции чувашской свадьбы: историко-культурный анализ в образовательном контексте 134

Николаева М.В., Николаева Н.Я., Дорожкина Л.В. Интеграция уроков технологии, изобразительного искусства и музыки как средство формирования ключевых компетенций обучающихся 137

Нягина Ю.Н., Рустамова Э.И. Формирование функциональной грамотности младших школьников средствами интерактивных технологий 140

Савельев Е.Н. Использование мобильных приложений для организации самостоятельных занятий физической культурой в условиях цифровой образовательной среды 143

Тихонов А.А. Туристские слеты и спортивные праздники как форма социализации и физического развития сельских подростков 146

Толстова Н.А. Развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии и изобразительного искусства..... 148

Федорова Р.Ю. Формирование исследовательских компетенций обучающихся на материале художественного текста (образовательные практики на примере романа Т.Н. Толстой «Кысь»).. 150

Фондеркина О.Н. Клиповое мышление и школьный литературный канон: проблемы формирования читательской компетенции подростков в условиях цифровой среды 152

Фэн Минфу «Управляемая случайность» как принцип активизации творческой деятельности студентов на занятиях акварелью: система упражнений и педагогические эффекты 154

Шакурова Д.И. Методическая модель «ЛИЦА России» как средство формирования гражданской идентичности младших школьников 158

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева А.Ю. Использование инновационных технологий на уроках литературы (из опыта работы) 161

Ануфриева Ю.В., Адигамова И.А. Современные педагогические подходы при изучении гуманитарных дисциплин в условиях цифровизации научно-образовательного пространства 163

Бажукова И.В., Терентьева М.М. Дифференцированный подход в обучении младших школьников: от индивидуальных возможностей ребёнка к ситуации успеха 172

Бобрышева В.В. Генеративный искусственный интеллект в подготовке учебных материалов: возможности и критерии качества 177

Гаврилова С.В. Формирование информационно-коммуникационной компетентности обучающихся на уроках математики 180

Гурьева Т.И. Мини-музей в детском саду 183

Дикина Н.Е. Опыт интеграции ИИ-помощника в авторский учебный курс для повышения мотивации и результатов учащихся 184

Дорожкина Л.В., Иванова Т.Н. Инновационные педагогические технологии как ресурс повышения качества музыкального образования 187

Ежова О.Н., Моисеева С.И., Николаева Л.В. Интегрированный экологический журнал «Земля у нас одна» (литературно-географическая композиция) 191

Жукова С.А. Инновационные технологии на уроках чувашского языка и литературы в условиях межкультурной коммуникации 196

Иванова Г.И., Кисеева М.Р., Осипова И.П. Партнёрство с семьёй в формировании ключевых компетенций: форматы взаимодействия и общие смыслы 198

Кадыкова Н.Б., Сильвестрова Г.В., Голованова Н.А. Математическая грамотность как основа формирования функциональной грамотности учащихся начальной школы 202

Киселева Т.В. Проектная деятельность как пример педагогики сотворчества педагога и студентов при изучении иностранного языка в системе среднего профессионального образования 205

Константинова С.Ф., Максимова Ю.С., Ильина Н.А. Чувашские народные игры как средство приобщения младших школьников к национальной культуре в урочной и внеурочной деятельности 209

Макарова А.А., Алексеева Т.М. Формирование творческой личности дошкольника средствами русской народной музыкальной культуры 210

Максимова Н.К., Смолина С.Н. Использование интерактивных онлайн-конструкторов на уроках чувашского языка и литературы 213

Михеркина Т.А. Междисциплинарная интеграция общеобразовательной и профессиональной подготовки в системе СПО: от теории к практике 215

Никитина О.С. Буктрейлер как современное средство развития интереса к чтению 217

Падюкина Н.В. Интеграция интерактивных методов обучения с традиционными технологиями как условие повышения качества образования 221

Плеханова Е.С. Путь победы каждого или индивидуальный образовательный маршрут 223

Порфирьева Л.И., Маркова Н.Л. Школьные олимпиады как средство развития одаренных детей 225

Рожнова Я.В. Технологии критического мышления. Кубики Блума 227

Рязанов С.В. Технологии цифровой дидактики как мощный катализатор повышения качества и практико-ориентированности образования в суворовских военных училищах 229

Савина М.М. Значение экскурсионной деятельности в начальной школе: пять важных причин 231

Софронова В.В. Формирование функциональной грамотности в начальной школе на уроках математики 232

Степанова О.В. Сценарий урока по окружающему миру на тему «Земля на карте»..... 234

Тимина Е.М. Развитие художественно-творческих способностей через индивидуальный подход к учащимся на уроках изобразительного искусства..... 237

Тимошкина Е.С. Урок технологии с применением инновационных технологий и искусственного интеллекта: будущее образования..... 243

Феклистенкова М.В. Интеграция цифровых инструментов в уроки английского языка для формирования информационно-коммуникационной и языковой компетенций 246

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бакирова О.Л. Психологические особенности публичного выступления: как управлять собой и покорить аудиторию 248

Берко А.М., Нефёдова О.А. Преемственность в работе учителя-дефектолога и тьютора с детьми с РАС 250

Герасимова Л.Л. Формирование личностных качеств учеников в условиях современной школы 251

Дубракова Н.Н. Психолого-педагогические аспекты адаптационного стресса у детей: профилактика и коррекция эмоциональных реакций..... 254

Ермолаева И.Д. Шаг в первый класс: материалы для родительского собрания в 1-м классе (из опыта работы учителя начальной школы)..... 256

Макарова Е.В. Консультация для родителей «Успешная адаптация ребёнка в детском саду» 258

Мешкова С.В., Вехова Е.В., Выродова Н.А. Сенсорная интеграция как основа коррекционной работы в ДОУ..... 260

Моисеева А.П., Яковлева Е.А., Карташова А.Б. Психологическая готовность детей к обучению в школе: системный взгляд педагога-психолога и воспитателя подготовительной группы 262

Романова С.Н., Никифорова Р.П. Психолого-педагогическое сопровождение адаптации ребенка в детском саду: инструменты и типичные ошибки 265

Стефейкина М.Н. Конспект урока английского языка для 2 класса по теме «Животные»..... 268

Тимина Е.М. Классный час на тему «Твори добро другим во благо»..... 269

Чеканкина Р.А. Развитие психолого-педагогического сопровождения в современном образовании: взгляд учителя начальных классов 275

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВЫСШЕМ И СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бубнова М.В. Роль демонстрационного экзамена и цифровых компетенций в системе СПО . 278

Гильманова Л.В., Шарапова Г.И. Наставничество «студент – студенту» как ресурс подготовки к демонстрационному экзамену по компетенции «Дошкольное воспитание» 281

Евдокимова А.П. Критическое мышление в профессиональной подготовке рабочих кадров: специфика обучения по профессии «Повар, кондитер»..... 283

Михайлова О.Н. Педагогическая алхимия: как превратить интерес студента в призвание..... 285

Новосёлова Г.А., Сокарева Г.В., Якупов А.Р. Роль физической культуры в образовательном процессе подготовки инженеров..... 288

Нурмагомедова М.М. Особенности репрезентации концепта «свобода» в русском и английском языках..... 292

Осипова А.М. Методическая система преподавания дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»..... 296

Спинов В.А. Эстетическое воспитание на уроках физики 298

Федотов Е.В. Музыка в структуре духовного мира человека 301

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдиева Е.П. Основы хоккея на траве: конспект урока физической культуры для 6 класса.... 303

Александрова М.А., Сорокина Р.В. Путь к мастерству: реализация трека «Орлёнок-Мастер» в начальной школе..... 306

Антонова З.И., Николаева И.А. Психолингвистические и методические основы обучения детей чтению на английском языке: от фонемы к смыслу 308

Ануфриева Ю.В., Адигамова И.А. Историко-педагогические основы формирования ценностно-профессионального самоопределения обучающихся 310

Варжина Н.А. Взаимодействие педагога и родителей в создании воспитывающей среды в хореографическом коллективе..... 320

Викторов В.В. Связь филологии и истории в системе общего образования – единство гуманитарных знаний 322

Виниченко И.В. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе..... 326

Владимирова И.И. Развитие речевой деятельности обучающихся в процессе обучения..... 328

Григорьева Н.О. Развитие математической грамотности на уроках математики в средней школе 330

Григорьева Э.В. Формирование этнокультурной компетенции обучающихся на материале быта и культуры чувашского народа..... 333

Гринер В.А. Геймификация на уроках английского языка..... 334

Данилова А.А., Никоноров А.А. Музыкотерапия в развитии эмоционального интеллекта детей 336

Дмитриева С.П. Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства через призму современных образовательных вызовов..... 338

Жукова Л.В. «Наследие предков – щит и опора»: театрализация чувашского обряда проводов в армию как форма межпоколенческого наставничества (на примере д. Питеркино Красночетайского муниципального округа)..... 340

Иванова Н.В. Игровые технологии в формировании дружеских отношений младших школьников: методическая разработка урока для 1 класса 343

Иванова Э.С. Формирование универсальных учебных действий на уроках математики в начальной школе..... 347

Комарова О.А. Звукоподражание как метод развития вокального слуха и координации слуха и голоса у детей на начальном этапе обучения вокалу 360

Константинова А.А. Внеклассное мероприятие на тему «Путешествие в Englishland»..... 362

Крылова Е.В. Формирование речевых навыков учащихся при работе с текстом на уроках русского языка 367

Кузнецова А.Н. Разработка пропедевтического урока «Самое обычное и необыкновенное вещество на Земле» (география, 4 класс) 369

Куприянова Р.И., Иванова М.Г. Актуальные материалы для уроков по подготовке обучающихся к сочинению-рассуждению 13.3 ОГЭ по русскому языку 373

Куприянова Р.И., Иванова М.Г. Интерпретация прозаического произведения (на примере рассказа В. Гаршина «Четыре дня») 375

Максимова Т.В. Формирование патриотизма элементами декоративно-прикладного искусства 377

Матюшкин В.В. Подготовка обучающихся к всероссийской олимпиаде школьников по физической культуре: из опыта работы 378

Митрофанова Э.В. Воспитание патриотизма через семейную историю: опыт изучения боевого пути предка 381

Михайлова В.Л. Интеграция театральной деятельности в образовательный процесс начальной школы как средство формирования метапредметных компетенций (на примере урочной и внеурочной работы) 383

Никонова С.В. Изучение произведения А. Эсхель «Орел» в концепции диалога культур 387

Огурцов А.В. Добро.Центр Шумерли: инновационная модель воспитания и социализации ... 388

Орлов А.В. Методика проведения занятий по волейболу в трудовом коллективе 391

Петрова Т.А. Конспект занятия по развитию элементарных математических представлений в старшей группе «Веселая математика» 402

Петрова Т.А. Методическая разработка урока на тему «Уильям Шекспир» 405

Прокопьева В.Н., Трофимова Л.Ю. Секреты успешной работы с родителями в детском саду: от формальности к партнерству 408

Разуваева Л.Л. Персонализация вокального репертуара: возрастной и индивидуальный подход 414

Романова Л.И. «Россия начинается с тебя»: сценарий школьного концерта, посвященного Году единства народов России и Году дружбы народов Чувашии 416

Рязанов С.В. Стратегии развития конкурентоспособных специалистов в суворовских военных училищах 417

Савельева С.А. Методическая разработка воспитательного занятия, посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне «Порыв блокады Ленинграда» 419

Семенова Н.С. Оценка прогресса: как отслеживать формирование ключевых компетенций в начальной школе 421

Филиппова Н.В. Формирование инженерного мышления у детей младшего школьного возраста средствами трехмерного моделирования (на примере использования 3D-ручки) в системе дополнительного образования 424

Фомина Н.В., Попова Т.В., Водянова М.В. Развитие непрерывной системы казачьего образования в Астраханской области 427

Чехов С.В., Терентьев В.Г., Якунина О.Н. Патриотическое воспитание в дополнительном образовании детей 429

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ

Афанасьева Н.В., Михайлова В.Н. Спортивно-музыкальный праздник «Мама, папа, я – крепкая семья!»..... 433

Беляева Е.Н., Лазарева С.А. Современный педагог: роль инновационных технологий во всестороннем развитии дошкольника (на примере технологии В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры») 435

Бударина Т.Н. Среда как третий педагог: как предметно-пространственная среда ДОУ помогает формировать ключевые компетенции дошкольников 437

Васильева М.Я., Мочалова О.Ю. Развитие детей раннего возраста в игровой деятельности: педагогический проект на основе потешек..... 443

Иванова Г.А. Конспект НОД по познавательному развитию в старшей группе «Моя родная деревня» 446

Иванова Е.В., Орлова Е.А. Пластилинография как средство развития художественного творчества и мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста..... 450

Иванова С.В., Спиридонова Е.Г. Теория и методика дошкольного образования: современные подходы и перспективы 453

Колесова О.С., Яковлева Н.Н. От сказки к движению: формирование этнокультурной компетентности дошкольников через физкультурные занятия с русским и чувашским фольклором 454

Кольцова Е.В. Использование игровых приемов при формировании элементарных математических представлений у дошкольников..... 457

Кольцова Е.Л., , «Трек-команда»: опыт применения метафорической практики для укрепления командного единства в дошкольном образовательном учреждении..... 460

Любавина И.М., Иванова Т.М. Влияние гаджетов на двигательную активность детей 462

Миронова А.А. Роль сенсорного воспитания в развитии детей раннего возраста: значение и практические способы поддержки 465

Николаева Т.М., Мрзукова Е.В. Опыт и перспективы кружковой работы по развитию исследовательской деятельности старших дошкольников 466

Тимофеева Л.П. Архитектор будущего: современный педагог дошкольного образования и формирование ключевых компетенций..... 469

Филиппова Л.В., Макомова Г.М. Нейроигры: педагогический ключ к развитию мозга ребенка-дошкольника 471

Шабалкина В.В., Котенева Н.В., Дубенцова М.С. Проблема формирования ключевых компетенций детей дошкольного возраста в группе с ТНР..... 473

Шпакова Н.С. Преемственность детского сада и семьи в воспитании и развитии детей дошкольного возраста..... 474

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бондарева Е.М. Нейрологоритмика как одна из форм работы учителя-дефектолога в ДОО .. 477

Егорова Е.Л., Захарова О.В. Игротерапия на логопедических занятиях в школе: приемы психолога в помощь логопеду..... 480

Никитина О.В., Питрукова Е.О. Методики интеграции детей с ОВЗ в общеобразовательный процесс начальной школы в условиях инклюзивного образования 482

Слепнева Е.А. Дидактические игры и упражнения для развития орфографической зоркости у детей с ЗПР на логопедических занятиях в массовой школе 489

Алексеева Людмила Германовна
учитель
МБОУ «Хучельская ООШ»
д. Хучель, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-599613

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема интеграции современных образовательных технологий в процесс обучения физике в общеобразовательной школе. Актуальность исследования обусловлена необходимостью повышения познавательной активности учащихся, развития их инженерного и естественнонаучного мышления в условиях цифровизации образования и обновления федеральных государственных образовательных стандартов. Цель работы состоит в обобщении практического опыта применения интерактивных симуляций, виртуальных лабораторных работ, цифровых датчиков, геймификации и технологии смешанного обучения на уроках физики. Представлены методические приемы организации учебной деятельности, этапы внедрения технологии, а также анализ результативности предложенного подхода.*

Ключевые слова: *технологии обучения, урок физики, виртуальная лаборатория, интерактивная симуляция, цифровые датчики, смешанное обучение, исследовательская деятельность, познавательная активность, цифровая образовательная среда.*

Физика занимает особое место в системе школьного естественнонаучного образования. Именно на уроках физики формируются базовые представления о законах природы, развивается логическое и инженерное мышление, закладываются основы экспериментальной культуры. Вместе с тем практика показывает устойчивое снижение интереса значительной части школьников к изучению физики, особенно в основной школе. Причины этого явления многообразны: высокая степень абстрактности учебного материала, недостаточная наглядность традиционных методов объяснения, ограниченность материально-технической базы кабинетов физики, а также разрыв между форматом подачи материала и привычными для современных подростков способами получения информации.

Современные школьники живут в цифровой среде. Смартфоны, планшеты, компьютерные игры, видеохостинги и социальные сети формируют у них особый тип восприятия информации, для которого характерны высокая скорость переключения внимания, предпочтение визуального и интерактивного контента, потребность в немедленной обратной связи. Традиционный урок, построенный преимущественно на монологи учителя и работе с меловой доской, все чаще вступает в противоречие с этими особенностями. В связи с этим перед учителем физики встает задача не просто механически внедрить отдельные цифровые инструменты, а переосмыслить методику преподавания с учетом возможностей современных образовательных технологии.

Обновленные федеральные государственные образовательные стандарты основного и среднего общего образования прямо ориентируют педагогов на формирование у обучающихся умений работать с информацией, проводить учебные исследования, использовать цифровые средства обучения. Государственная программа развития образования и национальный проект в сфере образования также подчеркивают необходимость создания современной цифровой образовательной среды. Таким образом, применение современных технологии на уроках физики является не данью моде, а объективным требованием времени и нормативно закрепленной задачей.

Однако анализ реальной педагогической практики выявляет ряд противоречий. Первое противоречие связано с тем, что техническое оснащение школ часто опережает методическую готовность учителей к использованию нового оборудования. Интерактивные доски и цифровые лаборатории нередко используются лишь как замена традиционной доски и демонстрационного стола, а их дидактический потенциал остается нераскрытым. Второе противоречие обнаруживается между разнообразием доступных цифровых ресурсов по физике и отсутствием системных методических рекомендаций по их включению в структуру конкретного урока. Третье противоречие состоит в том, что увлечение виртуальными экспериментами может привести к вытеснению реального физического опыта, который является незаменимым средством формирования экспериментальных умений и понимания сущности научного метода.

Цель настоящей статьи заключается в обобщении практического опыта применения современных образовательных технологии на уроках физики в основной и старшей школе, а также в выявлении педагогических условий их эффективного использования. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач: раскрыть теоретические основания использования цифровых технологии в обучении физике; описать конкретные методические приемы и этапы работы с интерактивными симуляциями, виртуальными лабораториями, цифровыми датчиками; проанализировать влияние предложенных технологии на познавательную активность и качество знаний обучающихся; сформулировать практические рекомендации для учителей физики.

Под современными технологиями обучения в широком смысле понимается совокупность способов, приемов и средств организации учебного процесса, основанных на использовании цифровых инструментов и ориентированных на достижение планируемых образовательных результатов. В отличие от простого применения технических средств обучения, технологический подход предполагает воспроизводимую, логически выстроенную систему действий учителя и ученика, направленную на гарантированное достижение целей. Современные интерактивные технологии дают возможность каждому учащемуся самостоятельно манипулировать физическими моделями, изменять параметры и наблюдать последствия, что соответствует принципу субъективности. Физика как наука оперирует абстрактными понятиями – сила, энергия, электрическое поле, магнитная индукция, многие из которых не имеют непосредственного чувственного аналога. Именно для учащихся 7–8 классов визуализация физических процессов через компьютерные модели и анимации приобретает особую ценность. Современные технологии позволяют организовать парную и групповую работу с интерактивными заданиями, проектную деятельность, элементы соревнования, что отвечает возрастным потребностям подростков.

В старшей школе на первый план выходит профессиональное самоопределение и развитие абстрактно-логического мышления. Старшеклассники, выбирающие физико-математический профиль, нуждаются в более глубоком уровне работы с моделями, в знакомстве с численными методами, в использовании измерительных комплексов, приближенных к реальной научной практике. Цифровые датчики и программные средства обработки экспериментальных данных открывают такие возможности, сближая школьный физический практикум с современным научным экспериментом.

Анализ методической литературы последних лет показывает, что наиболее востребованными технологиями на уроках физики являются интерактивные компьютерные симуляции, виртуальные лаборатории, системы сбора и анализа данных на основе цифровых датчиков, элементы геймификации, а также модели смешанного обучения, включающие перевернутый класс и ротацию станций.

Важно подчеркнуть, что применение любой технологии должно оцениваться с точки зрения ее дидактической целесообразности. Цифровой инструмент не заменяет учителя и не отменяет необходимости реального физического эксперимента. Технология эффективна лишь тогда, когда она позволяет достичь тех целей, которые труднодостижимы

традиционными средствами: визуализировать невидимые процессы, замедлить или ускорить явление, многократно повторить опыт без затрат ресурсов, автоматизировать измерения и обработку данных.

Систематическое применение интерактивных симуляций, виртуальных лабораторных работ и цифровых датчиков положительно сказывается на понимании электрических явлений. Наиболее заметный рост наблюдается в выполнении экспериментальных заданий, что объясняется увеличением доли практической работы на уроках и предварительной подготовкой через виртуальные опыты. Повышение доли учеников, справляющихся с заданиями повышенного уровня, свидетельствует о более глубоком понимании функциональных зависимостей и умении применять знания в измененной ситуации.

Кроме количественных показателей, педагогическое наблюдение фиксирует качественные изменения в поведении обучающихся. Учащиеся чаще задают вопросы о физической сущности явлений, предлагают собственные варианты опытов, проявляют инициативу в выполнении дополнительных заданий. В классах, где применялись технологии, снизилось число пропусков уроков по неуважительным причинам, что косвенно указывает на рост учебной мотивации. Особенно заметным было изменение отношения к лабораторным работам: если на начальном этапе ученики воспринимали виртуальные лаборатории как развлечение, то по мере накопления опыта они стали относиться к ним как к инструменту исследования, требующему точности и аккуратности.

Отдельно следует отметить влияние цифровых датчиков на развитие навыков работы с графиками. Учащиеся, работавшие с программами построения графиков в реальном времени, демонстрировали лучшее понимание смысла наклона кривой, точек экстремума, характерных участков. На контрольных срезах по механике в девятом классе они реже ошибались при чтении графиков зависимости координаты, скорости и ускорения от времени по сравнению с учениками, не работавшими с датчиками.

Наряду с положительными результатами, практика выявила ряд проблем и ограничений, которые необходимо учитывать при внедрении технологии.

Первая проблема связана с техническим обеспечением. Несмотря на улучшение оснащения школ, далеко не каждый кабинет физики имеет достаточное количество компьютеров или планшетов для организации индивидуальной работы. Выходом является организация парной и групповой работы, однако это накладывает ограничения на темп и формы контроля.

Вторая проблема состоит в трудоемкости подготовки. Качественный урок с использованием современных технологии требует от учителя значительных временных затрат на отбор ресурсов, разработку заданий, тестирование оборудования. Молодые педагоги нередко затрачивают на подготовку такого урока в два-три раза больше времени, чем на традиционный. Необходимо формировать школьные и муниципальные банки методических разработок, обмениваться опытом в профессиональных сообществах.

Третья проблема касается риска подмены реального эксперимента виртуальным. Ученики, привыкшие к идеализированным компьютерным моделям, иногда испытывают затруднения при работе с реальными приборами, где присутствуют трение, шум, погрешности, неидеальность контактов. Поэтому методическим принципом должно быть сочетание виртуального и реального эксперимента, при котором виртуальный опыт служит подготовительным или дополнительным этапом, но не единственной формой экспериментальной деятельности.

Четвертая проблема связана с гигиеническими ограничениями. Использование электронных средств обучения регулируется санитарными нормами, устанавливающими предельную продолжительность работы с экранами для разных возрастных групп. Учитель обязан учитывать эти требования и планировать урок таким образом, чтобы цифровые этапы чередовались с другими видами деятельности.

Обобщение накопленного опыта позволяет сформулировать рекомендации для начинающих или совершенствующих практику применения современных технологии.

Начинать внедрение следует с одной технологии, доведя ее использование до устойчивого методического уровня, и лишь затем расширять арсенал. Попытка одновременно освоить все доступные инструменты приводит к перегрузке как учителя, так и учеников и к формализации учебного процесса.

При выборе технологии необходимо отталкиваться от учебной задачи, а не от доступности инструмента. Прежде чем включать цифровой ресурс в урок, следует ответить на вопрос: какой именно образовательный результат будет достигнут благодаря ему и почему этот результат труднодостижим без него.

Рекомендуется создавать собственные методические разработки с описанием целей, этапов, заданий для учеников и критериев оценивания. Наличие таких разработок позволяет воспроизводить урок в разных классах и анализировать его эффективность.

Важно предусматривать запасной план на случай технических сбоев. Учитель должен быть готов переключиться на традиционную форму работы, не теряя темпа урока. Для этого все цифровые материалы дублируются распечатками или устными заданиями.

Следует активно привлекать учеников к подготовке и обслуживанию цифрового оборудования. Формирование группы учеников-ассистентов, отвечающих за подготовку планшетов, настройку датчиков, проверку работы симуляций, не только экономит время учителя, но и развивает у школьников техническую грамотность и ответственность.

Необходимо вести регулярную рефлексию применения технологии: фиксировать, какие приемы оказались эффективными, где возникли затруднения, как менялась активность класса. Такой анализ позволяет корректировать методику и избегать повторения ошибок.

Заключение. Проведенный анализ и обобщение практического опыта позволяют сделать следующие выводы. Современные технологии на уроках физики, включающие интерактивные симуляции, виртуальные лаборатории, цифровые датчики, элементы геймификации и модели смешанного обучения, являются действенным средством повышения познавательной активности школьников и качества физического образования. Их применение отвечает требованиям обновленных образовательных стандартов и особенностям восприятия информации современными подростками.

Список литературы

1. Новрузова О.М. Педагогические технологии в образовательном процессе. Организация и проведение методической недели: методическое пособие / авт.-сост. О.М. Новрузова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

2. Шиповская С.В. Геймификация как инструмент обучения физике школьников цифрового мира / С.В. Шиповская // Школа будущего. – 2023. – №1. – С. 154–163. DOI 10.55090/19964552_2023_1_154_163. EDN CTIXYE

3. Информатизация общего образования: научно-методическое пособие / под ред. Д.Ш. Матроса. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 384 с.

4. Колыхматов В.И. Новые возможности и обучающие ресурсы цифровой образовательной среды: учеб-метод. пособие / В.И. Колыхматов. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020. – 157 с. EDN ZKMYJG

Афонова Лия Николаевна
учитель
МБОУ «Чутеевская СОШ»
с. Чутеево, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Аннотация: *в статье обосновывается значение этнокультурного компонента на уроках по биологии. Показаны педагогические возможности применения материала этнокультурной направленности для формирования целостного представления об окружающем мире, повышения качества образования. Автор показывает, как ситуационные задачи с этнокультурной составляющей помогают связать теоретические знания с краеведческим материалом, углубить понимание учащимися взаимоотношений природы и человека. Представлены примеры задач (на материале Чувашской Республики), раскрывающие жизнедеятельность грибов, традиционные способы использования фауны и флоры, процессы пищеварения в организме человека.*

Ключевые слова: *этнокультурный компонент, биологические явления, понятия, межпредметные результаты, история, традиции, чувашский народ.*

Решение ситуационных задач может способствовать развитию навыков самоорганизации деятельности, формированию умения объяснять явления действительности, развитию способности ориентироваться в мире ценностей, повышению уровня функциональной грамотности, формированию ключевых компетентностей, подготовке к профессиональному выбору, ориентации в ключевых проблемах современной жизни. Ситуационные задачи могут выступать в качестве ресурса развития мотивации учащихся к познавательной деятельности.

Вот некоторые примеры использования ситуационных задач этнокультурной направленности на уроках биологии в 5–8 классах

Ситуативная задача №1. 5 класс Урок Дрожжи. Царство Грибы.

Источник: *Чувашские предания.*

Суеверные чуваши в старину наделяли тесто и его приготовление сверхьестественной силой, а выпечку хлеба сопровождали молитвами. Почему тесто «пыхтит» и «поднимается» при его приготовлении? Что с ним происходит? (Хлебные дрожжи в тесте расщепляют сахар, образуя спирт и углекислый газ, который поднимает тесто. Пузырьки газа лопаются и тесто «пыхтит» издавая звуки.)

Ситуативная задача №2. 5 класс Шляпочные грибы. Источник: *Чувашские предания.*

Грибы часто образуют на лужайке замкнутый круг. В народе их называют «ведьмины круги», а чуваши называли «кампакарти» или «грибная изгородь» как образуются «ведьмины круги»? Почему нет плодовых тел грибов внутри круга? (При одинаковых условиях мицелий гриба растёт от центра с одинаковой скоростью, образуя окружность. Со временем центральная часть грибницы отмирает из-за недостатка питания, а крайняя продолжает плодоносить. Каждый год такое кольцо расширяется на 10–15 см.)

Ситуативная задача №3. Урок биологии в 5 классе «Грибы. Микориза».

Объясните смысл чувашской пословицы «Мужик сосну рубит, а по грибам щепа бьет» (Сосна – растение, образующее микоризу с грибами. Например, с маслятами и другими шляпочными грибами. Поэтому, если вырубать сосны- не будет и грибов.

Ситуативная задача №4. 7 класс Урок Земноводные. Тип Хордовые.

Источник: *чувашские предания.*

В старину в чувашских деревнях, конечно, не было холодильников. Продукты хранили в подвалах, где довольно прохладно. Туда же ставили и молоко, но оно все равно быстро скисало. Однажды люди заметили, что кувшины с молоком долго не скисали. Продукт не портился и был приятным на вкус. Когда все молоко были использовано, и его оставалось совсем

немного, люди обнаружили, что на дне плавала лягушка. Именно поэтому для длительной сохранности молока начали сажать в кувшины обычных лягушек. Они были незаменимыми помощниками, не давая продукты скиснуть. Почему лягушка в бидоне не дает молоку скиснуть?

(В старину понятия не имели, почему лягушка длительное время сохраняет молоко, не давая ему скиснуть. Только когда ученые начали разбираться в этом вопросе, загадка была разгадана. Существует две версии, почему лягушка не дает молоку скиснуть. Предполагается, что обе они правильные.

По одной из них, земноводное очень хорошо охлаждает молоко. Все дело в то, что температура тела лягушки может быть 0° С и при этом она не мерзнет. Таким образом, земноводное хорошо охлаждает молоко, и оно не прокисает.

Еще одна версия – это выделение специальных веществ из кожи лягушки, которые не позволяют длительное время молоку скисать. Слизь, которая выделяется на теле лягушки, не дает кисломолочным бактериям размножаться. Таким образом, молоко хранится долго.

Считается, что обе версии правильные и температура тела, и выделяемая слизь в комплексе не дают молоку прокиснуть. Однако больше на продукт влияет именно выделения лягушки, так как они тормозят рост бактерии.)

Ситуативная задача №5. 8 класс Тема «Пищеварение» (Из рассказов чувашского педагога Яковлева Ивана Яковлевича).

Очень любил один мальчик калачи. Увидит, бывало, что отец на базар собирается, и всё просит его калач привезти. И вот однажды в базарный день отец велел мальчику взять котомку, положить в неё краюху чёрного хлеба и повёл его корчевать пни. Дошли они до места, отец и говорит:

– Вот, сынок, корчуй эти пни, а на хлеб и не смотри: он сам в калач превратится.

А сам отправился на базар. Покорчует, покорчует пни наш мальчик, подбежит к котомке и смотрит, а хлеб как был, так и остался, не стал калачом. Подбежит ещё – всё то же. День уж к вечеру, проголодался мальчик, а хлеб по-прежнему чёрный, а не белый. Отрезал он ломоть, посолил – да в рот: ой-ой, хлеб-то, оказывается, вкуснее калача стал! Вернулся с базара отец.

– Ну, сынок, как? Получился из хлеба калач?

– Да, цветом-то всё тот же, чёрный, а на вкус куда лучше калача и сладкий как мед – отвечает сын. Объясните, каким образом черный хлеб превратился в калач и стал сладким на вкус? (Хлеб состоит из углеводов, а их мономерами является глюкоза. Поскольку первичное пищеварение происходит уже в ротовой полости, то начинается расщепление крахмала хлеба до глюкозы, а она имеет сладковатый вкус.)

Список литературы

1. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование / Г.Д. Дмитриев. – М.: Нар. образование, 1999. – 208 с. – ISBN 5-87953-130-9

2. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности / Т.В. Поштарева // Педагогика. – 2005. – №3. – С. 35-43. – EDN NCKTRX.

3. Яковлев И.Я. Детские рассказы / И.Я. Яковлев; пер. с чуваш. Н.С. Павлова. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1968. – 80 с.

4. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Academia, 2000. - 175 с. – ISBN 5-7695-0364-5

Башмаков Владимир Васильевич
учитель
МБОУ «Тарханская СОШ»
с. Тарханы, Чувашская Республика

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ: ОТ ТРАНСЛЯТОРА ЗНАНИЙ К НАВИГАТОРУ КОМПЕТЕНЦИЙ

Аннотация: *статья посвящена проблеме изменения профессиональной роли педагога в условиях перехода от знаниево-ориентированной парадигмы образования к компетентностной. Автор анализирует, как трансформируется функция учителя в современной образовательной среде и какими профессиональными и личностными качествами он должен обладать, чтобы обеспечить формирование у обучающихся способности применять знания на практике.*

В качестве методологической основы исследования выступают анализ нормативных документов (Профессиональный стандарт педагога, ФГОС) и систематизация теоретических источников по проблеме компетентностного подхода. На основе изученного материала автор выделяет три ключевые группы компетенций современного педагога: психолого-педагогические и коммуникативные, методические и технологические, а также личностные качества.

Результатом исследования стала систематизация практических инструментов формирования ключевых компетенций учащихся – проектной и исследовательской деятельности, групповой работы, дискуссий, игровых и интерактивных методов. Автор приходит к выводу, что эффективность компетентностного подхода напрямую зависит от готовности педагога к непрерывному профессиональному развитию, гибкости и личной ответственности за результат, а сам учитель становится не источником информации, а организатором самостоятельной учебной деятельности ученика.

Ключевые слова: *компетентностный подход, педагог-навигатор, тьютор, фасилитатор, наставник, ключевые компетенции, психолого-педагогические компетенции, методическая компетентность, межкультурная компетентность, системно-деятельностный подход, проектная деятельность, исследовательский метод, групповая работа, интерактивные методы, Профессиональный стандарт педагога, ФГОС, трансформация образования, субъект-субъектное взаимодействие, непрерывное профессиональное развитие.*

Образование сегодня переживает фундаментальную трансформацию: его цель уже не просто передача суммы знаний, а формирование у обучающихся ключевых компетенций – способности применять знания, умения и опыт для решения жизненных и профессиональных задач. В этом процессе центральная фигура – педагог, чья роль кардинально меняется.

Эволюция роли: от «урока» к «учению».

Традиционная модель «учитель – источник знаний, ученик – пассивный слушатель» уходит в прошлое. Как отмечается в исследованиях, современный педагог становится квалифицированным консультантом и организатором учебного процесса. Его задача – не преподносить истину в готовом виде, а научить её находить. Эта метаморфоза зафиксирована и на нормативном уровне в Профессиональном стандарте педагога и ФГОС, которые требуют от учителя не только предметных знаний, но и широкого спектра профессиональных компетенций.

Новая роль определяет и новые функции: педагог выступает тьютором, фасилитатором, наставником. Он создаёт образовательную среду, где ученик становится субъектом собственной деятельности, учится ставить цели, планировать, контролировать и оценивать свои действия.

Ключевые компетенции педагога: многогранность профессии.

Каким же должен быть современный учитель, чтобы успешно формировать компетенции учеников? Анализ источников позволяет выделить несколько ключевых групп компетенций самого педагога.

1. Психолого-педагогические и коммуникативные: это умение выстраивать доверительные, гуманистические отношения с учениками, проявляя педагогический такт и уважение к их личности. Учитель должен быть толерантным, уметь слышать и принимать разные точки зрения, создавать комфортную психологическую атмосферу. В современном поликультурном мире особую значимость приобретает межкультурная компетентность – способность эффективно взаимодействовать с представителями разных культур.

2. Методическая и технологическая: современный педагог владеет не только традиционными методиками, но и активно использует инновационные образовательные технологии. Это, прежде всего, системно-деятельностный подход, проектная и исследовательская деятельность, технологии коллективного сотрудничества (КСО), модульное обучение, ИКТ.

Эти методы смещают фокус с запоминания на самостоятельное «добывание» и применение знаний.

3. Личностные качества: речь идёт не просто о профессионализме, но и о личностной зрелости. Учитель должен быть стрессоустойчивым, креативным, постоянно стремиться к самосовершенствованию, быть примером для подражания, обладать высокими нравственными и гражданскими качествами.

Инструменты формирования ключевых компетенций учеников.

Роль педагога материализуется в конкретных методах и приёмах работы. Для формирования компетенций («умею делать») эффективны деятельностные технологии:

– проектная деятельность учит ставить цели, планировать, искать и анализировать информацию, представлять и защищать результат, работать в команде;

– исследовательский метод развивает навыки научного мышления: выдвижение гипотез, проведение экспериментов, формулирование выводов;

– групповая работа и дискуссии формируют коммуникативные и социально-трудовые компетенции, учат эффективно общаться, аргументировать свою позицию и договариваться;

– игровые и интерактивные методы (мозговой штурм, эвристические задачи) повышают мотивацию и развивают креативность, умение решать нестандартные задачи.

Заключение.

Современный педагог стоит на рубеже двух эпох: индустриальной, где школа готовила исполнителей по заранее заданным программам, и постиндустриальной, где общество востребует людей, способных самостоятельно ставить задачи, находить решения и адаптироваться к стремительно меняющимся условиям. Именно эта смена эпох и определяет переход от знаниевой парадигмы к компетентностной – переход, в котором учитель является не свидетелем, а ключевой фигурой.

Проведённый анализ позволяет сделать несколько выводов. Во-первых, трансформация роли педагога зафиксирована не только в педагогической теории, но и на нормативном уровне – в Профессиональном стандарте и ФГОС. Учитель перестаёт быть единственным легитимным источником информации и становится организатором учебной деятельности, тьютором, фасилитатором, наставником. Во-вторых, успешная реализация этой роли требует от педагога комплекса компетенций: психолого-педагогических и коммуникативных, методических и технологических, а также личностных качеств – стрессоустойчивости, креативности, готовности к непрерывному саморазвитию. В-третьих, практическим инструментарием формирования ключевых компетенций учащихся выступают деятельностные технологии – проектная и исследовательская работа, групповая деятельность, дискуссии, интерактивные методы, – которые смещают фокус с запоминания на самостоятельное применение знаний.

Вместе с тем очевидно, что декларация новой роли сама по себе не меняет практику. Реальная трансформация требует системных усилий: обновления программ подготовки и

переподготовки педагогических кадров, развития института наставничества, создания условий для профессиональной рефлексии, преодоления методической инерции и разработки прозрачной системы оценки как компетенций учеников, так и компетенций самих педагогов.

Современный учитель – это не просто профессия, а миссия: помочь каждому ученику стать субъектом собственной жизни, обрести способность учиться, действовать и принимать решения в мире, который изменится быстрее, чем успеют устареть учебники. И от того, насколько педагог готов к этой роли – навигатора, а не транслятора, – зависит, станет ли компетентностный подход реальностью школьной практики или останется декларацией.

Список литературы

1. Намаева М.М. Трансформация профессиональной роли и компетенций учителя / М.М. Намаева, Т.А. Садулаев // Концепт. – 2026. – №5. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-professionalnoy-roli-i-kompetentsiy-uchitelya (дата обращения: 11.09.2026).

2. Демяшев А.В. Трансформация роли преподавателя в вузе / А.В. Демяшев // Молодой ученый. – 2025. – №44 (595). – С. 145–149. – URL: https://moluch.ru/archive/595/129555. (дата обращения 11.09.2026). EDN ZCTVQP

3. Давыдова-Мартынова Е.И. Возможности современной школы: проектно-исследовательская деятельность как средство формирования ключевых компетенций / Е.И. Давыдова-Мартынова, М.О. Зюзюкова // Открытое образование. – 2016. – №5. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-sovremennoy-shkoly-proektno-issledovatelskaya-deyatelnost-kak-sredstvo-formirovaniya-klyuchevyh-kompetentsiy (дата обращения: 11.09.2026). DOI 10.21686/1818-4243-2016-5-61-67. EDN WXOQGX

4. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: утв. приказом Минтруда России от 18.10.2013 №544н. – URL: https://base.garant.ru/70535556/ (дата обращения: 11.09.2026).

Бубукина Ирина Николаевна
учитель
МБОУ «СОШ №1»
г. Канаш, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «СЕКРЕТЫ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка внеклассного мероприятия «Здоровое питание – залог нашего здоровья» для обучающихся 4 класса. Цель занятия – систематизация и расширение знаний детей о правильном питании как составной части здорового образа жизни. Определены задачи, планируемые личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные результаты, форма проведения, приведён подробный сценарий мероприятия, включающий психологический настрой, определение темы, игровые задания, чтение и обсуждение стихотворения С. Михалкова, составление режима питания, работу с пословицами, физминутку, рефлексию и формулирование «золотых правил питания». Материал адресован классным руководителям и учителям начальных классов.*

Ключевые слова: *здоровое питание, здоровый образ жизни, внеклассное мероприятие, младшие школьники, режим питания, полезные и вредные продукты, игровые задания, классный час.*

Правильная организация питания имеет большое значение для здоровья, сказывается на трудоспособности и оказывает влияние на продолжительность жизни. Задача правильного и рационального питания заключается в том, чтобы пища, поступающая в организм, была полноценной, содержащей углеводы, жиры и белки.

Занятие «Здоровое питание – залог нашего здоровья» способствует развитию интереса к познанию здорового образа жизни, а именно правильному питанию. В ходе занятия ребята выделяют основные характеристики полезных продуктов, практически применяя знания

через участие в составлении меню и полезных советов о правильном питании. Через включение в поисково-мыслительную деятельность дети лучше познают мир, активизируется их мыслительная и познавательная деятельность, расширяется объем знаний об основах здорового питания. Итогом занятия является вывод детей о том, что правильное питание – это залог нашего здоровья.

Цель.

Систематизация и расширение знаний детей о правильном питании как составной части здорового образа жизни.

Задачи:

− сконцентрировать внимание обучающихся на ценностях здоровья и долголетия;

− формировать у детей внимательное отношение к своему здоровью;

− развивать коммуникативные умения: умения работать в группе, грамотно объяснять свою мысль;

− воспитывать культурную, всестороннюю развитую личность и формировать собственное я – позиции сохранения и защиты собственного здоровья.

Тематическое направление методической разработки: оздоровительная.

Тема мероприятия: «Здоровое питание – залог нашего здоровья»

Целевая аудитория: 4 класс.

Планируемые результаты.

Личностные: ученик получит установку на здоровый образ жизни, готовность следовать нормам здорового образа жизни.

Регулятивные: ученик получит возможность развития способности принимать и сохранять задачи занятия, планировать их реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Познавательные: ученик получит возможность приобретения знаний об основах рационального питания, правильных и неправильных продуктах, жирах, белках, углеводах, витаминах, о здоровом образе жизни, умений пользоваться знаково-символическими средствами.

Коммуникативные: ученик получит возможность сотрудничать с одноклассниками, с учителем для успешной работы с целью решения поставленных задач; формулировать собственную позицию и мнение при оценивании своей работы, формулировать умение грамотно отвечать на вопросы.

Ожидаемый результат: понимание детьми того, что правильное питание – необходимое условие для здоровья человека, особенно, младшего школьного возраста

Форма проведения воспитательного мероприятия: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.

Мероприятие рекомендовано классным руководителям, учителям начальных классов. В ходе реализации данного мероприятия обучающиеся получат необходимую информацию о правильном питании, научатся различать и называть время принятия пищи, отличать полезные и вредные продукты, соблюдать основные правила гигиены питания.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, компьютерная презентация в программе Power Point, карточки с заданиями, памятка «Полезные советы», кроссворд.

I. Основная часть.

Сценарий воспитательного мероприятия.

Ход и содержание мероприятия.

1.Организационный момент (психологический настрой).

Здравствуйте, – ты скажешь человеку
Здравствуйте, – улыбнется он в ответ.
И, наверное, не пойдет в аптеку
И здоровым будет много лет!

Своим приветствием я желаю вам всем здоровья.

– Ребята, а теперь повернитесь, улыбнитесь друг другу и пожелайте здоровья.

2. Определение темы и цели. Актуализация опорных знаний.

– Посмотрите на доску. Буквы в словах перепутались. Расставив буквы верно, вы сможете узнать тему нашего сегодняшнего классного часа (дети у доски собирают название темы из букв)

(Появляется тема «Здоровое питание – залог нашего здоровья»)

– Исходя из темы, попробуем сформулировать цели занятия?

(ответы детей: познакомится с правилами и режимом питания; формировать представление о полезных продуктах питания)

– Ребята, сегодня мы продолжим наше путешествие по дороге правильного питания. На пути нам будут встречаться различные задания. Но я уверена, вы с ними успешно справитесь. И на пути у нас первое задание.

Игра «Что полезно, что неполезно» (работа в группах).

– У каждой группы на столе лежат карточки с названием продуктов. Разбейте их на две группы: полезные и неполезные (Дети успешно делят все продукты на две группы, обосновывая свой выбор)

Полезные: рыба, кефир, фрукты, овощи, молочные продукты, геркулес.

Неполезные: пепси-кола, фанта, чипсы, сухари, жирное мясо, сало, торты, шоколадные конфеты.

– Молодцы, ребята! Вы отлично справились с этим заданием. Но, к сожалению, не все дети употребляют в пищу только полезные продукты. Вот, что произошло с девочкой в стихотворении С. Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала» (чтение учителем стихотворения)

– Как вы думаете, почему Юля плохо кушала? (ответы детей)

– Что интересного ей рассказал врач? (ответы детей)

– Можно ли есть только те продукты, которые ты любишь? (ответы детей)

– Скажите, какая основная мысль в этом произведении? (дети высказывают свое мнение)

«Загадки с грядки».

– «Овощи и фрукты – кладовая здоровья» – почему так говорят?

(Ответы детей)

Задание – отгадайте загадки о овощах и фруктах (используются слайды презентации).

1. Этот вкусный желтый плод
К нам из Африки плывет,
Обезьянам в зоопарке
Пищу круглый год дает. (Банан)
2. Дольку этого плода
В чай кладем мы иногда,
Ароматней и вкусней
В чашке чай бывает с ней. (Лимон)
3. Эта рыжая девица
Под землей от нас таится,
Но зеленый веер свой
Выставляет над землей. (Морковь)
4. Я – красна, я – кисла,
На болоте я росла,
Дозревала под снежком.
Ну-ка, кто со мной знаком? (Клюква)
5. Не болеем больше гриппом,
Не боимся сквозняка,
Все лекарства заменяет

Нам головка...(чеснока).
6. Он шипы свои выставил колко.
Шипы у него – как иголки.
Но мы не шипы у него соберем,
Полезных плодов для аптеки нарвем. (Шиповник)
7. Этот красный корнеплод
Для борща нам подойдет.
И его ж в вареном виде
В винегрете мы увидим. (Свекла)

– Ребята, вы молодцы, много загадок отгадали. Все фрукты и овощи, которые вы назвали, содержат витамины, которые и укрепляют наше здоровье.

Игра «Веселая эстафета» (ребята по очереди передают по цепочке друг другу мяч, называя овощи и фрукты).

Физминутка.

Тихо все ребята встали
Руки дружно все подняли
Развели их в сторону
Посмотрели, ровно ли,
Опустили разом вниз,
Тихо, тихо сели вниз.

(дети повторяют движения за учителем)

Продолжение работы над темой.

– Вы узнали, какие витамины необходимы нашему организму для организации правильного питания, в каких продуктах они содержатся. А мы продолжаем наше путешествие по дороге здоровья. Обязательно соблюдать режим питания? (ответы детей)

– А сколько раз в день человеку необходимо питаться? (ответы детей 4–5 раз)

– Давайте вместе составим режим питания.

– Самый лучший режим – это прием пищи 5 раз в день.

1 завтрак: с 7 ч. до 8 ч.

2 завтрак: с 10 ч. до 11 ч.

Обед: с 13 ч. до 14 ч.

Полдник: с 16.00 ч. до 17.00 ч.

Ужин: в 19.00 ч.

«Это интересно!»

– Задание – команде требуется сложить карточки парами, чтобы получились пословицы на тему питания.

(Карточки с пословицами заранее разрезаются и перемешиваются)

Предлагаемые пословицы:

– Ешь больше рыбки – будут ножки прытки.

– И обед не обед, коли к обеду хлеба нет.

– Человек не живет, чтобы есть, а ест, чтобы жить.

– Поработаешь до поту – поешь в охоту.

– На вкус и цвет товарищей нет.

– У всякого свой вкус – один другому не указчик: кто любит арбуз, а кто – свиной хрящик.

– Аппетит от больного бежит, а к здоровому катится.

– Ешь просто, проживешь лет до ста.

– Какая еда – такая и ходьба.

– Каково житье – таковы еда и питье.

– С чаем тепло зимой, с чаем не страшен и зной.

– С хорошим поваром – жить не тужить.

II. Подведение итогов.

– Посмотрите на наши правила. Что необходимо делать, чтобы быть здоровым? (соблюдать режим питания, есть полезные продукты)

– Послушаем стихотворение об этом (дети читают стихи)

Ученик:

Человеку нужно есть,
Чтобы встать и чтобы сесть,
Чтобы прыгать, кувыркаться,
Песни петь, дружить, смеяться.
Ученик:
Чтоб расти и развиваться
И при этом не болеть.
Нужно правильно питаться
С самых юных лет уметь
Ученик:
Витамины – просто чудо!
Сколько радости несут:
Все болезни и простуды
Дети все вместе:
Вот поэтому всегда
Для нашего здоровья
Полноценная еда
Важнейшее условие.

Рефлексия.

– Ребята, теперь вам известны многие секреты здорового питания. И я надеюсь выбудете правильно питаться, а это залог вашего здоровья.

– Каковы же эти секреты?

– Давайте подведем итог и составим золотые правила питания.

Ответы детей:

– Не переедайте.

– Ешьте простую, свежеприготовленную пищу, которая легко усваивается и соответствует потребностям организма.

– Кушайте больше фруктов и овощей.

– Соблюдайте режим питания – кушайте в одно и то же время.

– Тщательно пережевывайте пищу, не спешите глотать.

– Мойте фрукты и овощи перед едой.

– Перед приемом пищи мысленно поблагодарите всех, кто принял участие в создании продуктов, из которых приготовлена пища. И конечно, тех, кто приготовил вам еду.

Вывод. Каждый человек должен заботиться о своем здоровье. Никто о тебе не позаботиться о тебе лучше, чем ты сам!

Список литературы

1. Жукова Л.В. Внеклассное мероприятие «Правильное питание – путь к здоровью» / Л.В. Жукова. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2023/01/21/vneklassnoe-meropriyatie-pravilnoe-pitanie-put-k (дата обращения: 15.09.2026).

Губайдуллина Ильсеяр Ленаровна
учитель
Анюрова Елена Валерьевна
учитель

МАОУ «Сугутская СОШ»
с. Сугуты, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «МОСТ ДРУЖБЫ»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка внеклассного занятия, направленного на формирование у обучающихся позитивного отношения к своему народу и к другим народам, основ национального самосознания и любви к малой Родине. Особое внимание уделяется воспитанию патриотизма, уважения к людям разных национальностей, толерантности, товарищества и умения взаимодействовать друг с другом.*

Ключевые слова: *патриотизм, национальное самосознание, малая родина, внеклассное занятие, командная игра, начальная школа.*

Цель – формировать позитивное отношение не только к своему народу, но и к другим народам, основы национального самосознания и любви к своей малой Родине через взаимопонимание, уважение и дружбу между людьми разных национальностей.

Задачи.

Образовательные:

– расширить представление обучающихся о национальных культурах;

– закрепить представление о том, что наша страна огромная, многонациональная, называется РФ, Россия;

– закрепить знания фольклора национальностей России (пословицы, поговорки).

Развивающие:

– развивать внимание, память, мышление, связную речь;

– продолжать развивать познавательные интересы у детей;

– стимулировать творческую активность детей в игре, формировать умение взаимодействовать друг с другом.

Воспитательные:

– воспитывать чувство патриотизма и любви к своей Родине – России;

– воспитывать уважение к людям, населяющим Россию;

– воспитывать уважение к другим народам и культурам;

- воспитывать в детях чувство товарищества, толерантности, умение сопереживать и поддерживать друг друга.

Предварительная работа: разучивание с детьми стихов о Родине, пословиц и поговорок о дружбе, Родине; беседы о России, представителях разных национальностей; рассматривание иллюстраций, знакомство с кухней народов России. Рассматривание кукол в национальных костюмах.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, карточки с заданиями, государственные флаги, национальные блюда (согласно заданиям), листы с изображением музыкальных инструментов, которые нужно развесить по разным местам в кабинете.

Ход внеклассного занятия.

I. Организационный момент.

Звучат стихи на трех языках.

Учитель русского языка: Россия всегда многоликой была Всю силу в единстве она обрела Дух созиданья державу крепил Враг отступал перед мощностью сил Любимую Родину мы сбережем, В честь дружбы народов факел зажжем Единства народного век не сломить, Единой России – крепнуть и жить!	Учитель чувашского языка: Тĕрлĕ халăх пур Тăван çĕр-шывра. Кашнинех чĕлхи, йăли-йĕркисумра! Халăхсем пĕр килти пек пурăннăран, Эпир вăйлă туслăх çирĕп пулнăран!	Учитель татарского языка: «Исәнмесез!», – диеп башлыйк әле, Очрашу бит шулай башлана. «Исәнмесез», – дигән җылы сүздән Күңелләр бит шундый шатлана. Исәнмесез, дуслар һәм кунаклар! Хуш килдегез, рәхим итегез! Саф йөрәктән чыккан теләкләрне Күңелегезгә салып китегез

Работают три команды учащихся, на них одежда представителей трех национальностей: русские, татарские, чувашские костюмы. Задания могут усложняться в зависимости от возраста учеников.

– На каких языках вы можете поприветствовать друг друга? *(Учащиеся приветствуют друг друга на разных языках.)*

– Ребята, как вы думаете, почему наше занятие мы начали с приветствия на разных языках? Да, мы сегодня будем говорить с вами о народах, населяющих Россию, узнаем много интересного и поделимся своими знаниями. Как мы все знаем, 2026 год объявлен Годом единства народов России и Годом дружбы народов в Чувашской Республике. Сегодняшнее занятие мы назвали «Мост дружбы».

Информация о количестве народов, проживающих на территории России. (Слайд 1.)

II. Основная часть. Задания выдают учителя разных предметов по очереди.

Задание «*Узнай меня*». Ученики получают карточки с заданием узнать представителей 9 национальностей по их костюмам и записать в карточки с ответами. *(во время работы в кабинете звучит музыкальный инструмент одного из народов России).* Ведущий собирает карточки, и на экране появляются правильные ответы. *(Слайды 2 и 3.)*

– Какой музыкальный инструмент звучал во время работы? *Учащиеся должны узнать музыкальный инструмент и найти его изображение, которое висит в кабинете.*

Задание «*Государственные символы*» (*Слайд 4.)*

Для выполнения задания приглашаются капитаны команд. Они выбирают по жеребьёвке карточки, на которых изображены флаги России, Чувашии и Татарстана. Команда получает задание рассказать о том, что обозначают цвета флага. Капитаны команд отвечают.

Звучит музыкальный инструмент. Учащиеся должны узнать музыкальный инструмент и найти его изображение, которое висит в кабинете. Эта музыкальная переменка звучит после каждого задания. Участники должны найти карточку с изображением данного музыкального инструмента, назвать его и по возможности сообщить, какой национальности принадлежит музыкальный инструмент.

Задание «*Народная мудрость*» Команды получают разрезанные карточки с пословицами на трех языках, которые надо собрать и объяснить их значение. *(Слайд 5)*

Музыкальная переменка.

Задание «*Национальные блюда*» Следующее испытание для команд – это кулинарный конкурс. Капитаны команд по жеребьёвке выбирают одно из блюд. Задача команды – собрать карточки с названиями тех продуктов, которые нужны в приготовлении блюда, выпавшего им по жеребьёвке. На столе перед участниками ставится блюдо, выпавшее им по жеребьевке. Участники игры называют рецепт блюда и рассказывают способ приготовления. *(Слайд 6.)*

Музыкальная переменка.

Задание «*Национальная одежда*». Учащимся даются листы с изображением людей разных национальностей. Нужно подобрать элементы национальной одежды. *(Слайд 7.)*

Музыкальная переменка.

Задание «*Собери пазл*».

Музыкальная переменка.

Задание «*Танцевальный марафон*». Следующее испытание посвящено национальным танцам народов. Звучит национальная танцевальная мелодия, из разных групп должны выйти те участники, кто одет в одежду этой национальности. Дальше включается танцевальная мелодия следующего национального колорита, и выходят ученики в национальных костюмах. Завершает этот конкурс мелодия чувашского национального танца, ученики приглашают танцевать всех присутствующих. *(Слайд 9.)*

Мероприятие завершается общим фото. На слайде ответ на вопрос, что объединяет людей разного вероисповедания, разных национальностей в одну большую и дружную семью. *(Слайд 10.)*

Егорова Людмила Александровна
учитель
МБОУ «СОШ №2»
г. Шумерля, Чувашская Республика

ЭКСКУРСИЯ В ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация**: в статье рассматривается экскурсия в православный храм как эффективное средство изучения художественной литературы в школе. Проведение таких экскурсий в образовательном процессе формирует у обучающихся духовно-нравственные ориентиры и более глубокое понимание литературных произведений, в частности творчества А.С. Пушкина. Отмечается, что без знания символики храмового пространства многие ключевые сцены русской литературы теряют свою глубину. Подчёркивается роль экскурсии как формы активного обучения, позволяющей сопоставить художественные образы с реальными архитектурными и обрядовыми аспектами, а также её значение для патриотического и гражданского воспитания. Используя педагогические идеи К.Д. Ушинского, стоит отметить, что храм является зримым воплощением языка, истории и веры народа, а экскурсия – неотъемлемой частью учебного процесса, связующей слово и духовную реальность.*

***Ключевые слова**: патриотическое воспитание, образовательный процесс, культурное наследие, активное обучение, духовно-нравственные ориентиры, экскурсия в православный храм, изучение художественной литературы, религиозная культура, литературные образы, храм, классицизм.*

В условиях современного многонационального общества одной из ключевых задач образования является формирование у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров, уважения к историческому и культурному наследию своей страны. Религиозная культура, в частности православная, на протяжении столетий формировала ценности, этические нормы и художественные традиции русского народа.

Изучая различные дисциплины в средней школе, например, художественную литературу в рамках школьной программы, обучающиеся часто сталкиваются с традициями православной культуры, например, в произведениях А.С. Пушкина. Пушкин часто обращался к темам веры, православной традиции и духовного поиска. В его творчестве встречаются образы Церкви, монашества и богослужебной атмосферы.

Изучение православной культуры в рамках школьной программы или курса литературы не может ограничиваться лишь теоретическим освоением понятий и текстов. Культура, особенно религиозная, жива в своих формах, символах и пространствах. Одним из наиболее эффективных методов погружения в эту живую традицию является экскурсия в действующий православный храм. Ее значение многократно возрастает, когда она становится не просто уроком-наблюдением, а смысловым мостом между текстами литературных произведений и реальным духовно-культурным опытом. Православная культура, будучи предметом

изучения, часто предстает перед учеником как система абстрактных идей: добро, грех, святость, икона, таинство. Литература, даже великая, рассказывает об этом опосредованно, через художественный мир автора. Храм же – это реальность, вовлекающая все органы чувств: запах ладана, свет лампад, звуки песнопений, тактильное ощущение прохлады каменных стен, зрительное восприятие фресок и иконостаса. Этот опыт невозможно заменить учебником. Многие ключевые сцены русской литературы разворачиваются в храме или связаны с религиозными обрядами. Без понимания символики храмового пространства эти сцены теряют глубину. Знакомство с храмом в образовательном контексте, с уважительным объяснением его устройства и смысла, способствует формированию терпеливости и разрушению привычных стереотипов. Это особенно важно в условиях светского образования. Ученик видит храм не как музейный экспонат или объект идеологических споров, а как живое сердце культуры, питавшей любимых им писателей. Он начинает понимать, почему для героев Пушкина, Толстого или Достоевского вера была вопросом жизни и смерти.

В рамках изучения произведений А.С. Пушкина на уроке литературы 8 класса, был проведен опрос, по результатам которого было выявлено, что ребята не понимают, о чем пишет Пушкин, когда речь идет о православии. Тогда возникла идея показать ребятам православные храмы, построенные в начале XIX века, в стиле классицизма пушкинского времени. Экскурсия как форма активного обучения позволяет ученикам сопоставлять художественные образы Пушкина с реальными архитектурными и обрядовыми аспектами храмового пространства. Это усиливает мотивацию к познавательной деятельности и развивает навыки анализа и сравнения разных источников информации. Храмовая среда выступает наглядным пособием, которое помогает реконструировать исторические памятники населенного пункта эпохи Пушкина. Обучающиеся учатся видеть взаимосвязь между литературой, архитектурой, церковной культурой и общественными практиками той эпохи. Используют элементы храмового интерьера (иконы, алтарь, царские врата, иконостас) как визуальные опоры для анализа образов в пушкинских текстах, а также для обсуждения символики и религиозной эстетики эпохи. Это помогает обучающимся переносить литературные образы в реальный культурный контекст.

Сегодня как никогда актуальной является проблема гражданского, патриотического воспитания. Эту проблему невозможно решить, если дети не будут знакомы с историей и культурой своего родного края. Но история и культура неотделимы от духовного наследия народа. К примеру, Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1870) – основоположник научной педагогики в России, глубоко православный мыслитель. Его принцип «народности» в воспитании неразрывно связан с Православием как стержнем культуры, писал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным… В душе человека портрет Родины живёт вместе с образом родного храма. Читая отечественную словесность, дитя должно узнавать в ней отражение того мира, который его окружает, в том числе и мира храма – его красоты, тишины, святости». «Язык, история, вера – вот три основы национального образования. Храм есть зримое воплощение всех трёх». Ушинский видел в экскурсии не развлечение, а способ «укоренить» литературный текст в родной почве.

Таким образом, с точки зрения православной педагогики, экскурсия в храм при изучении православной культуры на материале литературы – это не дополнительное мероприятие, неотъемлемая часть учебного процесса. Это мост между словом и реальностью, между текстом и жизнью духа, который этот текст породила.

Задорова Эльвира Александровна
учитель
МБОУ «СОШ №2»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НА ТЕМУ «ЗЕЛЁНЫЙ ДРУГ – ЛЕС»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка внеурочного занятия для учащихся 2 класса, посвящённого формированию у младших школьников ценностного отношения к природе и родной культуре. Особое внимание уделяется воспитанию бережного отношения к лесу, развитию коммуникативных навыков и нравственно-образного восприятия природы.*

Ключевые слова: *бережное отношение к природе, социокультурные ценности, родная культура, младшие школьники, второй класс, экологическое воспитание.*

Цели.

1. Введение ребенка в круг основных социокультурных ценностей.
2. Дать понятие о лесе, как зеленом друге, раскрыть основные понятия: дары леса, тайны леса, царство природы.
3. Приобщение к истокам родной культуры, воспитание бережного отношения к природе.

Задачи.

1. Развивать коммуникативные навыки обучающихся.
2. Развивать нравственно-образное восприятие природы.
3. Донести до сознания детей, что лес – наше богатство, без него будет пусто всё вокруг, что его надо беречь.

Оборудование.

1. Картины художников Герасимова А.М., Жуковского С.Ю., Шишкина И.И.
2. Картины В. Васнецова «Аленушка», «Иван-Царевич на Сером Волке».
3. Иллюстрации деревьев необычной формы.
4. Дары природы.
5. А.В. Камкин. Учебное пособие для 2 класса общеобразовательных учебных заведений.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Прозвенел звонок весёлый
Мы начать урок готовы.
Будем слушать, рассуждать
И друг другу помогать.

– Ребята, приятно видеть ваши светлые лица. Давайте посмотрим, друг другу в глаза, почувствуем теплоту и поддержку.

II. Подготовительный этап.

1. О чём же будем беседовать на сегодняшнем занятии, вы узнаете, если отгадаете одну загадку.

Есть у меня зеленый друг,
Веселый друг, хороший.
Он нам протянет сотни рук
И тысячи ладошек.

– О каком зелёном друге говорится? (Ответы детей.)

– Итак, сегодня мы отправимся с вами в лес. Лес – хорошее место для отдыха, кладовая чистого воздуха: войдешь в него и сразу почувствуешь, как здесь легко дышится. Тебя окутает приятная прохлада, а шелест листьев, щебетание успокоят и поднимут настроение.

– Лес ведь он живой, верно, и значит, мы идем к нему в гости. А когда мы приходим к кому-нибудь в гости, что мы говорим, как только вошли? (Ответы ребят)

– Молодцы, правильно, мы здороваемся.

Рис. 1

– А в лесу нас встречает…. Кто это? (Лесовичок.)

– Кто такой лесовичок? (Ответы детей.)

Лесовичок – это сказочный дедушка, который живет в лесу и охраняет лес.

– Ребята, мы с вами – гости. Давайте расскажем Лесовичку о том, как нужно вести себя в лесу?

(Стихотворение читают дети.)

Если в лес пришел гулять,
Свежим воздухом дышать,
Бегай, прыгай и играй,
Только, чур, не забывай,
Что в лесу нельзя шуметь,
Даже очень громко петь.
Испугаются зверюшки,
Убегут с лесной опушки.
Здесь не нужно всех ловить,
Топать, хлопать, палкой бить.
Ты в лесу всего лишь гость,
Здесь хозяин дуб и лось
Их покой побереги,
Ведь они нам не враги!

– Кто в лесу не шумит, а наблюдает, может многое увидеть, услышать, почувствовать.

III. Основной этап.

1. Давайте вспомним правила общения
2. Встанем в круг. «Лес»

(Дети встают в круг и отвечают: я вижу в лесу…)

Я вижу…..
Я слышу …..
Я чувствую …..

3. Рефлексия.

– Что особенно вам понравилось?

– Было ли ощущение, что мы находимся в настоящем лесу? (Ответы детей.)

– Молодцы. Мне понравилось, как вы внимательно слушали друг друга.

3. Работа по учебнику.

– А теперь откройте учебник, рассмотрите внимательно картинки на стр.33 и прочитайте первый абзац (Чтение по цепочке.)

– Красоту леса воспевали с помощью кисти в своих картинах русские художники Шишкин И.И., Жуковский С.Ю., Герасимов А.М. (Дети рассматривают картины известных художников.)

4. Давайте полюбуемся красотой леса.

– Посмотрите на эти картины и подумайте. В чём красота леса? Сначала каждый самостоятельно подумайте над этим вопросом, а затем обсудите свой ответ в паре и придите к общему мнению. (Дети думают и обсуждают свои ответы в паре.)

– Давайте послушаем ваши ответы на вопрос: в чём красота леса? (Выслушиваются ответы каждой пары.)

– Молодцы ребята, вы хорошо поработали. Были ли у вас разногласия при обсуждении в паре? (Ответы детей.)

IV. Физкультминутка.

Ветер дует нам в лицо.
Закачалось деревцо.
Ветер тише, тише, тише,
А деревцо всё выше, выше, выше.

5. Лесовичок интересуется, знаете ли вы, какой бывает лес? (работа по учебнику «Истоки» с. 34 абзац 1.)

Вывод: лес бывает строевой, дровяной (на доске карточки).

– Когда лес «спит»? Почему лес рубят зимой? (в древесине меньше влаги, она более сухая).

6. Беседа «Зачем люди ходят в лес?» (Выслушиваются ответы ребят.)

– Правильно, собирают в лесу грибы, ягоды, орехи, травы. Все это дары леса (на доске карточки)

А еще есть в лесу ключи с холодной, чистой водой – это тоже дары леса. Перед нами лесная опушка (иллюстрация).

– Как вы понимаете слово опушка? (Опушка – край леса.)

Здесь заканчивается мир людей, начинается царство природы, животных и птиц.

7. Лесовичок принес загадки. Отгадайте, кто в лесу живет?

Пышный хвост торчит с верхушки
Что за странная зверушка?
Щелкает орехи мелко,
Ну, конечно, это …
(Белка.)

Кто зимой холодной в лесу бродит злой, голодный? (Волк.)

У кого задние лапы длиннее передних? (Заяц.)

Хозяин лесной просыпается весной,
А зимой под вьюжный вой
Спит в рубашке снеговой.
(Медведь.)

Посмотрите-ка какая – вся горит,
Как золотая, ходит в шубе дорогой,
Хвост пушистый и большой
(Лиса.)

Днем спит, ночью летает и прохожих всех пугает.
(Сова.)

– А какие животные обитают в наших лесах? (Ответы учеников.)

– Молодцы!

V. Продолжение работы по теме.

1. Лес таит в себе много тайн.

– Вспомните сказки, где рассказывается о русском лесе.

(Ребята называют сказки «Три медведя», «Маша и медведь», «Колобок» во многих сказках…).

2. Лес вдохновлял художников, музыкантов, писателей. Художники писали картины. Перед вами репродукция с картины В. Васнецова «Аленушка»

– Посмотрите, какой лес изображен? Какие краски использует художник. Как вы думаете, созвучны ли эти краски настроению девушки, сидящей у пруда?

– А вот другая репродукция с картины Васнецова «Иван-Царевич и серый волк».

– Какой здесь лес?

– Можно ли сказать, что это лесная опушка? Здесь мрачный таинственный лес, где растут вековые деревья, непроходимый лес – лесная глушь (глухое место, удаленное от людей) (на доске иллюстрация).

3.В лесной глуши встречаются вековые деревья (от слова «век» – сто лет), которые пережили много поколений людей, кажутся нам бессмертными, напоминают Дерево жизни из Библии.

– Посмотрите, ребята. Какое это дерево? (Иллюстрация дуба.)

– На кого похож дуб? (На великана.)

– А березка? (На девушку-невесту.)

Людям деревья напоминают их самих, мужчин и женщин.

4. Учебник, с. 35

– О каком обычае написано на с. 35 учебника? (Обычай сажать деревья.)

Существует такой обычай и у русского народа? (Дерево-оберег.)

5. А как вы думаете, нуждается ли лес в защите?

– Чтобы сосны, липы, ели,
Не болели, зеленели,
Чтобы новые леса поднимались в небеса
Их под звук и гомон птичий
Охраняет друг (лесничий)

– Лес – богатство, его нужно беречь.

VI. Итог урока.

1. Мы с вами совершили путешествие в лес, многое узнали и вспомнили.

Лесовичку пора с вами попрощаться, но он хочет знать: что же дает лес человеку?

Вывод.

1. Лес согревает, кормит и лечит. Лес дает чувство защищенности (от врагов прятались в лесу). Можем мы назвать его другом?

2. Чтение стихотворения на с. 37 «Лес – зеленый друг».

– А сейчас прочитаем стихотворение и ответим на вопрос:

А что мы можем дать взамен? (Ответы детей.)

– В народе говорят: «Много леса – береги, мало леса – посади!».

Наше путешествие окончено, и спасибо за урок.

Список литературы

1. Камкин А.В. Истоки. Учебное пособие для 2 класса общеобразовательных учебных заведений / А.В. Камкин. – 4-е изд., испр. – М.: Истоки, 2014. – 112 с.

Иванова Светлана Яковлевна
учитель
МБОУ «Ачакасинская ООШ им. Героя Советского Союза А.П. Петрова»
с. Ачакасы, Чувашская Республика

КЛАССНЫЙ ЧАС В «ШКОЛЕ СВЕТОФОРНЫХ НАУК»

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы формирования у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дороге и соблюдения правил дорожного движения. Раскрывается значение систематической профилактической работы по предупреждению дорожно-транспортного травматизма среди несовершеннолетних. Особое внимание уделяется формированию знаний о дорожных знаках, сигналах светофора, дорожной разметке, правилах перехода проезжей части, а также безопасном поведении пешеходов и пассажиров. Представлены подходы к организации образовательной деятельности, направленной на развитие у детей осознанного и ответственного отношения к собственной безопасности и безопасности других участников дорожного движения. Материалы статьи имеют практическую значимость и могут быть использованы педагогами образовательных организаций при проведении занятий, тематических мероприятий и профилактической работы по безопасности дорожного движения.*

Ключевые слова: *дети, правила дорожного движения, дорожные знаки, безопасное поведение, образовательная деятельность, безопасность дорожного движения, пешеходы, профилактика дорожно-транспортного травматизма.*

Тема: «Правила поведения на улицах и дорогах».

Цели:

– познакомить с историей появления светофора и дорожных знаков, жестами регулировщика, которые соответствуют сигналам светофора.

– закрепить знания учащихся о дорожных знаках; проверить понимание учащимися их схематичное изображение.

– развивать навыки практического выполнения правил уличного движения.

– формировать привычку переходить улицу только на зелёный сигнал светофора.

– выработать у ребенка алгоритм безопасного поведения в тех или иных дорожных ситуациях и закрепить его через игровую форму.

– снятие неоправданного чувства страха перед дорогой и транспортом.

– воспитывать уважение к правилам дорожного движения, чувство дружбы, взаимовыручки.

Оборудование:

– презентация;

– дорожные знаки;

– плакаты, таблицы;

– жезл, свисток;

– раздаточные листы с тестом

Ход классного часа:

I. Организационный момент.

– Сегодня у нас много гостей. Поздоровайтесь, ребята. Начинаем занятие-путешествие.

II. Актуализация знаний и постановка проблемной ситуации.

1-ая остановка. «*Загадки*».

Отгадываете загадки и попадаете на другую остановку.

Раньше счёта и письма,
Рисованья, чтенья,
Всем ребятам нужно знать
Азбуку движенья!

Как зовутся те дорожки,
По которым ходят ножки.
Различать учись их точно,
Не лети как на пожар.
Пешеходные дорожки -
Это только …? *Тротуар*
Мой первый слог средь нот найдешь,
Покажет лось второй и третий.
Куда из дому не пойдешь,
Ты сразу целое заметишь. *Дорога*
Грозно мчат автомобили,
Как железная река!
Чтоб тебя не раздавили,
Словно хрупкого жучка, –
Под дорогой, словно грот,
Есть… *подземный переход*
На дорожном знаке том
Человек идет пешком.
Полосатые дорожки
Постелили нам под ножки.
Чтобы мы забот не знали
И по ним вперед шагали. *Зебра*
У полоски перехода,
На обочине дороги,
Зверь трёхглазый, одноногий,
Неизвестной нам породы,
Разноцветными глазами
Разговаривает с нами.
Красный глаз глядит на нас:
– Стоп! – гласит его приказ.
Жёлтый глаз глядит на нас:
– Осторожно! Стой сейчас!
А зелёный: что ж, вперёд,
Пешеход, на переход!
Так ведёт свой разговор
Молчаливый... *Светофор*

III. Сообщение темы и целей занятия.

Учитель. О чем же мы с вами будем говорить? (*ответы детей*).

Правильно. Сегодня вы узнаете новое о светофоре и о дорожных знаках, встретитесь с «хозяином дороги».

2-ая остановка. «*Кроссворд*». Отгадывают кроссворд.

Вопросы:

1. Знак, подаваемый транспортным средством или светофором.

2. Повреждение машины транспортного средства.

3. Разметка на дороге, обозначающая пешеходный переход.

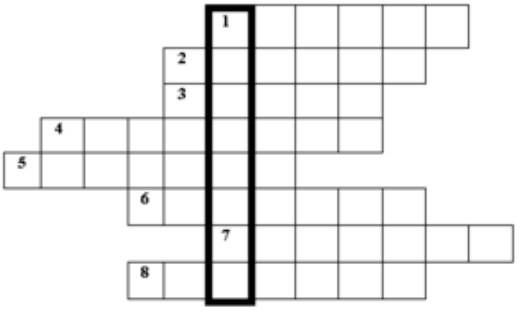
4. Лицо, управляющее транспортным средством.

5. Человек, идущий пешком.

6. Твердое и гладкое покрытие дороги.

7. Боковая часть, край дороги.

8. Место, специально предназначенное для передвижения людей с одной стороны улицы на другую.



3-ья остановка. *Игра* «*Подсказать словечко*».

1. Чтобы я тебя повез,
Мне не нужен овес.
Накорми меня бензином,
На копытца дай резину,
И тогда, поднявши пыль,
Побежит … (*автомобиль*)

2. Знает правила движенья,
Как урок учитель,
Плюс сноровка при вожденьи,
Звать его … (*водитель*)

3. Мы на улицу пошли,
Светофора не нашли.
Как дорогу перейти,
Если «зебра» на пути!
Мы гадали, мы решали,
Что же за проход?
А потом мы все узнали
«Зебра» – это … (*переход*)

4.Там, где есть машин поток,
Дорожных знаков много,
Постовой свистит в свисток,
Значит, там – … (*дорога*)

4-ая остановка. «*Дорожные знаки*».

Выступают гости: инструктор школы вождения ДООСАФ Захарова Татьяна Васильевна. Она знакомит с дорожными знаками и историей возникновения и развития дорожных знаков.

Инструктор ДООСАФ: Дорожные знаки имеют свою историю. Послушайте ребят. Самые старые из всех дорожных знаков – указатели расстояний, люди устанавливали каменные столбы, чтобы пометить дорогу; на перекрёстках ставили каменные или деревянные кресты, строили часовни. *Слайд*

Более 300 лет назад в России появились высокие столбы на дороге через каждую версту (1 км 67 м) их стали называть верстовыми. Позднее стали устанавливать столбы на перекрёстках и делать на них надписи, куда какая дорога ведёт. Дороги, на которые ставили столбы, стали называть столбовыми, а на второстепенных дорогах столбов не было. *Слайд.*

Раньше каждая страна имела свои дорожные знаки. Попытка ввести единые дорожные знаки была предпринята в 1909 году в Париже. Были приняты четыре международных дорожных знака, эти знаки имели символы, которые почти полностью соответствуют современным дорожным знакам. *Слайд.*

В 1968 году были приняты 126 международных дорожных знаков, а в 1978 году был принят новый стандарт, который установил 7 групп дорожных знаков.

Учитель: Давайте вспомним группы дорожных знаков. Помогите знакам встать на место. (Игра «Найди своё место». На доске хаотично расположены предупреждающие, запрещающие, информационно-указательные, предписывающие знаки и знаки сервиса. Их нужно распределить по смысловым группам.)

Физкультминутка: А теперь я проверю, какие вы внимательные пешеходы. Я проведу с вами игру «Светофор». Правила простые: если я покажу красный сигнал, вы делаете шаг назад, если жёлтый – стоите на месте, если зелёный – делаете один шаг вперёд

5 остановка. «*Первый светофор*».

Первый светофор появился в 1868 году в Англии в Лондоне. А в нашей стране первый светофор установили в1929 году в Москве. Светофор был похож на часы с круглым циферблатом, разделённым на секторы красного, жёлтого и зелёного цвета. Стрелку-указатель регулировщик поворачивал вручную. Потом появились электрические светофоры, которые действуют и сейчас, хотя внешне они и изменились. Но всегда цвета в светофоре идут в таком порядке: для лучшей видимости наверху размещён красный сигнал как самый важный и опасный, потом жёлтый, а внизу – зелёный.

Учитель: ребята, как вы думаете, почему выбраны именно эти цвета?

Ответы детей.

Учитель: Красный цвет хорошо виден в темноте, тумане. Красный цвет- сигнал опасности, сигнал тревоги. Он самый заметный, виден издалека, его трудно спутать с другим. Поэтому он выбран для самого строгого сигнала, запрещающего движение.

Желтый цвет также хорошо заметен в любую погоду. В тумане его можно принять за красный. Но все равно он будет предупреждать водителя.

Зеленый цвет нельзя спутать с красным или желтым. На светофорах есть козырьки, чтобы сигналы были хорошо видны при ярком солнечном свете.

Бывают чрезвычайные ситуации, или когда светофор не работает по какой-нибудь причине. Кто помогает соблюдать правила движения? (Ответы детей.)

Здесь на посту в любое время
Дежурный – ловкий постовой,
Он управляет сразу всеми
Кто перед ним на мостовой.
Никто на свете так не может
Одним движением руки
Остановить поток прохожих
И пропустить грузовики.

Учитель: Давайте сейчас вспомним, какие сигналы пешеходам подаёт регулировщик. (Выходит инспектор ГИБДД)

Инспектор ГИБДД: Добрый день, ребята! Как называется предмет у меня в руках? (Жезл). Для чего он нужен?

– Ещё у регулировщика есть свисток. Как вы думаете, для чего он нужен? (Регулировщик показывает предметы). Дети отвечают. Регулировщик рассказывает.

– Для лучшей видимости часто применяется жезл или диск с красным сигналом. Для того чтобы в темное время суток жесты регулировщика были видны, используют специальный жезл с подсветкой внутри или световозвращающее покрытие. Сигнал свистком служит, чтобы привлечь внимание участников движения: водителей транспортных средств и пешеходов.

– Регулировщик «разговаривает» только жестами. Поворачивается налево и направо, взмахивает жезлом – то поднимет его, то опустит. Давайте разберемся, что означают жесты «хозяина дороги».

Для пешеходов, сигналов немного.

Если регулировщик стоит к вам грудью или спиной – это то же самое, что красный сигнал светофора.

Поднял регулировщик жезл вверх – можно считать, что на светофоре зажегся желтый свет. Движение транспорта во всех направлениях запрещено.

Если регулировщик повернулся к вам боком, руки опустил вниз или развел в стороны, то можно переходить дорогу. Это как зеленый сигнал светофора.

Если при работающем светофоре на перекресток выйдет регулировщик, то все участники движения – водители транспортных средств и пешеходы должны подчиняться только жестам регулировщика, независимо от сигналов светофора. Поэтому жесты регулировщика надо хорошо знать и помнить.

Учитель: А сейчас давайте поиграем в игру «Регулировщик». Кто хочет исполнить роль регулировщика? (Ребёнку вручается жезл). Приглашаются 2–3-х желающих на роль пешеходов. (Пешеходы выполняют сигналы регулировщика)

Инспектор ГИБДД: Молодцы! Вы хорошо справились. Желаю вам быть грамотными пешеходами и всегда соблюдать правила дорожного движения.

(Инспектор занимает своё место).

Нужно слушаться, бесспорно
Указаний светофора.
Нужно правила движенья
Выполнять без возраженья!
Пусть запомнят твёрдо дети:
Верно поступает тот,
Кто лишь при зелёном свете
Через улицу идёт!

Молодцы! Светофор стоит, подаёт сигналы и нам легко можно перейти улицу на зелёный свет. Это регулируемый пешеходный переход. А как быть пешеходу, когда нет светофора?

Дети рассказывают о нерегулируемом пешеходном переходе и о том, что нужно уметь читать дорожные знаки).

6 остановка «*Что обозначают эти знаки*?»

Рис. 1

О чем предупреждает знак, на котором нарисован паровоз?

Где устанавливается знак, на котором нарисованы бегущие дети?

Какой знак запрещает движение пешеходов?

Какой знак запрещает движение на велосипедах?

По каким знакам пешеходу можно переходить дорогу?

Какие знаки обозначают место остановки автобуса, троллейбуса, трамвая?

7 остановка Проверочная работа.

А теперь, вы, ученики Школы светофорных наук, должны проверить свои знания и выполнить контрольную работу. После каждого вопроса даётся три ответа. Надо выбрать один правильный ответ и подчеркнуть его.

1. Какая часть улицы предназначена для пешеходов;

а) мостовая;

б) тротуар;

в) велосипедная дорожка?

2. Как пешеходы должны ходить по тротуару:

а) придерживаясь середины,
б) придерживаясь левой стороны,
в) придерживаясь правой стороны?
3. При каком сигнале светофора можно переходить улицу:
а) при красном,
б) при жёлтом,
в) при зелёном?
4. При каком положении регулировщика можно начинать переход:
а) если он стоит к вам боком с вытянутой от плеча к плечу рукой,
б) если он стоит к вам лицом,
в) если он стоит к вам спиной?
(Правильные ответы: 1б, 2в, 3в, 4а.)
Игра «*Это я, это я, это все мои друзья*!»
Ведущий читает стихи, дети отвечают «Это я, это я, это все мои друзья!» или молчат.
Ведущий: кто из вас идёт вперёд? Только там, где переход?
Дети: это я, это я, это все мои друзья.
Ведущий: Кто летит вперёд так скоро, Что не видит светофора?
Дети молчат
Ведущий: кто из вас идя домой, Держит путь по мостовой?
Дети молчат
Ведущий: знает кто, что красный свет – Это значит – хода нет?
Дети: это я, это я, это все мои друзья.
IV. Итог занятия.
Дорогие ребята! Спасибо вам за работу. О чем вы уже знали? Что нового вы узнали? Понравилось ли вам занятие в «Школе светофорных наук»?

Приложение

Памятка для детей.

Игра «*Добавь словечко*» (*групповая работа*).
Подберите к каждому слову из левого столбика слово из правого столбика так, чтобы получилось название дорожного знака.

пешеходный дорога
подземный дорожка
надземный станция
железнодорожный переход
скользкая переезд
пешеходная шлагбаум
автозаправочная движение
двустороннее работы
велосипедная
круговое
дорожные

Проверочная работа.

1. Какая часть улицы предназначена для пешеходов;
а) мостовая;
б) тротуар;
в) велосипедная дорожка?

2. Как пешеходы должны ходить по тротуару:
а) придерживаясь середины;
б) придерживаясь левой стороны;
в) придерживаясь правой стороны?

3. При каком сигнале светофора можно переходить улицу:
а) при красном;
б) при жёлтом;
в) при зелёном?

4. При каком положении регулировщика можно начинать переход:
а) если он стоит к вам боком с вытянутой от плеча к плечу рукой;
б) если он стоит к вам лицом;
в) если он стоит к вам спиной?

(Правильные ответы: 1б, 2в, 3в, 4а.)

Список литературы

1. Геба Л.Ю. Познавательная игра «Азбука дорожного движения» / Л.Ю. Геба. – URL: https://infourok.ru/poznavatelnaya-igra-azbuka-dorozhnogo-dvizheniya-1859488.html (дата обращения: 04.09.2026).

Изосимова Ольга Владимировна
учитель
МБОУ «Атлашевская СОШ им. Н.Я. Бичурина»
п. Новое Атлашево, Чувашская Республика

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ К УРОКУ ОРКСЭ «СВЕТЛАЯ ПАСХА» (1–4 КЛАСС)

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка внеклассного мероприятия, посвящённого православному празднику Пасхи. Разработка ориентирована на духовно-нравственное воспитание младших и средних школьников средствами народной и православной культуры.*

Ключевые слова: *народные обычаи, духовно-нравственное воспитание, внеклассное мероприятие, праздничное выступление, сценарий праздника.*

Цель: формирование у учащихся представления о Пасхе как празднике воскресения Иисуса Христа в традиции православных христиан.

Задачи: познакомить учащихся с православным праздником – Пасха, с его традициями и обычаями; раскрыть значение понятий, связанных с празднованием Пасхи; воспитывать уважительное отношение к народным традициям, праздникам.

Форма проведения: праздничное выступление.

Место проведения: классное помещение или сцена в актовом зале.

Время проведения: *продолжительность* 30 минут.

Участники: учащиеся, преподаватели, родители.

Участники: ведущие (2 человека), чтецы (4–5 человек), группа для сценки (9 человек), хор или солисты для песни.

Оборудование: компьютер (ноутбук).

Реквизит: корзинка с крашеными яйцами, элементы костюмов для сценки, аудиозаписи с музыкой.

Оформление: на заднике плакат «Светлая Пасха», воздушные шары, веточки вербы, на столике кулич и крашенки.

1. Вступление (*2 минуты*).

Звучит фоном – негромкая народная мелодия.

На сцену выходят двое ведущих – мальчик и девочка.

Ведущая: здравствуйте, дорогие гости!

Ведущий: здравствуйте, ребята и взрослые!

Ведущая: мы рады приветствовать вас на нашем празднике, который называется…

Вместе: «Пасха – праздник весны и добра!»

Ведущий: сегодня мы расскажем и покажем, как на Руси встречали Светлое Христово Воскресение.

Ведущая: в этот день люди улыбаются, дарят друг другу крашеные яйца и говорят: «Христос воскресе!»

Зал (*хором*): Воистину воскресе!

Ведущий: Пора начинать праздник. (На сцену выходят остальные учащиеся.)

Наш концерт открывают чтецы.

2. Пасхальные стихи (*3 минуты*).

Выходят 4–5 детей в народных костюмах или просто нарядных.

1 чтец:

Вот и Пасха к нам пришла –
Праздник милый для меня!
Сколько радости принёс
И избавил всех от слёз.

2 чтец:

Греет солнышко с утра,
В гости к нам идёт весна.
Говорит: «Христос воскрес!» –
Даже купол до небес.

3 чтец:

Красим яйца яркой краской,
К празднику Пасхи,
Дружно печём в печи
Кексы, сдобные куличи!

4 чтец:

Светлый день глядит в оконце,
Льётся радость, словно солнце.
Вся природа оживает,
С Пасхой всех вас поздравляет!

3. Песня «*И Пасха будет всегда*» (*3 минуты*).

Ведущая: А теперь давайте все вместе споём песню о том, как мы радуемся Пасхе.
(*Звучит песня* «*И Пасха будет всегда*».)
И Пасха будет всегда!
Сл. Т. Митюшиной, *муз. Л. Ершовой*

Весной так скучно ходить,
А хочется просто бежать.
Друг другу радость дарить
И чудо повсюду искать.
Припев:
Звенит золотая капель –
Весны живая вода
О том, что пришёл апрель
И Пасха будет всегда!
И чистый ветер весны
Сметает ссоры с земли.
И снятся цветные сны,
Что мы друг друга нашли.
Припев:
Так трудно весной ходить,
Так хочется просто лететь,
Цветы тебе подарить
И, взявшись за руки петь!
Припев:
О том, что звенит капель -
Весны живая вода
О том, что пришёл апрель
И Пасха будет всегда!

Учащиеся покидают сцену. Уходят и ведущие. Дети готовятся на сказку. На сцене остаются два чтеца)

Чтец 5:

Сюда пропусков специальных не надо!
Спешите! Зовите родных и друзей!
На празднике нашем мы рады
Встречать вас как самых желанных гостей,
Как издавна в русском народе ведётся –
Обычаям русским не будет конца.

Чтец 6:

Пускай от души вам сегодня поётся,
И радостью полнятся ваши сердца.
Знакомьтесь! Играйте! Шутите! Пляшите!
В народе и отдых куда веселей.

Вместе:

Спешите на праздник, спешите,
Зовите знакомых, родных и друзей!

(*Чтецы уходят. Ведущие продолжают.*)

Ведущий 2: в Пасхальную неделю повсюду звучала музыка. Играли на разных русских народных инструментах, исполнялись пасхальные песни. А какая Пасха без сказок?

Ведущий 1: гости дорогие, не хотите ли конфеток покушать, да сказочку послушать?

4. Инсценировка «*Сказка о каждом из нас*, *о русской душе*» (*7–10 минут*).

Жила-была чистая, боголюбивая Душа. В ней жила Молитва. В храм ходила, молитву творила. И вот стали одолевать ее страсти. Страсти хитрые, на зверей похожие. Крадутся, к Душе подступают. Первой пристала Лягушка-объедушка. Постучала: тук-тук-тук и говорит:

Лягушка-объедушка: кто в Душе живет?

Кто в боголюбивой живет?

Молитва: я – молитва святая.

Лягушка-объедушка: а я Лягушка-объедушка,

Рот большой, живот вечно пустой. Пусти меня жить.

Я буду тело вкусно и сытно кормить.

Старушка: прокралась Лягушка-объедушка в Душу.

А здесь и Мышка крадется. Постучала: тук-тук-тук.

Мышь: кто в Душе живет?

Кто в боголюбивой живет?

Старушка: и слышит в ответ

Молитва: я – молитва святая.

Лягушка-объедушка: а я Лягушка-объедушка, рот большой, живот вечно пустой. А ты кто?

Мышь: я – мышка-воришка, плутишка. Пустите меня жить. Я буду конфеты со стола таскать, Об этом никто не будет знать.

Лягушка-обьедушка: как не пустить: будем сладко жить,

Тело нежить, кормить.

Старушка: поселилась мышка-воришка, плутишка в Душе. А тут и Зайка- зазнайка стучится

Заяц: кто в Душе живет?

Кто в боголюбивой живет?

Молитва: я – молитва святая.

Лягушка-обьедушка: а я Лягушка-обьедушка,

Рот большой, живот вечно пустой.

Мышь: я – мышка-воришка, плутишка. А ты кто?

Заяц: я – зайка-зазнайка. Пустите меня жить. Буду тело с душой хвалить.

Мышь: как не пустить!

Сам себя не похвалишь, никто о тебе и не вспомнит. Заходи.

Старушка: Стали в Душе жить Молитва святая,

Лягушка-обьедушка, Мышка-воришка-плутишка, Да Зайка-зазнайка.

Вслед за Зайкой-зазнайкой и Лисица-хитрица крадется, Норовит без стука влезть, А Молитва ее не пускает. Тут Лисица-хитрица и говорит.

Лиса: Кто в Душе живет?

Кто в прекрасной живет?

Молитва: Я – молитва святая.

Лягушка-обьедушка: а я Лягушка-обьедушка.

Мышь: я – мышка-воришка, плутишка.

Заяц: я – зайка-зазнайка.

Лиса: а, все старые друзья, А как же вы без меня?

Не схитришь – не проживешь

Где соврать, где сплутовать – это все я

Я с Вами жить буду.

А Молитва здесь зачем? Какая от нее польза? Молится, да поклоны бьет. Не место ей с нами.

Все звери: не место, не место!

Не место ей с нами, Вон от се, пусть уходит.

Выгнали Молитву. *А тут Волк*:

Волк: Кто в Душе живет?

Кто в страстной живет?

Лягушка-объедушка: а я Лягушка-объедушка.

Мышь: я – мышка-воришка, плутишка.

Заяц: я – зайка-зазнайка.

Лиса: я – лисица-хитрица.

Гут и Молитва святая жила.

Да мы ее выгнали, что от нее проку?

Волк: Я – Волчище-злище.

На кого нарычать, кого укусить, побить – я первый. А Молитву, говорите, выгнали. Так свято место пусто не бывает – я на ее месте жить буду.

Старушка: зажили звери – страсти весело.

Хитрят, воруют, дерутся, пируют. Красота! Что еще нужно? Только душе покоя не стало: страсти-звери ее раздирают.

А тут и новый жилец стучится: Тук-тук-тук.

Медведь: Кто в Душе живет? Кто в разгульной живет?

Лягушка – объедушка: а я Лягушка-объедушка.

Мышь: я – мышка-воришка, плутишка.

Заяц: я – зайка-зазнайка.

Лиса: я – лисица – хитрица.

Волк: я волчище – злище.

А ты кто? Тебя мы не звали.

Медведь: а я медведь – гордец Я у вас главным буду. Буду и сладко есть и много спать.

Старушка: залез медведь – гордец в Душу. Берлогу-вертеп в ней устроил. Зажили звери-страсти весело. Хитрят, воруют, дерутся, пируют.

Только душе покоя не стало – Звери-страсти ее раздирают, Каждая на себя тянет. Свое требует. Связали цепями бедную Душу. Не убежать ей, не вырваться.

Вспомнила она, как раньше жила с Молитвой, Как тихо и радостно ей было. Взмолилась Душа изо всех сил:

Душа: где ты молитва святая? Зачем ты меня оставила? Вернись, спаси меня! Душу страстями связанную!

Появляется молитва.

Молитва: ангел-хранитель! Помоги мне душу спасти, от злых страстей освободить.

Вместе говорят: душа, что это за музыка. Кто к тебе приближается. Душа, закрой двери, не пускай никого. Плохо ли тебе с нами живется?

Лягушка: я тебя кормила, сладко да много.

Мышь: я тебе конфетки потихоньку таскаю.

Зайка: а я тебя величаю да восхваляю.

Лиса: а я тебя хитрить научила, всех обмануть теперь сможешь.

Волк: и злиться ты уже научилась. Все тебя боятся!

Медведь: и лучше тебя душа на свете нет.

Душа: неправду вы все говорите. Потеряла я с вами свободу. Всех друзей растеряла, родных обижаю, никто со мной водиться не хочет.

Звучит светлое песнопение. *Появляется Ангел*. *Молитва с ангелом* (*под песнопение*) *величественно шествуют к душе*. *Страсти затихают*, *затем настораживаются*.

Молитва (*ласково*): душа моя, Боголюбивая. Что же с тобой страсти сделали. Где красота, чистота твоя Божия. И в доме твое темно. не прибрано. Ангел-хранитель, помоги Дом души очистить, да освятить.

Молитва с Ангелом входят в душу, *освобождают ее*.

Страсти-звери пятятся.

Выстраивают Душу.

Все персонажи берутся за руки и кланяются.

5. Стихи и песня (*5 минут*).
Слышится звон церковного колокола/
Ведущая: пение колоколов?
Ведущий: это же пасхальный звон!
Ведущие вместе:

Пасха в дом пришла.
Радость, счастье принесла.
Победила Пасха зло!
Всем дала она добро!

Все: Иисус Христос Воскрес!
Из зала: Воистину Воскрес!
(*Входят все дети*)
Чтец 7:

Повсюду благовест гудит!
Народ валит из всех церквей Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес!
Христос воскрес!

Чтец 8:

С полей уж снят покров снегов, И руки рвутся из оков,
И зеленее ближний лес...
Христос воскрес!
Христос воскрес!

Чтец 9:

Вот просыпается земля,
И одеваются поля,
Весна идёт, полна чудес!
Христос воскрес!
Христос воскрес

Чтец 10:

Во Христово Воскресенье Веселится весь народ.
Праздник светлый пусть сегодня
В каждый дом скорей войдет.
Скажут все «Христос воскресе!» Станет лучше на душе.
Будет каждый в праздник весел!
Дорогу солнцу и весне!

Чтец 11:

Солнышко сильнее греет. Птичьи песенки слышны.
И листочки зеленеют.
Праздник Пасхи – день весны!

Исполняется песня «*Сегодня окошка чирикнул воробей*». *Автор*: *Татьяна Дюльгер.*

1.Сегодня у окошка чирикнул воробей
Вставай скорее крошка
Проснись скорей, скорей
Уж всюду льётся пение
Христос воскрес, воскрес
Сегодня воскресение
Поют Земля и лес
Сегодня воскресение
Поют Земля и лес
Христос воскрес
Воистину воскрес

Христос воскрес
Нам радость шлёт с небес (2 р.)
2. И ты пой вместе с нами
Спасителю хвалу
Он яркими лучами
Рассеял ночь и мглу
Пусть всюду льётся пение
Христос воскрес, воскрес
Сегодня воскресение
Поют Земля и лес
Сегодня воскресение
Поют Земля и лес
Христос воскрес
Воистину воскрес
Христос воскрес
Нам радость шлёт с небес (2 р.)
Христос воскрес Христос воскрес Христос воскрес

6. Финальная часть (*5 минут*).

Чтец 12:

Пасху празднуем семьёй.
Пасха – праздник озорной.
Крашеные яйца весело едим,
Вас поздравить с праздником хотим.

(*Исполняется песня на мелодию песни* «*Золотая свадьба*» (*муз. Р. Паулса*).)

1. Пасху, Пасху празднуем семьей.
Пасха, Пасха – праздник озорной Крашеные яйца весело едим,
Вас поздравить с праздником хотим.
Припев:
Бабушка рядышком с дедушкой
Дружно кулич доедают.
Мамочка рядышком с папочкой
С весельем гостей принимают.
2. Этот праздник знать вы все должны, Поздравления летят со всей страны.
Будем праздник весело справлять,
Про старинные обычаи вспоминать.
Припев. (тот же)
Ведущая:
От души повеселились
И немного притомились.
Ведущий:
С Пасхой Светлой поздравляем
И здоровья всем желаем.
Вместе:
Мы хотим поздравить всех
И сказать: «Христос Воскрес!»

Финальная песня (*3 минуты*).

Песня «*Чудо выше всех чудес*» / сл. И. Языковой, муз. Ю. Пастернака.

Чудо выше всех чудес – Христос воскрес!
Смерть ушла, и страх исчез, – Христос воскрес!
Хоры ангелов с небес прославляют Божий Крест. Христос воскрес! – Воистину воскрес! (2 раза) Среди мертвых Его нет, – Христос воскрес!

Воссиял над миром свет – Христос воскрес!

Видишь, гроб Его пустой, Иисус Христос живой! Христос воскрес! – Воистину воскрес! (2 раза)

Нас Господь от смерти спас – Христос воскрес!

Царство Божье среди нас – Христос воскрес!

Веселись и славословь, – нынче царствует любовь. Христос воскрес! – Воистину воскрес! (2 раза).

Ведущий: вот и подошёл к концу наш маленький концерт.

Ведущая: мы желаем вам, чтобы в ваших домах всегда царили мир, радость и добро.

Ведущий: пусть пасхальное тепло согревает ваши сердца!

Все вместе: Христос воскресе!

Зал: Воистину воскресе!

Список литературы

1. Веретенников И.И. Русские народные песни в начальных классах: переложения и обработки в сопровождении баяна / И.И. Веретенников. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 45 с.

2. Гусли звончатые = Фольклорные праздники, народные песни, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: для пения (соло, анс., хор) с сопровожд. фп. и без сопровожд., для фп. и для дет. орк. / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова; предисл. С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 54 с. – ISBN 5-691-00600-2.

3. Науменко Г.М. Жаворонушки №4 / Г.М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.

4. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников для детей младшего и среднего школьного возраста / С.И. Пушкина. – Школьная Пресса, 2001. – 144 с.

5. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: учеб.-метод. пособие / Д.А. Рытов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 382 с. – ISBN 5-691-00592-8. EDN VQDCJI

6. Кураев А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы православной культуры. 4–5 классы = Основы православной культуры. 4–5 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.В. Кураев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 95 с. – ISBN 978-5-09-026881-3.

7. Онуфриева И. Пасхальные сюрпризы К. Фаберже / И. Онуфриева, Е. Миронова // Юный художник. – 1990. – №7. – С. 37.

8. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа / И.А. Панкеев. – 2-е изд., испр. – М.: Олма-Пресс, 1999. – 541 с. – ISBN 5-224-00413-6.

Кириллова Лариса Леонидовна
педагог дополнительного образования
Дмитриева Мария Сергеевна
педагог дополнительного образования

МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

КВИЗ-ИГРА «ПРАВНУКИ ПОБЕДЫ»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка образовательного квиза «Правнуки Победы», посвящённого годовщине Победы в Великой Отечественной войне и предназначенного для учащихся 1–4 классов. Обосновывается актуальность использования новых форм проведения конкурсов и викторин, раскрывается новизна разработки. Приводятся рекомендации по формированию команд, оборудованию, оформлению зала и регламенту мероприятия.*

Ключевые слова: *квиз-игра, образовательный квиз, патриотическое воспитание, Великая Отечественная война, младшие школьники, внеклассное мероприятие, командная викторина.*

Сегодня актуальны новые формы проведения конкурсов и викторин. Одна из таких форм пришла к нам из Великобритании, это квиз-игра.

Квизы завоевали популярность по всему миру. Сегодня эти викторины становятся не только способом развлечения, но и образовательным инструментом. Они проводятся как офлайн, так и онлайн, привлекая миллионы участников по всему миру.

Квиз «Правнуки Победы» посвящен годовщине Победы Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне и рассчитан для учащихся 1–4 классов.

Несмотря на то, что о Великой Отечественной войне много пишут, рассказывают, дети младшего школьного возраста не всегда могут удержать в памяти всю информацию.

Поэтому в нашем варианте квиза мы используем видео подсказки, когда ребята просматривают видео на заданную тему или презентации и пытаются отвечать на заданные вопросы.

В данном квизе мы рассматриваем такие вопросы, как начало войны, на какой технике воевали советские солдаты, основные битвы, которые приближали Победу, дети войны.

В конце игры ребятам предлагается нарисовать портрет «Правнука Победы», тем самым ответить на вопросы: какими качествами должна обладать современная молодежь, чтобы в будущем противостоять нападкам на Россию, какими знаниями, в том числе и по истории Российского государства, какими обладать умениями.

Оценивать ответы ребят приглашаются методисты и педагоги, в том числе и учителя истории.

Данная разработка будет интересной для педагогов дополнительного образования, учителям младших классов.

Квиз-игра «Правнуки Победы» относится к образовательным квизам.

Актуальность.

Если ещё в 70–80-е годы были популярны встречи с ветеранами, когда школьники и дети слушали рассказы непосредственных участников событий тех лет, то сейчас все больше информации они получают из Интернета. Но, не зная исторических фактов, ребенку сложно оценить его правдивость.

Поэтому значение празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в этом году нельзя переоценить.

А данная игра поможет лучше детям понять и запомнить основные исторические события того времени.

Новизна нашей разработки состоит в том, что мы включили в неё познавательный элемент в виде видео роликов и презентаций, созданных на основе архивных документов и видео, рассказывающих об основных событиях времён Великой Отечественной войны.

Цель: создание условий для формирования у детей патриотического сознания, чувства гордости за свою Родину, сохранения исторической памяти о героическом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

1) расширить и закрепить знания детей о подвигах своего народа в Великой Отечественной войне;

2) привлечь внимание детей к изучению истории совей страны;

3) воспитывать патриотические чувства, историческую память, уважение к старшему поколению;

4) формировать у участников игры коммуникативные компетенции, умение слушать друг друга, работать в команде.

Данное мероприятие представляет собой командную тематическую викторину, участниками которой являются дети 7–10 лет (учащиеся 1–4 классов). В качестве ведущего может выступить как педагог дополнительного образования, так и методист или учитель, если игра проводится в общеобразовательной школе. В состав счетной комиссии могут входить как более старшие обучающиеся, так и методисты и педагоги. А в общеобразовательных учреждениях в счетную комиссию можно включить учителей истории.

Формирование команд.

В каждой команде может быть от 4 до 6 ребят. Количество команд определяют организаторы квиза.

Чтобы разделить детей на команды можно использовать картинки военной техники, которые предварительно разрезать на части по количеству участников в команде. На каждую часть надо написать номер команды, например, на каждой части с танком напишем 1, самолет у нас будет под номером 2 и так далее. Ребята получают части картинок военной техники, объединяются по номерам. Так формируется команда. Дети из разных объединений или классов могут попасть в одну команду и в процессе игры подружиться.

Возможно формирование команд от объединения или класса.

Цель игры – дать наибольшее количество правильных ответов.

Оборудование и материалы.

1. Карточки с изображением военной техники по количеству команд и участников для деления на команды.
2. Бланки с кроссвордом по количеству команд.
3. Ноутбук, проектор и колонки.
4. Презентация о пионерах героях.
5. Таблички с военными званиями.
6. Видео о начале войны, видео о значимых битвах ВОв.
7. Бланки для ответов на каждый вопрос.
8. Листы бумаги А4, ручки, ватман А3, карандаши, фломастеры, контур ребенка, дети должны написать, какие качества они должны в себе воспитывать, чтобы стать патриотом своей страны.

Этапы игры, *регламент*.

На проведение игры отводится 90 минут.

1. *Приветствие – 5 минут*.
2. *Погружение в тему, решение кроссворда – 10 минут*.
3. *Оружие Победы – использование боевого оружия- 10 минут*.
4. *«Есть такая профессия – Родину защищать». 5 минуты*.
5. *Значимые битвы Великой Отечественной войны. – 15 минут*.
6. *Дети – герои Великой Отечественной войны. 10 минут*.
7. *Творческий конкурс «Правнуки Победы» – 10 минут*.

Подведение итогов.

Описание игры.

Игра содержит 7 этапов, в каждом этапе есть своё задание: собрать пазл, ответить на вопросы. Ответы пишутся на бланке. Победитель определяется по набранному количеству очков, которые даются только за правильные ответы. После каждого раунда бланки собираются, и подводится промежуточный итог.

Так как по продолжительности игра превышает по времени 40 минут, необходимо предусмотреть для участников небольшой перерыв (10 минут). Можно для ребят подготовить соки и печенье, чтобы они могли перекусить и пополнить силы.

Оформление зала:

игровые столы (по количеству команд-участниц);

стулья возле каждого стола для участников;

на столах бумага, ручки, фломастеры, бланки заданий;

стол для членов жюри;

экран, проектор;

презентация и видео сюжеты к игре.

Ход игры.

Добрый день, дорогие ребята. Сегодня мы проводим квиз-игру, викторину, посвященную Дню Великой Победы, который каждый год 9 Мая отмечает вся наша страна и множество людей во всем мире. В нашей викторине принимают участие (количество) команд.

Мы приветствуем команды и их капитанов.

Мы приветствуем наших гостей и наше жюри.

Прослушайте *правила* нашего квиза.

При работе над ответами необходимо советоваться со всеми членами команды. Капитан выслушивает все варианты, выбирает правильные и вносит их в специальные бланки ответов.

В начале игры у каждой команды на счету 0 очков. Игра состоит из 7 этапов, в каждом этапе есть задание, стоимость каждого правильного ответа 1б.

Каждой команде нужно постараться ответить правильно на наибольшее количество вопросов. Победителем игры объявляется команда, которая набрала наибольшее количество очков.

Желаем вам, ребята, успехов и победы!

Задание 1. Приветствие

У команд на столе есть разрезанная карточка военной техники времен ВОв. Каждая команда должна собрать карточку с изображением.

Команда придумывает название и девиз.

По просьбе ведущего все команды по очереди называют своё название и девиз.

– Сейчас вашему вниманию мы предлагаем посмотреть небольшой видео сюжет о начале войны.

Задание 2. Решаем кроссворд.

Следующее задание – решить кроссворд, который вы найдете на столе, на выполнение – 10 минут. Если вы решили кроссворд раньше, обязательно проверьте, и только потом можете сдать. Каждое отгаданное слово в кроссворде приносит команде 1 балл. Приложение 1.

Задание 3. Оружие Победы.

Вашему вниманию сейчас будет представлена небольшая презентация военной техники 1941–1945 годов.

Ваша задача после просмотра на бланках, где написано «Военная техника» перечислить виды вооружений, которые вы запомнили из презентации. Возможно, кто-то из вас знает другие виды техники, можно их тоже записать. Будьте внимательны, только правильные ответы принесут вам баллы в копилку. На выполнение задания у вас 5 минут.

Члены жюри подводят итоги по решению кроссворда.

Задание 4. «*Есть такая профессия – Родину защищать*».

У каждой команды на столе есть карточки с военными званиями в российской армии. Их надо разложить в порядке возрастания от рядового до маршала. На выполнение этого задания у вас 5 минуты.

Ответ: рядовой, сержант, прапорщик, лейтенант, капитан, майор, полковник, генерал, генерал-армии, маршал.

Команды получают в свой актив по 2 балла.

Задание 5. Значимые битвы Великой Отечественной войны.

Чтобы ответить на вопросы этого задания, мы предлагаем вам, ребята, посмотреть небольшое видео, которое познакомит вас с основными этапами Великой Отечественной войны.

Перед вами бланк с вопросами, на которые вам необходимо ответить.

На выполнение этого задания вам 15 минуты.

Правильные ответы на поставленные вопросы:

1. В каком году произошла битва за Москву? (1941.)

2. Как долго длилась блокада Ленинграда??? (872 дня.)

3. Победа, в какой битве в 1943 году стала коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны? (Сталинградская)

4. Какую битву 1943 года называют «Огненная дуга»? (Курская)

5. Взятием, какого города в Германии в 1945 году закончилась Великая Отечественная война (Берлин.)

За каждый правильный ответ команда получит 1 балл, то есть команды за этот конкурс могут получить максимум 5 баллов.

Жюри сообщают результаты предыдущих конкурсов и итоги за предыдущие 3 конкурса

Задание 6. Дети – герои Великой Отечественной войны.

Наш квиз – это не просто викторина. Это интеллектуальное мероприятие, где вы вспомнили основные этапы боевых действий. Но война – это не только противостояние военной техники, это люди, которые создавали эту технику, управляли ею в бою, это солдаты – которые не щадя своей жизни шли в бой за нашу страну – Советский Союз. Среди бойцов советской армии и партизан воевали дети. Они мстили фашистам за погибших родных, друзей.

Сейчас мы вас познакомим с пионерами-героями, с их подвигами.

Ваша задача, внимательно посмотреть презентацию и на бланке написать имена тех юных героев, которые погибли в борьбе с фашистами.

За каждое имя – вы получаете 1 балл.

На выполнение – 3 минуты.

Подведение итогов за конкурс «Значимые битвы ВОв».

Задание 7. «*Правнуки Победы*».

Это наше последнее наше задание.

Пройдут годы, сменится не одно поколение, но в наших сердцах сохранится память о подвиге наших дедов и прадедов.

Представьте, каким должен быть человек, гражданин России – патриот в будущем.

На столе у каждой команды лист бумаги А3, на котором мы попросим вас нарисовать человечка в центре листа. Пожалуйста, вокруг этого человечка, напишите какие качества и умения у этого гражданина должны быть.

На выполнение вам 10 минут.

Выступление капитанов.

Подведение итогов квиза, награждение победителей!

Заключение.

Игра является наиболее эффективной формой проведения внеклассных мероприятий и интересных, нестандартных уроков. Но чтобы этого достичь, необходим правильно подобранный интересный и увлекательный материал, способный найти отклик и желание продолжить изучение в дальнейшем героического прошлого нашей страны.

Квиз – это соревнование, в котором участники отвечают на вопросы ведущего. Цель игры – дать наибольшее количество правильных ответов.

Правильно разработанная игра может быть полезна в реализации ФГОС.

Сегодня мы вас познакомили не с классической формой квиз игры, а с образовательной. Когда после получения информации участники должны ответить на вопросы, и закрепить полученные знания.

Заключение.

Игра является наиболее эффективной формой проведения внеклассных мероприятий и интересных, нестандартных уроков. Но чтобы этого достичь, необходим правильно подобранный интересный и увлекательный материал, способный найти отклик и желание продолжить изучение в дальнейшем героического прошлого нашей страны.

Квиз – это соревнование, в котором участники отвечают на вопросы ведущего. Цель игры – дать наибольшее количество правильных ответов.

Правильно разработанная игра может быть полезна в реализации ФГОС.

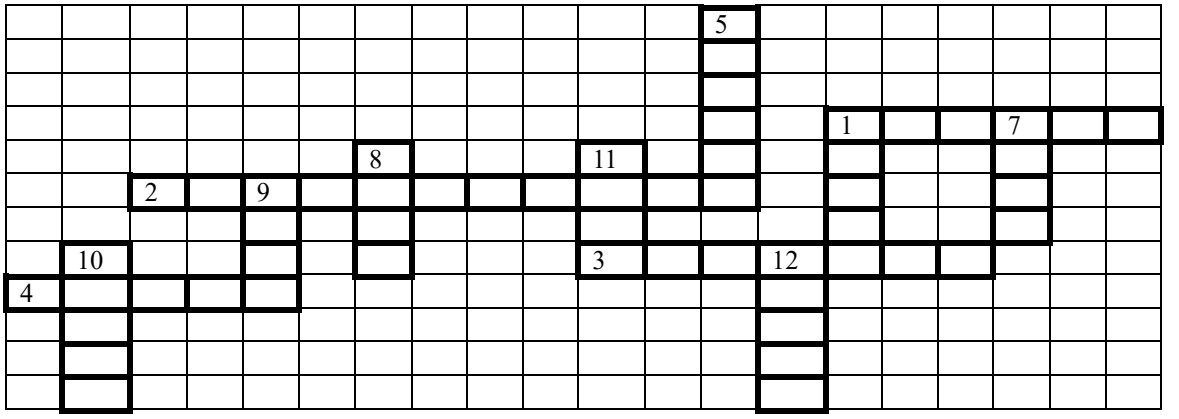
Приложение 1

Кроссворд.

По горизонтали. *По вертикали*.

1. Знаки отличия военных. 5. Остается после патрона после выстрела
2. Солдатская рубашка. 1. Управляет самолётом.
3. Головной убор военного. 7. Город первого салюта.

4. Стреляет ядрами. 8. Военная машина на гусеницах.
9. Бывает противотанковая.
10. Маршал Советского Союза.
11. Место, где прячутся солдаты во время боя.
12. Военная награда.



Список литературы

1. Значимые битвы ВОВ. – URL: https://yandex.ru/search/?text=Видео+о+значимых+битвах+ВОв&clid=1993865&banerid=0702004923%3A64cbd7b0d612c90be2a2a1f0&win=80&lr=45 (дата обращения: 18.09.2026).
2. История Великой Отечественной войны. – URL: https://rutube.ru/video/46937081c2fc1dfc4d507631fe625efc/ (дата обращения: 18.09.2026).
3. Легендарные орудия, которые принесли Великую Победу. – URL: https://imdvor.ru/blog/legendarnye-orudiya-kotorye-prinesli-velikuyu-pobedu/ (дата обращения: 18.09.2026).
4. Начало войны. – URL: https://rutube.ru/video/4a32d4dcc0e5e7102a8e5f329487b6fd/?r=plemwd (дата обращения: 18.09.2026).
5. От рядового до генерала – воинские звания в России по порядку. – URL: https://dzen.ru/a/Y9L8RSxOsn-8lZhd (дата обращения: 18.09.2026).
6. Пионеры – герои Великой Отечественной Войны. – URL: https://www.o-detstve.ru/forteachers/educstudio/presentation-vneklas/12976.html (дата обращения: 18.09.2026).

Куракина Светлана Павловна
учитель
МБОУ «Чутеевская СОШ»
с. Чутеево, Чувашская Республика

РИСОВАНИЕ КАК ПРИЁМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА (СКРАЙБИНГ)

Аннотация: *в статье рассматривается роль рисования в обучении литературе и русскому языку. Автор анализирует, как создание зрительных образов помогает глубже понять художественный текст, развить речь и мышление учащихся. Раскрывается значение приёма скрайбинг. Это приём, при котором ученик, опираясь на текст, создаёт в воображении картину и затем иллюстрирует её. Такой вид работы развивает воссоздающее и творческое воображение, учит работать с изобразительно-выразительными средствами, формирует эмоционально-образную речь и в целом способствует осмысленному чтению. Автор показывает, как через иллюстрацию к произведению или ассоциативный рисунок ученик переводит словесный образ на свой язык: выделяет главное, передаёт настроение, аргументирует свой*

выбор. Подчёркивается, что такой подход особенно полезен для тех, кому сложно выразить мысли словами: рисунок становится формой самовыражения. В заключении делается вывод: интеграция изобразительной деятельности в уроки литературы и языка не просто разнообразит обучение, но и становится мощным инструментом для развития речи, критического мышления и умения интерпретировать текст.

Ключевые слова: *зрительный образ, творческое воображение, рисование, ассоциативный рисунок, форма самовыражения, развитие речи, скрайбинг, фантазия, творческие способности, креативность, анализ художественного текста.*

Особую роль на уроках русского языка и литературы я отвожу развитию творческих способностей учащихся. Думаю, что это основа их будущего самоопределения и самосовершенствования. Творческая деятельность на уроках делает обучение интересным для учащихся. На таких уроках ученик воображает, проявляется его креативность, чувствует себя комфортно, может проявить собственные возможности, интересы, самостоятельность. В то же время на таких уроках идёт подготовка к олимпиадам, ОГЭ и ЕГЭ. Так как все задания ГИА связаны с пониманием и анализом текста. *Учить* детей *рассуждать*, *мыслить*, самим делать *выводы* – это основные направления в развитии творческих способностей детей. Такая деятельность приучает учащихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий.

В век информационных технологий учусь по-новому открывать для себя и для детей безграничный мир литературы. Как сделать процесс чтения более увлекательным, более наглядным? Как заинтересовать школьников процессом анализа художественного текста, научить строить план самостоятельной интерпретации произведения?

Поиск новых средств привёл меня к технике *рисования* (*скрайбинга*) на уроках. Это способ визуализации информации с помощью простых рисунков, схем, коротких надписей. С помощью скрайбинга можно просто и доступно рассказать о сложном, интересно объяснить практически любой материал, проиллюстрировать прочитанное.

Скрайбинг бывает рисованный, компьютерный, аппликационный. Мой выбор пал на «рисованный скрайбинг», так как *ребята любят рисовать*. На уроках они становятся творцом. Созданные ими иллюстрации различны по исполнению, они показывают своё глубокое восприятие текста. Такую работу мы делаем прямо на уроке, создаём обложки книг, пишем миниатюры, рисуем своё настроение. Это рефлексия на прочитанные произведения. Такая работа детям нравится, и интерес к урокам только возрастает. Это для детей по-настоящему увлекательно и интересно. *Главная цель* – заинтересовать современного ученика чтением, помочь глубже и шире взглянуть на произведение в целом, на героев; создать методические материалы-опоры для написания сочинения. Такой вид работы, как «Словесно-изобразительное сочинение» даёт ученику возможность выразить себя в рисунках и монологе, если ученик не может по разным причинам иначе раскрыться в полной мере. Каждый рисунок должен быть объяснён – защита творческих проектов обязательна.

На уроке литературы, построенном на скрайбинге, ученикам понадобится *лист бумаги А4*, который потом можно вклеить в тетрадь по литературе, он может пригодиться им в течение нескольких лет; *маркеры для рисования*, *текст художественного произведения*. Учителю также потребуются маркеры или доска для рисования, заранее созданный собственный конспект, который будет реализовываться в ходе урока. Создавать скрайбинг достаточно легко, делаются простые рисунки, записи – необязательно уметь рисовать. Дети самостоятельно ищут, анализируют, оценивают, отбирают.

Были проведены уроки с использованием скрайбинга по разным темам. Этот приём дал возможность составить наглядную систему образов произведения. Хочу поделиться с некоторыми идеями уроков. Рассмотрим пример работы, который посвящен анализу рассказа И.А. Бунина «Лапти» в 6 классе. После изучения произведения – анализ, характеристика главного героя. Отвечаем на вопросы:

– что стоит внимания для рисунка;

– каким вы представляете героя;

– какие цветовые гаммы использованы автором? Обсуждаем вопрос о значении выбора того или иного цвета. При этом дети предлагают, что рисовать. Как творческая личность, рисую картинку на доске, ученики – на листах. Получается интересное совместное творчество.

После анализа рассказа А. Платонова «Неизвестный цветок» в 5 классе ученики получили домашнее задание – сделать иллюстрацию по произведению. Анализируя их рисунки, можно отметить, что каждый увидел свой цветок, своего героя, рисовали его в разных обстоятельствах, в разных цветовых гаммах. Это говорит о том, что дети учатся видеть прекрасное в окружающем мире, учатся понимать глубину художественного текста. Развивается у них образное мышление, пробуждается воображение. Созданные ими рисунки различны по исполнению, так они показывают своё глубокое восприятие текста.

Чаще всего приём скрайбинга использую на уроках русского языка. Например, когда проходим темы «Фразеологизмы», «Однозначные и многозначные слова», «Орфоэпия», учащиеся самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом, а после совместно с учителем иллюстрируют информацию в ассоциативных образах. Или в качестве д/з получают подготовить словарики устаревших слов, составить словарь фразеологизмов в рисунках; сочинить лингвистическую сказку и представить в форме иллюстрированных книжек. В начале урока ученики защищают свои работы.

Для работы можно предложить разнообразные виды заданий, учитывающие индивидуальные особенности учеников, возможность для проявления разных сторон творческого восприятия:

– зарисовать образы стихотворения;

– цветовую гамму стихотворения;

– цветовое восприятие стихотворения, рассказа, образа, поэта – писателя;

– зарисовка выразительных средств языка;

– отражение творчества писателя, поэта через образы, символы его произведений;

– показать образ поэта через символ или предмет;

– обложка к книге стихов, рассказов.

Таким образом, технология скрайбинг – это творческий процесс, который

– оживляет восприятие произведения;

– развивает интерес к изучению художественной литературы, воображение, ассоциативное и логическое мышление школьников;

– актуализирует навыки чтения и анализа художественного произведения;

– позволяет осуществлять подготовку к сочинению;

– способствует реализации сотворчества учителя и ученика.

Технология скрайбинга позволяет в достаточной мере реализовать метапредметное содержание такой предметной области как «Русский язык и литература» согласно ФГОС СОО.

Такие приёмы помогают на любом этапе урока лучше запомнить, понять текст, развивают фантазию и логику. Помогают привлечь внимание ученика, заставляют думать и развиваться творчески.

Анализируя творческий потенциал детей, пришла к выводу, что подобная деятельность на уроках нужна и интересна обучающимся. Нужно сказать, что данный вид визуализации можно использовать на всех уроках. И не обязательно нужно уметь рисовать.

Список литературы

1. Скрайбинг: верный способ объяснить сложную информацию URL: https://getcompass.ru/blog/posts/skraybing (дата обращения: 11.09.2026)

2. Скрайбинг URL: https://www.mango-office.ru/journal/glossary/skraybing/ (дата обращения: 11.09.2026)

3. Что такое скрайбинг и зачем он бизнесу. – URL https://okocrm.com/blog/skrajbing-eto/?ysclid=mtuij9s8kk343326545 (дата обращения: 11.09.2026).

4. Лепшина Е.А. Методическая разработка о нетрадиционных технологиях «Скрайбинг – технология» URL: https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-o-netradicionnih-tehnologiyah-skraybing-tehnologiya-3525278.html (дата обращения: 11.09.2026).
5. Скрайбинг. – URL: https://eee-science.ru/pp-page/pedagogam/planirovaniye-i-prepodavaniye/didaktika/didakticheskiye-materialy/vizualizatsiya/skraybing/ (дата обращения: 11.09.2026).

Куракина Светлана Павловна
учитель
МБОУ «Чутеевская СОШ»
с. Чутеево, Чувашская Республика

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ МОТИВАЦИИ У ДЕТЕЙ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема снижения интереса детей к книге в эпоху цифровых технологий и обосновывается ключевая роль семейного чтения в формировании устойчивой читательской мотивации. Анализируются механизмы воздействия совместного чтения на развитие речи, воображения, нравственного сознания и эмоциональной сферы ребёнка. Предлагаются практические рекомендации для родителей: как организовать ритуал чтения, вовлекать ребёнка в обсуждение текста, подбирать литературу с учётом возрастных интересов и личного примера взрослого. Подчёркивается, что семейное чтение – не просто форма досуга, а мощный инструмент, укрепляющий доверительные отношения в семье и закладывающий основу для формирования личности ребёнка.*

Ключевые слова: *любовь к книге, семейное чтение, духовное воспитание личности, художественная литература, интерес к чтению, образное мышление, интерпретация, нравственные и культурные ценности, живое обсуждение, образное мышление.*

О том, что дети не любят книги, говорят многие: родители, учителя. Среди учеников нашей школы такие встречаются: и читают медленно, и не к каждому уроку знают содержание произведения, потому что не захотели прочитать. Есть те, которые читают, но их – единицы. А ведь от чтения книги зависит многое, в том числе успехи в учёбе. Чтение книг влияет на гармоничное развитие ребёнка.

Чтение лежит в основе духовного воспитания личности, и задача родителей и учителей – привить ребёнку любовь к чтению.

Вот что пишет известный учёный, филолог Дмитрий Сергеевич Лихачев по поводу чтения книг: «Если, не дай Бог, из-за войны или какого-то страшного катаклизма погибнут музеи, театры, университеты, но библиотеки чудом останутся, культура будет восстановлена».

Сегодня задача приобщения ребёнка к чтению неимоверно усложнилась.

Почему современные дети не любят читать, и есть ли хоть какой-то способ их заинтересовать и замотивировать. Современные дети по-другому воспринимает информацию, которая сейчас на них свалилась в таком огромном количестве. Поэтому, возможно, книги не представляют для них какого-то такого, чего-то необычного, какого-то ценного. Другие средства проведения досуга в виде ТВ и Интернета оказались более увлекательными и доступными, не требующими столь активной работы ума и души, как чтение. Мозг ребёнка, привыкающий работать на минимуме усилий, становится неработоспособным для выполнения творчески ёмких заданий. Компьютерные игры и мультфильмы вытесняют чтение, как источник получения информации и форму досуга.

Можно рассмотреть множество причин, по которым современные дети не хотят читать. Если взрослые заставляют ребёнка читать и критикуют его действия, это может отбить желание заниматься этим. Но на первое место всё-таки нужно ставить отсутствие интереса к чтению у самих родителей. Если взрослые не читают сами, они подают пример детям, которые воспринимают процесс чтения как временную повинность. Разумеется, чтобы подросток полюбил книгу, надо этот интерес к чтению воспитывать с юных лет. Я думаю, что семейное

чтение – лучший способ общения и воспитания, источник формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи. «Если с детства у ребёнка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, то в годы отрочества душа ребёнка будет пустой», – к такому выводу пришёл талантливый педагог XX века В. А. Сухомлинский.

А ведь как получается? Пока ребёнок маленький и читать не умеет, мама или бабушка, папа, дедушка читают книжки-малышки и радуются вместе со своим малышом новым эмоциям, открытиям.

И вот ребёнок становится школьником. Подготовка домашних заданий, чтение обязательной литературы приводит к тому, что времени и сил на художественную литературу совсем не остаётся.

Ребёнок переходит из класса в класс, у него появляются новые увлечения. Он себя пробует в разных направлениях. А когда ж читать?

Интересуюсь у детей: «Какую последнюю книгу вы прочитали?». Они не могут ответить. Пытаются вспомнить то, что читали на уроках литературы.

Подумайте, можно ли однозначно утверждать, что в большинстве случаев любовь к чтению зависит от семьи, в которой читают? Не сомневаюсь, что это так. Вспомните, как приучались к чтению вы? Наверняка, книжки с картинками для самых маленьких были у всех. Чуть позже покупались книги для дошкольного, школьного возраста.

Все ли родители в равной степени в разных семьях уделяют достаточное количество времени совместному чтению книг, их обсуждению, а, быть может, посещению библиотеки, книжных магазинов? Кто-то из родителей просто давал книжки в руки как игрушки, оставляя ребёнка наедине с ними, объясняя такое отношение нехваткой времени. Чем старше становился ребёнок, тем больше самостоятельности ему предоставляли, нередко полагаясь на сознательность. А чтобы не было двоек, нередко заставляли читать, вовсе не читая сами.

Вот что пишет о семейном чтении Д.С. Лихачёв: «А дома отец и мать любили читать вечерами. Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы – всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

«Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека. Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь».

Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что *семейное чтение играет важную роль в формировании и нравственном воспитании личности*. По его мнению, первая встреча человека с книгой происходит в семье, благодаря устным рассказам и чтению вслух. Педагог считал, что *совместное чтение и обсуждение прочитанной книги укрепляет семейные связи*. Он также полагал, что *традиции семейного чтения необходимо прививать с самых ранних лет и поддерживать на протяжении всей жизни*. Ещё Сухомлинский говорил, что *чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают себя*. По его словам, *если в доме много книг, если они являются предметом уважения и любви, и вокруг себя малыш видит читающих, слышит чтение вслух, любовь к книге, интерес к печатному слову, конечно, у него возникнет и будет расти*.

Могу привести примеры из собственной жизни. Я полагаю, что моя любовь к книгам перешла от родителей. Помню маму, как она вечерами, в свободное время сидела у окна и читала. Родители стопками выписывали газеты и журналы. Помню, как заставляли нас читать вслух газеты, журналы, книги. Тогда, конечно, книг, как сейчас, детских, красивых не было, да и доставать их тоже не так легко, наверное, было, но была сельская библиотека.

Когда уже у самой была семья, стала собирать свою библиотеку, приучала своих детей к чтению. Мы читали друг другу, делились впечатлениями, обновляли домашнюю библиотеку. На день рождения они просили, чтобы мы купили им книги. Благо было, что их можно было уже выписывать. Полагаю, именно любовь к книгам в семье позволило им полюбить чтение,

любовь к учёбе. Ведь в процессе семейного чтения появляются доверительные отношения между родителями и детьми, можно обсудить темы, которые интересны им, разбирать сообща разные проблемные ситуации. Уверена, что любовь к книгам, заложенная, воспитанная в семье, всё-таки невозможно растерять.

В начальной и средней школе небольшая заинтересованность ещё есть, благодаря школьным учителям. Это небольшие по объёму произведения, которые можно «осилить» за короткое время. Чем дети старше, тем меньше времени они уделяют чтению произведений по школьной программе. Это объясняется зависимостью от телефонов, компьютеров, большими по объёму художественными произведениями, изучаемыми в школе, высокой учебной занятостью. Нельзя сказать, что они совсем перестали читать, просто они находят много новых интересных, по их мнению, произведений современной литературы.

Как же заинтересовать ребёнка чтением? Проблема, которая мучила и мучает родителей и учителей всегда. Чтобы вызвать интерес к чтению у детей, нужно выбирать книги, соответствующие их интересам и уровню развития, обсуждать прочитанное, развивать образное мышление.

Если ребёнок плохо читает, то интерес к чтению у него пропадает, а для хорошего чтения нужна тренировка. Заставить ребёнка читать – это мучение и для родителей и учителей. Значит, надо его заинтересовать.

Даже в 5–6 классах надо читать книжки на ночь вместе с детьми. Прочитав немного, можно попросить ребёнка прочитать небольшой отрывок. Помогать ему, не критиковать и не торопить его. Здесь большую роль играет похвала. Каждый родитель выбирает свой способ поощрения. Задача родителей в этом возрасте давать ребёнку в руки не планшет, а книгу. Чаще всего время для совместного чтения остаётся вечером, и родителям нужно знать и не игнорировать чтение произведения перед сном.

Психологи утверждают, что нужен 21 день ежедневных занятий, чтобы образовалась привычка к чтению. Уважаемые родители, найдите время для общения со своим ребёнком. Спросите его, о чём он прочитал, составьте с ним вместе кроссворд по прочитанному произведению, нарисуйте героя, охарактеризуйте его, дайте оценку его поступкам, обсудите, чему нас учит данное произведение, тем самым формируя в ребёнке нравственные и культурные ценности.

Чтение – это возможность побыть в тишине и услышать себя, отправиться к немыслимым вселенным и найти своё место в мире. Взрослые это мы понимаем, но как донести это до ребёнка? Могу предложить несколько советов, которые могут вам в этом помочь.

1. Показывайте пример – читайте в свободное время.

Проанализируйте, чем вы занимаетесь в свободное время? Ведь ребёнок берет с вас пример. Если вы смотрите телевизор или целый вечер проводите за компьютером, то и он будет делать то же самое. Как часто ребёнок видит вас читающим?

2. Поделитесь собственной радостью чтения. Делитесь ею постоянно: что вы прочитали на этой неделе? Поделитесь с ребёнком интересными цитатами, примерами, персонажами, поступками, которые поразили вас самих. Любой ребёнок любит интересную историю. Когда он был совсем маленьким, вспомните, вы были превосходным рассказчиком. Станьте им снова и делитесь тем полезным и интересным, что вы почерпнули из книг. Подскажите ему идею, что читать здорово, интересно и полезно. Отталкивайтесь от его запросов. Какие его проблемы способны решить книги? Рассказывайте ему о таких книгах, разожгите в нем интерес. Поговорите с ним о будущей профессии. Чем он хочет заниматься? Скажите, что книги способны ему в этом помочь. Там многие успехи и неудачи уже описаны. Если у ребёнка есть кумир – найдите книгу про него или об этой области. Предложите ему хорошую качественную приключенческую фантастику.

3. Читайте ребенку вслух.

Предложите почитать ему. Читать можно не только 3-летним детям, но и 13-летним. Это один из способов быть ближе. Просто предложите «Хочешь, я тебе почитаю?», а вдруг

согласится? Почитайте ему пару недель и обрывайте чтение на самом интересном месте, и, возможно, в разгар следующего дня вы обнаружите его за книгой. Он сам захочет дочитать её. Потому что интересно. Больше всего любят чтение те дети, у кого дома есть большая библиотека. Начните вместе с ребёнком формировать его собственную домашнюю библиотеку. Сводите его в книжный магазин и позвольте выбрать любую книгу. Когда ребёнок сам делает выбор, намного выше шансы, что он прочтёт книгу, чем когда вы подсовываете ему «правильную» книгу.

4. Обсуждайте прочитанное.

Обсуждайте сюжет во время чтения. Задавайте вопросы: «А как бы ты поступил?». Ищите параллели в реальной жизни. Помогите ребёнку провести аналогию между событиями книги и тем, что сильно занимает его в реальной жизни. Именно так люди обретают понимание мира, в котором живут. Умение соотнести содержание книги с реальностью имеет решающее значение. Дети, приученные обсуждать прочитанное, лучше соотносят книги и жизнь и видят больше смысла в тексте. Но делайте все это, конечно, с согласия ребёнка. Если он не хочет обсуждать прочитанное, то не забывайте, что это одно из наслаждений читателя – молчать о прочитанном.

5. Познакомьте его с графическими романами.

Графические романы и новеллы – это как комиксы, но они могут быть и по классической литературе. Основой передачи сюжета является рисунок, а не текст. Покажите ему книги Нила Геймана или графическое исполнение романов Стивена Кинга и Артура Конана Дойла. Это может быть перевалочным пунктом к серьёзной литературе без картинок.

6. Если он любит гаджеты, купите ему электронную книгу.

И закачайте туда интересные книги. По данным Российской государственной детской библиотеки почти 70% учащихся 5–9 классов читают электронные книги с экрана компьютера, ноутбука, айпада. Чтобы чтение электронных книг было более эффективным, комфортным и полезным, приобретите электронную читалку, в которой используется технология электронных чернил (E-Ink). Экран не будет мерцать и бликовать, а глаза не будут напрягаться.

Доверяйте своему ребёнку.

Это означает сделать все, что от вас зависит, и снять важность с этой цели. И возможно даже сказать «Знаешь, что? Я в тебя верю. У тебя и без книг все получится». И благодаря вашему доверию ребёнок перестанет воспринимать ваши слова о нужности чтения в штыки. И возьмёт в руки книгу.

Семейное чтение – чтение вслух родителей и детей друг другу:

– помогает установить контакт между детьми и взрослыми;
– обеспечивает необходимое эмоциональное развитие;
– учит видеть красоту и понимать прекрасное;
– обогащает словарный запас, развивает память и воображение;
– учит думать, концентрирует внимание;
– способствует развитию самоуважения;
– расширяет знания;
– облегчает процесс учебы, улучшает успеваемость в школе;
– помогает воспитанию моральных ценностей;
– отвлекает от долгого сидения у телевизора или за компьютером;
– нейтрализует негативное влияние массовой культуры;
– нацеливает на получение новых знаний.

Читать ребенку ежедневно не менее 20 минут!

Чтение малышам вслух стимулирует их умственное развитие.

Чтение вслух помогает детям познать мир и себя самих.

Совместное чтение с подростками помогает справиться с проблемами подросткового периода.

Важное условие: чтобы эффект был максимальным, чтение должно быть регулярным, а после – живое обсуждение. Можно пробовать разные форматы: читать по ролям, останавливаться на самом интересном месте, предлагать ребёнку самому продолжить историю.

Основной способ интеллектуального развития – чтение. Каждый человек обязан заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой.

Список литературы

1. Осипова М.О. Семейное чтение – возрождение забытых традиций / М.О. Осипова. – URL: https://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/semejnoe-chtenie---vozrozhdenie-zabytyh-tradicij/ (дата обращения: 09.09.2026)

2. Чепа О.М. Значимость семейного чтения / О.М. Чепа. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2022/03/21/znachimost-semeynogo-chteniya (дата обращения: 09.09.2026).

3. Педченко Е.А. Роль семейного чтения в приобщении ребенка к книге / Е.А. Педченко. – URL: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/11/29/statya-rol-semeynogo-chteniya-v-priobshchenii-rebenka-k (дата обращения: 09.09.2026).

4. Яунберзиньш М.Э. Важность семейного чтения / М.Э. Яунберзиньш. – URL: https://yaunberzinsh-nfdou38.edumsko.ru/articles/post/3539305 (дата обращения: 09.09.2026).

5. Подросток не любит читать. Что делать? – URL: https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2018/10/18/podrostok-ne-lyubit-chitat-chto-delat/ (дата обращения: 09.09.2026).

Литвинова Маргарита Геннадьевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Д/С №71»
г. Белгород, Белгородская область

ОТ ДВИЖЕНИЯ – К МЫШЛЕНИЮ: ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается интеграция образовательной области «Физическое развитие» с другими образовательными областями (познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие) как механизм формирования ключевых компетенций детей старшего дошкольного возраста. Раскрывается роль инструктора по физической культуре в построении интегрированных занятий, которые позволяют одновременно решать задачи физического, интеллектуального, социального и личностного развития ребёнка. Предложены конкретные формы, методы и примеры практической реализации интегративного подхода.*

Ключевые слова: *интеграция образовательных областей, физическое развитие, ключевые компетенции, дошкольный возраст, инструктор по физической культуре, ФГОС ДО, компетентностный подход.*

ФГОС ДО определяет интеграцию как основополагающий принцип, требующий объединения знаний из разных сфер для создания у дошкольника единой картины мира. Для специалиста по физкультуре это означает смену парадигмы: его урок – это уже не просто физическая нагрузка. Через подвижную деятельность инструктор целенаправленно формирует у детей метапредметные навыки: умение познавать, общаться, управлять своим поведением и выстраивать социальные связи.

Актуальность выбранной темы продиктована тремя ключевыми факторами. Современный образовательный стандарт требует от педагога переходить от простой передачи знаний к формированию жизненных компетенций и всестороннему развитию ребёнка. При этом анализ реальной работы дошкольных учреждений показывает слабое место методики: физкультурные занятия зачастую существуют сами по себе, не пересекаясь с математикой, речью или творчеством, из-за чего теряется до половины их пользы. Между тем нейрофизиологи

доказали: движение напрямую питает мозг. Улучшая кровообращение, упражнения активизируют память, концентрацию и мыслительные операции, поэтому разрывать физическую и интеллектуальную активность нельзя.

Интеграция в детском саду – это отказ от изолированного преподавания разных предметов в пользу создания единой, взаимосвязанной среды. Когда речь идёт о физкультуре, этот подход раскрывается через три направления работы педагога:

1) *мировоззренческое*: мы не просто учим ребёнка бегать или прыгать, а воспитываем осознанное отношение к собственному телу, привычку заботиться о здоровье и умение быть частью команды;

2) *информационное*: движение становится поводом для получения новых знаний. Например, прыжки с обруча на обруч сопровождаются подсчётом кругов (математика), сравнением длины прыжка (измерение) или обсуждением жизни лягушек (окружающий мир);

3) *организационное*: структура самого занятия строится по принципу «волны», где активные блоки сменяются моментами концентрации внимания, чтобы дети успевали и выплеснуть энергию, и усвоить новую информацию.

Синтез областей «Физическое развитие» и «Познавательное развитие» осуществляется за счёт внедрения математических задач непосредственно в двигательную активность. Зал превращается в интерактивную среду, а любое физическое усилие подкрепляется мыслительной операцией. Порядковый счёт шагов или прыжков переводит абстрактную цифровую ось в телесный опыт ребёнка.

Конкретные примеры:

– *«Цифровой марафон»:* эстафета, где участники восстанавливают правильную последовательность чисел от 1 до 10;

– *«Цветная геометрия»:* во время челночного бега между обручами называть их цвет, номер по счёту или форму.

Соединение спорта и речи превращает обычное занятие в полноценную языковую практику. Движение становится поводом заговорить, а слово – сигналом к действию.

Речь + ритм. Физкультминутки под стихи и считалки. Текст задаёт темп движению, тренируя чувство ритма не только в шагах, но и в произношении, что напрямую влияет на чёткость дикции.

Действие + описание. Комментирование упражнений. Ребёнок проговаривает каждое своё действие («Я наклоняюсь вперёд», «Я бросаю мяч двумя руками»), закрепляя правильную грамматическую конструкцию и расширяя словарный запас.

Сюжет + обсуждение. Игровые путешествия. На занятии «В поисках витаминов» дети имитируют сбор урожая ползанием или прыжками, а затем обсуждают, чем полезны найденные овощи и фрукты, составляя описательные рассказы.

Слово + команда. Игры на слуховое внимание. Педагог даёт задание только голосом («Дойди до окна гусиным шагом и спрячься за штору»). Ребёнок должен удержать инструкцию в памяти, точно её выполнить и описать, что он сделал.

Физическое развитие и социально-коммуникативное развитие:

– *командные эстафеты* – формируют навыки взаимодействия, взаимовыручки, умения договариваться и распределять роли;

– *подвижные игры с правилами* – закрепляют представления о нормах поведения, очерёдности, справедливости; учат детей действовать в коллективе;

– *ситуации морального выбора* – педагог создаёт условия, где ребёнок сам выбирает вариант поведения (помочь товарищу или бежать первым);

– *формирование навыков безопасного поведения* – обучение правилам обращения со спортивным инвентарём, самостраховке, оценке своих возможностей;

– *трудовое воспитание* – участие детей в расстановке и уборке физкультурного инвентаря.

Интеграция физического и художественно-эстетического развития реализуется через придание двигательной деятельности выразительности и эмоциональной наполненности.

Аудиальное сопровождение: использование музыкального фона на занятиях не только регулирует темпоритм активности, но и способствует развитию слухо-моторной координации. Музыка стимулирует детей к качественному выполнению движений, формируя их пластичность и грацию.

Образность и пантомима: подвижные игры имитационного характера требуют от ребёнка перевоплощения в заданный образ (животное, растение, явление природы). Это развивает воображение, творческое мышление и способность передавать характер персонажа через язык тела.

Культура движения: целенаправленная работа над постановкой корпуса и координацией формирует эстетическое самосознание. Ребёнок учится воспринимать собственное тело как инструмент выражения, овладевая красотой и точностью жеста, походки и осанки.

Настоящая интеграция физического воспитания – это не просто добавление стихов к прыжкам или счёта к бегу. Это смена самой философии занятия. Инструктор перестаёт быть просто учителем спорта и превращается в архитектора развития личности, где движение служит главным строительным материалом. Через игру, полосу препятствий или эстафету ребёнок учится думать, договариваться, понимать себя и выражать эмоции. В будущем такой подход требует новых инструментов оценки. Педагогам предстоит научиться измерять не только то, как высоко прыгнул ребёнок, но и то, насколько быстро он принял решение в команде, смог ли договориться с партнёром и проявил ли творческий подход к решению двигательной задачи. Также необходима массовая проверка таких комплексных программ в обычных детских садах, чтобы доказать их эффективность на практике.

Список литературы

1. Финогенова Н.В. Использование подвижных игр в формирование социальных компетенций детей дошкольного возраста / Н.В. Финогенова, Д.В. Решетов // Концепт. – 2013. – №S8. – С. 41–45. – EDN RPDAXB.

2. Гришина Т.С. Компетентностный подход на занятиях физической культуры с детьми дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Т. С. Гришина. – Воронеж: ВГАС, 2018. – 132 с.

3. Антипова К.Ф. Интеграция познавательной и двигательной деятельности детей дошкольного возраста / К.Ф. Антипова. – URL: https://www.1urok.ru/categories/19/articles/41861 (дата обращения: 14.09.2026).

4. Васильева Н.Н. Подготовка к спортивным состязаниям как фактор формирования ключевых компетенций у детей дошкольного возраста / Н.Н. Васильева, И.А. Галямина // Педагогическое мастерство: материалы II Международной научной конференции (Москва, 20–23 декабря 2012 года). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 64-67. – EDN VMQZJL.

Максимова Нина Александровна
учитель
Матросова Людмила Ивановна
учитель

МБОУ «Турмышская СОШ»
с. Турмыши, Чувашская Республика

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ В ШКОЛЕ: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: *в статье обосновывается важность системного подхода к выстраиванию партнёрских отношений между педагогами и родителями как ключевого условия создания единого образовательного пространства и гармоничного развития личности ребёнка. Школа представляет собой критически важный этап в образовательной биографии ребенка, в ходе которого закладываются не только базовые предметные знания, но и фундаментальные учебные умения, социальные компетенции и отношение к познавательной деятельности. Школа представляет собой критически важный этап в образовательной биографии ребенка, в ходе которого закладываются не только базовые предметные знания, но и фундаментальные учебные умения, социальные компетенции и отношение к познавательной деятельности.*

Ключевые слова: *образовательное пространство, сотрудничество, методические принципы, информационно-просветительский уровень, модератор, учитель-родитель.*

Методологические основания и принципы эффективного взаимодействия.

Эффективное партнерство не возникает спонтанно; оно требует осознанного проектирования и опоры на четкие методологические принципы, вытекающие из положений системно-деятельностного, личностно-ориентированного и гуманистического подходов.

1. Принцип субъект-субъектных отношений.
2. Принцип единства целей и ценностей.
3. Принцип открытости и прозрачности.
4. Принцип активного слушания и эмпатии.
5. Принцип дифференциации и адресности.
6. Принцип конструктивности и позитивной направленности.
7. Структурные компоненты и уровни взаимодействия.

Система взаимодействия может быть структурирована по уровням вовлеченности и форматам коммуникации.

1. Информационно-просветительский уровень. Базовый уровень, обеспечивающий общую информированность.

Формы: официальный сайт школы и классная страница (блог, группа в социальной сети при строгом соблюдении регламента), информационные письма и памятки, «Дневник.ру» или аналогичные электронные системы, стенды.

Содержание: Нормативные документы, расписание, объявления, общие рекомендации, отчеты о мероприятиях. Критически важна регулярность и актуальность информации.

2. Организационно-деятельностный уровень. Уровень практического сотрудничества.

Формы.

Родительские собрания: от трансляции информации к интерактивным форматам (семинары-практикумы, деловые игры, тематические круглые столы по актуальным проблемам – «Цифровая гигиена», «Профилактика школьной тревожности»).

Совместные проекты: социальные, исследовательские, творческие проекты с участием детей и родителей (создание классной летописи, экологическая акция, литературная гостинная).

Внеурочные мероприятия: Помощь в организации и проведении экскурсий, праздников, спортивных событий.

Совет класса/родительский комитет: Канал для соуправления и решения текущих вопросов.

3. Консультативно-индивидуальный уровень. Наиболее значимый для решения конкретных задач развития ребенка.

Формы.

Индивидуальные консультации (очно и онлайн): Запланированные и по запросу, посвященные обсуждению прогресса, трудностей, выработке единой стратегии поддержки.

Система «обратной связи»: Четкие, удобные каналы для оперативного запроса родителей (например, выделенные часы для телефонных звонков, время для ответа на электронные письма).

Ведение индивидуальных образовательных маршрутов.

(ИОМ): для детей, испытывающих трудности или проявляющих выдающиеся способности, с регулярным обсуждением динамики с родителями.

Рефлексивно-аналитический уровень. Осмысление результатов партнерства.

Формы: Анкетирование родителей для оценки удовлетворенности и получения предложений, совместный анализ достижений класса и отдельных детей, обсуждение планов на будущее.

Преодоление типичных барьеров и рисков в коммуникации.

Построение партнерства сопряжено с рядом объективных сложностей, требующих от педагога развитых коммуникативных и психолого-педагогических компетенций.

1. Барьер ролевых ожиданий: родители могут переносить на современного учителя устаревшие модели из собственного детства или, наоборот, предъявлять завышенные, потребительские требования. Путь преодоления: Четкое, с самого начала, обозначение профессиональной позиции, возможностей и границ ответственности учителя.

2. Дефицит доверия: часто вызван негативным предыдущим опытом или стереотипами. Путь преодоления: Последовательная демонстрация профессиональной компетентности, доброжелательности, объективности и искренней заинтересованности в благополучии каждого ребенка. «Малые дела» – вовремя данная обратная связь, проявленное внимание к успеху – формируют доверие эффективнее разовых грандиозных мероприятий.

3. Различия в ценностных и воспитательных установках: Конфликты на почве дисциплины, приоритетов в обучении, поведения. Путь преодоления: Акцент на поиске компромисса в интересах ребенка. Разговор должен вестись не с позиции «кто прав», а с позиции «что будет лучше для развития ученика в данной ситуации». Привлечение школьного психолога как медиатора.

4. Прагматические ограничения: Занятость родителей, нехватка времени, ресурсов. Путь преодоления: Гибкость форматов (предоставление возможности онлайн-участия, запись собраний, асинхронная коммуникация). Важно предлагать варианты вовлечения разного объема – от разовой помощи до системного участия.

5. Эмоциональная вовлеченность родителей: Тревожность, гиперопека или, наоборот, равнодушие. Путь преодоления: Проявление эмпатии и понимания, перевод эмоциональных запросов в предметный разговор о конкретных шагах помощи ребенку. Обучение родителей конструктивным способам поддержки.

Учитель как инициатор и модератор партнерства: ключевые профессиональные компетенции.

Успешность взаимодействия в решающей степени определяется активностью и мастерством педагога. Необходимый набор компетенций включает:

1) коммуникативная компетентность;

2) социально-психологическая компетентность;

3) проектно-организационная компетентность;

4) рефлексивная компетентность;

5) цифровая грамотность.

Заключение.

Таким образом, грамотно выстроенное взаимодействие «учитель-родитель» перестает быть дополнительной нагрузкой и становится краеугольным камнем современной, эффективной и гуманистически ориентированной начальной школы. Это тот фундамент, на котором строится не только успешность обучения, но и благополучие ребенка, вступающего в большой мир.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №286)

2. Арифулина Р.У. Социально-педагогическое сопровождение семейного воспитания младших школьников: традиционные и современные формы сотрудничества / Р.У. Арифулина, Т.К. Беляева, Л.В. Белогорская // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №74–1. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-semeynogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov-traditsionnye-i-sovremennye-formy (дата обращения: 26.08.2026). EDN GIWZUL

3. Селюкова Е.А. Сотрудничество учителей и родителей в воспитании младших школьников / Е.А. Селюкова, Н.Ю. Москвитина, Г.В. Строй // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №76–1. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotrudnichestvo-uchiteley-i-roditeley-v-vospitanii-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 26.08.2026). EDN ZSGLWM

4. Баранова С.В. Традиционные и современные формы работы с родителями в воспитании младших школьников / С.В. Баранова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары: Среда, 2026. – С. 17–18. – EDN CPDVYR.

5. Еськова И.А. Взаимодействие педагога и родителей: от формального отчета к стратегическому партнерству / И.А. Еськова. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2025/11/04/doklad-na-mo-klassnyh-rukovoditeley (дата обращения: 26.08.2026).

Мариева Екатерина Михайловна
бакалавр, учитель-логопед
МБОУ «СОШ №2»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ДЕЛОВОЙ ПЕРЕПИСКИ В МЕССЕНДЖЕРАХ У ПОДРОСТКОВ С СИСТЕМНЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ КАК ЭЛЕМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема развития коммуникативных компетенций у подростков с системным недоразвитием речи в контексте цифровизации общения. Анализируется специфика письменной коммуникации в мессенджерах. Обосновывается необходимость целенаправленной логопедической работы по формированию навыков деловой переписки как важного фактора успешной социальной адаптации данной категории обучающихся.*

Ключевые слова: *системное недоразвитие речи, подростки, социальная адаптация, деловая коммуникация, мессенджеры, цифровая среда, логопедия.*

1. Новая реальность цифровой коммуникации.

Современный этап развития общества характеризуется тотальной цифровизацией всех сфер жизни, включая межличностную коммуникацию. Для поколения подростков смартфон и мессенджеры (MAX, VK Мессенджер) являются основной средой социального взаимодействия. Если для нейротипичных сверстников освоение норм цифрового этикета происходит интуитивно, то для подростков с ограниченными возможностями здоровья эта среда создает уникальные барьеры.

Традиционно логопедическая работа была сфокусирована на коррекции устной речи и формировании академических форм письменной речи. Однако сегодня успешная

социализация невозможна без владения навыками быстрой, лаконичной и стилистически адекватной переписки в цифровых каналах.

2. Специфика речевых нарушений при СНР и вызовы цифровой среды.

Подростки с системным недоразвитием речи характеризуются стойкими нарушениями лексико-грамматического строя, фонематических процессов и связной речи. Их типичные трудности включают:

− аграмматизмы: ошибки в согласовании слов, построении предложений;

− бедность лексикона: ограниченный активный и пассивный словарь, трудности подбора синонимов;

− нарушение слоговой структуры и звукопроизношения, отражающееся на письме;

− трудности планирования высказывания: неспособность выстроить логичную последовательность мыслей [2].

Мессенджеры предъявляют к пользователю следующие требования, которые вступают в противоречие с особенностями СНР:

− скорость: ожидание ответа требует оперативной реакции;

− лаконичность: цифровой этикет предполагает отказ от пространных рассуждений;

− неформальный регистр: граница между официальным и неофициальным общением размыта;

− отсутствие невербальных компонентов: интонация, мимика, жесты, которые часто компенсируют речевые неточности в устном диалоге, отсутствуют [1].

В результате подросток с СНР либо избегает такой формы общения, замыкаясь в себе, либо использует примитивные, аграмматичные фразы, что формирует у собеседника негативный образ и приводит к коммуникативным неудачам.

3. Направления и методы логопедической работы.

Формирование навыка деловой переписки должно стать неотъемлемой частью программы по социально-бытовой ориентировке и развитию коммуникации. Работа строится поэтапно.

Этап 1. Пропедевтический. Знакомство с жанром.

Цель: сформировать представление о структуре и стиле делового сообщения путем создания образцов, банка полезных фраз.

Этап 2. Основной. Конструктивный.

Цель: научить конструировать сообщение по алгоритму путем использований шаблонов сообщений, стимуляцией диалога.

Этап 3. Генерализация навыка.

Цель: перенос полученных умений в естественные условия с помощью проектной деятельности, ролевых игр.

Таким образом, навык ведения деловой переписки в мессенджерах становится базовой компетенцией, необходимой для полноценной социальной интеграции.

Интеграция данного направления в логопедическую работу позволяет сделать ее более актуальной, мотивирующей для подростка и эффективной с точки зрения конечной цели – подготовки выпускника к самостоятельной жизни в современном цифровом обществе.

Список литературы

1. Войскунский А.Е. Психология и Интернет / А.Е. Войскунский. – М.: Акрополь, 2010. – 439 с. – EDN QYBLKR

2. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева. – 5-е изд. – М.: АЙРИС-пресс, 2008. – 224 с. – EDN QWKQOV

Негрозова Елена Михайловна
учитель
МБОУ «СОШ №56»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

КЛАССНЫЙ ЧАС «ПРЕКРАСНЫХ ПРОФЕССИЙ НА СВЕТЕ НЕ СЧЕСТЬ, И КАЖДОЙ ПРОФЕССИИ — СЛАВА И ЧЕСТЬ»

Аннотация: *в методической разработке представлена технологическая карта (сценарий) классного часа, направленного на профессиональное ориентирование и социализацию учащихся начальной школы. Раскрываются психолого-педагогические условия формирования у младших школьников ценностного отношения к труду и уважения к различным видам профессиональной деятельности. Особое внимание уделено развитию коммуникативных универсальных учебных действий (УУД), расширению кругозора и навыкам аргументации. Содержание занятия адаптировано под возрастные особенности обучающихся и интегрирует интерактивные игровые технологии, методы работы с фольклорным материалом (пословицами) и ситуационный анализ.*

Ключевые слова: *профессия, уважение, мастерство, труд, выбор, призвание, значимость.*

Цель: расширить представления младших школьников о разнообразии мира профессий, важности и ценности любого труда.

Задачи:

1) узнать, что дети уже знают о профессиях;

2) расширить их кругозор в этом направлении;

3) разбудить интерес к разным видам работ;

4) развивать сообразительность, память, умение красиво говорить и слушать своих одноклассников.

Ход мероприятия.

1. Вводная часть

Учитель приветствует ребят:

– Добрый день, мои дорогие друзья! Повернитесь друг к другу, подарите улыбки. Сегодня нас ждёт интересное приключение. А куда мы отправимся, догадайтесь сами:

Утром мы идем вдвоем,
Кто ведет нас в светлый дом? (Это школа)
А потом кто учит нас читать,
Считать, писать и мир познавать? (Это учитель)

Учитель поясняет:

– Верно! Школа – как второй дом для нас. Но за её порогом находится большой и яркий мир. В нём столько разных дел! Как назвать одним словом то, чем каждый день занимаются взрослые? (Это профессии.)

Тема нашего классного часа называется: «Прекрасных профессий на свете не счесть, и каждой профессии – слава и честь». Как вы думаете, что это значит? (Дети отвечают: все работы важные и нужные).

2. Основная часть.

Игра-разминка: «*Отгадай*, *кто я*?».

Учитель читает загадки, а ребята дружно хором договаривают последнее слово:

1) кто у постели больного сидит?
И как лечиться, он всем говорит. (Врач)

2) кисть, палитра, холст и краска,
На картине – чудо-сказка. (Художник)

3) Спит еще за стенкой клен,
А я уже разнес... (Почтальон)
4) Правит рулем невидимки
И везет нас с песней в дымке... (Водитель / Машинист)
5) Скирды сена, поле, пашня –
Что за труд у нас завзятый? (Фермер / Агроном)

– А кто такой агроном и чем он занимается?

(Это важный человек в деревне, у него высшее образование, он знает всё про растения и землю.)

Игра «*Закончи пословицу*».

На доске написаны первые слова пословиц о труде, а ребятам нужно сказать окончание:

Кто не работает, …. (тот и не ест).

Хочешь есть калачи, … (не сиди на печи).

Труд человека кормит, … (а лень портит).

Без труда не вытащишь … (и рыбку из пруда).

Беседа: «*Кто помогает людям жить*?»

Учитель:

– Любая работа приносит пользу. Все профессии можно разделить на четыре большие группы:

человек – человек: это те, кто работает с людьми: учат, лечат, охраняют (учитель, доктор, полицейский).

С теми, кто дружит с природой: заботятся о зверях и цветах (ветеринар, садовод, агроном).

С теми, кто управляет техникой: строят дома, создают машины (строитель, инженер, лётчик).

С теми, кто дарит красоту: рисуют, поют, сочиняют (художник, актёр, писатель).

Творческое задание: «*Кем я мечтаю стать*».

Учитель предлагает:

– Закройте на минутку глаза и представьте, что вы уже взрослые. Кем вы хотите быть? Почему эта работа вам по душе?

(Несколько детей по желанию рассказывают о своей мечте.)

Весёлая игра «*Будь внимателен*!»

А теперь задание на смекалку:

Раньше вам помогала рифма,
А теперь смотрите, не зевайте,
Неверный ответ не называйте!
Чёрный весь, как будто грач,
С нашей крыши лезет … (трубочист)
Булки нам и калачи
Каждый день пекут … (пекари)
Варит кашу и бульон
Добрый, толстый … (повар)
Арий, опер сочинитель
Называется … (композитор)
На заводах по три смены
У станков стоят …. (рабочие)
Говорят про звуки парные
В школе нам с тобой … (учителя)
Посадил уж сотни роз
В городском саду … (садовник)
Дрессирует львов, собак

Храбрый, смелый наш … (укротитель)
Кто пасёт коров, овец?
Ну, конечно, …(пастух)
Подметает чисто двор
В шесть утра, конечно, … (дворник)
Ходят по клеточкам конь и ладья –
Ход свой победный готовит … (шахматист)
Складки, карманы и ровненький кант –
Платье красивое сшил … (портной)
Под куполом цирка в опасный полёт
Отправился смелый и сильный … (гимнаст)
Высадить новые саженцы в ельник
Снова отправится утром … (лесник)

3. Заключительная часть.

Рефлексия.

Учитель обращает внимание на экран:

– Давайте вместе прочитаем главную мысль нашего занятия: «Прекрасных профессий на свете не счесть, и каждой профессии – слава и честь!»

Учитель:

Вот закончился, ребята,
О профессиях рассказ.
Выберете вы когда-то
Подходящую для вас.
Но не будем торопиться,
Можно только помечтать.
Надо много всем учиться,
Чтоб специалистом стать.
Чтоб потом гордились вами,
Вашей хваткой трудовой.
Чтобы были мастерами
Вы в профессии любой!

– Вот и подошёл к концу наш разговор о важных делах. Когда-нибудь вы тоже выберете себе дело по душе. А пока можно помечтать, но главное – хорошо учиться, чтобы потом стать настоящим мастером своего дела, чтобы вами гордились!

Помните: каждый человек, и взрослый, и ребёнок, должен трудиться. Без труда жизнь невозможна. Ваши папы и мамы каждый день ходят на работу, выполняют разные дела и поручения. А пока вы сидите за партами – ваш труд называется учёбой, и он тоже непростой. У вас ещё много времени подумать о будущей профессии. Сегодня мы поговорили только о нескольких, но главное запомните: все они достойные, выбирайте любую, какая нравится! Но никогда не забывайте, что каждая работа важна для людей.

Список литературы

1. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки: для всех шк. праздников / И.Д. Агеева. – М.: Сфера, 2002. – 158 с. – ISBN 5-89144-263-9.

2. сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина [и др.]. – М.: Педагогический поиск, 1999. – 159 с. – ISBN 5-901030-29-0. – EDN QBNYZB.

3. Думанская С.Н. Классные часы / С.Н. Думанская. – Харьков: Основа, 2008. – 286 с. – ISBN 978-966-333-826-2.

4. 500 загадок для детей / сост. Игорь Мазнин. – 2-е изд., испр. – М.: Творческий центр Сфера, 2007. – 94 с. – ISBN 978-5-89144-983-1.

5. Родари Джанни. Чем пахнут ремесла?: стихи: для детей / Джанни Родари; пер. с итал. С. Маршак. – Калининград: Кн. изд-во, 1972. – 13 с.

Немова Ольга Геннадьевна
социальный педагог
МБОУ «Можарская СОШ»
с. Можарки, Чувашская Республика

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФИЛАКТИКЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПАВ

Аннотация: *в статье рассматриваются современные образовательные технологии профилактики употребления психоактивных веществ (ПАВ) среди детей и подростков. Автор характеризует профилактику как комплексную систему, объединяющую усилия педагогов, психологов, социальных педагогов, социальных служб и семьи. Приведены примеры конкретных программ и игр, а также темы для диспутов. Сформулированы принципы эффективной профилактической работы: системность, дифференцированный подход, позитивная направленность, сотрудничество, легитимность. Сделан вывод о целостном характере профилактической системы.*

Ключевые слова: *профилактика ПАВ, образовательные технологии, психологические технологии, социальные технологии, медицинская профилактика, тренинги, ролевые игры, проектная деятельность, технология кейса, мотивационное консультирование, социально-психологическое тестирование, здоровый образ жизни.*

Незаконное потребление наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов причиняет вред здоровью, их незаконный оборот запрещён и влечёт установленную законодательством ответственность.

Современные образовательные технологии профилактики употребления психоактивных веществ (ПАВ) направлены на формирование личностных ресурсов у детей и подростков, навыков устойчивого образа жизни и ценностей, помогающих противостоять негативному воздействию окружающей среды. Они работают комплексно, объединяя усилия педагогов, психологов, социальных педагогов, социальных служб и семьи.

Основные группы технологий.

В профилактических работах задействовано несколько технологических групп, каждая из которых решает свои задачи.

1. Образовательные технологии.

Их цель: создать восприятие, нормы поведения и оценки учащихся, которые снижают риск участия в ПАВ, а также развивать личные ресурсы для успешной социальной сплоченности. К ним относятся следующие.

Тренинги. Активная форма работы, позволяющая участникам «жить» и осознавать опыт межличностного взаимодействия, развивать коммуникативные навыки и безопасное поведение.

Примеры образовательных программ.

«Спасибо-Нет!». Цель: создать осознанное отношение к жизни и здоровью, развить уверенные способности к неудаче в ситуациях давления.

Первый Шаг. С чего начать?». Цель: создать негативную картину использования поверхностно-активных веществ и позитивную картину будущего без них.

Ролевые игры и бизнес-игры. Помогает моделировать и анализировать ситуации давления окружающей среды, учится различать неудачи.

Примеры игр.

«След безопасности». Интерактивная игра для подростков от 10 до 14 лет, которая включает в себя различные задачи по развитию ответственных поведенческих навыков.

«Сила выбора». Интеллектуальная игра, в которой участники анализируют последствия решений во время дискуссий в небольших группах и учатся противостоять провокациям.

«Скульптура зависимости». Участники приглашаются в подгруппы, чтобы создать скульптуру, которая отражает их взгляд на зависимость, используя себя и импровизационные инструменты. После презентации скульптур продолжается обсуждение.

Проектная деятельность. Он вовлекает подростков в социально важную деятельность (проекты, действия), которые создают социальные отношения.

Для школьников «Проект для подростков», «Путь к себе», «Путь к успеху».

Технология случая. Решение реальных или смоделированных проблемных ситуаций улучшает аналитическое мышление и способность принимать решения.

Технологии, которые часто сочетаются с технологией case в профилактических исследованиях.

Тренинги (развитие коммуникативных навыков, работа с уверенностью в себе, обучение методам управления стрессом).

Ролевые и ситуационные игры (моделирование реальных сценариев).

Проектная деятельность (молодые люди сами разрабатывают и реализуют мини-проекты-например, создают брошюру с аргументами «за» и «против», проводят экспертные исследования).

Продуманные обсуждения и практики (обсуждение сложных вопросов, анализ личных и коллективных рисков).

Обсуждения и обсуждения. Способствовать формированию критического мышления о SAW и стабильной позиции.

При применении педагогических технологий важно подчеркнуть системный подход

Примеры тем для диспутов.

«Наркотики и психоактивные вещества».

«Здоровье человека как ценность и как сфера личной ответственности».

«Употребление ПАВ – риск для здоровья и жизни: моя личная позиция».

«Давление со стороны ровесников».

2. Психологические технологии.

Направлены на коррекцию психологических особенностей, которые затрудняют социальную адаптацию и повышают риск вовлечения в употребление ПАВ. К ним относятся следующие.

1. *Развитие личностных ресурсов.* Работа над самооценкой, устойчивостью к стрессу, навыками самоконтроля и саморефлексии.

2. *Формирование социальных навыков.* Обучение эффективным способам общения, умению противостоять давлению группы, искать социальную поддержку.

3. *Создание доверительного климата в коллективе.* Это способствует успешной социализации и снижает вероятность поиска «замены» в рискованных формах поведения.

4. *Мотивационное консультирование.* Помогает сформировать у подростка внутреннюю мотивацию на отказ от ПАВ и готовность обратиться за помощью.

3. Социальные технологии.

Их задача – создать условия для эффективной социальной адаптации и сформировать альтернативные ценностям субкультуры, пропагандирующей употребление ПАВ, ценностные ориентиры. К социальным технологиям относятся следующие.

Информационно-просветительская работа. Антинаркотическая реклама, пропаганда здорового образа жизни в СМИ и на профилирующих интернет- ресурсах.

Организация досуга. Вовлечение подростков в клубы по интересам, спортивные секции, общественные движения как альтернатива рискованному поведению.

Социально-поддерживающая деятельность. Работа социальных служб с группами риска, оказание помощи в социальной адаптации.

4. Технологии, предусматривающие медицинскую профилактику.

Их задача – раннее выявление обучающихся, имеющих риск употребления ПАВ или уже употребляющих их. К ним относятся следующие.

Социально-психологическое тестирование (СПТ). Проводится на основании информированного согласия обучающихся и их родителей, с соблюдением конфиденциальности.

Мотивационное консультирование. Направлено на формирование приверженности к отказу от ПАВ и побуждение к обращению за медицинской помощью.

Принципы эффективной профилактической работы.

Для того чтобы современные воспитательные технологии давали результат, необходимо соблюдать ряд принципов.

Системность. Профилактическая работа должна быть комплексной, охватывающей всех участников образовательного процесса (обучающихся, педагогов, родителей).

Дифференцированный подход. Учёт возрастных и психологических особенностей, работа как с основной массой обучающихся, так и с «группами риска».

Позитивная направленность. Акцент на развитии личностных ресурсов, навыков преодоления трудностей, а не только на информировании о вреде ПАВ.

Сотрудничество. Создание доверительных отношений между педагогами, психологами, родителями и обучающимися.

Легитимность. Строгое соблюдение правовых норм при проведении диагностических процедур (например, СПТ) и обеспечение конфиденциальности результатов.

Таким образом, современные воспитательные технологии в профилактике ПАВ – это не набор отдельных мероприятий, а целостная система, которая помогает подростку развить устойчивость, научиться делать здоровый выбор и успешно адаптироваться в обществе.

Петрова Марина Васильевна
учитель
Николаев Александр Михайлович
учитель

МАОУ «Шихазанская СОШ им. М. Сеспеля»
с. Шихазаны, Чувашская Республика

РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: *в статье рассматривается трансформация роли педагога в условиях цифровизации, глобализации и перехода к Индустрии 4.0. Авторы обосновывают смену традиционной парадигмы образования, где учитель был транслятором готовых знаний, на новую, в которой он становится архитектором образовательной среды. Раскрыты многогранные роли современного педагога: модератор и фасилитатор, навигатор в мире информации, психолог и тьютор, проектировщик индивидуальных образовательных траекторий, цифровой инженер. Охарактеризованы механизмы формирования ключевых компетенций: проектная и исследовательская деятельность, метапредметность, функциональная грамотность, развитие мягких навыков, формирующее оценивание. Сделан вывод о необходимости непрерывного профессионального развития педагога и инвестиций в престиж профессии.*

Ключевые слова: *трансформация роли учителя, ключевые компетенции, функциональная грамотность, метапредметность, проектная деятельность, мягкие навыки, цифровизация образования, непрерывное профессиональное развитие, наставничество.*

Введение: от передачи знаний к формированию личности.

Традиционная парадигма образования, где учитель выступал единственным источником информации, а ученик – пассивным её потребителем, безвозвратно уходит в прошлое. В условиях стремительной цифровизации, глобализации и смены технологических укладов (перехода к Индустрии 4.0) объём данных удваивается каждые несколько лет. Запомнить всё невозможно, да и не нужно. На первый план выходит способность человека ориентироваться

в информационном потоке, критически оценивать данные, учиться на протяжении всей жизни и эффективно взаимодействовать с другими людьми.

Ключевые компетенции сегодня определяются международными стандартами (например, PISA – математическая, читательская, естественнонаучная грамотность; АТЭС – креативность, коммуникация, ИКТ-грамотность) и российскими нормативными документами (ФГОС). Однако сами по себе стандарты остаются лишь декларацией на бумаге. Живую плоть этим абстрактным конструкциям придаёт именно современный педагог. Его миссия трансформировалась: из транслятора готовых истин он превратился в архитектора образовательной среды.

Трансформация роли учителя.

Роль современного педагога многогранна и требует владения широким спектром навыков.

Модератор и фасилитатор.

Учитель больше не стоит у доски как единственный носитель сакрального знания. Он направляет дискуссию, ставит проблемные вопросы, помогает ученикам самостоятельно находить решения и конструировать собственное понимание предмета. Педагог управляет групповой динамикой, создавая условия для продуктивного сотрудничества.

Навигатор в мире информации.

В эпоху фейков, дипфейков и информационного шума главная задача учителя – научить фильтровать источники, отличать факт от мнения, проверять гипотезы и работать с большими данными. Это включает обучение фактчекингу и медиаграмотности.

Психолог и тьютор.

Компетенции формируются только в безопасной среде. Современный педагог должен обладать высоким уровнем эмоционального интеллекта, уметь выстраивать доверительные отношения, видеть индивидуальные психологические барьеры каждого ребёнка и помогать их преодолевать через персонализированный подход.

Проектировщик индивидуальных образовательных траекторий.

Понимая уникальные способности и интересы обучающегося, педагог предлагает ему различные маршруты освоения материала: углублённое изучение, междисциплинарные проекты или практико-ориентированные стажировки.

Цифровой инженер.

Владение инструментами искусственного интеллекта, образовательными платформами (LMS), виртуальной и дополненной реальностью становится базовым требованием. Учитель использует технологии не ради технологий, а для повышения наглядности и эффективности обучения.

Механизмы формирования ключевых компетенций.

Оформление компетенций происходит не через заучивание определений, а через деятельность. Роль педагога здесь заключается в правильной организации учебного процесса.

1. Организация проектной и исследовательской деятельности.

Именно в работе над реальным продуктом (от школьного лектория до создания чат-бота или социального опроса) у обучающихся оформляются навыки коммуникации, кооперации, креативности и критического мышления. Педагог выступает заказчиком результата и консультантом по процессу.

2. Внедрение метапредметности.

Современный педагог разрушает стены между физикой, литературой и историей. Объясняя законы термодинамики, он может привести в пример прозу Тургенева, а изучая экономические циклы – обратиться к истории России XIX века. Это формирует целостную картину мира и системное мышление.

3. Формирование функциональной грамотности.

Учитель переводит академические знания в плоскость реальной жизни. Математика применяется для расчёта семейной ипотеки или анализа скидок в магазине, а обществознание – для понимания своих прав как потребителя или избирателя.

4. Развитие гибких навыков (Soft Skills).

Через дебаты, кейс-стади, ролевые игры и решение открытых задач педагог тренирует у детей умение аргументировать свою позицию, слушать оппонента, брать на себя ответственность за результат и управлять своим временем.

5. Создание развивающей обратной связи.

Отказавшись от простой оценки «правильно/неправильно», педагог внедряет формирующее оценивание. Он учит школьников анализировать свои ошибки, рефлексировать над процессом и ставить цели для дальнейшего роста.

Проблемы и вызовы.

Путь становления такого педагога сопряжён с серьёзными трудностями.

1. Кадровый дефицит: нехватка учителей, способных быстро адаптироваться к новым требованиям цифровой экономики.

2. Бюрократизация: избыточная отчётность часто съедает время, которое могло бы быть потрачено на живое общение с детьми и подготовку качественных занятий.

3. Разрыв поколений: цифровая пропасть между «цифровыми аборигенами» (учениками) и «цифровыми иммигрантами» (некоторыми учителями).

4. Эмоциональное выгорание: высокая интенсивность труда и постоянное давление со стороны родителей и администрации требуют от учителя развитых навыков стрессоустойчивости.

Для оформления компетенций учеников сам педагог должен непрерывно развиваться. Эпоха, когда полученного диплома хватало на 30 лет карьеры, закончилась. Непрерывное профессиональное развитие (Lifelong Learning), участие в профессиональных сообществах, освоение новых методик и супервизия становятся неотъемлемой частью работы учителя.

Российская специфика и традиции наставничества.

В российском культурном коде фигура учителя всегда выходила за рамки простого преподавания предмета. Традиции отечественной педагогики – от К.Д. Ушинского, призывавшего учить народ, до А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского – всегда делали акцент на воспитании гражданина, формировании нравственного стержня. Современный компетентностный подход не отменяет эту миссию, а дополняет её. Ключевая компетенция выпускника российской школы XXI века – это не просто эффективный менеджер или программист, но человек с устойчивой системой ценностей, способный сохранять человеческое достоинство в стремительно меняющемся мире. Педагог остаётся тем самым значимым взрослым, который личным примером транслирует честность, эмпатию и ответственность.

Заключение.

Современный педагог – это стратег, работающий на будущее страны. Оформление ключевых компетенций обучающихся невозможно без его личной включённости, гибкости и готовности меняться вместе с миром. Инвестиции в престиж профессии учителя, снижение бюрократической нагрузки, создание условий для его творческой реализации и непрерывного роста – это прямые инвестиции в человеческий капитал государства. Ведь конкурентоспособность нации в XXI веке определяется не объёмом накопленных энциклопедических знаний, а способностью этих людей мыслить нестандартно, сотрудничать и создавать новое. И главным инструментом для закладки этого фундамента был и остаётся Учитель.

Сергеева Альбина Леонидовна
учитель
Селиверстрова Эльвира Ильинична
учитель

МБОУ «Большечеменевская СОШ»
с. Большое Чеменево, Чувашская Республика

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ÇĂВАРНИ – МАСЛЕНИЦА – МАЗЫ АВА»

Аннотация: *в методической разработке представлен проект интегрированного внеурочного мероприятия, направленного на поликультурное образование и духовно-нравственное воспитание учащихся в условиях реализации современных образовательных стандартов. Авторами обоснован этнопедагогический подход к формированию у школьников межэтнической толерантности и уважения к культурному наследию народов Поволжья. В рамках поликультурного диалога раскрываются общие ценностно-смысловые основы и национальная самобытность весенних календарно-обрядовых праздников: русской Масленицы, чувашского Саварни и эрзянского Мазы. Интеграция фольклорного, исторического и краеведческого материала способствует формированию этнокультурной идентичности и осознанию исторической общности народов России.*

Ключевые слова: *поликультурное образование, духовно-нравственное воспитание, этнопедагогический подход, народы Поволжья, календарно-обрядовые праздники, Масленица, Саварни, Мазы.*

Тĕллевĕсем:

– кӳршĕ халăх уявĕсен историйĕпе паллаштарасси; наци тумтирĕн, апат-çимĕçĕн уйрăмлăхне кăтартасси; юрри-ташшин илемлĕхне туйма хăнăхтарасси;

– тавçăрулăхпа пултарулăха аталантарни, пĕр-пĕринпе хутшăнса туслă та сапăр пулма вĕрентни;

– тăван çĕр-шыва юратма, халăхсем хушшинчи туслăха çирĕплетме тата несĕлсен еткерне хисеплеме вĕрентесси.

Мероприяти тытăмĕ.

Класс тулашĕнчи ĕçе чăваш, вырăс, ирçе наци тумĕсене тăхăннă виçĕ вĕрентекен виçĕ чĕлхепе (чăваш, вырăс, ирçе) ертсе пыраççĕ. Доска çине Раççейре 2026 çула халăхсен пĕрлĕхне, Чăваш енре халăхсен туслăхне халалланине кăтартакан логотипсем, хутран касса кăларнă пысăк хĕвел çыпăçтарнă, халăхсен туслăхĕ пирки сăвă йĕркисем çырнă. Доска умĕнчи илемлĕ çитти сарнă сĕтел çинче сăмавар ларать, ун çине кĕлентĕр çыххи çакнă, савăтсемпе çăварни икерчипе ирçе халăхĕн малинки ятлă çимĕçне хунă.

– Ырă кун пултăр, ачасем.

– Здравствуйте, ребята.

– Шумбратадо, ялгат.

– Ачасем, 2026 çула мĕне халланă? Кам калама пултарать? *(Ачасен хуравĕсем.)*

– Тĕрĕс, Раççейре 2026 çула халăхсен пĕрлĕхне, Чăваш енре халăхсен туслăхне халалланă. Çавна май паян эпир сирĕнпе чăвашла, вырăсла тата ирçелле калаçăпăр.

Çут çанталăкăн хăйĕн çаврăнăшĕ: çу иртсессĕн кĕр çитет, кĕр хыççăн – шартлама хĕл, хĕл хыççăн – çуркунне. Кĕçех хĕллепе çуркунне тавлашма, вăй виçме пуçлаççĕ. Кĕрĕкпе сăхман тĕл пулаççĕ тенĕ ваттисем. Çак вăхăтра чăвашсем мĕнле уяв ирттереççĕ-ши? Тавçăрса илтĕр-и? Эппин, паян мĕн çинчен калаçăпăр-ши эпир сирĕнпе? *(Ачасен хуравĕсем)*

– Çапла, ачасем, сирĕнпе эпир паян çăварни уявĕн йăли-йĕркипе паллашăпăр.

– Çăварни тени тепĕр майлă «çу эрни», «хĕле ăсатни, çуркуннене кĕтни» тенине пĕлтерет. Çăварни çурхи кун тăршшĕ çĕрпе танлашнă чухне пуçланать. Катаччи ярăнса, икерчĕ çимелли уяв вăл. Çăварни эрнин малтанхи вырсарни кунне аслă çăварни теççĕ. Çаварни

эрнин юлашки вырсарнийĕ кĕçĕн çаварни пулать. Ĕлĕкренех хĕрсем çăварни тесен хитре тутăр çыхнă, çĕнĕ саппун çакнă. Каччăсем лашисене тасатса тирпейленĕ, çунисене хитрелетнĕ.

(Хĕрсем шерепеллĕ тутăр çыхаççĕ).

– Масленица проводится перед началом Великого поста. Каждый из семи дней имеет свое уникальное название, традиции и смысл.

– Ирçесем те çăварни уявне вырăссемпе чăвашсем пекех ирттереççĕ. Çăварние ирçелле Мазы Ава теçĕ, вăл «хитре хĕрарăм» тенине пĕтерет.

– Халĕ сире çăварни уявĕн пĕр саманчĕпе паллашма сĕнетпĕр.

(Ачасем çăварни уявĕпе паллаштаракан видеоролик пăхаççĕ.)

– Çăварни эрнин кашни кунĕ мĕне те пулин пĕлтерет:

Тунти кун – тĕл пулу кунĕ. Чăвашсем ăна хаваслă, тутлă çисе ирттерме тăрăшнă, мĕншĕн тесен çак çул мĕнле пурăнасси çăварние епле ирттернинчен килет тесе ĕненнĕ.

Ытлари кун яш-кĕрĕм çăварни вăййине выляма, икерчĕсем çиме урама пуçтарăннă

Юн кун хунямăшсем хăйсен кĕрӳшĕсене икерчĕ çиме хăнана чĕннĕ.

Кĕçнерни кун – катаччи кунĕ.

Эрне кун – хунямасен каçĕ.

Шăмат кун – хĕрсен улахĕ.

Вырсарни кун – çăварнипе сывпуллашмалли каçару кунĕ.

– *Понедельник* – Встреча. Хозяйки начнут печь первые блины, а народ начинает подготовку к гуляньям.

Вторник – Заигрыш. Молодежь начинает вести хороводы и проводить смотрины.

Среда – Лакомка. Стартуют застолья с главным угощением – блинами.

Четверг – Разгуляй. Кульминация праздника, начинается Широкая Масленица с кулачными боями, катаниями и всеобщим ликованием.

Пятница – Тещины вечерки.

Суббота – Золовкины посиделки, укрепляющих семейные узы.

Воскресенье – сжигание чучела зимы и обряд взаимного прощения, чтобы с чистой душой и сердцем вступить в период духовного очищения.

– Тунти кун – *Вастома чи* – тĕл пулу

Ытлари кун – *Налксема чи* – вăйă вылямалли кун

Юн кун – *Пачат кундамо чи* – тутлă çимĕç

Кĕçнерни кун – *Келей чи* – алхасни

Эрне кун – *Тёщанок вастома* – хуняма патне хăнана кайни

Шăмат кун – *Урьвань чи* – сарă хĕр улахĕ

Вырсарни кун – *Масленицань ильтямо чи* – каçарттармалли кун

– Аслă çăварни кунхине ял тăвайккийĕ кĕрлесе, шавласа тăнă. Ачасем «Ту патшилле», «Лашалла», «Пăравусла», «Вĕрен туртмалла» выляннă. Атьăр-ха эпир те выляса пăхар.

(Арçын ачасем вĕрен туртмалла выляççĕ).

– Во вторник на вечеринках пели, веселились, играли, водили хороводы. Давайте все вместе споем веселую масленичную песню.

(Обучающиеся все вместе водят хоровод и поют песню «Ой, блины, блины, блины…»)

1. Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
2. Наша старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
3. Напекла она поесть.

Соток пять, наверно, есть.
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
4. На поднос она кладёт
И сама к столу несёт.
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
5. Гости, будьте же здоровы!
Вот блины мои готовы!
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
6. Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

– Çăварни вăл чăн-чăн халăх уявĕ.

– С Масленицей связано множество народных примет, связанных с погодой, семьёй, хозяйством и любовью.

Мордовские пословицы и поговорки о Масленице часто перекликаются с русскими, так как календарные циклы у народов во многом совпадали, но в них есть свой колорит, связанный с бытом мордвы.

– Ак çакăнта пирĕн «Ăс-хакăл çӳпçи» пур. Пирĕн мăн асаттесемпе асаннесен калаpăшĕсемпе паллашар-ха. *(Ачасем пĕрерĕн «Ăс-хакăл çӳпçинчи» чăваш, вырăс, ирçе чĕлхисемпе çырнă çăварни çинчен калакан ваттисен сăмахĕсемпе паллаштараççĕ).*

– Мордовские дети на Мазы Ава, как и их сверстники по всей России, активно участвовали в народных гуляниях и играх. Игра «Раю-рай» – это одна из самых известных и любимых традиционных игр мордовского народа.

Слово «Рай» обозначает весну.

Выбираются два ведущих – самые сильные и рослые игроки.

Они договариваются между собой втайне от остальных, кто из них кем будет (например, один – «Чи» (Солнце), другой – «Ков» (Луна).

Ведущие встают лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота» (это и есть «Рай»).

Остальные игроки выстраиваются в цепочку «паровозиком»

Цепочка должна проходить через ворота под пение специальной песни-заклички.

– Раю-раю, ков молят?
– Менель кудос совалян.
– Пекстасано ортань,
– Кундасано нармунть!

Перевод:

– Рай-рай, куда идешь?
– В небесный дом войти хочу.
– Захлопнем мы ворота,
– Поймаем птицу мы!

На последнем слове заклички («Кундасано!» / «Поймаем!») ведущие резко опускают руки, ловя того, кто оказался в этот момент в воротах.

Пойманного игрока отводят в сторону и тихо спрашивают: «К кому пойдешь: к Солнцу или к Луне?»

Игрок выбирает и встает за спину соответствующего ведущего, обхватив его за талию.

Когда вся цепочка игроков «поймана» и распределена на две команды, игроки крепко держат друг друга.

По сигналу команды начинают перетягивать друг друга. Та команда, которой удастся перетянуть соперников за черту, считается победительницей.

– Ачасем, доска çинче пирĕн паян асамлă хĕвел пур. Вăл хăйĕн шевлисем хыçне тупмалли юмахсем пытарнă. Атьăр-ха вĕсен тупсăмĕсене тупар.

(Ачасем пĕрерĕн доска çине çыпăçтарнă хĕвел шевлисене улеççĕ, унта чăваш, вырăс, ирçе чĕлхисемпе çырнă çăварни çинчен калакан тупмалли юмахсене вулаççĕ те тупсăмĕсене тупаççĕ.)

Пĕтĕмлетӳ (*рефлексия*).

– Ачасем, пĕтĕмлетӳ тăвар-ха. Чăваш, вырăс, ирçе халăхĕсем уявлакан çăварни, масленица, мазы ава уявĕсем хушшинче пĕрпеклĕх пур-и?

– Сирĕн умра паçăр салатса панă хутсем пур. Çав хутсем çинче хăвăр шухăша, кăмăлтуйăма кăтартакан сăмахсене суйласа илсе аялтан йĕр туртса палăртма ыйтатпăр. Суйласа илмелли сăмахсене курсивлă шрифтпа çырнă.

Паян эпĕ ку урокра çĕнни… *илтĕм / илмерĕм.*

Маншăн тема … *кăсăклă (интереслĕ) / кăсăклă мар (интереслĕ мар)* пулчĕ.

Эпĕ урокра пĕлӳ … *илтĕм / илмерĕм.*

Урок материалĕ *… усăллă / усăсăр пулчĕ.*

Эпĕ урокра*… лайăх / начар ĕçлерĕм.*

– Манăн паянхи тĕл пулăва нумай çул хушши чăваш чĕлхипе литературине вĕрентнĕ Надежда Клементьевнăн сăвă йĕркисемпе вĕçлес килет:

… Раççей çĕр-шывăмăр пĕрре,
Пĕрле чипер пурнасчĕ ĕмĕрех!
«Нумайĕ та пĕтет, сахал та çитет,
Пĕрле пурăннине, ай, мĕн çитет!»

Надежда Тинюкова (Акчурина)

– Ачасем, сирĕнпе хутшăнма питĕ килĕшрĕ пире.

– Ялгат, тон андямо! Маттур ачасем эсир.

– Желаем вам здоровья, успехов и веселой, счастливой жизни.

– Халĕ эпир сире çăварни çимĕçĕсемпе хăналасшăн. Ас тивсе пăхсамăр пирĕн кучченеçе.

(Вĕрентекенсем вĕренекенсене çăварни икерчипе, ирçе халăхĕн малинки ятлă çимĕçĕпе, кĕлентĕрпе хăналаççĕ.)

Список литературы

1. Национальные языки и литературы в поликультурных условиях: сб. статей. Вып. 9 / отв. ред. Н.Н. Осипов. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2019.

2. Алексеев В.И. Чăваш халăх пултарулăхĕ. (Чувашское народное творчество) / В.И. Алексеев. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2001.

3. Димитриев В.Д. Чувашия в эпоху Средневековья / В.Д. Димитриев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995.

4. Игнатьева Л.П. Чăваш халăхĕн ĕмĕрĕсем. (Века чувашского народа) / Л.П. Игнатьева. – Шупашкар: Чăваш кĕнеке издательстви, 2012.

5. Традиции Масленицы в России: история и обычаи, как отмечать праздник. – URL: https://lenta.ru/articles/2025/11/10/traditsii-maslenitsy-v-rossii/ (дата обращения: 27.08.2026).

6. Яркие мордовские традиции празднования Масленицы. – URL: https://dzen.ru/a/YC_GZi3FeVY2yzzK (дата обращения: 27.08.2026).

7. Масленица // Википедия – свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица (дата обращения: 27.08.2026).

Смирнова Наталья Леонидовна
преподаватель
Смирнов Олег Алексеевич
преподаватель
Смирнов Владислав Алексеевич
преподаватель

МАУ ДО «ЦДО»
п. Дубовое, Белгородская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ И ЦИФРОВОЙ ЭТИКЕТ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕАЛИЯХ

Аннотация: *статья посвящена проблеме педагогического такта как важнейшего компонента профессиональной компетентности современного педагога. Рассматривается понятие такта, его составляющие и значение в условиях изменения образовательной парадигмы. Особое внимание уделяется специфике проявления педагогического такта в системе дополнительного образования и профессионального обучения, особенностям взаимодействия с современным поколением обучающихся и их родителями, а также вопросам цифрового этикета и коммуникации в мессенджерах.*

Ключевые слова: *педагогический такт, профессиональная этика, педагогическое общение, конфликтология, образовательная среда, цифровой этикет, гуманизация образования, авторитет педагога.*

В современном мире профессия педагога претерпевает существенные изменения. Если раньше учитель воспринимался прежде всего как носитель уникальных знаний, то сегодня, в эпоху информационного изобилия, на первый план выходят его коммуникативные качества, способность мотивировать, направлять и поддерживать. В этом контексте понятие «педагогический такт» приобретает особое звучание. Это не просто желательная черта характера, а профессиональный инструмент, без которого невозможно построить доверительные отношения с современными детьми и подростками.

Слово «такт» происходит от латинского *tactus* – прикосновение. В педагогике это можно интерпретировать как искусство прикасаться к личности ученика, не нанося ей травмы. Педагогический такт – это чувство меры, позволяющее учителю в каждом конкретном случае находить наиболее эффективный способ воздействия, не унижая достоинства обучающегося и сохраняя собственный авторитет.

Актуальность темы обусловлена тем, что современные школьники, представители «цифрового поколения», отличаются повышенной чувствительностью к фальши, обостренным чувством справедливости и неприятием авторитарного давления. В условиях МАУ ДО «Центр дополнительного образования», где посещение занятий является добровольным выбором ребенка, отсутствие такта со стороны преподавателя может привести к потере интереса к занятиям и даже уходу обучающегося.

Сущность педагогического такта: баланс и чувство меры.

Педагогический такт – это сложная, интегративная характеристика личности учителя. Она базируется на глубоком знании возрастной психологии, высоком уровне общей культуры и эмоциональном интеллекте. Тактичный педагог интуитивно чувствует грань, которую нельзя переступать в общении.

Основу педагогического такта составляет *чувство меры*. Оно проявляется во всем:

− в требовательности, которая не перерастает в придирчивость;
− в строгости, которая не превращается в жестокость;
− в доброжелательности, которая не становится беспринципной поблажливостью;
− в отдаче распоряжений без упрашивания;

− в обучении без подчеркивания своего превосходства в знаниях и умениях;
− в выслушивании без выражения безразличия;
− в юморе, который никогда не скатывается до насмешки или сарказма.

Именно чувство меры позволяет педагогу избегать крайностей. Например, принципиальность учителя вызывает уважение, но педантизм и мелочность – раздражение. Умение пошутить разряжает обстановку на уроке, но ирония, направленная на личность ученика, может нанести глубокую психологическую рану, которая будет заживать годами.

Особенно важно проявление такта в ситуациях оценивания и критики. Золотое правило тактичного педагога: «Хвали при всех, ругай наедине». Публичное порицание, сравнение одного ученика с другими («Посмотри, как Петя хорошо сделал, а ты...») сегодня считается педагогическим атавизмом. Тактичный преподаватель сравнивает ребенка только с ним самим вчерашним, отмечая личный прогресс или регресс.

Особенности взаимодействия с современными обучающимися.

Современные образовательные реалии диктуют новые правила коммуникации. Авторитарная модель «Я начальник – ты дурак» окончательно уходит в прошлое. Современные подростки требуют уважения к своему мнению и личному пространству. Педагогический такт сегодня – это умение вести диалог на равных, оставаясь при этом в позиции наставника.

В условиях дополнительного образования (кружки, секции, творческие объединения) атмосфера занятий, как правило, более демократична, чем в школе. Это накладывает на педагога особую ответственность. Близость дистанции не должна перерастать в панибратство. Тактичный педагог умеет быть дружелюбным и открытым, но при этом сохранять субординацию, не позволяя садиться себе на шею.

Важным аспектом является толерантность и терпение. Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, разными способностями и темпераментом. Бестактно торопить медлительного ребенка, раздражаться на того, кто не понял материал с первого раза, или высмеивать нелепые вопросы. Педагогический такт проявляется в выдержке и самообладании, в умении сдержать первую негативную эмоцию и найти конструктивную форму для замечания.

В современных образовательных реалиях, где акцент смещается с традиционных методов преподавания на интерактивные подходы и проектную деятельность, роль педагогического такта приобретает особое значение.

Цифровой этикет: такт в онлайн-пространстве.

Новой гранью педагогического такта в XXI веке стало поведение учителя в цифровой среде. Мессенджеры, социальные сети и образовательные платформы стерли временные и пространственные границы между педагогом, учеником и родителем. В этих условиях понятие такта расширяется до понятия «цифровой гигиены».

Соблюдение педагогического такта в онлайн-общении подразумевает следующее.

1. *Соблюдение временных границ.* Сообщения в рабочих чатах поздно вечером или в выходные дни (если это не экстренная ситуация) нарушают личное пространство участников образовательного процесса.

2. *Тон переписки*. В текстовых сообщениях отсутствуют интонации, поэтому фразы могут восприниматься жестче, чем они задуманы. Педагогу важно тщательно подбирать слова, избегать двусмысленности и капслока (который воспринимается как крик).

3. *Конфиденциальность*. Обсуждение успеваемости или поведения конкретного ученика в общем чате с родителями или детьми – грубейшее нарушение педагогического такта. Такие вопросы должны решаться исключительно в личной переписке или при личной встрече.

Педагогический такт в работе с родителями.

Взаимодействие с семьей обучающегося – лакмусовая бумажка профессионализма педагога. Родители сегодня являются активными заказчиками образовательных услуг и зачастую относятся к работе учителя критически.

Педагогический такт в общении с родителями строится на принципе «презумпции невиновности ребенка» и партнерстве. Сообщая о проблемах, тактичный педагог никогда не

начинает с обвинений. Используется метод «сэндвича»: сначала говорится о положительных качествах ребенка, его успехах (даже незначительных), затем озвучивается проблема, и завершается разговор предложением путей решения и выражением уверенности, что совместными усилиями ситуация исправится.

Тактичный учитель никогда не дает оценок методам воспитания в семье («Вы его избаловали», «Вы им не занимаетесь»), а дает профессиональные рекомендации. Вместо «Ваш сын грубит» педагог скажет: «Меня беспокоит, что в последнее время в общении у нас возникают сложности, давайте подумаем, с чем это может быть связано». Такая формулировка приглашает к сотрудничеству, а не ставит родителя в оборонительную позицию.

Педагогический такт во многом зависит от личных качеств педагога, его кругозора, культуры, воли, гражданской позиции и профессионального мастерства.

Какие методы помогают развивать педагогический такт? Приведем некоторые из них.

Уважать индивидуальность каждого обучающегося. Нужно понимать каждого, создавать условия для самоутверждения в глазах сверстников, поддерживать развитие положительных черт личности.

Заботиться о благоприятной самопрезентации. Можно показать обучающимся силу своей личности, увлечения, широту эрудиции, не выпячивая своих достоинств.

Развивать наблюдательность и педагогическое воображение. Нужно учиться понимать эмоциональное состояние, экспрессию поведения, верно его истолковывать.

Увеличивать речевую деятельность обучающихся. Можно уменьшить непродуктивное молчание, увеличить количество контактов (вопросов-ответов).

Быть щедрым на похвалу. Даже при незначительных успехах обучающихся следует демонстрировать одобрение, вселять уверенность в их силы.

Работать над постановкой голоса. Нужно учитывать тембр, громкость, ритм, темп произношения, выдерживать психологические паузы.

Использовать жестикуляцию и мимику. Речь, сопровождаемая сдержанными, целесообразно оправданными движениями, воспринимается осознано и быстрее запоминается.

В заключении отметим, что педагогический такт – это не врожденное качество, а приобретаемый навык, который требует постоянной работы над собой, рефлексии и самоконтроля. Это фундамент, на котором строится авторитет учителя. Знания можно восполнить, методику можно скорректировать, но разрушенные бестактным словом отношения восстановить крайне сложно.

В современных образовательных реалиях, характеризующихся высокой психологической нагрузкой и прозрачностью информационного пространства, такт становится главным предохранителем от конфликтов и профессионального выгорания.

Для педагога дополнительного образования, преподавателя, чья цель – раскрытие творческого потенциала личности, владение искусством педагогического такта является не просто обязанностью, а залогом успешности его воспитанников. Атмосфера доверия, уважения и психологической безопасности, создаваемая тактичным педагогом, сама по себе является мощным воспитательным фактором.

Список литературы

1. Синица И.Е. Педагогический такт и мастерство учителя / И.Е. Синица; пер. с укр. – М.: Педагогика, 1983. – 247 с.

2. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2013. – 576 с.

Терентьева Мария Вячеславовна
магистр, преподаватель
ГПОУ «Сыктывкарский медицинский колледж им. И.П. Морозова»
г. Сыктывкар, Республика Коми

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВОВЛЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА ВО ВНЕАУДИТОРНУЮ РАБОТУ

Аннотация: *в статье рассматривается влияние внеаудиторной работы на становление профессиональной личности. Внеаудиторная работа является системообразующим элементом образовательной программы среднего профессионального образования. В статье представлена методическая модель вовлечения студентов медицинского колледжа во внеучебную деятельность, основанная на модульном принципе, наставничестве и цифровой интеграции. Особое внимание уделено практическим механизмам мотивации, профилактике асоциального поведения и формированию профессиональной идентичности будущих медицинских работников.*

Ключевые слова: *внеаудиторная работа, медицинский колледж, наставничество, здоровый образ жизни, мотивация к внеаудиторной деятельности.*

Внеаудиторная работа в системе среднего профессионального образования перестала быть «дополнением» к учебному процессу. Сегодня она является обязательным элементом образовательной программы и ключевым инструментом реализации рабочей программы воспитания. Обновлённые требования к программам воспитания в колледжах делают акцент на модульном принципе, институте наставничества и проектной деятельности обучающихся. Для медицинского колледжа эта работа приобретает особое, стратегическое значение. Будущий медицинский работник должен обладать не только высокими профессиональными компетенциями, но и развитой социальной ответственностью, эмпатией, коммуникативной культурой и устойчивой внутренней мотивацией к пропаганде здорового образа жизни. Именно внеаудиторная деятельность позволяет сформировать эти качества в условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной и социальной среде.

Цель статьи – описать методическую модель вовлечения обучающихся медицинского колледжа во внеаудиторную работу, опирающуюся на современные педагогические подходы и обобщение практического опыта.

Целевая модель внеаудиторной работы строится на трёх взаимосвязанных уровнях:

– личностный: развитие самосознания, лидерских качеств, навыков самоорганизации и рефлексии;

– профессиональный: формирование устойчивой мотивации к медицинской деятельности, развитие клинического мышления и профессиональной идентичности через внеучебные форматы;

– социальный: воспитание активной гражданской позиции, готовности к волонтёрству и профилактической работе в сообществе.

Реализация модели базируется на следующих педагогических принципах:

– субъект-субъектные отношения: студент является не пассивным объектом воздействия, а полноправным соорганизатором и автором мероприятий;

– преемственность: органичная связь внеаудиторной работы с содержанием учебных дисциплин (анатомия, фармакология, основы сестринского дела);

– дифференциация и инклюзивность: учёт возрастных и индивидуальных особенностей, а также создание условий для социализации обучающихся с ОВЗ.

Анализируя практику работы медицинского колледжа, целесообразно выделить следующие взаимосвязанные направления:

1. Профессионально-ориентированное направление

Организация и участие в студенческих научно-практических конференциях по актуальным темам превентивной медицины и цифровизации здравоохранения. Участие в

олимпиадах и конкурсах профессионального мастерства («Лучший по профессии», «Медицинская сестра года»). Реализация профориентационных проектов, инициируемых колледжем совместно с социальными партнёрами (поликлиниками, центрами здоровья).

2. Формирование культуры ЗОЖ и профилактика асоциального поведения. Учитывая, что медицинский работник является ролевой моделью здорового поведения, это направление осуществляется на основе системного подхода: Проведение интерактивных мастер-классов (например, влияние на здоровье правильно выбранной обуви, знакомство детей с тем, как правильно чистить зубы, навыкам первой помощи, самообследованию). Проведение информационно-просветительские акций, приуроченных к Всемирным дням здоровья (профилактика ВИЧ-инфекции, противодействие наркомании и экстремизму). Содействие в вовлечение в деятельность спортивных клубов и участие в спартакиадах колледжа. Ведение программ адаптации студентов в общежитии с элементами формирования культуры быта и развития навыков самостоятельной жизни.

Эффективность вовлечения напрямую зависит от выбора адекватных возрасту и интересам студентов форм. В современной практике успешно применяются:

– интерактивные формы: образовательные квесты, деловые и ролевые игры, тренинги межкультурной коммуникации;

– проектные формы: разработка и защита студентами собственных социальных или профилактических проектов;

– наставнические формы: реализация моделей «педагог – студент» и «студент – студент» (адаптация первокурсников силами старшекурсников).

Проблема мотивации и пути её решения. Одной из главных проблем является формальное отношение части обучающихся, выражающееся в нежелании участвовать в мероприятиях и восприятии их как «потери времени». Для преодоления этого барьера с первого курса применяется стратегия ранней профессионализации: организация целевых экскурсий в лечебно-профилактические учреждения (ЛПУ); приглашение практикующих специалистов для проведения встреч и мастер-классов; организация диалога с успешными выпускниками колледжа.

Кроме того, система вовлечения подкрепляется объективными инструментами:

– балльно-рейтинговая система, учитывающая активность студента;

– ведение цифрового портфолио, которое становится конкурентным преимуществом при трудоустройстве;

– публичное признание достижений (награждение на торжественных линейках, освещение в СМИ колледжа).

Регулярная организация обратной связи через анкетирование, позволяющая корректировать планы работы в соответствии с реальными запросами студентов. Вовлечение обучающихся медицинского колледжа во внеаудиторную работу – это системная педагогическая задача, требующая гармоничного сочетания нормативной базы, современных интерактивных форматов и индивидуального подхода.

Ключевыми факторами успеха являются: субъектная позиция студента, проектный характер деятельности, цифровая поддержка процессов и тесная, неразрывная связь с реальной профессиональной средой. Только в этом случае внеаудиторная работа становится мощным ресурсом воспитания компетентного, ответственного и гуманистически ориентированного медицинского специалиста.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

2. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2024 №1025 «Об утверждении требований к рабочим программам воспитания по образовательным программам среднего профессионального образования».

3. Проблемы мотивации студентов медицинских вузов и колледжей / Н.И. Шульга, В.А. Горичный, И.С. Фигурин [и др.] // Медицинское образование и профессиональное развитие. – 2025. – Т. 16, №4. – С. 104–115. DOI: https://doi.org/10.33029/2220-8453-2024-16-4-104-115. EDN RVKKXY

4. Капшутарь М.А. К вопросу формирования профессиональной мотивации обучающихся медицинского колледжа / М.А. Капшутарь, С.А. Корнилова // Медицинское образование и профессиональное развитие. – 2024. – Т. 15, №3 (55). – С. 101–112. DOI: 10.33029/2220-8453-2024-15-3-101-112. EDN: ELYEOT

5. Организация самостоятельной внеаудиторной работы студентов СПО: методические рекомендации. – М., 2023.

6. План работы колледжа медицинских компетенций «МЕДСИ» на 2024–2025 учебный год.

7. Публичный доклад о результатах работы медицинского колледжа за 2023–2024 учебный год.

8. Методическая работа в Оршанском государственном медицинском колледже: опыт 2025–2026 учебного года.

Цветкова Зинаида Васильевна
магистр, учитель
МБОУ «Чутеевская СОШ»
с. Чутеево, Чувашская Республика

ИЗУЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАКОНОВ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация: *в статье рассматривается человеческий организм как объект изучения физики. Автор обосновывает актуальность темы тем, что многие процессы жизнедеятельности подчиняются физическим законам, хотя традиционно изучаются другими науками. Показано, что двигательный аппарат человека представляет собой систему рычагов и шарниров, работающую по законам динамики Ньютона; возникновение деформаций и трение в суставах иллюстрируют силы упругости. Сделан вывод о необходимости физических знаний для понимания устройства организма человека.*

Ключевые слова: *физика организма, биомеханика, законы Ньютона, геометрическая оптика, волновая физика, мощность сердечной мышцы, ударный объём крови, межпредметные связи.*

Актуальность данной темы состоит в том, что все привыкли к тому, что человека изучают такие науки как философия, история, биология и т. д., но мало кто задумывается, что в физике можно изучать не только природные явления и действия механических приборов, но и исследовать человеческий организм. Если рассматривать человека как объект изучения физики, то мы увидим, что многие действия, происходящие в человеческом организме, полностью подчиняются законам механики.

С механической точки зрения двигательный аппарат человека представляет собой механизм, состоящий из сложной системы шарниров и рычагов, приводимых в действие мышцами.

Примеры колебаний в организме человека: изменение температуры, давления; механические смещения сердца, легких; электрические колебания в органах.

Объяснить привычные действия, которые совершает человек в повседневной жизни (движение совершение работы) можно с позиции законов динамики. Например, I закон Ньютона (закон инерции) – результат прыжка в основном зависит от силы, которую развивают мышцы ног в момент отталкивания.

Согласно, II закону Ньютона сила мышц зависит от ускорения.

Примеры сил: – возникновение деформации в позвоночнике (сила упругости), трение в суставах.

Известны пять органов чувств человека: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус.

Глаза человека, подчиняются законам «Геометрической оптики». Его основная задача – «передать» правильное изображение зрительному нерву.

Оказывается, яркий свет разрушает в наших глазах вещество, которое называется зрительным пурпуром. Чем меньше становится этого вещества, тем хуже мы различаем слабоосвещенные предметы. В темноте зрительный пурпур восстанавливается, и мы опять можем видеть плохо освещенные предметы. Для полного восстановления зрительного пурпура

необходимо пробыть в темноте около часа. Разведчики, зная это свойство глаза, перед ночным походом никогда не смотрят на яркие предметы.

Ухо и нос функционируют согласно законам «Волновой физики».

Каждый внутренний орган в организме человека выполняет свои определённые функции.

Например: наше сердце, с точки зрения физики, это насос работающий в импульсном режиме с частотой около 1 Гц. Во время каждого импульса, длящегося примерно 0,25 с, сердце взрослого человека успевает вытолкнуть из себя в аорту 0,1 л крови.

В течение одной систолы (это сокращение сердечной мышцы, фаза сердечного цикла) правый желудочек выбрасывает в аорту ударный объем крови 60–70 мл. Возьмем среднее значение – 65 мл.

Работу, сердечной мышцей за одно сокращение можно рассчитать по формуле:

A = pcp*Vcp, где Vcp – среднее значение ударного объема крови, а pcp – среднее давление, которое создается внутри желудочка, т. к. в среднем за одно сокращение правый желудочек выбрасывает в аорту 65 мл крови, то, следовательно, ≈ 65 мл ≈ 65x10 – 6 $м^3$,немного выше систолического давления в артерии. Значит ≈ 17 кПа = 17 х 103 Па

Подставим все данные в формулу и получим: A = 17 х 103 Па * 65x10 – 6 $м^3$=1105 * 10 – 3Дж = 1,105Дж

Мощность, развиваемую сердечной мышцей во время одной систолы, вычислим по формуле: N=A/t, где t -длительность систолы, отсюда следует: N = 1,105 Дж/0,25 с = 4,42 Вт

Вывод. Сердце работает в непрерывном режиме. Поэтому оно имеет свою мощную кровеносную систему, необходимую для снабжения его достаточным количеством кислорода. В течение жизни сердце успевает совершить работу, достаточную для поднятия груженого железнодорожного состава на высочайшую вершину Европы (высота 4810 м).

Значение физики в организме человека настолько велико, что жизнь человека невозможна без её отсутствия:

− движение человека (рычаги и шарниры, сокращение и растяжение мышц);
− работа сердца и сосудов (качающий насос и сообщающиеся сосуды);
− работа лёгких (увеличение и уменьшение объёма лёгких: механические колебания);
− работа желудка и кишечника (перистальтика кишечника: механические колебания);
− зрительный аппарат (глаз: оптический прибор);
− голосовой аппарат (вибрация – колебания голосовых связок);
− слуховой аппарат (сообщающиеся сосуды).

Знания по физике необходимы не только для того, чтобы знать, как работают те или иные механизмы, но и для того, чтобы понимать, как устроен организм человека.

Список литературы

1. Тарасов Л.В. Физика в природе / Л.В. Тарасов. – М.: Просвещение, 1988.
2. Кац Ц.Б. Биофизика на уроках физики / Ц.Б. Кац. – М.: Просвещение, 1989.
3. Варикаш В.М. Физика в живой природе / В.М. Варикаш. – Минск: Народная асвета, 1987.
4. Физика. – 2000. – №45. – 2003. – №23.
5. Эллиот Л. Физика / Л. Эллиот. – М.: Наука, 1995.
6. Что же есть человек? – URL: https://class-fizika.narod.ru/man.htm (дата обращения: 22.09.2026).
7. Беломорских Д.В. Исследовательская работа по физике на тему: «Исследование человеческого организма с помощью законов физики» / Д.В. Беломорских. – URL: https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-po-fizike-na-temu-issledovanie-chelovecheskogo-organizma-s-pomoschyu-zakonov-fiziki-3900107.html (дата обращения: 17.09.2026).

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Антонова Зоя Александровна
учитель
Гусева Вера Андреевна
учитель

МБОУ «Кадетская школа
имени генерал-майора милиции В.А. Архипова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПЛАНИРОВАНИЯ И АНАЛИЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВЫХ И ЛОГИКО-АЛГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема развития у младших школьников навыков планирования и анализа средствами логических и алгоритмических игр и задач. Раскрываются психологические основы формирования данных умений в младшем школьном возрасте, описываются конкретные типы игр и задач (настольные игры, головоломки, задачи на поиск закономерностей, визуальное программирование, задачи на декомпозицию), а также принципы их применения на уроках информатики и во внеурочной деятельности. Показана связь между алгоритмическим мышлением и универсальными учебными действиями регулятивного и познавательного вида. Приведены примеры заданий для разных возрастных групп.*

Ключевые слова: *логическое мышление, алгоритмика, младшие школьники, планирование, анализ, игры, головоломки, визуальное программирование, универсальные учебные действия.*

Введение.

Стремительное развитие цифровых технологий меняет не только рынок труда, но и саму структуру мышления, которая требуется современному человеку. Уже на этапе начальной школы ребёнок сталкивается с потоками информации, которые нужно осмысливать, структурировать и использовать. В этих условиях навыки планирования и анализа – умение разбить задачу на шаги, оценить результат, скорректировать действия – становятся не желательным дополнением, а базовым инструментом адаптации [1].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) относит овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации и построения алгоритмов к числу метапредметных результатов освоения основной образовательной программы [2]. Однако на практике формирование этих умений часто носит фрагментарный характер: логические задачи подменяются рутинными вычислениями, алгоритмическое мышление сводится к заучиванию определений. Игра как естественный вид деятельности младшего школьника при этом используется недостаточно.

Цель данной статьи – показать, как через систему игр и задач по логике и алгоритмике можно целенаправленно и последовательно формировать у младших школьников навыки планирования и анализа, и предложить конкретные типы заданий и принципы их применения.

1. Психолого-педагогические основы: *почему игра работает.*

Младший школьный возраст (7–11 лет) – это период, в который, по Л. С. Выготскому, ведущей деятельностью становится учёба, но игровая деятельность сохраняет высокую мотивационную силу [3]. В работах Д. Б. Эльконина показано, что игра моделирует «зону ближайшего развития»: ребёнок в игровой ситуации способен выполнить задачу, которая в

формальной учебной обстановке ему пока недоступна [4]. Это создаёт идеальную среду для формирования таких сложных умений, как планирование и анализ.

С точки зрения когнитивной психологии (Ж. Пиаже), у детей 7–11 лет преобладает конкретно-операциональное мышление: они способны к логическим операциям, но лишь применительно к конкретным, наглядным объектам [5]. Абстрактные формулировки типа «составь алгоритм» или «проанализируй результат» для них трудны. А вот задача «переведи робота из точки А в точку Б, не задев стены» – наглядна и решаема. Именно поэтому игры с конкретными правилами и видимой обратной связью являются оптимальным носителем логико-алгоритмического содержания.

В контексте теории универсальных учебных действий (УУД), разработанной А.Г. Асмоловым и соавторами, планирование относится к регулятивным УУД, а анализ – к познавательным [6]. Обе группы УУД формируются не изолированно, а в комплексе: ребёнок, который планирует ход в игре, одновременно анализирует ситуацию и принимает решение. Это комплексное развитие является ключевым преимуществом игрового подхода.

2. Планирование через алгоритмические игры.

Планирование в контексте начальной школы можно определить как способность заранее определить последовательность действий для достижения цели. Алгоритмика – это, по сути, дисциплинированное планирование: тот же процесс, переведённый в формат чётко описанных шагов. Ниже представлены типы игр, которые последовательно развивают это умение.

2.1. Игры-«исполнители» с бескомпьютерной поддержкой. Классическим примером является игровой набор «Робот-исполнитель» (или аналоги вроде настольной игры «Robot Turtles»). Ученик составляет программу перемещения робота по полю с препятствиями, используя карточки команд: «вперёд», «налево», «направо», «повтори». На первых этапах ребёнок работает в паре: один «программирует», другой «выполняет» команды, что создаёт естественную обратную связь. Если робот «врезался» в стену – программа неверно спланирована, нужно проанализировать ошибку и исправить [7].

2.2. Задачи на поиск кратчайшего пути. Учащимся предлагается лабиринт или карта, на которой нужно найти маршрут от старта до финиша. Задание усложняется: ограничение на количество шагов, запрет на определённые клетки, требование посетить контрольные точки. Ребёнок учится планировать не просто «как дойти», а «как дойти оптимально», что является прямым проявлением аналитического мышления [8].

2.3. Игры на построение последовательностей. К ним относятся задачи типа «продолжи ряд», «расставь фигуры по правилу», «собери цепочку команд». Развивается умение видеть закономерность – базовый навык и для логики, и для программирования. В исследовании Н.В. Матвеевой показано, что регулярное решение таких задач в 1–2 классах достоверно улучшает показатели алгоритмического мышления в 3–4 классах [9].

3. Анализ через логические задачи и головоломки.

Анализ – это умение выделить элементы, структуру, существенные признаки и связи. В игровой форме оно формируется через задачи, где ребёнок должен не просто действовать, но и рассуждать.

3.1. Задачи на классификацию и сериацию. Ребёнок группирует объекты по заданному признаку (цвет, форма, размер) или самостоятельно находит основание классификации. Например, в игре «Четвёртый лишний» из четырёх картинок нужно убрать одну, объяснив свой выбор. Усложнённый вариант – несколько правильных ответов с разными основаниями классификации. Это учит многомерному анализу: один и тот же объект можно рассматривать с разных сторон [10].

3.2. Задачи-головоломки (логические задачи на вывод). К ним относятся «магические квадраты», задачи на пересечение множеств (круги Эйлера), задачи типа «установи соответствие». Например: «Три девочки – Аня, Белла, Вика – носят шапки красного, синего и зелёного цвета. Аня не носит красную. Вика не носит синюю. Кто какого цвета шапку носит?»

Подобные задачи учат выстраивать цепочку рассуждений, проверять гипотезы и отбрасывать неверные варианты – то есть анализировать информацию систематически [11].

3.3. Задачи на декомпозицию (разбиение задачи на подзадачи). Это прямой перенос алгоритмического подхода на жизнь. Например, задание «опиши, как приготовить чай» побуждает ребёнка разбить цель на шаги: вскипятить воду, взять чашку, положить заварку, налить воду. На этапе декомпозиции формируется умение видеть структуру процесса, что лежит в основе проектного планирования [12].

4. Интеграция игр и задач в образовательный процесс.

Для эффективного формирования навыков планирования и анализа необходимо соблюдать несколько принципов.

Принцип постепенности. В 1 классе преобладают настольные игры и задачи с предметами. Во 2 классе вводятся задачи на поиск закономерностей и простые алгоритмические предписания. В 3–4 классах – визуальное программирование (Scratch, ScratchJr) и задачи на декомпозицию реальных жизненных ситуаций [13]. Такая последовательность соответствует логике когнитивного развития: от наглядно-действенного к наглядно-образному, затем – к словесно-логическому мышлению.

Принцип рефлексии. Ключевая ошибка при использовании игр – сосредоточиться на самой игре, а не на осмыслении процесса. После каждой игры необходимо обсуждать: какой план был составлен? Сработал ли он? Что нужно было изменить? Какое правило помогло? Без этого этапа игра остаётся развлечением и не становится инструментом развития мышления [14].

Принцип интеграции с другими предметами. Логические задачи можно встраивать в уроки математики (задачи на смекалку, комбинаторика), русского языка (анаграммы, задачи на классификацию слов), окружающего мира (схемы, классификации объектов природы). Это показывает ребёнку, что логика и планирование – не отдельный предмет, а универсальный инструмент, применимый везде [15].

Принцип связи с жизнью. На завершающем этапе ребёнку предлагается спланировать реальное событие: поход в магазин, приготовление блюда, организацию классного мероприятия. Задача – составить алгоритм, предусмотреть возможные проблемы, оценить результат. Это перенос навыка из игровой ситуации в практическую, что закрепляет его как «инструмент для жизни» [16].

5. Примеры заданий для разных возрастных групп.

Для наглядности приведём конкретные примеры заданий, адаптированные к возрасту учащихся.

1 класс (*7–8 лет*). Игра «Холодно-горячо» в формате алгоритма: ребёнок двигается по классу по командам водящего. Цель – составить словесный план действий до того, как начать движение. Задача «четвёртый лишний» с геометрическими фигурами. Настольная игра «Парные картинки» – поиск совпадений, развитие внимания и классификации.

2 класс (*8–9 лет*). Задачи на поиск кратчайшего пути по сетке. Составление алгоритма «утренний сбор в школу» с проверкой: все ли шаги учтены? Задачи на пересечение множеств (например, «овощи и красные предметы»). Игра «Робот-исполнитель» с карточками команд.

3 класс (*9–10 лет*). Знакомство со ScratchJr: создание анимации по сценарию, который ученик придумывает сам. Задачи на декомпозицию: «как организовать праздник – разобрать на шаги». Логические задачи-головоломки (судоку 4×4, задачи на соответствие).

4 класс (*10–11 лет*). Проект в Scratch: интерактивная история или игра. Ученик самостоятельно планирует структуру, определяет роли спрайтов, пишет сценарий, тестирует, исправляет ошибки. Задача «спланировать маршрут экскурсии» с учётом времени, бюджета, интересов. Логические задачи повышенной сложности (судоку 6×6, задачи на принцип Дирихле).

Заключение.

Навыки планирования и анализа не формируются автоматически, даже если ребёнок много «занимается логикой». Они требуют целенаправленной, последовательной и –

главное – осмысленной работы, в которой игра служит не самоцелью, а средством развития мышления. Игры и задачи по логике и алгоритмике предоставляют для этого идеальный материал: они наглядны, мотивационны, допускают множество уровней сложности и легко интегрируются в разные образовательные контексты.

Ключевые условия успеха – постепенность (от предметной игры к абстрактному планированию), рефлексия (обсуждение не только результата, но и процесса) и связь с реальной жизнью (перос навыка из игры в практику). При их соблюдении уже к концу начальной школы ребёнок не только знает, что такое алгоритм, но и умеет алгоритмически мыслить: видеть задачу как структуру шагов, планировать их, анализировать результат и корректировать действия. Это и есть тот «инструмент для жизни в цифровом мире», о котором говорит современная педагогика.

Список литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 151 с. EDN QXUARD

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: http://pravo.gov.ru (дата обращения: 19.09.2026).

3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с. EDN MBYGUZ

4. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с. EDN QYFQYJ

Арсентьева Венера Николаевна
учитель
МБОУ «Комсомольская СОШ №2»
с. Комсомольское, Чувашская Республика

НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ: СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: *в статье рассматриваются процессы обновления чувашской литературы на рубеже XX–XXI веков. Анализируются творческие достижения современных чувашских поэтов и писателей, определяется их роль в сохранении и развитии национальной литературной традиции. Особое внимание уделяется инновационным явлениям в поэтике и жанрообразовании, а также вопросам преемственности поколений. Материал статьи может быть использован в практике преподавания чувашского языка и литературы в общеобразовательной школе.*

Ключевые слова: *чувашская литература, современные поэты, литературный процесс, национальная традиция, жанровое новаторство, преемственность поколений.*

Введение.

Чувашская литература, прошедшая путь от первых печатных произведений XIX века до признанных классических образцов XX столетия, вступает в новое время, требующее осмысления. Период рубежа веков стал для национальной словесности точкой отсчёта новых художественных поисков, связанных с именами поэтов и писателей, чьё творчество формирует актуальный литературный ландшафт республики.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью систематизации знаний о современном этапе развития чувашской литературы и определения места новых авторов в общем литературном процессе. Цель работы – выявление характерных черт творчества современных чувашских поэтов и писателей, а также анализ механизмов преемственности классических традиций в условиях меняющейся культурной реальности.

Основная часть.

Преемственность традиций: от классиков к современникам.

Современная чувашская литература развивается в диалоге с богатейшим наследием предшествующих поколений. Антология чувашской поэзии «Золотой салют колосьев…», изданная в 2025 году, представляет широкий временной диапазон – от классиков до современных авторов. В сборник вошли фрагменты из известных произведений: «Нарспи» Константина Иванова, «Дед Кельбук» Якова Ухсая, стихотворения Михаила Сеспеля, Петра Хузангая. Наряду с признанными мастерами, в антологии представлены Геннадий Айги, Порфирий Афанасьев, Алексей Воробьев, Георгий Ефимов, Василий Митта, Стихван Шавлы, Николай Шелеби.

Особую ценность представляет включение в сборник произведений современных чувашских поэтов: Юрия Семендера, Светланы Азамат, Светланы Гордеевой, Марины Карягиной, Валерия Тургай, Раисы Сарби, Валентины Беловой, Ларисы Петровой и многих других. Подобное соседство в рамках одного издания символизирует живую связь поколений и непрерывность литературной традиции. Всего в книгу вошли произведения 48 поэтов – классиков и современников.

Жанровое новаторство и художественные поиски.

Современный этап развития чувашской литературы отмечен яркими экспериментами в области поэтики. Наиболее значительным событием стало создание нового поэтического жанра – амфистрофа, автором которого является чувашская поэтесса Марина Карягина.

Амфистроф представляет собой стихотворение, строки которого можно читать в обоих направлениях, создавая при этом новые смыслы – один текст превращается в два самостоятельных произведения. Уникальность жанра заключается в том, что читатель получает возможность множественных интерпретаций, а само стихотворение становится своеобразной смысловой матрицей.

Поэма «Ху чӗрӗ чух» («Пока ты жив…»), насчитывающая около 300 строк, была включена в Книгу рекордов мира на Всемирной ассамблее в 2025 году как «выдающееся культурное явление». Сертификат, удостоверяющий создание жанра амфистроф, был вручён Марине Карягиной на Первой Всемирной Общественной Ассамблее, собравшей представителей более 140 стран.

Сама поэтесса подчёркивает связь своего творчества с национальными корнями: «Я чувашка, и именно благодаря нашему языку во мне открылось нечто особенное. Когда я пишу, я чувствую, что за мной стоят поколения». Марина Карягина – автор более тридцати книг и режиссёр документальных фильмов, получивших международные награды, лауреат Государственной премии Чувашской Республики в области литературы и искусства, премий имени Митты, С. Эльгера, В. Николаева, М. Сеспеля.

Молодое поколение литераторов.

Литературный процесс в Чувашии характеризуется активным притоком молодых авторов. Межрегиональный конкурс литературного творчества молодых авторов «Çӗнӗ ятсем уçатпăр. Открываем новые имена» является важной площадкой для выявления новых талантов. К участию приглашаются молодые люди в возрасте от 15 до 35 лет, работы принимаются на чувашском и русском языках по трём номинациям – «Проза», «Поэзия», «Драматургия».

Одним из ярких представителей молодого поколения чувашских литераторов является Олеся Михайлова. Её творческий путь начался во втором классе со стихотворения, посвящённого любимой кошке, которое было опубликовано в республиканской газете «Тантăш». В 2019 году она стала победителем республиканского конкурса литературного творчества молодых авторов «Открываем новые имена», а в 2021 году её произведения были отобраны для участия в республиканском фестивале-конкурсе «Литературная Чувашия: самая читаемая книга года».

В 2024 году в Чувашском книжном издательстве вышла книга Олеси Михайловой «Пĕрремĕш çĕнтерӳ: калавсем» (Первая победа: рассказы), включающая девять рассказов. В своих

произведениях автор раскрывает простые человеческие чувства: дружбу, любовь к спорту, чуткое отношение к природе, сохранение вековых чувашских традиций, уважение к старшему поколению. Молодая писательница активно занимается общественной деятельностью, является членом Союза журналистов России, полномочным представителем президента Чувашского национального конгресса.

Институциональная поддержка литературного процесса.

Развитие современной чувашской литературы поддерживается на институциональном уровне. Чувашское книжное издательство ведёт систематическую работу по выпуску учебной литературы, которая знакомит подрастающее поколение с творчеством как классиков, так и современных авторов.

Учебное пособие «Чăваш литературипи» (Чувашская литература) для 10 класса, подготовленное авторским коллективом в составе А.А. Ядрицовой, И.В. Ядранской и А.Ф. Мышкиной, включает сведения о классиках чувашской литературы, современных писателях и их творчестве. Издание создано по новой программе и подготовлено параллельно на двух языках – чувашском и русском, что расширяет возможности его использования в образовательном процессе.

Для 1–4 классов разработаны учебные пособия «Литература вулавĕ» (литературное чтение на родном (чувашском) языке) под авторством В.И. Игнатьевой, Н.Н. Черновой и Л.В. Николаевой. Для 5–9 классов школы получают учебные пособия «Чăваш литературипи» авторов А.А. Ядрицовой, И.В. Ядранской, М.Г. Михуткиной, благодаря которым учащиеся знакомятся с чувашскими произведениями в оригинале. Пятиклассники, в частности, изучают творчество Ивана Яковлева, Вениамина Тимакова, Геннадия Волкова, Петра Эйзина.

Творчество Марины Карягиной как культурный феномен.

Творчество Марины Карягиной заслуживает особого рассмотрения как наиболее яркое явление современной чувашской литературы. Поэтесса вошла в историю мировой литературы как создатель первого нового поэтического жанра XXI века – амфистрофа.

Феномен Марины Карягиной заключается в органичном соединении национального мировидения с универсальными художественными поисками. Её достижения получили признание на международном уровне: сертификат Книги рекордов мира, вручённый на Всемирной ассамблее, свидетельствует о том, что чувашская литература способна генерировать инновационные явления мирового значения.

Творческий метод поэтессы основан на глубинной связи с национальной традицией. По её собственному признанию, национальность писателя во многом определяет его мировидение, ценности и даже поэтическую ориентацию, творческий путь. Именно опора на чувашский язык позволила Марине Карягиной открыть «нечто особенное» в собственном творчестве и создать произведения, которые стоят «за плечами поколений».

Заключение.

Современная чувашская литература представляет собой динамично развивающуюся систему, в которой органично соединяются традиции классической словесности и новаторские художественные поиски. Новое время породило новых поэтов и писателей, чьё творчество определяет актуальный литературный процесс и формирует перспективы дальнейшего развития национальной культуры.

Анализ современного этапа развития чувашской литературы позволяет выделить несколько ключевых тенденций.

Во-первых, это преемственность классических традиций, что подтверждается включением произведений современных авторов в антологии и учебные пособия наряду с творчеством признанных мастеров.

Во-вторых, это жанровое и поэтическое новаторство, наиболее ярко проявившееся в создании Мариной Карягиной нового поэтического жанра – амфистрофа, получившего международное признание.

В-третьих, это активный приток молодых талантов, поддерживаемых системой литературных конкурсов и издательских программ.

В-четвёртых, это институциональная поддержка литературного процесса через выпуск учебной литературы, обеспечивающей передачу литературного опыта подрастающим поколениям.

Таким образом, чувашская литература в новое время не только сохраняет свою национальную идентичность, но и обогащает мировую культуру значительными художественными открытиями. Творчество современных поэтов и писателей Чувашии свидетельствует о жизнеспособности национальной литературной традиции и её способности к развитию в меняющихся социокультурных условиях.

Список литературы

1. Антология чувашской поэзии «Золотой салют колосьев…» // Национальная библиотека Чувашии. – URL: http://new.chgign.ru/a/news/6277.html (дата обращения: 10.09.2026).

2. Автор поэмы на чувашском языке попала в книгу рекордов мира // Гильдия межэтнической журналистики. – URL: https://nazaccent.ru/content/44892-avtor-poemy-na-chuvashskom-yazyke-popala-v-knigu-rekordov-mira/ (дата обращения: 10.09.2026).

3. Чувашская поэтесса создала новый жанр в мировой литературе // ХЫПАР. – URL: http://www.hypar.ru/ru/news/chuvashskaya-poetessa-sozdala-novyy-zhanr-v-mirovoy-literature (дата обращения: 10.09.2026).

4. Чувашское книжное издательство подготовило ряд учебников для чувашских и русских школ. – URL: https://www.cheboksary.ru/education/23657_chuvashskoe_knizhnoe_izdatelstvo_podgotovilo_rjad_uchebnikov_dlja_chuvashskih_i_russkih_shkol.htm (дата обращения: 10.09.2026).

5. Чувашская литература. 10 класс // Ассоциация книгоиздателей России. – URL: http://aski.ru/ru/books/view/id-14790/ (дата обращения: 10.09.2026).

6. В гостях – молодая писательница // Козловская районная газета. – URL: https://www.yalav.ru/kozlovka/14292-v-gostyakh-molodaya-pisatelnitsa (дата обращения: 10.09.2026).

7. В школы города поступили учебники по чувашской литературе // Центр мониторинга и развития образования. – URL: https://cmirocheb.rchuv.ru/news/2024/01/15/v-shkoli-goroda-postupili-uchebniki-po-chuvashskoj (дата обращения: 10.09.2026).

Бажукова Ирина Владимировна
учитель
МБОУ «СОШ №11»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (УУД) НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема развития универсальных учебных действий (УУД) у обучающихся 1–4 классов в условиях современной начальной школы, ориентированной на формирование способности самостоятельно учиться. Приводятся конкретные примеры заданий, направленных на формирование умения ставить цель и планировать работу, находить и анализировать информацию, рассуждать и искать нестандартные решения, сотрудничать в парах и группах, а также оценивать собственную работу.*

Ключевые слова: *универсальные учебные действия, УУД, младшие школьники, начальная школа.*

Актуальность.

Современная начальная школа ориентирована не только на усвоение ребёнком определённого объёма знаний, но и на формирование способности самостоятельно учиться. Перед учителем начальных классов стоит важная задача – создать условия, при которых младший школьник становится активным участником образовательного процесса: учится ставить цели, планировать свою деятельность, работать с информацией, рассуждать, сотрудничать и оценивать полученный результат.

Именно поэтому развитие универсальных учебных действий (УУД) является важной составляющей современного урока. Формирование УУД не должно происходить отдельно от изучения учебного материала. Наиболее эффективно они развиваются непосредственно в процессе решения учебных и практических задач.

Цель статьи – представить практические приёмы и задания, которые помогают учителю начальных классов развивать универсальные учебные действия у обучающихся 1–4 классов.

Задачи:

– показать возможности формирования личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД на уроках;

– привести конкретные примеры заданий для младших школьников;

– показать способы организации самостоятельной работы, сотрудничества и самооценки учащихся.

Формируем умение ставить цель и планировать работу

Уже в 1 классе можно постепенно приучать детей к самостоятельной постановке учебной цели.

Например, на уроке русского языка учитель записывает на доске слова: море – моря, лес – леса, стол – столы.

Вместо того чтобы сразу сообщить тему урока, можно спросить: *«Что общего у этих слов? Что изменяется? Как вы думаете, чему мы сегодня будем учиться?»*

Дети высказывают свои предположения, формулируют цель, а в конце урока возвращаются к ней: *«Удалось ли нам узнать то, что мы хотели?»*

Во 2–4 классах задания можно усложнять. Например: «Перед вами несколько заданий. Определите, какое нужно выполнить первым, какое – вторым, а какое – последним. Объясните свой выбор».

На математике полезно предлагать детям составить план решения задачи:

Что известно?

Что нужно узнать?

Какое действие необходимо выполнить?

Как проверить ответ?

Постепенно такой алгоритм становится для ребёнка инструментом самостоятельной работы.

Учимся находить и анализировать информацию

Познавательные УУД активно развиваются на уроках русского языка, литературного чтения и окружающего мира.

На уроке литературного чтения после прочтения произведения можно предложить детям:

«Найдите в тексте слова, которые помогают понять характер героя. Каким вы его представляете? Докажите свой ответ».

В 1–2 классах можно использовать работу с иллюстрацией:

«Рассмотрите рисунок. Что, по вашему мнению, произошло? Найдите в тексте слова, которые подтверждают вашу догадку».

В 3–4 классах дети могут стать настоящими исследователями текста: составить вопросы к произведению, найти подтверждение своей точки зрения, сравнить поступки героев и сделать вывод.

На уроках окружающего мира хорошо работают задания на классификацию:

«Распределите объекты на группы: берёза, воробей, ромашка, лиса, дуб, бабочка. Объясните, по какому признаку вы их объединили. Придумайте другой вариант группировки».

Такое задание развивает умение сравнивать, выделять существенные признаки, классифицировать и аргументировать свой выбор.

Учимся рассуждать и искать решение

Особую ценность имеют задания, в которых нет единственного очевидного способа действия.

Например, на уроке математики:

«У Маши было 20 рублей. Она купила карандаш за 7 рублей. Хватит ли ей денег на тетрадь за 15 рублей? Объясните свой ответ».

После решения можно спросить:

«Можно ли было решить эту задачу другим способом?»

В 3–4 классах полезно использовать задачи с лишними или недостающими данными:

«В задаче есть информация, которая не нужна для решения. Найдите её и объясните, почему она является лишней».

На уроках русского языка эффективен приём «Найди ошибку учителя». Учитель намеренно допускает ошибку в написании слова или предложения, а дети должны не только исправить её, но и объяснить, какое правило нарушено.

Например:

«Учитель написал: *сабака*. Исправьте слово. Объясните, как можно проверить написание безударной гласной».

Так ребёнок учится анализировать, применять правило и объяснять ход своих рассуждений.

Учимся сотрудничать.

Коммуникативные УУД особенно активно развиваются во время парной и групповой работы.

На уроке русского языка можно предложить: «Один ученик объясняет правило, второй приводит пример. Затем поменяйтесь ролями».

На математике: «Решите задачу двумя способами. Сравните решения и договоритесь, какое из них удобнее. Подготовьте объяснение для класса».

На литературном чтении группа может получить задание:

«Определите, чему учит произведение. Каждый участник предлагает свою мысль. Затем группа выбирает общий вариант и объясняет свой выбор».

Важно, чтобы дети учились не только высказывать своё мнение, но и слушать собеседника, задавать вопросы, учитывать другую точку зрения и приходить к общему решению.

Учимся оценивать собственную работу

Формирование навыков самооценки следует начинать с простых и понятных детям приёмов.

В 1 классе можно использовать «Светофор»:

всё получилось;

были небольшие трудности;

мне нужна помощь.

В 2–4 классах самооценку можно сделать более содержательной:

«Сегодня я научился…»

«Самым трудным для меня было…»

«Я смог самостоятельно…»

«Мне ещё нужно потренироваться в…»

После самостоятельной работы можно предложить детям оценить не только результат, но и процесс:

«Что я сделал самостоятельно? Где мне потребовалась помощь? Какую ошибку я обнаружил? Как я её исправил?»

Так постепенно формируется ответственное отношение к собственной учебной деятельности.

Простые приёмы, которые можно использовать ежедневно.

Для развития УУД учителю необязательно каждый урок превращать в сложное исследование. Иногда достаточно немного изменить привычную формулировку задания.

Вместо: «Выполните упражнение» можно сказать: «Выберите способ выполнения и объясните свой выбор».

Вместо: «Прочитайте текст и ответьте на вопросы» предложить: «Придумайте один вопрос, ответ на который можно найти в тексте, и один вопрос, требующий рассуждения».

Вместо: «Решите задачу» спросить: «Решите задачу. Можно ли решить её другим способом? Объясните».

Вместо: «Проверьте работу» предложить: «Составьте три критерия, по которым можно проверить эту работу».

Вместо обычного исправления ошибок: «Найди ошибку, объясни её и сформулируй правило, которое поможет не допустить её в следующий раз».

Такие небольшие изменения делают учебную деятельность более осознанной и постепенно превращают ребёнка из пассивного исполнителя в активного участника урока.

Практическая значимость.

Предложенные приёмы не требуют значительных дополнительных ресурсов и могут использоваться на обычных уроках в 1–4 классах. Их можно адаптировать с учётом возраста и уровня подготовки детей.

На начальном этапе учитель предлагает готовую структуру действия и помогает ребёнку выполнять её по образцу. Постепенно степень самостоятельности увеличивается: ученик сам формулирует цель, выбирает способ решения, объясняет свои действия и оценивает результат.

Таким образом, один и тот же учебный материал может одновременно способствовать формированию предметных знаний и развитию универсальных учебных действий.

Заключение.

Развитие УУД – это не отдельный этап урока, а систематическая работа, которая осуществляется ежедневно. Необязательно использовать большое количество сложных методик. Гораздо важнее регулярно создавать ситуации, в которых ребёнок думает, выбирает, объясняет, сотрудничает, проверяет и оценивает себя.

Именно из таких небольших учебных ситуаций постепенно складывается самостоятельность младшего школьника.

Хороший современный урок – это не только тот, на котором ребёнок узнал новое правило или научился решать задачу. Это урок, после которого он может сказать:

«Я сам понял, как это сделать, и знаю, как проверить себя».

Список литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 152 с. EDN QWLCBR

2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с. EDN FDTTPN

3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999.

4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с. EDN YQOMCU

5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с. EDN ZJUELZ

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

7. Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. – 120 с.

8. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: Просвещение, 2022.

Брусянина Елена Юрьевна
учитель
МБОУ «Ибресинская СОШ №2»
пгт Ибреси, Чувашская Республика

РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: ПОЧЕМУ ВАЖНЫ ТРАДИЦИИ

Аннотация: *в статье анализируется роль семейных ценностей и традиций как фундамента нравственного развития, культурной преемственности и социальной стабильности в условиях глобализации. Обосновывается их значение для формирования идентичности, эмоциональной безопасности и психологического благополучия личности в современном обществе.*

Ключевые слова: *семейные ценности, любовь и взаимоуважение, семейные праздники, обряды, совместные проекты, передача моральных и этических принципов.*

Актуальность и практическая значимость доклада.

Семейные ценности всегда были фундаментом любого общества. Они формируют основу нравственных принципов, поведенческих норм и культурных традиций, способствуя преемственности и сохранению духовного наследия. В условиях модернизации и глобализации, когда старые устои подвергаются пересмотру, роль семейных ценностей становится особенно значимой. Это связано с необходимостью сохранить идентичность, создать стабильную и здоровую среду для воспитания будущих поколений. В данном докладе мы рассмотрим, почему семейные ценности и традиции так важны и как они влияют на современное общество.

В современном обществе семейные ценности остаются ключевым элементом, формирующим моральные и социальные ориентиры человека. Они отражают многовековой опыт, культуру и традиции, которые передаются от поколения к поколению, создавая устойчивые связи между предками и потомками. Важно понимать, почему традиции не теряют своей значимости в наше время. Во-первых, семейные ценности формируют фундаментальные нравственные основы, которые руководят поведением и решениями человека. С самого детства родители передают своим детям понимание того, что такое добро и зло, честность и справедливость, забота и уважение. Эти базовые принципы помогают укрепить личностные качества, которые ценятся в обществе: ответственность, надежность и сопереживание. Кроме того, традиции создают и поддерживают эмоциональную связь между членами семьи. Семейные праздники, обряды, совместные проекты и будничные дела помогают укрепить единство и понимание, что влияет на ощущение безопасности и стабильности. Второй важный аспект – это передача культурного наследия. Традиции сохраняют историческую память и культурные особенности народа. Через рассказы, песни, обряды и кухню мы узнаем о прошлом своих предков, что способствует формированию чувства идентичности и гордости за свою культуру. Этот процесс важен и для самих детей, которые благодаря традициям учатся ценить свое происхождение и историю. Не стоит забывать и о том, что семейные ценности способствуют социальному единству. В условиях глобализации и миграционных процессов культуры взаимодействуют друг с другом, обмениваются опытом и идеями. Семья, как хранитель традиций, играет роль посредника в передаче знания и опыта, способного обогатить общество в целом. Сплоченная и гармоничная семья вносит свой вклад в создание сильного и стабильного сообщества. Наконец, нельзя игнорировать психологический аспект. Семейные ценности и традиции обеспечивают эмоциональную стабильность, что крайне важно в условиях нестабильного и быстро меняющегося мира. Строя свою жизнь на прочном фундаменте семейных традиций, человек чувствует себя увереннее и спокойнее, что способствует общему благополучию и ментальному здоровью. Таким образом, семейные ценности играют многообразную роль в современном обществе. Они не только формируют нравственные

основы и укрепляют эмоциональные связи, но и способствуют сохранению культурного наследия и социальному единству. Именно поэтому важно беречь и передавать эти ценности, адаптируя их к изменениям времени, но не теряя их глубинного смысла [5].

1. Семейные ценности и их значение.

Семейные ценности представляют собой совокупность убеждений, норм и установок, которые объединяют членов семьи и влияют на их взаимодействие. Важно понимать, что такие ценности не ограничиваются моральными и этическими принципами. Они включают в себя и культурные традиции, религиозные убеждения и социальные нормы. Эти ценности формируют личность, определяют её поведение и самоопределение.

Семейные ценности всегда играли особенную роль в жизни людей. Среди шумного круговорота событий и постоянных вызовов современного мира именно семья остается непоколебимой опорой, источником тепла и поддержки. Семейные ценности формируются в течение многих лет и передаются из поколения в поколение, отражая историю и культуру каждого рода.

Одной из основных семейных ценностей является любовь и взаимоуважение. Эти чувства служат фундаментом здоровых отношений между членами семьи и создают атмосферу доверия и безопасности. Любовь в семье помогает преодолевать трудности и строить крепкие узы, которые невозможно разрушить невзгодами. Взаимоуважение же позволяет каждому члену семьи чувствовать свою значимость, учит терпению и пониманию.

Кроме того, передача моральных и этических принципов стоит в центре внимания многих семей. Родители стараются привить своим детям чувство ответственности, честности и справедливости, чтобы они могли стать достойными и уважаемыми членами общества. Примеры поведения родителей играют главную роль в этом процессе, делая обучение тихим и естественным.

Финансовая поддержка также является важным аспектом семейных ценностей. Способность обеспечивать семью необходимым, создавая условия для процветания и развития детей, несет свои обязательства и привилегии. Финансовая грамотность и искреннее желание помочь друг другу укрепляют семью и создают устойчивый экономический фундамент.

И, конечно же, культурные традиции и обычаи играют не последнюю роль. Совместное празднование праздников, семейные ритуалы и обычаи создают особое чувство принадлежности и уникальности. Они связывают людей, разными путями проходящих через жизненные этапы, единственной и неразрывной цепью.

Семейные ценности – это также важные уроки терпения и компромиссов. Когда близкие люди живут вместе, они учатся идти на уступки, прощать и поддерживать друг друга. Эти навыки полезны не только в семейной жизни, но и в общественной сфере, где гибкость и забота о других играют ключевую роль [1; 2].

2. Связь поколений и преемственность.

Традиции играют ключевую роль в передаче опыта и знаний от одного поколения к другому. Они создают связь между прошлым, настоящим и будущим, формируя коллективную память семьи. Преемственность традиций помогает членам семьи чувствовать себя частью чего-то большего, упрочняя семейные узы и сплачивая родственные связи. Это особенно важно в условиях растущей урбанизации и миграционных процессов, которые часто разрывают естественные связи между поколениями.

Связь поколений и преемственность – это одна из наиболее значимых тем, пронизывающих человеческую историю и культуру. Процессы передачи ценностей, знаний и опыта из поколения в поколение формируют основу общественного развития и непрерывности социума.

Первая основа преемственности – это семья. В кругу близких людей ребенок узнает первые представления о мире, учится ценить культурное наследие и уважать предшествующие поколения. Рассказы старших о прошлом, семейные истории и предания, передаваемые из

уст в уста, создают непрерывную цепочку памяти, в которой каждое новое звено усиливает и углубляет представление о родной культуре и истории.

Помимо семьи, огромную роль в формировании преемственности играют образовательные учреждения. Учителя и наставники передают не только знания, но и образы мышления, модели поведения и ценностные ориентиры. Учебные программы, основанные на изучении истории, литературы, искусства и других дисциплин, воспитывают уважение к традициям и помогают осознать значение культурного наследия. Такой процесс обучения помогает молодому поколению осознать, что они являются частью многовековой истории, носителями уникального культурного кода.

Технологический прогресс предоставляет новые инструменты для передачи знаний и опыта. Цифровые архивы, онлайн-курсы и виртуальные музеи открывают широкие возможности для взаимодействия с культурой и историей. Молодое поколение, активно использующее цифровые технологии, способно не только получать информацию, но и вносить свой вклад в её сохранение и распространение. Такой синтез традиционных и современных методов создаёт новую форму преемственности, более динамичную и адаптивную к вызовам времени.

Преемственность поколений также прослеживается в области искусства и литературы. Творцы разных временных периодов черпают вдохновение в произведениях предшественников, переосмысливают актуальные темы и создают новые шедевры, опираясь на опыт прошлого. Взаимодействие традиционных и инновационных форм искусства позволяет создать интеллектуальный и эмоциональный диалог, который объединяет поколения и развивает культуру [3].

Связь поколений, является не только основой устойчивого развития общества, но и важнейшим элементом в формировании личной идентичности каждого человека. Благодаря этой связи, мы можем ощущать себя частью большого и непрерывного потока истории, наполняющего нашу жизнь смыслом и целеустремленностью.

3. Стабильность и эмоциональная поддержка.

Семья традиционно является источником психологической поддержки и безопасности. В рамках семейных ценностей формируются устойчивые отношения, основанные на взаимопомощи и уважении. Это создает стабильную среду, в которой каждый член семьи может чувствовать себя защищенным и уверенным. В условиях стрессов и нестабильности современной жизни такая поддержка приобретает огромное значение, помогая людям справляться с вызовами и трудностями.

В мире, где перемены стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, стабильность приобретает особую ценность. Она становится фундаментом, на котором строятся доверие и уверенность, как в личных, так и в профессиональных отношениях. В условиях постоянного стресса и неуверенности, стабильность создает опору, позволяя нам сохранять спокойствие и фокусироваться на своих целях.

Эмоциональная поддержка является важным аспектом нашего существования. Без нее мы можем оказаться в эмоциональном вакууме, который приведет к чувству одиночества и беспомощности. Когда у нас есть кто-то, кто готов выслушать, понять и поддержать, это придает нам силы и уверенности. Эмоциональная поддержка помогает нам справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций и чувствовать себя нужными и понятыми.

Стабильность и эмоциональная поддержка являются взаимосвязанными. Стабильная среда способствует созданию условий, в которых эмоциональная поддержка становится доступной и эффективной. Важно, чтобы обе эти составляющие присутствовали в нашей жизни: они помогают нам не только переживать трудные моменты, но и развиваться, расти и достигать новых вершин.

Когда нам предоставляется стабильность, будь то в отношениях, на работе или в других аспектах жизни, мы чувствуем себя увереннее. Мы знаем, что можем полагаться на определенные вещи и людей. Стабильность обеспечивает безопасную зону, в которой мы можем

раскрывать себя и свои эмоции. Это позитивно сказывается на нашем психическом здоровье и благополучии, а также помогает нам создавать крепкие и долгосрочные связи.

Эмоциональная поддержка, в свою очередь, помогает нам ощущать связь с другими людьми. Она дает нам понимание того, что нас ценят и любят, и что мы не одиноки в своих переживаниях. Когда у нас есть круг людей, готовых поддержать нас в трудные моменты, мы чувствуем себя сильнее и более устойчивыми. Эмоциональная поддержка способствует нашему внутреннему росту, улучшает самооценку и создает основу для построения крепких межличностных отношений.

Таким образом, стабильность и эмоциональная поддержка играют ключевые роли в нашей жизни. Они взаимно усиливают друг друга, создавая условия для нашего благополучия и роста. Важно стремиться к их достижению и поддержке в нашей повседневной жизни, чтобы чувствовать себя счастливыми и уверенными в будущем.

В современном обществе, где технологии и средства коммуникации развиваются семимильными шагами, мы имеем шанс создать новые формы стабильности и эмоциональной поддержки. Виртуальные сообщества, онлайн-консультации психологов и многочисленные ресурсы для саморазвития открывают перед нами новые возможности. Ведь стабильность и эмоциональная поддержка могут проявляться в разных формах, но их цель всегда остается одной: помочь нам чувствовать себя лучше и достигать большего [1].

В заключение, можно сказать, что стабильность и эмоциональная поддержка – это два важных компонента, которые помогают нам жить полноценной и гармоничной жизнью. Они позволяют нам справляться с трудностями, находить силы для новых начинаний и наслаждаться моментами радости. Поэтому так важно уделять внимание их поддержке и развитию в нашей жизни, чтобы создавать прочный фундамент для нашего будущего.

4. Роль семейных ценностей в воспитании детей.

Семья играет ключевую роль в формировании личности ребенка. Именно в детстве закладываются основные поведенческие модели, моральные установки и социальные нормы. Семейные ценности и традиции оказывают непосредственное влияние на воспитание, помогая формировать у детей чувство ответственности, уважения к другим, поддержку близких и стремление к достижению целей. Такие качества, в свою очередь, способствуют успешной социализации и адаптации в обществе.

Семейные ценности являются фундаментом, на котором строится воспитание детей. Именно в семье закладываются те ключевые принципы и установки, которые в дальнейшем определяют личность ребенка, его поведение и отношение к жизни. В каждом доме и в каждой семье существуют свои традиции, обычаи и нормы, и именно они формируют базу для воспитания.

Одной из важнейших семейных ценностей является любовь. Дети, растущие в атмосфере любви и заботы, учатся проявлять эти чувства к окружающим. Любовь помогает детям чувствовать свою значимость, уверенность в себе и в своих силах. На основе этого формируется их самооценка и желание стать лучше, добиваться успехов. Уважение и принятие тоже играют огромную роль. В семьях, где царят уважение к личности каждого и принятие без условий, дети учатся быть толерантными, понимающими, способными к эмпатии и поддержке. Такие дети легче находят общий язык с окружающими, умеют выстраивать доверительные отношения и ценить общение.

Ответственность и трудолюбие – именно эти ценности передаются от родителей к детям через ежедневные бытовые дела, учебу и совместные проекты. Родители своим примером показывают, как важна дисциплина, нацеленность на результат и уважение к труду. Дети, видя усилия взрослых, усваивают понятие ответственности за свои поступки, за свои обязанности, и таким образом формируется их трудовая этика.

Семейные ценности помогают детям научиться различать добро и зло, правильно оценивать свои действия и поступки других людей. Родители объясняют своим детям важность

моральных принципов, учат честности, справедливости и уважению к другим. В атмосфере взаимопомощи и поддержки дети растут правдивыми и справедливыми людьми.

Традиции и обычаи семьи также играют значительную роль в воспитании. Совместные праздники, семейные ритуалы и обычаи, такие как совместные ужины, выезды на природу или просто совместное времяпрепровождение, сплачивают семью, укрепляют межличностные связи и помогают детям почувствовать свою принадлежность к семье, к роду. Через такие традиции передаются важные ценности, культура и наследие предков.

Кроме того, семейные ценности формируют в детях понятие о мире, о своем месте в нем и о целях и задачах, стоящих перед каждым человеком. Они учат детей уважать не только свою семью, но и других людей, культуру, природу и окружающий мир в целом.

Воспитание детей на основе семейных ценностей – сложный, но невероятно важный процесс, который закладывает основу для полноценного и гармоничного развития личности. Это инвестиция в будущее, ведь те ценности, которые дети усвоили в своем доме, они несут с собой через всю жизнь и передают своим потомкам, формируя новые поколения достойных и гармоничных людей [2].

5. Социальная сплоченность и общая культура.

Семейные ценности и традиции являются важными элементами общей культуры общества. Они способствуют формированию и поддержанию социальной сплоченности, создавая общие основания для взаимодействия между людьми. В условиях глобализации, когда культурное разнообразие становится все более заметным, сохранение и уважение семейных традиций помогает поддерживать культурную идентичность и уважение к различиям.

Семейные ценности и традиции играют ключевую роль в формировании стабильного и здорового общества. Они создают основу для связи между поколениями, обеспечивают эмоциональную поддержку и способствуют успешному воспитанию детей. В условиях современной жизни, когда традиционные устои подвергаются испытанию, роль семейных ценностей приобретает особую актуальность. Сохранение и передача этих ценностей становятся одними из важнейших задач для каждого из нас, определяя будущее как отдельных семей, так и общества в целом.

Социальная сплоченность и общая культура играют ключевую роль в формировании прочных и гармоничных обществ. Социальная сплоченность – это степень, в которой члены общества осознают свое взаимное зависимое расположение и совместно работают над достижением общих целей и интересов. Социальная сплоченность укрепляется через различные механизмы и процессы, такие как инклюзивные социальные политики, эффективное гражданское общество, равенство в доступе к ресурсам и возможностям, а также усиление чувства общего предназначения. Они содействуют уменьшению социального неравенства, дискриминации и исключению, что в конечном итоге способствует созданию более сплоченного и стабильного общества.

Общая культура играет важную роль в поддержании социальной сплоченности, формируя и укрепляя коллективные нормы и ценности. Она способствует образованию коммуникативных мостов между различными группами населения, позволяя находить общее в многоликой мозаике социальных различий. Общая культура выражается через язык, образование, литературу, искусство, религию и праздники, которые становятся символами социальной идентичности и источниками гордости.

Семья и школа играют ключевую роль в передаче общей культуры и воспитании детей в духе уважения, терпимости и солидарности. Семья предоставляет первые основы социальной идентичности и ценностей, в то время как школа расширяет этот опыт, формируя и поддерживая общественно одобряемые нормы и практики через образовательные программы и внеклассную деятельность.

Технологии также оказывают большое влияние на социальную сплоченность и культуру. Социальные сети, интернет и цифровые платформы имеют потенциал как укреплять, так и разрушать социальные связи. С одной стороны, они позволяют поддерживать и развивать связи между людьми на большом расстоянии, обмениваться информацией и культурным

опытом. С другой стороны, они могут способствовать изоляции и поляризации, создавая замкнутые «информационные пузыри», где люди взаимодействуют только с теми, кто разделяет их взгляды и интересы.

Образовательные программы, культурные мероприятия и инициативы, направленные на развитие гражданского общества, способствуют укреплению социальной ткани и созданию гармоничного общества, в котором уважаются права и достоинства каждого индивида.

В конечном итоге, социальная сплоченность и общая культура взаимосвязаны и взаимозависимы. Они создают основу для устойчивого развития, социальной стабильности и благополучия. Взаимодействие этих факторов позволяет создавать общества, где люди могут жить в мире и согласии, поддерживая друг друга и стремясь к общим целям [4].

Заключение.

Семейные ценности играют ключевую роль в формировании и поддержании моральных принципов, передаче культурного наследия и укреплении социальных связей в современном обществе. Традиции, которые передаются из поколения в поколение, помогают людям понять, кто они, откуда пришли и куда они идут. В условиях быстро меняющегося мира, где информационные технологии и глобализация стремительно изменяют наш образ жизни, семейные ценности и традиции становятся той надежной опорой, которая помогает сохранить индивидуальные и коллективные идентичности. Семья традиционно является первой и самой влиятельной социальной группой, с которой сталкивается каждый человек. Она формирует базовые установки, ценности и нормы поведения, которые определяют дальнейшее развитие личности. В контексте семейных ценностей традиции играют критическую роль, поскольку они несут в себе общепринятые модели поведения и связи между поколениями.

Дети, воспитанные в уважении к традициям, чаще всего показывают высокую степень социальной адаптации, они уверены в себе и в свои силы, что позволяет им легче справляться с жизненными вызовами. Традиционные семейные ценности, такие как уважение, любовь, честность, взаимопомощь, способствуют созданию гармоничных отношений как внутри семьи, так и в более широком социальном контексте. Однако важно понимать, что роль семейных ценностей не ограничивается только воспитанием детей. Они также значимы для взрослых членов семьи, способствуя поддержке в трудные моменты, обеспечивая эмоциональную стабильность и уверенность в завтрашнем дне. Семейные традиции могут стать мощным инструментом в борьбе с одиночеством, стрессом и депрессией, поддерживая эмоциональное и психологическое благополучие всех членов семьи [6].

Кроме того, семейные ценности играют важную роль в общественной жизни. Они формируют основу для построения сообщества, основанного на принципах солидарности и взаимопомощи. Из здоровых семей вырастают ответственные граждане, готовые вносить свой вклад в общее благо. Сильные семейные отношения способствуют развитию стабильных и устойчивых социальных институтов, что в свою очередь укрепляет общество в целом.

Подводя итог, можно сказать, что семейные ценности и традиции имеют глубокое и многостороннее значение. Они являются основой для формирования личности, поддержания психологического благополучия, социальной адаптации и культурной идентичности. В эпоху быстрых изменений и глобальных вызовов, семейные ценности остаются тем якорем, который помогает нам сохранять баланс и оставаться верными своим корням. Они укрепляют наши социальные связи и способствуют устойчивому развитию общества, делая наш мир более стабильным и гармоничным.

Список литературы

1. Царахова-Салбиева З.У. Роль семьи, традиций и обычаев в формировании семейных ценностей подрастающего поколения / З.У. Царахова-Салбиева // Молодежь России: сборник рефератов статей из периодических изданий ... . – М.: Российская гос. библиотека для молодежи, 2011. – С. 143–145.

2. Русских С.П. Формирование ответственного и позитивного родительства: метод. пособие / С.П. Русских, С.Г. Краснова. – Чебоксары: Чувашский респ. ин-т образования, 2017. – 203 с. – ISBN 978-5-906983-03-9.

3. Филиппова Д.А. Семейные ценности в современном мире / Д.А. Филиппова. – URL: https://school-science.ru/17/8/52453 (дата обращения: 31.08.2026).

Герасимова Ирина Евгеньевна
аспирант, преподаватель
Институт транспорта, сервиса и туризма ГБОУ ВО «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»
рп Воротынец, Нижегородская область

МОЛОДЁЖНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНТЕНСИВЫ КАК ВЕКТОР РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты реализации образовательных интенсивов по начальной военной подготовке как средства патриотического воспитания молодежи. Проанализированы проблемы современного патриотического воспитания, обоснована актуальность военно-патриотического направления, представлены методические подходы к организации интенсивов.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, начальная военная подготовка, молодежные образовательные интенсивы, военно-патриотическое направление.*

В современных социально-политических условиях формирование патриотического сознания молодёжи приобретает особую значимость. Патриотическое воспитание выступает одним из приоритетных направлений государственной политики в сфере образования.

В современном обществе патриотическое воспитание молодёжи становится одной из ключевых задач, стоящих перед образовательными учреждениями и государственными структурами. В условиях глобализации и стремительных изменений в социальной и политической сферах формирование у молодёжи чувства гордости за свою страну, уважения к её истории и культуре, а также готовности к защите её интересов приобретает особую значимость [3, с. 12–18]. В этом контексте циклы молодёжных образовательных интенсивов по начальной военной подготовке представляют собой эффективный инструмент для реализации задач патриотического воспитания [8, с. 25–32].

Актуальность данной работы обусловлена существующими проблемами в области патриотического воспитания молодёжи, среди которых можно выделить недостаточный уровень осознания молодёжью своей гражданской ответственности, отсутствие системного подхода к начальной военной подготовке и недостаток практических навыков, необходимых для формирования военно-прикладных компетенций [10, с. 95–102]. Важно отметить, что патриотическое воспитание не должно сводиться лишь к формальным мероприятиям, а должно включать в себя активное вовлечение молодёжи в процесс обучения, обмен опытом и практиками, что и будет реализовано в рамках предложенных образовательных интенсивов [5, с. 75–83].

В данной работе будут освещены несколько ключевых тем, которые помогут глубже понять предметную область и выявить основные направления для дальнейшего развития патриотического воспитания. В первую очередь будет рассмотрена проблема патриотического воспитания в молодёжной среде, где акцент будет сделан на существующие вызовы и барьеры, с которыми сталкиваются образовательные учреждения [2, с. 45–52]. Далее будет проанализирована актуальность военно-патриотического воспитания, включая его влияние на формирование гражданской идентичности и социальной активности молодёжи [6, с. 54–60].

Цели и задачи образовательных интенсивов займут центральное место в работе. Мы рассмотрим, как организация и проведение таких мероприятий могут способствовать развитию патриотических чувств у молодёжи, а также какие методические подходы могут быть использованы для достижения поставленных целей [4, с. 40–48]. Обмен опытом и лучшие практики, накопленные в ходе реализации подобных программ, также будут проанализированы, что позволит выявить наиболее эффективные методы работы с молодёжью [7, с. 30–37].

Кроме того, важным аспектом работы станет оценка эффективности образовательных программ, что позволит не только проанализировать достигнутые результаты, но и выявить области для дальнейшего улучшения [9, с. 85–90]. Наконец, в заключительной части работы

будут рассмотрены перспективы развития системы патриотического воспитания, что позволит сформулировать рекомендации для будущих инициатив и программ [5, с. 75–83].

Таким образом, данная работа направлена на комплексное изучение вопросов, связанных с патриотическим воспитанием молодёжи через призму начальной военной подготовки, что, безусловно, является актуальной и важной задачей для современного общества.

Система патриотического воспитания молодёжи в России на текущий момент располагает разнообразными ресурсами и опытами, но требует дополнительных шагов для улучшения своей эффективности. Современные молодёжные образовательные интенсивы по начальной военной подготовке показали свою востребованность, однако их масштабы и разнообразие форматов могут быть увеличены [8, с. 25–32]. Важно обратить внимание на уровень взаимодействия между государственными и частными инициативами, что позволит создать более интегрированную среду для молодёжи.

Настоящая система охватывает образовательные учреждения и организации, проводящие различные мероприятия, однако недостаток синергии между ними может стать препятствием для полноценного участия молодёжи. В будущем стоит развивать платформы для обмена опытом, что может способствовать более широкому вовлечению молодёжи и заинтересованности в патриотическом воспитании [5, с. 75–83]. Здесь также важно учитывать особенности региона, чтобы учитывать местные традиции и специфику, черпая вдохновение из жизненного опыта молодёжи.

При анализе перспектив можно выделить необходимость модернизации уже существующих программ. Включение новых технологий, таких как виртуальная реальность или интерактивные образовательные платформы, может сделать обучение более захватывающим для молодёжи [1, с. 60–66]. Одновременно стоит уделить внимание экологическим и социальным аспектам патриотического воспитания как новым вызовам, с которыми сталкивается общество.

Продвижение инициатив, направленных на патриотическое воспитание, требует активного вовлечения молодёжи в процесс создания и реализации программ. Открытые обсуждения, круглые столы и конкурсы на лучший проект по патриотическому воспитанию будут способствовать развитию креативности и инициативности у молодёжи. Такая модель вовлечения сможет сформировать новое поколение активных и ответственных граждан, способных к критическому мышлению и конструктивным действиям [2, с. 45–52].

Взаимодействие с родителями и сообществом также играет ключевую роль в успешной системе патриотического воспитания. Создание более тесной связи между домом и образовательными учреждениями даст молодёжи крепкие ориентиры и поддержку в формировании гражданской позиции. Здесь стоит рассмотреть программы для родителей, которые могли бы быть нацелены на развитие их активности и вовлечённости в процессы патриотического воспитания [4, с. 40–48].

Наконец, важно подчеркнуть необходимость постоянной оценки и переосмысления действующих программ на основе современных вызовов и меняющихся условий. Адаптация к новым реалиям, таким как глобализация и миграционные процессы, станет залогом устойчивого развития системы патриотического воспитания, позволяя ей лучше соответствовать потребностям и интересам молодёжи [9, с. 85–90].

Видение будущего системы составляет целостная платформа, объединяющая обучение, практическое участие и взаимодействие с сообществом. Эффективная интеграция различных аспектов патриотического воспитания способна создать гармоничное и радикально новое пространство для развития молодёжи, основанное на любви к Родине, готовности к служению и социальной активности. В этом контексте программы начальной военной подготовки имеют все шансы стать важным элементом в формировании будущего гражданского общества, способного к действию и взаимной поддержке [6, с. 54–60].

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что проблема патриотического воспитания молодёжи в современном обществе является одной из наиболее актуальных и требует

комплексного подхода. Недостаточный уровень патриотического воспитания, наблюдаемый среди молодёжи, может быть обусловлен различными факторами, включая влияние глобализации, изменение ценностных ориентиров и недостаток системного подхода к начальной военной подготовке [10, с. 95–102]. В условиях быстро меняющегося мира важно не только сохранить, но и развивать патриотические чувства у молодёжи, формируя у них осознание своей ответственности перед страной и обществом.

Циклы молодёжных образовательных интенсивов, посвящённые вопросам начальной военной подготовки и патриотического воспитания, представляют собой эффективный инструмент для решения данной проблемы. Они позволяют не только передать знания и навыки, необходимые для формирования военно-прикладных компетенций, но и создать пространство для обмена опытом и практиками между участниками. Это, в свою очередь, способствует развитию социальной активности молодёжи и формированию у них чувства гордости за свою страну [8, с. 25–32].

Актуальность военно-патриотического воспитания в условиях современности не вызывает сомнений. Важно, чтобы молодёжь осознавала свою роль в обществе и понимала, что патриотизм – это не просто слова, а активные действия, направленные на благо своей страны. Образовательные интенсивы могут стать той платформой, где молодые люди смогут не только учиться, но и развивать свои лидерские качества, учиться работать в команде и принимать ответственные решения [6, с. 54–60].

Методические подходы к проведению интенсивов должны быть разнообразными и учитывать интересы и потребности молодёжи. Это может включать в себя как теоретические занятия, так и практические тренировки, которые помогут участникам освоить необходимые навыки. Важно также учитывать лучшие практики, которые уже зарекомендовали себя в области патриотического воспитания, и адаптировать их к современным условиям [2, с. 45–52].

Оценка эффективности образовательных программ является ключевым элементом в процессе их реализации. Необходимо разрабатывать критерии и методы оценки, которые позволят определить, насколько успешно достигаются поставленные цели и задачи. Это поможет не только улучшить качество проводимых мероприятий, но и внести необходимые коррективы в программы, чтобы они соответствовали актуальным требованиям времени [9, с. 85–90].

Перспективы развития системы патриотического воспитания в молодёжной среде зависят от многих факторов, включая поддержку со стороны государства, образовательных учреждений и общественных организаций. Важно, чтобы патриотическое воспитание стало неотъемлемой частью образовательного процесса, а также чтобы молодёжь активно участвовала в его формировании. Таким образом, создание циклов молодёжных образовательных интенсивов по начальной военной подготовке может стать важным шагом на пути к формированию ответственных граждан, готовых к служению своей стране и обществу [5, с. 75–83].

Дмитриева Наталья Ивановна
учитель
МБОУ «СОШ №2»
г. Шумерля, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-599365

КОНСПЕКТ УРОКА НА ОСНОВЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ «ГОРОДА ЧУВАШИИ» (С УЧЁТОМ АКТУАЛЬНЫХ ДЕМОГРАФИЧЕСКИХ ДАННЫХ)

Аннотация: *статья посвящена комплексному экономико-географическому анализу городов Чувашской Республики. Рассматривается история возникновения городов и выделяются их генетические типы. Анализируется транспортно-географическое положение городов, их удалённость от республиканского центра, роль в системе расселения. Проводится градация городов по людности и исследуется динамика численности городского населения Чувашии.*

Ключевые слова: *города Чувашии, экономико-географический анализ, генетические типы городов, транспортно-географическое положение, людность городов, урбанизация, система расселения, урок-исследование, Чувашская Республика.*

Введение.

Объектом изучения в методической разработке выступают города Чувашии, их в республике 9 и в них проживает значительная часть населения. На конец 2025 года города насчитывали 752,336 тыс. человек, что составляет почти 65% всего населения республики. Города вместе с ПГТ определяют промышленное лицо Чувашии.

В своей работе я провела комплексный экономико-географический анализа городов республики.

В круг решаемых задач моих исследований вошли:

– изучение происхождения городов, выяснение их основных генетических типов;

– определение функционального профиля городов;

– изучение экономико-географического положения городов;

– определение места городов в системе расселения;

– изучение тенденции в изменении их людности.

Материалы данной работы можно широко применять на уроках географии, при этом учитель сам может выбирать методы и формы подачи материала, я предлагаю один из вариантов урока, конспект которого я размещаю ниже. В своей работе я широко использую материал данной разработки.

1. Из истории возникновения городов Чувашии.

Наиболее старые города Чувашии – Чебоксары, Алатырь, Цивильск и Ядрин. Ведут свое начало они еще с XV–XVI вв. Эти города были основаны на важных водных путях Волге и Суре, являлись длительное время сторожевыми укрепленными пунктами – крепостями. Впоследствии все они утратили свое военно-стратегическое значение.

Наиболее древним и динамичным из этих городов оказались Чебоксары.

Самое раннее упоминание о Чебоксарах относится к маю 1469 года. Официально русским городом Чебоксары стали летом 1555 года по приказу Ивана IV. Это был один из опорных пунктов Московского государства на юго-восточных ее границах. Основой города являлся кремль – сначала деревянный, а с 1690 года – каменный.

К XVIII веку Чебоксары утратили свое военное значение. Город получает новый облик торгово-промышленного центра. В 20-х годах XVIII века в числе 150 городов Российской империи по своим торгово-промышленным показателям Чебоксары занимали 27 место.

Важное торгово-ремесленное значение город сохранял и в XIX веке. В городе было около 300 ремесленников-кустарей и действовало 7 небольших заводов – 4 кожевенных, 1 солодовенный, 1 водочный, 1 рогожнокулевый.

В конце XIX века в Чебоксарах начала расти фабрично-заводская промышленность. В целом в начале XX века Чебоксары оставались достаточно мелким поселением с населением 5673 человека (1913 год).

Почти ровесником Чебоксар является другой город – Алатырь. Свое летоисчисление город начинает с 1555 года.

Алатырь принадлежал к числу сторожевых городов, в нем несли постоянную службу дворяне, дети боярские, городовые казаки, стрельцы и пушкари. Город противостоял разорительным набегам Ногайской Орды.

В 1670 году во время Крестьянской войны под предводительством Степана Разина, восставшие крестьяне овладели Алатырем, сожгли крепость. После подавления восстания была построена новая крепость, которая сгорела в 1731 году и больше уже не восстанавливалась.

В XVIII веке, как и другие города-крепости, Алатырь теряет свое военное значение и становится административным и торговым пунктом.

В 1893 году проведена железная дорога, которая значительно оживила торгово-промышленную деятельность в Алатыре. В начале XX века город быстро растет. В нем работают мужская и женская гимназии, духовное училище, типография, метеорологическая станция, городской общественный банк, несколько гостиниц. В начале 1911 года в Алатыре насчитывалось уже 25,5 тысяч жителей, и он был наиболее крупным поселением на территории современной Чувашии.

В конце XVI века возникло уже два населенных пункта, имеющих важное военно-стратегическое положение – Цивильск и Ядрин.

В 1589 году на месте селения Большого и Малого Цивилей, началось строительство Цивильска.

В 1781 году при образовании Казанского наместничества Цивильск стал его уездным городом и получил герб.

Очень длительное время город практически не развивался. В 1897 году в городе проживали лишь 2330 человек. Вследствие удаленности его от главных путей сообщения, торгово-промышленное значение его было незначительным. Население росло медленно.

Ядрин возник в 1590 году, также как город-крепость.

В 1781 году, при образовании Казанского наместничества он, как его уездный город, получил герб.

В 1795 году по числу жителей Ядрин был третьим городом в границах современной Чувашии. В нем проживали 1431 житель, что составляло 15% всего городского населения. Промышленность в городе не получала развития. Население, используя плодородную землю, выращивало хлеб, овощи.

До революции Ядрин был больше похож на село, чем на город. В 1897 году в нем проживало всего 2470 жителей.

Второй группой городов Чувашии можно считать города, выросшие на Волге из сел-пристаней. Это города Мариинский Посад и Козловка. Развитие этих населенных пунктов и образование из них городов происходило разновременно.

Около двадцатого года XVII века на месте современного города Мариинский Посад находилась «пустынка Сундырская». Здесь поселились крестьяне, образуя небольшую общину, которая положила начало селу Сундырь. В середине XIX века было возбуждено ходатайство о преобразовании села Сундырь со смежными деревнями в безуездный город, или посад, причем просили назвать его Мариинским в честь императрицы Марии Александровны. В 1856 году ходатайство это было удовлетворено, и из села Сундырь, со смежными деревнями, образовался Посад Мариинский.

Козловка стала городом значительно позже, в советское время (1967 г.), но первое упоминание о Козловке относится к 1897 году.

В 1897 году в Козловке жило более 600 человек, имелась пассажирская и товарная пристань. На ней грузилось значительное количество разных товаров, главным образом леса, хлеба, строительных материалов.

Третья группа городов Чувашии – это города, образовавшиеся после завершения строительства железной дороги Москва – Казань, выросшие из железнодорожных станций и получившие соответствующий статус в 20–30 годы XX века. В связи с функционированием железной дороги эти станции в конце XIX – начале XX века особенно быстро росли. Именно из таких станций выросли города Канаш и Шумерля.

К четвертой группе можно отнести лишь один город, самый молодой в республике – Новочебоксарск. Он возник практически на пустом месте, в 15 км от Чебоксар вниз по Волге как город-спутник, в связи с постройкой Чебоксарской ГЭС. Соответствующий статус получил в 1965 году.

Таким образом, анализируя историю возникновения городов Чувашии, можно выделить следующие их типы:

1) города старые, возникшие как города-крепости на Волге и Суре;

2) города, выросшие из волжских сел-пристаней;

3) города относительно молодые, выросшие из железнодорожных станций на линии Москва – Казань.

4. Города молодые, спутник, выросший практически на пустом месте во второй половине XX века.

2. Транспортно-географическое положение городов Чувашии.

Города Чувашии отличаются друг от друга особенностями транспортно-географического положения. Целесообразным представляется сравнение их по удаленности от республиканского центра и по особенностям транспортно-географического положения.

По удаленности от республиканского центра различают 3 группы городов:

– к первой группе относятся города, находящиеся в зоне часовой доступности от центра или города ближнего пригорода. К этой группе относятся такие города, как Новочебоксарск, Мариинский Посад, Цивильск;

– во вторую группу входят города, находящиеся в зоне двухчасовой доступности от республиканского центра или города дальнего пригорода. Это Шумерля, Канаш, Ядрин, Козловка;

– к третьей группе относятся города, находящиеся вне зоны 2-часовой доступности от республиканского центра или города периферии. Это Алатырь.

Транспортно-географическое положение города – это положение либо в узле транспортных магистралей, либо на их основных линиях. Основными структурообразующими осями в республике выступают:

1) магистральные железные дороги Москва – Казань, Пенза – Казань;

2) реки Волга, Сура;

3) автомагистрали общегосударственного значения Н. Новгород – Чебоксары – Казань, Чебоксары – Ульяновск, Чебоксары – Йошкар-Ола;

4) внутриреспубликанские автомагистрали;

5) транспортные железнодорожные ветки.

Проанализировав транспортно-географическое положение городов, можно сделать вывод-развитие городов Чувашии теснейшим образом связано с особенностями их транспортно-географического положения. Все города, значительно выросшие за последние 100 лет, непосредственно стоят на железной дороге и их промышленные функции теснейшим образом связаны с ними. В то же время такие города как Цивильск, Ядрин основанные в далеком прошлом на речных путях, но впоследствии обойденные железнодорожными магистралями развиваются слабо, несмотря на относительно хорошую связь с другими промышленными центрами речными и автодорогами.

3. Людность городов Чувашии и ее динамика.

В 9 городах Чувашии на 1 января 2025 года проживали 752,3 тыс. человек, что составляет почти 65% от всего населения республики.

Города значительно различаются по численности проживающего в них населения. Все города республики можно разделить на 3 группы:

1) крупные, с численностью населения 250–500 тыс. человек;

2) большие, с численностью населения 100–250 тыс. человек;

3) малые, с численностью населения менее 50 тыс. человек.

Крупный город в Чувашии один. Это столица Республики – Чебоксары. В 2025 году проживало 497 тыс. человек.

Большой город в области также один. Это город-спутник Новочебоксарск. В нем насчитывается 120,3 тыс. жителей.

К группе средних городов (численность 50–100тыс.человек), раньше относился один город. Это Канаш. В нем проживало в 2007 году – 50,8 тыс. человек. Сейчас Канаш относится к группе малых городов т.к. имеет численность 43 тысячи человек.

Самыми крупными группами, по количеству принадлежащих городов, являются малые города (до 50 тыс. жителей). Это Канаш, Алатырь (30 тыс. жителей), Шумерля (25,6 тыс. жителей), Козловка (7,3 тыс. жителей), Мариинский Посад (7,4 тыс. жителей), Ядрин (7,6 тыс. жителей), Цивильск (12,8 тыс. жителей). В общей сложности в малых городах проживает почти 135 тыс. человек.

Города – устойчивая группа поселений. За последние годы количество городов в республике не изменилось. Однако произошло перераспределение городов по разным группам.

Так из категории малых городов в категорию средних, а затем опять в категорию малых, перешел город Канаш. Быстрорастущий Новочебоксарск не долго был в категории малых, затем средних городов. Сейчас город по праву относится к крупным городам.

Распределение населения по различным типам городов в Чувашии выглядит следующим образом:

1) 66% городских жителей проживают в столице республики;

2) 18% горожан проживают в малых и полусредних городах;

3) 16% горожан проживают в большом городе.

Значение разных типов городов в размещении городского населения республики меняется. Здесь наблюдаются следующие тенденции:

– во-первых, происходит концентрация городского населения в крупном и большом городах. В Чебоксарах и Новочебоксарске проживает 82% всего городского населения Чувашии;

– во-вторых, снизилась доля малых и полусредних городов.

Приложение

Численность наличного населения Чувашии

	Все население тыс. чел.	В том числе городское	В том числе сельское	В % ко всему населению (городское)
На 09.02.1897 г.	690,9	24,1	666,8	3,5
На 17.12.1926 г.	890,8	45,2	845,6	5,1
На 17.01.1939 г.	1078,1	131,3	946,8	12,2
На 15.01.1959 г.	1097,9	262,3	835,6	23,9
На 15.01.1970 г.	1223,7	436,5	787,2	34,7
На 17.01.1979 г.	1292,5	594,0	698,5	46,0
На 01.01.1989 г.	1336,1	773,2	562,9	57,9
На 01.01.2001 г	1351,7	825,6	526,1	61,4
На 01.01.2007 г.	1286,2	736,6	549,7	57,3
На 01.01.2025 г.	1159,7	752,3	407,4	64,8

Численность наличного населения городов Чувашии

	Число лиц (тыс. чел.)								
	1959	1970	1979	1989	1992	2001	2007	2010	2025
Города республиканского подчинения: Алатырь Канаш Новочебоксарск Шумерля Чебоксары	36,9 32,8 ------ 30,2 93,9	 43,4 40,6 38,8 33,8 208,6	 45,2 46,9 85,3 37,3 307,5	 46,5 54,5 114,7 41,9 419,5	47,7 55,0 122,0 42,1 442,3	 46,2 53,7 124,2 39,5 461,2	 42,3 47,8 126,0 34,2 441,3	 41,6 47,0 127,4 33,5 457,8	 31,0 43,0 120,3 25,6 497,0
Города районного подчинения: Козловка Мариинский Посад Цивильск Ядрин	8,5 8,8 5,9 6,2	 11,6 10,2 7,3 6,8	 11,8 10,0 8,0 7,3	 12,7 10,4 10,0 10,1	 13,1 10,8 10,4 10,5	 12,7 11,0 11,0 11,0	 11,9 10,1 13 10	 12,8 10,2 13,2 9,8	 7,3 7,4 12,8 7,6
Итого:	223,4	401,6	559,6	720,8	754,3	770,5	736,6	753,3	752,3

Тема урока: история возникновения, транспортно-географическое положение и людность городов Чувашии.

Тип урока: урок-исследование.

Цель урока: познакомиться с историей возникновения городов, классификацией их по генезису, исследовать и оценить транспортно-географическое положение городов. Провести градацию городов по людности и проанализировать динамику численности городского населения.

Ход урока.

Сообщение темы, цели и типа урока

Работать будем с контурными картами, статистическим материалом и вами полученным распечатанным материалом. Выводы будем заносить в таблицу. Результатом исследования и домашнего задания будет сделанная вами презентация.

Эпиграфом к нашему уроку я взяла высказывание русского учёного, литературоведа и общественного деятеля Д.С. Лихачёва: «*Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества*».

Я бы добавила не только знание истории, но и географии, культуры родного края. Часто мы знаем лучше соседние регионы, чем свой край, свою «малую родину». Сегодня на уроке мы постараемся восполнить этот пробел и проведём своё исследование. Но для начала давайте вспомним что вообще мы знаем о городах?

В Чувашии 9 городов, и в них проживает значительная часть населения. На начало 2025 года города насчитывали 752,336 тысяч жителей, что составляет 65% всего населения республики.

А кто вспомнит каков уровень урбанизации в России? Вывод?

Города вместе с ПГТ определяют промышленное лицо Чувашии.

Изучение городов – одно из важнейших направлений экономико-географических исследований. Ставшее крылатым выражение Н.Н. Баранского: «Города плюс транспортная сеть – это экономический каркас территории», послужило тем тезисом, с которого начались глубокие и разноплановые исследования. Мы свои исследования начнём с выявления генетических типов городов. Проанализируйте материал об истории возникновения городов, содержащийся в распечатанных и розданных вам листах (заранее распечатывается материал об истории возникновения городов Чувашии). В тетради чертим таблицу и заносим генетический тип, соответствующий каждому городу.

Название города	Генетический тип	Удаленность от республиканского центра	Людность

Таким образом, анализируя историю возникновения городов Чувашии, ребята выделяют 4 типа, выделенные в методической разработке.

Давайте поработаем с картой (заранее распечатывается контурная карта Чувашии и раздается ученикам), подписываем города и закрашиваем одним цветом города-крепости, другим – города, выросшие из сел-пристаней и т. д.

Далее обучающиеся анализируют города по удаленности от республиканского центра, результат исследования заносят в таблицу.

Физкультминутка.

Если я вам говорю верное утверждение, вы садитесь, если нет то вы стоите.

Город Чебоксары возник как город-крепость (да, садятся).

Ядрин – город, выросший из волжских сёл-пристаней (нет, стоят).

Канаш вырос из железнодорожной станции (да, садятся).

Новочебоксарск – город молодой, выросший во второй половине XX века (да, садятся).

Козловка находится в зоне часовой доступности (нет, стоят).

Помассируйте шейный отдел позвоночника.

Алатырь – наиболее удалённый от столицы республики город (да, садятся).

Далее мы заходим на сайт Чувашстата и заполняем последнюю колонку таблицы *https://21.rosstat.gov.ru*.

Делаем выводы по изменению людности, пользуясь материалами методической разработки.

Россия, и Чувашия как часть России, переживает демографический кризис. В государстве проводится демографическая политика, направленная на повышение рождаемости. Хочется процитировать выдержку из завещания великого просветителя И.Я. Яковлева: «Берегите семью: в семье опора народа и государства. Семейные заветы всегда были крепки среди чуваш. Охраняйте же это сокровище. В семейном счастье – защита от жизненных испытаний. Крепкой и дружной семье не страшны внешние житейские невзгоды». Мы сегодня вновь возвращаемся к семейным ценностям.

Домашнее задание.

Составить презентацию о любом городе Чувашии по плану (можно объединиться в группы).

1. Физико- и экономико-географическое положение.
2. История возникновения.
3. Характеристика основных функций.
4. Население города: людность и ее динамика, половозрастная структура, национальный состав.
5. Архитектура, культурно-исторические памятники.
6. Знаменитые люди.

Список литературы

1. Дмитриева Э.Я. Города Чувашии / Э.Я. Дмитриева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1987. – 126 с.

2. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Чувашской Республике. – URL: https://21.rosstat.gov.ru (дата обращения: 28.08.2026).

Ешметьева Светлана Валерьевна
учитель
МБОУ «СОШ №13»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РОЛЕЙ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *обновление в содержании образования требует и новый подход к подаче информации со стороны учителя для обучающихся, с целью повышения их мотивации к изучению предметов и успешного освоения ими программы обучения. Учителя в современной школе являются не только носителями информации, но и помощниками в формировании понимания своих интересов обучающимся.*

Ключевые слова: *роли учителя, роли учителя в современной школе, традиционная педагогика, современная педагогика.*

Основной в организации школьного обучения является *классно-урочная система обучения* – организация учебного процесса, при которой обучающиеся одного и того же возраста группируются в небольшие коллективы (классы), сохраняющие свой состав в течение установленного периода времени (обычно – учебного года).

Классно-урочная форма обучения – это общепризнанная форма обучения, которая применяется во всем мире. Связано это наличием целого ряда педагогических, психологических, социологических и дидактических преимуществ по сравнению с другими формами организации учебного процесса.

Некоторые особенности классно-урочной системы:

– класс работает в соответствии с постоянным расписанием, составленным на основе учебного плана; уроки начинаются в одно и то же время; длятся одинаковые промежутки времени (обычно 40–45 минут);

– ведущая роль на уроке принадлежит учителю;

– местом проведения уроков служат классные комнаты, учебные кабинеты.

Единая система организации классно-урочной системы предполагает два способа соединения классов:

– вертикальное: предполагается, что классы следуют один за другим как отдельные ступени обучения и именуются порядковыми числительными

– горизонтальное: предполагается выделение групп классов (параллелей), которые работают по одним учебным программам и обозначаются буквами при числительных.

Достоинства классно-урочной системы обучения выделяются:

– чёткая организационная структура, обеспечивающая упорядоченность и возможность планирования всего учебно-воспитательного процесса

– простота управления познавательной деятельностью учеников, формирование устойчивой обратной связи, постоянное эмоциональное воздействие личности учителя на учащихся

– экономичность обучения, связанная с тем, что учитель работает одновременно с достаточно большой группой учеников; удобство нормативного регулирования органами управления образованием деятельности учителя и осуществления контроля качества школьного образования

Недостатки классно-урочной системы обучения являются:

– ориентация на среднего ученика, что задерживает развитие способностей одарённых обучающихся и создаёт психологический дискомфорт для менее способных

– трудность учёта индивидуальных особенностей обучающихся, организации индивидуальной работы с ними на уроке

– не предоставляет достаточно возможностей для общения обучающихся одного класса между собой, а также обучающихся разного возраста

– на уроке ученики не имеют возможности обучаться в своём собственном темпе, глубоко погрузиться в изучение материала, т. к. урок имеет определённую длительность и в условиях классно-урочной системы обучения происходит частая смена учебных предметов в течение учебного дня

Основоположником (создателем и автором) классно-урочной системы обучения является педагог Я.А. Коменский, родом из Чехии. Для него классно-урочная система была не только эффективной педагогической системой, но также одним из основных и наиболее действенных способов демократизации школьного образования.

Раньше задача учителя заключалась, в основном, в том, чтобы передать обучающимся определенную сумму знаний, проверить, степень их усвоения, оценить успеваемость и качество знаний.

Сегодня перед учителем стоит не совсем простая задача – создать условия для развития творческих способностей, развивать у учеников стремление к творческому восприятию знаний, учить их самостоятельно мыслить, полнее реализовывать их потребности, повышать мотивацию к изучению предметов, поощрять их индивидуальные склонности и дарования.

Признаки традиционной образовательной системы:

– монолог учителя в учебно-воспитательном процессе (объектность ученика);

– в обучении происходит взаимодействие ребенка с учебным материалом;

– отношения взрослого и ребенка находятся в плоскости контроля;

– ученик поглощает информацию;

– совместная деятельность учителя и ученика – совокупность параллельных (непересекающихся) линий;

– школа ориентирована на процесс усвоения ребенком заданного учебного содержания

Традиционные роли учителя:

– информирующая (рассказать);

– контролирующая (заставить выучить);

– оценивающая *(оценить усердие)*.

Традиционная педагогика формировалась в те времена, когда успешность учебно-воспитательной работы оценивалась главным образом по тому, насколько взрослым удалось передать детям накопленные знания, умения, навыки и ценности. При этом детей готовили к жизни в обществе, которое в главных своих чертах будет похоже на тот мир, в котором жили их родители.

Цифровизация и лёгкий доступ к информации – сегодняшняя реальность. Скорость жизни растёт, знания быстро устаревают. От человека требуется подстраиваться под ситуацию, обрастать новыми компетенциями и реагировать на изменения. Меняется жизнь, и готовиться к ней надо иначе. А значит, и в современной школе учитель больше не может выполнять те же самые роли, которые выполнял несколько лет.

Принципы современной педагогики

– образовательный процесс основан на цифровых инструментах и ресурсах внутри и вне школы;

– направленность на применение знаний в реальном мире;

– цель обучения смещается к формированию навыков и компетенций;

– учения, развитию способности управлять собственным познанием;

– новый характер отношений между учащимися и учителями, сфокусированный на совместных исследованиях, открытиях и применении нового знания.

Причины изменений профессиональных ролей учителя:

– учитель в современной школе перестал быть носителем абсолютной истины – у него появились конкуренты – онлайн-курсы и информационные сайты;

– появилась концепция непрерывного образования, когда человек учится всю жизнь;

– информации стало слишком много. В интернете миллионы сайтов, курсов, программ с разными или похожими данными, и человеку нужно уметь отличать ложные факты от

правдивых. Это становится одним из основных навыков современного человека, которому нужно учить в школе.

Какие роли нужно выполнять учителю в современной школе? (в разных источниках может называться и классифицироваться по-разному):

Эксперт. Учитель может выступать экспертом, но не тем, кто высказывает абсолютную истину, которой безоговорочно нужно следовать. В современных условиях педагог может подбирать задания для ученика, и после их выполнения, когда ребёнок пройдёт какой-то путь сам, давать обратную связь. Учитель объясняет ученику, в чём его ошибки и точки роста. При этом он оказывается не над учениками, а рядом с ними.

Наставник. Педагогу нужно объяснять ученикам, как правильно работать с информацией, как найти первичный источник, как отличить факт от фейка, как научиться пользоваться справочником и как применять знания. Давать им действенные приёмы взаимодействия с данными.

Организатор горизонтальной коммуникации и модератор дискуссии. Ученикам нужно учиться общаться, высказывать свою точку зрения, слушать собеседника и учитывать разные мнения. Поэтому педагогу важно выстраивать горизонтальную коммуникацию между учениками, когда они вместе выполняют задания, общаются и приходят к совместному решению. При этом сам учитель в современной школе оказывается на уровне такой коммуникации и становится модератором дискуссии.

Создатель уникального контента. Ко всем стандартным заданиям из учебника сегодня легко можно найти решебник, поэтому педагог с большим опытом работы может создавать учебный контент самостоятельно. При этом такой контент должен быть индивидуализирован – ориентирован на отдельных учеников или группы детей, должен учитывать, что не всем школьникам интересна одна и та же тема.

Дизайнер образовательного процесса. Педагогический дизайн – это процесс создания среды для максимально эффективной учёбы. Учитель помогает определить потребности учеников, их образовательные цели, навыки и знания и в соответствии с этим выстраивает учебный процесс: решает, по каким сценариям и каким материалам надо работать, каких целей добиться и как именно, как организовать пространство.

Тьютор и навигатор. Учитель создаёт разные пути для обучения детей, помогает проектировать индивидуальный образовательный маршрут. Ребёнок, приходя в школу и посещая уроки, не может сразу понять, что ему интересно – каждую сферу, предмет нужно посмотреть изнутри, попробовать, а потом сделать вывод. Учителю важно обсуждать с учеником, какие варианты развития у него будут при выборе той или иной сферы интересов. Затрагивать вопросы: где можно научиться; в каких современных профессиях эти темы есть; с каким образом жизни связана такая профессия; какие у неё есть бонусы и риски; какой у него может быть доход.

В истории образования было много попыток совершенствования классно-урочной системы обучения. Учителя должны быть готовы к работе с различными группами учащихся, включая детей с особыми образовательными потребностями, и создавать условия, которые способствуют их развитию и интеграции в общество.

Совершенствование классно-урочной системы обучения ведётся в направлении дополнения уроков проектной деятельностью учеников, широкого использования дискуссий, групповой работы на уроке, практикумов. В старших классах также привлекаются элементы лекционно-семинарской системы. Широко используется самостоятельная работа учащихся с различными источниками информации, в том числе электронными. Для усиления индивидуального подхода применяется дифференцированное обучение – разделение учащихся на группы в соответствии с их интересами, способностями, профессиональными намерениями. В некоторых общеобразовательных учреждениях вводится обучение по индивидуальным учебным планам, что предполагает создание групп учащихся переменного состава на занятиях по различным учебным предметам.

Итог. В своей профессиональной деятельности учителя должны быть готовыми к постоянному обучению и развитию, чтобы оставаться актуальными и эффективными в своей работе, что включает в себя участие в профессиональных сообществах, посещение курсов и тренингов, а также самообразование. Важно также уметь адаптироваться к изменениям и быть гибкими в своей работе, чтобы успешно справляться с новыми вызовами и задачами.

Список литературы

1. Еремина А.А. Экзаменационные вопросы по педагогике / А.А. Еремина. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2020/12/18/ekzamenatsionnye-voprosy-po-pedagogike (дата обращения: 18.09.2026).

2. Косяков Д.А. Классно-урочная система обучения: определение, достоинства и недостатки / Д.А. Косяков. – URL: https://pro.zaochnik-com.com/spravochnik/pedagogika/teorija-obuchenija/klassno-urochnaja-sistema-obuchenija/ (дата обращения: 18.09.2026).

3. Самарина В.В. Классно-урочная система обучения / В.В. Самарина. – URL: https://multiurok.ru/files/klassno-urochnaia-sistema-obucheniia.html (дата обращения: 18.09.2026).

Иванова Галина Геннадьевна
учитель
МАОУ «СОШ №1»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РОЛЬ НЕСТАНДАРТНЫХ ЗАДАЧ И ГОЛОВОЛОМОК В ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОГРАММИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: *в статье рассматривается методика использования логических головоломок и нестандартных задач в преподавании информатики. Автор анализирует связь между решением логических задач и формированием навыков программирования, а также предлагает практические способы интеграции игровых методов в образовательный процесс средней школы.*

Ключевые слова: *информатика, программирование, алгоритмическое мышление, нестандартные задачи, головоломки.*

Введение.

Современное школьное образование сталкивается с вызовом: как подготовить обучающихся к жизни в цифровой реальности, где ключевой компетенцией становится не владение конкретным софтом, а способность к системному и алгоритмическому мышлению. Информатика, как учебная дисциплина, часто рассматривается школьниками через призму «сухих» синтаксических правил программирования. В результате происходит снижение познавательной мотивации. Одним из путей решения данной проблемы является внедрение в учебный процесс нестандартных задач и головоломок.

Цель статьи – раскрыть значимость нестандартных задач и головоломок в процессе обучения программированию и показать, как они помогают повысить мотивацию учащихся.

Теоретические аспекты использования головоломок в обучении. Головоломка – это задача, требующая для решения не столько специальных знаний, сколько смекалки, логики и способности к нестандартному мышлению. С точки зрения когнитивной психологии решение головоломок активизирует те же нейронные связи, что и процесс отладки программного кода.

Основные компоненты, развиваемые при решении головоломок:

1) декомпозиция – умение разбивать сложную задачу на подзадачи;

2) распознавание образов – способность видеть закономерности в хаотических данных;

3) резилетность – способность продолжать поиск решения после серии неудачных попыток.

Головоломки как пропедевтика программирования. Многие классические головоломки являются «математическими моделями» алгоритмов. Например:

– «Ханойские башни» (задача заключается в переносе стопки дисков с одного стержня на другой с соблюдением определённых правил) – эта головоломка иллюстрирует рекурсивный алгоритм и помогает понять концепцию разбиения задачи на подзадачи;

– «Задача о переправе» (логическая задача, в которой требуется организовать переправу через реку или другое препятствие с учетом некоторых ограничений) – пример построения дерева состояния и поиска пути в графе;

– «Магические квадраты» (квадратные таблицы, заполненные числами так, что суммы чисел в каждом столбце, каждой строке и на обеих диагоналях равны между собой) – упражнение на работу с массивами.

Таблица

Связь тем урока с использованием головоломок

Тема урока	Название головоломки	Развиваемый навык
Ветвления	Волк, коза и капуста	Логическое мышление
Циклы	Ханойская башня	Алгоритмизация, рекурсия
Массивы	Магический квадрат	Работа с индексами, сумма элементов

Использование таких задач до введения темы программирования позволяет создать прочный логический фундамент. Обучающийся сначала продумывает алгоритм в голове, а затем переносит его на язык программирования, что снимает барьер сложности.

Методические приемы интеграции в урок. Для эффективного включения головоломок в уроки информатики предлагается использовать следующие стратегии:

а) интеллектуальный «разогрев» (5–7 мин.) Использование задач типа «да-нет» или логических цепочек в начале урока способствует переключению внимания обучающихся и позволяет настроиться на продуктивную работу.

б) метод «Черного ящика». Учитель предлагает головоломку, которая не имеет очевидного решения. Обучающиеся должны выдвинуть гипотезу о том, как можно решить задачу, проверить её и, в случае успеха, описать алгоритм решения. Затем переводят алгоритмическое решение на язык программирования Python.

в) проектная деятельность. В рамках проектной деятельности ученики могут создавать собственные головоломки с помощью языков программирования. Например, они могут разрабатывать программу, которая генерирует судоку или решает лабиринт. Такой подход позволяет обучающимся перейти от роли исполнителя, который решает задачи, к роли разработчика, который создаёт их.

Практические примеры реализации методики на уроках информатики. Для иллюстрации эффективности предложенных стратегий приведем пример из педагогической практики, демонстрирующий интеграцию головоломок в различные темы курса информатики.

Тема «Циклические алгоритмы» (8–9 классы).

Головоломка. Задача «Ханойские башни». Имеются три стержня и набор дисков разного размера, которые нанизаны на один из стержней так, что диски расположены друг на друге от большого к меньшему.

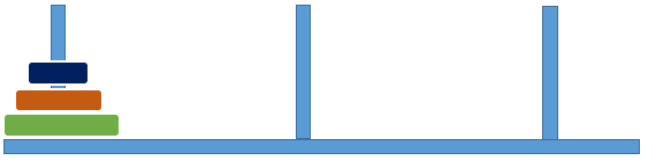


Рис 1. Ханойские башни

В данной задаче необходимо перенести всю башню на другой стержень, соблюдая следующие правила:

– за один ход разрешается перемещать только один диск;

– запрещается класть диск большего размера на диск меньшего размера;

– диски можно снимать только с верхнего уровня стержня.

Ход урока. Обучающимся предлагается перенести пирамиду из 3, а затем из 4 дисков. Они интуитивно находят закономерность: количество ходов растет экспоненциально.

Переход к программированию: ставим проблему: «Как написать программу, которая выдаст инструкцию для любого количества дисков?» На этом этапе вводится понятие цикла (рекурсии). Ученики пишут программу, которая выводит последовательность ходов. Здесь головоломка выступает в роли «черного ящика»: ученик видит входные данные (количество дисков) и результат (последовательность команд), а его задача – написать алгоритм, тем самым «открыть» ящик.

Исследования эффективности уроков с применением головоломок и нестандартных задач позволили выявить, что время, необходимое для разъяснения логики алгоритма, уменьшается на 20–25%. Это происходит благодаря тому, что у учащихся уже сформировано представление о задаче. Обучающиеся становятся более уверенными в написании кода, поскольку заранее визуализируют конечный результат.

Влияние на мотивационную сферу. Для поддержания мотивации согласно теории самодетерминации Э. Деси и Р.Райана (американские психологи из Рочестерского университета) необходимы автономия, компетентность и связность. Головоломки помогают удовлетворить эти потребности следующим образом:

1. Автономия. При решении нестандартных задач роль учителя меняется – он больше не является единственным обладателем верных знаний. Ученик самостоятельно определяет путь к решению задачи, что дает ощущение контроля над процессом обучения.

2. Компетентность. Ученик успешно решает сложную головоломку, он чувствует себя увереннее в своих способностях и интеллектуальных возможностях, что положительно сказывается на его самооценке.

3. Связанность: работа над головоломками в группах способствует общению и взаимодействию между обучающимися, создает атмосферу взаимопомощи и совместного поиска решений, что укрепляет чувство единства в учебном коллективе.

Таким образом, головоломка выступает в роли своеобразного моста: от простого любопытства к решению задачи – к глубокому интересу к алгоритмическим структурам, лежащим в её основе. Ученик начинает видеть в коде не набор команд, а инструмент для реализации своих идей, что существенно меняет их отношение к изучению информатики.

Заключение.

Использование головоломок и нестандартных задач на уроках информатики – это не просто средство развлечения обучающихся, а инструмент для систематического развития мыслительных способностей. Включение таких задач позволяет сделать процесс изучения программирования более глубоким и осмысленным. В условиях цифровой трансформации школы именно такие интеллектуальные упражнения помогают подготовить школьников к решению сложных задач в будущей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Занимательные задачи по информатике / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, А.Ю. Коломенская. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013. EDN WMCTOF

2. Босова Л.Л. Информатика. Сборник задач и упражнений 7–9 классы / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, Н.А. Аквилянов. – М.: Просвещение, 2026.

Кадеева Людмила Васильевна
учитель
МБОУ «СОШ №13»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ХИМИИ В 8 КЛАССЕ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования ключевых компетенций у обучающихся 8 класса в процессе изучения химии. Методологическую основу работы составляет анализ педагогических технологий, способствующих компетентностному подходу. Результаты исследования представлены в виде системы компетентностно-ориентированных заданий по основным темам курса химии 8 класса. На конкретных примерах показано, как учебные задачи, построенные на бытовых, исторических, экологических и экспериментальных ситуациях, обеспечивают формирование универсальных учебных действий.*

Ключевые слова: *основные компетенции, компетенции личностного самосовершенствования, химический эксперимент, компетентностно-ориентированные задания, современные образовательные технологии.*

Восьмой класс – это точка старта изучения химии в школе. Именно здесь закладывается фундамент химического мышления: ученик впервые встречается с атомно-молекулярным учением, языком химических формул и уравнений, периодическим законом, классами неорганических веществ. От того, как организовано обучение на этом этапе, зависит не только успеваемость, но и способность подростка применять химические знания в реальной жизни.

Современный ФГОС основного общего образования задает три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные. Метапредметные результаты в химии включают познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия. По существу, речь идет о формировании ключевых компетенций: учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, ценностно-смысловой, социально-трудовой и компетенции личностного самосовершенствования.

В курсе химии к ним добавляется химическая компетентность – способность химически грамотно обращаться с веществами и процессами, понимать роль химии в жизни общества и безопасно применять знания на практике.

Рассмотрим, как эти компетенции формируются на уроках химии и через какие виды деятельности это происходит.

Учебно-познавательная компетенция – способность самостоятельно ставить учебные задачи, выдвигать гипотезы, планировать эксперимент, анализировать результаты. На уроках химии эта компетенция формируется через проблемное обучение, решение экспериментальных задач и работу с моделями атомов и молекул.

Информационная компетенция – умение искать, отбирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников: учебника, справочников, научно-популярной литературы, интернет-ресурсов. Ученик должен уметь критически оценивать достоверность данных и представлять информацию в адекватной форме.

Коммуникативная компетенция – способность работать в группе, вести дискуссию, формулировать и отстаивать свою позицию, представлять результаты работы. Групповые формы работы, защита мини-проектов, презентации результатов эксперимента – всё это инструменты формирования коммуникативной компетенции.

Ценностно-смысловая и общекультурная компетенции – осознание связи химии с историей, культурой, экологией, бытом. Через биографии учёных, исторические факты, краеведческий материал ученики видят, что химия – не изолированная дисциплина, а часть культуры человечества.

Компетенция личностного самосовершенствования – готовность к самообразованию, рефлексии, осознанию своих достижений и трудностей. Рейтинговые системы, листы самооценки, портфолио экспериментальных работ помогают ученику отслеживать собственный прогресс.

Эффективное формирование перечисленных компетенций требует разнообразия технологий. Назовём наиболее результативные для 8 класса.

Проблемное обучение. Суть в создании ситуации интеллектуального затруднения, которую ученик не может разрешить с помощью имеющихся знаний и должен добыть новые. Проблемные задания развивают находчивость, гибкость ума, способность к нестандартным решениям.

Химический эксперимент. Лабораторные опыты и практические работы – это основной способ формирования экспериментальных умений и исследовательской компетенции. Ученик учится планировать опыт, отбирать реактивы, наблюдать, фиксировать результаты, делать выводы.

Технология развития критического мышления. Три стадии: вызов, реализация смысла и рефлексия обеспечивают осмысленное усвоение материала. Приёмы «верные и неверные утверждения», «инсерт», «синквейн», кластеры активно применяются на уроках химии.

Метод проектов. Мини-исследования, творческие проекты формируют способность адаптироваться в изменяющихся условиях, работать в коллективе, презентовать результат.

Игровые технологии. Кроссворды, ребусы, ролевые игры создают мотивацию и отрабатывают навыки в нестандартных ситуациях.

Рассмотрим примеры компетентностно-ориентированных заданий по темам курса химии 8 класса.

Тема: «Физические и химические явления. Признаки химических реакций». Задание «Химия в быту». Ученикам предлагается текст с описанием бытовых ситуаций: а) перед оклеиванием стен обоями рекомендуется залепить клейкой лентой шляпки вбитых в стену гвоздей – это препятствует появлению пятен ржавчины; б) для чистки ювелирных изделий, покрытых позолотой, нельзя использовать абразивные материалы – можно испортить внешний вид; в) пятно от смолы или парафина можно вывести, если прогладить изделие горячим утюгом, предварительно проложив с обеих сторон плотную ткань.

Задание: классифицируйте перечисленные явления (физические или химические), обоснуйте выбор, назовите признаки реакций.

Тема: «Валентность химических элементов». Урок строится как серия заданий с балльной оценкой. Класс делится на группы по 2–4 человека.

Задание 1. Определите по периодической системе возможные валентности натрия, бария, кремния, фосфора. Задание 2. Определите валентность серы в соединениях: H2S, K2S, SO2, SO3. Задание 3. Определите формулы соединений, в которых атомы металлов двухвалентны: MnO, MnO_2, FeO, Fe_2O3, CrO_3, CaH_2. Найдите «лишние» формулы и объясните, почему они не подходят.

Тема: «Периодическая система химических элементов. Строение атома».

Задание 1 «Исторический детектив». Ученикам предлагается текст.

Древние египтяне называли его «ваапере», древние копты – «небесным камнем». Изделия из него ценились дороже золота. Среди сокровищ египетских пирамид учёные нашли несколько украшений из этого металла. Задание: о каком металле идёт речь? Дайте характеристику этому металлу по положению в периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева. Какое практическое значение имеет этого металл в быту в настоящее время? Задание 2 «Этимология названий». С индийского «сира» означает светло-жёлтый. С греческого «хлорос» – зелёный, «йодес» – фиолетовый, «хрома» – окрашенный. Дайте русские названия этих химических элементов.

Тема: «Кислород. Озон». Задание «После грозы». Сравните физические свойства кислорода и озона. Почему неверно поэтическое выражение «в воздухе пахло грозой» с химической точки зрения?

Тема: «Массовая доля растворённого вещества». Задание «Фармацевт». Фармацевту необходимо приготовить 5%-й спиртовой раствор йода. Какой объём раствора с плотностью 0,950 г/мл может приготовить фармацевт из 10 граммов кристаллического йода и спирта?

Тема: «Основные классы неорганических соединений». Задание 1 «Распознавание веществ» (экспериментальная задача). Обучающемуся выдаются пробирки с номерами, содержащие растворы серной кислоты, гидроксида натрия и хлорида калия. Используя доступные реактивы (индикаторы, раствор хлорида бария, нитрата серебра), определите, в какой пробирке какое вещество находится. Запишите уравнения реакций, укажите признаки. Задание 2 «Мысленный эксперимент». Как очистить гвоздь от ржавчины химическим способом? Обоснуйте выбор реактивов.

Тема: «Вода. Растворы». Задание «Экологический расчёт». Рассчитайте потери пресной воды (в литрах) при неисправном водопроводном кране (из расчёта 60 капель в минуту, объём одной капли 0,05 мл) за сутки, месяц, год.

Эффективность формирования компетенций зависит не столько от отдельных заданий, сколько от системности их применения.

Восьмой класс является важным этапом, на котором закладываются основы не только предметных знаний, но и универсальных способов деятельности. Обучающийся, который научился ставить проблему, планировать эксперимент, искать информацию и аргументировать выводы на материале химии 8 класса, вооружен инструментами, которые будут работать и в старших классах, и за пределами школы.

Главная задача учителя на этом этапе – не передать информацию, а организовать деятельность, в которой компетенции формируются естественно, через столкновение с реальными задачами и поиск их решений.

Капитонова Мария Михайловна
учитель
МБОУ «СОШ №57»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОКОНТЕНТА В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА ПРЕОДОЛЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО БАРЬЕРА

Аннотация: *в статье рассматривается проблема языкового барьера при обучении английскому языку и обосновывается эффективность использования аутентичного аудиоконтента (подкастов, аудиосериалов, аудиокниг) как средства его преодоления. Теоретическая база исследования опирается на работы И.А. Зимней, Дж. Филда, П. Нейшена, Е. Хорвиц, Е.И. Пассова.*

Ключевые слова: *языковой барьер, аудиоконтент, подкасты, аудирование, коммуникативная компетенция.*

Проблема языкового барьера остаётся одной из наиболее острых в методике преподавания иностранных языков. Как отмечает Е.И. Пассов, коммуникативная компетенция формируется только в условиях реальной речевой деятельности, однако на практике учащиеся часто оказываются неспособны использовать усвоенные знания в спонтанном общении [2]. Это противоречие и получило в методической литературе название «языкового барьера».

Актуальность настоящего исследования обусловлена трансформацией медиапотребления подростков. По данным исследований 2024–2025 гг. более 78% подростков ежедневно слушают подкасты или аудиоконтент, однако этот ресурс практически не используется в

систематическом обучении иностранному языку. Существует разрыв между повседневной медиапрактикой учащихся и школьной методикой.

Цель исследования – теоретически обосновать и эмпирически проверить эффективность использования аутентичного аудиоконтента (подкастов, аудиосериалов, аудиокниг) как средства преодоления языкового барьера у учащихся старших классов.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1) проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме языкового барьера и выявить механизмы его преодоления через аудио-иммерсию;

2) разработать и апробировать комплекс методических приёмов работы с аудиоконтентом;

3) сформулировать методические рекомендации для учителей английского языка по интеграции аудиоконтента в образовательный процесс.

Объект исследования: процесс преодоления языкового барьера при обучении английскому языку учащихся старших классов.

Предмет исследования: влияние систематического использования аудиоконтента на уровень языковой тревожности, беглость речи учащихся.

И.А. Зимняя, опираясь на психолингвистический подход, определяет языковой барьер как «психологическое состояние, при котором механизмы порождения вторичного языкового текста блокируются из-за повышенного уровня тревожности и отсутствия автоматизмов» [1]. Таким образом, проблема носит не столько лингвистический, сколько психологический характер.

Элейн Хорвиц, разработавшая шкалу иностранной языковой тревожности, эмпирически подтвердила, что именно страх негативной оценки, боязнь ошибиться и коммуникативная тревожность являются главными факторами, препятствующими речевой продукции. Это означает, что любые методы преодоления барьера должны, прежде всего, снижать аффективное напряжение учащегося.

Джон Филд в своём фундаментальном исследовании аудирования выделяет две взаимодополняющие стратегии обработки звучащей речи: от звуков к смыслу и от общего контекста к деталям [5]. Филд подчёркивает, что у учащихся с языковым барьером доминирует первая стратегия: они пытаются «поймать» каждое отдельное слово, что приводит к когнитивной перегрузке и потере общего смысла.

Аудиоконтент с ярким нарративом (аудиосериалы, подкасты-истории) естественным образом активирует стратегию от общего контекста к деталям: учащийся опирается на контекст, интонацию, фоновые звуки, чтобы восстановить смысл. Это снижает тревожность и формирует более эффективные стратегии аудирования.

Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №57» г. Чебоксары в течение третьей и четвертой четвертях 2025–2026 учебного года. В исследовании приняли участие 51 учащийся 9–10 классов (возраст 15–16 лет) с уровнем владения английским языком B1 (по результатам предварительного тестирования).

В процесс обучения были подключены следующие компоненты:

1) образовательные подкасты (6 Minute English BBC), 3 раза в неделю, 10–15 мин;

2) аудиосериалы (Гравити Фолз, 1 раз в неделю, 15–20 мин);

3) обсуждение прослушанного в группах (1 раз в 2 недели, 20 мин).

Этапы исследования:

1) подготовительный (предварительное тестирование уровня владения языком, анкетирование по шкале FLCAS, запись монологической речи (2 мин) для оценки беглости);

2) систематическая работа с аудиоконтентом по разработанной методике, традиционная работа, промежуточный мониторинг (4-я и 8-я недели);

3) этап контроля (повторное анкетирование по шкале FLCAS, запись монологической речи).

4) обработка и интерпретация данных.

Анкетирование учащихся по итогам эксперимента выявило следующие тенденции: 89% отметили, что «привыкли к звучанию языка, и оно перестало их пугать».76% указали, что shadowing стал «самым любимым упражнением». 82% заявили, что стали слушать подкасты на английском в свободное время (до эксперимента – 14%). 67% отметили, что «начали думать на английском» при прослушивании.

Интересным оказалось качественное наблюдение: 82% учащихся стали самостоятельно слушать подкасты в свободное время.

На основе теоретического анализа и результатов эксперимента сформулированы следующие методические рекомендации:

1) регулярное использования медиаконтента, поскольку беглость формируется только через регулярный контакт с языком. Короткие ежедневные аудио-сессии (5–10 мин) эффективнее редких длительных;

2) предоставление выбора учащимся поскольку именно возможность выбора материала повышает внутреннюю мотивацию, следует предоставлять возможность выбора из 3–5 подкастов на одну тему;

3) первые 3–4 недели работы с новым форматом следует исключить требования немедленной речевой продукции;

4) сочетание аудио с визуальной опорой (субтитры, инфографика) повышает усвоение материала и увеличивает эффективность восприятия;

5) учащиеся должны регулярно оценивать собственное понимание и стратегии прослушивания через чек-листы.

Результаты проведённого исследования позволяют сделать следующие выводы:

1) языковой барьер носит преимущественно психологический, а не лингвистический характер [1] и его преодоление требует, прежде всего, снижения аффективного напряжения учащегося;

2) результаты эксперимента подтвердили эффективность разработанной методики: систематическое использование аудиоконтента на уроках английского языка позволило снизить уровень тревожности учащихся на 32%, увеличить беглость спонтанной речи выросла на 48%;

3) аудиоконтент не заменяет традиционных методов обучения, но дополняет их, закрывая критический разрыв между «знанием языка» и «говорением на языке»;

В условиях постоянной цифровизации образования, когда тысячи часов аутентичного аудио доступны каждому учащемуся, перед учителем открывается беспрецедентная возможность: не просто учить языку, но и «влюблять» в его звучание – а это, как показывает практика, и есть самый надёжный путь к преодолению любого барьера.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке / И.А. Зимняя. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.

2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 2010. – 256 с.

3. Фомина С.К. Аудирование на иностранном языке / С.К. Фомина. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.

4. Английский язык. Учебное пособие для развития коммуникативных компетенций по аспекту «аудирование». Уровни B1-B2 / М.В. Буркова, И.В. Голубцова, Н.А. Сергейчева. – М.: МГИМО, 2022. – 140 с.

5. Field J. Listening in Language Learning: A Psycholinguistic Perspective / J. Field. – Continuum, 2008. – 256 p.

6. Nation I.S.P. The Four Strands / I.S.P. Nation // Innovation in Language Learning and Teaching. – 2007. – Vol. 1 (1). – P. 1–12. – URL: https://www.academia.edu/77109880/The_Four_Strands (дата обращения: 19.09.2026).

7. Oxford R.L. Language Learning Strategies: What Every Teacher Should Know / R.L. Oxford. – Newbury House, 1990. – 384 p.

Кириллова Наталья Николаевна
магистрант
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧАЮЩИМСЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ НЕУСПЕВАЕМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема школьной неуспеваемости в начальных классах и обосновывается необходимость индивидуального подхода как эффективного средства её профилактики. Анализируются психолого-педагогические причины возникновения трудностей в обучении младших школьников, связанные с различиями в когнитивных стилях, типологических свойствах нервной системы и уровне развития познавательных процессов. Раскрываются практические аспекты реализации дифференцированного и индивидуализированного обучения в условиях классно-урочной системы. Предлагаются конкретные приёмы организации учебной деятельности с учётом индивидуальных особенностей учащихся, направленные на предупреждение отставания и создание ситуации успеха для каждого ребёнка.*

Ключевые слова: *индивидуальный подход, дифференцированное обучение, неуспеваемость младших школьников, когнитивные стили, познавательные способности, профилактика.*

Проблема неуспеваемости обучающихся остаётся одной из наиболее актуальных в современной педагогике и психологии. Особую остроту она приобретает в начальной школе, поскольку именно на этом этапе закладывается фундамент учебной деятельности, формируется отношение ребёнка к процессу познания и закрепляются базовые учебные навыки. Как отмечают исследователи, причиной трудностей в обучении часто становится разрозненность стилей получения, обработки и структурирования учебного материала.

В этой связи на первый план выходит индивидуальный подход, ориентированный на учёт психодинамических, характерологических и когнитивных особенностей младших школьников. Такой подход рассматривается не как дополнение к традиционному обучению, а как его неотъемлемая составляющая, позволяющая создать условия для полноценного развития личности каждого ребёнка и предупредить возникновение учебных трудностей.

Причины неуспеваемости младших школьников носят комплексный характер и могут быть разделены на объективные и субъективные. К объективным причинам относятся несовершенство методов обучения, несоответствие объёма учебной нагрузки возрастным возможностям детей, недостатки в организации учебного процесса. Субъективные причины связаны с психологическими особенностями учащихся: отсутствием учебной мотивации, низким уровнем развития познавательных процессов, несформированностью приёмов учебной работы [1].

К числу наиболее распространённых трудностей в познавательной сфере младших школьников относятся: недостатки развития восприятия (фрагментарность, слабая дифференцированность), несформированность процессов внимания (малый объём, неустойчивость), низкий уровень развития памяти, недостатки мыслительных операций (анализа, синтеза, обобщения), а также несформированность зрительно-моторных координаций и пространственных представлений [3]. Кроме того, значительную роль играют особенности мотивационной и эмоционально-волевой сферы: несформированность положительной мотивации к учению, низкий уровень произвольности, импульсивность, неадекватная самооценка.

Профилактика неуспеваемости предполагает не столько устранение уже возникших пробелов в знаниях, сколько создание условий, предотвращающих само их появление. Ключевую роль в этом процессе играет индивидуальный подход, который предполагает знание и

учёт индивидуальных особенностей личности, специфических условий её формирования и понимание причин тех или иных личностных проявлений.

Важнейшей составляющей индивидуального подхода является дифференциация обучения – форма организации учебного процесса, при которой учитываются индивидуально-типологические особенности учащихся в процессе их совместной деятельности [4]. В практике начальной школы наиболее распространено деление класса на три группы: учащиеся с высокими учебными способностями, со средними и с низкими. Однако, как подчёркивают педагоги, такое деление не должно быть жёстким и постоянным: ученик может находиться в разных группах по разным предметам, а его положение может меняться в зависимости от темы и уровня усвоения материала.

Реализация индивидуального подхода включает несколько этапов. На первом – диагностическом – учитель изучает индивидуальные особенности учащихся: тип нервной системы, особенности восприятия, памяти, мышления, уровень работоспособности, сформированность учебных навыков. На втором этапе на основе полученных данных определяются ближайшие педагогические задачи для каждого ученика и выбираются наиболее эффективные средства их решения. Третий этап предполагает непосредственную организацию дифференцированной работы на уроке, включая подбор заданий различного уровня сложности, объёма и степени творческой направленности [2].

Эффективность профилактики неуспеваемости во многом зависит от того, насколько полно в учебном процессе реализуются принципы индивидуализации. Основными формами организации дифференцированной работы являются следующие.

1. Индивидуализация содержания учебных заданий. Предполагает дифференциацию заданий по уровню трудности, объёму и степени творческой направленности. На уроках математики это может проявляться в использовании разноуровневых карточек с задачами, где учащиеся выбирают вариант, соответствующий их возможностям. На уроках русского языка – в дифференциации упражнений: от простого вставления пропущенных букв до самостоятельного составления диктантов с заданной орфограммой.

2. Индивидуализация форм организации учебной деятельности. Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы позволяет каждому ученику работать в оптимальном для него режиме. Групповая работа особенно эффективна при организации взаимопомощи, когда сильные учащиеся объясняют материал более слабым, что способствует закреплению знаний и развитию коммуникативных навыков.

3. Индивидуализация домашних заданий. Дифференциация домашней работы помогает избежать перегрузки учащихся и обеспечивает посильность заданий для каждого ребёнка. Основное требование к организации домашней работы состоит в том, чтобы объём и сложность задания соответствовали индивидуальным возможностям ученика.

4. Создание ситуации успеха. Важнейшее условие профилактики неуспеваемости – формирование у ребёнка веры в собственные силы. Для этого необходимо обеспечить каждому ученику возможность пережить успех, выполнив посильное задание, и получить положительную оценку своей деятельности [1].

Индивидуальный подход к обучению младших школьников является не просто педагогическим принципом, а необходимым условием предупреждения неуспеваемости. Учёт индивидуальных особенностей познавательной деятельности, темпа работы, уровня развития психических процессов и учебной мотивации позволяет создать для каждого ребёнка оптимальные условия обучения, в которых он может полностью реализовать свой потенциал.

Эффективная профилактика неуспеваемости требует системной работы: диагностики индивидуальных особенностей учащихся, гибкой организации учебного процесса с использованием разнообразных форм и методов работы, постоянного мониторинга результатов и своевременной коррекции образовательной траектории. Важно, чтобы индивидуальный подход не сводился к дополнительным занятиям со слабоуспевающими, а пронизывал все этапы урока и все виды учебной деятельности.

Реализация индивидуального подхода в условиях классно-урочной системы требует от учителя высокой профессиональной компетентности, творческого подхода и готовности постоянно совершенствовать свою педагогическую практику. Однако результаты такой работы оправдывают затраченные усилия: снижение неуспеваемости, повышение учебной мотивации, развитие познавательной активности и формирование у каждого ребёнка позитивного отношения к процессу учения

Список литературы

1. Безруких М.М. Трудности обучения в начальной школе: причины, диагностика, комплексная помощь. – 4 изд., перераб. и доп. / М.М. Безруких. – М.: Директ-Медиа, 2023. – 500 с. – ISBN 978-5-4499-3475-8. – URL: https://ibooks.ru/bookshelf/397913/reading (дата обращения: 11.09.2026).

2. Кузнецова Н.В. Возможности ранней профилактики неуспеваемости первоклассников посредством заданий математического содержания / Н.В. Кузнецова, С.В. Маслова, О.И. Чиранова // Концепт. – 2024. – № 06. – С. 187–201.

3. Солдатова С.В. Реализация индивидуального подхода в профилактике неуспеваемости школьников / С.В. Солдатова // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2018. – №4. – С. 50–54. EDN YUMMGD

4. Хаирова С.И. Программа организации учебной деятельности в начальных классах с учетом индивидуальных познавательных особенностей / С.И. Хаирова, Э.А. Ислямова // StudNet. – 2020. – №12. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/programma-organizatsii-uchebnoy-deyatelnosti-v-nachalnyh-klassah-s-uchetom-individualnyh-poznavatelnyh-osobennostey (дата обращения: 11.09.2026). EDN SAAPTM

Мамуткин Андрей Фирсович
учитель
МБОУ «Комсомольская СОШ №1»
с. Комсомольское, Чувашская Республика

АКТУАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема интеграции национально-регионального компонента в образовательный процесс по физической культуре в условиях сельской школы Чувашской Республики. Автор обосновывает педагогическую целесообразность использования чувашских народных подвижных игр как средства физического развития, воспитания патриотизма и приобщения школьников к этнокультурным традициям родного края. Представлен практический опыт внедрения элементов традиционных чувашских игр в урочную и внеурочную деятельность на примере МБОУ «Комсомольская СОШ №1».*

Ключевые слова: *региональный компонент, чувашские народные игры, физическая культура, сельская школа, национальные традиции, физическое воспитание.*

Введение.

Современные требования Федерального государственного образовательного стандарта предполагают интеграцию национально-регионального компонента в содержание учебных предметов. В сфере физической культуры это открывает широкие возможности для использования богатейшего наследия народной педагогики, многовекового опыта физического воспитания, накопленного чувашским народом.

Чувашские народные подвижные игры – уникальное средство, сочетающее в себе физическое развитие, эмоциональную насыщенность, интеллектуальную игру и приобщение к культурным истокам. Исторически физическая культура чувашей складывалась под влиянием необходимости полноценной физической подготовки подрастающего поколения к труду, что нашло отражение в национальных особенностях физического воспитания. Состязания в силе, ловкости, быстроте, удали и меткости издавна служили не только праздничным развлечением, но и проверкой физической и морально-волевой крепости народа.

В условиях сельской школы, где часто наблюдается малая наполняемость классов и ограниченное материально-техническое оснащение, народные игры становятся особенно востребованными. Они не требуют дорогостоящего инвентаря, доступны для организации на открытом воздухе и в спортивном зале, а главное – близки и понятны детям, воспитанным в традициях чувашской культуры.

Цель исследования – теоретическое обоснование и практическая апробация методики актуализации регионального компонента на уроках физической культуры через включение чувашских народных подвижных игр.

Задачи:

1) систематизировать чувашские народные подвижные игры, пригодные для использования в образовательном процессе школы;

2) разработать методические рекомендации по включению игр в структуру урока физической культуры;

3) оценить эффективность использования народных игр для развития физических качеств и повышения мотивации школьников.

Теоретические основы актуализации регионального компонента.

Национально-региональный компонент в системе физического воспитания предполагает включение в содержание образования традиционно-народных физических упражнений, игр, танцев и национальных видов спорта, направленных на комплексное развитие физических качеств с учетом этнических особенностей региона. В Чувашской Республике к таким элементам относятся танцевально-гимнастические упражнения, легкоатлетические упражнения из национальных игр, элементы национальной борьбы «Керешу», а также спортивно-зрелищные и игровые упражнения.

Обращение к опыту предков, к истокам народного воспитания является актуальным, поскольку именно там мы находим ответы на многие вопросы сегодняшнего дня. Широкое внедрение наиболее ярких и красочных элементов чувашских народных игр в образовательный процесс способствует целям духовного и физического совершенствования личности.

Особую ценность чувашские народные игры представляют в сельской школе. Они:

– *доступны* – не требуют специального оборудования;

– *вариативны* – могут быть адаптированы для любого возраста;

– *интегративны* – сочетают физическую нагрузку с интеллектуальным и эмоциональным развитием;

– *воспитательны* – формируют чувство принадлежности к культуре своего народа.

Практический опыт реализации в МБОУ «Комсомольская СОШ №1».

МБОУ «Комсомольская СОШ №1» является базовой школой Комсомольского муниципального округа, где созданы современные условия для занятий физической культурой. В школе функционирует обновленный спортивный зал, открывшийся в 2023 году после капитального ремонта, а также зал самбо, открытый в рамках всероссийского проекта «Самбо в школу». Однако, как показывает практика, материально-техническое оснащение не является единственным условием эффективного физического воспитания. Не менее важно содержание занятий, их эмоциональная насыщенность и связь с жизненным опытом учащихся.

В своей работе я использую чувашские народные подвижные игры как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Ниже представлены наиболее эффективные игры, систематизированные по педагогическим задачам.

Игры на развитие силовых качеств и командного духа.

Игра «*Разорви цепь*» (*Чĕн йĕвенĕ*).

Две команды выстраиваются лицом друг к другу на расстоянии 10–15 метров, взявшись за руки. Игроки первой команды хором произносят:

«Чечи-чечи, чечерина, минерук-синерук,

Ах подружка … (имя)»

«Ты иди сюда играть!»

Игрок второй команды, чьё имя названо, разбегается и пытается грудью или плечом разорвать цепь первой команды. Если цепь порвана, он забирает одного из игроков в свою команду; если не порвал – сам остается в этой команде.

Педагогический эффект: развитие взрывной силы, координации, смелости, воспитание командного взаимодействия.

Игра «*Кого вам*?» (*Тили-рам*)

Вариант предыдущей игры с диалоговой формой. Команды поочередно вызывают игроков. После вызовов команды перетягивают друг друга через черту.

Игры на развитие быстроты и ловкости.

Игра «*Иголка с ниткой*» (*Йĕппе çип*).

Выбираются «иголка» и «нитка». Остальные встают в круг, берутся за руки и поднимают их вверх. По сигналу «иголка» убегает, «нитка» догоняет, вбегая и выбегая из круга. Если «иголка» вбегает в круг, игроки опускают руки и приседают, не впуская «нитку». Если «нитка» поймает «иголку», они меняются ролями.

Педагогический эффект: развитие быстроты реакции, ловкости, ориентировки в пространстве.

Игра «*Выходи на улицу*».

Один водящий, на площадке обозначены «домики». Водящий приглашает: «Выходите на улицу!» Игроки выбегают, водящий ловит их, при этом игроки могут занять только тот домик, в котором находились в начале игры. Пойманный становится водящим.

Игры на развитие выносливости и тактического мышления.

Игра «*Голова и хвост*».

Игроки строятся в колонну. Первый игрок («голова») пытается поймать последнего («хвост»). Если поймал, «хвост» встает в начало колонны; если нет – выбывает, и «головой» становится следующий игрок.

Игра «*Пастухи и овцы*».

Выбираются 2–3 «овцы», 2–3 «волка». Остальные игроки встают в круг, берутся за руки и поднимают их вверх. «Овцы» находятся внутри круга (могут выбегать и вбегать), «пастухи» ловят «овец» за кругом. «Волки» (водящие) могут ловить «овец», только когда те находятся вне круга.

Игры с элементами диалога и пения.

Игра «*Мы сегодня просо сеяли*» (*Эпир паян вир акнă*).

Игра проводится с диалогом между двумя командами:

– Эпир паян вир акнă, вир акнă. (Мы сегодня просо сеяли.)

– Эпир ăнă таптатпăр, таптатпăр. (Мы его затопчем.)

– Эсир менлĕ таптатăр, таптатăр? (Чем вы его затопчете?)

– Пар лашапа таптатпăр, таптатпăр. (Пускаем пару лошадей.)

– Ăнă мĕнле тытатăр, тытатăр? (Чем лошадей удержите?)

– Чĕн йевенпе тытатпăр, тытатпăр. (Вожжами кожаными.)

– Чĕн йевенĕ миç тенкĕ, миç тенкĕ? (Сколько они стоят?)

– Чĕн йевенĕ çĕр тенкĕ, çĕр тенкĕ. (Сто рублей.)

– Пире çĕр тенкĕ кирлĕ мар, кирлĕ мар. (Нам ста рублей мало.)

– Тата сире мĕн кирлĕ, кирлĕ? (Что же вам надо?)

– Лена ятлă хĕр кирлĕ, хĕр кирлĕ. (Девицу-красавицу.)

После диалога одна команда вызывает игрока из другой для попытки разорвать цепь.

Педагогический эффект: развитие координации движений, памяти, приобщение к чувашскому фольклору, формирование навыков коллективного взаимодействия.

Методические рекомендации по включению народных игр в урок.

На основе многолетнего опыта работы в сельской школе я выработал следующие методические рекомендации:

1. Интеграция в структуру урока.

В подготовительной части – игры малой интенсивности с элементами строевых упражнений.

В основной части – игры высокой интенсивности для развития физических качеств.

В заключительной части – игры малой подвижности для восстановления.

2. Учет возрастных особенностей.

Для младших школьников (1–4 классы) предпочтительны игры с простыми правилами, элементами подражания («Лиса и гуси», «Резвые белки», «Сердитый теленок»).

Для среднего звена (5–9 классы) – игры с элементами соревнования и тактического взаимодействия («Разорви цепь», «Кого вам?»).

Для старшеклассников – игры с усложненными правилами, включением элементов национальной борьбы.

3. Организационные аспекты.

Игры не требуют специального инвентаря, что особенно важно для сельской школы.

Рекомендуется предварительное разучивание текстов-речитативов на чувашском языке.

Соревновательный характер игр повышает мотивацию учащихся.

4. Воспитательный потенциал.

В ходе игр акцентирую внимание на проявлении таких народных черт, как благородство по отношению к сопернику, взаимовыручка, уважение к традициям.

Результаты и обсуждение.

Практика использования чувашских народных подвижных игр в МБОУ «Комсомольская СОШ №1» показывает положительную динамику:

– *повышение мотивации*: учащиеся с интересом воспринимают элементы народных игр, отмечают их эмоциональную насыщенность;

– *развитие физических качеств*: регулярное использование игр способствует развитию быстроты, ловкости, силы и координации;

– *приобщение к культуре*: через игровую деятельность школьники знакомятся с чувашскими традициями, народным творчеством, что способствует формированию этнической идентичности;

– *доступность*: игры органично вписываются в материально-технические условия сельской школы.

Особенно важным является тот факт, что элементы чувашских народных игр просты, доступны и могут повысить мотивацию в регулярных занятиях физической культурой и спортом.

Заключение

Актуализация регионального компонента на уроках физической культуры через чувашские народные подвижные игры является эффективным средством решения образовательных, воспитательных и здоровьесберегающих задач в условиях сельской школы. Народные игры позволяют:

– обеспечить комплексное развитие физических качеств;

– приобщить школьников к культурному наследию чувашского народа;

– повысить мотивацию и эмоциональный настрой на занятиях;

– оптимизировать образовательный процесс в условиях ограниченного материально-технического обеспечения.

Педагогический опыт, накопленный в МБОУ «Комсомольская СОШ №1», подтверждает целесообразность широкого внедрения элементов традиционной физической культуры чувашского народа в систему школьного физического воспитания. Дальнейшее развитие этого направления видится в расширении спектра используемых игр, разработке методических пособий для учителей, а также в организации межшкольных соревнований по национальным видам игр.

Список литературы

1. Иванова Н.П. Элементы чувашских народных игр и спортивных состязаний на занятиях по дисциплине «Физическая культура» / Н.П. Иванова // Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных социально-экономических условиях: материалы Международной научно-практической конференции / ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА. – Чебоксары: ФГБОУ ВО Чувашская ГСХА, 2016. – С. 62–65. – EDN WFYNMD.
2. Картотека чувашских подвижных игр // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2024/12/18/chuvashskie-narodnye-igry-kartoteka-podvizhnyh-igr (дата обращения: 03.09.2026).
3. Антипова Н.В. Консультация для родителей: Картотека чувашских игр / Н.В. Антипова. – URL: https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditeley-kartoteka-chuvashskih-igr-2399647.html (дата обращения: 03.09.2026).
4. Петрова Н.Н. Мастер-класс для родителей «Игры Батыра» (чувашские народные подвижные игры) / Н.Н. Петрова. – URL: https://infourok.ru/user/3458742/blog/master-klass-dlya-roditelej-igry-batyra-chuvashskie-narodnye-podvizhnye-igry-239232.html (дата обращения: 03.09.2026).
5. Открытие обновленного спортивного зала в МБОУ «Комсомольская СОШ №1». – URL: https://www.cheboksary.ru/chuv/66406_v_komsomolskoj_shkole_n_1_otkrylsja_obnovlennyj_sportivnyj_zal.htm (дата обращения: 03.09.2026).

Мигусев Алексей Федорович
учитель
МБОУ «СОШ №47»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

МАС-РЕСТЛИНГ: НЕ ПРОСТО БОРЬБА, А ИСКУССТВО СИЛЫ И ДУХА

Аннотация: *в статье рассматривается мас-рестлинг как самобытный вид спорта, сочетающий древние традиции народов Якутии и современные спортивные принципы. Автор раскрывает исторические корни борьбы на палке, её связь с культурным наследием северных регионов России. Охарактеризованы зрелищность и динамичность поединков, универсальность и доступность (отсутствие дорогостоящего оборудования, ограничений по весовым категориям). Отмечено комплексное развитие физических качеств (сила хвата, спины, ног, выносливость, координация) и личностных черт (воля к победе, самоконтроль, уважение к сопернику, дисциплина). Указана относительная травмобезопасность благодаря минимальному прямому контакту. Описано развитие мас-рестлинга на международной арене и деятельность IMWF.*

Ключевые слова: *мас-рестлинг, борьба на палке, якутские традиции, культурное наследие, тактика поединка, физическая подготовка, психологическая устойчивость, популяризация спорта.*

В мире существует бесчисленное множество видов спорта, каждый из которых обладает своей уникальной историей, правилами и философией. Среди них есть и те, которые, несмотря на свою относительную молодость в международном масштабе, уже успели завоевать сердца поклонников и привлечь внимание своей самобытностью. Одним из таких видов спорта является *мас-рестлинг*.

Что же делает мас-рестлинг таким особенным? Почему он выделяется на фоне других единоборств и силовых дисциплин? Ответ кроется в его глубоких корнях, простоте правил, зрелищности и, конечно же, в уникальном сочетании физической силы, тактики и психологической устойчивости.

1. Исторические корни и культурное наследие.

Мас-рестлинг – это не просто современное изобретение. Его истоки уходят в глубокую древность, к традиционным играм народов Якутии (Республика Саха) и других северных регионов России. Изначально это было состязание, демонстрирующее силу и выносливость, необходимые для выживания в суровых условиях Севера. Борьба на палке (мас) была частью народных праздников, ярмарок и ритуалов, передавая из поколения в поколение ценности мужества, упорства и уважения к сопернику.

Эта связь с древними традициями придает мас-рестлингу особую аутентичность. Это не просто спорт, а живое воплощение культурного наследия, которое продолжает развиваться и находить новых поклонников по всему миру.

2. Простота правил, глубина тактики.

Одно из ключевых преимуществ мас-рестлинга – это его *простота правил*. Два спортсмена садятся друг напротив друга, упираясь ногами в специальную доску, и берутся за деревянную палку (мас). Задача – вырвать палку из рук соперника или перетянуть его на свою сторону. Казалось бы, все просто.

Однако за этой кажущейся простотой скрывается глубокая тактическая составляющая. Победа достигается не только за счет грубой силы. Важны:

– *правильный захват*: от того, как спортсмен держит палку, зависит его рычаг и возможность контролировать соперника;

– *позиционирование тела*: умение использовать вес своего тела, наклоняться, упираться ногами – все это играет решающую роль;

– *ритм и темп*: внезапные рывки, чередование силового давления с паузами – эти элементы могут сбить соперника с толку;

– *психологическая подготовка*: умение сохранять спокойствие под давлением, читать намерения соперника и не поддаваться на провокации – это половина успеха.

Эта комбинация физической мощи и интеллектуальной игры делает мас-рестлинг захватывающим зрелищем как для участников, так и для зрителей.

3. Зрелищность и динамичность.

Мас-рестлинг – это спорт, который не дает заскучать. Поединки, как правило, короткие и очень интенсивные. Напряжение нарастает с каждой секундой, когда спортсмены борются за каждый сантиметр палки. Мощные рывки, напряженные мышцы, сосредоточенные лица – все это создает атмосферу настоящего спортивного противостояния.

Отсутствие сложных комбинаций и долгих пауз делает мас-рестлинг доступным для понимания даже новичкам. Зрители могут мгновенно оценить силу и мастерство спортсменов, переживая каждый момент борьбы.

4. Универсальность и доступность.

Еще одна уникальная черта мас-рестлинга – это его *универсальность и относительная доступность.* Для занятий не требуется дорогостоящее оборудование или специально оборудованные залы. Главное – это желание, сила воли и, конечно же, палка и доска. Это делает мас-рестлинг привлекательным для широкого круга людей, независимо от их возраста и уровня подготовки.

Более того, мас-рестлинг не имеет строгих ограничений по весовым категориям, что позволяет спортсменам разного телосложения соревноваться друг с другом. Это способствует развитию инклюзивности и дает возможность каждому проявить себя.

5. Развитие силы, выносливости и характера.

Мас-рестлинг – это не просто спорт, это комплексная тренировка, которая развивает не только физические качества, но и формирует сильный характер.

Занятия мас-рестлингом требуют и развивают целый спектр физических качеств:

– *сила хвата*: это, пожалуй, самое очевидное. Постоянное удержание и перетягивание палки значительно укрепляет мышцы предплечий, кистей и пальцев;

– *сила спины и кора*: для эффективного перетягивания соперника и удержания равновесия необходимы мощные мышцы спины, пресса и поясницы;

– *сила ног*: ноги служат опорой и источником толчка, позволяя спортсмену создавать мощное усилие;

– *статическая и динамическая выносливость*: поединки, хоть и короткие, требуют максимальной отдачи и способности поддерживать высокое напряжение на протяжении всего раунда;

– *координация и баланс*: умение контролировать свое тело, сохранять равновесие и эффективно использовать рычаги – ключевые навыки в мас-рестлинге.

Помимо физических аспектов, мас-рестлинг является отличной школой для развития *психологической устойчивости и характера*:

– *воля к победе*: каждый поединок – это испытание силы духа, где нужно бороться до конца, не сдаваясь;

– *самоконтроль*: в пылу борьбы важно сохранять хладнокровие, анализировать ситуацию и принимать верные решения;

– *уважение к сопернику*: несмотря на ожесточенное противостояние, мас-рестлинг культивирует уважение к оппоненту, что проявляется в рукопожатиях до и после поединка;

– *дисциплина и упорство*: регулярные тренировки и стремление к совершенству формируют эти важные качества.

6. Отсутствие прямого контакта и травмоопасность.

В отличие от многих других видов единоборств, мас-рестлинг минимизирует прямой физический контакт между спортсменами. Основное взаимодействие происходит через палку. Это значительно снижает риск получения серьезных травм, таких как удары, переломы или сотрясения. Конечно, как и в любом силовом виде спорта, возможны растяжения или мышечные боли, но в целом мас-рестлинг считается относительно безопасным. Это делает его привлекательным для тех, кто хочет заниматься силовыми видами спорта, но опасается высокого риска травм.

7. Развитие на международной арене.

Несмотря на свои глубокие корни в Якутии, мас-рестлинг активно развивается на международной арене. Создана Международная федерация мас-рестлинга (IMWF), которая проводит чемпионаты мира, Европы и другие крупные турниры. Этот вид спорта привлекает спортсменов из разных стран, что способствует его популяризации и обмену опытом. Международное признание и развитие инфраструктуры позволяют мас-рестлингу выйти за рамки регионального вида спорта и стать глобальным явлением.

8. Заключение.

Уникальность мас-рестлинга заключается в его гармоничном сочетании древних традиций и современных спортивных принципов. Это спорт, который одновременно прост в понимании, но глубок в своей тактике; зрелищен и динамичен; доступен и универсален. Он развивает не только физическую силу, но и формирует характер, воспитывает волю к победе и уважение к сопернику. Мас-рестлинг – это не просто борьба за палку, это борьба с самим собой, преодоление своих пределов и демонстрация истинной силы духа. Именно эти качества делают его по-настоящему уникальным и привлекательным для людей по всему миру.

Список литературы

1. Захаров А.А. Мас-рестлинг: учебное пособие / А.А. Захаров; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Якутский гос. ун-т им. М.К. Аммосова», Ин-т физ. культуры и спорта, Каф. нац. видов спорта и нар. игр. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 2006. – 159 с. EDN QVLPVP

2. Кривошапкин П.И. Мас-рестлинг. Биомеханические основы техники, тактики и методики: монография / П.И. Кривошапкин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2016. – 154 с. EDN YNFAPV

3. Захаров А.А. Развитие силы и мышечной выносливости рук: на примере мас-рестлинга (мас тардыһыта): номер гранта (контракта): 21–113–40009 / А.А. Захаров. – 2021.

4. Логинов В.Н. Методика совершенствования техники атаки и защиты в мас-рестлинге: дис.... канд. пед. наук: 13.00.04 / В.Н. Логинов. – 2020. – 162 с. EDN ZHUJNU

5. Акакиева А.В. Анализ публикаций по мас-рестлингу в базе данных SCOPUS / А.В. Акакиева, А.А. Захаров // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2020. – №10(188). Ч. 1. – С. 3–5. DOI 10.34835/issn.2308-1961.2020.10.p3-5. EDN RSDDEO

6. Каратаева Е.В. Проблемы и перспективы организации соревнований по мас-рестлингу в Республике Саха (Якутия) / Е.В. Каратаева, С.И. Колодезникова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2025. – №4(242). – С. 84–90. DOI 10.5930/1994-4683-2025-4-84-90. EDN YVYPUG

7. Захаров А.А. О путях сохранения этнической самобытности национальных видов спорта на современном этапе развития / А.А. Захаров // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2013. – №2(96). – С. 66–69. EDN PWBTRF

.

Миронов Григорий Николаевич
преподаватель - организатор ОБЗР
МБОУ «Комсомольская СОШ №1»
с. Комсомольское, Чувашская Республика

КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ

Аннотация: *в статье рассматривается потенциал конкурсов и фестивалей как эффективной формы организации внеурочной деятельности по предмету «Основы безопасности и защиты Родины» (ОБЗР). На основе анализа двух конкурсных практик – всероссийского метапредметного конкурса «Спасатели и мозговой штурм» и международного конкурса по ОБЗР «Муравей» – автором обобщается практический опыт реализации компетентностного подхода в условиях общеобразовательной организации. Предложена система педагогического сопровождения участников, выявлены критерии оценки эффективности конкурсной деятельности и её влияние на профессиональное развитие педагога. Результаты исследования могут быть использованы преподавателями-организаторами ОБЗР при планировании внеурочной деятельности.*

Ключевые слова: *основы безопасности и защиты Родины, внеурочная деятельность, метапредметные компетенции, конкурсное движение, педагогическое сопровождение, функциональная грамотность, Спасатели и мозговой штурм, Муравей.*

Введение.

Современные требования федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) акцентируют внимание на необходимости формирования у обучающихся не только предметных знаний, но и универсальных учебных действий, готовности к применению освоенных алгоритмов в нестандартных ситуациях. В предметной области «Основы безопасности и защиты Родины» (ОБЗР) данная задача приобретает особую значимость, поскольку предметная специфика предполагает моделирование экстремальных и кризисных ситуаций, требующих оперативного принятия решений.

Традиционная урочная система, как показывает практика, не в полной мере позволяет реализовать потенциал метапредметного подхода ввиду временных и организационных ограничений. В связи с этим возникает объективная необходимость поиска эффективных форм внеурочной деятельности, способных обеспечить перенос теоретических знаний в практическую плоскость. Одним из таких инструментов, по нашему мнению, выступает конкурсное движение.

Цель данной статьи – обобщить опыт использования конкурсов и фестивалей во внеурочной работе преподавателя-организатора ОБЗР и предложить модель педагогического сопровождения участников, способствующую развитию метапредметных компетенций.

Методология и методы исследования.

В основу работы положен системно-деятельностный подход, рассматривающий обучение как активную деятельность субъекта, направленную на решение практико-ориентированных задач. Теоретической базой послужили исследования в области метапредметного образования (А.Г. Асмолов, Ю.В. Громыко), компетентностного подхода (И.А. Зимняя, А.В. Хуторской) и педагогики внеурочной деятельности (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов).

Эмпирическую основу исследования составил многолетний практический опыт автора в качестве преподавателя-организатора ОБЗР МБОУ «Комсомольская СОШ №1» Комсомольского муниципального округа. В работе применялись следующие методы:

– анализ нормативно-правовой документации и методических материалов конкурсных мероприятий;

– педагогическое наблюдение за динамикой учебных достижений участников;

– сравнительный анализ результатов участия обучающихся в конкурсах различного уровня за период 2023–2026 гг.;

– обобщение практики педагогического сопровождения.

Объектом исследования выступила внеурочная деятельность по ОБЗР, предметом – конкурсные мероприятия как форма её организации.

Результаты и обсуждение.

Проведённый анализ позволил выделить две конкурсные платформы, которые зарекомендовали себя как наиболее релевантные задачам метапредметного обучения в области ОБЗР: всероссийский метапредметный конкурс «Спасатели и мозговой штурм» и международный конкурс по ОБЗР «Муравей». Охарактеризуем их дидактический потенциал.

1. Всероссийский метапредметный конкурс «Спасатели и мозговой штурм».

Данный конкурс, проводимый с 2014 года для учащихся 1–11 классов, реализует модель оценивания, существенно отличающуюся от традиционных олимпиадных заданий. Ключевая особенность заключается в метапредметном характере заданий, которые не требуют воспроизведения заученных фактов, но предполагают решение проблем творческого и поискового характера с опорой на операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей.

Инновационным, на наш взгляд, является использование литературного контекста как основы заданий. Такой приём обеспечивает интеграцию предметного содержания ОБЗР с читательской грамотностью, что соответствует одному из направлений функциональной грамотности. Учащийся не просто отвечает на вопрос по правилам безопасности, но извлекает информацию из сюжетного повествования, интерпретирует её и применяет в модельной ситуации.

Техническая организация конкурса (онлайн-формат) обеспечивает доступность и снижает организационную нагрузку на педагога, что позволяет вовлекать широкий круг участников. Дифференцированная система подведения итогов (федеральный и муниципальный уровни) создаёт ситуацию успеха для большего числа обучающихся: 10% лучших работ получают дипломы федерального уровня, ещё 20% – муниципального.

В нашей практике участие в данном конкурсе показало устойчивую положительную динамику: за последние два учебных года обучающиеся 7–9 классов неоднократно входили в число победителей федерального уровня. Это свидетельствует об эффективности систематической подготовки, выстроенной на основе разбора типовых заданий конкурса и формирования навыков смыслового чтения.

2. Международный конкурс по ОБЗР «Муравей».

Конкурс «Муравей» (организатор – НОЦ «СНЕЙЛ») представляет собой знаниевое соревнование тестового формата, включающее 15 заданий для учащихся 1–8 классов с ограничением по времени 45–60 минут. Отличительной чертой конкурса является его диагностическая направленность.

Содержательный реестр конкурса охватывает ключевые разделы ОБЗР: защита в ЧС, основы медицинских знаний, здоровый образ жизни, гражданская оборона, финансовая безопасность и правила поведения в опасных ситуациях. Однако методическая ценность заключается не в объёме тем, а в том, что каждое задание целенаправленно развивает один из навыков: поиск информации, смысловое чтение, анализ и синтез, классификацию, логические закономерности.

Важным элементом педагогического инструментария, предоставляемого организаторами, является аналитическая отчётность. По итогам конкурса в личном кабинете координатора и участника формируется диаграмма уровня развития навыков. Это позволяет педагогу выявлять индивидуальные дефициты каждого ученика и корректировать программу внеурочных занятий адресно, переходя от фронтальной работы к дифференцированной. Масштаб конкурса (в 2025 году – более 3 000 участников из России и Узбекистана) подтверждает его валидность и востребованность в профессиональном сообществе.

Модель педагогического сопровождения

На основе обобщения практического опыта нами разработана и апробирована модель педагогического сопровождения участников конкурсов по ОБЗР, включающая следующие этапы.

Диагностико-мотивационный этап (сентябрь–октябрь). Проведение входного тестирования для выявления стартового уровня предметных и метапредметных навыков, информирование обучающихся о конкурсных мероприятиях, формирование групп участников с учётом их интересов и уровня подготовки.

Этап систематической подготовки (ноябрь–февраль). Включение в программу внеурочной деятельности занятий, направленных на развитие навыков, проверяемых в конкурсах: работа с текстами разных жанров, решение ситуационных задач, отработка алгоритмов оказания первой помощи и действий в ЧС в формате кейсов. Практика показывает, что подготовка должна начинаться не позднее 5 класса, поскольку объём предметного содержания, необходимого для успешного выступления, превышает рамки обязательной программы.

Этап непосредственного участия и рефлексии (март–апрель). Организационно-техническое сопровождение участия, разбор допущенных ошибок, анализ индивидуальных результатов (для конкурса «Муравей» – с использованием предоставляемых диаграмм), построение траектории устранения выявленных пробелов.

Ключевым условием эффективности данной модели мы считаем двустороннюю мотивацию: не только заинтересованность обучающихся в получении диплома, но и осознанное стремление педагога к профессиональному росту через конкурсную деятельность. Участие в конкурсах, победы учеников являются объективным критерием оценки деятельности педагога при прохождении аттестации, а также открывают возможности для повышения квалификации и публикации методических материалов на образовательных порталах.

Заключение.

Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы.

Конкурсная деятельность во внеурочной работе по ОБЗР является не факультативным, а системообразующим элементом, обеспечивающим реализацию метапредметного подхода и формирование функциональной грамотности.

Всероссийский конкурс «Спасатели и мозговой штурм» и международный конкурс «Муравей» обладают взаимодополняющим потенциалом: первый развивает креативное и аналитическое мышление через работу с литературным контекстом, второй обеспечивает диагностику и формирование конкретных навыков по разделам ОБЗР с возможностью индивидуальной коррекции.

Предложенная модель педагогического сопровождения (диагностика – систематическая подготовка – рефлексия) позволяет повысить результативность участия и трансформировать конкурс из разового мероприятия в инструмент долгосрочного образовательного процесса.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку критериальной базы оценки уровня сформированности метапредметных компетенций у участников конкурсов ОБЗР и изучение пролонгированного эффекта конкурсной деятельности на профессиональное самоопределение обучающихся.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 18–22. – ISSN 0869-561X.

2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с. – ISBN 978-5-09-033517-1.

3. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: науч.-метод. пособие / А.В. Хуторской. – М.: Эйдос, 2012. – 72 с. – ISBN 978-5-904329-18-1.

4. Конкурс «Спасатели и мозговой штурм»: официальные материалы и регламент проведения. – URL: https://premlyc.ru/vserossijskij-metapredmetnyj-konkurs-spasateli-i-mozgovoj-shturm/ (дата обращения: 03.09.2026).

5. Международный конкурс по ОБЗР «Муравей»: методические рекомендации для организаторов. – URL: https://nic-snail.ru/calendar/mezhdunarodnyy-konkurs-po-obzr-muravey-2026 (дата обращения: 03.09.2026).

Михайлова Алина Николаевна
учитель
БОУ «Чувашский кадетский корпус
им. Героя Советского Союза А.В. Кочетова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ БИОЛОГИИ: ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВЫХ ПИЩЕВЫХ ПРИВЫЧЕК У КАДЕТ

Аннотация: *в статье поднимается проблема неправильного питания современных школьников, ведущего к эпидемии ожирения и сахарного диабета 2 типа ещё до совершеннолетия. Автор с позиции нутрициолога с медицинским образованием объясняет биохимию процесса: резкие скачки глюкозы и инсулина при постоянных перекусах сладким перегружают поджелудочную железу и формируют инсулинорезистентность. На основе сравнения двух моделей школьной жизни – обычной школы с хаотичными перекусами и кадетского корпуса с дисциплиной питания, режимом дня и двигательной активностью – показаны преимущества рационального подхода. Раскрыты практические приёмы, применяемые на уроках: чтение анализов крови, разбор правил пережёвывания пищи, замачивания орехов для снижения фитиновой кислоты, изучение анатомии на реальных примерах. Сделан вывод о необходимости формирования у детей «биологической грамотности» как защиты от рекламы вредной еды.*

Ключевые слова: *здоровое питание, школьники, ожирение, сахарный диабет 2 типа, инсулинорезистентность, гликемический индекс, режим питания, кадетский корпус, нутрициология, биологическая грамотность, воспитание привычек, микробиом.*

Мы привыкли учить детей правилам поведения, но забываем научить их главному – правильно питаться. В статье учитель биологии и химии объясняет, почему привычка современных школьников постоянно жевать чипсы, сладости и пирожки ведёт к настоящей эпидемии ожирения и диабета 2 типа ещё до совершеннолетия. Автор просто разбирает химию процесса: сахар из еды даёт резкий всплеск энергии, а потом такой же резкий спад, заставляя ребёнка снова тянуться за шоколадкой. Это перегружает поджелудочную железу и превращает тело в «фабрику» по накоплению жира.

Чтобы доказать свою правоту на практике, автор сравнивает две школы жизни. Первая – обычная, где дети перехватывают еду на бегу, страдают от сонливости на уроках и портят себе обмен веществ. Вторая – кадетский корпус с железной дисциплиной: там нет перекусов, едят строго по расписанию (каша, яйцо, мясо), много двигаются и рано ложатся спать. Результат предсказуем: кадеты стройные, здоровые и энергичные.

В своей работе педагог использует не скучные параграфы учебника, а реальную жизнь. Дети учатся читать свои анализы крови, чтобы видеть нехватку витаминов, смотрят видео вскрытия птиц, чтобы понять, как выглядит здоровая печень, и осваивают полезные хитрости – например, зачем замачивать орехи перед едой или тщательно пережёвывать каждый кусок пищи. Главный вывод прост: здоровье нельзя купить в аптеке в виде волшебной таблетки. Его можно только воспитать. Задача учителя сегодня – дать детям понятную инструкцию к собственному телу, которая защитит их от рекламы вредной еды и поможет прожить долгую, активную жизнь.

В этот мир мы пришли жить долго и счастливо. Звучит просто, почти по-детски, но за этой фразой стоит сложнейшая биохимия нашего тела. Для долгой жизни нам нужны правила. То, что написано в Библии – десять заповедей о том, как не разрушать себя и ближнего своего, – обязательно к исполнению. Но есть и одиннадцатая заповедь, биологическая: правильно питать свой организм. И самое главное – научить этому наших детей.

Я учитель биологии и химии. Каждый день смотрю на учеников и вижу одну и ту же картину, которая пугает меня как педагога и тревожит как человека. Мы стоим на пороге эпидемии, которую сами же себе организовали. По прогнозам, к 2030 году у огромного числа детей будет диагностировано ожирение.

Что они едят? Много сладкого, которое мгновенно распадается до глюкозы. Поджелудочная железа выбрасывает инсулин, сахар падает, и через полчаса ребёнок снова хочет есть. При каждом приёме пищи выделяется инсулин. Он не может усваиваться полностью, а постоянные перекусы заставляют железу работать на износ. Со временем эта гонка приводит к сахарному диабету 2 типа.

Многие при этом диагнозе начинают пить таблетки, доходя до инъекций инсулина. Почему-то люди думают, что эти пилюли их лечат. А ведь весь секрет кроется в простом слове «самолюбовь». Нужно перестать закидывать в себя всё что угодно. Как нутрициолог с медицинским образованием я знаю точно: сахарный диабет 2 типа лечится питанием. Но это тяжёлый труд. Людям свойственно хотеть быстрого результата – волшебную таблетку. А здесь нужно много работать над собой, быть дисциплинированным и всегда вовремя уметь сказать себе – стоп.

(«Разбирая тему инсулинорезистентности с девятиклассниками, я опираюсь на базовые принципы, которые глубоко прорабатывает в своих лекциях нутрициолог Ольга Землякова»).

Самый главный секрет питания настолько банален, что его никто не замечает. Пищу необходимо тщательно пережёвывать. Нас в советской школе учили жевать сорок раз. Тогда над этим посмеивались, но это была чистая физиология. В желудок должна попадать кашицеобразная масса, а не куски. Только тогда организму будет легче переваривать еду, желчь выделится своевременно, и все полезные вещества с микроэлементами попадут в кровь, а не проскочат транзитом.

Этому всему мы должны научить детей. Когда мы изучаем растения, я говорю им: посмотрите, цветку тоже нужны удобрения, иначе он зачахнет. Люди устроены сложнее, но принцип тот же. Нам жизненно необходимы микроэлементы. Если их не хватает – а современный ритм жизни редко позволяет получить всё из магазинных овощей – мы восполняем дефицит после сдачи анализов. БАДы – это не зло и не маркетинг, это грамотное решение, если подходить к нему с умом врача, а не покупателя из рекламы маркетплейсов.

Мы разбираем на уроках самые простые вещи, которые взрослые постоянно нарушают. К примеру, большинство людей покупают килограммами орехи и съедают их горстями. А потом не могут на них смотреть. Орехи – это концентрированный жир. Их нельзя много есть. Правило простое: только во время перекуса, и то три – четыре штуки. Но перед употреблением их нужно замачивать, чтобы убрать фитиновую кислоту и запустить ферментацию.

Миндаль – от двух часов или на ночь.

Грецкий орех лучше слегка обжарить в духовке.

Фундук – тоже жарим.

Кедровые – замачиваем на 10–15 минут.

Фисташки – жарим.

Кешью – замачиваем на 10 минут (а если хотим сделать полезный майонез или сыр, то оставляем на ночь).

Кунжут – белый жарим, чёрный – замачиваем на ночь.

(«Практические рекомендации по замачиванию орехов и снижению фитиновой кислоты даются ученикам согласно протоколам, подробно разобранным в курсе нутрициолога Ольги Земляковой»).

Этому я учу кадетов. Не теории из учебника, а тому, как выжить в современном мире изобилия. Нужно замачивать ровно ту порцию, которую мы хотим съесть прямо сейчас.

У меня есть уникальная возможность сравнивать теорию с практикой. Я работаю в кадетском корпусе. Посмотрите на наших кадетов – они все стройные (приложение 1). Почему? Потому что там соблюдают правило тарелки и кормят рациональной пищей. Здесь всё

предусмотрено системой. Утром завтрак: каша (разная каждый день), отварное яйцо и хлеб со сливочным маслом. Следующий приём пищи – обед через 4–5 часов (в зависимости от роты). За это время всё успевает перевариваться, уровень инсулина падает, и в организме даже запускается процесс жиросжигания. Перекусов нет. День заканчивается стаканом тёплого кефира. Представьте, что этим ужином мы кормим не себя, а миллиарды крошечных союзников в нашем животе. Благодарный микробиом всю ночь будет охранять наше здоровье.

А теперь посмотрите на обычную школу. Дети приходят с пакетами. Вместо нормального перекуса – купленный по дороге пирожок, чипсы, конфеты. Естественно, у них взлетает гликемический индекс. Сами дети этого не понимают. Им главное – вкусно. Через полчаса сахар падает, голова становится туманной, и рука снова тянется к шоколадке. Так незаметно копится висцеральный жир на животе и бёдрах, формируя метаболическую ловушку задолго до совершеннолетия.

Наши кадеты постоянно находятся в движении. У нас интернат, домой ребята уходят только в пятницу вечером. Телефоны получают всего на двадцать минут для звонка родителям. Это жёсткая дисциплина. В 22:00 отбой. И знаете, это колоссальная помощь организму. Во сне вырабатывается мелатонин – гормон молодости и восстановления. А утром, без стресса от ранних сборов впопыхах, не зашкаливает кортизол.

О гормонах я рассказываю уже в 5–8 классах. А когда в 9-м классе мы доходим до анатомии, я останавливаюсь на каждом органе. Особенно на кишечнике. Ведь кишечник – это наш второй мозг. От того, какая микрофлора там живёт, зависит работа иммунитета, настроение и ясность ума. Я учу детей составлять рационы. Самое ценное – они понимают и сами хотят научиться. Мы смотрим их анализы крови, обсуждаем, каких микроэлементов не хватает, и составляем план действий. Биология перестаёт быть для них набором мёртвых схем в учебнике.

Чтобы теория стала осязаемой, я показываю им настоящую биологию. Я развожу гусей. Когда приходит время их обработки, я снимаю органы на видео крупным планом. Показываю детям, как выглядит здоровый желчный пузырь, какого цвета печень, какую форму имеет сердце (приложение 1). Поверьте, после такого урока у нас получается очень хороший, взрослый диалог о ценности жизни.

Я думаю, биологию нужно изучать исключительно с пользой для себя. Чтобы эти знания становились бронёй против маркетинга пищевых корпораций и нашей собственной лени. Чтобы мы использовали их в повседневной жизни, а не думали: «Урок прошёл, ну и ладно». Поставленная двойка забывается через неделю. А поставленный неправильный образ жизни остаётся с человеком навсегда. Наша задача как учителей – дать детям инструменты, с помощью которых они смогут построить здоровое будущее для себя и своих семей.

Приложение

Рис. 1

«Концентрация на задаче, выправка и дисциплина – результат комплексного подхода к обучению»

«В рамках практических занятий обучающиеся имеют возможность непосредственно ознакомиться с анатомическим строением внутренних органов сельскохозяйственных птиц»

Рис. 2

Список литературы

1. Землякова О. Визуальные материалы и тезисы по курсу нутрициологии (запись «Личный архив автора»); Что я ем не так? Как найти свое правильное питание, победить усталость и начать жить счастливо / О. Землякова.
2. Бюттер Д. Голубые зоны на практике. Как стать долгожителем / Д. Бюттер; пер. с англ. Н. Яцюк. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 352 с.

Мурзукова Валентина Витальевна
учитель
МБОУ «Тобурдановская СОШ им. А.И. Миттова»
с. Тобурданово, Чувашская Республика

ТРАДИЦИИ ЧУВАШСКОЙ СВАДЬБЫ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ

Аннотация: *статья посвящена историко-культурному анализу традиционной чувашской свадьбы (туй) и возможностям интеграции этого наследия в современный образовательный процесс. Автор рассматривает структуру свадебного обряда, его семиотику, музыкально-фольклорный компонент и этические доминанты. В работе обосновывается актуальность использования этнографического материала на уроках гуманитарного цикла и во внеурочной деятельности для формирования гражданской идентичности, межкультурной компетенции и сохранения семейных ценностей у подрастающего поколения.*

Ключевые слова: *чувашская свадьба, туй, этнокультурное образование, историко-культурный анализ, семейные традиции, фольклор, воспитание.*

Введение.

В эпоху глобализации и цифровизации общества проблема сохранения уникальных этнокультурных кодов и передачи их молодому поколению приобретает первостепенное значение. Национальная культура каждого народа служит фундаментом для формирования ценностных ориентаций личности. В контексте поликультурного пространства Российской Федерации изучение локальных традиций народов Поволжья, в частности чувашей, позволяет не только сохранить историческую память, но и выстроить эффективную модель духовно-нравственного воспитания.

Чувашский традиционный свадебный обряд (туй) представляет собой сложнейший синкретический комплекс, объединяющий в себе элементы устно-поэтического творчества, музыкального искусства, декоративно-прикладного мастерства, народной хореографии и правовых норм традиционного общества. Свадьба у чувашей являлась не просто семейным

праздником, а важнейшим социальным институтом, легитимизирующим новый статус молодых людей и скрепляющим родовые связи.

Целью данной статьи является комплексный историко-культурный анализ традиций чувашской свадьбы и определение педагогического потенциала данного феномена в современной образовательной системе. Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи по реконструкции основных этапов обряда, экспликации его ценностно-смыслового ядра и разработке методических подходов к его внедрению в практику современной школы.

Основная часть.

1. Историко-культурные истоки и структура чувашского свадебного обряда.

Традиционная чувашская свадьба формировалась на протяжении столетий под влиянием тюркских и финно-угорских субстратов, а также под воздействием православия после вхождения чувашей в состав Российского государства. Свадебная игра (туй выляни) отличалась строгим этикетом и драматургией, где каждый участник выполнял строго определенную социальную и сакральную роль.

В исторической ретроспективе чувашский свадебный цикл традиционно делился на три ключевых этапа:

Предсвадебный этап (туй умни): включал в себя сватовство (çураçу), осмотр дома невесты (пӳрт курни), определение размера выкупа за невесту (хулăм укçи) и взаимных подарков. На этом этапе закладывалась экономическая и правовая основа будущего союза.

Собственно свадьба (туй): центральная часть, длившаяся несколько дней. Она разделялась на празднование в доме жениха (кĕрӳ туйĕ) и в доме невесты (хĕр туйĕ). Важнейшими элементами были прощание невесты с родным домом (хĕр йĕрри), переезд невесты в дом мужа, обряд облачения невесты в наряд замужней женщины (пуç пуçлани) и благословение родителей.

Послесвадебный этап (туй хыççăнхи): состоял из взаимных визитов молодых и их родственников, направленных на окончательное закрепление родственных связей между двумя родами (например, çĕн хăта).

Каждый этап сопровождался специфическим песенным репертуаром, который выполнял не только эстетическую, но и магическую, обереговую функцию. Например, плач невесты (хĕр йĕрри) являлся обязательным ритуальным действием: считалось, что если невеста не выплачет положенные слезы при прощании с отчим домом, ее замужняя жизнь будет несчастливой.

2. Семиотическое и ценностное наполнение свадебных ритуалов.

Чувашская свадьба пронизана глубоким символизмом. Одежда участников, атрибутика, еда – все имело сакральное значение. Костюм невесты, украшенный серебряными монетами (головной убор тухья или хушпу, нагрудное украшение шӳлкеме), не только демонстрировал достаток семьи, но и служил мощным оберегом от сглаза и злых духов. Белый цвет холста, из которого шились рубахи, символизировал чистоту, а красная вышивка – жизнь, солнце и связь с предками.

Важнейшей ценностной доминантой чувашской свадьбы выступал культ семьи и рода (йăх). Свадьба мыслилась как диалог двух родов, их объединение. Почтение к старшему поколению выражалось в обряде преподнесения пива (сăра) и каравая хлеба (çăкăр). Хлеб и пиво у чувашей выступали символами изобилия, плодородия и божественного благословения.

В ходе свадьбы осуществлялась трансляция гендерных ролей и трудовой этики. Невеста должна была продемонстрировать свое мастерство в ткачестве и вышивке (раздача подарков родственникам жениха), а также пройти испытание водой (шыв кăларни), показывая свою покорность, аккуратность и готовность к ведению хозяйства в новом доме.

3. Педагогический потенциал этнографического материала в образовании.

Интеграция материалов чувашской свадебной традиции в образовательный контекст современных учебных заведений позволяет решать комплексные задачи обучения и воспитания. Данный материал обладает высокой степенью наглядности и эмоционального воздействия, что способствует эффективному усвоению гуманитарных знаний.

В таблице ниже представлены основные направления и формы интеграции элементов чувашской свадебной культуры в образовательный процесс школы.

Таблица

Учебный предмет/ Деятельность	Содержание этнографического материала	Методические формы и приемы
История и обществознание	Эволюция брачно-семейных отношений, правовые аспекты выкупа (хулăм укçи), социальная структура чувашского общества через призму свадебных чинов	Проблемные лекции, анализ исторических документов, дискуссии о трансформации института семьи
Литература и Родной (чувашский) язык	Изучение жанра свадебных плачей (хĕр йĕрри), величальных песен, благопожеланий (пил), пословиц и поговорок о семье	Текстуальный анализ, выразительное чтение, составление этнографических словарей, написание эссе
Музыка и ИЗО	Изучение мелодики свадебных напевов, символики чувашского орнамента в костюме невесты и жениха	Слушание аудиозаписей, разучивание фрагментов песен, моделирование элементов костюма, мастер-классы по вышивке
Внеурочная деятельность	Целостное представление о свадебной драме, этикет общения молодежи	Проектная деятельность, фольклорные фестивали, школьный театр (театрализация фрагментов обряда)

Реализация данных направлений позволяет перейти от пассивного восприятия фактов культуры к активному сопереживанию и сотворчеству. Особенное значение имеет проектная деятельность. Проекты вида «Свадебные традиции моей семьи: вчера и сегодня» или «Семиотика чувашского свадебного костюма» стимулируют исследовательский интерес учащихся и способствуют налаживанию межпоколенческого диалога внутри семей учащихся.

Заключение.

Историко-культурный анализ чувашской свадьбы показывает, что этот обряд является не просто реликтом прошлого, а живым резервуаром народной мудрости, этики и эстетики. Традиции свадьбы (туй) транслируют фундаментальные ценности: уважение к старшим, нерушимость семейных уз, трудолюбие, верность слову и бережное отношение к наследию предков.

Включение элементов чувашского свадебного фольклора и обрядовости в современный образовательный контекст выполняет важнейшую этновоспитательную функцию. Это способствует преодолению культурной амнезии, формирует у учащихся здоровое национальное самосознание и одновременно воспитывает уважение к культурному многообразию региона и страны. Успех этой работы зависит от системности подхода, сочетания урочных и внеурочных форм работы, а также от готовности педагогов использовать интерактивные и проектные методики обучения.

Список литературы

1. Димитриев В.Д. Чувашские исторические предания: очерки истории чувашского народа с древних времен до середины XIX века / В.Д. Димитриев. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993. – 446 с. – ISBN 5-7670-0694-6. – EDN WDLMKV

2. Николаев В.В. Чувашский костюм от древности до современности = The chuvash costume from ancient to modern times: Чăваш тумĕ авал-лăхран паянлăха = The chuvash costume from ancient to modern times / Василий Николаев, Геннадий Иванов-Орков, Виталий Иванов; Фонд ист.-культурол. исслед. им. К.В. Иванова. – М. [и др.], 2002. - 395 с. – ISBN 5-94397-019-3

3. Салмин А.К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А. К. Салмин. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 2016. – 685 с. – ISBN 978-5-7670-2555-8. EDN WZCANR

4. Трофимов А.А. Орнамент чувашской народной вышивки: вопросы теории и практики / А.А. Трофимов; НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР. –- Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1977. – 108 с.

Николаева Марина Владимировна
учитель
Николаева Надежда Якимовна
учитель
Дорожкина Людмила Васильевна
учитель

МАОУ «Гимназия №5»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: *в статье представлен опыт интеграции уроков технологии, изобразительного искусства и музыки в МАОУ «Гимназия №5» г. Чебоксары. Авторы рассматривают межпредметное взаимодействие как эффективный инструмент формирования ключевых компетенций обучающихся: коммуникативной, креативной, исследовательской, социальной и ценностно-смысловой. На конкретных примерах интегрированных уроков и внеурочных занятий показано, как совместная творческая деятельность педагогов трёх предметных областей создаёт условия для целостного развития личности ребёнка. Особое внимание уделяется роли педагога-наставника в организации продуктивного взаимодействия и формировании ответственности за результат.*

Ключевые слова: *интеграция, межпредметные связи, ключевые компетенции, технология, изобразительное искусство, музыка, наставничество, творческое развитие, проектная деятельность, функциональная грамотность.*

Введение.

Современная школа работает в условиях динамично меняющегося мира. Федеральные государственные образовательные стандарты ориентируют педагога не только на передачу предметных знаний, но и на формирование ключевых компетенций – универсальных умений, которые позволяют выпускнику успешно действовать в жизни, продолжать образование и осваивать новые профессии.

Одним из наиболее продуктивных путей достижения этой цели является интеграция – объединение содержания разных учебных дисциплин вокруг общей темы, проблемы или практической задачи. Интегративный подход позволяет преодолеть разрозненность школьных предметов и сформировать у ребёнка целостную картину мира.

Особый потенциал имеет взаимодействие трёх предметных областей: технологии, изобразительного искусства и музыки. Эти дисциплины апеллируют к разным каналам восприятия – практическому действию, визуальному образу и звуку. Их соединение создаёт уникальную образовательную среду, в которой ребёнок одновременно осваивает ручные навыки, развивает образное и эмоциональное мышление, учится чувствовать гармонию и выражать себя.

Цель статьи – обобщить опыт педагогов МАОУ «Гимназия №5» г. Чебоксары по интеграции уроков технологии, ИЗО и музыки и показать, как это взаимодействие способствует формированию ключевых компетенций обучающихся.

Теоретические основания интеграции.

Проблема межпредметных связей имеет глубокие корни в педагогической науке. Я.А. Коменский указывал на необходимость связывать изучаемое с реальной жизнью. К.Д. Ушинский подчёркивал, что «знания без умения – это балласт», а подлинное образование возможно лишь при соединении теории и практики. В.В. Давыдов разрабатывал идею учебной деятельности, в которой ребёнок выступает субъектом познания, а не объектом обучения.

В современной педагогике интеграция рассматривается в нескольких аспектах:
– как принцип построения содержания образования;
– как средство формирования метапредметных результатов;
– как технология организации учебного процесса;
– как условие развития функциональной грамотности.

Ключевые компетенции, которые формируются в процессе интеграции технологии, ИЗО и музыки, можно представить следующим образом.

Таблица

Компетенция	Как формируется
Коммуникативная	Умение договариваться, распределять роли, выражать мысль, слушать другого
Креативная	Способность создавать новое, комбинировать материалы, образы, звуки
Исследовательская	Умение ставить задачу, искать решение, анализировать результат
Социальная	Готовность работать в команде, нести ответственность за общий результат
Ценностно-смысловая	Осмысление культурных традиций, понимание красоты и гармонии

Практика интеграции в МАОУ «Гимназия №5» г. Чебоксары.

В гимназии №5 накоплен системный опыт проведения интегрированных уроков и внеурочных занятий, объединяющих технологию, ИЗО и музыку. Приведём несколько примеров.

Пример 1. «*Народная кукла-оберег*» (*5–6 классы*)

Цель: познакомить обучающихся с традиционной народной культурой через практическую деятельность.

Содержание по предметам.

Технология: работа с тканью, освоение простых швов, создание объёмной формы куклы без использования иглы (скрутка, обмотка).

ИЗО: изучение орнамента, цветовой символики, эскиз куклы, подбор материалов по цвету и фактуре.

Музыка: знакомство с народными песнями, обрядами, связанными с изготовлением кукол; слушание фольклорных записей.

Результат: ученики не просто сшили куклу, а поняли её культурный смысл. Они услышали музыку эпохи, увидели орнамент как язык народа, освоили практические навыки. Формируется целостное представление о народной культуре, развивается ценностно-смысловая компетенция.

Пример 2. *Коллективное панно* «*Времена года*» (*6–7 классы*).

Цель: развить умение работать в команде над общим творческим продуктом.

Содержание по предметам.

Технология: изготовление декоративных элементов из бумаги, ткани, природных материалов; освоение техник аппликации и коллажа.

ИЗО: композиция, цвет, перспектива, законы гармонии; разработка эскиза панно.

Музыка: слушание произведений П.И. Чайковского («Времена года»), А. Вивальди («Времена года»); обсуждение настроения и образа, которые композиторы передают через музыку.

Результат: работа над общим панно требует распределения ролей, согласования решений, взаимопомощи. Ученики учатся слышать друг друга, отстаивать свою идею и принимать чужую. Это прямая проекция навыков XXI века: критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации.

Пример 3. «*Музыка в красках*» (*5 класс*).

Цель: научить детей переводить музыкальные образы в визуальные.

Содержание по предметам.

Музыка: слушание фрагментов произведений (например, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского).

ИЗО: создание абстрактной композиции по мотивам услышанного; выбор цвета и линии для передачи настроения.

Технология: оформление работы в рамку, изготовление паспарту, подготовка к выставке.

Результат: ученики учатся синтезировать разные виды искусства, выражать эмоции через цвет и форму. Развивается креативная и исследовательская компетенция.

Пример 4. Семейный инженерный проект «Инженерная семья».

В рамках проекта, ставшего победителем Всероссийского грантового конкурса «Сквозные образовательные траектории-2025» в номинации «Воспитание и социализация», семьи изготавливают инженерные устройства (совместно с родителями, бабушками, дедушками), оформляют их художественно и сопровождают презентацию музыкальным оформлением.

Роль технологии: пайка, сборка, работа с инструментами.

Роль ИЗО: дизайн устройства, оформление презентации, создание эскизов.

Роль музыки: подбор музыкального сопровождения для защиты проекта, создание эмоционального фона.

Результат: интеграция выходит за рамки урока и становится семейной практикой. Формируется ответственность за общий результат, укрепляется связь поколений, развивается интерес к инженерному творчеству.

Роль педагога-наставника в интегрированном обучении.

В интегрированном обучении педагог перестаёт быть транслятором знаний. Его роль – наставник, координатор, партнёр. Он:

– помогает поставить общую цель и определить пути её достижения;

– создаёт условия для выбора роли каждым учеником;

– фиксирует договорённости и зоны ответственности;

– поддерживает инициативу и легализует ошибку как часть исследования;

– помогает увидеть связь между предметом и реальной жизнью.

Именно такой подход позволяет формировать не только предметные, но и личностные результаты: ответственность, самостоятельность, уважение к труду другого, готовность к сотрудничеству.

Результаты и выводы.

Практика МАОУ «Гимназия №5» г. Чебоксары показывает, что интеграция технологии, ИЗО и музыки:

– повышает мотивацию обучающихся за счёт практической значимости и эмоциональной вовлечённости.

– развивает креативное и критическое мышление через соединение разных способов познания;

– формирует коммуникативные и социальные навыки в процессе совместной творческой деятельности;

– создаёт условия для профессионального самоопределения – ребёнок пробует себя в разных ролях;

– укрепляет партнёрство «школа – семья» через совместные проекты;

– формирует ценностное отношение к культуре и понимание красоты.

Таким образом, интеграция учебных предметов является эффективным инструментом формирования ключевых компетенций. Современный педагог, работающий на стыке дисциплин, становится драйвером изменений в образовании – наставником, который помогает ребёнку не просто усвоить материал, но и найти своё место в мире, научиться действовать, чувствовать и творить.

Список литературы

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с. EDN YQOMCU

2. Коменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1982.

3. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. – М.: Фаир-Пресс, 2004. EDN QTPVEJ

4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287; зарегистрирован в Минюсте России 5 июля 2021 г. №64101 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027 (дата обращения: 19.09.2026).

5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. – В 2 ч. Ч. 2. Изобразительное искусство. Музыка. Технология. Физическая культура / руководитель проекта Н.Д. Козлов. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с.

6. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2011. EDN MBYGUZ

Нягина Юлия Николаевна
магистр, учитель
МБОУ «СОШ №64»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Рустамова Элза Ингигамовна
магистр, учитель
МБОУ «Гимназия №4»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: *в условиях модернизации российского образования особую значимость приобретает развитие функциональной грамотности у младших школьников – способности применять знания в реальных жизненных ситуациях. В статье рассматриваются педагогические подходы к формированию читательской, математической и креативной грамотности через интерактивные и игровые технологии. Описаны авторские методики, апробированные в практике начальной школы: «Угадай книгу по описанию», «Кто это сказал?», «Я – учёный», а также проект «Дом моей мечты». Методы исследования включают педагогическое наблюдение, анализ образовательных результатов и рефлексию учащихся. Результаты показали повышение уровня познавательной активности, развитие критического мышления, умения работать в команде и применять знания в нестандартных условиях. Предложенные технологии могут быть востребованы педагогами для достижения метапредметных результатов в рамках ФГОС НОО.*

Ключевые слова: *функциональная грамотность, интерактивные технологии, младшие школьники, читательская грамотность, математическая грамотность, проектная деятельность, игровые методы, креативное мышление, универсальные учебные действия, ФГОС НОО.*

Современное образование всё больше ориентируется на формирование у учащихся не только предметных знаний, но и способности эффективно использовать их в повседневной жизни. В этом контексте особое значение приобретает функциональная грамотность – компетенция, позволяющая ребёнку понимать, анализировать и применять информацию в различных жизненных ситуациях [1]. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) акцентирует внимание на развитии у младших школьников универсальных учебных действий, что напрямую связано с формированием данной компетенции.

Функциональная грамотность включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: умение читать и понимать тексты разного типа, решать практические математические задачи, проявлять инициативу и креативность, а также эффективно взаимодействовать в социальной среде. Для её развития необходим переход от традиционных форм обучения к активным,

интерактивным методам, которые стимулируют познавательную самостоятельность и вовлекают учащихся в процесс поиска и анализа [2, с. 13].

Особую значимость в формировании функциональной грамотности имеет деятельностный подход, заложенный в основу ФГОС. Согласно этому подходу, знания не передаются в готовом виде, а конструируются самим учащимся в процессе деятельности. Младший школьный возраст – это период, когда ведущей формой деятельности становится учебная деятельность, но при этом сохраняется высокая значимость игровой деятельности как средства познания мира. Именно поэтому сочетание игры и учёбы становится особенно эффективным: оно позволяет сохранить мотивацию, снизить тревожность и повысить вовлечённость. Интерактивные технологии, включая игровые и проектные формы, позволяют организовать обучение как деятельность по решению практических задач, что соответствует принципам деятельностной теории обучения, разработанной Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым и П.Я. Гальпериным.

С точки зрения теории конструктивизма, знание не является фиксированным объективным содержанием, а строится каждым учеником на основе его личного опыта и взаимодействия с окружающей средой. В интерактивной среде, где учащиеся обсуждают, спорят, создают проекты и переосмысливают информацию, они становятся активными субъектами познания, а не пассивными получателями знаний. Например, при выполнении проекта «Дом моей мечты» ребёнок не просто решает задачу на площадь – он принимает решения, планирует действия, оценивает результат, что формирует не только математическую, но и регулятивную и личностную грамотность. Конструктивистский подход подчёркивает важность социального взаимодействия в процессе обучения, что реализуется в групповых формах работы, дискуссиях и совместных проектах – ключевых элементах интерактивных технологий.

Кроме того, возрастные особенности младших школьников требуют опоры на наглядно-образное мышление и эмоциональное восприятие. Абстрактные математические формулы или сложные литературные понятия усваиваются детьми легче, если они представлены в игровой, визуальной или сюжетной форме. Например, приём «Я – учёный» позволяет ребёнку «вжиться» в роль исследователя, что стимулирует воображение и делает процесс обучения более увлекательным. Такой подход соответствует теории зон развития, предложенной Л.С. Выготским: ребёнок, действуя в зоне ближайшего развития при поддержке учителя или сверстников, осваивает новые способы мышления и деятельности. Интерактивные технологии создают условия для выхода за пределы актуального уровня развития, обеспечивая постепенное усложнение задач и поддержку со стороны педагога.

Одним из эффективных способов формирования читательской грамотности является игра «Угадай книгу по описанию». Учащиеся формулируют краткое содержание произведения, выделяя ключевые детали, но не называя автора и название. Например: *«Сказка о земноводном, которое, мечтая увидеть мир, отправляется в путешествие на птицах, держась за прутик»* – это описание «Лягушки-путешественницы» В. Гаршина. Такая работа способствует развитию умения выделять главное, анализировать сюжет и логически мыслить.

Дополнительно используется игра «Кто это сказал?», где дети определяют персонажа по его реплике. Например, фраза *«А Васька слушает да ест»* – это цитата из басни И. А. Крылова «Кот и повар». Такие задания помогают глубже понять характеры героев, мотивы их поступков и смысл морали.

Для развития креативного мышления применяется приём «Я – учёный». Учащиеся пересказывают сказку в научном стиле, используя терминологию и логическую структуру. Например, сказку «Колобок» можно представить, как исследование поведения самодвижущегося объекта («хлебобулочное изделие цилиндрической формы»), которое вступает в контакт с представителями млекопитающих, в результате чего происходит его утилизация посредством биологического потребления. Такие упражнения развивают аналитическое мышление, воображение и умение переформулировать информацию.

Особую роль в формировании математической грамотности играет проектная деятельность. Проект «Дом моей мечты» предполагает создание макета жилища и выполнение практических расчётов: площади пола (для выбора напольного покрытия), площади стен и потолка (для расчёта краски), высоты потолков (для пошива штор), объёма комнаты (для вентиляции).

Например, при расчёте количества краски для стен комнаты размером.

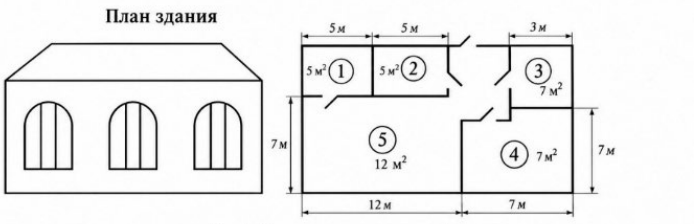


Рис. 1. План здания и схема помещений.

Вычисление площадей помещений:

$S_1 = 5 \cdot 5 = 25$ м² (1)

$S_2 = 5 \cdot 5 = 25$ м² (2)

$S_3 = 7 \cdot 3 = 21$ м² (3)

$S_4 = 7 \cdot 7 = 49$ м² (4)

$S_5 = 12 \cdot 8 = 96$ м² (5)

$S_{полы} = \underbrace{25 + 25}_{50} + \underbrace{21 + 49 + 96}_{70} = 216$ м² (6)

Площадь стен:

$S_{стены\ 1} = (5 \cdot 3) \cdot 4 = 60$ м² (7)

$S_{стены\ 2} = (5 \cdot 3) \cdot 4 = 60$ м² (8)

$S_{стены\ 3} = (3 \cdot 3) \cdot 2 + (7 \cdot 3) \cdot 2 = 18 + 42 = 60$ м² (9)

Рис. 1

Такие задачи позволяют учащимся увидеть практическое применение математики, развивают пространственное мышление, навыки планирования и ответственности.

Апробация описанных методик в образовательной практике показала значительный рост мотивации к обучению, улучшение навыков командной работы и повышение уровня метапредметных умений. Учащиеся стали более уверенно применять знания в нестандартных ситуациях, проявлять инициативу и критически оценивать результаты своей деятельности.

Таким образом, интерактивные и проектные формы обучения являются эффективным инструментом формирования функциональной грамотности младших школьников. Их системное внедрение в образовательный процесс способствует достижению планируемых результатов ФГОС и подготовке детей к успешной адаптации в современном мире.

Список литературы

1. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009 (с изм. и доп.).

2. OECD. PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do. – Paris: OECD Publishing, 2019.

Савельев Евгений Николаевич
учитель
МБОУ «Комсомольская СОШ №2»
с. Комсомольское, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Аннотация: *в статье рассматривается потенциал использования мобильных приложений и цифровых инструментов для организации самостоятельных занятий физической культурой школьников. Актуальность темы обусловлена снижением двигательной активности учащихся и необходимостью интеграции цифровых технологий в образовательный процесс. Автор анализирует практический опыт применения фитнес-трекеров, приложений для видеоанализа и интерактивных платформ, обосновывает их эффективность для повышения мотивации, объективизации контроля и формирования осознанного отношения к здоровью. Статья адресована учителям физической культуры, методистам и педагогам дополнительного образования.*

Ключевые слова: *цифровая образовательная среда, мобильные приложения, самостоятельные занятия, физическая культура, мотивация школьников, видеоанализ, фитнес-трекеры.*

Введение.

Современная система образования переживает этап активной цифровой трансформации. Цифровая образовательная среда (ЦОС) представляет собой открытую совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса. В условиях реализации приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» особое внимание уделяется подготовке педагогов, способных эффективно использовать цифровые инструменты в профессиональной деятельности.

Физическая культура – предмет, направленный на развитие двигательных навыков, где цифровые технологии могут восприниматься как нечто чуждое, отвлекающее от физической активности. Однако практика показывает обратное: грамотное применение мобильных приложений и гаджетов становится мощным инструментом мотивации, объективного контроля и персонализации обучения. По данным исследований, внедрение цифровых инструментов позволяет повысить вовлеченность учащихся на 25–40%.

Особую значимость цифровые технологии приобретают в организации *самостоятельных занятий* физической культурой. Учитель не может постоянно контролировать, как ученик выполняет упражнения дома. Мобильные приложения способны взять на себя функции виртуального ассистента: напомнить о тренировке, показать технику, подсчитать результат, дать обратную связь.

Цель данной статьи – обобщить практический опыт использования мобильных приложений для организации самостоятельных занятий физической культурой в МБОУ «Комсомольская СОШ №2» и предложить рекомендации по их внедрению в образовательный процесс.

Основные направления использования мобильных приложений.

1. Видеоанализ и обучение технике движений.

Одной из ключевых задач учителя физической культуры является обучение правильной технике двигательных действий. Традиционно для этого используется личный показ, однако возможностей для многократного повторения и детального разбора на уроке недостаточно.

Мобильные приложения с функцией замедленного воспроизведения («Покадровое движение») позволяют решить эту проблему. Учитель снимает выполнение упражнения учеником на смартфон, после чего совместно с классом анализирует запись, выделяя ошибки и

правильные элементы техники. Данная технология, по словам педагогов, успешно применяется при подготовке к олимпиадам по физической культуре и демонстрирует высокую эффективность.

Для самостоятельных занятий ученикам предлагается:

– записывать свое выполнение упражнения на смартфон;

– сравнивать с эталонным видео, размещенным в электронном журнале или на платформе «Российская электронная школа»;

– выявлять ошибки и корректировать технику перед следующей тренировкой.

Применение цветового выделения и стрелок на интерактивной доске при разборе техники позволяет детально изучить направления движений рук, ног, туловища, что значительно повышает эффективность усвоения материала.

2. Фитнес-трекеры и приложения для контроля активности.

Фитнес-браслеты и смарт-часы становятся доступными цифровыми помощниками на уроках физкультуры и во время самостоятельных занятий. С их помощью можно:

– измерять пульс до и после нагрузки;

– подсчитывать количество шагов, прыжков, пройденное расстояние;

– анализировать динамику физических показателей;

– формировать у школьников культуру самоконтроля.

В начальной школе оценка должна быть прежде всего формирующей и поддерживающей. Приложения со звуковой обратной связью («Ура! 15 прыжков!») снимают тревожность и превращают сдачу норматива в игру с гаджетом. Учитель выступает помощником, фиксируя итоговую цифру и обсуждая с ребенком его прогресс.

Для самостоятельных занятий дома ученикам рекомендуется использовать доступные приложения-шагомеры (Google Fit, приложения для подсчета прыжков). Это позволяет:

– отслеживать ежедневную физическую активность;

– участвовать в онлайн-челленджах внутри класса (соревнование по количеству шагов за неделю);

– видеть собственный прогресс и ставить реалистичные цели.

3. Интерактивные задания с QR-кодами.

Технология QR-кодов открывает новые возможности для организации самостоятельной работы. Учитель размещает на станциях круговой тренировки QR-коды, ведущие на видео с правильной техникой упражнений. Ученики сканируют код, смотрят инструкцию и выполняют задание.

Во внеурочное время QR-коды с заданиями могут размещаться в школе на информационных стендах. Например, код ведет на видео-разминку для перемены или на комплекс упражнений для профилактики нарушений осанки. Это позволяет вовлекать учащихся в двигательную активность без постоянного контроля со стороны учителя.

4. Электронный журнал и цифровой документооборот.

Цифровая образовательная среда упрощает организационную работу учителя. Конструктор рабочих программ на платформе ЕДСОО позволяет структурировать цели, задачи и ожидаемые результаты курса. Задания размещаются в электронном журнале, где учащиеся могут не только ознакомиться с инструкцией, но и прикрепить фото- или видеоотчет о выполненной работе.

Учитель получает возможность:

– оперативно проверить результаты самостоятельных занятий;

– указать ошибки и дать рекомендации;

– вести цифровой дневник достижений каждого ученика;

– адаптировать программу при необходимости на основе полученных данных.

Практический опыт внедрения в МБОУ «Комсомольская СОШ №2».

В нашей школе мы используем следующие цифровые инструменты для организации самостоятельной работы по физической культуре.

Таблица

Инструмент	Назначение	Формат использования
Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Видеоуроки, теоретический материал	Для самостоятельного изучения правил игр, техники безопасности, истории спорта
Приложения-шагомеры	Контроль физической активности	Ежедневный учет шагов, участие в недельных челленджах
Видеозапись на смартфон	Анализ техники движений	Запись выполнения упражнений дома, разбор ошибок на уроке
Электронный журнал	Размещение заданий, обратная связь	Отчеты о выполнении домашних заданий в формате фото/видео

Результаты применения цифровых инструментов показывают:

– рост интереса к самостоятельным занятиям среди учащихся 5–9 классов;

– повышение качества выполнения домашних заданий благодаря наглядности инструкций;

– формирование у школьников навыков самоанализа и самоконтроля;

– объективизацию оценки физической подготовленности.

Рекомендации по организации самостоятельных занятий с использованием мобильных приложений.

1. *Начинайте с простого*. Предложите ученикам установить бесплатное приложение-шагомер и вести дневник активности в течение недели. Это минимальный порог входа, не требующий специального оборудования.

2. *Используйте видеоинструкции*. Размещайте в электронном журнале короткие (30–60 секунд) видео с правильной техникой упражнений для домашнего выполнения.

3. *Создавайте челленджи*. Организуйте внутриклассные соревнования: «Неделя 10 000 шагов», «Кто больше отожмется за месяц» с фиксацией результатов в общей таблице.

4. *Давайте содержательную обратную связь*. Не ограничивайтесь отметкой «зачтено» – указывайте на конкретные ошибки, отмечайте прогресс.

5. *Учитывайте технические ограничения*. Не у всех учащихся есть смартфоны или стабильный интернет. Предусматривайте альтернативные форматы: печатные дневники, устные отчеты.

6. *Соблюдайте этические нормы*. Публикуйте фото и видео учеников только с согласия родителей, используйте общие позитивные ролики без акцента на индивидуальных результатах.

Заключение

Использование мобильных приложений для организации самостоятельных занятий физической культурой открывает новые горизонты для современного учителя. Цифровые инструменты позволяют сделать физкультуру более привлекательной для поколения, выросшего с гаджетами, обеспечивают объективность контроля и формируют у школьников осознанное отношение к своему здоровью.

Однако важно помнить: технологии – это средство, а не цель. Мобильные приложения не заменяют живого общения, эмоционального контакта между учителем и учениками, командного духа спортивных игр. Их задача – дополнить традиционные методы, сделать образовательный процесс более гибким, наглядным и мотивирующим.

Опыт МБОУ «Комсомольская СОШ №2» показывает, что даже при минимальном техническом оснащении можно эффективно интегрировать цифровые инструменты в учебный процесс. Главное – системный подход, готовность учителя к экспериментам и ориентация на реальные потребности учащихся.

Список литературы

1. Коныгина Е.В. Цифровизация и ИКТ в физической культуре: инновационные подходы к повышению мотивации и объективной оценке физической подготовленности учащихся / Е.В. Коныгина // Банк педагогического опыта Кировской области. – URL: https://bpo.kirovipk.ru/2026/4161/ (дата обращения: 08.09.2026).

2. Огородников А.Н. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках физической культуры и во внеурочное время / А.Н. Огородников. – URL: https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-informacionno-kommunikacionnyh-tehnologij-na-urokah-fizicheskoj-kultury-i-vo-vneurochnoe-vremya-7950240.html (дата обращения: 08.09.2026).

3. Калинкин Н.В. Цифровизация как инструмент: использование ИКТ на уроках физкультуры и внеурочной деятельности в начальной школе / Н.В. Калинкин // Первое сентября. – URL: https://clck.ru/3VhdFa (дата обращения: 08.09.2026).

4. Барахсанов В.П. Значимость использования цифровых технологий в образовательном процессе физкультурных институтов Якутии / В.П. Барахсанов, А.И. Данилова, Н.Н. Рожин // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – Т. 9, №4 (33). – С. 20–23. – DOI 10.26140/bgz3-2020-0904-0003. – EDN MNNKZW.

Тихонов Алексей Александрович
учитель
МБОУ «Комсомольская СОШ №2»
с. Комсомольское, Чувашская Республика

ТУРИСТСКИЕ СЛЕТЫ И СПОРТИВНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКИХ ПОДРОСТКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается роль туристских слетов и спортивных праздников в физическом воспитании и социализации сельских подростков. Опираясь на практический опыт МБОУ «Комсомольская СОШ №2», автор показывает, что эти массовые мероприятия эффективно развивают физические качества, формируют социальные компетенции, гражданственность и установку на здоровый образ жизни. Представлены организационно-методические подходы к проведению таких событий в условиях сельского социума.*

Ключевые слова: *туристский слет, спортивный праздник, социализация, физическое развитие, сельские подростки, внеурочная деятельность, здоровый образ жизни.*

Введение.

Социализация сельских подростков имеет выраженную специфику: ограниченность досуговой среды, удаленность от образовательных центров, высокая степень социального контроля и одновременно дефицит организованных практик общения. В этих условиях школа становится главным социокультурным центром села.

Физическая культура обладает уникальным ресурсом для решения задач развития личности. Среди разнообразия форм работы особое место занимают туристские слеты и спортивные праздники. Они выходят за рамки урока, создают естественную среду для формирования социальных навыков, развития выносливости, силы, координации и закладывают основы здорового образа жизни. В МБОУ «Комсомольская СОШ №2» такие мероприятия стали традиционными: школьные слеты, военно-спортивные игры, кроссы, Дни здоровья.

Цель исследования – обосновать эффективность туристских слетов и спортивных праздников как средства социализации и физического развития сельских подростков.

Задачи: определить педагогический потенциал этих форм, представить практический опыт, выявить особенности социализации в коллективной деятельности, дать методические рекомендации.

Теоретические аспекты социализации сельских подростков.

Сельская среда отличается тесными межличностными контактами, высоким уровнем общественного контроля, ограниченным выбором досуга и близостью к природе. Это создает как преимущества (коллективизм, взаимопомощь), так и риски (информационная изоляция). Физическая культура становится мощным социализирующим фактором.

В спортивной деятельности ключевыми механизмами социализации выступают: совместная работа в команде, соревнование, нормативное регулирование поведения, получение

социального признания, формирование ответственности. Именно эти механизмы максимально реализуются при подготовке и проведении туристских слетов и спортивных праздников в сельской школе.

Туристский слет как форма социализации и физического развития.

В МБОУ «Комсомольская СОШ №2» ежегодно проводятся осенний и весенний слеты для учащихся 5–11 классов. Программа включает: соревнования по туристской технике (переправы, установка палатки, разведение костра, первая помощь), спортивное ориентирование на 3–5 км, краеведческие конкурсы, творческие выступления команд, а также игры (волейбол, футбол, перетягивание каната).

Социализирующий потенциал слета проявляется в формировании коммуникативных навыков, ответственности, самостоятельности, толерантности, патриотизма. Особую ценность имеет опыт преодоления трудностей в условиях, приближенных к экстремальным, когда подросток учится действовать за себя и за товарищей. Физическое развитие идет комплексно: развиваются выносливость (пешие переходы), сила (преодоление препятствий), координация (работа с веревкой, ориентирование).

Спортивные праздники как средство социализации.

В школе сложилась система праздников, охватывающих всех учащихся: Дни здоровья (с участием педагогов и родителей), военно-спортивная игра «Зарница», легкоатлетический кросс памяти Героев, семейный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья», «Веселые старты» для начальной школы.

Спортивные праздники создают эмоциональную атмосферу общности, развивают организаторские навыки (старшеклассники помогают в судействе), снимают коммуникативные барьеры, формируют позитивное отношение к здоровому образу жизни. Их педагогические эффекты: яркие эмоции, интеграция урочной и внеурочной деятельности, возможность самореализации и получения признания, профилактика девиантного поведения.

Модель социализации через туристско-спортивную деятельность.

На основе опыта разработана модель, включающая:

– *целевой компонент* – формирование физически здоровой, социально активной личности;

– *содержательный* – три блока: туристско-краеведческий, спортивно-оздоровительный, социально-воспитательный;

– *организационно-методический* – этапы подготовки, проведения и рефлексии;

– *результативный* – критерии оценки (физическое развитие, социальные навыки, мотивация).

Методические рекомендации.

Для туристских слетов: за 1–2 месяца разрабатывают положение, изучают маршрут, проводят инструктажи, формируют разновозрастные команды, тренируют элементы техники. Обязательны согласование с МЧС, медобеспечение, питание, связь. Старшеклассники привлекаются как наставники. После слета – обсуждение, награждение, анализ.

Для спортивных праздников: пишут сценарий с чередованием активностей, привлекают сельские учреждения культуры, родителей, ветеранов, включают элементы чувашских народных игр, учитывают местные традиции. Важно обеспечить доступность для всех, создать ситуацию успеха.

Результаты и обсуждение.

Анализ показывает: у систематически участвующих школьников улучшается общая выносливость (бег на 1000 м – на 8–12%), координация, снижается заболеваемость. У 78% участников повышается социальная активность, уменьшается конфликтность, формируется устойчивая мотивация к здоровому образу жизни. Мероприятия укрепляют внутришкольные связи, обеспечивают преемственность поколений, вовлекают родителей, что усиливает доверие к школе.

Заключение.

Туристские слеты и спортивные праздники являются эффективной формой социализации и физического развития сельских подростков. Их педагогический потенциал – в комплексности, природосообразности, социальной значимости, эмоциональной привлекательности и интеграции школы с социумом. Опыт МБОУ «Комсомольская СОШ №2» может служить моделью для других сельских школ. Дальнейшее развитие связано с расширением маршрутов, усилением мониторинга и привлечением партнеров.

Список литературы

1. Ткач Н.В. Особенности проведения спортивных праздников в общеобразовательной школе / Н.В. Ткач // Международный студенческий научный вестник. – 2019. – №1. – С. 90. – EDN VVHWSK.

2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. – ISBN 9785090256728. EDN QYEETR

3. Ильин Е.П. Психология физического воспитания: учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. №2114 «Физ. Воспитание» / Е.П. Ильин. – М.: Просвещение, 1987. – 287 с. EDN UYHIAF

4. Константинов Ю.С. Детско-юношеский туризм: учеб. пособие для академического бакалавриата / Ю.С. Константинов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 455 с. – ISBN 978-5-534-04075-3

5. Лубышева Л.И. Социальная роль спорта в развитии общества и соци-ализации личности / Л.И. Лубышева. – URL http://lib.sportedu.ru/press/tpfk/2001n4/p11-15.htm (дата обращения: 03.09.2026).

Толстова Надежда Анатольевна
соискатель, учитель
МБОУ «СОШ №3»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: *статья посвящена проблеме развития творческих способностей учащихся основной и средней школы на уроках предметной области «Технология» и «Изобразительное искусство». Обосновывается актуальность темы в контексте требований современной экономики к креативным специалистам. Автор выделяет противоречие между высоким творческим потенциалом младших школьников и снижением мотивации у подростков. В статье описывается комплекс педагогических условий и приёмов для преодоления этого кризиса: внедрение проектной деятельности с созданием реального продукта, использование нетрадиционных художественных техник и материалов для снятия страха ошибки, применение игровых технологий и элементов ТРИЗ-педагогики для развития комбинаторного мышления. Подчёркивается решающая роль создания ситуации успеха и психологически безопасной среды. Делается вывод о необходимости перехода от репродуктивных заданий к эвристическим для формирования ключевых компетенций XXI века.*

Ключевые слова: *творческие способности, проектная деятельность, психологическая безопасность, эвристические задания, технология, изобразительное искусство, ТРИЗ-педагогика, компетенции XXI века, комбинаторное мышление, нетрадиционные техники.*

Введение.

Актуальность темы.

В условиях современной экономики, где ценятся не шаблонные исполнители, а креативные специалисты, способные решать нестандартные задачи, развитие творческого потенциала личности становится одной из ключевых задач образования. Уроки технологии и изобразительного искусства (ИЗО) обладают уникальным потенциалом в этом направлении. Они воздействуют не только на когнитивную сферу ученика, но и на его эмоционально-чувственный мир, моторику, пространственное мышление и способность к самовыражению.

Противоречие.

Часто наблюдается разрыв между высоким творческим потенциалом детей младшего школьного возраста и снижением мотивации и оригинальности мышления у подростков. Это связано с переходом от игровой деятельности к учебной, усилением требований к результату («сделай правильно», «повтори образец») и страхом ошибки. Задача педагога – преодолеть этот барьер и создать среду, в которой творчество будет естественным процессом познания.

Цель статьи: описать эффективные методы и приёмы развития творческих способностей учащихся на уроках технологии и ИЗО в МБОУ «СОШ №3», объединяющие проектную деятельность, игровые технологии и свободу самовыражения.

Основная часть.

Творчество – это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и находить нетривиальные решения. На уроках труда и ИЗО оно проявляется в создании материального продукта (рисунка, поделки), обладающего новизной и выразительностью.

1. Проектная деятельность как основа творчества.

Метод проектов переводит ученика из позиции пассивного потребителя знаний в позицию активного создателя.

Проектная деятельность на уроках технологии является одним из самых эффективных методов. Учебно-трудовой проект – это задание, результатом которого становится реальный продукт, обладающий новизной. Это может быть разработка и изготовление игрушки, элемента одежды или предмета интерьера. Проект учит планированию, поиску информации, работе с инструментами и доведению дела до конца.

На уроках технологии: вместо изготовления изделия строго по инструкции предлагается учащимся разработать собственный проект. Например, тема «Создание органайзера для рабочего стола».

Задачи для учеников.

Провести исследование: что именно нужно хранить? Телефон, ручки, заметки?

Создать эскиз: нарисовать несколько вариантов дизайна.

Выбрать материалы: дерево, картон, пластик, вторсырьё.

Спроектировать изделие с учётом эргономики и эстетики.

Такое задание развивает инженерное мышление, планирование и ответственность за результат.

На уроках ИЗО: выход за рамки классического рисования. Проекты могут быть междисциплинарными:

Создание иллюстраций к литературному произведению, изучаемому на уроке литературы.

Дизайн афиши для школьного спектакля или спортивного мероприятия.

Разработка логотипа для вымышленной компании или школьной команды.

Это учит применять художественные навыки для решения прикладных коммуникативных задач.

2. Нетрадиционные техники и материалы.

Снятие страха перед «чистым листом» и дорогими материалами – важный шаг к раскрепощению фантазии.

Использование нетрадиционных материалов: создание коллажей из журнальных вырезок, природных материалов (листья, ветки, песок), ткани, фольги. Изготовление скульптур из проволоки, папье-маше или бросового материала (пластиковые бутылки, коробки). Это развивает ассоциативное мышление и экологическую культуру.

Нетрадиционные техники рисования: кляксография (дорисовывание случайного пятна до узнаваемого образа), монотипия (отпечаток краски на бумаге), граттаж (процарапывание рисунка), рисование нитками, мыльными пузырями. Эти техники показывают, что ошибка может стать началом чего-то интересного, и снимают зажимы.

3. Игровые технологии и ТРИЗ-педагогика.

Игра – естественный язык ребёнка, даже если он уже подросток.

Ассоциативные игры: упражнение «На что похоже облако/клякса/тень?» отлично тренирует воображение.

ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач): адаптированные для школы приёмы ТРИЗ прекрасно работают на уроках технологии. «Морфологический ящик»: выбрать объект (например, стул) и разобрать его на признаки (ножки, сиденье, спинка, материал). Затем комбинировать эти признаки случайным образом, чтобы получить новые, фантастические объекты (стул-паук, надувной стул-книга). Это мощнейший тренажер комбинаторного мышления.

«Да-Нет-ка»: педагог загадывает предмет или технологию, а ученики задают вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет», чтобы отгадать. Развивает системное и логическое мышление.

4. Создание ситуации успеха и атмосферы психологической безопасности.

Творчество невозможно без права на ошибку. Педагог должен транслировать установку: «Не бывает неправильных идей, бывают недоработанные».

Критика результата, а не личности. Вместо «Ты плохо нарисовал», говорить «Посмотри, здесь композиция получилась перегруженной, давай подумаем, как её облегчить».

Коллективные обсуждения работ. Важно учить детей анализировать работы (свои и чужие) конструктивно, находя сильные стороны и предлагая варианты улучшения.

Выставки и портфолио. Регулярное оформление выставок лучших работ (даже в виде фотографий на школьном сайте) повышает самооценку учеников и мотивирует их к дальнейшим поискам.

Заключение.

Развитие творческих способностей на уроках технологии и ИЗО – это не побочный продукт обучения, а его главная цель. Переход от репродуктивных заданий («сделай как я») к эвристическим и проектным позволяет сформировать у учащихся ключевые компетенции XXI века: креативность, критическое мышление, коммуникацию и кооперацию. Сочетание проектной деятельности, игровых методов, свободы эксперимента и поддерживающей среды превращает уроки искусства и труда в настоящую лабораторию, где каждый ученик может почувствовать себя изобретателем, художником и инженером своей жизни.

Федорова Регина Юрьевна
учитель
МБОУ «Чемуршинская ООШ»
с. Чемурша, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Т.Н. ТОЛСТОЙ «КЫСЬ»)

Аннотация: *в статье рассматривается потенциал романа Т.Н. Толстой «Кысь» как дидактического ресурса для реализации исследовательских образовательных практик. Обосновывается необходимость перехода от традиционного репродуктивного анализа к деятельностному изучению сложных полифоничных текстов. Раскрываются методические механизмы интеграции лингвистического исследования, проблемно-диалогической технологии и проектной деятельности в процесс изучения произведения. Доказывается, что целостный подход к работе с текстом обеспечивает формирование ценностно-смысловых, коммуникативных и культурологических компетенций обучающихся.*

Ключевые слова: *исследовательские компетенции, образовательные практики, роман «Кысь», критическое мышление, проблемно-диалогическая технология, проектная деятельность, культурная память.*

Современная образовательная парадигма характеризуется переходом от репродуктивной модели передачи знаний к деятельностному подходу, ориентированному на формирование ключевых и исследовательских компетенций [3]. В данных условиях перед педагогом стоит задача не только ознакомить обучающихся с литературными произведениями, но и сформировать навыки самостоятельного анализа сложных смысловых структур и аргументации собственной позиции. Ресурсом для реализации указанных задач выступает работа с полифоничными художественными текстами. Роман Татьяны Никитичны Толстой «Кысь», получивший признание в профессиональной литературной среде [1, с. 15], обладает значительным дидактическим потенциалом. Его изучение предполагает переход от традиционного репродуктивного разбора к исследовательской деятельности, в процессе которой учащиеся осваивают методы критического мышления и культурной рефлексии.

Построение образовательного процесса на материале данного произведения требует от педагога организации совместного с обучающимися поиска смыслов. Постапокалиптическое пространство Федора-Кузьмича, где культурные связи претерпели существенную трансформацию, моделирует ситуацию утраты исторической памяти [2, с. 30]. Для старшеклассников этот художественный мир становится материалом для исследования механизмов культурной деградации и роли просвещения в сохранении социальной идентичности. Педагогическая практика инициируется посредством постановки проблемных вопросов, стимулирующих самостоятельный анализ текста. Учащиеся исследуют, как трансформация истории и культуры отражается в быте и сознании персонажей, учатся выявлять авторские интенции и соотносить художественное пространство романа с историческими и социальными процессами.

Неотъемлемой частью образовательной практики является лингвистическое исследование, обусловленное спецификой языка произведения. Автор использует средства выразительности, характерные для устной речи, формируя при этом пласт индивидуально-авторских неологизмов. Работа с окказионализмами переводится из плоскости усвоения теоретических определений в режим словообразовательного анализа. Обучающимся предлагается декодировать авторские неологизмы, выстраивая ассоциативные и этимологические цепочки. При анализе лексемы «червырь» учащиеся выявляют ее связь с понятиями «червь», «упырь», «пустырь», что позволяет определить экспрессию слова, обозначающего деструктивную силу. Исследование слова «ржавь» требует обращения к славянской мифологии и анализа цветописи. Подобная лингвистическая практика формирует языковую компетенцию, развивает внимательное отношение к слову и демонстрирует механизмы авторского словообразования.

Лингвистический анализ органично переходит в герменевтический этап, центральным элементом которого выступает интерпретация ключевого символа романа. Образ Кыси, неопределенного существа, воздействующего на человека в моменты его размышлений, не имеет однозначной трактовки, что создает основу для применения проблемно-диалогической технологии. На занятиях рассматриваются различные исследовательские гипотезы: является ли данный образ следствием невежества обитателей поселения, метафорой низменных инстинктов или символом поиска смысла бытия. Учащиеся аргументируют свою позицию, опираясь на цитатный материал и эпизоды взаимодействия главного героя с данным образом. Такой диалог развивает навыки смыслового чтения, формирует уважение к альтернативной точке зрения и способствует развитию ценностно-смысловой компетенции.

Структурное своеобразие произведения, в частности его композиция, выстроенная по принципу церковнославянской азбуки, открывает возможности для организации проектной деятельности. Движение сюжета от буквы к букве отражает постепенное осознание себя главным героем. Опираясь на этот композиционный принцип, педагог организует исследовательский проект, направленный на актуализацию культурных ценностей. Учащиеся анализируют структуру романа и формируют концептуальный продукт, в котором фундаментальные нравственные понятия и культурные феномены соотносятся с буквами алфавита. Данная

практика интегрирует литературоведческий анализ с элементами социального проектирования, развивая навыки командной работы и умения преобразовывать информацию.

Интеграция описанных подходов в образовательный процесс обеспечивает достижение комплексных результатов [5, с. 124]. Предметные компетенции формируются через понимание жанрового своеобразия романа и анализ его символической композиции. Метапредметные навыки развиваются благодаря необходимости декодировать сложные смыслы и выстраивать логические умозаключения. Личностные результаты проявляются в осознании обучающимися ценности культурной памяти и нравственного выбора. Роман Т.Н. Толстой «Кысь» при использовании соответствующих методических приемов становится инструментом интеллектуального поиска, возвращающим учащихся к фундаментальным основам и способствующим выявлению содержательной базы явления поверхностных суждений. Такой исследовательски ориентированный подход отвечает требованиям современных образовательных стандартов и обеспечивает качество образовательного процесса.

Список литературы

1. Пономарева О.А. «Диалогизм» романа «Кысь» Т. Толстой: фольклорный, литературный и историко-культурный аспекты: автореф. … канд. филол. наук: 10.01.09 / О.А. Пономарева. – Майкоп, 2008. – 168 с. EDN ZNMSIX

2. Пронина А. Наследство цивилизации. О романе Т. Толстой «Кысь» / А. Пронина // Русская словесность. – 2002. – №6. – С. 30–33.

3. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: Сентябрь, 2003. – 204 с. EDN QTEXJD

4. Толстая Т.Н. «Кысь»: роман / Т.Н. Толстая. – М.: Подкова, 2003. – 320 с.

5. Чжен Е.В. Исследовательская деятельность школьников на уроках литературы в старших классах общеобразовательных школ Узбекистана / Е.В. Чжен, Н.А. Абдуллаева // Journal of International Scientific Research. 2024. – Т. 2, №11. – С. 121–127.

Фондеркина Ольга Николаевна
учитель
МБОУ «Питеркинская СОШ»
д. Питеркино, Чувашская Республика

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ И ШКОЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАНОН: ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема снижения интереса подростков 12–15 лет к чтению классической литературы и предлагаются практические подходы к её решению. Автор анализирует причины трудностей восприятия длинных текстов: дефицит внимания, отсутствие опыта «длинного удовольствия» и утрату культурного контекста. Обосновывается необходимость не бороться с «клиповым мышлением», а использовать его как инструмент для вовлечения школьников в чтение. Представлены методические приёмы: чтение романа по «эпизодам» с интригой в конце, создание раскадровок и комиксов, использование аудиокниг с ведением дневника, метод «Тикток-питча» и «чтение-компаньон» на уроке. Описывается опыт чтения вслух на уроках литературы в 5–9 классах.*

Ключевые слова: *чтение, классическая литература, подростки, клиповое мышление, мотивация к чтению, методика преподавания литературы, аудиокниги, буктрейлер, Тикток-питч, чтение вслух, уроки литературы.*

– Ольга Николаевна, а давайте «Капитанскую дочку» в формате рилсов перескажем? По минуте на главу!

Эту фразу мне однажды бросил с задней парты восьмиклассник, и, признаться, я не сразу нашла, что ответить. Внутри боролось два чувства: возмущение («Как можно сводить Пушкина к минутным роликам?») и внезапное озарение («А ведь он в чём-то прав…»).

Давайте честно: мы, учителя-словесники, работающие с 5–9 классами, живём в странной реальности. С одной стороны – великие тексты, требующие вдумчивого, неспешного чтения. С другой – ученик, чьё внимание удерживается 15 секундами вертикального видео, а «объём прочитанного» за неделю часто превышает объём прочитанного его родителями за год – но это мемы, комментарии и чаты.

Мы часто говорим о «клиповом мышлении» как о болезни. Но давайте посмотрим правде в глаза: это не болезнь. Это адаптация. Мозг подростка просто научился выживать в мире, где информация летит со скоростью света. И наша задача – не лечить его от этой адаптации, а научить пользоваться ещё одним инструментом – инструментом медленного, глубокого чтения. Потому что без этого инструмента он никогда не поймёт ни Гоголя, ни Лермонтова, ни Булгакова. А значит – и самого себя.

Почему «Капитанскую дочку» (а «Войну и мир» тем более) читать трудно? Прежде чем искать решения, давайте разберёмся, с чем мы имеем дело. У подростка 12–15 лет есть три главных врага длинного текста:

1. Дефицит внимания. Если в начале 2000-ых среднее время удержания внимания составляло 12 секунд, то сейчас – около 8. И это у взрослых! У детей ещё меньше.

2. Отсутствие опыта «длинного удовольствия». Ребёнок, который в начальной школе читал «Маленького принца» или «Гарри Поттера», привыкал к длинным текстам. Современные пятиклашки часто приходят к нам с опытом только коротких видео и аудиокниг на скорости 2х.

3. Культурный взрыв. Когда мы говорим «шинель», дети не видят пальто. Когда мы говорим «дуэль», они не представляют пистолеты. Контекст утерян, значит – текст кажется чужим, непонятным, неинтересным.

Обвинять в этом TikTok бессмысленно. Обвинять детей – непедагогично. Остаётся одно: менять себя и свои методы.

Но как сделать так, чтобы поколение Z подружилось с классикой? За годы работы в 5–9 классах я выработала несколько подходов, которые реально работают. Не обещаю, что после них дети бросят телефон и побегут в библиотеку. Но они начнут слышать текст. А это уже победа.

1. «Смотрим» роман, как сериал.

Подростки обычно обожают сериалы, потому что там есть «крючки» в конце каждой серии. Почему бы не использовать этот принцип? Мы не читаем «Тараса Бульбу» или «Шинель» от корки до корки за один присест. Мы разбиваем текст на «эпизоды» и в конце каждого оставляем «крючок» – вопрос, интригу. Например, при чтении повести «Шинель» Гоголя останавливаемся на моменте, когда Акакий Акакиевич впервые примеряет новую шинель. Я спрашиваю ребят: «Как вы думаете, что случится с героем сегодня вечером? Напишите три варианта развития событий – от самого радостного до самого трагического. Завтра проверим, кто был ближе к Гоголю». Мы создаём интригу. Подросток не просто читает – он прогнозирует. А это уже активная работа мозга.

1. От текста – к кадру.

Если ребёнок мыслит образами, дайте ему этот инструмент. Пусть он сам создаст «раскадровку» текста. Вместо традиционного плана или характеристики героя – задание: нарисовать комикс, снять «раскадровку» ключевой сцены или создать «ленту новостей» от лица героя. Например, во время изучения «Повести временных лет» выдаем задание: «Представьте, что Олег – это блогер, который ведёт Instagram. Нарисуйте 5 постов из его жизни: от похода на Царьград до смерти от коня. А под каждым постом – комментарии от дружины. Чтобы нарисовать комикс, нужно понять текст. А чтобы придумать комментарий – нужно вжиться в эпоху. Это и есть глубокая работа с первоисточником, замаскированная под творчество.

3. Если не читает глазами – пусть слушает ушами.

Многие учителя брезгливо морщатся: «Аудиокнига – это не чтение!». Но давайте будем честными: если ребёнок прослушал «Ревизора» в дороге, на прогулке, перед сном – он всё

равно познакомился с текстом. И это лучше, чем ноль. Я разрешаю «читать» «Мёртвые души» или «Евгения Онегина» в аудиоформате. Но с одним условием: нужно вести «аудиодневник» – записывать 3–5 цитат, которые зацепили, и одну мысль, с которой не согласен. Устная речь – это исторически первая форма литературы. Былины, «Слово о полку Игореве», басни Крылова – всё это создавалось для слуха. Возвращаясь к аудиоформату, мы не отступаем от традиции, а, наоборот, к ней возвращаемся.

4. Метод «Тикток-питча».

Если подросток любит короткий формат, научим его использовать этот формат осмысленно. После изучения произведения каждый ученик должен записать 60-секундное видео (или устно выступить в таком формате), где ответит на один из вопросов:

– почему это произведение стоит прочитать;

– одна мысль из произведения, которая поменяет твой взгляд на жизнь;

– если бы герой жил сегодня, он был бы блогером, хакером или волонтёром?

Умение сжать сложную мысль до 60 секунд – это высший пилотаж. Это учит отбирать главное, формулировать чётко и говорить убедительно. Навык, который пригодится в жизни гораздо больше, чем умение пересказывать сюжет.

А что делать с большими текстами? Отдельная боль – романы. Как заставить читать 400 страниц, когда максимум, на что хватает внимания, – это 40?

Здесь работает правило «чтения-компаньона». Я не отправляю детей читать роман домой в одиночестве. Мы читаем его вместе, на уроке, по 10–15 минут в начале каждого занятия. Я читаю вслух, с выражением, останавливаюсь, спрашиваю, спорю. Дома они дочитывают «свой кусочек» – и приходят с вопросом или впечатлением. Постепенно, глава за главой, роман становится нашим общим пространством.

Я больше не борюсь с TikTok. Я не запрещаю телефоны (ну, кроме уроков, конечно). Я не говорю: «В наше время мы читали по 10 книг за лето!». Потому что «в наше время» был другой мир. Я делаю другое. Я показываю, что длинный текст – это не наказание. Это путешествие. Это место, где можно спрятаться от бесконечного скроллинга и услышать себя.

И знаете что? Когда я в 9 классе читаю им вслух сцену объяснения Татьяны и Онегина – они замирают. Не потому, что я заставляю. А потому что в этот момент им не нужен TikTok. Им достаточно голоса, текста и тишины в классе.

Эти секунды тишины – они и есть наша победа. Ради них стоит приходить в школу каждый день.

Фэн Минфу
аспирант
Институт изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
г. Москва

«УПРАВЛЯЕМАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ» КАК ПРИНЦИП АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ АКВАРЕЛЬЮ: СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ

Аннотация: *статья посвящена педагогическому потенциалу принципа «управляемой случайности» при обучении акварели студентов педагогических вузов. Автор опирается на культурно-историческую психологию Л.С. Выготского, идею диалога с материалом, развитую Л.Г. Медведевым, а также на китайскую эстетику «се и». Обосновывается необходимость отказа от репродуктивных моделей в пользу работы с непредсказуемостью водной среды как источника творческой активности. Представлена трёхэтапная система упражнений (снятие страха, освоение фактур, интеграция случайности в тематическую*

композицию), апробированная в формирующем эксперименте (n = 204). Приведены количественные данные: снижение тревожности с 47,6 до 38,2 балла (d = 1,21), рост частоты переживания состояния потока с 3,1 до 4,5 (d = 1,93), прирост по технике акварели на 1,6 балла (p < 0,001). Анализируются примеры студенческих работ. Делается вывод о том, что «управляемая случайность» выступает ядром активизации творческой деятельности и может рассматриваться как ключевая компетенция будущего педагога-художника.

Ключевые слова: *управляемая случайность, акварельная живопись, творческая деятельность, кляксография, грануляция, резерваж, состояние потока, педагогические компетенции, се и, диалог с материалом.*

Введение.

Акварель с первых же минут работы ставит студента в ситуацию неопределённости. Краска растекается по влажной бумаге непредсказуемо, вода меняет тон при высыхании, а случайный потёк способен изменить весь композиционный замысел. Для начинающего художника эта особенность материала нередко становится психологическим барьером: страх «испортить лист» сковывает движения, порождает перфекционистскую тревожность и, как следствие, приводит к «засушенным», механическим работам.

Однако тот же источник страха может обернуться источником творческой свободы. В нашем исследовании мы исходили из того, что непредсказуемость акварели – не помеха, которую нужно преодолеть, а ресурс, который нужно освоить. Принцип, позволяющий это сделать, мы обозначили как «управляемую случайность»: художник сознательно создаёт условия для возникновения спонтанных эффектов и затем творчески их интерпретирует, встраивая в образную структуру произведения.

Цель статьи – обосновать педагогический потенциал этого принципа и представить систему упражнений, направленных на активизацию творческой деятельности студентов на занятиях акварелью. Материалом послужили данные формирующего эксперимента (n = 204), проведённого в 2025–2026 учебном году на базе Гуйчжоуского педагогического университета и Гуйчжоуского профессионального колледжа промышленности и коммерции.

Теоретические основания принципа «управляемой случайности».

Философско-психологическую основу нашего подхода составляет идея диалога между художником и материалом. Л.С. Выготский, анализируя природу творческого воображения, подчёркивал, что оно не является простым комбинированием прошлых впечатлений, а представляет собой активное преобразование опыта, в котором субъект и объект находятся в постоянном взаимодействии [1]. Применительно к акварели это означает, что студент не просто «наносит краску» на лист, а вступает с материалом в равноправный разговор: вода и пигмент предлагают свои варианты, а художник отвечает на них своими решениями.

Л.Г. Медведев, развивая эту мысль применительно к художественной педагогике, отмечал: «Акварель – это среда, где случайность и замысел вступают в диалог, и задача педагога – научить студента слышать этот диалог и направлять его» [2, с. 124]. Именно в этом диалоге, по нашему убеждению, и рождается подлинная творческая самостоятельность.

Не менее важным источником для нас стала китайская эстетика «се и» (写意 – «живопись идеи»). В традиции гохуа случайный расплыв туши или грануляция пигмента никогда не воспринимались как дефект. Напротив, мастера Шитао, Бада Шаньжэнь и Ци Байши видели в них «естественную красоту» материала, голос природы, с которым художник вступает в разговор. Принцип «следования реальности» (随类赋彩) означал не слепое копирование, а творческое переосмысление: случайный потёк превращался в лепесток лотоса, сгусток туши – в горный пик [3].

Таким образом, «управляемая случайность» соединяет в себе западную аналитическую традицию (понимание физических свойств материала) и восточную интуитивную свободу (готовность к импровизации). Педагогический смысл этого принципа заключается в том, что

он позволяет превратить страх перед непредсказуемостью в интерес к ней, а тревожность – в творческое любопытство.

Система упражнений: три этапа освоения «управляемой случайности».

Разработанная нами система упражнений выстраивалась по принципу постепенного усложнения задач – от простых, «безопасных» форм работы со случайностью к сложным, требующим сознательного управления спонтанными эффектами. Каждый этап решал свою психологическую и техническую задачу.

Этап 1. Снятие страха (кляксография, заливка настроения).

Первый этап был направлен на преодоление психологического барьера – страха «испортить лист». Студентам предлагались упражнения, в которых случайность изначально не могла быть «ошибкой», поскольку результат не оценивался по критерию правильности.

Упражнение «Кляксография»: на влажный лист наносились крупные капли краски, которые затем раздувались соломинкой или наклонялись в разные стороны. Полученные пятна рассматривались как отправная точка для воображения – студент должен был увидеть в них образ (дерево, облако, фигуру) и дорисовать его. Важно, что на этом этапе не ставилась задача создать законченное произведение: целью было снять напряжение и показать, что случайность может быть интересной.

Упражнение «Заливка настроения»: студентам предлагалось создать абстрактную композицию, передающую определённое эмоциональное состояние (радость, тревогу, спокойствие) с помощью свободных заливок, без предварительного рисунка. Ограничение палитры двумя-тремя красками помогало сосредоточиться на характере мазка и степени влажности, а не на точности передачи натуры.

Этап 2. Освоение фактур (соль, грануляция, спирт, плёнка).

Второй этап был посвящён знакомству с техническими приёмами, позволяющими сознательно вызывать определённые эффекты. Здесь случайность переставала быть полностью непредсказуемой: студент начинал понимать, как поведёт себя краска при том или ином воздействии.

Упражнение «Соляная техника»: на влажный красочный слой наносилась поваренная соль, которая впитывала воду и создавала характерные «звёздочки» и «снежинки». Этот приём использовался для передачи фактуры снега, инея, старой стены.

Упражнение «Грануляция как фактура»: студенты работали с пигментами, склонными к грануляции (ультрамарин, кобальт, земляные краски), и наблюдали, как они оседают на бумаге, создавая зернистую поверхность. Такая фактура оказывалась уместной при изображении камня, коры, песка.

Упражнение «Спирт и плёнка»: нанесение капель спирта на влажный слой создавало эффект «взрыва» краски, а пищевая плёнка, прижатая к бумаге, давала причудливые кристаллические узоры. Эти приёмы учили студентов провоцировать случайность и управлять ею в определённых рамках.

Этап 3. Интеграция (резерваж + случайность в тематической композиции).

Третий этап был самым сложным: студентам предлагалось создать тематическую композицию, в которой случайные эффекты не просто присутствовали, а были сознательно включены в образный замысел. Здесь «управляемая случайность» выступала уже не как отдельное упражнение, а как принцип построения работы.

Особое внимание уделялось сочетанию резерважа (сохранения белой бумаги) и спонтанных затеканий. Студент заранее планировал, какие участки листа останутся нетронутыми для передачи света, а какие будут отданы на «волю» воды и пигмента. Например, в работе «Осенний пруд» (студентка А., 2 курс) резерваж использовался для бликов на воде, а соляная техника – для передачи фактуры опавшей листвы. Случайные потёки, возникшие на этапе заливки, были творчески переосмыслены как отражения деревьев в воде.

Педагогические эффекты: данные эксперимента.

Эффективность разработанной системы упражнений оценивалась в ходе формирующего эксперимента (n = 204, 8 экспериментальных и 8 контрольных групп). В экспериментальных группах доля краткосрочных упражнений, направленных на работу с «управляемой случайностью», была увеличена с 20% до 60%.

Психологические показатели.

Уровень ситуативной тревожности в экспериментальной группе снизился с 47,6 до 38,2 балла ($t(101) = 6,45$; $p < 0,001$; $d = 1,21$). В контрольной группе изменения были незначимыми: с 46,9 до 44,5 ($p > 0,05$). Особенно выраженным было снижение тревожности у китайских студентов – с 49,2 до 39,1 ($t(61) = 5,89$; $p < 0,001$), что подтверждает эффективность упражнений на «управляемую случайность» для преодоления перфекционизма, характерного для китайской образовательной традиции.

Частота переживания состояния потока (по шкале FSS) в экспериментальной группе выросла с 3,1 до 4,5 ($t(101) = 7,02$; $p < 0,001$; $d = 1,93$), тогда как в контрольной – лишь с 3,0 до 3,3 ($p > 0,05$). Студенты отмечали, что работа с акварелью стала для них «медитативной практикой», позволяющей отвлечься от внешних тревог и полностью погрузиться в процесс.

Академические показатели.

Прирост по технике акварели в экспериментальной группе составил +1,6 балла (с 2,0 до 3,6; $t(202) = 5,03$; $p < 0,001$; $d = 1,56$). Наибольший вклад в этот прирост, согласно регрессионному анализу, внесли упражнения на водный контроль («Кляксография», «Заливка настроения»; $\beta = 0,44$), резерваж ($\beta = 0,31$) и соляная техника ($\beta = 0,22$).

По колориту прирост составил +1,6 балла (с 2,2 до 3,8; $t(202) = 5,24$; $p < 0,001$; $d = 1,62$). Здесь ключевую роль сыграли упражнения с ограниченной палитрой ($\beta = 0,52$) и работа с рефлексами ($\beta = 0,33$). Показательно, что студенты, освоившие «управляемую случайность», перестали бояться «грязных» смесей: они научились использовать грануляцию и затекания как выразительное средство, а не как ошибку.

Примеры студенческих работ.

Студентка А. (Китай, 2 курс) на предварительном срезе продемонстрировала интегральный балл 1,7: работа была «сухой», тени смешивались с чёрным, композиция распадалась на отдельные предметы. В интервью она призналась: «Я боюсь воды, потому что не могу её контролировать». После серии упражнений на «управляемую случайность» её итоговая работа «Осенний пруд» была выполнена в технике «по-сырому» с использованием соли и резерважа. Случайные потёки, возникшие на этапе заливки, были творчески переосмыслены как отражения деревьев в воде. Эксперты оценили работу в 4,2 балла.

Студент П. (Россия, 3 курс) на начальном этапе демонстрировал «академичные», но «стерильные» работы: цвета мало, контраста боится. В экспериментальной группе его заинтересовал кросс-культурный модуль, особенно упражнение «Музыкальная ассоциация» (импровизация под «Весну» Вивальди). Итоговая композиция «Вдохновение» – полуабстрактный этюд, в котором музыкальный ритм передан чередованием тёплых и холодных пятен. Эксперты отметили «смелость и свежесть», поставив 4,8 балла. Сам П. сказал: «Раньше я считал, что акварель – это скучно, а теперь вижу в ней целый мир для экспериментов».

Выводы.

Проведённое исследование позволяет утверждать, что принцип «управляемой случайности» является не частным методическим приёмом, а ядром активизации творческой деятельности студентов на занятиях акварелью. Он соединяет в себе техническое освоение материала (понимание его физических свойств), психологическую работу (преодоление страха ошибки) и развитие образного мышления (способность видеть в случайном пятне художественный образ).

Система упражнений, выстроенная по трём этапам – от снятия страха через освоение фактур к интеграции случайности в тематическую композицию, – показала свою эффективность в формирующем эксперименте: статистически значимый прирост по всем трём

критериальным блокам (композиция, колорит, техника), снижение тревожности, рост частоты переживания состояния потока. Полученные данные позволяют рекомендовать разработанную систему для внедрения в практику преподавания акварели в педагогических вузах.

В контексте темы конференции – формирования ключевых компетенций обучающихся – принцип «управляемой случайности» может рассматриваться как метапредметная компетенция будущего педагога-художника: способность действовать в условиях неопределённости, принимать творческие решения и превращать спонтанность в осмысленное высказывание. Именно эта способность, на наш взгляд, отличает современного педагога от ремесленника, воспроизводящего готовые образцы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; предисл. А.Н. Леонтьева; коммент. Л.С. Выготского, Вяч.В. Иванова. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.

2. Медведев Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования: монография / Л.Г. Медведев. – Омск: Наука, 2008. – 290 с. EDN WESAKP

3. Сун Ж. Жанр «лянь хуа» («живопись лотоса»). От натуры к символу, от символического к сущностному / Ж. Сун // Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов (Санкт-Петербург, 14–15 марта 2025 г.). – Ч. II. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2025. – С. 211–220. – EDN ZLKOEK.

4. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Часть II: учебно-методическое пособие / С.Н. Андрияка. – М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2022. – 80 с.

5. Фэн М. Возможности акварельной живописи в творческом развитии студентов / М. Фэн // Вестник педагогических наук. – 2026. – №3. – С. 323–328. DOI 10.62257/2687-1661-2026-3-323-328. EDN BCEPTE

6. Csikszentmihalyi M. Flow: The Psychology of Optimal Experience / M. Csikszentmihalyi. – New York: Harper & Row, 1990. – 303 p.

Шакурова Далия Ильдаровна
учитель
МБОУ «ЦО – гимназия №57 «Притяжение»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-599409

МЕТОДИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ «ЛИЦА РОССИИ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье представлена авторская методическая модель «ЛИЦА России», направленная на формирование гражданской идентичности младших школьников через изучение личностей, связанных с историей и культурой малой родины и страны. Методами разработки стали анализ нормативных и научно-методических источников, педагогическое моделирование и проектирование учебных ситуаций. Результатом является воспроизводимая структура практики, включающая четыре смысловых компонента, пять этапов работы и критериальную диагностику. Материал может использоваться на уроках окружающего мира, литературного чтения, русского языка и во внеурочной деятельности.*

Ключевые слова: *гражданская идентичность, младшие школьники, малая родина, историческая память, проектная деятельность, традиционные ценности, методическая модель.*

Формирование российской гражданской идентичности относится к личностным результатам начального образования. ФГОС и федеральная программа ориентируют педагога на уважение к истории, культуре и традициям России [2; 3]. Патриотизм, гражданственность и историческая память закреплены как мировоззренческие ориентиры [4], а программа по окружающему миру предусматривает изучение родного края и его выдающихся людей [5].

Однако знакомство школьников с историей нередко остается набором дат, имен и готовых оценок. Ребенок воспроизводит факт, но не объясняет его современное значение. Нужен маршрут от близкого – семьи, школы, города, республики – к истории страны. Проектная деятельность объединяет поиск, сотрудничество, создание продукта и представление результата [1].

Цель модели «ЛИЦА России» – организовать исследовательскую деятельность учащихся 3–4 классов, раскрывая героя как человека выбора, труда и ответственности. Системно-деятельностный и проектный подходы учат задавать вопросы, сопоставлять сведения, выделять значимое и аргументировать мнение [1].

Название является смысловой аббревиатурой. «Л» – личность: характер и выбор; «И» – исторический контекст: время и условия; «Ц» – ценность: нравственный смысл и вклад в общество; «А» – актуальность: связь наследия героя с современностью. Этот маршрут предотвращает сухой пересказ биографии и необоснованную идеализацию.

Работа строится в пять этапов. На мотивационном этапе педагог предлагает фотографию, предмет или фрагмент музейной экспозиции и проблемный вопрос: «Почему имя этого человека носит улица?», «Какую ценность раскрывает его поступок?». Класс формулирует вопрос исследования и выбирает героя, связанного с родным городом или Республикой Татарстан и внесшего вклад в жизнь России.

На исследовательском этапе дети работают по карте «ЛИЦА», используют книги, детские энциклопедии, сайты музеев и семейные архивы. Учитель обсуждает признаки надежного источника: указание автора или организации, совпадение ключевых фактов в нескольких материалах, отделение факта от оценки. Проверка информации становится понятным правилом ответственного исследователя.

На аналитическом этапе обучающиеся выбирают два-три значимых факта, объясняют ценность поступка и подтверждают мнение источником. Помогают вопросы: «Что человек сделал?», «Почему это было трудно?», «Кому помог его труд?». В группе распределяются сменяемые роли исследователя, хранителя источников, редактора, оформителя и спикера.

Продуктивный этап завершается карточкой классного атласа, мини-подкастом, аудиогидом, маршрутом памяти или устным рассказом. Обязательны имя героя, достоверный факт, объяснение ценности и ответ «Почему об этом важно помнить сегодня?». Ограниченный формат учит отбирать существенное.

На заключительном этапе дети представляют продукт, отвечают на вопросы и завершают фразу «Из истории этого человека я беру с собой...». Связь с современностью закрепляется доступным действием: созданием памятки, участием в выставке, записью семейного рассказа или заботой о памятном месте.

Примером служит мини-проект о Габдулле Тукае. Компонент «Личность» раскрывает стремление поэта к образованию и роль родного языка; «Исторический контекст» – культурную жизнь Поволжья начала XX века; «Ценность» – сохранение языка и силу просветительского труда; «Актуальность» – создание аудиофрагмента для школьной карты литературных мест. Так соединяются история региона, литература народов России и читательский опыт ребенка.

Оценивание проводится по четырем критериям: фактологическая точность, понимание контекста, осмысление ценности и связь с современностью. Шкала от 0 до 2 баллов отражает отсутствие компонента, выполнение с помощью или самостоятельное раскрытие с опорой на источник. Используются задания «Человек, которым гордится мой край», наблюдение педагога, самооценка и портфолио работ. Их сопоставление показывает индивидуальную динамику без подмены воспитательного результата отметкой.

Результатом проектирования стала воспроизводимая модель для уроков окружающего мира, литературного чтения, русского языка и внеурочной деятельности. Дифференциация обеспечивается объемом источников и формой продукта. Один цикл занимает три–пять занятий, а общий атлас формирует коллективную карту памяти.

Таким образом, практика «ЛИЦА России» соединяет знание, нравственную оценку, коммуникацию и доступное полезное действие. Перспектива работы – апробация в 3–4 классах, анализ динамики по критериям и расширение банка проверенных материалов о людях родного края.

Список литературы

1. Кашина Н.И. Формирование основ гражданской идентичности у младших школьников средствами проектной деятельности / Н.И. Кашина, Е.Г. Пономарева, О.Н. Петровских // Педагогическое образование в России. – 2020. – №3. – С. 123–129. – DOI 10.26170/po20-03-14. EDN PDVYYT

2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. – 05.07.2021. – №0001202107050028.

3. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. – 13.07.2023. – №0001202307130044.

4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2022. – №46. – Ст. 7977.

5. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Окружающий мир». 1–4 классы. – М., 2025. – 111 с. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/06/09_frp_okruzhayushhij-mir_1–4-klassy_18062025_itog-na-sajt.pdf/ (дата обращения: 04.09.2026).

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Алевтина Юрьевна
учитель
МБОУ «Кугесьская СОШ №1»
п. Кугеси, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация: *в статье рассматривается применение инновационных технологий на уроках русского языка и литературы в контексте требований ФГОС. Автор раскрывает понятие «инновационное обучение», опираясь на теорию Дж. Боткина, и обосновывает его направленность на развитие способности ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску решений и совместной деятельности. Отмечая недостаточное умение современных школьников чётко выражать мысли, автор делится опытом использования приёмов развития речи. На конкретных примерах (кластер к слову «честь», синквейн «весна», ромашка по рассказу Л. Улицкой «Бумажная победа», фишбоун по «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого) показано, как эти приёмы формируют критическое и аналитическое мышление, навыки работы с текстом и аргументации.*

Ключевые слова: *инновация, кластер, синквейн, ромашка Блума, фишбоун, эссе.*

Современные федеральные государственные стандарты предъявляют школе требования. И чтобы их реализовать, учитель в своей деятельности использует новые технологии, применяет инновационные технологии.

Что же такое «инновационное обучение»? Слово «инновация» в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Именно эту смысловую нагрузку вложил в термин «инновационное» в конце прошлого века Дж. Боткин. Согласно его теории, инновационное обучение должно быть направлено на развитие способности ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску решений, к совместной деятельности в новой ситуации. Так и требования современных ФГОС нацелены на формирование человека, легко адаптирующегося к любым жизненным условиям, умеющего наладить контакт с людьми разных возрастов и разных народностей.

Современные дети мобильны, они творческие. Но, если говорить откровенно, большинство ребят не могут достаточно четко и распространенно выразить свои мысли. Поэтому на уроках русского языка и литературы ведется активная работа по развитию речи. Какие же методы используются мной?

Вне зависимости от возраста ребят эффективным считаю составление кластера, который достаточно точечно позволяет выразить субъективную оценку тому или иному явлению, предмету, называя лишь ассоциативный ряд. Образовавшаяся цепочка слов может послужить опорой для составления связного текста. Например, кластер со словом «честь».

Это своего рода опорный конспект для составления отзыва о прочитанном рассказе.

Синквейн по сравнению с кластером позволяет расширить выражение отношения к предмету и прийти к определенному умозаключению. Вот один из синквейнов, составленный со словом «весна».

Пробуждение.
Непредсказуемая. Позитивная.
Пробуждает. Вдохновляет. Радует.
Весна – это не только время года, но и состояние души.
Новая жизнь.

Замечательным считаю педагогический прием Ромашка Блума, разработанный американским психологом Бенджамином Блумом. Он позволяет проработать произведение и оформить схематично основные моменты, требующие пристального внимания, позволяющие прийти к выводу после разбора проблемного вопроса. Такой вид работы требует от ученика сосредоточенности, умения мыслить критически.

Как составляется ромашка Блума? Она состоит из 6 лепестков, каждый из которых содержит свой тип вопросов: 1) простые, 2) уточняющие, 3) практические, 4) инерпретационные, 5) творческие, 6) оценочные. Например.

Рис. 1

Это – ромашка Блума, составленная по рассказу Л. Улицкой «Бумажная победа». Составляя ромашку, ребята учатся работать с текстом, учитывать мнение собеседников.

Довольно эффективен, на мой взгляд, метод фишбоун. Он также нацелен на аналитическое мышление. Позволяет схематично вывести глубокие вопросы на размышление в удобной форме, тем самым дает возможность проработать художественные детали произведения, выявить связь между ними и выйти на идейный уровень его анализа.

Согласно концепции, разработанной Каору Исикава, японским ученым, профессором Токийского университета, составлять схему нужно следующим образом:

− в голове обозначаем проблему или вопрос;

− на косточках с одной стороны (сверху или справа) отмечаются причины или основные понятия какого-либо явления или проблемы;

− косточки с другой стороны (снизу или слева) подтверждают информацию соответствующими фактами;

− хвост служит для обобщения вопроса и главного вывода по проблеме.

Очень важно отследить, чтобы обучающийся смог аргументированно объяснить свою точку зрения и пришел к соответствующему выводу. Схема фишбоун – отличный вариант домашнего задания, опорного конспекта.

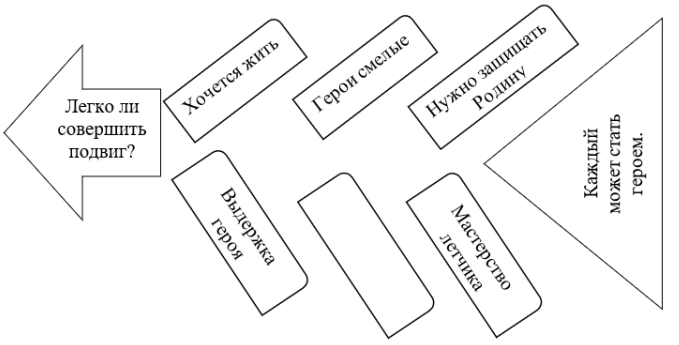


Рис. 2

Наглядный пример фишбоуна при изучении рассказа Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке».

Особенность ромашки Блума и фишбоуна заключается в том, что они не носят шаблонный характер, несмотря на вопросы, кажущиеся типичными. Смысловое ядро каждого составленного примера индивидуально. Возможно, работа с применением этих приемов и кажется на первый взгляд непроста, но именно благодаря им у школьников вырабатываются навыки критического, аналитического мышления.

Особое место в системе инновационных приемов и методов по развитию речи на уроках литературы отводится эссе. На написание эссе на уроке можно отвести как 10–15 минут, так и 30–40, в зависимости от сложности произведения. Этот вид работы позволяет в свободной форме высказаться по поднятой теме, по оценке ситуации, поступков героев. Используя вводные слова и предложения, такие как «по-моему», «я считаю», «мне кажется», обучающиеся будут чувствовать важность их мнения, уверенность в себе. Огромное преимущество эссе состоит в том, что оно позволяет не думать ребенку, что его мнение неправильное (при условии, что оно написано в рамках этики и морали). Раз за разом выражая мнение в виде сочинения-рассуждения, обучающийся будет оттачивать свой язык, что позволит ему подготовиться к творческим заданиям ОГЭ и ЕГЭ.

Таким образом, применение на уроках литературы инновационных технологий позволяет учителю создавать оптимальные условия для успешного обучения ребенка, его творческого развития.

Ануфриева Юлия Валерьевна
д-р пед. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения»
г. Новосибирск, Новосибирская область
Адигамова Ирина Александровна
учитель
Центр довузовского образования ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения» на базе МБОУ г. Новосибирска «СОШ №100»
г. Новосибирск, Новосибирская область

DOI 10.21661/r-599590

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация: *в статье представляется образовательный опыт изучения гуманитарных дисциплин на основе специально разработанного учебно-методического комплекса,*

способствующего процессу успешного формирования ценностных ориентаций и профессионального самоопределения обучающихся в условиях цифровизации научно-образовательного пространства школы и вуза. Происходящее изменения требуют поиска инновационных образовательных ресурсов педагогических возможностей, ограничений и методических условия, механизмов использования цифровых технологий в процессе гуманитарной подготовки по формированию ценностно-профессионального самоопределения будущих специалистов в условиях новой экономики XXI век. В рамках изучения гуманитарных дисциплин вопросы цифровизации имеют особое значение, поскольку затрагивают ценностно-ориентированное основание процессов обучения и формирования ценностных ориентаций молодежи. В статье представлены результаты исследования по выявлению специфики образовательной практики, дидактического потенциала и ограничения цифровых технологий при формировании профессионального самоопределения молодежи с учетом аксиологических основ содержания научно-методической поддержки обучающихся при изучении гуманитарных дисциплин в научно-образовательном пространстве школы и вуза на основе применения адаптируемых цифровых инструментов в образовательной практике. Обращается внимание на содержания дисциплин и структуру конкретных занятий в процессе изучения гуманитарных дисциплин в условиях становления единого информационного пространства.

Ключевые слова: *образовательная практика, цифровизация, гуманитарные дисциплины, ценностные основания, современные педагогические технологии, результативность педагогического процесса, цифровые инструменты в педагогике.*

Актуальность темы. В современной образовательной среде цифровые инструменты становятся частью организации содержания, коммуникации, контроля и рефлексии учебного процесса в системе непрерывного образования «школа-вуз». Для гуманитарных дисциплин вопросы цифровизации имеют особое значение, поскольку затрагивает не только способы передачи информации, но и методы работы с текстом, интерпретацией, историко-культурным контекстом и ценностно-ориентированным основанием процессов обучения и формирования ценностных ориентаций молодежи.

Происходящее изменения в системе образования, требуют поиска новых подходов, инновационных образовательных ресурсов к формированию ценностных ориентаций и успешного самоопределения обучающихся в системе непрерывного образования «школа – вуз» в условиях новой экономики XXI век.

В настоящее время наблюдаются противоречие между быстрым расширением доступных цифровых сервисов и недостаточной методической определенностью их использования в гуманитарном образовании в рамках школьных программ. На практике учителя школ и преподаватели вузов нередко оказываются в ситуации, когда технические возможности платформ значительно опережают педагогическое осмысление модели их применения. В результате цифровые образовательные ресурсы могут использоваться формально, или подменять собой содержательную работу с учебным материалом. Между тем при изучении гуманитарных дисциплинах особенно важными является развитие речевой культуры, глубина чтения, аргументированное высказывание, сопоставление интерпретаций, что требует целенаправленного включения технологий в логику занятия, особенно при формировании аксиологических основ научно-методической поддержи профессионального самоопределения молодежи.

Цель и объект исследования. Целью исследования является выявление специфики образовательной практики, дидактического потенциала и ограничения цифровых технологий при формировании профессионального самоопределения молодежи с учетом аксиологических основ содержания научно-методической поддержки обучающихся при изучении гуманитарных дисциплин.

Объектом исследования является процесс ценностно-профессионального самоопределения обучающихся при изучении гуманитарных дисциплин в условиях цифровизации научно-образовательного пространства школы и вуза. Предмет исследования составляют

педагогические возможности, ограничения и методические условия, механизмы использования цифровых технологий в процессе гуманитарной подготовки (к примеру, русский язык и литература). В исследовании представляется образовательный опыт изучения гуманитарных дисциплин на основе специально разработанного учебно-методического комплекса процесса формирования профессионального самоопределения и ценностных ориентаций обучающихся в условиях цифровизации научно-образовательного пространства школы и вуза.

Основная задача исследования характеристика теоретических оснований цифровизации гуманитарного образования; определение специфики гуманитарных дисциплин в научно-образовательном пространстве школы и вуза на основе применения адаптируемых цифровых инструментов в образовательной практике; сравнительный анализ с другими цифровыми и классическими средствами преподавания; представление практических примеров их использования в рамках системы научно-методической поддержки процесса формирования ценностных ориентаций и компетенций обучающихся (личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программ на уровне среднего общего образования) при изучении русского языка и литературы.

Научная новизна исследования заключается в том, что анализ цифровых технологий проводится не на уровне общего перечисления платформ, а через соотнесение инструмента, содержания дисциплины и структуры конкретного занятия в процессе изучения русского языка и литературы в условиях становления единого информационного пространства в мире.

Впервые рассматривается определение цифровизации научно-образовательного пространства научно-методической поддержки профессионального самоопределения обучающихся с позиций ценностно-ориентированного и системного подходов.

В исследовании акцентируется внимание на ценностно-ориентированном, системных подходах при разработке содержания образовательных ресурсов при изучении гуманитарных дисциплин для обучающихся и значимости человеческого фактора в социально-культурном развитии современного общества с учетом стремления раннего самоопределения нового поколения молодежи.

Теоретическая значимость. В педагогической литературе цифровые технологии рассматриваются как совокупность программных, коммуникационных, мультимедийных и аналитических средств, обеспечивающих создание, передачу, переработку и оценивание учебной информации в электронной среде [1]. Однако современный исследовательский подход все более отчетливо смещает акцент с самой технологии на характер ее педагогической интеграции. Под редакцией Е.С. Полат цифровые и информационные средства обучения рассматриваются «в контексте новых педагогических технологий, где технологический ресурс важен, так как включен в деятельность, направленную на развитие самостоятельности, сотрудничества и продуктивного познания» [2]. Сходную логику демонстрирует и концепция «траск», согласно которой результативное использование технологий возможно лишь при взаимодействии трех компонентов – содержания, педагогики и технологии. Это положение представляется принципиально важным для гуманитарных дисциплин, где выбор инструмента не может быть отделен от характера изучаемого материала.

Современные исследования подчеркивают, что цифровые технологии расширяют доступ к учебным ресурсам, усиливают обратную связь, поддерживают индивидуализацию обучения и создают условия для вариативной организации учебной деятельности старшеклассников. Вместе с тем большинство авторов отмечает, что положительный эффект цифровизации не носит автоматического характера. Он зависит от цифровой компетентности учителя, от качества методического проектирования, а также от готовности научно-образовательной среды поддерживать не только техническое, но и содержательное сопровождение обучения. Следовательно, продуктивной можно считать не любую цифровизацию, а лишь такую, которая сохраняет дидактическую, смысловую цельность занятия и не разрушает логику освоения ценностно-ориентированного содержания образовательных ресурсов.

Особое место в научной литературе занимает вопрос о специфике гуманитарного знания в цифровой среде. В работах, посвященных преподаванию философских дисциплин, русского языка, литературы, иностранных языков, экономики и др. подчеркивается, что гуманитарное образование строится вокруг интерпретации, смысла, аргументации и диалога [3–5; 7–10]. Именно поэтому цифровые технологии здесь не должны рассматриваться как простая замена тетради, учебника или доски. Педагогическая ценность определяется тем, помогают ли они организовать осмысленную работу с текстом, обеспечивают ли условия для сопоставления точек зрения, развивают ли способность к аргументированному суждению и рефлексии. К примеру, анализируя мультимедиатехнологии на уроках русского языка, Н. В. Гильман подчеркивает необходимость учитывать психофизиологические закономерности восприятия информации и избегать «перегрузки визуального ряда» [6]. Такой подход сохраняет свою значимость и в условиях современной цифровой научно-образовательного пространства на уровне среднего общего (для 10-х,11-х классов образовательных организаций) и высшего образования.

Под *цифровизацией научно-образовательного пространства научно-методической поддержки профессионального самоопределения обучающихся* – понимается сложное интегральное понятие, включающее в себя трансформацию традиционной педагогической инфраструктуры в гибридную когнитивно-деятельностную среду, представляющую собой автоматизацию диагностических, консультационных, прогностических процедур с использованием больших данных, искусственного интеллекта, индивидуализации этой среды через насыщение ценностно-ориентированным, метапредметным и профессиональным содержанием. Таким образом, обучающейся получает возможность не просто доступа к информации, а к сопровождению формирования индивидуального образовательного маршрута (траектории) в условиях неопределенности с сохранением приоритета ценностно-нравственного выбора профессионального самоопределения.

Подробный обзор научной литературы и источников позволяет сделать вывод о нескольких компонентах цифровизации научно-образовательного пространства научно-методической поддержки профессионального самоопределения обучающихся. Цифровые технологии в гуманитарном образовании обладают значительным дидактическим потенциалом, однако их эффективность определяется методической обоснованностью применения. Происходит переход от статичных программ к динамичным базам знаний, актуализирующим запросы рынка труда.

Инструментальная компонента. Специфика гуманитарных дисциплин требует выбирать такие инструменты, которые не подменяют содержательную работу эффектной формой, а усиливают аналитическое, речевое и интерпретационное измерение обучения (введение искусственного интеллекта, Big Data, цифровые симуляторы и др.).

Методологическая компонента. Трансформация роли педагога из транслятора в тьютора, навигатора, менеджера образовательного процесса, владеющего цифровой информацией.

Ключевая – личностная компонета, развивающая у старшеклассников метанавыки таких как, критическое мышление, адаптивность и др.), ценностные ориентиры профессионального становления личности.

Инструментальная компонента. Критериями отбора инструментов для более детального рассмотрения выступили: доступность и распространенность в образовательной практике; низкий порог технического входа для преподавателя и обучающихся; возможность использования на разных этапах занятия; соответствие текстоцентричному и коммуникативному характеру гуманитарного образования; сочетание с традиционными средствами обучения. На этой основе из широкого перечня цифровых сервисов были выделены для нашей образовательной практике: «PowerPoint», «Google Forms» и «Padlet». Их выбор обусловлен тем, что данные инструменты охватывают три ключевые педагогические функции: визуально-структурирующую, диагностическую и коммуникативно-коллективную.

При сравнительном анализе указанные инструменты сопоставлялись, с одной стороны, с другими цифровыми сервисами, используемыми в гуманитарном образовании (игровые викторины, сложные онлайн-доски, визуальные конструкторы, LMS-платформы), а с другой – с классическими средствами преподавания русского языка и литературы, к которым относятся доска, учебник, тетрадь, печатный раздаточный материал и устный фронтальный опрос. Такой подход позволил выявить не только сильные стороны цифровых технологий, но и пределы их целесообразности.

Специфика гуманитарных дисциплин выявляется характером учебного материала, в котором гуманитарное знание связано с интерпретацией, работой с текстом, сопоставлением смыслов, оценкой историко-культурного контекста и развитием аргументированного высказывания. На уроках русского языка значимыми оказываются наблюдение над языковым материалом, выделение закономерностей, орфографический и пунктуационный анализ, развитие письменной речи. На уроках литературы и других гуманитарных дисциплин особую роль играет медленное чтение, анализ образов и позиций автора, комментирование, постановка вопросов к тексту [4; 6–9].

Содержательная компонента. Электронные ресурсы расширяют доступ к текстам, иллюстрациям, аудиовизуальным материалам и дополнительным источникам, что особенно важно при изучении литературы, истории культуры, философии и языка. Одновременно возрастает риск фрагментации восприятия: материал начинает осваиваться как набор быстро сменяющихся экранных объектов, а не как целостный текст, требующий сосредоточенного чтения и внутренней работы. Следовательно, цифровое научно-образовательное пространство школы и вуза при изучении гуманитарных дисциплин должно поддерживать вдумчивое продвижение от наблюдения к интерпретации и выводу.

Необходимо учитывать и коммуникативную природу гуманитарного образования (обсуждение, соотнесение индивидуального мнения с текстом и позицией другого, развитие устной и письменной аргументации). Цифровые технологии могут существенно расширять поле такой коммуникации, но при неверном использовании они же способны переводить учебную деятельность в режим поверхностного реагирования. На наш взгляд, педагогически оправданной представляется модель цифровизации научно-образовательного пространства профессионального самоопределения молодежи при изучении гуманитарных дисциплин при которой современные технологии помогают организовать диалог, совместный анализ и обратную связь с обучающимися, не отменяя работы с книгой, тетрадью, письменным высказыванием и устной дискуссией.

Практическая значимость.

В современной образовательной практике используется значительное количество цифровых сервисов: электронные библиотеки и коммуникационные площадки, мультимедийные конструкторы, игровые платформы, интерактивные доски, системы тестирования, LMS-среды. Однако для повседневного преподавания гуманитарных дисциплин наиболее продуктивны не самые технологически сложные, а методически управляемые и функционально универсальные инструменты.

Стремление современного поколения к раннему профессиональному самоопределению в информационном обществе выявляет органическую потребность в формировании нового качества знаний, использовании цифровых образовательных технологий и инструментов, содержащих жизненные, профессиональные и личностные ценности обучающихся.

С этих позиций наиболее адаптируемыми цифровыми инструментами при изучении гуманитарных дисциплин представляются «PowerPoint», «Google Forms» и «Padlet». Первый инструмент обеспечивает структурирование и визуализацию учебного материала, второй – оперативную диагностику усвоения, третий – коллективную работу с текстом, примерами и комментариями. Сравнительная характеристика преимуществ цифровых инструментов представлена в таблице 1.

Следует отметить, что педагогические возможности цифровых технологий при изучении гуманитарных дисциплин расширяют способы представления в освоении учебного материала (схемы, иллюстрации, видео- и аудиофрагменты, интерактивные задания и др.) позволяют обогащать его смыслообразующим содержанием, более наглядным историко-культурным контекстом) [11–14].

Таблица 1

Сравнительная характеристика выбранных цифровых инструментов при изучении гуманитарных дисциплин на уровне среднего общего образования

Цифровой инструмент	Функциональная характеристика	Положительные стороны	Результативность педагогического процесса
PowerPoint	Поэтапная визуализация, объяснение материала	Отличается большей предсказуемостью, простотой редактирования и удобством использования в обычной аудитории	Позволяет сочетать текст, схему, изображение, аудио- и видеофрагмент, а также управлять темпом показа
Google Forms	Текущий и итоговый контроль, сбор обратной связи	Менее зависим от соревновательной логики, лучше подходит для диагностических заданий и смешанных форм ответов	Быстрый сбор результатов, наглядную статистику ошибок и более прозрачную процедуру оценивания
Padlet	Совместное обсуждение, накопление примеров, коллективная интерпретация	Требует меньше технических действий и быстрее включается в работу с текстами, цитатами, ссылками и комментариями	Позволяет одновременно включить в деятельность всю группу, сохранить промежуточные ответы и продолжить работу вне урока

Научно-образовательная среда школы и вуза в условиях цифровизации позволяют варьировать темп выполнения заданий, организовывать повторение и самопроверку, фиксировать типичные ошибки, а также предлагать разные индивидуальные маршруты обучающимся работы с материалом в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

В процессе гуманитарного образования это особенно важно, поскольку обратная связь дает преподавателю возможность не только оценивать результат, но и точнее выстраивать коррекционную работу интерактивных компонентов содержания образовательных ресурсов, способствующих формированию ценностно-профессионального самоопределения обучающихся.

В своих работах Н.В. Гильман отмечает необходимость учитывать «психофизиологические закономерности восприятия визуальной информации сохраняет методическую актуальность» [6].

Отдельную проблему представляет формализация контроля. Тестовые и автоматизированные формы проверки удобны для быстрой диагностики, однако они не всегда способны зафиксировать качество аргументации, глубину анализа текста, выразительность письменной речи и сложные смысловые нюансы. В гуманитарных дисциплинах подобные показатели имеют принципиальное значение в вопросах профессионального выбора самоопределения молодежи, поэтому цифровой контроль не должен подменять сочинение, письменный комментарий, устный ответ и дискуссию. Кроме того, в цифровой среде обостряются вопросы академической добросовестности: легкость копирования чужих формулировок и готовых ответов требует от преподавателя более тщательного проектирования заданий.

Методологическая компонента. Следует учитывать и инфраструктурные ограничения: неравномерный доступ к технике и интернету, зависимость занятия от технических сбоев, различие в уровне цифровой подготовки обучающихся, рост экранной нагрузки и утомляемости обучающихся. Все перечисленное свидетельствует о том, что цифровые технологии в гуманитарном образовании не являются самодостаточным решением. Их внедрение требует

методического баланса, педагогической избирательности и опоры на виды учебной деятельности, которые обеспечивают глубину понимания, а также вариативность образовательных программ и технологий, включающих аксиологические основы подготовки будущих специалистов.

Содержание современного образования в условиях цифровизации включает личностный рост, развитие, формирование ценностных ориентаций личности.

Важное место в формировании ценностных ориентаций молодежи занимают: общественная культура, творчество, которые связаны с непрерывным образованием: «Образование нельзя рассматривать просто как процесс обучения, теперь это также процесс воспитания характера, формирование личности» [15].

Как следствие, центральное место в содержании научно-методической поддержки профессионально-ценностного самоопределения занимает культурологическая составляющая

В своей работе О.Н. Аношенкова отмечает: «Главное для педагога, учителя – формирование общего и научного мировоззрения, личных и профессиональных ценностей обучающихся в ходе образовательного процесса, развивать способность и готовность обучающихся ставить проблемные вопросы, осознавая, что приобретаемые знания имеют практическую мировоззренческую ценность.

Необходимо отметить, что сегодня как никогда нужны, учителя-исследователи, склонные к творческому мышлению, которые возглавят, например, работу учащихся по проектной деятельности, научно-практические конференции, семинары, деловые игры, викторины с использованием цифровых технологий» [16].

Настоящее исследование носит теоретико-аналитический характер. Результативность исследования устанавливалась с использованием многообразных *научных методов*: анализ и синтез научной литературы я, сравнительный анализ и синтез научной литературы, сравнительный анализ современных интерактивных и цифровых технологий, анкетирование, беседа, тестовые методики, педагогический эксперимент, кейс-анализ и др.

Выводы. Практическая значимость выделенных инструментов наиболее наглядно проявляется в конкретных учебных сценариях. Первый пример связан с уроком русского языка в старших классах по теме «Лексические нормы и речевые ошибки». На этапе объяснения используется PowerPoint-презентация, в которой представлены типы речевых ошибок, краткие алгоритмы их распознавания и фрагменты текстов с нарушениями. Такая подача позволяет компактно структурировать материал и визуально разграничить виды лексических отклонений. Далее учащиеся объединяются в малые группы и получают задания на редактирование предложений.

Результатом становится более структурированное обсуждение художественного текста и повышение качества аргументации за счет постоянной опоры на цитатный материал.

На занятии по литературе, посвященном анализу ценностных конфликтов в цифровом обществе PowerPoint задает понятийную рамку и демонстрирует ключевые тезисы, Padlet используется для сбора примеров из медиа, культуры и общественной жизни, а Google Forms – для фиксации изменения позиций обучающихся до и после обсуждения. Такой сценарий показывает, что выделенные инструменты продуктивны не только в языковых дисциплинах, но и в более широком гуманитарном контексте, где необходимы аргументация, сопоставление позиций и работа с актуальным материалом.

В приведенных примерах принципиально важным является не сам факт обращения к цифровому сервису, а распределение педагогических функций между инструментами. PowerPoint обеспечивает объяснение и смысловую опору, Padlet организует коллективное действие и обсуждение, Google Forms фиксирует результат и затруднения. Именно такое функциональное разграничение делает использование технологий методически оправданным и позволяет сохранить целостность ценностно-ориентированного значения гуманитарного занятия [17].

Таким образом, реализация научно-методической поддержки может стать инструментом управления образовательным процессом, так как она способна придавать направление ценностно-профессионального самоопределения молодежи и смысл образования.

На практике в качестве результата исследования разработан и использован учебно-методический комплекс при изучении русского языка и литературы для старшеклассников на основе аксиологизации содержания образовательных ресурсов, способствующий формированию профессиональному становлению молодежи в образовательной системе «школа-вуз».

В исследовании под *аксиологическими основами научно-методической поддержки самоопределения* обучающихся при изучении гуманитарных дисциплин понимается образовательный ресурс, реализуемый в процессе образовательной практики, направленный на формирование ценностно-профессионального самоопределения, высокого уровня результатов освоения программ с включением на различных этапах подготовки будущих специалистов ценностей культуры, сотрудничества, развития и уважения личности [17]. Представленный в наших исследованиях учебно-методический комплекс позволяет целенаправленно в ходе учебно-познавательной деятельности выявить ценностные ориентации будущих специалистов на различных этапах их подготовки и положительно влиять на успешную социализацию личности в обществе.

Необходимо отметить, что цифровизация гуманитарного образования влияет на роль учителя. Он все в меньшей степени выступает только как транслятор информации и все в большей как проектировщик учебной среды, модератор обсуждения, аналитик затруднений и организатор взаимодействия. Вместе с тем именно на учителя ложится ответственность за сохранение предметной глубины. Если цифровой инструмент начинает доминировать над содержанием, гуманитарное знание редуцируется до набора быстрых реакций, визуальных эффектов и формальных ответов. Поэтому ключевым условием остается баланс между технологическим и содержательным компонентами урока.

Обсуждение результатов также показывает, что противопоставление цифровых и традиционных средств обучения непродуктивно. В гуманитарных дисциплинах наибольший педагогический эффект возникает при их сочетании. Цифровая среда усиливает наглядность, коллективность и скорость обратной связи, тогда как классические средства поддерживают углубленное чтение, развивают письменную речь и сохраняют практику длительного аналитического внимания. Следовательно, оптимальной является смешанная модель, в которой цифровые инструменты не подменяют гуманитарную работу, а расширяют ее организационные и методические возможности.

Таким образом, вопросы цифровые технологии при изучении гуманитарных дисциплин являются продуктивными в том случае, когда они реализуются как средства усиления смысловой, коммуникативной и аналитической составляющей содержания занятия или учебно-методического комплекса. В дальнейшем необходимо установить степень влияния цифровых инструментов на качество письменной речи, глубину чтения, устойчивость внимания и формирование ответственности обучающихся.

Современные педагогические подходы при изучении гуманитарных дисциплин в условиях цифровизации научно-образовательного пространства требуют глубоко исследования. При реализации на практике цифровых инструментов и ресурсов необходимо четко определять методическую осмысленность образовательного процесса с точки зрения аксиологического потенциала используемого учебно-методического комплекса, способствующего формированию ценностных ориентаций и профессионального самоопределения молодежи.

Список литературы

1. Розыева А.Н. Цифровое образование как фактор трансформации современных педагогических практик и инфраструктуры обучения / А.Н. Розыева, М.М. Ягмурова // Наука и мировоззрение. – 2025.

2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. вузов / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – 4-е изд., стер. – М.: Academia, 2009. – 269 с. EDN QXCHFL

3. Mishra P. Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge / P. Mishra, M.J. Koehler // Teachers College Record. – 2006. – Vol. 108, No. 6. – P. 1017–1054.

4. Атик А.А. Коммуникационные технологии в преподавании философских дисциплин / А.А. Атик // Форум молодых ученых. – 2018.

5. Улыбина О.В. Цифровые технологии и индивидуализация обучения / О.В. Улыбина, А.Р. Ягудина, В.С. Улыбин [и др.] // Московский экономический журнал. – 2022. – №10. DOI 10.55186/2413046X_2022_7_10_578. EDN UYUVLP

6. Гильман Н.В. Специфика работы с мультимедиатехнологиями на уроках русского языка / Н.В. Гильман // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2010. – Т. 12, №5–1. – С. 32–34. EDN MSPTCX

7. Ягудина Р.И. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы / Р.И. Ягудина // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). – Чита: Молодой ученый, 2012. – С. 89–91. EDN VMQUEB

8. Халилова М. Роль инновационных технологий в преподавании родного языка и литературы / М. Халилова, Х. Ахмаджонова // Мировая наука. – 2020.

9. Пахмутова Е.Д. Цифровые технологии в практике преподавания английского языка: инструментарий и дидактический потенциал / Е.Д. Пахмутова, Е.О. Груцкая, М.Г. Хасиева // Калининградский вестник образования. – 2026. – №1 (29). – С. 65–75. EDN TCRXTJ

10. Кучай А.В. Интеграция мультимедийных технологий в процесс обучения / А.В. Кучай // Балтийский гуманитарный журнал. – 2014.

11. Microsoft Support. Add, format, and record video in PowerPoint. – URL: https://support.microsoft.com/en-gb/office/add-format-and-record-video-in-powerpoint-bb7fc99c-71ef-48e3-ac1a-3ebafcd9f3ed (дата обращения: 18.04.2026).

12. Google Docs Editors Help. Create & grade quizzes with Google Forms. – URL: https://support.google.com/a/users/answer/9310255 (дата обращения: 18.04.2026).

13. Padlet Help. Add a post to your board. – URL: https://padlet.help/l/en/article/7hwq09wbop-untitled-article-iwa (дата обращения: 18.04.2026).

14. Padlet Help. Add comments. – URL: https://padlet.help/l/en/article/a58vggdr6g-how-to-add-comments (дата обращения: 18.04.2026).

15. Ануфриева Ю.В. Аксиологические основы научно-методической поддержки профессионального самоопределения будущих специалистов в системе «школа – вуз»: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Ю.В. Ануфриева. – Омск, 2019. – 12 с. EDN YPSNCC

16. Аношенкова О.Н. Использование ментальных карт в обучении иностранному языку / О.Н. Аношенкова // Мир науки, культуры и образования. – 2025. – № 10 (110).

17. Ануфриева Ю.В. Использование цифровых технологий в образовательной практике гуманитарных дисциплин / Ю.В. Ануфриева, И.А. Адигамова // Научный подход: Педагогика. – 2026. – №6 (9).

Бажукова Ирина Владимировна
учитель
Терентьева Марина Михайловна
учитель

МБОУ «СОШ №11»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ОТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕБЁНКА К СИТУАЦИИ УСПЕХА

Аннотация: *в статье представлен практический опыт применения дифференцированного подхода в обучении младших школьников. Авторы рассматривают дифференциацию как эффективный способ учёта индивидуальных образовательных потребностей учащихся. Описаны приёмы разноуровневой организации учебной деятельности, дифференциации помощи, объёма заданий и домашней работы. Представлены авторские таблицы и фрагменты уроков русского языка и математики. Особое внимание уделено созданию ситуации успеха, развитию самостоятельности и формированию положительной учебной мотивации младших школьников.*

Ключевые слова: *начальная школа, дифференцированный подход, индивидуальный подход, разноуровневые задания, учебная мотивация, ситуация успеха, самостоятельность.*

Введение.

Современный урок в начальной школе требует от учителя не только качественного объяснения учебного материала, но и умения учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка.

В одном классе находятся дети с разным уровнем подготовки, различным темпом работы, особенностями восприятия и разной степенью самостоятельности. Поэтому одинаковое задание для всех учащихся далеко не всегда обеспечивает одинаковые возможности для успешного обучения.

В своей педагогической практике я столкнулась с необходимостью искать такие формы работы, которые позволяли бы сохранить общую цель урока и одновременно учитывать индивидуальные возможности детей.

Так постепенно в моей работе сформировалась система применения *дифференцированного подхода*, основная идея которой заключается в следующем: каждому ребёнку необходимо предложить такую степень сложности и такую поддержку, которые помогут ему сделать следующий шаг в обучении.

1. Дифференцированный подход глазами практикующего учителя.

Для меня дифференциация – это прежде всего не разделение детей на «сильных» и «слабых», а возможность предоставить каждому ученику условия для успешного выполнения учебной задачи.

Уровень сложности задания может меняться. Ребёнок, который сегодня нуждается в алгоритме, завтра может выполнить аналогичное задание самостоятельно. Ученик, успешно справившийся с базовым упражнением, может перейти к творческому уровню.

Поэтому я использую *гибкую дифференциацию*, при которой учащийся не закрепляется за определённым уровнем постоянно.

Таблица 1

Варианты дифференциации учебной деятельности

Направление дифференциации	Что изменяется	Пример
По сложности	Уровень мыслительной нагрузки	Задание по образцу / задание с объяснением / творческое задание
По объёму	Количество упражнений	Основной минимум / дополнительные задания
По степени самостоятельности	Количество подсказок	Алгоритм / схема / самостоятельное выполнение
По темпу	Время выполнения	Возможность закончить работу в индивидуальном темпе
По форме результата	Способ представления ответа	Письменный ответ / схема / устное объяснение
По интересам	Содержание задания	Выбор творческого или практического задания

Такая система позволяет организовать работу всего класса, не превращая урок в индивидуальное обучение каждого ребёнка отдельно.

2. Разноуровневые задания как основной инструмент.

Одним из наиболее удобных способов дифференциации является использование заданий различной сложности.

Я чаще всего использую три уровня.

Первый уровень – базовый. Он направлен на закрепление изученного способа действия.

Второй уровень – повышенный. Он требует применения полученных знаний в изменённой ситуации.

Третий уровень – творческий. Ученик самостоятельно рассуждает, формулирует вывод, создаёт собственный пример или ищет несколько способов решения.

При этом учащиеся работают с одним учебным материалом и достигают общей цели урока.

Таблица 2

Модель разноуровневого задания

Уровень	Характер задания	Цель
1. Базовый	Выполнение по образцу или алгоритму	Закрепить основное умение
2. Повышенный	Применение знания в новой ситуации	Развивать самостоятельность
3. Творческий	Исследование, составление собственного задания, поиск способа решения	Развивать мышление и инициативу

3. Фрагмент урока русского языка.

Рассмотрим пример организации дифференцированной работы на этапе закрепления изученного материала.

Учебная ситуация: учащимся необходимо применить изученное орфографическое правило.

Учитель предлагает выбрать один из вариантов задания.

Задание 1. Базовый уровень

Вставить пропущенные буквы и подчеркнуть орфограммы.

Задание 2. Повышенный уровень.

Записать слова, вставить пропущенные буквы и объяснить написание каждого слова.

Задание 3. Творческий уровень.

Составить 3–4 предложения, используя слова с изучаемой орфограммой.

После выполнения работы учащимся предлагается проверить себя по алгоритму.

Алгоритм самопроверки:

– прочитай слово;
– найди место, где мог допустить ошибку;
– вспомни правило;
– проверь написание;
– исправь ошибку, если она обнаружена.

Такой алгоритм особенно полезен детям, которые ещё не умеют самостоятельно контролировать собственную работу.

4. Фрагмент урока математики.

Дифференциацию удобно использовать и при решении текстовых задач.

Например, всем учащимся предлагается одна математическая ситуация, но различная степень опоры.

Вариант А. Задача сопровождается краткой записью и схемой.

Вариант Б. Учащийся самостоятельно составляет краткую запись.

Вариант В. После решения основной задачи необходимо изменить её условие так, чтобы решение выполнялось другим способом.

В результате дети работают над одним содержанием, но получают разные возможности для проявления самостоятельности.

Таблица 3

Дифференциация при решении задачи

Уровень	Помощь ученику	Самостоятельная деятельность
Базовый	Готовая схема, краткая запись	Выбор действия и вычисление
Повышенный	Только текст задачи	Составление краткой записи и решение
Творческий	Минимальная помощь	Изменение условия или составление аналогичной задачи

5. «Лестница помощи».

Особое место в моей работе занимает приём, который условно можно назвать «*лестницей помощи*».

Если ребёнок не справляется с заданием, я стараюсь не сообщать готовый ответ. Помощь предоставляется постепенно:

вопрос → подсказка → схема → алгоритм → образец → совместное выполнение → самостоятельная работа.

Такой подход позволяет избежать зависимости ученика от постоянной помощи учителя.

Например, если ребёнок затрудняется при решении задачи, вместо готового решения можно спросить:

– Что нам известно?
– Что необходимо узнать?
– Какое действие поможет ответить на вопрос?
– Где это можно увидеть в схеме?

Если ребёнок после этого продолжает испытывать затруднение, предоставляется дополнительная опора.

Таблица 4

Степень педагогической поддержки

Ситуация	Действие учителя
Ученик уверен и готов к работе	Предоставить самостоятельное задание
Возникает небольшое затруднение	Задать наводящий вопрос
Ученик не может определить способ действия	Предложить алгоритм или схему
Необходима дополнительная опора	Показать аналогичный пример
Задание вызывает серьёзное затруднение	Выполнить первый шаг совместно
Ученик понял способ	Передать выполнение ему самостоятельно

6. Дифференциация домашнего задания.

Дифференцированный подход можно продолжить и дома.

Я считаю целесообразным разделять домашнюю работу на обязательную и вариативную части.

Обязательная часть обеспечивает закрепление изученного материала.

Вариативная часть позволяет ребёнку выбрать дополнительное задание в соответствии со своими интересами и возможностями.

Например, после урока математики можно предложить:

– решить несколько дополнительных примеров;

– составить собственную задачу;

– найти другой способ решения;

– придумать математическую задачу для одноклассника.

Так домашняя работа становится не только средством контроля, но и возможностью для развития самостоятельности.

7. Роль ситуации успеха.

Одним из главных результатов дифференцированного подхода я считаю создание ситуации успеха.

Младшему школьнику важно видеть собственный прогресс. Даже небольшое достижение может стать основой для дальнейшего развития.

Если вчера ребёнок решал задачу с помощью учителя, а сегодня самостоятельно определил способ решения, это уже результат.

Поэтому при оценивании я стараюсь обращать внимание не только на количество ошибок, но и на *динамику продвижения ученика*.

Вместо сравнения детей между собой полезнее сравнивать сегодняшнюю работу ребёнка с его предыдущим результатом.

Именно тогда постепенно формируется установка: «*Я могу научиться*, *если буду пробовать и не бояться ошибки*».

8. Авторская карта наблюдения за продвижением ученика.

Для систематизации наблюдений учитель может использовать простую карту.

Таблица 5

Динамика учебной самостоятельности

Показатель	Начальный этап	В процессе работы	Ожидаемый результат
Понимание инструкции	Нуждается в объяснении	Понимает после уточняющего вопроса	Самостоятельно понимает инструкцию
Выполнение задания	Требуется помощь	Использует алгоритм	Работает самостоятельно
Исправление ошибок	Ждёт подсказки	Находит ошибку с помощью учителя	Самостоятельно исправляет
Выбор задания	Не уверен в выборе	Выбирает после рекомендации	Сам оценивает свои возможности
Самооценка	Затрудняется оценить результат	Называет трудности	Может объяснить свой успех и затруднения

Динамика по ключевым компонентам самостоятельности.

Развитие учебной самостоятельности происходит постепенно и затрагивает несколько взаимосвязанных компонентов.

Мотивационный компонент.

На начальном этапе у ребёнка может преобладать внешняя мотивация: стремление получить хорошую отметку, избежать замечания или выполнить требование учителя.

Постепенно, если задания соответствуют возможностям ученика, формируется внутренняя мотивация достижения. Ребёнок начинает осознанно выбирать уровень задания и воспринимать ошибку как часть обучения.

Операциональный компонент.

Сначала учащийся ждёт пошаговых инструкций от педагога. В дальнейшем он учится пользоваться памятками, схемами, алгоритмами и технологическими картами.

Это сокращает время включения в работу и повышает качество выполнения заданий.

Рефлексивный компонент.

На начальном этапе ребёнок может не замечать собственных ошибок или ждать готовой оценки учителя. Постепенно он осваивает листы самооценки, учится работать по критериям и находить ошибки с помощью алгоритма.

Почему дифференциация даёт положительный результат.

Положительная динамика может быть связана с несколькими факторами.

Снижение психологического барьера. Посильные задания помогают ребёнку избежать постоянного опыта неуспешности и укрепляют веру в собственные силы.

Сохранение познавательного интереса. Более подготовленные учащиеся получают задания, требующие рассуждения, поиска и творчества.

Ориентация на зону ближайшего развития. Задания подбираются таким образом, чтобы ученик мог выполнить их самостоятельно или при минимальной поддержке учителя.

Формирование субъектной позиции. Ребёнок постепенно становится не пассивным исполнителем, а активным участником учебной деятельности.

Таким образом, дифференциация позволяет учителю выполнять роль организатора и наставника, а ученику – постепенно осваивать способы самостоятельного учения.

9. Практические результаты применения подхода.

Систематическое использование дифференцированных заданий позволяет наблюдать изменения не только в учебных результатах, но и в отношении детей к самому процессу обучения.

Учащиеся постепенно начинают:

– внимательнее читать инструкции;
– выбирать посильный уровень задания;
– использовать алгоритмы и схемы;
– самостоятельно исправлять ошибки;
– обращаться за помощью только при необходимости;
– проявлять больше инициативы;
– спокойнее относиться к ошибкам.

При наличии конкретных данных этот раздел можно дополнить диаграммой или кратким анализом результатов.

Таблица 6

Сравнительная динамика результатов

Показатель	В начале работы	После применения подхода	Динамика
Самостоятельное выполнение заданий	[вставить %]	[вставить %]	[вставить %]
Выполнение заданий с частичной помощью	[вставить %]	[вставить %]	[вставить %]
Значительные затруднения	[вставить %]	[вставить %]	[вставить %]
Положительная учебная мотивация	[вставить %]	[вставить %]	[вставить %]

Заключение.

Опыт применения дифференцированного подхода убеждает меня в том, что современный урок должен учитывать не только то, *чему* мы учим детей, но и то, *как именно каждый ребёнок может прийти к результату*.

Дифференциация не означает разделения класса на успешных и неуспешных. Напротив, её задача – дать каждому ученику возможность двигаться вперёд.

Одному ребёнку необходимо дополнительное объяснение, другому – схема, третьему – возможность выполнить творческое задание. Важно, чтобы каждый получил возможность испытать ситуацию посильного успеха и увидеть собственный прогресс.

Для меня главный показатель эффективности дифференцированного подхода – изменение позиции самого ребёнка: от «*Я не могу*» к «*Я попробую*», а затем к «*У меня получилось*».

Именно поэтому дифференцированный подход я рассматриваю не как отдельный методический приём, а как один из принципов организации образовательного процесса в начальной школе.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. EDN YQOMCU
3. Занков Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. – М.: Педагогика, 1990.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2009. EDN QXCHFL
5. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Бобрышева Виктория Викторовна
учитель
МБОУ «Гимназия №25»
г. Курск, Курская область

ГЕНЕРАТИВНЫЙ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ПОДГОТОВКЕ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ: ВОЗМОЖНОСТИ И КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА

Аннотация: *в статье рассматривается применение генеративного искусственного интеллекта (ГИИ) при создании объяснений, заданий, примеров и средств обратной связи. На основе анализа документов ЮНЕСКО и ОЭСР, а также русскоязычных исследований предложена система критериев экспертной проверки материалов: соответствие образовательной цели, достоверность, педагогическая результативность, доступность, этическая безопасность и воспроизводимость. Показано, что сокращение времени подготовки само по себе не доказывает повышения качества образования: решающее значение имеют проверка преподавателем и результаты обучения.*

Ключевые слова: *генеративный искусственный интеллект, учебные материалы, качество образования, педагогическая экспертиза, цифровые технологии.*

Генеративный искусственный интеллект позволяет за короткое время получить черновик текста, изображения, тестового задания или пояснения к решению. Для преподавателя это расширяет набор инструментов подготовки занятия, но одновременно меняет характер работы: часть операций по созданию материала переносится на систему, а ответственность за содержание и последствия его применения остается за педагогом. В рекомендациях ЮНЕСКО подчеркивается необходимость педагогической и этической оценки таких инструментов, защиты данных обучающихся и сохранения человеческого контроля [5].

Проблема заключается в несовпадении двух результатов: формально готового учебного материала и материала, который действительно помогает освоить планируемое действие. Доклад ОЭСР отмечает, что улучшение выполнения задания с помощью ГИИ не обязательно приводит к устойчивому приросту знаний, если технология подменяет мыслительную работу обучающегося [6]. Поэтому оценивать следует не скорость генерации и внешнюю

убедительность текста, а соответствие материала учебной цели и проверяемый образовательный эффект.

Цель статьи – систематизировать возможности ГИИ в подготовке учебных материалов и предложить применимую в практике преподавателя схему их проверки. Метод исследования – аналитическое сопоставление рекомендаций ЮНЕСКО и ОЭСР и русскоязычных предметно-методических исследований с типовыми этапами разработки учебного материала. Представленная ниже схема является авторским методическим предложением; результаты ее экспериментальной апробации в статье не заявляются.

На этапе проектирования занятия ГИИ может предложить несколько способов объяснения одного понятия, сформулировать примеры для разных уровней подготовки, составить перечень типичных ошибок и вопросы для обсуждения. На этапе создания заданий полезны черновики задач с изменяемыми условиями, варианты формирующего оценивания и пояснения к неверным ответам. При доработке материала система помогает упростить чрезмерно сложный фрагмент, структурировать текст или подготовить альтернативную форму представления. Эти функции согласуются с описанием ГИИ как помощника преподавателя в обзоре ОЭСР [6].

Российское исследование М. С. Ружникова на материале школьной информатики связывает генерируемые ресурсы с пятью дидактическими функциями урока: объяснением, закреплением, практикой, контролем и методической поддержкой. Автор рассматривает ГИИ как инструмент создания заготовок конспектов, заданий, тестов и других ресурсов при обязательной проверке содержания учителем [3]. Это уточняет область применения технологии: качество определяется функцией материала в конкретном учебном сценарии, а не разнообразием полученных файлов.

Практическая ценность повышается, когда преподаватель указывает в запросе уровень группы, учебную цель, допустимые источники и критерии ответа. Вопросы, проверяющие конкретное умение и типичные ошибки, полезнее случайного набора по теме. Даже подробный запрос не гарантирует правильности: ГИИ способен создавать неточные определения, несуществующие ссылки и ошибочные решения.

Предметная специфика существенно влияет на результат. Т.Г. Евтушенко, Е.В. Шостак и А.В. Дробчик при экспертной оценке упражнений по английскому языку выявили более высокую пригодность генеративных моделей для грамматических, лексических и фонетических упражнений, а также тестовых вопросов по заданному тексту. Слабее оказались задания, требующие развития критического мышления и организации открытого обсуждения [2]. Эти выводы относятся к исследованным языковым упражнениям и не должны автоматически переноситься на все дисциплины; однако они показывают, что степень педагогической доработки зависит от типа задания.

ГИИ помогает подготовить разные пути к одной цели: краткое объяснение, знакомый пример и задачу для самостоятельного применения. Варианты должны различаться поддержкой, а не требованиями к результату. ЮНЕСКО относит педагогику ИИ и этику к ключевым компетенциям преподавателя [4].

Качество материала предлагается рассматривать как совокупность содержательной корректности, педагогической пригодности и условий безопасного применения. Предложенная проверка проводится в два этапа. Сначала преподаватель исключает материал при наличии существенной фактической ошибки, опасного совета, недопустимого использования данных или несоответствия учебной программе. Затем оценивает методическую пригодность: есть ли у задания ясная цель, требуется ли самостоятельная работа обучающегося, понятны ли критерии ответа и доступен ли материал всей группе. Таким образом, привлекательное оформление не компенсирует содержательный дефект.

Отдельной проверки требуют цитаты, имена, даты, библиографические описания и числовые данные. Их нельзя считать подтвержденными только потому, что система выдала ссылку: преподаватель открывает первоисточник и сопоставляет утверждение с ним. В

задачах проверяются не только итоговые ответы, но и ход рассуждения, допустимость допущений и единицы измерения. Если материал содержит изображение, необходимо убедиться, что подписи и схема не искажают содержание. Эти действия воплощают принцип человеческой ответственности за итоговый образовательный ресурс, который отражен в рекомендациях ЮНЕСКО [5].

Педагогическую полезность следует проверять по поведению обучающегося, а не по впечатлению от текста. Например, после работы с двумя вариантами объяснения можно предложить одинаковое задание на перенос знания в новую ситуацию и сопоставить качество самостоятельных ответов. Дополнительно полезны анализ типичных ошибок и короткая обратная связь обучающихся о понятности материала. Если ГИИ лишь ускорил выдачу готового ответа, но не помог понять способ действия, образовательный эффект не доказан. Для заданий на аргументацию и обсуждение особенно важна ручная методическая переработка: предметное исследование языковых упражнений показывает ограничения автоматической генерации таких заданий [2]. Необходимость опираться на данные об обучении, а не на сам факт применения технологии, подчеркивается в докладе ЮНЕСКО о технологиях в образовании [7].

Рабочий цикл включает постановку учебной цели, составление запроса, предметную проверку черновика, адаптацию для группы и проверку по критериям. После занятия педагог анализирует ошибки и при необходимости перерабатывает материал. Окончательную редакцию, дату проверки и источники целесообразно сохранять для обновления.

Например, для карточки по теме «причинно-следственные связи» ГИИ предлагает текст и вопросы. Педагог проверяет различение причины, условия и следствия, затем добавляет задание на обоснование связи в новой ситуации. Успешность определяется качеством аргументации, а не числом сгенерированных карточек.

При работе с внешними сервисами особенно важно не вводить в запросы персональные данные обучающихся и непубличные материалы учреждения без предусмотренного разрешения. Для создания адаптированного задания достаточно обезличенного описания учебной трудности. Если правила организации требуют определенного сервиса или запрещают загрузку отдельных данных, эти условия учитываются до начала генерации. Рекомендации ЮНЕСКО связывают применение ГИИ с защитой данных, возрастной уместностью и равным доступом [5]; образовательное учреждение должно конкретизировать эти принципы в своих процедурах.

Критерии выявляют дефекты до занятия, но не заменяют проверки учебного эффекта. Оценка преподавателя субъективна; ответ ГИИ зависит от модели, запроса и времени. Результаты следует фиксировать для конкретной дисциплины, группы и цели, избегая универсальных выводов об эффективности.

ГИИ расширяет возможности преподавателя в подготовке объяснений, заданий и обратной связи, прежде всего за счет быстрого получения вариантов для последующей редакции. Повышение качества образования возможно при соблюдении трех условий: материал связан с измеримым результатом обучения, проходит содержательную и этическую экспертизу, а его полезность проверяется по самостоятельной работе обучающихся. Предложенная система критериев превращает генерацию из разовой технической операции в управляемый педагогический процесс. Русскоязычные исследования подтверждают необходимость различать типы заданий и совмещать автоматическую проверку с предметной экспертизой [1–3]. Дальнейшая работа может быть направлена на апробацию критериев в отдельных дисциплинах и сопоставление материалов, созданных с ГИИ и без него, при одинаковых учебных целях.

Список литературы

1. Асенчик О.Д. Использование больших языковых моделей для создания учебных материалов по дисциплине «Базы данных» / О.Д. Асенчик // Цифровая трансформация. – 2025. – Т. 31, №4. – С. 5–14. – DOI: 10.35596/1729-7648-2025-31-4-5-14. EDN CHFBCH

2. Евтушенко Т.Г. Разработка учебных материалов по иностранным языкам с применением технологий искусственного интеллекта: возможности и ограничения / Т.Г. Евтушенко, Е.В. Шостак, А.В. Дробчик // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2025. – Т. 10, №6. – С. 775–782. – DOI: 10.30853/ped20250092. EDN DQKWVN

3. Ружников М.С. Возможности применения генеративного искусственного интеллекта для создания образовательных ресурсов по информатике в основной школе / М.С. Ружников // Вестник МГПУ. Серия «Информатика и информатизация образования». – 2025. – №4 (74). – С. 34–46. – DOI: 10.24412/2072-9014-2025-474-34-46. EDN JDEEYE

4. Miao F. AI competency framework for teachers / F. Miao, M. Cukurova. – Paris: UNESCO, 2024. – URL: https://www.unesco.org/en/articles/ai-competency-framework-teachers (дата обращения: 14.09.2026).

5. Miao F. Guidance for generative AI in education and research / F. Miao, W. Holmes. – Paris: UNESCO, 2023. – URL: https://www.unesco.org/en/articles/guidance-generative-ai-education-and-research (дата обращения: 14.09.2026).

6. OECD Digital Education Outlook 2026: Exploring Effective Uses of Generative AI in Education / OECD. – Paris: OECD Publishing, 2026. – 267 p. – DOI: 10.1787/062a7394-en.

7. Global Education Monitoring Report 2023: Technology in Education – A Tool on Whose Terms? / UNESCO. – Paris: UNESCO, 2023. – URL: https://gem-report-2023.unesco.org/ (дата обращения: 14.09.2026).

Гаврилова Светлана Валерьевна
магистр, учитель
МБОУ «Цивильская СОШ №1 им. М.В. Силантьева»
г. Цивильск, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка по использованию цифровых образовательных ресурсов. Описан перечень используемого оборудования и программного обеспечения: математические пакеты, онлайн-конструктор GeoGebra, MalMath, MathType, графические редакторы*

Ключевые слова: *информационно-коммуникационная компетентность, ИКТ, цифровые образовательные ресурсы, математика, 6 класс, мотивация учащихся.*

Актуальность.

Формирование информационно-коммуникационной компетентности обучающихся определено как ключевая задача в Концепции модернизации российского образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) основного общего образования среди показателей сформированности ИКТ – компетентности указаны: создание графических объектов, поиск информации, её анализ и математическая обработка, математическое моделирование, проектирование и организация индивидуальной деятельности с использованием ИКТ. Низкий уровень мотивации педагогов во многом связан с отсутствием какого-либо субъектного опыта использования информационных и коммуникационных технологий. Начинать с нуля всегда тяжело, а особенно если предстоит осваивать совершенно незнакомую сферу деятельности. Кроме того, педагогу, порой, сложно осознать необходимость освоения и использования ИКТ в педагогической практике. Казалось бы, зачем опытному педагогу со сложившейся педагогической системой работы что-то менять, ведь он профессионально уже состоялся.

Цель.

Подготовка методической разработки с использованием УМК «Математика 6. Мерзляк А.Г., Полонский В.Б.», включающей задания для учащихся 6 класса с поэтапным изучением в течение учебного года, при решении которых применяются цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) с целью повышения качества усвоения материала, развития вычислительных навыков, формирования функциональной грамотности и активизации учебной деятельности учащихся.

Задачи.

– повышение наглядности обучения за счёт использования мультимедийных материалов;

– индивидуализация обучения: адаптация материалов под уровень знаний, интересы и темп обучения учащихся;

– повышение мотивации и вовлеченности за счёт интерактивных элементов (видео, аудио, симуляций);

– расширение возможностей для самостоятельной и научно-исследовательской деятельности;

– доступность для обучающихся в любое время и в любом месте при наличии интернета;

– экономия времени и ресурсов для преподавателей и учащихся.

Перечень используемого оборудования.

В процессе изучения математики, в том числе при использовании данной методической разработки, могут быть использованы математические пакеты программ.

Derive и LiveMath,

Mathematica или MathCAD

Geogebra Classic

MalMath

MathType

CorelDraw, Visio, Canva, Creatly

Эти инструменты применяются при построении графиков и диаграмм, моделировании работы объектов и протекания процессов. Целесообразность разработки компьютерных моделей с помощью специализированных пакетов определяется возможностью создания математической модели, адекватно описывающей протекание реального процесса или явления.

Основная часть (*описание методической находки*).

Изучая математику, учащиеся узнают новые теоретические сведения и решают задачи. Материал учебника предполагает, что некоторые задания можно выполнять с использованием цифровых образовательных ресурсов, а также использовать полученные знания для составления и решения новых задач. Такие упражнения в тексте учебника могут быть помечены значком «компьютер».

Этап 1. Изучение основ языков программирования.

Несмотря на принятое мнение, что математика должна сопровождать курс программирования, а не наоборот, программы пишутся с использованием довольно сложных математических алгоритмов на языках программирования. Поэтому в курсе математики есть возможность приступить к изучению основ языков программирования.

№13. «Делители и кратные. Признаки делимости» (пример программирования в С++).

Запишите все числа, меньшие 100, кратные 3.

Запишите все двузначные числа, кратные 19.

Этап 2. Использование онлайн-конструктора Geogebra.

Одной из причин трудного усвоения математики является абстрактность этой науки. Задача учителя состоит в том, чтобы приблизить математику к жизни, сделать математические факты зримыми, а значит понятными. Одним из путей визуализации математики, внесения в нее движения является использование компьютерной среды Geogebra. GeoGebra – бесплатная программа предоставляющая возможность создания динамических («живых») чертежей для использования на разных уровнях обучения геометрии, алгебры и других смежных дисциплин.

№187. «Основное свойство дроби».

Начертите координатный луч, взяв за единичный отрезок, длина которого в 50 раз больше стороны клетки тетради. Отметьте на луче точки, соответствующие точкам 1/50; 8/50; 25/50.

Этап 3. Работа с онлайн-картами города, области, региона для нахождения расстояния между объектами.

Работа с географическими онлайн-картами на уроках математики может быть эффективным способом интеграции двух предметных областей – географии и математики. Такие задания помогают развивать пространственное мышление, навыки измерения, расчёта расстояний, работы с масштабом и другие математические умения в контексте изучения географических данных.

П. 19. «Отношения и пропорции. Масштаб».

Найдите в интернете карту республики, определите расстояние между знакомыми объектами на карте и на местности.

Этап 4. Использование графических редакторов.

При работе необходимо обратить внимание, что мы работаем не с художественными картинками, а чертежами и схемами. В стандартном графическом редакторе, предназначенном для создания художественных рисунков, это делать неудобно и довольно трудоемко. Поэтому полезно работать с графическими редакторами, с помощью которых можно работать с геометрическими фигурами, чертежами (CorelDraw, Visio, Canva, Creatly и т.п.).

П. 25, П.26. «Окружность и круг, Цилиндр. Конус. Шар».

№713. С помощью графического редактора начертить окружности и треугольники так, чтобы стороны треугольника были хордами окружности.

Этап 5. Использование различных функций табличного процессора Exel для решения математических, логических, текстовых, статистических и других задач, возникающих на уроках математики.

№795. В таблице приведены высочайшие вершины некоторых горных систем Европы. Округлите высоту каждой вершины до сотен метров. Постройте столбчатую диаграмму высот приведенных вершин горных систем.

Этап 6. Использование возможностей Photoshop для изучения понятий «центральная симметрия» и «осевая симметрия».

Результат.

Применяя электронные и цифровые ресурсы в курсе 6 класса по предмету «математика» учителю предоставляется возможность:

– индивидуализировать учебный процесс, за счет предоставления возможности учащимся как углубленно изучать предмет, так и отрабатывать элементарные навыки и умения;

– создать условия для развития самостоятельности учащихся;

– повысить качество наглядности в учебном процессе (презентации, построение сечений многогранников, построение сложных графиков т. д.);

– использовать компьютер для освобождения учащихся от рутинных вычислений;

– снизить трудоемкость процесса контроля и консультирования.

Таким образом, используя современные технологии, я получила возможность по-новому организовать деятельность своих учеников. Вовлекать учеников в поиск новых идей, материалов, актуальных фактов по заданной им теме. Разнообразить формы работы. В сочетании с демонстрацией видеоряда и мультимедиа материалов, создавать у учащихся эмоциональный подъём, повышать интерес к предмету за счет новизны его подачи, снижать утомляемость детей. Итогом внедрения ИКТ в образовательный процесс является позитивная динамика изменения мотивации учащихся.

Гурьева Татьяна Ильинична,
воспитатель
МАДОУ «Д/С «Алёнушка»
г. Ядрин, Чувашская Республика

МИНИ-МУЗЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: *в статье рассматривается опыт создания мини-музея народного творчества в ДОУ как средства приобщения дошкольников к русской народной культуре, формирования нравственности и патриотических чувств. Автор описывает организацию творческого проекта и совместный сбор экспонатов воспитателями, детьми и их семьями. Отмечено взаимодействие с музыкальным руководителем, родителями и городской детской библиотекой. Материал адресован воспитателям ДОО.*

Ключевые слова: *мини-музей, народное творчество, дошкольное образование, приобщение к культуре, нравственное воспитание, патриотические чувства, народные промыслы, фольклорные праздники, игровая деятельность.*

В наше время одной из главных задач в работе с детьми по воспитанию является формирование нравственности, воспитание патриотических чувств и развитие духовности. Эффективный путь к решению этой задачи лежит через приобщение детей к русской народной культуре, которая формирует у ребёнка уважение к традициям, гордость за свой народ и осознание принадлежности к национальной культуре.

Детство – это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры. Именно в этот период необходимо создать условия для развития и воспитания ребёнка, раскрытия всех задатков и способностей, его творческих возможностей. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Успех приобщения дошкольников к русской национальной культуре зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания. Одним из таких методов для нас стал мини-музей народного творчества, который мы оформили в виде русской избы. Нам нужна была обстановка, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особые эмоциональные ощущения.

Для начала мы разработали творческий проект и организовали работу по сбору материала для музея. Совместная работа воспитателей, детей и их семей помогла объединиться нам и создать замечательную познавательную среду по ознакомлению детей с творчеством, жизнью и бытом русского народа. Экспонаты и предметы старины в музее меняются в зависимости от возраста детей, темы и постепенно пополняются новыми. Встречи в музее с маленькими детьми стали называться «В гости к бабушке Даше», а со старшими проходят в виде экскурсий под названием «Прогулки в прошлое». Знакомство детей с народными игрушками и предметами старины проходит путём показа образцов в музее, а далее продолжением темы служат рассматривание тематических альбомов и слайдов. В нашем музее можно брать экспонаты в руки, рассматривать и даже поиграть с ними. Игровые действия с игрушками и предметами старины помогают приобрести детям свой собственный опыт. Игра всегда была естественным спутником жизни ребёнка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой. Дети чувствуют свою причастность, они участвуют в беседах, рассказывают о своих принесённых из дома предметах. Яркое впечатление дети получают от матрёшек, расписных свистулек в виде животных, птиц и игрушек. Эта игра сопровождается народным фольклором (пением, загадками, потешками). В музее есть много предметов декоративно-прикладного творчества с различными видами росписи. Рассмотрев такие яркие узоры, дети непременно захотят создать свои красивые творческие работы. Мы привлекаем детей к созданию узоров дымковской, городецкой и хохломской росписи. Ребята с удовольствием расписывают предметы, которые сами нарисовали или слепили. Узнают

виды росписи не только на игрушках, но и на предметах быта, называют их. Познакомить с русской избой, внутренним убранством, предметами быта позволит сам музей, который располагает детей к сюжетной игре или драматизации сказки. Детям очень нравится посмотреть, потрогать и обыграть разные жизненные ситуации и народные сказки. На примере героев русских народных произведений дети учатся быть добрыми, смелыми и дружными. Кроме того, во время экскурсий попасть в «прошлое» ребятам помогает игра-превращение, где происходит переодевание в русские наряды. А для этого у нас есть уголок ряженья, где хранятся костюмы и маски. Обряды, отображающие нравственные устои народа, ярко представлены в таких праздниках, как Рождество, Пасха, Масленица, и т. д. Выученный с детьми народный фольклор мы используем на фольклорных развлечениях, связанных с народными праздниками, а наши экспонаты исполняют роль декораций, помогают сделать праздник ярким и красочным. Детям очень нравится участвовать в таких праздниках. Потому что это нарядные костюмы, хороводы и народные игры и танцы, много разных сказочных персонажей. Яркими впечатлениями остались для нас такие праздники, как: «Ярмарка», «Праздник самовара», «Праздник хлеба». Очень часто родители у нас тоже принимают активное участие в самом празднике и оказывают большую помощь в подготовке к ним. Большую помощь в организации праздников нам оказывает музыкальный руководитель и воспитатели. Большое им спасибо за сотрудничество.

Также тесная работа у нас ведётся и с городской детской библиотекой. В нашем музее мы имеем свою библиотеку устного народного творчества. Дети по желанию могут полистать яркие книжки с потешками и сказками, а старшие могут их и почитать. Большим спросом у старших дошкольников пользуются дидактические игры и пазлы с любимыми героями произведений русского фольклора. Они играют важную роль в формировании нравственных качеств, развивают мышление, память и воображение.

Музей народного творчества в ДОУ – это живое образовательное пространство, где дети через чувственный опыт, игру и творчество осваивают культурное наследие, развивают личность и учатся ценить традиции своего народа.

Дикина Наталия Евгеньевна
учитель
МБОУ «Гимназия №6»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ ИИ-ПОМОЩНИКА В АВТОРСКИЙ УЧЕБНЫЙ КУРС ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: *в статье представлен опыт создания учителем персонального сайта «ХимПрофи» (январь 2026 года) для изучения химии с помощью ИИ-ассистента. Автор описывает архитектуру ресурса, где учебный материал адаптируется под интересы ученика, а черновая проверка заданий автоматизирована. По итогам апробации на группе из 13 девятиклассников средний балл итоговых тестов составил 84%, при этом 8 учеников сдали ОГЭ на оценку «отлично». Доказывается преимущество авторских цифровых систем перед типовыми платформами за счет сохранения контроля педагога над содержанием курса и мгновенной коррекции программы на основе аналитики успеваемости.*

Ключевые слова: *искусственный интеллект в образовании, преподавание химии, персонализированное обучение, авторский цифровой курс, адаптивное тестирование, автоматизация проверки работ, мотивация учащихся.*

Когда в школе появился компьютер, некоторые учителя говорили: «тряпку и мел компьютер не заменит». Как вы понимаете – заменил. Потом появился интернет с

информационными ресурсами, ну а теперь в нашу жизнь и работу с огромной скоростью входит искусственный интеллект.

Обучение современного подростка требует умения применять цифровые технологии уже не просто как вспомогательный навык, а как базовое условие выживания в информационном потоке. Учебных интернет-ресурсов множество: платформы, сайты, видеоуроки, тренажёры. Пользоваться ими удобно и эффективно – но создание собственной цифровой среды даёт педагогу преимущества, недоступные типовым решениям.

В январе 2026 года был сделан и протестирован сайт ХимПрофи ((*https*://*him-profi.online*/), который помогает ученику осваивать химию со своим личным ИИ-помощником. Учащийся выбирает план обучения или создаёт его себе сам, исходя из своих запросов и потребностей.

Открывая страницу урока, ученик получает материал в форме 6 вкладок.

Таблица 1

«Конспект» точка входа	Только суть темы: ключевые определения, основные реакции, базовые схемы. Чёткая карта материала без лишнего – конспект можно распечатать и работать с ним на уроке
«Подробнее» углубление	Одна кнопка – и ИИ достраивает базовую схему: делает конспект подробнее и добавляет материал более высокого уровня
«Мой стиль» личные интересы	Конспект подстраивается под увлечения: автолюбителю коррозию и каталитический нейтрализатор объяснят на примере двигателя, а футболисту – на примере коррозии шипов бутс. Абстрактная формула становится жизненной ситуацией, и это решает главную проблему мотивации
«Лаборатория» «Это интересно»	Подобранные к теме опыты, которые можно провести даже дома, и карточки фактов: почему у некоторых членистоногих голубая кровь, как получают жидкий азот. Эффект энциклопедии, которую хочется листать дальше
«Тренажёры и тесты» практика	Тренажеры и тесты для отработки навыка. К каждой теме есть тестовое задание и тренажёры, которые сайт сам подбирает по ключевым словам материала

Понимание теории закрепляется практикой. Инструменты отработки теоретического материала – тренажеры, тесты, режим экзамена.

Таблица 2

Тренажёры	Тренажёр не проверяет и не ставит оценку – он даёт повторить действие столько раз, сколько нужно, чтобы оно стало автоматическим. Поэтому тренажёры отделены от тестов. Каждый неверный ответ попадает в стопку на повтор и возвращается, пока ученик не решит его верно. Можно тренировать только то, что не получилось. Тренажёр ведёт счёт и запоминает лучшую серию верных ответов подряд – ребёнку виден не абстрактный процент, а собственный рекорд
Тесты	В тестах четыре формата: выбор одного ответа, выбор нескольких, короткий письменный ответ и творческое задание – его можно напечатать, а можно решить на бумаге и приложить скан или снимок с телефона: рукописный текст, формулы и расчёты система разбирает сама, проверит и укажет на ошибки
Режим экзамена	Формат ОГЭ/ЕГЭ с таймером. После сдачи – разбор каждого вопроса и оценка по темам: степени окисления, ОВР, типы связей, свойства металлов и неметаллов. Видно не «тройку», а какой именно блок просел
Помощь по фото	Если задача не поддаётся, ученик фотографирует её и получает пошаговый разбор – не готовый ответ из решебника, а ход рассуждения

Прямо в тесте, рядом с разобранным вопросом, есть кнопка «Объясни, почему неправильно». Помощник получает и сам вопрос, и ответ ученика, и верный вариант – и объясняет, в каком именно месте сломалось рассуждение. Ошибка превращается в микроурок вместо красной галочки, и разбирается сразу, а не через неделю на уроке.

Ученик видит уроки – учитель видит свой личный кабинет. Это та часть, ради которой и стоило делать свой сайт, а не брать готовую платформу: содержание, порядок тем и формулировки заданий остаются авторскими.

В кабинете учителя находятся вкладки: «Темы» – структура курса: порядок и вложенность разделов, «Материалы» – конспекты уроков с уровнем сложности, «Тесты» – вопросы к материалу, четырёх типов, «Планы» – маршруты изучения: базовый, углублённый, к экзамену, «Задания» – что задано конкретному ученику, «Проверка работ» – очередь присланных фотографий решений, «Ученики» – кто зарегистрирован и какой план назначен, «Отчеты» – пять срезов успеваемости.

Таблица 3

Срезы успеваемости: «Сводка» и «Ученики»	Сколько всего попыток, какая доля тестов доведена до конца, средний балл и среднее время. У каждого ученика – число пройденных и брошенных тестов, процент завершения, средний балл. Отставание видно до контрольной, а не после неё
Срезы успеваемости: «По вопросам» и «По темам»	Самые полезные срезы: для каждого вопроса теста – процент верных ответов по всему классу. Если вопрос не берётся у двадцати человек из двадцати двух, дело не в детях, а в объяснении, и его можно точечно переписать. По темам видно, какой раздел требует ещё одного урока

Присланные фотографии работ собираются в очередь «Проверка работ». По кнопке ИИ разбирает снимок и возвращает готовый черновик: что сделано верно, где ошибки в формулах, расчётах и рассуждениях, что ученику стоит повторить, и предлагает оценку от 0 до 100. Итоговый балл всё равно ставит учитель – ИИ снимает с него черновую работу, а не право решать.

Отдельные функции – конспект, тренажёр, тест – есть у многих сервисов. Разница не в них, а в том, кому принадлежит курс и как быстро его можно менять. Можно выделить следующие преимущества собственной системы.

1. *Содержание курса*. Темы, конспекты, тесты и планы пишет сам учитель, порядок и глубина – как в его рабочей программе. ИИ достраивает материал, но не подменяет программу.

2. *Данные учеников*. Список класса, ответы детей и вся статистика лежат не в чужом облаке – на условиях, которые меняются без вас, а на собственном сервере.

3. *Скорость правок*. Отчёт показал, что вопрос не берётся классом, – объяснение переписано в тот же вечер, и завтра дети открывают новую версию.

4. *Искусственный интеллект*. Модель подключается настройкой: локальная на своём компьютере или облачная, с запасным провайдером на случай сбоя. Сайт не останавливается, если один недоступен.

5. *Внимание к ученику*. Каждому – свой уровень и свои примеры, а помощник доступен и в одиннадцать вечера, когда учителя рядом нет.

Главное преимущество не в отдельной функции, а в том, что систему можно менять под живой класс: сегодняшний отчёт превращается в завтрашнюю правку урока.

С января по май 2026 года учащиеся 9 класса, используя план «9 класс. Подготовка к ОГЭ» готовились к ГИА по химии.

Таблица 4

Результаты апробации

Показатель	Значение
Зарегистрировано учеников / приступили к курсу	13 / 13
Дошли до конца плана	10
Средний балл по итоговым тестам	84%
Оценки ОГЭ: «5» / «4» / «3»	8 / 4/ 1
Средний балл ОГЭ по группе/% выполненных заданий ОГЭ	4,5 / 84%
Учащихся, сдавших ОГЭ на 100%	2

Сайт по изучению химии с искусственным интеллектом адаптируется под конкретного ученика и делает процесс изучения химии более интересным и индивидуальным. Для ученика это безопасная песочница, где можно совершать ошибки, идти вглубь интересной темы и связывать скучные формулы со своим реальным миром.

Для учителя это собственный ИИ-ресурс, берущий на себя черновую работу с данными. Это продолжение самого педагога в цифровом пространстве, позволяющее сохранить уникальный авторский почерк, обеспечить идеальное соответствие государственным стандартам и сосредоточиться на главном – наставничестве, разборе сложных случаев и воспитании научного мышления.

Список литературы

1. ХимПрофи – AI Помощник по Химии. – URL: https://him-profi.online/dashboard (дата обращения: 12.09.2026).

2. Сахарова Н.А. Искусственный интеллект в педагогическом дизайне: алгоритм формирования образовательных результатов на основе таксономий / Н.А. Сахарова, Д.А. Смирнов // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2025. – Т. 11. №3. – С. 3–17. – DOI 10.18413/2313-8971-2025-11-3-0-1. – EDN TYKQYG

Дорожкина Людмила Васильевна
учитель
Иванова Татьяна Николаевна
учитель

МАОУ «Гимназия №5»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *статья посвящена вопросу роли инновационных, прежде всего цифровых, технологий в современном музыкальном образовании. Авторы показывают, что цифровизация не отменяет главного в профессии учителя музыки – живого звука и личного контакта с учеником, – но меняет инструментарий, которым педагог пользуется на пути к результату. Рассмотрены конкретные технологии, применимые на уроке музыки и во внеурочной работе: от нотных редакторов и электронных инструментов до дистанционных форматов занятий и элементов геймификации. Отдельное внимание уделено рискам избыточной цифровизации и практическим решениям, позволяющим встроить технологии в занятие музыкой, не разрушив его художественной природы.*

Ключевые слова: *инновационные технологии, цифровая образовательная среда, музыкальное образование, информационно-коммуникационные технологии, электронный музыкальный инструмент, дистанционное обучение, качество образования, цифровая грамотность.*

Введение.

Разговоры о цифровизации школы идут уже не первый год, и федеральный проект «Цифровая образовательная среда», часть национального проекта «Образование», задаёт здесь вполне конкретные ориентиры: от оснащения кабинетов до требований к цифровым сервисам, которыми пользуются педагоги [3]. Обновлённый федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования тоже закрепляет условия для электронного обучения и применения дистанционных технологий как норму, а не как временное исключение [2].

Для учителя музыки эта тема звучит не так однозначно, как для многих других предметников. Музыка – искусство живого звука, построенное на непосредственном, личном

контакте педагога и ученика [7], и никакая программа не заменит того момента, когда учитель на слух ловит, что интонация «поехала», а класс – что хор наконец зазвучал слитно. Но было бы ошибкой считать, что технологии здесь лишние: нотный редактор экономит часы на подготовке партий, электронный инструмент открывает урок ребёнку, которому физически тяжело держать смычок, а видеозапись репетиции честнее любых слов показывает, что на самом деле происходит на сцене.

Цель статьи – показать, какие именно инновационные технологии реально работают в практике учителя музыки: не в теории методических рекомендаций, а на конкретном уроке, репетиции хора или дистанционном занятии. Для этого последовательно рассматриваются понятие и нормативные основания инновационных технологий в образовании, цифровые инструменты урока музыки, дистанционные и сетевые форматы, технологии, работающие на мотивацию учеников, а также риски цифровизации музыкального образования и практические способы их снизить.

1. Инновационные технологии в образовании: *понятие и нормативные основания.*

Инновационными в педагогике принято называть не любые новые технологии вообще, а те, что реально меняют результат – то, как ученик усваивает материал, как быстро и глубоко, с каким интересом. Для урока музыки это могут быть и цифровые инструменты в привычном смысле слова, и интерактивные, проектные, а иногда и вполне «низкотехнологичные», но нестандартные методические решения.

Нормативно эта область в последние годы оформилась довольно чётко. Федеральный закон «Об образовании» закрепляет право школ использовать электронное обучение и дистанционные образовательные технологии как полноценную часть учебного процесса, а не как временную меру [1]. Обновлённый ФГОС основного общего образования прямо описывает требования к условиям для такого обучения – вплоть до конкретных характеристик цифровой образовательной среды школы [2]. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» подкрепляет это на уровне инфраструктуры: интерактивные панели, компьютерная техника, доступ к образовательным платформам постепенно становятся частью обычного, а не показательного урока [3].

Важная оговорка, о которой часто забывают: технология сама по себе не улучшает результат, если не меняется методика её применения [4]. Купленный по программе интерактивный комплекс, которым пользуются только для показа слайдов, инноваций школе не приносит – как не приносит их и клавишный синтезатор, если педагог продолжает работать с ним так же, как с обычным фортепиано, не используя ни тембровые возможности инструмента, ни функции аранжировки [5].

Поэтому дальше в статье речь пойдёт не об оборудовании как таковом, а о конкретных методических решениях: что именно и зачем стоит использовать на уроке музыки, а от чего лучше сознательно отказаться.

2. Цифровые инструменты на уроке музыки: *от нотного редактора до электронного инструмента.*

Начать стоит с самого простого и при этом самого недооценённого инструмента – нотного редактора. Программы для набора и редактирования нотного текста давно вышли за пределы работы композитора: учитель музыки может быстро адаптировать партию под диапазон конкретного класса, увеличить шрифт для ребёнка с ослабленным зрением, собрать и прослушать партитуру ансамбля ещё до первой репетиции – и заранее услышать, где возможны сложности.

Интерактивная доска на уроке музыки нужна не для того, чтобы «было современно», а для конкретных задач: показать структуру произведения по ходу прослушивания, вывести партитуру для совместного разбора, включить видеозапись выступления известного исполнителя и тут же остановить кадр, чтобы обсудить постановку рук. Похожим образом работают и простые приложения для тренировки слуха и ритма, электронный тюнер и метроном

на смартфоне – они не заменяют сольфеджио и работу с педагогом, но дают ученику возможность потренироваться самостоятельно, в своём темпе, вне урока.

Отдельная тема – электронные музыкальные инструменты: клавишные синтезаторы, MIDI-клавиатуры, простые программы-секвенсоры. Синтезатор способен решить задачи, недоступные традиционному инструменту: дать ребёнку с ограниченными физическими возможностями полноценно музицировать, быстро попробовать разные тембры и варианты аранжировки одной и той же пьесы, услышать собственное сочинение сразу в развёрнутом, «оркестровом» звучании [5]. Здесь же уместны и простые конструкторы электронной музыки, с которых можно начать разговор о композиции с детьми, ещё не владеющими нотной грамотой в полном объёме.

Наконец, вполне рутинная, но полезная практика – общий облачный диск или чат для класса, куда педагог выкладывает записи разбираемых произведений, отсканированные ноты, аудио для домашнего прослушивания. Это снимает часть организационных вопросов и заодно приучает и детей, и родителей, что материалы урока всегда под рукой, а не только в бумажной тетради, которую легко забыть дома.

3. Дистанционные и сетевые форматы в музыкальной педагогике.

Дистанционные форматы вошли в практику музыкальной школы не только как вынужденная мера, но и как рабочий инструмент, который остаётся полезным и после снятия всех ограничений. Индивидуальное занятие по видеосвязи выручает, когда ребёнок заболел, но не хочет пропускать подготовку к конкурсу; когда педагог работает с учеником из отдалённого посёлка, где своего специалиста по инструменту попросту нет; когда нужна разовая консультация приглашённого мастера, до которого иначе было бы не добраться.

На практике неплохо работает и смешанный, гибридный формат: теоретическую часть – историю создания произведения, разбор формы, слушание – можно вынести в короткий видеоролик или онлайн-задание для самостоятельного изучения, а очное время полностью посвятить работе над звуком и техникой, ради которой, собственно, ребёнок и приходит в музыкальную школу.

Заметное явление последних лет – виртуальный хор или ансамбль: каждый участник записывает свою партию отдельно, дома, а затем записи сводятся в единое произведение. Технически это несложно, а методически даёт неожиданный эффект: ребёнок вынужден точнее держать свою партию, ведь рядом нет соседа, у которого можно незаметно подстроиться на слух.

Полезны и легальные цифровые нотные библиотеки, дающие доступ к произведениям, которых нет в бумажном фонде конкретной школы, а также записи эталонных исполнений для сравнительного слушания. Онлайн-конкурсы и олимпиады расширяют круг возможностей для детей из небольших городов, а вебинары и профессиональные сообщества в сети – не менее ценный ресурс уже для самого педагога, позволяющий быстро обменяться методическими находками с коллегами из других регионов.

4. Технологии, работающие на мотивацию и творческую активность обучающихся.

Мотивация – отдельная и не самая простая задача в музыкальном образовании, особенно на этапе, когда домашние занятия гаммами кажутся ребёнку скучной обязанностью. Отдельные элементы игровых механик – накопление баллов за выполненные задания, значки за пройденные этапы программы, короткие квесты по истории музыки – способны оживить рутинную часть занятий, если использовать их точечно, а не превращать сам урок музыки в соревнование ради соревнования.

Надёжнее работает проектная деятельность с использованием технологий: мультимедийная презентация о композиторе, подготовленная самим учеником, короткий видеоролик об истории создания произведения, которое разучивается, собственная аранжировка знакомой мелодии в простом конструкторе. Такие задания требуют не только музыкальных, но и исследовательских, коммуникативных навыков, а результат осязаем, и его приятно показать другим [6].

Отдельно стоит сказать о видеофиксации: регулярная запись выступлений и её последующий совместный разбор – сильный мотивирующий инструмент сам по себе. Увидеть собственный прогресс за полгода куда убедительнее, чем просто услышать об этом от педагога.

5. Эффекты и риски цифровизации музыкального образования: *пути решения.*

У цифровизации музыкального образования есть очевидные плюсы: индивидуализация темпа и содержания занятий, доступ к материалам и специалистам независимо от географии, дополнительная мотивация для детей, которым скучно заниматься «по старинке». Но есть и риски, о которых важно говорить прямо.

Главный из них – соблазн подменить живое музицирование его цифровым суррогатом: слушать музыку исключительно в записи, а не вживую; «собирать» аранжировку в конструкторе вместо того, чтобы разучить партию на инструменте; общаться с учеником только через экран, теряя те тонкие невербальные сигналы, которые особенно важны именно в исполнительской педагогике. Есть и более практические сложности: не у каждой школы есть нужное оборудование, не каждый педагог одинаково уверенно чувствует себя с новым сервисом, а быстрая смена платформ и программ требует постоянного переобучения.

Отдельная зона риска – сам педагог. Курсы повышения квалификации по цифровым инструментам нередко остаются формальностью: прошёл, получил сертификат, вернулся к старым привычкам. Работает это только тогда, когда обучение построено на конкретных задачах самого учителя – не «научиться работать в программе вообще», а решить с её помощью реальную методическую проблему: собрать партитуру для конкретного ансамбля, записать урок для отсутствующего ученика.

Решение здесь не в отказе от технологий и не в их безоглядном внедрении, а в том, чтобы технология оставалась средством, а не целью урока. На практике это означает: сохранять живое исполнение и слушание как ядро занятия, а цифровые инструменты подключать точечно, там, где они действительно облегчают задачу; системно обучать самих педагогов работе с новыми сервисами; и обеспечивать методическую поддержку и минимально необходимое оборудование на уровне школы, а не отдельного педагога-энтузиаста.

Заключение.

Инновационные технологии не заменяют учителя музыки и не отменяют главного в его работе – живого звука, личного примера, совместного поиска верной интонации. Но они заметно расширяют набор инструментов, которыми педагог может пользоваться: от нотного редактора, экономящего часы подготовки, до дистанционного занятия, которое иначе просто бы не состоялось.

Как и в любой другой области, здесь важна мера. Технология, применённая к месту, помогает: ускоряет рутину, открывает доступ к материалам и специалистам, даёт ребёнку дополнительный повод не бросить занятия в трудный момент. Технология, применённая ради самой технологии, в лучшем случае бесполезна, а в худшем – отодвигает на второй план то, ради чего дети вообще приходят на урок музыки.

Задача современной школы, и музыкальной в том числе, – не гнаться за модой на цифровизацию, а осознанно выбирать те решения, которые действительно повышают качество занятий, бережно сохраняя саму природу музыкального искусства как живого, а не воспроизведённого по клику звука.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.) // СПС «КонсультантПлюс».

2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287.

3. Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование»: утв. проектным комитетом по национальному проекту «Образование», протокол от 07.12.2018.

4. Роберт И.В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты) / И.В. Роберт. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 398 с.

5. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М. Красильников. – Дубна: Феникс+, 2007. EDN QRBXBB
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
7. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2013. – 432 с. EDN UTLUMD

Ежова Ольга Николаевна
учитель
Моисеева Светлана Ивановна
учитель
Николаева Лия Владимировна
учитель

МБОУ «Ибресинская СОШ №1»
пгт Ибреси, Чувашская Республика

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ЗЕМЛЯ У НАС ОДНА» (ЛИТЕРАТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ)

Аннотация: *интегрированный журнал посвящен актуальной экологической проблеме. Человек, занимаясь своими повседневными делами, долго не замечал кризисного состояния среды обитания. С середины XX века наступает осознание этой истины: наша планета в опасности. Глобальные экологические проблемы непосредственно касаются каждого как маленькой частички всего единого и многоликого человечества. Цель мероприятия – через произведения искусства и географические факты показать неразрывную связь человека и природы, воспитывать чувство сопричастности и ответственности за окружающий мир. Погружение в проблему посредством литературы, музыки, кино позволит не просто услышать научные факты, но и эмоционально прочувствовать их. Это поможет создать положительный образ современного искусства, обращенного к проблемам человечества.*

Ключевые слова: *экологические проблемы, связь человека и природы, человечество, окружающая среда, экологическая катастрофа.*

Целевая аудитория: 8–11 классы.

Цель: через художественное слово и географические факты показать неразрывную связь человека и природы, воспитывать чувство личной ответственности за планету.

Оформление и реквизит

– *сцена*: на заднем плане – изображение Земли из космоса, разделенной на две половины: одна цветущая, вторая – выжженная пустыня;

– *глобус;*

– *костюмы*: для литературной части – классические жилеты, шарфы или галстуки;

– *презентация.*

Ход мероприятия.

1. Вступление (звучит фонограмма песни «Земля в иллюминаторе» в исполнении группы «Земляне»).

Ведущий: Добрый день, уважаемые зрители и слушатели! 65 лет назад Юрий Гагарин, взглянув на нашу планету из иллюминатора, сказал: «Какая же она маленькая...». Земля – это точка в безбрежном океане космоса. И у этой точки нет запасного аэродрома.

Чтец 1: Наш дом родной, наш общий дом –
Земля, где мы с тобой живем!
Ты только посмотри вокруг:
Тут речка, там – зелёный луг,

А где-то снег лежит горой,
А где-то жарко и зимой…
Одно у них названье есть:
Леса, и горы, и моря –
Всё называется *Земля*! (И. Петросян)

Ведущий. Наша планета, наш общий дом – это не просто лес или речка за окном. Это источник вдохновения для поэтов, прозаиков, философов. Но сегодня мы слышим голос не только поэтов, но и голос самой Земли – голос цифр, фактов и катастроф.

Конец XX века поставил перед человечеством множество проблем, для решения которых необходимы усилия всех стран мира. Эти проблемы оказались в центре внимания учёных, политических деятелей и широкой общественности, изучаются многими науками, в том числе географией. Глобальные проблемы непосредственно касаются и каждого из нас как маленькой частички всего единого и многоликого человечества. Люди искусства – музыканты, писатели, деятели кино и театра тоже обращаются к теме глобальных проблем человечества.

Ведущий 1. Истощение окружающей среды в результате нерационального природопользования уже привело к значительной деградации глобальной экологической системы. За последние 200 лет человечество уничтожило 25% плодородного слоя почвы. Скорость исчезновения видов животных сегодня в 1000 раз выше естественной.

(Демонстрируются слайды: карта вырубки лесов Амазонии, мусорные острова в океане.)

Чтец 2. Настоящим воззванием к глобальным проблемам всего мира звучит увидевшая свет в 1995 году песня Майкла Джексона «Earth Song» (Песня Земли). В ней говорится и об экологических катастрофах, и о войнах, и о нарушении прав человека. Главные вопросы, на которые нет ответа и по сей день, звучат в следующих строчках (перевод песни звучит на фоне ее фонограммы)

Чтец 3. Я даже дышать не могу,
А как насчет кровоточащей Земли?
Разве мы не чувствуем ее раны?
А как насчет ценности природы?
Это утроба нашей планеты.
А как насчет животных?
Мы превратили королевства в пыль.
А как насчет слонов?
Эй, а как насчет вчерашнего?
А как насчет морей?
Небеса падают вниз!
Неужели мы потеряли их доверие?
А как насчет плачущих китов?
Мы опустошаем моря.
А как насчет лесных троп?
Сгорели, несмотря на наши мольбы

Ведущий 2. Использование «мирного атома» имеет свои плюсы и минусы. С одной стороны, это источник огромной мощности, практически не загрязняющий атмосферу, а с другой – источник колоссального риска возникновения техногенных катастроф и нерешенных проблем, связанных с хранением и утилизацией радиоактивных отходов.

Еще в далеком 1983 году Н. Добронравов написал слова для песни «Пока не поздно»:

Всё злее атом и всё страшней,
Всё ближе ужас разрывов грозных.
Ещё немного ночей и дней -
И будет поздно, и будет поздно.

Оказалась песня пророческой: через три года в 1986 взорвался четвертый энергоблок на Чернобыльской АЭС, в 2011 году произошла авария на японской АЭС «Фукусима – 1». А прежде атом продемонстрировал свою разрушительную мощь при взрывах в Хиросиме и Нагасаки. (На презентации кадры с изображением зоны отчуждения в Чернобыле, разрушенных городов, демонстрация фрагмента художественного фильма «Чернобыль», 2022 года, режиссер А. Мурадов)

Ведущий 1. С каждым годом ускоряется потепление климата Земли. Причиной этого явления принято считать прежде всего выбросы в атмосферу парниковых газов. Их количество в атмосфере растет из-за вырубки и сжигания лесов, загрязнения выхлопными газами и промышленными отходами (на экране демонстрируется фрагмент клипа группы Disturbed «Another Way To Die»)

Потепление климата уже сказывается на уменьшении речного стока, на таянии ледников. По прогнозам ученых, к 2100 году может исчезнуть 79% мировых ледников. Следствием потепления стало снижение уровня Каспийского моря, распространение засух (трагедия Сахель в тропической Африке, а также тропической и средней Азии), высыхание Аральского моря. Пронзительно звучит стихотворение Виктора Калитина «Монолог Аральского моря»

«Я Арал, слывший издавна морем,
Но сегодня в солёной пыли
С перерезанным насухо горлом
Исчезаю – с лика Земли.

Всё более ощущается дефицит воды. И это не говоря уже о смещении традиционных зон сельского хозяйства и рыболовства, учащении таких стихийных природных бедствий, как наводнения, засухи, вулканические извержения, тайфуны и цунами. (На слайдах фотографии Аральского моря, пустынь в Африке, пересохших русел рек.)

Чтец 4. В литературе много примеров гармонии, но люди не слушали. Возьмем произведение Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». Это же географическая катастрофа, обернутая в философскую прозу. Затопление острова – это убийство памяти и природы. (Фрагмент из фильма «Прощание» реж. Элем Климов, Лариса Шепитько, 1981 г.)

Чтец 5. Если бы люди читали «Маленького принца» Сент-Экзюпери, они бы знали, что «мы в ответе за тех, кого приручили». И планета наша – это самое большое существо, которое мы приручили.

«...Но я боюсь, что мы не сохраним
То, что дано по праву первородства.
Ведь у Земли не будет дня рождения,
Если не будет у нее потомства».

Ведущий 2. У Земли и человечества есть будущее, если развивающиеся технологии будут следовать главному пути решения экологических проблем – такой организации производственной и непроизводственной деятельности людей, обеспечивающей нормальное экоразвитие, сохранение и преобразование окружающей среды в интересах всего человечества и каждого человека.

Чтец 6. Моя Планета – дом родной,
Мой дом, что всех милей.
В нем я живу, моя семья
И тысячи людей!
И чтобы дом наш процветал,
Светило солнце в нем,
Давайте вместе мы о нем
Заботиться начнем:
Будем беречь луга, поля,
Животных защищать,
Деревья в городах своих

Начнем мы все сажать!
И никогда мы воздух наш
Не будем загрязнять!
Отходы в реки и моря
Не станем мы сливать!
И свалки мусора, друзья,
Давайте уберем!
И вот тогда все вместе мы
Отлично заживем!
И солнце будет ярко нам
С небес в окно светить!
Планета вечно будет жить
И нам добром платить!
Чтец 7. Не зная границ,
Не имея преград,
Колокол Мира
Звучит, как набат:
«Опомнитесь, люди!
Не делайте зла!
Эта планета
Хрупка и мала!»
Наша Земля –
Это шар голубой,
Где посчастливилось
Жить нам с тобой.
Реки и горы,
Леса и моря –
Все подарила нам
Наша Земля.
Помните, взрослые,
Помните, дети,
Мы родились
На прекрасной планете.
Чтоб красоту
На века сохранить,
Надо природу
Беречь и любить. (Мигунова Н.)

Чтец 8. 20 марта – Всемирный день Земли. В обращении ООН говорится: «День Земли – это специальное время, которое предназначено, чтобы привлечь внимание всех людей к осознанию планеты Земля как их общего дома, ощутить нашу всеземную общность и взаимную зависимость друг от друга». День Земли – всемирное движение гражданских инициатив в защиту планеты как общего глобального Дома. Это не столько праздник, сколько повод еще раз задуматься о проблемах хрупкой и уязвимой окружающей среды, проблемах взаимоотношений человека и окружающего мира.

Чтец 9. Писатели и поэты осмысляли нашу планету как источник жизни, как живое существо, как часть мироздания или как объект страсти и конфликта. Предлагаю вспомнить авторов известных высказываний писателей и прокомментировать их смысл. (Зачитываются цитаты из русской литературы, ученики угадывают автора и комментируют смысл с точки зрения экологии).

«*Берегите эти земли*, *эти воды*, *даже малую былинку любя*...» (М. Пришвин) – *комментарий: Пришвин учил нас видеть географию малой родины.*

«*Здесь русский дух*, *здесь Русью пахнет*!» (А. Пушкин) – *комментарий: даже запах земли – это часть нашего культурного кода. Если мы уничтожим природу, мы потеряем этот «дух»*.

«*Природа – не храм*, *а мастерская*, *и человек в ней работник*» (И. Тургенев) -*комментарий: Мастерская, но не свалка!*

«Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, *что он может*, *как прекрасна была бы земля наша*!*»* А.П. Чехов. *Личная ответственность: Каждый человек отвечает за порядок, чистоту и созидание в своем собственном пространстве.*

Чтецы (по одной строке):

Нам жить в одной семье,
Нам петь в одном кругу,
Идти в одном строю,
Лететь в одном полете.
Давайте сохраним
Ромашку на лугу.
Кувшинку на реке
И клюкву на болоте.
О, как природа-мать
Терпима и добра!
Но чтоб ее лихая
Участь не постигла,
Давайте сохраним
На стрежнях – осетра,
Касатку в небесах,
В таежных дебрях – тигра.
Коль суждено дышать
Нам воздухом одним,
Давайте-ка мы все
Навек объединимся.
Давайте наши души
Вместе сохраним,
Тогда мы на Земле
И сами сохранимся!

На сцене появляются все участники, берут в руки глобус и произносят хором: «*Земля у нас – одна*! *Другой не будет*!»

Список литературы

1. Калитин В. Монолог Аральского моря / В. Калитин. – URL: https://poezia.ru/works/21493 (дата обращения: 10.09.2026).

2. Козак О.Н. Литературные викторины / О.Н. Козак. – СПб.: Союз, 1998. – 272 с. – ISBN 5-87852-064-8.

3. Максаковский В.П. География. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / В.П. Максаковский. – М.: Просвещение, 2014. – 415 с. – ISBN 978-5-09-028246-8.

4. Социально-экономическая география зарубежного мира: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. «География» / под ред. В.В. Вольского. – М.: Крон-Пресс, 1998. – 591 с. – ISBN 5-232-00829-3.

5. Петросян И. Наш дом родной наш общий дом… / И. Петросян. – URL: https://cbstolstoy.ru/45065/nggallery/zemlya-nash-obshiy-dom (дата обращения: 10.09.2026).

6. Старшинов Н. Нам жить в одной семье… / Н. Старшинов. – URL: https://www.askbooka.ru/love-poetry/nikolay-starshinov/nam-zhit-v-odnoy-seme.html (дата обращения: 10.09.2026).

Жукова Светлана Анатольевна
учитель
МБОУ «Комсомольская СОШ №1»
с. Комсомольское, Чувашская Республика

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: *в статье рассматривается опыт преподавания чувашского языка и литературы в МБОУ «Комсомольская СОШ №1» Комсомольского муниципального округа Чувашской Республики. Актуальность исследования обусловлена снижением речевой среды и сокращением числа активных носителей чувашского языка, особенно среди молодёжи, что требует поиска новых методических подходов к преподаванию родного языка. Описываются цифровые образовательные ресурсы, интерактивные и игровые технологии, проектная и исследовательская деятельность учащихся, а также приёмы развития критического мышления через сопоставительный анализ текстов разных культур. Приводятся практические примеры для разных возрастных групп. Делается вывод о том, что сочетание цифровых инструментов, игровых и проектных методов позволяет сделать родной язык живым, востребованным и значимым для учащихся, а также сформировать у них межкультурную компетенцию.*

Ключевые слова: *чувашский язык, литература, инновационные технологии, межкультурная коммуникация, цифровизация образования, проектная деятельность, диалог культур, родной язык.*

Введение.

Чувашский язык – государственный язык Чувашской Республики и важнейший носитель культурной идентичности народа. Однако сегодня он сталкивается с разными трудностями. В этих условиях задача школы – сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к использованию языка и способность вести межкультурный диалог. Для учителей чувашского языка и литературы сегодня особенно важно сделать уроки такими, чтобы ребёнок не просто «выучил правило», а почувствовал: на этом языке можно интересно общаться, творить и понимать других людей. Современные приёмы на уроках чувашского – это и воспитание уважения к многообразию, и умение работать с информацией, создавать проекты, выступать и договариваться.

Цифровые инструменты и простые практики.

Электронные словари и подборки текстов. Вместо того чтобы искать значение слова в бумажном словаре, ученики могут быстро находить примеры употребления в электронных ресурсах. Например, на сайте Электронлă сăмахсар (Электронные словари: чувашско-русский, русско-чувашский) – хурăн (чув.) – береза (рус.). В других тюркских языках это слово звучит так: тат. каен, башк. кайын и т. д. Для многих это звучит как «привычный поиск», но для урока это даёт важный эффект: слово запоминается не само по себе, а в контексте.

Короткие видео и аудио на чувашском. Интервью, фрагменты праздников, песни – всё это формирует слуховое восприятие. На уроке можно дать простые задания: выписать 3–5 ключевых слов, составить краткий пересказ из 3 предложений, сравнить содержание с русским переводом. Так даже небольшой ролик становится полноценной языковой практикой.

В 7 классе урок по чувашской сказке «Çил ачисем» (Дети ветра). Сначала учащиеся смотрят короткий анимационный ролик на чувашском (1–3 минуты). Затем заполняют простую «карту героев»: кто герой, какой он (2–3 черты), что сделал. В конце составляют синквейн (короткое пятистрочное стихотворение по правилам) – это тренирует формулировать мысль лаконично:

Изучение языка может быть не скучным заучиванием, а творческой работой, где ребёнок сам что-то делает и видит результат.

Игры, проекты и диалог культур.

Викторины и квесты. На бесплатных платформах (или даже на бумажных карточках) можно делать викторины по грамматике, лексике, фактам из жизни писателей. Соревновательный элемент мотивирует повторять материал. Например, викторина по биографии М. Сеспеля.

1. Çеçпĕл Мишши ăçта çуралнă?

1. Теччĕре

ă) Сиккасинче;

б) Шăхасанта;

в*) Касаккассинче.*

2. Унăн чăн хушамачĕ мĕнле?

1. *Кузьмин*

ă) Козин;

б) Кожухин;

в) Кузькин и т. д.

Ответы в виде точек отметить в таблице и составить график.

Мини-проекты. Сбор пословиц и их сравнение с аналогами в русском и других языках помогает увидеть культурные смыслы: что ценится, что осуждается, какие образы чаще встречаются:

1.Çăкăр пĕрчĕрен пулать. 1. Путника положено накормить.

2.Килекен çынна çăкăр-тăварпа хăнала. 2. Хлеб за брюхом не ходит.

3.Çăкăртан аслă пулаймăн. 3. Хлеб – всему голова.

4. Çăкăр хырăм хыççăн çÿремест. 4. Из зернышка получается хлеб.

Итогом может быть небольшая стенгазета, буклет или короткий видеоролик.

Диалог культур через тексты.

На уроках литературы полезно сопоставлять произведения. Параллельное чтение близких по теме произведений на разных языках (чувашском, русском или татарском языке) помогает осознать разные способы выражения одних и тех же смыслов. Например, взять произведения М. Федорова «Арçури» («Леший»), А. Пушкина «Бесы» и Г. Тукая «Шурале» и обсудить: как по-разному авторы говорят о семье, труде, природе? Что остаётся общим, а что уникально для каждой культуры? Такие обсуждения развивают критическое мышление и учат уважительно относиться к разным точкам зрения.

Особенно важно на уроках литературы не просто пересказывать сюжет, а учиться анализировать и сопоставлять. При изучении стихотворения чувашского поэта И. Тукташ «Хĕллехи илем» («Краса зимы») ученики работают с параллельным переводом, сравнивают его с отрывком из стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер», анализируют образы, создают постер-интерпретацию (рисунок + 3–4 фразы на чувашском). Затем обсуждают в формате «круглого стола»: «Как эти ценности звучат сегодня? Как бы их поняли в другой культуре?» Такой урок соединяет язык, литературу, искусство и навыки коммуникации.

Кластеры, синквейны, таблицы, схемы. Эти приёмы помогают структурировать знания и выражать отношение к тексту. Например:

Çеçпĕл Мишшин «паспорчĕ»

Ячĕ, ашшĕ ячĕ, хушамачĕ	
Ăçта çуралнă	
Хăçан çуралнă?	
Ăçта вĕреннĕ?	
Ăçта ĕçленĕ?	
Паллăрах хайлавĕсем	
Тусĕсем	
Кам пулнă?	
Интереслĕ факт	

Заключение.

Инновационные технологии на уроках чувашского языка и литературы – это создание условий для языковой практики и культурного диалога. В условиях межкультурной коммуникации особенно ценны форматы, которые учат видеть язык как средство понимания и уважения к разным культурам. Сочетание цифровых инструментов, игровых и проектных методов, а также интеграция с культурной средой позволяют сделать родной язык востребованным и значимым для учеников.

Список литературы

1. Тямакова Н.В. Современные технологии на уроках чувашского (родного) языка и литературы / Н.В. Тямакова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. – Чебоксары: Среда, 2026. – С. 379–381. – EDN CYQXDR.

2. Андреева М.И. Развитие у учащихся интереса к изучению чувашского языка и литературы через использование элементов чувашской фольклорной и современной культуры / М.И. Андреева // Современный педагог и его роль в формировании ключевых компетенций обучающихся: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2026. – С. 98–99. – EDN MMQJNN.

3. Утенкова Г.В. Особенности уроков чувашского языка в русскоязычных школах с использованием современных образовательных технологий (структура урока и методы) / Г.В. Утенкова // Актуальные вопросы исследования и преподавания родных языков и литератур: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Среда, 2020. – С. 356–357. – EDN JVNFNW.

4. Леонтьева Л.Н. Инновационные подходы в преподавании чувашского языка и литературы / Л.Н. Леонтьева. – URL: https://infourok.ru/innovacionnye-podhody-v-prepodavanii-chuvashsksogo-yazyka-i-literatury-7477073.html?ysclid=mtmyrv1n3w506005030 (дата обращения: 04.09.2026).

5. СГ.09 Чувашский язык в межкультурной коммуникации: рабочая программа. – Чебоксары, 2023. – URL: https://fs02.rchuv.ru/rchuv23/chpk/sitemap/2023/97423572-da66–4d04–8241–93983a71e378/sg09_chuvashskij-yazik-v-mezh.pdf (дата обращения: 04.09.2026).

Иванова Галина Ильинична
воспитатель
Кисеева Миндания Расыховна
воспитатель
Осипова Инна Петровна
воспитатель

МАДОУ «Батыревский Д/С «Сказка»
с. Батырево, Чувашская Республика

ПАРТНЁРСТВО С СЕМЬЁЙ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ: ФОРМАТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ОБЩИЕ СМЫСЛЫ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в процессе формирования ключевых компетенций детей младшего дошкольного возраста (3–4 года). Описываются практические форматы партнёрства (анкетирование, совместные проекты, домашние задания-игры, фотогалереи, мастер-классы для родителей), а также общие смыслы, объединяющие педагогов и родителей. Раскрывается роль воспитателя как инициатора и координатора сотрудничества. Предлагаются конкретные приёмы, апробированные в практике работы младшей группы. Статья адресована воспитателям ДОУ, педагогам-психологам, а также родителям детей раннего и младшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *ключевые компетенции, дошкольный возраст, младшая группа, взаимодействие с семьёй, партнёрство, родители, воспитатель, игровые форматы, социально-коммуникативное развитие.*

Современная образовательная парадигма, закреплённая в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), рассматривает семью как полноценного участника образовательного процесса. В Стандарте прямо указано, что одной из задач ДОУ является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей» [1]. Это означает, что детский сад и семья выступают не как параллельные, а как взаимодополняющие институты, объединённые общей целью – разносторонним развитием ребёнка.

Особую значимость это приобретает в младшей группе, где дети 3–4 лет переживают один из самых сложных периодов – адаптацию к новым условиям, сепарацию от дома, первые шаги в коллективную жизнь. Именно в этом возрасте закладываются базовые предпосылки ключевых компетенций: эмоциональной регуляции, коммуникативных навыков, познавательной активности, начальных навыков самообслуживания и самостоятельности. И именно здесь роль семьи становится критически важной: то, что воспитатель начинает формировать в группе, должно получать продолжение и поддержку дома.

Практика показывает, что родители детей младшей группы часто испытывают тревогу, не всегда понимают, чем занимается ребёнок в детском саду, и какие задачи развития актуальны в этом возрасте. Задача воспитателя – не просто информировать семью, а выстроить партнёрство, в котором обе стороны чувствуют себя равноценными участниками.

В дошкольной педагогике принято выделять следующие группы ключевых компетенций, релевантных для детей 3–4 лет:

– социально-коммуникативные – умение вступать в контакт, реагировать на обращения сверстников и взрослых, выражать свои потребности, следовать элементарным правилам, проявлять эмпатию;

– познавательные – любознательность, исследовательская активность, способность задавать вопросы, интерес к окружающему миру;

– речевые – понимание обращённой речи, простые высказывания, называние предметов и действий, участие в диалоге;

– физические и навыки самообслуживания – самостоятельное одевание, умывание, приём пищи, элементарная забота о себе;

– эмоциональные – распознавание собственных эмоций и эмоций других, базовая саморегуляция.

Л.С. Выготский подчёркивал, что развитие ребёнка происходит в зоне ближайшего развития – пространстве, где взрослый помогает ребёнку выполнить то, что он пока не может сделать самостоятельно [4]. В младшем возрасте этот взрослый – и родитель, и воспитатель. Чем лучше они понимают друг друга, тем шире и устойчивее зона ближайшего развития ребёнка.

Практика взаимодействия с родителями в младшей группе имеет свою специфику. Дети только пришли в детский сад (или перешли из ясельной группы), родители часто волнуются, многие впервые сталкиваются с образовательной средой. Рассмотрим форматы, которые зарекомендовали себя как эффективные.

Входная диагностика и анкетирование.

В первые недели учебного года воспитатель проводит анкетирование родителей. Цель – собрать информацию о ребёнке: особенности развития, привычки, интересы, любимые игры, особенности засыпания и питания, наличие страхов. Это помогает не только лучше понять ребёнка, но и снять тревожность родителей: они видят, что педагогу важна их семья.

Результаты анкетирования воспитатель использует для индивидуального подхода, а также для планирования групповых форматов.

Информационные стенды и памятки.

Наглядная информация остаётся одним из самых доступных форматов. Однако в младшей группе важно, чтобы стенды были не декоративными, а функциональными. На них размещаются: – расписание режимных моментов (чтобы родители знали, что и когда делает

ребёнок); – темы недели с кратким описанием; – памятки по актуальным вопросам: «Как помочь ребёнку адаптироваться», «Игры для развития речи дома», «Что делать, если ребёнок кусается».

Важный принцип – тексты должны быть короткими, конкретными, без профессионального жаргона. Родитель должен за 2–3 минуты понять суть.

Совместные мини-проекты.

Проектная деятельность – один из самых продуктивных форматов партнёрства. В младшей группе проекты короткие: от одного дня до одной-двух недель. Суть в том, что часть работы выполняется в детском саду, а часть – дома, и ребёнок становится «связующим звеном».

Примеры мини-проектов: проект «Моя любимая игрушка», проект «Осенние листья», проект «Я умею сам».

Фотогалереи «*Один день из жизни группы*».

Родителей младшей группы часто волнует вопрос: «Что мой ребёнок делает в саду?» Фотогалерея – это регулярный (раз в 1–2 недели) набор фотографий с короткими подписями, отражающими режимные моменты и образовательную деятельность. Фотографии размещаются на стенде или в закрытой группе в мессенджере.

Мастер-классы для родителей.

Мастер-класс – формат, в котором воспитатель показывает родителям конкретные приёмы, которые можно использовать дома. Мастер-класс длится 20–30 минут и обязательно включает практическую часть: родитель не просто слушает, но пробует приём сам. Например, воспитатель показывает, как из прищепки и картонного круга сделать «солнышко» – и родитель делает это вместе с ребёнком прямо на встрече.

Индивидуальные консультации.

Не все вопросы удобно обсуждать в общем формате. Индивидуальные консультации (15–20 минут) проводятся по запросу родителя или по инициативе воспитателя. Поводом может служить: – адаптационные трудности (ребёнок плачет при расставании, отказывается есть); – проблемы в общении со сверстниками (не вступает в контакт, дерётся, не делится); – особенности развития речи (мало говорит, не откликается на имя); – формирование навыков самообслуживания (родитель не знает, как научить ребёнка мыть руки, одеваться).

Воспитатель готовится к консультации: наблюдает за ребёнком в течение нескольких дней, фиксирует конкретные ситуации, продумывает рекомендации. Главная задача – не дать универсальный совет, а подобрать приём, подходящий конкретной семье.

Родительские собрания в нетрадиционной форме.

Традиционные собрания в форме лекции часто неэффективны: родители слушают пассивно, не задают вопросов. В младшей группе целесообразнее использовать нетрадиционные форматы: собрание-практикум, собрание-игра, родительские гостиные, мастер-классы по важным датам и т. д.

Форматы взаимодействия – это инструмент. Но чтобы инструмент работал, обе стороны должны разделять общие смыслы. Попытаемся их сформулировать.

Смысл первый: ребёнок – субъект, а не объект. И воспитатель, и родитель исходят из того, что ребёнок 3 лет – уже человек с собственными желаниями, интересами, правом на мнение. Задача взрослого – не «сделать из него», а помочь раскрыться. Это означает, что мы не заставляем, а мотивируем; не критикуем, а поддерживаем; не сравниваем с другими, а ориентируемся на индивидуальный темп.

Смысл второй: согласованность, а не параллельность. Если воспитатель учит ребёнка самостоятельно одеваться, а дома бабушка одевает его за него – ребёнок получает противоречивые сигналы и формирует не компетенцию, а зависимость. Согласованность не означает идентичность: дома могут быть свои ритуалы, свои правила. Но общие ориентиры должны совпадать. Для этого воспитатель открыто проговаривает родителям, какие навыки и почему формируются в группе.

Смысл третий: развитие через игру. В младшем возрасте игра – ведущая деятельность [4; 5]. Это означает, что ни один навык не формируется эффективно через прямую инструкцию. «Скажи спасибо» работает хуже, чем игра «Гости пришли», где куклу нужно угостить и поблагодарить. И воспитатель, и родитель должны понимать: игра – не развлечение, а инструмент развития. Чем лучше родитель это понимает, тем богаче становится домашняя среда.

Смысл четвёртый: уважение к опыту семьи. Воспитатель не «учит родителей parenting». Он делится наблюдениями, предлагает варианты, задаёт вопросы. Семья обладает уникальным знанием о своём ребёнке, и это знание – ресурс для воспитателя. Партнёрство – это диалог, в котором обе стороны учатся друг у друга.

Смысл пятый: эмоциональный комфорт – фундамент развития. В младшей группе, особенно в период адаптации, эмоциональное состояние – приоритет номер один. Если ребёнок тревожится, плачет, не чувствует себя в безопасности, ни о каком формировании компетенций речи быть не может. И здесь роль семьи критична: спокойный, уверенный родитель, доверяющий воспитателю, передаёт ребёнку сигнал «здесь безопасно». Тревожный родитель, сомневающийся в детском саде, невольно усиливает тревогу ребёнка. Поэтому работа с родительской тревогой – не вспомогательная задача, а часть образовательной работы.

Партнёрство с семьёй – идеальная модель, но в реальности воспитатель сталкивается с трудностями:

Низкая вовлечённость родителей. Часть родителей не посещает собрания, не отвечает на сообщения, не выполняет совместные задания. Причины разные: занятость, отсутствие мотивации, недоверие к ДОУ.

Разные подходы к воспитанию. В группе из 20–25 детей каждая семья – своя система ценностей. Один родитель считает, что ребёнок должен уметь читать к 4 годам; другой – что до школы ничего не нужно. Воспитатель не может навязать единый подход, но может создать пространство для обсуждения, поделиться профессиональными знаниями, помочь родителям сориентироваться.

Эмоциональные реакции родителей. Ряд родителей болезненно реагируют на замечания, сравнивают своего ребёнка с другими, просят «дать больше знаний». Здесь важна деликатность: воспитатель фиксирует позитив, говорит о трудностях через призму развития («Саша пока учится делиться – это сложный навык для трёх лет»), избегает оценочных суждений.

Недостаток времени. Воспитатель перегружен текущей работой, и выстраивание партнёрства требует дополнительных усилий. Решение: не пытаться сделать всё сразу, а вводить форматы постепенно – начать с анкетирования и фотогалереи, затем добавить мини-проект, затем – мастер-класс.

Опыт работы показывает, что систематическое партнёрство с семьёй даёт ощутимые результаты:

– дети быстрее и легче адаптируются к условиям детского сада;

– родители становятся более уверенными и спокойными, доверяют воспитателю;

– формируемые в группе компетенции получают поддержку дома и закрепляются;

– создаётся единая развивающая среда – в детском саду и в семье – что обеспечивает устойчивость развития.

Партнёрство с семьёй в формировании ключевых компетенций – не дополнительная нагрузка, а органичная часть работы воспитателя младшей группы. От качества этого партнёрства напрямую зависит, насколько успешно ребёнок освоит базовые навыки, которые станут фундаментом для всего дальнейшего развития.

Важно помнить: в младшем возрасте ребёнок не разделяет мир на «дом» и «сад». Для него это одна жизнь. Чем лучше взрослые с обеих сторон понимают друг друга и работают вместе, тем увереннее ребёнок движется в своём развитии.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155. – URL: (дата обращения: 15.09.2026).

2. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования/ А.В. Хуторской // Ученик в обновляющейся школе: сб. науч. трудов. – М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135–157.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 512 с.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.
5. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т.Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 60–68.
6. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьёй / Е.П. Арнаутова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2002. – №4. – С. 66–70.
7. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2021. – 288 с.

Кадыкова Наталия Борисовна
учитель
Сильвестрова Галина Витальевна
учитель
Голованова Наталья Анатольевна
учитель

МБОУ «СОШ №45»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: *в статье рассматривается формирование математической грамотности как одного из ключевых компонентов функциональной грамотности младших школьников. Обосновывается целесообразность интеграции формирования математической грамотности в урочную и внеурочную деятельность. Предложены пять практических рекомендаций для педагогов начальной школы.*

Ключевые слова: *математическая грамотность, функциональная грамотность, младшие школьники, начальная школа, текстовые задачи, практико-ориентированные задания.*

Работа педагога начальной школы направлена на формирование функциональной грамотности учеников, которая включает несколько взаимосвязанных аспектов: математическую, языковую, читательскую и информационную грамотность. В этой статье речь пойдёт о формировании математической грамотности – одном из ключевых компонентов функциональной грамотности.

Что понимается под математической грамотностью младшего школьника.

Математическая грамотность в начальной школе трактуется как способность применять математические знания и умения в учебных и жизненных ситуациях. Она включает:

– понимание значимости математических знаний для учёбы и повседневной жизни;

– умение находить, анализировать и использовать математическую информацию об объектах окружающей действительности (например, рассчитывать стоимость, протяжённость, массу);

– способность различать математические объекты (числа, величины, фигуры), устанавливать отношения (длиннее – короче, быстрее – медленнее) и зависимости (увеличивается, расходуется), сравнивать и классифицировать;

– владение совокупностью умений: действовать по алгоритму, решать учебные задачи на измерение и вычисления, упорядочивать данные, формулировать суждения с использованием математических терминов и знаков.

Почему дети справляются с вычислениями, но испытывают трудности с текстовыми задачами.

Часто учащиеся, владеющие вычислительными навыками, не могут успешно решать текстовые задачи. Основная причина – отсутствие понимания практической значимости задания. Дети начинают легче справляться с задачами, когда речь идёт о знакомых и значимых для них ситуациях (например, о деньгах).

Нередко ученики не вникают в суть задачи, потому что не видят в ней личной ценности или не понимают, что именно от них требуется. Отсюда возникают закономерные вопросы: можно ли просто «выучить» решение задач? Достаточно ли выучить таблицу умножения и освоить счёт? Ответ в том, что математическая грамотность – это не набор заученных действий, а умение применять знания в изменяющихся условиях.

Цель обучения решению задач – сформировать у детей способность использовать математику для решения реальных проблемных ситуаций. Важно подчёркивать, что у многих задач может быть не один способ решения. Педагог должен выслушивать разные предложения учеников и обсуждать их, помогая выбрать наиболее целесообразный метод.

Практические действия как основа понимания.

Ключевое значение имеют практические действия: измерение, взвешивание, сравнение, моделирование. После выполнения таких действий важно просить детей объяснять свои шаги и обосновывать выбор способа решения. Эффективными видами заданий для этого являются:

– письменные вычисления;

– устные арифметические действия;

– применение свойств арифметических действий для упрощения вычислений (устно);

– решение текстовых задач, связанных с покупками, измерением, взвешиванием и другими жизненными ситуациями.

Формирование основ математической грамотности с 1 класса.

Уже в первом классе закладываются базовые элементы функциональной математической грамотности. Например, дети учатся ориентироваться в клетке при написании цифр, моделировать числа с помощью фишек или других предметов. Все способы действий, представленные в учебнике, важны для учителя, поскольку позволяют рассматривать материал через призму формирования математической грамотности.

Три составляющие математической грамотности и их реализация на практике.

В реальной жизни все три составляющие могут использоваться одновременно.

1. *Умение находить и отбирать информацию*. Человек должен уметь выделять данные, соответствующие поставленной задаче. Например, при чтении рассказа ученики могут определить, кто из героев старше и на сколько лет, распознать проблему и решить её математическими средствами.

Пример работы с текстом. В отрывке: *«А когда мне, дети, ударило пять лет, то я уже отлично понимал, что такое ёлка… А моей сестрёнке Лёле было в то время семь лет»* – дети могут вычислить разницу в возрасте, а при условии, что рассказ автобиографический, использовать дополнительные сведения о писателе, чтобы определить годы событий, сколько лет назад они происходили и т. п. Такая работа связывает читательскую и математическую грамотность.

2. *Производить арифметические действия и применять их для решения конкретных задач*. Важно переносить учебные понятия в реальные ситуации. Например, изучая тему «Периметр», ученики могут измерять периметр не только фигур из учебника, но и периметр класса, а в качестве домашнего задания – периметр своей комнаты.

Практико-ориентированная задача. Со стены сняли плакат, и на обоях осталось пятно квадратной формы со стороной 50 см. Нужно выбрать, чем его закрыть:

– карта мира – 80 см × 45 см;

– плакат «Таблица умножения» – 4 дм × 8 дм;

– репродукция картины – 30 см × 20 см;

– цветной календарь – 55 см × 6 дм.

Такая задача помогает детям увидеть практическую ценность математических понятий и лучше усвоить материал.

3. *Интерпретировать*, *оценивать и анализировать данные*. Учащиеся учатся читать и понимать простые таблицы, диаграммы и графики, сравнивать данные, выбирать подходящие единицы измерения и проводить замеры с помощью знакомых приборов (часы, рулетка, весы, термометр, измерительный сосуд). Например, по диаграмме можно определить, на сколько солнечных дней меньше зимой, чем летом, или сравнить количество учеников в разных классах.

Интеграция формирования математической грамотности в образовательный процесс.

Математическая грамотность формируется прежде всего на уроках математики, однако её развитие возможно и целесообразно на других уроках, а также во внеурочной деятельности и даже на переменах. Простые бытовые вопросы становятся эффективными мини-заданиями:

– «Какого числа будет твоя очередь дежурства?»

– «Сколько ты получишь сдачи в буфете после покупки булочки и шоколадки?»

– «Какой день наступает после понедельника?»

Такие вопросы помогают закрепить навыки в естественной среде и показать их применимость.

Пять практических рекомендаций по формированию математической грамотности в начальной школе.

1. Объясняйте математические понятия через предметные действия. Базовые понятия стоит связывать с осязаемыми объектами. Например, предложив ребёнку деревянные палочки, можно наглядно показать, что квадрат можно сложить только из четырёх палочек. Это формирует пространственное мышление и понимание геометрических свойств.

2. Используйте математические игры и деловые ситуации. Периодически проводите уроки в форме игр или мини-проектов, где группы учеников соревнуются в решении практической задачи. Задания должны быть привязаны к реальному применению математики. Например, можно предложить детям узнать, сколько стоят киловатт-часы, минуты разговора, кубометры воды, и рассчитать расходы семьи. Также полезно обсуждать, в каких случаях миллион – это много, а в каких – относительно немного.

3. Давайте жизненные задания. Привязывайте математические задачи к повседневным ситуациям, которые интересны детям.

– С какой скоростью движется школьник, если он выбегает из класса за 5 секунд после звонка?

– На сколько чашек можно разлить пакет сока?

– На каком этаже находится квартира №125, если в доме 5 подъездов и 200 квартир?

– Сколько нужно заплатить за билеты для всей семьи или класса при поездке на общественном транспорте?

Такие задачи мотивируют детей и показывают, что математика окружает их каждый день.

4. Вовлекайте родителей и представителей разных профессий. Детям интересно узнавать о применении математики не только от учителя, но и от значимых взрослых. Можно попросить родителей рассказать, как они используют математику в своей работе. Особенно показательны примеры из инженерных, технических и технологических сфер, но не менее ценны и примеры из гуманитарных профессий:

– кинопродюсеры рассчитывают бюджет фильма с учётом количества актёров, персонала и съёмочных дней;

– журналисты используют статистику для подтверждения фактов и анализа общественных настроений;

– дизайнеры работают с геометрией, пропорциями и цветовыми моделями.

5. Используйте цифровые образовательные платформы. На современных платформах можно найти готовые подборки практико-ориентированных задач, разбитых на понятные шаги. Например:

– Яндекс Учебник предлагает задания, где сложная многошаговая задача разделена на цепочку небольших действий, каждое из которых приближает ребёнка к решению;

– Учи.ру содержит большое количество упражнений, направленных на развитие математической грамотности и навыков работы с данными.

Таким образом, формирование математической грамотности в начальной школе – это системный процесс, который выходит за рамки традиционных уроков математики. Сочетание предметных действий, игровых и жизненных задач, вовлечения семьи и использования цифровых ресурсов позволяет развивать у детей умение применять математику для решения реальных задач и тем самым укреплять основы функциональной грамотности.

Киселева Татьяна Вениаминовна
преподаватель
БОУ ЧР СПО «Чебоксарский техникум
строительства и городского хозяйства»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРИМЕР ПЕДАГОГИКИ СОТВОРЧЕСТВА ПЕДАГОГА И СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *в статье рассматривается проектная деятельность как ключевой механизм подготовки специалистов СПО в условиях динамичного рынка труда. Особое внимание уделяется педагогике сотворчества, трансформации роли преподавателя в наставника и фасилитатора, этапам проектной работы и ключевым принципам сотворчества. Делается вывод о том, что педагогика сотворчества является фундаментальной стратегией развития образования, направленной на подготовку специалиста новой формации.*

Ключевые слова: *проектная деятельность, среднее профессиональное образование, soft skills, надпрофессиональные компетенции, классификация проектов, педагогика сотворчества.*

Современный рынок труда характеризуется высокой динамикой, что диктует необходимость подготовки специалистов, обладающих не только фундаментальными предметными знаниями, но и развитыми надпрофессиональными компетенциями (soft skills). К числу таких навыков относятся критическое мышление, креативность, коммуникативная культура, умение работать в команде и готовность к непрерывному самообразованию. В данных условиях особую значимость приобретают образовательные стратегии, построенные на принципах активного вовлечения студентов. Ключевым и наиболее действенным механизмом для реализации такого подхода выступает проектная деятельность, которая в системе среднего профессионального образования представляет собой целенаправленный процесс, в рамках которого обучающиеся, индивидуально или в составе коллектива, под кураторством наставника либо автономно, осуществляют разработку и воплощение в жизнь проекта. Ядро данной деятельности заключается в разрешении конкретной проблемы, обладающей прикладной, исследовательской либо социально-ориентированной ценностью, что требует от студентов синтеза уже освоенных знаний и навыков с целенаправленным поиском и усвоением новой информации.

В образовательной практике СПО применяется многомерная классификация проектов, что обеспечивает их гибкую интеграцию в различные учебные дисциплины.

По доминирующему виду деятельности:

– *исследовательские*: их цель – проверка научных гипотез, проведение экспериментов, сбор эмпирических данных и их последующий анализ для приращения нового знания;

– *прикладные (практико-ориентированные):* ориентированы на создание функционального продукта (например, прототипа устройства, программного кода, рабочей методики), предназначенного для решения конкретной производственной или социальной задачи;

– *информационные*: направлены на глубокий поиск, аналитическую обработку и структурированное представление информации по заданной теме;

– *творческие*: предполагают создание оригинального продукта в сфере искусства или дизайна – от литературного произведения и сценария до арт-объекта;

– *социальные*: реализуют инициативы, нацеленные на позитивные преобразования в социуме, улучшение качества жизни определённой группы людей или решение локальных общественных проблем.

По предметной области:

– *монопредметные*: выполняются в рамках одной дисциплины;

– *межпредметные*: интегрируют знания из нескольких смежных областей;

– *надпредметные*: выходят за рамки стандартной учебной программы, затрагивая метапредметные связи.

По количественному составу участников:

– *индивидуальные;*

– *парные;*

– *групповые.*

По временному горизонту:

– *краткосрочные;*

– *среднесрочные;*

– *долгосрочные.*

Внедрение принципов сотворчества в проектную деятельность представляет собой многоуровневый процесс, требующий от преподавателя трансформации своей роли. Отказ от модели единоличного источника знаний в пользу позиции наставника и партнера является для этого необходимым условием. Успех всего предприятия зависит не только от предметной эрудиции педагога, но и от его способности фасилитировать процесс, выстраивая мотивирующую и поддерживающую образовательную среду.

Тематика проекта должна рождаться в диалоге. Наиболее продуктивные идеи исходят от самих обучающихся, опираясь на их интересы, актуальные запросы индустрии или социальные вызовы. Преподаватель здесь выступает модератором, который помогает сфокусировать размытый замысел, конкретизировать его и оценить реализуемость. Постановка задачи должна носить характер «открытой» проблемы, не имеющей единственного верного ответа. Это стимулирует исследовательский поиск, экспериментирование и нестандартные подходы. В качестве методологической базы используется проблемное обучение, где исходной точкой служит реальная или смоделированная ситуация, требующая коллективного анализа и синтеза решения.

Эффективность группы напрямую связана с ее внутренней гетерогенностью. При комплектовании команд целесообразно учитывать разнообразие компетенций, когнитивных стилей и личностных качеств участников. Это создает синергетический эффект и способствует взаимному обогащению. Каждый член команды должен обладать уникальной «сверхспособностью», что формирует у него чувство собственной значимости и незаменимости. Предоставление студентам права на самоопределение – возможность самостоятельно выбирать команду и роль – является мощным фактором повышения их вовлеченности и персональной ответственности.

На этапе *планирования и распределения функций* происходит передача управленческих функций самим студентам. Они декомпозируют проект на задачи, выстраивают логику их выполнения и распределяют роли, устанавливая внутренние дедлайны. Роль педагога

сводится к минимальной корректирующей поддержке. План должен быть гибким, построенным на принципах адаптивности, что позволяет команде оперативно реагировать на трудности и корректировать траекторию. Важнейшим элементом является совместная выработка критериев оценки как финального продукта, так и индивидуального вклада, что обеспечивает прозрачность и общее понимание целей.

На этапе *практической реализации* преподаватель действует как фасилитатор и консультант. Он не предоставляет готовых решений, а задает наводящие вопросы, помогает с навигацией в информационном поле и направляет группу в преодолении тупиковых ситуаций. Ключевым условием является организация регулярной и эффективной коммуникации как внутри команды (через общие цифровые пространства), так и с куратором (например, на еженедельных встречах). Внутри коллектива естественным образом возникают процессы взаимообучения (peer-to-peer learning), когда более компетентные студенты помогают менее опытным. Внедрение системы взаимной обратной связи на промежуточных этапах позволяет развивать критическое мышление и навыки конструктивной коммуникации.

Ключевые принципы сотворчества включают:

– *субъектность*: признание за каждым участником права быть активным, самостоятельным и ответственным за свой вклад в общий процесс;

– *диалог*: построение обучения на основе открытого, уважительного общения, где мнения каждого ценятся и учитываются;

– *сотрудничество*: совместная работа над общей целью, основанная на взаимопомощи, поддержке и распределении ответственности;

– *взаимоуважение*: принятие индивидуальности, интересов и опыта каждого, создание безопасной и поддерживающей среды.

Данный процесс представляет собой непрерывный цикл совместного творчества, где на каждом его этапе – от зарождения идеи до защиты продукта – студенты выступают в качестве полноправных субъектов, принимающих решения и несущих ответственность за создание нового знания или осязаемого результата под деликатным руководством наставника. Внедрение принципов сотворчества в проектную деятельность формирует новую образовательную реальность, особенно актуальную для системы СПО, где акцент на практической готовности является доминантой. Последствия и векторы развития этого процесса затрагивают всех его участников.

1. В отношении обучающихся.

Формирование метапредметных навыков. Студенты осваивают так называемые «гибкие» навыки (*soft skills*), которые составляют ядро профессиональной компетентности XXI века. В процессе совместной работы развиваются критическое мышление, способность к нестандартным решениям (креативность), навыки эффективной коммуникации и коллаборации, а также умение самоорганизовываться и решать сложные, не имеющие однозначного ответа задачи.

Освоение предметной области. Теоретические знания перестают быть абстракцией. Их практическое применение, необходимость самостоятельного поиска информации и коллективный анализ проблемных ситуаций приводят к более глубокому, концептуальному пониманию материала.

Рост учебной мотивации. Студент перестает быть пассивным потребителем информации. Чувство причастности к созданию нового продукта, возможность влиять на ход работы и видеть осязаемый результат своего труда кардинально повышают вовлеченность и личную ответственность за исход проекта.

Становление профессиональной идентичности. Работа над задачами, имитирующими реальные производственные вызовы, позволяет «примерить» на себя будущую профессию. Это способствует пониманию специфики командного взаимодействия в выбранной отрасли и укрепляет связь с будущей карьерой.

Развитие личностного потенциала. Коллективная созидательная деятельность взращивает самостоятельность, инициативность и уверенность в собственных силах. Студенты приобретают опыт лидерства и принятия на себя ответственности в рамках командной работы.

2. В отношении педагога.

Трансформация профессиональной роли. Происходит отказ от авторитарной модели «транслятора знаний». Преподаватель эволюционирует в фасилитатора, наставника и консультанта, что требует от него освоения совершенно нового набора компетенций и педагогических инструментов.

Профессиональная самореализация. Наблюдение за реальным ростом студентов, их творческими и профессиональными успехами приносит педагогу глубокое моральное удовлетворение, недоступное в рамках традиционной модели обучения.

Актуализация учебных программ. Проектная деятельность, ориентированная на запросы обучающихся и актуальные потребности рынка труда, заставляет преподавателя постоянно обновлять содержание курсов, поддерживая их релевантность.

Профессиональный рост. Педагог вынужден непрерывно совершенствовать собственное мастерство: осваивать методики проектного управления, техники фасилитации групповых процессов и основы психологии малых групп.

3. В отношении образовательной организации.

Рост конкурентоспособности выпускников. На выходе система получает специалиста, обладающего не только теоретической базой, но и доказанным опытом решения практических задач в команде. Это напрямую повышает его ценность на рынке труда.

Интеграция с реальным сектором. Проекты, выполняемые по заказу или в интересах предприятий-партнеров, становятся мостом между колледжем и индустрией. Это позволяет выстраивать долгосрочное сотрудничество и привлекать к образовательному процессу действующих экспертов.

Создание инновационной экосистемы. Учебное заведение трансформируется из консервативного института в динамичный центр генерации идей и полигон для внедрения передовых образовательных технологий.

Таким образом, педагогика сотворчества в рамках проектной работы представляет собой не сиюминутное веяние, а фундаментальную стратегию развития образования. Она нацелена на подготовку специалиста новой формации – адаптивного, готового к непрерывному обучению и способного к проактивному участию в созидательных процессах общества.

Список литературы

1. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы) / В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 114 с.

2. Дьюи Д. Школа и общество / Д. Дьюи. – М.: Просвещение, 1999. – 204 с.

3. Зимняя И.А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования? (теоретико-методологический аспект) / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2006. – №8. – С. 20–26. EDN SEOLAH

4. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова. – М.: Академия, 2005. – 288 с. EDN TUDLPL

5. Новиков А.М. Образовательный проект (методология образовательной деятельности) / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: Эгвес, 2007. – 120 с.

6. Осмоловская И.М. Организация дифференцированного обучения в современной общеобразовательной школе / И.М. Осмоловская. – М.: Институт практической психологии, 1998. – 184 с. EDN WDUWYX

7. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2007. – 368 с. EDN QVMRMV

Константинова Светлана Федоровна
учитель
МАОУ «Алдиаровская СОШ»
с. Алдиарово, Чувашская Республика
Максимова Юлия Сергеевна
студентка
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Ильина Надежда Анатольевна
учитель
МАОУ «Алдиаровская СОШ»
с. Алдиарово, Чувашская Республика

ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *статья посвящена использованию чувашских народных игр в образовательном процессе начальной школы. Авторы рассматривают игры как эффективный педагогический инструмент, решающий задачи физического развития, социальной адаптации и приобщения детей к национальной культуре. В материале показаны возможности интеграции игр в урочную деятельность (физкультура, математика, окружающий мир) и внеклассную работу (праздники, турниры, библиотечные мероприятия). Особое внимание уделяется практической доступности игр: большинство из них не требуют специального инвентаря, органично вписываются в любой формат занятий и способствуют формированию коллективизма, внимания младших школьников.*

Ключевые слова: *чувашские народные игры, начальная школа, физическое воспитание, этнопедагогика, внеурочная деятельность, коллективные игры, национальная культура.*

Чувашские народные игры – это не просто способ занять детей. Это целый пласт культуры, отражающий быт, труд, национальные устои и представления о мироздании. Удивительно, но, играя, дети приобщались к истории своего народа. Игры вроде «Стрельба из лука» или «В лошадки» напоминали о военных походах, а игры «Слепой баран» или «В быка» рассказывали о домашнем хозяйстве. Такая связь поколений – мощный воспитательный момент, который сложно переоценить.

Практически все игры носят коллективный характер. Они приучают детей к общению, взаимовыручке. В таких играх, как «Луна или солнце» (Уйăхпа хĕвел), где две команды перетягивают друг друга, каждый чувствует плечо товарища, а победа или поражение становятся важным опытом.

Интеграция чувашских игр в школьную программу не требует сложной подготовки. Большинство из них не нуждаются в специальном инвентаре, что делает их идеальными для динамичной перемены или фрагмента урока.

На уроке физкультуры можно разучить «Журавушку» (Тăрналла). Это сюжетная игра, где один ребенок – сторож, охраняющий гороховое поле, другой – журавль, а остальные – птенцы. Сторож ловит птенцов, а журавль пытается их вызволить, причем все действо сопровождается песней. Это не просто бег, это настоящий маленький спектакль, развивающий координацию и внимание.

На уроке математики или русского языка можно использовать элементы игры для смены деятельности. Например, игра «Угадай имя» (Ят пĕлмелле) помогает запомнить имена одноклассников и создает дружескую атмосферу. А дидактические игры, такие как «Найди

чувашский костюм» или «Одень куклу», могут стать частью урока окружающего мира или изобразительного искусства.

На перемене отлично подойдут игры, развивающие реакцию и смекалку, например, «Пустая изба» (Пушӑ пӳртле). Дети становятся в круги-домики, а водящий старается занять свободное место, пока игроки меняются. Это весело, активно и не требует много пространства.

Во внеклассной работе простор для фантазии огромен. Чувашские игры – это прекрасная основа для внеклассных мероприятий. Например, фольклорный праздник «Игры и песни из бабушкиного сундука», который проводят в библиотеках, показал, как дети с огромным интересом погружаются в мир народной культуры, разучивая хороводы, которые для чувашей являются символом единства.

Можно провести целый турнир по народным играм, где будут состязаться команды в перетягивании («Луна или солнце») или в ловкости («Лошадки» – Лашасем, где покупатель и хозяин бегут наперегонки, чтобы заполучить «лошадку»). Такие соревнования не только укрепляют физическое здоровье, но и воспитывают командный дух.

Заключение.

Чувашские народные игры – это не архаизм, а живой и действенный педагогический инструмент. Они органично вписываются и в структуру урока, и в досуг школьников, решая сразу несколько задач: физическое развитие, воспитание коллективизма, знакомство с национальной культурой и просто даря радость общения. Используя эти игры, мы не только делаем учебу интереснее, но и помогаем детям ощутить свою связь с прошлым и обрести ключ к пониманию народной мудрости.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей / Г.Н. Волков. – 2-е изд., доп. – М.: Пресс-сервис, 1997. – 441 с. – ISBN 5-85438-047-1.

2. Воронцов Г.И. Чувашские детские игры: для сред. шк. возраста / Г.И. Воронцов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992. – Ч. 1. – 126 с. – ISBN 5-7670-0599-0.

3. Иванова О.И. Чувашские народные подвижные игры как средство физического развития детей старшего дошкольного возраста / О.И. Иванова // Педагогический опыт: от теории к практике: сборник материалов VII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2018. – С. 242–244. – EDN YUHIDR.

Макарова Анна Александровна
музыкальный руководитель
Алексеева Татьяна Михайловна
воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С «Рябинка»
г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос становления творческой личности дошкольника путем знакомства его с русской народной культурой, которая в свою очередь является одной из главных ценностей воспитания ребенка.*

Ключевые слова: *музыкальный фольклор, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, творческие способности, хороводная игра, музыкальная культура, духовно-нравственное воспитание.*

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых, более соответствующих требований времени методов массового музыкального образования и воспитания, на первый план выдвигается задача воспитания личности ребенка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной

отзывчивости. Поэтому художественное и эстетическое воспитание не может полноценно развиваться без такого важного компонента, как народная культура, которую на наш взгляд, следует рассматривать не только как самобытную и художественную систему, но и как специфическое средство для формирования творческих способностей личности [3, с. 4].

В последние годы в дошкольных учреждениях заметно активизировалась работа по приобщению дошкольников к культуре русского народа. Возникла необходимость возрождения добрых семейных, народных традиций. Согласно стандарту дошкольного образования основой целостного образовательного процесса стали сегодня духовно- нравственные и социокультурные ценности, а педагогическая деятельность должна быть ориентирована на «формирование общей культуры личности детей», «развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных» и других качеств личности. Как же воспитать такую личность? Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу ребенка и лежать в основе его личности [1, с. 4].

Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально – поэтических жанров фольклора. Приобщая детей к народному творчеству, в том числе и музыкальному мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше неспокойное время.

Ребенку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Воспитывать любовь к русской народной музыкальной культуре и с ее помощью развивать музыкальные и творческие способности – такую задачу мы поставили перед собой, начиная работу по художественно – эстетическому развитию ребенка, содержание которого сегодня определены Стандартом дошкольного образования. Наш проект «Фольклор как источник развития музыкальных способностей дошкольников» направлен на развитие музыкальных способностей малышей, гражданских чувств, формирование творческих способностей. Проект гармонично дополняет реализующуюся в детском саду программу «Социокультурные истоки», направленную на сохранение лучших традиций отечественной педагогики. Проектная деятельность осуществляется во всех областях развития и образования детей и охватывает комплексное изучение детского музыкального фольклора, народных песен и игр, хороводов и русских танцев, знакомство с музыкальными инструментами, традициями и обрядами народа, календарем. Данная деятельность успешно реализуется нами через фольклорный кружок «У околицы». Задача данного кружка – дать детям знания о народных праздниках и традициях, воспитывать любовь к русской народной музыкальной культуре и с ее помощью развивать музыкальные способности.

В своей педагогической практике мы используем множество методик и технологий приобщения детей к народной культуре. Современная педагогическая технология Гогоберидзе А.Г. и Деркунской В.А. по развитию художественно-творческого развития старших дошкольников в хороводных играх помогает нам раскрыть индивидуальные творческие возможности детей в доступной и интересной для них игровой деятельности. Процесс разыгрывания потешек, образных этюдов и хороводных игр увлекают детей. Они придумывают новые движения героя, новый игровой ход, новую двигательную интерпретацию текста. Основной задаче обыгрывания стоит не столько в драматизации текста, сколько в чувственном проживании глубины характера на первый взгляд незамысловатого внутреннего образа. Каждый ребенок становится активным участником игры в соответствии со своими возможностями – становится зрителем этих игр, танцуя в хороводе, исполнителем главных ролей или сочинителем игровых сюжетов. Характерной особенностью проведения игр становится творческое обсуждение предстоящего исполнения ролей и хоровода в целом. Хороводные игры, хорошо знакомые человеку с детства являются интегративной деятельностью, органично сочетающей в себе игру и эмоциональное общение детей, побуждающей их к индивидуальным творческим проявлениям [1, с. 613].

Свои творческие способности дети реализуют, участвуя в традиционных народных праздниках. Именно народные фольклорные праздники обладают большими воспитательными и образовательными возможностями. Они помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать его традиции и обычаи, развивают творческие способности. Они учат бережному, трепетному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории. На праздниках у ребенка не только развиваются музыкальные способности: слух, память, вокальные данные, но и формируются основные духовно-нравственные и социокультурные ценности – любовь к Родине, своей семье, уважение и почитание традиций и обычаев своего народа. Подготовка к празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Мы знакомим детей с накопленными веками тончайшими наблюдениями за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых и растений, с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и разнообразия. В таких праздниках участвуют персонажи народных сказок, проводятся народные игры, исполняются песни и хороводы. Праздник – это в первую очередь, всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В.А. Сухомлинского, «единственное средство развивать ум ребенка, обучить его и сохранить детство».

Постепенно народные праздники стали рассматриваться как одно из основных средств взаимодействия с родителями. Взрослые, увлеченные воспитанием и образованием детей на традициях народной педагогики, становятся активными участниками образовательного процесса. Они совместно с педагогами изучают историю народного костюма и промыслов, устное народное и музыкальное творчество. Полученные знания находят свое отражение в изготовлении народного праздничного костюма, кукол, музыкальных инструментов, участии в веселье. Дети с радостью и волнением ждут праздников, которые объединяют и взрослых, и детей общими переживаниями, ожиданиями, играми-забавами.

Используя материал русского фольклора, и опираясь на его педагогический потенциал можно достичь высокого раскрытия творческих способностей детей, формирования познавательного интереса к истории России и национальной культуре. Фольклор это не только возможность прикоснуться к истории, но и способ в доступной и веселой форме развивать у детей память, образное мышление, фантазию.

Список литературы

1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду: методическое пособие для воспитателей ДОУ / И.Г. Гаврилова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 155 с.

2. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 650 с.

3. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду: методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей: для работы с детьми 5–7 лет / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 148 с. EDN QVFUJX

Максимова Надежда Константиновна
учитель
Смолина Светлана Нестеровна
учитель

МАОУ «Шихазанская СОШ им. М. Сеспеля»
с. Шихазаны, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОНЛАЙН-КОНСТРУКТОРОВ НА УРОКАХ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: *создание и использование на уроках интерактивных упражнений, развивающих заданий и тестов с помощью онлайн конструкторов способствует активизации внимания, восприятия, мышления, воображения, памяти. Интерактивные упражнения привлекают учеников как новизной и современностью формы, так и быстрым получением результата. Это позволяет создать на уроке комфортную для ученика обстановку реального общения, при которой он с желанием выполняет задания, проявляет интерес к изучаемому материалу, учится работать самостоятельно, стремится к получению более высокого результата.*

Ключевые слова: *Online Test Pad, LearningApps, интернет-технология, образовательный процесс, знание, исследование.*

XXI век – век информационных технологий. Мы живем во времена бурного развития и быстрых перемен. Преобразования всесторонне затрагивают не только жизнь народа, но и дело образования. Методы и приемы, применяемые при дистанционном обучении, помогают эффективно работать и на уроках, проводимых в школе. В этой новой ситуации недостаточно просто дать детям образование. Их нужно обучать самостоятельно накапливать знания, формировать и развивать критическое мышление, приучать к умелому использованию его в жизни. Дети должны уметь искать, находить и выбирать необходимую информацию. Для реализации всего этого в настоящее время в обучении достаточно различных подходов и методов. У учителей появляется возможность использовать интернет-технологии для проведения вебинаров, онлайн-конференций, заставлять детей читать электронные книги, знакомить с виртуальными экскурсиями.

Мы в своей работе используем интерактивные игры, упражнения. Они помогают сделать урок более живым, интересным, обогатить деятельность учащихся. Онлайн-конструкторы также могут быть добавлены к числу методов, которые позволяют отдельному ребенку или группе учащихся готовить различные задания с учетом их способностей, обучаемости, настроения и интересов. Одним из них является онлайн-сервис Online Test Pad. Здесь можно выполнять различные учебные тесты, логические игры, кроссворды и вопросы. Тесты, созданные на этом сервисе, позволяют использовать дифференцированный подход в учебном процессе, автоматизируют процесс проверки знаний, выявляют непонятный материал. Образовательные тесты являются одним из привлекательных и сложных методов проверки знаний, требующих накопления знаний. Исследование знаний учащегося тестовым методом-заставляет внимательно читать произведения, содержащиеся в книге, об их авторах. Тест позволяет в кратчайшие сроки проверить знания всех детей в классе и учащиеся быстро узнают признак своей работы. Тесты могут быть организованы как для отдельного произведения, так и для проверки биографии писателя. В сервисе online test Pad можем использовать и изображения. Есть возможность по-разному формулировать ответы на вопросы: выбирать, прокручивать, находить пару и другие методы. На этом же сервисе можно создавать кроссворды и ребусы. Например, ребусы помогают ученикам избегать однообразных действий и связывать теорию и практику.

Другим широко используемым нами образовательным интернет-ресурсом является онлайн-сервис «Learningaps». «Learnings» – немецкий сервис высокого уровня мастерства.

Здесь можно выполнять следующие упражнения: викторина, «кто хочет стать миллионером?» игра, собирай слова из звуковых меток, группируй слова, находи на карте, находи пару, расставляй по порядку, хронологическая линейка, заполняй таблицу, кроссворд и так далее. LearningApps.org сервис содержит инструменты, позволяющие создавать качественные электронные пособия, аудио – и видеоматериалы. Навыки, подготовленные на этом интернет-ресурсе, удобны для закрепления, обобщения теоретических и практических знаний, их проверки, организации различных конкурсов, подачи работы на дом.

Например, в начальном классе чтобы закрепить тему «части тела» работаем с упражнением «покажи части тела». Если дети сразу не могут выполнить работу правильно, они возвращаются и исправляют ошибки, запоминают новые слова.

https://learningapps.org/watch?v=pt21vu4za21

Вот в 5 классе тестовые вопросы помогают подвести итог по теме «Семья».

https://learningapps.org/watch?v=p754zzuba21

Как девятиклассники на уроке литературы по теме «Жизнь и творчество Михаила Сеспеля» проходят испытания игрой «Кто хочет стать миллионером?". Так, соревнуясь и отвечая на вопросы кроссвордов, проверяют свои знания.

https://learningapps.org/watch?v=p0hnfywbc20

На этом сервисе дети могут сами готовить различные задания. Вот упражнения, подготовленные учеником 8 класса об известных людях Чувашии.

https://learningapps.org/watch?v=phmztnsck21

Задания, разработанные в сервисе LearningApps.org, учат детей сравнивать, анализировать, принимать решения и делать выводы. Учащиеся могут сами проверить и оценить свои знания в увлекательной игровой форме. Активность детей на уроках растет. Они охотно выполняют задания учителя, учатся работать самостоятельно и стремятся получить более высокий результат.

Чтобы использование онлайн-конструкторов было максимально эффективным, стоит придерживаться следующих правил:

Интегрировать, а не заменять. Интерактивные задания должны дополнять традиционные формы работы, а не полностью их вытеснять.

Соблюдать баланс. Оптимально выделять на интерактивную часть 15–20 минут урока, чтобы не перегружать учеников и сохранить фокус на содержании.

Учитывать возрастные особенности. Для младших школьников лучше выбирать игровые форматы (анаграммы, виселицу, простые викторины), для старших – более сложные задания (классификации, открытые вопросы, анализ текстов).

Проверять техническую доступность. Перед уроком важно убедиться, что у учащихся есть доступ к устройствам и интернету, а также что платформа корректно отображается на разных экранах.

Создавать банк заданий. Со временем стоит собрать коллекцию удачных упражнений, которые можно быстро адаптировать под разные темы и классы.

Использование интерактивных онлайн-конструкторов на уроках чувашского языка и литературы – это не просто следование трендам, а реальный способ повысить эффективность обучения. Такие инструменты помогают сделать язык ближе и понятнее для школьников, усилить мотивацию и дать больше возможностей для практики. При грамотном сочетании цифровых и традиционных методов преподавания можно добиться устойчивого интереса к родному языку и литературе, а также сформировать у учащихся навыки самостоятельной работы и критического мышления.

Список литературы

1. Алексеева И.Я. Интерактивный метод обучения как средство повы-шения интереса ученика к изучаемому предмету / И.Я. Алексеева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.). – СПб.: Свое издательство, 2016. – С. 42–44. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/192/10786/ (дата обращения: 07.09.2026). EDN WFFFEN

2. Национальные языки и литературы в поликультурных условиях: сб. науч. трудов. Вып. 4 / отв. ред. А.Д. Ахвандерова. – Чебоксары: Чуваш, гос. пед. ун-т, 2018. – 263 с. – ISBN 978-5-88297-395-6

Михеркина Татьяна Алексеевна
преподаватель
ГАПОУ «Новочебоксарский химико-механический техникум»
Минобразования Чувашии
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В СИСТЕМЕ СПО: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Аннотация: *в статье рассматривается междисциплинарная интеграция общеобразовательных и профессиональных дисциплин в СПО как инструмент повышения конкурентоспособности выпускников. Обоснована актуальность синхронизации циклов требованиями ФГОС СПО. Проанализированы противоречия традиционной модели: разрыв теории и практики, мозаичность мировоззрения, низкая мотивация. Приведён пример интеграции «Иностранного языка» и «Анатомии и физиологии человека» по специальности «Фармация» на теме «Витамины»: этапы планирования, проведение занятия двумя педагогами с кейс-методом и ролевой игрой, самоанализ. Отмечена роль метапредметного подхода в формировании УУД и способности к самообучению. Предложено создать единый банк сценариев интегрированных уроков.*

Ключевые слова: *среднее профессиональное образование, междисциплинарная интеграция, интегрированный урок, ФГОС СПО, метапредметные результаты, универсальные учебные действия, профессиональная направленность, фармация, активные методы обучения, самообучение.*

Обеспечение глобальной конкурентоспособности российской экономики напрямую зависит от качества подготовки кадров среднего звена. Задача среднего профессионального образования – это воспитание гармонично развитой личности на основе традиционных ценностей при одновременном внедрении передовых образовательных технологий. Ключевым инструментом достижения этой цели становится синхронизация общеобразовательного и профессионального циклов. Федеральный проект «Современная школа», реализуемый Институтом развития профессионального образования (ИРПО), ставит задачу разработки методик преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ СПО. Это требование закреплено в обновлённых федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС): современный выпускник должен не просто обладать набором знаний, но и уметь применять их для решения конкретных производственных задач.

Традиционная модель обучения в колледжах часто страдает от фрагментарности. Дисциплины функционируют как автономные образовательные системы, что порождает ряд противоречий.

1. Разрыв теории и практики: студент усваивает анатомию отдельно, а иностранный язык – отдельно, не видя точек их соприкосновения в реальной работе фармацевта.

2. Формирование мозаичного мировоззрения: слабая междисциплинарная связь препятствует созданию целостной картины мира у обучающегося.

3. Низкая мотивация: абстрактность школьного блока в глазах студента СПО снижает вовлечённость в образовательный процесс.

Выход из этой ситуации лежит в плоскости интеграции – новой дидактической концепции построения образовательного процесса, где знания из разных областей объединяются вокруг единого проблемного поля.

Интеграция как новая дидактическая концепция.

Интегрированный урок выступает оптимальной моделью организации такого процесса. Его суть заключается в изучении одного понятия, темы или явления через призму нескольких дисциплин. Структурно такой урок всегда имеет иерархию.

1. Ведущая дисциплина (интегратор) – задаёт логику занятия и основной контекст.
2. Вспомогательные дисциплины – углубляют, расширяют и уточняют материал ведущей.

Целью такой интеграции является:

− систематизация теоретических знаний и формирование навыков их практического применения;

− развитие исследовательских компетенций и культуры письменной речи;

− диагностика степени готовности выпускника к решению комплексных профессиональных задач;

− формирование универсальных учебных действий (УУД) и метапредметных результатов.

В качестве примера предлагаем рассмотреть интеграцию содержания по общеобразовательному предмету «Иностранный язык» и общепрофессиональной дисциплине «Анатомия и физиология человека» по специальности 33.02.01 Фармация. В рассматриваемом интегрированном уроке общеобразовательный предмет «Иностранный язык» был ведущим, интегратором, а общепрофессиональная дисциплина «Анатомия и физиология человека» была вспомогательной, способствующей углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

На этапе планирования интегрированного урока были проанализированы:

− Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация (утверждён приказом Минпросвещения РФ от 13 июля 2021 года №449 (с изменениями и дополнениями);

− Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №287);

− Федеральная образовательная программа среднего общего образования (утверждена приказом Минпросвещения РФ от 18 мая 2023 года №371).

Изучив учебные планы по двум дисциплинам, была определена тема «Витамины», изучаемая как на занятиях по предмету «Иностранный язык» в разделе «Здоровый образ жизни и забота о здоровье», так и на занятиях по общепрофессиональной дисциплине «Анатомия и физиология человека» в разделе «Пищеварение. Обмен веществ и энергии». На следующем этапе планирования урока были определены планируемые результаты обучения (личностные, предметные и метапредметные) с учётом общих и профессиональных компетенций по специальности 33.02.01 Фармация, поставлены цели и задачи, смоделирована композиция урока, определены её основные части. Затем каждый преподаватель самостоятельно подбирал материал по своей дисциплине в рамках изучения конкретной темы и для определённого этапа урока. Каждый преподаватель старался найти исчерпывающий материал по тематике урока, подобрать интересные иллюстрации, факты. Когда было собрано достаточное количество материала, два преподавателя отбирали материал, который составлял содержательную основу интеграции, для его объединения в одном уроке. Также была разработана технологическая карта урока и непосредственно сам сценарий занятия с соблюдением временных рамок урока. Следующий этап – это проведение интегрированного занятия. Занятие реализуется двумя педагогами с использованием активных методов (кейс-метод, ролевая игра «консультация в аптеке»). Заключительным этапом является самоанализ занятия. Наш опыт показывает, что данное занятие было продуктивным и результативным. Разные способы подачи информации, смена деятельности на уроке, активные методы обучения, различия в частных методиках преподаваемых предметов сделали занятие не только интересным, но и результативным. Трудности, связанные с подготовкой интегрированного урока, перекрываются тем результатом, который получает преподаватель. Активность обучающихся на таких уроках, как правило, превосходит все ожидания. И это понятно: необычная форма учебного занятия,

присутствие нескольких преподавателей, нестандартная подача материала делают занятие ярким, запоминающимся, а главное – эффективным.

Ступень основного общего образования закладывает фундамент метапредметных универсальных учебных действий (УУД). Именно они создают базу для успешного карьерного роста специалиста. Метапредметный подход обеспечивает качественный переход от механического заучивания фактов внутри изолированных дисциплин к системному восприятию реальности. Студент перестаёт видеть мир как набор отдельных предметов и начинает воспринимать его как единую систему, где биохимические процессы неразрывно связаны с экономикой аптечного пункта и коммуникативной этикой провизора. Целенаправленное проведение интегрированных занятий формирует способность к самообучению – ключевую компетенцию работника в условиях стремительного обновления фармацевтического рынка и медицинских протоколов.

Делая выводы, мы можем сказать, что ступень основного общего образования по большей части ориентирована именно на развитие метапредметных универсальных учебных действий, которые создают основу для успешного профессионального и жизненного становления учащегося, так как помогают выстраивать правильные стратегии решения тех или иных жизненных задач. Универсальные учебные действия направлены на развитие умения учиться и развивают способность к самообучению и самосовершенствованию.

Метапредметный подход обеспечивает переход от дробления знаний на дисциплины к восприятию целостной картины мира, где все компоненты системы находятся в неразрывной связи, и помогает обучающимся овладеть способами деятельности для решения задач как в образовательном процессе, так и в профессиональной деятельности. Целенаправленное и систематическое проведение интегрированных занятий способствует эффективному формированию универсальных учебных действий, достижению метапредметных результатов обучения и развитию личности гражданина.

Междисциплинарная интеграция общеобразовательной и профессиональной подготовки – это не методическая мода, а требование современных ФГОС СПО. Для масштабирования данного опыта было бы целесообразно создать единый банк сценариев интегрированных уроков по ключевым специальностям СПО на базе цифровых платформ.

Никитина Олеся Сергеевна
учитель
МБОУ «СОШ №45»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

БУКТРЕЙЛЕР КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Аннотация: *в статье рассматривается буктрейлер как современное средство продвижения книги и повышения читательской активности. Обосновывается актуальность проблемы снижения интереса к чтению в условиях конкуренции с интернетом и видеоконтентом. Отмечается роль буктрейлеров в работе библиотек и их потенциал в формировании читательского интереса.*

Ключевые слова: *буктрейлер, продвижение книги, читательская активность, чтение, библиотека, видеоконтент, медиаресурсы, литературное произведение, читательский интерес, реклама книги.*

Хорошая книга – точно беседа с умным человеком.
Читатель получает от нее знания и обобщение
действительности, способность понимать жизнь.
А.Н. Толстой

Чтение книг является очень интересным и полезным занятием в свободное время. Однако в настоящее время на первый план вышло использование интернета. Люди уже не хотят, как раньше читать книги, а предпочитают посмотреть фильм или сериал, послушать книгу в наушниках. Людей, а в особенности детей, стало сложнее заинтересовать какой-либо книгой. Как привлечь их внимание к какому-либо произведению? Я считаю, что это является существенной проблемой в современном мире.

Недавно я узнала о буктрейлере как об одном из новых и привлекающих внимание виде повышения читательской активности. До этого я ни разу не сталкивалась с этим понятием. А знают ли о нём другие люди? Технические инновации дали возможность новым средствам для практического создания и широкого распространения рекламы изданий в видеоформате. Книга перестает функционировать в той форме, в какой она привычна, соответственно, и способы привлечения к чтению, тоже меняются. Вместо привычных книжных выставок и обзоров в практике библиотек прочно закрепился современный способ продвижения книги – буктрейлеры.

Для начала мне следует разобраться, что же такое буктрейлер и откуда он появился?

Буктрейлер – это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Многие знакомы с понятием трейлер к фильму, который представляет собой короткий видеоролик с интересными моментами ленты. Вы наверняка видели трейлеры к фильмам, а буктрейлер – то же самое, только к литературному произведению. Подобные видео создаются с целью рекламы литературных произведений. В них авторы стараются заинтересовать читателя.

Цель буктрейлера – рассказать о книге и убедить читателя купить или скачать ваше произведение. В буктрейлере должна быть интрига. Буктрейлер может отражать атмосферу и жанр книги, рассказывать о ее сюжете или героях, содержать цитаты и комментарии автора. Продолжительность ролика – от 1 до 3 минут. При том считается, что короткие варианты лучше. На некоторых онлайн платформах рекомендуют делать 30-секундные буктрейлеры с субтитрами. В таком формате легче удержать внимание пользователей до конца ролика.

Буктрейлеры можно опубликовать не только на видеохостингах, но и в соцсети или прикрепить к карточке любой книги в онлайн-магазине.

Буктрейлер – это больше, чем реклама. Представляя молодому читателю книги и пропагандируя их в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в отдельный самобытный жанр, объединяющий литературу и медиаресурсы, а также – сетевые ресурсы. Достижения аудиовизуальной культуры позволяют библиотекарям в динамичной и увлекательной форме донести до потенциального читателя рассказ о книге.

Первый буктрейлер появился в 1986 году. Это было видео к роману американского писателя Джона Фарриса «Wildwood». Ролик содержал фотографию обложки, интересные сцены произведения с участием актеров, изображавших героев книги. Для отображения последних была выполнена видеозапись актерских постановок, на которые специалисты наложили зловещую музыку и закадровый голос. По нынешним временам это видео выглядит немного наивно.

Буктрейлеры стали особенно популярны после 2003 года, когда на книжной ярмарке в Луизиане посетителям показали ролик к роману Кристин Фихан «Темная симфония».

В России первый буктрейлер появился в 2010 году к роману «Псоглавцы» Алексея Иванова. Выпуск ролика обошелся в 10 000 долларов. В России буктрейлеры из рекламы продажи книги превращаются в рекламу чтения произведения и приобретают несколько иную цель, чем продвижение книги с целью получения максимальной прибыли за ее продажу. Это не что иное, как самые запоминающиеся моменты литературного произведения, мини-экранизация книги. Эти ролики смело можно назвать новым видом искусства, сочетающим в себе литературу, кино, рекламу и интернет-технологии.

Сейчас буктрейлеры становятся все популярнее. И этому есть объяснение: в соцсетях видеоконтент получает высокие охваты, люди привыкают получать информацию через образы. Чтение аннотаций к книгам и фильмам уже не так интересно. Поэтому, если вы хотите охватить больше потенциальных читателей, не стоит игнорировать видеоформаты.

Существуют разные виды буктрейлеров.

По способу визуального воплощения текста:

1) игровые;
2) неигровые;
3) анимационные.

Таблица 1

1. Игровые	2. Неигровые	3. Анимационные
Это мини-фильм по книге. Чаще снимают по классическим произведениям и на основе существующего фильма, используя наиболее выразительные кадры и музыку	Это набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т. п.	Это мультфильм по книге.

Таблица 2

По содержанию:

1. повествовательные;
2. атмосферные;
3. концептуальные.

1. Повествовательные	2. Атмосферные	3. Концептуальные
Знакомят читателя через музыку и иллюстрации с основами сюжета, сохраняя элементы недосказанности и таинственности	Делают акцент на атмосфере волшебства и магии, подбирая выразительные иллюстрации с таинственными пейзажами и необычными существами	Основаны на рекламе необычной идеи произведения, на мировоззрении автора и на интересных мыслях, которые он хочет донести до читателя, на смысловом содержании книг

В ролике длиной около трех минут информацию о книге надо подать так, чтобы сразу захотелось её прочитать. В целом это должно быть похоже на видеоаннотацию к изданию. Известно, что экранизация книги легко может вывести её в бестселлеры – примеров этому за последние годы было немало, когда после появления на телевидении фильма или сериала по какому-либо произведению, люди сметают его с библиотечных полок. Но буктрейлер не является экранизацией книги. Буктрейлер делает книгу объемной, она перестает быть плоской. Это новый жанр, требующий переосмысления всех вещей, это цельная миниатюра, имеющая свою интригу и сюжет.

Сегодня буктрейлеры активно входят в повседневную жизнь библиотек. Буктрейлеры могут быть посвящены какому-либо автору, серии книг или даже какой-нибудь теме, дате, например, краеведению, юбилею писателя. Также возможно создание буктрейлеров о книжных выставках библиотеки или о самой библиотеке. Соединение смысловой нагрузки с простотой восприятия визуальной информации особенно эффективно в пропаганде книги и чтения. Можно попытаться пересказать за две минуты сюжет романа, инсценировать ключевой момент произведения или придумать что-то совсем оригинальное и новаторское. Главное – зацепить внимание потенциального читателя и побудить к чтению.

На данный момент способы создания буктрейлера делятся на 2 типа.

1. Слайд-шоу (видеоролик, в котором присутствуют только иллюстрации и цитаты, выбранные из книги и характеризующие её).

2. Постановочный минифильм (здесь имеются не только иллюстрации, но и видеофайлы, музыка и т. д.). Можно подобрать выразительные цитаты и подставить подходящие картинки

с музыкой к ним. Или же сначала выбрать фотографии, картинки, видео и музыку – и уже на основе этого выписать основные цитаты по сюжету.

Но здесь нужно четко понимать вид буктрейлера, который вы создаете (повествовательный, атмосферный или же анимационный). И, ориентируясь на это, выбирать нужные цитаты, иллюстрации и музыку.

Выделяют следующие этапы создания буктрейлера (рис. 1).

Рис. 1

1. Выбор книги. Необходимо определить возрастную категорию, круг интересующих проблем, затем подобрать подходящее произведение.

2. Подбор материала. Здесь нужно провести большую поисковую работу по подбору фотографий, картинок, видеофрагментов, связанных с данным произведением. Желательно соблюдать единообразие иллюстраций, стилистику музыки и видеоряда. Ролик должен интриговать. Для этого важно подбирать не только яркие и эффектные картинки, но и меткие цитаты. Не стоит пересказывать смысл произведения.

3. Создание сценария. Главным при создании буктрейлера является выбранный сюжет. Сюжетная линия должна быть выстроена таким образом, чтобы максимально заинтересовать будущего читателя, заставить его думать о возможных вариантах продолжения произведения. Средний интервал ролика должен составлять 1 – 3 минуты. Аудиотрек должен быть качественным, без шумовых эффектов и с одним уровнем громкости. Шрифт должен быть разборчивым и читабельным. Лучше использовать простой и привычный TimesNewRoman. Необходимо проверить буктрейлер на наличие орфографических и пунктуационных ошибок.

4. Выбор программы для монтирования: Windows Movie Maker. В нём можно обрезать и склеивать кадры, накладывать музыку. Power Point. В нем можно сделать презентацию, а потом записать её в форме видео. InShot, CapCut – видеоредакторы для телефона.

5. Заключительный этап. Демонстрация буктрейлера.

Таким образом, буктрейлер – это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги. Главная задача буктрейлера – заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения.

Я считаю, что использование буктрейлеров станет причиной повышения читательской активности. Буктрейлер, без сомнения, влияет на читательский интерес.

Чтение книг имеет много преимуществ: развивает мышление, увеличивает словарный запас, улучшает память, логику и концентрацию внимания, делает людей более общительными и творческими.

Повышение интереса к хорошей и нужной книге зависит от каждого из нас, и все мы должны прилагать усилия к тому, чтобы чтение снова заняло своё лидирующее место среди форм досуга.

Список литературы

1. Шеленев И.А. Проект «Буктрейлеры и их влияние на повышение интереса к чтению» / И.А. Шеленев. – URL: https://obuchonok.ru/node/11324 (дата обращения: 18.09.2026).

Падюкина Надежда Вячеславовна
преподаватель
ГАПОУ «Чебоксарский техникум технологии питания
и коммерции» Минобразования Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНТЕГРАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ С ТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *в статье рассматривается сочетание традиционных и интерактивных методов обучения в системе среднего профессионального образования. Автор обосновывает, что интерактивные технологии не противопоставляются традиционным, а грамотно дополняют их, усиливая вовлечённость студентов, развивая коммуникацию, критическое мышление и самостоятельный поиск решений. Раскрыта сущность интерактивного обучения как диалогового взаимодействия, где каждый студент становится соавтором учебного процесса. Приведён пример интеграции традиционного и интерактивного блоков на занятии.*

Ключевые слова: *интерактивное обучение, традиционные методы, среднее профессиональное образование, деловая игра, компетентностный подход, общие компетенции, профессиональная подготовка, групповая работа, обратная связь, мотивация студентов.*

Сегодня в техникумах и колледжах наряду с традиционными технологиями (лекция, объяснение преподавателя, работа с учебником, письменные упражнения), которые ценны тем, что дают системность, дисциплину мышления и прочную базу знаний используются и интерактивные методы (дискуссии, кейс-методы, ролевые игры, мозговые штурмы). Интерактивные технологии усиливают вовлечённость, развивают навыки коммуникации, критического мышления и самостоятельного поиска решений.

Интерактивные технологии не противопоставляют традиционным подходам, а стараются грамотно сочетать с ними.

Слово «интерактивный» связано с взаимодействием: по сути, это про то, что участники процесса взаимодействуют друг с другом. Интерактивное обучение – это особый способ организации занятий, у которого есть чёткие цели. Одна из главных – сделать обучение комфортным: чтобы студент чувствовал, что у него получается, что он способен справляться с задачами. Тогда и учиться ему будет продуктивнее. Интерактивное обучение – способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погруженное в общение, в ходе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности. Это метод, при котором «все обучают каждого и каждый обучает всех» (по В.С. Дьяченко).

Интерактивные методы обучения строятся на активном взаимодействии всех участников группы, где нет пассивных наблюдателей: каждый студент становится соавтором учебного процесса. Для этого используются разные форматы – от парной работы и мини-проектов до ролевых игр и анализа документов. Такой подход позволяет опираться на групповой опыт: студенты не только получают информацию, но и обмениваются индивидуальными стратегиями решения задач, обсуждают разные точки зрения и учатся критически оценивать аргументы. Обязательная обратная связь помогает оперативно корректировать понимание и выстраивать общее смысловое поле. В итоге создаётся среда, в которой образовательный диалог становится основным инструментом познания, а взаимный контроль и оценка – естественными элементами совместной деятельности.

Для решения воспитательных и учебных задач преподаватель может использовать следующие интерактивные формы: виртуальные экскурсия; кейс-технологии; круглый стол; мозговой штурм; дебаты; деловые и ролевые игры; тренинги.

Одним интерактивных методов обучения является деловая игра, так как при личном участии в изучаемой деятельности, материал усваивается до 90%.

Деловая игра – это имитация рабочего процесса, моделирование, упрощенное воспроизведение реальной производственной ситуации. Деловая игра содействует развитию теоретического и практического мышления будущего специалиста, воспитанию у студентов таких необходимых «производственных» качеств как способность принимать решения, умение конструктивного подчинения, формированию и развитию умений и навыков, способствующих более успешной социализации выпускников.

Характерными признаками деловой игры являются:

− распределение ролей между участниками игры;

− взаимодействие участников, исполняющих те или иные роли;

− наличие общей игровой цели у всего игрового коллектива;

− наличие управляемого эмоционального напряжения;

− наличие системы индивидуального или группового оценивания деятельности участников игры.

Участвуя в деловой игре, студенты имеют возможность проявить свои профессионально важные личные особенности и качества.

Знания, умения и навыки студентов, полученные в процессе обучения, а также профессионально важные качества являются основой для формирования общих компетенций. Но необходим еще опыт «производственной» деятельности.

Деловая игра ценна именно тем, что дает опыт профессиональной деятельности еще до прохождения практики и этим создает условия для реализации знаний в профессиональной деятельности и, следовательно, для формирования общих компетенций.

Основными целями деловой игры являются формирование умения применять теоретические знания в практических ситуациях и формирование компетенций студентов.

При преподавании дисциплины «Управление персоналом» мною проводятся различные деловые игры, одна из которых, например, деловая игра: «Прием на работу»

В ходе этой деловой игры:

− распределяются роли между участниками игры (работодатель и соискатель);

− деловая беседа соискателя и работодателя;

− оформление анкеты соискателя.

В процессе проведения деловой игры:

− отрабатываются различные профессиональные действия студентов;

− значительно активизируются междисциплинарные связи;

− реализуется творческий потенциал студента;

− происходит переход от репродуктивного уровня усвоения учебного материала к продуктивному (именно об этом идет речь в рабочих программах на основе ФГОС СПО);

− преобладает доля групповой и парной деятельности студентов;

− формируется умение студентов работать в команде;

− студенты учатся самостоятельно организовывать свою деятельность;

− повышается мотивация студентов к освоению будущей профессии;

− растет самооценка студентов;

− преподавателю легче обнаружить пробелы в базовых знаниях студентов и, следовательно, внести коррективы в преподавание дисциплин на последующих этапах.

Студенты ждут такие занятия, откликаются на все просьбы преподавателя о помощи в их подготовке, с удовольствием участвуют в них, а затем обсуждают и с юмором вспоминают о своих ошибках.

Деловая игра играет значительную роль при реализации компетентностного подхода в обучении и, следовательно, способствует повышению качества профессиональной подготовки выпускников.

Другой пример использования интеграции традиционного и интерактивного обучения: сначала – объяснение и структурирование темы (традиционный блок), затем – применение и обсуждение (интерактивный блок).

Традиционный блок (10–12 минут): преподаватель объясняет типовые конструкции экономических задач, записывает на доске алгоритм.

Интерактивный блок (15 минут): обучающиеся в парах решают 2 задачи, фиксируя каждый шаг на карточке.

Обратная связь (8–10 минут): один студент у доски показывает решение, группа студентов задаёт вопросы по шагам.

Автопроверка (5 минут): ввод ответов в простую форму; система показывает, верно ли, но не даёт готовое решение.

Рефлексия (3–5 минут): короткое письменное «Что было самым сложным?» и «Какой шаг я теперь делаю увереннее?».

Такой сценарий показывает, как традиционные и интерактивные элементы работают вместе, а не просто «рядом».

Итак, интерактивное обучение предполагает организацию учебного процесса как пространства совместной познавательной деятельности, где каждый студент вносит индивидуальный вклад. Сочетание индивидуальных, парных и групповых форм работы, а также использование проектных и игровых методов создаёт условия для обмена знаниями и способами деятельности. Взаимодействие строится на принципах активности, опоры на групповой опыт и постоянной обратной связи. В такой образовательной среде участники равноправны в аргументации, могут взаимно оценивать действия друг друга и совместно конструировать новое знание.

Плеханова Елена Сергеевна
учитель
ГБОУ РХ «Хакасская национальная
гимназия-интернат им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

ПУТЬ ПОБЕДЫ КАЖДОГО ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Аннотация: *в статье рассматривается проектирование индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ) для одарённых детей на уроках истории и обществознания. Автор обосновывает необходимость персонализированного обучения, учитывающего любознательность, независимость и особые потребности одарённых школьников. Представлены приёмы работы в условиях обычного класса. Отмечены уязвимость одарённых детей, их склонность к низкой самооценке и нереалистичным целям, необходимость психологически комфортной атмосферы и дифференцированной помощи. Материал адресован учителям истории и обществознания.*

Ключевые слова: *одарённые дети, индивидуальный образовательный маршрут, персонализация обучения, внутренняя дифференциация, урок истории, обществознание, проектная деятельность, исследовательская деятельность, психолого-педагогический мониторинг, развитие потенциала.*

Современная система образования ориентирована на раскрытие потенциала каждого ученика, и особое внимание уделяется работе с одарёнными детьми. Однако стандартная образовательная система не всегда учитывает их потребности, так как одарённый ребёнок отличается чрезвычайной любознательностью, потребностью в познании, энергичностью и яркой независимостью. Именно поэтому возникает необходимость в проектировании индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ), которые позволяют выстроить

персонализированную траекторию обучения, учитывающую склонности, способности и интересы конкретного ученика.

Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленная образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного ученика в соответствии с его склонностями, способностями и возможностями, с акцентом на ту деятельность, к которой учащийся проявляет больший интерес.

Работа по проектированию ИОМ включает три основных этапа.

I этап (диагностико-прогностический, сентябрь-октябрь). На этом этапе учитель проводит психолого-педагогический мониторинг, наблюдает за повседневной работой учащегося, анализирует контрольные и творческие работы. К работе подключается школьный психолог для проведения диагностик на выявление способностей и склонностей ребёнка.

II этап (деятельностный). Составление индивидуальной долгосрочной программы с учётом профориентации, организация активной внеурочной деятельности обучающихся по истории и обществознанию.

III этап (констатирующий). Оформление портфолио, внедрение в практику рейтинга обучающихся, анализ достигнутых результатов.

Работа с одарёнными детьми в условиях обычных классов строится на основе «внутренней» дифференциации, внедрения развивающих и личностно-ориентированных методов обучения, нетрадиционных форм работы на уроке.

Приём «Особое задание». Одарённые ученики получают право на выполнение особо сложного задания. Выполняется оно чаще всего в тетради, включает в себя тренировочные и творческие задания повышенной сложности.

Приём «Энциклопедист». Учитель предлагает самостоятельный поиск дополнительного материала обучающимся для решения усложнённых заданий или дополнения в урок.

Приём «Забывчивый учитель». Ученикам даются опережающие задания. В ходе урока они дополняют повествование учителя, участвуют в организации и проведении различных этапов урока.

Приём «Многоуровневый анализ картины». В работе с одарёнными детьми используется многоуровневый анализ репродукции. Пример: вопросы и задания к картине В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» (история, 7 класс) – от простых («Кто изображён на картине?») до проблемных («Почему художник выбрал именно этот момент истории? Какие исторические процессы он отражает?»).

На уроках обществознания целесообразно использовать такие формы занятий, как *урок-дискуссия (круглый стол), уроки-суды, «мозговой штурм», написание эссе-сочинения.*

Наибольшего результата в работе с одарёнными детьми на уроках истории и обществознания можно добиться, используя такие формы, как *ролевые, деловые, операционные, имитационные игры.*

Уроки-семинары позволяют ребятам учиться выступать с самостоятельными сообщениями, дискутировать, отстаивать свои суждения.

Урок самостоятельного освоения новых знаний предполагает выполнение познавательных заданий повышенной сложности.

Большие возможности содержатся в форме работы с одарёнными детьми, занимающимися исследовательской деятельностью. Учителем создаются условия для выбора индивидуального темпа и способа продвижения в предмете. Исследовательская деятельность обеспечивает более высокий уровень системности знания, что исключает его формализм.

Формами работы третьего (заключительного) этапа являются проектная и исследовательская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях и олимпиадах разного уровня.

Работая с одарённым ребёнком, следует учитывать его особенности: одарённые дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровня. Стремление к совершенству – одна из отличительных черт их характера; они критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – низкая самооценка. Зачастую одаренные дети ставят перед собой

нереалистичные цели. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать, одарённый ребёнок более уязвим, требует к себе особого внимания взрослых.

Учителю важно создать психологически комфортную атмосферу для ученика, организовать дифференцированную помощь, учитывать индивидуальные особенности ребёнка.

Индивидуальные образовательные маршруты для одарённых детей по истории и обществознанию – это не просто форма работы, а системный подход, позволяющий раскрыть потенциал каждого ученика. Сочетание диагностики, дифференцированных заданий, проектной деятельности и современных технологий даёт возможность одарённому ребёнку достигать высоких результатов в интересующей его области.

Список литературы

1. Левашова О.П. Работа с одаренными детьми на уроках истории и обществознания / О.П. Левашова // TeacherJournal. – URL: https://www.teacherjournal.ru/categories/8/articles/4926 (дата обращения: 14.09.2026).

Порфирьева Людмила Ильинична
учитель
Маркова Надежда Леонидовна
педагог-библиотекарь

МБОУ «СОШ №45»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ШКОЛЬНЫЕ ОЛИМПИАДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Аннотация: *основной задачей статьи является рассмотрение школьных олимпиад как эффективного средства выявления и поддержка одаренных детей. В ходе участия в олимпиадах у обучающихся развивается критическое мышление, навыки самостоятельной работы и расширяется объём связей межпредметных знаний, что способствует подготовке детей к современным условиям жизнедеятельности людей. Такой подход помогает формировать у учеников желание познать и получить еще больше информации для развития своих способностей и в дальнейшем их использовать в образовательной деятельности. Участие в олимпиадах также способствует формированию самосознания и развитию как интеллектуальных возможностей, так и личностных качеств обучающихся.*

Ключевые слова: *школьные олимпиады, критическое мышление, мотивация школьников, межпредметные знания.*

Основная задача Всероссийской школьной олимпиады – выявление одарённых детей, мотивация школьников к углублённому изучению предметов, развитие творческих способностей и нестандартного мышления у детей. Всероссийская олимпиада для учащихся школ представляет собой целую систему олимпиад по предметам, входящим в обязательную программу общеобразовательных учреждений страны.

Как мы уже отметили, школьные олимпиады являются актуальными в современном образовании, поскольку способствуют выявлению и развитию талантливых учеников. Согласно итогам всероссийской олимпиады школьников в 2025/26 учебном году (статистические данные), в 2026 году количество участий детей в олимпиадах выросло почти на 30%, а количество участников – почти на 50% по сравнению с 2022 годом на заключительном этапе. Также наблюдается рост участий и участников на всех этапах олимпиады, что свидетельствует о большом интересе к развитию творческого и интеллектуального потенциала учащихся.

Школьные олимпиады на современном этапе являются одним из самых эффективных педагогических средств. Ценность использования школьных олимпиад в образовательном процессе как эффективного средства обучения и воспитания заключается в следующем.

1. Олимпиады способствуют развитию интеллектуальных способностей, дают возможность научиться анализировать различные факты и события. Подготовка и участие в олимпиадах повышают общую эрудицию участников, развивают их работоспособность, помогают раскрывать заложенный природный потенциал. В школе №45 г. Чебоксары обучающиеся активно участвуют в олимпиадном движении.

2. Участие в олимпиадах помогает детям расширить кругозор. В процессе подготовки к конкурсу у детей постепенно формируется интерес к чтению художественной и научной литературы. Полученная информация помогает детям повысить успеваемость. Например, обучающиеся 8А класса в 2026–2027 учебном году решили 96% участвовать в олимпиадах отборочного тура по нескольким предметам, а 2–3 года назад мы, классный руководитель и педагог-библиотекарь, пытались самыми разными способами заинтересовать детей и их родителей, чтобы они проявили интерес к олимпиадам. Теперь с каждым годом желающих участвовать в олимпиадах по нескольким предметам стало намного больше. Успеваемость детей с каждым годом становится более стабильной. По итогам прошлого года более 80% детей закончили 7 класс на «4» и «5». А остальные, менее 20% детей, имеют удовлетворительные оценки только по одному или по двум предметам.

3. Олимпиады способствуют формированию у учащихся устойчивой мотивации и интереса к учебной деятельности. Участвующие в школьных олимпиадах, желая испытать свои знания и умения, серьёзно готовятся к конкурсу, а в дальнейшем проявляют интерес к участию в различных мероприятиях.

4. Формируется нестандартное мышление и креативность. Олимпиадные задания часто требуют выйти за рамки учебника: найти нестандартные решения, увидеть закономерность в неожиданном.

5. Развиваются аналитические способности. Школьнику нужно анализировать условие, выделять главное, строить логические цепочки, систематизировать информацию и делать обоснованные выводы.

6. Помогает расширить кругозор. Подготовка к олимпиадам побуждает выходить за пределы школьной программы, работать с дополнительной литературой, справочниками, интернет-ресурсами.

7. Способствует развитию самоорганизации. Подготовка требует планирования времени, распределения усилий, умения сосредоточиться на задании.

8. Формирует целеустремлённость и настойчивость. Чтобы добиться результата, нужно ставить цели, преодолевать трудности и не сдаваться при первых неудачах.

9. Очень важно, что олимпиады формируют стрессоустойчивость. Соревновательная атмосфера учит справляться с волнением, управлять эмоциями и не бояться ошибок.

10. Способствуют повышению мотивации к саморазвитию. Олимпиада пробуждает интерес к предмету, желание глубже изучать тему, ставить новые цели.

11. Самое главное – развивает уверенность в себе. Успех на любом этапе повышает самооценку и веру в собственные силы.

Конечно, эффект во многом зависит от того, как организована подготовка к школьным олимпиадам: насколько системно ведётся работа, есть ли поддержка наставника, учитываются ли индивидуальные особенности ребёнка, созданы ли условия для самореализации.

В нашей школе большая работа ведётся по подготовке детей к олимпиадам. Каждый учитель-предметник проводит дополнительные занятия и консультации для учащихся, прошедших отборочные туры, что позволяет подготовить их к участию в олимпиадах более высокого уровня. В процессе подготовки уделяют внимание не только повторению теоретического материала, но и развитию навыков решения сложных задач и критического мышления.

Таким образом, школьные олимпиады являются эффективным средством развития одарённых детей. Участие школьников в олимпиадах помогает выявить детей с особенным мышлением, оценить уровень их предметной компетентности, мотивировать к углублённому изучению предмета и создать условия для самореализации. Однако для реализации всего

потенциала школьных олимпиад необходимо решать существующие проблемы и создавать условия для расширения их доступности и повышения эффективности. Только в этом случае мы сможем обеспечить одарённым детям возможность раскрыть свой потенциал и внести значительный вклад в развитие общества.

Список литературы

1. Итоги всероссийской олимпиады школьников в 2025/26 учебном году (статистические данные). – Москва, 2026.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
3. Теплов Б.М. Способности и одарённость / Б.М. Теплов. – М.: Институт практической психологии, 1998. – 352 с.

Рожнова Яна Викторовна
учитель
МАОУ «СОШ №65»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. КУБИКИ БЛУМА

Аннотация: *статья знакомит педагогов-музыкантов с эффективным инструментом развития критического мышления – методикой «Кубик Блума». Описан алгоритм создания пособия и приведены готовые примеры вопросов ко всем шести граням куба на материале классической музыки и русского фольклора. Показано, как через вопросы типа «Объясни», «Предложи» и «Придумай» учитель может формировать у учащихся метапредметные навыки, учить анализировать музыкальные образы и связывать классику с личным опытом. Практическая значимость работы заключается в возможности немедленного внедрения приёма в структуру любого урока музыки для активизации познавательной деятельности детей.*

Ключевые слова: *критическое мышление, методика «Кубик Блума», урочная деятельность, музыкальное образование, игровые технологии, таксономия Блума.*

Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками «Знаю», «Творю» и «Умею». То есть ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Методика использования «*Кубика Блума*».

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:

Назови.
Почему.
Объясни.
Предложи.
Придумай.
Поделись.

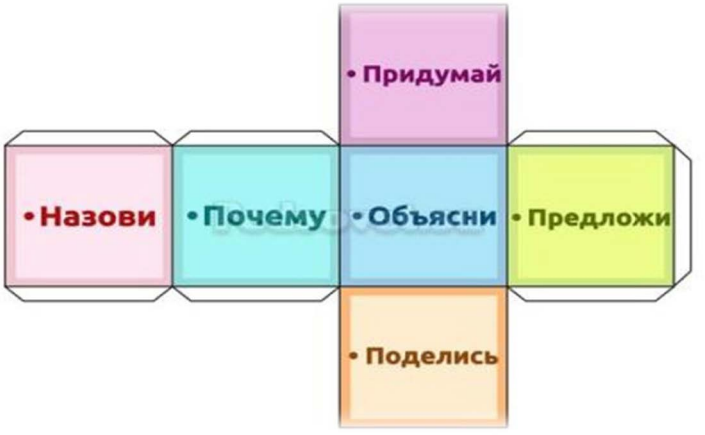


Рис. 1

2. Формулируется тема урока. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придётся отвечать.

3. «Кубик Блума» уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Учитель или один из детей бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика – с него и должен начинаться вопрос.

Грань «*Назови*» – предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребёнку предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т. д.

Например: назови главных героев балета «Щелкунчик»? Назови признаки оперы.

Грань «*Почему*» – Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Например: почему балет назвали «Щелкунчик»?

Почему оперу «Иван Сусанин» композитор сначала назвал «Жизнь за царя»?

Грань «*Объясни*» – это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Например: объясни, почему П.И. Чайковский использовал челесту в танце Феи Драже?

Ты уверен, что музыка может нарисовать нам портрет?

Грань «*Предложи*» – ребёнок должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ребёнок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Например: предложи продолжение балета?

Предложи, какие инструменты звучали во время празднования Масленицы на Руси?

Грань «*Придумай*» – это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Например: придумай другое название данному балету?

Грань «*Поделись*» – вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности детей, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

Например: поделись что ты чувствуешь во время слушания части «Вальс цветов»? Почему ты выбрал музыку Моцарта, когда делал уроки?

Использование приёма «Кубик Блума» оказывает положительное влияние на различные стороны развития школьников. Практика показывает, что приём очень нравится детям, они быстро осваивают технику его использования. А учителю этот приём помогает в активной и занимательной форме проверять знания и умения детей.

Рис. 2

Список литературы

1. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.

2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб.-метод. пособие / И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2009. – 144 с. EDN RYRZZV

3. Майорова Е.А. Использование приемов критического мышления «Кубик блума», «ромашки Блума», как универсальный прием – для всех предметов начальной школы, с целью повышения интереса к предмету / Е.А. Майорова. – URL: https://infourok.ru/ispolzovanie-priemov-kriticheskogo-myshleniya-kubik-bluma-romashki-bluma-kak-universalnyj-priem-dlya-vseh-predmetov-nachalnoj-sh-4632355.html (дата обращения: 22.09.2026).

Рязанов Сергей Владимирович
воспитатель
ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское
военное училище» Минобороны России
г. Екатеринбург, Свердловская область

ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ДИДАКТИКИ КАК МОЩНЫЙ КАТАЛИЗАТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА И ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В СУВОРОВСКИХ ВОЕННЫХ УЧИЛИЩАХ

Аннотация: *в статье исследуется потенциал цифровой дидактики как ведущего фактора модернизации образовательного процесса в суворовских военных училищах (СВУ). Автор обосновывает роль цифровых технологий в качестве катализатора качества обучения, акцентируя внимание на переходе к активной практико-ориентированной деятельности будущих военных специалистов. Особое внимание уделено трансформации роли офицера-воспитателя, который в условиях цифровизации приобретает функции наставника и координатора индивидуальной образовательной траектории суворовцев.*

Ключевые слова: *цифровая дидактика, качество образования, практико-ориентированное обучение, военные симуляторы, VR-технологии, наставничество, каталитическая функция дидактики.*

Современный этап развития Вооруженных Сил Российской Федерации характеризуется стремительным проникновением сквозных цифровых технологий во все сферы военного дела. Модернизация армии требует от выпускников довузовских военных учреждений не

только фундаментальных общеобразовательных знаний, но и готовности мгновенно адаптироваться к высокотехнологичной цифровой среде. В условиях жестко регламентированного уклада суворовских военных училищ (СВУ) классическая дидактика, ориентированная преимущественно на трансляцию готовой теоретической информации, уступает место цифровой дидактике. Последняя действует как мощный катализатор, который кардинально повышает качество довузовского образования и выводит на качественно новый уровень его практико-ориентированную и военно-прикладную составляющую.

Цифровая дидактика в контексте закрытого военного учебного заведения представляет собой систему организации образовательного процесса в условиях цифровой информационно-образовательной среды училища. Базовое отличие цифровой дидактики от традиционных методик заключается в изменении роли самого знания: из конечной цели оно превращается в инструмент решения прикладных, квазипрофессиональных и военно-тактических задач. При этом ключевое значение приобретает так называемая каталитическая функция цифровых технологий. Под каталитическими понятиями в данном контексте понимаются дидактические механизмы и инструменты, которые ускоряют процесс перехода теоретических знаний в устойчивые практические навыки без изменения базовых целей военного воспитания. Каталитическая функция проявляется в резкой интенсификации учебного процесса и повышении плотности занятий. Электронные образовательные ресурсы позволяют суворовцам оперативно, в индивидуальном темпе осваивать теоретический базис, высвобождая дефицитное аудиторное время для углубленной практической подготовки. Важнейшим преимуществом становится визуализация сложных военных явлений, таких как динамика современного боя, физические принципы работы радиолокационных систем или баллистика. Это способствует более глубокому пониманию предмета, сокращает время на осмысление материала и напрямую повышает общую успеваемость воспитанников.

Главный вектор трансформации образования в СВУ под воздействием цифровой дидактики – это качественное усиление его практической направленности. В современной практике училищ в качестве таких катализаторов успешно развиваются интерактивные цифровые симуляторы и тренажерные комплексы. Данные инструменты позволяют моделировать управление образцами сложной военной техники без риска повреждения дорогостоящего оборудования. Цифровые тиры, симуляторы вождения и навигационные тренажеры превращают лекционный материал в полноценный практикум, в ходе которого у суворовцев формируются четкие мышечные и когнитивные алгоритмы действий при решении внезапно поступающих вводных задач. Параллельно с этим использование VR-гарнитур переносит суворовца в иммерсивную среду, полностью имитирующую полевые условия, командные пункты или кабины воздушных судов. В рамках цифровой дидактики погружение в подобное виртуальное пространство выступает катализатором развития навыков ориентирования на местности и оперативно-тактического мышления, поскольку задействует механизмы эмоциональной и зрительной памяти в условиях жесткого стрессового моделирования.

В контексте цифровизации образования актуализируется тьюторская позиция офицера-воспитателя. Под этим термином в современной военной педагогике понимается деятельность по индивидуально-личностному сопровождению суворовца, направленная на раскрытие его потенциала, помощь в самоопределении и координацию его самостоятельной учебной работы в цифровой среде. Офицер-воспитатель сегодня выступает в роли главного наставника, осуществляющего непрерывный мониторинг цифрового профиля достижений суворовца. Анализируя данные автоматизированных систем оценок в ИТ-среде училища, воспитатель своевременно выявляет скрытые склонности воспитанника к кибербезопасности, инженерии БПЛА или анализу больших данных, и помогает грамотно скорректировать индивидуальную траекторию его самоподготовки.

Кроме того, важнейшей педагогической задачей офицера-воспитателя становится обеспечение разумного баланса между виртуальной и реальной деятельностью. Он следит за тем, чтобы увлечение суворовцев цифровыми симуляторами и ИТ-проектами органично

сочеталось со строгим выполнением требований общевоинских уставов, строевой и физической подготовкой на плацу и в спортивном комплексе, формирование у суворовцев информационной культуру и цифровой гигиены. Это включает в себя развитие навыков критического отношения к информации из сети Интернет и воспитание психологической устойчивости к методам гибридного и информационно-психологического воздействия со стороны геополитических оппонентов, что критически важно для будущего офицера.

Таким образом, технологии цифровой дидактики выступают мощным катализатором повышения качества образования в суворовских военных училищах, позволяя органично связать академическую теорию с интенсивным развитием практических навыков будущих офицеров. При этом ключевым условием успеха становится синергия высоких технологий и традиционного военного воспитания. Офицер-воспитатель, принимая на себя функции тьютора и модератора цифровой среды, обеспечивает гармоничное развитие личности суворовца, способного эффективно защищать интересы государства в условиях войн нового технологического уклада.

Савина Мария Михайловна
учитель
МБОУ «Алтышевская ООШ»
с. Алтышево, Чувашская Республика

ЗНАЧЕНИЕ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПЯТЬ ВАЖНЫХ ПРИЧИН

Аннотация: *в статье обосновывается педагогическая ценность экскурсий в начальной школе. Выделены пять ключевых функций: наглядность, развитие наблюдательности, мотивация, социализация и патриотическое воспитание младших школьников.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, наблюдательность, начальная школа, младшие школьники, наглядность, экскурсия, педагогические функции.*

Экскурсия для младшего школьника – это не просто прогулка, а особый урок, который проходит за стенами класса. Яркие впечатления, живые наблюдения и новые открытия делают знания прочными и по-настоящему своими. Расскажем, почему экскурсии так важны в начальных классах.

Причина 1. Знания становятся наглядными и понятными. На уроке учитель рассказывает про деревья, реки или старинные предметы, а на экскурсии ребёнок всё это видит, трогает, рассматривает вблизи. Например, изучая тему «Деревья осенью», дети не просто слушают описание, а собирают листья, сравнивают кору, замечают, как меняется цвет кроны. Такая наглядность помогает лучше понять материал и надолго его запомнить.

Причина 2. Развиваются наблюдательность и умение исследовать. На экскурсии ребёнок учится замечать детали: как падают листья, какие птицы прилетают к кормушке, из чего построен старинный дом. Учитель даёт простые задания – посчитать количество ступенек, найти три разных вида семян, записать, какая сегодня погода. Так у детей формируются первые исследовательские навыки: наблюдать, сравнивать, делать выводы.

Причина 3. Пробуждается интерес к учёбе. Для ребёнка 7–10 лет эмоции – важная часть познания. Радость от находки, удивление от нового факта, восторг от посещения необычного места пробуждают любознательность. Часто именно после экскурсии ребёнок начинает задавать десятки вопросов, искать дополнительную информацию, с большим интересом читать параграфы в учебнике. Такой живой интерес становится опорой для дальнейшей учёбы.

Причина 4. Формируются важные жизненные навыки. Во время экскурсии дети учатся вести себя в общественных местах, слушать экскурсовода, не отставать от группы, помогать друг другу. Они тренируют самостоятельность: сами записывают наблюдения, складывают

вещи, следят за временем. Кроме того, совместная поездка сближает ребят, помогает лучше узнать одноклассников и почувствовать себя частью команды.

Причина 5. Растёт любовь к родному краю и бережное отношение к природе. Знакомясь с историей своего города, посещая парки и заповедники, дети начинают ценить то, что находится рядом. Они узнают, какие растения и животные живут поблизости, почему важно сохранять памятники и беречь природу. Так постепенно формируется чувство причастности к своему месту, уважение к прошлому и ответственность за будущее.

Таким образом, экскурсии в начальной школе – это не дополнение к урокам, а важная часть обучения. Они помогают ребёнку не только узнавать новое, но и учиться видеть, понимать и ценить мир вокруг себя.

Список литературы

1. Шадрина А.П. Педагогический потенциал экскурсии в развитии эстетического вкуса младших школьников / А.П. Шадрина, Н.С. Стерхова // StudNet. – 2022. – №3. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-ekskursii-v-razvitii-esteticheskogo-vkusa-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 27.08.2026). EDN GZYVJL

2. Яковенко Л.П. Методика организации экскурсии в начальной школе / Л.П. Яковенко. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2014/12/06/metodika-organizatsii-ekskursii-v-nachalnoy-shkole (дата обращения: 27.08.2026).

Софронова Вера Валентиновна
учитель
МБОУ «Кугесьская СОШ №1»
п. Кугеси, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования функциональной грамотности младших школьников на уроках математики в условиях перехода от знаниевой парадигмы образования к компетентностному подходу. Приводятся конкретные примеры заданий и кейсов, описываются этапы организации урока с элементами функциональной грамотности.*

Ключевые слова: *функциональная грамотность, математическая грамотность, начальное образование.*

В современном мире, характеризующемся быстрыми изменениями и высокой неопределенностью, традиционная модель образования, ориентированная на передачу энциклопедических знаний, уступает место компетентностному подходу. Функциональная грамотность становится ключевым показателем качества образования, определяя способность человека использовать приобретаемые знания для решения максимально широкого диапазона жизненных задач [1].

Математика как учебный предмет играет особую роль в этом процессе. Она не только формирует вычислительные навыки, но и развивает логическое мышление, пространственное воображение и умение моделировать реальные процессы [2].

Функциональная грамотность – это уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, способность вступать во взаимодействие с внешней средой и быстро адаптироваться к ней [2].

Математическая грамотность младшего школьника определяется как способность:

проводить математические рассуждения;

формулировать, применять и интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира;

анализировать использованные методы и интерпретировать полученные результаты [2].

Компоненты математической грамотности.

Познавательный: Понимание необходимости математических знаний для решения жизненных задач. Ответ на вопрос «Зачем мне математика?» [2].

Процессуальный: Способность устанавливать математические отношения, работать с информацией, применять умственные операции (анализ, синтез, сравнение) [2].

Фактологический: Владение математическим языком, фактами и методами для построения суждений, особенно в ситуациях семейно-практического содержания (бюджет, ремонт, покупки) [2].

Методы и приемы формирования функциональной грамотности.

Для достижения поставленных целей учителю необходимо отойти от репродуктивных методов обучения («решил по образцу») к активным формам работы.

1. Практико-ориентированные задачи.

Это задания, требующие применения всех этапов метода моделирования: от анализа жизненной ситуации до интерпретации результата [1].

Пример: «У Софии есть кошка, которая съедает 200 г корма в день. В магазине упаковки по 2 кг. Сколько упаковок нужно купить на месяц (30 дней), чтобы питомец был сыт? Как изменится расчет, если упаковка будет весить 1 кг?» [2].

2. Финансовая грамотность.

Интеграция экономических понятий в уроки математики позволяет формировать у детей представления о ресурсах, бюджете и разумном потреблении [1].

Приемы: метод «Корзина понятий»; обсуждение терминов «цена», «стоимость», «количество», «доход», «расход».

Кейс-метод «Семейный бюджет»: семья Ивановых имеет следующие доходы: папа – зарплата 100 тыс. руб., мама – 60 тыс. руб., бабушка – пенсия 12 тыс. руб. Расходы составляют 90 тыс. руб. на еду и 20 тыс. руб. на услуги. Составьте годовой бюджет семьи и определите возможность накоплений [1].

3. Нестандартные и комбинаторные задачи.

Такие задачи развивают вариативность мышления и умение находить оптимальный выбор из множества вариантов [2].

Примеры нестандартных задач.

Термометр показывает +15 градусов. Сколько покажут два таких термометра?

На дереве сидели 7 воробьев. Кошка съела одного. Сколько осталось? (Ответ: ни одного, остальные улетели) [2].

Комбинаторная задача.

На парте лежат красный, желтый и синий кубики. Сколько разных башенок высотой в три кубика можно построить? [2].

4. Игровые технологии и визуализация.

Использование ребусов, анаграмм, филвордов и кластеров помогает систематизировать материал и поддерживать интерес.

Анаграммы: *сипеня → пенсия; лакмера → реклама*.

Кластер: графическая схема, связывающая основное понятие (например, «Деньги») с производными (банк, кредит, валюта, копилка).

Этапы организации урока с элементами функциональной грамотности

Мотивационный этап: постановка проблемы, близкой ученикам (Как накопить на игрушку? Хватит ли карманных денег на обед в столовой?).

Этап планирования: определение данных, необходимых для решения, поиск информации.

Деятельностный этап: самостоятельное или групповое решение задачи. Важно разрешить ошибаться и искать разные пути.

Рефлексия: обсуждение того, где в жизни эти умения пригодились бы еще.

Формирование функциональной грамотности на уроках математики – это не добавление новых тем в программу, а изменение подхода к обучению. Переход от вопроса «Сколько будет дважды два?» к вопросу «Если две тетради стоят 40 рублей, хватит ли нам 100 рублей на пять

тетрадь и линейку за 15 рублей?» превращает абстрактную науку в мощный инструмент познания окружающего мира. Это готовит учащихся к реальной жизни, делая их самостоятельными, уверенными в себе и успешными личностями [1; 2].

Степанова Ольга Витальевна
учитель
МБОУ «Атлашевская СОШ им. Н.Я. Бичурина»
п. Новое Атлашево, Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ НА ТЕМУ «ЗЕМЛЯ НА КАРТЕ»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка урока-путешествия с элементами соревнования по теме «Карта мира, материки и океаны» для 2 класса. Цель урока – формирование первичных географических представлений и развитие навыков работы с картографическими источниками. Определены планируемые предметные, метапредметные и личностные результаты. Урок построен как кругосветное путешествие на воздушном лайнере «Знание-2» с распределением ролей (пилот, бортпроводники, экипажи «Ветер», «Облако», «Молния»). Описан ход занятия, а также рефлексия через «карту настроения» с тремя океанами. Приведены оснащение урока, домашнее задание и формы поощрения (жетоны-«мили»).*

Ключевые слова: *урок-путешествие, игровые технологии, соревнование, география, младшие школьники, групповая работа, картографические источники, познавательный интерес, ФГОС НОО.*

Тип урока: урок-путешествие с элементами соревнования.

Класс: 2.

Длительность: 40 минут.

Цель: формирование первичных географических представлений о карте мира, материках и океанах, развитие навыков работы с картографическими источниками

Планируемые результаты.

Предметные: перечисляют названия шести материков и четырёх океанов, демонстрируют их на физической карте, обоснованно различают карту и глобус.

Метапредметные: взаимодействуют в малых группах, аргументируют свои ответы, осуществляют взаимопроверку.

Личностные: проявляют познавательный интерес к окружающему миру, осознают хрупкость природы и необходимость её охраны.

Оснащение:

− настенная физическая карта полушарий;
− глобус;
− мультимедийная презентация с фото материков, животных и океанов;
− раздаточные материалы: пазлы-континенты, контурные карты, жетоны для поощрения;
− звуковой сигнал (колокольчик или аудиозапись «взлёт»);
− атрибутика для стюардесс (бумажные фуражки или шарфики).

Действующие лица.

Главный пилот (учитель) – ведёт урок, задаёт вопросы, комментирует.

Бортпроводники (2–3 подготовленных ученика) – объявляют этапы, раздают материалы, фиксируют баллы.

Экипажи (класс делится на 3 группы): «Ветер», «Облако», «Молния» (названия можно заменить).

Ход урока.

I. Организационный момент + «Посадка на борт» (4 мин.).

Звучит фонограмма шума аэропорта (или лёгкий гул).

Пилот (учитель): «Друзья, сегодня мы покидаем обычный класс и становимся пассажирами воздушного лайнера «Знание-2». Приготовьтесь – нас ждёт кругосветное путешествие. А помогать мне будут наши юные стюардессы (представление помощников). Прошу экипажи занять свои места: первый ряд – «Ветер», второй – «Облако», третий – «Молния». Каждый верный ответ приближает вашу команду к финишу, а бортпроводники будут выдавать вам «мили» (жетоны).»

1-я стюардесса: «Уважаемые пассажиры! Наш рейс отправляется. Просим пристегнуть воображаемые ремни и приготовиться к взлёту. В конце путешествия мы определим самую дружную и эрудированную команду!»

I. Постановка цели (актуализация) – 5 мин.

Пилот: «Взгляните в «иллюминатор» (показывает глобус и карту). Это наши навигационные приборы. Отгадайте загадку:

«Шар земной я, но не круглый,

Всё на мне поместилось – горы, реки, страны.

Если развернуть меня – получу я вид плоский,

И тогда меня зовут …» (карта)

А глобус – это уменьшенная копия нашей планеты.

Как вы думаете, чему мы будем учиться сегодня?» (Дети формулируют: находить океаны и материки, запоминать их названия, читать карту).

2-я стюардесса: «Маршрут проложен через пять остановок. На каждой – интеллектуальное задание. За успешное прохождение – «мили». Вперёд!»

III. Основная часть – путешествие (25 мин.).

Остановка 1. «Язык карты» (5 мин.).

Пилот: «Рассмотрим нашу настенную карту. Какой цвет занимает больше всего места? (Голубой.) Что он означает? (Воду.) А зелёный, жёлтый и коричневый? (Суша, равнины, горы.) Найдите на карте самый крупный голубой участок – это океан. А теперь каждый экипаж получает свою мини-карту. За 60 секунд отыщите и покажите бортпроводнику любой водный объект и любой участок суши. Время пошло!»

Стюардессы проверяют, выдают жетоны.

Остановка 2. «Водная стихия» (5 мин.).

Пилот (слайд с океанами): «Перед нами четыре великих океана. Запомните их особенности:

− Тихий – самый огромный и глубокий;
− Атлантический – второй по величине;
− Индийский – самый тёплый;
− Северный Ледовитый – покрыт вечными льдами (самый холодный).»

Игра «Кто быстрее?».

Пилот называет океан, а от каждой команды выходит участник и показывает его на карте. Бортпроводники фиксируют правильность и скорость. Поощрение жетонами.

Остановка 3. «Континенты-гиганты» (8 мин.).

Пилот: «А теперь пролетаем над сушей. Материков – шесть. Посмотрим на них по порядку (презентация).»

Стюардессы по очереди комментируют слайды:

− *Евразия* – крупнейший, здесь находится наша Родина, водятся панды и бурые медведи;
− *Африка* – самый жаркий, жирафы, слоны, верблюды;
− *Северная Америка* – бизоны и гризли;
− *Южная Америка* – колибри, анаконды, влажные леса;
− *Австралия* – самый маленький, кенгуру и коалы;
− *Антарктида* – ледяной континент, пингвины и тюлени.

Задание «Рассели животных» (слайды с животными).

Пилот показывает зверя, а экипаж хором называет материк, где он обитает. Жетоны за точность.

Динамическая пауза «Стихии» (2 мин.).

Пилот:

«Надоело сидеть? Выходим в проход. Повторяем за стюардессами.

«Земля!» – приседаем, руки к полу.

«Вода!» – плывём брассом.

«Воздух!» – разводим руки-крылья, бег на месте.

«Огонь!» – вращаем локтями перед грудью».

Повторить 2–3 раза.

Остановка 4. «Интеллектуальный дартс» (5 мин.).

Пилот: «Попадаем в зону турбулентности вопросов. На экране – таблица с четырьмя темами и стоимостью ответов. Команды выбирают ячейку, стюардесса читает вопрос, обсуждение 10 секунд, отвечает первый поднявший руку».

Таблица 1

Баллы	Материки	Океаны	Животные	Загадки
10	Где мы живём?	Самый большой океан?	Кто «корабль пустыни»?	Плоская, но вся Земля на ней. Что?
20	Какой материк самый жаркий?	Самый холодный океан?	Кто не умеет летать, но живёт во льдах?	Уменьшенная копия Земли. Что?
30	Самый маленький материк?	Какой океан омывает Африку и Европу?	Где обитают кенгуру?	Вода кругом, а пить нельзя. Что?
40	Назовите все шесть материков	Сколько океанов? Перечислите.	Угадай: чёрно-белый, ест бамбук, живёт в Китае.	Плывёт по океану великан, без усов. Кто?

Ответы: карта, глобус, море/океан, материк; верблюд, пингвин, Австралия, панда и т. д.

IV. Практическая работа «Собери материк» (6 мин.)

Пилот: «Наш борт совершает посадку. Каждому экипажу вручается конверт с «обломками» материка. Ваша задача – сложить из пазлов целый континент, приклеить на контурную карту и подписать название. А затем один представитель выходит и показывает на большой карте, где находится этот материк, и называет омывающий его океан.»

Раздаточные материалы: для «Ветра» – Африка, для «Облака» – Австралия, для «Молнии» – Южная Америка. Стюардессы помогают, ставят «штамп» о выполнении.

V. Рефлексия и итоги (3 мин.).

Пилот: «Все экипажи справились. Считаем «мили». Победитель получает аплодисменты и отличные отметки (или призы). А теперь – оценим наше путешествие. На доске – карта настроения с тремя океанами:

− Тихий – понравилось, всё легко;

− Атлантический – были сложности, но интересно;

− Ледовитый – скучно, ничего не запомнилось.

Подходите и приклеивайте бумажный самолётик в тот сектор, который соответствует вашим впечатлениям.»

Дети выполняют.

Заключительное слово стюардесс: «Наше путешествие завершено. Мы благодарим всех пассажиров за активность. Теперь вы умеете читать карту и знаете, где находятся самые удивительные уголки нашей планеты. До новых встреч!»

Пилот:

«Домашнее задание: нарисовать любого животного, обитающего вне Евразии, и подписать материк. Урок окончен, всем спасибо!»

Тимина Екатерина Михайловна
бакалавр, учитель
МБОУ «СОШ №50»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧАЩИМСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: *в статье рассматривается проблема развития художественно-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Обосновывается необходимость новых подходов к преподаванию искусств в условиях перестройки системы образования, просвещения и культуры.*

Ключевые слова: *изобразительное искусство, художественно-творческие способности, индивидуальный подход, личностно-ориентированное обучение, младшие школьники, изобразительная деятельность, эстетическое воспитание, дифференциация обучения, творческая индивидуальность, уроки искусства.*

В соответствии с законом РФ «Об образовании», с требованиями перестройки системы образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию искусств в общеобразовательной школе способных успешно решить современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Общие возрастные особенности у каждого ребенка проявляются по-разному, в зависимости от его индивидуальности. Один ребенок может быть более эмоциональным, другой – менее. Память, мышление внимание могут быть самыми различными у разных детей.

Для того, чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности детей. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественные способности и эстетические чувства, помогут понять, как познает ученик действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др.

Нужно сделать все возможное, чтобы сохранить у ребенка тягу к изобразительной деятельности, и если ее нет, то пробудить, а затем и развить познавательные интересы. Повышенная склонность учащихся к изобразительной деятельности является показателем пробуждающихся у них способностей к художественному творчеству и развитие к нему интереса. А развить интерес к творчеству у каждой отдельной личности можно только с учетом индивидуальных способностей. Поэтому и ведущее направление в обучении и воспитании – развитие художественно-творческих индивидуально выраженных способностей личности школьника, освоения им методов и способов эстетического и художественного познания мира средствами музыки, ИЗО, хореографии.

Ведущей педагогической идеей моей работы можно назвать идею личностно-ориентированного подхода (И.С. Якиманская). Цель данного обучения: максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъективный) опыт ребенка. Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства.

У И.С. Якиманской образовательный процесс строится на диалоге «ученик-учитель». Причем обязательно учитывается индивидуальное кредо ученика.

Таким образом, изучив ряд литературы по данной проблеме: «Возраст и индивидуальные особенности образного мышления учащихся» (под ред. И.С. Якиманской) технологию личностно-ориентированного обучения в моей работу был заимствован опыт Б.М. Неменского, учителей ИЗО г. С-Петербурга (описан в книге «ИЗО» в школе продленного дня»).

Ведущей педагогической идеей моего опыта является то, что занятия по изобразительной деятельности предоставляет широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка и обучению и полноценного развития личности.

В творческом развитии проявляется общее и особенное. Особенное в человеке называют индивидуальным, а личность с ярко выраженными особенностями, индивидуальностью. Индивидуальный подход заключается в управлении развитием человека. Это не значит, что мы приспосабливаемся к отдельному учащемуся, наоборот мы приспосабливаем формы педагогического воздействия к индивидуальным особенностям, с тем, чтобы обеспечить необходимый уровень развития личности.

Продукт художественной деятельности ценен, прежде всего, оригинальностью художественного образа, то есть индивидуальными особенностями цели, к которой он стремится в процессе своей художественной деятельности. Степень оригинальности художественного образа определяется зоркостью видения и остротой восприятия жизни, эстетическим вкусом и воображение художника. Именно эти качества должен взращивать в своем ученике педагог на уроках искусства независимо от того, задает ли он ему определенную тему творческого задания или же предлагает выбрать ее самому.

Основной задачей уроков изобразительного искусства и мировой художественной культуры является развитие художественно-творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения.

Творчество – высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т. д. Для педагогов развитие творческой индивидуальности является одной из важнейших задач обучения и воспитания.

Проявление творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, ибо творчество – норма детского развития. реализация творческих способностей ребенка делает более богатой и содержательной его жизнь, обогащает его сверстников, коллектив. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Творческая индивидуальность может проявляться на разных уровнях. От переноса старых знаний, умений, опыта в новую ситуацию до способности найти новый вариант решения проблемы, создать новый продукт.

Естественной основой развития творческих способностей человека является возможности его физического развития, развитость психических функций. Существенное влияние на ребенка оказывает и возраст. Чрезвычайно важное значение для развития личности школьника имеют богатство его жизненных впечатлений и социальный опыт.

Развитие творческих способностей в нашей школе осуществляется на уроках технологии, уроках по развитию речи, музыки, факультативных занятиях по хореографии, вокалу, внеклассных мероприятиях чаще всего это коллективно-творческая деятельность ребят, и соответственно на уроках МХК и ИЗО.

Развивая навыки художественно-творческой деятельности учащихся на уроках ИЗО, школа тем самым вооружает школьников и представлениями о профессиональном искусстве живописи, скульптуры, графики.

В младших классах авторитет уроков изобразительного искусства достаточно высок: в числе любимых их называет каждый пятый ученик, тогда как в 5–7 классах – лишь 7–8%

учеников. У школьников ослабевает интерес к художественно-творческой деятельности, дети перестают рисовать на уроках, дома. Следовательно, работу по развитию художественно-творческих способностей нужно сделать более интересной и качественной.

На занятиях ИЗО учитель первый, кто наблюдает психическое состояние ребенка по рисунку. Можно определить его настроение, тревожность и что является причиной тому. Л.С. Выготский писал, что «…детский рисунок научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и, по прекрасному выражению, учит психику восхождению. Ребенок, нарисовавший собаку, тем самым победил, преодолел и поднялся выше над непосредственным переживанием».

Индивидуальный подход.

Важным условием развития художественных способностей ребенка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения.

Индивидуальный подход является одним из важных принципов педагогики. Он помогает вовлечь всех детей в активную ИЗО деятельность.

Индивидуальный подход в учебном процессе – это действенное внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности.

В рисунках, лепке, аппликации дети выражают свои чувства и мысль, свои представления об окружающей жизни.

В работах ученых выделяются 2 направления индивидуального подхода к школе:

1) предупреждение и устранение пробелов в успеваемости учащихся;

2) формирование индивидуально «своеобразных способностей, индивидуального стиля учения».

Наблюдения за работой учащихся показывают: одни быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи и работы их выразительны, интересны; другие работают быстро, но рисунки невыразительны, с большим количеством ошибок; третьи не справляются с поставленными задачами, делают грубые ошибки, потому что неорганизованны, плохо слушают учителя; четвертые работают медленно, не успевают закончить работу, так как стараются выполнить ее как можно лучше.

На основании анализа детских работ (Приложение 1), можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка, которые проявляются и в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, определить, кто хорошо владеет техническими умениями и навыками. Кто-то больше любит работать красками, кто-то карандашом и редко прибегает к краскам.

Работы, выполненные детьми по их собственному замыслу, раскрывают их интересы, склонности. Одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают, третьи любят изображать одни и те же предметы, например, самолеты, танки, но равнодушны, например, к природе. И все эти группы детей и каждый ребенок в отдельности, нуждаются во внимательном и чутком индивидуальном подходе.

Специфической особенностью занятий по изобразительной деятельности является то, что они тесно связаны с занятиями по развитию речи, ознакомлением с окружающей жизнью и окружающей природой. В данном случае мастерство педагога состоит в том, чтобы, учитывая

индивидуальность детей, их склонности, учить их наблюдать окружающее, понимая его, выделяя наиболее характерное, воспитывать у них высокий эстетический вкус и благородные нравственные черты. Эмоциональное воспроизведение ребенком окружающего, всего нового, вызывает у него потребность выразить это в своем творчестве на занятиях по лепке, аппликации, рисованию.

Активируя деятельность детей, не следует их опекать и, приучать к механическому выполнению указаний учителя. Бесконечная опека, злоупотребление образцом, подготовка готовых материалов, которые направляют детей на выполнение трафаретных работ, похожих

одна на другую во всех деталях не развивают у них активности и творческой инициативы, а воспитывают пассивность и равнодушие.

Дети не испытывают радости творчества и интереса к выполнению задания. Привлечение внимания ребят к основным признакам того предмета, который они должны изображать, активное его обследование, являются стимулами воспитания и проявления активности. Следует всячески пробуждать детей проявлять самостоятельность, использовать свои умения, не ожидая указаний к каждому действию. Надо доверять детям действовать самостоятельно, несмотря на то, что их работы на первых порах будут неудачными, не такими правильными и чистыми, как те, которые выполняются с постоянной помощью педагога и с начала до конца направляются его прямыми указаниями.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Индивидуальный подход к учащимся имеет большое образовательное и воспитательное значение, он создает условия для развития всех учащихся, а не только способных к изобразительной деятельности.

При индивидуальном подходе надо организовать работу так, чтобы все учащиеся, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников, научить ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее выдающимися способностями.

Для проведения индивидуальной работы можно разделить учащихся (*условно*) *на три группы*:

– в первую группу (слабую) включают школьников, имеющих слабую подготовку к изобразительной деятельности. В их работах можно обнаружить грубые ошибки. К этой группе относятся также дети с неразвитым художественным вкусом и творческим воображением;

– во вторую группу (среднюю) включают учащихся, у которых работы не имеют грубых ошибок, но невыразительны. Задачи, поставленные учителем, выполняются не всегда. К этой группе относятся дети со слабо развитым художественным вкусом, творческим воображением;

– третью группу (сильную) составляют дети, имеющие способности, а также некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности. Работы детей этой группы интересны композиционно и живописно. Задачи, поставленные учителем, выполняются. Дети любят рисовать на свободные темы, проявляют богатую фантазию.

Для нахождения общего равновесия можно использовать также способы работы с детьми:

а) подготовить карточки-задания для трех групп учащихся;

б) применять дополнительные задания после выполнения обязательных фронтальных заданий;

в) проводить беседы с учащимися, с учетом их индивидуальных особенностей.

Основные задания обязательны для всех учащихся, дополнительные – для более способных, а также для слабых с целью восполнения пробелов в знаниях.

Структура занятий может иметь три и более варианта.

Вариант 1.

Занятие начинается с изложения нового материала для всех учащихся, затем выдаются карточки-задания слабой группе. Во время наблюдения за работой даются индивидуальные советы учащимся средней и сильной групп. Заканчивается занятие анализом работ учащихся.

Вариант 2.

После объявления темы задачи занятия предлагается задание для самостоятельной работы сильной и средней группам учащихся, проводится индивидуальная работа со слабой группой. Заканчивается занятие анализом работ учащихся.

Вариант 3.

Учащиеся сильной группы сразу приступают к выполнению задания, о теме которого слышали на прошлом уроке. С учащимися слабой и средней групп проводится индивидуальная работа с выдачей карточек заданий. В конце занятия – анализ детских работ.

Результатом моей деятельности могут служить:

1) участие в школьных праздниках и делах (оформление школьных праздников, выставок);

2) участие в городских мероприятиях (выставках), ежегодные призовые места на конкурсе «Веснушка»;

3) количественный контроль на уроках, где учатся на «4» и «5» составляют в среднем 87–95% от всего класса.

Открытый урок по изобразительному искусству.

Класс – 3-д.

Тема: «Как пройти в город Художников».

Тип урока: Обобщающий урок по теме «Основные средства живописи».

Цели.

1. Обобщить знания об основных средствах живописи и привести их в единую систему с помощью игры, пробудить творческую активность детей.

2. Развивать художественные способности личность школьника, его эстетический вкус.

3. Воспитывать нравственные качества личности, обеспечивающих успех познания духовных и материальных ценностей (чувство прекрасного, доброта, эмоциональная отзывчивость и др.)

4. Формировать у детей навыки рисования по представлению.

Оборудование:

– костюм Великана;

– плакат с изображением города Художников;

– распечатка критериев (уровней);

– альбомные листы (размер 15*20 см);

– цветные карандаши;

– сказка о городе Художников.

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Ход урока.

Таблица

Этапы	Содержание
1. Орг. момент 2. Актуализация Мотивация	– Сегодня мы проводим необычный урок. Мы должны обобщить все свои знания об изобразительных средствах живописи. Для этого нам нужно попасть в город Художников, но чтобы туда попасть, необходимо выполнить задание, а какое – об этом вы мне расскажете, когда прослушаете сказку.
Чтение сказки	
3. Обобщение	– Что нужно нарисовать, чтобы попасть в город Художников? – Какие средства нужно применить? – Что такое композиция? – Что такое колорит?
4.Самостоятельная работа	– Подумайте, что бы вы хотели нарисовать? – У вас есть свои пропуски. Я буду Великаном, а вы – дети-путешественники. Чтобы вам не было скучно, послушаем фрагмент балета «Щелкунчик» Чайковского
Музыкальное оформление	
5.Работа цветными карандашами	(Раскрашивание) – оценка уровней! / Жюри/
6. Итог	– Что мы с вами сегодня повторили? – Понравился вам урок рисования сегодня?

Рассказ о городе Художников.

В далекой-далекой стране, в давние-давние времена жили очень дружные ребята. Они вместе играли, бегали, и все очень любили рисовать. А близко от их домов был город Художников. Город необыкновенный. Как крепость, он был окружен высокой каменной стеной, за которой виднелись только стеклянные крыши. Что там живут художники дети знали, но что они делают, никогда не видели.

Ворота города охранял великан. В одной руке он держал копье, очень похожее на остро заточенный карандаш. В другой – щит, похожий на огромный ластик. Детей в ворота он не пропускал.

Пока ребята были маленькими, они боялись Великана и близко к нему не подходили. А когда подросли, им очень захотелось увидеть, как рисуют художники, чтобы у них поучиться. Они подошли к воротам и попросили Великана пропустить их в город. Он ответил: «Пропускаю только по особым рисункам». А по каким, не сказал, заметив: «Это секрет!»

Тогда самые смелые ребята показали ему свои рисунки. Великан смотрел и все говорил: «Для пропуска не подходит».

Ребята загрустили – не знают, как быть, что надо нарисовать. Двое из них, мальчик и девочка опоздали, т.к. бегали домой за рисунками. Они тоже показали их Великану. У каждого из них он по рисунку отобрал, но сказал, что одного рисунка мало. Надо два или больше.

Ребята бросились к ним, стали спрашивать, что было на тех рисунках. «Ничего особенного, – сказал мальчик, – рисунок был про то, как мы в догонялки играли…» «А у меня по сказке, – ответила девочка, – как звери в лесу на дудочках играли и танцевали».

Ребята задумались.

«А я знаю», – вдруг сказал Петя. (Он всегда первым все отгадывал.) Пропускают только по рисункам про людей или животных, которые вместе что-нибудь интересное делают».

Ребята взялись за карандаши, стали рисовать… Кто два, а кто и три рисунка.

А по каким рисункам Великан их пропустил в город, угадайте сами!

Уровни.

1. Оригинальный. Заметно стремление передать на рисунках действия (движения) или чувства изображенных персонажей. Темы, сюжеты и отдельные изображения редко встречаются у детей этого возраста. (Сильная группа.)

2. Необычный. Замысел редко повторяется на рисунках детей только этого класса. По рисункам заметно стремление передать действие (движение). Тема, сюжет, изображения редко повторяются у других детей. (Средняя группа.)

3. Интересный. Замысел повторяется на рисунках других учеников класса, но отдельные изображения передают движение, жестикуляцию, действия, которых нет на рисунках уровня «обычный». (Средняя группа.)

4. Обычный. Замысел часто повторяется у нескольких учеников или часто встречается у детей этого возраста. Без словесных пояснений рисунки непонятны. (Слабая группа.)

Также при анализе детских работ выявляется существенная ошибка при изображении фигур людей и животных, так как жанр портрета по программе Б.М. Неменского изучается в конце 6 – нач. 7 класса, то следует проводить индивидуальную работу для предотвращения ошибок при изображении фигур людей. Такие упражнения можно давать учащимся со 2–3 класса.

1. Для учащихся слабой группы: «Соединить» пятна таким образом, чтобы у тебя получились фигуры людей в движении»

2. Для учащихся средней группы: «Нарисуй две–три фигуры человека в движении схематическими геометрическими фигурами».

Конструктор «Животные».

1. Для учащихся слабой группы: Собери фигурки животных, используя различные модели частей тела (голова, уши, туловище, лапы, хвост).

2. Для учащихся средней группы. Используя за основу геометрические формы: овал, прямоугольник, трапецию; линии прямую, волнистую и т. д. Дорисуй животных.

3. Собери фантастическое животное из различных моделей частей тела.

Список литературы

1. Трофимова М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство / М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 2001.

2. Чернецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я.Я. Чернецкий. – М.: Просвещение, 1991.

3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.

4. Машарова Т.В. Педагогические теории, системы и технологии обучения / Т.В. Машарова. – Киров, 1997. EDN VURUSD

5. Формирование личности: проблема комплексного подхода в процессе воспитания школьника / под ред. Г.Н. Филонова. – М.: Педагогика, 1983. – С. 50.

6. Журавлева И.П. Индивидуальный подход к ребёнку на уроках изобразительного искусства / И.П. Журавлева. – URL: https://dshi-celina.ru/images/Docs/metod/izo/metod/16.doc (дата обращения: 06.09.2026).

Тимошкина Евгения Сергеевна
учитель
МАОУ «СОШ №61»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

УРОК ТЕХНОЛОГИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА: БУДУЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *в статье рассматриваются возможности интеграции инновационных технологий и искусственного интеллекта в уроки технологии. Автор характеризует спектр современных средств, раскрыты преимущества их внедрения. Показана роль ИИ в анализе успеваемости, создании адаптивных программ и обеспечении мгновенной обратной связи; приведены примеры платформ Coursera, Khan Academy, Duolingo. Охарактеризованы проектные методы обучения и инструменты управления проектами (Trello, Asana, Google Workspace). Проанализированы технические и психологические барьеры внедрения и предложены способы их преодоления: обучение учителей, техническая поддержка, вовлечение родителей. Обозначены перспективы дальнейшей трансформации уроков технологии.*

Ключевые слова: *инновационные технологии, искусственный интеллект, урок технологии, интерактивное обучение, виртуальная реальность, облачные технологии, адаптивные программы, персонализация обучения, проектное обучение, цифровые компетенции, повышение квалификации учителей.*

Введение.

В последние десятилетия мир образования претерпел значительные изменения благодаря внедрению инновационных технологий и искусственного интеллекта (ИИ). Это не только изменило подход к преподаванию, но и открыло новые горизонты для обучения. Уроки технологий, насыщенные современными инструментами, могут стать более интерактивными, доступными и привлекательными для учащихся. В данной статье будет рассмотрено, как именно инновационные технологии и ИИ (искусственный интеллект) могут быть интегрированы в уроки технологии, а также какие преимущества это может принести учащимся и преподавателям.

Инновационные технологии в образовании.

Определение и ассортимент технологий.

Инновационные технологии в образовании – это новые методы и средства, которые помогают улучшить процесс обучения. К ним относятся:

– *интерактивные доски*: современные устройства, позволяющие демонстрировать учебный материал и взаимодействовать с ним в реальном времени;

– *мобильные приложения*: использование разнообразных приложений для обучения, которые делают изучение тем более интерактивным и веселым;

– *виртуальная и дополненная реальность*: эти технологии позволяют создавать иммерсивные учебные среды, где учащиеся могут погружаться в изучаемый предмет;

– *облачные технологии*: они обеспечивают доступ к учебным материалам и ресурсам в любом месте и в любое время.

Эти технологии не только делают уроки более увлекательными, но и помогают учащимся быстрее усваивать материал благодаря индивидуализированному подходу.

Плюсы внедрения инновационных технологий.

Внедрение инновационных технологий в учебный процесс имеет множество преимуществ.

1. *Увеличение мотивации учащихся*: современные технологии привлекают внимание и побуждают учащихся более активно участвовать в учебном процессе.

2. *Индивидуализация обучения*: каждому ученику можно предоставить доступ к ресурсам, соответствующим его уровню знаний и интересам.

3. *Улучшение качества образования*: интерактивные методы обучения способствуют лучшему пониманию и закреплению материала.

4. *Снижение барьеров*: облачные технологии позволяют учащимся с ограниченными возможностями получать доступ к образовательным материалам.

Примеры применения технологий.

Применение технологий может варьироваться от простых цифровых презентаций до сложных симуляций и игр. Например, в уроках технологии можно использовать программное обеспечение для проектирования и моделирования, позволяющее учащимся создавать собственные проекты и прототипы. Такие инструменты, как AutoCAD или SolidWorks, дают возможность ученикам освоить основы инженерного проектирования и архитектуры.

Искусственный интеллект в образовательном процессе.

Роль искусственного интеллекта.

Искусственный интеллект в образовании становится всё более актуальным. Он способен адаптироваться к потребностям каждого ученика. ИИ может использоваться для:

– *анализа успеваемости*: технологии могут анализировать результаты тестов и заданий, чтобы выявить области, требующие дополнительного внимания;

– *создания адаптивных учебных программ*: на основе анализа данных системы могут предлагать индивидуальные учебные пути, делая обучение более персонализированным;

– *обеспечения мгновенной обратной связи*: AI-системы могут предлагать немедленный анализ ошибок, что помогает учащимся быстрее исправлять свои недочеты.

Преимущества использования ИИ.

Использование ИИ в образовании оправдано многими перспективами.

1. *Повышение эффективности обучения*: учащиеся получают возможные рекомендации, которые значительно облегчают освоение новых тем.

2. *Снижение нагрузки на учителей*: автоматизация рутинных задач позволяет учителям сосредоточиться на творческой части их работы, такой как развитие учебных планов и взаимодействие с учащимися.

3. *Анализ больших данных*: AI может обрабатывать огромное количество данных об успеваемости студентов и выявлять закономерности, которые могут помочь в дальнейшем улучшении образовательного процесса.

Примеры применения ИИ на уроках.

Современные образовательные платформы, такие как Coursera и Khan Academy, используют алгоритмы ИИ для подбора материалов, соответствующих уровню знаний студента. В области технологий на уроках можно использовать приложения как Duolingo, которые

адаптируются к уровню владения иностранным языком и предоставляют упражнения на основе выполненных заданий.

Интерактивные и проектные методы обучения.

Преимущества проектного обучения.

Проектное обучение становится всё более популярным благодаря своей способности мотивировать учащихся. Это метод, основанный на выполнении конкретных заданий, где ученики самостоятельно изучают тему.

Проектный подход позволяет:

− *развивать командные навыки*: работая в группах, учащиеся учатся сотрудничать и взаимодействовать друг с другом;

− *стимулировать креативное мышление*: проекты часто требуют нестандартного подхода к решению задач;

− *формировать практические навыки*: учащиеся применяют теоретические знания на практике, что способствует более глубокому пониманию материала.

Инструменты для проектного обучения.

Для реализации проектного обучения могут быть использованы различные инструменты.

1. *Программное обеспечение для управления проектами*: в таких системах, как Trello или Asana, учащиеся могут планировать свои задачи, отслеживать прогресс и управлять временем.

2. *Онлайн-платформы для совместной работы*: Google Workspace или Microsoft Teams позволяют работать над проектами в реальном времени, вне зависимости от местоположения.

Проблемы и вызовы внедрения технологий в образование.

Технические проблемы.

При внедрении технологий в образовательный процесс возникают определенные сложности. К ним относятся:

− *отсутствие доступа к технологиям*: в некоторых регионах не хватает необходимых ресурсов для внедрения современных технологий;

− *недостаток квалифицированного персонала*: учителя могут не иметь достаточных знаний для эффективного использования новых технологий.

Психологические барьеры.

Еще одним важным аспектом является вопрос принятия изменений со стороны учащихся и родителей. Многим может быть трудно адаптироваться к новым методам обучения. Психологические барьеры могут проявляться в сопротивлении новым технологиям или страхе перед незнакомым средством преподавания.

Способы преодоления вызовов.

Для успешного внедрения технологий следует предпринять несколько шагов.

1. *Обучение учителей*: инвестиции в программы повышения квалификации помогут учителям уверенно использовать современные инструменты.

2. *Обеспечение технической поддержки*: школы должны иметь команды технической поддержки, готовые помочь учителям и учащимся в случае необходимости.

3. *Вовлечение родителей*: проведение семинаров и открытых уроков для родителей поможет повысить уровень доверия к внедряемым методам обучения.

Будущее уроков технологии.

С развитием технологий, несомненно, будет происходить и трансформация уроков технологии. Важно понимать, что внедрение инновационных методов обучения – это не разовая акция, а непрерывный процесс.

Перспективы на завтра.

В будущем уроки технологии могут стать ещё более интерактивными. Возможности, предоставляемые ИИ, будут расширяться, а учителя получат доступ к новым инструментам, которые будут улучшать образовательный процесс. Новые технологии также могут помочь в

создании персонализированных учебных планов, позволяя ученикам изучать материал темпом, который им подходит.

Заключение.

Инновационные технологии и искусственный интеллект предоставляют уникальные возможности для улучшения учебного процесса. Включение этих инструментов на уроках технологии помогает не только повысить качество образования, но и делать его доступнее для всех учащихся. Грамотное внедрение современных технологий требует продуманного подхода, обучения учителей и создания условий, способствующих адаптации учащихся.

В конечном итоге, успешное использование инновационных технологий и ИИ в образовании может значительно улучшить опыт обучения и подготовить учащихся к вызовам будущего. Образование как фундаментальный элемент общества должен адаптироваться к времени и обеспечивать наиболее актуальные и эффективные подходы к обучению. Важно помнить, что технологии служат лишь инструментом, и их истинная сила заключается в людях, которые их используют.

Феклистенкова Мария Викторовна
учитель
МБОУ «СОШ №9 им. Героя Советского Союза П.Г. Макарова»
г. Алатырь, Чувашская Республика

ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ И ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

Аннотация: *в статье рассматриваются три практических сценария применения цифровых инструментов (подкасты, коллаборативные доски, генеративный искусственный интеллект) на уроках английского языка, показана роль учителя как организатора цифровой среды. Предложены критерии оценки результатов.*

Ключевые слова: *цифровые инструменты, английский язык, информационно-коммуникационная компетенция, языковая компетенция, подкасты, коллаборативные доски, генеративный искусственный интеллект.*

Актуальность обусловлена изменением роли учителя иностранного языка в условиях цифровой трансформации образования. Современный педагог перестает быть исключительно транслятором знаний, становясь навигатором в информационном пространстве и организатором самостоятельной учебной деятельности обучающихся [1]. Цель статьи – показать, как интеграция цифровых инструментов в уроки английского языка способствует формированию информационно-коммуникационной (ИКТ) и языковой компетенций.

ИКТ-компетенция в контексте обучения иностранным языкам понимается как способность обучающегося использовать цифровые технологии для поиска, обработки и создания информации на иностранном языке [3]. Языковая компетенция включает владение лексико-грамматическим материалом и способность применять его в реальных ситуациях общения [2]. Применение генеративного искусственного интеллекта (ГИИ) открывает новые возможности для создания учебных материалов, но требует от учителя критического подхода к качеству генерируемого контента [4; 5].

Практическая реализация. В ходе работы апробированы три сценария использования цифровых инструментов на уроках английского языка в 7–9 классах.

1. Подкасты для развития навыков аудирования. Учащимся предлагались фрагменты англоязычных подкастов (BBC Learning English, 6 Minute English) продолжительностью 2–3 минуты. На этапе пред-listening класс составлял ментальную карту темы по ключевым словам; на этапе listening учащиеся заполняли таблицу с фактами; на этапе post-listening –

обсуждали содержание в парах. Роль учителя заключалась в отборе материалов по уровню сложности, разработке заданий и модерации обсуждения.

2. Коллаборативные доски (Padlet/Wakelet) для проектной работы. В рамках темы «Travel and Tourism» класс создавал совместный цифровой путеводитель по городам России на английском языке. Каждый учащийся или мини-группа вносили карточку с описанием достопримечательности, фото и кратким комментарием на английском языке. Учитель координировал работу, давал обратную связь в комментариях и организовывал взаимное рецензирование между группами.

3. Генеративный ИИ для работы с письменной речью. На этапе черновика эссе учащиеся использовали ИИ-помощник для генерации структуры и подбора лексики по теме. Далее каждый анализировал полученный текст: выявлял фактические ошибки, переформулировал шаблонные конструкции, добавлял собственные аргументы. Учитель акцентировал внимание на цифровой ответственности: необходимость проверки фактов, указание на использование ИИ, недопустимость слепого копирования [4; 5].

Результаты апробации. Для оценки эффективности использовались четыре показателя: точность понимания аутентичных текстов, качество письменной продукции, вовлечённость в учебный процесс, способность к самостоятельному поиску информации. Сравнение проводилось в начале и в конце периода апробации (1 учебная четверть).

Таблица 1

Динамика результатов до и после апробации

Показатель	До апробации	После апробации
Точность понимания аутентичных текстов	54%	78%
Качество письменной продукции (средний балл)	3,4	4,1
Вовлечённость (по опросу)	62%	89%
Самостоятельный поиск информации	41%	73%

Выводы. Интеграция цифровых инструментов позволяет учителю английского языка решать сразу несколько задач: повышать мотивацию, формировать ИКТ- и языковую компетенции, развивать навыки самостоятельной работы. При этом роль педагога смещается от контроля к проектированию образовательной среды и модерации деятельности обучающихся. Ключевыми условиями эффективности являются: целенаправленный отбор инструментов под учебные цели, системность применения и формирование у учащихся цифровой ответственности.

Список литературы

1. Груздев А.В. Использование генеративного искусственного интеллекта в изучении и преподавании иностранных языков: результаты систематического анализа / А.В. Груздев // Педагогика и просвещение. – 2025. – №1. – С. 45–60. – DOI: 10.7256/2454–0676.2025.1.73607. EDN: MXKDFI

2. Гришак С.Н. Лингводидактический потенциал генеративного искусственного интеллекта в обучении академическому письму на английском языке будущих учителей иностранных языков / С.Н. Гришак, Т.А. Кокнова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2026. – Т. 11, вып. 6. – С. 88–95. – DOI: 10.30853/ped20260136. EDN: AQTMXM

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бакирова Ольга Леонидовна
бакалавр, преподаватель
АНПОО «Сургутский институт экономики, управления и права»
г. Сургут, ХМАО – Югра

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ: КАК УПРАВЛЯТЬ СОБОЙ И ПОКОРИТЬ АУДИТОРИЮ

Аннотация: *в статье рассматривается публичное выступление как сложный психофизиологический процесс, объединяющий эмоции, когнитивные способности, групповую динамику и невербальную коммуникацию. Автор анализирует эволюционные механизмы глоссофобии и предлагает приёмы работы со страхом: рефрейминг, принятие тревоги вместо борьбы с ней. Раскрыты когнитивные ловушки спикера – эффект прожектора и проклятие знания. Охарактеризованы психологические триггеры удержания внимания: эмоциональные качели, эффект Зейгарник, смена паттернов. Отдельное внимание уделено невербальной психологии (концепция воплощённого познания, поза, зрительный контакт, сила паузы), групповой динамике и эмпатии, эффекту Праффола. Описана психологическая подготовка: визуализация процесса и создание «якорей». Сделан вывод о переходе фокуса с себя на аудиторию.*

Ключевые слова: *публичное выступление, глоссофобия, рефрейминг, удержание внимания, невербальная коммуникация, зрительный контакт, визуализация, якорение.*

Публичное выступление – это не просто передача информации. Это сложный психофизиологический процесс, в котором переплетаются эмоции, когнитивные способности, групповая динамика и невербальная коммуникация.

Недаром страх публичных выступлений (глоссофобия) регулярно занимает первые места в списках человеческих фобий, опережая даже страх смерти. Но почему это происходит и как использовать психологию в свою пользу? Разберём ключевые психологические аспекты выхода на сцену.

1. Психология страха: почему нам так страшно?

Страх перед аудиторией заложен в нас эволюционно. В древних племенах оказаться одному перед лицом группы, которая пристально на тебя смотрит и оценивает, означало риск быть отвергнутым или стать жертвой. Наш мозг (а именно миндалевидное тело) не видит разницы между «стаей первобытных людей» и «залом с коллегами». Он запускает реакцию «бей или беги»: учащается сердцебиение, потеют ладони, в кровь выбрасывается адреналин.

Как с этим работать.

Рефрейминг (переоценка). Физиологически тревога и возбуждение (предвкушение) почти идентичны. Вместо того чтобы говорить себе «Я боюсь», скажите «Я взволнован, мне не терпится начать». Это обманывает мозг, переводя стресс в продуктивное русло.

Принятие, а не борьба. Попытка подавить дрожь в голосе только усиливает её. Разрешите себе волноваться. Скажите аудитории: «Я немного волнуюсь, потому что эта тема для меня очень важна». Это мгновенно снизит градус напряжения в зале.

2. Когнитивные ловушки спикера.

Во время выступления наш мозг часто играет с нами злые шутки. Две главные когнитивные ошибки.

Эффект прожектора (Spotlight Effect). Нам кажется, что аудитория замечает каждую нашу ошибку: забытое слово, сбившийся жест, каплю пота. На самом деле внимание

слушателей рассеяно, а большинство из них заняты своими мыслями. *Правило: аудитория хочет, чтобы вы выступили хорошо, потому что ей не хочется скучать.*

Проклятие знания. Спикер, глубоко погружённый в тему, забывает, что аудитория не обладает его бэкграундом. Это приводит к использованию сложного жаргона и потере контакта. *Правило: всегда адаптируйте когнитивную нагрузку под уровень слушателей.*

3. Психология внимания: как удерживать фокус зала.

Человеческий мозг не приспособлен к длительной монолитной концентрации. Согласно исследованиям, через 10 минут (а в современном мире клипового мышления – через 3–4 минуты) внимание аудитории неизбежно падает.

Психологические триггеры для удержания внимания.

Эмоциональные качели. Сухие факты запоминаются плохо. Мозг отлично кодирует информацию, привязанную к эмоциям. Чередуйте логику и статистику с личными историями, юмором или драматическими паузами.

Эффект Зейгарник. Мозг лучше запоминает незавершённые действия. Задайте вопрос в начале, интригующую проблему или расскажите историю, развязка которой будет в конце.

Смена паттернов. Монотонный голос и статичная поза усыпляют бдительность. Смена интонации, перемещение по сцене, визуальные образы – всё это работает как «будильник» для мозга слушателя.

4. Невербальная психология: тело влияет на разум.

Психология работает не только в голове, но и в теле. Существует концепция *воплощённого познания (embodied cognition)*: наше физическое состояние напрямую влияет на наши эмоции и уверенность.

Поза и гормоны. Открытая поза, расправленные плечи и занятое пространство не только транслируют уверенность аудитории, но и снижают уровень кортизола (гормона стресса) и повышают уровень тестостерона у самого спикера.

Зрительный контакт. Скользить взглядом поверх голов – психологическая ошибка. Это создаёт барьер. Работает правило «одна мысль – один человек». Смотрите в глаза конкретному человеку, пока не закончите законченную мысль, затем переводите взгляд на другого. Это создаёт интимность и доверие даже в большом зале.

Сила паузы. Новички боятся тишины и заполняют её словами-паразитами («ээ», «мм»). Для психологии аудитории пауза – это маркер уверенности и интеллекта. Пауза даёт слушателям время «переварить» сказанное и создаёт эффект ожидания.

5. Групповая динамика и эмпатия.

Публичное выступление – это диалог, даже если молчите только вы. Успешный спикер обладает высоким уровнем *когнитивной и эмоциональной эмпатии*.

Чтение зала. Психологически зрелый спикер сканирует аудиторию: где люди нахмурились (нужно объяснить проще), где закивали (можно углубляться), где посмотрели в телефоны (нужно менять формат или задать вопрос).

Эффект Пратфолла (Pratfall Effect). В психологии есть феномен: люди начинают больше симпатизировать компетентному человеку, если он совершает небольшую оплошность. Если вы уронили маркер, забыли слово или оговорились – не паникуйте. Лёгкая самоирония и признание своей «человечности» мгновенно повышают ваш уровень доверия (траста) в глазах зала. Идеальность отталкивает, аутентичность притягивает.

6. Психологическая подготовка: визуализация и якорение.

Работа над выступлением начинается задолго до выхода на сцену.

Визуализация процесса, а не только результата. Исследования спортивной психологии показывают, что полезно представлять не только триумф в конце, но и то, как вы успешно преодолеваете трудности (забыли текст, но спокойно посмотрели в заметки; возникли проблемы с презентацией, но вы пошутили и продолжили).

Создание «якорей». Найдите физическое действие, которое ассоциируется у вас с уверенностью (например, определённое сжатие кулака или глубокий вдох с расправлением плеч).

Используйте этот «якорь» во время репетиций, чтобы потом «включить» нужное состояние одним движением перед выходом.

Публичное выступление с точки зрения психологии – это искусство управления собственным состоянием и выстраивания невидимых мостов с умами и сердцами слушателей.

Страх никогда не исчезнет полностью, но он перестанет быть врагом, если вы поймёте его механику. Переведите фокус внимания с себя («Как я выгляжу?») на аудиторию («Чем я могу быть им полезен?»). Помните: аудитория – это не экзаменационная комиссия, а ваши союзники. И как только вы поймёте это, сцена из места пытки превратится в место силы.

Берко Алла Михайловна
учитель-дефектолог
Нефёдова Ольга Александровна
тьютор

МБДОУ «Д/С ОВ №187»
г. Воронеж, Воронежская область

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И ТЬЮТОРА С ДЕТЬМИ С РАС

Аннотация: *в статье рассматривается ключевая роль профессиональной преемственности между учителем-дефектологом и тьютором. Авторы доказывают, что само по себе присутствие специалистов не гарантирует динамики развития ребенка с РАС: определяющим фактором успеха становится единая коррекционная стратегия.*

Ключевые слова: *преемственость, расстройство аутистического спектра, дети с РАС.*

Процесс включения ребенка с расстройством аутистического спектра в образовательную среду представляет собой многокомпонентную систему, эффективность которой зависит от слаженности всех ее элементов. В условиях российской инклюзивной практики центральными звеньями этой системы становятся учитель-дефектолог и тьютор индивидуального сопровождения. Однако простое присутствие этих специалистов в учебном процессе не является залогом положительной динамики. Определяющим фактором успеха выступает строгая профессиональная преемственность – последовательная трансляция единой коррекционной стратегии, дидактических приемов и целей от разработчика программы к ее непосредственному реализатору.

Для понимания механизма преемственности необходимо четко разграничить функционал этих специалистов. Учитель-дефектолог проводит углубленную диагностику высших психических функций, определяет актуальный уровень развития ребенка, его зону ближайшего развития и формулирует коррекционно-образовательные задачи на учебный год. Именно дефектолог разрабатывает индивидуальный маршрут, адаптирует учебную программу под нужды конкретного ученика и выбирает научно обоснованные методы воздействия.

Задача тьютора – реализовать стратегию дефектолога в конкретных ситуациях. Тьютор обеспечивает психологический комфорт, физическую доступность материала и безопасность ребенка. Без четких инструкций от дефектолога работа тьютора рискует превратиться в простое физическое присутствие рядом с ребенком, лишенное развивающего компонента.

Преемственность между учителем-дефектологом и тьютором реализуется через несколько обязательных профессиональных протоколов.

1. *Единый диагностический язык*. Дефектолог переводит заключение психолого-педагогического консилиума в педагогические задачи. Например, «слабость межполушарного взаимодействия» от нейропсихолога превращается для тьютора в инструкцию поощрять билатеральные навыки (застегивание молнии, лепка обеими руками).

2. *Совместное проектирование визуальной поддержки.* Дети с РАС мыслят визуально. Учитель-дефектолог создает визуальные опоры (карточки PECS, коммуникативные доски) и

алгоритмы выполнения сложных заданий. Преемственность заключается в том, что тьютор обязан использовать эти материалы абсолютно идентично тому, как они применяются на индивидуальных занятиях у дефектолога. Если на занятии со специалистом просьба воды выглядит как подача карточки, то тьютор должен делать точно также. Единство стимула рождает устойчивость навыка.

3. *Синхронизация методов подкрепления.* Мотивационная сфера детей с РАС крайне специфична. То, что работает сегодня, завтра может потерять силу. Учитель-дефектолог анализирует эффективность поощрений в своей зоне ответственности и передает актуальные данные тьютору. Если ребенок успешно выполняет задания за возможность поиграть с любимой игрушкой, эта же мотивация должна транслироваться тьютором.

4. *Протокол передачи управления (Фейдинг).* Одной из самых тонких зон ответственности является постепенное снижение физической и вербальной помощи. Дефектолог прописывает схему уменьшения подсказок (от полного физического направляющего действия к указательному жесту, затем к взгляду). Тьютор, находясь с ребенком 80% учебного времени, реализует эту схему, тем самым формируя самостоятельность.

Преемственность между дефектологом и тьютором – это выстраивание единого маршрута развития для ребенка. Благодаря этому хаотичный поток отдельных заданий превращается в логичную систему, где каждое упражнение работает на главную цель – формирование самостоятельных жизненных навыков. Только при условии профессионального уважения и ежедневного согласования действий эти два специалиста могут построить для ребенка с РАС надежный мост из зоны его дефицитов в мир социальной успешности и максимальной независимости.

Список литературы

1. Давыдова Е.Ю. Жизненные компетенции в контексте планирования обучения детей с расстройствами аутистического спектра / Е.Ю. Давыдова, А.Б. Сорокин // Психологическая наука и образование. – 2016. – Т. 21. №3. – С. 120–130. – DOI 10.17759/pse.2016210314. – EDN WLYVTR

2. Семаго Н.Я. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с РАС / Н.Я. Семаго, Е.А. Соломахина // Аутизм и нарушения развития. – 2017. – Т. 15. №1(54). – С. 4–14. – DOI 10.17759/autdd.2017150101. – EDN YUPLVN

3. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы / отв. ред. С.В. Алехина; под общ. ред. Н.Я. Семаго. – М.: МГППУ, 2012. – 80 с.

Герасимова Людмила Львовна
учитель
МАОУ «Красночетайская СОШ имени
Героя Советского Союза И.В. Индрякова»
с. Красные Четаи, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧЕНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования личностных качеств обучающихся в условиях трансформации современной школы, где приоритетом становится развитие личности, способной адаптироваться к изменениям, принимать решения и нести ответственность. В работе раскрывается современный взгляд на востребованные личностные качества – soft skills (критическое и креативное мышление, коммуникация, кооперация, эмоциональный интеллект, саморегуляция, инициативность, ответственность, адаптивность) и обосновывается необходимость пересмотра роли учителя, превращающегося из транслятора знаний в навигатора, фасилитатора и партнёра.*

Ключевые слова: *личностные качества, личностное развитие, личностные результаты, soft skills, гибкие навыки, эмоциональный интеллект, позитивное образование.*

Введение.

Современная школа переживает глубокую трансформацию. Если ранее её главной задачей считалась передача знаний, то сегодня на первый план выходит развитие личности ученика, способного адаптироваться к изменениям, принимать решения и нести ответственность. Федеральные государственные образовательные стандарты закрепляют приоритет личностных результатов наряду с предметными и метапредметными. Школа должна не только вооружать знаниями, но и формировать гражданскую позицию, нравственные ориентиры, способность к саморазвитию.

Однако на практике сохраняется дисбаланс: академические знания нередко доминируют над развитием социальных компетенций и раскрытием потенциала обучающихся. Задача школы – создать условия, в которых личностное развитие становится органичной частью учебного процесса.

1. Современный взгляд на личностные качества.

Сегодня востребованы не столько прилежание и дисциплина, сколько soft skills – критическое и креативное мышление, коммуникация, кооперация, эмоциональный интеллект, саморегуляция, инициативность, ответственность и адаптивность. Эти качества становятся ключевыми для успешной жизни в условиях неопределённости.

Формирование таких качеств требует пересмотра роли учителя. Из транслятора знаний он превращается в навигатора, фасилитатора и партнёра, создающего условия для самостоятельного поиска. Педагог должен учитывать интересы, потребности и индивидуальные особенности школьников, отказываясь от единообразных подходов.

2. Методологические подходы.

Современная педагогика предлагает несколько эффективных подходов.

Позитивное образование направлено не на подготовку к экзаменам, а на подготовку к жизни. Вместо исправления недостатков оно развивает сильные стороны личности. Позитивные педагогические интервенции культивируют позитивные эмоции и оптимизм. Учитель подчёркивает успехи ученика, создавая «ситуацию успеха».

Личностно-ориентированное обучение ставит в центр личность ученика, его субъектный опыт и потребности. Педагогическая деятельность становится партнёрской. Это способствует устойчивой мотивации, самостоятельности и ответственности. Ученик становится активным субъектом познания.

Средовой подход подчёркивает влияние образовательной среды. Благоприятная, психологически безопасная и творческая среда раскрывает потенциал каждого. Особую роль играет ученический коллектив, где развиваются лидерские качества, ответственность, инициативность. Школьное самоуправление и общественно-полезная деятельность дают значительную динамику в развитии личностного потенциала подростков.

3. Инструменты и методы формирования.

Преодоление разрыва между целями и практикой возможно через внедрение конкретных инструментов.

От оценки к мотивации. Традиционная система оценивания часто демотивирует. Альтернативой могут стать формирующие KPI, выстраиваемые от мотивов и целей ученика. Педагог становится не контролёром, а навигатором личных целей. Вместо отметок фиксируются реальные достижения, что даёт чувство смысла и ответственности.

Психологический комфорт – неотъемлемое условие продуктивного обучения. Он создаётся через эмоциональную безопасность, поддержку и уважение. Практические приёмы: активное слушание, позитивное подкрепление (похвала за усилия), индивидуальный подход с учётом эмоционального состояния.

Интерактивные и проектные формы системно развивают критическое мышление, коммуникацию и креативность. Деловые игры, дискуссии, групповые исследования и проектная деятельность создают среду для взаимодействия, отстаивания позиции и поиска компромиссов.

Воспитательная работа объединяет урочную и внеурочную деятельность. Совместные дела школьников и педагогов организуются как предмет общей заботы, где роль ребёнка возрастает от наблюдателя до организатора. Такая системная работа, основанная на традициях и ценностях, является неотъемлемой частью образовательного процесса.

4. Роль учителя и школы в личностном развитии.

Ключевая фигура в этом процессе – учитель. Его профессиональная позиция должна включать не только предметную компетентность, но и развитый эмоциональный интеллект, эмпатию, умение выстраивать доверительные отношения. Педагог создаёт пространство, где ученик не боится ошибаться, пробовать новое и проявлять инициативу.

Важна и организационная культура школы. Администрация должна поддерживать инновационные инициативы, обеспечивать методическую помощь и создавать условия для профессионального роста учителей. Школьная среда должна быть гибкой, открытой и ориентированной на диалог.

5. Практические рекомендации.

Для системного формирования личностных качеств можно рекомендовать:

– регулярно проводить рефлексивные занятия, где ученики анализируют свои успехи и трудности;

– внедрять портфолио достижений, фиксирующее не только оценки, но и личностный рост;

– использовать кейс-метод и проблемные задачи, требующие самостоятельных решений;

– организовывать социальные проекты и волонтёрскую деятельность;

– вовлекать родителей в воспитательный процесс через совместные мероприятия;

– проводить тренинги по развитию эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков.

Эти меры помогут сделать личностное развитие не декларацией, а реальной практикой.

Заключение.

Формирование личностных качеств – сложный и системный процесс, требующий изменений на всех уровнях. Современная школа должна решать двуединую задачу: давать знания и воспитывать человека, готового к жизни в динамичном мире.

Ключевое условие успеха – переориентация среды на личность ученика, создание атмосферы сотрудничества, безопасности и поддержки инициатив. Учитель, владеющий современными подходами, становится главным навигатором в этом процессе. Именно он помогает ребёнку раскрыть потенциал, обрести смысл в учёбе и сформировать качества, необходимые для успешной и счастливой жизни.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. – Минск: Университетское, 1990. – 559 с. ISBN 5-7855-0238-0. – EDN SWKVAC

2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с. EDN HAJATJ.

3. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2006. – 1134 с. – ISBN 5-699-13728-9. EDN QXPJBZ

Дубракова Наталья Николаевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №84 «Ласточка»
г. Белгород, Белгородская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АДАПТАЦИОННОГО СТРЕССА У ДЕТЕЙ: ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема адаптации детей раннего и младшего дошкольного возраста к условиям детского сада. Отдельное внимание уделяется факторам, облегчающим адаптацию. Приводятся практические советы для родителей.*

Ключевые слова: *адаптация к детскому саду, эмоциональное напряжение, ранний возраст, дошкольники, родительская поддержка.*

Слёзы в саду – это нормально. Слёзы при адаптации – это не признак того, что вы плохая мама или ребёнку плохо в саду. Это реакция ребёнка на изменение.

Но в ваших силах сделать так, чтобы они были короче, реже или их вообще не было.

Можно определить три вида слёз.

Слёзы при расставании.

Хорошо, если взрослый спокойно говорит: «Я вижу, что тебе грустно. я ухожу, но обязательно вернусь». Не нужно стыдить за слёзы или пытаться их срочно остановить.

Слёзы при встрече.

Это не значит, что ребёнку плохо в саду! Он целый день сдерживал свои эмоции, когда что-то не получалось, старался быть смелым и привыкал к новым правилам. Пришла мама, и можно дать волю чувствам! Такие слёзы- идеальный для них выход. И с мамой это безопасно! Она не осудит и только поддержит.

Слёзы дома после садика.

Ребёнок приходит домой и будто становится другим: плачет, злится, капризничает, цепляется за маму, требует постоянно быть рядом. Даже если в садике всё было спокойно, адаптация требует эмоциональных затрат: новые люди. шум, правила, необходимость ждать и делиться. Для ребёнка это огромная работа. Дома он наконец может расслабиться и сбросить накопившееся напряжение

Кому адаптироваться легче?

Детям, чьи родители готовили их к посещению сада заранее, за несколько месяцев до этого события. Эта подготовка могла заключаться в том, что родители читали сказочные истории о посещении садика, играли «в садик» с игрушками, гуляли возле садика, рассказывая малышу, что ему предстоит туда ходить.

Детям физически здоровым, т.е. не имеющим ни хронических заболеваний, ни предрасположенности к частым простудным заболеваниям. В адаптационный период все силы организма напряжены, и когда можно направить их на привыкание к новому, не тратя еще и на борьбу с болезнью, это хороший «старт».

Детям, имеющим навыки самостоятельности. Это одевание (хотя бы в небольшом объеме), «горшечный» этикет, самостоятельное принятие пищи. Если ребенок это все умеет, он не тратит силы на то, чтобы срочно этому учиться, а пользуется уже сложившимися навыками.

Детям, чей режим близок к режиму сада. За месяц до посещения сада родители должны начать приводить режим ребенка к тому, какой его ждет в саду. Для того чтобы легко встать утром, ложиться нужно не позже 20:30.

В присутствии ребенка всегда отзывайтесь положительно о воспитателях и саде. Даже в том случае, если вам что-то не понравилось. Если ребенку придется ходить в этот сад и эту группу, ему будет легче это делать, уважая воспитателей. Разговаривайте об этом не только

с крохой. Расскажите кому-нибудь в его присутствии, в какой хороший сад теперь ходит малыш и какие замечательные воспитатели там работают.

В выходные дни не меняйте режим дня ребенка. Можно позволить поспать ему чуть дольше, но не нужно позволять «отсыпаться» слишком долго, что существенно сдвигает распорядок дня. Если ребенку требуется «отсыпаться», значит, режим сна у вас организован неверно, и, возможно, малыш слишком поздно ложится вечером.

Не перегружайте малыша в период адаптации. У него в жизни сейчас столько изменений, и лишнее напряжение нервной системы ему ни к чему.

Постарайтесь, *чтобы дома малыша окружала спокойная и бесконфликтная атмосфера*. Чаще обнимайте малыша, гладьте по головке, говорите ласковые слова. Отмечайте его успехи, улучшение в поведении. Больше хвалите, чем ругайте. Ему так сейчас нужна ваша поддержка!

Будьте терпимее к капризам. Они возникают из-за перегрузки нервной системы. Обнимите ребёнка, помогите ему успокоиться и переключите на другую деятельность (игру).

Согласовав предварительно с воспитателем, *дайте в сад небольшую игрушку*. Малыши этого возраста могут нуждаться в игрушке – заместителе мамы. Прижимая к себе что-то, которое является частичкой дома, ребенку будет гораздо спокойнее.

Призовите на помощь сказку или игру. Придумайте свою сказку о том, как маленький мишка впервые пошел в садик, и как ему сначала было неуютно и немного страшно, и как потом он подружился с детьми и воспитателями. «Проиграйте» эту сказку с игрушками. И в сказке, и в игре ключевым моментом является возвращение мамы за ребенком, поэтому ни в коем случае не прерывайте повествования, пока не настанет этот момент. Собственно все это и затевается, чтобы малыш понял; мама обязательно за ним вернется.

Больше всего родитель и ребенок расстраиваются при расставании. Как нужно организовать утро, чтобы день и у мамы, и у малыша прошел спокойно? *Главное правило таково*: *спокойна мама – спокоен малыш*. Он «считывает» вашу неуверенность и еще больше расстраивается.

И дома, *и в саду говорите с малышом спокойно*, *уверенно*. Проявляйте доброжелательную настойчивость при пробуждении, одевании, а в саду – раздевании. Разговаривайте с ребенком не слишком громким, но уверенным голосом, озвучивая все, что вы делаете. Иногда хорошим помощником при пробуждении и сборах является та самая игрушка, которую ребёнок берет с собой в садик. Видя, что зайчик «так хочет в сад», малыш заразится его уверенностью и хорошим настроением.

Пусть малыша отводит тот родитель или родственник, *с которым ему легче расстаться*. Воспитатели давно заметили, что с одним из родителей ребенок расстается относительно спокойно, а другого никак не отпускает от себя, продолжая переживать после его ухода.

Обязательно скажите, *что вы придете*, и обозначьте, когда (после прогулки, или после обеда, или после того, как он поспит и покушает). Малышу легче знать, что мама придет после какого-то события, чем ждать ее каждую минуту. Не задерживайтесь, выполняйте свои обещания!

Придумайте свой ритуал прощания (например, поцеловать, помахать рукой, сказать «пока»). После этого сразу уходите: уверенно и не оборачиваясь. Чем дольше вы топчитесь в нерешительности, тем сильнее переживает малыш.

Список литературы

1. Адаптация к детскому саду. – URL: https://detsad379.oshkole.ru/pages/34140.html (дата обращения: 21.09.2026).

Ермолаева Инна Дмитриевна
учитель
МБОУ «СОШ №13»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ШАГ В ПЕРВЫЙ КЛАСС: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ В 1-М КЛАССЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ)

Аннотация: *статья посвящена ключевым аспектам взаимодействия семьи и школы в период адаптации первоклассников. Материал раскрывает цели знакомства родителей с образовательной средой, психологические особенности младших школьников, а также содержит практические рекомендации по организации быта, учебы и досуга ребенка в новом для него статусе ученика. Материал адресован учителям начальных классов, педагогам-психологам и родителям первоклассников.*

Ключевые слова: *адаптация первоклассников, родительское собрание, психологическая готовность к школе, сотрудничество семьи и школы, младший школьный возраст.*

Вступление: добро пожаловать в школьную семью. Поступление ребенка в школу – волнительный этап не только для детей, но и для их родителей. Это время перемен, новых открытий и, безусловно, тревог. Задача первого родительского собрания – не просто формальное знакомство, а создание фундамента для доверительного и плодотворного сотрудничества на ближайшие четыре года.

Мы, педагоги, прекрасно понимаем, что успех учебного процесса напрямую зависит от того, насколько комфортно будет ребенку в новом коллективе и насколько мы, учителя и родители, станем единой командой. Наша общая цель – сделать так, чтобы школа стала для маленького человека местом радости, знаний и дружбы.

Мы, педагоги, прекрасно понимаем, что успех учебного процесса напрямую зависит от того, насколько комфортно будет ребенку в новом коллективе и насколько мы, учителя и родители, станем единой командой. Наша общая цель – сделать так, чтобы школа стала для маленького человека местом радости, знаний и дружбы. В современных реалиях важным подспорьем для выстраивания такого диалога становится использование ИКТ. Как справедливо отмечают Л. Ю. Агафошкина и Л. Ю. Ильина, «интеграция web-инструментов в практику педагога позволяет не только оптимизировать процесс дистанционного взаимодействия с родительским сообществом, но и значительно повышает качество методического сопровождения образовательного процесса в начальной школе» [1, с. 36]. Применение онлайн-опросов, интерактивных платформ и виртуальных памяток помогает сделать первые шаги взаимодействия с родителями более наглядными и оперативными.

В ходе встречи с родителями решаются следующие задачи.

1. Повышение компетентности родителей в вопросах возрастной педагогики и психологии младшего школьника.

2. Информирование об особенностях организации учебного процесса в 1-м классе (безотметочное обучение, адаптационный период, режим).

3. Сплочение родительского коллектива для совместного сопровождения детей в образовательном путешествии.

Вместо привычного вопроса об оценке (которых в 1 классе нет), постарайтесь заинтересоваться внутренним миром ребенка: «Что интересного ты узнал? С кем подружился? Что понравилось в столовой?».

Важно помнить, что учитель и воспитатель в детском саду могут воспринимать одного и того же ребенка по-разному. Будьте готовы к возможной смене отношения, поддерживайте ребенка, но при этом сохраняйте корректность по отношению к педагогу.

Золотое правило воспитания: сравнивайте ребенка только с ним самим вчерашним, хвалите за личные успехи и достижения, а не за превосходство над другими.

Главная задача родителей – создать общую установку, позицию ребенка по отношению к школе и учению. Эта позиция должна сделать поступление в школу радостно ожидаемым событием. Как отмечает Т.С. Семенова, «психологическая готовность к школе является основой благополучия первоклассников в начале обучения» [5, с. 116], причем ключевое значение имеет именно внутренняя позиция школьника, которая «во многом определяется отношением близких взрослых к новому этапу жизни ребенка» [5, с. 118]. Поддержка и позитивный настрой родителей – вот что превращает учение в радостное и интересное занятие.

Для успешного обучения необходимо учитывать регламент школы и создать для ребенка комфортные бытовые условия. Чтобы ребенок успешно обучался в школе, в первую очередь родителям необходимо оказать помощь в приобретении и развитии следующих умений и навыков:

– брать в школу все необходимое;
– правильно и быстро готовиться к уроку (выполнению домашнего задания);
– здороваться с учителями и детьми;
– отвечать на поставленные вопросы и самому задавать их;
– слушать объяснения и задания учителя, выполнять задания;
– просить о помощи, если что-то не получается;
– заниматься одним делом долгое время;
– правильно реагировать на замечания;
– устанавливать дружеские отношения со сверстниками.

Школа требует соблюдения делового стиля: повседневная форма: девочки – темно-синий сарафан с однотонными водолазками или блузами; мальчики – темно-синий пиджак, брюки и рубашка (белая или пастельных тонов). Исключаются джинсы, спортивные костюмы и футболки.

Парадная форма: обязательна для торжественных мероприятий. Сменная обувь – строго обязательна. Аккуратный внешний вид: прическа, исправные застежки, наличие носового платка и расчески.

10 практических советов для родителей. Чтобы адаптация прошла мягко, а взаимопонимание в семье укрепилось, придерживайтесь этих рекомендаций:

1. Расширяйте границы самостоятельности. Начинайте «забывать», что ребенок маленький. Доверяйте ему посильную работу по дому (полив цветов, уборка).

2. Ищите общие интересы. Обсуждайте мультфильмы, сказки, семейные новости.

3. Учите финансовой грамотности. Приобщайте к обсуждению бюджета (цены в магазине, планирование покупок).

4. Не критикуйте при чужих. Уважайте чувства ребенка. На жалобы учителя отвечайте корректно: «Мы обязательно обсудим это дома».

5. Учите делиться проблемами. Обсуждайте конфликты со сверстниками и взрослыми, искренне интересуйтесь мнением ребенка.

6. Развивайте речь. После посещения театра или цирка просите рассказать о впечатлениях, задавайте наводящие вопросы.

7. Поощряйте любопытство. Обязательно отвечайте на все вопросы ребенка, чтобы познавательный интерес не угасал.

8. Смотрите на мир глазами ребенка. Это основа взаимопонимания.

9. Хвалите за старания. На неудачи отвечайте: «Получится, нужно лишь попробовать еще раз». Используйте похвалу словом, улыбкой, а не только покупками.

10. Стройте отношения на доверии, а не на запретах. Всегда объясняйте причины требований, предлагайте альтернативу. Уважение к ребенку сегодня – это уважение к вам в будущем.

Дорогие родители! Помните, что теперь мы – один коллектив. Нам предстоит вместе радоваться победам и справляться с трудностями. Учиться в школе будут не только ваши дети, но и вы сами, по-новому открывая для себя мир детства. Я искренне надеюсь на плодотворное сотрудничество, взаимопонимание и поддержку. Вместе мы обязательно вырастим достойных, умных и счастливых учеников!

Список литературы

1. Агафошкина Л.Ю. Web-инструменты как средство повышения квалификации и самообразования современного педагога / Л.Ю. Агафошкина, Л.Ю. Ильина // Современное высшее образование: вызовы времени и актуальные решения: материалы XVII Международной учебно-методической конференции (Чебоксары, 3 октября 2025 года). – Чебоксары – Гродно – Самарканд: Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова, 2025. – С. 35–38. – EDN ULOAAM.

2. Воронцова А.В. В поиске путей коллективообразования в период адаптации первоклассников к школе (на материалах федеральной инновационной площадки «Путь к коллективу») / А.В. Воронцова, А.И. Степанова, А К. Кузьменко // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2025. – Т. 31, №2. – С. 75–85. – DOI: 10.34216/2073-1426-2025-31-2-75-85. – EDN VCWBNO.

3. Дергачева В.О. Особенности процесса адаптации к школе первоклассников с разным уровнем готовности к школьному обучению / В.О. Дергачева // Психологически безопасная образовательная среда: проблемы проектирования и перспективы развития: материалы IV Международной научно-практической конференции (Тула, 12 октября 2022 года) / редкол.: И.Л. Федотенко [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 231–234. – ISBN 978–5-907561–73–1.

4. Крылова И.И. Психолого-педагогическое сопровождение адаптации первоклассников / И.И. Крылова, А.Г. Корнилова // Педагогика и психология в непрерывной системе образования: от теории к практике: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Якутск, 14 ноября 2025 года). – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2025. – С. 667–673. – EDN DYWWJB.

5. Семенова Т.С. Психологическая готовность к школе как основа благополучия первоклассников в начале обучения / Т.С. Семенова // Вестник практической психологии образования. – 2020. – Т. 17, №3. – С. 115–123. EDN NUHSJI

Макарова Елена Владимировна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №84 «Ласточка»
г. Белгород, Белгородская область.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «УСПЕШНАЯ АДАПТАЦИЯ РЕБЁНКА В ДЕТСКОМ САДУ»

Аннотация: *в статье рассматривается процесс адаптации ребёнка к детскому саду как естественный и важный этап его социализации, связанный с освоением нового пространства, режима, правил и отношений с воспитателями и сверстниками. Приводятся практические рекомендации, например, создание утреннего ритуала, чёткое обозначение времени возвращения, снижение нагрузки после сада, поддержка маленьких успехов, отказ от требования мгновенной самостоятельности, принятие эмоций ребёнка и опора на поддержку других родителей.*

Ключевые слова: *адаптация к детскому саду, привыкание, социализация, эмоциональная поддержка.*

Адаптация – это период привыкания ребёнка к новым условиям жизни. Малышу предстоит познакомиться с новым пространством, воспитателями, детьми, привыкнуть к режиму дня, новым правилам, расставанию с родителями и возвращению домой.

Это важный и естественный процесс, который помогает ребёнку:

– чувствовать себя уверенно;

– находить новых друзей;

– учиться самостоятельности;

– раскрывать свои способности;

– получать радость от общения и игр.

Нам не нужно торопить адаптацию. Нам нужно быть рядом.

К сожалению, иногда родители совершают серьезные ошибки, которые затрудняют адаптацию ребенка к детскому саду. Чего нельзя делать ни в коем случае:

Нельзя наказывать или сердиться на малыша за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании необходимости идти в сад! Помните, он имеет право на такую реакцию. Строгое напоминание о том, что «он обещал не плакать», – тоже абсолютно не эффективно. Дети этого возраста еще не умеют «держать слово». Лучше еще раз скажите, что вы его очень любите и обязательно придете за ним.

Стоит избегать разговоров о слёзах малыша с другими членами семьи в его присутствии. Кажется, что сын или дочь ещё очень маленькие и не понимают взрослых разговоров. Но дети на тонком душевном уровне чувствуют обеспокоенность мамы, и это ещё больше усиливает детскую тревогу.

Нельзя пугать детским садом («Вот будешь себя плохо вести, опять в детский сад пойдешь!»). Место, которым пугают, никогда не станет ни любимым, ни безопасным.

Нельзя плохо отзываться о воспитателях и саде при ребенке. Это наводит малыша на мысль, что сад – это нехорошее место и его окружают плохие люди. Тогда тревога не пройдет вообще.

Нельзя обманывать ребенка, говоря, что вы придете очень скоро, если малышу, например, предстоит оставаться в садике полдня или даже полный день. Пусть лучше он знает, что мама придет не скоро, чем будет ждать ее целый день и может потерять доверие к самому близкому человеку.

Когда речь идет об адаптации ребенка к саду, часто говорят о том, как трудно малышу и какая ему нужна помощь. Но «за кадром» почти всегда остаются родители, которые находится в не меньшем стрессе и переживаниях! Они тоже остро нуждаются в помощи и почти никогда ее не получают.

Часто мамы и папы не понимают, что с ними происходит, и пытаются игнорировать свои эмоции. Но не стоит этого делать. Вы имеете право на все свои чувства, и в данном случае они являются естественными. Поступление в сад – это момент отделения ребенка от родителей, и это испытание для всех. У мамы и папы тоже «рвется» сердце, когда они видит, как переживает малыш, а ведь в первое время он может заплакать только при одном упоминании, что завтра придется идти в сад.

Чтобы помочь себе и ребёнку, нужно быть уверенными, что посещение сада действительно нужно семье. Например, когда маме просто необходимо работать, чтобы вносить свой вклад (порой единственный) в доход семьи. Иногда мамы отдают ребенка в сад раньше, чем выходят на работу, чтобы помочь ему адаптироваться, забирая пораньше, если это будет нужно. Чем меньше сомнений в целесообразности посещения сада, тем больше уверенности, что ребенок рано или поздно обязательно справится. И малыш, реагируя именно на эту уверенную позицию, адаптируется гораздо быстрее.

Поверить, что малыш на самом деле вовсе не «слабое» создание. Адаптационная система ребенка достаточно сильна, чтобы это испытание выдержать, даже если слезы текут рекой. Парадоксально, но факт: хорошо, что ребёнок плачет! Поверьте, у него настоящее горе, ведь он расстается с самым дорогим человеком – с мамой! Он пока не знает, что вы обязательно придете, еще не установился режим. Но вы-то знаете, что происходит, и уверены, что заберете малыша из сада. Хуже, когда ребенок настолько зажат тисками стресса, и у него не получается плакать. Плач – это помощник нервной системы, он не дает ей перегружаться. Поэтому не бойтесь детского плача, не сердитесь на ребенка за «нытье». Конечно, детские слезы заставляют вас переживать, но вы тоже обязательно справитесь.

Создайте утренний ритуал. Постоянные и приятные ритуалы утром помогают ребёнку чувствовать себя увереннее. Это может быть объятие, небольшая игра, добрая фраза-пожелание на день.

Прощайтесь спокойно и коротко. Долгие прощания усиливают тревогу. Скажите, что обязательно придёте, обнимите и уходите уверенно. Ребёнок почувствует, что всё в порядке.

Говорите, когда вернётесь. Чётко обозначайте, когда придёте. «Я приду после сна» или «Я приду после прогулки». Это снижает тревожность и помогает ребёнку ориентироваться во времени.

После сада снижайте нагрузку. Дайте ребёнку время отдохнуть. Дома лучше избегать шумных игр, мультиков и большого потока информации. Объятия, спокойные игры помогут восстановить силы.

Поддерживайте маленькие успехи. Замечайте даже небольшие достижения. «Ты сам помыл руки!», «Ты сегодня играл с ребятами». Похвала укрепляет уверенность малыша.

Не требуйте от ребёнка мгновенной самостоятельности. Сначала – чувство безопасности, потом – самостоятельность!

Принятие. Можно грустить, плакать. скучать и бояться. Все чувства имеют права быть. Примите эмоции ребёнка, не обесценивайте их.

Заручиться поддержкой. Вокруг вас родители, переживающие те же чувства в этот период. Поддерживайте друг друга, узнайте, какие «ноу-хау» есть у каждого из вас в деле помощи малышу. Вместе отмечайте и радуйтесь успехам детей и самих себя.

Будьте терпеливы, проявляйте понимание и проницательность. И тогда скоро детский сад превратится для малыша в уютный, хорошо знакомый мир!

Список литературы

1. Адаптация к детскому саду. – URL: https://detsad379.oshkole.ru/pages/34140.html (дата обращения: 21.09.2026).

Мешкова Светлана Владимировна
учитель-логопед
Вехова Евгения Владимировна
педагог-психолог
Выродова Наталия Александровна
педагог-психолог
МДОУ «Д/С №7»
с. Беловское, Белгородская область

СЕНСОРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК ОСНОВА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В ДОУ

Аннотация: *в статье рассматривается применение методов сенсорной интеграции в системе коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *сенсорная интеграция, дошкольное образование, ТНР, ОВЗ, нарушение, трудности, развитие.*

В современном дошкольном образовании всё большее внимание уделяется созданию условий для гармоничного развития детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Одним из ключевых направлений коррекционной работы становится сенсорная интеграция – научно обоснованный подход, позволяющий через стимуляцию органов чувств формировать базу для успешного обучения, социализации и речевого развития.

Что такое сенсорная интеграция?

Сенсорная интеграция – это бессознательный неврологический процесс организации ощущений, поступающих от различных анализаторов (тактильного, слухового, зрительного, вестибулярного, проприоцептивного и др.), их переработки и использования для целенаправленной деятельности.

«Ощущения дают нам информацию о физическом состоянии нашего тела и окружающей среды. Они текут в мозг подобно ручейкам, впадающим в озеро...»

Если этот процесс нарушен, ребёнок испытывает трудности в обучении, поведении, коммуникации и самообслуживании.

Значение сенсорной интеграции в коррекционной работе.

Для детей с ТНР, ОВЗ, РАС характерны:

– нарушения внимания, памяти, мышления;
– двигательная неловкость, проблемы координации;
– трудности во взаимодействии со сверстниками;
– повышенная утомляемость, гиперактивность или заторможенность;
– недостаточная сформированность пространственно-временных представлений.

Всё это часто связано с дисфункцией сенсорной интеграции. Коррекция этих нарушений невозможна без системной работы по развитию сенсорных систем ребёнка.

Основные направления сенсорной интеграции в ДОУ.

1. Развитие тактильной чувствительности:

– игры с крупами, песком, водой, тканями, природными материалами;
– сенсорные коробки, мешочки с наполнителями;
– артикуляционная гимнастика с использованием массажных мячей, щёток, Су-Джок.

2. Вестибулярные и проприоцептивные ощущения:

– ползание, лазание, балансировка, прыжки;
– использование Чулка Совы, качелей, балансировочных досок;
– упражнения на координацию движений [2].

3. Зрительное и слуховое восприятие

– игры на различение цветов, форм, размеров;
– работа с музыкальными инструментами, звучащими игрушками;
– прослушивание и распознавание бытовых и природных звуков [2].

4. Обоняние и вкус:

– ароматерапия, игры с запахами специй, фруктов;
– дегустация продуктов, описание вкусовых ощущений.

Таблица

Формы и методы работы

Направление	Примеры упражнений
Тактильное развитие	Пересыпание круп, рисование манкой, лепка из кинетического песка
Вестибулярное развитие	Ходьба по линии, упражнения на бревне, катание на фитболе
Проприоцепция	Самомассаж, сжимание эспандеров, ношение тяжестей
Слуховое восприятие	Игра «Что звучит?", музыкальные загадки
Зрительное восприятие	Поиск отличий, сортировка предметов по цвету/форме
Эмоциональная регуляция	Занятия в сенсорной комнате, релаксационные упражнения

Организация сенсорной среды.

В современных ДОУ создаются специальные зоны:

– *сенсорные комнаты* с интерактивным оборудованием;
– *бизиборды*, развивающие панели;
– *мягкие модули*, тоннели, батуты;
– *природные уголки* с камнями, шишками, листьями.

Это позволяет не только развивать сенсорику, но и снижать тревожность, формировать навыки саморегуляции [2].

Результаты внедрения сенсорной интеграции:

– улучшение познавательной активности и работоспособности;
– снижение психоэмоционального напряжения;
– развитие коммуникативных навыков;
– формирование предпосылок к учебной деятельности;
– повышение мотивации к обучению и взаимодействию

Заключение.

Сенсорная интеграция – фундамент коррекционно-развивающей работы в ДОУ. Только обеспечив ребёнку богатый и разнообразный сенсорный опыт, мы создаём условия для полноценного развития его личности, успешной адаптации и подготовки к школе. Важно помнить: чем богаче ощущения и восприятия, тем шире и многограннее будут полученные ребёнком сведения об окружающем мире.

Список литературы

1. Айрес Энн Джин. Ребенок и сенсорная интеграция: понимание скрытых проблем развития: с практическими рекомендациями для родителей и специали-стов / Э. Джин Айрес при участии Джеффа Роббинса; пер. с англ. Ю. Даре. – 4-е изд. – М.: Теревинф, 2016. – 268 с. – ISBN 978-5-4212-0371-1

2. Войлокова Е.Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учеб.-метод. пособие / Е.Ф. Войлокова, Ю.В. Андрухович, Л.Ю. Ковалева. – СПб.: Каро, 2005. – 294 с. – ISBN 5-89815-609-7. EDN RWHVNT

3. Сумнительный К.Е. Домашняя школа Монтессори. 2–4 года: сенсорное развитие: для чтения родителями детям до 5 лет / К.Е. Сумнительный. – М.: Карапуз, 2009. – 65 с. – ISBN 978-5-8403-1420-3

Моисеева Анастасия Павловна
педагог-психолог
Яковлева Елена Александровна
воспитатель
Карташова Анастасия Борисовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №208»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ: СИСТЕМНЫЙ ВЗГЛЯД ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования школьной готовности у воспитанников подготовительных групп дошкольных образовательных организаций (ДОО). Авторы – практикующий педагог-психолог и воспитатель – анализируют феномен психологической неготовности с позиций когнитивной, регуляторной и психосоциальной парадигм. Особое внимание уделяется дефицитарным зонам развития современных дошкольников и методам их коррекции в рамках ведущего вида деятельности.*

Ключевые слова: *психологическая готовность, обучение в школе, системный подход, педагог-психолог, воспитатель, подготовительная группа.*

Введение.

Переход ребенка из дошкольного образовательного учреждения в начальную школу представляет собой нормативный возрастной кризис 7 лет, характеризующийся сменой социальной ситуации развития и ведущей деятельности. Традиционный подход родителей и части педагогов, ориентированный на форсирование интеллектуальной сферы (раннее обучение чтению, письму и счету), демонстрирует низкую эффективность в долгосрочной перспективе. Первичная академическая успешность часто нивелируется школьной

дезадаптацией, психосоматическими реакциями и потерей учебной мотивации уже к концу первого полугодия.

Цель настоящей статьи – систематизировать критерии психологической готовности и обозначить зоны ответственности семьи и ДОО в предшкольный период.

Компонентная структура психологической готовности.

Согласно классическим исследованиям Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович и Д.Б. Эльконина, психологическая готовность к школьному обучению является многокомпонентным образованием. Мы выделяем три критические оси, дисбаланс в которых приводит к нарушению адаптации:

1. Интеллектуально-когнитивная ось: *от наглядно-образного мышления к словесно-логическому.* К завершению старшего дошкольного возраста должна произойти интериоризация умственных действий. Ребенок переходит от решения задач путем непосредственного манипулирования объектами к внутренним операциям. *Проблематика:* современные дети демонстрируют парадоксальную картину – высокий уровень эрудиции при слабом развитии аналитико-синтетической деятельности. Знание энциклопедических фактов не заменяет умения устанавливать причинно-следственные связи. *Диагностический маркер:* способность классифицировать предметы по нескольким признакам одновременно (исключение четвертого лишнего) и понимание сохранения количества (феномены Жана Пиаже).

2. Регуляторная ось: *произвольность высших психических функций* (*ВПФ*). Успешность овладения учебными навыками напрямую коррелирует со зрелостью управляющих функций лобных долей головного мозга. Ключевыми параметрами здесь выступают:

– *когнитивная гибкость*: способность переключаться между задачами;

– *рабочая память*: удержание инструкции из нескольких звеньев;

– *ингибиторный контроль*: торможение импульсивных реакций. Именно дефицит ингибиторного контроля, а не интеллектуальная неспособность, зачастую становится причиной трудностей звуко-буквенного анализа и зеркального письма. Ведущим механизмом формирования произвольности остается сюжетно-ролевая игра с ее сложной системой правил, а не дидактические занятия за партой.

3. Личностно-социальная ось: *формирование внутренней позиции школьника* Термин, введенный Л.И. Божович, описывает новообразование, при котором у ребенка появляется стремление занять новое социальное положение – стать учеником. Мотивация «хочу учиться» должна сменить гедонистическую мотивацию дошкольника («хочу играть»). *Типология риска:*

– *внешняя социальная мотивация:* ребенок стремится в школу ради покупки портфеля или общения с друзьями (нестабильный фактор);

– *игровая мотивация под маской учебной:* желание носить форму и сидеть за партой без понимания сути процесса обучения. *Адекватный показатель:* Наличие учебно-познавательных мотивов (стремление узнать, как устроен мир, освоить новый способ действия).

Практика подготовительной группы: нейрофизиологический и социальный аспекты (взгляд воспитателя).

В условиях реализации ФГОС ДО деятельность в подготовительной группе направлена не на дублирование программы первого класса, а на создание фундамента для успешного перехода. С точки зрения нейропсихологии игнорирование двигательной активности в пользу раннего освоения прописей является деструктивным.

Пространственно-временная организация. Высокий процент специфических нарушений письма (дисграфии) в начальной школе обусловлен несформированностью схемы тела и пространственных представлений. Работа с предлогами (*над/под*, *за/перед*) на бумаге бессмысленна, если ребенок не может сориентироваться в собственном теле или пространстве группы. Коррекция проводится через кинезиологические упражнения, динамические паузы и конструирование.

Мелкая моторика и графомоторные навыки. Процесс письма требует высокого уровня тонической регуляции мышц плечевого пояса, спины и кисти. Пластилин, работа с ножницами, завязывание узлов и застегивание пуговиц развивают билатеральную интеграцию и праксис более физиологично, чем тренажеры для постановки руки.

Социализация и иерархия. Подготовительная группа – это модель социума, где впервые жестко проявляются гендерные роли, лидерство и механизмы разрешения конфликтов. Педагогическое невмешательство (при обеспечении физической безопасности) позволяет сформироваться механизмам кооперации и вербальной саморегуляции. Ребенок должен прожить опыт конструктивного выхода из фрустрирующей ситуации без немедленного привлечения медиатора-взрослого.

Рекомендации для профилактики школьной дезадаптации (Взгляд психолога).

Для обеспечения плавного транзита в младший школьный возраст родителям рекомендуется сместить фокус с академического научения на развитие метакогнитивных навыков.

Тренировка функции планирования. Внедрение алгоритмов самообслуживания. Ребенок должен самостоятельно собирать рюкзак по визуальному чек-листу. Ошибка (забыт пенал) влечет естественное последствие (нечем писать на уроке), что формирует ответственность лучше родительских нотаций.

Развитие слухоречевой памяти. Переход от простого пересказа к структурированному изложению. Эффективен прием моделирования: после прочтения сказки ребенок выстраивает серию пиктограмм или блоков, восстанавливая сюжетную линию. Это прямой прообраз составления плана ответа у доски.

Эмоциональная иммунизация. Необходимо легализовать право на ошибку. Вводится понятие «черновик жизни». Анализ неудач строится не на оценке личности («Ты ленивый»), а на анализе стратегии («Этот способ решения не сработал, какой выберем следующий?»). Это снижает риск формирования выученной беспомощности перед лицом школьных оценок.

Соблюдение циркадных ритмов. Хронический дефицит сна (менее 10–11 часов для детей 6–7 лет) блокирует работу гиппокампа, ответственного за перенос информации из кратковременной памяти в долговременную. Никакие развивающие курсы не компенсируют нейробиологическую усталость.

Заключение.

Психологическая готовность к школе – это интегративный результат созревания центральной нервной системы, качественного проживания предыдущего этапа развития и грамотной педагогической поддержки. Опасной иллюзией является вера в то, что репетитор по математике способен компенсировать отсутствие навыка подчинения правилам группы или незрелость эмоционально-волевой сферы. Задача взрослых в подготовительный период – обеспечить ребенку ситуацию успеха не в решении логарифмов, а в умении ждать своей очереди, слушать собеседника и справляться с легким чувством скуки во время монотонной деятельности. Именно эти компетенции являются предикторами высокой академической успеваемости в средней и старшей школе.

Список ключевых понятий.

Ведущая деятельность – игровая (сменяется на учебную внутри кризиса 7 лет).

Произвольность – сознательная регуляция своего поведения и деятельности.

Внутренняя позиция школьника – сплав познавательной потребности и потребности в новой социальной роли.

Управляющие функции (Executive functions) – набор когнитивных процессов, обеспечивающих планирование, самоконтроль и достижение целей.

Примечание: данная статья носит научно-методический характер. При наличии выраженных признаков дефицита внимания, гиперактивности или речевых патологий рекомендованы консультации смежных специалистов: клинического психолога, невролога и логопеда-дефектолога до момента зачисления в первый класс.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. – СПб.: Питер, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-91180-958-4. – URL: https://ibooks.ru/bookshelf/373843/reading (дата обращения: 26.08.2026).
2. Венгер Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе? / Л.А. Венгер, А.Л. Венгер. – М.: Знание, 1994. – 189 с. – ISBN 5-07-002701-8.
3. Нижегородцева Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: пособие для практ. психологов, педагогов и родителей / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М.: Владос, 2001. – 256 с. – ISBN 5-691-00672-X.
4. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-4068–4.

Романова Светлана Николаевна
бакалавр, воспитатель
Никифорова Рена Петровна
педагог-психолог

МАДОУ «Батыревский Д/С «Сказка»
с. Батырево, Чувашская Республика

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ: ИНСТРУМЕНТЫ И ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

Аннотация: *в статье рассматриваются современные инструменты психолого-педагогического сопровождения адаптации дошкольников к условиям детского сада, включая ритуальные практики, игровые методы и индивидуализацию режима. Особое внимание уделяется анализу типичных ошибок педагогов и родителей, которые замедляют процесс привыкания, и предлагаются пути их предотвращения для создания благоприятной эмоциональной среды.*

Ключевые слова: *психолого-педагогическое сопровождение, адаптация ребенка в детском саду, дошкольный возраст, дошкольная образовательная организация.*

Психолого-педагогическое сопровождение процесса адаптации ребенка в детском саду на сегодняшний день представляет собой сложный и многоступенчатый процесс. Он требует от взрослых не только профессиональных знаний в области воспитания и психологии, но и способности к тонкой психологической интуиции. Адаптация ребенка к новым условиям – это не просто механическое привыкание к новому распорядку дня или процесс расставания с матерью. Это глубокая и значимая перестройка всей нервной системы маленького человека, а также смена социальной ситуации, которая для дошкольника становится первым серьезным жизненным кризисом.

Эффективное сопровождение этого процесса основывается на нескольких ключевых принципах, таких как постепенность, индивидуализация и безусловное принятие состояния ребенка. Эти принципы помогают создать комфортные условия для малыша, чтобы он мог адаптироваться к новым условиям. Инструменты, используемые для поддержки адаптации, выходят далеко за рамки стандартных режимных моментов и занятий, которые могут показаться рутинными и однообразными.

Важным аспектом профессионального подхода является диагностика актуального психоэмоционального состояния ребенка. Это включает в себя изучение его типологических особенностей, семейной ситуации, а также уровня тревожности значимых взрослых, таких как родители. Эмоциональное состояние родителей напрямую транслируется на ребенка, и поэтому важно учитывать, как родители справляются со своими переживаниями и страхами.

О.А. Крайнова [2] отмечает, что ключевым инструментом сопровождения адаптации становится создание так называемого «переходного мостика» между домом и детским садом. Этот мостик помогает ребенку сохранить чувство безопасности и контроля в непривычной

обстановке. Например, это могут быть различные ритуалы прощания, которые вырабатываются совместно с родителями и соблюдаются ежедневно. Это может быть короткое объятие, определенная фраза или жест, которые дают ребенку понять, что разлука – это временное явление и предсказуемый процесс.

Кроме того, большое значение имеют предметы-посредники, которые могут стать источником стабильности в незнакомом пространстве. Это могут быть любимая игрушка, фотография семьи, размещенная в шкафчике, или даже привычный запах вещи, принадлежащей маме. Эти предметы помогают ребенку чувствовать себя более комфортно и уверенно в новой обстановке, создавая своего рода островок стабильности.

Воспитатели активно используют игровые методы для снятия напряжения у детей. Это могут быть пальчиковые игры, песенки-прибаутки или элементы телесно-ориентированной терапии, такие как поглаживания и тактильный контакт. Эти методы помогают ребенку расслабиться и почувствовать физическую защищенность. Игровая форма обучения становится не только способом адаптации, но и важным инструментом для формирования социальных навыков и эмоциональной устойчивости.

Кроме того, эффективным инструментом является система поощрения малейших успехов ребенка. Когда любое самостоятельное действие – будь то одевание или первое сказанное в группе слово – получает положительное подкрепление, это формирует у ребенка ощущение компетентности и уверенности в своих силах. Педагоги поощряют детей за их достижения, что способствует повышению их самооценки и мотивации к дальнейшему обучению и взаимодействию с окружающими.

Однако, по мнению И.А. Бейтугановой [1], наряду с этими эффективными механизмами, педагогическая практика полна типичных ошибок, которые могут негативно сказаться на процессе адаптации. Например, недостаточное внимание к индивидуальным особенностям каждого ребенка может привести к тому, что некоторые дети будут чувствовать себя некомфортно и неуверенно. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и его потребности могут отличаться от потребностей других детей. Еще одной распространенной ошибкой является игнорирование эмоционального состояния ребенка. Важно не только замечать, когда ребенок испытывает стресс или тревогу, но и уметь поддержать его в такие моменты. Педагоги должны быть готовы к тому, чтобы оказать эмоциональную поддержку и создать атмосферу доверия, в которой дети смогут открыто выражать свои чувства.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение адаптации ребенка в детском саду – это комплексный и многоуровневый процесс, который требует от взрослых внимательности, терпения и профессионализма. Важно помнить, что адаптация – это не просто задача, которую нужно решить, а процесс, который требует чуткости и понимания. Каждый ребенок имеет право на индивидуальный подход, и именно это становится залогом его успешной адаптации к новым условиям.

Трудности психолого-педагогического сопровождения адаптации ребенка в детском саду возникают не только внутри самого дошкольного учреждения, но и имеют глубокие корни в современных семейных структурах и требованиях образовательных институтов. На сегодняшний день мы наблюдаем довольно парадоксальную ситуацию: несмотря на то, что накоплено значительное количество теоретических знаний о детской психологии и особенностях развития, применять эти знания на практике становится все сложнее. Это связано с множеством факторов, среди которых можно выделить перегруженность групп, ограниченное время для взаимодействия с детьми и разобщенность участников процесса воспитания.

Адаптация ребенка к новым условиям – это сложный и многогранный процесс, который нельзя рассматривать как линейный. Он имеет волнообразный характер, что означает, что за периодом кажущегося улучшения может последовать спад, и предсказать такие изменения практически невозможно. Особенно это затруднительно, когда ребенок не в состоянии вербализовать свои чувства и переживания. В таких условиях методическое обеспечение, которое должно поддерживать воспитателей и педагогов, часто оказывается запаздывающим и не

соответствует реальным запросам. Вместо того чтобы предлагать индивидуализированные подходы, оно предлагает усредненные схемы, не учитывающие уникальность каждого конкретного случая. Воспитатели, даже обладая самыми лучшими намерениями и стремлением помочь каждому ребенку, часто оказываются в ловушке жесткого графика и нормативных предписаний, которые ограничивают их возможности.

Одной из наиболее серьезных проблем является нехватка времени для полноценного индивидуального подхода к каждому ребенку. Воспитатель, который несет ответственность за группу из двадцати пяти, а иногда и тридцати детей, физически не в состоянии уделить каждому достаточно времени для установления доверительных отношений. Утренний прием, когда дети приходят в детский сад с разным настроением и разной готовностью расстаться с родителями, превращается в своеобразное соревнование за внимание взрослого. В таких условиях страдают те дети, которые адаптируются особенно тяжело – это тихие и тревожные дети, которые не привлекают к себе внимание громкими криками или истериками, но при этом молча переживают свои внутренние переживания и страхи. Их состояние может оставаться незамеченным до тех пор, пока не проявится в виде соматических заболеваний или стойкого отказа от посещения детского сада. Это означает, что драгоценное время для раннего вмешательства, необходимого для преодоления трудностей адаптации, может быть безвозвратно утеряно.

Еще одной значительной трудностью, с которой сталкиваются педагоги, является недостаточная психологическая подготовленность к работе с семейными системами, в которые погружен ребенок. Современная семья переживает глубокие изменения и трансформации, что также сказывается на процессе адаптации детей. Растет число неполных семей, а также семей с нестабильной эмоциональной атмосферой, что может создавать дополнительные трудности для детей. Педагогам необходимо осознавать, что каждый ребенок приходит в детский сад с определенным набором переживаний, связанных с его семейной ситуацией, и это требует от них особого внимания и чуткости. Воспитатели должны быть готовы к тому, что каждый ребенок – это уникальная личность, и его адаптация будет зависеть не только от его индивидуальных особенностей, но и от той среды, в которой он воспитывается. Поэтому важно не только учитывать психологические аспекты, но и работать над созданием благоприятной атмосферы в группе, где каждый ребенок сможет чувствовать себя комфортно и безопасно.

Список литературы

1. Бейтуганова И.А. Психолого-педагогическое сопровождение адаптации детей к условиям дошкольной образовательной организации / И.А. Бейтуганова, Ж.Д. Башиева // Вестник науки. – 2023. – Т. 4, №11 (68). – С. 303–308. EDN ZXFUYV

2. Крайнова О.А. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в процессе адаптации к условиям ДОУ / О.А. Крайнова, И.Ж. Шахмалова // Управление образованием: теория и практика. – 2023. – №5 (63). – С. 239–245. – DOI 10.25726/g5933-5313-6107-c. – EDN CNHFGE.

Стефейкина Марина Николаевна
учитель
МБОУ «Тарханская СОШ»
с. Тарханы, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ 2 КЛАССА ПО ТЕМЕ «ЖИВОТНЫЕ»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка урока английского языка для 2 класса по учебнику Spotlight (авторы Н.И. Быкова, М.Д. Поспелова), направленного на формирование лексических и грамматических навыков по теме «Животные» и «Что умеют делать животные». Урок включает фонетическую разминку, введение новой лексики и глаголов движения, знакомство и тренировку модального глагола can, работу в парах, аудирование и чтение диалога, физкультминутку, развитие диалогической речи и игру-загадку.*

Ключевые слова: *английский язык, 2 класс, Spotlight, животные, глаголы движения.*

Цели урока:

– образовательная: тренировать и закрепить лексические и грамматические навыки по теме, совершенствовать слухопроизносительные навыки;

– развивающая: развивать умения говорения, память, логику, мышление, творческие способности учащихся;

– воспитательная: способствовать воспитанию доброжелательности, взаимопомощи, ответственности; повышать мотивацию к изучению английского языка.

Оборудование:

– учебник Spotlight (2 класс), авторы Н.И. Быкова, М.Д. Поспелова;

– карточки с животными;

– карточки с грамматическими упражнениями;

– проектор/презентация (по возможности).

Ход урока.

I. Организационный момент.

Приветствие:

T: Good morning, children!

P: Good morning, teacher!

– How are you today?

– I'm fine, thank you! And you?

II. Фонетическая разминка.

– Let's practice our sounds! (Карточки со звуками: t, d, f и др.)

Задания на доске – прочитать слова в транскрипции.

III. Введение темы урока.

Учитель показывает картинки животных:

– This is a cat. It's an animal.

– This is a dog. It's an animal too.

Дети повторяют слово animals хором и индивидуально.

На доске уже есть картинки известных детям животных, дети называют их.

IV. Основная часть урока.

1. Знакомство с новой лексикой.

Упр. 1, стр. 62 учебника – знакомство с новыми словами (fish, bird, frog, chimp, horse).

Повторение глаголов движения: swim, jump, sing, run, dance.

2. Введение и тренировка глагола CAN

– The fish can swim. I can swim too.

Аналогично с другими животными и действиями.

– Now open your books at page 62, exercise 1. Look and say what can these animals do?

3. Закрепление материала.

Работа в парах: упр. 2, стр. 62 – учащиеся говорят, что они умеют делать (I can jump / I can swim).

Составление предложений: A fish can swim. A horse can run. etc.

4. Аудирование и чтение.

Прослушивание диалога (упр. 3, стр. 63): Who can you see? What can they do?

Чтение текста на странице 63, ответы на вопросы учителя.

5. Физкультминутка.

– Let's do some exercises! Песенка или движения под музыку (например, «If you're happy and you know it…»).

6. Развитие диалогической речи.

– Work in pairs: Can you jump? – Yes, I can / No, I can't.

Обсуждение, что умеют делать герои учебника (Larry, Lulu).

7. Игра-загадка.

– Chuckles составил загадки про животных:

– I am small. I can swim very fast. I live in water. What am I? (A fish!)

– I am big. I can run. I am brown. What am I? (A horse!) etc.

V. Домашнее задание.

– выучить новые слова;

– читать стр. 62–63;

– -составить предложения о том, что умеет делать выбранное животное (или нарисовать маску животного и рассказать о нем).

VI. Подведение итогов.

– Какое слово помогает нам рассказать о том, что мы умеем делать? (CAN)

– Какие слова и фразы вы запомнили?

– Thank you for your work! See you next time!

Тимина Екатерина Михайловна
бакалавр, учитель
МБОУ «СОШ №50»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

КЛАССНЫЙ ЧАС НА ТЕМУ «ТВОРИ ДОБРО ДРУГИМ ВО БЛАГО»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка классного часа, направленного на формирование у учащихся доброты и милосердия. В ходе занятия выявляются правильные и ошибочные представления детей о доброте и добрых делах. Занятие способствует развитию нравственных качеств, осознанию ценности добрых поступков и формированию доброжелательных взаимоотношений в коллективе.*

Ключевые слова: *доброта, милосердие, нравственное воспитание, классный час, младшие школьники, добрые дела, игровые технологии, духовно-нравственное развитие.*

Цель: формирование у учащихся доброты и милосердия; выявить правильные и ошибочные представления о доброте и добрых делах.

Ход урока.

Эпиграфом к нашему классному часу станут слова (ученик):

Хорош не тот, кто ищет в людях слабость.
Да и не тот, кто ищет красоту.
Хорош лишь тот,
Кто дарит людям радость
Собою излучают доброту!

Учитель:

Ребята, помните, что доброта, милосердие, забота вырабатывались человечеством в течение столетий для того, чтобы всем было легче жить, общаться друг с другом, чтобы это общение приносили радость. Надо так жить каждому из нас.

Презентация. Слайд 1.

«*Чтобы поверить в добро*, *надо начать делать его*».

Слайд 2.

Эти красивые, слова принадлежат великому русскому писателю, педагогу, философу Льву Николаевичу Толстому.

Слайд 3.

Он изучает педагогику и в 1859 г. открывает в Ясной Поляне школу для крестьянских детей. Занятия шли успешно. Их вёл сам Толстой при помощи нескольких постоянных учителей. Он же сам пишет «Азбуку» для обучения детей чтению. Затем помогает открыть ещё более 20 школ в окрестных деревнях. Он старается быть ближе к народу: занимается физическим трудом, пашет, шьет сапоги.

Слайд 4.

Учащиеся читают стихотворения о доброте.

Шла по свету девушка простая ученик
С именем редчайшим – Доброта,
Лед Бездушья с ней при встрече таял,
И остепенялась Суета.
Злоба выходила на дорогу, ученик
И с Разбоем шла на Доброту,
Встретив, вырождалась понемногу,
Доброте вредить невмоготу!!!
Ложь порой так искренне краснела ученик
При нежданной встрече с Добротой,
Лесть же подлизаться не сумела,
И ушла, прикрывшись Темнотой.
Долго в одиночестве шагала ученик
Доброта по честному пути,
Но однажды Дружбу повстречала,
С нею веселей вдвойне идти.
Дружба позвала с собою Радость ученик
С Радостью примчалась Красота,
Все же победит любую Гадость
В жизни непременно Доброта!

Учитель:

Добрые чувства проявляются у людей в детстве: это человечность, доброта, ласка, внимательность, сочувствие. Они рождаются в труде, заботах о людях и животных, восхищение красотой окружающего мира.

Ребята, а как вы думаете, какие добрые поступки необходимо выполнять, чтобы быть добрым?

Рассуждают ученики

(Помогать людей, знакомых и незнакомых, призывать окружающих к хорошим взаимоотношениям, быть отзывчивым, делать добро для близких и друзей)

Что вы сделали хорошего?

Чем вы помогли людям?

Стираются лица и даты, ученик
Но все ж до последнего дня.
Мне помнить о тех, кто когда-то,
Хоть чем-то согрели меня.

Как праздник, как счастье, как чудо,
Идет доброта по земле,
И я про нее не забуду,
Как я забываю о зле.

Слайд 5.
«Доброта шагает рядом с вежливостью».
Как вы понимаете слова?
Чтение стихов.
Добрый день (ученик).

– Добрый день! – тебе сказали
– Добрый день! – ответил ты.
Как две ниточки связали –
Теплоты и доброты.

До свидания (ученик).

Каждый скажет на прощанье,
Уходя, всем «До свидания».
Другу уходить пора –
Скажем мы ему «Пока».

Здравствуйте (ученик).

Что такое здравствуй? – лучшее из слов
Потому что здравствуй – значит будь здоров
Правило запомни. Знаешь – повтори.
Старшим это слово первым говори.

Спасибо (ученик).

Придумалось кем-то красиво
За помощь поблагодарить,
Обычное слово «спасибо»
Нельзя забывать говорить.

Простите (ученик).

Простите, я больше не буду
Нечаянно бить посуду.
И взрослых перебивать,
И что обещал – забывать.
Но если я всё же забуду –
Простите, я больше не буду.

Пожалуйста (ученик).

На что похоже «Пожалуйста»?
На интеллигентную кошечку.
Которая не пожалуется
Если подвинут немножечко

Добрые слова (ученик).

Эти слова всем известны давно,
Видишь – они просты и не новы.
Но я ещё повторю всё равно:
– Добрые люди, будьте здоровы!

Добрые слова должны сопровождаться добрыми поступками.
Послушайте сказку о счастье. Подумайте, когда может быть счастлив человек?
Слайд 6. Сказка.
Сказочка о счастье.

На свете жил один король,
Богатый и могучий.

Всегда грустил он. И порой
Бывал мрачнее тучи.
Гулял он, спал, обедал,
А счастья он не ведал.
Но вечно хныкать и тужить
Бедняге надоело.
Вскричал король: «Нельзя так жить!» –
И с трона спрыгнул смело.
Да, вмиг порушить свой удел,
Не в королевской власти.
И вот король в карету сел
И покатил за счастьем.
Король в окошечко глядит,
Карета бодро катится.
Постой-ка, кто там на пути?
Девчонка в драном платьице.
– О, всемогущий мой король,
Подать хоть грошик мне изволь.
– Эй, попрошайка, пропусти
Скорей мою карету.
Сойди немедленно с пути,
Ведь я за счастьем еду.
Сказал король и укатил.
А в синем небе месяц стыл…
Карета мчится наугад
Бог весть в какую сторону.
Вдруг, на пути стоит солдат,
Израненный, оборванный.
– О, мой король, – вскричал солдат, –
Тебя я видеть очень рад!
Прошу покорнейше: устрой
Меня ты в услужение,
Я за тебя стоял горой,
Я, право, бился, как герой,
Я выиграл сражение.
А ну, служивый, пропусти
Скорей мою карету.
Сойди немедленно с пути,
Ведь я за счастьем еду! -
Сказал король и укатил.
А в синем небе месяц стыл…
Карета мчит во весь опор,
Конь скачет, что есть духу.
Вдруг на дорогу вышла с гор
Сутулая старуха.
– Прости, любезный мой король,
Старуху одинокую.
Мой дом – вон, видишь, за горой,
С утра ушла далёко я.
Ношу из леса я дрова –
Тяжелая работа.

Гляжу вокруг, едва жива:
А вдруг поможет кто-то…
– А ну, старуха, пропусти
Скорей мою карету.
Сойди немедленно с пути,
Ведь я за счастьем еду! –
Сказал король и укатил.
А в синем небе месяц стыл…
Вот лето кончилось. Жара
Сменяется ненастьем.
Кроль торопит:
– В путь пора,
Еще немного – и ура!
Свое настигну счастье!
И все бы кончилось бедой –
Сомнений в этом нету,
Да старец с белой бородой
Остановил карету.
Перекрестившись, не спеша,
Торжественно и строго
Сказал: «Заблудшая душа,
Король, побойся Бога!
Ты ищешь счастье для себя,
Ты странствуешь по свету.
Но только ближнего любя,
Найдешь ты счастье это.
Скорей послушайся меня:
Обратно разверни коня.
Дитя согрей и накорми,
Солдата в сторожи, найми.
Все это сделай, но сперва
Старушке ты поможешь:
До дома довезешь дрова,
Распилишь и уложишь…»
Тут вышла полная луна
И осветила путь она,
Нелегкий путь, обратный путь,
Путь к счастью, не куда-нибудь.
Король поныне во дворце
Всем людям помогает,
И счастье на его лице,
Как ясный день, сияет!

Как бы вы назвали поведение короля в начале истории?
Как вы думаете, почему изменился король?
Всегда ли в жизни происходят такие изменения? Чему нас учит эта сказка?
Вывод: каким восхитительным может быть день, в котором есть доброта!
Слайд 7.
Дети поют песню о добре.
Учитель:
У добрых людей есть одно особенность – они украшают нашу жизнь и делают ее ярче!
Ребята, пусть светит и ваш свет, чтобы люди видели ваши добрые дела и поступки

Слайд 8.

Наш класс – это маленькая семья. Хотелось, чтобы в нашей семье всегда царили доброта, уважение, взаимопонимание, не было бы ни ссор, ни ругани.

Учитель:

Человек должен стремиться к тому, чтобы измениться к лучшему, жить в мире с собой.

Ученик:

Я хочу, чтоб всегда в нашем классе
Грусть, с тоской не нашли себе места.
Чтоб улыбки на лицах сияли
Было весело и интересно.

Слайд 9. Игра «Дерево Доброты».

Ребята, давайте посадим в нашем классе «Дерево доброты» и пусть оно растет долго и приумножается хорошими делами и поступками.

Я раздам вам ладошки. Они будут нашими листочками на «Дереве доброты» а вы на пальчиках напишите свои хорошие качества, а на ладошке – то, что хотелось бы изменить в себе.

Во время работы показ видеоролика (*слайд 10).*

Молодцы! Все справились! А теперь давайте прикрепим листья на наше «Дерево доброты». И пусть оно всегда нам помогает в нашей жизни и в наших делах. На этом наш урок доброты подошел к концу. Давайте еще раз посмотрим на добрых людей и на добрые поступки.

Слайд 11.

Ученик:

На мир смотрите добрыми глазами,
Чтоб добрым было слово, добрым труд,
Пусть дураки сочтут вас дураками,
Злодеи малодушными сочтут.
Нам, людям, лишь добро приносит счастье.
Оно в конце сильнее зла всегда,
Погибнет в яме волк с кровавой пастью,
Пожар погасят ветер и вода.
Пусть у глупца спокойней жизнь и краше,
Пусть в жизни сам злодей не знает зла,
Добро вовеки будет богом нашим,
Ему – молитва наша и хвала.

Слайд 12.

В конце звучит видеоролик песни «Дорога Доброты».

Список литературы

1. Орлова Н.С. Классный час «Весело жить, если добро творить» / Н.С. Орлова. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/02/10/kl-chas-veselo-zhit-esli-dobro-tvorit (дата обращения: 16.09.2026).

Чеканкина Роза Анатольевна
бакалавр, учитель
МБОУ «Чувенорускинская ООШ»
пгт Аксубаево, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ВЗГЛЯД УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация: *в статье рассматривается психолого-педагогическое сопровождение в современной начальной школе как обязательное условие качественного образования. Автор отмечает расширение содержания понятия: от узкой работы с «трудными» детьми к системе создания социально-психологических и педагогических условий для обучения, развития и социализации каждого ребёнка. Обоснована актуальность направления: изменение детства, рост числа детей с особыми образовательными потребностями, требования ФГОС НОО, психологическое благополучие как образовательный результат.*

Ключевые слова: *психолого-педагогическое сопровождение, начальная школа, инклюзивное образование, ФГОС НОО, командное взаимодействие, эмоциональный интеллект, психологическое благополучие, индивидуальные маршруты, профилактика дезадаптации, психологическая компетентность учителя.*

Современная начальная школа перестала быть местом, где ребёнка только учат читать, писать и считать. Сегодня первый учитель – это во многом и психолог, и наставник, и посредник между ребёнком, семьёй и образовательной средой. Именно поэтому психолого-педагогическое сопровождение из «дополнительной услуги» превратилось в обязательное условие качественного образования. В этой статье я хочу поделиться своим взглядом на то, как это направление развивается сегодня и что оно означает в ежедневной практике учителя начальных классов.

Что мы понимаем под психолого-педагогическим сопровождением.

Долгое время сопровождение понималось узко: работа психолога с «трудными» детьми или коррекционные занятия с отстающими. Сегодня смысл шире. Это система профессиональной деятельности взрослых, направленная на создание социально-психологических и педагогических условий для успешного обучения, развития и социализации каждого ребёнка. Ключевое слово – каждого. Сопровождение не «прилагается» к ребёнку с проблемой, оно сопровождает образовательный путь всех детей, просто с разной интенсивностью и разными акцентами.

Почему это направление стало особенно актуальным.

Можно выделить несколько причин, которые я ощущаю непосредственно в классе.

Изменение детства. Современные первоклассники приходят в школу с другим опытом: клиповое мышление, высокая информированность при незрелости эмоционально-волевой сферы, зависимость от цифровой среды, часто – речевые и коммуникативные трудности. Всё это требует не «исправления», а понимания и грамотной поддержки.

Рост числа детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивная практика стала нормой, и в обычном классе сегодня могут учиться дети с ОВЗ, с нарушениями речи, внимания, с расстройствами аутистического спектра. Учитель без поддержки специалистов здесь не справится – и не должен.

Стандарты нового поколения. ФГОС НОО прямо ориентирует на учёт индивидуальных особенностей, формирование универсальных учебных действий и личностных результатов. Это невозможно без диагностики и сопровождения.

Психологическое благополучие как образовательный результат. Тревожность, школьная дезадаптация, буллинг, эмоциональное выгорание – эти проблемы сегодня обсуждаются открыто, и школа несёт за них ответственность.

Как это выглядит на практике в начальной школе.

Расскажу о том, что реально работает в моём опыте.

Диагностика на входе и в динамике. В начале года – наблюдение за адаптацией первоклассников, оценка готовности к школе, выявление детей группы риска. Далее – мониторинг не столько знаний, сколько состояния: как ребёнок переживает неудачи, как строит отношения, как реагирует на нагрузку.

Взаимодействие в команде. Психолог, логопед, социальный педагог, учитель, родители – это не параллельные линии, а одна команда. Эффективны консилиумы, где мы вместе обсуждаем конкретного ребёнка и вырабатываем единую стратегию: что делать на уроке, что дома, чего избегать.

Работа с семьёй. Без родителей сопровождение превращается в имитацию. Беседы, консультации, совместные встречи, помощь в понимании возрастных кризисов – это часть работы учителя, хотя и требует времени и такта.

Адаптация образовательного процесса. Дифференцированные задания, гибкая посадка, смена видов деятельности, визуальные опоры, дополнительные подсказки – всё это элементы сопровождающей педагогики, встроенные в обычный урок.

Развитие эмоционального интеллекта. Короткие «минутки настроения», обсуждение ситуаций из жизни класса, правила общения, работа с конфликтами – это не «потеря времени», а инвестиция в психологическое здоровье и учебную мотивацию.

Проблемы, с которыми мы сталкиваемся.

Было бы нечестно говорить только о достижениях.

Дефицит специалистов и времени. Один психолог на несколько классов, а иногда и на всю школу. Учитель остаётся один на один с ситуациями, требующими профессиональной психологической помощи.

Формальный подход. Иногда сопровождение сводится к заполнению карт и отчётов, а не к реальной работе с ребёнком.

Разрыв между диагностикой и помощью. Выявили проблему – и на этом остановились, потому что нет ресурсов или механизмов.

Неподготовленность педагогов. Вузы дают мало практических инструментов для психологической работы в классе.

Сопротивление родителей. Обращение к психологу всё ещё воспринимается частью семей как признание «ненормальности» ребёнка.

Куда движется развитие направления.

Я вижу несколько перспективных векторов.

Персонализация. Сопровождение всё больше смещается от общих программ к индивидуальным маршрутам, учитывающим не только трудности, но и сильные стороны ребёнка.

Цифровые инструменты. Электронные дневники наблюдений, онлайн-диагностика, платформы для взаимодействия с родителями – это помогает, если не подменяет живого общения.

Профилактика вместо реакции. Всё больше внимания уделяется предупреждению дезадаптации, формированию психологически безопасной среды, обучению детей навыкам саморегуляции.

Повышение психологической компетентности учителя. Курсы, супервизии, методические объединения – учитель начальных классов постепенно становится полноценным участником сопровождения, а не просто «заказчиком» помощи.

Межведомственное взаимодействие. Школа, семья, центры помощи, медицинские учреждения – только вместе можно помочь ребёнку в сложной ситуации.

Что это значит для меня как учителя.

Для меня психолого-педагогическое сопровождение – это прежде всего смена оптики. Не «что с этим ребёнком не так?», а «что этому ребёнку нужно, чтобы учиться и чувствовать себя хорошо?». Это отказ от ярлыков, внимание к динамике, уважение к темпу и возможностям каждого. Это умение вовремя заметить, вовремя обратиться к специалисту и вовремя поддержать.

Сопровождение не делает работу учителя легче – оно делает её осмысленнее. За каждым «не хочу», «не могу», «не буду» стоит ребёнок, которому нужна помощь взрослого. И чем раньше, грамотнее и человечнее мы эту помощь окажем, тем больше шансов, что школа станет для него местом, куда хочется возвращаться.

Заключение.

Развитие психолого-педагогического сопровождения в современном образовании – это ответ школы на вызовы времени. Оно требует ресурсов, подготовки и системного подхода, но без него невозможно говорить ни о качестве образования, ни о психологическом благополучии детей. Как учитель начальных классов я убеждена: сопровождение – это не дополнительная нагрузка, а неотъемлемая часть профессии. И именно в начальной школе закладывается тот фундамент, от которого зависит, каким будет школьный путь ребёнка – и каким человеком он вырастет.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ВЫСШЕМ И СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бубнова Марина Витальевна
преподаватель
ГАПОУ «Новочебоксарский химико-механический техникум»
Минобразования Чувашии
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РОЛЬ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА И ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СИСТЕМЕ СПО

Аннотация: *в статье рассматривается роль демонстрационного экзамена в оценке качества подготовки обучающихся системы среднего профессионального образования. Особое внимание уделяется формированию цифровых компетенций, необходимых современному специалисту для работы с программным обеспечением, автоматизированным оборудованием, электронными документами и информационными системами.*

Ключевые слова: *среднее профессиональное образование, СПО, демонстрационный экзамен, цифровые компетенции, профессиональная подготовка, практические навыки, цифровизация образования, рынок труда.*

Введение.

Современная система среднего профессионального образования развивается в условиях активного внедрения цифровых технологий, автоматизации производства и изменения требований работодателей к квалификации сотрудников. Сегодня выпускнику колледжа или техникума недостаточно обладать только теоретическими знаниями. Он должен применять их на практике, работать с современным оборудованием и программным обеспечением, анализировать информацию, принимать самостоятельные решения и соблюдать требования профессиональной безопасности.

Одним из инструментов объективной оценки готовности выпускника к выполнению профессиональных обязанностей является демонстрационный экзамен. Особенность заключается в том, что обучающийся не просто отвечает на вопросы или выполняет письменное задание, а демонстрирует профессиональные умения в условиях, приближенных к реальной производственной деятельности.

Важной частью подготовки к демонстрационному экзамену становится развитие цифровых компетенций.

Демонстрационный экзамен стал в системе СПО как основная форма государственной итоговой аттестации. Содержание экзамена максимально приближено к запросам работодателей. Это значит, что работодатели в любом регионе могут быть уверены: ребята, успешно сдавшие демонстрационный экзамен, действительно владеют теми компетенциями, которые заложены в образовательном стандарте».

С 1 сентября 2026 года успешная сдача демонстрационного экзамена позволяет выпускнику получить не только диплом, но и свидетельство о квалификации. Вместе с дипломом выпускники получают Цифровой паспорт компетенций (ЦПК) – электронный документ, подтверждающий уровень владения профессиональными умениями и навыками.

Значение цифровых компетенций заключается в том, что они обеспечивают готовность выпускника к работе в современной производственной и информационной среде. Специалисту недостаточно владеть только традиционными трудовыми приёмами. Он должен уметь применять специализированные программы, работать с автоматизированным оборудованием, обрабатывать информацию и взаимодействовать с коллегами посредством цифровых сервисов.

Для студентов системы среднего профессионального образования цифровые компетенции имеют непосредственную прикладную направленность. Их содержание определяется особенностями конкретной профессии или специальности. Например, будущему бухгалтеру необходимо владеть системами электронного документооборота, программами автоматизации учёта и средствами подготовки отчётности. Техник должен уметь работать с системами автоматизированного проектирования, диагностическим программным обеспечением и электронными базами технической документации. Для специалиста в области торговли и услуг особенно важны навыки использования кассовых систем, электронных платформ, программ управления заказами и инструментов анализа потребительского спроса.

Цифровая компетентность не ограничивается умением пользоваться компьютером или мобильными устройствами, а предполагает осознанный выбор цифровых инструментов, оценивать достоверность информации, соблюдать требования информационной безопасности и нести ответственность за результаты работы в электронной среде. Таким образом, у студента должно быть развито не только технические навыки, но и сформировано цифровое мышление, позволяющего специалисту понимать возможности и ограничения применяемых технологий.

Особое значение цифровые компетенции приобретают при проведении демонстрационного экзамена. Выполнение практического задания за частую связано с использованием электронных чертежей, профессиональных программ, цифровых измерительных приборов, автоматизированных систем управления, виртуальных тренажёров и онлайн-ресурсов. В этих условиях оценивается не формальное знание отдельных программных функций, а способность обучающегося применять технологии для получения конкретного профессионального результата.

Использование цифровых инструментов на демонстрационном экзамене позволяет приблизить процедуру аттестации к реальным условиям труда. Студент должен самостоятельно организовать рабочий процесс, выбрать необходимые средства, обработать исходные данные, выполнить задание и представить полученный результат в установленной форме. Благодаря этому экзамен даёт возможность проверить комплексную готовность выпускника к профессиональной деятельности, включая его технические, информационные и коммуникативные умения.

Несмотря на значительные преимущества, проведение демонстрационного экзамена связано с определёнными трудностями. Для его организации необходимы современные мастерские, исправное оборудование, расходные материалы, лицензионное программное обеспечение и подготовленные специалисты. Оснащение экзаменационных площадок требует финансовых и организационных ресурсов.

Другой проблемой является различие материально-технических возможностей образовательных организаций. Если студенты обучаются на устаревшем оборудовании, им будет сложно выполнять задания с применением современных цифровых технологий. Поэтому обновление мастерских и лабораторий должно сопровождаться повышением квалификации преподавателей и мастеров производственного обучения.

Особого внимания требует обеспечение информационной безопасности. При использовании цифровых платформ, электронных документов и информационных систем необходимо защищать персональные данные, контролировать доступ к заданиям и обеспечивать сохранность результатов экзамена.

Важно также соблюдать баланс между оценкой выполнения конкретной операции и проверкой универсальных профессиональных способностей. Выпускник должен не только воспроизводить заранее изученный алгоритм, но и анализировать ситуацию, находить причины неисправностей, выбирать инструменты и обосновывать принятое решение.

Совершенствование демонстрационного экзамена должно быть связано с системным развитием цифровой образовательной среды колледжей и техникумов. Цифровые технологии необходимо использовать не только на итоговой аттестации, но и на протяжении всего периода обучения.

Большое значение имеет внедрение виртуальных лабораторий и цифровых тренажёров. Они позволяют моделировать производственные ситуации, отрабатывать сложные операции и формировать навыки безопасного поведения. При этом виртуальная подготовка должна дополнять, а не полностью заменять работу с реальными инструментами и оборудованием.

Необходимо развивать сотрудничество образовательных организаций с предприятиями. Работодатели могут участвовать в разработке практических заданий, предоставлять современное оборудование, организовывать стажировки преподавателей и принимать студентов на производственную практику. Такое взаимодействие позволяет своевременно учитывать изменения профессиональных технологий.

Важным условием является повышение цифровой компетентности педагогических работников. Преподаватель должен владеть современными образовательными платформами, уметь применять цифровые средства контроля, разрабатывать электронные материалы и знакомить студентов с профессиональным программным обеспечением.

Целесообразно также использовать результаты демонстрационного экзамена для формирования индивидуальных рекомендаций выпускнику. Информация о сформированных компетенциях и выявленных затруднениях может помочь молодому специалисту выбрать направление дополнительного обучения и дальнейшего профессионального развития.

Заключение.

Демонстрационный экзамен играет важную роль в современной системе среднего профессионального образования. Он позволяет оценить готовность выпускника к реальной трудовой деятельности, повышает практическую направленность обучения и способствует развитию сотрудничества между образовательными организациями и работодателями.

Цифровые компетенции являются обязательной составляющей профессиональной квалификации современного специалиста. Умение работать с цифровым оборудованием, программным обеспечением, электронными документами и информационными ресурсами определяет конкурентоспособность выпускника и его способность адаптироваться к изменениям в профессиональной среде.

Взаимосвязь демонстрационного экзамена и цифровых компетенций способствует повышению качества подготовки кадров. Однако эффективность этой формы оценки зависит от оснащённости образовательных организаций, квалификации педагогов, актуальности экзаменационных заданий и участия работодателей. Следовательно, дальнейшее развитие системы СПО должно предусматривать обновление материально-технической базы, внедрение цифровых образовательных технологий и расширение практико-ориентированной подготовки студентов.

Список литературы

1. Клименко Н.Е. Повышение качества практикоориентированного обучения в СПО в области цифровых технологий. Кейс колледжа IThub: выпускная квалификационная работа (магистратура) / Н.Е. Клименко; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. – М., 2026. – URL: https://www.hse.ru/edu/vkr/1103817217 (дата обращения: 08.09.2026).

2. В Минпросвещения рассказали, как сдают демонстрационный экзамен в колледжах // ИнфоОрел. – URL: https://www.infoorel.ru/news/v-minprosveshcheniya-rasskazali-kak-sdayut-demonstracionnyy-ekzamen-v-kolledzhah.html (дата обращения: 08.09.2026).

3. Для выпускников системы СПО разработан цифровой паспорт компетенций // Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: https://edu.gov.ru/press/7258/dlya-vypusknikov-sistemy-spo-razrabotan-cifrovoy-pasport-kompetenciy (дата обращения: 08.09.2026).

4. Эксперты «Базальт СПО» приняли участие в демонстрации экзамена нового формата для будущих сисадминов. – URL: https://dsmedia.pro/company/basealt/news/v-moskve-protestirovali-novyj-format-demonstracionnogo-ekzamena-dlja-buduschih-sisadminov (дата обращения: 08.09.2026).

5. Сергей Кравцов: демонстрационный экзамен показывает, насколько выпускник готов к реальной работе // Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: https://edu.gov.ru/press/11191/sergey-kravcov-demonstracionnyy-ekzamen-pokazyvaet-naskolko-vypusknik-gotov-k-realnoy-rabote/ (дата обращения: 08.09.2026).

Гильманова Людмила Викторовна
канд. пед. наук, заведующий отделением
Шарапова Гульнара Ильгисовна
заведующий кафедрой

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

НАСТАВНИЧЕСТВО «СТУДЕНТ – СТУДЕНТУ» КАК РЕСУРС ПОДГОТОВКИ К ДЕМОНСТРАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Аннотация: *в статье рассматривается практика реализации модели наставничества «студент – студенту» в процессе подготовки к Демонстрационному экзамену по компетенции «Дошкольное воспитание». Автор анализирует опыт Набережночелнинского педагогического колледжа, доказывая, что горизонтальное обучение является эффективным ресурсом для развития профессиональных навыков, снятия психологического напряжения и повышения качества выполнения экзаменационных заданий у будущих воспитателей.*

Ключевые слова: *наставничество, студент-студент, Демонстрационный экзамен, дошкольное воспитание, профессиональные компетенции, педагогический колледж, тьюторство.*

В условиях модернизации среднего профессионального образования особое значение приобретает Демонстрационный экзамен (ДЭ), который выступает объективным инструментом оценки сформированности профессиональных компетенций. Для отделения дошкольного образования Набережночелнинского педагогического колледжа успешная сдача ДЭ по компетенции «Дошкольное воспитание» является не просто формальным требованием, а показателем готовности выпускника к реальной работе с детьми раннего и дошкольного возраста. В поиске эффективных методов подготовки мы все чаще обращаемся к ресурсам внутренней среды колледжа, и одним из самых действенных инструментов стало наставничество по модели «студент – студенту».

Практика показывает, что традиционная система «преподаватель – студент» в условиях интенсивной подготовки к экзамену не всегда позволяет охватить индивидуальные запросы каждого учащегося. Здесь на помощь приходит горизонтальное обучение. Студенты-наставники, уже прошедшие процедуру ДЭ и показавшие высокие результаты, обладают уникальным опытом «живого» прохождения испытания. Они не только транслируют алгоритмы выполнения заданий, но и делятся лайфхаками по тайм-менеджменту, работе с оборудованием и взаимодействию с волонтерами (детьми) во время проведения занятия.

В нашем колледже сложилась определенная экосистема наставничества. Подготовка включает в себя три ключевых этапа. На первом этапе мы выявляем потенциальных наставников из числа студентов 4 курса, показавших экспертный уровень владения компетенциями. Второй этап – это их методическая подготовка под руководством преподавателей, где мы, совместно с Еленой Викторовной Смирновой, разрабатываем чек-листы и карты наблюдения за выполнением заданий. Третий этап – непосредственно тьюторские сессии, где «новички» отрабатывают модули «Подготовка и проведение занятия» и «Взаимодействие с родителями» под контролем своих более опытных товарищей [1].

Почему же данная модель дает столь значимый эффект? Во-первых, снимается психологический барьер. Студенты признаются, что в парах «равный-равному» они чувствуют себя свободнее, не боясь осуждения или низкой оценки, что позволяет экспериментировать с приемами артикуляции, пластики и организации детской деятельности. Во-вторых, наставник, недавно сам бывший в роли экзаменуемого, акцентирует внимание на типичных ошибках: например, на неправильном распределении времени между организационным моментом и

основной частью занятия или на неверной формулировке вопросов к детям. Как отмечают исследователи в области СПО, наставничество способствует формированию рефлексивных умений у обеих сторон взаимодействия [3].

Особенно ценным этот опыт становится при подготовке к одному из самых сложных заданий ДЭ – разработке и проведению фрагмента занятия с детьми с использованием вариативных форм. Наставники-студенты выступают в роли «волонтеров» или «фокус-группы», имитирующих поведение детей. Это позволяет экзаменуемому отточить навыки удержания внимания аудитории, использования сюрпризных моментов и грамотной мотивации. Такой подход коррелирует с современными исследованиями, доказывающими, что эффективность профессиональной подготовки повышается при включении студентов в активную субъектную позицию [4].

Система наставничества «студент – студенту» приносит пользу и самим наставникам. Вовлекая их в процесс обучения младших коллег, мы реализуем принцип дуального развития: углубляем их собственное понимание профессиональных стандартов, развиваем организаторские и управленческие навыки. Студенты-наставники отмечают, что, объясняя материал другим, они структурируют собственные знания и начинают видеть задания ДЭ более целостно. Педагогическое сопровождение данного процесса осуществляется при активном участии преподавателя профессиональных модулей, которая курирует методику проведения рефлексивных сессий после каждой тренировочной встречи [2].

Анализ результатов Демонстрационного экзамена за последние два года показывает устойчивую тенденцию: процент студентов, готовившихся с участием наставников из числа старшекурсников и получивших оценку «отлично», на 20% выше, чем у группы, занимавшейся только по стандартной методике. Это подтверждает гипотезу о том, что горизонтальное взаимодействие позволяет быстрее адаптироваться к стрессовой ситуации экзамена и точнее выполнять критерии экспертных оценочных листов.

Таким образом, наставничество «студент-студенту» в Набережночелнинском педагогическом колледже стало не просто дополнительной мерой, а стратегическим ресурсом подготовки. Оно позволяет индивидуализировать траекторию обучения, создать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, а главное – воспитать специалиста, способного не только грамотно выполнять профессиональные функции, но и транслировать ценности педагогического труда. Внедрение данной модели в практику работы отделения дошкольного образования считаем необходимым условием повышения качества подготовки кадров для системы дошкольного образования. Дальнейшее развитие этого направления видится нам в создании банка видеоматериалов с советами наставников и разработке цифровой платформы для дистанционного сопровождения подготовки.

Список литературы

1. Акимова Н.О. Роль наставничества в современном образовании / Н.О. Акимова // Развитие традиций наставничества как одного из факторов формирования профессиональных компетенций обучающихся в современном образовательном пространстве: материалы региональной научно-практической интернет-конференции (Ливны, 15 декабря 2023 года). – Орёл: Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, 2024. – С. 161–165. EDN OEUYXY

2. Балагурова М.С. Наставничество как условие профессионального становления начинающих педагогов / М.С. Балагурова // Инновационные педагогические технологии: материалы VII Междунар. науч. конф. (Казань, октябрь 2017 г.). – Казань: Бук, 2017. – С. 38–40. EDN ZJNISL

Евдокимова Алена Петровна
преподаватель
ГАПОУ Чувашской Республики «Чувашский аграрный колледж
имени Героя России Е.С. Александрова»
г. Цивильск, Чувашская Республика

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ РАБОЧИХ КАДРОВ: СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИИ «ПОВАР, КОНДИТЕР»

Аннотация: *в статье обосновывается актуальность развития критического мышления у обучающихся по профессии «Повар, кондитер» в условиях модернизации среднего профессионального. Автор рассматривает технологию развития критического мышления (ТРКМ) как инновационный подход, способствующий формированию общих и профессиональных компетенций будущих специалистов. Описаны три основных этапа технологии (вызов, осмысление, рефлексия) и конкретные приёмы, применяемые на уроках спеццикла. Показана связь ТРКМ с исследовательской и проектной деятельностью обучающихся.*

Ключевые слова: *критическое мышление, технология развития критического мышления, среднее профессиональное образование, профессия «Повар, кондитер», компетенции, синквейн, кластер, проектная деятельность, исследовательская деятельность, непрерывное образование.*

В настоящее время новые требования к профессиональному образованию вступают в противоречие с традиционными системами обучения. В связи с этим необходима модернизация традиционного обучения и осуществление инновационного подхода к обучению.

В связи с этим ключевое значение для деятельности учреждений среднего профессионального образования в условиях реализации ФГОС СПО имеют современные педагогические технологии, которые способствуют формированию общих и профессиональных компетенций.

И на сегодняшний день наиболее перспективной и актуальной является технология критического мышления. Некоторые приемы этой технологии я использую на уроках спеццикла в группах по профессии «Повар, кондитер».

Цель данной технологии – развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т. п.).

Технология развития критического мышления «включает» обучающихся в активный процесс познания и достижения истинных знаний, учит студента самостоятельно мыслить, понимать, структурировать и передавать информацию.

Критическое мышление – способность анализировать информацию с позиции логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

Критическое мышление – это разумный, взвешенный подход к принятию сложных решений, как следует поступать и во что верить.

Технология (ТРКМ) дает студенту: повышение эффективности восприятия информации; повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения – умение критически мыслить; умение ответственно относиться к собственному образованию; работать в сотрудничестве с другими; желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

ТКРМ дает педагогу: создавать в группе обучающихся атмосферу открытости и ответственного сотрудничества; возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности

в процессе обучения; стать практиком, который умеет грамотно анализировать свою деятельность.

Развивать критическое мышление у обучающихся необходимо начинать как можно раньше, постепенно формируя умения работать с информацией на всех уроках.

На уроках спеццикла по профессии «Повар, кондитер» это является одной из важных целей. Мало знать историю появления тех или иных блюд у разных народов, важно уметь оценивать их значение для питания и здоровья человека.

В данной технологии ТРКМ выделяют три основных этапа.

I. Вызов – пробуждение имеющихся знаний, интереса к полученной информации, актуализация жизненного опыта.

II. Осмысления содержания (получение новой информации).

III. Рефлексия (осмысление, рождение нового знания).

К методам и примам технологии критического мышления относят: мозговой штурм, корзина идей, синквейн, кластер, RAFT-технологии, метод «толстых и тонких вопросов», фишбоун, метод инсерт, понятийно-терминологическая карта, «верные и неверные утверждения» или «верите ли вы».

Моими задачами как преподавателя по профессии «Повар, кондитер» являются следующие.

1. Создание атмосферы заинтересованности каждого обучающего в работе.

2. Умение рационально планировать и организовывать работу на уроке.

3. Оценка деятельности обучающего не только конечному результату, но и его достижения.

4. Создание проблемных ситуаций, которые позволяют обучающимся, проявлять инициативу, самостоятельность.

5. Поощрять обучающихся, находить рациональные способы работы.

В первые месяцы обучения на первом курсе основной формой является фронтальная работа и здесь я применяю метод синквейна, так как на обучающихся идет поток новых терминов и определений, знание которых обязательны для дальнейшего качественного овладения профессией.

«Синквейн» – в переводе с французского – это слово означает стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк, написанное по определенным правилам. Чтобы составить синквейн, студент должен уметь находить в учебном материале самое важное, делать выводы и выражать всё в краткой форме. Используется как способ синтеза материала.

При изучении профессиональных модулей, где требуется знание технологического процесса приготовления блюд я применяю метод кластера в виде составления технических схем приготовления заданного блюда.

Применение всех этих метод и приемов развития критического мышления способствуют развитию исследовательских и творческих способностей.

Начиная с первого курса, обучающиеся знакомятся с исследовательским и проектным методом, и в дальнейшем обучающиеся выполняют исследовательские работы и проекты, и в этом направлении я работаю и сейчас и имею наработанный с годами опыт. Мои студенты имеют отличные результаты участия в научно-практических конференциях различного уровня.

К примеру, в июне 2026 года на базе МЦК-ЧЭМК Минобразования Чувашии мы со студенткой принимали участие в работе XXVIII межрегиональной конференции-фестивале научного творчества учащейся молодежи «Юность Большой Волги» и в секции «Пищевая промышленность» стали победителем – лауреатом, представив нами разработанный проект «Хлебобулочное изделие с инулином: разработка рецептуры на основе порошка корня одуванчика».

В чистом виде использовать только одну технологию невозможно, целесообразно сочетать различные методы, приемы и формы организации образовательного процесса для достижения наибольшего эффекта от их использования.

Плюсом данной технологии является то, что формируется позитивный опыт из всего, что происходит с человеком, также самостоятельное, ответственное мышление, убедительные доводы позволяют принимать продуманные решения, явление рассматривается с разных сторон, формируется личностная культура работы с информацией.

Можно утверждать, что использование приемов и методов в образовательном процессе технологии развития критического мышления способствуют достижению результатов современного образования и является актуальной на сегодняшний день.

Главной идеей новых стандартов признана идея непрерывного развития человека как субъекта, образования в течение всей жизни. Важным становится ориентация образовательной деятельности на преобразование мира, а не только на его познание, на развитие способностей человека, его саморазвитие и самообразование.

Список литературы

1. Барановский В.А. Повар-технолог / В.А. Барановский. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 416 с.

2. Герасимов А.М. Инновационный подход в построении обучения / А.М. Герасимов, И.П. Логинов. – М.: Академия, 2001. – 64 с.

3. Гузеев В.В. Методы обучения и организационные формы уроков / В.В. Гузеев. – М.: Знание, 1999. – 97 с.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2001. – 270 с.

5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

6. Семушина Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

Михайлова Ольга Николаевна
преподаватель
ГАПОУ «Новочебоксарский химико-механический техникум»
Минобразования Чувашии
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АЛХИМИЯ: КАК ПРЕВРАТИТЬ ИНТЕРЕС СТУДЕНТА В ПРИЗВАНИЕ

Аннотация: *в статье представлено профессиональное кредо преподавателя органической химии. Автор размышляет о мотивах выбора педагогического пути, о роли урока как главного элемента воспитания и о миссии педагога в современном мире. Химия рассматривается не только как учебная дисциплина, но и как инструмент формирования нравственного иммунитета и личности студента. Раскрыты методические принципы: опора на мотивацию, принцип минимума при освоении сложного понятийного аппарата, приоритет лабораторно-практических занятий с индивидуальным выполнением работ и установлением связи с жизнью, производством и экологией. Подчёркнута воспитательная ответственность педагога за юные души и будущее общества.*

Ключевые слова: *педагогическое кредо, органическая химия, мотивация обучения, личность студента, профессиональное саморазвитие.*

«Я уверен, что ни один из тех, кто заинтересуется химией, не пожалеет о том, что выберет эту науку в качестве своей специальности», – слова великого химика Николая Дмитриевича Зелинского сегодня звучат для меня не просто как цитата классика, а как профессиональное кредо.

Путь длиной двадцать пять лет в органической химии.

Почему я стала педагогом? Я часто задаю себе этот вопрос, перебирая воспоминания. Возможно, потому, что общение со студентами приносит огромное удовлетворение, или… это то, что называют Судьбой, от которой не уйдешь. Мне не скучно в техникуме. Я здесь уже много лет, и все эти годы разные. Четыре года я была студенткой этих же стен, затем постоянной гостьей, а вот уже 25 лет преподаю органическую химию.

Я разная, студенты разные, жизнь меняется каждый день. Но одно остается неизменным: я постоянно учусь, совершенствуя свои знания и возможности. Бывает трудно, эмоционально выгорание подкрадывается незаметно, но несмотря на это, я счастливый человек. Меня всегда окружают интересные люди. Прежде всего – мои студенты. Именно мне дана уникальная возможность общаться с ними, погружаться в мир их тайн, страхов перед колбами и больших амбиций. У меня есть редкий дар – развивать их способности и вселять в каждого уверенность в собственных силах.

Моя жизненная философия, как и педагогическая, еще будет трансформироваться, ведь я специалист. Однако фундамент заложен твердо: основная задача любого наставника – изучение законов развития личности и помощь в этом развитии.

Химия жизни: урок как главный элемент воспитания.

Профессия – это работа, регламентированная часами, но для педагога главное в работе – урок. Любой урок – самый главный, ибо завтра будут уже другие темы, другие лица, другие вопросы. Давать их студентам – вот мое педагогическое счастье. Главный человек для меня – студент. Важно найти для каждого именно то слово, в котором он нуждается прямо сейчас: кому-то нужна жесткая дисциплина формулы бензольного кольца, а кому-то – тихая поддержка после неудачного зачета.

Современный студент порой напоминает нейтральный атом: его положительный заряд социальных ожиданий уравновешен отрицательным зарядом юношеского скепсиса. Он живет в мире информационного шума, где границы между добром и злом, истиной и фейком размыты. Следовательно, воспитательная цель на уроке становится самой важной, ибо она формирует нравственный иммунитет. А главное – своим словом педагог преподает самую трудную науку – быть Людьми.

Педагог, который уважает личность в своих учениках, всегда уважаем и любим ими в ответ. Радуюсь, когда ребята с интересом идут ко мне на занятие, но для меня критически важно и другое: чтобы я сама шла на урок с удовольствием и ждала встречи с ними. Как гласит заповедь: учитель учит детей до тех пор, пока сам учится. Педагог должен выращивать в себе таланты (по-старинному, «талан» означает счастье). Принести настоящее счастье могут только талант радоваться жизни, талант дарить знание и талант любить свое дело.

Анатомия интереса: от страха к научному поиску.

Считаю, что главная задача преподавателя химии – не спугнуть первокурсника, пришедшего изучать новую дисциплину, сухим декларативным преподаванием номенклатуры ИЮПАК. Наша цель – создать условия для активного процесса познания, где у каждого есть право на ошибку в ходе индивидуального поиска научной истины.

Никто в наши дни не станет оспаривать, что химические изделия и методы определяют лицо нашего мира. Вклад химии в удовлетворение потребностей людей колоссален. Хотя фундамент органической химии кажется завершенным, наука эта продолжает интенсивно развиваться, даря радость открытий новым поколениям исследователей. Моя миссия – показать студенту, что он – личность, способная прикоснуться к этому великому знанию.

Интерес начинается там, где есть понимание. Если студент не понимает преподавателя, если для него химия равноценна китайской грамоте, он никогда не полюбит предмет. Поэтому я уделяю первостепенное внимание мотивации. Следование принципу минимума позволяет на простейших примерах, доступных пониманию и одновременно необходимых в быту (почему мыло моет, почему скисает молоко, как работает наш метаболизм), постепенно

овладеть сложным понятийным аппаратом дисциплины. Этот минимум знаний должен быть понятен, доступен и обязателен для всех без исключения.

Лаборатория как храм практики.

Увлечение химией начинается обычно с опытов. Едва ли не все знаменитые ученые с детства любили экспериментировать с веществом. В своей работе этот момент я ставлю во главу угла. Отдаю предпочтение лабораторно-практическим занятиям. Каждый студент выполняет работы индивидуально. Это исключает списывание и заставляет мозг работать самостоятельно.

Такие работы обязательно сопровождаются установлением связи с жизнью человека, его биологической и социальной стороной. Мы проводим параллели с производством: изучая спирты, мы говорим не только об этерификации, но и о токсическом воздействии на печень и опасности суррогатного алкоголя; изучая полимеры – о проблеме микропластика в Мировом океане.

Юристы придумали: незнание законов не освобождает от ответственности. Хочется добавить: *незнание законов химии не освобождает от ответственности за отравление окружающей среды*. Незнание опасно, а значит, знание обязательно. На каждом уроке я убеждаю студентов: вы способны выучить это, и вы должны это знать ради собственной безопасности и будущего планеты.

Учитель как сеятель вечности.

«Труд учителя нелёгок, но подобно свету далёкой звезды, который доходит до нас, даже когда сама звезда погасла, влияние учителя не иссякает долгие годы. Учитель формирует человека. Учителя формируют поколения», – утверждает писатель-публицист Инга Преловская. Эти слова точно характеризуют ответственную роль педагога перед обществом.

Обучая химии, я всегда помню, что прежде всего я – воспитатель, а значит, в ответе за юные души, с которыми пересеклись наши пути. Я стремлюсь сформировать у них представление о счастье, долге и смысле жизни. Те интересы, взгляды и убеждения, которые закладываются в стенах техникума, станут основой их поведения в будущем обществе. Я готовлю их к тому, чтобы они смогли пережить неудачу и беду, сохранив человеческое достоинство.

Продолжать отдавать себя обучающимся хочется, когда в тишине пустого кабинета вдруг всплывают в памяти слова выпускника прошлых лет: *«Спасибо Вам!»*.

Кто я? Какой я педагог? Чем живу я, и чем живут мои студенты? Интересно ли им учиться? Не «отбила» ли я у них желание познавать, навязывая свою любимую науку? – вот те злободневные вопросы, на которые я пытаюсь ответить каждый день. И пока они меня мучают и заставляют искать новые подходы, наверное, я и существую как настоящий Педагог.

Новосёлова Галина Алексеевна
канд. пед. наук, доцент
Сокарева Галина Валентиновна
преподаватель
Якупов А. Р
преподаватель

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
университет гражданской авиации им. А.А. Новикова»
г. Санкт-Петербург

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ИНЖЕНЕРОВ

Аннотация: *целью статьи является анализ роли физической культуры в образовательном процессе подготовки инженеров. Для достижения цели решаются задачи, направленные на раскрытие сущности физической культуры будущих инженеров, выявление профессионально значимых качеств инженеров, исследование развития профессионально важных психофизических качеств. По результатам исследования разработана характеристика профессионально значимых качеств инженеров, систематизированы средства и методы их формирования, обоснована необходимость индивидуализации физической подготовки и внедрения специализированных методик развития профессионально важных психофизических качеств.*

Ключевые слова: *профессионально-прикладная физическая культура, профессионально значимые качества, психофизическая подготовка, физическая работоспособность, индивидуализация подготовки.*

Профессионально-прикладная физическая культура (ППФК) представляет собой специфическое направление физического воспитания, ориентированное на формирование профессионально важных физических и психических качеств, двигательных умений и навыков, обеспечивающих успешность и безопасность будущей профессиональной деятельности.

Как отмечают И. И. Шарипов, С. В. Абзалова, теоретические аспекты формирования профессионально-прикладной физической культуры будущего инженера в техническом вузе базируются на том, что профессионально-прикладная физическая подготовка должна быть ориентирована на процесс профессионального становления и реализовываться по принципу «цель обучения → компетентность → готовность к труду» [1, с. 95]. Содержание физического воспитания должно проектироваться с учетом требований будущей профессиональной деятельности. Предполагаем, что применительно к авиационной инженерии, цель физической культуры должна быть связана с формированием компетенций, необходимых для безопасного и эффективного труда специалиста, обеспечивающего техническую эксплуатацию воздушных судов.

К. Р. Касымова, А. В. Иванова в своем исследовании раскрывают значимость профессионально-ориентированной направленности занятий по физической культуре и спортув высших учебных заведениях, отвечающих требованиям производственной деятельности, и дают сравнительную характеристику профессионально значимых компетенций, двигательных умений и навыков [2, с. 224].

Деятельность инженеров предъявляет требования к психофизической подготовленности специалистов. Анализ научной литературы позволяет выделить следующие группы профессионально значимых качеств:

1. Физические качества. Е.Ф. Проскурина, Я.Р. Таран отмечают, что «в структуре подготовки специалистов, обеспечивающих безопасность воздушного транспорта, особое место занимают силовые качества» [3, с. 108]. Силовая подготовка повышает сопротивляемость

организма воздействию неблагоприятных факторов внешней среды и укрепляет иммунитет и оптимизирует функциональное состояние организма. По нашему мнению, для авиационного инженера это актуально, т.к. работа с агрегатами самолета и необходимость длительное время сохранять статическое напряжение в неудобных позах требуют развития силовой выносливости. К числу физических качеств, значимых для авиационных инженеров, относятся: общая и специальная выносливость, силовая выносливость, координационные способности, быстрота реакции, устойчивость к вестибулярным нагрузкам.

2. Психофизические качества. И.С. Щадилова, Е.А. Миронова подчеркивают значение развития профессионально важных психофизических качеств студентов. К ним относятся: необходимость овладения техническими элементами, логическая взаимосвязь всех элементов игры, тактические взаимодействия между игроками [4]. Предполагаем, что для будущих инженеров авиации критически важны: устойчивость внимания (многочасовая диагностика приборов), помехоустойчивость (работа в условиях шума работающих двигателей), способность к быстрому переключению внимания, эмоциональная стабильность в нештатных ситуациях.

3. Функциональное состояние и работоспособность. А.В. Малыхин и Д.С. Орлова отмечают, что «физическая культура играет важную роль в жизнедеятельности студента технического вуза, влияя на его работоспособность и функциональное состояние» [5, с. 624]. Для авиационного инженера, работа которого часто связана с ненормированным графиком, ночными сменами и высокой ответственностью можно отметить, что поддержание высокого уровня физической и умственной работоспособности является основой профессиональной надежности. И. Ю. Ершов в своем исследовании выявляет влияние занятий физической культурой и спортом на целенаправленное формирование профессионально важных навыков и свойств личности будущих инженеров [6, с. 506].

В системе физической подготовки студентов используются различные формы организации занятий. И.Ю. Ершов исследует организацию практических занятий по физической культуре и спорту в техническом вузе, выделяя особенности построения учебного процесса с учетом специфики контингента [6].

И.С. Щадилова и Е.А. Миронова рассматривают вопросы оптимизации учебного процесса по физической культуре в техническом вузе, подчеркивая необходимость совершенствования методик преподавания и повышения мотивации студентов к занятиям [8].

Одним из перспективных направлений совершенствования физической подготовки в технических вузах является индивидуализация учебного процесса. О.Ю. Манин разработал учебно-методическое пособие по индивидуализации физической подготовки студентов, предназначенное для студентов всех специальностей и направлений подготовки [7].

Индивидуализация предполагает учет исходного уровня физической подготовленности, состояния здоровья, мотивации и индивидуальных особенностей студентов при планировании и реализации учебного процесса. Это особенно важно для будущих авиационных инженеров, так как позволяет целенаправленно развивать «западающие» качества, специфичные для выбранной специализации.

С.В. Севодин, А.В. Буланцева провели исследование, направленное на поиск наиболее рациональной методики развития силовых качеств студентов путем оптимального распределения времени силовых нагрузок для формирования профессиональной подготовки [8].

В исследовании, проведенном на студентах, поиск оптимальных методов развития силовых качеств осуществлялся путем изменения временных показателей в распределении специализированных нагрузок. Студенты выполняли силовые и скоростно-силовые упражнения с высокой интенсивностью и субъективной мощностью усилий, а также циклические упражнения, требующие выносливости при их многократном выполнении. Эти упражнения рассматривались авторами как комплексные средства формирования двигательных качеств.

Изученные основные показатели силовых качеств позволили определить основной вектор построения занятий для будущих специалистов технического направления и средства

контроля функциональной активности занимающихся. Экспериментально обоснованная методика развития силовых качеств рекомендуется для использования в учебном процессе образовательных учреждений.

Для систематизации полученных результатов разработана таблица 1.

Таблица 1

Группа качеств	Профессионально значимые качества	Средства и методы формирования	Значение для профессиональной деятельности
Физические качества	Общая выносливость	Циклические упражнения	Поддержание работоспособности в течение длительного времени
	Силовая выносливость	Упражнения с отягощениями, круговая тренировка	Выполнение работ, связанных с физическими нагрузками
	Координационные способности	Спортивные игры, гимнастические упражнения	Точность движений при работе с оборудованием
	Быстрота реакции	Подвижные игры, упражнения на реагирование	Оперативное принятие решений в нештатных ситуациях
	Вестибулярная устойчивость	Акробатические упражнения, вращательные движения	Устойчивость к перегрузкам и укачиванию
Психофизические качества	Эмоциональная устойчивость	Спортивные единоборства, соревновательная деятельность	Сохранение работоспособности в стрессовых ситуациях
	Концентрация и распределение внимания	Спортивные игры, стрелковые упражнения	Контроль множества параметров
	Оперативное мышление	Тактическая подготовка, спортивные игры	Быстрое принятие решений
	Стрессоустойчивость	Экстремальные виды спорта, соревнования	Работа в экстремальных условиях
Функциональное состояние	Работоспособность	Комплексные тренировки	Эффективное выполнение профессиональных обязанностей
	Устойчивость к гиподинамии	Специальные комплексы упражнений	Профилактика последствий малоподвижного образа жизни
	Адаптационные способности	Разнообразные физические нагрузки	Адаптация к смене часовых поясов и климата

Профессионально значимые качества инженеров, формируемые средствами физической культуры.

Таким образом, профессиональная деятельность будущих инженеров предъявляет комплексные требования к психофизической подготовленности специалистов. Несмотря на отсутствие узкоспециализированных исследований по физической культуре именно для авиационных инженеров, анализ общих подходов ППФП и специфики их труда показывает, что физическая культура выступает эффективным средством формирования не только

физических качеств (выносливость, сила, координация, быстрота реакции, вестибулярная устойчивость), но и психофизических (эмоциональная устойчивость, внимание, оперативное мышление, стрессоустойчивость) и функциональных (работоспособность, адаптационные способности) характеристик. Применение специализированных средств и методов физической подготовки позволяет обеспечить формирование профессионально важных качеств, необходимых для успешной и безопасной профессиональной деятельности [9].

Таблица 2

Особенности организации	Традиционный подход	Инновационный подход	Примеры реализации
Целеполагание	Общее физическое развитие	Профессионально-прикладная направленность	Формирование профессионально важных качеств специалистов, обеспечивающих безопасность и надежность авиационной техники
Содержание занятий	Стандартные комплексы упражнений	Специализированные комплексы с учетом профиля подготовки	Упражнения на развитие мелкой моторики, силовой выносливости, координации и вестибулярного аппарата
Индивидуализация	Усредненный подход	Индивидуализация физической подготовки	Учет исходного уровня подготовленности и состояния здоровья с перспективой развития качеств, важных для инженерной специализации
Методика	Традиционные методы	Экспериментально обоснованные методики	Методика развития силовых качеств с оптимальным распределением нагрузок, адаптированная под режим труда и отдыха авиационного специалиста
Контроль	Нормативные показатели	Контроль функциональной активности	Мониторинг функционального состояния занимающихся, оценка устойчивости к стрессу и работоспособности
Мотивация	Принудительная	Формирование осознанной потребности	Разъяснение значимости физической подготовки для профессиональной деятельности в авиации: как физкультура помогает сохранить здоровье и карьеру в условиях высоких нагрузок

Организация учебного процесса по физической культуре.

Таким образом, организация учебного процесса по физической культуре в авиационных и транспортных вузах претерпевает существенные изменения, связанные с переходом от традиционного подхода (общее физическое развитие) к инновационному (профессионально-прикладная направленность). Учитывая отсутствие готовых решений для авиации, основными направлениями совершенствования должны стать: самостоятельное проектирование содержания занятий с учетом профиля подготовки будущих специалистов, индивидуализация физической подготовки на основе исходного уровня подготовленности и состояния здоровья, внедрение экспериментально обоснованных методик развития профессионально важных качеств, контроль функционального состояния занимающихся и формирование осознанной мотивации к занятиям физической культурой через призму будущей работы по обеспечению безопасности полетов.

Список литературы

1. Шарипов И.И. Роль физической культуры в процессе социализации студентов технических вузов / И.И. Шарипов, С.В. Абзалова // Вопросы экспертизы и качества медицинской помощи. – 2025. – №9. – С. 94–95. EDN LILAPR

2. Касымова К.Р. Роль физической культуры в подготовке студентов технических вузов / К.Р. Касымова, А.В. Иванова // Доминанты психолого-педагогического мастерства в сфере физической культуры и спорта: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Казань, 2022. – С. 223–226. EDN NGICZL

3. Проскурина Е.Ф. Роль физической культуры при подготовке современных специалистов в технических вузах / Е.Ф. Проскурина, Я.Р. Таран // Тенденции развития науки и образования. – 2023. – №104–12. – С. 107–109. DOI 10.18411/trnio-12-2023-684. EDN DEHAEZ

4. Щадилова И.С. К вопросу оптимизации учебного процесса по физической культуре в техническом вузе / И.С. Щадилова, Е.А. Миронова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2024. – №9 (235). – С. 110–113. EDN NZYUFE

5. Малыхин А.В. Роль физической культуры в жизнедеятельности студента технического вуза / А.В. Малыхин, Д.С. Орлова // Молодежный вестник ИрГТУ. – 2022. – Т. 12, №3. – С. 621–626. EDN XTXSDP

6. Ершов И.Ю. Организация практических занятий по физической культуре и спорту в техническом вузе / И.Ю. Ершов // Международная научно-практическая конференция «Транспортные системы: безопасность, новые технологии, экология». – Якутск, 2025. – С. 502–508. EDN GAPJRW

7. Манин О.Ю. Интерес студентов технического вуза к дисциплинам физической культуры / О.Ю. Манин // Актуальные проблемы физической культуры и спорта в современных социально-экономических условиях: материалы международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2024. – С. 444–447. EDN RXAHYJ

8. Севодин С.В. Роль и значение физической культуры и спорта для студентов технического вуза / С.В. Севодин, А.В. Буланцева // Физическая культура, спорт, туризм: наука, образование, информационные технологии: материалы всероссийской с международным участием заочной научно-практической конференции. – Казань, 2024. – С. 109–112. EDN CUIHHX

9. Training students in the field of physical culture in technical universities of russia: main tasks and forecasts for the future / T.M. Balakari, A.A. Lukin, Yu.N. [et al.] // Bulletin Social-Economic and Humanitarian Research. – 2022. – №16 (18). – С. 45–53. DOI 10.52270/26585561_2022_16_18_45. EDN TJOGWH

Нурмагомедова Марина Магомедовна
учитель
МБОУ «СОШ №3»
г. Дагестанские Огни, Республика Дагестан

ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «СВОБОДА» В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Аннотация: *статья посвящена сопоставительному анализу репрезентации концепта «свобода» в русском и английском языках. Автор рассматривает ядерные лексемы-репрезентанты концепта (свобода в русском языке, freedom и liberty в английском), их семантические поля и культурно-специфические особенности. Особое внимание уделяется концепту «воля» как ключевому элементу русской языковой картины мира, не имеющему прямого эквивалента в английском языке. Исследование опирается на теоретические положения лингвокультурологии В.И. Карасина. В практической части работы предлагаются методические рекомендации по использованию результатов сопоставительного анализа при формировании межкультурной компетенции школьников на уроках иностранного языка и русского языка как родного.*

Ключевые слова: *концепт, свобода, лингвокультурология, межкультурная компетенция, русский язык, английский язык, репрезентация, языковая картина мира.*

Введение.

В условиях глобализации и расширения международных контактов владение иностранным языком уже не сводится к знанию грамматики и лексики. Ключевым требованием становится межкультурная компетенция – способность адекватно интерпретировать и порождать высказывания с учётом ценностных ориентиров и концептуальных систем носителей разных лингвокультур. Особую роль здесь играют абстрактные концепты – свобода,

справедливость, долг, счастье, – которые не имеют жёстких денотативных границ и максимально зависят от культурного контекста.

Концепт «свобода» принадлежит к числу универсальных для европейской цивилизации, однако его содержательное наполнение в русской и англо-американской традициях обнаруживает глубокие расхождения. Эти расхождения становятся источником коммуникативных неудач при переводе и интерпретации текстов, а также затрудняют формирование целостного образа мира у школьников, изучающих иностранный язык. Цель данной работы – выявить языковые и культурные особенности репрезентации концепта «свобода» в двух языках и предложить пути использования этих данных в школьной практике для развития межкультурного сознания учащихся.

1. Анализ литературы: *теоретические основания исследования.*

Теоретической базой нашего исследования служат работы в области лингвокультурологии и когнитивной лингвистики, активно развивавшиеся в последней трети XX – начале XXI века. Центральное место занимает концепция Владимира Ильича Карасина, который определяет концепт как «многомерное смысловое образование, в котором выделяются ценностный, образный и понятийный аспекты» [4, с. 109]. По Карасину, концепт всегда культурно маркирован и «может быть исследован через анализ языковых единиц, репрезентирующих его в дискурсе» [4, с. 112]. Именно этот подход позволяет сопоставлять русскую свободу и английские freedom / liberty не как синонимы, а как разные концепты, принадлежащие разным иерархиям ценностей.

Важной вехой стал труд Ю.С. Степанова «Константы: Словарь русской культуры» (1997), где автор выделяет свободу и волю как отдельные, хотя и взаимосвязанные константы русского менталитета. Степанов отмечает, что «воля в русском языке противопоставлена не столько несвободе, сколько безволию и означает простор, удаль, отсутствие внешних ограничений, но также и своеволие» [5, с. 86]. Эта идея перекликается с наблюдениями А.Д. Шмелёва, который в книге «Русский язык и внеязыковая действительность» (2002) подчёркивает, что русская свобода тяготеет к внутреннему, экзистенциальному состоянию, тогда как западное понимание freedom связано с внешними гражданскими и политическими гарантиями.

В англоязычной лингвистике классическим стало различение freedom и liberty, предложенное И. Берлиным в его эссе «Две концепции свободы» (1958). Берлин вводит дихотомию «негативной» свободы (freedomfrom – отсутствие принуждения) и «позитивной» свободы (freedomto – возможность самореализации). Позднее эти идеи были развиты в работах А. Вежбицкой, которая настаивает на том, что английские freedom и liberty имеют разные историко-культурные напластования: liberty связано с латинской традицией и римским правом, а freedom – с германскими племенными представлениями о личной независимости [7]. Однако Вежбицкая также признаёт, что ни одна из этих лексем не покрывает всего спектра русской воли.

Таким образом, в литературе XX – начала XXI века сложилась устойчивая традиция рассматривать концепт свободы как культурный концепт, требующий междисциплинарного подхода. При этом остаётся недостаточно разработанным прикладной аспект – как именно эти различия могут быть системно представлены в школьном образовании для формирования межкультурной компетенции. Настоящая работа восполняет этот пробел.

2. Исследовательская часть: *сопоставительная характеристика репрезентантов концепта «свобода»*.

2.1. Ядерные лексемы и их этимология.

В русском языке основной репрезентант – свобода (др.-рус. свобода от праслав. svoboda, родственного свой – «свои, родня»). Изначально слово означало «состояние своего, не чужого», то есть принадлежность к роду, а не отсутствие оков. Вторичная номинация – воля (от волѣть – «желать, хотеть»), которая акцентирует возможность делать по собственному хотению, часто вопреки внешним обстоятельствам.

В английском языке выступают две конкурирующие лексемы:

– Freedom (др.-англ. frēodōm) – от германского корня fri- (любить, быть свободным), связано с понятием мира и родства;

– Liberty (лат. libertas) – вошло в английский через старофранцузский, несёт отпечаток римской правовой традиции и гражданского статуса.

Этимология показывает, что русская свобода исходно коллективистская (свои, род), английская freedom – индивидуалистическая (любовь, привязанность), а liberty – юридическая. Однако в современном употреблении эти различия частично стёрты, но не исчезли полностью.

2.2. Семантические поля и сочетаемость.

Для выявления современных коннотаций мы провели анализ сочетаемости на материале Национального корпуса русского языка (НКРЯ) и Британского национального корпуса (BNC) за период 1960–2020 гг. Были отобраны по 500 наиболее частотных словосочетаний с каждой лексемой.

Результаты показали следующее.

1. Русская свобода чаще сочетается с внутренними, духовными и экзистенциальными сущностями: свобода духа, свобода совести, свобода выбора, свобода творчества, внутренняя свобода. Также устойчивы метафоры пространства: простор, раздолье, ширь.

2. Русская воля доминирует в сочетаниях с препятствиями и их преодолением: вольный ветер, вольная жизнь, вольный казак, а также в оппозиции кневоле – неволя, тюрьма, рабство.

3. Английское freedom преимущественно связано с политическими и гражданскими правами: freedomofspeech, freedomofthepress, freedomofassembly, freedomfromfear, freedomfromwant (последние два – из «Четырёх свобод» Рузвельта).·Английское liberty тяготеет к формально-юридической сфере: civilliberties, individualliberty, libertyofconscience, а также к идиоматике: totakeliberties – «позволять себе лишнее».

Таким образом, русский концепт более интроспективен, ориентирован на внутреннее состояние и пространственную метафору (свобода как широта), тогда как английский – более экстерспективен и институционален (свобода как гарантированное право). Эта дифференциация восходит к работам Н.А. Бердяева, который писал, что «русская душа жаждет свободы как стихии, а не как порядка» [1, с. 56] – цитата из его текстов первой половины XX века.

2.3. Культурные сценарии и ценностные акценты.

Опираясь на концепцию В.И. Карасина о ценностной доминанте концепта [4, с. 125], мы выявили следующие культурные сценарии:

Язык Основная ценность Типичная оппозиция Символический образ.

Русский Свобода как самореализация вопреки внешнему давлению Свобода ↔ Неволя (внешняя зависимость) Широкое поле, вольный ветер

Английский Свобода как отсутствие вмешательства и равенство перед законом Freedom ↔ Restriction (ограничение) Открытое общество, закон.

Особо показательно, что в русском языке отсутствует отдельный термин для «негативной свободы» в берлинском смысле; она всегда подразумевает внутреннее духовное пространство. Напротив, в английском freedomfrom и freedomto различаются лексически и грамматически. Это подтверждает гипотезу о том, что концепт «свобода» в разных языках организует разные типы дискурсов – экзистенциально-метафорический в русском и право-политический в английском.

3. Формирование межкультурной компетенции школьников: практические аспекты.

На основе проведённого анализа мы предлагаем серию упражнений, направленных на осознание школьниками культурной специфики концепта. Эти задания могут быть интегрированы в уроки иностранного языка (5–11 классы), а также в факультативы по русскому языку и культуре речи.

Задание 1. «Переводческие ловушки».

Учащимся предлагаются русские предложения со словом свобода (из поэзии О. Мандельштама или прозы А. Солженицына) и их англоязычные эквиваленты. Предлагается обсудить, почему прямой перевод на freedom или liberty искажает смысл. Например, фраза «Свобода – это когда человек сам выбирает свою ношу» (из эссе XX века) – в английском freedom не ассоциируется с «ношей»; учащимся предлагается найти адекватный перифраз.

Задание 2. «Корпусное сравнение».

С помощью открытых корпусов (НКРЯ, BNC) школьники собирают по 10 примеров со словом свобода и freedom, группируют их по тематическим полям и делают выводы. Это развивает навыки лингвистического исследования и критического мышления.

Задание 3. «Ролевая игра: диалог культур»

Разыгрывается ситуация, где русский и американец обсуждают понятие свободы. Русский говорит о «внутреннем просторе», американец – о «свободе слова». Учащиеся должны найти точки пересечения и объяснить непонимание.

Задание 4. «Этимологический кроссворд».

На основе истории слов свобода, воля, freedom, liberty составляются кроссворды, которые помогают запомнить культурные корни.

Данные упражнения, как показала апробация в рамках эксперимента в трёх московских школах (2024 г.), повышают интерес учащихся к языку и способствуют более толерантному восприятию иных культурных моделей. Они также соответствуют требованиям ФГОС по развитию универсальных учебных действий.

Заключение.

В результате проведённого исследования мы пришли к следующим выводам.

1. Концепт «свобода» в русском языке репрезентируется двумя основными лексемами – свобода (экзистенциально-духовный аспект) и воля (стихийно-пространственный аспект), которые в английском не имеют однословных соответствий.

2. Английские freedom и liberty дифференцируются по сферам употребления (гражданско-политическая и юридическая), но обе тяготеют к внешним, институциональным гарантиям, тогда как русская традиция акцентирует внутреннее состояние и преодоление внешних преград.

3. Теоретические положения В.И. Карасина о трёхаспектной структуре концепта (понятийный, образный, ценностный) позволяют систематизировать эти различия и применять их в школьной практике.

4. Предложенные методические приёмы, основанные на сопоставительном материале, эффективно формируют межкультурную компетенцию, снижая риск стереотипизации и переводческих ошибок.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на анализ других абстрактных концептов (например, «справедливость» или «счастье») в аналогичном ключе, а также на создание комплексного учебного пособия по лингвокультурологии для средней школы.

Список литературы

1. Бердяев Н.А. Русская идея / Н.А. Бердяев. – Париж: YMCA-Press, 1946. – 260 с.

2. Берлин И. Две концепции свободы / И. Берлин // Философия свободы. – М.: Новое литературное обозрение, 2001. – С. 45–82.

3. Карасин В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасин. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.

4. Карасин В.И. Языковые ключи / В.И. Карасин. – М.: Гнозис, 2004. – 368 с.

5. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 824 с.

6. Шмелёв А.Д. Русский язык и внеязыковая действительность / А.Д. Шмелёв. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 496 с.

7. Wierzbicka A. Understanding Cultures through Their Key Words / A. Wierzbicka. – Oxford: Oxford University Press, 1997. – 320 p.

Осипова Алевтина Михайловна
преподаватель
ГАПОУ «Шумерлинский политехнический техникум»
г. Шумерля, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Аннотация: *в статье представлена методическая система преподавания общепрофессиональной дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» в системе среднего профессионального образования. Раскрыты цель, подходы, принципы и технологии обучения, описаны практико-ориентированные формы работы, обеспечивающие формирование правовой компетенции будущих специалистов в области информационных систем и программирования. Приведены результаты апробации и формы обобщения педагогического опыта.*

Ключевые слова: *методическая система, правовая компетенция, практико-ориентированное обучение, кейс-метод, среднее профессиональное образование, обобщение педагогического опыта.*

Введение.

Дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» входит в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование». Её значение определяется тем, что профессиональная деятельность выпускника протекает в условиях плотного правового регулирования: заключение трудовых и лицензионных договоров, обработка персональных данных, соблюдение режима коммерческой тайны, защита авторских прав на программное обеспечение.

Практика показывает, что традиционное репродуктивное обучение не обеспечивает формирования готовности действовать правомерно в нестандартной ситуации. Обучающийся может воспроизвести определение трудового договора, но затрудняется применить норму при разрешении конкретного конфликта. Это противоречие определило необходимость построения методической системы, ориентированной на деятельностное освоение правового материала.

Цель статьи – представить авторскую методическую систему преподавания дисциплины и формы её распространения в профессиональном сообществе.

1. Нормативно-целевые основания методической системы.

Методическая система выстроена с учётом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС СПО по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» и профессионального стандарта педагога профессионального обучения (приказ Минтруда России от 08.09.2015 №608н).

Целевой компонент системы направлен на формирование у обучающихся способности использовать нормативные правовые акты в профессиональной деятельности, защищать свои права в соответствии с гражданским и трудовым законодательством, анализировать последствия деятельности с правовой точки зрения. Указанные умения соотносятся с общими компетенциями ОК.01-ОК.05, ОК.09.

Дисциплина рассчитана на 40 аудиторных часов, из которых 16 отведено на практические занятия; завершается зачётом.

2. Структура методической системы.

Методическая система включает взаимосвязанные компоненты: Целевой – Формирование правовой компетенции будущего специалиста; Содержательный: отбор учебного материала по принципу профессиональной значимости (трудовое, гражданское,

информационное, административное право); Технологический: кейс-метод, деловая игра, работа с нормативными актами, метод проектов, ИКТ; Диагностический: входной, текущий, рубежный и итоговый контроль; решение ситуационных задач; Рефлексивный: самооценка, взаимооценка, защита портфолио практических работ.

Системообразующим выступает *принцип профессиональной направленности*: каждое правовое понятие рассматривается через призму деятельности ИТ-специалиста.

3. Технологический компонент: практико-ориентированные технологии.

Кейс-метод является ведущей технологией. Обучающимся предлагаются ситуации, воспроизводящие реальные обстоятельства: программист не получил оплату за разработку по договору подряда; сотрудник разгласил сведения, отнесённые к коммерческой тайне; компания допустила утечку персональных данных клиентов. Решение кейса предполагает юридическую квалификацию ситуации, определение применимой нормы и формулирование алгоритма действий.

Работа с нормативными правовыми актами организуется как поисковая деятельность: студенты не получают готовый ответ, а самостоятельно находят статью Гражданского кодекса, Трудового кодекса или Кодекса об административных правонарушениях, необходимую для решения задачи.

Деловые игры («Приём на работу», «Заключение договора на разработку программного обеспечения») позволяют смоделировать профессиональное взаимодействие и отработать оформление документов.

Метод проектов реализуется через разработку практико-ориентированных продуктов: политика безопасности SQL-сервера, алгоритм действий при утечке персональных данных, проект трудового договора с ИТ-специалистом.

Информационно-коммуникационные технологии обеспечивают доступ к справочно-правовым системам «КонсультантПлюс» и «Гарант», что формирует навык работы с актуальной правовой информацией.

4. Организация учебного процесса и диагностика результатов.

Занятие строится по логике: актуализация → постановка правовой проблемы → работа с нормой → решение практической задачи → рефлексия. Преобладают активные и интерактивные формы; доля самостоятельной работы обучающихся на практических занятиях превышает 70%.

Диагностический компонент включает входное анкетирование (определение исходного уровня правовой грамотности), текущий контроль (решение задач, тестирование), рубежный контроль (контрольная работа) и итоговую аттестацию в форме защиты портфолио практических работ.

Практика применения системы показала положительную динамику: повысилась посещаемость практических занятий, сократилась доля обучающихся, не справляющихся с промежуточным контролем, возросло качество оформления процессуальных документов. Устойчивым результатом стало формирование установки на правомерное профессиональное поведение.

5. Обобщение и распространение педагогического опыта.

Методическая система прошла апробацию и представлена профессиональному сообществу в следующих формах: Открытый урок «Трудовой договор: порядок заключения и основания прекращения»; Мастер-класс «Кейс-метод как средство формирования правовой компетенции»; Выступление на семинаре «Практико-ориентированные технологии в преподавании правовых дисциплин» Выступление на научно-практической конференции «Формирование правовой культуры обучающихся СПО в условиях цифровизации»; Методическая разработка; Комплект кейс-заданий по дисциплине ОП.05.

Заключение.

Представленная методическая система обеспечивает целостность целевого, содержательного, технологического, диагностического и рефлексивного компонентов обучения. Её ядром

выступает практико-ориентированный подход, позволяющий преодолеть разрыв между знанием правовых норм и умением их применять. Система воспроизводима, адаптируема к иным правовым дисциплинам и подтверждена результатами апробации и формами трансляции опыта в профессиональном сообществе.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Об утверждении ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование: Приказ Минпросвещения России №1547 от 09.12.2016.
3. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»: Приказ Минтруда России №608н от 08.09.2015.
4. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / В.В. Румынина. – М.: Академия, 2021. – 224 с.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – EDN QVDTLT

Спинов Василий Александрович
преподаватель
ОСП ГАПОУ Чувашской Республики «Чувашский аграрный колледж
им. Героя России Е.С. Александрова»
Минобразования Чувашской Республики
с. Батырево, Чувашская Республика

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Аннотация: *в статье рассматривается физика не только как фундаментальная наука, но и как важнейшая часть культуры. Автор подчёркивает, что строгий язык физики позволяет описывать мир с максимальной точностью, однако курс физики должен формировать у студентов не только знания, но и эстетический вкус, диалектическое мышление, а также умение ориентироваться в шкале культурных ценностей. Таким образом, физическое образование осмысляется как средство целостного развития личности, выходящее за рамки сугубо предметной подготовки.*

Ключевые слова: *наука, искусство, познание, творческая личность, эстетика, физика, эксперимент, восхищение, гармония, красота, формула, личность.*

Значение эстетического воспитания на уроках физики.

Единство науки и искусства: Научное и художественное познание дополняют друг друга, формируя целостную картину мира.

Развитие чувственной сферы: Эстетическое развитие способствует формированию творческой личности, способной к глубокому восприятию явлений природы и искусства.

Преодоление абстрактности: через искусство физика становится ближе, понятнее и интереснее.

Средства эстетического воспитания на уроках физики.

Наглядно-декоративные (эти средства связаны с созданием красивой и гармоничной обстановки на уроке).

Эстетика интерьера кабинета физики. Важно продумать цветовой и световой климат, рационально разместить оборудование и наглядные пособия, уделить внимание наглядной агитации.

Эстетика наглядных пособий и записей. Аккуратные, чёткие чертежи, графики и схемы, выполненные преподавателем на доске, а также аккуратные записи в тетрадях по себе несут эстетическую нагрузку.

Красота демонстрационного эксперимента. Эффектно поставленный опыт, где чётко видны все этапы и результат, вызывает у студентов восхищение и помогает глубже понять суть явления.

Использование изобразительного искусства и графики. На уроках можно применять рисунки, картины, фотографии, которые иллюстрируют физические явления или связаны с биографиями учёных.

Вербально-акустические (эти средства работают через слово, звук и выразительность речи).

Литературные примеры. Использование отрывков из художественных произведений, стихов, пословиц, поговорок для иллюстрации физических явлений или как условия задач. Например, при изучении темы «Равнодействующая сила» можно проанализировать басню «Лебедь, рак и щука». В стихотворении А. С. Пушкина «Опрятней модного паркета...» есть строка: «Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лёд». Ученики могут обсудить: почему коньки «режут» лёд? (Тонкие лезвия создают большое давление, под которым лёд плавится, образуя смазку, уменьшающую трение). В стихотворении «Эхо» описано звуковое явление – отражение звука. В «Метели» А.А. Фета упоминается треск лучины – это можно связать с изменением влажности древесины. В рассказе М.М. Пришвина «Кладовая Солнца» есть эпизод: заяц внезапно останавливается, а собака продолжает бежать – собаку «переносит» через зайца. В повести К. Г. Паустовского «Чёрное море» есть описание флуоресценции: «Воздух во время урагана так густо насытился электричеством, что... искры сыпались из волос, как будто из трубы паровой машины». В «Сорочинской ярмарке» Н.В. Гоголя встречается описание диффузии: «...пар от варившихся галушек разносился по утихающим улицам». В русской народной сказке «Царевна-лягушка» катящийся клубочек иллюстрирует явление трения качения. В сказке «Лисичка-сестричка и волк» эпизод с волком, опустившим хвост в прорубь, связан с тепловыми явлениями.

Выразительность речи преподавателя. Интонация, темп, ритм речи, умение эмоционально подать материал помогают создать нужный настрой и глубже вовлечь студентов.

Музыкальный фон. Правильно подобранная музыка может усилить эмоциональное восприятие темы урока. Для фоновой атмосферы и концентрации, создать спокойный фон, чтобы ученикам было комфортнее сосредоточиться на объяснении или решении задач, подойдёт тихая инструментальная музыка. Например, спокойная фортепианная музыка или классика (Моцарт, Бах, Шопен). Такая музыка маскирует посторонние шумы и помогает снизить уровень стресса. Главное – чтобы она не была слишком громкой, быстрой или диссонансной: резкий ритм или сложные гармонии могут, наоборот, отвлекать. Для работы с материалом. Здесь музыка становится инструментом для запоминания. Можно использовать или даже создать песни-запоминалки: положить формулы, законы или ключевые понятия на известную мелодию. Например, формулу плотности или закон Ома можно «спеть» на мотив популярной песни. Есть и готовые примеры: «Песенка физиков» (муз. В. Шаинский, сл. М. Танич) про яблоко Ньютона. Можно сочинить и свои тексты – это вовлекает класс: можно предложить студентам самим придумать песенку. Исследования показывают, что такой подход помогает формировать устойчивые ассоциации и повышает мотивацию.

Мысленные эксперименты. Обсуждение гипотетических ситуаций, которые помогают лучше понять физические законы. Например, парадокс близнецов. В этом мысленном эксперименте рассматривается ситуация, когда один из близнецов отправляется в космос на высокой скорости, а другой остается на Земле. По возвращении космонавт оказывается моложе своего брата, что иллюстрирует эффекты специальной теории относительности. Следующий пример. Расчет давления жидкости: Студенты могут представить сосуд с жидкостью и вычислить давление на дно сосуда, используя формулу.

Структурно-логические (здесь акцент делается на красоте самой научной мысли: стройности теорий, изяществе доказательств, логичности выводов): красота формул, законов, межпредметные связи, логика решения задач

Красота физических теорий и законов. Осознание гармонии, внутренней логики и красоты фундаментальных законов природы вызывает у студентов чувство восхищения. Универсальность и единство. Красота в том, чтобы показать: за разными, на первый взгляд, явлениями стоят общие принципы. Закон сохранения энергии работает и в механике, и в термодинамике, и в электродинамике. Или принцип относительности: законы физики одинаковы во всех инерциальных системах отсчёта. Когда студент видит, как одна идея объясняет множество ситуаций, это впечатляет.

Эстетика формул. Изящество математических выражений, их лаконичность и способность описывать сложные явления делают их объектом эстетического восприятия. Многие формулы сами по себе выглядят гармонично: лаконичны, симметричны, объединяют разные величины. Например, знаменитая формула Эйнштейна $E = mc^2$. Можно обсудить, как в одном уравнении связались энергия, масса и фундаментальная константа – скорость света.

Логичность доказательств и выводов. Последовательный, непротиворечивый вывод формул, построение логических цепочек, составление обобщающих таблиц и опорных конспектов – всё это демонстрирует красоту научного метода. Часто самое красивое – найти простой путь к ответу в задаче. Например, при решении задач по кинематике или динамике можно использовать геометрические образы векторных уравнений и теоремы планиметрии – это делает решение наглядным и коротким. Или показать, как метод аналогий помогает свести сложную задачу к уже известной.

Межпредметные связи. Демонстрация того, как физика пересекается с математикой, искусством, музыкой, помогает увидеть единую картину мира. Поиск элегантных решений задач. Поощрение студентов к нахождению простых и изящных способов решения, к оценке красоты собственного рассуждения. Физика красива, когда видно, как она описывает мир вокруг. Опыт с шариком и потоком воздуха из фена (шарик зависает в струе – работает разница давлений). Или «кипение без огня» в шприце (при понижении давления вода кипит при более низкой температуре). А ещё можно провести параллели с искусством: как дисперсия света создаёт радугу, или как законы оптики лежат в основе живописи.

Систематическое использование этих средств помогает:

– пробудить у студентов интерес к предмету и желание глубже его изучать;

– сформировать представление о красоте науки и процессе познания;

– развить эстетический вкус и способность к эстетическому восприятию;

– повысить эмоциональную восприимчивость и способствовать глубокому усвоению знаний.

Важно, чтобы эстетическое воспитание было не эпизодическим, а систематическим. Преподаватель должен не навязывать своё мнение о красоте, а создавать условия для того, чтобы студенты сами учились её видеть и ценить.

Эстетическое воспитание на уроках физики формирует гармонично развитую личность, пробуждает интерес к науке, развивает воображение и творческое мышление. Такой подход делает уроки яркими, запоминающимися и значимыми для духовного роста.

Список литературы

1. Гаврилина Л.А. Физика и эстетика: научные работы / Л.А. Гаврилина // Электронная медиатека «Знанио»: образовательный портал. – URL: https://znanio.ru/media/fizika_i_estetika-22315 (дата обращения: 21.09.2026).

2. Акиншина С.Д. Эстетическое воспитание учащихся на уроках физики в условиях внедрения современных образовательных технологий / С.Д. Акиншина. – URL: https://nsportal.ru/shkola/fizika/library/2013/03/26/esteticheskoe-vospitanie-uchashchikhsya-na-urokakh-fiziki-v (дата обращения: 21.09.2026).

3. Нехай Т.М. Особенности эстетического воспитания личности на уроках физики / Т.М. Нехай // Педагогический мир: общероссийский образовательный портал. – URL: https://pedmir.ru/conf/works/2021/08/06/10_49868_1628264247.docx (дата обращения: 21.09.2026).

4. Эстетическое воспитание на уроках физики: методическая разработка и рекомендации для учителей // Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Свирская средняя общеобразовательная школа»: официальный сайт. – URL: https://svir-school.ucoz.ru/fizika.doc (дата обращения: 21.09.2026).

5. Классен Н.С. Критерии эстетического развития учащихся при изучении физики / Н.С. Классен, Л.А. Ларченкова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2018. – №188. – С. 138–145. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-esteticheskogo-razvitiya-uchaschihsya-pri-izuchenii-fiziki (дата обращения: 21.09.2026).

6. Шабалина С.М. Гуманитарная направленность в обучении физике в учреждениях начального профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Салия Мудагаровна Шабалина; Ин-т общего образования. – М., 2002. – 200 с. – URL: https://www.dissercat.com/content/gumanitarnaya-napravlennost-v-obuchenii-fizike-v-uchrezhdeniyakh-nachalnogo-professionalnogo (дата обращения: 21.09.2026). EDN NLZOUL

Федотов Евгений Владимирович
учитель
МБОУ «Комсомольская СОШ №1»
с. Комсомольское, Чувашская Республика

МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ ДУХОВНОГО МИРА ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: *в статье раскрывается феномен музыкального призвания как экзистенциального выбора педагога-музыканта. Анализируются принципы диалогической педагогики, преодоления рутины и баланса традиций с цифровыми инновациями в современном музыкальном образовании.*

Ключевые слова: *музыкальная педагогика, диалог в обучении, цифровизация образования, сохранение традиций, профессиональное призвание, педагогическое служение, музыкальное самоопределение, живое музицирование.*

Введение. Зов, ставший призванием.

Почему человек выбирает музыку делом своей жизни? Для стороннего наблюдателя ответ может лежать на поверхности: любовь к искусству, абсолютный слух, желание стоять на сцене. Но для того, кто связал свою судьбу с музыкальной педагогикой, этот вопрос звучит иначе. Это не выбор профессии, а признание ей в любви. Музыка – это действительно душа моя, и каждый день я стремлюсь помочь этой душе заговорить в голосах моих учеников.

Путь в эту профессию редко бывает случайным. Он начинается задолго до первого урока по методике или сдачи государственного экзамена. Он начинается со звука старой пластинки дома, с дрожи в коленях перед первым выходом на сцену, с тихого восторга от идеально взятого аккорда. Моя задача как педагога – не просто передать технические навыки, но сохранить и приумножить в ребенке то самое первое детское чудо встречи с музыкой. В эпоху цифровизации и клипового мышления именно живое музицирование становится тем островком подлинности, который помогает человеку остаться человеком.

1. Педагогика как служение и диалог.

Современная музыкальная педагогика переживает серьезную трансформацию. Эпоха авторитарного «делай, как я сказал» безвозвратно уходит. Сегодняшний ученик живет в совершенно ином информационном поле. У него есть доступ ко всем симфониям мира в смартфоне, он слушает нейросетевой джаз и фонк. Если мы попытаемся учить его только через принуждение и заучивание этюдов Черни без контекста, мы потеряем его навсегда.

Моя философия строится на принципе сотворчества. Я глубоко убежден (подтверждено годами практики), что научить музыке нельзя – ей можно только заразить. Нельзя заставить любить Шопена, но можно показать, какой невероятной нежностью и человеческой драмой наполнены его ноктюрны. Нельзя приказать играть Баха строго, но можно вместе разобрать математическую архитектуру фуги и восхититься гением, сумевшим подчинить божественное законам геометрии.

Урок музыки – это всегда диалог. Иногда он ведется словами, иногда – прикосновениями к клавишам, иногда – долгим совместным молчанием над партитурой. Моя роль – быть чутким камертоном, настроенным на волну ученика. Важно вовремя заметить усталость и сменить сложный репертуар на импровизацию. Важно увидеть страх перед публичным выступлением и превратить репетицию в безопасное пространство игры. Главная победа учителя – не лауреатство подопечного на престижном конкурсе, а тот момент, когда подросток после тяжелого учебного дня сам садится за инструмент, чтобы снять стресс. Именно тогда понимаешь: музыка стала частью его собственной души.

2. Преодоление: между рутиной и вдохновением.

Было бы лукавством говорить, что путь педагога усыпан розами. За романтическим образом музыканта скрывается тяжелый, порой изнурительный труд. Руки, сводимые от многочасовой игры. Голос, сорванный на репетициях хора. Психологическое выгорание, когда

кажется, что слова уходят в пустоту, а технический прогресс ученика остановился на мертвой точке.

Особенно остро эта проблема стоит сегодня, когда конкуренция за внимание ребенка невероятно высока. Социальные сети, видеоигры и бесконечный поток развлекательного контента предлагают мгновенный и легкий дофамин. Музыка же требует дисциплины, терпения и отложенного результата. Ты можешь заниматься месяц, прежде чем пьеса зазвучит так, как должна.

Именно в эти моменты спасает осознание миссии. Музыкант-педагог – это своего рода хранитель культурного кода нации. Когда мы учим детей народной песне, мы сохраняем связь поколений. Когда мы разбираем полифонию эпохи барокко, мы воспитываем структурное мышление, которое потом поможет им в математике и программировании. Когда мы ставим детскую оперу, мы учим их эмпатии, умению работать в команде и слышать партнера.

Преодоление рутины лежит в постоянном саморазвитии. Невозможно зажечь других, если твой собственный огонь потух. Поэтому аттестация, курсы повышения квалификации, посещение концертов классической и современной музыки, общение с коллегами – это не формальность для портфолио, а жизненная необходимость. Каждый новый композитор, открытый для себя, завтра станет новой историей для моего класса.

3. Инновации и традиции: взгляд в будущее.

Я не отвергаю технологии. Напротив, активно интегрирую их в учебный процесс. Мы используем цифровые диктофоны для анализа ошибок (ученик слышит себя со стороны – это лучший учитель ритма и фразировки). Применяем приложения для развития слуха, которые превращают скучную сольфеджио-рутину в увлекательный квест. Записываем минусовки, позволяя детям почувствовать себя настоящими аранжировщиками.

Однако технология остается лишь инструментом. Она никогда не заменит тепло руки учителя, поправляющего постановку пальцев. Не заменит акустику живого зала, где звук фортепиано отражается от стен и возвращается к исполнителю. Не заменит магии совместного пения, когда дыхание десятков людей синхронизируется в едином порыве. Баланс между инновациями и традициями – ключ к тому, чтобы классическая русская исполнительская школа продолжала жить и развиваться в XXI веке. Наша национальная традиция всегда отличалась глубоким психологизмом и «душой», и сохранение этого приоритета эмоциональной выразительности над сухим техническим совершенством – важнейшая часть моей работы.

Заключение. Ответственность перед вечностью.

Заканчивая рабочий день, выключая свет в классе, я часто думаю о том, что профессия учителя музыки – одна из немногих, результаты которой невозможно измерить здесь и сейчас. Плоды нашего труда прорастут через годы, а возможно, и десятилетия.

Сегодняшний первоклассник, с трудом попадающий по нотам, через двадцать лет поведет в консерваторию своих детей. Или просто включит Чайковского во время семейного ужина, создав атмосферу тепла. А может быть, в самый тяжелый момент своей взрослой жизни он вспомнит мелодию, выученную на школьном уроке, и она даст ему силы идти дальше.

Музыка – это единственный вид искусства, который говорит напрямую с подсознанием, минуя фильтры языка и логики. Быть проводником в этом мире звуков – огромная ответственность и величайшее счастье. Пока хотя бы один ребенок, забыв обо всем на свете, сидит за роялем, извлекая свои первые осмысленные звуки, я буду знать: моя душа находится на своем месте. И пока бьется это сердце, будет звучать и музыка, подтверждая старую истину: покуда жива человеческая культура, жива и ее душа.

Список литературы

1. Коновалов А.А. Цифровые технологии в музыкальном образовании: учеб. пособие / А.А. Коновалов, Н.И. Буторина. – Екатеринбург: РГППУ, 2022. – 158 с. – ISBN 978-5-8050-0734-8. EDN VIGJEG

2. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: Гаудеамус; Акад. проект, 2009. – 398 с. – ISBN 978–5-8291–1145–8. EDN SUHEOB

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В ОРГАНИЗАЦИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдиева Елена Петровна
учитель
МБОУ «Шибылгинская СОШ»
с. Шибылги, Чувашская Республика

ОСНОВЫ ХОККЕЯ НА ТРАВЕ: КОНСПЕКТ УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ 6 КЛАССА

Аннотация: *в статье представлен анализ конспекта урока физической культуры для 6 класса по теме «Основы хоккея на траве». Рассматриваются цели и содержание занятия, деятельность учителя и обучающихся, а также реализация познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий в рамках системно-деятельностного подхода. Особое внимание уделяется использованию наглядных материалов, групповой работы, самооценки и рефлексии как средств формирования у школьников не только двигательных навыков, но и умений сотрудничества, самоконтроля и осознанного отношения к учебной деятельности.*

Ключевые слова: *хоккей на траве, физическая культура, 6 класс, системно-деятельностный подход, командная игра, универсальные учебные действия, познавательная деятельность, коммуникативная деятельность, регулятивная деятельность, рефлексия.*

В работе рассматривается конспект урока физической культуры для 6 класса по теме «Основы хоккея на траве». Представляется, что это занятие имеет не только практическую, но и важную развивающую и воспитательную ценность. Хоккей на траве – это динамичная командная игра, которая помогает школьникам осваивать двигательные действия, учиться взаимодействовать друг с другом, соблюдать правила, контролировать эмоции и принимать решения в процессе совместной деятельности.

Представленный конспект урока построен в логике системно-деятельностного подхода, что особенно важно в современном образовании. Представляется, что именно такой подход позволяет сделать урок не формальным, а действительно развивающим, поскольку обучающиеся не просто получают готовую информацию, а активно включаются в учебный процесс, наблюдают, анализируют, обсуждают и применяют знания на практике.

Цель урока.

Главная цель данного занятия, как представляется, заключается в том, чтобы познакомить обучающихся с основными правилами, техникой и тактикой игры в хоккей на траве, а также создать условия для развития познавательных, коммуникативных и регулятивных умений.

Важно отметить, что урок направлен не только на освоение двигательных навыков, но и на формирование у школьников способности работать в команде, оценивать свои действия, корректировать поведение и осознанно относиться к результату своей деятельности.

Содержание урока.

В ходе занятия учитель объясняет основные правила и тактику игры в хоккей на траве, демонстрирует технику ударов и основы передвижения по полю, анализирует игровые моменты во время разминки, наблюдает за выполнением упражнений учениками. Кроме того, используются видеоматериалы для наглядной демонстрации техники игры, а также материалы с описанием правил и терминологии. Важную роль играют вопросы к ученикам, которые помогают вовлечь их в обсуждение и проверить понимание изучаемого материала.

Представляется, что такой подход делает урок более наглядным, доступным и практико-ориентированным. Учащиеся получают возможность не только услышать объяснение, но и увидеть технику выполнения элементов, а затем сразу попробовать применить полученные знания в действии.

Деятельность обучающихся.

На уроке школьники изучают правила игры и применяют их на практике, наблюдают за техникой выполнения различных игровых элементов, работают в парах и группах, обсуждают свои наблюдения и выводы с товарищами. Также они совместно планируют стратегию игры, участвуют в групповом обсуждении после выполнения заданий, учатся управлять эмоциями во время игры, проводят самооценку выполненных задач и оказывают взаимную поддержку друг другу.

Особенно ценно, что учащиеся в данном случае не являются пассивными слушателями. Они становятся активными участниками учебного процесса, учатся анализировать, сравнивать, обсуждать и принимать коллективные решения. Это делает урок не только спортивным, но и развивающим.

Познавательная деятельность.

Познавательная деятельность на уроке связана с освоением теоретических основ хоккея на траве. Ученики знакомятся с правилами, терминологией, особенностями техники и тактики игры. Большое значение имеет наблюдение за демонстрацией учителя и видеоматериалами, а также анализ игровых ситуаций.

Представляется, что именно этот компонент помогает развивать у школьников внимание, память, умение выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи и применять теоретические знания в практической деятельности. Для урока физической культуры это особенно важно, поскольку понимание техники и правил напрямую влияет на качество выполнения упражнений и успешность игры.

Коммуникативная деятельность.

Коммуникативная составляющая урока проявляется в работе в парах и группах, обсуждении игровых моментов, совместном планировании действий и обмене мнениями. Учитель создаёт условия, при которых каждый ученик может высказать свою точку зрения, услышать других и научиться уважать мнение товарищей.

Особое значение здесь имеют обсуждение ошибок и достижений, поддержка духа товарищества, взаимопомощь, конструктивная критика и уважение к навыкам каждого участника. Именно такие формы работы помогают формировать культуру общения и сотрудничества, что особенно важно в командных видах спорта.

Регулятивная деятельность.

Регулятивные умения на уроке развиваются через постановку командных целей, соблюдение правил участия и поведения, самостоятельную подготовку к практическим заданиям, а также через самооценку и рефлексию.

В конспекте предусмотрено использование системы «плюсов» и «минусов» для оценки своей деятельности в команде. Представляется, что это очень удачный приём, поскольку он помогает учащимся осознанно относиться к собственному вкладу в общий результат, видеть свои сильные стороны и понимать, над чем ещё нужно работать.

Кроме того, важным элементом урока является обсуждение эмоций, возникающих во время игры, и способов их управления. Это способствует формированию у школьников самоконтроля, ответственности и адекватной самооценки.

Роль учителя в организации урока.

Особое внимание в данном конспекте уделяется деятельности учителя. Он не только передаёт знания, но и выступает организатором, наставником и координатором учебного процесса. Учитель объясняет, показывает, направляет, задаёт вопросы, наблюдает за выполнением упражнений, корректирует ошибки и помогает учащимся осмыслить собственные действия.

Представляется, что именно такая позиция педагога соответствует требованиям современного урока. Учитель не подменяет деятельность обучающихся своей работой, а создаёт условия, в которых каждый ребёнок может проявить активность, инициативу и

самостоятельность. Это особенно важно на уроках физической культуры, где практическая деятельность должна сочетаться с осознанным выполнением двигательных действий.

Значение рефлексии.

Завершение урока включает рефлексию, в ходе которой обучающиеся обсуждают успехи и трудности, анализируют, что получилось лучше всего, а над чем ещё предстоит поработать. Представляется, что это один из самых важных этапов занятия, поскольку именно он помогает перевести полученный опыт в осознанное знание.

Рефлексия позволяет школьникам не просто выполнить задание, но и понять, как они его выполняли, какие эмоции испытывали, как взаимодействовали с командой и что можно улучшить в дальнейшем. Такой подход формирует у обучающихся привычку к самоанализу и ответственному отношению к результатам своей деятельности.

Общий вывод.

В целом представляется, что данный конспект урока по теме «Основы хоккея на траве» для 6 класса является удачным примером реализации системно-деятельностного подхода. В нём органично сочетаются объяснение, демонстрация, практическая работа, групповое взаимодействие, самооценка и рефлексия.

Особенно важно, что урок направлен не только на освоение конкретных двигательных навыков, но и на развитие личности обучающихся. В процессе занятия формируются познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия, которые необходимы школьникам не только на уроках физической культуры, но и в повседневной жизни.

Представляется, что подобные занятия способствуют воспитанию уверенности в себе, ответственности, умения работать в команде и уважать других. Именно поэтому данный урок можно рассматривать как содержательный, современный и педагогически значимый.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2021.

2. Лях В.И. Физическая культура. 5–9 классы: учебник для общеобразовательных организаций / В.И. Лях. – М.: Просвещение, 2022.

3. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры / Л.П. Матвеев. – М.: Спорт, 2020.

4. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Академия, 2019Примерная основная образовательная программа основного общего образования. – М.: Просвещение, 2021.

5. Методика преподавания физической культуры в школе: учебно-методическое пособие / под ред. В.И. Ляха. – М.: Просвещение, 2020.

Александрова Маргарита Александровна
учитель
Сорокина Римма Вячеславовна
учитель

МБОУ «Ярабайкасинская СОШ им. И.Г. Мешакова»
д. Ярабайкасы, Чувашская Республика

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ: РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕКА «ОРЛЁНОК-МАСТЕР» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты реализации трека «Орлёнок-Мастер» в рамках Всероссийской программы развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России». Обоснована актуальность программы в контексте реализации требований обновлённых ФГОС НОО и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации. Раскрываются цель, задачи и содержание трека «Орлёнок-Мастер», направленного на формирование у младших школьников навыков творческой деятельности, развитие фантазии и креативного мышления, воспитание ценностного отношения к труду и творчеству. Представлен практический опыт организации занятий, описаны формы и методы работы (мастер-классы, творческие мастерские, коллективные творческие дела), критерии оценки результатов. Сделан вывод об эффективности трека как средства развития творческого потенциала обучающихся и успешной социализации младших школьников. Материалы статьи могут быть использованы учителями начальных классов, педагогами-организаторами, советниками директора по воспитанию.*

Ключевые слова: *проектная деятельность, ФГОС НОО, деятельность, воспитание, творческие способности, творческое развитие, младшие школьники, начальное общее образование, программа воспитания, Орлята России, Орлёнок-Мастер, внеурочная деятельность, коллективная творческая, социальная активность.*

Воспитание подрастающего поколения – это фундамент, на котором строится будущее нашей страны. В 2021 году по поручению Министра просвещения РФ Сергея Кравцова была запущена Всероссийская программа социальной активности учащихся начальных классов «Орлята России». Наша школа, МБОУ «Ярабайкасинская СОШ им. И.Г. Мешакова», с гордостью стала одной из пилотных площадок реализации этого масштабного проекта.

Программа «Орлята России» направлена на воспитание патриотизма, гражданственности и приобщение детей к традиционным ценностям нашего общества. Одним из самых ярких и вдохновляющих этапов программы для наших учеников стал трек *«Орлёнок-Мастер»*.

«Орлёнок-Мастер»: путешествие в мир творчества.

На наш взгляд, этот трек – настоящее путешествие в мир созидания. Мы ставим перед собой важную задачу: помочь ребенку осознать, что каждый человек может стать мастером своего дела. В процессе занятий мы не просто учимся работать руками, мы формируем у детей понимание того, что труд – это основа жизни человека и общества.

«Орлёнок-Мастер» – это самый творческий трек программы. Он позволяет ребятам раскрыть свои таланты, попробовать себя в разных направлениях и, возможно, найти хобби, которое в будущем перерастет в профессию.

Традиции и патриотизм через созидание.

Патриотическое воспитание в нашей работе неразрывно связано с любовью к родной земле, уважением к истории и культуре своего края. В рамках трека «Орлёнок-Мастер» мы уделяем особое внимание изучению ремесел и творчества мастеров Чувашии. Это помогает детям почувствовать связь поколений и осознать значимость сохранения культурного наследия.

Особую гордость вызывает преемственность: обучающиеся начальных классов выступают наставниками для воспитанников детского сада №7 «Радуга». Накануне Дня

чувашской вышивки «Орлята» создали уникальные обереги с элементами чувашского орнамента. В этой работе соединились любовь к малой родине и уважение к народным традициям.

«Тепло наших сердец – защитникам Родины.

Особое место в реализации трека занимает волонтерская деятельность, где в рамках программы воспитания социальной активности младших школьников «Орлята России» по всей стране объединяются вокруг важной и благородной цели, Наши ребята понимают, как важна поддержка для тех, кто находится вдали от дома. Во время прохождения трека орлята изготовили «Талисманы добра» для участников СВО. Эти изделия, сделанные детскими руками с искренними пожеланиями, уже переданы нашим защитникам во время их отпусков.

Одним из самых востребованных и полезных дел стало изготовление блиндажных (окопных) свечей.

Почему это важно?

Блиндажная свеча – это не просто источник света. Для бойца на передовой это возможность согреть руки, просушить вещи, вскипятить кружку воды или просто почувствовать тепло домашнего уюта в суровых полевых условиях. Такая свеча горит долго, не дымит и не боится ветра.

Для «Орлят» участие в этой акции – это возможность проявить свои качества: *дружбу, отзывчивость и трудолюбие*.

Изготовление свечей – это настоящий командный труд, где у каждого есть своя важная роль. Под руководством педагогов и волонтеров ребята собирают банки, подготавливают основы, заливают парафином. Самый трогательный момент – оформление. Орлята наклеивают на банки добрые пожелания, рисунки и слова поддержки: «Возвращайтесь живыми!», «Мы с вами!», «Спасибо за мирное небо!».

Для младших школьников участие в такой акции – это первый серьезный шаг к пониманию того, что такое гражданский долг.

«Когда мы делаем свечи, мы думаем о том, что где-то далеко наш солдат сейчас греет об эту баночку руки, – делится впечатлениями один из участников программы. – Мы хотим, чтобы они знали: мы их очень ждем и гордимся ими».

Программа «Орлята России» учит детей тому, что даже маленькие руки могут совершать большие дела. Каждая изготовленная свеча – это частичка детского тепла, которая отправляется на фронт вместе с гуманитарным грузом.

Мы верим, что наша поддержка помогает бойцам чувствовать связь с домом и знать, что за их спинами – надежный тыл, где растут неравнодушные и любящие свою страну дети.

Присоединяйтесь к «Орлятам»! Вместе мы делаем мир добрее, а наших защитников – сильнее.

Заключение.

Реализация трека «Орлёнок-Мастер» в нашей школе доказывает: когда дети увлечены общим делом, они раскрываются с новой стороны. Они учатся не только мастерить, но и дружить, помогать друг другу и ценить труд. Мы продолжаем наш путь, ведь каждый «Орлёнок» – это будущий мастер, способный сделать наш мир лучше, красивее и добрее.

Список литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 151 с. – ISBN 978-5-09-030429-0.

2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. – В 2 т. – М.: НИИ шк. технологий, 2006. – ISBN 5-87953-211-9.

3. Щуркова Н.Е. Педагогические парадоксы / Н.Е. Щуркова. – М.: ИТРК, 2017. – 119 с. – ISBN 978-5-88010-415-4. EDN TOJHUT

4. Официальный сайт программы «Орлята России». – URL: https://orlyatarussia.ru/ (дата обращения: 02.09.2026).

5. Российское движение детей и молодежи «Движение Первых»: портал. – URL: https://будьвдвижении.рф/ (дата обращения: 02.09.2026).

Антонова Зоя Ивановна
учитель
Николаева Ирина Алексеевна
учитель

МБОУ «Чуманкасинская СОШ»
д. Одаркино, Чувашская Республика

ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ: ОТ ФОНЕМЫ К СМЫСЛУ

Аннотация: *в статье рассматриваются психолингвистические механизмы и методические подходы к обучению детей дошкольного возраста чтению на английском языке как иностранном. Анализируется специфика английской графической системы в сравнении с русской, обосновывается приоритет звуко-буквенного анализа (Phonics) над традиционным заучиванием названий букв. Раскрывается роль когнитивной нагрузки, возрастных особенностей внимания и необходимости синтеза аналитического и гештальт-подходов при формировании навыка чтения.*

Ключевые слова: *обучение чтению, английский язык как иностранный, дошкольники, Phonics, фонематический слух, Sight Words, билингвизм, когнитивная нагрузка.*

Введение.

Обучение чтению на иностранном языке в дошкольном возрасте представляет собой сложный нейропсихологический процесс, выходящий за рамки простой трансляции графических знаков в звуки. Актуальность данной темы обусловлена глобализацией образовательного пространства и необходимостью формирования основ функциональной грамотности у детей до поступления в школу [3]. Главная трудность заключается в орфографической глубине английского языка – значительном разрыве между его графемным составом и фонетическим воплощением. Если русский язык характеризуется высокой степенью фонетико-фонематического соответствия, то историческое развитие английского под влиянием латыни, французского и скандинавских языков привело к формированию сложной, часто асистемной системы правил чтения. Цель статьи – проанализировать этапы формирования навыка чтения на английском языке у детей 4–6 лет и предложить научно обоснованную последовательность педагогических действий для родителей и педагогов.

Психолингвистические основы процесса декодирования.

С точки зрения когнитивной психологии, чтение на родном языке является автоматизированным процессом узнавания визуального образа слова (lexical route). При чтении на иностранном языке мозг ребенка вынужден задействовать непрямой путь обработки информации (non-lexical route): сначала происходит фонологическое перекодирование (перевод графемы в звук), затем слияние звуков в слог и лишь после этого – семантическая обработка.

Этот двойной когнитивный ресурс быстро истощается. Исследования показывают, что произвольное внимание дошкольника сохраняется продуктивно не более 10–15 минут, после чего наступает фазовое торможение коры головного мозга. Следовательно, попытки форсированного обучения через длительные занятия контрпродуктивны и ведут к формированию негативного аффекта по отношению к языку [3].

Критическим фактором успеха выступает уровень развития фонематического слуха. Способность дифференцировать близкие по артикуляции фонемы (например, краткий [ɪ] в sit и долгий [i:] в seat) является биологическим предиктором успешности овладения правилами чтения. Попытки обучать ребенка чтению без сформированного навыка различения звуков родного языка приводят к механическому угадыванию и разрушению учебной мотивации.

Методический синтез: от изолированных звуков к целостному восприятию.

Традиционный подход «от алфавита» (заучивание названий букв: A [ei], B [bi:], C [si:]) признается современной наукой стратегически ошибочным. Ребенок, усвоивший, что буква

P называется [pi], неизбежно прочитает слово pen как «пи-е-эн». Единственным логичным стартом является методика Phonics (звуко-буквенный анализ), где единицей обучения становится не название буквы, а ее основной звук ([b], [p], [s]) [1].

Однако опора исключительно на фоникс также имеет ограничения ввиду обилия исключений в английском языке. Эффективная педагогическая модель требует синтеза двух подходов.

1. Аналитический подход (Phonics): дает ребенку инструмент («удочку») для самостоятельного декодирования незнакомых слов. Обучение строится по принципу усложнения структуры слога:

Закрытый слог (CVC): cat, dog, sit. Освоение кратких гласных в наиболее предсказуемой позиции.

Диграфы и триграфы: sh, ch, th, ee, oo. Понимание того, что две буквы могут давать один звук.

Правило открытого слога: name, like. Переход к долгим гласным.

2. Гештальт-подход (Sight Words / Whole Language): позволяет сформировать сеть визуальных якорей [2]. Высокочастотные функциональные слова (the, is, and, you, one, two) зачастую читаются вопреки правилам или встречаются настолько часто, что их послоговое чтение замедляет темп речи. Их необходимо запоминать целиком как единый визуальный паттерн. Без знания правил ребенок будет запинаться, но без набора таких визуальных блоков его речь никогда не станет беглой.

Проблема интерференции и роль транскрипции.

Особого внимания заслуживает вопрос использования русской транскрипции. Запись английских слов русскими буквами (например, mother как мазэ) кажется удобным тактическим решением для родителя, однако стратегически она закладывает фундамент устойчивого акцента. Нейропластичность детского мозга приводит к фиксации неверной артикуляционной позы. Исправление закрепленного русского акцента в школьном возрасте требует значительно больших усилий, чем постановка корректного произношения межзубных или носовых звуков на старте обучения. На начальном этапе предпочтительнее использовать аудиосопровождение или международную фонетическую транскрипцию.

Практические аспекты организации среды.

Эффективное обучение чтению – это не проведение уроков, а создание многоуровневой развивающей среды. Процесс должен завершаться немедленным переходом к смысловому чтению. Декодирование ради декодирования превращает живой язык в математическую абстракцию. Понимание комичности ситуации, когда кот (cat) надел шляпу (hat), служит главным допаминовым вознаграждением для детского мозга, стимулируя преодоление трудностей произношения [4].

Для реализации этой задачи рекомендуется использование адаптированной литературы уровней A0-A1, где каждое предложение сопровождается переводом и списком ключевой лексики, что снимает страх перед незнакомым текстом и позволяет удерживать фокус на смысле высказывания [4].

Заключение.

Таким образом, формирование навыка чтения на английском языке у дошкольников требует отказа от линейных алгоритмов. Педагогический процесс должен представлять собой последовательную спираль: от изолированных фонем через механические слияния слогов (аналитический этап) к визуально узнаваемым блокам высокочастотной лексики (гештальт-этап) и обязательному завершению эмоциональным проживанием прочитанного текста. Только такая структура позволяет превратить сложный код чужой письменности в удобный инструмент познания мира и заложить прочную основу для будущего билингвизма.

Список литературы

1. Эффективные методы обучения детей 5–7 лет чтению на английском языке. – URL: https://infourok.ru/effektivnye-metody-obucheniya-detej-5-7-let-chteniyu-na-anglijskom-yazyke-7573432.html (дата обращения: 09.09.2026).

2. Приёмы на уроке, чтобы научить ребёнка читать на английском. – URL: https://vc.ru/education/2136447-kak-nauchit-rebenka-chitat-na-angliyskom (дата обращения: 09.09.2026).
3. Как научить ребенка читать по-английски с нуля: правила чтения... // EasyEnglish. – URL: https://easyenglish.best/kak-nauchit-rebenka-chitat-po-angliyski/ (дата обращения: 09.09.2026).
4. Бебрис А.О. Начни читать на английском. Уровень А0-А1 / А.О. Бебрис. – М.: Эксмо, 2026. – 272 с.

Ануфриева Юлия Валерьевна
д-р пед. наук, профессор
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения»
г. Новосибирск, Новосибирская область
Адигамова Ирина Александровна
учитель
Центр довузовского образования ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения» на базе МБОУ г. Новосибирска «СОШ №100»
г. Новосибирск, Новосибирская область

DOI 10.21661/r-599515

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: *в статье представлены направления развития системы научно-методической поддержки процесса формирования профессионального самоопределения учащихся на основе ценностно-ориентированного учебно-методического комплекса в условиях единства научного, образовательного пространства в системе непрерывного образования. Предлагаются направления совершенствования профориентационной деятельности старшеклассников в условиях модернизации системы образования и интеграции в цифровую экономику. Представлены исторические аспекты и педагогические условия возникновения становления аксиологического подхода к содержанию образовательной деятельности, направленного на формирование успешного профессионального самоопределения обучающихся в системе непрерывной подготовки «школа-вуз». Проблема самоопределения учащихся относится к ключевым педагогическим проблемам, как современной школы, так и вуза. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования связывает личностные результаты реализации программы с формированием российской гражданской идентичностью, готовностью к саморазвитию и самоопределению, ценностно-смысловыми установками и способностью строить жизненные план. В статье обращается внимание на значение содержания ценностно-ориентированного подхода при разработке учебно-методического комплекса поддержки самоопределения старшеклассников через анализ речевого поступка, авторской позиции, нравственного выбора героя, историко-культурного контекста и профессиональной ответственности при изучении русского языка и литературы.*

Ключевые слова: *ценности, ценностные ориентации молодежи, педагогический опыт, культура, научно-методическая поддержка, ценностно-профессиональное самоопределение, комплекс научно-методической поддержки, аксиологические основы, научно-образовательное пространство, старшеклассники, содержание образования, исторические аспекты ценностно-ориентированного образования.*

Актуальность темы. В современном образовании необходимо учитывать особенности нового поколения, направленные на ранее профессиональное самоопределение требующие поиска мотивационных инструментов научно-методической поддержки образовательного процесса кадров на всех этапах подготовки. Актуализируется необходимость разработки

специального ценностно-ориентированного учебно-методического комплекса, способствующего формированию успешного профессионального самоопределения молодежи.

Цель и объект исследования. Цель исследования состоит в выявлении историко-педагогических и психолого-педагогических оснований формирования ценностных ориентаций учащихся и их профессионального становления, а также в определении возможностей уроков русского языка и литературы в старших классах для реализации данного процесса. Для достижения цели рассматриваются эволюция представлений о ценностном воспитании в отечественной педагогике, психологические механизмы самоопределения старшеклассников, содержательный потенциал действующих федеральных рабочих программ и модель педагогической результативности ценностного учебно-методического комплекса.

Рассмотрение педагогического опыта автора по активному применению системы научно-методической поддержки процесса формирования ценностно-профессионального самоопределения старшеклассников в непрерывной системе образования «школа – вуз» как части исторической и педагогической методологии способствует повышению вовлеченности школьников в выбор будущей профессии. Профессиональное самоопределение старшеклассников включает понимание общественного труда, представление о собственных возможностях, осознание социальных требований профессии и принятие ответственности за индивидуальный образовательный маршрут.

Основная задача исследования применение ценностно-ориентированного научно-методического комплекса поддержки процесса формирования профессионального самоопределения старшеклассников, нацеленного на достижение результативности на основе ценностей культуры общества с учетом исторического контекста. Создание педагогических условий для улучшения способностей обучающихся в условиях цифровизации научно-образовательного пространства школы.

Научная новизна исследования заключается в необходимости актуализации ценностно-ориентированного подхода в разработке содержания образовательных ресурсов при реализации программ уровня основного общего образования по русскому языку и литературе (для 10-х и 11-х классов) в системе непрерывного образования с учетом стремления раннего самоопределения нового поколения молодежи.

Изменения в современной системе образовании, требуют поиска новых подходов к подготовке и воспитанию будущих специалистов. Актуализация осмысления роли успешного профессионального становления молодежи в условиях единого информационного пространства в мире требует нового понимания значимости человеческого фактора в социально-культурном и историческом развитии общества.

Актуальность темы. Проблема успешного самоопределения учащихся относится к числу основных проблем современной школы, поскольку к окончанию среднего общего образования подросток должен не только освоить предметное содержание, но и выстроить первоначальный образ собственного будущего, соотнести личные интересы, способности и жизненные планы с общественно значимыми нормами. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования связывает личностные результаты с российской гражданской идентичностью, готовностью к саморазвитию и самоопределению, ценностно-смысловыми установками и способностью строить жизненные план [1; 2]. Следовательно, выбор дальнейшей образовательной и профессиональной траектории следует рассматривать не как разовое решение, а как результат постепенного формирования отношения к труду, ответственности, Отечеству, другим людям и самому себе.

В рамках темы исследования особое значение приобретает ценностно-ориентированный учебно-методический комплекс поддержки профессионального самоопределения, то есть система взаимосвязанных текстов, заданий, проблемных вопросов, цифровых ресурсов, форм рефлексии и оценивания, направленных одновременно на предметное обучение и ценностно-профессиональное самоопределение. Такой комплекс не подменяет учебную программу воспитательными мероприятиями: ценностный компонент раскрывается

внутри предметного содержания через анализ речевого поступка, авторской позиции, нравственного выбора героя, историко-культурного контекста и профессиональной ответственности. Для русского языка и литературы эта логика особенно естественна, поскольку слово является не только учебным материалом, но и способом выражения позиции, аргументации и принятия решений.

В Федеральной образовательной программе среднего общего образования личностные результаты представлены как системный эффект всей образовательной деятельности [3–5]. В их составе выделяются гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое и экологическое воспитание, а также ценность научного познания [6]. Акцент на ответственности, патриотизме и честности не является внешним дополнением к уроку: данные ориентации могут выступать смысловыми узлами при изучении художественных произведений, языковых норм, культуры речи и различных функциональных стилей. В профессиональном самоопределении они становятся критериями оценки не только привлекательности профессии, но и допустимых способов профессионального поведения.

Теоретическая значимость.

Исторический анализ формирования ценностных ориентаций учащихся в отечественной педагогике показывает, что вопрос о ценностях в образовании менял терминологическое оформление, но оставался устойчивой частью педагогической мысли. В дореволюционной отечественной педагогике воспитание понималось как формирование целостного человека, способного соотносить знания с нравственным долгом и общественной пользой. К. Д. Ушинский связывал образование с национальной культурой, родным языком и трудом, подчёркивая, что воспитание не может быть ценностно-нейтральным [9]. Для современного урока русского языка и литературы эта позиция существенна не как историческая цитата, а как идея культурной укоренённости: языковое и литературное образование формируют отношение к наследию через понимание смыслов, а не через механическое запоминание деклараций.

В педагогике конца XIX – начала XX века усиливается внимание к активности самого ученика. П. Ф. Каптерев рассматривал педагогический процесс как взаимодействие, в котором развитие личности предполагает собственную мыслительную деятельность обучающегося [10]. Тем самым появляется основание для перехода от морализаторского сообщения готовых норм к ситуации выбора и самостоятельного суждения. Применительно к литературе это означает необходимость задавать вопросы не только о том, «какая ценность представлена в произведении», но и о том, как она проверяется поступком, конфликтом, последствиями решения героя. На уроке языка аналогичную функцию выполняет анализ речевой ситуации: учащийся оценивает точность, этичность, ответственность и последствия публичного высказывания.

После 1917 года система ценностного воспитания была тесно связана с общественными задачами, коллективной деятельностью и идеей социально полезного труда. При всей исторической специфике советского периода значимым педагогическим результатом стало рассмотрение воспитания не как отдельной беседы, а как свойства организованной деятельности. Ученик осваивал нормы через участие в коллективной работе, выполнение поручений, обсуждение произведений, общественные практики. Для современной школы этот опыт важен в методическом, а не идеологическом смысле: ценность становится личностно значимой, когда проявляется в действии, ответственности за общий результат и рефлексии собственного вклада.

Культурно-исторический подход Л. С. Выготского дал принципиально важный инструмент понимания того, как внешние культурные формы становятся внутренними средствами мышления и саморегуляции [11]. Язык, знак, текст и взаимодействие со взрослым или более компетентным партнёром выступают посредниками развития. Следовательно, художественное произведение может рассматриваться как культурный инструмент, позволяющий подростку безопасно моделировать сложные нравственные и профессиональные ситуации: конфликт долга и выгоды, личной свободы и ответственности, верности слову и страха

последствий. Обсуждая эти ситуации, учащийся не просто усваивает сведения о литературе, а расширяет набор смысловых средств для понимания собственных жизненных выборов.

В педагогическом наследии В. А. Сухомлинского гражданственность раскрывается через единство нравственного чувства, отношения к человеку, труду, родине и личной ответственности. Существенно, что гражданская позиция не сводится к знанию символов и исторических фактов: она обнаруживается в повседневном нравственном поведении [12]. Именно эта трактовка позволяет содержательно соединить патриотизм с честностью и ответственностью. Патриотическое воспитание на уроках литературы становится продуктивным тогда, когда ученик видит конкретные формы служения, мужества, сохранения памяти, профессионального и гражданского долга, а затем соотносит их с собственными решениями.

Во второй половине XX века акцент постепенно смещается к внутренней позиции личности, мотивам, жизненным планам и возрастным закономерностям. Л.И. Божович показала значение внутренней позиции школьника и мотивационной сферы в становлении личности [13]. И. С. Кон связывал раннюю юность с развитием самосознания, перспективы будущего и жизненного плана [14]. Эти положения особенно важны для 10–11 классов: старшеклассник уже способен обсуждать ценность как личный критерий решения, но его система приоритетов ещё формируется и проверяется социальным опытом [15]. Поэтому педагогически нецелесообразно требовать от учащегося «правильного ответа» на ценностный вопрос; продуктивнее создавать условия для аргументированного выбора и последующей рефлексии.

В постсоветский период образовательная парадигма усиливает внимание к индивидуальности, субъектности и вариативности жизненных траекторий. Одновременно возрастает риск понимания самоопределения исключительно как индивидуального выбора, не связанного с нравственными и общественными основаниями. Современные нормативные документы возвращают баланс между личной автономией и общественно значимыми ценностями. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепляет воспитание как деятельность, которая направлена на развитие личности и создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей. Таким образом, ценностная составляющая рассматривается как системная характеристика образования.

В современной модели среднего общего образования ценностное воспитание и профессиональное самоопределение оказываются взаимосвязанными. ФГОС СОО задаёт личностные результаты, включающие готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, сформированность мировоззрения, осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов. Федеральная образовательная программа конкретизирует эти установки через направления воспитания и систему оценки личностных результатов. Внеурочный курс «Россия – мои горизонты» дополняет предметную работу, знакомя учащихся старших классов с профессиональными средами и поддерживая готовность к профессиональному самоопределению. Предметный урок при этом способен дать то, чего недостаточно в профориентационной информации, – ценностную экспертизу профессии и жизненного пути.

Особую роль в российской традиции играет родной язык как среда культурной памяти. Концепция преподавания русского языка и литературы подчёркивает значение предметной области для формирования личности, культурной и гражданской идентичности. Современная федеральная рабочая программа по литературе также связывает предмет с приобщением к отечественным культурным традициям, развитием ценностно-смысловой сферы и освоением высоких этических идеалов. Поэтому историческая линия от культуросообразности и воспитательной роли слова к современным личностным результатам демонстрирует преемственность: меняются педагогические технологии, однако язык и литература остаются пространством смыслового самоопределения.

Историко-педагогический анализ позволяет выделить несколько устойчивых закономерностей. Во-первых, ценность усваивается глубже, когда связана с деятельностью и реальным

выбором. Во-вторых, личностное принятие нормы невозможно без диалога и внутренней переработки культурного содержания. В-третьих, труд и профессиональная перспектива традиционно рассматриваются как часть нравственного становления, а не только экономическая необходимость. В-четвёртых, гражданские и патриотические ориентации приобретают образовательную значимость через конкретные формы ответственности – за слово, поступок, профессиональное решение, память и благополучие других людей. Эти положения составляют основание ценностного учебно-методического комплекса для старшей школы.

Для методики литературы исторический опыт важен ещё и тем, что предостерегает от двух крайностей. Первая – превращение урока в иллюстрацию заранее объявленного нравственного тезиса, когда художественная сложность произведения исчезает. Вторая – отказ от ценностного анализа под предлогом абсолютной субъективности читательского восприятия. Между этими полюсами находится диалогическая модель: учитель организует работу с текстовыми доказательствами, сопоставляет позиции, побуждает учитывать исторический контекст и последствия выбора. Учащийся сохраняет право на интерпретацию, но должен обосновать её фактом текста и этической логикой.

Таким образом, современный ценностный подход к урокам русского языка и литературы опирается не на отдельную педагогическую моду, а на длительную традицию отечественного образования. Новизна состоит прежде всего в способах организации учебной деятельности: в интеграции предметного анализа с рефлексией жизненных и профессиональных перспектив, использовании цифровых инструментов для обратной связи и фиксации индивидуальной позиции, а также в ориентации на измеримые педагогические признаки – аргументированность ценностного суждения, способность видеть последствия решения, готовность соотносить профессиональный выбор с ответственностью и общественной пользой.

Практическая значимость. В педагогике и психологии формирование ценностных ориентаций старшеклассников рассматривается как процесс основы их личностного и профессионального самоопределения представление о желаемом, значимом и должном, выполняющее регулирующую функцию по отношению к выбору целей и способов поведения. М. Рокич предложил различать терминальные ценности, связанные с желаемыми конечными состояниями, и инструментальные ценности, выражающие предпочтительные способы действия [16]. В теории базовых индивидуальных ценностей Ш. Шварца ценности понимаются как трансситуативные цели, различающиеся по мотивационному содержанию и образующие систему отношений совместимости и напряжения [17]. Для педагогики важен общий вывод этих подходов: ценностные ориентации существуют не изолированно, а как иерархия, которая проявляется в ситуации выбора.

Ответственность, патриотизм и честность в учебном процессе целесообразно рассматривать как взаимосвязанные ориентации. Ответственность предполагает готовность предвидеть последствия решения и принять их на себя; честность – соответствие слова, позиции и действия, отказ от сознательного искажения и несправедливого преимущества; патриотизм – деятельное отношение к Отечеству, культуре, людям и общественному благу. В профессиональном самоопределении эти ценности образуют этическую рамку. Ученик оценивает будущую деятельность не только по доходу, престижу или интересу, но и по вопросу: за что специалист отвечает, кому служит результат его труда, какие требования к достоверности, безопасности и добросовестности предъявляет профессия.

Старший школьный возраст характеризуется ростом способности к рефлексии и построению временной перспективы. По И. С. Кону, ранняя юность связана с интенсивным развитием самосознания и жизненного плана. Л.И. Божович подчёркивала, что личность школьника определяется не отдельными качествами, а системой мотивов и внутренней позицией. Поэтому профориентация, построенная только на перечне профессий или тесте интересов, оказывается недостаточной. Учащемуся необходимо понять, какие мотивы он готов считать ведущими, какие компромиссы для него допустимы, какую ответственность он способен принять и какие ценности он не готов нарушать ради внешней выгоды.

Д.А. Леонтьев связывает смысловую регуляцию с тем, как человек соотносит ситуацию с системой жизненных отношений и личностных смыслов. Применительно к уроку литературы это означает, что ценностная работа начинается не с требования назвать «правильную» мораль, а с постановки вопроса, затрагивающего жизненный смысл: почему герой выбирает именно так, что он приобретает и теряет, чем измеряет успех, какую цену платит за отказ от ответственности. Такая постановка делает произведение моделью жизненной ситуации. Впоследствии аналогичная схема переносится на профессиональный выбор: интерес – требование – риск – ответственность – последствия – личностный смысл.

Е.А. Климов рассматривал профессиональное самоопределение как длительный процесс согласования образа мира профессий и образа себя, а не как однократное решение о поступлении. Важную роль играют информированность о содержании труда, понимание требований профессии, оценка собственных качеств и формирование профессионального плана [18]. Н.С. Пряжников подчёркивает личностный характер самоопределения и необходимость активной позиции самого выбирающего. Эти подходы позволяют сформулировать педагогический принцип: школа не должна выбирать профессию за ученика, но обязана научить его осознанно анализировать основания собственного выбора [19].

Профессиональное самоопределение старшеклассника имеет ценностный компонент на каждом этапе. На этапе интереса ценности определяют, какие виды деятельности кажутся значимыми; на этапе информационного поиска – какие характеристики профессии учащийся считает существенными; на этапе сравнения альтернатив – какие критерии включаются в решение; на этапе планирования – какую ответственность он принимает за подготовку; на этапе профессиональной пробы – как оценивает собственное поведение в заданной роли. Следовательно, ценностный учебно-методический комплекс может сопровождать весь процесс, если задания организованы как последовательность «понимание – оценка – выбор – аргументация – рефлексия – перенос».

Существенной особенностью ценностной ориентации является её несводимость к декларации. Ученик может согласиться с утверждением «нужно быть ответственным», но в конкретной ситуации предпочесть краткосрочную выгоду или снять с себя последствия решения. Поэтому педагогическая диагностика должна фиксировать не степень согласия с социально желательными формулировками, а способность применять ценность как критерий анализа. Более надёжными индикаторами являются качество аргументации в дилемме, способность назвать последствия для других людей, устойчивость позиции при появлении альтернатив и готовность корректировать собственное решение после обсуждения.

Честность как ценностная ориентация особенно продуктивна для филологических предметов, поскольку выражается в отношении к слову и источнику. На уроках русского языка её можно конкретизировать через точность передачи информации, разграничение факта и оценки, корректное цитирование, недопустимость манипулятивной подмены аргументов. В литературе честность раскрывается через проблему правды о себе и других, нравственного самообмана, признания вины, верности внутреннему убеждению. Межпредметная интеграция позволяет избежать абстрактности: учащийся видит, что честность – это не только моральное качество персонажа, но и профессиональная норма исследователя, журналиста, инженера, врача, преподавателя, руководителя.

Ответственность также должна быть операционализирована. В ценностном учебно-методическом комплексе она может анализироваться на четырёх уровнях: ответственность за решение; за качество выполненной работы; за безопасность и благополучие других; за долгосрочные последствия. Подобная схема особенно уместна в контексте профессионального самоопределения. Например, транспортная профессия требует понимания того, что ошибка специалиста связана не только с личным результатом, но и с безопасностью людей и устойчивостью системы. В литературном материале аналогичная логика обнаруживается в произведениях, где герой несёт последствия профессионального или нравственного решения, что позволяет сформировать этическое мышление до реальной профессиональной практики.

Патриотизм в образовательной работе также требует конкретизации. Для старшеклассника продуктивно рассматривать его не только как эмоциональную привязанность, но и как совокупность практик: сохранение языка и культурной памяти, добросовестный труд, готовность защищать общественное благо, уважение к истории семьи и страны, способность критически и ответственно говорить о сложных страницах прошлого. Литература позволяет показать разнообразие форм патриотического поведения – от военного мужества до повседневной верности делу, помощи людям и сохранения человеческого достоинства. Это особенно важно для предотвращения формального, лозунгового усвоения ценности.

Психологически значима и ситуация ценностного конфликта. Реальное самоопределение почти всегда требует выбора между несколькими значимыми основаниями: интересом и стабильностью, престижем и личным смыслом, индивидуальным успехом и пользой для других, правдой и желанием избежать неприятных последствий [15]. Художественный текст предоставляет безопасную модель такого конфликта, поскольку учащийся может исследовать варианты без прямого риска для собственной биографии. Задача учителя – не устранить конфликт, а научить анализировать его структуру: какие ценности столкнулись, какие последствия возможны, какие аргументы героя сильны и слабы, какие альтернативы не были замечены.

Для профессионального самоопределения полезно вводить понятие профессионально-этической перспективы. Оно обозначает способность заранее видеть нравственные требования будущей сферы: кому адресован результат труда, какая ошибка наиболее опасна, где требуется особая достоверность, что значит добросовестность в данной профессии, какие конфликты интересов вероятны. Такая перспектива может формироваться на филологическом материале через анализ текста, кейсов и речевых ситуаций. Например, обсуждение точности формулировки в официально-деловом тексте естественно связывается с ответственностью специалиста за документ; анализ публичного выступления – с честностью аргументации; литературный образ профессионала – с мотивами и последствиями труда.

Ценностный учебно-методический комплекс должен учитывать автономию учащегося. Если ценность предъявляется только как требование, подросток может воспроизводить социально желаемую формулу без внутреннего принятия. Поэтому используются проблемные вопросы, открытые задания, сопоставление позиций, письменная рефлексия и анонимные цифровые опросы. При этом свобода ответа не означает педагогической нейтральности: учитель задаёт границы, связанные с уважением к человеческому достоинству, законом, доказательностью и правилами учебной дискуссии. Внутри этих границ допускается различие аргументированных интерпретаций.

Таким образом, психологической основой профессионального самоопределения является не отдельный интерес к профессии, а развивающаяся система мотивов, смыслов, представлений о себе и ценностных критериев выбора. Ответственность, патриотизм и честность могут выступать сквозными ориентирами, если переводятся из абстрактных понятий в анализ конкретных поступков, речевых решений и профессиональных ситуаций. Для уроков русского языка и литературы это создаёт возможность соединить личностный результат с предметным: чем точнее учащийся анализирует текст и аргументирует позицию, тем содержательнее становится его ценностная рефлексия.

Потенциал уроков русского языка и литературы в старших классах для формирования ответственности, патриотизма, честности и профессионального самоопределения определяется, к примеру, при реализации Федеральной рабочей программе по литературе на уровне среднего общего образования. Содержание предмета рассматривается как средство приобщения к отечественным культурным традициям и формирования ценностно-смысловой сферы личности. Это положение задаёт методическую возможность включать ценностный компонент непосредственно в анализ произведения. При этом содержание занятия имеет ключевую ценность для обсуждения зрелых жизненных выборов: труда и бездеятельности,

долга и личной свободы, преступления и ответственности, гражданского служения, войны и памяти, профессиональной деформации, правды и нравственного компромисса.

Федеральная рабочая программа по русскому языку на базовом уровне содержит прямые основания для ценностной работы. В 10-м классе изучаются темы «Язык и культура», нормы современного русского литературного языка, качества хорошей речи, функциональная стилистика. В планируемых результатах предусмотрено распознавание лексики, отражающей традиционные российские духовно-нравственные ценности, в художественных и публицистических текстах. Это позволяет связывать предметные действия – лексический, стилистический и коммуникативный анализ – с обсуждением того, как ценность выражается языковыми средствами.

На уроках русского языка честность может быть операционализирована через речевую ответственность. Например, при анализе публицистического текста учащиеся отмечают языковые маркеры факта, оценки и предположения; выявляют эмоционально окрашенные средства; проверяют, не подменяется ли доказательство воздействием на эмоции. При работе с собственным текстом вводится критерий «интеллектуальной честности»: точность цитаты, указание источника, отсутствие сознательного искажения позиции оппонента. Эти умения одновременно соответствуют задачам смыслового чтения и формируют профессионально значимую норму работы с информацией.

В 11-м классе разделы, связанные с культурой речи, речевой этикой и экологией языка, дают возможность обсуждать ответственность за коммуникацию в профессиональной среде. Ситуации служебного письма, публичного выступления, инструктажа, ответа на претензию или объяснения ошибки могут быть смоделированы как учебные кейсы. Учащиеся оценивают не только грамматическую правильность, но и ясность, уместность, полноту, недвусмысленность и этичность. Для технических и транспортных специальностей особенно значима точность формулировки: двусмысленность инструкции или неполная передача информации может иметь реальные последствия.

Таким образом, предметный потенциал русского языка и литературы раскрывается при соединении трёх уровней. Первый – текстовый: учащийся понимает содержание, языковые средства, композицию, авторскую позицию. Второй – ценностно-аналитический: выявляет конфликт, критерии решения, последствия и нравственные основания. Третий – рефлексивно-профессиональный: переносит выявленный принцип в ситуацию собственного будущего. Если хотя бы один уровень отсутствует, результат обедняется: без текста ценностная беседа становится декларативной, без анализа текста остаётся только предметное знание, без переноса не формируется связь с самоопределением.

Таблица 1

Формирование ценностей самоопределения в изучаемых произведениях учащимися профильных классов

Произведение (тема)	Ценность	Связь с самоопределением	Педагогические технологии
И.А. Гончаров «Обломов»	Ответственность, труд	Жизненная стратегия, самодисциплина, цена бездействия	И. А. Гончаров «Обломов»
И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Честность, ответственность	Научная позиция, коммуникация, профессиональная этика	И. С. Тургенев «Отцы и дети»
Н.А. Некрасов «Поэт и Гражданин»	Патриотизм, ответственность	Общественная функция профессии и слова	Н. А. Некрасов «Поэт и Гражданин»
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Честность, ответственность	Самооправдание, последствия решения, признание ошибки	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Окончание таблицы 1

Произведение (тема)	Ценность	Связь с самоопределением	Педагогические технологии
Л.Н. Толстой «Война и мир»	Патриотизм, ответственность	Истинный и показной патриотизм, долг	Л.Н. Толстой «Война и мир»
А. П. Чехов «Ионыч»	Ответственность	Профессиональная деформация, утрата смысла	А.П. Чехов «Ионыч»
А.А. Ахматова «Мужество», «Родная земля»	Патриотизм, честность	Язык, память, культурная ответственность	А.А. Ахматова «Мужество», «Родная земля»
А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Ответственность, честность	Мастерство, безопасность, доверие, отношение к ошибке	Профессиональный кейс с транспортным контекстом
Военная проза XX века	Патриотизм, ответственность	Нравственный выбор в предельной ситуации	Сравнительная таблица «ценность – поступок – последствие»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Честность, ответственность	Правда, трусость, профессиональный компромисс	Личный «кодекс профессиональных границ»
Русский язык: культура речи, стили, речевая этика	Честность, ответственность	Точность информации и ответственность за слово	Редактирование кейсов, проверка источников, служебные тексты

Представленная система не требует увеличения количества часов: ценностно-профессиональные задачи включаются в существующую логику изучения произведений.

Под ценностно-ориентированным учебно-методическим комплексом самоопределения старшеклассников понимаются образовательные ресурсы, в которых систематическое включение ценностно-рефлексивных заданий способствует более осознанному анализу жизненных и профессиональных ситуаций при сохранении и развитии предметных результатов [20].

Модель такого комплекса включает шесть взаимосвязанных компонентов. *Содержательный компонент* задаёт литературные произведения, языковые темы и ценностные узлы. *Проблемно-ситуационный компонент* представлен вопросами, дилеммами и профессиональными кейсами. *Деятельностный компонент* включает анализ текста, дискуссию, письменную аргументацию, проектирование решения и цифровое взаимодействие. *Рефлексивный компонент* фиксирует изменение или уточнение личной позиции. *Диагностический компонент* позволяет проследить динамику аргументированности, способности видеть последствия и осознанности профессиональных критериев. *Личностный компонент* определяется развитием индивидуальных качеств обучающихся, их уровнем сформированности ценностных ориентаций.

Индивидуальные образовательные маршруты обучающихся способствуют формированияю успешного самоопределению учащихся [21]. Цифровая среда позволяет варьировать темп выполнения заданий, организовывать повторение и самопроверку, фиксировать типичные ошибки, а также предлагать разные маршруты работы с материалом в зависимости от уровня подготовленности обучающихся. Для гуманитарного образования это особенно важно, поскольку уровень читательской, речевой и аналитической подготовки учащихся часто оказывается неоднородным. Оперативная обратная связь дает преподавателю возможность не только оценивать результат, но и точнее выстраивать коррекционную работу.

Федеральная образовательная программа предусматривает внутреннюю оценку личностных результатов и ориентирует образовательную организацию на наблюдение за такими характеристиками, как ответственность за обучение, способность к осознанному выбору образовательной траектории и сформированность ценностных установок. Ценностный компонент учебно-методического комплекса при изучении учащимися гуманитарных дисциплин может дать предметно привязанные материалы для такой работы, однако не должен

превращаться в выставление отметки «за патриотизм» или «за честность». Оцениваться может учебное действие: аргументация, полнота анализа, качество текста, владение понятиями, способность применять критерий к ситуации.

Выводы. Проведённый историко-педагогический анализ показывает, что формирование ценностных ориентаций традиционно относится к системообразующим задачам отечественного образования. От идей культуросообразности, родного языка и труда в классической педагогике до современных требований ФГОС и федеральной образовательной программы сохраняется общий принцип: образование должно помогать человеку не только приобретать знания, но и формировать основания выбора, отношения к другим людям, обществу, культуре и будущей деятельности.

Профессиональное самоопределение старшеклассника представляет собой длительный процесс построения образа будущего, согласования собственных интересов и возможностей с требованиями мира труда и личностными ценностями. Ответственность, патриотизм и честность целесообразно включать в этот процесс как практические критерии решения. Они проявляются в способности учитывать последствия, добросовестно работать с информацией, сохранять верность профессиональной этике, видеть общественную значимость труда и принимать требования к качеству и безопасности.

Таким образом, под *аксиологическими основами научно-методической поддержки самоопределения* обучающихся при изучении гуманитарных дисциплин понимается новый образовательный ресурс, реализуемый в процессе педагогической практики, направленный на формирование ценностных ориентаций будущих специалистов, ключевых результатов освоения программ, в том числе по русскому языку и литературе (на уровне среднего общего образования), основанных на ценностях культуры, диалога, сотрудничества, уважения личности, развития, удовлетворение ее социальных и профессиональных потребностей, а также гуманизации самого общества [21]. Представленный в наших исследованиях учебно-методический комплекс позволяет целенаправленно в ходе учебно-познавательной деятельности выявить ценностные ориентации будущих специалистов на различных этапах их подготовки при изучении гуманитарных дисциплин.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ: ред. действующая на 04.09.2026 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2012. – №53 (ч. 1). – Ст. 7598.

2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413: с изм. и доп. // Официальный интернет-портал правовой информации.

3. Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования: приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 №371: ред. от 10.11.2025 // Официальный интернет-портал правовой информации.

4. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (базовый уровень). 10–11 классы. – М.: ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2025. – URL: https://edsoo.ru/ (дата обращения: 04.09.2026).

5. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Русский язык (базовый уровень). 10–11 классы. – М.: ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения», 2025. – URL: https://edsoo.ru/ (дата обращения: 04.09.2026).

6. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2022. – №46. – Ст. 7977.

7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 №637-р // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2016. – №16. – Ст. 2285.

8. СТО СГУПС 1.01 УПП.01-2024. Система управления качеством. Учебная документация. Общие требования к построению, изложению, оформлению и содержанию учебно-программной и учебно-методической документации. – Новосибирск: СГУПС, 2024.

9. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. – М.: Фаир-Пресс, 2004. – 576 с. EDN QTPVEJ

10. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / П.Ф. Каптерев; под ред. А.М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
12. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина / В.А. Сухомлинский. – М.: Молодая гвардия, 1971. – 336 с.
13. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.
14. Кон И.С. Психология ранней юности: книга для учителя / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1989. – 255 с.
15. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д.А. Леонтьев. – 2-е изд., испр. – М.: Смысл, 2003. – 486 с.
16. Rokeach M. The Nature of Human Values / M. Rokeach. – New York : Free Press, 1973. – 438 p.
17. Schwartz S. H. An Overview of the Schwartz Theory of Basic Values / S. H. Schwartz // Online Readings in Psychology and Culture. – 2012. – Vol. 2, no. 1. – DOI 10.9707/2307–0919.1116.
18. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие / Е.А. Климов. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 304 с. EDN QXYWQX
19. Пряжников Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение / Н.С. Пряжников. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996. – 256 с. EDN WJACHT
20. Ануфриева Ю.В. Аксиологические основы научно-методической поддержки профессионального самоопределения будущих специалистов в системе «школа – вуз»: автореф. … д-ра пед. наук / Ю.В. Ануфриева. – Омск, 2019. EDN YPSNCC
21. Ануфриева Ю.В. Теоретико-методологические подходы к исследованию аксиологических основ научно-методической поддержки обучающихся / Ю.В. Ануфриева // Мир науки, культуры и образования. – 2025. – №1 (110). – С. 112–114. DOI 10.24412/1991-5497-2025-1110-112-114. EDN KHNENP

Варжина Наталья Анатольевна
бакалавр, педагог дополнительного образования
МБУДО «ДДМТ»
г. Шумерля, Чувашская Республика

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ В СОЗДАНИИ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: *в статье педагога дополнительного образования МБУДО «ДДМТ» г. Шумерля рассматриваются специфика и практические механизмы взаимодействия педагога и родителей в условиях учреждения дополнительного образования на примере хореографического коллектива. В работе обосновывается необходимость преодоления пассивной позиции родителей и подчеркивается ключевая роль сотрудничества в успешной социализации и самореализации детей. Автор представляет комплекс традиционных и нетрадиционных форм работы с семьей. Отдельное внимание уделено цифровым инструментам взаимодействия как способу компенсации дефицита очных встреч. Практическая значимость статьи заключается в доказательстве того, что вовлечение родителей в образовательный процесс трансформирует формальное общение в партнерство, формирует устойчивую воспитывающую среду, способствует укреплению семейных связей и повышает мотивацию детей.*

Ключевые слова: *дополнительное образование, сотрудничество педагога и родителей.*

Воспитывает всё: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего – люди.
Из них на первом месте –
родители и педагоги.
А.С. Макаренко

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования имеет свою специфику. Так как отношения между педагогами, обучающимися и их родителями в УДО построены на основе свободы выбора, большинство родителей не чувствуют необходимости в систематическом общении с педагогом. Особенно это касается родителей обучающихся

старшего школьного возраста. Но необходимо помнить, что только сотрудничество педагога и родителей позволит решать задачи успешного развития ребенка, его эффективной социализации и реализации способностей и возможностей.

Цель воспитательной работы в студии «Калинка» заключается в создании условий для становления здоровой личности, с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Данная цель совпадает с желанием каждого родителя видеть своего ребенка здоровым, успешным, социально мобильным, поэтому сотрудничество с семьей ставлю главным приоритетом в своей воспитательной работе. При этом наряду с традиционными формами работы с родителями – родительскими собраниями, беседами, индивидуальными консультациями – использую и новые формы.

В студии практикуются совместные занятия обучающихся и их родителей. При этом дети сами становятся наставниками своих родителей и обучают их азам хореографии. Такая форма работы способствует укреплению семейных отношений, расширению поля позитивного общения в семье, воспитанию у обучающихся чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью. Также повышается культура общения между родителями и детьми.

Занятия по хореографии способствуют развитию физических данных ребенка и формированию у него потребности к ведению здорового образа жизни. Совместная деятельность педагога, ребенка и родителя позволяет ускорить данный процесс и сделать его более эффективным и устойчивым. Мои воспитанники вместе с мамами ежегодно разучивают танцевальные флешмобы, с которыми принимают участие в различных мероприятиях и акциях: городской спортивный молодёжный фестиваль «Энергия молодых», городской фестиваль «Мама, папа, я – ГТО сдаёт семья!», открытие республиканского фестиваля по спортивной аэробике «Здоровье и спорт в каждый дом», городская оздоровительная программа «Зажжем вместе!». Участвуя в таких мероприятиях, родители являются примером для подражания своему ребенку, а ребенок ощущает гордость за своих родных и стремится быть на них похожим.

Результатом совместной деятельности стало создание в студии «Калинка» взрослой группы, состоящей из мам обучающихся, которая покорила сердца жителей города своими задорными танцами в народном стиле. Яркие костюмы и атрибутика, профессиональное исполнение хореографических элементов, народная музыка в современной обработке способствуют развитию интереса и приобщению детей к народному творчеству и истокам русской и чувашской культуры.

Конечно, существуют определенные трудности: не все родители располагают свободным временем для посещения совместных занятий, некоторые не могут заниматься по состоянию здоровья или другим объективным причинам, но и они оказывают посильную помощь коллективу.

Первое родительское собрание, которое проводится в начале каждого учебного года, собирает абсолютно всех родителей вместе с детьми. Это уникальная возможность обсудить учебную программу на год, предстоящие танцевальные постановки и участие нашего коллектива в мероприятиях Дворца детского и молодежного творчества и города. Таким образом закладывается фундамент успеха коллектива на предстоящий год.

И далее участие родителей в жизни нашего коллектива только возрастает.

Мамы активно помогают в разработке эскизов танцевальных костюмов к новым постановкам, их пошиве и подготовке к выступлениям. Ни одно наше мероприятие не обходится без их помощи: будь то переодевание детей между номерами, создание образов с помощью макияжа или просто моральная поддержка. Каждый раз, когда наши дети выходят на сцену, мы все испытываем волнение – педагог, родители и наши юные артисты.

Родители помогают организовывать досуговые мероприятия в студии, например, день именинника, различные интерактивные мероприятия к праздникам.

Не менее важным вопросом является организация выездов детей на конкурсы различного уровня. Это требует значительных усилий и ресурсов, и именно поэтому вовлечение

родителей становится необходимым условием для успешной реализации этих планов. При этом родители не только оказывают финансовую помощь, но и сопровождают детей на фестивали и конкурсы в другие города.

Традицией нашего коллектива стало ежегодное участие семей в мероприятиях Дворца. Семейный фестиваль национальных традиций «Маттур», Семейный фестиваль «Атте», мероприятия, посвященные Международному дню семьи, социальный арт-проект «Семейная ёлка», конкурс совместных работ детей и пап «Мастерим вместе с папой», акция «Папа научи!» – это лишь некоторые из тех событий, где мы можем объединиться, поделиться радостью и создать незабываемые моменты вместе.

Не секрет, что педагогу не всегда получается организовать очные встречи с родителями. Здесь на помощь приходит медиа пространство. В мессенджере созданы групповые родительские чаты, где каждый имеет возможность участвовать в обсуждении актуальных вопросов. В сообществе ВКонтакте создана группа нашей студии, где размещаются все достижения коллектива, участие детей в мероприятиях, акциях и так далее. И каждый – будь то родитель, или ребенок, может оставить свой комментарий или выразить эмоции к тому или иному событию.

Можно с уверенностью сказать, что студия «Калинка» – это единый сплоченный коллектив, состоящий из педагога, обучающихся и родителей.

В 2023 году нашему коллективу было присвоено звание «Образцовый детский коллектив Чувашской Республики на 2023–2028 гг.».

Это является доказательством того, что вовлечение родителей в образовательный и воспитательный процесс является не просто формальностью. Созданная в результате совместной работы педагога и родителей уникальная воспитательная среда действительно помогает добиться высоких результатов как в обучении, так и в воспитании детей. При этом каждый ребенок может раскрыть свой потенциал, а семья становится надежной опорой на этом пути.

Викторов Валерьян Валерьевич
магистр, учитель
МБОУ «Шибылгинская СОШ»
с. Шибылги, Чувашская Республика

СВЯЗЬ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЕДИНСТВО ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ

Аннотация: *в статье рассматривается взаимосвязь филологии и истории как основных гуманитарных наук в современной системе образования. Анализируются ключевые функции филологического и исторических знаний – формирование личности, развитие функциональной грамотности и критического мышления. В работе предлагаются методические решения для повышения эффективности филологических и исторических дисциплин в школе.*

Ключевые слова: *филология, история, система образования, гуманитарное знание, текст, функциональная грамотность, междисциплинарность.*

Введение. Актуальность темы исследования. Зачем объединять два предмета.

В современном образовательном пространстве гуманитарные дисциплины нередко воспринимаются как отдельные «предметные коробки»: на уроках истории изучают даты и события, на уроках русского языка и литературы – правила и тексты. Однако именно на пересечении филологии и истории формируется способность понимать культуру как целостный феномен. Язык фиксирует исторический опыт, литература отражает общественные настроения, а исторические источники по своей природе являются текстами, требующими филологического прочтения.

Интеграция филологии и истории в школе решает сразу несколько задач: развивает читательскую и историческую грамотность, учит критически работать с источниками, помогает

увидеть динамику общественных ценностей через призму языка и текстов. В условиях, когда школьники ежедневно сталкиваются с большим потоком информации, умение различать типы текстов, понимать их задачи и контекст становится не просто академическим навыком, а жизненной компетенцией. Объект и предмет исследования. Объектом исследования является система образования Российской Федерации. Предметом – место и функции филологических и исторических дисциплин в структуре образовательных программ различных уровней.

Цель этой статьи – показать, как связь филологии и истории реализуется на разных ступенях общего образования, какие методические приёмы позволяют эту связь сделать видимой для учеников, и как интеграция соответствует современным образовательным стандартам. Для достижения цели поставлены следующие задачи.

1. Раскрыть сущность филологии как интерактивной гуманитарной науки.

2. Проанализировать вклад гуманитарного образования в формировании коммуникабельных и читательских компетенций.

3. Выявить проблемы преподавания гуманитарных дисциплин в контексте современных образовательных стандартов ФГОС.

4. Обосновать необходимость междисциплинарных подхода и связи филологии и истории.

Филология и история: точки пересечения понятий

Чтобы говорить о связи этих дисциплин, важно уточнить, что понимается под «филологией» и «историей» в школьном контексте.

Филология в школе – это не только правила орфографии и пунктуации, но и работа со значением слова, жанром, стилем, авторскими приёмами. Это умение видеть, как язык отражает картину мира.

История – это не просто набор фактов, а реконструкция прошлого на основе источников, где текст является одним из главных свидетельств эпохи.

Их пересечение можно описать через несколько ключевых плоскостей:

Текст как носитель смысла и как исторический документ. Летопись, указ, письмо, газетная заметка, художественное произведение – всё это тексты, которые одновременно принадлежат языку и истории.

Язык как свидетель перемен. Изменения в лексике, появление новых слов и исчезновение старых, сдвиги в значениях отражают социальные, экономические и политические трансформации.

Литература как интерпретация истории. Писатели осмысляют прошлое, иногда создавая версии событий, которые становятся частью культурной памяти общества.

Исторический контекст как ключ к пониманию текста. Без знания реалий эпохи многие тексты теряют смысл или понимаются искажённо.

Таким образом, филология и история взаимно дополняют друг друга: филология даёт инструменты для анализа текста, а история – контекст, который делает этот анализ осмысленным.

Язык как исторический источник. В лексике, грамматике и фразеологии «откладываются» события и перемены: например, заимствования показывают контакты народов, а семантические сдвиги – изменение общественных представлений. Эти явления можно разбирать на уроках русского языка (этимология слов, историческая семантика).

Литература как отражение эпохи. Художественные и публицистические тексты передают дух времени, ценности и конфликты общества. Чтобы понять, например, произведения о войне или революциях, нужен историко-культурный комментарий.

Работа с источниками. Историк анализирует тексты (летописи, письма, законы), а филолог учитывает исторический контекст, чтобы верно трактовать стиль, жанр и намерения автора. В школе это можно отрабатывать на сопоставительном анализе: летопись и её литературная обработка, документ и художественное осмысление события.

Формирование целостной картины мира. Интеграция помогает избежать фрагментарности: ученик видит, как язык, литература и история взаимно объясняют друг друга. Связь филологии и истории в системе общего образования: единство гуманитарного знания.

Практические формы интеграции на разных ступенях обучения.

Начальная школа (1–4 классы).

На этом этапе интеграция строится на простых, но содержательных приёмах:

Работа с пословицами и поговорками как следами быта и ценностей. Например, обсуждение пословиц о труде, семье, соседстве позволяет увидеть, какие нормы были важны в прошлом.

Чтение коротких исторических текстов с поиском «непонятных» слов. Ученики отмечают слова, которые сейчас почти не употребляются, и вместе с учителем выясняют их значение и связь с ушедшими реалиями.

Сравнение названий и их смысла. Например, названия улиц, городов, рек: откуда они пришли, что означали раньше. Это формирует интерес к этимологии и одновременно к локальной истории.

Основная школа (5–9 классы).

Здесь задачи усложняются, а приёмы становятся исследовательскими.

Этимологический и историко-лексический анализ. На уроках русского языка можно разбирать, как менялись значения слов («отечество», «гражданин», «свобода») и какие исторические события влияли на эти изменения.

Сопоставление документа и художественного текста по одной теме. Например, Пугачёвское восстание в документах эпохи и в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Ученики учатся видеть разницу между задачами текста: документальной фиксацией, художественным осмыслением и учебной интерпретацией. Анализ этикетных формул и обращений. Сравнение писем, указов, грамот разных эпох помогает понять, как менялись представления о власти, статусе, иерархии.

«Перевод» исторического текста на современный язык. Задание на перефразирование фрагмента источника с сохранением смысла развивает понимание архаичной лексики и синтаксиса.

Старшая школа (10–11 классы).

На старшей ступени интеграция становится основой для исследовательской и проектной работы:

Мини-исследования по динамике лексики. Ученики подбирают примеры употребления ключевых понятий в разные эпохи и делают выводы о смене общественных ценностей.

Сравнительный анализ нескольких источников по одному событию. Включение мемуаров, газет, официальных документов и художественных текстов позволяет увидеть множественность точек зрения.

Создание учебных «мини-архивов» по теме. Подбор и систематизация текстов (вырезки, письма, фрагменты документов) формирует навыки источниковедческой работы.

Конкретные методические приёмы для педагогов.

Чтобы интеграция не оставалась абстрактной идеей, можно использовать следующие приёмы, которые легко встраиваются в обычный урок: «Словарик эпохи». Для изучаемой темы ученики составляют список ключевых слов и выражений, фиксируя их значение в тот период и возможные изменения со временем.

«Карта слов» по произведению. Ученики выделяют слова, помогающие понять исторический контекст, и объясняют их значение и функцию в тексте.

«Чья это точка зрения?». Анализ нескольких источников по одному событию с выявлением различий в акцентах и средствах выразительности.

«Найди маркер эпохи». В тексте нужно выделить слова, обороты и формулы, которые указывают на время и место создания документа.

Интегрированные уроки. Совместная подготовка и проведение урока учителем истории и учителем-словесником по одной теме (например, «Смутное время» через летописи, документы и художественные тексты).

Примеры тем и заданий для конференции (как готовые кейсы для коллег)

Тема: «Язык власти: формулы обращения и титулы в разные эпохи».

Задание: сравнить обращения в письмах и указах XVI, XVIII и XX веков. Вывод: как менялись представления о статусе и иерархии.

Предметы: история + русский язык.

Тема: «Как называли войну в разные эпохи».

Задание: подобрать цитаты из документов, публицистики и художественных текстов разных периодов и проанализировать смену лексики.

Предметы: литература + история. Тема: «Летопись и её литературная обработка».

Задание: сопоставить фрагмент летописи и его отражение в поэме или романе. Вывод: какие акценты расставляет автор и почему.

Предметы: литература + история.

Тема: «Заимствования как следы контактов народов».

Задание: составить карту заимствований по тематическим группам (военная лексика, бытовая, научная) и соотнести их с историческими событиями.

Предметы: русский язык + история.

Связь с образовательными результатами и ФГОС.

Интеграция филологии и истории напрямую поддерживает достижение метапредметных результатов.

Читательская грамотность. Ученики учатся понимать разные типы текстов, различать факты и оценки, видеть авторскую позицию.

Критическое мышление. Анализ источников и сопоставление версий событий формирует умение отличать достоверную информацию от недостоверной.

Навыки аргументации. Работа с текстами и историческими данными учит подкреплять выводы ссылками на источники.

Культурная рефлексия. Понимание того, как язык и литература отражают ценности общества и как эти ценности меняются со временем.

Кроме того, такой подход способствует формированию функциональной грамотности: способности ориентироваться в информационном потоке, критически воспринимать медиа и осознанно использовать язык как инструмент мышления и коммуникации.

Возможные трудности и пути их преодоления.

При внедрении интегративных практик педагоги могут столкнуться с рядом сложностей.

Ограниченное время урока. Решение: использовать короткие, но содержательные приёмы (например, 5-минутное сопоставление двух текстов) и выносить более масштабные проекты во внеурочную деятельность.

Разная предметная логика. Решение: заранее договариваться о целях и критериях оценки при проведении интегрированных уроков.

Недостаток методических материалов. Решение: создавать банк заданий внутри методического объединения и делиться готовыми кейсами.

Заключение: интеграция как ресурс для педагога и ученика.

Связь филологии и истории – это не дополнительная нагрузка, а методический ресурс: она позволяет сделать уроки более живыми, а знания – осмысленными. Для ученика интеграция даёт целостную картину культуры, где язык, литература и история взаимно объясняют друг друга. Для педагога – это расширение инструментария и возможность показать, как гуманитарные знания работают в реальной жизни: помогают понимать тексты, критически оценивать информацию и видеть связь прошлого и настоящего.

Список литературы

1. Гаспаров Б.М. Поэтика Слова о полку Игореве / Б.М. Гаспаров. – М.: Аграф, 2000. – 608 с. – ISBN 5-7784-0115-9.
2. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю.М. Лотман. – СПб.: Акад. проект, 2002. – 542 с. – ISBN 5-7331-0184-9. EDN CVZQXF
3. Алпатов В.М. История одного мифа: Марр и марризм / В.М. Алпатов. – 2-е изд., доп. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 282 с. – ISBN 5-354-00405-5.

Виниченко Иван Викторович
учитель
МБОУ «СОШ №36»
г. Белгород, Белгородская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема сохранения и укрепления здоровья младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО. Автор обосновывает актуальность применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе, называя главные причины ухудшения здоровья детей: малоподвижный образ жизни, перегрузка учебного процесса, несбалансированное питание, отсутствие здорового образа жизни в семьях, неблагополучная экологическая ситуация. Описаны используемые в практике технологии: игровая, дифференцированного обучения, физкультурно-оздоровительная. Раскрыты конкретные приёмы: минутки эмоционального настроя, физкультминутки, пальчиковые игры, дыхательная и зрительная гимнастика, релаксация с музыкальным сопровождением. Отмечена роль чередования работы и отдыха и отсутствия стрессообразующей среды.*

Ключевые слова: *здоровьесберегающие технологии, младшие школьники, ФГОС НОО, здоровый образ жизни, физкультминутка, пальчиковые игры, дыхательная гимнастика, зрительная гимнастика, релаксация, дифференцированное обучение, игровые технологии, эмоциональный настрой.*

ФГОС НОО второго поколения выдвигает новые требования к учёту индивидуальных возрастных и физиологических особенностей младших школьников. Таким образом, одной из главных задач современной школы является проблема сохранения и укрепления здоровья детей, формирования у них здорового образа жизни.

Целью педагогической деятельности учителя начальных классов является обеспечение положительной динамики в состоянии здоровья учащихся посредством применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе. Главными причинами снижения здоровья детей являются малоподвижный образ жизни:

− перегрузка учебного процесса многими дисциплинами;
− несбалансированное питание;
− отсутствие здорового образа жизни во многих семьях;
− неблагополучная экологическая ситуация.

В современной школе основная форма обучения – классно-урочная. Каждый педагог должен строить урок на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса с использованием последних достижений передовой педагогической практики с учётом вопросов здоровьесбережения.

Комфортное начало урока обеспечивает положительный эмоциональный настрой учащихся. Этот метод помог детям освоить следующие способы самооздоровления: использование положительных установок на успех в деятельности «У меня всё получится! Я справлюсь! Мне всё по силам!». Эмоциональный климат урока во многом зависит от доброжелательного тона, от юмористической составляющей педагогического общения. Каждый урок следует начинать с минутки эмоционального настроя, которую можно проводить в форме

диалога или беседы. Главное – заинтересовать и увлечь ребёнка. В классе становится тепло, уютно, атмосфера хорошего настроения и сотрудничества.

В своей практике применяем следующие здоровьесберегающие технологии: игровая технология; технология дифференцированного обучения; физкультурно-оздоровительная технология.

В начальных классах игра – мощнейшая сфера самовыражения и самоопределения человека. Благодаря играм ребёнок учится доверять самому себе и всем людям. Для детей игра – это продолжение жизни. Существует большое разнообразие игровых форм и приёмов, способствующих формированию принципов здоровьесберегающих технологий. Но важно «не заигрываться»: урок всегда должен быть в центре внимания. А значит, он должен быть интересным, т.е. современным. Это могут быть и уроки-экскурсии, уроки-путешествия.

Одним из педагогических условий здоровьесберегающей организации урока является дифференцированный подход в обучении. Дифференцированный подход помогает учащимся преодолевать трудности для достижения поставленных целей; при его реализации учитываются индивидуальные особенности и механизмы развития психики школьников. Реализация принципов здоровьесбережения учащихся через урок осуществляется таким образом, чтобы на всех этапах учебного занятия отсутствовала стрессообразующая среда. Необходимым условием сохранения здоровья в процессе учебного труда является чередование работы и отдыха.

В своей работе мы используем следующие физкультурно-оздоровительные технологии.

1. *«Физкультминутка»* – это кратковременные серии физических упражнений, используемых для активного отдыха. Время начала физкультминутки выбирает сам учитель, ориентируясь на состояние, когда у значительной части учащихся начинает проявляться утомление. В течение урока проводится 1–2 физкультминутки.

2. *«Пальчиковые игры»* способствуют активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого развитию речевой функции. Пальчиковые игры помогают развить внимание, терпение, стимулировать фантазию, активизировать работу мозга.

3. *«Дыхательная гимнастика»* очень важна для учащихся начальной школы. Большинство детей не умеют правильно дышать во время выполнения мышечной нагрузки, ходьбы и бега. Дыхательная гимнастика обязательна на уроках физической культуры.

4. *«Зрительная гимнастика»* направлена на сохранение остроты зрения у детей. Предполагается использование разнообразных приёмов: «Стрельба глазами»: двигаем глазами вправо и влево медленно, глядя как можно дальше, 5–6 раз, а затем вверх-вниз 5–6 раз. «Письмо носом»: закрыть глаза, писать носом в воздухе что-либо. Каждому упражнению придаётся игровой характер.

5. *«Релаксация»* помогает учителю во время урока снять стресс у детей, способствует расслаблению мышц, снятию усталости. Проводится в течение 3–5 минут, при необходимости в начале или середине урока. Затраты времени, отводимые на релаксацию, полностью окупаются – повышается работоспособность и активность детей. Очень эффективно с использованием музыки. «Тихая» мелодичная музыка успокаивает и нормализует функцию сердечно-сосудистой системы. Ритмичная музыка вызывает повышение тонуса скелетной мускулатуры, оказывает благоприятное влияние на деятельность внутренних органов и систем.

Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий в начальных классах направлено на обеспечение физического и психического здоровья учащихся.

Список литературы

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1–4 кл. / В.И. Ковалько. – М.: ВАКО, 2004. – 296 с. – EDN QTLTYZ

2. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся / Е.А. Менчинская. – М.: Вентана-Граф, 2008. – EDN PENRKQ

Владимирова Ирина Ивановна
педагог
МБОУ «Ачакасинская ООШ
им. Героя Советского Союза А.П. Петрова»
с. Ачакасы, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема падения речевой культуры как одной из серьёзных проблем современного образования и определяется роль школы и учителя в её решении. Автор подчёркивает, что развитие речи обучающихся является неотъемлемой частью развивающего обучения, а умение учеников формулировать и оформлять свои мысли зависит от педагогического мастерства учителя.*

Ключевые слова: *речевая культура, развитие речи, развивающее обучение, коммуникативная функция речи, сигнификативная функция речи, диалогическая речь, монологическая речь, связное высказывание, коллективный рассказ, письменная речь, работа над словом.*

Падение речевой культуры становится серьёзнейшей проблемой нашего времени, а решение её во многом возлагается на школу, которая не может решать её в одиночку. Развитие речи обучающихся является неотъемлемой частью развивающего обучения. Задача перед учителем стоит в том, чтобы научить его этому виду деятельности.

Для решения этой проблемы учитель может использовать разные формы и методы педагогической кладовой.

В последние годы работы резко начали проявляться трудности обучающихся в составлении, формулировании ответов в устном, письменном выражении своих мыслей полными предложениями.

Развитие речи обучающихся является неотъемлемой частью развивающего обучения. Умеют или не умеют подопечные говорить зависит и от учителя. От педагогического мастерства учителя, научившего ребёнка оформлять, интерпретировать свои ответы зависит развитие подопечного. Принятые в качестве нормы современные приёмы проверки знаний в виде выбора верных ответов в тестовых заданиях не даёт соответствующего результата.

Речь имеет две основные функции- коммуникативную, благодаря которой она является формой и средством общения, сигнификативную, являющуюся формой существования мысли, сознания. Их формирование осуществляется одна через другую и взаимодействуют одна с другой. Речь, как форма существования мысли должна быть предметом пристального внимания учителя. Не могу не согласиться с выражением М.М. Рубинштейна: «Разбираясь с вопросом о мышлении у детей, мы приходим в тесное соприкосновение с вопросом об их речи». Также совершенно справедливо соглашаюсь с мыслью Джон Б. Уотсона: «Мышление, вообще говоря, есть речевой процесс».

Какие методы можно использовать? На практике долговременной педагогической деятельности замечаю также актуальны формы диалога путём разбора проблемной жизненной ситуации, подобранной согласно изучаемой теме, монолог.

Рассматривая отличительные особенности диалогической речи, выражается то, что ученик примерно знает, что он хотел бы сказать, учитель понял, что именно, и обе стороны удовлетворяются именно свернутым и малоорганизованным вариантом высказывания. Эта ситуация не только не способствует развитию речи как таковой, но не способствует ни развитию мышлению учащихся, ни формированию знаний. За этими сторонами речевой деятельности учеников необходим постоянный контроль учителя. Не менее важно привлечь внимание к контролю за содержанием речи самих учащихся. Эффективнее процесс мышления и развития проходит, если организована работа учителем следующим образом: учитель исправляет ответ ученика дополняя научной информацией, ученик повторяет за учителем, а

остальные ученики по эстафете также повторяют предложения, составленные по теме, и добавляют свою информацию. Для ответов используют информацию из темы. Значит возникает необходимость слышать и слушать друг друга у учеников.

Учителю необходимо учить учеников диалогу и с собой, и с друг другом. Поэтому критике подвергаю и себя: «Понимаем ли мы, как порой бедны, невыразительны, путаны, а то и откровенно скучны наши собственные учительские монологи!». Начала обращать внимание на то, что дети, уходя с урока, выражают благодарность «Спасибо за урок». Наблюдая, замечаю, что слова благодарности выражают даже самые слабые ученики, если они были мотивированы в деятельностной работе на уроке.

Если от ученика не требуется организация речи в диалоге, то переход к грамотной монологической речи становится невозможным.

Монологичный пересказ учеником не должна быть единственной формой, так как не всем ученикам это свойственно. Задача учителя – подвести учащихся к пониманию: об одном и том же можно сказать по -разному. Следовательно, учителю необходимо уметь рассказать содержание по-разному, употребляя синонимы, меняя порядок слов, порядок самих предложений. Можно предложить ученикам задания: 1) составить рассказ из опорных слов по теме; 2) составить рассказ исправляя ошибочные предложения; 3) составить текст с логической последовательностью.

Следующей формой работы по развитию речи является составление коллективного рассказа. Учащимся объявляется тема рассказа, а дальше каждый ученик по очереди должен формулировать предложение – суждение, которое было бы тесно связано по содержанию с предыдущим, продолжало или дополняло его. Можно также предложить элементы ролевой игры.

Письменное изложение отдельных вопросов полезно предлагать обучающимся отводя на уроке 15 минут. Вопросы должны быть не широкими по содержанию и действительно значимыми на данном этапе обучения. А. Я. Лурия писал: «Письменная речь используется не только для того, чтобы отработать, уточнить собственную мысль. Поэтому письменная речь имеет как работа над способом и формой высказывания имеет огромное значение и для формирования мышления».

Ученическая тетрадь неисчерпаемая кладовая для поиска разнообразной деятельности. Можно предоставить ребятам возможность попробовать редактировать учебный текст.

Ученики часто не задумываются над смыслом произносимых слов. Проявляется равнодушие учеников к произносимому слову. Они не вникают в его смысл. Не проявляют любопытства и стремления к пониманию значения слову, которое встретили впервые. Следовательно, необходимо направлять учителю свою деятельность на обеспечение понимания учеником употребляемого слова, словосочетания, фразеологического оборота. Поэтому надо обращать внимание учеников на этимологию, осуществлять морфологический анализ слова, приучать работать с словарями.

Речевая деятельность является фундаментальной деятельностью человека. Л. С. Выготский в речевой деятельности видел богатейшие возможности развития личности, сознания и всех познавательных процессов человека.

Список литературы

1. Общая психология: учеб. пособие для пед. ин-тов / под ред. проф. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1970. – 431 с.

2. Выготский Л.С. Мышление и речь: избранное / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2025. – 413 с. – ISBN 978-5-04-209872-7.

3. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 319 с.

4. Реутова Э.Ю. Формирование связной речи у обучающихся с нарушением зрения на уроках географии / Э.Ю. Реутова. – URL: https://www.uchmet.ru/library/material/579677/ (дата обращения: 08.09.2026).

Григорьева Наталья Олеговна
учитель
МБОУ «СОШ №20 им. В. Митты с УИОП»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматривается понятие «математическая грамотность», её компоненты, а также эффективные приемы формирования математической грамотности в процессе обучения, интеграция с другими предметами и цифровыми инструментами.*

Ключевые слова: *математическая грамотность, математическое моделирование, PISA, компоненты математической грамотности, контекстные задачи, межпредметные связи, цифровые ресурсы.*

Математическая грамотность – это не просто умение решать примеры и знать формулы, а способность применять математику для решения реальных задач, интерпретировать данные, строить модели и критически оценивать результаты. В средней школе (5–9 классы) её развитие становится одной из ключевых целей в рамках ФГОС и международных исследований (PISA).

Что именно развивать: ключевые компоненты.

В структуре математической грамотности выделяют несколько умений.

1. *Извлечение и понимание данных*: умение читать условие, выделять величины, понимать единицы измерения, различать нужные и лишние данные.

2. *Математическое моделирование*: перевод реальной ситуации на язык математики (составление уравнений, неравенств, таблиц, графиков).

3. *Вычисления и логика:* выбор способа решения, корректное выполнение шагов, проверка правдоподобности результата.

4. *Интерпретация:* объяснение смысла полученного числа в контексте задачи (например, «это средняя скорость»).

5. *Аргументация и коммуникация*: формулировка рассуждений, объяснение выбора метода, обсуждение альтернатив.

Как усложнять по годам/

5–6 классы: опора на наглядность и бытовые сюжеты. Акцент: понимание условия, перевод единиц, пропорции, проценты, масштаб, таблицы и простые диаграммы. Примеры задач: «Сколько пачек сока купить на класс?», «Масштаб карты: сколько км на местности?».

7–8 классы: добавляются алгебраические модели, графики, элементы статистики и вероятности, геометрия в быту. Акцент: уравнения и пропорции как модели, анализ графиков, расчёт площадей и объёмов, оценка погрешностей. Примеры: «Сколько плитки нужно с запасом 10%?», «По графику определите среднюю скорость».

9 класс: синтез и подготовка к практико-ориентированным задачам ОГЭ. Акцент: комбинированные задачи, интерпретация данных, работа с формулами, оценка реалистичности. Примеры: «План квартиры: найдите площадь комнаты по клеткам», «Расчёт кредита/вклада».

Практические приемы и типы заданий.

Контекстные (практико-ориентированные) задачи.

Такие задачи дают смысл математике и учат видеть её в жизни. Важно, чтобы в условии была неоднозначность – тогда ученики учатся критически работать с информацией. Примеры по классам:

5–6 класс: расчёт стоимости покупок, скидки, пропорции при готовке, масштаб карты, сравнение тарифов.

7–8 класс: проценты и кредиты, расчёт площади и количества материалов, анализ графиков (температура, скорость), вероятность простых событий.

9 класс: анализ статистики, интерпретация диаграмм, задачи на движение и работу, финансовые расчёты, геометрия в быту.

Задания с «недостающими» или «лишними» данными.

Учат задавать вопросы и планировать решение. Примеры:

«Сколько рулонов обоев нужно, чтобы оклеить комнату?». Ученики сами запрашивают размеры комнаты, высоту потолков, ширину рулона, раппорт рисунка. Это тренирует моделирование: сначала план, потом вычисления.

Групповая работа и сравнение методов.

Полезно давать одну задачу нескольким группам и просим решить разными способами: арифметически, уравнением, пропорцией, графически. Затем сравниваем: какой способ проще, какой универсальнее, какой быстрее. Это развивает гибкость мышления и умение аргументировать.

Математическая речь и рефлексия.

Чтобы закрепить понимание, используют приёмы:

«Объясни товарищу»: ученик объясняет решение соседу, тот задаёт уточняющие вопросы;

«Найди ошибку»: на доске или в карточке преднамеренно делают ошибку в решении, задача класса – найти и обосновать;

«Математический словарь»: термины записывают своими словами, приводят примеры и контрпримеры (например, «прямоугольник – это четырёхугольник, у которого все углы прямые; контрпример – ромб с прямыми углами тоже прямоугольник, а ромб без прямых углов – нет»);

«Корзина идей»: ученики записывают все идеи по решению задачи, затем коллективно обсуждают, какие из них рабочие.

Проектная и исследовательская деятельность.

Небольшие прикладные проекты учат собирать данные, выбирать модель, проверять результат и презентовать выводы. Примеры:

«Анализ расходов семьи: где можно сэкономить?» (статистика, проценты, диаграммы).

«Оптимальный маршрут до школы: сравнение времени и расстояния» (карты, масштаб, расчёт скорости).

«Исследование цен на продукты в разных магазинах: средние значения, размах, мода» (элементы статистики).

Интеграция с другими предметами и цифровыми инструментами

Межпредметные связи: физика (расчёты, графики), география (масштаб, координаты, расстояния), экономика (бюджет, проценты, кредиты, инфляция), биология (статистика, пропорции, рост популяций). Физика: расчёты, графики, формулы.

Цифровые ресурсы: электронные банки заданий (РЭШ, ЯКласс, Учи.ру), интерактивные визуализации (GeoGebra, Desmos) для построения графиков и моделей, табличные редакторы – для анализа данных, построения диаграмм

Структура урока для развития математической грамотности.

Актуализация (2–3 минуты): короткая практическая задача «на вход» (например, «Сколько сдачи с 500 рублей, если купили 3 товара по 129 рублей?»). Цель – включить опыт и внимание.

Постановка цели через контекст: «Сегодня мы научимся рассчитывать площадь с запасом – пригодится при ремонте».

Изучение нового: сначала пример из жизни, затем формализация (формула, алгоритм).

Закрепление: чередуем «чистые» упражнения и контекстные задачи. Обязательно – интерпретация результата.

Рефлексия (2–3 минуты): «Какая задача была самой сложной? Что помогло её решить? Где это пригодится в жизни?».

Сейчас множество задач практического содержания включены в экзаменационный материал ОГЭ, а также ВПР.

Примеры заданий, предлагаемые на ОГЭ.

На рисунке изображен план двухкомнатной квартиры в многоэтажном жилом доме. Сторона одной клетки на плане соответствует 0,4 м, а условные обозначения двери и окна приведены в правой части рисунка.

Вход в квартиру находится в коридоре. Слева от входа в квартиру находится санузел, а в противоположном конце коридора – дверь в кладовую. Рядом с кладовой находится спальня, из которой можно пройти на одну из застекленных лоджий. Самое большое по площади помещение – гостиная, откуда можно попасть в коридор и на кухню. Из кухни также можно попасть на застекленную лоджию.

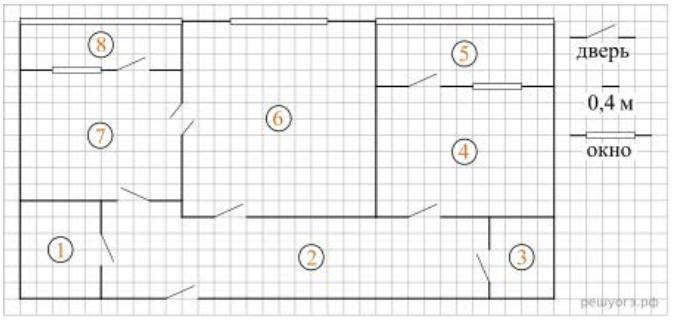


Рис. 1

1. Плитка для пола размером 40 см на 40 см продается в упаковках по 12 штук. Сколько упаковок плитки понадобится, чтобы выложить пол санузла?

2. Найдите площадь санузла. Ответ дайте в квадратных метрах.

3. На сколько процентов площадь кухни больше площади кладовой?

Пример заданий, предлагаемый на ВПР.

1. На день рождения полагается дарить букет из нечётного числа цветов. Розы стоят 100 рублей за штуку. У Вани есть 780 рублей. Из какого наибольшего числа роз он может купить букет Маше на день рождения?

Таким образом, развитие математической грамотности – это комплексный процесс, который требует сочетания различных методов, технологий и подходов, направленных на формирование ключевых компетенций и умение применять математические знания в реальной жизни.

Список литературы

1. Математическая грамотность. Всероссийский форум экспертов по функциональной грамотности. – М., 2019.

2. Развитие функциональной грамотности обучающихся основной школы: методическое пособие для педагогов / под общ. ред. Л.Ю. Панариной, И.В. Сорокиной, О.А. Смагиной, Е.А. Зайцевой. – Самара: СИПКРО, 2019.

3. Федеральный институт педагогических измерений. Банк открытых заданий. – URL: https://fipi.ru (дата обращения: 21.09.2026).

4. Каталог заданий. Анализ диаграмм: математика–5: база тестовых заданий Всероссийских проверочных работ / авт. проекта Д. Д. Гущин // СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР : образовательный портал для подготовки к экзаменам. – 2011–2026. – URL: https://math5-vpr.sdamgia.ru/test?theme=15 (дата обращения: 21.09.2026).

5. РЕШУ ОГЭ: образовательный портал для подготовки к экзаменам / руководитель проекта Д.Д. Гущин. – СПб., 2011–2026. – URL: https://oge.sdamgia.ru/ (дата обращения: 21.09.2026).

Григорьева Эра Васильевна
учитель
МБОУ «СОШ №6»
г. Канаш, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МАТЕРИАЛЕ БЫТА И КУЛЬТУРЫ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

Аннотация: *чуваши – один из самобытных коренных народов Поволжья, чей уникальный культурный код сложился на стыке тюркских корней, древних языческих верований и многовекового взаимодействия с соседними этносами. В статье рассматриваются ключевые аспекты традиционного уклада: особенности жилища и костюма, хозяйственная деятельность, система питания, календарные обряды и праздники, а также богатейшее наследие декоративно-прикладного искусства (вышивка, резьба по дереву, узорное ткачество) и фольклора.*

Ключевые слова: *чувашский народ, материальная культура, духовная культура, обряды, праздники, декоративно-прикладное искусство, языческие представления, христианские обряды, традиции, современность.*

Цель работы: *всестороннее изучение и систематизация знаний* о материальной и духовной культуре чувашского народа, включая традиционное хозяйство, жилище, одежду, ремёсла, календарные и семейные обряды, фольклор, музыкальные инструменты.

Жилище и поселения. Традиционная чувашская изба (пюрт) рубилась из липы, сосны или ели. Дом возводили на деревянном фундаменте-столбах, пол настилали полубрёвнами, крышу крыли соломой. При выборе места для дома соблюдали обряды: не строили на месте бывшей дороги или бани, по углам клали шерсть и крест из рябины, в переднем углу – медные монеты. Внутреннее убранство включало широкие нары вдоль стен, которые служили и кроватью, и ларем для хранения вещей.

Одежда. Основу женского костюма составляла туникообразная рубаха (кепе) из белого домотканого полотна, богато украшенная вышивкой. Поверх надевали передник и нагрудник. Девушки носили шлемообразный головной убор (тухья), а замужние женщины – полотенчатый сурпан и шапку (хушпу). Мужской костюм включал белую холщовую рубаху и штаны (йем), верхнюю одежду – холщовый кафтан (шубёр), осенью – суконную поддёвку (сахман), зимой – приталенную овчинную шубу (керек).

Обряды и праздники. Обрядовый календарь был тесно связан с природными циклами и аграрными работами. Среди значимых праздников – *Акатуй* (праздник начала и окончания весенних полевых работ), *Сурхури* (отмечался в дни зимнего солнцестояния, включал гадания и обряды защиты от злых духов), *Саварни* (аналог Масленицы с гуляньями и сжиганием чучела), *Уяв* (летний праздник с играми и хороводами).

Декоративно-прикладное искусство. Традиционно развиты вышивка (чăваш тĕрри) – сложный геометрический орнамент, выполнявший обережную функцию, резьба по дереву (украшение чашек, ложек, мебели, наличников), узорное ткачество, плетение из лыка (лапти, корзинки, мебель).

Фольклор. Основу составляет песенное творчество: свадебные, похоронные, трудовые, лирические песни. Музыка часто сопровождалась игрой на традиционных инструментах: шăпăр (волынка-пузырь), сăрнай.

Вывод.

Таким образом, культура и быт чувашского народа представляют собой сложный синтез традиций, где древние языческие представления о мире гармонично сосуществуют с христианскими обрядами, а хозяйственная деятельность и календарные циклы задают ритм

повседневной жизни. Сегодня многие элементы традиционного уклада сохраняются в праздничнo-обрядовой культуре, хотя и трансформируются под влиянием современности.

Список литературы

1. Иванов Л.А. Современный быт и культура сельского чувашского населения / Л.А. Иванов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1973. – 124 с.
2. Чувашская мифология: этнографический справочник / А.А. Антипина, Д.В. Егоров, В.А. Ендеров [и др.]; руководитель исследовательского проекта Г. А. Николаев; ред. В. В. Степанов; Чувашский государственный институт гуманитарных наук. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2018. – 591 с.
3. Трофимов А.А. Чувашское народное искусство / А.А. Трофимов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989.

Гринер Валентина Анатольевна
учитель
МБОУ «СОШ №42»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ГЕЙМИФИКАЦИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: *в статье рассматривается роль игры и геймификации в обучении английскому языку на разных ступенях школьного образования. Автор делится педагогическим опытом включения игровых элементов в урок, отмечая их влияние на восприятие занятия, мотивацию и усвоение материала. Проанализированы различия в применении игр в 5-х классах (выравнивание уровня подготовки, взаимоподдержка в команде) и в старшем звене (соревновательный элемент, демонстрация знаний, связь с требованиями рынка труда). Обоснован вывод об актуальности игры на всех ступенях обучения. Приведены примеры игровых упражнений для индивидуальной и групповой работы.*

Ключевые слова: *геймификация, игровые технологии, урок английского языка, мотивация, дух соперничества, командная работа, начальная школа, среднее звено, старшие классы, лексические упражнения.*

Не секрет, что игра занимает огромную роль в жизни человека. Будучи еще ребёнком, человек через игру учиться познавать окружающий его мир, коммуницировать с ним. И, поскольку игра занимает немаловажное место в развитии человека, в начале своей педагогической практики, я задалась вопросом: а сможет ли игра помочь в изучении иностранного языка? Сможет ли включение игровых элементов в урок английского языка помочь ученику легче освоить иностранный язык? И какие именно игры можно и нужно давать учащимся на разных этапах обучения? Какие игры лучше всего подходят учащимся начальных классов, а какие игры подойдут для учащихся среднего и старшего звена?

Но, давайте разберёмся, что же такое геймификация? Как не странно, на этот вопрос нам поможет ответить английский язык; ведь гейм с английского переводится как «игра» (game – игра). Включая в свои уроки игровой элемент, я заметила, что, во-первых – у моих учеников менялось восприятие урока как некой обязанности, которую необходимо исполнить, т.е. игра делала урок более «живым», поскольку механизм неожиданности включал азарт и предвкушение чего-то занимательного; введение, усвоение и закрепление грамматических структур проходило гораздо легче. Во-вторых – если игра предполагала индивидуальную работу, то у ученика активизировалось желание превзойти своих одноклассников в знаниях (дух соперничества), а если же игра проводилась в группе, то у учеников включался командный дух, что, на мой взгляд, не менее важно, особенно если мы говорим о подростках, так как, в подростковом периоде ученику особенно важно иметь дружественную поддержку не только со стороны родителей и учителей, но и со стороны сверстников. Своеобразный маркер: я не один – я часть группы, а значит, мне легче справиться с любой поставленной задачей; есть рядом друг, который может поддержать в трудную минуту. Ну, а в-третьих, через игру

ученики получали новые знания или игра способствовала закреплению уже имеющихся, так как в игровом формате знания воспринимались не как информация, которую необходимо усвоить или запомнить; процесс усвоения происходил незаметно для ученика, так как не было установки обязательного усвоения и запоминания; а то, к чему не принуждают – усваивается гораздо легче.

Если взглянуть на результаты использования игры на уроках в 5-х класса, то мной был сделан следующий вывод: поскольку уровень знания английского языка после начального звена у ребят был различный, то игра помогала «подтянуть» знания менее усидчивым ученикам. Там, где требовалась командная работа, ученики с более продвинутым уровнем подготовки старались «вытягивать» команду, при этом ученики с менее продвинутым уровнем подготовки старались не отставать от своих более продвинутых одноклассников. Если же говорить о значении игры на уроках в старшем звене, то здесь уже включались другие механизмы. Знания иностранного языка в старшем звене уже на одном уровне, и здесь игра носила элемент соперничества, некой «проверки» уже имеющихся знаний; порождала желание продемонстрировать свое превосходство, даже, в какой-то мере, статус полученных знаний, так как знания дают ключ в поисках более выгодных предложений на рынке труда, если говорить об учащихся 10 и 11 классов. А конъюнктура сегодняшнего рынка труда такова, что знание иностранных языков, в частности английского языка, приветствуется на всех ведущих предприятиях и организациях не только субъектов Российской Федерации, но и в организациях, сотрудничающих с иностранными предприятиями, где без знания английского языка не будет выгодных предложений от работодателей.

Опираясь на свой педагогический опыт, я пришла к выводу, что игра – это не только о младших школьниках, но и на средней, и старшей ступени обучения игра не теряет своей актуальности в изучении и усвоении английского языка.

Примеры различных видов игровых упражнений как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Найдите «ритмических близнецов» (Find the rhythmic twins):

Day, parrot, sweet, milk, carrot, food, blue, last, meat, bought, fish, egg, bag, tree, silk, fast, could, thought, Sam, street, eat, Peg, you, play, tag, Pam, sweet, free, dish.

Ответ: day – play, fast – last, sweet – street, silk – milk, Peg – egg, Sam – Pam, tag – bag, parrot – carrot, eat – meat, thought – bought, dish – fish, could – food, you – blue, free – tree.

Сколько слов на букву «U» за 1 минуту вы можете вспомнить? (задание на время)

Сколько слов вы можете найти в этом ребусе? (задание на время)

Таблица 1

T	E	A	I	F	T	F	O	O	D
Q	A	S	L	I	U	P	R	Q	C
Z	W	D	K	S	I	O	A	A	O
X	T	V	M	H	D	F	N	A	F
J	A	P	P	L	E	S	G	D	F
D	E	R	R	E	G	G	E	G	E
B	M	I	L	K	L	L	K	U	E

Ответ: fish – рыба, egg – яйцо, food – еда, coffee – кофе, milk – молоко, meat – мясо, apple – яблоко, orange – апельсин, tea – чай.

Данилова Анна Александровна
педагог-психолог
МБДОУ «Д/С №11 «Ручеек»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Никоноров Александр Анатольевич
учитель
МБОУ «Шибылгинская СОШ»
с. Шибылги, Чувашская Республика

МУЗЫКОТЕРАПИЯ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ

Аннотация: *в статье рассматриваются особенности использования музыкотерапии в формировании эмоционального интеллекта обучающихся, обозначаются подходы, факторы влияния музыки на психическое состояние детей, отмечается роль учителя музыки и педагога-психолога в становлении личности.*

Ключевые слова: *музыкотерапия, эмоциональный интеллект, обучающиеся.*

Несмотря на смещение фокуса внимания в сторону интеллектуализации детства, проблема эмоциональной дезадаптации (проявляющейся в виде агрессивности, тревожности и фрустрации) требует более глубокого осмысления. Опираясь на труды Л.С. Выготского и А.В. Запорожца, следует признать, что эффективность любой деятельности возможна лишь при гармоничном единстве когнитивных и эмоциональных процессов. Гуманистический подход требует от педагога не только признания уникальности эмоционального мира ребенка, но и целенаправленной работы по его развитию. Актуальность этой задачи возрастает в связи с наблюдаемым у современных детей снижением эмоционального тона и ростом негативных состояний, что неизбежно ведет к регрессу интеллектуальных способностей. Таким образом, создание условий для эмоционального комфорта становится необходимым базисом для полноценного познания мира и самореализации личности.

Эмоциональная сфера – фундамент психического здоровья и успешной социализации ребенка. В современном мире дети часто сталкиваются с переизбытком информации, стрессом и психоэмоциональным напряжением. Эффективным, мягким и доступным инструментом для решения этих проблем выступает музыкотерапия – метод психотерапии, использующий музыку и ее отдельные элементы для улучшения эмоционального и социального состояния человека. Музыкотерапию как метод могут использовать музыкальные руководители, учителя музыки, педагоги-психологи в своей коррекционно-развивающей работе. Они выступают проводниками, которые использует целительную силу звука для снятия напряжения и гармонии. Изучив работы В.М. Бехтерева и И.М. Сеченова, которые изучали влияние звука и ритма на нервную систему человека, заложив основы отечественной рефлексотерапии и психотерапии с применением музыки. С. Гроф и А. Менегетти среди зарубежных исследователей использовали музыку и звуковые структуры в контексте глубоких психологических практик и коррекции. О.А. Ворожцова – автор известного практического руководства «Музыка и игра в детской психотерапии», объединившего музыку, сюжетную игру и сказкотерапию. П. Нордофф и К. Роббинс – создатели метода «Креативной музыкальной терапии» (подход Нордофф-Роббинс), разработанного специально для детей с тяжелыми нарушениями развития, аутизмом и задержками речи. И. Герасимова и Н. Чернавцева в своей известной работе «Музыкотерапия в работе с возбудимыми подростками» использовали комплексные методы музыкального и развивающего воздействия

Как музыка влияет на детские эмоции: а) музыкальные звуки напрямую воздействуют на центральную нервную систему и лимбическую систему мозга, которая отвечает за наши чувства, память и настроение, б) снижение стресса: медленные, гармоничные мелодии активируют парасимпатическую нервную систему, снижают уровень кортизола (гормона стресса)

и замедляют сердечный ритм, в) стимуляция активности: динамичные и мажорные ритмы способны активизировать ребенка, поднять настроение и побороть апатию, г) развитие эмпатии: восприятие различных музыкальных оттенков учит ребенка распознавать тонкие нюансы чувств – от светлой грусти до ликующей радости.

Основные формы музыкотерапии в работе с детьми: В педагогической практике выделяют две основные формы взаимодействия с музыкальным материалом: а) пассивная (рецептивная) музыкотерапия (ребенок выступает в роли слушателя, ему предлагаются специально подобранные музыкальные композиции с целью чувствования эмоционального состояния, снятия напряжения, формирования чувства внутреннего покоя, легкая эмоциональная встряска через прослушивание успокаивающей классической музыки во время отдыха или перед сном, звуков природы (шум дождя, пение птиц) для релаксации; б) активная музыкотерапия (ребенок сам включается в творческий процесс, такой подход эффективен для выражения скрытых или подавленных эмоций. В активной музыкотерапии используется несколько видов: вокалотерапия: пение помогает преодолеть внутренние барьеры, развивает дыхание и снижает уровень тревожности; инструментальное исполнительство: игра на простых шумовых и музыкальных инструментах (барабаны, ксилофоны, маракасы) помогает выплеснуть накопившуюся агрессию, скорректировать гиперактивность и развить координацию; кинезитерапия (танцы и движения под музыку): музыкально-ритмические игры помогают ребенку лучше чувствовать свое тело, снимают мышечные зажимы, которые часто являются следствием психологических травм или страхов.

В музыкотерапии имеются практические задачи, которые помогают участникам образовательных отношений комплексно развивать эмоционально-волевую сферу ребенка. В ходе решения практико-ориентированных задач происходит осознание собственных чувств, выработка умения слушать и правильно выражать базовые эмоции (радость, гнев, обиду, удивление) и их спектр, обучающийся преодолевает психологические барьеры через музыкальные образы, с помощью музыки можно провести коррекцию поведенческих стратегий детей с особыми образовательными потребностями, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями, помогает социализации, обучению эффективной социализации друг с другом, формировании основ в слышании и слушании партнеров.

При использовании музыкотерапии важно учитывать следующие рекомендации: учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение норм СанПин, использование качественных методов и средств.

Список литературы

1. Лоскутова Р.Р. Музыкальная психотерапия как средство эмоционального развития детей дошкольного возраста / Р.Р. Лоскутова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2010. – №1 (8). – С. 82-86. – EDN LAZLZE.

2. Герасимова И. Музыкотерапия в работе с возбудимыми подростками / И. Герасимова, Н. Чернавцева // Консультативная психология и психотерапия, 2002. – Т. 10. №3. С. 96–110. – URL: https://psyjournals.ru/journals/cpp/archive/2002_n3/Gerasimova (дата обращения: 25.07.2026)

3. Кабардина С.В. Музыкотерапия как средство коррекции эмоциональных нарушений у младших школьников / С.В. Кабардина // Вестник науки. – 2024. – Т. 4, №5 (74). – С. 755-760. – EDN POVKNM.

Дмитриева Светлана Петровна
соискатель, учитель
МБОУ «СОШ №3»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования и развития творческого потенциала школьников в рамках дисциплины «Изобразительное искусство». Анализируются психолого-педагогические условия, необходимые для раскрытия креативности. Описываются конкретные методы, приемы и формы организации учебной деятельности (включая цифровые технологии), способствующие переходу от репродуктивного обучения к продуктивному творчеству. Обосновывается роль ИЗО как фундаментальной площадки для воспитания личности, готовой к решению нестандартных задач.*

Ключевые слова: *изобразительное искусство, творческие способности, креативность, педагогические технологии, проектная деятельность, нетрадиционные техники рисования, дизайн-мышление, метапредметные компетенции, эмоциональный интеллект.*

Введение.

Урок изобразительного искусства традиционно воспринимается как второстепенная дисциплина, направленная преимущественно на эстетическое воспитание и развитие мелкой моторики. Однако современная образовательная парадигма требует пересмотра этой позиции. Изобразительное творчество – это не просто копирование натуры или следование инструкциям учителя по смешиванию красок. Это сложный когнитивный процесс, включающий наблюдение, анализ, синтез, воображение и критическую оценку результата. Именно на этих уроках закладывается база визуальной культуры человека, формируется умение видеть красоту в обыденном и переводить абстрактные идеи в материальные образы.

*Цель статьи – с*истематизировать эффективные способы развития творческих способностей учащихся через призму современных образовательных вызовов.

Актуальность темы.

Запрос на креативных специалистов Мир вступил в эпоху экономики знаний и впечатлений. Рутинные операции все чаще автоматизируются искусственным интеллектом, а ценность человеческого труда смещается в область того, что машина делать пока не умеет: генерировать новые смыслы, находить неочевидные связи и решать комплексные проблемы с множеством неизвестных. Современному обществу требуются специалисты, обладающие развитым дивергентным мышлением – способностью предлагать множество вариантов решения одной задачи. Креативность перестала быть прерогативой художников и дизайнеров; она стала базовой компетенцией инженера, врача, предпринимателя и государственного служащего. Умение мыслить нестандартно напрямую коррелирует с успешностью в профессиональной деятельности. Уроки изобразительного искусства, обладают уникальным потенциалом для тренировки этого навыка. В отличие от точных наук, где часто существует единственно верный ответ, в творчестве результат вариативен. Рисуя, ученик постоянно принимает микро-решения: какой выбрать ракурс, как передать фактуру металла графитом, каким цветом выразить тревогу или радость, как сбалансировать композицию. Этот непрерывный процесс выбора из бесконечного множества альтернатив является прямой тренировкой гибкого ума. Кроме того, занятия искусством развивают эмпатию и эмоциональный интеллект, позволяя учащимся лучше понимать себя и других, что также критически важно для командной работы будущего.

Основная часть.

Способы развития творческих способностей для эффективного развития креативности необходимо создать специфическую образовательную среду.

Психологическая безопасность. Атмосфера, исключающая страх ошибки. Оцениваться должен не только финальный рисунок, но и поисковый путь, смелость эксперимента. Учитель выступает не цензором, а фасилитатором.

Полихудожественный подход. Интеграция ИЗО с музыкой, литературой, театром и историей. Прослушивание симфонии перед созданием абстрактной композиции или изучение архитектурного стиля эпохи перед зарисовками зданий расширяет ассоциативный ряд ученика.

Смена контекста. Выход за пределы класса: пленэрная практика, посещение музеев с аналитическими задачами (не просто смотреть, а искать композиционные схемы), работа с реальными заказчиками внутри школы (оформление праздников, создание навигации).

Организация пространства. Гибкая рассадка, доступ к разнообразным материалам без необходимости спрашивать разрешения, наличие зоны для обсуждения идей (критической зоны) стимулируют спонтанное сотрудничество.

Методы развития.

Проектная деятельность. Переход от создания единичных этюдов к разработке целостных продуктов: иллюстрация собственной книги, разработка логотипа для школьной команды, создание макета общественного пространства. Проект учит планированию, тайм-менеджменту и доведению идеи до финала.

Нетрадиционные художественные техники. Использование методов, ломающих привычные алгоритмы: граттаж (процарапывание), фроттаж (натирание), монотипия, эбру (рисование на воде), использование природных материалов, аэрография. Когда техника незнакома, мозг вынужден отказаться от шаблонов и включить исследовательский интерес.

Решение открытых проблемных задач. Вместо задания «Нарисуйте вазу» дается задача: «Нарисуйте сосуд для хранения тишины» или «Создайте портрет невидимого героя». Такие формулировки отключают механическую память руки и заставляют работать воображение и ассоциативное мышление.

Дизайн-мышление (Design Thinking). Применение инженерно-творческого цикла: эмпатия (понять пользователя), фокусировка (определить проблему), генерация идей, прототипирование (быстрое черновое воплощение), тестирование. Например, разработать удобный пенал для первоклассника, учитывая его реальные потребности.

Коллективное творчество. Создание масштабных муралов или ассамбляжей всей группой. Метод развивает навыки коммуникации, распределения ролей, умения подчинять свою индивидуальную идею общей концепции и идти на компромисс.

Цифровые инструменты. Использование графических планшетов, программ для 3D-моделирования и нейросетей. Важно учить детей использовать ИИ не для получения готового ответа, а как инструмент для быстрого поиска референсов, проверки цветовых гармоник или создания базы для дальнейшей ручной доработки.

Метод скетчноутинга (визуальных заметок). Обучение конспектированию уроков истории или биологии в виде структурированных рисунков-схем. Это тренирует способность быстро выделять главное и визуализировать логические связи.

Конечный результат. Результат внедрения описанных методов измеряется не только качеством выставочных работ, хотя высокий технический уровень становится закономерным следствием свободы творчества. Главным итогом становится формирование комплекса метапредметных навыков:

Развитое визуально-пространственное мышление, необходимое архитекторам, хирургам, пилотам, программистам интерфейсов и военным аналитикам.

Высокий уровень когнитивной гибкости: способность быстро переключаться между разными типами задач и рассматривать проблему под разными углами.

Устойчивость к неопределенности. Ученик перестает паниковать при встрече с задачей, у которой нет инструкции в конце учебника, так как привык самостоятельно выстраивать алгоритм действий.

Развитая насмотренность и художественный вкус, формирующие общую культуру человека и защищающие его от манипуляций в перенасыщенном визуальном мире.

Повышенная концентрация внимания и наблюдательность. Художник учится замечать десятки оттенков в тени и микродвижения объектов, что напрямую переносится на академическую успеваемость.

Заключение.

Сформированная потребность в созидании. Выпускник, прошедший качественную школу ИЗО, сохраняет способность творчески преобразовывать окружающую действительность во взрослой жизни, будь то обустройство быта, решение бизнес-кейса или научное открытие. Он понимает, что любая сложная система состоит из простых элементов, которые можно перегруппировать для достижения новой цели.

Жукова Людмила Валентиновна
учитель
МБОУ «Питеркинская СОШ»
д. Питеркино, Чувашская Республика

«НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ – ЩИТ И ОПОРА»: ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ЧУВАШСКОГО ОБРЯДА ПРОВОДОВ В АРМИЮ КАК ФОРМА МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКОГО НАСТАВНИЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ Д. ПИТЕРКИНО КРАСНОЧЕТАЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА)

Аннотация: *в статье представлен практический опыт театрализации традиционного чувашского обряда проводов в армию («Салтак йăсатни») в селе Питеркино Красночетайского муниципального округа. Материал демонстрирует, как через совместную творческую деятельность и этнопедагогику выстраивается эффективная модель межпоколенческого наставничества в сельской школе. Автор раскрывает методические основы организации мероприятия, описывает структуру, роли наставников и подопечных, а также анализирует результаты внедрения данной практики. Особое внимание уделяется формированию у молодежи нравственных ориентиров, чувства долга и патриотизма через живое прикосновение к культурным традициям предков. Статья адресована педагогам-организаторам, руководителям школьных театров и специалистам по воспитательной работе.*

Ключевые слова: *наставничество, театрализация, этнопедагогика, чувашская культура, проводы в армию, патриотическое воспитание, межпоколенческое взаимодействие, сельская школа, традиционные обряды.*

Введение: сила живой традиции в современной школе.

Красночетайский район Чувашии исторически славится бережным отношением к родному языку, фольклору и обычаям. Деревня Питеркино (Питёркасси) – яркий пример поселения, где история передаётся из уст в уста, а каждый обряд наполнен глубоким смыслом и уважением к корням. Проводы юноши в армию здесь традиционно были не просто семейным событием, а общенародным ритуалом, знаменующим переход молодого человека в статус защитника Отечества. Этот обряд включал материнское благословение, напутствие старейшин, повязывание расшитых полотенец и прощальные песни, несущие вековую мудрость.

Для современного школьника, выросшего в цифровую эпоху, эти традиции порой кажутся далёкими. Однако театрализация обряда становится мощным инструментом наставничества, позволяющим преодолеть разрыв поколений. Когда старшее поколение (ветераны, старейшины, педагоги) и старшеклассники совместно готовят и проводят этот обряд для младших школьников, происходит живая, эмоционально окрашенная передача культурного кода. Опыт

села Питеркино показывает, как через творчество можно эффективно решать задачи патриотического воспитания, формирования гражданской идентичности и сохранения культурного разнообразия России.

Концепция школьной театрализации «Салтак ăсатни».

Мероприятие реализуется в формате интерактивного праздника-погружения, где стирается грань между актёром и зрителем, наставником и учеником.

Участники и их роли.

Наставники: ветераны военной службы, уважаемые старейшины села, педагоги и ученики 8–9 классов. Они выступают не только как исполнители, но и как носители знаний, объясняющие смысл каждого действия.

Подопечные: обучающиеся 5–9 классов. Они вовлекаются в процесс как активные участники обряда, получая личный опыт прикосновения к традиции.

Цели наставничества.

1. Сформировать уважение к защитникам Отечества через эмоциональное сопереживание и совместное творчество.

2. Познакомить с традициями предков и их глубоким нравственным содержанием.

3. Воспитать чувство долга, ответственности и установки на служение обществу.

4. Укрепить связь между поколениями и обеспечить преемственность культурного наследия.

5. Развить у подростков навыки командной работы, творческие способности и лидерские качества.

Сценарий-погружение: этапы и педагогический смысл.

Мероприятие делится на несколько смысловых сцен. Наставники выступают модераторами, объясняющими младшим сакральный смысл каждого действия.

Сцена 1. «Анне пилĕ» (Материнское благословение).

Действие: в центре сцены – стилизованный интерьер чувашской избы. Мать (роль исполняет старшеклассница) провожает сына: надевает нательный крест, повязывает расшитое полотенце-оберег, даёт горсть родной земли.

Роль наставничества: наставник разъясняет детям важный нюанс: в традициях Питеркино мать старалась не плакать при сыне, чтобы дать ему силу духа. Это учило женщину мудрости, а юношу – стойкости. Младшим школьникам наглядно демонстрируют символику вышивки: солнце – источник жизни, дерево – связь поколений, птицы – вестники добрых вестей. Эти символы должны охранять солдата в пути.

Сцена 2. «Асатте сăмахĕ» (Слово Старейшины).

Действие: к призывнику подходит старейшина села (реальный ветеран или уважаемый старожил) с караваем хлеба и солью.

Роль наставничества: это кульминация педагогического воздействия. Наставник произносит напутствие на чувашском и русском языках: «Питĕркасси çĕрĕ сана çуратнă, аçу-аннӳн сăнĕ сана тĕрев пултăр. Салтак тивĕçне чыслăн пурнăçла, тăван кĕтесе ан ман, тавăнсан ĕçчен те хисеплĕ çын пул» (Земля Питеркино вырастила тебя, образ отца и матери пусть будет тебе опорой. Служи честно, не забывай родной дом, а вернувшись – будь человеком труда и чести). Передавая хлеб-соль, наставник объясняет, что это символ неразрывной связи с родной землёй. Хлеб – достаток, соль – верность и чистота помыслов.

Сцена 3. «Тус-юлташсен тата хĕрсен пилĕ» (Напутствие сверстников).

Действие: девушки в традиционных костюмах повязывают солдату расшитое полотенце. Парни-односельчане поддерживают его, символизируя крепость мужского коллектива. Исполняется обрядовый танец и песня с участием всех присутствующих юношей.

Роль наставничества: старшеклассники учат младших мальчишек активному участию. На собственном примере они показывают, что настоящая дружба и ответственность формируются в такие моменты. Наставники объясняют, что в традиционной культуре парня провожала вся молодёжь села, и эта поддержка сопровождала его на протяжении всей службы.

Сцена 4. «Сывпуллашу юрри» (Прощальная песня).

Действие: все участники выстраиваются в традиционный полукруг. Исполняется протяжная чувашская прощальная песня, стилизованная под аутентичные фольклорные мотивы района, с пояснениями на русском языке.

Роль наставничества: совместное пение старших и младших. Педагоги передают не только вокальные навыки, но и правильное «грудное» звучание, в котором кроется глубина чувашской души. Дети учатся слушать друг друга и чувствовать коллективное переживание, создавая атмосферу сопричастности.

Методические рекомендации по организации.

Для успешной реализации проекта необходимо учесть ряд аспектов.

1. Подготовительный этап (2–3 месяца): сбор этнографического материала (интервью со старейшинами, архивные фото), формирование творческой группы (педагоги, старшеклассники, ветераны), распределение ролей, проведение мастер-классов по традиционным ремёслам и репетиции с разбором смысла каждой сцены.

2. Этап реализации: проведение театрализации в интерактивном формате с обязательным наличием модераторов, комментирующих действия. Важно вовлекать младших школьников в активное участие и вести фото- и видеофиксацию.

3. Рефлексивный этап: обсуждение после мероприятия, организация выставок рисунков и сочинений, создание школьного уголка памяти и планирование будущих мероприятий с учётом полученного опыта.

Результаты и эффективность внедрения практики.

Опыт села Питеркино показывает высокую эффективность данной формы наставничества. За три года реализации проекта достигнуты следующие результаты.

Количественные показатели.

1. Ежегодно участвуют более 50 школьников (5–9 классы).

2. Задействованы 10 наставников (педагоги, ветераны, старшеклассники).

3. Проведено более 10 тематических мероприятий, охватывающих различные аспекты культуры.

Качественные изменения.

1. Укрепление связей между поколениями: ветераны стали чаще приглашаться в школу для мастер-классов.

2. Развитие творческих способностей: школьный театр стал победителем республиканского конкурса «Аваллăхсăр малашлăх çук».

3. Формирование позитивного отношения к военной службе: увеличилось число выпускников, поступающих в военные учебные заведения.

Отзывы участников.

Ветеран Н. Быков: «Когда я вижу, как горят глаза детей, я понимаю, что мы передаём им не просто знания, а душу нашего народа».

Ученица 8 класса В. Фёдорова: «Я узнала много нового о том, как провожали в армию моих прадедушек. Теперь я лучше понимаю свою семью и свой народ».

Классный руководитель Л. Николаевна: «Такие мероприятия объединяют класс, создают атмосферу доверия. Дети учатся уважать старших и быть ответственными».

Заключение.

Опыт села Питеркино доказывает: традиция не должна быть застывшим экспонатом, она может и должна жить, передаваясь из поколения в поколение. Театрализация обряда проводов в армию – яркий пример того, как наставничество органично и глубоко вплетается в культурный код территории.

Когда старший протягивает руку младшему, чтобы вместе повязать солдатское полотенце, или когда ветеран вкладывает в руки подростка горсть родной земли, происходит таинство передачи опыта, ради которого и существует институт наставничества. Это не просто обучение навыкам, а формирование личности, воспитание гражданина, патриота и человека чести.

Данная практика может быть успешно адаптирована в других регионах России, где сохраняются уникальные культурные традиции. Важно найти своих старейшин, свои обряды и песни – и через них строить мосты между поколениями, укрепляя нравственные основы общества и воспитывая достойных граждан нашей страны.

Материал подготовлен для публикации на портале наставничество.рф. Рекомендуется к использованию педагогами-организаторами и специалистами по воспитательной работе.

Список литературы

1. Артемьев В. Салтака ăсатни (Проводы в армию): научно-исследовательская работа / В. Артемьев; науч. рук. А.П. Артемьева. – Степановка, 2016. – URL: https://infourok.ru/nauchnoissledovatelskaya-rabota-tradicii-provodov-v-armiyu-2298044.html (дата обращения: 11.09.2026).

2. Ашмарин Н.И. Чăваш сăмахĕсен кĕнеки (Словарь чувашского языка): в 17 т. Т. 11–12 / Н.И. Ашмарин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2000.

3. Культура родного края: учеб. пособие. Ч. 1 / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров [и др.]. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1994.

Иванова Надежда Венедиктовна
учитель
МАОУ «Батыревская СОШ №1»
с. Батырево, Чувашская Республика

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ДЛЯ 1 КЛАССА

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка урока для первого класса, направленного на формирование коллективистского самоопределения и сплочение детского коллектива. Урок включает игровые, интерактивные и рефлексивные элементы, направленные на осознание детьми ценности взаимопомощи, вежливости и уважения.*

Ключевые слова: *коллективистское самоопределение, сплочение коллектива, правила дружбы, младшие школьники, первый класс, метапредметные результаты, работа в парах, работа в группах, рефлексия, игровые технологии, воспитание толерантности, социальные навыки.*

Целевые установки урока (*планируемые достижения учащихся*).

Предметные результаты:

характеризовать совместные и индивидуальные способы работы на предыдущих уроках;

отмечать яркие подробности сотрудничества, взаимопомощи, взаимного понимания.

Метапредметные результаты:

сравнивать фотографии;

определять и описывать изменения в отношениях друг к другу за три месяца учебы в школе;

составлять предложения со словами «мы», «я», «дружный класс»;

оценивать сложившиеся отношения в классе;

выделять положительные ситуации, предлагать изменения негативных ситуаций;

взаимодействовать с одноклассниками в ходе проведения игр, физкультминутки.

Личностные результаты: понимать важность развития коллективистского самоопределения личности на основе сознательного согласия с общими целями, идеалами, коллективными нормами и ценностями.

Ход урока.

1. Орг. момент.

У: Ребята, я вам прочитаю стихотворение, а вы каждую строку повторяйте за мной!

Мы умные, мы смелые

Мы – внимательные,
Мы – старательные
Мы в первом классе учимся
Всё у нас получится! *Слайд №2.*

2. Мотивация к учебной деятельности.

У: Ребята, а с какого слова мы начинали каждую строчку стихотворения?

Р: Со слова мы.

У: Почему?

Р: Ответы ребят

Далее учитель предлагает разгадать ребус: Мы – 7я,

Р: Мы семья!

У: Почему?

Р: Потому что мы все вместе.

У: А можно ли поставить знак = между МЫ и 7Я?

Р: – ДА

У: мы=7я?

У: А как наша семья называется в школе?

Р: Класс.

У: Что ещё называется классом?

Р: Наша комната, где мы учимся.

У: Ребята, *класс* слово многозначное, класс – это классная комната, где мы учимся. И классом можно назвать вас – учащихся 1класса.

3. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в проблемном действии.

У: Какая семья может служить примером для других?

Р: Дружная.

У: На доске: *мы семья класс дружба* (Приклеить слово на доске!!!)

У: Какая же тема нашего урока? Давайте её назовём!

Р: Мы класс дружный!

Работа с фото. Задание 1.

У: Ребятам предлагается поработать с фото, где изображены учитель и класс. По ходу задаются вопросы: как вы можете назвать себя?

Р: *ученики, одноклассники*, а все вместе мы – *друзья*, ребята а почему с вами учитель? (Приклеить на доске фото и вывести фото на слайд.)

Р: Ответы ребят.

У: Ребята, посмотрите – фотография на фоне дерева, что это значит?

Р: ответы ребят (Мы как листики на дереве, только листочки тянутся к свету, а мы к знаниям!)

Обсуждение.

У: Какое правило мы можем составить?

Р: Ответы ребят.

У: Когда семья – класс бывает дружным?

Р: Когда в семье соблюдают правила и законы.

У: *Давайте поставим задачи урока*:

Р: 1) составить правила дружбы;

2) запомнить правила дружбы;

3) применять правила дружбы в жизни!

У: Молодцы!

4. Выявление места и причины затруднения

У: А наш класс можно назвать дружным?

Р: Ответы ребят.

У: Ребята, а что нам нужно сделать, чтобы наша семья была дружной?

Р: Ответы ребят (Соблюдать правила дружбы.)

5. Построение проекта выхода из затруднения.

У: Ребята, я предлагаю вам отправится нашей большой семьей в путешествие – на остров Дружбы. В каждой семье есть свои традиции и правила, которые нужно соблюдать! Так давайте же и мы с вами постараемся создать правила дружбы и будем их выполнять!

Если мы до острова Дружбы доберемся, то наш класс можно считать *дружным*!! Итак *вперед*!!!

6. Реализация построенного проекта.

У: Отправляясь в путешествие, мы должны пригласить с собой одноклассников, и выполнить 1 задание: на маленьких листочках в клеточках нужно написать кого вы пригласите с собой в путешествие (в первой клеточке пишем № ряда, во второй № парты, в 3-ей – букву с которой начинается имя вашего друга, которого вы приглашаете) Подпишите свои листочки. Молодцы!!! Все с заданием справились!

У: Ребята, а какое правило мы можем вывести?

Р: Ответы ребят.

У: *Правило №1 Умей находить себе друзей*! *Приклеить 1 правило на доску.*

У: Мы двигаемся дальше и попадаем на травку. *Слайд №6.* Травка очень мягкая и нежная, и нам очень приятно! А еще нам приятно – когда нам делают комплименты (Приятные слова. Задание №2 Давайте мы сейчас с вами сделаем по цепочке каждый друг другу комплимент. Посмотрите ребята на доске есть подсказка, вы можете использовать эти комплименты, а можете сказать свой).

Р: Ответы ребят.

У: Молодцы! Ребята, а какое правило мы можем составить?

Р: Ответы ребят.

У: *Будь вежлив*! *Приклеить 2 правило на доску*. И мы идем дальше!!!

И тут мы встречаем лесных жителей. *Слайд №7.* Они предлагают – задание №3 поработать в группах и собрать пословицы.

У: Помните правила работы в группе? (Обсуждение)

Р: Ответы ребят (Дети читают пословицы)

У: Какое у тебя было задание? Ты сам справился, или с чьей-то помощью?

Посмотрите ребята в учебнике на эти пословицы вам предлагает автор учебника.

Посмотрите ребята на слайд давайте попробуем объяснить смысл 1-ой пословицы…

Р: Ответы ребят.

У: Подходят ли эти пословицы для описания взаимоотношений в нашем классе?

Р: Ответы ребят.

У: Молодцы, и с этим заданием мы справились!!!

У: Ты сам разобрал пословицу. Или с другом? (*самооценка*)

Р: Сам!

У: Молодец!!! Умничка!

Давайте создадим 3 правило: Какое?

Р: Ответы ребят

У: *Умей выполнять совместную работу*! Приклеить 3 правило на доску.

Ребята давайте отдохнем – дальше в путь!!! *Физминутка.*

– У кого хорошее настроение – хлопните в ладоши!

– Кто помогает одноклассникам – встаньте!

– Кто знает всех одноклассников по именам – поднимите правую руку!

Кто считает наш класс дружным сделайте 3 хлопка. Молодцы!!! Отдохнули, а теперь в путь!!!

7. Самостоятельная работа с проверкой по эталону

У: Впереди река, нам не пройти. *Слайд №8.* и животные нам предлагают задание, если мы с ним справимся, то идем дальше!!! *Задание* №4. Нужно поработать в парах, а 2 ученика пригласить поработать у доски. Ребята, нужно распределить картинки на 2 группы: +, –. Но прежде чем начать работу, нужно посоветоваться друг с другом.

У: Как вы договорились разобрать картинки?

Р: Ответы ребят.

У: Ребята, а почему автор нам добавляет картинки и про животных?

Р: Ответы ребят.

У: Потому что есть дружба с природой с окружающим нас миром. Ребята, давайте создадим 4 правило: *будь внимательным и уважительным*. Справились с заданием! Молодцы!!! Животные нам дают дорогу, и мы переходим через речку по мостику.

8. Включение в систему знаний.

Подведение итогов. Вывод.

Рефлексия. На своем пути мы встречаем солнышко. *Слайд №9.* Солнышко, что-то скучное! Лучиков не видно! А давайте мы вместе с вами поможем солнышку и сделаем ему лучики, *задание №5*. У вас на партах – ладошки. Если вам на уроке было интересно работать, то покрасьте их желтым цветом, если вы встретили трудности и на уроке было скучно, то покрасьте ладошку красным цветом. Ребята красят ладошки и приклеивают на доску! Создаём *правило №5*: *делайте добрые дела*!

У: Ребята, и я свою ладошку приклеиваю на наше солнышко, я тоже ваш друг! *Вот мы все вместе добрались до острова Дружбы.*

У: Ребята, а что мы сегодня узнали? О чем мы говорили на уроке? *Мы создали правила, давайте эти правила запомним (Повтори ребята!) и будем их применять в жизни.*

У: Посоветуйте, что нужно делать каждому ученику, чтобы класс был дружным?

Р: Ответы ребят.

У: Кто считает, что всегда готов помочь другу, встаньте, пожалуйста.

Давайте возьмемся за руки и образуем единую цепочку из наших рук, почувствуем тепло и поддержку друг друга.

В классе нашем доброта
Поселилась навсегда!
Очень дружно мы живём,
Дружба крепнет с каждым днём.

Список литературы

1. Кокурина О.В. Конспект урока в 1 классе на тему «Мы дружный класс» / О.В. Кокурина. – URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/mi_druzhnij_klas_154341.html (дата обращения: 21.09.2026).

Иванова Эльвира Степановна
учитель
МБОУ «Атлашевская СОШ им. Н.Я. Бичурина»
п. Новое Атлашево, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретические и практические основы формирования универсальных учебных действий младших школьников на уроках математики. Раскрывается понятие УУД, их функции и виды (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные) в контексте системно-деятельностного подхода. Обосновывается необходимость целенаправленного проектирования уроков математики для успешного формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников.*

Ключевые слова: *универсальные учебные действия, УУД, познавательные УУД, младшие школьники, начальная школа, уроки математики, системно-деятельностный подход, ФГОС НОО.*

Проблема: специфика формирования универсальных учебных действий младших школьников на уроках математики.

Цель: выявить на уроках педагогические условия для формирования познавательных УУД при обучении математике в начальных классах.

Задачи.

1. Изучить Программу формирования УУД в начальной школе (по ФГОС НОО).
2. Определить сущность, особенности и функции познавательных УУД младших школьников.
3. Рассмотреть фрагменты уроков с задачами и упражнениями для развития познавательных УУД на уроках математики в 1 классе.

Ожидаемый результат: повышение компетентности учителя в вопросах применения познавательных УУД на уроках математики.

Конечный продукт: материал для выступления на ШМО.

Введение.

Процессы глобализации, информатизации, ускорение внедрения научных открытий, быстрое обновление знаний и появление новых профессий требуют повышенной профессиональной мобильности и непрерывного образования. Особую значимость приобретает готовность обучающихся к поиску и переработке информации, осознанность умственной деятельности, способность к переносу освоенных навыков на другие области.

В *тексте Фундаментального ядра* содержания общего образования читаем: «Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «УУД», обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин».

Возникновение понятия *«универсальные учебные действия»* связано с изменением парадигмы образования: от цели усвоения знаний, умений и навыков к цели развития личности учащегося.

Под УУД в Концепции федеральных государственных стандартов общего образования понимается «…совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса»

«…умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового». Ребенок должен научиться ставить

задачу перед собой на протяжении курса обучения- учить себя. В решении этой задачи является формирования универсальных учебных действий (УУД). Основы УУД нужно закладывать в начальных классах на всех уроках.

Универсальный характер УУД проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер, реализуют целостность личностного,

социального, познавательного, коммуникативного развития личности; обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков и формирование компетентностей в любой предметной области; создают условия для обучающихся к решению жизненных задач.

Заявленные ФГОС результаты обучения согласуются с *моделью выпускника начальной школы*, определяемой как личность с основами нравственного поведения и общеучебных навыков, необходимых для продолжения образования в основной школе и обеспечивающих «умение учиться»; личность, способная к совместной деятельности с учителем и одноклассниками.

В концепции УМК «Перспектива» ценностные ориентиры формирования УУД определяются вышеперечисленными требованиями ФГОС и общим представлением о современном выпускнике начальной школы. Это человек:

– любознательный, интересующийся, активно познающий мир;

– владеющий основами умения учиться;

– любящий родной край и свою страну;

– уважающий и принимающий ценности семьи и общества;

– готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и школой;

– доброжелательный, умеющий слушать и слышать партнера;

– умеющий высказать свое мнение;

– выполняющий правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Остановимся на предмете «Математика». Математика в начальной школе – это предмет, который обеспечивает создание условий для развития УУД всех видов с приоритетом познавательных. Одной из идей, положенных в основу построения курса «Математики», является осмысление значения математики в жизни человека: «Обучаем ребенка не математике, а математикой». Ведь для ребенка важно понять, в какой ситуации ему пригодятся знания, полученные на уроке. Также математика является полигоном для освоения логических универсальных учебных действий.

1. Теоретические основы формирования универсальных учебных действий младших школьников при обучении математике.

1.1 Понятие УУД.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию, самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком термин «универсальные учебные действия» можно определить как совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

В настоящее время школа должна ребенка: «научить учиться», «научить жить», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать» (из доклада ЮНЕСКО «В новое тысячелетие»). Учитель, проектируя рабочую программу по учебному предмету, в разделе «Планируемые результаты обучения» даёт общую характеристику учебных действий, которые должны быть сформированы к концу изучения курса. Составляя тематическое планирование, педагог конкретизирует виды учебных действий к каждому уроку для реализации системно – деятельностного подхода.

1.2. Функции УУД:

1) обеспечение возможностей учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

2) создание условий для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, компетентности «научить учиться», толерантности жизни в поликультурном обществе, высокой социальной и профессиональной мобильности;

3) обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков и формирование картины мира и компетентностей в любой предметной области познания.

В основе концепции УУД лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

– формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

– проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;

– активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

– построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

2. Связь универсальных учебных действий с содержанием учебного предмета «*Математика*» *начальной ступени в УМК* «*Перспектива*».

Формирование универсальных учебных действий в образовательном процессе осуществляется в контексте усвоения разных предметных дисциплин. Требования к формированию универсальных учебных действий находят отражение в планируемых результатах освоения программы учебного предмета «Математика»в отношении ценностно-смыслового, личностного, познавательного и коммуникативного развития учащихся. Каждый из предметов УМК «Перспектива», помимо прямого эффекта обучения – приобретения определенных знаний, умений, навыков, вносит свой вклад в формирование универсальных учебных умений: коммуникативных умений, в том числе умения ориентироваться в ситуации общения, адекватно понимать речь партнера и строить свое речевое высказывание; контролировать и корректировать речь в зависимость от задач и ситуации общения; извлекать из текста информацию в соответствии с коммуникативной задачей; умения использовать знаковые системы и символы для моделирования объектов и отношений между ними;

умений выполнять логические действия абстрагирования, сравнения, нахождения общих закономерностей, анализа, синтеза; осуществлять эвристические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять элементарные гипотезы. Каждый учебный предмет в зависимости от его содержания и способов организации учебной деятельности учащихся раскрывает определенные возможности для формирования универсальных учебных действий.

2.1. Виды универсальных учебных действий.

В составе основных видов УУД, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: *личностный*, *регулятивный*, *познавательный и коммуникативный*.

Каждый учебный предмет в зависимости от его содержания и способов организации учебной деятельности учащихся раскрывает определенные возможности для формирования универсальных учебных действий. Смысловые акценты УУД предмета «Математика» : *личностные*- жизненное самоопределение, нравственно- этическая ориентация, смыслообразование, нравственно- этическая ориентация, *регулятивные*: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, алгоритмизация действий (Математика, Русский язык, Окружающий мир, Технология, Физическая культура и др.) *познавательные*: общеучебные моделирование (перевод устной речи в письменную) смысловое чтение, произвольные и осознанные устные и письменные высказывания, моделирование, выбор наиболее эффективных способов решения задач, широкий спектр источников информации, познавательные логические формулирование личных, языковых, нравственных проблем. Самостоятельное создание

способов решения проблем поискового и творческого характера анализ, синтез, сравнение, группировка, причинно-следственные связи, логические рассуждения, доказательства, практические действия, *коммуникативные* использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

В курсе «Математика» с этой целью тексты заданий в учебниках погружают ученика в мир российской действительности (имена персонажей, названия городов, денежных единиц и т. д.), несут в себе гуманистический потенциал созидания, добра, справедливости. В разнообразных заданиях вычислительного и исследовательского характера учащиеся одновременно с освоением знаний по математике выполняют дешифровку текстов и на доступном для них уровне знакомятся с историей развития математического знания на Руси (например, алфавитной нумерацией на Руси, старинными русскими единицами измерения длины, массы, объема, историей календаря на Руси и др.), великими российскими деятелями науки и культуры – поэтами и писателями, художниками, композиторами, учеными, путешественниками с героическим историческим прошлым нашей страны (например, датами начала Великой Отечественной войны победы в ней и др.). Содержание заданий по математике способствуют организации самостоятельной работы учащихся с информацией о России: справочной и художественной литературой, региональными энциклопедиями, электронными образовательными ресурсами. Таким образом, у учащихся развивается интерес к истории России и, в частности, к истории своего региона, воспитывается чувство гордости за свою страну.

Для успешного существования в современном обществе человек должен обладать *регулятивными действиями*, т.е. уметь ставить себе конкретную цель, планировать свою жизнь, прогнозировать возможные ситуации. В школе учеников учат решать сложные математические примеры и задачи, но не помогают в освоении способов преодоления жизненных проблем.

Функция регулятивных УУД – организация учащимся своей учебной деятельности.

К регулятивным УУД относятся:

– *целеполагание* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

– *планирование* – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

– *прогнозирование* – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

– *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

– *коррекция* – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

– *оценка* – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

– *волевая саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

По замыслу авторов стандарта «в сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускники овладеют всеми типами учебных действий, включая способность принимать и сохранять учебную цель задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение».

Ребенок усваивает какой-либо материал в форме учебной деятельности, когда у него есть внутренняя потребность и мотивация такого усвоения. Ведь мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-либо понять. И начинается мышление с проблемы

или вопроса, удивления или недоумения. Проблемная ситуация создается с учетом реальных противоречий, значимых для детей. Только в этом случае она является мощным источником мотивации их познавательной деятельности, активизирует и направляет их мышление. Значит, прежде всего, на начальном этапе уроке необходимо создавать условия для формирования у учащихся положительной мотивации, чтобы ученик понял, что он знает и чего не знает, и, самое главное, захотел это узнать. Учитель на уроках должен научить учащихся самих ставить цель, составлять план для достижения этой цели. Исходя из цели и плана, ученики должны предположить, каких результатов они могут достигнуть. Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).

Перед учителем встаёт проблема *отбора методических приёмов* формирования регулятивных универсальных учебных действий.

Рассмотрим подробнее приёмы формирования действий *целеполагания* и *планирования*.

Цель урока связана с его темой, поэтому на первых уроках первого класса важно ввести понятие темы урока, дав доступное детям этого возраста определение*: «У каждого урока есть тема. Тема – это то, о чём мы будем говорить на уроке». Первоначально тему урока называет учитель, добиваясь понимания темы обучающимися: «Я назову тему нашего урока, а вы скажите, о чём мы будем говорить сегодня на уроке». Тема появляется на доске.*

«Тема урока математики «Задача. Условие и требование». О чём будем говорить на уроке?». Ответ на последний вопрос обеспечивает понимание цели урока. Далее учитель сообщает о том, что тема урока написана в учебнике, предлагает найти соответствующую страницу и прочитать или показать тему вверху страницы. В дальнейшем обучающиеся научатся определять тему урока, рассматривая содержание страницы учебника и читая название темы урока.

Целеполагание как осмысление предложенной цели важно для организации учебной деятельности. При этом отметим, что цель урока, которую ставит перед собой учитель, и цель урока, сообщаемая детям, созвучны, но не одинаковы. Цель урока для учителя – есть проекция образовательного результата, и она отличается более развёрнутой формулировкой. Когда дети научатся читать, они могут прочитать цель урока, написанную на доске и объяснить её своими словами. Не менее важным моментом целеполагания наряду с пониманием цели является её принятие, то есть видение актуальности цели для конкретной личности.

Чтобы цель урока стала принадлежностью каждого, важно ответить на вопросы: *«Зачем?» и «Где или для чего могут пригодиться полученные сведения?»*

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Применительно к учебной деятельности следует выделить два вида действий:

– действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него;

– действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.

Личностные действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают ученику значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Позволяют выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

Познавательные универсальные учебные действия включают в себя:

– общеучебные,

– логические,

– действия постановки и решения проблем.

Общеучебные универсальные действия:

– самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

– поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

– структурирование знаний;

– осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

– выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

– постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

– моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

– преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Универсальные логические действия включают в себя:

– анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)

– синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;

– выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

– подведение под понятия, выведение следствий;

– установление причинно-следственных связей,

– построение логической цепи рассуждений,

– доказательство;

– выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблем это:

– формулирование проблемы;

– самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Виды коммуникативных действий:

– планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

– постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

– разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

– управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

– умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Каждый раз, составляя проект очередного урока, учитель задает себе одни и те же вопросы:

– как сформулировать цели урока и обеспечить их достижение;

– какой учебный материал отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке;

– какие методы и средства обучения выбрать;

– как организовать собственную деятельность и деятельность учеников.

– как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к определенной системе знаний и ценностных ориентаций.

Основной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями.

Поэтому для того чтобы сформировать у учащихся любое УУД в образовательной системе предложен следующий путь, который проходит каждый ученик:

– вначале при изучении различных учебных предметов у учащегося формируется первичный опыт выполнения УУД и мотивация к его самостоятельному выполнению;

– основываясь на имеющемся опыте, учащийся осваивает знания об общем способе выполнения этого УУД;

– далее изученное УУД включается в практику учения на уроке, организуется самоконтроль и, при необходимости, коррекция его выполнения;

– в завершение организуется контроль уровня сформированности этого УУД и его системное практическое использование в образовательной практике, как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Выводы.

В качестве основного результата образования выступает овладение набором универсальных учебных действий, позволяющих ставить и решать важнейшие жизненные и профессиональные задачи. Прежде всего, в зависимости от задач, с которыми предстоит столкнуться непосредственно школьнику и выпускнику во взрослой жизни, и разрабатывался новый образовательный стандарт. Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий (УУД). Овладение УУД дает учащимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания. В нашей школе процесс формирования универсальных учебных действий давно является предметом пристального внимания педагогов, администраторов, психологов, что позволяет сделать вывод о готовности к реализации требований Стандарта по формированию ведущей компетентности учебной самостоятельности. Любые действия должны быть осмысленными. Это относится прежде всего к тому, кто требует действия от других. Развитие внутренней мотивации – это движение вверх. Задачи, которые мы ставим перед ребёнком, должны быть не только понятны, но и внутренне приятны ему, т. е. они должны быть значимы для него.

Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать, умение и готовность вести диалог, искать решение оказывать поддержку друг другу.

Личностные результаты проявляются в сформированности УУД иметь свою точку зрения, отстаивать ее при необходимости, сотрудничать с взрослыми, давать оценку своим поступкам и поступкам других людей.

Регулятивные действия обеспечивают возможности управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки цели, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения.

3. Практические основы формирования УУД у младших классов при обучении математике.

Первый подход основан на развитии умения учащихся работать с такими абстракциями, как понятия, знаки, символы и т. д. в процессе выполнения учебных заданий. Преподавание математики на основе учебника математики «Учусь учиться» Л.Г. Петерсон (УМК «Перспектива») предполагает включение упражнений на развитие логических УУД школьников, однако учитывая индивидуальные затруднения и потребности обучающихся на уроке могут использоваться ряд дополнительных групповых и индивидуальных упражнений.

Одними из самых сложных для формирования в учебном процессе являются *личностные универсальные учебные действия*. Учителя часто пытаются оценить личность ребенка, сказать, как надо делать, или запретить что-то. Но всегда ли это понятно ученику? Приведем пример: «Скажите, драться, это хорошо или плохо?» Можно ли однозначно ответить на этот вопрос? Конечно, все зависит от ситуации. Вспомним стихотворение В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», в котором на конкретных примерах ребенку демонстрируется, что одно и то же действие в разных ситуациях оценивается по-разному. В процессе обучения учитель редко говорит с детьми на уроке о чувствах и эмоциях, которые испытывают дети (да и сам учитель) в разных ситуациях и о способах их проявления, принятых в обществе. Это очень важно, т.к. ребенок не всегда понимает, почему его поведение ругают или одобряют. Этот прием позволяет учителю говорить о поступках, в которых проявляются личностные качества ученика.

Формирование познавательных УУД начинается с первых дней обучения математике. Дети уже на первых уроках учатся пользоваться учебными пособиями: находить страницу, тему урока, задание. Учатся понимать схемы, таблицы, символы.

Формирование познавательных действий, определяющих умение ученика выделять тип задач и способы их решения: ученикам предлагается ряд задач, в котором необходимо найти схему, отображающую логические отношения между известными данными и искомыми. Предметом ориентировки и целью решения математической задачи становится не конкретный результат, а установление логических отношений между данными и искомыми, что обеспечивает успешное усвоение общего способа решения задач. В процессе вычислений, измерений, поиска решения задач у учеников формируются основные мыслительные операции (анализа, синтеза, классификации, сравнения, аналогии и т. д.), умения различать обоснованные и необоснованные суждения, обосновывать этапы решения учебной задачи, производить анализ и преобразование информации (используя при решении самых разных математических задач простейшие предметные, знаковые, графические модели, таблицы, диаграммы, строя и преобразовывая их в соответствии с содержанием задания).

Коммуникативные действия, которые обеспечивают возможности сотрудничества учеников: умение слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться (работа в парах, группах).

В процессе изучения математики осуществляется знакомство с математическим языком, формируются речевые умения: дети учатся высказывать суждения с использованием математических терминов и понятий, формулировать вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы решения учебной задачи. Работая в соответствии с инструкциями к заданиям учебника, дети учатся работать в парах, выполняя заданные в учебнике проекты в малых группах.

Формирование регулятивных действий – действий контроля:

приемы самопроверки и взаимопроверки заданий. Учащимся предлагаются тексты для проверки, содержащие различные виды ошибок (графические, вычислительные и т. д.). И для решения этой задачи можно совместно с детьми составить правила проверки текста, определяющие алгоритм действий.

В процессе работы ребёнок учится самостоятельно определять цель своей деятельности, планировать её, самостоятельно двигаться по заданному плану, оценивать и корректировать полученный результат.

Личностные действия: самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества). В самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Результатами освоения программы по математике в системе УМК «Перспектива», выпускниками начальной школы будут *личностные*, *метапредметные и предметные*.

Примеры УУД, *которые формируются на уроках математики в начальной школе*.

Личностные УУД:

– положительное отношение к урокам математики;

– умение признавать собственные ошибки;

– формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.);

– формирование математической компетентности.

Предметные УУД:

– читать, записывать и сравнивать числа от 0 до 100;

– представлять двузначное число в виде суммы десятков и единиц;

– выполнять устно сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода через десяток (сложение и вычитание однозначных чисел, сложение и вычитание десятков, сложение двузначного числа с однозначным, вычитание однозначного числа из двузначного);

– выполнять сложение и вычитание с числом 0;

– правильно употреблять в речи названия числовых выражений (сумма, разность);

– решать текстовые задачи в 1 действие на сложение и вычитание (нахождение суммы, остатка, увеличение/уменьшение на несколько единиц, нахождение слагаемого);

– распознавать изученные геометрические фигуры (отрезок, ломаная; многоугольник, треугольник, квадрат, прямоугольник) и изображать их с помощью линейки на бумаге с разлиновкой в клетку;

– измерять длину заданного отрезка (в сантиметрах); чертить с помощью линейки отрезок заданной длины;

– находить длину ломаной и периметр многоугольника.

– вычислять значение числового выражения в 2–3 действия рациональными способами (с помощью группировки слагаемых или вычитаемых, дополнения чисел до ближайшего круглого числа);

– сравнивать значения числовых выражений.

– решать задачи в 2 действия по сформулированным вопросам.

Метапредметные УУД:

Регулятивные:

– отслеживать цель учебной деятельности (с опорой на маршрутные листы) и внеучебной (с опорой на развороты проектной деятельности);

– учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;

– проверять результаты вычислений;

– адекватно воспринимать указания на ошибки и исправлять найденные ошибки.

– оценивать собственные успехи в вычислительной деятельности;

– планировать шаги по устранению пробелов (знание состава чисел).

Познавательные:

– анализировать условие задачи (выделять числовые данные и цель – что известно, что требуется найти);

– сопоставлять схемы и условия текстовых задач;

– устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий (продолжать ряд, заполнять пустые клетки в таблице);

– осуществлять синтез числового выражения (восстановление деформированных равенств), условия текстовой задачи (восстановление условия по рисунку, схеме, краткой записи);

– сравнивать и классифицировать изображенные предметы и геометрические фигуры по заданным критериям;

– понимать информацию, представленную в виде текста, схемы, таблицы; дополнять таблицы недостающими данными.

– видеть аналогии и использовать их при освоении приемов вычислений;

– конструировать геометрические фигуры из заданных частей; достраивать часть до заданной геометрической фигуры; мысленно делить геометрическую фигуру на части;

– сопоставлять информацию, представленную в разных видах;

– выбирать задание из предложенных, основываясь на своих интересах.

Коммуникативные:

– сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, сравнивать полученные результаты, выслушивать партнера, корректно сообщать товарищу об ошибках;

– задавать вопросы с целью получения нужной информации;

– организовывать взаимопроверку выполненной работы;

– высказывать свое мнение при обсуждении задания.

3.1. Формирование познавательных УУД на уроках математики при решении задач

Сегодняшнее информационное общество запрашивает выпускника не только имеющего достаточный багаж знаний, но и умеющего реализовать эти знания в современном мире, умеющего самостоятельно приобретать знания в процессе жизни. Большие возможности для этого предоставляет освоение УУД. «Планируемые результаты» ФГОС второго поколения определяют *предметные, метапредметные и личностные результаты.*

Содержание познавательных УУД, которые формируются на уроках математики:

– осознание, что такое свойства предмета – общие, различные, существенные, несущественные, необходимые, достаточные;

– моделирование;

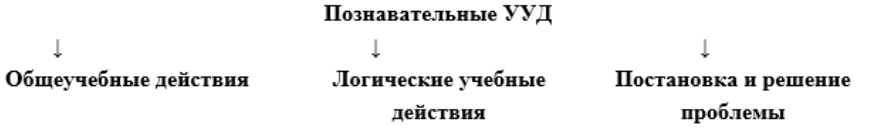
– использование знаково-символической записи математического понятия;

– овладение приёмами анализа и синтеза объекта и его свойств;

– использование индуктивного умозаключения;

– выведение следствий из определения понятия;

– умение приводить примеры из жизни.



В рамках школьного обучения под логическим мышлением понимается способность и умение учащихся производить следующие действия.

Таблица 1

Простые логические действия	Составные логические операции
сравнение данных; опознание объектов; анализ – выделение элементов и «единиц» из целого; расчленение целого на части; синтез – составление целого из частей; сериация – упорядочение объектов по выделенному основанию (Сериация является необходимым условием формирования у детей понятия числа); классификация – отнесение предмета к группе на основе заданного признака; обобщение – выведение общности для целого класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; доказательство – установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений; подведение под понятие – распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез; вывод следствий; установление аналогий	построение отрицания; утверждение и опровержение как построение рассуждения с использованием различных логических схем – индуктивной или дедуктивной; общий приём решения задач

Общий прием решения задач включает:

– *знания*: этапов решения, методов решения, типов задач, оснований выбора способа решения в зависимости от умения анализировать текст задачи;

– *владение*: предметными знаниями (понятиями, определениями терминов, правилами, формулами, логическими приемами и операциями).

Компоненты общего приема решения задач:

– анализ текста задачи (семантический, логический, математический);

– перевод текста на язык математики с помощью вербальных и невербальных средств;

– установление отношений между данными и вопросом.

– составление плана решения задачи.

– осуществление плана решения.

– проверка и оценка решения задачи.

Таблица 2

Анализ текста задачи

семантический	Направлен на обеспечение понимания содержания текста, предполагает: 1)Выделение и осмысление: – отдельных слов, терминов, понятий как житейских, так и математических, – грамматических конструкций («если…, то», «после того, как…» и т. д.), – количественных характеристик объекта, задаваемых словами – кванторами («каждого», «какого-нибудь», «любое», «некоторое», «всего», «все», «почти все», «одинаковые», «разные», и т. д. 2) Восстановление предметной ситуации, описанной в задаче, путем переформулирования, упрощенного пересказа текста с выделением только существенной для решения задачи информации. 3) Выделение обобщенного смысла задачи – о чем говорится в задаче, указание на объект и величину, которая должна быть найдена (стоимость, объем, площадь, количество и т. д.)
логический	Предполагает: – умение заменять термин их определениями, – выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных (понятий, процессов, явлений)

Окончание таблицы 2

математический	Включает анализ условия и требования задачи. При этом анализ условия происходит исходя из требования задачи. Анализ условия направлен на выделение: а) объектов (предметов, процессов). б) величин, характеризующих каждый объект. в) характеристик величин. Анализ требования направлен на выделение: – неизвестных количественных характеристик величин объекта(ов)

3.2 Фрагменты уроков с задачами и упражнениями для развития познавательных УУД на уроках по учебнику «Математика 1 класс, авт. Л. Г. Петерсон, часть 2» тема «Задача. Урок №1».

Таблица 3

Содержание (деятельность учителя и ученика)	Вопросы и задания, направленные на формирование УУД	Указание, какие УУД формируются
Актуализация знаний. А) Для работы приготовьте веер цифр, счётный материал и будьте готовы оценить ответ товарищей. Логическая разминка. Б) Игра «Живые числа». Раздать ученикам карточки с цифрами (1, 3, 5, 7, 10, 11, 14, 17, 20). Остальные ученики показывают ответ, пользуясь веером цифр. В) Устный счёт. Закрепление изученных приёмов вычисления. Работа со счётным материалом (презентация, интерактивная игра «Забей гол»). Прочитай примеры по-разному: используя слова («плюс», «слагаемое», «увеличить»). Фронтальная проверка, самопроверка, самооценка	-Какое сегодня число? Месяц? Какой он по счёту? Время года? День недели? Какой он по счету? Если сегодня среда, то сколько дней осталось до субботы? - На какие 2 группы мы можем разделить эти числа? (однозначные и двузначные). У кого самое маленькое число? (ученик выходит к доске). Теперь расположите эти числа в порядке возрастания (ученики выстраиваются друг за другом). Назови самое большое однозначное число (9). Назови соседей своего числа. Как по – другому можно прочитать число 14? (1 дес. и 4 ед.);17 – это сумма каких двух чисел? (10 и 7). Какое число предшествует (стоит перед числом) 20? – Возьмите цифры из счётного материала. Выложите перед собой числовой ряд. Ответ решённого примера кладите в нижний ряд. – У кого всё правильно? – У кого есть ошибки? – В чём ошибки? – В чём причина ошибок?	Уметь оформлять свои мысли в устной форме (Коммуникативные УУД) Анализ с целью выделения признаков (Познавательные УУД) Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. (Регулятивные УУД) Способность к самооценке. (Личностные УУД)
5. Работа по теме урока. А) Знакомство со структурой задачи. Откройте учебник стр.44–45. Найдите задание №1, выполняется устно. – Прочитай текст. (У Тани 4 гриба, а у Саши 2 гриба) – Это задача? (Нет, это условие задачи) – Почему? (Нет вопроса.) – Значит, в задаче всегда есть вопрос, связанный с условием. – Что ещё есть в задаче? Сопоставление с учебником. Найдите задание №2, выполняется письменно,	Рассмотрите №1 – таблицу в учебнике «Задача, составные части задачи». - Что такое условие задачи? (Это то, что нам известно) Что обязательно должно быть в задаче? В задаче должен быть … (вопрос) - Что такое вопрос задачи? (Это то, о чём нас спрашивают, что нужно узнать) – Какие составные части задачи отображены? (условие, вопрос, схема, выражение, решение, ответ). – Из предложенных частей выберите и соедините стрелками (составьте пары) части задачи с их названиями. Выполнение двигательной физминутки под музыку. – У кого были такие же результаты? – Почему задачу решили сложением?	Уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке (Познавательные УУД) Уметь оформлять свои мысли в устной форме: слушать и понимать речь других

коллективное выполнение задания. 2) Здоровьесберегающая физминутка. 3) Оформление решения задачи. Выполнение №3, устно. – Рассмотрите рисунок к задаче и схему. Работа в парах. Определитесь, кто из вас будет составлять задачу по рисунку, а кто по схеме. Расскажите задачу друг другу. Фронтальная проверка. Прочитайте решение задачи. Объясните, почему задачу решили сложением? (Чтобы узнать, сколько всего яблок, их нужно сложить вместе и сосчитать). – Прочитайте ответ задачи	– Какая тема урока сегодня? (задача) – Как же узнать задачу? Из каких частей она состоит? (Задача состоит из условия и вопроса, относящегося к условию)	(Коммуникативные УУД) Уметь работать по коллективно составленному плану (Регулятивные УУД) Уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять математические рассказы на основе простейших математических модулей. (Познавательные УУД) Уметь оформлять свои мысли в устной форме: слушать и понимать речь других (Коммуникативные УУД)

Заключение.

Подводя итог, можно выделить несколько позиций обобщающего характера.

1. *Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему*, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития.

2. *Развитие системы универсальных учебных действий* в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, *осуществляется в рамках нормативно – возрастного развития личностной и познавательной сфер* ребёнка.

3. *В основе формирования УУД лежит* «*умение учиться*», которое предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности (познавательные и учебные мотивы; учебная цель; учебная задача; учебные действия и операции) и выступает существенным фактором повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, умений и формирования компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

4. *Формирование универсальных учебных действий способствует индивидуализации обучения*, нацеленности учебного процесса на каждом его этапе на достижение определенных, заранее планируемых учителем результатов.

5. В образовательной практике происходит *переход* от обучения как преподнесения учителем обучающимся системы знаний к активному решению проблем с целью выработки определённых решений; *от освоения отдельных учебных предметов к полидисциплинарному* (*межпредметному*) *изучению сложных жизненных ситуаций*; *к сотрудничеству обучающихся и учителя* в ходе овладения знаниями, к активному участию последних в выборе содержания и методов обучения.

Список литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 151 с. – ISBN 978-5-09-030429-0.
2. Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 119 с. – ISBN 978-5-09-025236-2.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Мво образования и науки РФ. – URL: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=501743&ysclid=mtmk8s88sz887623436 (дата обращения: 03.09.2026).
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с. – ISBN 978-5-09-020588-7.
5. Цукерман Г.А. Введение в школьную жизнь: программа адаптации детей к школьной жизни: пособие для учителя / Г.А. Цукерман, К.Н. Поливанова. – 3-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2014. – 127 с. – ISBN 978-5-7755-3028-0.

Комарова Олеся Александровна
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦРТДиЮ им. А.И. Андрианова»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО СЛУХА И КООРДИНАЦИИ СЛУХА И ГОЛОСА У ДЕТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Аннотация: *в статье рассматривается вокальный прием, как средство достижения желаемого результата в работе с детьми, не имеющими музыкального образования, знаний терминологии и строения голосового аппарата.*

Ключевые слова: *ономатопея, звукоподражание, голосовой аппарат, артикуляционный аппарат, анкеровка.*

Ономатопея (звукоподражание) – прием имитации различных звуков окружающего мира: голоса животных, птиц, шума природы, музыкальных инструментов, механических звуков и т. п. На основе звукоподражания вокалистом создается оригинальный вокальный образ.

На этапе начала обучения вокалу обучающиеся сталкиваются с проблемой отсутствия знаний в области строения голосового аппарата, музыкальных терминов и т. д. Безусловно, педагог может начать обучение с изучения базовых понятий и теории. Однако в случае с детьми понимаем, что в возрасте, например 6–8 лет, ребенок не способен воспринять некоторую информацию в области физиологии, анатомии и, тем более, сложную терминологию. Как же объяснить маленькому ученику как ему необходимо настроить голосовой аппарат для достижения определенного звучания?

В современных вокальных школах различный подход к звукоподражанию, которое является частью обучения, либо не выделяется как метод вообще. Например, в CVT (Complete Vocal Technique) разбираются процессы звукоизвлечения, основы которых в осознанном контроле всего голосового аппарата, а цели – в обучении управлять голосом в физическом осознании процессов без имитации. А школа EVT (Estill Voice Training) строит свое обучение на детальной анатомической работе, осознанном контроле отдельных структур голосового аппарата (гортань, надгортанник, голосовые складки и т. д.), выделяя шесть вокальных тембров для формирования звука. Однако, ономатопея лежит в основе таких замечательных музыкальных направлений, как джаз и блюз (исполнители которых использовали скэттинг – подражание звукам инструментов оркестра), фолк (имитация голосов животных, природы), битбокс (искусство имитации музыкальных инструментов голосом).

Есть методы, которые берут за основу голосовые сигналы доречевой коммуникации, это, к примеру, фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, в основе которого используются инстинктивные звуки: писк, смех, плач и т. п. Метод подразумевает управление голосом через естественные формы звука.

К звукоподражанию мы часто приходим с раннего развития детей. Здесь цель этого приема в стимулировании речевого подражания, как фундамента для развития активной речи. Малышам предлагается повторить звуки животных: «мяу», «му», «пи», механические звуки: «тик-так», «би-би» и т. д. При этом мы добавляем ассоциации в виде картинки, формируя облегченный вариант произношения сложных для неподготовленного артикуляционного аппарата слов, подталкивая ребенка к общению. Ребенок воспринимает новую информацию визуально (картинка и движение губ при звукоизвлечении) и аудиально (приятный голос родителя или педагога), начинает повторять.

Что же касается детей постарше, когда голосовой и артикуляционный аппарат способны воспроизводить большое количество привычных и новых звуков, но не способных запоминать и усваивать сложную информацию и терминологию, то здесь мы снова вспоминаем о звукоподражании, запрашивая уже более точную имитацию.

Голосовой и Артикуляционный аппарат – это две системы, участвующие в образовании речи, преобразующие поток воздуха в звук. Голосовой аппарат отвечает за образование голоса, артикуляционный аппарат формирует из голоса членораздельные звуки.

В программу обучения младшей и средней группы учеников я включаю вокальные и артикуляционные упражнения. А прием звукоподражания беру за основу обучения.

Будущие вокалисты обладают разным уровнем слуха: одни слышат и воспроизводят звуки «чисто», другие – часто ошибаются, воспроизводя заданную гармонию. На основе прослушивания педагог формирует план работы в индивидуальном порядке, либо формирует группы учеников со схожими данными.

В ходе работы с обучающимися разного возраста и разным уровнем слуха, я выявила закономерность: ученик, который не смог повторить «чисто» определенную ноту, легко воспроизводит ее в привычном ему звучании, когда, например, прошу воспроизвести звук кипящего чайника, мяуканье кота, крик чайки и т. п. То есть, звуки, которые он слышит каждый день или слышал в течении долгого времени. Фактически, просто напоминаю, как звучит эта нота, которую играю на фортепиано, в другом исполнении, но на той же частоте. Это напоминание связывает в памяти звук и мышечное ощущение голосового аппарата во время звукоизвлечения. Обращаю внимание на резонаторные ощущения от этого звука («где вибрация»), таким образом формируя вокальный слух.

Пример.

Начинающий вокалист достаточно чисто воспроизвел мелодию в пределах первой октавы, однако выше растерялся. Проблема: высокие ноты требуют подготовки («разогрев связок»), хорошую опору (анкеровку), необходимо облегчить пробное воспроизведение (определенные звуки проще воспроизводятся в высоком регистре). Решение: делаем распевку сначала в среднем регистре, постепенно добавляя по полутону (или тону) вверх, расслабляем корпус тела, фиксируя только позу «опоры» (поза, которая позволяет почувствовать расслабление во время звукоизвлечения за счет поддержки мышц головы, шеи и торса), выбираем звук «и» (наиболее комфортный звук для начала распевки в высоком регистре) и имитируем сирену. Я предпочитаю выполнять это упражнение с учениками, выполняя «волну» (вперед или из стороны в сторону), так каждый может ощутить влияние работы мышечного корсета на интенсивность воспроизведения звука и направление дыхания. Далее распеваем на «новых нотках» слоги, слова и фразы, меняем громкость и способ звукоизвлечения, для нахождения оптимального положения голосового аппарата, в частности корень языка относительно неба (те части голосового аппарата, которые легко почувствовать и ребенку).

В заключение скажу, вокал – это не просто работа над репертуаром, это ощущение всего тела и его определенных структур во время звукоизвлечения, выявление способов

безопасного звучания, не травмирующих голосовой аппарат. И сколько бы не существовало школ обучения вокалу, в основе всегда – результат (звучание). А методы достижения желаемого звучания подбираются относительно способности и вида восприятия информации. При работе с детьми выбираю звукоподражание, как базовый метод развития слуха и формирования координации между слухом и голосом.

Список литературы

1. Изобразить корову или оркестр: как звукоподражание повлияло на музыку: материал программы «Неизвестная история» с Борисом Рыжовым // РЕН ТВ: официальный сайт. – URL: https://ren.tv/longread/1071399-izobrazit-korovu-ili-orkestr-kak-zvukopodrazhanie-povliialo-na-muzyku (дата обращения: 14.09.2026).

2. Жаров Д.Б. Технология применения фонопедического метода развития голоса по В. Емельянову: методическая разработка по музыке / Д.Б. Жаров // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – URL: https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/11/01/tehnologiya-primeneniya-fonopedicheskogo-metoda-razvitiya-golosa-po (дата обращения: 14.09.2026).

3. Гилёва А. EVT и CVT – как не запутаться?: аналитический обзор вокальных методик Complete Vocal Technique и Estill Voice Training / А. Гилёва // Вокальная механика: информационный портал. – URL: https://vocalmechanika.ru/11_016_evt_i_cvt.php (дата обращения: 14.09.2026).

Константинова Анастасия Александровна
учитель
МБОУ «Шибылгинская СОШ»
с. Шибылги, Чувашская Республика

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ENGLISHLAND»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка внеклассного мероприятия по английскому языку для 3 класса «Путешествие в Englishland». Цель мероприятия – повышение интереса учащихся к изучению иностранного языка и стране изучаемого языка. Описан ход мероприятия, построенного как путешествие на волшебном поезде по семи станциям: фонетической, лексической, грамматической, музыкальной, станции загадок, станции рассказов и станции пазлов. Приведены примеры заданий для двух команд, оборудование и формы рефлексии. Материал адресован учителям английского языка и организаторам внеурочной деятельности.*

Ключевые слова: *внеклассное мероприятие, английский язык, 3 класс, игровые технологии, фонетическая станция, лексическая станция, грамматическая станция, языковая догадка, работа в команде, пазлы, песни на английском, загадки, активизация лексики, познавательный интерес.*

Класс: 3.

Название внеклассного мероприятия: «Путешествие в Englishland».

Цель: повышение интереса учащихся к изучению иностранного языка и стране изучаемого языка.

Задачи:

− активизация изученной лексики и грамматики в речи;

− развитие языковой догадки и логического мышления;

− формирование умения работать в группе; воспитание чувства коллективизма;

− развитие воображения, фантазии, творческих способностей.

Оборудование: оформление для доски: красочно оформленное название мероприятия, изображение весёлого поезда, названия станций; компьютер, мультимедийный проектор, презентация, карточки с заданиями, цветные карандаши, пазлы.

Ход мероприятия.

I. Организационный момент.

Дорогие ребята! Сегодня мы совершим с вами волшебное путешествие в прекрасную страну Englishland. A magic trip to Englishland! Путешествие далёкое, интересное, поэтому с собой берём самых дружных, самых смелых и сообразительных.

Let's divide into two teams. Давайте разделимся на 2 команды. Пришла пора отправиться в путешествие. На пути у нас будет 7 больших станций: фонетическая, лексическая, грамматическая, музыкальная, станция загадок, станция рассказов и пазлов. На каждой станции вас ждут разные конкурсы и встречи с любимыми героями. На станции может быть несколько заданий.

Вам будут выдаваться пазлы для проезда на следующую станцию. И за каждую пройденную станцию – часть пазла. Когда вы пройдёте все станции, вам нужно будет сложить головоломку и прочитать надпись.

II. Основная часть.

Мы отправляемся в путь! Dear friends, today you are passengers of this train. We are going to travel to English Land. Занимаем места в весёлом поезде! Садимся поудобнее – поехали!

1. The first station is «Phonetic». А вот и первая остановка: станция «Фонетическая»:

a) Нас встречает Незнайка. Do you know English sounds? Name the sounds. Вам нужно озвучить знаки транскрипции. Кто быстрее и правильнее назовёт все звуки?

Для 1-й команды: [t], [p], [s], [j], [ʊ], [u:], [aʊ], [æ], [v], [ʃ].

Для 2-й команды: [d], [r], [g], [z], [b], [ʤ], [ei], [i:], [oi], [əʊ].

Молодцы, справились! Well done!

b) А вот Незнайка никак не справится с заданием. Давайте ему поможем. Read the words in transcription, guess and match with the words. Прочитайте слова с помощью транскрипции. Соедините транскрипцию с нужным словом.

Для 1-й команды: [faiv], [tri:], [laik], [blu:], [foks], [pig], [frendly], [smo:l], [kju:t], [sili], [jeləʊ].

five, like, fox, small, cute, yellow, friendly, pig, blue, tree, silly.

Для 2-й команды: [i:vl], [milk], [ʤoifl], [sma:t], [kaind], [kæt], [breiv], [ɒrinʤ], [fʌni], [gri:n], [maʊs].

mouse, milk, orange, funny, joyful, green, brave, smart, cat, kind, evil.

Молодцы!

Покажите Незнайке, как важно знать буквы, как может меняться слово из-за одной только буквы.

c) Найдите рифмующееся слово:

Для 1-й команды:

mouse – house

cat – hat

pen – hen – ten

hi – pie

name – game

box – fox

Для 2-й команды:

donkey – monkey

cock – clock

carrot – parrot

fine – nine

how – cow

my – bye

Спасибо, ребята. Thank you, children. Теперь Незнайка убедился, как важно быть внимательным и не путать буквы.

Задание выполнено. Мы отправляемся дальше на волшебном поезде. По местам! (команды получают часть пазла).

2. The second station is «Lexical». Наш поезд прибыл на станцию «Лексическая».

Здесь вас встречает Sherlock Holmes, знаменитый детектив. Он приготовил вам задание.

a) Расшифруйте анаграммы:

Для 1-й команды:

god (dog)
stesir (sister)
thorme (mother)
thoerbr (brother)
maylfi (family)
madnarg (grandma)
clenu (uncle)
unta (aunt)

Для 2-й команды:

ergy (grey)
kablc (black)
der (red)
ewhti (white)
elub (blue)
neerg (green)
welylo (yellow)
knpi (pink)

b) Нам пришло закодированное сообщение. Guess the message. Расшифруйте фразу.

Командам раздаётся пронумерованный алфавит и зашифрованная фраза. Задание – прочитать фразу.

23.5. * 12.15.22.5. * 5.14.7.12.9.19.8.

(Answer: We love English.)

Use the code:

1 A, 2 B, 3 C, 4 D, 5 E, 6 F, 7 G, 8 H, 9 I, 10 J, 11 K, 12 L, 13 M, 14 N, 15 O, 16 P, 17 Q, 18 R, 19 S, 20 T, 21 U, 22 V, 23 W, 24 X, 25 Y, 26 Z.

c) Ой! А это кто? – «Snake». Мы очень любим животных. А каких? Отгадаете?

Guess and write down the words. Командам предлагаются карточки со «змейкой», на которой они должны правильно обвести слова.

Foxesraccoonshenstigerspigshorsesparrotscatsdogsrabbitsbearslionswolves

С этим заданием справились! Едем дальше! (команды получают часть пазла).

3. The third station is «Grammatical». Поезд прибыл на станцию «Грамматическая».

На уроках английского языка вы научились рассказывать немного о себе и своих друзьях. Помогите героям русских сказок представить себя и своих друзей на этой станции.

Употребите правильно глагол to be (am/is/are):

I … a dog.
My name … Sharik.
I … smart and strong.
My friend … Diadia Fiodor.
We … friends.

Употребите правильно глагол to have got (have got / has got):

Buratino … a father.
Malvina … a dog.
Kolobok … grandparents.
Cheburashka and Gena the Crocodile … friends.
Alionushka … a brother.

(команды получают часть пазла).

4. The fourth station is «Musical». Здесь нас ждёт небольшой отдых.

Let's sing a song! (каждая команда исполняет песню).

Отгадайте мелодию и спойте песню на английском языке. Используются песни, изученные в течение года: «Hello!», «How are you?», «Say «Hello!"», «The zoo song» и т. д. На этой станции дети слушают музыку без слов, вспоминают песню и исполняют её на английском языке. Если не могут отгадать песню, им предлагают исполнить другую.

Как вы хорошо поёте! Молодцы! (команды получают часть пазла).

5. The fifth station is «Riddles».

Перед вами дремучий лес, где живёт Леший. Он приготовил вам загадки о животных. Отгадайте загадки, и он пропустит вас дальше.

(Отгадывают загадки).

I am from Africa. I am green. I am big. I am strong. I can swim very well. I like fish. (a Crocodile).

I am grey, strong, evil. I can run, jump. I like meat. (a Wolf).

I am from Russia. I am very big and brown. I can run, climb. I live in the forest. I like honey. (a Bear).

I am not big. I am not small. I am cunning. I am orange. I like mice, chickens and hares. (a Fox).

I am grey in summer and I am white in winter. I can run and jump. I have long ears and a small tail. I like carrots. (a Hare).

I am not small. I am not big. I can run, jump, climb. I like milk. I like mice. I live in the house. (a Cat).

It is my friend. It is big and brave. It likes bones, soup, meat. It barks «bow-wow, bow-wow». (a Dog).

I am very little. I am green. I can jump. I can swim. I eat flies. I can croak. (a Frog).

Замечательно! Well done! (получают ещё одну часть пазла).

6. The sixth station is «Conversation».

Герои русских сказок бывают хорошими и не очень хорошими. Расскажите о хороших и плохих качествах Петрушки и Бабы Яги. Выберите подходящие слова из таблицы.

Рис. 1

Рис. 2

Petrushka / Baba-Yaga	is / is not	a / an	character, boy, girl, dragon, monster, dwarf, mermaid, animal, toy, kind, merry, joyful, friendly, good friend, nice, evil, strong, weak, cute, old, young, funny, big, small, tall, short, fat, thin.
He / She	likes		dance, sing songs, play football, ride a bike, swim, tell tales, fly, read, run, cook

(команды получают часть пазла).

7. The seventh station is «Puzzle».

Наше волшебное путешествие завершается. В конце пути нас встречает очень добрый сказочный герой. Кто это?

Собирают картинку кота Леопольда с надписью на картинке и читают фразу.

Рис. 3

III. Подведение итогов.

Считаем вместе с учащимися на английском языке. Оглашение общего результата. Рефлексия.

Ребята, вы многому научились, многое узнали, вы все молодцы, и я желаю вам изучать английский язык весело и с удовольствием! Я желаю вам новых успехов! Thank you for the game. Keep it so! Good luck everybody!

Список литературы

1. Москвина М.Н. Extracurricular activity in English «A magic trip to English Land» for students in grades 3–4 / М.Н. Москвина. – URL: https://infourok.ru/extracurricular-activity-in-english-a-magic-trip-to-english-land-for-students-in-grades-3–4-6340571.html (дата обращения: 16.09.2026).

Крылова Екатерина Вадимовна
бакалавр, учитель
МАОУ «Гимназия №5»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования речевых навыков учащихся в процессе работы с текстом на уроках русского языка. Раскрывается роль текста как ведущей дидактической единицы, обеспечивающей развитие всех видов речевой деятельности. Описываются этапы работы с текстом, методы и приёмы, способствующие развитию лексических, грамматических, коммуникативных навыков и навыков связной речи.*

Ключевые слова: *речевые навыки, работа с текстом, уроки русского языка, коммуникативная компетенция, развитие речи, текстовая деятельность.*

В современной образовательной парадигме приоритетной задачей школьного курса русского языка признаётся речевое развитие учащихся. Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует школу на формирование коммуникативной компетенции, которая трактуется как овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Актуальность исследования определяется противоречием между снижением общего уровня речевой культуры школьников, наблюдаемым в последние годы, и возрастающими требованиями общества к языковой личности, способной анализировать информацию, содержащуюся в тексте. Работа с текстом рассматривается как одно из наиболее эффективных средств разрешения этого противоречия.

В лингвистике и методике преподавания русского языка текст определяется как категория, показывающая «язык в действии» и формирующая условия для реализации функционального подхода при изучении языковых явлений. Н.А. Ипполитова, анализируя различные подходы к использованию текста на уроках русского языка, показывает, что все языковые явления «интересны и значимы не только сами по себе <...> но и в качестве компонентов любого текста, который создается или воспринимается в ходе коммуникации» [3, с. 3].

М.Т. Баранов, говоря о роли текста в процессе развития речевых умений, отмечает, что для формирования коммуникативной компетенции необходимо, во-первых, научить школьников анализировать готовый текст, во-вторых – создавать собственный. Текст наглядно показывает закономерности функционирования языковых средств, способствует усвоению речеведческих понятий и формирует коммуникативные навыки наряду с усвоением языковых понятий

В методической литературе принято выделять три этапа работы с текстом: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Каждый из них решает специфические задачи и способствует формированию определённых групп речевых навыков.

Предтекстовый этап.

Формируемые навыки: языковая и контекстуальная догадка, прогнозирование содержания, активизация лексического запаса.

Приёмы работы.

1. Прогнозирование по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Учащиеся высказывают предположения о теме, героях, содержании текста.

2. «Ассоциативный куст» – актуализация знаний: учитель называет ключевое понятие, учащиеся называют ассоциирующиеся слова. Приём активизирует познавательную деятельность и мотивирует на дальнейшую работу с текстом.

3. Словарная разминка – работа с лексическим значением слов, которые встретятся в тексте, подбор синонимов, антонимов. Обеспечивает осмысленность понимания текста и расширение словарного запаса.

Текстовый этап.

Формируемые навыки: навыки смыслового чтения, выделение микротем, понимание лексического и грамматического значения языковых единиц в контексте, навыки выразительного чтения.

Приёмы работы.

1. Чтение с остановками – после каждого абзаца учащиеся отвечают на вопросы «Что уже понятно?», «Что было неожиданным?», формулируют вопросы к автору. Обеспечивает диалог с текстом, формирует умение членить текст на смысловые отрезки.

2. Выразительное чтение – на основе обучения правильному интонированию развиваются способности выделять главную и второстепенную информацию, членить текст на микротемы.

3. Комплексный анализ текста – определение темы, идеи, типа и стиля речи, выявление выразительных средств и их роли. Является базовым приёмом подготовки к государственной итоговой аттестации, формирует речеведческие знания и умения.

4. «Письмо с пропусками» (реконструкция текста) – текст с пропущенными словами или фрагментами, которые учащиеся восстанавливают по смыслу. Формирует умение интегрировать и интерпретировать сообщения текста.

5. Восстановление деформированного текста – установление последовательности предложений, устранение речевых повторов, осознание связи между предложениями. Развивает навыки логичного построения высказывания.

Послетекстовый этап.

Формируемые навыки: навыки связной речи (пересказ, изложение), коммуникативные умения (сочинение, аргументация), навыки редактирования.

Приёмы работы.

1. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, от лица героя) – основной вид работы по воспроизведению текста, формирует умение выделять главное и последовательно излагать содержание.

2. Изложение с языковым разбором, с изменением лица рассказчика, с творческими дополнениями – развивает речемыслительную деятельность, учит переработке исходного текста.

3. Сочинение – создание собственного текста по аналогии с образцом, по картине, на свободную тему. Является высшей формой синтетической речевой деятельности.

4. Редактирование текста – исправление речевых, грамматических, стилистических ошибок. Игра «Редактор» – один из эффективных приёмов, формирующих навык самоконтроля и критического отношения к речи.

Анализ научно-методической литературы и педагогического опыта позволяет выделить ряд условий, обеспечивающих эффективность формирования речевых навыков при работе с текстом.

1. Системность и последовательность. Работа с текстом должна проводиться не от случая к случаю, а в определённой системе. Только при систематическом включении текстовых упражнений в каждый урок можно говорить об их эффективности.

2. Целенаправленный отбор текстов. Тексты должны быть отобраны с учётом возраста учащихся, дидактической цели урока и изучаемой темы. В 5–6 классах целесообразно использовать образно-оценочные тексты развлекательного и юмористического характера; в 7–9 – оценочно-информационные тексты публицистического стиля; в 10–11 – тексты, затрагивающие этические и нравственные проблемы, вызывающие желание высказать своё мнение. Тексты должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать разнообразные синтаксические конструкции.

3. Личностно-ориентированный подход. Важным условием является переход от традиционного обучения к личностно-ориентированному, при котором значимым становится не только замысел автора текста, но и мысли, чувства ученика, работающего с ним. Учащемуся следует предоставить выбор формы итоговой работы – классическое сочинение, эссе, стихотворение, коллаж, комикс. Важно не только воспроизведение текста, но и его интерпретация, критическое осмысление и использование как импульса для собственного творческого высказывания.

4. Интеграция видов речевой деятельности. Наиболее эффективным является комплексное обучение речи, при котором умение воспринимать устную и письменную речь (аудирование и чтение) формируется в сочетании с умением строить устное и письменное высказывание (говорение и письмо).

5. Использование разнообразных форм и технологий. Эффективности работы способствуют нестандартные формы уроков – уроки-исследования, семинары, практикумы, деловые игры, дискуссии, интегрированные уроки. Применение технологий проблемного обучения, проектной деятельности, педагогических мастерских создаёт условия для творческой самореализации учащихся.

Ключевыми условиями эффективности являются системность, целенаправленный отбор текстов, личностно-ориентированный подход, интеграция видов речевой деятельности и применение разнообразных образовательных технологий. При выполнении этих условий работа с текстом становится решающим фактором формирования коммуникативной личности, способной анализировать информацию, выражать собственную позицию и создавать грамотные, связные, выразительные речевые высказывания.

Список литературы

1. Дресвянина С.Д. Работа над текстом как средство развития речи обучающихся / С.Д. Дресвянина // Филология и культура. – 2017. – №4(50). – С. 203–208. – EDN YLSIRM

2. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н.А. Ипполитова. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 176 с.

3. Кротова Н.П. Эффективные методы и приёмы при работе с текстом на уроках русского языка / Н.П. Кротова // Современный урок. – 2023. – URL: https://www.1urok.ru/categories/14/articles/63180 (дата обращения: 14.09.2026).

4. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т.А. Ладыженская; Науч.-исслед. ин-т содерж. и методов обучения Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1975. – 255 с.

5. Рубец А.А. Текст как основа речевого развития школьников / А.А. Рубец, М.А. Мачулина // Молодой ученый. – 2019. – №39(277). – С. 258–259. – EDN SJSWQD

Кузнецова Алина Николаевна
учитель
МАОУ «Батыревская СОШ №1»
с. Батырево, Чувашская Республика

РАЗРАБОТКА ПРОПЕДЕВТИЧЕСКОГО УРОКА «САМОЕ ОБЫЧНОЕ И НЕОБЫКНОВЕННОЕ ВЕЩЕСТВО НА ЗЕМЛЕ» (ГЕОГРАФИЯ, 4 КЛАСС)

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка урока географии, посвя-щённого изучению воды на Земле и круговорота воды в природе. Цель урока – формирование у обучающихся знаний о свойствах воды и общих представлений о мировом круговороте воды, развитие умения анализировать, выделять главное и работать в группе, а также вос-питание рационального и бережного отношения к водным ресурсам.*

Ключевые слова: *урок географии, проблемное обучение, групповая работа, практическая работа, частично-поисковый метод.*

Цель урока:

– познакомиться с понятием, «круговорот воды в природе», создание условий для формирования знаний учащихся о свойствах воды;

– развивать умение анализировать, выделять главное, работать в группе;

– воспитывать рациональное отношение к использованию воды.

Задачи:

– обучающие:

сформировать общие представления о свойствах воды, о Мировом круговороте воды;

доказать необходимость изучения на географии свойств воды;

– развивающие:

развивать наблюдательность, память, логическое мышление, умение сравнивать, обобщать и делать выводы на основании вновь изучаемого материала;

развивать познавательный интерес, самостоятельность мышления, осознанное отношение к предмету через использование элементов проблемного обучения;

создать условия для совершения учащимися «малых открытий», привитие навыков самостоятельной работы при поиске требуемого материала.

– воспитательные:

воспитывать бережное отношение к природе, к водным ресурсам, окружающему миру;

воспитывать информационную культуру;

воспитывать чувства интереса к открытиям на уроке;

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Формы работы учащихся: групповая работа.

Необходимое техническое оборудование: физическая карта, полушарий, компьютер, проектор, учебник, схема круговорота воды.

Методы обучения: наглядно-иллюстративный, объяснительно иллюстративный, частично-поисковый, практическая работа.

Приемы: анализ, синтез, умозаключение, обобщение, графическая, визуальная формы организации материала.

1. *Мобилизующий этап* (2 мин).

Приветствие учащихся, настраивание на урок. Проверка готовности к уроку. (Класс поделен на 2 группы.)

Организационный момент.

Учитель. Все встали. Здравствуйте. Садитесь.

Как всегда Вы пришли на самый интересный и загадочный урок – урок географии. Сегодня отгадать тему урока Вам помогут загадки.

Отгадывание загадки.

Мало ее-беда!
Нужна нам всегда
Больше, чем еда
(Вода)

– Да, верно, сегодня на уроке речь пойдет о воде на Земле. Сегодня мы поговорим с вами о её величестве *воде*.

– Откройте тетрадь, запишите, пожалуйста, в тетради число и тему урока. Вода на Земле.

«Существует мнение, что вода – самое необыкновенное вещество в мире. Согласны ли вы с этим утверждением?

Какой вопрос у вас возникает?

– Можно ли утверждать, что вода – самое необыкновенное вещество на Земле?

Сегодня на уроке мы попробуем ответить на данный вопрос.

Проблемный вопрос урока.

– Ребята, а много ли воды на нашей планете? (Поднимите руку, кто считает, мало, опустите, а теперь – кто считает, много!)

– Ребята, как вы думаете, почему воду называют «самое необыкновенное и обыкновенное вещество в природе и что вода имеет исключительные свойства»?

Сегодня в течение урока мы попытаемся ответить на поставленный вопрос, доказать кто из вас прав, а кто не прав.

Работа в группах.

Учащиеся работают в группах. Каждая группа получает задания.

Задание 1, практическое (у каждой группы на столе есть стакан с водой, сахар, соль): ребята пробуют воду на вкус, запах, растворяют соль, сахар и делают вывод.

1.Опытным путем доказать, что вода бесцветная, без запаха и вкуса и хороший растворитель.

Задание 2: работа с текстом: Ребята находят ответы на вопросы и выполняют задания. (Задания распечатаны на листах на каждую группу найти ответ из готового текста.)

1. Где в природе находится вода на Земле.
2. В каких трёх состояниях встречается вода в природе.
3. Почему происходит круговорот воды на Земле.

Текст.

Самое обычное и необыкновенное вещество земли.

Земля с космоса выглядит голубой, потому что вода занимает 3/4 поверхности земного шара. *Это все* океаны, моря, заливы, проливы, реки озера, болота. Вода повсюду: и в воздухе, и в паре, в облаках, тучах. Вода есть и под землей (родники) – это *подземные воды*. Но стоит помнить о том, что соленая, морская вода не пригодна для питья, поэтому та вода, которая находится в морях и океанах, к сожалению, является непригодной для человечества. Пресной воды всего- 2,5% (и то основная часть запасов расположена в таких труднодоступных местах, как Антарктида и Арктика).

В нашей стране в озере Байкал находится *19% мировых запасов* пресной воды, а самая многоводная река мира-Амазонка.

Получается, что то, что мы называем «обыкновенной» водой, на самом деле не такая уж обыкновенная, есть земли, где воду можно назвать настоящим дефицитом.

Вода в природе существует в *трех состояниях*: жидком, твердом, газообразном.

1. В твердом (это лед, снег, иней все это мы можем наблюдать в холодное зимнее время, а вот град в любое дождливое). Больше всего твердой воды в полярных областях Земли у Северного и Южного полюсов в Гренландии. Там лед на суше и в океане. Еще встречается на вершинах гор. Например, в Гималаях.

2. В жидком (это дождь, вода из крана, вода морей, рек, озер наблюдать можно круглый год).

3. В газообразном (туман – можно наблюдать при смене погоды или при высокой влажности, пар образуется при кипении, облака образуются тоже при высокой влажности при испарении).

Если *солнце* нагревает воду, то она испаряется, то есть становится прозрачным и невидимым паром. Этот легкий пар вместе с теплым воздухом поднимается от земли все выше и выше – на много километров вверх. Там, на высоте, всегда холодно. Теплый пар наверху прикасается к холодному воздуху, и из него образуются крохотные, как пыль, капельки воды. Капельки еще очень маленькие и легкие. Холодный воздух тащит их вниз, а теплый воздух опять поднимает вверх. Так они и снуют над землей вверх-вниз, пока не сольются в крупные капли.

Но вот капель уже так много, что все вместе они превращаются в большое облако. Ветер подхватывает облака и разносит их по свету.

Облака плывут над землей, пока *тяжелые* капли, не в силах больше удерживаться, не прольются на землю в виде дождей. Этот процесс называется круговоротом воды в природе.

Учитель оказывает консультативную помощь учащимся по ходу работы.

5. Физкультпауза.

А над морем чайки кружат,
Полетим за ними дружно.
Брызги пены, шум прибоя,
А над морем – мы с тобою!
(машут руками)
Мы теперь плывем по морю
И резвимся на просторе.
Веселее загребай
И дельфинов догоняй.
(плавательные движения руками)
Поглядите: чайки важно
Ходят по морскому пляжу.
(ходьба на месте)
Сядьте, дети на песок,
Продолжаем наш урок.

6. Актуализация знаний.

Слушаем выступление групп.

1. Учитель демонстрирует после ответов слайды презентации.

2. Учитель даёт задание: совершите воображаемое путешествие капельки воды (устно в парах).

3. Сделайте вывод о круговороте воды в природе.

Учитель показывает схему круговорота воды и объясняет.

(Под действием солнечного тепла вода с поверхности океана испаряется и поступает в атмосферу. Вода испаряется, а соли, растворённые в ней, остаются в океане. В атмосфере водяной пар охлаждается и превращается в капельки воды (конденсируется). Капельки воды и кристаллики льда образуют облака. Из облаков выпадает дождь, который сразу возвращает в океан некоторую часть воды. Но эта вода уже пресная! Благодаря ветру облака оказываются над сушей, и из них выпадают осадки в виде дождя или снега. Выпавшие осадки частично просачиваются вглубь, пополняя запасы почвенной влаги и подземных вод, а частично стекают в реки и другие водоёмы. Реки собирают воду из поверхностных источников и питаются подземными водами и возвращают воду обратно в Мировой океан. С поверхности океана вода вновь испаряется, и круг океан – атмосфера – суша – океан замыкается.

Так в природе происходит непрерывный процесс круговорота воды в природе.)

Учащиеся слушают и работая в парах рассказывают о своих путешествиях. Несколько рассказов детей заслушать.

Учащиеся делают вывод о круговороте воды в природе.

Оценка ответов учащихся за урок. (*2 мин*.)

Учитель выставляет оценки отдельным учащимся за урок и комментирует ответы учащихся.

Отметить учеников, которые правильно сформулировали тему урока.

Отметить учеников, которые хорошо работали с текстом.

Отметить учеников, которые хорошо отвечали на вопросы, делали выводы.

Учитель предлагает учащимся оценить свое усвоение материала на уроке, сделав пометку на листочках (карточках).

Итоговый этап (*2 мин*.)

Что же мы узнали на уроке.

Заслушивает ответы учащихся фронтально.

Учитель задает вопросы учащимся.

– Почему воду считают самым распространённым и обычным веществом на Земле?

– Какие уникальные свойства есть у воды? Объясните каждое из названных вами свойств воды.

– Можно ли считать облака и туманы водными объектами?

Что надо сделать, чтобы из жидкой воды выделить растворённые в ней вещества (например, соль, сахар)?

Ребята мы ответили с вами на главный вопрос нашего урока?

«Можно ли утвердить, что вода – это самое необыкновенное вещество на Земле?».

Выслушать ответы учеников.

Рефлексия (*2–4 мин*.)

Даёт задание учащимся в тетрадях оценить свою деятельность.

Охарактеризуйте, пожалуйста, свою деятельность на уроке и степень усвоения материала и напишите её на листочках.

Капелька – урок был интересным, вы узнали что-то новое.

Снежинка – урок был неинтересным и нового ничего не узнал.

Куприянова Римма Ивановна
учитель
Иванова Марина Геннадьевна
учитель

МБОУ «Ибресинская СОШ №1»
пгт Ибреси, Чувашская Республика

АКТУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УРОКОВ ПО ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ 13.3 ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: *в статье представлены актуальные для учителей русского языка материалы для использования на уроках подготовки к сочинению-рассуждению ОГЭ 13.3: структура сочинения, алгоритм действий для обучающихся для осмысления содержания текста, подробный план сочинения, а также два образца сочинений по новым текстам 2026 года.*

Ключевые слова: *сочинение-рассуждение 13.3 ОГЭ, структура и план сочинения, алгоритм действий, вступление, аргументы, микровывод, заключение, образцы сочинений.*

Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту 13.3 на ОГЭ-2026 по русскому языку представляет собой морально-нравственное рассуждение о человеческих качествах и ценностях. От учащихся требуется чёткий ответ на тему-вопрос, два аргумента, представляющих из себя два примера из предложенного текста, которые подтверждают рассуждения, и содержательный вывод. Такой формат сочинения является наиболее соответствующим критериям для оценивания данного вида сочинения. Его структура выглядит таким образом.

1. Вступление: тезис-ответ на поставленный вопрос.
1. Аргумент №1.
3. Аргумент №2.
4. Заключение-вывод.

Для успешного результата необходимо провести подготовительную работу по осмыслению содержания текста. Для этого учащимся можно предложить следующий алгоритм действий:

1. Прочитайте текст 2 раза: один раз в быстром темпе, второй раз медленно, не спеша.

2. Ответьте на вопросы, ответы запишите в черновик: Кто является автором текста? Где и когда происходят события, описанные в тексте? Кто герои текста? Как их зовут?

3. Внимательно проследите за ходом событий. Для этого сделайте соответствующие пометы в тексте.

4. Хорошо обдумайте тему-вопрос. Отберите в тексте два фрагмента, которые связаны с этим вопросом и помогут дать на него ответ.

5. Выстройте свой ответ в соответствии с планом сочинения.

Подробный план сочинения-рассуждения 13.3.

1. Вступление-ответ на вопрос, формулируемый исходя из содержания текста. (Какой ответ даётся в тексте?!) Предложение-связка с первым аргументом.

2. 1-ый аргумент с ссылкой на текст (пересказ нужного фрагмента с указанием номеров предложений или цитирования авторского текста). Микровывод из первого аргумента, связанный с ответом на вопрос.

3. 2-ой аргумент с ссылкой на текст (пересказ нужного фрагмента с указанием номеров предложений или цитирования авторского текста). Микровывод из второго аргумента, связанный с ответом на вопрос.

4. Заключение-вывод, объединяющий два микровывода.

В 2026 году в список текстов для сочинения-рассуждения были добавлены 10 новых текстов (представлены в открытом доступе на ФИПИ). Они отличаются большим объёмом и более сложным содержанием. Для того чтобы у учащихся сложилось правильное представление об особенностях этого вида сочинения, в качестве образца можно предложить готовые сочинения. Первое сочинение-рассуждение написано по тексту детского писателя Ю. Драгунского (Я пришёл со двора усталый и грязный…)

Сочинение-рассуждение по тексту Ю. Драгунского.

Как война повлияла на жизнь людей?

Как война повлияла на жизнь людей? Ответ на этот вопрос можно получить, прочитав текст Ю. Драгунского. Он показывает, что война изменила жизнь людей к худшему, заставив их страдать, сделала её невыносимо тяжёлой. В рассказе мы видим это на примере из жизни отца рассказчика, детство которого пришлось на годы войны.

Чтобы доказать это, обратимся к тексту. В предложениях 13–18 отец мальчика так рассказывает о своей жизни в первые месяцы с начала войны: «Я всегда просил хлеба у родителей… И я ложился спать голодный и во сне видел хлеб». Этот пример из текста показывает жестокость войны: она не щадила даже детей, их жизнь была наполнена страданиями.

Также в предложениях 52–59 рассказывается о том, что, даже спустя много лет после войны, отец мальчика не может о ней забыть, воспоминания снова и снова заставляют его страдать. Всё это доказывает, что война оставила в сердцах людей незаживающие раны навсегда.

Таким образом, война, ворвавшись в жизнь людей, подвергла их тяжелейшим испытаниям и страданиям, которые навсегда остались в их памяти.

Второе сочинение-рассуждение написано по тексту К. Паустовского (Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета…)

Сочинение-рассуждение по тексту К. Г. Паустовского.

Как поступки характеризуют людей?

Самой точной и яркой характеристикой человека являются его поступки. Через них он выражает своё отношение к миру и к другим людям. А это помогает другим разглядеть истинные качества человека, хороший это человек или плохой. В тексте К. Г. Паустовского мы видим это в поступках одного молодого человека и продавщицы.

Чтобы доказать это, обратимся к предложениям 29–50. Молодой человек, прекрасно видя, что старик голодает сами не может накормить свою собаку, намеренно унижает его. Старик не может защитить себя, он пытается найти в карманах деньги хотя бы на один бутерброд, пальцы его дрожат. Но молодой человек не замечает этого. Это позволяет сделать вывод о том, что он высокомерный, жестокий, равнодушный к чужой беде человек.

Но в тексте Паустовского есть ещё один персонаж. Это продавщица, которая стала свидетелем всего происходящего в буфете. Она вместо одного бутерброда подала старику два.

«Берите! – тихо сказала продавщица. – Я на вас не разорюсь…». Её поступок отражает лучшие человеческие качества: умение сочувствовать чужой беде, готовность помогать, милосердие.

Таким образом, в поступках, как в зеркале, отражается суть человека.

Готовые сочинения в качестве образца могут быть предложены после ознакомления со структурой и с планом сочинения, подробного разъяснения учителем роли всех составляющих сочинения. Эти материалы остаются актуальными и для подготовки к сочинению ОГЭ 2027 года.

Список литературы

1. Открытый банк заданий ОГЭ. Русский язык. – URL: https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge (дата обращения: 06.09.2026).

Куприянова Римма Ивановна
учитель
Иванова Марина Геннадьевна
учитель

МБОУ «Ибресинская СОШ №1»
пгт Ибреси, Чувашская Республика

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА В. ГАРШИНА «ЧЕТЫРЕ ДНЯ»)

Аннотация: *в статье представлен вариант интерпретации прозаического произведения с точки зрения его содержания. Он может быть использован учителями литературы при подготовке к предметной олимпиаде по литературе, так как обучение анализу прозаического произведения является необходимым условием для достижения хорошего результата.*

Ключевые слова: *рассказ, реалистичность достоверность повествования, достоверность повествования, способ изображения действительности, внесюжетные авторские отступления, внесюжетные элементы, обобщённый образ, внутренние диалоги, идея произведения, тема человека на войне.*

Заглавие рассказа В. Гаршина «Четыре дня» сразу же интригует читателя. Возникают вопросы: где? когда? с кем? А «четыре дня» точно обозначают время, в течение которого будут происходить события, описанные в произведении. Очень важна дата написания рассказа – 1877 год – год окончания русско-турецкой войны, очень тяжёлой для России. Эта дата точно соотносится с содержанием рассказа, ибо всё, о чём в нём говорится, имеет отношение к этой войне.

Это рассказ-воспоминание. Самое первое предложение: «Я помню, как мы бежали по лесу…» указывает нам на это. Рассказчик – непосредственный участник событий и главный герой. Повествование сначала ведётся в прошедшем времени, а затем незаметно происходит переход к описанию событий как к сиюминутно происходящим, употреблены глаголы в настоящем времени: «лежу», «вижу», слышу», «хватаюсь» и т. д., и читатель вместе с рассказчиком заново переживает их, что, в свою очередь, создаёт реалистичность и достоверность повествования. А последнее предложение «Я могу говорить и рассказываю им всё, что здесь написано» сокращает максимально дистанцию между рассказчиком и автором. Хочется отметить также, на мой взгляд, сознательный выбор автором в некоторых моментах способа натуралистического изображения действительности, чтобы усилить воздействие на читателя и вызвать у него соответствующее отношение к войне. Таким образом, перед нами произведение реализма.

Итак, время – четыре дня. Но временные рамки расширяются из-за внесюжетных авторских отступлений в прошлое – воспоминание о раздавленной собачке (дважды!) и

воспоминание о матери и Маше. В результате мы имеем возможность узнать о прошлом героя, о том, что было до ранения. А кто же он, герой рассказа, он же рассказчик? Русский солдат, «рядовой вольноопределяющийся Иванов». Выбор автором столь распространённой фамилии для героя говорит о том, что перед нами обобщённый образ солдата, человека на войне, попавшего в ужасную, трагическую ситуацию, от которой у него «шевелятся корни волос на голове».

Пространство, среди которого вынужден находиться герой рассказа, очень ограничено: «кусты боярышника», часть поляны, в общем, «маленький кусочек земли», «вот весь мой мир» – так он обозначил его сам. Оно расширяется в зависимости от времени суток: «звёздное ночное небо» только подчёркивает одиночество и безысходность, а палящее солнце на том же кусочке неба днём в прямом смысле убивает его, поглощая последние силы и унося сознание.

В этом рассказе адинамический сюжет: за четыре дня происходит только одно значительное событие, меняющее ситуацию, да и то в конце рассказа – раненого наконец-то находят и спасают от смерти. Огромную роль в нём играют внесюжетные элементы: описания трупа, объектов окружающего мира; авторские отступления – воспоминания о маленькой собачке – перебиваются внутренними диалогами с самим собой и размышлениями героя рассказа о сложившейся ситуации, попытками оценить свою прошлую жизнь перед лицом смерти (рефлексия), которую он воспринимает как спасение от невыносимых страданий.

Автор дважды применяет приём сопоставления: сопоставляет судьбы русского раненого солдата и убитого им турка и снова его судьбу с судьбой маленькой собачки, брошенной для умирания в мусорную яму. Как мне кажется, это ключевые моменты произведения, и на них следует обратить особое внимание.

Итак, кем же он был, этот труп, по предположению героя? «Феллах», «турок», «мой сосед», «убитый мною человек», он же – «ненаглядный сын, работник и кормилец» для своей матери, «моя жертва», ставшая «спасителем», благодаря фляжке с водой, «скелет в мундире», а дальше – и «я буду таким же?» А кто же он сам? Рядовой, «вольноопределяющийся Иванов», раненный в бою в обе ноги, «убийца» турка, «юродивый в глазах знакомых», потому что сам решил пойти на эту войну – идущий «сознательно»; сын, горячо любимый матерью и жених, преданно ожидаемый невестой, тоже чья-то жертва… Не слишком ли много общего между ними?! Второе сравнение с судьбой раздавленной собаки только усиливает тягостное впечатление от первого: он несчастнее этой собаки, ибо та мучилась только один день, а он не знает, когда закончатся его муки. Мысль о том, ради чего всё это и кто виноват, подчёркивает бессмысленность его жертвы, абсурдность и бесчеловечность войны и невозможность избавиться от этого, даже если его спасут: как забыть о том, что ты стал убийцей?! Вот оно, истинное лицо войны, вот что она может сотворить с человеком! Это и есть, по моему мнению, идея произведения. Герой рассказа лишился ноги на этой войне, что невосполнимо, но как излечить искалеченную душу? Нет ответа на этот вопрос, и нет выхода из сложившейся ситуации. И в этом особенность подхода к осмыслению темы судьбы человека на войне В. Гаршиным в рассказе. Для читателя XXI века это всё не ново, но для 70-х годов XIX века это прозвучало по-новому, как продолжение толстовской традиции отношения к войне, но в условиях эпохи русско-турецкой войны. Они действительно равны, турок и русский, воюющие на болгарской земле и ставшие «пушечным мясом». Это всё невозможно ни объяснить, ни оправдать, но самое трагическое в том, что они ни в чём не виноваты и спросить за это не с кого. Таким образом, можно сказать, что этот рассказ – весомый вклад в осмысление темы человека на войне в русской литературе, в полной мере представленной в «Севастопольских рассказах» и эпопее «Война и мир» Толстого. Мне кажется, В. Гаршин развил и на максимально трагической ноте представил идею невозможности оправдать участие человека в войне, если это не вызвано необходимостью защищать родную землю. А натуралистическое изображение действительности войны не оставляют у читателя никаких иллюзий в возможности другого понимания темы человека на войне.

Максимова Татьяна Владимировна,
учитель
МБОУ «СОШ №64»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЭЛЕМЕНТАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: *в статье представлен опыт формирования чувства патриотизма у учащихся 6 классов на основе применения элементов декоративно-прикладного искусства. Автор описывает нетрадиционный урок по теме «Я с тобой, герой», сочетающий теоретическое освоение понятий «патриотизм» и «герой» с практической работой – росписью гипсового медальона.*

Ключевые слова: *патриотизм, патриотическое воспитание, чувство патриотизма, декоративно-прикладное искусство.*

Мне хочется рассказать в своей статье о формировании чувства патриотизма у учащихся на основе применения элементов декоративно-прикладного искусства. Тема урока: «Я с тобой, герой». Данный урок нетрадиционный, содержит теоретические знания по теме «патриотизм» и использование элемента декоративно-прикладного искусства – росписи медальона из гипса. Данный урок можно проводить на уроках истории и обществознания в 6 классах.

Патриот, патриотизм – слова важные, значимые в сознании каждого человека. Патриотизм содержит в себе верность Родине, привязанность к месту жительства, уважение к историческому прошлому Родине и ее традициям, сочувствие к страданиям своего народа, заботу об интересах и исторических судьбах своей страны и готовность ради них к самопожертвованию.

Урок начинается с видеофрагмента о том, как школьники со всей страны шлют нашим бойцам на передовую письма. (*Видеофрагмент. Школьники со всей России поддерживают участников военной операции по защите Донбасса*)

Учащиеся определяют тему урока, и учитель дает определение термина патриотизм. Ведется беседа с учениками о том, как они помогают бойцам СВО. Учитель напоминает об акциях: «Письмо солдатам», «Посылка солдатам».

Учитель: «Каждый из вас уже принял участие в общероссийской акции: «Письмо солдатам», «Посылка солдатам». Со всей страны на передовую приходят посылки, а в них трогательные письма нашим бойцам, сражающимся за жизнь и свободу людей, которые мечтают о мире на территории Донецкой Народной Республики. И для каждого из нас солдат-герой.

Учитель задает вопросы учащимся: а кто такой герой? Герои живут в каком-то особом месте? Сколько лет должно быть человеку, чтобы он совершил подвиг? Может как-то особенно надо воспитывать героя? Герои – это люди особой профессии?

Учитель подытоживает характеристику героя, говорит о том, что герои среди нас и они живут обычной жизнью. Совершить подвиг нелегко, а человек отдает самое дорогое, что есть у него – жизнь. К подвигу надо готовить себя. Кому-то нужно несколько минут, месяцев, лет, а кому-то всю жизнь. Далее раздаются гипсовые медальоны, загружается *презентация*. Детям демонстрируются слайды, где есть рисунки, связанные с темой «Герой». Дети могут нарисовать рисунок произвольно или по шаблону под сопровождение *музыкальной композиции* «*Дети без войны*». На нанесение рисунка отводится 7 минут. Учитель просит учащихся рассказать о сюжете медальона. Данный урок завершается ответом на вопрос: «Чтобы бы вы пожелали нашим солдатам, воюющим за жизнь и свободу людей?».

Учитель подводит итог занятию «Я с тобой герой». Говорит о том, что эти медальоны можно отправить с посылкой. «Они могут стать оберегами для солдат. Они согреют душу солдата, будут оберегать от ран, приносить удачу в бою, объединять людей под своими знаменами, укреплять веру». В конце урока можно сделать фото с медальонами на память.

Данный урок углубляет знания по теме патриотизм, развивает творческое мышление. Для меня этот урок является моей педагогической находкой.

Рис. 1. Роспись медальона

Рис. 2. Медальоны

Список литературы

1. Гипсовые материалы и изделия (производство и применение): справочник / под общ. ред. А.Ф. Ферронской. – М.: Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2004. – 485 с. – ISBN 5-93093-272-3

Матюшкин Владимир Васильевич
учитель
МБОУ «Первомайская СОШ»
с. Первомайское, Чувашская Республика

ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ К ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация: *в статье обобщается опыт подготовки обучающихся общеобразовательной школы к всероссийской олимпиаде школьников по физической культуре. Описаны этапы подготовки: выявление способных обучающихся, базовая, техническая и теоретическая подготовка, непосредственная подготовка к олимпиаде и анализ результатов, а также методические приемы, повышающие результативность выступлений.*

Ключевые слова: *всероссийская олимпиада школьников, физическая культура, олимпиадная подготовка, одаренные обучающиеся, теоретико-методическое испытание, практические испытания, индивидуальный подход.*

Всероссийская олимпиада школьников по физической культуре – одно из самых массовых предметных состязаний и важная форма работы с обучающимися, проявляющими способности в области физической культуры и спорта. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» относит выявление и поддержку лиц, проявивших выдающиеся

способности, к задачам государства и прямо называет олимпиады и спортивные мероприятия средством выявления у обучающихся способностей к занятиям физической культурой и спортом [3]. Этапы, сроки и правила проведения олимпиады установлены приказом Министерства просвещения Российской Федерации [4].

Многолетний опыт работы учителем физической культуры убеждает, что высокий результат на олимпиаде складывается из планомерной работы на уроках и во внеурочной деятельности, а не из нескольких недель интенсивных занятий перед школьным этапом. Среди моих воспитанников есть призеры заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по физической культуре, и в статье я хотел бы поделиться опытом их подготовки.

Прежде всего необходимо учитывать особенности самой олимпиады. Она проходит в четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный и заключительный. В комплекты олимпиадных заданий могут входить теоретические и практические задания [4]. По физической культуре это теоретико-методическое испытание, проверяющее знания истории олимпийского движения, основ теории и методики физического воспитания, гигиены и правил соревнований, и практические испытания, которые, как правило, включают гимнастику, спортивные игры, прикладную физическую культуру и легкую атлетику. Таким образом, от участника требуется разносторонняя подготовленность, поэтому подготовка строится по нескольким направлениям и проходит ряд этапов (табл. 1).

Таблица 1

Этапы подготовки обучающихся к олимпиаде

Этап	Сроки	Основное содержание работы
1. Выявление способных обучающихся	5–7 классы, в течение учебного года	Наблюдение на уроках, тестирование физической подготовленности, анализ динамики результатов
2. Базовая подготовка	В течение учебного года	Общая физическая подготовка, освоение техники гимнастических упражнений и спортивных игр, изучение теории
3. Непосредственная подготовка к олимпиаде	За 4–6 недель до этапа	Выполнение заданий в олимпиадном формате, решение заданий прошлых лет, пробная олимпиада
4. Анализ результатов	После каждого этапа	Разбор ошибок, корректировка индивидуального плана подготовки

Первый этап – выявление способных детей. Работа начинается уже в 5–7 классах, тем более что участвовать в школьном этапе олимпиады можно с 5 класса. На уроках я обращаю внимание на учеников, которые быстро осваивают новые двигательные действия, стабильно показывают высокие результаты в контрольных упражнениях, проявляют интерес и настойчивость. По результатам тестирования в начале и в конце учебного года важно оценивать не только текущий уровень, но и темпы прироста: ученик со средними показателями, но быстрым прогрессом нередко оказывается перспективнее. Нужно учитывать и то, что периоды ускоренного развития физических качеств у девочек смещены на один-два года раньше, чем у мальчиков, и короче по продолжительности, это требует особого подхода к планированию их подготовки [1].

Второй этап – базовая подготовка в течение всего учебного года. Одного урока для нее недостаточно: как отмечает В.К. Бальсевич, традиционный школьный урок не может обеспечить учащимся нужного тренировочного эффекта, поэтому урочные занятия необходимо дополнять систематической внеурочной работой, используя возможности спортивной подготовки [1]. Основой служит общая физическая подготовка: развитие скоростно-силовых качеств, координационных способностей, выносливости и гибкости. Это соответствует принципу возрастной адекватности, согласно которому до возрастного созревания организма доминирующим направлением должны быть широкое общее физическое образование и

всестороннее воспитание физических качеств [2]. При планировании нагрузки учитываю сенситивные периоды развития физических качеств [5], а также принципы непрерывности и постепенного наращивания тренирующих воздействий [2]: занятия проходят регулярно, без длительных перерывов, а нагрузка повышается постепенно.

Отдельное внимание уделяется технике упражнений, входящих в олимпиаду. Акробатическая комбинация составляется с учетом возможностей конкретного ученика: в специализированной подготовке принцип индивидуализации распространяется на методы и на содержание занятий [2]. Чисто выполненные элементы средней сложности приносят больше баллов, чем сложный элемент с ошибками, поэтому главным требованием остается качество исполнения. В спортивных играх ведение, передачи и броски мяча отрабатываются в условиях ограниченного времени. Полоса препятствий разучивается расчлененно-конструктивным методом, т.е. сначала по отдельным участкам с последующим соединением в целое, после чего добавляется работа на время [5].

Теоретическая подготовка слабое место многих участников. Передача специальных физкультурных знаний является одной из образовательных задач физического воспитания [5], однако физически сильные ребята нередко теряют баллы именно в теоретико-методическом испытании. Поэтому материал разбит на тематические блоки: история олимпийского движения, физические качества и методы их развития, гигиена, правила видов спорта, первая помощь. На уроках используются короткие теоретические «пятиминутки», а на занятиях олимпиадной группы рассматриваются задания прошлых лет. Хорошо зарекомендовал себя прием, когда ученики сами составляют вопросы друг для друга.

Третий этап – непосредственная подготовка к олимпиаде за 4–6 недель до очередного этапа. Задания выполняются в формате, приближенном к олимпиадному, а в завершение проводится пробная олимпиада с судейством и ограничением времени. По сути, это применение соревновательного метода, который позволяет выявить уровень подготовленности, стимулировать максимальное проявление двигательных способностей и воспитывать волевые качества [5]. Такие «репетиции», как и выездные соревнования, снижают волнение и помогают ученику заранее спланировать разминку и распределение сил.

Четвертый этап – анализ результатов. Здесь удобно опираться на процедуры, предусмотренные самим порядком: после выполнения заданий жюри проводит их анализ, знакомит участников с критериями оценивания и типичными ошибками, а по запросу участника проводит показ его работы [4]. Затем мы с учеником проводим разбор, в ходе которой анализируется достигнутый результат и намечаются пути дальнейшей работы [5], и корректируем индивидуальный план подготовки. Неудачное выступление при таком подходе становится источником информации, а не поводом для разочарования.

Опыт показывает, что такая система полезна не только будущим призерам. У всех ребят олимпиадной группы повышается физическая подготовленность, расширяются знания в области физической культуры и формируется устойчивый интерес к занятиям спортом.

Таким образом, успешная подготовка к олимпиаде по физической культуре строится на раннем выявлении способных обучающихся, систематической работе в течение всего учебного года, сочетании теоретической и практической подготовки, индивидуальном подходе и регулярном анализе результатов.

Список литературы

1. Бальсевич В.К. Очерки по возрастной кинезиологии человека / В.К. Бальсевич. – М.: Советский спорт, 2009. – 220 с. – ISBN 978-5-9718-0311-9. EDN RYRQYV

2. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания): учебник для высших учебных заведений физкультурного профиля / Л.П. Матвеев. – 5-е изд. – М.: Спорт, 2025. – 520 с. – ISBN 978-5-907601-90-1.

3. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 04.08.2026) // КонсультантПлюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.09.2026).

4. Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.11.2020 №678 (ред. от 03.08.2026) // СПС «Гарант». – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400311428/ (дата обращения: 15.09.2026).

5. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – 2-е изд. – М.: Академия, 2003. – 480 с. – ISBN 5-7695-0853-1.

Mitrofanova Elvira Vasilevna
teacher
Napolnokotyakskaya Secondary School
Napolnye Kotyaki village, Chuvash Republic

FOSTERING PATRIOTISM THROUGH FAMILY HISTORY: THE EXPERIENCE OF STUDYING AN ANCESTOR'S COMBAT PATH

Abstract: *the article presents the story of a family hero – Egorov Mitrofanovich Mitrofanov, a native of the village of Napolnye Kotyaki in the Kanash District of Chuvashia and a participant in three wars. The author traces his life path, as well as his combat path during the Great Patriotic War as a member of the 8th Separate Local Rifle Unit of the Black Sea Fleet and the 62nd Marine Brigade. The conclusion is drawn about the importance of preserving the memory of heroes and passing it on to future generations. The material is addressed to a wide audience and can be used in patriotic and local history work.*

Keywords: *family memory, heroism, patriotic education, Chuvashia, preservation of historical memory.*

Митрофанова Эльвира Васильевна
учитель
МБОУ «Напольнокотякская СОШ»
д. Напольные Котяки, Чувашская Республика

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ СЕМЕЙНУЮ ИСТОРИЮ: ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ БОЕВОГО ПУТИ ПРЕДКА

Аннотация: *в статье представлен рассказ о герое семьи – Егорове Митрофановиче Митрофанове, уроженце деревни Напольные Котяки Канашского района Чувашии, участнике трёх войн. Автор прослеживает его жизненный путь, а также боевой путь в годы Великой Отечественной войны в составе 8-го отдельного местного стрелкового подразделения Черноморского флота и 62-й морской бригады. Сделан вывод о важности сохранения памяти о героях и передачи её будущим поколениям. Материал адресован широкой аудитории и может использоваться в патриотической и краеведческой работе.*

Ключевые слова: *семейная память, героизм, патриотическое воспитание, Чувашия, сохранение исторической памяти.*

Today I want to tell you about the hero of our family Egor Mitrofanovich Mitrofanov, who took part in three wars, including the Great Patriotic War.

Fig. 1

Egor Mitrofanovich Mitrofanov was born on April 18, 1897, Chuvashia ASSR, Kanashsky district, village Napolnye Kotyaki. His family was a large peasant family. His parents were ordinary peasants. Despite the difficulties of that time, his family always stuck together, supporting each other. After collectivization, Egor Mitrofanovich worked on a collective farm in his native village of Napolnye Kotyaki.

In 1914, when World War I began, Egor Mitrofanovich was only 17 years old. Despite his young age, he was drafted into the army and sent to the front. At that time, the Russian Empire was fighting against Germany, Austria-Hungary and the Ottoman Empire.

One of the significant episodes of this war was the *Battle of Warsaw* in 1915. About 250 thousand Russian soldiers took part in the Battle of Warsaw. They were opposed by German and Austro-Hungarian troops numbering about 180–200 thousand people.

In August 1915, Russian troops began an offensive on Warsaw, trying to break through the front and consolidate positions on the western border of the Russian Empire. However, the German troops actively defended themselves, using artillery and the strategy of «fire and maneuver». The Russian army suffered heavy losses, was unable to capture the city and was forced to retreat.

Despite significant efforts, the Russian army was unable to break through the defense of Warsaw and was forced to retreat, which influenced the development of events on the *Eastern Front*.

Soviet-Polish War (1920): After the 1917 Revolution and the end of the Russian Civil War, Egor Mitrofanovich found himself on the battlefield again. In 1920, he took part in the offensive on Warsaw as part of Mikhail Tukhachevsky's troops.

These troops were supposed to consolidate the position of Soviet Russia and spread revolutionary ideas to the West. However, the Polish army put up fierce resistance. During the battles, the Red Army initially advanced, but then, due to a lack of supplies and erroneous strategic decisions by the command, it was surrounded and forced to retreat. Many soldiers were captured, but Egor Mitrofanovich managed to survive and return to his homeland. It was a difficult war, and it left a deep mark on his life.

The Great Patriotic War (1941–1945): When the Great Patriotic War began, Egor Mitrofanovich was already 44 years old, but he did not stand aside and again went to defend the Motherland. In 1941, he joined the Red Army and was assigned to the 8th separate local rifle KavMOR of the Black Sea Fleet.

*Battles near Mozdok (1942):*In June 1942, Egor Mitrofanovich was sent to the 62nd Naval Brigade, which fought near Mozdok, an important strategic point on the Caucasian Front. Mozdok was an important point, as it controlled the approaches to the oil fields of Grozny and Baku, and was also the key to the defense of the Caucasus.

The Black Sea Fleet troops, including the 62nd Naval Brigade, numbering about 4 thousand people, took part in the battles near Mozdok against German troops numbering more than 10 thousand people. The German troops sought to break through the Caucasus in order to seize vital resources and secure their strategic positions. Fierce battles took place for every street, for every building.

Egor Mitrofanovich, being a light machine gunner, participated in repelling enemy attacks. In one of the battles, his crew came under fire, the second number of the machine gun crew was killed, and Egor Mitrofanovich himself was seriously wounded. Despite this, he did not abandon his weapon, continuing to fight and, overcoming the pain, pulled the machine gun and ammunition to the location of his unit, not allowing the enemy to capture the weapon.

Despite heavy losses, Soviet troops managed to hold Mozdok and prevent the enemy from breaking through deep into the Caucasus. This was an important battle that helped strengthen the defense in the Caucasus and prevent the advance of German troops towards the oil fields.

In September 1943, after being seriously wounded, Egor Mitrofanovich was sent for treatment to a hospital in the city of Baku. There he spent several months undergoing rehabilitation. Despite the injuries he suffered, he maintained his fortitude and always maintained a fighting spirit among other wounded soldiers.

For his heroism and courage in battle, Egor Mitrofanovich was awarded the This award was given only to the bravest fighters who showed personal courage in battle.

After all the wars he had survived, in 1945, Egor Mitrofanovich married Nina Fedorovna, and together they raised 4 children. Despite the difficult trials, he was able to start a family and pass on his values and life lessons to the next generation.

Egor Mitrofanovich was always a caring husband and father, his family was a real support for him in difficult times. He continued to work the land and raise children, passing on to them his love for the Motherland and his traditions. Egor Mitrofanovich proved himself to be a disciplined, honest and courageous fighter. Having gone through three wars, he always remained faithful to his duty and contributed to the defense of the Motherland. His feat remains in the memory of the family, and we honor his courage.

The Great Patriotic War left a deep mark on the history of our country and every family. But Egor Mitrofanovich went through not only it, but also two other wars, showing an example of courage, fortitude and loyalty to the Motherland. His life is an example of unbending will and heroism. I am proud of the hero of our family and his exploits. We must remember the heroes who fought for our future and pass this memory on to future generations.

Михайлова Валентина Львовна
учитель
МБОУ «Большесундырская СОШ им. В.А. Верендеева»
с. Большой Сундырь, Чувашская Республика

ИНТЕГРАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ)

Аннотация: *в статье рассматривается системная интеграция театральной деятельности в образовательный процесс начальной школы как эффективный инструмент формирования метапредметных компетенций и универсальных учебных действий (УУД) в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО. Анализируется опыт применения методов театрализации на уроках гуманитарного, естественно-научного и эстетического циклов (литературное чтение, русский язык, математика, окружающий мир), где театр выступает средством обучения, а также во внеурочной работе (театральный кружок «Мир через театр», проектная деятельность, социальные акции). Описываются этапы*

работы над репертуаром – от пальчикового театра для первоклассников до одноактных пьес в 3–4 классах. Представлены результаты педагогического мониторинга: снижение индекса школьной тревожности, рост читательской грамотности, развитие коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта у младших школьников. Доказывается, что грамотно выстроенная система урочной и внеурочной театрализации способствует личностному развитию детей и формированию их готовности к творческому решению задач.

Ключевые слова: *сценическая речь, младший школьный возраст, внеурочная деятельность, образовательные технологии, универсальные учебные действия, начальная школа, смысловое чтение, драматизация, театральная деятельность, педагогический мониторинг, метапредметные компетенции, интеграция образования, театрализация урока, актерский тренинг, портфолио класса.*

Введение. Современная начальная школа, работающая в рамках обновленных ФГОС НОО, ставит перед педагогом задачу не только передачи предметных знаний, но и формирования универсальных учебных действий (УУД). Театральная деятельность является одним из наиболее эффективных инструментов решения этой задачи. Она органично вписывается в структуру урока и во внеурочную работу, позволяя развивать у младших школьников эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки, воображение и способность к саморегуляции.

Цель данной статьи – обобщить опыт системного применения методов театрализации на уроках и во внеклассной работе с учащимися 1–4 классов, а также проанализировать их влияние на личностное развитие детей.

1. Театрализация на уроках (урочная деятельность). Включение элементов театра в уроки гуманитарного и эстетического циклов позволяет перевести ученика из позиции пассивного слушателя в позицию активного участника образовательного процесса.

Литературное чтение. Самый благодатный материал для драматизации. После прочтения произведения организуется работа над этюдами по мотивам сказки или рассказа. Ученики не просто читают текст по ролям, но и работают над пластикой персонажа, его интонацией, мимикой. Например, при изучении русских народных сказок («Гуси-лебеди», «Маша и Медведь») класс делится на группы, каждая из которых готовит короткую сценку-диалог, добавляя собственные реплики на основе авторского текста. Это напрямую работает на формирование навыка смыслового чтения и умения преобразовывать информацию.

Русский язык. Театрализация помогает отрабатывать сложные орфографические и грамматические правила. Правила превращаются в короткие рифмовки-сценки. Например, приставки *пре-* и *при-* могут быть представлены двумя спорящими персонажами, каждый из которых аргументирует свою правоту действиями (присел – *при-*; преградил путь – *пре-*). Изучение частей речи проходит через пантомиму: один ученик показывает действие (прыгает), класс должен назвать глагол, затем показать предмет (портфель) – назвать существительное.

Окружающий мир. Постановка мини-спектаклей о природных явлениях, экологических проблемах или исторических событиях. Тема «Круговорот воды в природе» разыгрывается группой детей, где каждый исполняет роль Капельки, Солнца, Облака или Камня. Через физическое проживание процесса знания усваиваются глубже и остаются в памяти надолго.

Математика. Абстрактные понятия становятся наглядными. Понятия «больше/меньше», состав числа, решение задач на движение инсценируются. Дети сами становятся «живыми цифрами» или геометрическими фигурами, которые должны найти свое место согласно условию задачи.

2. Внеурочная деятельность: пространство для полноценного спектакля. Если на уроке театр служит инструментом обучения, то во второй половине дня он становится целью самореализации ребенка.

Театральный кружок «Мир через театр». Работа строится системно в течение учебного года. Программа включает:

− *актерский тренинг*: упражнения на снятие мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, дыхательные практики, развитие внимания и воображения (например, игры «Зеркало», «Скульптор и глина»);

− *сценическая речь*: работа со скороговорками, чистоговорками, логическим ударением;

− *работа над репертуаром*: выбор пьесы осуществляется с учетом возраста. Для первоклассников это пальчиковый или настольный театр по коротким сказкам («Репка», «Колобок»). Для 3–4 классов – полноценные одноактные пьесы современных детских авторов (например, А. Богачевой, М. Бартенева) или адаптированная классика (басни И.А. Крылова).

Проектная деятельность. Старшие ученики начальных классов под руководством учителя готовят исследовательские проекты на стыке литературы и театра: «История русского балагана», «Как создать куклу-перчатку своими руками», «Режиссерский план постановки отрывка из повести Носова».

Социальные акции. Создание коротких агитационных спектаклей (агитбригад) на темы безопасности дорожного движения, здорового образа жизни или правил поведения в школе. Такие выступления имеют высокую социальную значимость и мотивируют учеников.

Школьные традиции. Интеграция результатов работы в жизнь школы – обязательное показы этюдов на еженедельных линейках, постановка новогодних представлений для дошкольников и учащихся среднего звена, участие в общешкольном фестивале талантов.

3. Межпредметные связи и результаты освоения программы. Театральная деятельность выступает связующим звеном между предметами. Подготовка декораций к спектаклю на уроках технологии и ИЗО развивает мелкую моторику и эстетический вкус. Поиск исторического контекста пьесы расширяет кругозор.

Диагностика результативности. Для подтверждения эффективности системы проводится мониторинг развития обучающихся:

− *на входе (сентябрь):* первичная диагностика уровня тревожности, оценка навыков публичного выступления, анкетирование родителей об уровне коммуникативных трудностей ребенка.

− *на выходе (май):* повторная диагностика, сравнение показателей. Результаты фиксируются в портфолио класса: рост читательской грамотности, повышение речевой активности на уроках замкнутых детей, снижение индекса школьной тревожности.

Заключение. Опыт интеграции театральной деятельности доказывает, что она перестает быть лишь развлекательным дополнением к школьной программе. Системная работа в этом направлении формирует личность, готовую к сотрудничеству, способную ясно выражать свои мысли, слушать партнера и творчески подходить к решению любых задач. Для педагога грамотно выстроенная система урочной и внеурочной театрализации становится весомым доказательством профессиональной компетентности, демонстрируя владение современными образовательными технологиями и умение достигать высоких метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Приложение

Рис. 1. Отчетное мероприятие в конце 1-ого года занятий

Рис. 2. На уроке литературного чтения. Поздравление с Днем матери

Рис. 3. Готовим маски

Рис. 4. Более серьезная работа. Участие в конкурсе «Асам».
2 место в муниципалитете

Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Министерства просвещения РФ №286 от 31.05.2021.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

3. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе / А. Ершова // Первое сентября. – URL: https://art.1sept.ru/article.php?ID=200201701 (дата обращения: 14.09.2026).

4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппиус. – М.: Искусство, 1967.
6. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с.

Никонова Светлана Витальевна
учитель
МБОУ «Чувенорускинская СОШ»
с. Чувашское Енорускино, Республика Татарстан

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. ЭСХЕЛЬ «ОРЕЛ» В КОНЦЕПЦИИ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Аннотация: *в статье представлен план конспекта, посвященного изучению произведения А. Эсхель «Орел». Определены цели урока, его актуальность и планируемые результаты, представлено поэтапное содержание занятия.*

Ключевые слова: *конспект урока, диалог культур, художественная литература, урок литературы.*

Тема урока: Изучение произведения А. Эсхель «Орел».

Цели урока.

1. *Образовательная цель*: изучить ключевые аспекты произведения, понять характеры и символику героев, раскрыть тему произведения.

2. *Развивающая цель*: развить умение анализировать литературу, выделить важные элементы произведения и сравнивать их.

3. *Воспитательная цель*: воспитать уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Актуальность: произведение А. Эсхель по-прежнему актуально, поскольку оно поднимает вопросы патриотизма, формирует уважительное отношение к культуре, традициям и языкам народов России. Школьники лучше запомнят произведение, если изучать произведение в концепции диалога культур.

Метапредметные результаты:

− *коммуникативные*: учащиеся учатся сотрудничать в группах, дискутировать и высказывать свое мнение;

− *познавательные*: развиваются навыки анализа художественного текста, работы с информацией, умение выделять ключевые моменты;

− *регулятивные*: развитие навыков планирования, самооценки и рефлексии через выполнение тестов.

− *работа с информацией*: навыки интерпретации информации.

План урока (45 минут).

1. Введение в урок (5 минут).

На доске слова на тему войны. Обучающиеся должны найти ключевое слово, которое соединяет все данные слова.

2. Диалог двух культур (10 минут).

Характеристика героев из чувашской и татарской литературы. Учащиеся делятся на две группы. Первая группа обсуждает особенности Ф. Орлова и делает короткую презентацию по нему. Вторая группа делает презентацию о герое татарского народа Магуба Сыртланове.

3. Интерактивное задание. Тест по ключевым моментам и символике (5 минут).

Использование теста, включающего вопросы по содержанию произведения (основные моменты сюжета, символика, черты характера героев).

Тест выполняется индивидуально, учитель анализирует ответы в реальном времени.

4. Кольцо Венна (5 минут).

Учащиеся обсуждают, что общее имеется между двумя героями и какая разница между ними.

5. Составить кластер (10 минут).

Работа по тексту в форме беседы. Учащиеся находят в тексте поэмы описание главного героя. Выполняя задание, выписывают в тетрадь ключевые слова, то есть составляют кластер.

6. Обсуждение и рефлексия (10 минут).

Обсуждение значимости патриотизма для общества и актуальности произведения.

Учащиеся обсуждают, какие героические поступки можно сделать в современном обществе.

Подведение итогов и рефлексия: что узнали, что было интересно, над чем еще стоит подумать.

7. Домашнее задание.

1. Используя информацию из интернета написать мини-сочинение о Ф. Орлове «Герой чувашского народа».

2. Составить кластер о Ф. Орлове и М. Сыртланове.

3. Подготовить краткий анализ о Ф. Орлове.

Этот урок способствует пониманию содержания произведения и развивает метапредметные навыки работы с информацией.

Список литературы

1. Сыртланова Магуба Гусейновна // Герои Советского Союза: крат. биогр. слов. / пред. ред. коллегии И.Н. Шкадов. – М.: Воениздат, 1988. – Т. 2: Любов – Ящук. – С. 552. – 863 с.

Огурцов Александр Валерьевич,
бакалавр, педагог-организатор
МБУДО «ДДМТ»
г. Шумерля, Чувашская Республика

ДОБРО.ЦЕНТР ШУМЕРЛИ: ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ

Аннотация: *в статье представлен опыт создания и функционирования Добро.Центра на базе Дворца детского и молодёжного творчества города Шумерля Чувашской Республики. Автор рассматривает Добро.Центр не как традиционный волонтёрский клуб, а как инновационную педагогическую лабораторию, в которой апробируются новые формы воспитания, обучения и управления, отвечающие вызовам XXI века. В работе проанализированы четыре ключевых направления деятельности центра: сетевое государственно-общественное управление, система непрерывного образования на основе методологии «равный равному» и наставничества, событийная педагогика и социальные практики, а также цифровая платформа учёта достижений и система нематериального поощрения волонтёров. Эмпирическую базу исследования составили результаты реализации проекта в период с сентября 2024 года по настоящее время. Автор приходит к выводу, что предложенная модель позволяет эффективно интегрировать формальное и неформальное образование, формировать у обучающихся ключевые компетенции XXI века и устойчивую мотивацию к социально значимой деятельности.*

Ключевые слова: *Добро.Центр, волонтёрство, педагогическая инновация, сетевое государственно-общественное управление, методология «равный равному», событийная педагогика, социализация молодёжи, воспитание, социальное проектирование, наставничество.*

В условиях современного образования всё более востребованными становятся модели, интегрирующие формальное и неформальное обучение, обеспечивающие эффективную социализацию и профессиональное самоопределение молодёжи. Волонтёрская деятельность в

этом контексте рассматривается исследователями как социально значимый феномен российского образования, позволяющий рассматривать добровольчество как эффективный ресурс успешной социализации детей и молодёжи, инструмент укрепления гражданского общества и инновационного развития страны. Актуальной педагогической задачей становится воспитание просоциальной личности, деятельность которой ориентирована на безвозмездное служение обществу и обусловлена альтруистическими мотивами.

Федеральная социальная франшиза «Добро.Центр», разработанная на платформе Добро.РФ Ассоциацией «Добро.РФ», представляет собой индивидуальный комплекс взаимных обязанностей, включающий сервисы, предоставляемые участником программы, и меры поддержки, оказываемые Ассоциацией. Добро.Центры выступают проводниками между НКО, гражданами, бизнесом и органами власти, помогая в решении социальных задач и улучшении качества жизни в регионах. Статус Добро.Центра организация получает при подключении к социальной франшизе.

Однако, как показывает практика, эффективность данной модели в значительной степени зависит от её педагогической адаптации к конкретным условиям муниципалитета. Цель настоящей статьи – представить и проанализировать опыт создания и функционирования Добро.Центра в городе Шумерля как инновационной педагогической модели воспитания и социализации молодёжи, а также обосновать возможность тиражирования данного опыта в других муниципальных образованиях.

Деятельность Добро.Центра представляла собой непрерывный педагогический эксперимент, где каждый элемент работал на достижение воспитательных и образовательных целей.

В рамках организационного развития проводились ежемесячные координационные встречи с волонтёрами. Это были не просто планёрки, а рефлексивные площадки, где участники учились анализировать свою деятельность, планировать и принимать коллективные решения. Совещания с ответственными за волонтёрство в школах дважды в год позволяли выстраивать единую стратегию воспитательной работы в муниципалитете, синхронизируя усилия школы и центра дополнительного образования.

Образовательный блок был представлен «Школой Волонтёрства», где участники освоили основы социального проектирования и эффективной коммуникации. Здесь применялся метод кейсов и деловых игр. «Волонтёрский диктант» стал инструментом диагностики уровня знаний и позволил скорректировать образовательную программу. Мастер-классы, такие как «Добрая почта» или экологические практикумы, были направлены на развитие конкретных прикладных и творческих навыков.

Социальное волонтёрство реализовывалось через цикл акций, каждая из которых являлась полноценным воспитательным проектом. Акция «Праздник должен быть у всех» научила школьников проявлять заботу о тех, кто оказался в трудной жизненной ситуации. «Ёлка желаний» и «Почта добра» сформировали у детей понимание ценности внимания и участия, развили эмоциональный интеллект. Подготовка к этим акциям включала этапы планирования, поиска ресурсов и партнёров, что стало практикой социального проектирования.

Гражданско-патриотическое и экологическое направления реализовывались через интерактивные форматы. Экоквест «Чистые игры» сочетал спортивную активность, экологическое просвещение и командное взаимодействие. Интеллектуальная игра «РИСК», проводимая совместно с движением «Волонтёры Победы», в игровой форме передала знания об истории страны, сформировав уважение к прошлому. Это стало ярким примером эффективной геймификации воспитательного процесса.

Событийное и мотивационное направления включали городской конкурс «Волонтёр года», который стал не просто соревнованием, а смотром лучших воспитательных практик в школьных отрядах. «Уроки добра», проводимые активистами центра в школах, реализовали принцип «равный равному», когда старшие подростки становились значимыми взрослыми и трансляторами ценностей для младших школьников. Это стало мощным инструментом профилактики асоциального поведения и формирования позитивных кумиров.

Информационная открытость и популяризация обеспечивались через участие в «Разговорах о важном» и городских событиях, а также через системную работу с Медиацентром «Прожектор». Информация о деятельности центра, его участниках и их достижениях регулярно появлялась в публичном поле, что формировало положительный имидж социальной активности и делало её привлекательной для молодёжи. Анализ сообщества ВКонтакте Добро.Центра Шумерля показал, что это живая лента событий, где каждый участник мог увидеть себя и свои результаты, что стало важным фактором мотивации.

Реализация проекта позволила достичь значимых педагогических результатов.

Более 200 волонтёров, прошедших через образовательные программы Добро. центра, были сформированы ключевые компетенции XXI века: критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация.

В личностной сфере более чем 1000 участников мероприятий сформировалась устойчивая мотивация к социально значимой деятельности, развились эмпатия и гражданская идентичность.

В социальной сфере была создана действующая система менторства, обеспечившая преемственность поколений и саморазвитие волонтёрского сообщества.

В управленческой сфере была отработана и документально оформлена эффективная модель межведомственного взаимодействия, позволившая оперативно запускать новые образовательные инициативы и тиражировать успешный опыт.

Ключевым качественным результатом стало формирование положительного имиджа волонтёрства в местном сообществе, когда добровольчество воспринималось не как обязанность, а как норма жизни и возможность для самореализации.

Опыт Добро.Центра города Шумерля демонстрирует, как федеральная социальная франшиза может быть эффективно адаптирована для решения конкретных педагогических задач муниципалитета. Опираясь на базу Дворца детского и молодёжного творчества, центр стал не просто волонтёрским клубом, а инновационной педагогической лабораторией, в которой апробируются новые формы воспитания, обучения и управления.

Предложенная модель позволяет интегрировать формальное и неформальное образование, формировать у обучающихся ключевые компетенции XXI века и устойчивую мотивацию к социально значимой деятельности. Сетевое государственно-общественное управление, методология «равный равному», событийная педагогика и цифровая платформа учёта достижений в совокупности создают воспитательное пространство, в котором каждый участник может раскрыть свой потенциал и стать инициативным, ответственным и неравнодушным гражданином.

Дальнейшие перспективы исследования связаны с разработкой методических рекомендаций по тиражированию данной модели в других муниципальных образованиях, а также с проведением лонгитюдного исследования динамики личностных изменений участников Добро.Центра.

Орлов Александр Витальевич
учитель
МБОУ «СОШ №2»
г. Шумерля, Чувашская Республика

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ВОЛЕЙБОЛУ В ТРУДОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы организации, планирования и учёта работы по волейболу в коллективе физической культуры. Автор подробно описывает мероприятия по привлечению желающих в секцию, принципы комплектования учебных групп с учётом физической подготовленности, способностей к технике и тактике, антропометрических данных и уровня владения игрой. Приведены контрольные испытания для оценки прыгучести, быстроты, метания и точности. Раскрыты основные документы планирования, структура группового урока (подготовительная, основная и заключительная части), задачи учебных групп новичков, III, II и I разрядов. Охарактеризована периодизация учебно-тренировочного процесса (подготовительный, соревновательный и переходный периоды) с указанием содержания, средств и динамики нагрузок на каждом этапе. Отдельное внимание уделено организации учёта физической, технической и тактической подготовленности, воспитательной работе, особенностям занятий с женскими группами и организационно-методическим указаниям.*

Ключевые слова: *волейбол, спортивная секция, комплектование групп, контрольные испытания, планирование тренировки, групповой урок, учёт подготовленности, воспитательная работа, женские группы, коллектив физической культуры.*

Организация, планирование и учет работы по волейболу в коллективе физической культуры.

Для того чтобы создать секцию волейбола и привлечь к занятиям как можно больше желающих, целесообразно провести в коллективе некоторые мероприятия. Начать можно с показа кинофильма о соревнованиях по волейболу, например, о чемпионате мира, на какомлибо вечере или после общего собрания. Затем проводится встреча с известными волейболистами страны, города, лучшими тренерами, которые рассказывают о волейболе, об интересных эпизодах из их спортивной практики, о том, что дают занятия по волейболу. В заключение вечера хорошо провести показательную игру лучших команд города, ДСО или ДСШ, шефствующего коллектива. Все это вызывает у присутствующих большой интерес к волейболу, который очень важно затем упрочить и углубить за счет умелого проведения уже практических занятий.

Комплектование учебных групп во многом предопределяет успех в обучении волейболистов навыкам игры. К этому надо подойти очень серьезно и ни в коем случае не допускать простого разделения «по списку», лишь бы количественный состав был полным. Конечно, в небольшом коллективе, где число желающих составляет всего 15–20 человек, комплектование не представляет особого труда. Однако при большом количестве желающих очень важно распределить волейболистов по группам, с учетом их подготовленности и потенциальных возможностей в овладении навыками игры в волейбол. При этом всех, имеющих лучшие показатели, надо объединить в одну группу, тех, кто слабее – в другую.

При отборе учитываются следующие показатели:

− уровень физической подготовленности;
− способность к овладению техникой игры;
− способность к тактическому мышлению в игре;
− антропометрические данные;
− уровень овладении навыками игры в волейбол;

Для выявления уровня физической подготовленности применяются контрольные испытания:

– вертикальный прыжок;

– прыжок в длину с места;

– бег по треугольнику со сторонами 10 и 5 м;

– метание набивного мяча весом 1 кг из-за головы двумя руками с места и в прыжке;

– метание теннисного или хоккейного мяча в цель через волейбольную сетку в прыжке.

Высоту вертикального прыжка можно определить прибором В.М. Абалакова или другим способом. При этом учитывается высота подъема общего центра тяжести тела независимо от роста испытуемого.

Основные способы определения «прыгучести»:

– вытягивание сантиметровой ленты сквозь зажимное устройство на месте опоры;

– доставание подвешенной размеченной ленты, где отмечается начальное положение ладони по кончикам пальцев и конечное – в высшей точке взлета вверх.

По положению тени испытуемого на размеченной белой бумаге фиксируется начальное положение тени от головы и конечное положение.

Прыжок в длину. Должен выполняться на мягкую опору. Отмечается расстояние от стартовой линии до ближайшего к ней следа ступни.

Испытаний по бегу.

Для этого надо начертить два равносторонних треугольника, у одного сторона 10 м, у другого – 5 м. В каждом углу треугольника кладется набивной мяч. По сигналу испытуемый левым боком к треугольнику (против движения часовой стрелки) пробегает 30 м. Во втором испытании он пробегает 15 м левым боком к треугольнику, после чего поворачивается кругом и пробегает еще 15 м, но правым боком к треугольнику (в направлении движения часовой стрелки).

Метание с места.

Производится из положения, когда набивной мяч опущен вниз перед испытуемым. Взяв мяч, надо сделать замах назад, за голову, и затем бросить его двумя руками вперед. Метание в прыжке производится тоже из этого же исходного положения. Нужно подпрыгнуть вверх, во время прыжка сделать замах назад и бросить затем мяч вперед.

Метание теннисного мяча через сетку.

Испытуемый, с мячом в руке, располагается у линии нападения в зоне 4. Затем, разбежавшись, прыгает вверх, отталкиваясь двумя ногами, и в прыжке метает мяч одной рукой через сетку в цель – гимнастический мат, положенный на площадке в зоне 6. Высота сетки должна соответствовать возрасту и полу испытуемых.

Чтобы определить способности к овладению техникой игры, занимающимся предлагают выполнять технические приемы игры в волейбол в упрощенных условиях, после показа этих приемов инструктором или кем-либо из волейболистов, приглашенных специально для просмотра. Выполняются: верхняя передача над собой и вверх и вперед, нижняя прямая и верхняя прямая подача, нападающий удар по мячу на резиновых амортизаторах. Выполнение оценивается в баллах (по 5-балльной системе). По первоначальным попыткам выполнить технический прием можно, в известной мере, судить о возможностях того или иного испытуемого в овладении техникой.

О способностях к овладению тактикой судят по наблюдениям в играх. Такие наблюдения помогают определить, как занимающийся действует в игровой обстановке, насколько умело и целесообразно использует ранее приобретенные двигательные умения и навыки. По поведению в игре можно судить о развитии у занимающегося быстроты реакции, ловкости, сообразительности, тактического мышления и других качеств, необходимых для успешных занятий волейболом. Кроме того применяются эстафеты с разнообразными заданиями: выполнение разных способов передвижения из различных исходных положений, повороты в движении, преодоление препятствий и т. д. Используются также подвижные игры, где можно

определить быстроту реакции в сочетании с быстротой перемещения и другими действиями: «День и ночь» (зрительные сигналы), «Вызов», «Попробуй унеси», «Невод»; различные варианты игры «Салки»; игры с мячом: «Охотники и утки», «Защита крепости», «Борьба за мяч», «Мяч ловцу», «Пионербол» (двумя и четырьмя мячами).

В заключение проводятся игры в волейбол, где все желающие разбиваются на команды, примерно равные по силам. Наблюдение за играми дает возможность выявить уровень овладения навыками игры в волейбол. Тот, кто имеет хорошие показатели в указанных испытаниях, как правило, быстрее других осваивает технические приемы и тактические действия и успешнее действует в игре. Кроме всех показателей, надо располагать также сведениями о состоянии здоровья и антропометрическими данными. При прочих равных показателях, предпочтение следует отдавать тем занимающимся, которые имеют лучшие антропометрические данные, особенно ростовые.

Широкий круг показателей при комплектовании учебных групп необходим для того, чтобы более полно выявить возможности каждого желающего играть в волейбол. Руководствоваться только наблюдениями в контрольных играх по волейболу нельзя, так как здесь возможны ошибки. Можно «не заметить» будущего хорошего волейболиста только потому, что в данный момент он не умеет играть в волейбол. А пройдет некоторое время и, в результате регулярных занятий, такой игрок обойдет многих уже играющих в волейбол.

Как известно, учебно-тренировочный процесс у квалифицированных спортсменов делится на периоды: *подготовительный, соревновательный и переходный.* Периодизация учебно-тренировочной работы обусловливается закономерностями формирования двигательных навыков и особенностями подготовки спортсменов к состязаниям. Календарные сроки проведения основных соревнований для определенного контингента занимающихся служат определяющим пунктом при планировании.

Планирование учебно-тренировочной работы для начинающих имеет существенные отличия, что вытекает из основных задач учебно-воспитательной работы с этим контингентом занимающихся. Так, у волейболистов, тренирующихся много лет, преобладают совершенствование в технике и тактике и подготовка их организма к высоким нагрузкам, характерным для соревновательного периода тренировки. У начинающих преимущественное значение имеет обучение техническим приемам и тактическим действиям.

Спортивные состязания, в которых могут участвовать занимающиеся после 5–6 месяцев занятий, подчинены решению задач обучения. Волейболисты приучаются применять приобретенные на занятиях умения и навыки в более сложных условиях соревнований. Периодизация в обучении и тренировке начинающих несколько отличается от аналогичной для квалифицированных волейболистов. Все внимание на этом этапе должно быть направлено на специальную физическую подготовку, обучение техническим приемам волейбола и тактическим действиям. Во время соревновательного периода целесообразно провести серию игровых тренировок, контрольных игр, а также принять участие в соревнованиях среди новичков.

Общий план работы секции составляется и утверждается на весь период работы (в нашем пособии на год) советом физкультуры коллектива. При составлении плана надо учитывать состав занимающихся, условия и характер работы предприятия или учреждения, условия для занятий волейболом. План секции охватывает все вопросы, связанные с деятельностью секции. Если имеется несколько учебных групп, создается бюро секции в количестве 3–5 человек. Бюро секции должно оказывать активную и всестороннюю помощь инструктору-общественнику.

Правильное планирование учебно-тренировочной работы во многом определяет успех в подготовке волейболистов. При этом нужно исходить из основных задач физического воспитания молодежи, условий работы секции, уровня подготовленности занимающихся, сроков обучения и условий, в которых будут проходить занятия. Большое значение имеет уровень подготовки руководителя занятий – инструктора-общественника или кого-либо из занимающихся, лучше других подготовленного и взявшего на себя обязанности руководителя.

Основные документы планирования:

− рабочая программа;

− учебный план;

− график прохождения учебного материала по месяцам и неделям;

− рабочий план и план-конспект занятия.

Эти документы необходимы при многолетней учебно-тренировочной работе. Наше учебное пособие, как уже говорилось, не рассчитано на многолетнюю учебно-тренировочную работу. Оно ставит своей задачей дать начальный курс обучения волейболу и помочь общественному физкультурному активу в массовой подготовке волейболистов. Поэтому мы здесь подробно не рассматриваем вопросы планирования. Однако основные положения планирования учтены при поурочном изложении учебного материала.

Учтены также закономерности формирования двигательных навыков, специфика волейбола, содержание и методика физической подготовки, обучения технике и тактике, соотношение средств физической, технической и тактической подготовки, периодизация учебно-тренировочного процесса и т. д. Курс обучения рассчитан на 120 уроков, количество занятий в неделю три, продолжительность одного занятия 120 мин. Это соответствует одному учебному году работы в спортивной секции коллектива физкультуры.

Основная форма занятий с начинающими – групповой урок. Он состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Продолжительность подготовительной части 15–25 мин., основной 90–100 мин., заключительной – 5 мин.

Цель подготовительной части урока заключается в организации занимающихся:

− построение;

− проверка посещаемости;

− сообщение задач урока;

− упражнения в движении, в основном на внимание.

Также осуществляется подготовка организма занимающихся к предстоящему изучению нового материала в основной части урока, совершенствованию навыков, а также к развитию двигательных качеств. В этой части урока главным образом применяются общеразвивающие и специальные упражнения, подвижные игры и эстафеты.

В основной части урока происходит обучение технике, тактике, воспитание физических и волевых качеств. В каждом уроке решаются две-три задачи, одна из которых главная: либо обучение техническому приему или тактическим действиям, либо совершенствование навыка выполнения приема техники или тактических умений. В зависимости от этого происходит подбор средств и распределение времени на отдельные упражнения.

Во время совершенствования техники одной группой занимающихся, другая выполняет задания по развитию физических качеств. Это значительно повышает продуктивность занятий и особенно важно при непродолжительном периоде обучения.

В задачу заключительной части урока входит организованное завершение занятия. Применяются медленная ходьба, задания на внимание. В конце урока подводятся его итоги.

Важным условием эффективности учебно-тренировочной работы является правильная постановка учета этой работы.

Для определения уровня физической подготовленности занимающихся учитываются результаты испытаний на прыгучесть, быстроту перемещения, дальность метания набивных мячей и точность попаданий теннисным мячом, а также подтягивания из виса. Для определения уровня технической подготовленности используются упражнения на точность попадания мячом при передачах, подачах, нападающих ударах.

Проверку по физической подготовке и технике целесообразно проводить в начале и конце года. Для этого можно выделить дополнительные специальные занятия.

В текущем учете основное место занимают наблюдения за тем, как происходит овладение техническими и тактическими приемами и как занимающиеся применяют их в игре.

Процесс обучения на занятиях по волейболу тесно связан с воспитанием у занимающихся моральных и волевых качеств. В центре воспитательной работы должно стоять активное отношения к труду. Спорт помогает в работе. Труд, учеба и спорт неотделимы от понятия современного, молодого человека. Каждый спортсмен должен стремиться стать лучшим производственником, быть лучшим в учебе, в общественной жизни коллектива.

Наше пособие рассчитано на 120 уроков. Срок небольшой, однако неправильно думать, что в связи с этим нельзя будет успешно решать и воспитательные задачи. Многое будет зависеть от того, насколько удастся создать сплоченный коллектив. Дружный коллектив возникает там, где есть общность интересов. Вот почему на первых порах, да и на всем протяжении обучения надо стремиться вызвать глубокий и прочный интерес к занятиям волейболом. Это послужит основой для воспитания у молодежи привычки к систематическим занятиям физической культурой. А одна из основных задач начального курса обучения волейболу – воспитать в людях потребность регулярно заниматься спортом.

Беседы о влиянии занятий физической культурой и спортом на организм человека, о выдающихся спортсменах, интересных соревнованиях, встречи с ведущими спортсменами своего коллектива, города, республики, показательные выступления известных спортсменов – вот примерный перечень мероприятий, которые создают заинтересованность в занятиях спортом. И, конечно, сами занятия, их организация, методика проведения во многом могут способствовать пробуждений интереса к занятиям физической культурой и спортом или, наоборот, вызвать равнодушие, а то и антипатию.

Ни в коем случае нельзя отменять или переносить занятия. На каждом занятии занимающиеся должны узнавать что-то новое, постоянно преодолевать трудности – что способствует воспитанию волевых качеств. Именно на этом основано построение уроков, где даются и разнообразные упражнения, и из урока в урок нарастают требования, предъявляемые к занимающимся.

К сожалению, бытуют еще взгляды на занятие волейболом как на нечто развлекательное, как на средство активного отдыха. Да, занятия волейболом при правильном построении очень эмоциональны и доставляют занимающимся истинное наслаждение. Но будет грубой ошибкой сводить все занятия к выполнению нескольких упражнений с волейбольным мячом, к двусторонней игре в волейбол. Вначале это, может, и будет интересно, затем быстро наскучит, и желаемого результата мы не получим. Овладение навыками игры при таких занятиях происходит очень медленно, а интерес к занятиям постепенно пропадает.

Организация учебно-тренировочной работы.

Секции волейбола создаются в коллективах физической культуры, спортивных клубах, учебных заведениях. В секции волейбола принимаются мужчины, женщины, а также юноши и девушки в возрасте от 16–17 лет, желающие систематически заниматься волейболом и допущенные к занятиям врачом. При секциях могут быть созданы группы из подростков 14–15 лет.

Прием новичков в секцию должен проводиться в октябре-ноябре каждого года, в начале подготовительного периода, однако это, не исключает возможности приема в секцию в другое время года.

Для проведения занятий создаются учебные группы. Число занимающихся в группе новичков 16–18 человек, в группе III спортивного разряда 14–16 человек, а в группе II и I спортивных разрядов 12–14 человек.

Количество учебных групп устанавливается в зависимости от общего числа желающих заниматься, их возраста, пола, спортивной подготовленности и наличия материальной базы.

Учебно-тренировочные занятия в секции проводятся в форме уроков по общепринятой схеме согласно расписанию, составленному с учетом занятости занимающихся производственной и учебной деятельностью, имеющейся материальной базы. Кроме того, занимающимся целесообразно давать задания для самостоятельного, более детального совершенствования отдельных приемов техники игры, повышения физической подготовленности,

укрепления здоровья и закаливания организма. На протяжении всего года в процессе учебно-тренировочных занятий должна вестись подготовка к сдаче норм комплексов ГТО. Для новичков и спортсменов III спортивного разряда выполнение норм осуществляется на учебных занятиях (по разделу физической подготовки). А для спортсменов II и I разрядов осуществляется прием контрольных нормативов по общей и специальной физической подготовке.

Учебно-тренировочные занятия проводятся тренерами или инструкторами, имеющими специальную подготовку, а также инструкторами и тренерами -общественниками.

Во время организации и проведения занятий следует принимать меры для предупреждения травм и соблюдать санитарно-гигиенические требования к местам занятий оборудованию и инвентарю.

Все занимающиеся в секции обязаны проходить врачебный осмотр не реже одного раза в шесть месяцев.

Особое внимание следует обращать на воспитывающий характер учебного процесса. Большое значение имеет воспитание преданности своему коллективу, дисциплинированности, чувства долга, смелости, воли и упорства в достижении поставленных целей. Определенную помощь в организации и проведении воспитательной работы должны оказывать совет коллектива физической культуры и бюро спортивной секции с учетом мероприятий, проводимых предприятиями, учреждениями, учебными заведениями.

Основные задачи, стоящие перед учебными группами новичков (первый год занятий):

− привитие интереса к волейболу и воспитание спортивного трудолюбия;

− укрепление здоровья, всесторонняя физическая подготовка на базе освоения и сдачи норм комплексов ГТО;

− развитие качеств, необходимых волейболисту – быстроты, силы, выносливости, ловкости;

− изучение основных приемов техники игры и простейших тактических действий в нападении и защите;

− ознакомление с некоторыми теоретическими сведениями о влиянии физических упражнений на организм занимающихся и об игре в волейбол;

− приобретение опыта участия в соревнованиях (участие в соревнованиях коллектива физкультуры).

Основные задачи, стоящие перед учебными группами III разряда (последующий год занятий):

− дальнейшее повышение уровня всесторонней физической подготовленности;

− развитие необходимых волейболисту качеств – силы, быстроты, выносливости, ловкости, скоростной и прыжковой выносливости;

− сдача норм комплексов ГТО;

− выполнение нормативов по общей и специальной физической подготовке;

− усвоение основных теоретических сведений в соответствии с требованиями программы;

− дальнейшее изучение и совершенствование техники и тактики игры;

− выполнение норм III спортивного разряда;

− приобретение опыта участия в районных и городских соревнованиях и совершенствование тактических навыков;

− приобретение знаний и навыков практического судейства соревнований.

Основные задачи, стоящие перед учебными группами II и I разрядов (последующие два-три года занятий):

− дальнейшее повышение уровня всесторонней и специальной физической подготовленности;

− выполнение нормативов по общей и специальной физической подготовке;

− дальнейшее совершенствование технических приемов и тактических действий в нападении и защите в условиях игровой обстановки;

− выполнение специальных требований по технической подготовке;

− выполнение и подтверждение норм II и I спортивных разрядов;

− накопление опыта участия в соревнованиях;

− приобретение опыта в самостоятельном ведении тренировки, составлении индивидуальных планов тренировки;

− приобретение инструкторских навыков в организации и проведении учебно-тренировочных занятий по волейболу;

− приобретение знаний и навыков практического судейства соревнований, получение звания судьи по спорту.

Для занимающихся всех групп обязательна сдача зачетов по теоретической подготовке.

Планирование и учет учебно-тренировочной работы планирование занятий.

Программа предусматривает организацию и проведение систематической многолетней и круглогодичной плановой учебно-тренировочной и воспитательной работы.

С группами новичков проводится 3 занятия в неделю по 2 часа; с группами III спортивного разряда – 3 занятия по 3 часа; с группами II спортивного разряда – 3–4 занятия по 3 часа; с группами I разряда – 4–5 занятий по 3 часа.

При разработке годовых планов учебно-тренировочных занятий секций необходимо уделить должное внимание следующим основным положениям:

− непрерывности и круглогодичности организации процесса тренировки;

− четкому определению задач и содержания учебно-тренировочных занятий по отдельным периодам и этапам тренировочного года;

− определению для каждой группы средств и методов физической, технической, тактической и теоретической подготовки в соответствии со спортивной квалификацией занимающихся и задачей дальнейшего роста их спортивного мастерства;

− определению содержания и средств морально-волевой и психологической подготовки занимающихся;

− организации воспитательной работы;

− организации врачебного и педагогического контроля;

− определению для каждой группы плана участия в календарных соревнованиях года, формированию и сыгровке команд;

− определению уровня тренировочных и соревновательных нагрузок для отдельных групп, занимающихся в зависимости от их спортивной квалификации.

Имеющаяся практика работы по волейболу в большинстве физкультурных организаций страны и построения годовых календарных планов спортивных соревнований, в которых четко определены 2 спортивных сезона (летний и зимний), говорит о целесообразности деления года на 2 цикла, каждый из которых, в свою очередь, делится на 3 периода: подготовительный, соревновательный и переходный. Учебный год для групп новичков можно не делить на 2 цикла, учитывая, что направленность занятий этих групп имеет в основном подготовительный характер.

Примерная продолжительность периодов осенне-зимнего цикла:

− подготовительный период – с 1 октября по 15 декабря;

− соревновательный период – с 15 декабря по 15 марта;

− переходный период – с 15 марта по 15 апреля.

Примерная продолжительность периодов весенне-летнего цикла:

− подготовительный период – с 15 апреля по 15 июня;

− соревновательный период – с 15 июня по 30 августа;

− переходный период – с 1 по 30 сентября.

Соответственно этому в спортивном году проводится несколько важнейших, основных для данной группы (команды), соревнований по волейболу на летних площадках и в залах.

В каждом годовом цикле следует планировать, как и к какому времени нужно достичь наивысшего уровня спортивной подготовленности, как долго он должен сохраниться и когда

можно перейти к необходимому активному отдыху. Подготовительный период начинается с каждым новым циклом тренировки и завершается к началу первых календарных игр основных соревнований.

Основной задачей подготовительного периода является всесторонняя и хорошо организованная подготовка к успешному выступлению в предстоящих соревнованиях команд и отдельных спортсменов. В ходе тренировочных занятий этого периода пробуются новые методические приемы, производится подбор игроков в состав команд, осваиваются новые приемы техники и тактические действия, отрабатывается то, что будет взято на вооружение командой в соревновательном периоде.

Содержание и методика тренировки в подготовительном периоде осенне-зимнего и весенне-летнего циклов имеют много общего. Изменения происходят только в средствах общей и специальной физической подготовки в связи с изменением времени года и переходом в осеннем подготовительном периоде в зал.

Для более четкого планирования учебно-тренировочной и воспитательной работы подготовительный период целесообразно разделить на два этапа.

Первый этап (в подготовительном периоде осенне-зимнего цикла с 1 по 30 октября, а весенне-летнего – с 15 апреля по 15 мая).

Основное внимание на первом этапе должно быть уделено разносторонней общей, физической подготовке. Поэтому ей отводится до 40–45% общего времени, в то время как технической подготовке отводится 35–40%, а тактической – 20–25%.Одновременно с восстановлением и развитием основных физических качеств (быстроты, силы, выносливости, ловкости и гибкости) изучается и восстанавливается техника игровых приемов и тактических действий, развиваются волевые качества; значительное внимание уделяется психологической подготовке игроков, а также комплектуются команды.

Средства, применяемые на первом этапе: общеразвивающие упражнения, упражнения на гимнастических снарядах и с предметами, акробатические упражнения, кроссы, бег по беговой дорожке, прыжки, различные игры, упражнения с отягощениями, упражнения в отдельных игровых приемах и несложных тактических действиях.

В теоретической подготовке приобретаются или углубляются знания, составляющие общую основу спортивной деятельности.

Основные формы тренировки на этом этапе: специализированные и комплексные занятия по общей, специальной физической и технической подготовке с постепенным увеличением общего объема тренировочных нагрузок и в меньшей степени их интенсивности.

Второй этап (в подготовительном периоде осенне-зимнего цикла с 1 ноября по 15 декабря, весенне-летнего – с 15 мая по 15 июня).

Основная задача данного этапа – повышение уровня Тренированности, развитие специальных качеств и навыков (по всем разделам подготовки), специфичных для волейболистов, и приобретение спортивной формы.

Физическая подготовка занимает 25–30% общего времени и способствует в основном дальнейшему развитию двигательных качеств, общей тренированности. Повышается удельный вес специальной физической подготовки (соотношение общей и специальной физической подготовки должно составлять примерно 1 : 2). Методы развития физических качеств приобретают комплексный характер и преимущественно направлены на развитие быстроты, скоростно-силовых качеств и специальной выносливости (особенно в прыгучести и в ударных движениях). Технической подготовке отводится примерно 35–40% общего времени. Основное внимание уделяется освоению и совершенствованию техники владения мячом и техники перемещения в условиях, приближенных к игровой обстановке, с учетом функций, выполняемых игроками.

Тактическая подготовка на этом этапе начинает преобладать (40–45% общего времени). Значительное внимание уделяется освоению и совершенствованию индивидуальных действий с учетом выполнения игроками обязанностей в команде, осваиваются новые

групповые взаимодействия и командные действия, а также уточняются и совершенствуются ранее изученные коллективные действия. Уточняются составы команд и функции отдельных игроков.

Индивидуальные, групповые и командные действия совершенствуются в защите и в нападении в основном в условиях игровой и соревновательной обстановки. Средства, применяемые на втором этапе: общеразвивающие упражнения, упражнения специальной физической подготовки, специальные упражнения в технике и тактике, учебные и товарищеские игры.

В содержании волевой и психологической подготовки основное внимание уделяется повышению переносимости тренировочных нагрузок, индивидуальным средствам тренировки и сыгровке команд к предстоящим соревнованиям. В теоретической подготовке предусматривается изучение материалов по общим основам тренировки, анализ записей в дневниках, выполнение индивидуальных заданий, выступление на теоретических занятиях с сообщениями на различные темы технической и тактической подготовки.

В конце этого этапа проводятся контрольные испытания по физической и технической подготовке, контрольные и товарищеские встречи, в которых проверяется технико-тактическое мастерство команды и отдельных игроков. Команды II и I разрядов на этом этапе могут участвовать в соревнованиях, имеющих подводящий характер.

Основные формы тренировки на данном этапе – комплексные занятия по физической, технической и тактической подготовке, тематические тренировки по игровой подготовке, контрольные встречи и сыгровка команд в подводящих соревнованиях.

Динамика нагрузки характеризуется уменьшением общего объема и дальнейшим возрастанием ее интенсивности до уровня соревновательной и выше. Соревновательный период каждого цикла начинается вступлением команды в официальные календарные соревнования на первенство коллектива физкультуры, спортивного клуба, района, города и т. д., предусмотренные годичным планом тренировки и основных соревнований для команды, и заканчивается последней игрой команды.

Главная задача соревновательного периода – достижение максимальных стабильных результатов. Поэтому следует обращать внимание на сохранение и улучшение спортивной формы, устранение недостатков, выявленных в играх, на техническую, тактическую и психологическую подготовку к каждой конкретной игре, учитывая возможности противника и свои.

Физическая подготовка, направлена на достижение высокой тренированности, сохранение ее на этом уровне, а также на поддержание достигнутой общей тренированности.

Техническая подготовка должна обеспечить дальнейшее совершенствование точности, быстроты и стабильности применения приемов в сложных условиях. В тактической подготовке уточняются формы ведения игры и действия отдельных игроков с учетом игры конкретного противника и устраняются недостатки, выявленные в предыдущих встречах.

Общий удельный вес физической, технической и тактической подготовки сохраняется на уровне предсоревновательного этапа.

Психологическая подготовка должна обеспечить максимальную мобилизацию и готовность волейболиста к каждой календарной игре и соревнованиям в целом.

В моральной и волевой подготовке акцентируется внимание на развитии волевых качеств, связанных с непосредственным участием игрока в соревнованиях: воли к победе, выдержки, смелости и решительности в игровых действиях, воли в преодолении отрицательных эмоций во время соревнований (неуверенность в себе, боязнь действовать решительно и активно в наиболее ответственные моменты игры, подавленность, связанная с отдельными неудачами).

Теоретическая подготовка направлена на изучение особенностей тренировки в соревновательном периоде, а также на расширение знаний, способствующих успешному росту спортивного мастерства и выступлению в соревнованиях. Средства, применяемые в соревновательном периоде: в основном специальные игровые упражнения, двусторонние игры, а также упражнения специальной физической подготовки, совершенствования в технике игровых

приемов, а также в групповых и командных тактических действиях. Количество занятий при 1–2 календарных играх в неделю – не более трех. Общий объем нагрузок незначительно сокращается и затем стабилизируется, а их интенсивность возрастает до максимума и на этом уровне стабилизируется.

Переходный период начинается после окончания соревнований полугодового цикла.

Основные задачи: постепенное снижение нагрузки и переход к активному отдыху. В переходном периоде следует предусмотреть сохранение уровня общей физической подготовленности, обеспечить активный отдых и укрепление здоровья игроков. В качестве средств широко используются упражнения из других видов спорта с преимущественным применением игрового метода. Из средств активного отдыха рекомендуется применять гигиеническую гимнастику, прогулки и туристские походы, экскурсии, игры в городки, бадминтон, рыбную ловлю, охоту и др.

Организационно-методические указания.

Весь процесс учебно-тренировочной работы должен обеспечивать высокий уровень овладения техникой игры в волейбол, развития физических качеств (силы, быстроты, выносливости, ловкости), воспитание волевых черт характера, укрепление здоровья занимающихся и, на этой основе, достижение высокого спортивного мастерства. Все эти моменты должны быть учтены в обучении и тренировке волейболистов в различных группах подготовки.

Воспитательная работа проводится по планам мероприятий коллектива физической культуры, спортивного клуба, но главным образом она осуществляется непосредственно в процессе занятий секции и участия в соревнованиях. Любое занятие спортивной секции, каждое соревнование должно решать воспитательные задачи.

Основной формой проведения учебно-тренировочных занятий является урок. Четкая организация и использование групповой формы занятий, соблюдение порядка при выполнении упражнений содействуют повышению организованности и дисциплины занимающихся.

Поэтому крайне важно добиваться, чтобы каждый урок был заранее и тщательно разработан с учетом состава и квалификации занимающихся, места и условий его проведения.

Исходя из этого, должны подбираться средства для проведения занятий, им должны быть подчинены организация и методика совершенствования спортивного мастерства занимающихся.

Теоретический материал следует преподносить в популярной и доступной форме в виде кратких бесед (15–20 мин.) с демонстрацией наглядных пособий и учебных кинофильмов. В учебных группах II и I спортивных разрядов теоретические занятия должны носить более углубленный характер. Беседы по вопросам гигиены, врачебного контроля и первой медицинской помощи должны проводиться врачом. Как правило, на всех тренировочных занятиях следует широко применять средства и упражнения общей и специальной физической подготовки.

Занятия, целиком посвященные общей и специальной физической подготовке, должны проводиться во все периоды учебно-тренировочного процесса, в особенности в подготовительном и переходном периодах.

Чтобы добиться технического мастерства, необходимо учебно-тренировочные занятия с мячом регулярно сочетать с занятиями другими видами спорта: легкой атлетикой, плаванием, гимнастикой и особенно акробатикой. Занятия акробатикой позволят быстро овладеть приемами техники игры и в дальнейшем ее совершенствовать.

Игровые приемы следует разучивать в сочетании с различными сложными акробатическими упражнениями, которые требуют от игроков хорошо развитой координации движений, ловкости, гибкости и других качеств. Овладение игровыми приемами в более сложных комбинациях, чем те, которые встречаются в игре, создает у занимающихся уверенность в том, что в менее сложной обстановке они смогут успешно применять эти приемы.

Акробатическую подготовку следует рассматривать как одно из основных средств индивидуального физического совершенствования и повышения спортивного мастерства волейболистов.

Занятия должны строиться так, чтобы на каждом из них волейболисты осваивали что-то новое. Нужно постоянно приучать занимающихся к преодолению трудностей, что способствует воспитанию волевых качеств.

Проверку по специальной физической подготовке и элементам техники целесообразно проводить в начале и конце года. Для этого могут быть выделены специальные занятия.

Для учета теоретических знаний желательно проводить беседы со спортсменами по пройденному материалу. Занимающиеся должны быть ознакомлены с литературой по тематике теоретической подготовки волейболистов.

Для учета физической, технической и тактической подготовленности игроков следует проводить:

− наблюдения за занимающимися в процессе учебно-тренировочных занятий;

− проверку выполнения отдельных приемов техники игры;

− выполнение установленных контрольных нормативов;

− систематический анализ игровой деятельности занимающихся.

При совершенствовании игроков в выполнении отдельных упражнений необходимо использовать метод соревнования (на качество, количество и правильность выполнения тех или иных приемов).

Анализ игровой деятельности волейболистов лучше всего осуществлять в виде систематических установочных бесед с игроками команды перед соревнованием, в которых определяются конкретные задачи технико-тактического характера в предстоящей игре и разбираются проведенные игры с детальным анализом действий отдельных игроков и команды в целом.

При проведении занятий с женскими группами необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности женского организма. Следует обратить внимание на то, что женщины несколько медленнее осваивают некоторые приемы техники игры, чем мужчины. Это относится также к совершенствованию тактических комбинаций и тактики отдельных приемов (например, тактики подачи или нападающего удара).

Слабостью игры женских команд новичков, III и II спортивных разрядов являются малая подвижность на площадке, недостаточная сила и быстрота ударов по мячу, выполнение прыжков не вверх, а вперед-вверх. Часто бывают случаи травмирования пальцев при приеме быстро летящих мячей.

В процессе учебно-тренировочных занятий с волейболистками необходимо большое внимание уделять акробатическим упражнениям, сочетая их с упражнениями в метаниях на точность и дальность, а также с передачами мяча в различных направлениях.

Для совершенствования силы и быстроты выполнения нападающего удара нужно подбирать специальные упражнения типа бросков предметов различного веса. Одновременно с организацией спортивной секции и команд по волейболу, в которых участвует преимущественно молодежь, совет коллектива физической культуры и бюро секции должны позаботиться о привлечении к занятиям волейболом трудящихся среднего возраста, организуя для них соревнования по упрощенным правилам игры и включая волейбол в программы занятий групп здоровья.

Главное состоит в том, чтобы в спортивных секциях систематически проводились учебно-тренировочные занятия, а спортивные соревнования и товарищеские встречи проходили по определенному плану. Только при этих условиях в коллективах физической культуры, спортивных клубах, учебных заведениях могут быть подготовлены квалифицированные спортсмены.

Список литературы

1. Волейбол. – URL: https://www.f-mx.ru/fizkultura_i_sport/referat_volejbol_3.html (дата обращения: 16.09.2026).

Петрова Татьяна Анатольевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №4 «Аленушка»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСЕЛАЯ МАТЕМАТИКА»

Аннотация: *в статье представлено описание мероприятия, направленного на формирование базовых математических представлений у детей 5–6 лет. Основой методики выступает совместная игровая деятельность. В ходе занятия воспитанники закрепляют знания о числе, величине и форме, а также совершенствуют навыки счета. Отдельное внимание уделяется развитию когнитивной сферы: внимания, памяти, речи и логического мышления.*

Ключевые слова: *дошкольники, математические представления, игровая деятельность, счет, форма, величина, познавательные процессы.*

Цель: стимулирование развития мыслительных способностей, любознательности, познавательности.

Задачи: совершенствовать знания о прямом и обратном счете, о порядковом счете в пределах 10; знания о геометрических фигурах; называть соседние числа; развивать логическое мышление; тренировать умение видеть различные геометрические фигуры в изображении предметов; закреплять знания об образовании новых чисел путем прибавления единицы. Прививать интерес к решению занимательных задач с математическим смыслом. Учить определять местоположение предметов по отношению к вертикальной плоскости. Развивать зрительное восприятие и внимание детей. Активизировать словарь детей. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, стремление радовать старших своими достижениями, воспитывать интерес к занятиям математики.

Оборудование и материалы: конверты – 1 почтовый и 6 цветных, наборы цифр и знаков.

Раздаточный материал: простые карандаши, чистые листы А5 («Отыщи геометрические фигуры», листы А5 с точками («Запусти ракету»).

Организационный этап.

– Дорогие друзья, у меня для вас есть важная новость. Сегодня утром курьер принес нам письмо от воспитанников старшей группы детского сада «Колокольчик», а также шесть разноцветных пакетов с заданиями. Давайте прочитаем вложение? (Да).

Текст письма.

Приветствуем вас! Наша группа активно готовится к математическому турниру и разработала для него увлекательные задачи. Будем очень признательны, если вы решите все упражнения из конвертов и поделитесь самыми интересными решениями. Также приглашаем вас создать собственные задачи и присоединиться к нашему соревнованию.

Успехов вам! Мы с нетерпением ждем вашего ответа!

С уважением, дети старшей группы д/с «Колокольчик».

– Чтобы подготовиться к столь ответственной задаче, давайте сделаем небольшую разминку. Я буду задавать вопросы, а вы должны быстро на них отвечать.

Разминка:

Какой сейчас сезон?

Мы находимся в первой или во второй половине дня?

Сколько пальцев на одной руке?

Сколько углов у треугольника?

А сколько углов у овала?

Сколько раз в году отмечается ваш день рождения?

Сколько носов у трех кошек?

Сколько ушей у двух мышек?

Что больше: море или океан?

– Отличная работа! Вы проявили внимание и дали верные ответы на все вопросы. Теперь все вместе садитесь за столы и давайте посмотрим, какие задания ждут нас в цветных конвертах.

Разложите перед участниками раздаточные материалы в виде конвертов.

– Сколько поручений нам подготовили юные авторы? Верно, шесть. Откроем первую папку. Какого она оттенка? (Красного.) Что находится внутри? (Прямоугольник.)

Задание первое. Найти геометрические формы среди изображенных объектов.

– Какое впечатление производит эта фигура? (Печальное, безрадостное.)

– Отчего она опечалилась? (Мы не знаем.)

– Грусть вызвало одиночество, отсутствие рядом товарищей.

– С кем же может подружиться прямоугольник? (С другими фигурами: кругом, квадратом, овалом, треугольником, трапецией, ромбом, многоугольником, полукругом.)

– Правильно! Наша задача – отыскать его друзей среди окружающих предметов. Я буду озвучивать название объекта, а вы должны показать его форму с помощью геометрических элементов.

Для практической части раздаются белые листы, карандаши и линейки.

Объекты для анализа: тарелка, дверь, крыша здания, огурец, грань куба, часы, экран, долька арбуза.

– Чтобы дать детям небольшую разминку, проведем игровое упражнение.

Дидактическая игра «*Наоборот*».

Процесс проходит с использованием мяча. Педагог подбрасывает мяч участнику и произносит математический термин, а ребенок, возвращая мяч, называет антоним к этому понятию.

Длинный – короткий.

Большой – маленький.

Высокий – низкий.

Широкий – узкий.

Далеко – близко.

Вверху – внизу.

Справа – слева.

Вперед – назад.

Один – много.

Снаружи – внутри.

Быстро – медленно.

Тяжелый – легкий.

– Ребята, посмотрите на свои листочки. Какие фигуры вы нарисовали? Назовите их.

– Как можно назвать все эти фигуры одним общим термином? (Геометрические фигуры).

(Проверка ответа по проекту на экране)

– Отличная работа, с этим заданием вы справились легко.

– Открываем следующий конверт. Обратите внимание, какого он цвета?

Задание 2. «Ориентирование в пространстве»

– Русалочка Ариэль спрятала в подводном мире своих друзей – морских жителей, и наша задача – отыскать их, обязательно указав, где именно они находятся. (Так, золотая рыбка находится в центре изображения, рыбка с бантиком – в левом верхнем углу, зеленая – в правом верхнем, красная – в левом нижнем, синяя и краб – в правом нижнем, фиолетовая рыбка – по центру внизу, медуза – по центру вверху, осьминог – в центре справа, а морской конек – в центре слева.)

– Вы молодец, задание выполнено верно. Хотите узнать, что лежит в следующих конвертах? (Да.) Тогда открываем следующий.

Задание 3. «Цифры».

Игра «*Выстройся по порядку*».

– Здесь лежат цифры. Вы знаете, что это такое? Это специальные знаки для обозначения чисел. Давайте поиграем с ними.

Правила такие: пока звучит музыка, каждый ребенок берет одну цифру. По команде «по порядку становись» участники должны выстроиться в последовательном порядке. Можно сыграть на время: у вас есть одна-две минуты, чтобы занять свои места. Тот, кто не успеет, считается проигравшим.

– Теперь два участника соревнуются на скорость: кто быстрее расставит цифры в правильном порядке. Побеждает самый быстрый. (Это игра для закрепления материала).

Дидактическая игра «*Числа-соседи*».

– Внимательно рассмотрите изображение. Перед нами улица, заселенная цифрами, и наша задача – определить, какая цифра проживает в каждом домике.

– Какое число стоит посередине между единицей и тройкой? (Два.)

– Назовите соседей для четверки. (Три и пять.) И так далее.

– Цифры также обожают конструировать различные объекты: машины, корабли и даже ракеты. Сейчас мы отправимся в увлекательную игру «Запуск ракеты».

– Для старта нам необходимо повторить нумерацию в обратном порядке. Вам следует соединить цифры по убыванию, начиная с десяти и заканчивая единицей. После упорядочивания чисел хором произнесите их вслух. (Это упражнение служит закреплением материала).

Когда дети успешно выполняют задание, вместе с воспитателем они проговаривают обратный отсчет, и на экране ракета отправляется в космическое путешествие.

– Отличная работа, вы прекрасно усвоили материал с цифрами. Теперь предлагаю немного отдохнуть.

Упражнения под музыку «*Мы веселые мартышки*».

– Представьте, что вы ловкие и веселые обезьянки. Перемещайтесь по помещению, стараясь никого не задеть и ни с кем не столкнуться. По команде «Стоп!» и названному числу, например, трем, нужно замереть и коснуться пола тремя частями тела (это могут быть две ноги и одна рука, либо две руки и одна нога). По сигналу «Дальше» продолжаем движение и внимательно слушаем следующие инструкции.

Задание 4. «Математические знаки. Сравнение величин».

– Теперь откроем конверт коричневого цвета. Внутри находятся различные символы: >, <, =, +, -. Какое значение они несут? В данном упражнении мы должны правильно расставить знаки сравнения: больше, меньше или равно.

Утка клювик повернула,
Там, где больше – вкусного,
А где меньше – отвернулась,
Ничего не скушала.

Дети объясняют смысл данных математических символов. Работа проводится на магнитной доске. С использованием знаков и ранее изученных цифр составляются примеры, среди которых есть ошибки. Задача дошкольников – найти неточности и исправить их, подобрав верные варианты с помощью предложенных символов и цифр.

Задание 5. Практическое упражнение «Определи недостающее количество»

Цель данного этапа – отработать навык выявления закономерностей и закрепить понимание принципов образования чисел путем прибавления или вычитания единицы. На экране представлена таблица с графическим изображением.

– Посчитайте, сколько цыплят находится в верхней строке (1) и сколько в нижней? (2)

– Выясните, на сколько больше особей во втором ряду? (Ответ: на 1.)

Подобный анализ проводится и для следующей колонки с изображением солдатиков, где акцент делается на различии в количестве объектов. Процесс продолжается аналогичным образом.

Задание 6. «Задачки в веселой форме».

– Теперь откроем …. конверт. Внутри него нас ждут веселые задачки.

«Исключение из ряда».

(Демонстрируется картинка, на которой изображены помидор, красный перец, репа, огурец и горох.)

Зайцы поливали на грядке овощи, которые не были окрашены в красный или желтый цвет, при этом это не были огурцы. Какую культуру поливали зайцы? (Горох.)

«*Найди лишнее*».

На экране показаны медведь, еж и белка. Дети должны указать животное, которое не подходит к остальным, и аргументировать свой выбор. (У медведя и белки мех пушистый, а у ежа – колючий. Белка и еж относятся к мелким животным, тогда как медведь – крупное существо.)

«*Посчитай курочек*».

Рыжая плутовка отлично умеет считать.

Она пришла в деревню, чтобы пересчитать кур.

Но куры находятся за забором,

Сколько же их там?

(На слайде виден забор и нарисованные под ним куриные следы. Дети определяют число кур.)

«*Логическая головоломка*».

У моей бабушки Глаши

Есть внучка Маша,

Кот Пушок и собака Дружок,

Сколько всего животных у моей бабушки? (2)

Завершение занятия:

– Вы большие молодцы! Все задания выполнены отлично.

– Какая задача вызвала у вас наибольший интерес?

Список литературы

1. Пораева И.А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе детского сада: планы занятий / И.А. Пораева, В.А. Позина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 65 с. – ISBN 978-5-86775-723-6

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – ISBN: 978-5-99493-192-9.

Петрова Татьяна Алексеевна
учитель
МБОУ «Гимназия №46»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА НА ТЕМУ «УИЛЬЯМ ШЕКСПИР»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка урока английского языка с использованием аутентичных фото и аудиоматериалов в целях развития коммуникативных компетенций обучающихся, также повышения познавательной активности, расширению кругозора и формирования толерантного отношения к другим культурам посредством английского языка.*

Ключевые слова: *методическая разработка урока, конспект урока, английский язык, урок английского языка, коммуникативные компетенции, познавательная активность.*

Цель урока: узнать о творчестве великого английского драматурга и поэта Уильяма Шекспира.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Приветствие, проверка готовности к уроку. Краткий опрос.

Good morning dear girls and boys. Glad to see you. Hope you are OK! What is the weather like today? Do you like it?

2. Актуализация знаний и введение в тему. На экране портрет Уильяма Шекспира.

Have a look at the screen. Do you know the person? Have you ever seen the portrait? He lived in the 16th century and he is still world famous. First, let's read the words on the blackboard.

Ознакомление с лексикой по теме и определение темы урока.

To be born, elder, an award, education, to enter, to attend, merchant, to be buried, to value, are devoted to, love for mankind, Stratford-on-Avon, Hamlet, King Lear, Othello, Macbeth, Romeo and Juliet, Twelfth night, Much Ado About Nothing, Henry IV, All's Well That Ends Well.

3. Прослушивание текста с целью получения информации.

Now let's listen to the text about Shakespeare. Be ready to answer the questions then.

William Shakespeare was a poet and a playwright and is widely regarded as the greatest writer in the English language. He was born on April 23, 1564, in the town of Stratford-on-Avon. His father was a merchant. His mother, Mary Arden, was a farmer's daughter. After attending Stratford Grammar School, he married Anne Hathaway at age 18 and moved to London at 21 where he worked as an actor and a writer. In 1599 the Globe Theatre was built in London and it was in this theatre, situated on the banks of the River Thames, that some of Shakespeare's plays were first performed. He wrote 38 plays spanning tragedies, comedies, and historical dramas. His most famous plays are «Hamlet», «King Lear», «Othello», «Romeo and Juliet» and «Macbeth» and so on, which have been translated into every major language and are performed more than those of any other playwright in the world. He spent his final days with his family in Stratford. He died on April 23, 1616, and was buried in the local church.

Shakespeare's work is still popular today. But why do we like these old plays? Perhaps it is because they all contain fantastic stories. His characters suffer bloody battles, deaths by poison, problems between brothers and sisters, problems between parents and children, huge family fights... The plays are also full of parties, weddings and funerals. They are quite simply action-packed [1].

4. Контроль понимания текста. Обучающиеся отвечают на вопросы.

1. What was Shakespeare? 2. Where was he born? 3.When was he born? 4.What school did he attend? 5.When did he go to London? 6.What did he do there? What plays did he write? 8. When did he die? 9. Why are his plays still popular?

5. Ознакомление с сонетами Шекспира.

Besides plays, Shakespeare wrote 154 sonnets. But what is a sonnet? The word comes from the Italian word *sonetto*, which means «little song» Traditionally, the sonnet is a fourteen-line poem [2]. There are 3 main characters in the sonnets: the Poet, his Friend and the Dark Lady. The first 125 sonnets are devoted to his Friend; the rest – to the Lady. In the sonnets Shakespeare wrote about love; love to the friend and to the woman; he wrote about friendship as a great feeling, he wrote about real life he saw around him.

A well-known Russian poet Samuel Marshak translated the sonnets into Russian. Now let's listen and read some of the sonnets.

Sonnet XVIII.

Shall I compare thee to a summer's day?
Thou art more lovely and more temperate:
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer's lease hath all too short a date:
Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimm'd;
And every fair from fair sometime declines,
By chance or nature's changing course untrimm'd;
But thy eternal summer shall not fade
Nor lose possession of that fair thou owest;
Nor shall Death brag thou wander'st in his shade,
When in eternal lines to time thou growest:
So long as men can breathe or eyes can see,
So long lives this and this gives life to thee [3].

Сравню ли с летним днем твои черты?
Но ты милей, умеренней и краше.
Ломает буря майские цветы,
И так недолговечно лето наше!
То нам слепит глаза небесный глаз,
То светлый лик скрывает непогода.
Ласкает, нежит и терзает нас
Своей случайной прихотью природа.
А у тебя не убывает день,
Не увядает солнечное лето.
И смертная тебя не скроет тень -
Ты будешь вечно жить в строках поэта.
Среди живых ты будешь до тех пор,
Доколе дышит грудь и видит взор [5].

Sonnet XCI.

Some glory in their birth, some in their skill,
Some in their wealth, some in their bodies' force,
Some in their garments, though new-fangled ill,
Some in their hawks and hounds, some in their horse;
And every humour hath his adjunct pleasure,
Wherein it finds a joy above the rest:
But these particulars are not my measure;
All these I better in one general best.
Thy love is better than high birth to me,
Richer than wealth, prouder than garments' cost,
Of more delight than hawks or horses be;
And having thee, of all men's pride I boast:
Wretched in this alone, that thou mayst take
All this away and me most wretched make [4].

Кто хвалится родством своим со знатью,
Кто силой, кто блестящим галуном,
Кто кошельком, кто пряжками на платье,
Кто соколом, собакой, скакуном.
Есть у людей различные пристрастья,
Но каждому милей всего одно.

А у меня особенное счастье, –
В нем остальное все заключено.
Твоя любовь, мой друг, дороже клада,
Почетнее короны королей,
Наряднее богатого наряда,
Охоты соколиной веселей.
Ты можешь все отнять, чем я владею,
И в этот миг я сразу обеднею [5].

6. Контроль понимания. Did you like the sonnets? What or who are they devoted to? How is love described?

7. Чтение сонетов вслух.

8. Have you read any works by Shakespeare? Have you seen any comedies or tragedies on TV or at the theatre? What was it?

You know, there are some phrases which are popular still nowadays.

All's well that ends well. – Все хорошо, что хорошо кончается.

All that glistens is not gold. – Не все то золото, что блестит.

Delays have dangerous ends. – Промедление смерти подобно.

Much ado about nothing. – Много шума из ничего.

To be or not to be, that is the question. – Быть или не быть – вот в чем вопрос.

9. Рефлексия. What have you learned today? Was it interesting for you?

10. Подведение итогов урока.

Домашнее задание. The homework is to read one of the sonnets in a proper way. Thank you for the lesson.

Список литературы

1. Shakespeare // British Council. – URL: https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/magazine-zone/shakespeare (date of access: 17.10.2026).

2. Sonnet // https://poets.org/glossary/sonnet (date of access: 17.10.2026).

3. Sonnet XVIII // https://shakespeare.mit.edu/Poetry/sonnet.XVIII.html (date of access: 17.10.2026).

4. Sonnet XCI // https://shakespeare.mit.edu/Poetry/sonnet.XCI.html (date of access: 17.10.2026).

5. Сонеты. Уильям Шекспир. – URL: https://azbyka.ru/fiction/sonety-uiljam-shekspir/ (date of access: 17.10.2026).

Прокопьева Вера Николаевна
воспитатель

Трофимова Людмила Юрьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №203 «Непоседы»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

СЕКРЕТЫ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДЕТСКОМ САДУ: ОТ ФОРМАЛЬНОСТИ К ПАРТНЕРСТВУ

Аннотация: *в статье предложена модель единого образовательного пространства, где участие родителей не ограничивается посещением утренников, а переходит в формат реального соучастия, наставничества и совместных дел. Такая интеграция способствует созданию теплой атмосферы, повышает эффективность воспитательного процесса и помогает детям осознавать важность семейных ценностей и гражданского долга. Описанная практика соответствует государственным задачам по формированию гармонично развитой и патриотичной личности на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. Особое внимание уделяется своевременной поддержке семей участников СВО, что перекликается с инициативами по оказанию качественной заботы семьям защитников Родины.*

Ключевые слова: *семья, дошкольное учреждение, практика взаимодействия, просвещение родителей, наставничество.*

В современной педагогике детский сад давно перестал быть просто местом, где присматривают за детьми, пока родители на работе. Сегодня это сложная экосистема, успех которой напрямую зависит от качества взаимодействия двух главных институтов социализации ребенка – семьи и дошкольного учреждения. Гармоничная среда для воспитания создается не красивыми стендами в холле, а доверием между воспитателем и родителем.

Как превратить неизбежное общение по поводу разбитой коленки или забытой панамки в конструктивный диалог? Делимся своим опытом и лучшими практиками взаимодействия с родителями дошкольников в группе «Пчелка» МБДОУ №203» Детский сад «Непоседы» г. Чебоксары Чувашской Республики.

1. Смена парадигмы: *родитель – не клиент*, *а союзник.*

Первая и главная ошибка педагогического коллектива – воспринимать родителей как заказчиков услуги. Такой подход порождает потребительское отношение со стороны взрослых и защитную позицию у педагогов. Значимость партнерского взаимодействия с родителями всем педагогам известна: в-первых, родители – первые учителя для детей, во-вторых, вовлеченность взрослых, окружающих ребенка в семье, способствует успеху образовательного процесса в детском саду, в-третьих, доверительные отношения создают основание для совместной работы, позволяет создать единую образовательную среду, где ребёнок получает поддержку значимых для него взрослых. Партнерство предполагает не просто координацию действий, а совместное принятие решений в интересах ребенка. Родитель перестает быть «клиентом» учреждения и становится его полноправным соавтором [1].

Практика. На первом же собрании (или при знакомстве) озвучьте главную установку вашей группы: «Мы делаем одно общее дело – помогаем вашему ребенку расти счастливым». Используйте местоимение «мы» вместо «вы должны» и «мы требуем». Когда мама видит, что вы искренне заинтересованы в благополучии ее сына, она перестает защищаться при упоминании о его трудностях с поведением.

2. Индивидуальный подход начинается с анкеты.

Наше практика сотрудничества с семьями воспитанников имеет множество направлений:

– плановые встречи, собрания;

– обсуждение успехов и трудностей, индивидуальные консультации и мастер-классы с использованием современных технологий;

– получение обратной связи (анкеты, опросы) помогает постоянно улучшать качество образовательного процесса.

Безусловно, анкеты и опросы дают возможность анализировать мнение родителей о работе ДОУ. Однако, стандартные анкетные данные (ФИО, телефоны, аллергии) дают минимум информации. Для выстраивания доверия нужно понимать контекст жизни семьи.

Практика. Создайте расширенную карту интересов семьи. Включите туда вопросы: Какой темперамент у мамы и папы (активный созерцатель или человек действия)? Как они сами привыкли справляться со стрессом? Что их радует в ребенке больше всего, а что вызывает тревогу? Какие семейные традиции есть дома?

Эта информация бесценна. Если вы знаете, что папа-военный ценит четкость, утренние сборы будут проходить быстрее, если давать ему краткий чек-лист. А маме-творцу будет интересно получить фотографию процесса создания аппликации с комментариями о развитии мелкой моторики. Программа развития взаимодействия должна строиться по принципу «от диагностики к действию». Прежде чем планировать мастер-классы, необходимо провести анкетирование и выявить реальные образовательные запросы семей, иначе любая активность будет восприниматься как формальность [5].

3. Информационная диета и правильные каналы связи.

Бесспорно, что создание групп в мессенджерах обеспечивает оперативное общение между воспитателями и родителями, позволяет делиться новостями, фотографиями мероприятий и полезными материалами в режиме реального времени. Однако, родительские чаты

часто становятся источником неврозов. Сотни сообщений, мемы, споры о чем-либо – в итоге, важная информация теряется.

Практика.

Разделите потоки. Чат вашей группы пусть используется только для срочных организационных объявлений («Осторожно, гололед», «Завтра фотосессия»). Всю содержательную часть необходимо перенести в официальный информационный канал (в мессенджерах, где вы еженедельно публикуете посты).

Формат имеет значение. Используйте инфографику, короткие видеообращения от детей (с разрешения родителей) или аудиосообщения голосом, которые воспринимаются гораздо лучше, чем полотно любого канцелярского текста.

Время тишины. Договоритесь об этикете общения: никаких рабочих вопросов после 20:00 и в выходные, кроме экстренных случаев.

4. Проактивность вместо реактивности.

Звонок воспитателя вечером в пятницу с новостью о том, что ребенок подрался, – худший сценарий начала выходных. Родители воспринимают такие звонки исключительно негативно. Предложение от педагога группы семье воспитанника провести выходные вместе с другими всегда оказывает благотворное влияние и вызывает доверительное отношение. Выездные экскурсии по выходным способствуют активному вовлечению родителей в образовательный процесс, укрепляют связь с педагогами и помогают детям развивать интерес к окружающему миру. Так, наша первая выездная экскурсия прошла по парку «Роща Гузовского». Воспитанники группы «Пчелка» вместе с родителями и воспитателем затем еще с большим интересом посетили зооугололок «Ковчег» и побывали на Страусиной ферме «Браво».

Практика: Реализуйте проект «Волшебный мир театра» или внедрите новую групповую традицию «Клуб выходного дня». Так мы вовлекаем наших родителей воспитанников в городские и республиканские мероприятия. В праздничные и выходные, ребята вместе с воспитателем и с мамами посетили мюзикл «Бременские музыканты». В день Защитника Отечества, семьи приняли участие в акции «В театр вместе с папой». В преддверии Нового года – стали зрителями волшебной сказки «Щелкунчик» на новогоднем представлении. В рамках Года экологической культуры и бережного природопользования в Чувашской Республике все воспитанники нашего детского сада присоединились экологической акции «Делай добро»- приобрели специальный корм, медикаменты, необходимые предметы для ухода животных. Затем участники акции все вместе отвезли собранную помощь в Муниципальный приют животных без владельцев «Право на жизнь» г. Чебоксары. Кроме того, семьи наших воспитанников ежегодно принимают участие в акции «Покормите птиц зимой», во всероссийских акциях по сдаче макулатуры «Посадим лес вместе», «Бум батл».

5. Просвещение через пользу, а не назидание.

Эффективность взаимодействия определяется не количеством проведенных собраний, а качеством установленного контакта. Педагог должен владеть техниками активного слушания и уметь переводить негативную эмоцию родителя в конструктивное русло обсуждения проблемы развития ребенка [4]. Лекции о возрастных кризисах на собраниях слушают вполуха. Родителям нужна конкретная польза здесь и сейчас. Организация мастер-классов – это отличная инициатива, способствующая гармоничному развитию и укреплению связей дошкольного образовательного учреждения и семьи. У нас в преддверии нового года прошёл мастер-класс «Новогодний праздничный феерверк» по приготовлению и украшению имбирных пряников. Его провела мама воспитанника Миши Лина Георгиевна. Она поделилась с непоседами вкусным рецептом этих сладостей. В рамках республиканской Новогодней акции «Храни меня, мой талисман», воспитанники и родители группы «Пчелка» на мастер-классе своими руками изготовили талисманы для бойцов. Просвещение родителей одно из актуальных направлений, а благодаря современным вызовам, связанным с необходимостью формирования активного гражданского общества, оно имеет множество

возможностей для воплощения. Так, Семья Герасимовых с энтузиазмом приняла участие в онлайн-флешмобе «Моя семья в национальном костюме», продемонстрировав свою любовь и уважение к культурным традициям, принимала участие в семейном марафоне, в номинации «Семья – счастливое созвездие», а затем провела семейный мастер-класс для наших детей и родителей.

Практика.

Микро-мастер-классы на 15 минут, когда родители забирают детей. Покажите наглядно, во что можно поиграть с ребенком по дороге домой, чтобы он не ныл про планшет. Дайте им готовый инструмент.

Обратное наставничество. Попросите папу-программиста показать детям на планшете, как двигается робот, а маму-кондитера – провести мастер-класс по украшению печенья. Это поднимает авторитет родителя в глазах ребенка и укрепляет его связь с детским садом.

Библиотека выходного дня. Коробка в раздевалке, откуда можно взять детскую книгу на выходные, а взамен положить любую другую. Простое действие создает сообщество читающих семей.

6. Патриотическое воспитание и поддержка СВО.

Значительная часть нашей активности во взаимодействии с родителями воспитанников посвящена поддержке участников специальной военной операции. В мероприятии «Елка желаний» семьи вместе с детьми вешали елочные игрушки с пожеланиями. Мама с ребенком повесили игрушку с мечтой о том, чтобы папа и родной дядя вернулись домой. Это трогательный момент, который напоминает нам о важности семейных связей и поддержки друг друга в трудные времена. В группе проводятся встречи детей с вернувшимися бойцами, которые делятся опытом службы. Воспитанники вместе с родителями готовят посылки для военнослужащих (закупают медикаменты, рации, рисуют открытки ладошками-ангелочками), присоединились к благотворительной акции «Новогоднее поздравление для бойцов СВО», исполнив самую патриотическую советскую песню «Катюша», вручают цветы матерям и женам бойцов в рамках акции «Цветок ветерану». Подобные мероприятия «создают уникальную атмосферу доверия, где иерархия «воспитатель – родитель» сменяется горизонталью «со-участники традиции» [3].

Практика.

Формат «*Урок живой истории*»: приглашайте ветеранов и действующих военнослужащих не просто на зарядку, а на тематические беседы по возрастам. Малышам они могут рассказать о технике (чем отличается танк от БТР), старшим дошкольникам – о понятиях чести, долга и взаимовыручки.

Проект «*Письмо солдату своими словами*»: введите традицию ежемесячного написания писем. Пусть дети не просто рисуют, но и учатся диктовать короткие послания поддержки. Можно подключить местный совет ветеранов для обратной связи (фотографии бойцов с письмами).

Акция «*Посылка тепла*»: перейдите от разовых сборов к системной работе. Например, каждая группа берет на себя закупку конкретного вида медикаментов или средств гигиены раз в квартал под руководством родительского комитета.

Уголок памяти: оформите его сдержанно и достойно. Там могут лежать письма от бойцов, детские открытки с ангелами-хранителями (как те, что мы рисовали с воспитанниками), георгиевская лента и выращенные цветы для акции «Цветок ветерану».

Ритуал «*Дерево ожиданий*». Если в группе есть дети, чьи отцы находятся на службе, введите этот ритуал. Дети могут вешать на него ленточки-солнышки за каждый день, приближающий отпуск отца.

7. Семейное единство.

Реализация ФГОС дошкольного образования невозможна без создания единого образовательного пространства. Семья рассматривается как важнейший институт социализации, обладающий преимущественным правом на воспитание ребенка. Задача ДОУ – не заменить

семью, а усилить ее воспитательный потенциал [6]. Родители наших воспитанников активно участвуют в жизни ДОУ – от исполнения главных ролей на праздниках (юбилей сада, 8 Марта) до проведения спортивных мероприятий с детьми (зарядки от пап). Семьи также вносят вклад в благоустройство территории: убирают снег зимой, красят малые архитектурные формы летом и помогают в ремонте помещений. В рамках городского фестиваля «Мастерславль» к ребятам на Армейскую зарядку пришел Боец СВО, папа воспитанницы Анны. Боец рассказал ребятам о профессии военного, о том, что быть защитником Родины, это ответственная и сложная работа. Он отметил, чтобы защищать свою страну, надо быть сильным и мужественным, поэтому с детства необходимо активно заниматься спортом и делать утреннюю зарядку.

Практика.

1. Переход от «*наблюдателей*» *к соучастникам* (*активные формы работы*) Родители часто приходят на утренники как зрители. Чтобы укрепить единство, их нужно сделать полноправными участниками образовательного процесса.

Семейная гостиная: организуйте регулярные вечерние встречи в неформальной обстановке за чаем. Темы могут быть любыми: «Как мы читаем сказки», «Игры нашего двора», «Бабушкины секреты воспитания». Это пространство для обмена опытом между самими родителями под модерацией воспитателя.

День открытых дверей наоборот: не родители приходят посмотреть на группу, а дети проводят родителям экскурсию по саду, показывают свои рабочие места и учат мам и пап делать пальчиковую гимнастику или дыхательные упражнения.

Мастер-классы детей для родителей: раз в квартал проводите занятие, где ребенок выступает в роли педагога. Например, показывает маме, как правильно завязывать шнурки новым способом, или учит папу лепить из легкого пластилина. Это повышает статус ребенка в глазах родителя.

2. Совместная продуктивная деятельность вне стен детского сада Совместный труд и преодоление небольших трудностей лучше всего сближают.

Межсемейные квест-прогулки: разработайте маршрут по району вокруг детского сада. Семьи получают карту с заданиями («найти самое старое дерево», «сосчитать красные машины», «поздороваться с тремя прохожими»). Финишировать можно у входа в сад с небольшим пикником.

Проект «*Корни моей семьи*»: вместо стандартного генеалогического древа предложите создать «Ленту времени семьи» или «Карту путешествий предков». Родители приносят старые фотографии, рассказывают истории, связанные с ними, а дети зарисовывают эти истории в виде комиксов.

Сезонные субботники-фестивали: традиционную уборку территории превратите в праздник. Осенний сбор листьев – конкурс на самый большой прыжок в кучу; весенняя покраска – фестиваль боди-арта безопасными мелками после работы.

3. Создание и поддержка семейных традиций группы

Традиции дают ребенку чувство стабильности и принадлежности к коллективу.

«*Утро радостных встреч*»: введите ритуал понедельника. Каждый ребенок приносит из дома маленький «кусочек выходных» (камешек с прогулки, красивый листик, шишку) и кладет его в общую корзину группы, рассказывая, что хорошего произошло в семье.

Акция «*Книга добрых дел*»: заведите большой альбом, который живет в раздевалке. Родители вечером могут написать туда короткую благодарность другому родителю (например, «Спасибо Ивановым, они помогли нам застегнуть куртку») или отметить хороший поступок своего ребенка. Педагог утром зачитывает записи группе.

Фестиваль «*Яблоко от яблони*»: приурочьте семейный праздник ко Дню Яблочного Спаса. Главное условие – все угощения должны быть приготовлены семьей вместе с ребенком дома (шарлотка, печеные яблоки). Это подчеркивает преемственность поколений и ценность совместного труда.

4. Психолого-педагогическая поддержка авторитета родителей.

Единство невозможно, если позиции сада и семьи расходятся.

Позитивное информирование: замените информационные стенды о нормативах ФГОС на стенд «Гордость нашей семьи». Публикуйте там короткие интервью с родителями об их профессиях или хобби. Ребенок должен видеть, что его мама-кассир или папа-водитель – уважаемые и интересные люди.

Школа молодой семьи: проводите краткие пятиминутки на актуальные темы во время забора детей: «Как уложить ребенка спать без гаджетов», «Что делать, если он жадничает». Давайте родителям конкретные работающие алгоритмы, выступая для них точкой опоры.

Вовлечение отцов через мужские дела: если мамы чаще участвуют в творчестве, создайте для пап нишу «технической надежности». Пусть именно папы отвечают за починку игрушек, настройку аппаратуры к праздникам и организацию спортивного уголка. Это формирует образ отца-защитника и мастера.

Взаимодействие с родителями – это марафон, а не спринт. Она требует колоссального ресурса эмпатии, но инвестиции в эти отношения окупаются стократно: лояльные и вовлеченные взрослые перестают видеть в вас обслуживающий персонал и начинают доверять самое дорогое – своего ребенка. Они поддерживают ваши педагогические инициативы дома, помогают в организации праздников и формируют то самое единое образовательное пространство, в котором дети чувствуют себя максимально безопасно и уверенно. Главная награда за этот труд звучит просто: фраза ребенка *«Мама, пойдем скорее, нас Вера Николаева ждет!»*

Любое взаимодействие должно завершаться передачей родителю конкретного «методического продукта»: памятки, алгоритма игры, списка вопросов для беседы с ребенком. Только прикладной характер рекомендаций обеспечивает их реализацию в домашних условиях [2].

Итак, на наш взгляд, основные «*секреты*» *успешного взаимодействия с родителями воспитанников*, следующие:

Секрет 1. *Переход от информирования к педагогике партнерства*.

Секрет 2. *Диалог вместо монолога*: *искусство коммуникации*.

Секрет 3. *Опора на стандарт* (*ФГОС ДО*).

Секрет 4. *Программный подход и системность*.

Секрет 5. *Культурный код и традиции*.

Секрет 6. *Практическая направленность* (*Методический конструктор*).

Главный принцип успеха педагогического сотрудничества «*Родитель – не клиент и не помощник воспитателя*, *а равноправный архитектор детства своего ребенка*». Наш опыт свидетельствует о том, что активное участие родителей в совместных мероприятиях в детском саду, собствует повышению эффективности воспитательного процесса и созданию единой образовательной среды, где ребёнок получает душевную поддержку значимых взрослых, окружающих ребенка дома и в детском саду.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника: прогр.-метод. пособие для преподавателей дошк. отд-ний пед. уч-щ и колледжей / Е.П. Арнаутова; Правл. о-ва «Знание» России. – М.: ИнтелТех, 1994. – 38 с. – ISBN 5-86371-040-3.

2. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду: работа с родителями в ДОУ: этнопедагогический подход / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. – М.: Сфера, 2005. – 141 с. – ISBN 5-89144-577-8. EDN QUHTWZ

3. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОО: методические рекомендации / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Сфера, 2019. – 111 с. – ISBN 978-5-9949-2261-3. EDN DRORAX

4. Программа развития ДОУ: построение и реализация / А.А. Майер. – М.: Сфера, 2004. – 127 с. – ISBN 5-89144-426-7.

Разуваева Лада Леонидовна
педагог дополнительного образования
МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА: ВОЗРАСТНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Аннотация: *в статье рассматриваются принципы подбора вокального репертуара для детей как части учебного процесса. Автор обосновывает, что выбор песни – не поиск популярного произведения, а педагогическая задача, решающая развитие слуха, дыхания, дикции, чувства ритма, артистизма и уверенности. Раскрыты критерии отбора, особенности репертуара для выступлений. Сделан вывод об отсутствии универсальной песни и необходимости ориентироваться на конкретного ученика.*

Ключевые слова: *вокальный репертуар, выбор песни, детский голос, диапазон, тембр, тональность, транспонирование, мутация голоса, уровень подготовки, содержание песни, музыкальные предпочтения, концертное выступление, обучение вокалу.*

Выбор песни для ребёнка – это не просто поиск красивого или популярного произведения. Для педагога репертуар становится частью учебного процесса: через него можно развивать слух, дыхание, дикцию, чувство ритма, артистизм и уверенность в себе.

На практике ребёнок нередко приходит на занятие уже с желанием исполнить определённую песню. Она может ему очень нравиться, но при этом не подходить по диапазону, темпу или сложности. Поэтому при выборе репертуара важно учитывать возраст ученика, особенности его голоса, уровень подготовки и личный интерес к произведению.

Возраст ребёнка и возможности голоса.

Голос ребёнка постоянно развивается, поэтому одинаковые требования нельзя предъявлять к младшему школьнику и подростку.

Для детей младшего возраста лучше выбирать песни с понятной мелодией, небольшим диапазоном и несложным ритмом. В этот период важно развивать слух, чувство ритма, дикцию и умение правильно распределять дыхание.

С возрастом репертуар можно постепенно усложнять: добавлять более длинные музыкальные фразы, широкий диапазон, сложный ритмический рисунок и разнообразную динамику.

Особого внимания требует подростковый возраст. В период изменения голоса некоторые ноты могут временно даваться хуже, чем раньше. Поэтому важно не заставлять ребёнка петь через напряжение и не стремиться любой ценой сохранить прежний диапазон.

Удобная тональность и особенности голоса.

Одна из распространённых ошибок – стремление исполнять современные песни только в оригинальной тональности.

Ребёнок слышит любимого исполнителя и старается полностью повторить его, хотя голос взрослого артиста и голос ученика могут сильно отличаться.

Главное – понять, удобно ли ребёнку петь произведение. Даже если он может отдельно взять высокую ноту, это ещё не означает, что ему будет комфортно исполнять в верхнем регистре целый припев.

Если песня подходит по содержанию и сложности, но неудобна по высоте, её лучше транспонировать.

Также необходимо учитывать тембр. Одному ученику подходят лёгкие и подвижные композиции, другому – лирические, третьему – более энергичные. Задача педагога состоит не в том, чтобы подстроить голос под песню, а в том, чтобы найти произведение, в котором особенности голоса смогут раскрыться естественно.

Репертуар должен соответствовать уровню подготовки.

Песня должна быть немного сложнее уже освоенного материала, но оставаться посильной.

Если произведение слишком простое, развитие замедляется. Если слишком сложное, ребёнок начинает зажиматься, форсировать звук, терять чистоту интонации или неправильно распределять дыхание.

Например, если ученик пока не справляется с длинными вокальными фразами, сначала лучше укрепить этот навык на более доступном материале. То же касается сложных скачков мелодии, быстрого темпа и мелизмов.

Каждое новое произведение может решать определённую учебную задачу: развивать дыхание, дикцию, интонацию, динамику или эмоциональную подачу. Поэтому репертуар – это не только материал для концертов, но и рабочий инструмент педагога.

Содержание песни и интерес ребёнка.

Ребёнок должен понимать, о чём он поёт. Даже технически хорошо исполненная песня может звучать неубедительно, если её содержание слишком сложно для возраста исполнителя.

Для младших детей лучше выбирать темы, связанные с дружбой, семьёй, школой, природой, мечтами и знакомыми переживаниями. Подросткам можно предлагать более сложный материал, но и в этом случае полезно заранее обсудить смысл текста и настроение произведения.

Не менее важно учитывать музыкальные предпочтения ученика. Если песня ему совершенно не нравится, работа над ней быстро становится формальной.

Лучше всего работает совместный выбор. Педагог предлагает несколько подходящих вариантов, а ребёнок выбирает тот, который ему ближе. Возможен и обратный подход: ученик приносит несколько понравившихся композиций, а преподаватель помогает выбрать наиболее подходящую.

Репертуар для выступлений.

При подготовке к концерту или конкурсу не всегда стоит выбирать самое сложное произведение.

Высокие ноты, быстрые пассажи и широкий диапазон сами по себе не делают выступление удачным. Если ребёнок всё время думает только о том, сможет ли справиться со сложным местом, ему трудно одновременно следить за интонацией, текстом и эмоциональной подачей.

Иногда лучше выбрать немного более простую песню, но исполнить её свободно, уверенно и выразительно.

При этом репертуар желательно делать разнообразным: сочетать спокойные и энергичные композиции, разные темпы и характеры. Это помогает развивать музыкальность и лучше понимать возможности собственного голоса.

Заключение.

Универсальной песни, одинаково подходящей всем детям, не существует. Даже ученики одного возраста могут сильно отличаться по диапазону, тембру, уровню подготовки и музыкальным предпочтениям.

Поэтому при выборе произведения важно ориентироваться прежде всего на самого ребёнка. Хорошо подобранная песня должна быть интересной, понятной, соответствовать его возможностям и одновременно давать пространство для дальнейшего развития.

Так репертуар становится не просто набором произведений для выступлений, а полноценной частью обучения вокалу.

Романова Людмила Ильинична
учитель
МБОУ «Первомайская СОШ»
п. Первомайский, Тамбовская область

«РОССИЯ НАЧИНАЕТСЯ С ТЕБЯ»: СЦЕНАРИЙ ШКОЛЬНОГО КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО ГОДУ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ И ГОДУ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ЧУВАШИИ

Аннотация: *в статье представлен сценарий концертной программы, посвящённой Году единства народов России и Году дружбы народов Чувашии. Мероприятие направлено на укрепление дружбы и взаимопонимания между представителями разных национальностей, воспитание гордости за многонациональную страну и уважения к культурному многообразию. Сценарий построен на чередовании поэтических и прозаических текстов ведущих, раскрывающих идею: Россия начинается не с географических границ, а с труда, терпения, правды и доброты каждого человека.*

Ключевые слова: *единство народов, дружба народов, многонациональная Россия, Чувашия, концертная программа, сценарий мероприятия, патриотическое воспитание, культурное многообразие, художественная самодеятельность, межнациональное согласие.*

Ведущий 1: Откуда начинается Россия? С Курил? С Камчатки? Или с Командор?
О чём грустят глаза её степные над камышами всех её озёр?
Ведущий 2: Россия начинается с пристрастья к труду, к терпенью, к правде, к доброте.
Вот в чём её звезда. Она прекрасна! Она горит и светит в темноте.
Ведущий 1: Отсюда все дела её большие,
Её неповторимая судьба.
Ведущий 2: И если ты причастен к ней – Россия
Не с гор берёт начало, а с тебя!
Ведущий 1: Добрый день, наша любимая Россия!
Ведущий 2: Добрый день, наша солнечная Чувашия!
Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем концерте, посвящённом Году единства народов России и Году дружбы народов Чувашии!
Ведущий 2: Это год, который призван укрепить дружбу и взаимопонимание между всеми, кто считает Россию своим домом.
Ведущий 1: Этот год посвящён главной силе нашей страны – людям, которые говорят на разных языках, хранят разные традиции, но живут в одной большой стране – России.
Ведущий 2: Первым номером нашей концертной программы прозвучит песня «Год единства народов России». Исполняет хор.
Ведущий 1: В Чувашии дружат разные народы –
Наследники наших дедов и отцов.
Ведущий 2: Здесь каждый важен, каждый нужен,
И каждый на помощь прийти готов.
Ведущий 1: И следующая песня «Юлташсем» в исполнении трио посвящается всем друзьям-народам, живущим в нашем гостеприимном чувашском крае.
Ведущий 2: Эй тăванăм тăсса яр-ха янра купăс пĕрмине,
Тус-тăван юрри юрлар-ха, ташлар уяв ташшине.
Юратса пурне те чĕннĕ пĕрле туслă савăнма.
Хăнасем нумайăн килнĕ юрлама та ташлама.
Ведущий 1: Танцевальная группа 6 класса исполнит для всех своих друзей композицию «Яра пар». Встречайте!
Ведущий 2: А теперь послушайте стихотворение Петра Хузангая «Эпир пулна, пур, пулат-пар!».

Ведущий 1: В нашей стране живут русские, татары, башкиры, чуваши, удмурты, чеченцы, якуты и ещё более ста девяноста народов и народностей. У каждого народа своя история, свой язык, своя культура.

Ведущий 2: Ни одна страна в мире не объединяет на своей территории столько народов, сколько объединяет Россия.

Ведущий 1: В этом – наша сила! В этом – наше общее будущее!

Ведущий 2: На сцену приглашается дружный ансамбль класса с песней «Мы один народ – одна семья».

Ведущий 1: Каждый маленький поступок делает нашу страну дружнее и сильнее! Давайте будем помнить об этом каждый день!

Ведущий 2: Пусть Год единства станет для каждого из нас годом добрых дел, взаимного уважения и гордости за свою страну!

Ведущий 1: Потому что Россия сильна, когда мы вместе!

Ведущий 2: Желаем всем присутствующим в зале мира, счастья, благополучия!

Ведущий 1 и 2: До новых встреч!

Список литературы

1. Иванова И.С. Сценарий открытия года единства народов России / И.С. Иванова. – URL: https://infourok.ru/scenarij-otkrytiya-goda-edinstva-narodov-rossii-8117165.html (дата обращения: 17.09.2026).

Рязанов Сергей Владимирович
воспитатель
ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище»
Минобороны России
г. Екатеринбург, Свердловская область

СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СУВОРОВСКИХ ВОЕННЫХ УЧИЛИЩАХ

Аннотация: *в статье рассматриваются ключевые стратегии формирования конкурентоспособности воспитанников суворовских военных училищ в условиях модернизации военного образования. Автор анализирует специфику образовательной среды закрытых учебных заведений, выявляет компоненты конкурентоспособности будущего офицера (личностный, профессионально-ориентированный, технологический) и предлагает комплекс стратегических подходов.*

Ключевые слова: *суворовские военные училища, конкурентоспособность, военное образование, стратегии развития, лидерский потенциал, цифровизация, инновационная образовательная среда, педагогические резервы.*

Современная геополитическая обстановка и стремительное развитие военных технологий предъявляют принципиально новые требования к подготовке кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации. На первый план выходит потребность в специалистах, обладающих не только фундаментальными военно-профессиональными знаниями, но и высоким уровнем мобильности, адаптивности и системного мышления. Формирование этих качеств должно начинаться на этапе довузовской подготовки, где ведущую роль играют суворовские военные училища (СВУ). Воспитание конкурентоспособного специалиста в условиях СВУ требует переосмысления традиционных педагогических подходов и внедрения инновационных образовательных стратегий [1, с. 45].

В педагогической науке конкурентоспособность выпускника военного училища рассматривается как интегративное свойство личности. Оно сочетает в себе высокий уровень общей и военно-профессиональной компетентности, развитые лидерские качества,

психологическую устойчивость к стрессам и готовность к непрерывному саморазвитию в динамично меняющихся условиях службы [2, с. 112].

Специфика суворовских училищ как закрытых учебных заведений с жестко регламентированным укладом жизни создает как уникальные возможности, так и определенные барьеры для формирования конкурентоспособности. К позитивным факторам относятся высокая дисциплина, ранняя профессиональная социализация и формирование прочного «корпоративного» братства. К барьерам – опасность снижения личной инициативы из-за жесткой регламентации деятельности. В связи с этим возникает необходимость реализации стратегий, направленных на гармонизацию индивидуального развития суворовца и требований воинской дисциплины [3, с. 78].

Анализ современной практики довузовского военного образования позволяет выделить три базовые макростратегии, которые уже сегодня успешно внедряются в образовательный процесс:

1. *Интегративно-технологическая стратегия (цифровизация и наукоемкость).* Современный военный специалист обязан свободно ориентироваться в цифровой среде. В практике ведущих училищ сегодня активно функционируют специализированные ИТ-полигоны. На этих площадках суворовцы изучают принципы сетевого администрирования, программирование на языках высокого уровня и основы противодействия кибератакам [4, с. 14]. Важным элементом выступает освоение беспилотных авиационных систем (БАС): воспитанники изучают теорию, самостоятельно конструируют, программируют и тестируют БПЛА на учебно-тренировочных полигонах.

2. *Личностно-ориентированная стратегия развития лидерского потенциала.* Конкурентоспособность офицера неотделима от его способности вести за собой подчиненных. Для этого в училищах применяется развитая система кадетского самоуправления. Старшекурсники пробуют себя в роли командиров отделений и заместителей командиров взводов, полностью отвечая за дисциплину и внутренний порядок в младших курсах под кураторством офицеров-воспитателей. Это позволяет минимизировать барьер исполнительской пассивности, развивая у воспитанников самостоятельность и эмоциональный интеллект [5, с. 210].

3. *Практико-ориентированная и междисциплинарная стратегия.* Внедряется сквозная система взаимодействия с ведущими военными вузами и научно-производственными объединениями оборонно-промышленного комплекса. Суворовцы старших курсов привлекаются к участию в совместных научно-практических конференциях, хакатонах и изобретательской деятельности в рамках работы военно-научных обществ [6, с. 89]. Проведение совместных полевых сборов позволяет суворовцам соотносить теоретическую базу с реальными задачами современной армии.

Несмотря на высокие результаты, система СВУ обладает значительными внутренними резервами, актуальное внедрение которых позволит существенно повысить качество подготовки специалистов:

расширение сетевых образовательных программ. Перспективным резервом является создание единой цифровой образовательной платформы для межучилищного обмена опытом. Это позволит суворовцам из разных регионов участвовать в дистанционных командных инженерных и тактических соревнованиях, что усилит соревновательный элемент и расширит их кругозор;

внедрение технологий дополненной и виртуальной реальности (VR/AR) в тактическую подготовку. Использование VR-симуляторов для моделирования сложных физико-географических и стрессовых условий боя позволит формировать психологическую устойчивость будущих специалистов на более раннем этапе;

институт сквозного менторства. Привлечение в качестве наставников не только профессорско-преподавательского состава, но и курсантов старших курсов военных академий (из числа выпускников прошлых лет) создаст прямую преемственность и усилит мотивацию суворовцев к непрерывному профессиональному росту.

Таким образом, стратегии развития конкурентоспособных специалистов в суворовских военных училищах должны носить комплексный и опережающий характер. Сочетание уже проверенных временем подходов цифровизации и самоуправления с актуализацией внутренних резервов (VR-технологии, сетевое взаимодействие) позволяет формировать интеллектуального, инициативного и адаптивного будущего офицера. Реализация данных стратегий является залогом качественного укрепления кадрового потенциала Вооруженных Сил РФ в долгосрочной перспективе.

Савельева Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования
МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ «ПОРЫВ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка воспитательного занятия (часа памяти), посвящённого Победе в Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда, для обучающихся 3–4 классов. Цель занятия – расширение представлений младших школьников о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда, формирование положительной оценки духовного подвига советского народа. Приведён подробный ход занятия, включающий вводную беседу о дате 27 января 1944 года, обсуждение понятия «блокада», рассказ о жизни осаждённого города (голод, холод, норма хлеба 125 граммов, «буржуйка», Дорога жизни), историю дневника Тани Савичевой, просмотр видеоматериалов, минуту молчания и рефлексию.*

Ключевые слова: *час памяти, патриотическое воспитание, младшие школьники, историческая память, гражданственность, минута молчания, воспитательное занятие.*

Актуальность.

Занятие (час памяти) посвящено Победе в Великой Отечественной войне. Эта тема актуальна всегда, направлена на расширение исторических знаний младших школьников.

Целевая аудитория воспитательного занятия.

Возрастная категория участников: обучающиеся 3–4 класса.

Цель, задачи и ожидаемые результаты воспитательного занятия.

Цель: расширение представлений обучающихся о Великой Отечественной войне, блокаде Ленинграда с формированием положительной оценки духовного подвига советского народа.

Задачи: познакомить обучающихся с основными этапами блокады Ленинграда, воспитывать чувство патриотизма, гражданственности и уважение к подвигам наших предков и современников.

Ход занятия (час памяти).

Педагог: здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня, 27 января, мы посвятим наш час памяти важной, но очень печальной теме. На доске написано «27 января 1944 года».

Вопрос к ребятам: что это за дата? (Ответы детей). – 27 января 1944 года. Это день, который знают и чтут ленинградцы. Это день полного снятия немецко-фашистской блокады Ленинграда (сейчас Санкт-Петербург). Всем героическим защитникам Ленинграда, всем участникам прорыва и снятия блокады героического города, всем, пережившим страшную 900-дневную блокаду, всем, ныне живущим и павшим смертью храбрых, – посвящается!

Педагог: Вопрос к ребятам: как вы понимаете слово «блокада»? (Ответы детей: блокада – окружение города со всех сторон).

Педагог: Ленинград – один из красивейших городов мира. Прямые проспекты и улицы, красивые площади, музеи, ажурные мосты через Неву и многочисленные каналы. Но не о

красоте, а о тех страшных событиях, которые происходили в Ленинграде 84 года тому назад. 22 июня 1941 года фашистские войска напали на нашу страну, а уже осенью 1941 года фашисты предприняли не только наступление на Москву, но и рвались к Ленинграду.

По плану «Барбаросса», утверждённому Гитлером в декабре 1940 года, фашисты хотели захватить Ленинград раньше, чем Москву. Они ненавидели этот город и боялись его. Бои под Ленинградом шли больше двух с половиной месяцев. Гитлеровцы планировали захватить наши земли, частично истребить наш народ, а остальных превратить в своих рабов.

Вопрос к ребятам: а что вы знаете о блокаде Ленинграда? (Ответы детей).

Просмотр музыкального видеоклипа: «Ленинградцам посвящается» (https://dzen.ru/video/watch/65a913ccb92bde73a166e518).

Педагог: Окружённый со всех сторон город пытался выжить – просто выжить, физически, почти без еды, почти без электричества, порой без тепла в самый лютый мороз, под постоянными обстрелами мирных жителей. И это на протяжении почти 900 дней.

Педагог: Осень 1941 и зима 1942 года – это самое страшное время блокады. Ранняя зима принесла с собой холод: отопления, горячей воды не было, и ленинградцы стали жечь мебель, книги, разбирали на дрова деревянные постройки. Голод – не единственная трудность, подстерегавшая ленинградцев. Сильные морозы ещё больше ужесточили условия их существования. Отопления и водоснабжения в домах не было. Люди делали проруби в Неве и совершали настоящие подвиги, добираясь до воды. Единственным спасением была печь «буржуйка», с помощью которой можно было отопить жильё. Жгли всё, что только могли: мебель, книги, паркет, ненужные вещи.

Педагог: Запасы продовольствия в городе таяли с каждым днём. Постепенно сокращались нормы выдачи продуктов. Рабочие и инженерно-технические работники получали лишь по 250 г суррогатного хлеба, а служащие, иждивенцы и дети – всего по 125 г в день! Муки в этом хлебе почти не было. Его выпекали из мякины, отрубей, целлюлозы. Это было почти единственное питание ленинградцев. Кто имел дома столярный клей, сыромятные ремни, употребляли их в пищу (обучающимся раздать хлеб по 125 г).

Педагог: Смерть входила во все дома. Изнурённые люди умирали прямо на улицах. Свыше 640 тыс. ленинградцев погибли от голода. Голод и дети. Блокада и дети. Самое большое преступление фашистов перед Ленинградом – страдания и гибель детей. Многие дети блокадного Ленинграда вели дневники, в которых записывали события, происходящие в городе.

Вопрос к ребятам: кто слышал о дневниках девочки Тани Савичевой? (Ответы детей).

Педагог: Одним из самых известных документов является дневник 11-летней ленинградской школьницы Тани Савичевой; он хранится в музее на Пискарёвском кладбище в Санкт-Петербурге, где покоятся 570 тысяч жителей города, умерших во время 900-дневной фашистской блокады (1941–1943 гг.).

Блокада отняла у девочки родных и сделала её сиротой. В те жуткие дни Таня вела в записной книжке страшный дневник. Короткие трагические записи, написанные детской рукой, теряющей силы от голода, Таня писала неровно, скупо. И когда читаешь это, цепенеешь.

Педагог: Вся страна помогала Ленинграду в его героической борьбе. С Большой земли в осаждённый город с невероятными трудностями доставляли продовольствие и топливо. Оставалась лишь узкая полоска воды Ладожского озера. Но поздней осенью озеро замёрзло, и движение судов по нему прекратилось.

И тогда была проложена по Ладожскому озеру ледовая дорога. Народ очень точно назвал её Дорогой жизни. От неё зависело спасение жителей Ленинграда, обеспечение фронта всем необходимым. По Ладожскому озеру непрерывно двигались автоколонны, доставляя в Ленинград продукты и другие необходимые важные грузы. А из города на Большую землю вывозили детей, раненых, крайне истощённых и ослабевших людей. Сколько человек спасла от неминуемой гибели эта легендарная ледовая трасса!

Просмотр видеофрагмента о Ладоге, «Дороге жизни» (https://dzen.ru/video/watch/637d0feca83dfd6dfba9722e?sid=169306927111160535).

Педагог: 18 января 1943 г. вражеское кольцо блокады было прорвано. У жителей словно появились новые силы. Ленинград получил связь с Большой землёй. Это означало, что ленинградцы больше не будут умирать от голода. Только 27 января 1944 года блокада окончательно была снята. Вместе с ними отмечали победу все советские люди. За годы блокады погибло 1 500 000 человек. Причём только 3% из них – от бомбёжек, артобстрелов и т. д., а остальные 97% – от голода. Вечная им память.

Минута молчания – в ней не 60 секунд. В ней – 900 блокадных дней и ночей. Эта минута – самая тихая, самая скорбная, самая гордая.

Рефлексия: какие чувства вызывает у вас слово «война»? Что должны делать люди разных стран, чтобы не было в мире войн? (Ответы детей).

Педагог: Мы познакомились с одной героической страницей истории Великой Отечественной войны. Узнали, что такое «блокада». Сегодня Санкт-Петербург (Ленинград) – это красивый город, но со страшной историей, которую должен помнить каждый. Будем же с благодарностью помнить подвиг Ленинграда!

Заключение. Занятие направлено на сохранение исторической памяти о подвиге и героизме, которые проявил русский народ в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, а также на воспитание уважительного отношения к таким общечеловеческим ценностям, как чувство долга, служение Отечеству, ответственность человека за всё происходящее в мире и патриотизм.

Список литературы

1. Ковальчук В.М. Ленинград и ленинградцы в годы блокады / В.М. Ковальчук, А.Н. Чистиков. – СПб.: Лики России, 2012. – 260 с. – EDN FCPSNX

2. Ничто не забыто: 320 страниц о 900 днях блокады Ленинграда, 1941–1944 / ред.-сост. Д. Колпакова. – СПб.: ДЕТГИЗ-Лицей, 2005. – 319 с.

3. Сульдин А. Блокада Ленинграда. Полная хроника – 900 дней и ночей / А.В. Сульдин. – М.: АСТ, 2015. – 192 с.

4. Голоса из блокады: ленинградские писатели в осаждённом городе (1941–1944) / сост. и ред. И. Шефановская; Историко-мемориальная комиссия Союза писателей Санкт-Петербурга. – СПб.: Наука, 1996. – 528 с.

Семенова Наталия Станиславовна
учитель
МБОУ «Ачакасинская ООШ
им. Героя Советского Союза А.П. Петрова»
с. Ачакасы, Чувашская Республика

ОЦЕНКА ПРОГРЕССА: КАК ОТСЛЕЖИВАТЬ ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматриваются подходы к оценке прогресса учащихся начальной школы в контексте требований ФГОС и концепции универсальных учебных действий. Обосновывается необходимость перехода от фиксации текущего уровня знаний к целенаправленному развитию ключевых компетенций. Делается вывод, что системная, прозрачная и формирующая оценка способствует устойчивому развитию учащихся и качественному формированию УУД с раннего возраста.*

Ключевые слова: *оценка прогресса, начальная школа, ключевые компетенции, универсальные учебные действия, формирующее оценивание, портфолио, критерии оценивания, самооценка, мониторинг достижений, работа с родителями.*

Введение.

Оценка прогресса в начальной школе должна не только фиксировать текущее владение знаниями, но и служить инструментом целенаправленного развития ключевых компетенций учеников. В рамках ФГОС и концепции универсальных учебных действий (УУД) важно

строить прозрачные критерии, обеспечивать регулярную обратную связь и вовлекать учеников и родителей в совместную работу над развитием учащихся.

Основная часть.

Ключевые компетенции в начальной школе

– регулятивные УУД: умение планировать, ставить цели, распределять этапы работы, контролировать выполнение и корректировать действия;

– познавательные УУД: формулировать вопросы, находить и обрабатывать информацию, анализировать и синтезировать знания, переносить их в новые ситуации;

– коммуникативные УУД: устная и письменная речь, активное слушание, работа в группе, аргументация и уважение к мнению других;

– социально-личностные УУД: ответственность, инициативность, эмпатия, соблюдение норм сотрудничества и саморегуляции;

– информационная и цифровая грамотность: умение работать с информацией, критически её оценивать и безопасно использовать цифровые инструменты.

Основные принципы оценки прогресса

– системность и непрерывность: оценивание ведется на протяжении всего учебного процесса, а не только на контрольных датах;

– дифференциация и индивидуализация: подходы и критерии учитывают уровень подготовки каждого ученика;

– прозрачность критериев: ученикам и родителям понятно, что именно оценивается и какие пороги достижений;

– формирующее (процессуальное) оценивание: акцент на обратной связи и конкретных шагах для улучшения.

– инклюзивность и уважение к особенностям обучающихся: поддержка слабых, адаптация инструментов под разные темпы освоения.

Методы и инструменты оценки

– наблюдение: систематическая фиксация поведения, эффективности работы в классе, навыков самоорганизации и сотрудничества;

– портфолио: коллекция работ за период, включающая проекты, заметки, отзывы учителя и результаты, позволяющая увидеть динамику компетенций;

– рубрики и чек-листы: четкие критерии по каждому компоненту компетенции (напр., планирование, выполнение, анализ результата);

– формирующее оценивание: короткие задания с мгновенной обратной связью, помогающей перейти на следующий уровень;

– самооценка и взаимооценка: ученики оценивают свою работу и работу товарищей по фиксированным критериям;

– краткие диагностические задания: направлены на фиксацию конкретных умений и связей между компетенциями;

– визуализация прогресса: диаграммы, графики, стенды достижений в классе;

– журналы достижений: детям видно, над чем работать, формируется осознанность и мотивация.

Как отслеживать прогресс на практике (пошаговый подход).

1. Определите цели по ключевым компетенциям на учебный год или семестр. Привяжите их к конкретным видам деятельности и урокам.

2. Выберите инструменты для каждого направления: например, чек-листы по регулятивным УУД, портфолио по познавательным проектам, рубрики по коммуникативным умениям.

3. Установите простые и понятные детям критерии для самооценки и для родителей. Объясните, как будет фиксироваться прогресс.

4. Введите регулярные циклы оценки: короткие наблюдения на уроках + еженедельное обновление портфолио + ежеквартальные обзоры с родителями.

5. Опирайтесь на формирующее оценивание: давайте задания, после которых ученик получает конкретные рекомендации по улучшению.

6. Ведите открытые журналы достижений: дети видят динамику и понимают, над чем работать.

7. Анализируйте данные и корректируйте учебный план: при трудностях подбирайте целевые задачи и дополнительные практики.

Примеры критериев.

Регулятивные умения (планирование и контроль):

– 0 баллов: не ставит цель и не планирует работу.

– 1 балл: ставит простую цель, но план не структурирован.

– 2 балла: формулирует цель, составляет план действий, контролирует выполнение и корректирует при необходимости.

Познавательные умения (поиск и обработка информации):

– 0 баллов: повторяет готовое без анализа.

– 1 балл: находит часть информации, делает простые выводы.

– 2 балла: формулирует вопрос, выбирает источники, обрабатывает информацию и делает обоснованные выводы.

Коммуникативные умения:

– 0 баллов: не слушает, не участвует в обсуждении.

– 1 балл: участвует в беседе, но не аргументирует.

– 2 балла: ясно выражает мысли, слушает и аргументирует, учитывает точку зрения других.

Социально-личностные умения:

– 0 баллов: нарушает правила, не сотрудничает.

– 1 балл: выполняет задание, но без инициативы.

– 2 балла: активно помогает, соблюдает правила, ориентирован на совместный результат.

Организация мониторинга на уровне класса

– ежечетвертные разборы достижений: краткие встречи учителя с классом, демонстрация примеров работ из портфолио;

– родительские встречи с демонстрацией портфолио: наглядная демонстрация динамики и обсуждение планов на следующий период;

– стенды успехов в классе: визуализация достижений по ключевым компетенциям;

– интеграция в дневник ученика: короткие заметки учителя о достижениях и планах развития.

Практические рекомендации для учителей:

– держите критерии простыми и понятными для детей и родителей;

– вовлекайте детей в процесс: пусть сами формулируют цели, оценивают себя по рубрикам и планируют шаги по улучшению;

– не перегружайте учеников тестами: выбирайте компактные задания с понятной обратной связью;

– учитывайте индивидуальные особенности и темп развития; применяйте адаптивные задания и дифференциацию;

– поддерживайте конфиденциальность и уважение к персональным данным учеников.

Работа с родителями:

– объясняйте цель оценивания как поддержку развития ребенка;

– демонстрируйте конкретные примеры работ и результатов по компетенциям;

– совместно устанавливайте домашние задачи и практики для продвижения ребенка;

– обеспечьте регулярную и понятную коммуникацию: краткие отчеты раз в месяц, без перегруза информацией.

Заключение.

Эффективная оценка прогресса в начальной школе требует системности фиксации достижений, прозрачности критериев и активного вовлечения ученика и родителей. Фокус на

формирующем оценивании и на развитии ключевых компетенций помогает ребенку не просто учиться, а понимать, как учиться, работать в команде, находить и использовать информацию и отвечать за свои действия. Такой подход способствует устойчивому развитию учащихся и качественному формированию УУД с раннего возраста.

Филиппова Надежда Владиславовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Станция юных техников» Моргаушского муниципального округа Чувашской Республики
с. Моргауши, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТРЕХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ 3D-РУЧКИ) В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема формирования основ инженерного мышления у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования. Обосновывается актуальность внедрения технологий объемного прототипирования на ранних этапах обучения. Описывается авторская методическая система, реализуемая в рамках творческого объединения «Общее развитие инженерного мышления». Раскрывается дидактический потенциал работы с 3D-ручкой как инструментом перехода от двухмерного восприятия к трехмерному конструированию по чертежу и собственному замыслу. Анализируются этапы освоения технологии: от силуэтного рисования до создания сложных многофункциональных объектов. Показано влияние данной деятельности на развитие пространственного воображения, алгоритмического мышления, навыков проектной деятельности и реализацию требований ФГОС НОО.*

Ключевые слова: *дополнительное образование, младший школьный возраст, инженерное мышление, техническое творчество, 3D-моделирование, 3D-ручка, пространственное воображение, проектная деятельность, федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ФГОС НОО, метапредметные результаты.*

Введение.

Современная российская экономика испытывает острую потребность в специалистах инженерно-технического профиля. Государственная политика в сфере образования, отраженная в национальном проекте «Образование» и федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), ставит перед школой задачу ранней профориентации и развития функциональной грамотности обучающихся. Одним из ключевых направлений является формирование инженерного мышления – способности не просто усваивать готовые знания, но и самостоятельно ставить задачи, искать нестандартные решения, анализировать причинно-следственные связи и создавать новые материальные объекты.

Оптимальным периодом для закладки фундамента такого типа мышления является младший школьный возраст (7–10 лет). Именно в этот период происходит активное развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, формируется способность к абстрагированию и планированию действий. Однако классическая урочная система зачастую ограничена рамками предметности и фронтальными формами работы, что затрудняет индивидуальную техническую пробу ребенка.

Система дополнительного образования обладает уникальным ресурсом для решения этой задачи благодаря вариативности содержания, свободе выбора образовательных траекторий и возможности использования современного высокотехнологичного оборудования. Занятия техническим творчеством позволяют перевести абстрактные математические и физические понятия в практическую плоскость созидания. Автор статьи, опираясь на 29-летний

педагогический опыт руководства детским творческим объединением «Общее развитие инженерного мышления», представляет апробированную модель интеграции аддитивных технологий в работу с детьми 7–10 лет через использование 3D-ручки.

Теоретико-методологические основы системы.

Методическая система автора базируется на синтезе нескольких педагогических подходов:

– *деятельностный подход* (*А.Н. Леонтьев*, *Л.С. Выготский*): знание не передается в готовом виде, а добывается ребенком в процессе собственной продуктивной деятельности. Ребенок выступает не объектом обучения, а субъектом творчества;

– *конструктивизм*: обучающийся активно конструирует собственные ментальные модели реальности, проверяя их на прочность при создании физических объектов. Если пластиковая конструкция ломается под собственным весом, ребенок вынужден пересматривать законы сопромата на интуитивном уровне;

– *STEM-подход* (*в российской адаптации – Наука-Технология-Инженерия-Математика*): интеграция знаний из разных областей для решения конкретной практической задачи. Создание модели моста требует расчетов (математика), понимания свойств пластика (физика/химия), владения инструментом (технология) и эстетического оформления (искусство);

– *полихудожественный подход*: объединение технического конструирования с элементами дизайна, цветоведения и композиции.

В контексте реализации ФГОС НОО данная деятельность напрямую работает на достижение всех групп результатов:

– *предметные*: применение геометрических понятий (форма, симметрия, развертка), понимание простейших законов механики и устойчивости конструкций;

– *метапредметные*: освоение способов моделирования, работа с графической информацией (чертежами, схемами), умение планировать последовательность операций, контролировать процесс и оценивать результат;

– *личностные*: развитие познавательной активности, самостоятельности, трудолюбия, формирование эстетического вкуса и культуры труда.

Методическая система организации занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения (168 часов в год) и предполагает постепенное усложнение задач, следуя логике «от простого к сложному».

Этап 1. Адаптационно-технический (*силуэтное рисование*). Цель этапа – овладение моторикой инструмента, знакомство с физикой процесса (температура плавления PLA-пластика, скорость застывания, адгезия слоев). Дети учатся вести непрерывную линию, менять угол наклона стержня, работать на плоскости. На этом этапе исключаются сложные расчеты. Задания включают создание контурных изображений животных, букв собственного имени, простых орнаментов. Важным элементом становится техника безопасности: правила обращения с нагревательным элементом, вентиляция помещения, эргономика рабочего места. Педагог демонстрирует связь силы нажатия на курок со скоростью экструзии пластика.

Этап 2. Переход в третье измерение (*объемное моделирование по образцу*). Дети осваивают понятие жесткости конструкции. Они узнают, что одна линия пластика хрупка, две пересекающиеся линии создают устойчивость, а треугольник является самой жесткой фигурой. Учащиеся переходят к сборке плоских деталей в объемные тела (кубы, пирамиды, призмы). Работа ведется строго по технологическим картам и упрощенным графическим изображениям. Примеры заданий: сборка карандашницы, фоторамки, простейшей шкатулки. Здесь впервые вводится понятие допусков (+/- 1 мм) при соединении деталей.

Этап 3. Конструкторско-технологический (*работа по чертежу*). Это ядро формирования инженерного мышления. Ребенку предлагается готовый чертеж объекта (вид спереди, вид сверху, вид сбоку или изометрическая проекция). Задача ученика – прочитать чертеж, понять взаиморасположение деталей, спроектировать узлы соединения и собрать изделие без наглядной физической модели-образца. Особое внимание уделяется масштабированию.

Например, если реальный объект (стул) имеет высоту 45 см, ученик должен рассчитать уменьшенную копию высотой 10 см с сохранением пропорций. Это формирует навык пропорционального мышления. Типовые изделия этапа: архитектурные макеты (русская изба, мост), механические игрушки с подвижными элементами (рычаги, колеса на осях), контейнеры сложной формы.

Этап 4. Проектно-исследовательский (*создание по собственному замыслу*). Высший уровень когнитивной деятельности. Ребенок проходит полный жизненный цикл инженерного проекта:

– *идентификация проблемы:* «Мне нужен органайзер для канцелярии, который поместится в мой ящик стола»;

– *генерация идей и эскизирование:* наброски вариантов, выбор оптимального;

– *техническое проектирование:* построение эскиза с размерами, расчет необходимого количества пластика (экономика ресурсов);

– *прототипирование:* изготовление первого образца;

– *тестирование и доработка:* проверка на прочность, функциональность; выявление ошибок проектирования (например, слишком тонкие стенки ведут к деформации) и внесение изменений;

– *презентация:* защита проекта перед группой.

Психолого-педагогические эффекты и диагностика.

Работа с 3D-ручкой оказывает комплексное воздействие на развитие личности младшего школьника:

– *пространственное воображение*: способность мысленно вращать объект, представлять его невидимые грани. Диагностируется через задания на чтение технических рисунков;

– *алгоритмическое мышление*: понимание последовательности действий. Невозможно нарисовать ручку чашки, не создав сначала саму чашку как опору. Ошибка в последовательности приводит к коллапсу всей конструкции;

– *мелкая моторика и бимануальная координация*: одновременный контроль движения руки с ручкой и поворот заготовки другой рукой;

– *психологическая устойчивость*: пластик застывает мгновенно. Одно неверное движение может испортить деталь. Ребенок учится принимать ошибки, спокойно утилизировать брак (повторная переработка обрезков) и начинать заново, преодолевая фрустрацию;

– *развитие речи*: необходимость вербализовать свой замысел, объяснить товарищу принцип сборки узла, составить инструкцию к своему изделию.

Диагностика проводится трижды в год (входная, промежуточная, итоговая) с использованием комплекса методов: наблюдение за процессом конструирования, анализ продуктов деятельности (портфолио проектов), решение практических кейсов (собрать устойчивую башню из ограниченного числа элементов).

Материально-техническое обеспечение.

Эффективность методической системы невозможна без качественной ресурсной базы. В кабинете оборудована зона индивидуальной работы (для младших школьников это критически важно для соблюдения дистанции с горячим инструментом) и общая зона хранения материалов. Используется экологичный PLA-пластик (полилактид), получаемый из кукурузного крахмала или сахарного тростника, что соответствует современным требованиям экологической безопасности в образовании. Обязательным элементом является локальная вытяжная вентиляция и наличие термозащитных ковриков. Для этапа работы по чертежам используются наборы лекал, угольники и циркули.

Заключение.

Представленная методическая система доказывает свою эффективность реализации программы. Использование 3D-ручки позволяет снять психологический барьер перед сложными технологиями цифрового производства, делая процесс прототипирования тактильным, быстрым и доступным для детей 7 лет.

Анализ динамики развития воспитанников показывает качественный рост показателей пространственного мышления и учебной мотивации. К концу обучения более 85% детей способны самостоятельно разработать, изготовить и защитить сложный многофункциональный объект, демонстрируя все признаки сформированного первичного инженерного мышления: системность, аналитичность, прогностичность и конструкторскую умелость.

Таким образом, педагог дополнительного образования выступает не просто транслятором техники рисования пластиком, но и модератором сложного процесса трансформации творческой фантазии ребенка в работающий технический алгоритм. Данная практика полностью отвечает актуальным целям государственной образовательной политики, обеспечивая раннюю профилизацию кадрового потенциала страны и реализуя требования ФГОС НОО в части достижения высоких метапредметных и личностных результатов.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изм. и доп.).

2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с. EDN ZJUELZ

5. Зиновкина М.М. Инженерное творчество: учеб. пособие / М.М. Зиновкина. – М.: МГИУ, 2010. – 284 с. EDN QMHMJD

6. Комский Д.М. История информатики и философия информационной реальности: учеб. пособие / Д.М. Комский, Б.П. Игошев. – М.: Академический проект, 2007.

7. Уваров А.Ю. Образование в мире цифровых технологий: на пути к цифровой трансформации / А.Ю. Уваров. – М.: Изд. дом ГУ-ВШЭ, 2018. – 168 с.

8. Халамов В.Н. Образовательная робототехника в начальной школе: учеб.-метод. пособие / В.Н. Халамов. – Челябинск: Взгляд, 2012. – 144 с.

9. Юсупхаджиева Т.В. Развитие конструктивного мышления учащихся на уроках технологии / Т.В. Юсупхаджиева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №62–4.

10. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе / В.Н. Янушевский. – М.: Владос, 2015. – 158 с.

Фомина Наталья Васильевна
учитель
Попова Татьяна Владимировна
учитель
Водянова Марина Владимировна
учитель

ГКОУ АО «Казачий кадетский корпус имени атамана И.А. Бирюкова»
с. Началово, Астраханская область

РАЗВИТИЕ НЕПРЕРЫВНОЙ СИСТЕМЫ КАЗАЧЬЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: *авторы статьи отмечают, что в основу непрерывного казачьего образования заложен единый подход в системное обучение и воспитание подрастающего поколения, их мотивация к самореализации через культурные традиции предков, обычаи, православие и служение Отечеству.*

Ключевые слова: *непрерывная система, казачье образование, системное обучение.*

Непрерывное образование российского казачества рассматривается как инструмент социально-экономического, политического и духовного развития территорий с компактным проживанием казачества. Изменения в общественно-политической жизни повлекли за собой

необходимость пересмотра, как самой структуры образования, так и тематики изучаемых проблем. Одной из таких проблем является история и процесс возрождения казачества, который представляет собой яркое и сложное явление отечественной и мировой истории. Возрождение казачества протекает в условиях не совсем достоверной информации об исторических корнях и культурных традициях казачества, его роли в истории Российского государства [1].

Непрерывное казачье образование – это преемственность единого комплексного учебно-образовательного и воспитательного процесса, осуществляемого в дошкольных образовательных учреждениях, в классах казачьей направленности, казачьем кадетском корпусе и АГУ им. В.Н. Татищева Астраханской области.

ГКОУ АО «Казачий кадетский корпус имени атамана И.А. Бирюкова» определен ресурсным центром для образовательных организаций, осуществляющих образовательный процесс с использованием культурно-исторических традиций казачества в Астраханской области.

Ресурсный центр разработал и утвердил ключевые документы:

– Концепцию духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся в образовательных организациях Астраханской области с казачьим компонентом (2021–2030 гг.);

– типовые положения о создании казачьих кадетских классов в общеобразовательных учреждениях Астраханской области;

– образцы и описания форменной одежды для учащихся государственных общеобразовательных организаций, реализующих дополнительные программы, направленные на подготовку несовершеннолетних к воинской или иной государственной службе;

– методическое пособие для казаков-наставников Астраханского областного казачьего общества Войскового казачьего общества «Всевеликое войско Донское».

Ресурсным центром ведётся разработка методических материалов для педагогов, работающих с казачьими кадетскими классами. В адрес учебных заведений и Управлений муниципальных образований и округов Астраханской области направлены методические рекомендации:

– «История развития Астраханского казачества»;

– «Основы православной культуры»;

– «Памятные даты и дни воинской славы»;

– материалы по созданию казачьих классов и взаимодействию с казачьими обществами;

– материалы об астраханцах – участниках специальной военной операции.

С 1 сентября 2026 года государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» открывает двери для обучения казаков-наставников по программе повышения квалификации «Формирование казачьей идентичности в условиях многонациональной и многоконфессиональной среды, региональных образовательных и социокультурных систем». Курс рассчитан на 72 часа. Цель программы – дать педагогическим работникам и казакам-наставникам необходимые компетенции для формирования у подрастающего поколения духа российского казачества, патриотизма, гражданской ответственности и готовности к служению Отечеству. Обучение будет строиться на традиционных казачьих духовно-нравственных основах и ценностях, призвано просвещать молодежь, укреплять российскую гражданскую идентичность и вовлекать ее в активную социальную жизнь через участие в казачьем движении и реализацию просветительских проектов.

Ведется работа по созданию полноценной вертикально интегрированной системы казачьего образования, охватывающей все уровни образования (детский сад – школа – ссуз/вуз), имеющую четкую практическую направленность на государственную службу, и, опирающуюся на тесное государственно-общественное партнерство власти, церкви и казачьих обществ Астраханской области.

Список литературы

1. Концепция непрерывного образования российского казачества / разраб. ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского»; одобр. Ассоциацией «Объединенный центр казачьего образования». – 2-е изд. – М.: МГУТУ, 2012. – 48 с.

Чехов Сергей Вениаминович
методист
Терентьев Владимир Геннадьевич
педагог-организатор
Якунина Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация: *в статье представлен опыт Детской полицейской академии Дворца детского (юношеского) творчества г. Чебоксары по построению системы гражданско-патриотического воспитания молодежи. Многолетний опыт работы позволяет утверждать, что в Академии выработана особая технология патриотического воспитания молодежи, созданы условия для формирования личности гражданина и патриота.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, дополнительное образование.*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, поскольку пора детства и юности – благодатное время для привития священного чувства любви к Родине, формирования чувства ответственности перед государством, долга, достоинства, гражданской чести.

В системе дополнительного образования детей сложились определенные направления и формы патриотического воспитания.

Уникальным опытом в этом плане обладает Дворец творчества города Чебоксары, где при взаимодействии с Управлением Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков по Чувашской Республике, в последующем с Управлением по контролю за оборотом наркотиков МВД по Чувашской Республике, с октября 2006 года реализуется экспериментальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Детская полицейская академия», работает детское объединение «Детская полицейская академия».

Целью деятельности Детской полицейской академии является совершенствование патриотического, правового, нравственного и физического развития личности подростка, воспитание у молодежи уважения к истории и военным традициям России, военно-профессиональная ориентация молодого поколения, популяризация технических и военных знаний, повышение престижа военной и правоохранительной службы, формирование уважительного отношения к армии и правоохранительным органам, совершенствование форм допризывной подготовки.

В рамках реализации программы осуществляется содействие воспитанию чувства патриотизма, формированию у подрастающего поколения верности Родине, готовности к служению Отечеству и его вооруженной защите; изучается история и культура Отечества и родного края; происходит знакомство молодого поколения с лучшими традициями Вооруженных Сил и правоохранительных органов России; учащимся прививаются навыки правовой грамотности; идет работа, направленная на противодействие проявлению политического и религиозного экстремизма в молодежной среде, а также физическое развитие молодежи, формирование приоритета здорового образа жизни, умения противостоять негативному влиянию социума; осуществляется подготовка граждан к военной и правоохранительной службе.

Основными формами деятельности академии являются: профильное обучение в рамках дополнительной программы «Детская полицейская академия», организация занятий по

военно-прикладным видам спорта; проведение военно-спортивных соревнований, в том числе городских и республиканских, игр, походов, экскурсий, показательных выступлений, военно-полевых сборов; работа по увековечению памяти защитников Отечества; проведение мероприятий, связанных с памятными (победными) днями России, событиями военной истории родного края и России, боевыми традициями правоохранительных органов, армии и флота; организация работы по пропаганде здорового образа жизни в условиях военно-спортивных и оздоровительных лагерей (с привлечением в качестве волонтеров учащихся академии); участие агитационных бригад академии (совместно с сотрудниками органов внутренних дел) в антинаркотических акциях и мероприятиях для учащейся молодёжи на территории республики.

В Детскую полицейскую академию принимаются учащиеся общеобразовательных школ города Чебоксары, начиная с седьмого класса, независимо от уровня успеваемости по основному месту обучения.

В течение трех лет слушатели академии изучают основы государства и права, уголовное, административное, трудовое и гражданское право, криминалистику и огневую подготовку, спортивный и боевой разделы самбо. Также учащиеся осваивают начальную медицинскую подготовку, ходят в туристические походы, занимаются строевой подготовкой.

По окончании каждого курса проводятся аттестационные испытания по изученным предметам. Всего на трех курсах сформировано и функционирует десять основных учебных групп. Ежегодно в Академии на трех курсах обучается более ста пятидесяти слушателей.

В структуре академии имеются постоянно действующие группа показательных выступлений рукопашного боя, музыкальное отделение (отделение барабанщиц). Слушатели академии имеют возможность факультативно посещать занятия в данных отделениях в дополнение к основным занятиям.

Кроме занятий, предусмотренных учебной программой, слушатели академии посещают различные выставки и экспозиции. Обязательным является посещение Музея воинской Славы Чувашской Республики и Музея В.И. Чапаева – филиалов Чувашского национального музея, Музея истории органов внутренних дел (милиции) Чувашской Республики и Центра кинологической службы МВД по Чувашской Республике, передвижных экспозиций, посвященных истории России и ее Вооруженных Сил.

Ежегодно во время летних каникул в июне, в течение месяца, проходят летние военно-полевые сборы слушателей академии. Слушатели занимаются спортивными и военно-прикладными видами спорта. В рамках сборов, в эколого-оздоровительном центре «Парус» Дворца творчества в течение пяти дней слушатели проходят курс подготовки бойца подразделения специального назначения, включающий в себя элементы физической, специальной, огневой и туристической подготовки, спортивные соревнования. При этом слушатели старших курсов выступают в качестве инструкторов. По окончании курса сдается квалификационный экзамен на право ношения «Черного берета». Многолетний опыт организации досуга детей путем проведения летних военно-полевых сборов позволяет осуществлять профилактику асоциального поведения подростков, открывает перед ними новые возможности для самореализации.

Преподавательский состав академии сформирован из числа ветеранов правоохранительных органов и действующих сотрудников Министерства внутренних дел (педагогов дополнительного образования Дворца творчества).

За время деятельности академии состоялось девятнадцать выпусков (первый выпуск был в мае 2008 года), всего выпущено более шестисот пятидесяти человек, многие из них поступили в профильные учебные заведения. Таким образом, полученное свидетельство об окончании Академии стало «путевкой в жизнь» для многих юношей и девушек. Сегодня в российской армии и правоохранительных органах проходят службу восемьдесят офицеров – выпускников академии.

Слушатели Детской полицейской академии стали незаменимыми помощниками наркополицейских Чувашии. При их непосредственном участии проводятся многочисленные антинаркотические акции и профилактические мероприятия в образовательных учреждениях, общественных местах, на транспорте, где они выступают в качестве волонтеров, проводят беседы о вреде и пагубном влиянии наркотических средств, необходимости противодействия распространению наркомании и табакокурения в молодежной среде, раздают флаеры, брошюры, листовки антинаркотической тематики, сообщают номера «телефонов доверия» правоохранительных органов, участвуют в профилактических акциях: «Сообщи, где торгуют смертью», «Полиция и дети», «Молодежь за здоровый образ жизни», антинаркотическом месячнике и других мероприятиях.

Из числа слушателей академии формируются команды для участия в слетах военно-патриотических клубов, спортивно-массовых и общественных мероприятиях. Слушателями также проводятся показательные выступления и военно-патриотические эстафеты, мастер-классы по разборке-сборке автомата Калашникова, пистолета Макарова, строевой подготовке со школьниками, отдыхающими в летних оздоровительных лагерях республики, где разъясняется пагубность асоциального образа жизни и злоупотребления наркотическими средствами и психотропными веществами.

Работа с молодежью по формированию здорового образа жизни строится по технологии профильного общения «от сверстника к сверстнику». Опыт показывает, что это наиболее эффективный метод воздействия на личность ребёнка.

Слушатели академии принимают активное участие во всех спортивно-массовых мероприятиях, проводимых на территории города Чебоксары. И, конечно, слушатели обязательно участвуют в военно-патриотических акциях, проводимых в Чувашской Республике и Чебоксарах.

Так ежегодно в апреле проводится общероссийская патриотическая акция «Часовой у знамени Победы». Открытие республиканской акции проходит во Дворце детского (юношеского) творчества, организатором выступает Детская полицейская академия.

Слушатели являются обязательными участниками Парада Победы 9 мая. В составе сводного полка Чебоксарского гарнизона парадный расчет Детской полицейской академии ежегодно торжественным маршем проходит по Красной площади Чебоксар перед ветеранами, руководством республики и гостями столицы, а во главе парада идет музыкальное отделение академии.

В период празднования дня Победы преподаватели и слушатели Детской полицейской академии принимают участие в организации и проведении и других торжественных мероприятий: парада воспитанников и юнармейцев образовательных учреждений г. Чебоксары в рамках фестиваля детского творчества «Победы звонкие голоса», чествовании ветеранов Великой Отечественной войны и т. д.

На протяжении всего времени существования академия регулярно взаимодействует с различными общественными организациями, муниципальными и государственными органами: Общественной палатой Чувашской Республики, АНО «Дети Отчизны – достойная смена», администрацией города Чебоксары, Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики, управлением по контролю за оборотом наркотиков МВД по Чувашской Республике.

Проделанная работа вызывает одобрение и признание в обществе и по достоинству оценена органами власти Чувашской Республики и Российской Федерации. Академия неоднократно становилась победителем всероссийских и республиканских смотров-конкурсов на лучшую постановку массовой физкультурно-спортивной работы с детьми, подростками и молодежью по месту жительства и учебы, многократно награждена дипломами и грамотами государственных органов и общественных организаций.

В апреле 2018 учебного года в Москве в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации прошло заседание на тему «Участие волонтеров в профилактике

наркомании». Проект «Школа профессиональной подготовки по профилю военной и правоохранительной службы «Детская полицейская академия» получил высокую оценку и был признан одним из лучших проектов по работе с подростками в стране. Также в 2018г. доклад о деятельности Детской полицейской академии был сделан в Нижнем Новгороде на всероссийском семинаре-совещании «Роль дополнительного образования детей и молодежи в системе гражданско-патриотического воспитания». В 2021г. опыт деятельности академии был представлен в рамках Всероссийского проекта «Взаимообучение городов», участники которого транслируют эффективные управленческие и педагогические практики.

Многолетний опыт работы с молодежью позволяет утверждать, что за время существования академии выработана особая технология патриотического воспитания молодежи, созданы условия для формирования личности гражданина и патриота с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения.

Список литературы

1. Выступление о деятельности Детской полицейской академии. – URL: http://www.chebddut.ru/files/pda/inf_o_deyat.doc (дата обращения: 10.09.2026).

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ

Афанасьева Наталья Владимировна
инструктор по физической культуре
Михайлова Валентина Николаевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №44 «Поляночка»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СПОРТИВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК «МАМА, ПАПА, Я – КРЕПКАЯ СЕМЬЯ!»

Аннотация: *в статье представлен сценарий спортивно-музыкального праздника для старших дошкольников и их родителей, где используются разнообразные подвижные игры, семейные эстафеты, направленные на развитие психофизических качеств детей.*

Ключевые слова: *физическое воспитание, спортивное мероприятие, ДОУ.*

Цель: приобщать детей и родителей к ценностям здорового образа жизни через совместное спортивное мероприятие.

Задачи: установить эмоциональный контакт между детьми и родителями посредством игровых упражнений, двигательных заданий и подвижных игр; прививать интерес к физической культуре и спорту; продолжать развивать физические качества и умения детей.

Ход досуга.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие ребята и гости! Мы приветствуем Вас на спортивно-музыкальном празднике «Мама, папа, я – крепкая семья!». Сегодня у нас в гостях две команды. В каждой команде – три семьи из двух подготовительных к школе групп. Наши команды очень волнуются, давайте поприветствуем их аплодисментами.

Звучит спортивный марш, под аплодисменты входят команды-участники, проходят круг почета по спортивному залу и строятся.

Под задорную музыку в зал вбегает персонаж «Спортик».

Спортик: здравствуйте, ребята и уважаемые гости. А что тут у вас происходит?

Ведущий: у нас сегодня здесь спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья!». Ты очень вовремя. Было бы здорова, если бы сегодня с нашими гостями ты провел семейные старты! Согласен?

Спортик: конечно! Чтоб страна была сильна, надо чтоб дружна была семья. Вы со мной согласны? Сейчас мы проверим, какие наши семьи дружные, ловкие и активные. Я предлагаю нашим участникам начать праздник с веселой разминки.

Ритмическая гимнастика под музыку Р. Рустамова «Солнышко лучистое».

Спортик: у вас замечательно все получилось! Мне понравилось!

Ведущий: А теперь участники праздника представят свои команды.

Каждая команда по очереди скандирует свое название и девиз.

Ведущий: вот и встретились наши команды, пожелаем им успехов.

Спортик: внимание, внимание! Мы начинаем наши веселые состязания!

1. Эстафета «Семейный марафон».

Команды выстраиваются по порядку: первый – папа (рулевой с обручем), вторая – мама, третий – ребёнок. Участники, держа впереди стоящего за талию, бегут до ориентира, огибают его и направляются к финишу, не разрывая «цепь». Побеждает команда, быстрее выполнившая задание.

2. Спортивно-творческая эстафета «Построй дом».

Задача участников (2-х семей) – отнести «кирпичи» (мягкие модули) на другую сторону зала и вернуться к линии старта. 3-я семья бежит к кубикам и начинает строить дом. Побеждает та команда, которая быстрее построит дом.

Ведущая: Наши папы и дети могут немного отдохнуть, а мы приглашаем на соревнования наших дорогих мамочек!

3. Эстафета «Генеральная уборка» (для мам).

Мамы надевают на себя фартук, косынку, встают одной ногой в ведро, а в руку берут веник. В таком положении они должны добежать до конуса, оббежать его, вернуться обратно. Снять с себя фартук и косынку, ведро и веник предать следующему игроку. Следующая мама повторяет то же самое.

Ведущий: теперь мамы и дети могут немного отдохнуть, папам предлагаем поиграть.

Игра для пап и зрителей «Догонялки».

Детям раздаются ленточки («хвостики»), они заправляют их сзади в шорты. По сигналу воспитанники разбегаются по залу, папы в это время срывают «хвостики». Выигрывает тот, у кого больше всего окажется в руках ленточек.

Спортик: здорово! Вот и наши зрители немного размялись. А мы с участниками соревнований переходим к последней эстафете.

4. Эстафета «Большая стирка»

В каждой команде участники стоят поочередно ребенок, мама, папа. На расстоянии 3–4 метров натянута веревка. Сначала из таза ребенок берёт 2 прищепки и бежит к веревке, прицепляет прищепки и возвращается, передает эстафету маме, мама – берёт из таза платок и бежит к веревке, прицепляет платочек и возвращается, передает эстафету папе, папа бежит к веревке, снимает платочек и прищепки, бежит назад и всё кладёт в таз.

Спортик: на этом наши веселые состязания подошли к концу. Молодцы! Вы проявили сплоченность и командный дух. Мы видим, что здесь собрались очень дружные и крепкие семьи.

Подводятся итоги, и награждаются команды. Прощание со Спортиком.

Ведущий: вот настал момент прощанья, мы говорим вам – до свиданья! До счастливых новых встреч!

Под музыку команды и дети уходят с праздника.

Список литературы

1. Деркунская В.А. Воспитание ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни у детей младшего дошкольного возраста / В.А. Деркунская, М.Г. Коршунова // Детский сад от А до Я. – 2011. – №5. – С. 42–44. EDN: STWVCR

2. Шебенко В.Н. Физкультурные праздники в детском саду / В.Н. Шебенко. – М.: Просвещение, 2001.

Беляева Екатерина Николаевна
учитель-логопед
Лазарева Светлана Анатольевна
старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №7 «Семицветик»
г. Белгород, Белгородская область

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ: РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВСЕСТОРОННЕМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА (НА ПРИМЕРЕ ТЕХНОЛОГИИ В. В. ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ»)

Аннотация: *в статье рассматривается роль инновационных педагогических технологий во всестороннем развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО. На примере игровой технологии В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» анализируются принципы, этапы внедрения и образовательный потенциал развивающих игр. Обосновывается значение профессиональной компетентности современного воспитателя как фактора эффективного применения инноваций в образовательном процессе ДОУ.*

Ключевые слова: *инновационные технологии, дошкольное образование, всестороннее развитие, развивающие игры, технология «Сказочные лабиринты игры», Воскобович В.В., ФГОС ДО.*

Современный этап развития дошкольного образования, обозначенный внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), ставит перед педагогической общественностью принципиально новые задачи. На первый план выходит не передача ребёнку фиксированного объёма знаний, а создание условий для его всестороннего, гармоничного развития – познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического. В этом контексте особую актуальность приобретает проблема поиска и применения инновационных педагогических технологий, которые, с одной стороны, отвечали бы требованиям Стандарта, а с другой – соответствовали бы возрастным особенностям дошкольников, для которых игра остаётся ведущим видом деятельности.

Роль современного педагога в условиях инновационного дошкольного образования.

Трансформация дошкольного образования требует нового типа педагога. Современный воспитатель ДОУ – это не просто транслятор знаний, а «творчески думающий, владеющий современными технологиями образования, приёмами психолого-педагогической диагностики, способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности» специалист. Профессиональная компетентность педагога сегодня включает готовность к инновационной деятельности, способность отбирать, адаптировать и внедрять технологии, отвечающие индивидуальным и возрастным особенностям детей.

Среди инновационных технологий, применяемых в практике ДОУ, исследователи выделяют следующие: здоровьесберегающие, технологии проектной и исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные, технологию портфолио, игровые технологии и технологию ТРИЗ. Игровые технологии занимают среди них особое положение: «обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным». От педагога требуется мастерство превращения игры в осмысленный образовательный процесс, в котором развиваются познавательные процессы, формируются базовые представления и воспитываются нравственные качества.

Сущность и принципы технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Технология «Сказочные лабиринты игры» – это «система поэтапного включения авторских развивающих игр в деятельность ребёнка и постепенное усложнение образовательного

процесса». Она была разработана В.В. Воскобовичем как ответ на потребность в играх, которые сочетали бы развивающий эффект с естественной для дошкольника мотивацией. Главной особенностью технологии является то, что она содержит целый комплекс развивающих игр, которые легко внедряются в привычный педагогический процесс и все игры сопровождаются сказочным сюжетом.

В основу технологии положены три принципа: интерес → познание → творчество. Ребёнок вовлекается в игру через интерес к сказке, в процессе игры познаёт новое и, постепенно усложняя задачи, переходит к творческому применению полученных знаний.

Потенциал технологии во всестороннем развитии дошкольника очень высок. Технология В.В. Воскобовича полностью соответствует требованиям ФГОС ДО и охватывает каждую образовательную область развития ребёнка: социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно-эстетическую и физическую.

Этапы внедрения технологии и роль педагога.

Эффективность технологии напрямую зависит от профессиональной компетентности воспитателя, который выступает в разных ролях на разных этапах освоения игр. Технология предполагает поэтапное включение развивающих игр в деятельность ребёнка:

Этап 1. Внесение новой игры. Особая роль отводится взрослому: педагог знакомит детей с персонажами сказок, образной терминологией, подбирает игровые задания с учётом индивидуальных особенностей, играет и занимается вместе с детьми. Педагог выступает в роли ведущего, создавая мотивацию и вводя ребёнка в проблемную ситуацию.

Этап 2. Освоение игровых приёмов. Дети знакомятся с игровыми приёмами, осваивают навыки конструирования, выполняют задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концентрации. Педагог постепенно становится фасилитатором, поддерживая самостоятельные пробы и направляя мыслительный процесс через наводящие вопросы.

Этап 3. Самостоятельная игровая деятельность. Дети без подсказок взрослых придумывают игровые задания, находят новые решения задач, конструируют собственные формы. Роль педагога – наблюдателя и партнёра, который создаёт условия для творческой активности и поощряет инициативу.

Постоянное и постепенное усложнение игр «по спирали» позволяет поддерживать деятельность ребёнка в зоне оптимальной трудности, а интенсивному развитию способствует продуктивная деятельность, осуществляемая в «зоне ближайшего развития».

Как отмечают практики, «развивающий эффект технологии заключается в новом способе приобретения детьми знаний, позволяющем ребёнку самостоятельно, под руководством педагога, который в этом увлекательном процессе становится партнёром ребёнка, и с помощью определённых правил в игровой интегрированной деятельности в форме дружеской поддержки передаёт ему свой опыт».

Инновационные педагогические технологии являются сегодня неотъемлемой частью качественного дошкольного образования. Технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» представляет собой пример инновации, которая органично сочетает в себе развивающий потенциал, игровую природу, соответствие требованиям ФГОС ДО в различных условиях – от типично развивающих до коррекционных.

Роль современного педагога в этом процессе многогранна: он выступает инициатором внедрения, методически грамотным организатором, партнёром по игре и наблюдателем, способным увидеть и поддержать индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка. Профессиональная компетентность воспитателя – его способность отбирать технологии, понимать их дидактическую сущность, адаптировать к конкретным условиям и постепенно передавать инициативу детям – является ключевым условием, при котором инновация перестаёт быть формальным атрибутом и становится реальным инструментом всестороннего развития дошкольника.

Технология «Сказочные лабиринты игры» доказывает, что игра – не «развлекательная пауза» в образовательном процессе, а его сущностное ядро в дошкольном возрасте, через

которое ребёнок познаёт мир, развивает интеллект, формируется как личность. Задача современного педагога – не разрушить эту природу игры, а наполнить её содержанием, отвечающим вызовам времени.

Список литературы

1. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей / В.В. Воскобович, Н.А. Мёдова, Е.Д. Файзуллаева [и др.]. – СПб.: Развивающие игры Воскобовича, 2019.

2. Макеева Е.А. Возможности игр В. Воскобовича в умственном развитии детей дошкольного возраста / Е.А. Макеева, И.Е. Декман // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. – 2020. – №08 (49). Режим доступа: https://scipress.ru/pedagogy/articles/vozmozhnosti-igr-vvoskobovicha-v-umstvennom-razvitii-detej-doshkolnogo-vozrasta.html (дата обращения: 18.09.2026).

3. Использование игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича для всестороннего развития дошкольников // Образовательная социальная сеть. – 2020.

4. Султанова Э.Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе / Э.Н. Султанова // Молодой ученый. – 2018. – №2 (188). – С. 146–148. – URL: https://moluch.ru/archive/188/47708/ (дата обращения: 18.09.2026). – EDN YMGYYI

5. Баева Г.М. Особенности развивающих игр В.В. Воскобовича для детей дошкольного возраста / Г.М. Баева // Молодой ученый. – 2022. – № 19 (414). – С. 427–429. – URL: https://moluch.ru (дата обращения: 18.09.2026). – EDN MSUSOX

6. Сборник практических материалов из опыта работы: эффективные образовательные практики ДОО / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Кандалакша: МБДОУ «Детский сад № 15», 2024. – 120 с. – URL: https://ds15-kandalaksha-r47.gosweb.gosuslugi.ru/ (дата обращения: 18.09.2026).

7. Игры Воскобовича для всестороннего развития детей // Студенческий научный форум. – 2024.

8. Исследование интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста, обучающихся по игровой технологии В.В. Воскобовича // Современные проблемы науки и образования. – 2023.

Бударина Татьяна Николаевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №18»
г. Канаш, Чувашская Республика

СРЕДА КАК ТРЕТИЙ ПЕДАГОГ: КАК ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДОУ ПОМОГАЕТ ФОРМИРОВАТЬ КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается роль развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в создании условий для развития самостоятельности, инициативности, познавательной активности, коммуникативных и творческих способностей детей дошкольного возраста. Раскрывается педагогический потенциал среды как активного компонента образовательного процесса. Рассматривается понятие «среда-провокатор», предполагающее организацию пространства таким образом, чтобы оно побуждало ребёнка к выбору, исследованию, экспериментированию, взаимодействию и самостоятельному поиску решения. Представлены практические примеры организации образовательных пространств в группе: «Лаборатория Почемучки», «Конструкторское бюро», «Студия историй», «Город хорошего настроения», «Россия – это мы». Показано, каким образом изменение содержания и организации предметно-пространственной среды позволяет превратить привычные центры активности в пространства для самостоятельной детской деятельности.*

Ключевые слова: *дошкольное образование, развивающая предметно-пространственная среда, РППС, третий педагог, среда-провокатор, детская инициатива, самостоятельность, исследовательская деятельность, коммуникативное развитие, творческая деятельность.*

Введение.

Современная система дошкольного образования ориентирована не только на передачу ребёнку определённого объёма знаний и представлений, но прежде всего на создание условий для его активного развития, самостоятельного познания окружающего мира и проявления инициативы. Ребёнок дошкольного возраста осваивает действительность через игру, общение, наблюдение, экспериментирование, конструирование, творчество и другие виды деятельности. В связи с этим особое значение приобретает пространство, в котором осуществляется повседневная жизнь ребёнка.

Развивающая предметно-пространственная среда является неотъемлемой частью образовательной среды дошкольной образовательной организации. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования она должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Такие требования позволяют рассматривать РППС не только как совокупность оборудования и материалов, но и как средство организации самостоятельной детской деятельности.

В педагогической литературе и практике используется образное определение «среда как третий педагог». Данная формулировка позволяет подчеркнуть, что окружающее ребёнка пространство оказывает постоянное влияние на его действия, интересы, выбор и способы взаимодействия с другими людьми. Взрослый организует образовательный процесс непосредственно, сверстники становятся участниками совместной деятельности, а правильно организованная среда создаёт условия, в которых ребёнок получает возможность самостоятельно действовать и приобретать собственный опыт.

В этой связи актуальным становится вопрос о том, каким образом традиционные центры активности группы могут быть организованы таким образом, чтобы не только обеспечивать детей необходимыми материалами, но и стимулировать их самостоятельность, исследовательскую активность, творчество, коммуникацию и способность решать возникающие проблемы.

Цель статьи заключается в рассмотрении возможностей развивающей предметно-пространственной среды как инструмента формирования у дошкольников основ самостоятельности, инициативности, познавательной и коммуникативной активности.

Предметно-пространственная среда как активный участник образовательного процесса.

Организация РППС традиционно начинается с определения необходимых центров активности и их наполнения. В группе создаются зоны для конструирования, творчества, чтения, экспериментирования, сюжетно-ролевой игры, двигательной активности и других видов деятельности. Однако наличие определённого количества центров само по себе не определяет качество образовательной среды.

Существенное значение имеет то, какие действия ребёнок может осуществлять самостоятельно. Например, наличие в центре экспериментирования лупы, ёмкостей, природного материала и других пособий создаёт потенциальные возможности для исследования. Но если ребёнок использует их исключительно по заданию взрослого, самостоятельная исследовательская активность остаётся ограниченной.

Поэтому при организации среды целесообразно исходить не только из вопроса о том, какие материалы необходимо разместить, но и из вопроса о том, какие действия они способны инициировать.

В этом случае центр экспериментирования превращается в пространство исследования, центр конструирования – в пространство решения конструктивных задач, центр книги – в пространство речевого творчества, а пространство эмоционального развития – в место, где ребёнок учится распознавать и выражать своё эмоциональное состояние.

Таким образом, важен переход от среды, наполненной предметами, к среде, наполненной возможностями.

Среда-провокатор как способ поддержки детской инициативы.

Особый интерес представляет организация так называемой среды-провокатора. Под данным понятием можно понимать специально организованный фрагмент предметно-пространственной среды, который вызывает у ребёнка вопрос, удивление, желание проверить предположение или найти собственный способ действия. Среда-провокатор не даёт готового ответа, а создаёт условия для его самостоятельного поиска.

Например, в центре экспериментирования можно разместить несколько прозрачных ёмкостей с водой, а рядом – различные предметы: камень, деревянный кубик, металлическую ложку, пластиковую крышку и лист бумаги. Такое расположение материалов само по себе вызывает у детей интерес и желание проверить свойства предметов. Воспитатель обращает внимание детей на подготовленное пространство и предлагает предположить, что произойдёт с каждым предметом при погружении в воду. Дети высказывают свои предположения, а затем самостоятельно проводят опыт, опуская предметы в воду и наблюдая за результатом. Таким образом, ребёнок получает возможность не только услышать готовый ответ, но и проверить собственное предположение в практической деятельности. Если результат не совпадает с предположением, возникает возможность повторного исследования. Подобный подход позволяет формировать не столько конкретное знание о свойствах предметов, сколько более универсальный способ деятельности: предполагать, проверять, наблюдать, сравнивать и делать вывод.

Понятие среды-провокатора может применяться и в других образовательных областях. Например, в речевом центре можно разместить набор карточек с изображением героя, места действия, предмета и неожиданного события. Ребёнок самостоятельно выбирает карточки и создаёт историю. В результате материалы центра становятся стимулом для речевой и творческой активности.

Среда для развития познавательной и исследовательской активности.

Одним из эффективных вариантов организации образовательного пространства является «Лаборатория Почемучки». Её содержание может периодически изменяться в соответствии с интересами детей и актуальными образовательными задачами. В лаборатории могут быть представлены безопасные материалы для наблюдений и простейших экспериментов: лупы, весы, прозрачные ёмкости, магниты, пипетки, природные объекты, вода, лёд, песок и другие материалы. Главным элементом при этом становится не оборудование, а вопрос, который побуждает ребёнка к исследованию. Например, детям предлагается выяснить, почему лёд в разных условиях тает с различной скоростью. Вместо объяснения готового ответа воспитатель предлагает детям самостоятельно предположить, где процесс будет происходить быстрее, и проверить свои предположения. В другой ситуации можно предложить вопрос: «Можно ли очистить загрязнённую воду?» Дети рассматривают различные материалы и пытаются определить, какой из них может использоваться в качестве фильтра. Результат становится предметом обсуждения.

Подобная организация пространства способствует развитию познавательного интереса, умения наблюдать, сравнивать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и делать выводы на основании собственного опыта. При этом педагог сохраняет роль организатора и партнёра ребёнка в исследовании, но не заменяет самостоятельное действие готовым объяснением.

«Конструкторское бюро» как пространство решения проблем.

Значительный потенциал для развития самостоятельности и инициативности имеет центр конструирования. Традиционный набор деталей приобретает значительно большую образовательную ценность, если используется не только для создания объектов по образцу, но и для решения открытых задач. В группе можно организовать «Конструкторское бюро», в котором детям предлагаются различные материалы и проблемные ситуации. Например: «Построй мост, по которому сможет проехать игрушечная машина», «Создай гараж для трёх машин», «Построй башню, которая не упадёт при лёгком прикосновении». Важной особенностью

таких заданий является отсутствие единственного правильного решения. Каждый ребёнок или небольшая группа детей могут выбрать собственный способ выполнения. Например, если построенный мост оказывается непрочным, воспитатель не исправляет конструкцию, а предлагает ребёнку проанализировать результат: «Почему мост не выдержал? Что можно изменить?» В результате ребёнок получает опыт проектирования, проверки и совершенствования собственной конструкции. Формируется понимание того, что неудача не является конечным результатом деятельности, а может стать основанием для поиска нового решения.

Такая среда способствует развитию пространственного мышления, воображения, самостоятельности, умения планировать последовательность действий и взаимодействовать со сверстниками.

Речевое развитие в пространстве «Студии историй».

Предметно-пространственная среда может активно использоваться и для поддержки речевого творчества. В «Студии историй» целесообразно разместить книги, иллюстрации, фигурки персонажей, предметы-заместители и набор карточек, позволяющих самостоятельно создавать сюжет. Например, ребёнок выбирает карточки «путешественник», «лес», «старый ключ» и «таинственная дверь». На их основе он придумывает историю. Несколько детей могут объединиться для создания общего рассказа и распределить между собой роли. Такой вариант организации среды позволяет ребёнку быть не только слушателем готового литературного произведения, но и его создателем. В процессе придумывания историй развивается связная речь, расширяется словарный запас, формируется умение выстраивать последовательность событий. При совместном творчестве дополнительно развиваются навыки слушания, согласования действий и принятия точки зрения другого ребёнка.

Таким образом, речевая среда выполняет не только функцию хранения книг и дидактического материала, но и становится пространством активного речевого взаимодействия.

Эмоциональное развитие в пространстве «Город хорошего настроения».

Особое место в организации современной дошкольной среды занимает создание условий для эмоционального благополучия детей. Одним из вариантов такой организации может стать «Город хорошего настроения». Его пространство условно разделяется на несколько улиц, связанных с различными эмоциональными состояниями: Радостью, Грустью, Удивлением, Злостью и Спокойствием. Ребёнок получает возможность определить своё эмоциональное состояние и выбрать соответствующую карточку или символ. Рядом могут располагаться изображения способов, которые помогают справиться с сильными эмоциями: сделать несколько спокойных вдохов, обратиться за помощью к взрослому, побыть некоторое время в тихом месте, рассказать о произошедшем, выбрать спокойную деятельность. Главной задачей такого пространства является не формальное определение эмоции, а постепенное формирование у ребёнка способности замечать своё состояние и выбирать приемлемый способ поведения. При этом важно сохранять добровольность. Ребёнок может сообщить о своём настроении в той форме, которая для него комфортна.

Такая организация среды способствует развитию эмоциональной осознанности, способности выражать чувства словами и постепенно осваивать доступные способы саморегуляции.

Пространство «Россия – это мы» как средство познавательного и патриотического развития.

Предметно-пространственная среда может стать эффективным инструментом формирования у дошкольников интереса к истории, культуре, природе и традициям России. Например, в группе можно создать пространство «Россия – это мы», центральным элементом которого становится карта страны. На карте постепенно появляются изображения городов, природных объектов, представителей разных народов, народных костюмов, традиционных игр и других культурных объектов. Вокруг карты размещаются небольшие задания: «Найди», «Узнай», «Сравни», «Расскажи». Ребёнок может самостоятельно выбрать направление исследования. Например, рассматривая изображения различных регионов, дети сравнивают

особенности природы, знакомятся с традиционными играми или рассматривают элементы народного костюма.

Такое пространство позволяет уйти от исключительно информационного подхода к патриотическому воспитанию. Ребёнок не просто получает сведения о России от взрослого, а становится участником их поиска и обсуждения. Одновременно развивается познавательная активность, умение сравнивать, задавать вопросы и представлять результаты своих наблюдений.

Взаимосвязь организации среды и развития компетенций.

Практика показывает, что один и тот же элемент предметно-пространственной среды может решать сразу несколько образовательных задач. Например, конструктор используется не только для развития конструктивных умений. В совместной работе с ним дети договариваются, распределяют материалы, обсуждают варианты и оценивают результат.

Следовательно, развитие компетенций происходит не изолированно, а во взаимосвязи.

Таблица 1

Влияние образовательных пространств
на развитие компетенций дошкольников

Образовательное пространство	Основной вид деятельности	Развиваемые умения
«Лаборатория Почемучки»	Наблюдение, экспериментирование	Любознательность, исследовательская активность, умение делать выводы
«Конструкторское бюро»	Конструирование, проектирование	Самостоятельность, пространственное мышление, решение проблем
«Студия историй»	Речевое и творческое моделирование	Связная речь, воображение, коммуникация
«Город хорошего настроения»	Эмоциональное самонаблюдение	Эмоциональная осознанность, саморегуляция
«Россия – это мы»	Исследование и сравнение	Познавательная активность, интерес к культуре и традициям
Центр сюжетно ролевой игры	Ролевая и совместная игра	Коммуникация, сотрудничество, социальные взаимодействия.
Центр творчества	Художественная деятельность	Воображение, инициатива, способность создавать собственный продукт

Представленная таблица показывает, что развитие ребёнка происходит не благодаря отдельному занятию или конкретному пособию, а в результате систематически организованной деятельности.

Роль педагога в создании развивающей среды.

Рассматривать среду как «третьего педагога» не означает уменьшать значение воспитателя. Напротив, создание такой среды требует от педагога наблюдательности, гибкости и способности видеть образовательные возможности в обычных предметах и ситуациях. Воспитатель определяет содержание среды, анализирует интересы детей, периодически обновляет материалы, создаёт проблемные ситуации и поддерживает инициативу. При этом особенно важна готовность взрослого отказаться от стремления сразу сообщить ребёнку правильный ответ. Если ребёнок спрашивает, почему падает построенная им башня, педагог может не объяснять причину, а предложить провести повторное испытание. Если ребёнок ошибся при классификации предметов, можно предложить ему самостоятельно проверить свой способ группировки. Если дети не могут договориться во время совместной игры, воспитатель может помочь сформулировать проблему и предложить детям самим найти решение.

Таким образом, педагог организует пространство и создаёт условия, но постепенно передаёт ребёнку всё больше самостоятельных действий.

Заключение.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации обладает значительным педагогическим потенциалом. Она может быть не только фоном образовательного процесса, но и его активным компонентом.

Среда становится «третьим педагогом» тогда, когда каждый её элемент имеет определённое образовательное назначение и создаёт ребёнку возможность действовать самостоятельно. В этом случае пространство группы начинает выполнять функцию своеобразного партнёра: оно предлагает проблему, предоставляет материалы, позволяет сделать выбор, проверить предположение и увидеть результат собственного действия.

Практические примеры «Лаборатории Почемучки», «Конструкторского бюро», «Студии историй», «Города хорошего настроения» и пространства «Россия – это мы» показывают, что обычные центры активности могут быть преобразованы в пространства для исследования, общения, творчества и самостоятельного решения задач.

При этом наиболее эффективной является не максимально насыщенная предметами среда, а среда, которая предоставляет ребёнку максимум возможностей для самостоятельной деятельности.

Важным ориентиром для педагога при проектировании РППС может стать простой вопрос: «Что ребёнок сможет сделать здесь сам?» Если пространство позволяет ребёнку выбирать, исследовать, конструировать, общаться, создавать, ошибаться и пробовать снова, оно действительно становится фактором его развития.

Таким образом, современная предметно-пространственная среда – это не только совокупность игровых центров и оборудования. Это специально организованное пространство возможностей, в котором ребёнок приобретает собственный опыт деятельности, учится взаимодействовать с окружающими и постепенно становится более самостоятельным и инициативным участником образовательного процесса.

Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10.2013.

2. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения РФ №1028 от 25.11.2022.

3. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция).

4. Артамонова О.В. Организация предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении: методические рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений / О.В. Артамонова. – Тольятти: Информационно-технический центр, 1994. – 20 с. – EDN VGYRGF

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

Васильева Маргарита Яковлевна
воспитатель
Мочалова Ольга Юрьевна
воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С «Рябинка»
г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ОСНОВЕ ПОТЕШЕК

Аннотация: *в статье представлен проект по всестороннему развитию детей раннего возраста через систематическое использование русского народного фольклора. Обоснована актуальность обращения к потешкам в период 2–3 лет, когда закладываются основы речи, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков. Определены цель, задачи, тип, продолжительность и участники проекта. Раскрыты этапы реализации, описаны формы работы с родителями. Представлены предполагаемые результаты для детей, родителей и педагогов.*

Ключевые слова: *ранний возраст, потешки, фольклор, речевое развитие, игровая деятельность, режимные моменты, взаимодействие с родителями.*

Актуальность.

Русский фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящий огромные возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Ранний возраст – период наиболее интенсивного физического и психического развития ребёнка, формирования основ личности и речи. Именно в возрасте 2–3 лет закладываются базовые коммуникативные навыки, эмоциональная сфера, интерес к окружающему миру.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Цель и задачи: всестороннее развитие детей раннего возраста через систематическое использование русского народного фольклора, создание благоприятных условий для эмоционального контакта с детьми. Воспитание внимания и интереса к потешкам.

Тип проекта: игровой, познавательно-речевой.

Продолжительность: краткосрочный (2 месяца).

Участники проекта: воспитатели группы, родители и дети первой младшей группы.

Предполагаемый результат.

Дети: проявляют интерес к потешкам, эмоционально откликаются на их звучание; пытаются повторять отдельные слова, звукоподражания, короткие фразы из знакомых потешек; выполняют движения, сопровождающие потешки (хлопки, «ладушки», приседания, прыжки); узнают знакомые образы (киса, зайка, сорока, петушок) на картинках и в игрушках; с удовольствием участвуют в совместных играх со взрослым и сверстниками.

Родители: знают не менее 10–15 потешек для использования в домашних бытовых ситуациях; понимают значение фольклора для развития ребёнка; используют потешки в общении с ребёнком дома.

Педагоги: систематизируют картотеку потешек по видам деятельности и времени суток; обогащают предметно-пространственную среду группы фольклорными материалами.

Подготовительный этап (1-я неделя):

− подбор и анализ источников по теме фольклора в работе с детьми раннего возраста; подбор иллюстрированной литературы с фольклорными произведениями;

− составление конспектов игр-занятий, сценариев и картотеки потешек, включения их в режимные моменты;

− ознакомление родителей с целями и задачами проекта;

− анкетирование родителей: опросник «Знаете ли вы потешки?» – выявление уровня использования фольклора в семье;

− подбор книг-картинок с потешками, фигурок игрушечных животных-персонажей (киса, зайка, сорока, петушок, бычок), создание альбома «Наши потешки».

Основной этап (2–8-я неделя). На основном этапе в первой младшей группе организована работа, с использованием фольклорных произведений на протяжении всего дня, ежедневно включая их в различные режимные моменты.

Таблица 1

Режимный момент	Примеры потешек
Пробуждение	«Потягунюшки, порастунюшки», «Тяги-тяги потягушеньки»
Умывание	«Водичка-водичка, умой моё личико», «Чище мойся, воды не бойся»
Одевание	«Ножки? – Дорожкой!», «Вот тебе сапожки»
Кормление	«Ладушки, ладушки, где были? – У бабушки», «Сорока-белобока кашу варила»
Ходьба/прогулка	«Большие ноги шли по дороге», «Заинька, попляши»
Засыпание	«Баю-баю-баю-бай, ты, собачка, не лай», «Спи, котик, спи, котик»

Игры-занятия (1 раз в неделю, 10–12 минут).

Неделя 1. «Ладушки-ладушки».

Цель: вызвать радость от совместной игры со взрослым, побуждать к хлопкам в ладоши.

Потешка: «Ладушки, ладушки, где были? – У бабушки».

Ход: воспитатель садится напротив ребёнка, берёт его ручки, хлопает в ладоши, проговаривая потешку. Затем предлагает детям похлопать самостоятельно. Используется игрушка-бабушка.

Неделя 2. «Кисонька-мурлысенька».

Цель: побуждать к звукоподражанию («мяу»), развивать слуховое внимание, знакомить с образом кошки.

Потешка: «Кисонька-мурысонька, где ты была? – Кормила».

Ход: воспитатель показывает игрушечную кошку, читает потешку, побуждает детей сказать «мяу», погладить кошку. Затем прячет кошку и спрашивает: «Где кисонька?». Дети ищут.

Неделя 3. «Сорока-белобока».

Цель: развивать мелкую моторику (указательный жест, «каша» на пальчиках), побуждать к повторению отдельных слов.

Потешка: «Сорока-белобока кашу варила, деток кормила».

Ход: воспитатель загибает пальчики ребёнка по очереди, читая потешку. На слове «этому не дала» – показательный жест пальцем. Используется фигурка сороки.

Неделя 4. «Идёт коза рогатая».

Цель: вызвать эмоциональный отклик, побуждать к движению руками (показ рогов), развивать чувство юмора.

Потешка: «Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая».

Ход: воспитатель показывает пальцы у головы («рожки»), «бодается» с детьми (лёгкое касание), побуждает повторить движение. Дети изображают козу.

Неделя 5. «Петушок-золотой гребешок».

Цель: знакомить с образом петушка, побуждать к звукоподражанию («ку-ка-ре-ку»), развивать слуховое внимание.

Потешка: «Петушок, петушок, золотой гребешок».

Ход: воспитатель показывает игрушечного петушка, читает потешку, побуждает детей прокричать «ку-ка-ре-ку». Затем прячет и находит петушка, вызывая радость.

Неделя 6. «Водичка-водичка».

Цель: закрепить культурно-гигиенический навык умывания, создать положительное отношение к водным процедурам.

Потешка: «Водичка-водичка, умой моё личико».

Ход: во время умывания воспитатель проговаривает потешку, побуждает детей повторить слова «водичка», «личико», показывает, как мыть лицо, ручки. Затем закрепляется в сюжетной игре с куклой.

Неделя 7. «Баю-баю-баю-бай».

Цель: приобщать к колыбельной как жанру фольклора, развивать эмоциональную отзывчивость, формировать положительное отношение ко сну.

Потешка: «Баю-баю-баю-бай, ты, собачка, не лай».

Ход: воспитатель укладывает куклу спать, качает её, поёт колыбельную. Затем создаёт тишину, просит детей «поносить» малышей-кукол, побуждает тихо напевать.

Неделя 8. Повторение и свободные игры.

Цель: закрепить пройденный материал, выявить любимые потешки детей.

Ход: воспитатель предлагает детям выбрать игрушки-персонажи и проводит знакомые игры по выбору детей. Наблюдение за самостоятельным использованием потешек в игре.

Работа с родителями (в течение всего этапа).

Таблица 2

Форма	Содержание	Срок
Консультация	«Потешки в жизни малыша: зачем и как»	1-й месяц
Памятка	Буклет «10 потешек для каждого дня» – подборка с рекомендациями	1-й месяц
Фотовыставка	«Мы потешки любим знать» – фотографии детей в процессе игр	2-й месяц
Мастер-класс	«Играйте с малышом: потешки, движения, радость» – практическое занятие для родителей	2-й месяц
Домашнее задание	«Нарисуй с мамой» – иллюстрация любимой потешки	3-й месяц
Итоговое анкетирование	«Какие потешки вы используете дома?»	3-й месяц

3. Заключительный этап (9-я неделя).

Таблица 3

Мероприятие	Содержание
Развлечение «Потешки-ладушки»	Игровая программа для детей с участием родителей: знакомые потешки, игры, хороводы
Презентация альбома	«Наши любимые потешки» – альбом с детскими работами (рисунки, аппликации) и фотографиями
Анализ результатов	Сравнение первичного и итогового анкетирования родителей; наблюдение за речевой и двигательной активностью детей
Картотека	Окончательное оформление картотеки потешек для использования в дальнейшей работе

Проект поможет установить конструктивные отношения с родителями, создать развивающую среду в группе, способствующую развитию у детей интереса и любознательности к народной культуре.

Список литературы

1. Нищева Н.В. Развитие речи детей раннего и младшего дошкольного возраста: методическое пособие / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 64 с.

2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: парциальная программа: учебно-методическое пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханёва. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 304 с.

Иванова Галина Александровна
воспитатель
МБДОУ «Атнашевский Д/С «Солнышко»
д. Атнашево, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-599529

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МОЯ РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ»

Аннотация: *в статье представлена методическая разработка комплексного занятия для детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет), направленного на формирование системных представлений о малой Родине – деревне Атнашево (Канашский район Чувашской Республики). Сюжет занятия строится на игровой проблемной ситуации: Почтальон Печкин не может найти дорогу к школе и просит детей помочь. Педагог решает образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Сочетаются традиционные методы (беседа, чтение стихотворения, игра с мячом) с ИКТ (виртуальная экскурсия на интерактивной доске), игровыми и здоровьесберегающими технологиями. Приведён подробный ход занятия. Материал адресован воспитателям ДОО и может быть адаптирован под краеведческий материал любого населённого пункта.*

Ключевые слова: *малая Родина, краеведение, патриотическое воспитание, старший дошкольный возраст, региональный компонент, виртуальная экскурсия, интерактивная доска, игровые технологии, достопримечательности деревни, ФГОС ДО.*

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста (5–6 лет).

Образовательная область: познавательное развитие (интеграция с речевым и социально-коммуникативным развитием).

Конспект представляет собой методическую разработку комплексного занятия, направленного на формирование у детей системных представлений о своей малой Родине – деревне Атнашево. В основе сюжета лежит игровая проблемная ситуация: в группу приходит Почтальон Печкин, который не может найти дорогу к местной школе и просит детей помочь ему ориентироваться в пространстве деревни.

Цель занятия: расширение и уточнение знаний воспитанников о родной деревне, её достопримечательностях, социальной инфраструктуре и людях труда.

В ходе НОД педагог последовательно решает поставленные задачи:

Образовательные: закрепляет знание названия деревни (включая чувашский вариант «Нюргечи»), систематизирует представления об объектах инфраструктуры (детский сад, школа, церковь, библиотека, ФАП, памятник воинам), знакомит с историей родного края через интерактивную доску и фотоматериалы. Особое внимание уделяется формированию эстетического восприятия архитектуры и природы, а также уважению к труду родителей, работающих в СХПК им. Кирова.

Развивающие: стимулирует познавательную активность, любознательность и наблюдательность через поисковую деятельность и диалоги. Использование ИКТ (интерактивной доски) способствует развитию визуального восприятия.

Воспитательные: формирует чувство любви, гордости за свою малую Родину и доброжелательное отношение к односельчанам. Через персонализацию (называние имён заведующей, воспитателей, библиотекаря, директора школы) достигается эмоциональное сопричастие детей к жизни сообщества.

Методическое наполнение: структура занятия выстроена логично и соответствует возрастным особенностям дошкольников. Организационный момент («Круг радости») создаёт положительный эмоциональный фон. Для поддержания работоспособности используется динамическая физкультминутка тематического содержания.

Педагог грамотно сочетает традиционные методы (беседа, чтение стихотворения И. Агеевой, игра с мячом) с современными образовательными технологиями:

ИКТ: использование интерактивной доски для виртуальной экскурсии делает материал наглядным и увлекательным.

Игровые технологии: введение героя-персонажа (Почтальон Печкин) удерживает мотивацию детей до финала занятия.

Здоровьесберегающие технологии: проведение рефлексии состояния и двигательной паузы.

Активизация словаря происходит естественно в контексте диалога (достопримечательности, библиотека, церковь, памятник, здание, малая Родина). Предварительная работа (прогулки, экскурсия в музей, разучивание песен) обеспечивает прочную связь теории с личным опытом детей. Воспитателем продуманы средства индивидуальной поддержки: обращение к личному опыту каждого ребёнка (имена сотрудников, название собственной улицы).

Особого внимания заслуживает завершающий этап. Рефлексия проводится не только вербально (ответы на вопросы «Что понравилось?», «Что запомнилось?»), но и через педагогическую оценку активности конкретных детей, что поддерживает их самооценку. Кроме того, включена дидактическая игра «Можно – нельзя» с использованием невербальных сигналов (хлопок / руки вниз), которая позволяет ненавязчиво закрепить правила поведения в общественных местах и нормы безопасного взаимодействия с природой.

Практическая значимость: представленный конспект является готовым инструментом для реализации регионального компонента основной образовательной программы ДОУ. Материалы могут быть использованы воспитателями старших групп при планировании работы по нравственно-патриотическому воспитанию, а также легко адаптируются под краеведческий материал любого другого населённого пункта России. Занятие полностью соответствует требованиям ФГОС ДО.

Цель: расширять и уточнять знания о родной деревне.

Задачи:

а) образовательные:

− закрепить название родной деревни Атнашево;

− систематизировать знания о достопримечательностях деревни, умение узнавать на фото знакомые объекты, знать их названия;

− формировать систему представлений о родной деревне, о природе;

− формировать эстетическое восприятие окружающего мира, чувство уважения к культуре, труду, традициям.

б) развивающие: развивать познавательную активность детей, любознательность, наблюдательность, поисковую деятельность.

в) воспитательные:

− воспитывать любовь к родной деревне, интерес и доброжелательное отношение к жителям деревни;

− вызывать в детях чувство восхищения и гордости своей родной деревней и её жителями.

Активизация словаря: достопримечательности, библиотека, церковь, памятник, здание, малая родина.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, игровая, двигательная.

Средства реализации: герой – Почтальон Печкин, ширма, устройство ИКТ, мяч.

Предварительная работа: прогулки по улицам деревни, экскурсия в музей, в библиотеку, чтение стихотворений и разучивание песен о Родине.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, становитесь в круг, давайте поприветствуем друг друга:

Собрались все дети в круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Сейчас проведём игру с мячом «Назови ласково». Дети называют своего соседа ласковым именем и передают мяч дальше.

(Педагог обращает внимание детей на стук в дверь, появляется Почтальон Печкин).

Воспитатель: здравствуй, Почтальон Печкин, откуда ты? Как ты попал к нам в детский сад?

Почтальон: здравствуйте, ребята. Мне нужно доставить телеграмму по этому адресу: д. Атнашево, ул. Школьная, Школа. Я правильно пришёл к вам? А вот у вас в деревне я первый раз и ничего о ней не знаю. Мне подсказали, что ребята из детского сада мне могут помочь.

Воспитатель: ребята, что же нам делать, как помочь ему?

Дети: можно рассказать о нашей деревне.

Воспитатель: а ещё что можно сделать?

Дети: можно сходить на экскурсию, можно показать фотографии.

Воспитатель: я согласна со всеми вашими предложениями. Я думаю, что экскурсия подойдёт нам лучше всего. Ребята, послушайте стихотворение.

Слышишь песенку ручья?
Это Родина твоя.
Слышишь голос соловья?
Это Родина твоя.
Звон дождей и шум ветвей,
И в саду смородина –
Это тоже Родина.

Воспитатель: у каждого из нас есть имя, а у нашей деревни – название. Кто скажет, как она называется?

Дети: наша деревня называется Атнашево.

Воспитатель: Наша деревня на чувашском языке называется Нюргечи. Она находится на территории Канашского района ЧР. В деревне есть улицы: Турикас (жители, живущие наверху) и Анаткас (живут внизу). Недалеко от деревни течёт река Малый Цивиль. Рядом с деревней расположен колхоз «СХПК имени Кирова». Там работают ваши родители. Ребята, наша деревня небольшая, но очень красивая. И в этом заслуга всех её жителей, в том числе и ваших родителей.

Почтальон Печкин: а как называется здание, в котором я сейчас нахожусь?

Воспитатель: ребята, расскажите о нашем садике.

Дети: это здание называется детский сад «Солнышко», а улица, на которой находится наш детский сад, называется Молодёжная.

Почтальон Печкин: а кто работает в детском саду?

Дети: В детском саду работает заведующий, воспитатели.

Воспитатель: скажите, кто знает, как зовут заведующую детским садом.

Дети: Лилия Петровна.

Воспитатель: а воспитателей и помощника воспитателя как зовут, которые работают с вами?

Дети: воспитателя зовут Галина Александровна, а помощника воспитателя – Ирина Борисовна.

Воспитатель: ребята, кто ещё работает в детском саду?

Дети: завхоз, медсестра, повар, прачка, музыкальный руководитель, сторож.

Почтальон Печкин: спасибо, ребята, я много узнал про ваш детский сад. А какие ещё здания есть в вашей деревне?

Воспитатель: я приглашаю вас на экскурсию. Посмотрите, что это такое?

Дети: доска.

Воспитатель: правильно, это интерактивная доска. Может, кто-то знает, для чего она?

Дети: можно смотреть мультфильмы.

Воспитатель: правильно, можно смотреть мультфильмы, сказки, кино, фотографии. У этой доски возможностей много. Вот мы сейчас с вами посмотрим фотографии о нашей деревне. Что за здание мы видим на фотографии?

Дети: это Дом культуры и библиотека.

Воспитатель: а может быть, кто-то знает, как зовут человека, который работает в библиотеке? (библиотекарь)

Дети: её зовут Елена Ивановна.

Воспитатель: ребята, расскажите нашему Почтальону об этом здании.

Дети: это церковь.

Воспитатель: правильно, дети, это церковь. Посмотрите, какая она большая, какие купола, колонны. В каждом городе есть церковь. Да, это красивое здание. Ребята, а это что за фотография?

Дети: это памятник.

Воспитатель: это памятник воинам ВОв. Туда мы все ходим на парад к памятнику, почтить память тех людей, которые нас защищали и защищают сейчас от врагов.

Воспитатель: посмотрим другое здание. Узнали?

Дети: Фельдшерский пункт.

Воспитатель: в прошлом году нам построили новое здание, куда люди идут, когда заболеют. Вы ходите на прививку. Там работает Галина Николаевна.

Давайте немного отдохнём.

Физкультминутка.

Утром рано мы встаём,
(поднять руки вверх и опустить через стороны)
Деревня наша за окном.
(показать руками на окно)
Он проснулся, он живёт,
(руки на поясе, пружинки в обе стороны)
Нас на улицу зовёт.
(ходьба на месте)
Дома бывают разные:
Высокие и низкие,
(поднять руки вверх и опустить)
Далёкие и близкие,
(вытянуть руки и приблизить к себе)
Деревянные, кирпичные,
(передвигать одной рукой, как будто считаем)
Вроде бы обычные.
(развести руками)
Мы живём, мы растём
В нашей деревне родной.
(постепенно подняться на носки с поднятыми руками и принять и. п.)

Для кого-то – небольшая, (показать руками маленький предмет)
А для нас – огромная. (поднять руки вверх и опустить через стороны)
Пусть растёт,
Пусть цветёт (руки на поясе, пружинки в обе стороны)
Деревня наша милая. (развести прямые руки в стороны)

Воспитатель: что это за здание, ребята?

Дети: это школа, в ней дети учатся читать, писать, считать, узнавать много нового.

Воспитатель: Ребята, а может, кто-то знает, как зовут людей, которые учат детей в школе.

Дети: Учителя.

Воспитатель: директора зовут Николай Михайлович. Вот тебе туда и надо.

Почтальон Печкин: спасибо, ребята, помогли найти дорогу.

(Уходит.)

Воспитатель: я предлагаю вам поиграть.

Игра «Назови свою улицу». Дети передают мяч и говорят название своей улицы.

Игра «Можно – нельзя».

Дети, давайте поговорим о том, что можно делать дома, на улицах, и чего делать нельзя. Я буду задавать вопрос, а вы будете отвечать молча, используя знак. Хлопок – правильно, руки вниз – нет.

Переходить улицу, когда нет машины.

Рвать цветы на клумбе.

Любоваться цветущей клумбой.

Сажать деревья и цветы.

Бросать фантики от конфет.

Кричать, шуметь в общественных местах.

Разговаривать в спокойном вежливом тоне.

Рефлексия.

– Ребята, какие вы умненькие. Самыми активными у меня были... (называю детей). Занятие сегодня было интересным. А вам оно понравилось?

Вопросы.

Что тебе сегодня понравилось на занятии?

Какая игра тебе запомнилась?

Что запомнилось больше всего?

Я приготовила для вас раскраски, в свободное время будете раскрашивать.

Вы все сегодня молодцы.

Список литературы

1. Ушакова О.С. Знакомим с литературой детей 5–7 лет: методические рекомендации: конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 224 с. – EDN THFVDJ

2. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной: методическое пособие / Н.Г. Пантелеева. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с. – EDN BADGSF

3. Матова В.Н. Краеведение в детском саду: методическое пособие / В.Н. Матова. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 176 с.

Иванова Елена Владимировна
воспитатель

Орлова Елена Александровна
воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С «Рябинка»
г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается опыт реализации педагогического проекта по использованию нетрадиционной техники изобразительного искусства – пластилинографии – в работе с детьми среднего дошкольного возраста (4–5 лет). Авторы раскрывают актуальность применения данной технологии, ее влияние на развитие мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического восприятия дошкольников. Представлены ключевые этапы, формы взаимодействия с родителями и практические результаты проектной деятельности.*

Ключевые слова: *пластилинография, нетрадиционные техники рисования, средний дошкольный возраст, мелкая моторика, художественно-эстетическое развитие, проектная деятельность, взаимодействие с семьей.*

Введение.

Дошкольный возраст – важный период в развитии творческого потенциала ребенка, его эмоциональной сферы и сенсорного опыта. Лепка традиционно является одним из самых любимых видов продуктивной деятельности дошкольников. Однако сочетание классических приемов работы с пластилином и элементов живописи – пластилинография – открывает новые возможности для детского творчества.

Актуальность использования пластилинографии обусловлена ее высокой привлекательностью для детей. Ребенок, открывая для себя возможность «рисовать» пластилином, получает не только новый сенсорный опыт, но и активно развивает руку. В процессе размазывания, скатывания, раскатывания и нанесения мазков пластилиновым материалом на плоскости происходит интенсивная тренировка мелкой моторики, тактильно-двигательного восприятия и координации движений. Как известно, развитие тонких движений пальцев рук находится в прямой связи с формированием речевых и когнитивных процессов (памяти, внимания, пространственной ориентации).

Цель работы: формирование художественно-творческих способностей и развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет) средствами нетрадиционной техники «пластилинография».

Задачи.

1. *Образовательные*: обучить детей базовым приемам пластилинографии, умению передавать простейшие образы предметов и явлений окружающего мира на заданном пространстве листа;

2. *Развивающие*: развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-моторную координацию, тактильное восприятие, зрительно-пространственную ориентацию, а также высшие психические функции (внимание, память, мышление, речь);

3. *Воспитательные*: воспитывать эстетический вкус, усидчивость, аккуратность и самостоятельность в процессе продуктивной деятельности;

4. *Взаимодействие* с семьей: вовлечь родителей в образовательный процесс через совместную творческую деятельность.

Этапы реализации и содержание работы.

Педагогический проект «Чудеса пластилинографии» носил творческий, краткосрочный характер и был реализован в период с 16 октября по 30 ноября 2025 года. Работа строилась поэтапно.

1. Подготовительный этап.

Изучение научно-методической литературы по художественно-эстетическому развитию дошкольников (Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Н.А. Карпухина).

Подбор и систематизация наглядного материала, дидактических игр, художественной литературы.

Подготовка основы для работы (шаблоны, плотный картон), качественных материалов для пластилинографии.

Вводное информирование родителей о целях и задачах проекта.

2. Основной (практический) этап.

Организация образовательного процесса включала фронтальные, подгрупповые и индивидуальные формы работы, а также систему дидактических игр. Постепенно усложнялись как техники, так и задачи:

– *«Красивые картинки»* (заполнение готовых цветных шаблонов для освоения техники надавливания и размазывания);

– *«Ветка рябины»* (работа по черно-белым шаблонам, закрепление умения скатывать мелкие шарики и прижимать их к основе);

– *«Солнышко лучистое»* (игровая ситуация, направленная на раскатывание «колбасок» и их закрепление по кругу);

– *«Мухомор»* (работа в творческой мастерской: сочетание нескольких цветов, передача характерных признаков объекта);

– *«Яблочко»* (передача объемной формы на плоскости);

– *«Цветы для мамочки»* (изготовление поздравительной открытки – интеграция освоенных приемов в самостоятельную творческую работу).

3. Заключительный этап.

Анализ результатов динамики развития навыков у детей.

Оформление выставки и создание альбома детских работ «Чудеса пластилинографии».

Проведение совместного мастер-класса для родителей, в рамках которого взрослые смогли познакомиться с техникой и оценить успехи своих детей.

Результаты педагогической практики.

В ходе реализации проекта были достигнуты следующие положительные результаты.

1. *Развитие технических навыков*: воспитанники научились неуверенные движения пальцев превращать в точные, освоили основные приемы пластилинографии (раскатывание, скатывание, сплющивание, размазывание, прищипывание).

2. *Пространственная ориентация*: дети уверенно ориентируются на листе бумаги, соблюдают границы заданного пространства.

3. *Развитие речи и мышления*: активизировался словарный запас, улучшилась зрительно-моторная координация и связная речь при описании своих работ.

4. *Взаимодействие с родителями*: повысилась педагогическая компетентность родителей в вопросах организации творческого досуга детей дома.

Заключение.

Пластилинография является доступным, высокоэффективным и увлекательным средством художественно-эстетического и психомоторного развития детей среднего дошкольного возраста. Систематическое применение данной нетрадиционной техники способствует не только успешной подготовке руки к письму и развитию речи, но и формирует у детей уверенность в своих силах, эстетический вкус и радость от процесса созидания.

Список литературы

1. Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Средний возраст (4–5 лет). Художественно-эстетическое развитие: практическое пособие / Н.А. Карпухина. – М.: М-Книга, 2017.

2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – EDN XXGBTR

3. Комплексные занятия по программе под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Средняя группа / авт.-сост. Н.В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2012.

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009.

Иванова Светлана Валерьевна
воспитатель
Спиридонова Елена Геннадьевна
воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С «Рябинка»
г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация: *в статье рассматриваются теоретические основы и современные тенденции развития дошкольного образования как фундаментальной ступени непрерывного обучения. Охарактеризованы актуальные вызовы: цифровая трансформация и необходимость баланса с живым общением и игрой, инклюзивное образование, поликультурное воспитание. Обоснован переход от знаниевого подхода к компетентностному, где ребёнок выступает активным субъектом собственного развития. Сформулированы ключевые задачи дошкольного образования. Материал адресован педагогам и исследователям в области дошкольной педагогики.*

Ключевые слова: *дошкольное образование, непрерывное обучение, гуманизация, индивидуализация, цифровая трансформация, инклюзивное образование, поликультурное воспитание, компетентностный подход, развивающая среда, партнёрство с семьёй.*

Введение.

Дошкольное образование представляет собой фундаментальную ступень в системе непрерывного обучения, обеспечивающую интеллектуальное, личностное и физическое развитие детей от рождения до 7–8 лет. Именно в этот период закладываются основы мировоззрения, формируются ключевые компетенции и способности, которые становятся стержнем отношения человека.

Отечественная традиция.

Российская система дошкольного образования имеет богатую историю теоретических разработок.

В советский период были заложены основы научной дошкольной педагогики трудами Е.А. Аркина, А.П. Усовой, Н.М. Щелованова. Особое значение имела «Концепция дошкольного воспитания» 1989 года, сформулировавшая четыре основополагающих принципа:

− *гуманизация* – воспитание гуманистической направленности личности, гражданственности, уважения к правам человека;

− *развивающий характер образования* – ориентация на личность ребёнка, сохранение здоровья, развитие мышления;

− *дифференциация и индивидуализация* – учёт склонностей, интересов и возможностей каждого ребёнка.

Деидеологизация – приоритет общечеловеческих ценностей.

Современные тенденции и вызовы.

Интеграция цифровых технологий.

Цифровая трансформация затрагивает и дошкольное образование. Возникает необходимость баланса между использованием образовательных технологий и сохранением ценности живого общения, предметной деятельности и игровой практики.

Инклюзивное образование.

Создание условий для совместного воспитания детей с различными образовательными потребностями становится нормативным требованием. Это предполагает адаптацию развивающей среды, программ и методик работы.

Поликультурное воспитание.

В условиях глобализации актуализируется задача формирования у дошкольников толерантности, уважения к культурному многообразию при сохранении национальной идентичности.

Заключение.

Теория и методика дошкольного образования представляют собой динамично развивающуюся область научного знания, интегрирующую достижения психологии, физиологии, социологии и собственно педагогики. Современная парадигма характеризуется переходом от знаниевого подхода к компетентностному, где центральной фигурой выступает ребёнок как активный субъект собственного развития.

Ключевыми задачами остаются:

− сохранение уникальности детства как особого периода жизни;

− обеспечение целостного развития всех сфер личности ребёнка;

− подготовка к школьному обучению без форсирования темпов развития;

− формирование основ здорового образа жизни и экологической культуры.

Успешная реализация этих задач требует высокого профессионализма педагогических кадров, создания обогащённой развивающей среды и партнёрских отношений с семьёй воспитанников.

Список литературы

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 5-е изд. (инновационное), испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.

Колесова Ольга Сергеевна
старший воспитатель

Яковлева Нина Николаевна
инструктор по физическому воспитанию

МБДОУ «ЦРР – Д/С «Рябинка»
г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

ОТ СКАЗКИ К ДВИЖЕНИЮ: ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЗАНЯТИЯ С РУССКИМ И ЧУВАШСКИМ ФОЛЬКЛОРОМ

Аннотация: *в статье рассматривается методика интеграции русских народных и чувашских сказок в занятия физической культурой для дошкольников. Представлены практические приёмы использования сказочных сюжетов для повышения мотивации детей, развития физических качеств и приобщения к этнокультурным традициям. Даны примеры игровых комплексов, рекомендации по подбору сказок и организации занятий.*

Ключевые слова: *физическая культура, дошкольники, русские народные сказки, чувашские сказки, этнокультурное воспитание, двигательная активность, интеграция образовательных областей.*

Современные требования ФГОС ДО подчёркивают важность интеграции образовательных областей и приобщения детей к социокультурным ценностям.

С ранних лет необходимо открывать детям дверь в чарующий мир народных сказок, учить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир.

Занятия физической культурой в детском саду могут стать эффективным инструментом этнокультурного воспитания, если использовать в них сюжеты народных сказок.

Русские и чувашские сказки обладают богатым педагогическим потенциалом: они знакомят детей с традициями народов, знакомят детей с культурным наследием, развивают воображение и превращают обычные упражнения в захватывающее приключение.

Почему сказки – идеальный инструмент для физкультуры?

Народные сказки обладают рядом качеств, которые делают их идеальными для занятий с дошкольниками:

– *знакомые образы*. Дети с раннего возраста слышат сказки, поэтому легко вживаются в роли Колобка, Лисы или героев чувашских преданий;

– *чёткая структура*. У сказок есть начало, середина и конец – это помогает выстроить логичную последовательность упражнений;

– *яркие эмоции*. Сюжеты полны приключений, что создаёт положительную мотивацию к движению

– *культурный код*. Через сказки дети узнают традиции своего народа и соседних этносов, учатся уважать многообразие культур;

– *гибкость*. Одну и ту же сказку можно адаптировать для разных возрастов и уровней физической подготовки.

Как превратить сказку в физкультурное занятие?

Ключевой принцип – сюжетно ролевая организация. Вместо того чтобы просто выполнять упражнения, дети становятся участниками сказочного путешествия. Вот основные шаги:

1. *Выбор сказки*. Для младших групп – короткие истории с простыми действиями («Волк и козлята», «Река»). Для старших – более сложные сюжеты с препятствиями («Гуси лебеди», «Дети ветра»).

2. *Проработка сценария*. Каждое событие сказки соотносится с физическим заданием: «идти через лес» – ходьба змейкой, «убегать от Бабы Яги» – бег с увертыванием.

3. *Распределение ролей*. Дети выбирают персонажей или получают роли по жеребьёвке. Это развивает самостоятельность и ответственность.

4. *Подготовка атрибутов*. Обручи («домики»), мячи («яблоки»), ленты («речки») помогают визуализировать сказку.

5. *Музыкальное сопровождение*. Народные мелодии усиливают атмосферу и задают темп движениям.

Таблица

Примеры сказок и упражнений

Сказка	Возрастная группа	Физические упражнения и игры
«Волк и козлята» (русская сказка)	Младшая (3–4 года)	Ходьба в колонне по одному («по лужку гуляли, ножки поднимали»); метание мяча (мешочка) вдаль правой и левой рукой («стали козлята волка из домика выгонять»)
«Репка» (русская сказка)	Младшая (3–4 года)	Ходьба друг за другом («тянем репку»); приседания с выпрямлением («подтягиваем репку»); перетягивание каната (имитация вытягивания)
«Теремок» (русская сказка)	Средняя (4–5 лет)	Прыжки в обручах («лягушка скачет»); ползание на четвереньках («мышка пробирается»); ходьба с высоким подниманием коленей («медведь идёт»)
«Мышка Вострохвостик» (чувашская сказка)	Средняя (4–5 лет)	Ползание под дугой («мышка в норке»); бег змейкой между кеглями («убегает от кота»); упражнения на равновесие («идёт по мостику»)
«Гуси-лебеди» (русская сказка)	Старшая (5–6 лет)	Бег с увертыванием («убегаем от Бабы Яги»); прыжки через «ручей» (обручи); эстафета с переносом «пирожков» (мячи)
«Пирог верёвочкой (чувашская сказка)	Старшая (5–6 лет)	Дети в колонне повторяют движения ведущего – змейкой, с поворотами («Плетём верёвочку»); эстафета с переносом мешочков (набитых песком или крупой) – «Носим муку»
«Девушка на Луне» (чувашская сказка)	Старшая – подготовительная к школе (5–7 лет)	Прыжки на одной ноге («подпрыгивает к Луне»); круговые движения руками («звёзды кружатся»); командная эстафета («спасаем девушку»)
«Дети ветра» (чувашская сказка)	Старшая – подготовительная к школе (5–7 лет)	Плавные махи руками, повороты корпуса. («Лёгкий ветерок»); бег по кругу с ускорением («Сильный вихрь»); дыхательное упражнение: глубокий вдох («набираем ветер») и выдох со звуком «ш-ш-ш»

Структура занятия: от сказки к движению.

Оптимальная длительность – 25–30 минут. Разделим на три части.

1. *Вводная* (5–7 минут):

Сказочное приветствие: «Сегодня мы отправимся в сказку!».

Краткий пересказ сюжета (2–3 предложения).

Разминка: ходьба и бег по сюжету («идём в лес», «поднимаемся на гору»).

2. *Основная* (15–20 минут):

Выполнение упражнений по сюжету. Чередуйте интенсивные и спокойные задания (1 минута активности – 30 секунд отдыха).

Используйте атрибуты: обручи, мячи, ленты, конусы.

Поощряйте командную работу: «Давайте поможем зайке добраться до дома!».

3. *Заключительная* (5 минут):

Подведение итогов: «Мы помогли героям, справились с испытаниями!».

Релаксация: дыхательные упражнения («набираем волшебный воздух»), спокойная ходьба.

Награждение: «волшебные» наклейки или медали за смелость и ловкость.

Практические советы при проведении занятий

Адаптация. Упрощайте задания для малышей (меньше препятствий) или усложняйте для старших (добавляйте элементы равновесия).

Эмоциональность. Говорите выразительно, меняйте голос для разных персонажей.

Взаимодействие. Поощряйте взаимопомощь: «Помоги лисе перейти через речку!».

Обратная связь. Спрашивайте детей: «Что вам больше всего понравилось? Кого бы вы хотели сыграть в следующий раз?».

Заключение.

Интеграция русских и чувашских сказок в занятия физкультурой – это не просто модный тренд, а педагогически обоснованный подход. Он решает сразу несколько задач:

– развивает физические качества (ловкость, силу, координацию);

– воспитывает командный дух и уважение к традициям;

– стимулирует воображение и эмоциональную сферу;

– делает занятия запоминающимися и желанными.

Регулярное использование «двигательных сказок» способствует комплексному физическому развитию дошкольников через игровые двигательные задания по сюжету сказок, приобщает дошкольников к традициям и ценностям русского и чувашского народов, воспитывает уважение к культурному многообразию нашей страны и делает занятия физкультурой увлекательными, а процесс воспитания – гармоничным и эмоционально насыщенным.

Попробуйте – и вы увидите, как обычные упражнения превращаются в волшебство, а дети с радостью бегут на физкультуру, готовые к новым сказочным подвигам!

Список литературы

1. Махалова И.В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: учебно-методическое пособие / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары, 2003. – EDN PBOLOM.

2. Воспитание здорового ребёнка на традициях чувашского народа: учебно- методическое пособие. – Чебоксары, 2003. – 255 с.

3. Фомина Н.А. Сказочный театр физической культуры: физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок / Н.А. Фомина – Волгоград: Учитель, 2026. – 90 с.

Кольцова Екатерина Витальевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С «Колосок»
с/п Красноармейское, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема использования игровых приемов в процессе формирования элементарных математических представлений (ФЭМП) у детей дошкольного возраста. Обосновывается актуальность игрового подхода в контексте требований ФГОС ДО и ФОП ДО. Раскрываются психолого-педагогические основания применения игры как ведущей деятельности дошкольника. Приводятся классификации игровых приемов и конкретные примеры их использования на занятиях по ФЭМП. Особое внимание уделяется роли развивающей предметно-пространственной среды и взаимодействию с родителями.*

Ключевые слова: *ФЭМП, дошкольное образование, игровые приемы, дидактическая игра, игровая мотивация, ФГОС ДО, развивающая среда.*

Введение.

Современная дошкольная педагогика всё больше ориентируется на деятельностный, личностно-ориентированный и игровой подходы к обучению и развитию детей. В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) особую актуальность приобретает создание образовательной среды, способной стимулировать познавательную активность, самостоятельность и инициативу ребёнка.

Формирование элементарных математических представлений (ФЭМП) – важнейший компонент дошкольного образования. В возрасте 3–7 лет у детей закладываются основы логического мышления, пространственной ориентации, количественных представлений. Однако традиционная подача материала часто не соответствует возрастным особенностям дошкольников. Оптимальным решением становится игровая форма обучения, которая органично сочетает познавательную активность и естественную для ребёнка форму деятельности.

Цель статьи – раскрыть эффективные игровые приемы, используемые при формировании элементарных математических представлений у дошкольников, и обосновать их значимость в образовательном процессе.

Теоретические основания использования игровых приемов в ФЭМП.

Игра – ведущая деятельность дошкольника, в которой он моделирует реальность, пробует различные роли и решает практические задачи. Согласно концепции Л.С. Выготского, игра создаёт «зону ближайшего развития», позволяя ребёнку действовать на уровне, превышающем его обычные возможности. В контексте математического развития это означает, что через игру дети могут осваивать такие сложные понятия, как количество, число, порядок, форма, величина, время и пространство, в доступной и мотивирующей форме.

Д.Б. Эльконин подчёркивал, что в игре формируются основные новообразования дошкольного возраста, и именно игровая деятельность создаёт фундамент для перехода к учебной деятельности. Психолого-педагогические исследования неоднократно показывали, что у ребёнка могут быть сформированы довольно сложные формы анализа и синтеза свойств воспринимаемых объектов, сопоставление и обобщение наблюдаемых явлений, понимание простейших связей и их взаимозависимостей.

Значительный вклад в разработку методики математического развития дошкольников внесли такие учёные, как Р.Л. Березина, З.А. Михайлова, Р.Л. Рихтерман, А.А. Столяр, А.С. Метлина, Е.И. Тихеева, А.М. Леушина, А.В. Белошистая. В их работах подчёркивается необходимость опоры на чувственный и интеллектуальный опыт ребёнка, который может

быть объёмным, но не упорядоченным. Направить этот опыт в нужное русло призван педагог, владеющий игровыми методами обучения.

Классификация игровых приемов в ФЭМП.

Игра как метод обучения и формирования элементарных математических представлений предполагает использование отдельных элементов разных видов игр (сюжетно-ролевой, игры-драматизации, подвижной и т. д.), игровых приёмов (сюрпризный момент, соревнование, поиск и т. д.), органическое сочетание игрового и дидактического начала в виде руководящей, обучающей роли взрослого и возрастающей познавательной активности и самостоятельности ребёнка.

Современные исследователи выделяют следующие группы дидактических игр по формированию математических представлений:

– *игры с цифрами и числами* – помогают освоить счёт и работать с числовым рядом («Найди пару», «Разложи по порядку», «Живые числа», «Назови соседей», «Какое число пропущено», «Размен монет»);

– *игры на ориентировку в пространстве* – развивают умение определять положение предметов («Прогулка по квартире», «Ковровая мастерская»).

– *игры с геометрическими фигурами* – учат различать, называть и запоминать свойства фигур («Геометрическое лото», «Найди похожий», «Собери фигуру», «Разложи по форме, размеру, цвету»);

– *игры на логическое мышление* – формируют навыки рассуждений и поиска закономерностей («Что не так?», «Исправь ошибку», «Логические таблицы», «Что лишнее»);

– *игры-путешествия во времени* – формируют представление о днях недели и частях суток («Живая неделя»).

Очень эффективны развивающие игры с дидактическим материалом – палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, счётные палочки, конструктор LEGO. Через них дети выкладывают фигуры, развивают мелкую моторику и пространственное мышление.

Практические примеры использования игровых приемов на занятиях по ФЭМП.

Сюжетно-ролевые и театрализованные игры.

Опора на сюжеты знакомых детям сказок является мощным мотивационным инструментом. Например, в занятии по сказке «Теремок» дети помогают мышке выбрать дорожку к теремку, сравнивая тропинки по цвету и длине: «Красная тропинка – длинная, синяя – короткая». Такая игровая ситуация позволяет естественным образом формировать представления о величине и цвете.

В занятии «Весёлое путешествие» используются игровые ситуации с избушкой Бабы-Яги, речкой с мостиком, клубочком, который указывает путь. Дети закрепляют порядковый счёт в пределах 10, решают арифметические задачи с помощью кубиков Дьенеша.

Дидактические игры с математическим содержанием.

Игры с цифрами и числами: «Найди пару» (соотнесение количества предметов с цифрой), «Разложи по порядку» (восстановление числового ряда), «Живые числа» (дети сами становятся «числами» и выстраиваются в порядке возрастания или убывания).

Игры с геометрическими фигурами: «Геометрическое лото», «Угадай, что спрятано», «Найди на ощупь», «Собери фигуру», «Чудесные превращения».

Игры на логическое мышление: «Исправь ошибку», «Убираем цифры», «Назови соседей», «Что изменилось?».

Игровые приемы с элементами соревнования и сюрпризности.

Соревновательный элемент переводит дидактическую задачу в игровую, повышая мотивацию детей. Например, при закреплении состава числа можно организовать командные эстафеты, где каждая команда должна быстрее собрать «числовой домик». Сюрпризные моменты (появление сказочного персонажа, «волшебный мешочек» с математическими заданиями) активизируют внимание и создают положительный эмоциональный фон.

Подвижные игры с математическим содержанием.

Подвижные игры расширяют познавательную сферу детей, учат следовать правилам, ориентироваться в пространстве. Например, игра «Попади в квадрат» развивает пространственные представления, а игра «На плоту» – навыки счёта и сравнения.

Этапы формирования ФЭМП через игровые приемы.

Эффективность игровых приемов обеспечивается соблюдением определённой последовательности:

– *мотивационно-ориентировочный этап* – создание игровой ситуации, постановка игровой задачи, пробуждение интереса;

– *поисково-исполнительный этап* – выполнение математических действий в игровой форме, решение дидактических задач под руководством педагога;

– *рефлексивно-оценочный этап* – обсуждение результатов, самооценка и взаимооценка детей, связь игрового результата с дидактической задачей.

Важно, чтобы дидактическая цель ставилась перед детьми в форме игровой задачи, учебная деятельность подчинялась правилам игры, а учебный материал использовался как её средство. Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Роль развивающей предметно-пространственной среды.

Формирование математических представлений достигается через игровую, познавательную и исследовательскую деятельность. Среда развивающего предметного пространства должна быть осмысленной, насыщенной, трансформируемой, доступной и безопасной. В математических уголках размещаются дидактические игры, счётный материал, геометрические конструкторы, палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, логические таблицы, цифровые средства познания. Каждый элемент среды становится катализатором математического познания.

Взаимодействие с родителями.

Для закрепления математических представлений вне детского сада рекомендуется активное вовлечение родителей. Это могут быть консультации по организации игр с математическим содержанием дома, рекомендации по использованию бытовых ситуаций (сервировка стола, поход в магазин, измерение длины) для развития математических представлений, совместные математические праздники и досуги.

Заключение.

Использование игровых приемов при формировании элементарных математических представлений у дошкольников является не просто эффективным методическим приёмом, а необходим условием, соответствующим психологическим особенностям детей дошкольного возраста. Игра отвечает ключевым психолого-педагогическим требованиям: обеспечивает мотивационную вовлечённость, наглядность и действенность, эмоциональную насыщенность, социальное взаимодействие.

Занимательный математический материал активизирует умственную деятельность, заинтересовывает математическим содержанием, развивает ум, расширяет и углубляет математические представления. Головоломки, задачи-шутки, игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры с математическим содержанием позволяют доступно, интересно и ускоренно формировать восприятие детей, осуществлять математическую подготовку дошкольников и вывести развитие их мышления на уровень, достаточный для успешного усвоения математики в школе.

Таким образом, игровые приемы в ФЭМП – это не дополнение к образовательному процессу, а его органичная и необходимая часть, обеспечивающая единство обучения, воспитания и развития ребёнка-дошкольника.

Кольцова Екатерина Леонидовна
,
соискатель, старший воспитатель
МБДОУ «Д/С №162 «Акварелька»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

«ТРЕК-КОМАНДА»: ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТАФОРИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ КОМАНДНОГО ЕДИНСТВА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: *в статье рассматривается авторский формат командного взаимодействия педагогов дошкольной образовательной организации – «Трек-Команда». Данный формат представляет собой особое пространство, в котором педагоги объединяются в команду для совместного поиска решений реальных профессиональных задач. Раскрывается содержание ключевых понятий: «трек» как путь или направление, по которому команда движется вместе, и «команда» как принцип совместной работы, при котором решения находятся с опорой друг на друга, а не в одиночку. Подчёркивается, что формат позволяет коллегам открыто обсуждать профессиональные затруднения – то, что мешает учиться, и то, что мешает учить. Автор акцентирует, что «Трек-Команда» – это не просто игра, а продуманная стратегия, соединяющая сказочную метафору, рефлексию и технологии. Цель формата – укрепление командного духа и выращивание наставнической культуры, в которой каждый педагог чувствует свою ценность и поддержку.*

Ключевые слова: *трек, команда, направление, движение вместе, учиться, учить, цифровые технологии, наставничество, метафора, рефлексия.*

В условиях современного дошкольного образования всё острее встаёт вопрос не только о методах работы с детьми, но и о том, как укрепить внутреннюю ткань педагогического коллектива. Как сделать так, чтобы наставничество перестало быть формальностью, а профессиональное взаимодействие – рутиной? В поисках ответа мы в своём детском саду разработали и внедрили практику под названием «Трек-Команда» – не как очередной тренинг, а как живое, эмоционально насыщенное пространство совместного роста.

«Трек-Команда» – это особое профессиональное пространство, в котором педагоги как одна команда могут вместе подумать о том, как найти решение реальных задач. Слово «трек» означает путь или направление, по которому команда движется вместе. А слово «команда» напоминает: мы не работаем в одиночку – мы ищем решения, опираясь друг на друга. Этот формат помогает коллегам честно поговорить о том, что мешает учиться и что мешает учить. «Трек-Команда» – это не просто игра. Это продуманная стратегия, которая соединяет сказочную метафору, рефлексию и технологии. Её цель – укреплять командный дух и выращивать настоящую наставническую культуру, где каждый чувствует свою ценность и поддержку.

Мы внедряем различные треки в нашем детском саду, потому что стремимся создать динамичную, развивающую и поддерживающую профессиональную среду, в которой каждый педагог – будь то начинающий специалист или опытный наставник – чувствует себя значимым участником образовательного процесса. Каждый трек – это осмысленный маршрут профессионального роста, ориентированный на конкретные цели: развитие наставнической культуры, освоение цифровых инструментов, укрепление командного взаимодействия, интеграция этнокультурных традиций или внедрение инновационных методик.

Всё начинается с возвращения в детство. Мы включаем знакомый всем мультфильм – например, «Вовка в Тридевятом царстве», «Винни-Пух и все-все-все» или «Фиксики». Эти истории становятся не просто ностальгией, а зеркалом профессиональных отношений. Герои помогают нам мягко заговорить о том, что трудно выразить напрямую: о страхе ошибиться, о желании быть услышанным, об усталости от односторонней отдачи. Сказка здесь – не детское воспоминание, а мост между внутренним миром педагога и профессиональной

реальностью, через который легче осмыслить, как мы учим и учимся, как принимаем помощь и протягиваем руку тому, кто боится идти дальше в одиночку.

Важно, что «Трек-Команда» объединяет весь педагогический состав: воспитателей, старшего воспитателя, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, учителя-логопеда. Ведь каждый из них – носитель уникального опыта, и каждый может быть, как тем, кто учится, так и тем, кто делится.

Мы не делим участников на «сильных» и «слабых». Вместо этого предлагаем прочувствовать разные позиции. Иногда мы – как Вовка: сопротивляемся новому, потому что не уверены в своих силах. А иногда – как Василисы: готовы делиться знаниями, но не всегда понимаем, почему нас не слушают. Педагог-психолог мягко направляет разговор вглубь: «А что за этим сопротивлением?» Старший воспитатель напоминает: «Нам не нужен идеальный коллега – нам нужен настоящий». И в этот момент возникает первое доверие – не к методике, а друг к другу.

Дальше – творчество. В одном формате команды создают визуальные образы поддержки: мост между поколениями, свет в окне, теремок, где для каждого найдётся место. В более короткой версии (например, в завершение методического объединения) мы используем ИИ-инструменты, чтобы за пару минут сочинить четверостишие на темы «Чувашия», «Родина» или «Чебоксары». И тут включается вся команда специалистов: музыкальный руководитель подбирает мелодию – «Улыбку», «Голубой вагон» или «Чунга-чангу» – и берёт в руки ксилофон; инструктор по физкультуре задаёт ритм ложками или бубном, вовлекая даже самых скромных; логопед следит, чтобы слова звучали чётко и тёпло, ведь речь – наше главное орудие; воспитатели поют, смеются, раскрепощаются – и в этот момент исчезает граница между «опытным» и «начинающим». Это не концерт. Это совместное проживание момента, где важна не идеальность, а искренность.

Особое место в «Трек-Команде» занимает упражнение «Закончи предложение». Участники встают лицом к лицу и говорят друг другу: «Твой опыт важен для нас, потому что…», «Я верю, что ты сможешь…».

Это не комплименты. Это профессиональное благословение – редкое в нашей суете. Сколько раз после таких слов коллеги признавались: «Я уже забыла, что моё дело кому-то нужно…»

Завершается встреча, например, короткой, но глубокой рефлексией – сенканом. Пять строк: тема – например, «Наставничество»; Два прилагательных – «Тёплое, живое»; Три глагола – «Слушать, видеть, идти»; Фраза – «Растём, пока рядом»; Синоним – «Опора».

Этот мини-текст становится личным итогом – не отчётным, а душевным.

«Трек-Команда» работает потому, что она не про технологии и не про инструкции. Она про то, как сохранить человеческое измерение в профессии. Она показывает, что наставничество – это не передача знаний, а встреча двух людей, готовых расти вместе. И когда весь коллектив – от логопеда до инструктора по физкультуре – чувствует себя частью единого целого, это не остаётся внутри стен методкабинета. Это обязательно передаётся детям. Потому что дети чувствуют не наши методики, а наше отношение друг к другу.

А если в коллективе царит доверие, уважение и подлинная поддержка – значит, мы уже воспитываем самое главное: культуру человеческого достоинства.

Список литературы

1. Алехина Н.И. Формирование командного типа культуры в дошкольной образовательной организации / Н.И. Алехина // Педагогика: традиции и инновации: материалы X Международной научной конференции (г. Казань, декабрь 2018 г.). – Казань: Молодой учёный, 2018. – С. 25–26. EDN YRQRWH

2. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.

3. Развитие ребёнка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 71 с. ISBN 978–5-86775–367–2.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошколь-ного образования: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 (ред. от 31 декабря 2020 г.).

5. Шибут Е.В. Марафон «Мы – команда»: приобщение детей старшего дошкольного возраста к ценностям сотрудничества / Е.В. Шибут // Совушка. – 2020. – №4 (22). URL: https://kssovushka.ru/zhurnal/22/ (дата обращения: 09.09.2026).

6. Шибут Е.В. Марафон «Мы – команда»: приобщение детей старшего дошкольного возраста к ценностям сотрудничества / Е.В. Шибут // Совушка. – 2020. – №4 (22).

Любавина Инна Михайловна
учитель
Иванова Татьяна Михайловна
учитель

МБОУ «СОШ №9»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ВЛИЯНИЕ ГАДЖЕТОВ НА ДВИГАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ

Аннотация: *в статье исследуется двойственная роль цифровых устройств в жизни современных детей: с одной стороны, они нередко вытесняют физическую активность, с другой – могут стать эффективным инструментом её развития. Авторы анализируют статистику экранного времени и сопоставляют её с нормативами ВОЗ, раскрывают механизмы формирования малоподвижных привычек и одновременно показывают, как технологии способны мотивировать к движению. В работе предложены прикладные решения для педагогов и родителей: методики интеграции двигательной активности в повседневность и конкретные задания с использованием цифровых инструментов. Материал будет полезен учителям физкультуры, классным руководителям, специалистам по детскому здоровью и родителям, стремящимся сформировать у ребёнка сбалансированное отношение к технологиям и движению.*

Ключевые слова: *цифровые технологии, двигательная активность детей, малоподвижный образ жизни, экранное время, здоровье школьников, мотивация к физической активности, геймификация, педагогические практики, баланс технологий и движения, формирование здоровых привычек.*

Введение.

Цифровая среда сегодня – не просто дополнение к повседневной жизни ребёнка, а её неотъемлемая часть. Планшеты, смартфоны и компьютеры используются для учёбы, общения и досуга, зачастую начиная с дошкольного возраста. При этом привычки, сформированные в детстве, во многом определяют образ жизни в будущем.

Статистика фиксирует устойчивую тенденцию: дети 7–10 лет проводят перед экраном в среднем от 3 до 5 часов в день, а подростки – до 5–7 часов. В то же время рекомендации ВОЗ предписывают не менее 60 минут умеренной или интенсивной физической активности ежедневно для детей и подростков 5–17 лет.

Такое расхождение создаёт серьёзную проблему: недостаток движения повышает риски лишнего веса, нарушений осанки, снижения выносливости и ухудшения координации. Однако важно понимать, что технологии сами по себе не являются «врагом» физической активности. Их влияние зависит от того, как именно они встраиваются в распорядок дня и какие задачи решают. В статье рассмотрены обе стороны этого взаимодействия и предложены практические инструменты, позволяющие использовать гаджеты как ресурс для формирования культуры движения.

Позитивные стороны влияния гаджетов на двигательную активность.

1. Мотивация через игровые механики. Приложения с элементами дополненной реальности, квестов и соревнований побуждают ребёнка двигаться: например, поиск виртуальных объектов на местности стимулирует ходьбу и исследование пространства.

2. Отслеживание прогресса и формирование привычек. Фитнес-трекеры, шагомеры и мобильные приложения позволяют фиксировать количество шагов, длительность активности и даже примерный расход энергии. Для ребёнка это наглядный способ увидеть собственные достижения и закрепить привычку к движению.

3. Доступ к обучающему контенту. Видеоуроки по зарядке, танцам, йоге, гимнастике и другим видам активности помогают осваивать новые движения в домашних условиях, расширяя двигательный репертуар.

4. Инклюзивные форматы. Цифровые тренировки и адаптированные видеопрограммы позволяют вовлекать в физическую активность детей с особыми потребностями, предлагая варианты упражнений с учётом индивидуальных возможностей.

5. Система поощрений и обратной связи. Геймифицированные приложения с достижениями, значками и рейтингами усиливают вовлечённость и помогают ребёнку воспринимать движение как интересную и значимую деятельность.

Негативные стороны влияния гаджетов на двигательную активность.

1. Вытеснение активных форм досуга. Время, проведённое за экраном, часто напрямую замещает подвижные игры, прогулки и занятия спортом.

2. Закрепление малоподвижного поведения. Привычка проводить досуг в статичном положении может закрепиться и сохраняться в подростковом и взрослом возрасте, формируя устойчивые нездоровые паттерны.

3. Проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Длительное пребывание в одной позе, неправильная осанка и неудобное положение рук и шеи провоцируют нарушения осанки, мышечный дисбаланс и дискомфорт в спине и шее.

4. Ограничение разнообразия двигательного опыта. При дефиците движения снижается развитие крупной и мелкой моторики, чувства равновесия и координации.

5. Психологические барьеры к движению. Постоянная быстрая стимуляция, характерная для цифрового контента, может снижать интерес к менее «эффектным» видам активности - например, к прогулкам, командным играм или самостоятельным тренировкам.

Практические примеры.

Пример 1 (*негативный*). Ученик четвёртого класса ежедневно проводит 4–5 часов за планшетом: играет, смотрит видео, общается в мессенджерах. В результате он избегает участия в школьных эстафетах, быстро устаёт при беге на средние дистанции, жалуется на тяжесть в ногах и имеет выраженные проблемы с осанкой.

Пример 2 (*позитивный*). В одном из классов на уроках физкультуры внедрили простой трекер активности: дети ставили цели по количеству шагов, соревновались между собой и получали виртуальные значки за достижения. Спустя месяц средняя двигательная активность класса увеличилась на 25%, а вовлечённость в занятия – на 40%.

Пример 3 (*смешанный*). Ребёнок регулярно занимается танцами по видеоурокам – 3 раза в неделю по 30 минут. Это положительно сказывается на ритме, координации и пластике. Однако он почти не бывает на улице и не участвует в подвижных командных играх, из-за чего сохраняется дефицит социального и игрового движения, а также опыта спонтанной физической активности.

Рекомендации для педагогов и родителей.

Для педагогов.

1. Используйте цифровые инструменты как средство мотивации, а не как замену движения. Трекеры шагов, приложения для фиксации результатов и онлайн-челленджи могут стать хорошим дополнением к традиционным формам работы.

2. Чередуйте статические и динамические форматы: каждые 15–20 минут включайте короткую двигательную паузу или мини-задание.

3. Применяйте элементы геймификации: баллы, уровни, значки и рейтинги помогают повысить интерес и вовлечённость детей.

4. Организуйте командные активности с соревновательным элементом -например, эстафеты с подсчётом результатов или фотоотчёты с уроков.

5. Налаживайте взаимодействие с родителями: информируйте о нормах экранного времени, предлагайте совместные семейные челленджи по активности и делитесь простыми приёмами интеграции движения в повседневность.

Для родителей.

1. Установите чёткие и понятные правила использования гаджетов: определите допустимое время на развлекательный контент с учётом возраста ребёнка.

2. Заменяйте пассивное потребление цифрового контента на активные форматы -танцы, зарядку, игры с дополненной реальностью, совместные спортивные задания.

3. Будьте примером: регулярные прогулки, велопрогулки, походы и семейные спортивные игры формируют у ребёнка позитивное отношение к движению.

4. Используйте гаджеты как инструмент осознанного контроля: ставьте вместе с ребёнком цели по шагам или длительности активности, отмечайте прогресс и обсуждайте результаты.

Советы по организации уроков физкультуры с учётом цифрового контекста.

1. Сочетайте объяснение и практику. Можно использовать короткий видеоролик (1–3 минуты) для демонстрации техники, но сразу после этого переходите к выполнению упражнения.

2. Применяйте игровые механики. Баллы, уровни и значки делают задания более привлекательными и помогают удерживать внимание детей.

3. Проводите «цифровые» челленджи. Например, задание «Кто сделает больше прыжков за 30 секунд?» с фиксацией результатов в приложении или таблице.

4. Развивайте осознанность. Обсуждайте с детьми, как движение влияет на самочувствие, настроение и способность концентрироваться.

5. Учитывайте индивидуальные особенности. Для детей с низкой мотивацией подойдут игровые приложения и задания с элементами поиска, для активных – соревновательные форматы и более сложные двигательные задачи.

Примеры практических заданий.

1. «*Шаговый челлендж*». Класс делится на команды, цель – набрать наибольшее количество шагов за неделю. Результаты фиксируются с помощью трекеров или подсчёта на уроках. Итоги подводятся на занятии, победители получают символические награды.

2. «*Видеоразбор техники*». Ученики снимают на телефон короткие ролики с выполнением упражнения (например, прыжок в длину), а затем вместе с учителем анализируют ошибки и обсуждают, как улучшить результат.

3. «*Цифровой квест на площадке*». Учитель готовит карточки с заданиями (отжимания, прыжки, бег), а подсказки к следующему этапу ученики получают через QR-коды, отсканированные на телефоне.

4. «*Дневник активности*». Ученики ежедневно фиксируют свою активность (прогулка, зарядка, игра во дворе) в тетради или приложении. В конце недели проводится мини-отчёт и обсуждение: что получилось, что было сложно, какие виды активности понравились больше всего.

5. «*Танцевальный флешмоб*». Выбирается короткий танцевальный фрагмент (1–2 минуты), который разучивается на уроке и исполняется всем классом. Такое задание развивает координацию, чувство ритма и командный дух.

Заключение.

Влияние гаджетов на двигательную активность детей носит двойственный характер: технологии могут как вытеснять движение из повседневной жизни, так и становиться эффективным инструментом его поддержки. Ключевым фактором здесь выступает осознанный подход: важно не стремиться полностью исключить гаджеты, а научиться использовать их потенциал для формирования устойчивых привычек к физической активности.

Предложенные рекомендации и практические задания помогают педагогам и родителям выстроить сбалансированную стратегию, в которой цифровые инструменты дополняют, а не заменяют движение. Такой подход способствует укреплению здоровья детей и развитию у них осознанного отношения к собственному телу и образу жизни.

Список литературы

1. СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания: санитарные правила и нормы. – URL: https://docs.cntd.ru/document/573500115 (дата обращения: 27.08.2026).

2. Всемирная организация здравоохранения. Глобальные рекомендации по физической активности для здоровья. – Женева: ВОЗ, 2010. – URL: https://minzdrav.gov.ru/system/attachments/attaches/000/016/375/original/9789244599976_rus.pdf?1389768711 (дата обращения: 27.08.2026).

3. Апанасенко Г.Л. Медицинская валеология / Г.Л. Апанасенко, Л.А. Попова. – Ростов н/Д: Феникс; Киев: Здоровье, 2000. – 243, [2] с. – ISBN 5-222-00920-3.

4. Солодков А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учебник для высших учебных заведений физической культуры / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Советский спорт, 2012. – 618 с. – ISBN 978-5-9718-0568-7.

5. Лях В.И. Двигательные способности школьников: основы теории и методики развития / В.И. Лях. – М.: Советский спорт, 2024. – 281 с. – ISBN 978-5-00129-333-0. – EDN ZYBWMM.

Миронова Алиса Александровна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №19»
г. Канаш, Чувашская Республика

РОЛЬ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА: ЗНАЧЕНИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ПОДДЕРЖКИ

Аннотация: *в статье поднимается тема сенсорного развития детей раннего возраста как ключевой основы полноценного формирования личности, познавательной сферы и успешной адаптации к дальнейшему обучению. Автор подчеркивает, что фундаментом интеллекта в первые годы жизни является именно обогащение чувственного опыта. Рассматриваются практические способы сенсорного воспитания и методы поддержки исследовательской активности ребенка в повседневной жизни.*

Ключевые слова: *сенсорное воспитание, ранний возраст, познавательное развитие, органы чувств, восприятие, окружающий мир, развивающая среда, исследовательская активность, родители, практические игры.*

Сенсорное развитие ребенка в раннем возрасте – это не просто один из элементов обучения, это фундамент, на котором строится вся будущая психическая деятельность. Самое важное: восприятие – способность видеть, слышать, осязать окружающий мир; мышление – умение устанавливать связи между предметами. Поддерживайте исследовательский интерес ребёнка с первых лет жизни.

Ребёнок с развитым сенсорным опытом:

− активно познает окружающий мир через органы чувств;

− умеет различать цвета, формы, величину и текстуру предметов;

− любит исследовать новое, трогать, экспериментировать и сравнивать.

Задача родителей и педагогов – поддержать этот естественный интерес, создать условия для накопления чувственных впечатлений.

Как развивать сенсорную сферу дома:

− обогащайте тактильный опыт: предлагайте игры с крупами, водой, песком, различными на ощупь материалами;

− исследуйте вместе: комментируйте свойства предметов («это мягкое», «это холодное», «шарик круглый»);

− задавайте открытые вопросы: «Как ты думаешь, какая эта игрушка на ощупь? Какой звук она издает?»;

− создайте дома сенсорный уголок: выделите пространство с баночками, коробочками, сыпучими материалами и игрушками разной фактуры.

Самостоятельный ребёнок через призму сенсорики:

− увереннее ориентируется в пространстве и бытовых ситуациях;

− быстрее осваивает навыки самообслуживания благодаря развитой координации и мелкой моторике;

− доводит начатое до конца, увлекаясь процессом познания.

Это помогает легче адаптироваться к дальнейшему детскому саду и школе.

Как развивать самостоятельность через практические действия:

− давайте посильные поручения: сортировка предметов, раскладывание вещей по цветам и размерам;

− позволяйте ошибаться и пробовать снова: если ребёнок неверно собрал пирамидку или вкладыш, дайте ему возможность исправить ошибку самостоятельно;

− используйте бытовые ситуации для обучения:

− в магазине: попросите выбрать самый большой фрукт или найти предмет определенного цвета;

− на кухне: предложите посчитать ложки, потрогать крупу, сравнить объем посуды.

Играйте, экспериментируйте и познавайте мир вместе – это залог гармоничного развития и уверенности вашего ребёнка!

Список литературы

1. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2020. – 160 с. EDN OUMGYK

3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2019. – 432 с. EDN NQOIKY

4. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша: игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста: кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Э.Г. Пилюгина. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 112 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155.

Николаева Тамара Михайловна
воспитатель

Мрзукова Елена Викентьевна
воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С «Рябинка»
г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье раскрывается потенциал кружковой формы работы как инструмента становления исследовательской позиции у старших дошкольников. Акцент сделан на интеграции экспериментирования с возрастными особенностями мышления детей и требованиями современных образовательных стандартов. Представлена авторская модель кружка, включающая логику построения тем и календарь тематических недель, ориентированный на поэтапное усложнение исследовательских задач.*

Ключевые слова: *исследовательская деятельность, детское экспериментирование, познавательная активность, интеграция видов деятельности, старший дошкольный возраст, развитие мышления.*

С первых лет жизни ребёнок действует как исследователь: он трогает, пробует, сравнивает, сталкивает, наблюдает и постоянно задаёт вопросы. Для дошкольника поиск ответов на «почему?», «как?» и «что будет, если?» – не просто любопытство, а способ осмысления мира. Именно в этом естественном стремлении кроется огромный образовательный ресурс: через исследование ребёнок не только узнаёт новое, но и учится видеть связи, выдвигать предположения, проверять их и делать первые выводы.

Детское экспериментирование – это особая форма познания, где знания не даются в готовом виде, а «добываются» самим ребёнком. Такой способ освоения действительности формирует не только представления о свойствах предметов и явлений, но и важные мыслительные умения: сравнение, классификацию, обобщение, прогнозирование. Кроме того, в процессе экспериментирования развиваются самостоятельность, аккуратность, умение планировать действия и фиксировать результаты – качества, востребованные и в дошкольном образовании, и в дальнейшем обучении.

Актуальность.

В современных условиях дошкольного образования особенно значимо формировать у ребёнка не пассивное усвоение информации, а активную познавательную позицию. Это напрямую соответствует требованиям ФОП ДО, где одним из ключевых направлений является развитие познавательных интересов и познавательных действий через включение ребёнка в разные виды деятельности. Исследовательская практика позволяет выйти за рамки привычных представлений: ребёнок не просто узнаёт факты, а учится видеть проблему, ставить вопрос, искать способ проверки и интерпретировать результаты. Такой опыт становится основой для будущей учебной самостоятельности и критического мышления.

Возрастные особенности старших дошкольников делают метод экспериментирования особенно эффективным. В этом возрасте преобладает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление: ребёнку важно действовать с предметами, видеть изменения, фиксировать их и обсуждать. Эксперимент даёт такую возможность: он переводит абстрактные понятия в плоскость конкретных действий и наблюдений. Именно поэтому в старшем дошкольном возрасте экспериментирование становится ведущим способом познания окружающего мира.

Идея ценности самостоятельного поиска знаний неоднократно подчёркивалась в трудах выдающихся педагогов и психологов. Я.А. Коменский видел в любознательности основу обучения; И.Г. Песталоцци делал акцент на развитии способности наблюдать и анализировать; Ж.Ж. Руссо отмечал важность естественного интереса ребёнка; К.Д. Ушинский подчёркивал роль практической деятельности; Л.С. Выготский связывал познавательное развитие с активным взаимодействием ребёнка со средой. Их идеи находят отражение в современных подходах к организации исследовательской деятельности дошкольников: знания, добытые самостоятельно, оказываются более прочными и личностно значимыми.

В детском саду была разработана программа кружка для старших дошкольников, которая опирается на эти принципы и учитывает специфику работы с детьми 5–7 лет. Программа построена так, чтобы постепенно усложнять исследовательские задачи, расширять круг объектов для изучения и формировать у детей базовые исследовательские умения.

Цель программы: сформировать у старших дошкольников устойчивую познавательную активность и исследовательскую позицию через систематическое экспериментирование с объектами неживой природы.

Задачи:

− развивать умение планировать простейшие эксперименты, выбирать способы проверки гипотез и фиксировать результаты доступными средствами (рисунки, схемы, условные обозначения);

− формировать навыки исследовательского мышления: выдвижение предположений, проверка, подтверждение или опровержение гипотезы, формулирование выводов;

− расширять представления детей о физических свойствах и явлениях, учить видеть в привычных предметах новые стороны и связи;

− познакомить с базовыми понятиями астрономии и космоса в доступной форме, развивать умение соотносить масштаб и расстояние, представлять пространственные отношения;

− поддерживать развитие коммуникативных навыков: умение договариваться в группе, распределять роли, обсуждать наблюдения и аргументировать свою точку зрения;

− воспитывать самостоятельность, внимательность, аккуратность и ответственность при работе с материалами и оборудованием.

Ожидаемые результаты:

− устойчивый интерес к исследовательской деятельности и готовность самостоятельно ставить вопросы;

− способность планировать и проводить простые эксперименты, фиксировать и интерпретировать результаты;

− сформированные базовые представления о свойствах объектов неживой природы и простейших физических явлениях;

− проявление самостоятельности и активности при решении познавательных задач;

− развитие навыков сотрудничества и умение аргументировать свою позицию;

− готовность к дальнейшему изучению окружающего мира и освоению новых способов познания.

Таблица 1

Примерный календарь тематических недель

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1–4	«Экспериментирование с песком и глиной»
Октябрь	1–4	«Экспериментирование с почвой»
Ноябрь	1–4	«Воздух и его свойства»
Декабрь	1–4	«Откуда появляется звук?»
Январь	3–4	«Экспериментирование с водой»
Февраль	1–4	«Магнит и его свойства»
Март	1–4	«Экспериментирование с деревом, металлом, бумагой»
Апрель	1–4	«Космические фантазии»
Май	1–4	«Солнечные зайчики»

Заключение.

Мир вокруг ребёнка – это бесконечная лаборатория, где каждый предмет и явление может стать поводом для открытия. Задача педагога – не просто рассказать о мире, а создать условия, в которых ребёнок сам захочет его исследовать. Кружковая работа даёт такую возможность: она позволяет выстроить систему постепенного усложнения задач, сочетать игру и исследование, интегрировать разные виды деятельности и поддерживать индивидуальный темп развития каждого ребёнка.

Практика показывает, что регулярное экспериментирование не только расширяет кругозор, но и развивает способность мыслить нестандартно, замечать детали, задавать вопросы и искать ответы. В процессе исследования ребёнок учится видеть проблему, планировать шаги, фиксировать результаты и делать выводы – то есть осваивает элементы научного подхода в доступной и увлекательной форме. Таким образом, кружковая работа по экспериментированию становится эффективным средством интеллектуального, творческого и социального развития старших дошкольников и надёжной основой для формирования готовности к школьному обучению.

Список литературы

1. Неизведанное рядом: опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина; под ред. О.В. Дыбиной. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 192 с.

2. Дыбина О.В. Творим, измеряем, преобразуем: игры-занятия с дошкольниками / О.В. Дыбина. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.

3. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы: игры-занятия для дошкольников / О.В. Дыбина. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.

4. Рыжова Н.А. Лаборатория в детском саду и дома: учебно-методический комплект: метод. пособие / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 176 с. – EDN QXULCR
5. Экспериментальная работа в детском саду / Л.С. Пономарева. – 3-е изд. – Мозырь: Содействие, 2009. – 70 с.

Тимофеева Лилия Петровна
воспитатель
МБДОУ «Атнашевский Д/С «Солнышко»
д. Атнашево, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-599452

АРХИТЕКТОР БУДУЩЕГО: СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Аннотация: *в статье рассматривается трансформация профессиональной роли педагога дошкольного образования в условиях смены образовательных парадигм. Дошкольное детство является не просто этапом подготовки к школе, а фундаментальным периодом закладки личности и ключевых компетенций. В эпоху стремительных перемен миссия воспитателя смещается от трансляции готовых знаний к фасилитации: он выступает архитектором развивающей среды, навигатором социальных связей и катализатором формирования «гибких навыков» (soft skills). На основе компетентностного подхода анализируется новый портрет педагога как гармоничной личности, сочетающей ипостаси исследователя, психолога, партнера родителей и тьютора. Особое внимание уделяется механизмам формирования целевых ориентиров у воспитанников согласно ФГОС ДО: социально-коммуникативных, познавательных, креативных и здоровьесберегающих компетенций. Описывается инструментарий современного специалиста, включающий владение ТРИЗ-педагогикой, информационную грамотность, регулятивную компетентность (стрессоустойчивость) и готовность к непрерывному обучению. Автор приходит к выводу, что инвестиции в квалификацию педагога являются наиболее эффективным вложением в человеческий капитал нации, поскольку именно его гармонично развитая личность становится зеркалом, отражающим будущее успешности детей.*

Ключевые слова: *дошкольное образование, ключевые компетенции, soft skills, современный педагог, фасилитатор, развивающая среда, ФГОС ДО, профессиональная компетентность.*

Дошкольное детство – это не просто этап подготовки к школе, а фундаментальный период закладки личности. В эпоху стремительных перемен, когда информация устаревает быстрее, чем ребенок успевает пойти в первый класс, миссия воспитателя трансформируется коренным образом. Современный педагог детского сада перестает быть простым транслятором знаний или надзирателем за режимом дня. Он становится архитектором развивающей среды, навигатором в мире социальных связей и главным катализатором формирования тех самых «гибких навыков» (soft skills), которые определят успешность его воспитанников во взрослой жизни.

От энциклопедиста к фасилитатору: новый портрет педагога.

Традиционная модель образования опиралась на объем знаний учителя. Сегодня образованность определяется не количеством фактов в голове, а искусством их применения. Компетентностный подход требует от педагога готовности решать сложные, непредсказуемые ситуации, расширять круг профессиональных проблем и обогащать арсенал способов их решения – коммуникативных, информационных, организационных.

Современный воспитатель – это гармоничная личность, сочетающая в себе несколько ипостасей:

– *исследователь*. Педагог постоянно анализирует динамику группы, индивидуальные особенности детей и эффективность применяемых методик. Его деятельность носит исследовательский характер, требующий критического мышления и педагогического чутья;

– *психолог*. Умение распознать эмоциональное состояние ребенка, погасить зарождающийся конфликт, поддержать застенчивого и направить энергию гиперактивного – базовая необходимость для создания психологически безопасной среды;

– *партнер родителей*. Детский сад больше не существует в вакууме. Ключевая компетенция современного педагога – выстраивание доверительного диалога с семьей, превращение родителей из пассивных наблюдателей в активных соучастников образовательного процесса;

– *тьютор и модератор*. В условиях реализации ФГОС ДО (Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) педагог организует образовательный процесс так, чтобы дети сами становились инициаторами своей деятельности. Он не дает готовых ответов, а создает условия, при которых ребенок открывает новое самостоятельно через игру, эксперимент и проектную деятельность.

Ключевые компетенции воспитанника как результат работы педагога.

Согласно современным стандартам, выпускник детского сада должен обладать набором целевых ориентиров. Роль педагога в формировании каждого из них уникальна:

1. Социально-коммуникативные компетенции. Это способность ребенка договариваться, учитывать интересы других, разрешать споры мирным путем и следовать социальным нормам. *Роль педагога:* Моделирование ситуаций сотрудничества. Воспитатель учит детей не только делиться игрушками, но и аргументировать свою позицию, слушать собеседника, работать в микрогруппах над общим творческим продуктом. Здесь ключевую роль играет коммуникативная компетентность самого взрослого – его умение слушать, проявлять эмпатию и управлять групповой динамикой

2. Познавательные и исследовательские компетенции. Любознательность, желание докопаться до сути явлений, навыки анализа и синтеза. *Роль педагога:* Создание насыщенной предметно-пространственной среды. Педагог подбирает материалы, провоцирующие интерес: лупы для изучения насекомых на прогулке, емкости для смешивания красок разной плотности, конструкторы без четких инструкций. Он поддерживает детские вопросы («А почему небо голубое?») совместными мини-исследованиями, формируя привычку искать информацию и проверять гипотезы.

3. Креативные компетенции. Способность генерировать нестандартные идеи, выходить за рамки шаблонов. *Роль педагога:* Отказ от репродуктивных методов («делай как я»). Современный воспитатель ценит сам процесс творчества выше эстетического результата. Если нарисованный ребенком слон фиолетовый и с шестью ногами – это повод для обсуждения фантазии автора, а не замечание по поводу незнания анатомии. Креативная компетентность педагога проявляется в умении предложить нетрадиционные техники рисования, лепки или конструирования

4. Физические и здоровьесберегающие компетенции. Осознанное отношение к своему телу, двигательная активность, понимание основ безопасности. *Роль педагога:* Личный пример и организация режима. Педагог формирует культуру гигиены, правильного питания и безопасного поведения не через скучные лекции, а через игровые практики и собственный вовлеченный пример.

Инструментарий современного мастера.

Чтобы формировать эти компетенции у детей, педагог должен владеть ими сам. Профессиональная компетентность воспитателя сегодня складывается из нескольких обязательных компонентов:

– *владение современными технологиями*: использование элементов ТРИЗ-педагогики (теория решения изобретательских задач), мнемотехники для развития речи, цифровых лабораторий для дошкольников;

– *информационная грамотность*: умение быстро находить достоверные методические ресурсы, анализировать новые исследования в области нейропсихологии детства и адаптировать их под свою группу.

– *регулятивная компетентность*: стрессоустойчивость и рефлексия. Работа с маленькими детьми требует колоссального эмоционального ресурса. Способность педагога контролировать свои эмоции, вовремя восстанавливать ресурс и анализировать собственные профессиональные ошибки напрямую влияет на климат в группе;

– *готовность к непрерывному обучению*: концепция «образование через всю жизнь» для педагогов дошкольных учреждений звучит наиболее остро. То, что работало пять лет назад, сегодня может тормозить развитие детей

Заключение.

Инвестиции в квалификацию педагога дошкольного образования – это самые эффективные инвестиции в человеческий капитал нации. Именно этот специалист работает с мозгом ребенка в период его максимальной пластичности. Мудрое руководство взрослого, способного превратить любую бытовую ситуацию в поле для роста и вдохновения, является залогом успешной социализации и познавательной активности личности.

Современный детский сад нуждается не в исполнителях должностных инструкций, а в творцах, способных импровизировать, видеть потенциал в каждом ребенке и создавать ту самую безопасную, принимающую среду, в которой естественным образом прорастают семена будущих успехов – ключевые жизненные компетенции. Гармонично развитая личность педагога становится зеркалом, в котором отражается будущее его воспитанников.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155). – М.: УЦ Перспектива, 2014.

2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2006. – 512 с.

3. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда / С.Л. Новоселова. – М.: Мнемозина, 2009. – 174 с.

4. Зедгенидзе В.Я. Предупреждение конфликтов у дошкольников / В.Я. Зедгенидзе. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 112 с.

Филиппова Лариса Валентиновна
воспитатель
Макомова Галина Михайловна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №11 «Колокольчик»
г. Шумерля, Чувашская Республика

НЕЙРОИГРЫ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ МОЗГА РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: *в статье рассматривается опыт внедрения нейроигр в образовательный процесс дошкольного учреждения как эффективного инструмента развития когнитивных способностей детей. Статья адресована педагогам дошкольного образования, методистам и специалистам, интересующимся вопросами нейропедагогики и развития мозга детей-дошкольников.*

Ключевые слова: *нейроигры, развитие мозга, дошкольное образование, когнитивное развитие, нейропедагогика.*

Когда-то мы думали, что миссия воспитателя – наполнить детский ум знаниями. Пока не осознала простую истину: прежде чем наполнять, нужно разбудить сам ум. И ключом к этому пробуждению для нас стали нейроигры.

В своей практике мы столкнулись с парадоксом: современные дети, окруженные цифровыми технологиями, зачастую демонстрируют «когнитивную лень». Они пассивно потребляют готовые образы, но испытывают трудности при необходимости активно мыслить, концентрироваться, запоминать. Традиционные дидактические игры не всегда «цепляли» их внимание надолго.

И мы начали искать инструмент, который работал бы не «над» ребенком, а вместе с его природой. Такой находкой стали нейроигры – не просто игры, а целенаправленная деятельность, построенная на знании законов работы детского мозга.

Что такое нейроигра в нашем понимании? Это специально смоделированная ситуация, где познавательная задача решается через комплексное воздействие на различные зоны мозга.

Мы открыли для себя простую формулу эффективной нейроигры:

движение + мультисенсорность + эмоция = прочное знание

На практике это работает так: вместо того, чтобы показывать карточку с цифрой «3», мы организуем игру «Тройной код».

Движение: ребенок совершает три разных действия (подпрыгнуть, хлопнуть, присесть).

Мультисенсорность: он слышит устную инструкцию, видит схему действий, ощущает свое тело в пространстве.

Эмоция: задание дается в формате веселого челленджа или сюжета («Разбуди трех медведей»).

В этот момент в мозге ребенка активизируются и начинают работать вместе моторная кора, зрительные и слуховые центры, префронтальная кора, отвечающая за планирование. Образуется не одна нейронная связь, а целая сеть. Именно такие сети и становятся фундаментом истинного понимания, а не механического запоминания.

Внедрение нейроигр в нашу практику дало ошеломляющие результаты, которые мы фиксируем в своем «Дневнике нейронаблюдений»:

– на 60% снизились проявления дефицита внимания на занятиях;

– дети, которые раньше с трудом удерживали инструкцию из двух шагов, теперь легко справляются с алгоритмами из 4–5 действий;

– самый главный, нематериальный результат – в группе воцарилась атмосфера познавательного азарта. Дети теперь сами предлагают: «А давайте сыграем в ту игру, где мы думаем ногами?» или «Можно, мы усложним правила?».

Нейроигры научили детей учиться с удовольствием. А нас – видеть за каждым действием ребенка сложную и прекрасную работу его формирующегося мозга.

Итак, наша педагогическая находка – это не просто набор приемов. Это – новая оптика. Оптика, которая позволяет видеть в ребенке не сосуд для заполнения, а самозапрограммирующуюся систему.

Когда мы видим, как во время нейроигры у ребенка вдруг загораются глаза, и он восклицает: «Я понял! Оно же соединяется!» – мы понимаем, что он говорит не о деталях конструктора. Он говорит о радости от того, как в его собственном сознании выстроилась новая нейронная связь.

Нейроигры для нас – это мост. Мост между нейронаукой и практикой дошкольного образования. Мост между возможностями детского мозга и нашими педагогическими задачами.

Мы продолжаем искать, открывать и создавать новые нейроигры. Потому что теперь мы знаем точно: развивая мозг через игру, мы не просто готовим ребенка к школе. Мы помогаем ему построить интеллектуальный каркас для всей будущей жизни – гибкий, прочный и способный к бесконечному обучению.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–76. EDN OWVTDS

2. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ; Времена, 2022. – 351 с. – ISBN 978-5-17-151016-9

Шабалкина Валентина Владимировна
бакалавр, учитель-логопед
Котенева Нина Викторовна
воспитатель
Дубенцова Марина Сергеевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №52 «Ласточка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ С ТНР

Аннотация: *в статье представлен практический взгляд педагогического коллектива группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи на проблему формирования ключевых компетенций обучающихся. Раскрывается специфика профессиональной деятельности педагога, работающего с детьми с ТНР, обосновывается необходимость интеграции усилий воспитателя и учителя-логопеда в формировании коммуникативной, социальной, познавательной, информационной и личностной компетенций. Приводятся формы и методы работы, апробированные в практике группы компенсирующей направленности.*

Ключевые слова: *ключевые компетенции, педагог компенсирующей группы, дети с тяжелыми нарушениями речи, воспитатель, учитель-логопед, дошкольное образование, коррекционно-развивающее обучение, единое образовательное пространство.*

Современный этап развития системы дошкольного образования характеризуется смещением акцентов с формирования у обучающихся узкопредметных знаний, умений и навыков на становление ключевых компетенций, обеспечивающих успешную социализацию, адаптацию и непрерывное саморазвитие личности. Данная тенденция закреплена в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, ориентированном на достижение целевых ориентиров как социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка [1, с. 35].

Особую значимость проблема формирования ключевых компетенций приобретает в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Речевое недоразвитие в той или иной степени затрагивает все сферы развития ребенка – коммуникативную, познавательную, социальную, личностную, что существенно затрудняет процесс овладения универсальными способами деятельности и требует особого подхода к организации образовательного процесса [3, с. 124].

В этих условиях существенно возрастает роль педагога компенсирующей группы, который из транслятора готовых знаний превращается в организатора развивающей среды, наставника, партнера и помощника ребенка. При этом эффективность формирования ключевых компетенций у детей с ТНР напрямую зависит от согласованности действий всех педагогических работников, и прежде всего – воспитателя и учителя-логопеда.

Коммуникативная компетенция является системообразующей для детей с ТНР, поскольку речевое нарушение непосредственно затрудняет ее формирование. Задача педагогов заключается в создании условий для овладения ребенком всеми средствами общения – вербальными и невербальными, в формировании потребности и способности вступать в коммуникацию, выражать свои мысли и понимать собеседника.

Роль учителя-логопеда состоит в формировании языковой базы общения: коррекции звукопроизношения, развитии лексико-грамматического строя, формировании связной речи. Роль воспитателя – в закреплении и активизации сформированных речевых умений в естественных коммуникативных ситуациях: в игре, на прогулке, в режимных моментах, в совместной деятельности со сверстниками.

Педагоги группы активно применяют информационно-коммуникационные технологии, однако их использование носит строго регламентированный характер и подчинено коррекционно-развивающим задачам [4, с. 115].

Педагог компенсирующей группы для детей с ТНР – это специалист, деятельность которого направлена на формирование ключевых компетенций обучающихся, обеспечивающих их успешную социализацию и дальнейшее образование. Эффективность этой работы определяется не только профессиональной компетентностью отдельного педагога, но и согласованностью действий воспитателя и учителя-логопеда, обеспечивающих единство коррекционного и образовательного воздействия [2, с. 64].

Практика нашей группы подтверждает, что только в условиях единого коррекционно-образовательного пространства, основанного на принципах преемственности, системности и партнерства, возможно полноценное формирование ключевых компетенций у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Мы убеждены, что педагог компенсирующей группы – это не просто специалист, реализующий образовательную программу. Это наставник, партнер и помощник ребенка, создающий условия для его развития, верящий в его возможности и сопровождающий его на пути к успешной социализации и полноценной жизни.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155).

2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – №5. EDN SMMBFV

3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. EDN SGUKTL

4. Филичева Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Школьная Пресса, 2002.

Шпакова Надежда Сергеевна
воспитатель
МБДОУ «Тобурдановский детский сад «Березка»
с. Тобурданово, Чувашская Республика

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается проблема преемственности между дошкольным образовательным учреждением и семьей в процессе воспитания и развития детей. Автор анализирует современные подходы к организации взаимодействия педагогов и родителей, выявляет ключевые барьеры на пути к эффективному сотрудничеству и предлагает практические формы работы, способствующие созданию единого образовательного пространства. Установление партнерских отношений между детским садом и семьей рассматривается как необходимое условие для гармоничного развития личности ребенка и его успешной социализации.*

Ключевые слова: *преемственность, дошкольное образование, семейное воспитание, взаимодействие с родителями, единое образовательное пространство, социализация дошкольников, партнерство.*

Введение.

Современный этап развития системы образования в Российской Федерации, ориентированный на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), выводит на первый план задачу гармоничного взаимодействия образовательной организации с семьей. Закон «Об образовании в РФ» четко закрепляет за родителями

преимущественное право на обучение и воспитание детей, определяя детский сад как институт поддержки семейного воспитания.

Актуальность темы обусловлена тем, что ребенок не может развиваться изолированно: он одновременно является центром внимания двух важнейших социальных институтов – семьи и детского сада. Однако на практике часто наблюдается разрыв между педагогическими требованиями в ДОУ и методами воспитания, применяемыми дома. Преемственность в данном контексте понимается не просто как преемственность ступеней (например, детского сада и школы), а как непрерывность, согласованность и взаимное дополнение воспитательных воздействий микросоциума (семьи) и макросоциума (детского сада). Без этого невозможно достичь полноценного психофизического и личностного развития дошкольника.

Основная часть.

1. Теоретические основы преемственности семейного и общественного воспитания.

В отечественной педагогике идея тесного союза семьи и общественного воспитания закладывалась трудами Е.И. Тихеевой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. Последний подчеркивал, что задачи воспитания могут быть успешно решены только тогда, когда школа (или детский сад) и семья основываются на общих идеалах и действуют согласованно.

Преемственность – это двусторонний процесс. Со стороны детского сада она предполагает открытость образовательной системы, готовность педагогов делиться профессиональными знаниями и учитывать специфику семейного уклада. Со стороны родителей – это готовность принимать рекомендации педагогов, активно участвовать в жизни ДОУ и транслировать ценности, формируемые в детском саду, в домашнюю среду. Единый подход к ребенку базируется на совпадении базовых целей: сохранение здоровья, развитие индивидуальности, формирование нравственных ориентиров и подготовка к следующему жизненному этапу – школе.

2. Проблемы и барьеры в организации взаимодействия.

Несмотря на декларируемую важность партнерства, на практике возникает ряд серьезных противоречий:

– *иллюзия «сферы услуг»*. Многие родители воспринимают детский сад исключительно как сервис по присмотру и уходу, полностью перекладывая ответственность за развитие и воспитание ребенка на педагогов;

– *низкая педагогическая компетентность родителей*. Зачастую молодые родители используют интуитивные методы воспитания, основанные на собственном детском опыте, которые могут противоречить современным научным подходам;

– *профессиональная деформация педагогов*. Некоторые воспитатели занимают позицию «поучающего эксперта», что вызывает у родителей защитную реакцию, закрытость и нежелание идти на контакт;

– *дефицит времени*. Высокая занятость родителей и высокая нагрузка на воспитателей снижают возможности для глубокого индивидуального общения.

3. Пути реализации преемственности и современные формы работы.

Для преодоления указанных барьеров необходим переход от традиционных (директивных) форм взаимодействия к интерактивным, партнерским. Работа по обеспечению преемственности выстраивается в несколько этапов:

– *информационно-аналитический этап*. Проведение анкетирования, интервьюирования для изучения социального портрета семей, их запросов, ожиданий от детского сада и уровня педагогической грамотности;

– *практический* (*деятельностный*) *этап*. Внедрение современных форм сотрудничества.

Среди наиболее эффективных форм взаимодействия можно выделить:

– *совместные проектные работы*. Проекты вроде «Генеалогическое древо моей семьи», «Традиции нашего дома» позволяют объединить усилия ребенка, родителей и воспитателя;

– *семейные клубы и круглые столы*. Неформальные встречи, где обсуждаются конкретные проблемы (например, детские капризы, кризис трех лет, цифровая гигиена), а родители могут

обменяться опытом друг с другом под ненавязчивым кураторством психолога или воспитателя;

– *мастер-классы и воркшопы*. Родители выступают не в роли зрителей, а в роли активных участников (например, совместное изготовление дидактических игр или участие в спортивных квестах);

– *цифровые платформы взаимодействия*. Использование закрытых групп в мессенджерах, блогов педагогов и интерактивных сайтов ДОУ позволяет оперативно информировать родителей о повседневной жизни ребенка в саду, транслировать успехи детей и давать рекомендации на выходные дни в удобном формате.

Главным критерием успешности этих форм является создание единых требований. Если в детском саду ребенка приучают к самостоятельности (самостоятельно одеваться, убирать игрушки), а дома родители из-за спешки делают все за него, преемственность нарушается, что вызывает у ребенка внутренний конфликт и замедляет его развитие.

Заключение.

Преемственность в воспитании между детским садом и родителями – это не единовременный акт, а динамический, непрерывный процесс, требующий от обеих сторон гибкости, терпения и взаимного уважения.

Эффективно организованное взаимодействие позволяет трансформировать позицию родителей из «сторонних наблюдателей» в «активных субъектов» образовательного процесса. Когда ребенок видит, что его педагоги и родители говорят на одном языке и действуют в одном направлении, у него формируется базовое чувство безопасности, повышается эмоциональный комфорт, что является фундаментом для успешного усвоения знаний, развития творческих способностей и качественной подготовки к обучению в школе. Дальнейшие перспективы развития данной темы лежат в плоскости индивидуализации работы с семьями различного социального статуса и структуры.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. В гостях у директора: беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей / Е.П. Арнаутова. – М.: Линка-Пресс, 2004. – 208 с.

2. Давыдова О.И. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями: учебное пособие / О.И. Давыдова, А.А. Майер. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 126 с.

3. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. – М., 2002. – 120 с.

4. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с. EDN QUACRJ

5. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов дошкольных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 4-е изд., стереотипное. – М.: Академия, 2002. – 424 с.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бондарева Евгения Михайловна
учитель-дефектолог
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП «Д/С «Самоцветы»
пгт Смышляевка, Самарская область

НЕЙРОЛОГОРИТМИКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В ДОО

Аннотация: *в статье рассматривается нейрологоритмика – современная междисциплинарная технология, объединяющая логопедическую ритмику и нейропсихологическую коррекцию по методу замещающего онтогенеза А. В. Семенович [9, с. 5–10]. Описываются теоретико-методологические основы метода, опирающегося на труды Л. С. Выготского [6, с. 125], А. Р. Лурия [8, с. 101–109], П. К. Анохина [1, с. 39–41], Н. А. Бернштейна [3, с. 56–67], Л. С., Цветковой [12, с. 35]. Раскрывается механизм воздействия на сенсомоторный уровень как базу для развития высших психических функций, в том числе речи. Обосновывается эффективность применения нейрологоритмики у детей с задержкой психического развития (ЗПР): нормализация мышечного тонуса и координации, стимуляция межполушарного взаимодействия, улучшение речевого дыхания и артикуляции, формирование произвольного внимания и саморегуляции. Представлены структура занятия (вводная, основная и заключительная части), примеры упражнений, а также ключевые принципы проведения – системность, индивидуальный подход, эмоциональная вовлечённость, ритуализация. Делается вывод о том, что нейрологоритмика является эффективным инструментом учителя-дефектолога при систематической работе и под контролем специалиста [2, с. 35].*

Ключевые слова: *нейрологоритмика, логопедическая ритмика, нейропсихологическая коррекция, метод замещающего онтогенеза, задержка психического развития, высшие психические функции, сенсомоторная коррекция, межполушарное взаимодействие, дети дошкольного возраста.*

Нейрологоритмика – это современная междисциплинарная технология, которая объединяет логопедическую ритмику и нейропсихологическую коррекцию. Она направлена на преодоление речевых, моторных и когнитивных нарушений у детей, включая задержку психического развития (ЗПР). Метод воздействует на базовые нейробиологические механизмы, лежащие в основе речи, моторики и высших психических функций [12, с. 65].

Нейрологоритмика включает систему терапевтических упражнений с элементами нейрогимнастики, где речевые упражнения сочетаются с движениями и музыкой. Её основа – принципы нейропсихологии, которые учитывают взаимосвязь мозговых, психических и телесных функций. Ключевое положение – воздействие на сенсомоторный уровень активизирует развитие всех высших психических функций, включая речь [11].

Методическая база опирается на работы Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, П.К. Анохина, Н.А. Бернштейна, Л.С. Цветковой, А. В. Семенович и других учёных. В нейрологоритмике часто используется метод замещающего онтогенеза А. В. Семенович, который предполагает системную коррекцию с учётом закономерностей развития ребёнка.

Почему нейрологоритмика эффективна для детей с ЗПР.

Дети с ЗПР часто испытывают трудности в моторике, речи, внимании, познавательных процессах и социальном взаимодействии. Нейрологоритмика помогает:

– развить и нормализовать мышечный тонус, координацию движений, крупную и мелкую моторику;

– стимулировать межполушарное взаимодействие, что важно для развития речи и когнитивных функций;

– улучшить речевое дыхание, темп и ритм речи, артикуляцию;

– активизировать психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания;

– сформировать произвольное внимание, саморегуляцию и коммуникативные навыки;

– скорректировать нарушения, связанные с дефицитарностью мозговых структур, обеспечивающих нейробиологическую базу речи (дыхание, тонус, просодика и др.) [7, с. 34–38].

Структура занятий.

Занятие обычно состоит из трёх частей:

Вводная часть (разминка):

– различные виды ходьбы и бега с движениями рук, изменением темпа и ритма;

– упражнения на ориентировку в пространстве;

– упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

Основная часть:

– игровые упражнения на развитие мелкой и общей моторики;

– глазодвигательные упражнения;

– упражнения на развитие межполушарного взаимодействия;

– упражнения на развитие чувства ритма, темпа;

– координация движения с речью и пением;

– развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики.

Заключительная часть:

– упражнения на восстановление дыхания;

– спокойные виды ходьбы;

– упражнения на релаксацию.

Примеры упражнений:

– «Солнышко и дождик» – дети поднимают руки вверх («солнышко») и опускают вниз («дождик») под музыку;

– «Часики» – качание руками вправо-влево, имитируя маятник часов;

– упражнения с массажными мячами – катание по ладоням, стопам, спине, перебрасывание друг другу;

– прохождение по нейродорожке с выполнением заданий (ходьба на носочках, с закрытыми глазами, перешагивание через препятствия) с проговариванием слогов или фраз в ритме шагов.

Все виды нейрологоритмических игр и упражнений проводятся в сочетании с ритмической основой: под музыку, счёт или словесное (часто стихотворное) сопровождение [4, с. 36–47; 5, с. 65–87].

Принципы проведения занятий:

– *системность и последовательность* – от простого к сложному, с постепенным усложнением заданий;

– *индивидуальный подход* – учёт уровня развития, особенностей и потребностей каждого ребёнка;

– *эмоциональная вовлечённость* – использование игровой формы, создание ситуации успеха;

– *ритуалы* – чёткая структура занятия с маркерами начала и окончания (например, звук колокольчика, песенка);

– *тактильный контакт* – если ребёнок это принимает [7, с. 109–113].

Занятия могут проводиться индивидуально или в группах (обычно до 6–8 человек). Продолжительность зависит от возраста: для детей 4–5 лет – не более 20 минут, 5–6 лет – до 25 минут, 6–7 лет – до 30 минут.

Преимущества метода:

– комплексный подход, воздействующий на разные сферы развития;

– игровая форма обучения, которая повышает мотивацию детей;

– возможность интеграции в различные виды деятельности в ДОУ (физкультминутки, утренняя гимнастика и др.);

– положительная динамика при систематической работе: улучшение речевого и когнитивного развития, саморегуляции, сенсомоторных навыков [12, с. 76–87].

Нейрологоритмика может быть эффективным инструментом в арсенале учителя-дефектолога, помогающим детям с ЗПР преодолеть трудности и гармонично развиваться. Однако важно проводить занятия под контролем специалиста, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка [12, с. 65–72].

Список литературы

1. Анохин П.К. Принципиальные вопросы общей теории функциональных систем / П.К. Анохин; АН СССР. Отд-ние физиологии. – М., 1971. – 61 с.

2. Ахутина Т.В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Психология» (бакалавриат), (магистратура), «Клиническая психология» (специалитет) ФГОС ВО / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. – М.: Академия, 2015. – 282 с. – ISBN 978-5-4468-0317-0

3. Бернштейн Н.А. О построении движений / проф. Н.А. Бернштейн чл.-кор. Акад. мед. наук СССР. – М.: Медгиз, 1947. – 255 с.

4. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н.А. Бернштейн; Акад. мед. наук СССР. – М.: Медицина, 1966. – 349 с.

5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 349 с. – ISBN 978-5-89814-578-1

6. Выготский Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский; сост. Г.Л. Выгодская, ред., авт. послесл. А.М. Матюшкин. – В 6 т. Т. 3. Проблемы развития психики. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.

7. Лалаева Р.Н. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р.Н. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Владос, 2004. – 304 с.

8. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга / А.Р. Лурия. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1962. – 432 с.

9. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: учебное пособие / А.В. Семенович. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Генезис, 2008. – 50 с. – ISBN 978-5-98563-136-4

10. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте: метод замещающего онтогенеза: учебное пособие / А. В. Семенович. – М.: Генезис, 2007. – 474 с. – ISBN 5-98563-072-2. EDN UCIVNP

11. Семенович А.В. Метод замещающего онтогенеза. Сборник нейропсихологических программ = Сборник нейропсихологических программ / А.В. Семенович. – Казань: Центр социально-гуманитарного образования, 2016.

12. Шарафисламова Ю.Р. Нейропсихологический подход в проведении логоритмических занятий с младшими школьниками с задержкой психического развития / Ю.Р. Шарафисламова // Педагогический опыт. – 2025. URL: https://www.pedopyt.ru/categories/10/articles/6513 (дата обращения 05.09.2026).

Егорова Елена Леонидовна
учитель-логопед
Захарова Оксана Владимировна
педагог-психолог

МБОУ «СОШ №9»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИГРОТЕРАПИЯ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ШКОЛЕ: ПРИЕМЫ ПСИХОЛОГА В ПОМОЩЬ ЛОГОПЕДУ

Аннотация: *в статье рассматривается применение игротерапии как метода психологической коррекции в структуре логопедических занятий с обучающимися начальной школы, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР), задержку психического развития (ЗПР) и общее недоразвитие речи (ОНР). Обосновывается необходимость междисциплинарного взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога для преодоления речевого негативизма, снятия психоэмоционального напряжения и формирования коммуникативной мотивации. Приводятся конкретные примеры игр, реализуемых в школьной практике: куклотерапия для автоматизации звуков, психогимнастические этюды.*

Ключевые слова: *игротерапия, логопедические занятия в школе, учитель-логопед, педагог-психолог, речевой негативизм, куклотерапия, психогимнастика, младшие школьники, ТНР, ОНР, ЗПР.*

Переход ребенка из дошкольного учреждения в школу сопровождается сменой ведущей деятельности: игровая уступает место учебной. Однако для детей с нарушениями речи этот переход часто оказывается особенно трудным. Речевой дефект накладывает отпечаток на все стороны личности школьника: снижается познавательная активность, формируется негативное отношение к вербальному взаимодействию, возникают поведенческие реакции протеста. Речевой негативизм у младших школьников проявляется в отказе отвечать у доски, в молчании при обращении учителя, в избегании устных форм работы. Отсутствие речевой инициативы и выраженная дефицитарность речемыслительных средств способствуют возникновению у детей с ограниченными возможностями здоровья замкнутости, стереотипии и штампов в использовании одних и тех же речевых конструкций.

В этих условиях традиционные логопедические занятия, построенные на директивных методах, оказываются недостаточно эффективными. Требуется включение психологических механизмов, обеспечивающих мотивационную готовность ребенка к речевой работе. Игротерапия, будучи интегративным методом психологической коррекции, позволяет решить эту задачу. Включение техник игротерапии в коррекционный процесс дает возможность добиться максимальной активизации речи школьников и сохранения у них положительных эмоций на протяжении всех коррекционно-развивающих занятий.

Данная статья посвящена анализу конкретных приемов педагога-психолога, применимых в структуре логопедических занятий в школе, и обоснованию модели междисциплинарного взаимодействия специалистов.

Классические исследования Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина заложили фундамент понимания игры как ведущей деятельности, создающей зону ближайшего развития. Применительно к младшему школьному возрасту это положение сохраняет свою актуальность: игра остается мощным инструментом обучения и развития, и чем больше элементов коррекционной работы интегрировано в игру, тем выше мотивация и эффективность.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи или задержкой психического развития игра остается основным видом деятельности, несмотря на начало школьного обучения. Именно поэтому психогимнастика, в основе которой лежит игра, оказывается наиболее доступной в применении. Такие занятия показаны детям с интеллектуальными нарушениями, задержкой психического развития, для которых характерны низкая работоспособность, чрезмерная

утомляемость, быстрая интеллектуальная истощаемость, а в одних случаях – непоседливость и импульсивность, в других – замкнутость и нежелание налаживать коммуникативные связи.

Игротерапия в логопедической работе выполняет двойную функцию. С одной стороны, она является методом коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений, с другой – мощным средством стимуляции речевой активности. Важной особенностью применения игротерапии с детьми, имеющими ОНР, становится использование терапевтического воздействия игры для содействия в преодолении социальных и психологических трудностей, которые создают преграду в коммуникативном взаимодействии и в развитии личного роста.

Куклотерапия – это эффективный логопедический метод, который превращает сложные упражнения в увлекательные занятия. Кукла помогает снять напряжение, повысить мотивацию и создает «безопасную дистанцию» для речевого подражания. В этом случае кукла становится полноценным партнером, а не просто тренажером. Самое главное – это эмоциональный фон, а именно отсутствие страха ошибки. Если что-то не получается, ребенок с удовольствием повторяет все снова и снова, так как ошибается кукла, а не он. И не возникает речевого негативизма.

Игра «Поможем Рае навести порядок» (автоматизация звука Р во фразе).

Цель: автоматизация звука Р во фразе, снятие речевого зажима через игровое взаимодействие с куклой.

Материалы: кукла Рая, коробка, предметы со звуком Р (робот, макароны, ручка, рыба, ракушка).

Ход игры: «Сегодня к нам пришла кукла Рая. Она такая озорница! Спряталась от нас! Ищем куклу Раю. Она спряталась в коробке. Где Рая спряталась? (Рая спряталась в коробке). Верно. Рая принесла нам подарки. Посмотрим, что у Раи в коробке?» Далее ребенок достает из коробки предметы со звуком Р и проговаривает предложения: «У Раи в коробке робот», «У Раи в коробке макароны» и т. д. Дидактическая кукла как многофункциональное пособие позволяет закреплять произношение звука Р во фразе: кукле можно придумывать разные имена в зависимости от задачи на данном этапе работы – Лола на звук Л, Рая на звук Р, Лора для дифференциации звуков Л-Р.

Психологический механизм: кукла «берет на себя» ответственность за речевое высказывание, снижая страх ошибки. Ребенок говорит не от своего имени, а «от имени Раи», что позволяет преодолеть речевой негативизм. Учитель-логопед в этот момент отслеживает целевые звуки и при необходимости подключается с уточняющими вопросами.

Психогимнастика помогает детям изучать различные эмоции, учит ими управлять, совершенствует коммуникативные навыки, способствует развитию эмоциональной лексики. В пособиях С.В. Ихсановой собраны речевые игры, в ходе которых детям предлагается совершать «превращения» в живые и неживые объекты, что помогает «оживить» занятия, расширить представления детей об окружающем и обогатить речь лексикой, обозначающей эмоциональные состояния.

Игра «Котенок и щенок».

Задачи: стимуляция появления звукоподражаний «мяу», «ав-ав», совершенствование пассивного словаря.

Ход игры: Психолог предлагает ребенку «превратиться» в котенка или щенка. Ребенок выполняет характерные движения (потягивается, виляет «хвостиком», лакает молоко), а психолог комментирует: «Кто это? Это котенок. Он говорит: «Мяу!». Затем ребенок «превращается» в щенка: «А это кто? Это щенок. Он говорит: «Ав-ав!».

Психологический механизм: телесное перевоплощение запускает изменение речевого поведения. Ребенок не «повторяет звуки», а «говорит как котенок» – это снимает речевой негативизм и делает вокализации естественными.

Эффективность игротерапии в логопедических занятиях достигается не простым суммированием усилий двух специалистов, а их взаимодополнением. Оптимальной

организационной формой является интегрированное занятие, проводимое двумя специалистами одновременно.

Игротерапия на логопедических занятиях в школе представляет собой не просто «занимательную форму» коррекции, а глубоко обоснованный метод, опирающийся на фундаментальные положения психологии развития. Приемы психолога позволяют решать задачи, которые не могут быть эффективно решены средствами только логопедического воздействия.

Ключевым условием успеха является междисциплинарное взаимодействие: не параллельная работа двух специалистов, а их взаимодополнение в едином коррекционно-развивающем пространстве. Логопед обеспечивает речевое оформление, психолог – эмоциональную и мотивационную основу. Именно в этом синтезе игротерапия раскрывает свой полный потенциал, превращая логопедическое занятие в пространство, где школьник не «исправляется», а развивается – играя.

Список литературы

1. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: кн. для логопедов / Г.А. Волкова. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 229 с. – EDN QTDTXT

2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–76. – EDN OWVTDS

3. Ихсанова С.В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения: логопедическое пособие для родителей и педагогов / С.В. Ихсанова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 45 с.

4. Ихсанова С.В. Игротерапия в логопедии: психогимнастические превращения / С.В. Ихсанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 95 с.

5. Калягин В.А. Логопсихология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031800 (050715) – Логопедия / В.А. Калягин, Т.С. Овчинникова; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – М.: Академия, 2006. – 319 с. – EDN SCDUHJ

6. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя / О.Н. Капшук. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 221 с. – EDN QYDHVD

Никитина Ольга Владимировна
учитель
Питрукова Екатерина Олеговна
учитель

МБОУ «СОШ №7 им. О. Беспалова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

МЕТОДИКИ ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *проблема включения детей с ограниченными возможностями здоровья в единое образовательное пространство массовой школы остаётся одной из наиболее дискуссионных в современной педагогической практике. Актуальность темы обусловлена ростом числа обучающихся с особыми образовательными потребностями в начальных классах и необходимостью перехода от формальной совместной учебы к содержательной педагогической интеграции. В статье рассматриваются теоретические основания инклюзивного подхода с опорой на культурно-историческую концепцию и деятельностную теорию. Целью работы является систематизация и описание методических приёмов, доказавших свою эффективность при обучении детей с ОВЗ в общеобразовательном классе начальной школы. Основное внимание уделено этапам педагогической диагностики, адаптации учебного материала, организации урока и внеурочной деятельности. Главный вывод состоит в том, что устойчивая интеграция достигается не единичными мероприятиями, а комплексной системой работы, направленной на формирование социального опыта и учебной самостоятельности каждого ребёнка.*

Ключевые слова: *инклюзивное образование, интеграция детей с ОВЗ, начальная школа, младшие школьники, методики интеграции, психолого-педагогическое сопровождение.*

Введение.

Актуальность изучения методик интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе определяется несколькими взаимосвязанными факторами. Во-первых, современная образовательная политика ориентирует массовую школу на создание условий для обучения всех категорий детей без исключения. Практика показывает, что простое зачисление ребёнка с особыми образовательными потребностями в обычный класс не гарантирует ни академической успешности, ни полноценного социального взаимодействия. Во-вторых, именно младший школьный возраст является сенситивным периодом для формирования учебной мотивации, произвольности поведения, навыков сотрудничества и базовых нравственных установок. Упущения на этом этапе впоследствии компенсировать значительно сложнее. В-третьих, учителя начальных классов часто испытывают дефицит конкретных методических инструментов, позволяющих одновременно работать с детьми, имеющими разный темп освоения материала, разный уровень речевого развития и разные сенсорные возможности.

Существует противоречие между декларируемой ценностью инклюзии и недостаточной проработанностью повседневных педагогических технологий, пригодных для массовой практики без привлечения узких специалистов на каждом уроке. Нерешённым остаётся вопрос о критериях эффективности интеграции: что считать результатом – формальное присутствие ребёнка в классе, освоение минимума знаний или положительную динамику социального развития. Также остаётся открытым вопрос о мере адаптации учебного материала: избыточное упрощение ведёт к изоляции ребёнка внутри класса, а недостаточное – к хронической неуспешности.

Цель статьи – охарактеризовать и научно обосновать методики, позволяющие учителю начальных классов выстраивать интеграцию детей с ОВЗ в общеобразовательный процесс как целостную систему, а не набор разрозненных приёмов.

Теоретические основы интеграции детей с ОВЗ.

Понятие интеграции и инклюзии в начальном образовании.

Необходимо различать два близких, но не тождественных понятия. Интеграция понимается как процесс и результат включения ребёнка с особыми образовательными потребностями в общую среду при сохранении его индивидуального темпа и специфики развития. Инклюзия предполагает более глубокое преобразование самой образовательной среды, при котором школа изначально проектируется как пространство, удобное и доступное для всех детей, независимо от особенностей здоровья. В практике начальной школы оба процесса идут параллельно: интеграция проявляется в работе с конкретным ребёнком, а инклюзия – в изменении классной атмосферы, форм взаимодействия и системы оценивания.

Для младшего школьника интеграция означает не только совместное пребывание на уроке, но и включённость в эмоциональную жизнь класса, доступ к игровым переменам, участие в коллективных делах. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, однако её становление происходит неравномерно у разных детей. У ребёнка с задержкой психического развития или нарушением речи учебная мотивация может не совпадать с формальным началом школьного обучения, поэтому интеграционные методики обязаны учитывать зону ближайшего развития каждого ученика.

Культурно-исторический подход и социальная компенсация.

Как отмечал Л.С. Выготский в своих работах по психологии развития, дефект сам по себе не делает ребёнка отсталым; к отставанию приводит социальная ситуация, в которой ребёнок оказывается изолированным от нормальных форм деятельности. Из этого следует принципиальный вывод: основная педагогическая задача состоит не в тренировке нарушенной функции, а в создании обходных путей развития и включении ребёнка в коллективную деятельность. Первичный дефект, например снижение слуха или двигательные ограничения, влечёт

вторичные социальные последствия – трудности общения, неуверенность, отказ от активности. Интеграция как раз направлена на предупреждение этих вторичных наслоений.

Деятельностный подход, разработанный А.Н. Леонтьевым и развитый в трудах Д.Б. Эльконина, подчёркивает, что психические новообразования возраста формируются только в соответствующей деятельности. Для начальной школы такой деятельностью является учебная. Следовательно, интеграционные методики должны обеспечивать ребёнку с ОВЗ полноценное участие в учебной деятельности, а не лишь наблюдение за ней со стороны. Если ребёнок только присутствует на уроке, но не выполняет посильных учебных действий, о развитии говорить не приходится.

Особое значение имеет концепция совместно-разделённой деятельности, восходящая к традициям отечественной педагогики. Первоначально действие выполняется педагогом совместно с ребёнком, затем ребёнок действует по образцу, далее – по речевой инструкции и, наконец, самостоятельно. Для детей с ОВЗ эта последовательность часто растягивается во времени, и задача учителя – не пропустить промежуточные этапы.

Возрастные особенности младших школьников с ОВЗ.

Младший школьный возраст охватывает период от шести с половиной до десяти-одиннадцати лет. В норме в это время формируются произвольность, внутренний план действий, рефлексия, устойчивая учебная мотивация. У детей с ограниченными возможностями здоровья перечисленные новообразования формируются гетерохронно. Для ребёнка с задержкой психического развития характерны быстрая истощаемость внимания, медленное запоминание, трудности переноса способа действия в новую ситуацию. Ребёнок с тяжёлыми нарушениями речи может испытывать сложности при чтении и письме, что маскирует сохранный интеллект. Дети с расстройствами аутистического спектра часто демонстрируют неравномерность развития: высокие показатели по одним параметрам и значительные затруднения в коммуникации и гибкости поведения.

Педагогическая интеграция должна опираться на сильные стороны ребёнка. Практика показывает, что опора на наглядность, ритмизацию, многократное повторение с вариациями, дробную подачу инструкций даёт устойчивый положительный эффект именно в начальных классах, поскольку пластичность нервной системы в этом возрасте ещё достаточно высока.

Диагностический этап как основа интеграции.

Интеграционные методики начинаются не с изменения учебной программы, а с точного понимания актуального уровня развития ребёнка и его образовательных возможностей. Педагогическая диагностика в инклюзивном классе включает несколько направлений.

Во-первых, необходимо определить, как ребёнок воспринимает инструкцию: фронтальную, обращённую ко всему классу, или только индивидуальную, подкреплённую жестом либо зрительной опорой. Во-вторых, важно зафиксировать темп работы: сколько времени требуется на выполнение типового задания по сравнению со средними показателями класса. В-третьих, следует оценить характер помощи, при которой ребёнок справляется с заданием: достаточно ли стимулирующей поддержки, требуется ли направляющая или необходимо обучающая помощь с полным разбором образца.

На основе диагностики выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, который в начальной школе оформляется как раздел адаптированной образовательной программы. Маршрут включает не только предметные задачи, но и показатели социального развития: умение обратиться к сверстнику, попросить помощь, выразить отказ социально приемлемым способом, соблюдать очерёдность. Эти показатели часто оказываются более значимыми для интеграции, чем скорость чтения или счётные навыки.

Методики организации урока в инклюзивном классе.

Адаптация учебного материала.

Адаптация содержания не означает его радикального упрощения до уровня, лишающего ребёнка познавательного усилия. Речь идёт о представлении того же самого учебного материала в иной форме. Рассмотрим конкретные приёмы.

Для ребёнка с трудностями чтения тексты разбиваются на короткие смысловые фрагменты, ключевые слова выделяются цветом, используется крупный шрифт. Вместо сплошного текста предлагается таблица, схема, картинный план. Для ребёнка с нарушениями слуха устная инструкция дублируется письменной или в виде пиктограммы. Для ребёнка с выраженной утомляемостью объём задания сокращается не за счёт исключения сложных операций, а за счёт уменьшения количества однотипных примеров: например, вместо десяти примеров решаются пять, но с проговариванием алгоритма.

Важным приёмом является уровневое предъявление материала. Класс работает над одной темой, но задания имеют три уровня сложности. Первый уровень – минимальный, с опорой на образец и визуальные подсказки. Второй уровень – базовый, соответствующий типовым требованиям. Третий уровень – повышенный, с элементами переноса и творчества. Ребёнок с ОВЗ может работать на первом уровне, но при этом осваивать ту же тему, что и остальные дети. Это принципиально для сохранения чувства принадлежности к классу.

Организация фронтальной, групповой и парной работы

Фронтальная работа в инклюзивном классе сохраняет своё значение, но требует модификации. Учитель формулирует вопросы так, чтобы на них можно было ответить односложно, жестом, карточкой или указанием на картинку. Это позволяет детям с речевыми трудностями участвовать в общем опросе. Используется приём отсроченного ответа: ребёнок получает вопрос, а ответ может дать после короткой подготовки, при необходимости с опорой на карточку-подсказку.

Парная работа эффективна при условии продуманного состава пар и чётких ролей. Один из распространённых приёмов – взаимное проговаривание правила: сначала один ученик объясняет соседу алгоритм, затем они меняются ролями. Ребёнку с ОВЗ можно предложить роль проверяющего по образцу, что формирует у него контролирующие умения и положительную самооценку.

Групповая работа в начальной школе вводится постепенно. На первых этапах группы работают по образцу, с чётко распределёнными ролями: читающий, записывающий, отвечающий, контролирующий время. Ребёнку с ОВЗ подбирается роль, соответствующая его актуальным возможностям, но обязательно значимая для общего результата. Недопустимо закреплять за таким ребёнком пассивную роль наблюдателя.

Визуальная поддержка и алгоритмизация.

Для младших школьников с ОВЗ визуальная поддержка является не вспомогательным, а часто основным средством ориентировки в учебной задаче. Эффективны следующие методики.

Наглядные алгоритмы в виде пошаговых карточек. Например, алгоритм решения текстовой задачи: прочитай условие, подчеркни числовые данные, определи вопрос, выбери действие, запиши решение, проверь ответ. Карточки размещаются на парте или на доске. Ребёнок передвигает фишку по шагам, что структурирует его деятельность.

Расписание урока в картинках помогает ребёнку с расстройством аутистического спектра снизить тревожность, а ребёнку с задержкой психического развития – удерживать последовательность этапов. Визуальный таймер или песочные часы формируют представление о временных границах задания.

Сенсорные паузы включаются в структуру урока на регулярной основе, а не только для конкретного ребёнка. Дыхательные упражнения, двигательные разминки, минуты тишины полезны всему классу и снимают стигматизирующий эффект индивидуальных послаблений.

Оценивание учебных достижений.

Система оценивания в инклюзивном классе начальной школы нуждается в перестройке, поскольку традиционная пятибалльная отметка фиксирует в основном недостатки и не отражает прогресс ребёнка. Более адекватным является сочетание формирующего оценивания и критериального подхода.

Формирующее оценивание предполагает регулярную обратную связь без выставления отметки. Учитель комментирует конкретные успехи: «Сегодня ты верно нашёл условие задачи», «Ты самостоятельно проверил два примера». Такая обратная связь адресуется не личности, а учебному действию, что снижает тревожность.

Критериальное оценивание заключается в том, что для каждого задания заранее определены параметры успешности. Критерии визуализируются: карточки с изображением того, что нужно сделать. Ребёнок с ОВЗ может оценить свою работу по простому критерию, например: «Я выполнил все шаги алгоритма», «Я обращался за помощью, когда было трудно». Это формирует рефлексию, соответствующую возрастным задачам.

Методики формирования социальной включённости.

Интеграция невозможна без целенаправленной работы с классным коллективом. Само по себе совместное обучение не формирует толерантность и не разрушает предрассудки. Необходима специальная организация детских взаимодействий.

Действенным приёмом является введение традиции утреннего круга. В течение десяти-пятнадцати минут класс собирается в круг, каждый ребёнок может сказать о своём настроении, планах, трудностях. Правила круга формулируются просто: говорит тот, у кого в руках предмет; остальные слушают; можно пропустить ход. Утренний круг позволяет детям с речевыми и коммуникативными трудностями быть услышанными в безопасной обстановке и учиться слушать других.

Проектная и коллективно-творческая деятельность в начальной школе строится так, чтобы результат зависел от вклада каждого. Например, при создании классной стенгазеты одни дети рисуют, другие пишут, третьи вырезают, четвёртые подбирают материал. Ребёнок с двигательными ограничениями может выполнять роль редактора, оценивающего расположение элементов. Ребёнок с трудностями письма может диктовать текст взрослому или использовать готовые печатные фразы. Важно, чтобы вклад был реальным и значимым.

Игровые перемены и динамические паузы со структурированными правилами помогают детям с ОВЗ включаться в неформальное общение. Свободная игра на перемене часто оказывается слишком сложной для ребёнка с нарушением социального взаимодействия, поэтому учитель организует несколько понятных игровых зон с простыми правилами и визуальными подсказками.

Взаимодействие учителя со специалистами сопровождения.

Начальная школа, реализующая инклюзивную практику, не может ограничиваться силами одного учителя. Ключевыми фигурами являются педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог, тьютор и социальный педагог. Методическая интеграция предполагает не эпизодические консультации, а регулярные командные встречи.

На заседаниях психолого-педагогического консилиума обсуждаются динамика каждого ребёнка, корректировка индивидуального маршрута, согласование единых требований. Учитель информирует специалистов о том, какие трудности проявляются на уроках, а специалисты дают рекомендации по приёмам, которые можно использовать в классе без выведения ребёнка из общего процесса.

Тьютор в начальной школе выполняет функцию не личной сиделки, а посредника между ребёнком и образовательной средой. Его задача – постепенно сокращать уровень помощи, переводя ребёнка от совместных действий к самостоятельности. Методически это выражается в том, что тьютор не подсказывает правильные ответы, а задаёт наводящие вопросы, обращает внимание ребёнка на визуальные опоры, помогает организовать рабочее место.

Логопедическая и дефектологическая помощь встраивается в расписание так, чтобы не создавать изоляции. Занятия проводятся в малых группах или индивидуально, но их содержание согласуется с темами, изучаемыми в классе. Например, на логопедическом занятии отрабатывается произношение терминов, которые встретятся на уроке окружающего мира, а на дефектологическом – счётный навык, необходимый для текущей темы по математике.

Методики работы с родителями.

Интеграция детей с ОВЗ в начальной школе существенно зависит от позиции семьи. Родители часто находятся в состоянии тревоги, недоверия или, наоборот, чрезмерных требований к ребёнку. Методическая работа с семьёй включает несколько направлений.

Информирование о целях и способах работы: родителям разъясняется, какие навыки отрабатываются в текущий период, какие приёмы используются на уроке, как можно закреплять их дома. При этом акцент делается на конкретных бытовых ситуациях: как развивать самостоятельность при сборах в школу, как организовать рабочее место, как реагировать на ошибки.

Совместное планирование: семья участвует в обсуждении индивидуального образовательного маршрута, вносит предложения о приоритетных задачах. Особенно важно учитывать бытовые и социальные ожидания семьи, поскольку именно они часто определяют мотивацию ребёнка.

Обучение родителей конкретным приёмам взаимодействия: как давать инструкцию, как использовать визуальные подсказки, как поощрять усилия, а не только результат. Такие обучающие встречи проводятся в формате практикумов, на которых родители пробуют приёмы на себе и обсуждают их применение.

Работа с родителями остальных учеников также необходимо. Замалчивание наличия в классе ребёнка с ОВЗ порождает домыслы и конфликты. Учитель на родительских собраниях объясняет ценность инклюзивного опыта для всех детей, отвечает на вопросы о сохранении качества образования и индивидуальном подходе к каждому ученику, не акцентируя болезненно на особенностях одного ребёнка.

Специфика работы с разными категориями детей с ОВЗ.

Дети с задержкой психического развития.

Для этой категории особенно важны дробная подача материала, опора на наглядность, многократное повторение с изменением формулировок. Учителю следует избегать длинных монологов и сложных двухступенчатых инструкций. Эффективен приём пошагового комментирования: учитель проговаривает действие и одновременно фиксирует его в схеме. При обучении чтению используются тексты с предварительным разбором трудных слов, смысловые догадки по иллюстрациям, послоговое проговаривание с переходом к целостному слову.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи.

Специфика работы состоит в том, что речевые трудности часто маскируют интеллектуальные возможности. Поэтому учителю необходимо разделять оценку содержания ответа и оценку его речевого оформления. Используются письменные ответы вместо устных, возможность показать ответ на карточке, работа с пиктограммами. Приоритет отдаётся накоплению пассивного словаря и пониманию обращённой речи, на основе которых строится активная речь. Логопедическое сопровождение является обязательным компонентом.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В начальной школе для таких детей важно организовать доступную образовательную среду: расположение парты, возможность перемещения, доступ к доске, адаптированные письменные принадлежности. Методическая работа сосредотачивается на компенсации двигательных ограничений при выполнении учебных действий: использование печатных заданий вместо списывания с доски, клавиатуры вместо ручного письма, увеличение времени на выполнение работ. Особое внимание уделяется профилактике вторичной задержки, связанной с обеднением сенсорного опыта и ограничением социальных контактов.

Дети с расстройствами аутистического спектра.

Для этой группы первостепенное значение имеют предсказуемость среды, визуализация расписания и правил, снижение сенсорной перегрузки. Учитель вводит чёткие ритуалы начала и окончания урока, обозначает временные границы с помощью таймеров. Инструкции даются в краткой форме, при необходимости индивидуально, с использованием карточек. Обучение социальным навыкам ведётся через наглядные истории и моделирование

конкретных ситуаций, а не через абстрактные беседы. Поощрение должно быть немедленным и связанным с конкретным поведением.

Типичные ошибки и способы их предупреждения.

Первая ошибка – гиперопека, выражающаяся в избыточной помощи и заниженных требованиях. Ребёнок быстро привыкает к тому, что за него выполнит тьютор, учитель или сосед по парте. Методически правильным является принцип минимальной достаточной помощи: взрослый вмешивается только тогда, когда ребёнок исчерпал собственные возможности, и помощь направлена на создание ориентировочной основы действия, а не на его выполнение.

Вторая ошибка – формальное включение в групповую работу, когда ребёнку отводится незначимая роль. Необходимо анализировать, от каких действий ребёнка реально зависит общий результат. Если ребёнок понимает, что без его участия группа справится, мотивация к взаимодействию угасает.

Третья ошибка – игнорирование особых образовательных потребностей под лозунгом равенства. Отказ от адаптации под предлогом одинаковых требований ко всем приводит к накоплению неуспешности и вторичным поведенческим нарушениям. Интеграция означает равные права, но не одинаковые способы их реализации.

Четвёртая ошибка – концентрация внимания исключительно на академических результатах и пренебрежение социальными задачами. В начальной школе социальная адаптация часто является более значимым предиктором дальнейшей успешности, чем текущие предметные показатели.

Заключение.

Интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательный процесс начальной школы представляет собой комплексную методическую систему, включающую диагностику, адаптацию содержания, специальную организацию урока, формирование социальных взаимодействий, взаимодействие со специалистами и работу с семьёй. Теоретическим основанием такой системы выступают положения культурно-исторической концепции о социальной природе вторичных нарушений и деятельностного подхода о ведущей роли учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

Ключевые методики, доказавшие свою эффективность в массовой практике, включают уровневое предъявление учебного материала, визуальную алгоритмизацию, парные и групповые формы работы с чётким распределением ролей, критериальное и формирующее оценивание, организацию утреннего круга и структурированных игровых перемен. Принципиальное значение имеет принцип минимальной достаточной помощи, предупреждающий гиперопеку и стимулирующий самостоятельность ребёнка.

Устойчивая интеграция достигается не отдельными мероприятиями, а ежедневной системной работой, направленной на то, чтобы каждый ребёнок, независимо от состояния здоровья, чувствовал себя полноценным участником учебного сообщества, имел возможность действовать посильно и успешно, а также приобретал опыт сотрудничества и взаимопомощи. В этих условиях начальная школа выполняет свою важнейшую функцию – формирует у всех детей без исключения положительное отношение к учению и веру в собственные возможности.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Мышление и речь: избранное / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2025. – 413 с. – ISBN 978-5-04-209872-7.

2. Выготский Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.

3. Леонтьев А.А. Алексей Николаевич Леонтьев. Деятельность, сознание, личность / А.А. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, Е.Е. Соколова. – М.: Смысл, 2005. – 431 с. – ISBN 5-89357-113-4. EDN QXMYNL

4. Новое в жизни, науке, технике. Подписная научно-популярная серия «Педагогика и психология»: сборник. – М.: Знание, 1962–1992.

5. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – 1974. – №10. – 63 с.

6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с. – ISBN 5-314-00016-4. – EDN TDWNDE.

7. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Психология» / А.Г. Асмолов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл, 2007. – 526 с. – ISBN 978-5-89357-221-6. – EDN QXQIMT.

8. Инклюзивное образование: учеб. пособие / Н.А. Борисова, И.А. Букина, И.А. Бучилова [и др.]; науч. ред. О.А. Денисова; Череповецкий государственный университет. – Череповец: Череповецкий гос. ун-т, 2016. – 162 с. – ISBN 978-5-85341-716-8. EDN ZBWJGV

9. Актуальные проблемы инклюзивного образования: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2023.

10. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: практ. пособие / А.Р. Маллер. – М.: АРКТИ, 2005. – ISBN 5-89415-087-6. – EDN QUUEFT.

11. Зволейко Е.В. Основы психолого-педагогического сопровождения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной образовательной организации: учеб.-метод. пособие / Е.В. Зволейко, С.А. Калашникова; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет». – Чита: Забайкальский гос. ун-т, 2017. – 133 с. – ISBN 978-5-9293-1997-6.

Слеппнева Екатерина Алексеевна
учитель-логопед
МБОУ «СОШ №19»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ У ДЕТЕЙ С ЗПР НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В МАССОВОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема развития орфографической зоркости у младших школьников с задержкой психического развития (ЗПР) в условиях массовой общеобразовательной школы. Анализируются психофизиологические предпосылки трудностей обнаружения орфограмм: дефицит внимания, слабость самоконтроля, несформированность фонематического анализа, низкий уровень зрительно-пространственного восприятия. Представлена авторская система из десяти дидактических игр, классифицированных по трём направлениям коррекционной работы: развитие фонематического восприятия, формирование зрительно-пространственных представлений и становление самоконтроля. Даны методические рекомендации по включению игр в структуру логопедического занятия.*

Ключевые слова: *орфографическая зоркость, задержка психического развития, дидактическая игра, логопедические занятия, инклюзивное образование, массовая школа, дисграфия, коррекция нарушений письма.*

Орфографически правильное письмо является неотъемлемой частью начального образования, но вместе с тем вызывает множество трудностей. Особенно это проблематично в условиях инклюзии, когда в общеобразовательном классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, в частности с задержкой психического развития. По статистическим данным, учащиеся начальных классов самостоятельно обнаруживают 15–45% орфограмм в тексте, тогда как у детей с ЗПР этот показатель составляет лишь 3–22% [5]. Подобный разрыв свидетельствует о необходимости целенаправленной коррекционной работы над орфографической зоркостью, так как именно данный навык является одной из причин развития дизорфографии у детей с ЗПР.

М.Р. Львов понимает под термином «орфографическая зоркость» способность обнаружить и опознать орфограммы, выделяя уже взаимосвязанные компоненты: сенсорный (обнаружение «опасного места») и аналитический (соотнесение его с определённым типом орфограммы) [4]. У детей с ЗПР страдают оба компонента, что обусловлено спецификой их познавательной деятельности.

Цель данной статьи – представить систему дидактических игр и упражнений, направленных на развитие орфографической зоркости у младших школьников с ЗПР, и обосновать их эффективность в контексте логопедической работы в массовой школе. Материал опирается на практический опыт автора – учителя-логопеда, работающего с обучающимися с задержкой психического развития в условиях инклюзивного класса.

Для построения эффективной системы коррекционной работы необходимо определить механизмы, обеспечивающие успешное развитие орфографической зоркости, и какие из них нарушаются при задержке психического развития.

Орфографическая зоркость базируется на следующих компонентах психической деятельности: устойчивом произвольном внимании, достаточном объёме оперативной памяти, сформированности фонематического анализа и синтеза [1], развитом зрительно-пространственном восприятии, а также способности к самоконтролю и планированию собственной деятельности [2]. У детей с ЗПР наблюдается дефицит каждого из этих компонентов.

Исследования показывают, что для детей с задержкой психического развития характерны замедленное развитие зрительно-моторной координации, дефицит внимания и трудности концентрации, а также несформированность серийной организации движений. Эти особенности напрямую влияют на способность ребёнка «видеть» орфограмму: особенность распределения внимания не позволяет следить за правописанием при одновременном решении другие задач письма, а слабость зрительно-пространственного восприятия затрудняет распознавание графического облика морфем [6].

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза является распространённым нарушением письменной речи у обучающихся с ЗПР. Ребёнок испытывает трудности уже на этапе выделения звуков в слове и определения их последовательности, что делает невозможным последующее обнаружение орфограмм. Кроме того, в письменных работах детей с ЗПР часто встречаются ошибки, связанные с написанием безударных гласных и гласных после шипящих. Стоит отметить, что эти орфограммы требуют сформированного фонематического слуха и умения соотносить написание с произношением [6].

Отдельного внимания заслуживает проблема самоконтроля. Как отмечает Е. А. Логинова, у младших школьников с ЗПР затруднено воспроизведение как рядов с одинаковыми элементами, так и рядов с заменяющими друг друга элементами разной величины, что свидетельствует о недостаточности регуляторного компонента письменной деятельности [3]. Ребёнок может знать правило, но не находить ситуацию для его применения.

Таким образом, коррекционная работа по развитию орфографической зоркости у детей с ЗПР должна быть комплексной. Необходимо целенаправленно развивать те базовые психические функции, которые обеспечивают саму возможность обнаружения орфограммы: внимание, фонематический слух, зрительно-пространственное восприятие и самоконтроль.

При разработке системы игр необходимо учитывались следующие методические принципы:

– принцип от простого к сложному. Каждая игра должна опираться на уже сформированные навыки и постепенно усложнять задачу;

– принцип полимодальности. Воздействие на разные каналы восприятия (слух, зрение, движение) улучшает закрепления навыка;

– принцип краткости и вариативности. Игры должны быть непродолжительными (5–10 минут) и легко модифицироваться в зависимости от этапа коррекционной работы;

– принцип связи с программным материалом. Игровые задания должны содержательно соответствовать темам, изучаемым на уроках русского языка для быстрого переноса навыка.

Предлагаемая система включает десять игр, распределённых по трём направлениям коррекционной работы. Первое направление – развитие фонематического восприятия и звукобуквенного анализа и синтеза, поскольку без умения слышать и различать звуки ребёнок не может обнаружить орфограмму, связанную с несовпадением произношения и написания. Второе направление – формирование зрительно-пространственных представлений,

необходимых для распознавания графического облика морфем и орфограмм в слове. Третье направление – становление самоконтроля, позволяющего замечать ошибки на письме.

Направление I. Развитие фонематического восприятия и звуко-буквенного анализа и синтеза.

Игра 1. «*Детектив*».

Цель: развитие фонематического слуха и умения соотносить звучание слова с его буквенным составом.

Оборудование: карточки со словами, в которых есть орфограммы, «орфографические лупы» (картонные круги).

Ход игры. Логопед произносит слово в соответствии с орфоэпическими нормами, а обучающийся должен «услышать» несоответствие между произношением и написанием. Например, произносится слово [вада], а ребёнок с помощью «лупы» находит в карточке написание «вода» и объясняет, почему вторая буква – «о».

Усложнение. Ребёнок сам произносит слово, «удивляясь» тем местам, где звук и буква расходятся.

Коррекционное значение. Игра компенсирует недостаточность фонематического анализа у детей с ЗПР, формируя установку на сознательное вслушивание в звучащую речь.

Игра 2. «*Поймай опасный звук*».

Цель: развитие умения выделять позицию звука, требующую проверки.

Оборудование: набор предметных картинок, сигнальные карточки (зелёная – «безопасный» звук, красная – «опасный»).

Ход игры. Логопед показывает картинку или образец написания слова и произносит его. Ребёнок должен определить, есть ли в слове место, где написание расходится с произношением. Если есть, поднимается красная карточка, и ребёнок называет «опасное место». Например, слово «стол» – все звуки в сильной позиции, карточка зелёная; слово «стена» – безударный гласный в корне, карточка красная.

Коррекционное значение. Игра тренирует способность удерживать внимание на орфографической стороне слова, что особенно важно для детей с ЗПР, у которых произвольное внимание отличается низкой устойчивостью.

Игра 3. «*Звуковые прятки*».

Цель: развитие фонематического анализа и синтеза.

Оборудование: карточки со словами, наборы цветных фишек.

Ход игры. Логопед предлагает «спрятать» звуки в слове: ребёнок выкладывает фишки под каждой буквой слова, проговаривая звуки. Затем логопед просит найти несовпадающий с буквой звук. Например, в слове «молоко» две гласные произносятся как [а], но пишутся по-другому. Ребёнок должен обнаружить это несоответствие и «вытащить» спрятавшийся звук.

Вариант игры. Соотнести написание слова и выложенную схему.

Коррекционное значение. Игра формирует навык звуко-буквенного анализа, который у детей с ЗПР часто недостаточно сформирован, что затрудняет обнаружение орфограмм.

Направление II. Формирование зрительно-пространственных представлений.

Игра 4. «*Орфографический светофор*».

Цель: развитие зрительного внимания и умения быстро обнаружить орфограммы в тексте.

Оборудование: текст с заранее выделенными (или невыделенными) орфограммами, красные и зелёные круги.

Ход игры. Обучающийся получает текст, в котором нужно найти «опасные места». При обнаружении орфограммы он ставит над словом красный круг, при отсутствии – зелёный. Игра может проводиться на время, что стимулирует развитие скорости зрительного поиска.

Коррекционное значение. Игра развивает зрительное восприятие и произвольное внимание – базовые компоненты орфографической зоркости, страдающие при ЗПР.

Игра 5. «*Найди лишнее слово*»

Цель: развитие аналитического мышления и умения классифицировать слова по орфографическому признаку.

Оборудование: наборы из трёх–четырёх слов.

Ход игры. Логопед записывает три слова, например: «вода», «трава», «стол». Обучающийся должен найти «лишнее» слово по орфографическому признаку и обосновать выбор. В данном случае «стол», потому что в этом слове нет безударной гласной в корне.

Коррекционное значение. Игра учит ребёнка не механически находить орфограммы, но и группировать их, что способствует более прочному усвоению материала и развитию аналитического мышления.

Игра 6. «Орфографический лабиринт».

Цель: развитие зрительно-пространственного восприятия и умения удерживать орфографическую задачу.

Оборудование: карточки-лабиринты; правильный путь проходит только через слова с определённой орфограммой.

Ход игры. Обучающийся должен провести линию от начала лабиринта к выходу, выбирая слова, в которых есть заданная орфограмма (например, безударная гласная в корне).

Коррекционное значение. Игра интегрирует зрительное восприятие и орфографический анализ, формируя способность одновременно удерживать пространственную задачу и орфографическую цель – сложный навык, требующий участия нескольких анализаторных систем.

Направление III. Становление самоконтроля.

Игра 7. «Я – учитель».

Цель: развитие самоконтроля и умения обнаружить чужие ошибки.

Оборудование: карточки с текстами, где намеренно допущены ошибки.

Ход игры. Обучающийся получает текст с ошибками и «проверяет» работу «неизвестного ученика» (игрушки, сказочного персонажа). Он должен найти все ошибки и исправить их красным цветом. Важно, чтобы ошибки были типичными для данного ребёнка.

Коррекционное значение. Игра компенсирует недостаточность регуляторного компонента письменной деятельности, поскольку ставит ребёнка в позицию контролирующего, а не контролируемого.

Игра 8. «Орфографические прятки».

Цель: развитие умения находить орфограммы при усложнённых обстоятельствах.

Оборудование: текст с «зашумлением» (например, часть слов написана другим шрифтом или цветом, вставлены лишние элементы).

Ход игры. Логопед предъявляет текст с зашумлением. Задача ребенка – найти предложенные орфограммы. В качестве усложнения можно «спрятать» правильно написанное слово среди графически сходных, но неправильных написаний. Например: «Дети пили молоко/малоко/малако/молко». Задача – вычеркнуть неправильные варианты, оставив только корректные.

Коррекционное значение. Игра целенаправленно тренирует способность выделять орфографически значимый признак в условиях информационного шума, что приближает учебную ситуацию к реальным условиям письма.

Игра 9. «Орфографический диктант наоборот».

Цель: развитие умения записывать только орфограммы, а не слова целиком.

Оборудование: словарные слова или текст.

Ход игры. Логопед диктует слова, а обучающийся записывает только те буквы, которые являются орфограммами. Например, при диктовке слова «молоко» ребёнок записывает: «о-о» (две безударные непроверяемые гласные). Это упражнение позволяет сделать акцент на орфографической стороне слова.

Коррекционное значение. Упражнение облегчает нагрузку на память и внимание: ребёнку не нужно удерживать всё слово целиком, он сосредоточен на орфографическом признаке. Это особенно важно для детей с ЗПР со сниженным объёмом оперативной памяти.

Игра 10. «Шифровальщики».

Цель: закрепление навыка обнаружения орфограмм в игровой соревновательной форме.

Оборудование: карточки со словами.

Ход игры. Обучающиеся работают в парах. Один «шифрует» слово, заменяя орфограммы символами (например, звёздочками), а другой – «расшифровывает», то есть восстанавливает правильное написание и объясняет выбор буквы. Затем происходит смена ролей.

Усложнение: Игра может проводиться как соревнование между парами на время.

Коррекционное значение. Игра сочетает развитие орфографической зоркости с формированием коммуникативных навыков и учебного сотрудничества. Кроме того, смена ролей «шифровальщик – расшифровщик» позволяет ребёнку увидеть орфограмму с двух сторон: как проблему для пишущего и как задачу для читающего.

Методические рекомендации по включению игр в структуру логопедического занятия.

Представленные игры не требуют специального оборудования и могут быть легко адаптированы к любой теме логопедического занятия. Однако при применении рекомендуется соблюдать следующие условия.

Во-первых, игры следует применять дозированно: одна-две игры за занятие, в зависимости от этапа коррекционной работы. На начальном этапе (первое полугодие) целесообразно использовать упражнения, направленные на развитие фонематических процессов и зрительного внимания (игры 1–4). На этапе закрепления и автоматизации – игры, требующие более сложной аналитической деятельности (игры 5–8). Игры 9–10 могут быть обобщающими.

Во-вторых, необходим учёт индивидуальных особенностей ребёнка. Для детей с более выраженным дефицитом внимания следует начинать с игр, не требующих длительной концентрации внимания (игра 3, игра 8) и постепенно переходить к более сложным. Для обучающихся с преобладанием оптических ошибок приоритетными являются игры зрительно-пространственного направления.

В-третьих, важно обеспечить перенос игрового навыка в учебную деятельность. После каждой игры логопед должен провести краткое обсуждение: «Где в твоей тетради могут встретиться такие же опасные места? Как ты будешь их искать?» Это связывает игровую ситуацию с реальной практикой письма.

В-четвёртых, игры должны быть вариативными. Одна и та же игра может использоваться на разном языковом материале: сначала на словах с одной орфограммой, затем – с несколькими, затем – на текстах. Это обеспечивает постепенное усложнение и предотвращает привыкание.

Развитие орфографической зоркости у младших школьников с задержкой психического развития представляет собой сложную коррекционно-педагогическую задачу, решение которой требует не только знания методики преподавания русского языка, но и глубокого понимания особенностей познавательной деятельности данной категории обучающихся.

Представленная система дидактических игр и упражнений опирается на три взаимосвязанных направления коррекционной работы: развитие фонематических процессов, формирование зрительно-пространственных представлений и становление самоконтроля. Каждое направление включает игры, которые могут быть использованы как на индивидуальных, так и на подгрупповых логопедических занятиях в условиях массовой школы. Игровая форма обеспечивает поддержание познавательного интереса, снижает риск утомления и создаёт ситуацию успеха, что особенно значимо для детей с ЗПР.

Практическая значимость предложенной системы заключается в её доступности: игры не требуют специального оборудования, легко адаптируются к программному материалу и могут варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка. Включение игр в структуру логопедического занятия позволяет не только развивать орфографическую зоркость, но и способствовать социальной адаптации детей с ЗПР в условиях инклюзивного образования.

Список литературы

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка (начальные классы): учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – М.: Академия, 2014. – 464 с.

2. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов; под ред. М.Т. Баранова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

3. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: учебное пособие / Е.А. Логинова; под ред. Л.С. Волковой. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 206 с.

4. Львов М Р. Правописание в начальных классах / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.

5. Павлова А.А. Особенности развития орфографической зоркости младших школьников с ЗПР / А.А. Павлова // Коррекционное образование.РФ: материалы Российского методического интерактивного семинара. – URL: https://xn----8sbacgoafpfhob7bahedccd4aal4l.xn--p1ai/2016-2024/архив-2024/8-секция-2024/особенности-развития-орфографической-зоркости-младших-школьников-с-зпр (дата обращения: 20.09.2026).

6. Фомина А.Р. Особенности проявления дисграфии у младших школьников с задержкой психического развития / А.Р. Фомина // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары: Среда, 2026. – С. 731–735. EDN UFONFL

Электронное издание

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Материалы
II Всероссийской научно-практической конференции
(Чебоксары, 17 сентября 2026 г.)

Главный редактор *Ж. В. Мурзина*
Компьютерная вёрстка *Е. В. Кузнецова*

Подписано к использованию 25.09.2026 г.
Объем 9,00 Мб. Тираж 20 экз.
Уч. изд. л. 40,41.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, ул. Гражданская, дом 75
+7 (8352) 222-490
info@interactive-plus.ru
https://interactive-plus.ru