

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени
И.Н.Ульянова»

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Студенческая наука XXI века

Сборник статей
Всероссийской студенческой
научно-практической конференции
с международным участием

Чебоксары 2014

УДК 08:378
ББК 74.58

Рецензенты: **Рябинина Элина Николаевна**, канд. экон. наук, профессор, декан экономического факультета
Мужжавлева Татьяна Викторовна, д-р. экон. наук, профессор
Митрофанов Евгений Петрович, канд. экон. наук, доцент

Редакционная коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета, член общественной палаты Чувашской Республики 2-го созыва.
Иванова Василиса Васильевна, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Шоркина Марина Владимировна, помощник редактора

С88 **Студенческая наука XXI века: Всероссийская студенческая научно-практическая конференция с международным участием, 21 февраля 2014 г. / Гл. ред. Широков О.Н. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – 96с.**

ISBN 978-5-906626-12-7

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием «Студенческая наука XXI века». В материалах сборника представлены оригинальные научные разработки и учебно-методические пособия с участием студентов высшего и среднего профессионального образования, а также аспирантов и магистрантов. Предназначен для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-906626-12-7 УДК 08:378
ББК 74.58
© Коллектив авторов, 2014
© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2014

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» представляют сборник статей Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием «**Студенческая наука XXI века**».

В сборнике представлены статьи участников конференции, посвященные направлениям студенческой науки. В 25 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных исследований представителей научного и образовательного сообщества России.

По содержанию публикации разделены на семь основных направлений:

1. Исторические науки.
2. Педагогические науки.
3. Психологические науки.
4. Социологические науки.
5. Филологические науки.
6. Химические науки.
7. Экономические науки.

Авторский коллектив сборника представлен городами России (Москва, Арзамас, Армавир, Губкинский, Гулькевичи, Кисловодск, Лабытнанги, Нижний Тагил, Пятигорск, Саранск, Сибай, Сургут, Уфа, Чайковский) и Белоруссии (Минск), субъектами федерации (республики: Башкортостан, Мордовия; автономные округа: Ханты–Мансийский (Югра), Ямало–Ненецкий; области: Нижегородская, Свердловская, Тюменская; края: Пермский и Ставропольский).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Академия управления при Президенте Республики Беларусь, Армавирская государственная педагогическая академия, Нижнетагильская государственная социально–педагогическая академия), государственные университеты и институты (Арзамасский государственный педагогический институт им. А.П. Гайдара, Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Башкирский государственный университет, Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Пятигорский государственный лингвистический университет, Российский Государственный Гуманитарный Университет (Арзамасский филиал), Сибайский институт (филиал) Башкирского государственного университета, Сургутский государственный педагогический университет, Чайковский государственный институт физической культуры); колледжи (Муравленковский многопрофильный колледж, Педагогический колледж № 18 «Митино») и техникум (Гулькевичский строительный техникум).

Среди участников сборника, представляющих разные уровни науки и образования: доктора наук и доценты, магистранты и бакалавры, аспиранты и другие дипломированные специалисты, студенты, а также преподаватели и заведующие учебной частью.

Словами особой благодарности редакция хочет отметить участие в прово-

димой нами конференции д-ра хим. наук, профессора Зимина Ю.С., канд. пед. наук, доцента Завражнова В. В., канд. пед. наук, доцента Зубкова Д. А., канд. филол. наук Сафонову Н.Н.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в создании сборника статей Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием «**Студенческая наука XXI века**».

Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета
имени И.Н.Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Зубцова Ю.О.</i> Немецко–фашистский геноцид еврейского народа в Кисловодске в 1942–1943 гг.....	7
--	---

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Муреева Е.В.</i> Мотивации младших подростков в период перехода на многопредметное обучение.....	9
<i>Попруженко Е.Н.</i> Методы музыкального воспитания младших школьников, влияющие на развитие восприятия музыки.....	12
<i>Сонькин В.И., Петросян И.Э.</i> Педагогические методы развития силы у детей школьного возраста	13
<i>Тимирбулатова Д.Р.</i> Особенности «Образа Я» у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости.....	16

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Першина Е.А., Зубков Д.А.</i> Особенности педагогической работы с одаренными детьми.....	18
<i>Устинова Е.П., Завражнов В.В.</i> Возможности социальной работы с многодетными семьями в условиях учреждений социальной защиты населения.....	21
<i>Цепунов Е.О.</i> Самовозникновение и самоорганизация в пространстве отсутствия побудительных смыслов. Самовозникновение как творческий акт.....	23

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Васильева Л.Ю.</i> Проектная деятельность социального работника по трудоустройству выпускников детского дома 2014 г.....	44
<i>Ефимов Д.Б., Кудряшов К.А.</i> Анализ факторов участия студентов в образовательных волонтерских проектах НИУ ВШЭ.....	46
<i>Лучко В.В.</i> Этимология личных имен.....	54

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Борода К.Г.</i> Я – Гражданин России.....	59
<i>Бурнаева А.Н.</i> Влияние формирования произносительных навыков на начальном этапе овладения немецким языком.....	61
<i>Гончарова Я.А.</i> Творчество без границ.....	63
<i>Зубцова Ю.О.</i> Инновационный проект «Духовные основы Кавказа».....	64
<i>Мартынюк Б.В., Сафонова Н.Н.</i> Иноязычные неологизмы–урбанонимы: проблемы восприятия.....	66
<i>Оздоева А.Р.</i> Проект «Детская книга».....	69
<i>Парамонов Д.В.</i> А.С. Пушкин в философской критике И.А. Ильина.....	70
<i>Седойкина В.Н.</i> Особенности лексики англоязычного политического дискурса.....	74
<i>Силина К.В.</i> Студенческий литературный театр.....	77

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Кутлугильдина Г.Г., Зимин Ю.С.</i> Озонированное окисление поливинилового спирта.....	79
--	----

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Бородина Ю.А.</i> Особенности бухгалтерского учета ценных бумаг на предприятии.....	82
<i>Бородина Ю.А.</i> Электронное декларирование как новейший способ заполнения и сдачи налоговой отчетности.....	84
<i>Русаков Н.В., Юмадилова А.Т.</i> Перспективы развития альтернативного компьютерного дизайна.....	86

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Оганова М.Е.</i> Незаконное перемещение товаров через таможенную границу Республики Беларусь: понятие, основания, правовое регулирование.....	92
--	----

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Зубцова Юлия Олеговна

студент 2 курса

ФБГОУ ВПО «Пятигорский государственный

лингвистический университет»

г. Кисловодск, Ставропольский край

**НЕМЕЦКО–ФАШИСТСКИЙ ГЕНОЦИД ЕВРЕЙСКОГО
НАРОДА В КИСЛОВОДСКЕ В 1942–1943 ГГ.**

Аннотация: в статье рассматривается уничтожение еврейского населения немецкими оккупантами в городах Кавказских Минеральных Вод, которое проходило вплоть до освобождения региона Красной Армией в январе 1943 года. Человечество всегда должно помнить о трагедии еврейского населения в годы Второй мировой войны, чтобы никогда впредь не допустить подобного кошмара.

Фраза о том, что мы живем в непростое время, изрядно набила оскомину. Так и хочется вспомнить реплику из одного широко известного фильма о том, что времена всегда одинаковые, в смысле одинаково трудные и в чем–то непонятные для современников. Исключение составляют, пожалуй, лишь войны. Вот уж где испытание человеческого характера, идеалов и ценностей! И при общности страданий и трагедий, все–таки война у каждого своя. И осмысление ее, прошедшее через конкретного человека, – вот что ценно. И как до обидного мало мы знаем, от очевидцев тех страшных событий, в одночасье перевернувших судьбы не только миллионов людей, – целого мира!

Более 70 лет назад началась Вторая Мировая война, в ходе которой фашисты, осуществляя человеконенавистнические планы Гитлера, истребляли мирное население Советского Союза. При этом граждан еврейской национальности ожидало полное уничтожение. Всего на территории Ставропольского края по данным Чрезвычайной Государственной Комиссии было уничтожено 31.645 мирных граждан. Значительную их часть – около 20.000 человек – составляют жертвы Холокоста [1].

Немецкое военное командование после захвата советских территорий сразу же начинало проводить ярко выраженную антисемитскую политику, пытаясь внушить местному населению оправданность геноцида еврейских граждан. Трагические события происходили в Кисловодске. Здесь через несколько дней после оккупации города немецкими войсками по распоряжению военного команданта Поля и начальника гестапо Вельбена также был создан «Еврейский комитет». Его возглавил известный в городе–курорте зубной врач М.С. Бенинсон. Вначале «Еврейскому комитету» было предложено собрать у всех евреев в Кисловодске ценные вещи и сдать их представителям местной оккупационной власти. Казалось, что этот «откуп» еврейского населения Кисловодска удовлетворил оккупантов, и они отказались от планов его уничтожения [2].

Маскируя замышляемые акции геноцида, палачи выпускали специальные возвания и обращения, адресованные евреям. 9 сентября 1942 года из Кисловодска до Минеральных Вод был отправлен железнодорожный состав с еврейскими гражданами, в общей сложности около 1800 человек: женщины, старики, детей и взрослых мужчин. Далее процитирую выдержку из статьи «Коричневый дурман», написанной председателем ЧГК по расследованию злодеяний немецко–фашистских захватчиков, известным писателем А.Н. Толстым: «Когда был приказ раздеваться, люди поняли, что сейчас – конец жизни, сейчас – казнь. Люди начали кричать, метались и так кричали, что вылезали глаза и многие сошли с ума. Многие раздевались – непонятно зачем, женщины оставались в трусиках, мужчины в кальсонах. Охранники погнали толпу

людей по полю аэродрома к противотанковому рву, отстоящему в километре от стекольного завода. Фингерут увидел немецкого солдата, который волок за руки двух детей, вынул револьвер и застрелил их. Тех, кто пробовал бежать, убивали выстрелами. Несколько автомобилей кругами мчались по полю, из них стреляли по разбегающимся». В течение пяти часов палачи расстреливали евреев, сбрасывая трупы в противотанковый ров и присыпая сверху землей все новые и новые партии обезумевших от страха и горя людей. К 18-ти часам все было кончено.

10 июля 1943 г. членом Чрезвычайной Государственной Комиссии академиком Алексеем Толстым была произведена раскопка этого противотанкового рва на протяжении 551 метра. Комиссия установила, что в этом противотанковом рву находится не менее 6300 зверски расстрелянных советских граждан [3].

Уничтожение еврейского населения немецкими оккупантами в городах Кавказских Минеральных Вод проходило вплоть до освобождения региона Красной Армией в январе 1943 года. Человечество всегда должно помнить о трагедии еврейского населения в годы Второй мировой войны, чтобы никогда впредь не допустить подобного кошмара.

При освобождении Кисловодска представители власти вошли в город за передовыми частями и сразу начали поиск предателей, изменников, врагов народа. Митинг они провели лишь 14 января... 10 января 1943 года (по другим данным 11 января 1943 года) Кисловодск был освобожден силами 37 армии генерала П. М. Козлова. Уходя фашистские части, нанесли городу громадный материальный ущерб: сожгли хлебозавод и мясокомбинат, уничтожили 14 библиотек, взорвали железнодорожный мост через реку Подкумок.

Фашистская машина убийств действовала избирательно. Кроме того, под расстрел попадали партизаны, формирования которых также состояли в основном из наиболее преданных партии большевиков людей. Но приблизительно на 95 процентов в списках уничтоженных людей - это евреи. Все это можно найти в материалах, собранных комиссией после освобождения Ставропольского края от немецких войск.

Список литературы

1. Ни давности, ни забвения. По материалам Нюрнбергского процесса. М., 1983.
2. Газета «Огни КавМинВод» №22 от 07.06.2011, №23 от 14.06.2011, №24 от 21.06.2011 г, № 25 от 28.06.2011 г.
3. Статья «Не сотрется в памяти». Газета «На водах» от 14.01.2004 год.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Муреева Евгения Владимировна
магистрант
ФГБОУ ВПО Арзамасский
государственный педагогический
институт им. А.П. Гайдара
г. Арзамас, Нижегородская область

МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА НА МНОГОПРЕДМЕТНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Аннотация: в статье рассматривается изучение мотивов учебной деятельности младших подростков в период перехода на многопредметное обучение.

В поведении человека есть две функционально взаимосвязанные стороны: побудительная и регуляционная. Побуждение обеспечивает активизацию и направленность поведения, а регуляция отвечает за то, как оно складывается от начала и до конца в конкретной ситуации. Эти понятия включают в себя представление о потребностях, интересах, целях, намерениях, стремлениях, побуждениях, имеющихся у человека, о внешних факторах, которые заставляют его вести себя определенным образом, об управлении деятельностью в процессе ее осуществления и о многом другом. Среди всех понятий, которые используются в психологии для описания и объяснения побудительных моментов в поведении человека, самыми общими, основными являются понятия мотивации и мотива.

Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Проблема обеспечения учебной мотивации лежит на стыке обучения и воспитания, являясь важнейшим аспектом современного обучения.

Изучение мотивов учебной деятельности младших подростков в период перехода на многопредметное обучение было выбрано потому, что именно эта деятельность является ведущей, а, следовательно, мотивы, побуждающие её, должны иметь существенное значение для подростков.

Изучение данной проблемы было выбрано потому, что именно эта деятельность является ведущей, а, следовательно, мотивы, побуждающие её, должны иметь существенное значение для подростков. Однако вызывает тревогу то обстоятельство, что у подростков нередко снижается общий интерес к учению, к школе. Наибольшее падение интереса к учебным предметам приходится на 5 и 6 классы. Это возникает на почве своеобразного «мотивационного вакуума»: те мотивы, которые побуждали ребёнка к учению в начальных классах уже удовлетворены, а новые мотивы, отвечающие условиям средней школы и возрастным особенностям младшего подростка, не всегда сформированы.

В настоящее время существует около 50 теорий мотивации. В данном многообразии можно выделить шесть базовых подходов, которые определили методологию развития современных концепций мотивации: 1) теории инстинктов, 2) теории потребностей, 3) теории научения, 4) гуманистические теории, 5) когнитивные теории, 6) деятельностный подход.

Как и любой другой вид, учебная мотивация определяется целым рядом специфических для этой деятельности факторов. Во-первых, – она определяется самой образовательной системой, образовательным учреждением, где осуществляется учебная деятельность; во-вторых, – организацией образовательного процесса; в-третьих, субъектными особенностями обучающегося (возраст, пол, интеллектуальное развитие, способности, уровень притязаний, самооценка, взаимодействие с другими учениками и т. д.); в-четвертых, –

субъектными особенностями педагога и, прежде всего системой отношения его к ученику, к делу; в–пятых, спецификой учебного предмета.

Для побуждения к учению учащихся среднего школьного возраста недостаточны слова о необходимости учения, о том, что это их долг. Слова должны обязательно отражать личный опыт подростков, их переживания и взаимодействия с людьми, которые раскрываются в словесной, понятийной форме. В противном случае проявляется несоответствие, а иногда и противоречие формы понимания своего внутреннего мира и содержания – опыта нравственных отношений. В психологии известно, что развитие мотивов учения идет двумя путями: 1) через усвоение учащимися общественного смысла учения; 2) через саму деятельность учения школьника, которая должна чем–то заинтересовать его.

В исследовании принимали участие 40 подростков, учащихся 5–6 классов, которые были разделены на две группы – экспериментальную и контрольную.

В исследовании применялись следующие диагностические методики по выявлению уровня мотивации учебной деятельности подростков:

1. Тест–опросник на выявление мотивации учащихся (М.В. Матюхина).

2. Тест «Определение мотивов учения» по А.С. Смирнову;

3. Методика диагностики социально–психологических установок личности в мотивационно–потребностной сфере О.Ф. Потемкиной.

По тесту–опроснику на выявление мотивации учащихся (М.В. Матюхина) в экспериментальной группе нами зафиксированы внешние проявления мотивации учения, в то время как в контрольной – внутренние мотивы учения оказались преобладающими.

Данные первичной диагностики по тесту «Определение мотивов учения» подтвердили полученные выше результаты: учеба в школе для большинства учащихся экспериментальной группы стала тяжелым, неинтересным занятием, хотя еще в младшей школе у них должен был быть сформирован учебный мотив.

Результаты, полученные по методике диагностики социально–психологических установок личности в мотивационно–потребностной сфере О.Ф. Потемкиной показали, что мотивация к учению у испытуемых подростков слабая, существующие мотивации относятся больше к удовлетворению собственных потребностей, чем к учебе. Кроме того, подростки отмечали, что формированию их мотивации мешает атмосфера в классе, неумение адекватно реагировать на возможные затруднения в школьной жизни.

На основе изучения особенностей мотивации младших подростков в период перехода на многопредметное обучение составлена коррекционно–развивающая программа.

Целью данной программы является формирование мотивации подростков к процессу обучения в школе, расширению их возможностей и создание условий для творческого проживания ими программного материала.

Данная программа ориентирована на подростков – учащихся 5–6 классов. Реализация программы рассчитана на 8 занятий по 45 минут каждое.

В соответствии с четвертой задачей после завершения программы работы педагога–психолога по обеспечению учебной мотивации подростков в период перехода на многопредметное обучение нами была проведена повторная диагностика по предложенным выше методикам.

По тесту–опроснику на выявление мотивации учащихся (М.В. Матюхина) в экспериментальной группе внешние мотивы учения перестали преобладать над внутренними (60 % против 30%). При этом среди внешних мотивов доля отрицательных существенно отличается от положительных (10% против 20%). В контрольной группе картина осталась неизменной: высока доля внутренних мотивов, при уменьшении доли внешних мотивов.

Данные повторной диагностики по тесту «Определение мотивов учения»

показали, что у большинства учащихся экспериментальной группы был сформирован учебный мотив, что способствует самостоятельному регулированию учебной деятельности, рациональной организации своего школьного времени и труда. Кроме того, совершенно исчез игровой мотив, что также говорит о психологическом росте исследуемых учеников. Изменение мотивов учения стало причиной повышения успеваемости в экспериментальной группе, где подростки стали легче воспринимать разные требования учителей, более быстро и легко приспосабливаться к разным стилям их поведения. Школьникам стало намного легче ориентироваться в возрастающем объеме учебного материала. Естественно, все это привело к снятию эмоционального, психического, физического напряжения самих младших подростков и способствовало формированию положительного образа школьной жизни в среднем звене. Кроме того, школьники стали лучше понимать социальную значимость учения, у них возросло чувство ответственности, стремление занять определенную позицию, определенную должность в будущем, получить признание окружающих.

По результатам второго среза по методике диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребности сфере О.Ф. Потемкиной в экспериментальной группе мотивация к учению у испытуемых подростков экспериментальной группы заметно увеличилась, подростки высокомотивированы на учебу, на продуктивное общение как с одноклассниками, так и с учителями. При этом результаты, показанные подростками контрольной группы остались аналогичными результатам первого диагностического среза.

Исходя из этого, гипотеза о том, что обеспечение учебной мотивации младших подростков в период перехода на многопредметное обучение становится достаточно эффективным, если разработанная программа направлена на развитие навыков творческого мышления; создание доброжелательной атмосферы в классе, как необходимого условия для развития у младших подростков уверенности в себе; выработка ситуативно-адекватных реакций на возможные затруднения в школьной жизни; формирование положительной внутренней мотивации к учению в школе подтвердилась.

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении теоретических подходов к проблеме мотивации учебной деятельности подростков в трудах отечественных и зарубежных авторов, выявлении особенностей мотивации учебной деятельности младших подростков, определении направлений работы психолога по обеспечению учебной мотивации младших подростков.

Практическая значимость исследования состоит в характеристике особенностей мотивации учебной деятельности младших подростков в период перехода на многопредметное обучение, разработке программы работы педагога-психолога по обеспечению учебной мотивации подростков в период перехода к многопредметному обучению и анализу динамики результатов по итогам ее реализации.

Данные результатов исследования, а также программа работы педагога-психолога по обеспечению учебной мотивации младших подростков в период перехода на многопредметное обучение могут быть использованы в работе педагога-психолога, классного руководителя для проведения родительских собраний; а так же материал данной работы может использоваться студентами при подготовке к практическим и лабораторным занятиям.

Список литературы

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. – М.: «Профиздат», 2001 – 117с.
2. Бодалев А.А. Личность и общение. - М.: Международная педагогическая академия, 2005. -478с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., Просвещение, 2008.-398с.

Попруженко Екатерина Николаевна
дипломированный специалист, диспетчер
ФГБОУ ВПО «АГПА»
г. Армавир, Краснодарский край

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

Аннотация: в статье рассматриваются методы, направленные на развитие художественного мышления и восприятия музыки.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов. Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться учащиеся при получении знаний. Естественно, что *первым источником* является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека.

Вторым источником получения знаний является слово учителя, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность младших школьников. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

Под методами музыкального воспитания понимаются определенные действия педагога и учащихся, направленные на достижение цели музыкального воспитания младших школьников.

В музыкальном воспитании младших школьников используются как общепедагогические методы, так и методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Так, из общепедагогических методов применяется группа методов:

- По источнику знаний (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод).
- По назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепления, проверки знаний, умений и навыков).

- По характеру познавательной деятельности (объяснительно–иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой).

- По дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

Все вышеперечисленные методы выполняют обучающую, развивающую, воспитывающую, побуждающую и контрольно–коррекционную функции в музыкальном воспитании младших школьников. Естественно, что общепедагогические методы в музыкальном воспитании младших школьников имеют свою специфику. Так, например, широко распространенный словесный метод, экономичность и эффективность которого в педагогической практике отмечена рядом отечественных ученых (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер и др.), в музыкальном воспитании младших школьников понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно–психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной. Аналогично вышесказанному своеобразию и других общепедагогических методов в музыкальном воспитании младших школьников заключается в применении наглядного и практического методов, что отражено в самих формулировках, претерпевших некоторую трансформацию: в наглядно–слуховой,

наглядно–выразительный и художественно–практический методы.

К группе методов, определяемых спецификой музыкального искусства, известные музыканты и педагоги относили и относят:

– Метод наблюдения за музыкой, метод не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать, метод импровизации (Б.В. Асафьев).

– Метод сопереживания (Н.А. Ветлугина).

– Методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин).

– Метод развития стилеразличения (Ю.Б. Алиев).

– Метод моделирования художественно–творческого процесса (Л.В. Школяр).

– Метод интонационно–стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская).

Все эти методы, направленные на развитие художественного мышления и восприятия музыки, адекватны эстетической сущности искусства, возрастным особенностям младших школьников, а также целям и задачам музыкального воспитания младших школьников.

Список литературы

1. Подуровский В.М. Сулова Н.В. психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - М., 2001.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2008.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 2010.

Сонькин Вячеслав Игоревич
студент, тренер–преподаватель по КУДО
спортсмен Федерации КУДО России, КМС
ГБОУ СПО ПК №18 «Митино»
г. Москва

Петросян Ивета Эдуардовна
преподаватель информатики
аспирант АПК и ППРО
ГБОУ СПО ПК №18 «Митино»
г. Москва

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СИЛЫ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются педагогические методы воспитания силовых способностей у детей школьного возраста. При правильно организованных занятиях физическими упражнениями создаются благоприятные условия для воспитания положительных черт характера, нравственных и волевых качеств.*

Проблема здоровья стала наиболее актуальной в настоящее время, когда осуществляется переход от массового унифицированного образования к образованию дифференцированному, при этом учебные программы обширны и мало соответствуют возрасту, физическим и психическим «силам» учащегося.

Изменение системы школьного образования увеличило влияние школьных факторов на состояние здоровья учащихся, а введение в систему школьного образования новых технологий и форм обучения, интенсификация учебного процесса, повышение требований к объему и качеству знаний приводят к снижению работоспособности, ухудшению функционального состояния организма.

Совершенствование системы физического воспитания школьников во многом определяется уровнем научной обоснованности методов физической

подготовки детей этого возраста. До сих пор теория и методика школьного воспитания являлась переложением теории и методики физической культуры и приспособлением ее положений к физическому воспитанию школьников.

Сила определяется как способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечного напряжения. У человека можно выделить несколько силовых качеств:

Максимальная сила – наивысшие возможности, которые способен проявить человек при максимальном мышечном сокращении.

Скоростная сила – способность нервно-мышечной системы к мобилизации функционального состояния для проявления максимальных показателей силы в максимально короткое время.

Силовая выносливость – способность длительное время поддерживать достаточно высокие силовые показатели.

Взрывная сила – это способность человека как можно более эффективно для конкретных условий производственной, спортивной и другой двигательной деятельности преодолевать умеренное внешнее сопротивление [3, 4].

Учитывая возможности детей школьного возраста, можно выделить две основные задачи:

Первая задача – общее гармоническое развитие всех мышечных групп опорно-двигательного аппарата человека. Она решается путем использования избирательных силовых упражнений. Здесь важное значение имеют их объем и содержание. Они должны обеспечить пропорциональное развитие различных мышечных групп. Внешне это выражается в соответствующих формах телосложения и осанке. Внутренний эффект применения силовых упражнений состоит в обеспечении высокого уровня жизненно важных функций организма и осуществлении двигательной активности. Скелетные мышцы являются не только органами движения, но и своеобразными периферическими сердцами, активно помогающими кровообращению, особенно венозному.

Вторая задача – разностороннее развитие силовых способностей в единстве с освоением жизненно важных двигательных действий (умений и навыков). Данная задача предполагает развитие силовых способностей всех основных видов.

Третья задача – создание условий и возможностей (базы) для дальнейшего совершенствования силовых способностей в рамках занятий конкретным видом спорта или в плане профессионально прикладной физической подготовки. Решение этой задачи позволяет удовлетворить личный интерес в развитии силы с учетом двигательной одаренности, вида спорта или выбранной профессии.

Воспитание силы может осуществляться в процессе общей физической подготовки (для укрепления и поддержания здоровья, совершенствования форм телосложения, развития силы всех групп мышц человека) и специальной физической подготовки (воспитание различных силовых способностей тех мышечных групп, которые имеют большое значение при выполнении основных соревновательных упражнений). В каждом из этих направлений имеется цель, определяющая конкретную установку на развитие силы и задачи, которые необходимо решить исходя из этой установки.

Подбирая упражнения, следует учитывать эти задачи. В первую очередь, работу по развитию силовых качеств нужно строить при соблюдении общих дидактических принципов: постепенности, доступности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей [1, 2].

Необходимо правильно оценивать силовые способности каждого ребенка, что поможет в подборе упражнений, которые должны соответствовать его возможностям и постепенно усложняться с ростом этих возможностей. Большое значение имеет количество повторений упражнений. Слишком малая дозировка не содействует развитию силы, тренировке мышечной системы, а чрезмерно

большая может привести к утомлению, перегрузке.

Важен также темп выполнения упражнений: чем он выше, тем меньше число повторений, тем продолжительнее пауза для отдыха. Дети младшего школьного возраста ещё плохо управляют напряжением, и в особенности расслаблением. Поэтому следует так заполнять паузы между повторениями, чтобы была обеспечена смена работающих мышц.

В процессе воспитания силовых способностей у детей используются две большие группы методов: общепедагогические, включающие словесные и наглядные методы, и практические, включающие методы строго регламентированного упражнения, игровой и соревновательный.

Все эти методы применяют в различных сочетаниях. Каждый метод используют не стандартно, а постоянно приспосабливают к конкретным требованиям, обусловленным особенностями воспитания детей. К словесным методам относятся рассказ, объяснение, беседа. Эффективность процесса воспитания во многом зависит от умелого использования указаний и команд, замечаний, словесных оценок и разъяснений. Наглядные методы многообразны. К ним, прежде всего, следует отнести правильный в методическом отношении показ отдельных упражнений и их элементов, который обычно проводит педагог по физическому воспитанию.

Методы, используемые для воспитания силовых способностей также можно подразделить на методы строго регламентированного упражнения, соревновательный и игровой методы.

Методы строго регламентированного упражнения. Основная черта данных методов заключается в строгой упорядоченности действий выполняющего упражнения и достаточно четком регулировании воздействующих факторов. Разучивание движения в целом осуществляется при освоении относительно простых упражнений, а также сложных движений, разделение которых на части невозможно. Игровой метод чаще всего воплощается в виде общепринятых подвижных и спортивных игр.

Таким образом, при правильно организованных занятиях физическими упражнениями создаются благоприятные условия для воспитания положительных черт характера (организованность, дисциплинированность, самостоятельность, активность), нравственных качеств (честность, справедливость, чувство товарищества, взаимопомощь, умение заниматься в коллективе, бережное отношение к физкультурному инвентарю, ответственное выполнение поручений), а также для проявления волевых качеств (смелость, решительность, настойчивость в преодолении трудностей, уверенность в своих силах, выдержка и др.).

Следовательно, важно уже в школьном возрасте формировать у детей понимание роли физического воспитания в подготовке к труду. Хорошо поставленное физическое воспитание во многом способствует умственному развитию детей, так как обеспечивает оптимальные условия для нормальной деятельности нервной системы и других систем организма, что в свою очередь помогает лучшему восприятию и запоминанию.

Список литературы

1. Виленская Т.Е. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста: Учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. – К.: Освіта, 2006. – 256 с.
2. Кенеман А.В. Физическая подготовка детей младшего школьного возраста. – М.: Просвещение, 2002 – 144 с.
3. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001. - 368 с.
4. Холодов Ж.К. и Кузнецов В.С. Теория и методика ФВ и спорта: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 480 с.

ОСОБЕННОСТИ «ОБРАЗА Я» У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития «Образа Я» у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости. Становление «Образа Я» в младшем школьном возрасте осуществляется в контексте формирования самосознания личности.*

Новые стандарты общего образования определяют ориентацию современной школы на «возвышение» потребностей личности, содействие ее самоопределению и самореализации, развитие у ребенка «Образа Я», своих возможностей и жизненных перспектив. Вместе с тем, «образ Я» – достаточно сложное и многогранное явление, развивающееся и подверженное изменению в течение всей жизни индивида. Это личностное образование полноценно может формироваться только во взаимодействии с обществом.

Дети с умственной отсталостью, в силу особенностей их развития находятся в условиях социальной депривации, когда нарушается не только процесс обращения к социальной среде, но и процесс переработки полученной от нее обратной связи, что в свою очередь не может не отразиться на формировании самосознания.

Проблема психологического изучения самосознания особенно актуальна в отношении тех умственно отсталых лиц, степень интеллектуального снижения у которых невелика, так как по своим возможностям они могут быть достаточно адаптированы в социуме при условии адекватного психолого–педагогического сопровождения.

Проблема развития «Образа Я» у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости рассматривается в контексте ряда научных направлений. Так, например, Л.С. Выготский, И.В. Дубровина, А.Р. Лурия, Д.И. Фельдштейн рассматривают развитие личности в онтогенезе. В работах АА. Гостева, Т.Б. Карцевой, А.Н. Крылова, А.Н. Леонтьева уделяется внимание образной сфере личности и выделяются существенные характеристики «Образа Я».

В работах отечественных исследователей С.Я. Рубинштейн, В.Г. Петровой, И.В. Беляковой, И.М. Бгажноковой, О.Е. Шаповаловой, И.А. Коробейникова, Ю.И. Матасова, рассматриваются вопросы развития личности у умственно отсталых детей.

Анализ этих исследований свидетельствует о том, что у умственно отсталых испытуемых наиболее часто встречается неадекватно завышенная самооценка (С.Я. Рубинштейн). Помимо этого, И.А. Конева отмечает, что у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью не выявляется субъективная активность в плане самопознания, наблюдается недоразвитие рефлексии [1].

Понятия «Образ Я» и Я–концепция, нередко объединяются учеными для более ясного понимания этого психологического феномена. Однако, некоторые исследователи проводят грань между этими понятиями. Нужно заметить, что это разделение является весьма условным и зависит от задач изучения данных категорий.

«Образ Я» – это представления индивида о самом себе [2].

«Образ Я» рассматривается как многокомпонентная система, составляющими которой являются реальное, идеальное и социальное Я.

Одним из показателей уровня развития «Образа Я» у детей является уро-

вень развития самооценки. У младших школьников с легкой степенью умственной отсталости присутствуют все типы самооценок, выделяемые у нормально развивающихся детей [3].

Однако, анализируя особенности «Образа Я» у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости, можно отметить, что представление о себе идеальном и реальном находятся на одинаково высоком уровне. Для детей этой категории характерна завышенная самооценка наравне с заниженной самооценкой, по их мнению, со стороны близких взрослых (родителей, учителей). То есть, дети оценивают себя достаточно высоко, но при этом считают, что окружающие их взрослые оценивают их по самым минимальным и отрицательным параметрам и относятся к ним плохо.

Еще одной стороной «Образа Я» человека является его Социальное-Я, то есть, то как его видят другие. У детей младшего школьного возраста с легкой степенью умственной отсталости данный феномен практически не развит. При поступлении в школу они испытывают трудности из-за отсутствия психологической готовности к новому виду деятельности и вхождению в учебный коллектив. Отсутствие средств общения, несформированность исследовательской деятельности, неумение разрешить проблемные ситуации ведут к тому, что умственно отсталые дети оказываются вне детского коллектива, что способствует становлению патологических черт личности и искажению «Образа Я».

В самопредставлении младшие школьники с легкой степенью умственной отсталости склонны оценивать себя в настоящем достаточно скудно, описывая несколько прилагательных широкого значения. Прогрессивное Я не является дифференцированным и в полном объеме не присутствует в структуре представлений о себе. Прогностическое самоописание в большинстве случаев отсутствует.

Подводя итог, отметим, что становление «Образа Я» в младшем школьном возрасте осуществляется в контексте формирования самосознания личности. «Образ Я» младших школьников с легкой степенью умственной отсталости отличается рядом специфических характеристик, к числу которых относится неадекватно завышенная самооценка, несоответствие самооценки и оценки себя окружающими взрослыми и сверстниками. Эти особенности необходимо учитывать в планировании коррекционно-развивающей работы с учащимися.

Список литературы

1. Кузьмина Т. И. Динамика формирования я-концепции у лиц с легкой степенью умственной отсталости : диссертация к.п.н : 19.00.10 ; [Место защиты: Моск. гос. псих.-пед. ун-т].- М, 2009.- 270 с.: ил. РГБ ОД, 61 09-19/267.
2. Уит Алексей трансанализ: Теория личности. Москва стр. 24.
3. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2006. - 400 с. ISBN 5-9268-0166-4.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Першина Елена Александровна

студентка 5 курса
ФГБОУ ВПО Чайковский государственный
институт физической культуры
г. Чайковский, Пермский край

Зубков Дмитрий Александрович

к.п.н., доцент
ФГБОУ ВПО Чайковский государственный
институт физической культуры
г. Чайковский, Пермский край

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация: в статье рассматривается работа педагога с одаренными детьми, которая требует от учителей и воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных.

Работа с одаренными детьми – одна из наиболее актуальных и интересных проблем современной педагогики и психологии. Причем исследователей интересует буквально всё: от понимания самой сути одаренности как таковой, до факторов её определяющих, способствующих её формированию, конкретных её проявлениях (видах) и способах диагностики.

В ряде публикаций этот интерес объясняется общественными потребностями и, в первую очередь, потребностью общества в неординарной творческой личности [1, 5].

Другие авторы склонны видеть в одаренных детях двигатель будущего прогресса человечества [2, 4].

И та и другая точка зрения, на наш взгляд, имеет право на существование. Работа с одаренными детьми сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни общества завтра.

Не существует определённого стандарта одаренности, каждый ребёнок проявляет её по-своему. Большинство специалистов определяют одаренность как выдающиеся способности, потенциальные возможности в достижении высоких результатов и уже имеющиеся достижения в одной или более областях [1, 3].

На сегодняшний день существуют способы выявления одаренных детей, разрабатываются программы работы с ними, психолого-педагогического сопровождения их в реализации своих способностей. Однако нельзя сказать, что проблема понимания детьми своей одаренности, диагностики и развития таких детей на всех этапах их обучения, решена на сегодняшний день в полной мере [2].

До сих пор работу с одаренными детьми на всех этапах их обучения ставят на одну планку с работой с гиперактивными детьми, ранимыми или даже часто болеющими, трудными. Именно поэтому к проблеме психолого-педагогической работы с одаренными детьми нужен системный, комплексный подход и правильные действия всех субъектов, осуществляющих педагогические воздействия на таких детей.

С трудностями и недопониманием одаренные дети сталкиваются, зачастую, уже дома. Каждый из родителей в своем ребенке видит «гения», может даже иногда и не совсем обосновано. Но если только у родителя возникают хоть малейшие основания для такого мнения, то проблемы ребенка возрастают в гео-

метрической прогрессии. Если даже и не брать в расчёт «педагогических перегибов» таких родителей, которые пяти–шестилетних детей часами заставляют заниматься однообразной деятельностью, то повышенная чувствительность к внешней оценке осуществляемых действий и, как следствие, повышенная тревожность, наблюдаются более чем у половины одаренных детей.

Спектр поведенческих реакций родителей достаточно узок: от полного запрета на разговоры о талантливости ребёнка, до бесконечного восхищения им.

Читаем на страничке в социальной сети: «Наш сын (6 лет) знает номера и фамилии футболистов всех сборных, которые принимали участие в финальной части Чемпионата мира по футболу в 2010 году!!!».

Согласны, на лицо незаурядные способности к запоминанию..., но ЗАЧЕМ???

Большинство таких родителей считают, что такой ребёнок не будет встречать трудностей в учебе. Действительность же несколько отличается от их мнения.

Поначалу педагог дает явно выдающемуся ученику более трудные задания, уделяет ему специальное внимание, но в дальнейшем такие намерения забываются в связи с нехваткой у учителя времени и сил. Либо педагог видит лишь старательного и усердного ребенка, не замечая, что такой ученик нуждается в особом подходе [6].

Часто в начальных классах наиболее развитого ученика почти перестают спрашивать: учитель ведь уверен, что он и так знает. Видя, что его активность училею не нужна, он переключается на что–нибудь постороннее, что в свою очередь вызывает негативную реакцию педагога, а в результате – конфликт [5].

Причина конфликта в отсутствии реального «индивидуального подхода» к таким учащимся, в том, что они нуждаются в дополнительном внимании и дополнительной учебной нагрузке (которую педагогу необходимо и организовать и оценить, и на которую практически нет времени). Именно по этой причине одаренный ребенок часто просто начинает приспосабливаться к общим требованиям. Как следствие, они вынуждены становиться менее самостоятельными, тормозить свою любознательность и творческие порывы [5].

Специалисты выделяют и другие варианты школьных трудностей, с которыми сталкиваются одаренные дети:

- «завышенные ожидания» – родители и педагоги ожидают от него, чтобы он обязательно был отличником;
- «непринятие сверстников» – одноклассники, особенно к началу подросткового возраста, активно отторгают от себя таких «непохожих»;
- «страдающая самооценка» – дополнительные переживания, если он не может продемонстрировать столь же высокие результаты, например, в физической культуре, или по какой–либо другой дисциплине;
- «разнонаправленность интересов» – интеллектуалы тянутся к различным словесным играм, к шахматам в те годы, когда их сверстники – к подвижным и более веселым играм;
- «столкновение интересов» – одаренные дети демонстрируют упорное нежелание делать то, что им неинтересно;
- «яркое воображение» – творчески одаренные дети являются хорошими выдумщиками, фантазерами, готовыми всех убеждать в том, чего не было, но что возникло в их мечтах, а со стороны воспринимаются как обманщики и лжецы [3, 6].

Сильные и слабые стороны такого ребёнка взаимосвязаны, переходят друг в друга. Так, легкость, с которой дается учение, может приводить к нежеланию, неумению упорно заниматься [7].

Несомненно, ведущая роль в работе с такими детьми должна принадлежать педагогу, и в первую очередь, учителю начальных классов. В этот период для ребёнка еще не так важен социальный статус среди сверстников, как реакция

на его деятельность взрослых, и даже не столько родителей и знакомых, как самого учителя.

Личность учителя является ведущим фактором при работе с одаренными детьми [2, 4, 7].

Наиболее существенным фактором успешности работы учителя является глобальная личностная характеристика – система взглядов и убеждений, в которой большое значение имеют представления о самом себе, других людях, а также о целях и задачах своей работы [7].

По мнению ряда исследователей, поведение учителя по отношению к одаренным детям в классе в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам:

- он разрабатывает гибкие, индивидуализированные программы;
- создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу в классе;
- предоставляет учащимся обратную связь;
- использует различные стратегии обучения;
- уважает личность;
- способствует формированию положительной самооценки ученика;
- уважает его ценности;
- поощряет творчество и работу воображения;
- стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня;
- проявляет уважение к индивидуальности ученика [4, 7].

Успешный учитель для одаренных детей – учитель, глубоко знающий и любящий свой предмет, обладающий незаурядными качествами (Личность может воспитать только другая Личность).

Для того чтобы учитель смог реализовать индивидуальный подход к такому ребенку, учесть его особенность, необходимо постоянное и очень тесное сотрудничество родителей, школьного психолога и самого педагога [6].

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми – это сложный, но и очень увлекательный процесс. Он требует от учителей и воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

Список литературы

1. Битянова М.Р. Работа с ребенком в образовательной среде: решение задач и проблем развития.: Научно методическое пособие для психологов и педагогов. – М.: МГППУ. – 2006. 96 с.
2. Дудырева Н.В. Психологическая готовность учителя к работе с одаренными обучающимися: автореф. дисс. канд. психол. наук: Ярославль, ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им К.Д.Ушинского». – 2013 – 24 с.
3. Одаренный ребенок и семья / Сост. Куровская С. Н.; Под ред. Тарантей В.П. – Мозырь: Белый Ветер. – 2006. – 116 с.
4. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. Пособие для учителя – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2000. – 320 с.
5. Чехонина О. Дети с опережающим психическим развитием: Одаренные дети в семье: советы психолога // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С.121 – 124.
6. Щепланова Е.И. Неуспешные одаренные школьники. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. – 2011. – 278 с.
7. Яковина А.В. Модель готовности учителя к работе с одаренными учениками // Одаренный ребенок. – 2011. – № 4. – С. 20 – 28.

Устинова Екатерина Петровна

студентка 5 курса

Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского

г. Арзамас, Нижегородская область

Завражнов Василий Владимирович

канд. пед. наук, доцент

Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского

г. Арзамас, Нижегородская область

ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С МНОГОДЕТНЫМИ СЕМЬЯМИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ

Аннотация: в статье раскрываются возможности сотрудничества высшего учебного заведения и комплексного центра социального обслуживания населения в работе с многодетными семьями.

Семья во все времена постоянно находилась в центре внимания, поскольку представляет собой один из основных институтов общества. Общественно-политические и социально-экономические кризисные явления в России стали сегодня причиной серьезных социальных потерь, затронувших большинство семей. В наиболее сложном положении оказались многодетные семьи. Все социологические исследования последних лет говорят о том, что с появлением на свет третьего ребенка, на какой бы территории РФ семья ни проживает, она неизменно попадает в группу социального риска. В настоящее время в России насчитывается более 3 млн. многодетных семей, что составляет 7,5% от общего числа семей. По сравнению с 2008 годом число многодетных семей в Нижегородской области выросло в 1,5 раза и в 2013 г. составило около 15 тыс. семей [3].

Изучению особенностей многодетных семей и технологиям работы с ними посвятили свои работы известные отечественные исследователи В.Н. Гуров, И.И. Осипова, П.Д. Павленок, Е.И. Холостова, Т.В. Шеляг и др. Они выявили ряд основных проблем многодетной семьи, тесно взаимосвязанных между собой. Главными проблемами ученые определяют материальную и жилищную, которые наиболее остро возникают перед многодетными семьями в настоящее время. Так же к числу важных проблем исследователи относят проблему в сфере образования и воспитания, правовую и культурно-досуговую проблемы.

Анализируя работы современных исследователей, было выявлено, что круг проблем многодетных семей достаточно широк. Характерные проблемы многодетной семьи тесно взаимосвязаны друг с другом и должны решаться комплексно в учреждениях социальной защиты. Однако в современных условиях территориальный фактор имеет существенное значение. Учреждения социальной защиты, находящиеся на периферии и имеющие слабое финансирование, вынуждены ограничиваться скромным технологическим инструментарием и собственным опытом. Учитывая данное обстоятельство, сотрудники психолого-педагогического факультета Арзамасского филиала «ННГУ им. Н.И. Лобачевского» стремятся налаживать тесное сотрудничество с учреждениями социальной защиты Арзамасского и других районов Нижегородской области. Особая роль в данном направлении принадлежит студентам психолого-педагогического факультета. Они имеют возможность закрепить знания, полученные в ВУЗе, на производственной и преддипломной практике в различных учреждениях социальной защиты имеющих нарабатанную технологическую базу, стабильное финансирование, опытный коллектив. На этапе практики одним из направлений работы студента профиля или специальности «Социальная работа» является разработка программы по работе с определенной категорией граждан. Данная программа составляет практическую часть выпускной квали-

фикационной работы студента.

Учитывая актуальность нашего исследования, предлагаем успешный опыт сотрудничества студентов специальности «Социальная работа» психолого-педагогического факультета Арзамасского филиала «ННГУ им. Н.И. Лобачевского» и ГБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения» Арзамасского района». В центре социальная помощь многодетным семьям осуществляется наряду с неполными семьями, семьями, имеющими детей-инвалидов и др. Максимальный упор при работе с многодетными семьями делается на оказание психолого-педагогических услуг, консультативную работу по вопросам воспитания, материального обеспечения, работу с детьми и подростками по различным направлениям. В ряде услуг, предоставляемых центром, основными являются: социально-бытовое обслуживание на дому; социально-медицинское обслуживание на дому; срочное социальное обслуживание; социально-консультативное обслуживание; мониторинг социальной и демографической ситуации, уровня социально-экономического благополучия семьи и детей, выявление и учет семей и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; назначение и выплата социальных пособий, субсидий и компенсаций гражданам в соответствии с законодательством РФ и Нижегородской области.

Изучив деятельность ГБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Арзамасского района» в оказании помощи многодетным семьям нами была разработана программа на базе ГБУ «КЦСОН» Арзамасского района». Программа носит название «Я – Семья». Ее целью является содействие социальным службам и учреждениям Арзамасского района в решении комплекса проблем многодетных семей.

В соответствии с целью программы были поставлены определенные задачи:

- Содействовать в установлении межведомственного взаимодействия учреждений и организаций, занимающихся сопровождением семьи и обеспечивающих сотрудничество между семьей и государством.

- Повысить уровень информированности населения о возможностях и доступности оказания услуг семье, формах и способах взаимного сотрудничества семьи и государственных учреждений, общественных организаций.

В ходе реализации программы планируется установление тесного сотрудничества Центра с другими учреждениями и организациями Арзамасского района. В число таких учреждений могут входить Администрация района, структурные подразделения Администрации: «Комитет по физической культуре и спорту», «Комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав», а также средние общеобразовательные школы Арзамасского района, центр занятости населения, районная больница, местные СМИ. Комплексное взаимодействие данных учреждений с ГБУ «КЦСОН» Арзамасского района» позволит центру максимально возможно реализовать технологии социальной работы с многодетными семьями по принципу «одного окна».

Программа «Я – Семья» – одна из возможностей социально-медицинской, психолого-педагогической, культурно-бытовой и правовой помощи многодетной семье. Программа состоит из семи блоков, каждый из которых имеет задачи, формы и способы реализации.

Социально-правовой блок «Я и общество» позволит повысить уровень правовой грамотности родителей и детей, а также восстановить многодетную семью в ее правах и обязанностях. В рамках этого блока планируются встречи и беседы с юристами, специалистами по социальной работе о вопросах социальной и правовой защиты многодетных семей. Социально-медицинский блок «Я и мое здоровье» реализуется с целью создания благоприятной обстановки в многодетной семье через оздоровление каждого ее члена. В процессе реализации социально-психологического блока «Я и мой брак» предполагается достижение гармонизации семейных отношений в многодетной семье. Восстанов-

ления воспитательного потенциала многодетной семьи как важного условия гармоничного развития личности ребенка предлагается достичь в результате реализации социально–педагогического блока «Я и мой ребенок». Полноценная профессиональная реализация родителей и детей составляет цель социально–трудового блока «Я и моя работа». Социально–бытовой блок «Я и мой дом» организуется с целью обучения эффективному ведению домашнего хозяйства, оптимальному распределению семейного бюджета. Реализация социально–досугового блока «Наше свободное время» направлена на организацию семейного отдыха.

По окончании реализации программы необходимо достичь определенных результатов, в числе которых: повысить уровень социальной защищенности и правовой грамотности многодетных семей, улучшить соматическое и психологическое здоровье детей и взрослых из многодетных семей и снизить численность многодетных семей с тенденцией к асоциальному поведению.

Таким образом, в настоящее время многодетная семья стала предметом пристального внимания государства и общественности. Различные кризисные явления в России стали сегодня причиной серьезных социальных проблем многодетных семей. Возникшая необходимость совершенствования деятельности учреждений социальной защиты в работе с многодетными семьями может быть решена за счет тесного сотрудничества высших учебных заведений и комплексных центров социального обслуживания. Одним из примеров такого сотрудничества является социальная программа «Я – Семья», направленная на активизацию собственного потенциала семьи, установление межведомственного взаимодействия учреждений и организаций по работе с семьей, повышение уровня информированности населения о возможностях и доступности оказания услуг семье.

Список литературы

1. Гуров В. Н. Социальная работа школы с семьей / В. Н. Гуров. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 192 с.
2. Павленок П.Д., Руднева М.Я. Технологии социальной работы с различными группами населения: Учебное пособие / Под ред. проф. П.Д. Павленка. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 272 с.
3. Сайт Информационного агентства «Национальная служба новостей» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nsn.fm/>

Цепунов Евгений Олегович

студент

Российский Государственный Гуманитарный Университет

г. Москва

**САМОВОЗНИКНОВЕНИЕ И САМООРГАНИЗАЦИЯ В
ПРОСТРАНСТВЕ ОТСУТСТВИЯ ПОБУДИТЕЛЬНЫХ
СМЫСЛОВ. САМОВОЗНИКНОВЕНИЕ КАК
ТВОРЧЕСКИЙ АКТ**

Аннотация: в статье рассматриваются самоорганизация и самовозникновение как творческий акт.

*«Каждый человек – это целый мир, который с ним рождается
и с ним умирает.*

Под каждой могильной плитой лежит всемирная история».

В. Гёте

Хотелось бы начать работу со следующего пассажира К.Г. Юнга:

«То, что наш век считает «тенью» и худшей частью психе, содержит в себе нечто большее, чем обычный негатив. Уже сам факт того, что через

самопознание, т.е. изучение наших собственных душ, мы приходим к инстинктам и миру их образов, должен пролить определённый свет на дремлющие в психе силы, над существованием которых мы редко задумываемся до тех пор пока всё у нас идёт хорошо. Они обладают чрезвычайно динамичным потенциалом, а то, приведёт ли извержение этих сил и связанных с ним образов и идей к созиданию или к разрушению, полностью зависит от подготовленности и отношения сознающего разума. Кроме того, это всегда вопрос лечения одного индивида, а не десяти тысяч, хотя в последнем случае результаты труда были бы внешне гораздо более впечатляющими, несмотря на то, что ничего не произойдёт, пока не изменится индивид».

Сознание – форма отражения объективной действительности в психике человека, характеризующаяся тем, что в качестве опосредствующего, промежуточного фактора выступают элементы общественно-исторической практики, позволяющие строить объективные (общепринятые) картины мира. Исходный источник общественно-исторической практики – это совместно осуществляемый труд. В индивидуальном развитии отдельные составляющие труда последовательно присваиваются ребёнком в совместной с взрослыми деятельности.

Психолог – это непредвзятый исследователь, на одинокой лодке плывущий среди океана мира. Так поэтично определяет его Ницше. Образ в Юнгианской символике очень красив – исследователь в лодке сознания, плывёт в океане бессознательного. Но кто знает, чем обернётся такие поиски такое постижение? В отличие от сюжета Одиссеи, в классическом тексте или космическом переложении на современные реалии, никто не знает, где закончится путешествие. Поэтому, собственно это движение, этот процесс, называется в подлинном смысле «поиск» или наука. Где категории оценки предполагаемого результата размыты, где «образ цели» всегда отличается от достигаемого (Гегель). Но как объяснить, что наука остаётся непредвзятой лишь до некоторой степени? Если получается, что наблюдаемые явления в достаточной степени не объясняются теорией, что происходит тогда? Информационные войны – это войны интерпретаций. Ницше писал: «В будущем войны будут вестись за господство фундаментальных философских учений». Нельзя не согласиться с актуальностью этого изречения. Но не смотря на широту возможных выборов, их направленность является заданной актуальным социальным сценарием. В некотором смысле – актуализируются области спроса, на которые, естественно реагируют всякого рода барышники и дельцы.

Автор книги «Одномерный человек», Маркузе, красочно анализирует социо-культурную жизнь «одномерного общества» – Анализ всей книги, пожалуй, требовал бы отдельной работы, поэтому приведу некоторые подходящие выдержки. «...Посмотрите что произошло с представителями творческой интеллигенции в одномерном обществе. Если в 19 веке писатель – это был свободомыслящий интеллигент, который подходил к реальности с позиций критического реализма, то теперь это просто такой же представитель рынка рабочей силы, монотонно, по заказу буржуазии, ее корпораций и рыночного спроса, – выполняющий свою работу и получающий за это свою долю за участие в «обществе благоденствия». Маркузе справедливо осознал этот процесс как продолжение политики классового репрессивного общества по отчуждению масс от «трансцендирующих истин изящных искусств, эстетики жизни и мысли» – только иными, «демократическими» средствами и верно заключил: «этот грех нельзя исправить дешевыми изданиями, всеобщим образованием, долгоиграющими пластинками и упразднением торжественного наряда в театре и концертном зале».

Человек рискует быть «зажатым» искусственными номиналистическими образами предмета – фетишами, словами – слоганами; чувствами – шаблонами.

По мнению Маркузе – «одномерность» начинает влиять и на подсознание «одномерных роботов» одномерного общества, живущих по законам репрес-

сивной терпимости, «Посмотрите на язык, на котором говорят люди в одномерном обществе, – восклицает Маркузе, – ведь в этом обществе люди не имеют собственного языка – они говорят и думают языком газеты, рекламы, телевидения и т.д.!»).

Однако исследование сложной структуры внутреннего мира человеческой психики (психо–космоса) представляет собой необычайно сложную проблему, в которой достаточно много неизвестного. Внутренний мир «Я» весьма сложен, многомерен и имеет много этажей и уровней, весьма условных, однако же – на структурном уровне выделяемых, которые взаимосвязаны и переплетаются друг с другом. Об этом весьма рельефно свидетельствуют результаты такого нового направления в психологии, как топологическая психология. Перечислим десять уровней «подсознания» и сознания, более или менее основательно исследованных. На самой глубине человеческой психики находятся три уровня предсознания:

- 1) уровень сексуальных влечений в общем виде (З. Фрейд),
- 2) уровень доминирования, власти «первенства» (Ф. Ницше и А. Маслоу),
- 3) уровень формирования сознания – от нераздельных образов через культ «Большой Матери» к сонму различного рода «героев» - от. Св. Георгия, побеждающего дракона, и т. д. (Э. Нойман).

Далее следуют уже три уровня сознательного Я, отделяющего себя от мира, но ещё предрационального: 1) идентификации (Э. Эриксон); 2) «общественного стандарта» власти – тюрем, полиции, казней, больниц и сумасшедших домов (М. Фуко); 3) национальная идентификация (Г.Д. Гачев и П. Безансон). Наконец можно выделить вполне рациональные, но ещё «пред-логические» уровни: 1) топологической интерпретации языка и различных «языковых игр» (Р. Тома и Л. Витгенштейн); 2) абсолютно бессубъектная наука (Р. Декарт и И. Ньютон), топологически неотделимые от человека структуры (П.А. Флоренский и М. Хайдеггер); 3) архетипы искусства и науки (К.Г. Юнг и В. Паули). Таким образом в глубинах человеческой психики (в подсознании) и предрациональном сознании человека, можно выделить несколько слоёв, не говоря о уровне биосферного сознания, ультрасознания или сверхсознания. Таким образом, мы видим, что современное понимание человека сместилось далеко за пределы столь желаемой и удобной «одномерности». Однако, зачастую мы бываем свидетелями застревания на уровнях предрационального и детерминацией жизни этими, весьма необширными структурами.

Любопытно наблюдать интенцию влияния языка. Так в романе Оруэла «1984» язык, лишённый множественности контекстов и, следовательно, смыслов, называется «новоязом». В «новоязе» значения передавались не привычным способом, где слова выражают не определённый контекстуальный смысл, который можно и нужно обязательно смотреть в словаре, а как некоторое желательное состояние, по сути своей имеющее «нейтральный» оттенок. Например, под «плюсовый» или «минусовый» подразумевалось некоторое желательное или нежелательное направление в изменении состояния. Описанные там люди, «отказавшиеся» от своей индивидуальности, или вернее, не могущие определить собственную индивидуальность, наподобие муравьёв, обладали коллективным сознанием, регулирующим действие каждого из его элементов посредством регулирующих слов–импульсов – кодов. При этом у «единицы» в муравейнике не было личностных определений и вообще такого понятия, как индивидуальное сознание. Все действия регулировались из «центра управления» муравейником, где восседала главная «коллегия» определённым способом впрыскивая нейрохимический медиатор в одного из посредников, который по цепи передавал этот импульс безличным элементам – каждая единица которых отвечала за ограниченный круг простых, механических действий, вроде добыча зелёной листвы (впрочем, здесь имеется некоторое разнообразие – подходящую листву надо искать), или ухаживание за личинками, вскармливание нового потомства. В романе Оруэла, посредниками были газеты и «опреде-

лённые» люди. Также там работало министерство «Правды» – занимавшееся технологией лжи, и министерство «Мира» – занятое непрерывно воевавшее.

Так мы переходим к системам, в которые включён человек. В данном примере система – это муравейник.

Но прежде следует упомянуть о компьютерной метафоре и Великой когнитивной революции 60–х годов. Собственно, компьютерная метафора представляет собой несколько упрощённую числовую аналогию человеческого восприятия, рецепторов и «центрального процессора» всем управляющего мозга. Соответственно, как и в компьютере, выделяется кратковременная и долговременная память. Привязывается же весь этот ЦП для обеспечения так называемых потребностей (которые по пирамидальной иерархии (спасибо А. Маслоу) выстраиваются начиная с базовых до высших). Собственно способы осуществления «поисковой деятельности», ключевых стимулов и что считать таковыми в рамках конкретного организма, подробно здесь рассматриваться не будет. Стоит упомянуть, что выходными, или скорее входными данными здесь является информация. Информация – в классическом понимании, соотносимо с компьютерной метафорой измеряется в битах. Бит – мера знаний, уменьшающая неопределённость в два раза. То, так или иначе, вводит в контекст описания человека понятие: неопределённости, единицу информации, уменьшающую эту неопределённость, и соответственно дихотомии категорий и определений, проистекающую зачастую из выбора между «неопределённым» и «неопределённым напополам». Однако существует ещё и естественная информация, отличная от представленной знаками, или опосредованной знаками. Естественная информация – например гены, или ДНК, обеспечивающая возможности «человеческого». Информация очень многогранна в своих проявлениях, она присутствует абсолютно во всем. Человек не является исключением – «кирпичики», из которых он «строится» – молекулы ДНК, являются ее носителями – носителями генетической информации. Приведем несколько определений этого вида информации.

1) *Генетическая информация* (спец.) – совокупность наследственных признаков, передаваемых от клетки к клетке, от организма к организму.

2) *Генетическая информация* – получаемые от предков и заложенные в наследственных структурах организмов в виде совокупности генов программы о составе, строении и характере обмена составляющих организм веществ.

Одним из самых популярных и распространенных носителей информации, в двоичном её понимании (как сведений о чем-то), являются средства массовой информации (СМИ). Информация – это генерализационный безначально-бесконечный единый процесс микро– и макромерных отношений, взаимосвязей и взаимосохранения энергии, движения и массы на основе частотно–квантовой и волновой природы света, тепла, звука и других свойств и форм в микро– и макроструктурах Вселенной. Объектом информации является единое распределенное информационно–сотовое пространство Вселенной с происходящими в нем микро– и макропроцессами и технологиями.

Информацию подразделяют на два класса: естественную и искусственную. Естественная информация – это отношения самих с собой и между собой элементарных частиц, их следов, спин–спиновых и нульсингулярных (нульфакториальных) проявлений (проотношений), атомов, молекул, клеток, организмов, планет, плазм, вакуумов, межвакуумных состояний, галактик и всех других сред во Вселенной. Искусственная информация – это создаваемые, принимаемые, обрабатываемые, используемые, передаваемые структурно–кодовые сведения в виде сигналов (по каналам связи) или в виде книг, машин, теорий, вещей, идей, песен и т.д. Стоит ли говорить, что в современном мире, понятие «информация» стало, мягко говоря, весьма популярным. Модель же компьютерной метафоры – по определению предлагает взаимодействие с искусственной информацией, не принимая во внимание наличие иных её видов.

После небольшого отступления, хочется вернуться к системам. Истоки данного направления уходят далеко корнями в кибернетику и представления о ноосфере. Тем не менее, стоит отметить некоторые принципы. Система – идея наличия общих закономерностей при взаимодействиях большого, но не бесконечного числа физических, биологических и социальных объектов. Принцип «организационной непрерывности» (А.А. Богданов) утверждает, что любая возможная система обнаруживает бесконечные «различия» на её внутренних границах, и, как следствие, любая возможная система принципиально разомкнута относительно своего внутреннего состава, и тем самым она связана в тех или иных цепях опосредования со всем универсумом – со своей средой, со средой среды и т. д. Т.е. область взаимодействия принципиально не ограничена – так при взаимодействии с биосферой, знаковая опосредованность может иметь лишь ограничивающий смысл. Ницше так описывал слово: во множественности языков мы видим ясно тот факт, что слово и предмет не совпадают вполне и необходимо и что слово есть символ. Но что символизирует слово? Разумеется, только представления, будь они сознательные или, чаще, бессознательные; ведь не может же слово–символ соответствовать той внутренней сущности, отражением которой являемся мы сами вместе с миром?

Если «механические» явления есть только объекты функционального управления, то органические системы выступают одновременно и объектами, и субъектами управления. Всякая органическая система выступает субъектом по отношению к своим внутренним процессам, порождая и направляя эти процессы своими внутренними противоречиями. Но всякая органическая система является и объектом частичного управления со стороны более глобальной системы, которая охватывает все предыдущие уровни. Механистическое мышление боится воспринять самоуправляемые органические системы в качестве субъектов свое внутренней организации, и старается свести все законы самоорганизации природы только к механическим связям и столкновениям явлений. Но в результате последовательного отрицания механизма субъектного самоуправления, в материальных процессах механистическое мышление приходит к логической обречённости перенести функции управления природой на нематериальные явления. Как субъект своего движения, организующий новые формы (материи, ли объекта или произведения), система возникает вначале в форме простого заворота детерминирующего её процесса, надо понимать, – на саму себя.

Ниже описан случай из нейропсихологии, когда при разрушении горизонтальных (в смысле «социальных») связей человек оставался в полном смысле слова человеком (случай описан Оливером Саксом): «Мертв ли остров, отрезанный от материка? Совсем не обязательно. Даже если все «горизонтальные» связи человека с обществом и культурой нарушены, остаются и даже усиливаются «вертикальные» связи - прямое соприкосновение с природой и реальностью, никак не опосредованное участием других людей. Этот «вертикальный» контакт в случае Хосе (человека с поврежденным мозгом) приводит к поразительным результатам. Его восприятие, его рисунки производят впечатление прямого прорыва к истине, в них есть какая-то кристальная ясность без малейшего намека на двусмысленность и компромиссы, связанные с оценками и влиянием окружающих». Разница между ними заключается в способе опосредования явлений, в индивидуально приемлемом и возможном случае, что в свою очередь детерминируется иной системой, и социальных, прокрустовых, зачастую, рамках.

Известен случай с Девочкой Надей, девочкой аутисткой, которая безупречно рисовала трёхмерные (в смысле понимания глубины) изображения, до того момента, пока её не стали переучивать, выволакивая в мир социального. После она перестала искусно рисовать. Это вполне может объясняться тем, что она рисовала в буквальном смысле то, что видела, не зная того, что можно видеть

«нормальным способом».

Однако общий стереотип поведения, ориентированный на социальное взаимодействие, предполагает некоторый словесный контакт. И чем неопределённой становится высказывание, чем метафоричней описание «денотата», тем большей индивидуальной значимостью это высказывание наделяется. Тем больше иллюзия понимания, тем выше шанс того, что человек попадёт во власть собственных предподчтений. Однако, с другой стороны – метафора универсальный наиболее действенный способ обучения: *«Нет никакого «реального» выражения или «реального» знания без применения метафоры, но и тут еще остаются иллюзии [...] Наиболее привычные метафоры теперь являются мерилом истинности для более редких. Самое существенное различие заключается в разнице между привычными и новым, частым и редким. Знание – это ничто иное, как работа с любимыми метафорами, подражание, которое не должно больше считаться подражанием».* Ф. Ницше.

Сравнение метафоры с особой лингвистической чеканной монетой – это нечто большее, нежели просто красивое сравнение. Это становится ясным с точки зрения на язык, разработанной несколькими годами после Ницше Сапиром и Уорфом (Whorf 1950). В ней считается, что язык придает форму мыслительным процессам, действующим в культуре, определяет социальные договоренности, к которым присоединяются члены общества. Это заставляет их использовать один и тот же набор слов и проводить одни и те же концептуальные различия. Сильная метафора имеет большую лингвистическую ценность, поскольку в конечном итоге эта ценность означает описательную полезность.

Следует упомянуть об особом способе характеристики и сбора данных, – как топологический подход. *Топологический анализ данных* – область теоретических исследований для задач анализа данных (Data mining) и компьютерного зрениа.

Основные вопросы:

1. Как из низкоразмерных представлений получать структуры высоких размерностей.

2. Как дискретные единицы складываются в глобальные структуры.

Человеческий мозг легко строит представление об общей структуре по частным данным низких размерностей. Ему, например, не составляет труда получить трехмерную форму объекта по плоским изображениям в каждом глазу. Создание общей структуры также производится при объединении дискретных во времени фрагментов в непрерывный образ. Так, например, телевизионное изображение технически является массивом отдельных точек, который, однако, воспринимается как единая сцена.

Муравейник, упомянутый выше – некоторая аллюзия организованной системы некоторого общества (или – страны). Ментальные коды устроены таким образом, что их восприятие и воспроизведение являются лишь следствием подразумеваемого смысла. Это, возможно, также относится к всевозможным архетипам в качестве одних из вариантов детерминирующих конструкторов.

Феномены единства представленно в сознании

Синхронистичность – верное свидетельство того, что вы имеете дело с нейрогенетическим контуром.

Синхронистичность – указывает на параллельность времени и смысла между психическими и психофизическими событиями, которую наука пока что неспособна свести к общему принципу. Сам этот термин ничего не объясняет, он просто указывает на существование «смысловых совпадений», которые сами по себе являются случайными происшествиями, но настолько невероятными, что мы вынуждены предположить, – они основаны на некоем принципе или на каком-то свойстве эмпирического мира. Между параллельными событиями нельзя проследить никакой взаимной причинной связи,

и именно это и придает им характер случайности. Единственной заметной и доказуемой связью между ними является общность смысла или эквивалентность. Древняя теория соответствия была основана на ощущении таких связей—теория, высшей точкой, а заодно и временным концом которой стала идея Лейбница о заранее установленной гармонии. После чего эту теорию заменили причинностью. Синхронистичность – это современный и модернизированный вариант устаревшей концепции соответствия, взаимопонимания и гармонии. Он основан не на философских предположениях, а на эмпирических ощущениях и экспериментальной работе.

Все феномены можно разделить на три категории:

1) Совпадение психического состояния наблюдателя с происходящим в момент этого состояния, объективным, внешним событием, которое соответствует психическому состоянию или его содержимому, в котором не прослеживается причинная связь между психическим состоянием и внешним событием, и в котором, учитывая психическую относительность времени и пространства, такой связи не может и быть.

2) Совпадение психического состояния с соответствующим (происходящим более–менее в то же время) внешним событием, имеющим место за пределами восприятия наблюдателя, то есть на расстоянии, удостовериться в котором можно только впоследствии.

3) Совпадение психического состояния с соответствующим, но еще не существующим будущим событием, которое значительно отдалено во времени и реальность которого тоже может быть установлена только впоследствии.

Ниже следует выдержка из работы К.Г. Юнга о синхроничности.

«В первоначальном взгляде человека на мир, который мы наблюдаем у примитивных народов, пространство и время являются очень условными величинами. Они стали «жесткими» концепциями только в ходе ментального развития человека, в основном благодаря введению единиц измерения. Сами по себе, пространство и время «ни из чего не состоят». Это условные концепции, порожденные деятельностью осознающего разума по проведению четких границ, и они представляют собой незаменимые критерии описания поведения движущихся тел.

Каким бы непостижимым это не казалось мы, в конце концов, вынуждены предположить, что в бессознательном существует что–то вроде априорного знания или «непосредственности» событий, у которых отсутствует какая бы то ни было причинная основа. В любом случае, наша концепция причинности не годится для объяснения этих фактов.

Во всех случаях присутствует не поддающееся причинному объяснению априорное знание ситуации, которая не может быть познана в данное конкретное время. Стало быть, синхронистичность состоит из двух факторов:

а) Находящийся в бессознательном образ проникает в сознание либо непосредственно (то есть, буквально), либо косвенно, в форме сновидения, мысли, предчувствия или символа).

б) Объективная ситуация совпадает с этим содержимым. Как первый, так и второй фактор вызывают недоумение. Каким образом возникает образ в бессознательном, и каким образом возникает совпадение? Очень хорошо понятно, почему люди склонны сомневаться в реальности этих вещей. В данном случае только можно задавать вопрос.

Юнг обнаруживал «совпадения», настолько многозначительно связанные, а вероятность их «случайности» выражалась такой астрономической цифрой, что они явно были «смысловыми». В качестве примера, приведён случай из практики. Юнг описывает случай, когда он лечил одну молодую женщину и в критический момент ее посетило сновидение, в котором ей вручили золотого скарабея. Когда она рассказывала свое сновидение, Юнг сидел спиной к закрытому окну. Неожиданно он услышал за собой какой–то звук, напоминавший ти-

хий стук. Он обернулся и увидел какое-то летучее насекомое, которое билось о наружную сторону оконного стекла. Юнг открыл окно и поймал создание на лету, как только оно залетело в комнату. Оно представляло собой самый близкий аналог скарабея, который только можно найти в тех широтах. То был скарабейный жук, хрущ обыкновенный (*Cetonia aurata*), который, вопреки своим привычкам, явно именно в этот момент хотел проникнуть в темную комнату. Юнг признавался, что ничего подобного не случилось со ним ни до того, ни потом, и что сновидение пациентки осталось уникальным в его практике.

Среди прочих у него есть история о женщине, сфотографировавшей своего маленького сына в Черном Лесу. Она оставила пленку в Страсбурге для проявки. Но началась война, она не могла ее забрать и смирилась с этой потерей. В 1917 г. во Франкфурте она купила пленку, чтобы сфотографировать свою дочь, которую родила за это время. Когда пленка была проявлена, выяснилось, что она уже использовалась: под фотографией дочери была фотография сына, сделанная в 1914 г.! Старая пленка не была проявлена и каким-то образом вновь поступила в продажу вместе с новыми пленками. Автор приходит к ожидаемому выводу, что все здесь указывает на «взаимное притяжение связанных друг с другом объектов». Он предполагает, что эти происшествия выглядят так, словно являются сновидением «более масштабного и более обширного сознания, которое непознаваемо».

Вот ещё один описанный им случай:

1-го апреля, 1949 г., утром, Юнг занес в свой блокнот надпись, содержащую образ полурыбы-получеловека. На завтрак ему подали рыбу. В разговоре кто-то упомянул об обычае делать из кого-нибудь «апрельскую рыбу». Днем, одна из его бывших пациенток, которую он не видел несколько месяцев, показала ему несколько впечатляющих картин с изображениями рыб. Вечером ему продемонстрировали кусок гобелена с изображенными на нем морскими чудовищами и рыбами. На следующее утро Юнг встретил свою бывшую пациентку, которая была в последний раз у него на приеме десять лет тому назад. Этой ночью ей приснилась рыба. Несколько месяцев спустя, когда он включил этот случай в одну из своих работ и как раз закончил его описание, он вышел из дому к озеру, на то место, где он уже несколько раз побывал в течение этого утра. В этот раз Юнг обнаружил на волноломе рыбу длиной сантиметров в тридцать. Поскольку поблизости никого не было, то он не имел представления, каким образом она сюда попала.

Что касается роли, которую играет эмоция в протекании синхронистических событий, то нужно сказать, что это совсем не новая идея. Она была известна уже Авиценне и Альберту Великому. Альберт Великий пишет о магии:

«Я обнаружил поучительный рассказ [о магии] в Liber sextus naturalium Авиценны, где говорится, что человеческой душе присуща определенная способность изменять вещи, благодаря которой душа подчиняет себе другие вещи, особенно когда она испытывает большую любовь или ненависть, или что-то в этом роде. Поэтому, когда душу человека охватывает сильная страсть любого рода, то, и это можно доказать экспериментальным путем, она [страсть] подчиняет вещи [магическим] образом и изменяет их так, как ей угодно; в течение долгого времени я не верил в это, но после того, как я прочитал книги по колдовству, знакам и магии, я обнаружил, что эмоциональность человеческой души является главной причиной всех этих вещей, то ли потому, что в силу своей большой эмоциональности душа изменяет свою плотскую субстанцию и плотскую субстанцию желаемых ею вещей, то ли потому, что другие, более низкие вещи склоняются перед ее достоинством, то ли потому, что подходящий час, или астрологическая ситуация, или другая сила совпадают с этой сильной эмоцией, и [в результате] мы верим, что это душа совершила то, что, на самом деле, было совершено этой силой... Любкой, кто хочет научиться секретам, как делать и как уничтожать эти вещи, должен

знать, что любой человек может магически повлиять на любую вещь, если его охватит сильная страсть... и он должен совершить это с теми вещами, на которые указывает душа, в тот момент, когда страсть охватывает его. Ибо душа в это время настолько жаждет сделать это дело, что она сама выхватывает самый важный и самый лучший астрологический час, который также управляет вещами, годящимися для этого дела... Стало быть, это душа испытывает более острое желание, это она выполняет работу более эффективно, и это ей больше нравится то, что получается в результате... Таким вот образом душа производит все, чего очень сильно хочет. Все, что душа делает с этой целью, обладает мотивирующей силой и действенностью для того, чего душа желает».

Экспериментальный метод исследования направлен на определение регулярных событий, которые можно повторять. Соответственно, уникальные или редкие события во внимание не принимаются. Более того, эксперимент навязывает природе ограничивающие условия, потому что его задача состоит в том, чтобы заставить ее отвечать на вопросы, придуманные человеком. Поэтому, каждый данный природой ответ в большей или меньшей степени подвергся воздействию заданного вопроса, результатом чего всегда является некий гибрид. Основанный на этом так называемый «научный взгляд на мир» вряд ли является чем-то большим, чем психологически предубежденным узким взглядом, в поле которого не попадают все те никак не второстепенные аспекты, не поддающиеся статистическому методу исследования. Но для того, чтобы хотя бы осознать существование этих уникальных или редких событий, мы попадаем в зависимость от равно «уникальных» и индивидуальных описаний. Это приводит к созданию хаотического набора любопытных экземпляров, типа старого музея по естественной истории, в котором рядышком расположены окаменелости, анатомические монстры в пробирках, рог единорога, корень мандрагоры и засушенная русалка. Описательные науки и, прежде всего, биология в самом широком смысле, хорошо знают эти «уникальные» образчики, и для них достаточно только одного экземпляра какого-либо организма, каким бы невероятным он не был, чтобы установить факт существования этого организма. В любом случае, многочисленные наблюдатели могут убедить себя в существовании такого создания, поскольку они видят его собственными глазами. Но когда мы имеем дело с эфемерными событиями, от которых не остается никаких заметных следов, если не считать обрывков воспоминаний, то одного свидетельства или даже нескольких свидетельств уже недостаточно, чтобы уникальное событие представилось абсолютно достоверным. Достаточно вспомнить о печально известной ненадежности показаний очевидцев. В этих обстоятельствах мы должны установить, является ли внешне уникальное событие действительно уникальным в свете накопленных нами знаний, и не имело ли место подобное событие где-либо еще. Здесь, с психологической точки зрения, огромную роль играет consensus omnium хотя с эмпирической точки зрения оно выглядит несколько сомнительно, поскольку только в исключительных случаях consensus omnium действительно оказывается полезным при установлении фактов. Эмпирик не оставит его без внимания, но и полагаться на него не станет. Абсолютно уникальные и эфемерные события, существование которых мы никак не можем ни доказать, ни опровергнуть, не могут быть объектом эмпирической науки; редкие события вполне могут быть таковыми, при условии наличия достаточного количества достоверных индивидуальных свидетельств. Так называемая возможность таких событий не имеет никакого значения, поскольку критерий возможности в каждом веке базируется на рационалистических предположениях данного века. Не существует никаких «абсолютных» законов природы, к авторитету которых можно было бы возвать, защищая собственные предубеждения. Самое большее, чего мы можем требовать – это как можно большее количество индивидуальных наблюдений.

Синхронистичность означает одновременное протекание определенного

психического состояния с одним или несколькими внешними событиями, которые выглядят смысловыми аналогами моментального субъективного состояния – и, в определенных случаях, наоборот. Два моих примера по-разному иллюстрируют это положение. В случае со скарабеем одновременность очевидна, но во втором случае очевидности нет. Стая птиц, действительно, вызвала смутный страх, но этому явлению можно дать причинное объяснение. Жена пациента Юнга определенно не могла заранее испытывать осознанный страх, который можно было бы сравнить с его опасениями, потому что симптомы (боли в горле) не принадлежали к тем, что могут заставить дилетанта заподозрить неладное. Бессознательное, однако, зачастую знает больше сознания, и представляется вероятным, что бессознательное женщины уже учуяло опасность. Стало быть, если мы исключим психическое содержимое сознания, типа мысли о смертельной опасности, то мы получаем явную одновременность появления стаи птиц, в ее традиционном значении, и смерти супруга этой женщины. Психическое состояние женщины, если мы не станем принимать в расчет возможное, но недоказуемое возбуждение бессознательного, представляется зависимым от внешнего события. Тем не менее, психе женщины была задействована еще до того, как стая птиц села на ее дом и была замечена ею. Стая птиц, как таковая, имеет традиционное значение в ворожбе. Это значение явно присутствует в толковании самой женщины и потому похоже на то, что птицы как бы представляли бессознательное предчувствие смерти. Врачи Романтического Периода, скорее всего, заговорили бы о «притяжении» или «магнетизме». Но, как уже говорилось, таким феноменам нельзя дать причинное объяснение, если только не впасть в самые фантастические гипотезы.

Истолкование птиц, как зловещего предзнаменования, как известно, было основано на двух предыдущих совпадениях такого рода. Его еще не было во время смерти бабушки. Там совпадение заключалось только в смерти и появлении стаи – птиц. И тогда, и в момент смерти матери женщины, совпадение было явным, но в третьем случае оно подтвердилось только когда умирающего принесли домой.

Синхронистические события покоятся на одновременном существовании двух разных психических состояний. Одно из них является нормальным, вероятным состоянием (то есть таким, которому можно дать причинное объяснение), а другое, критическое ощущение, причинно никак не связано с первым. В случае с внезапной смертью критическое ощущение не может быть немедленно признано «экстрасенсорным восприятием»; оно может быть названо таким только впоследствии. Но даже в случае со «скарабеем», непосредственно ощущаемым является психическое состояние или психический образ, который отличается от образа из сновидения только тем, что в его реальности можно убедиться немедленно. В случае со стаей птиц женщины находилась в состоянии неосознанного возбуждения или страха, который для меня был вполне осознанным и заставил меня послать пациента к кардиологу. Во всех этих случаях, будь-то пространственного, будь-то временного ЭСВ, мы обнаруживаем одновременность нормального или обычного состояния с другим состоянием или ощущением, которое причинно не связано с первым, и объективное существование которого может быть подтверждено только впоследствии. Это определение следует помнить особенно тогда, когда речь идет о будущих событиях. Они явно не синхронные, а синхронистические, поскольку они ощущаются как психические образы в настоящем времени, как будто объективное событие уже существует. Неожиданно содержимое, которое прямо или косвенно связано с каким-то объективным внешним событием, совпадает с обычным психическим состоянием: это и есть то, что Юнг называю синхронистичностью, и он утверждает, что здесь дело в одной и той же категории событий, вне зависимости от того, будет ли проявляться их объективность раздельно от сознания воспринимающего в пространстве или во времени. Эта точка зрения подтверж-

дается результатами Рейна, на которые не влияли изменения ни пространства, ни времени. (Рейн проводил эксперимент с угадыванием изображений карт. Было выяснено, что карты угадываются примерно с равной вероятностью, не зависимо от расстояния предьявления. Вторая серия экспериментов проводилась с интервалом в две недели когда испытуемому предлагалось отгадать изображение на карте спустя относительно продолжительный промежуток времени). Пространство и время, концептуальные координаты тела в движении, вероятно, являются по сути адекватными (поэтому мы и говорим о длинном или коротком «временном интервале»), а Филон Иудейский много веков тому назад сказал, что «продолжением небесного движения является время». «Синхронистичность» в пространстве с таким же успехом может пониматься, как восприятие во времени, однако примечательно то, что «синхронистичность» во времени нелегко понять в качестве пространственной, потому что мы не можем себе представить какое-либо пространство, в котором объективно присутствуют будущие события, которые могут ощущаться как таковые, посредством уменьшения этого пространственного расстояния. Но поскольку опыт показал, что при определенных условиях пространство и время могут быть сведены почти что к нулю, то причинность исчезает вместе с ними, поскольку причинность связана с существованием пространства и времени, а также с физическими изменениями, и закладывается, в принципе, в последовательности причины и следствия. Поэтому синхронистические феномены, в принципе, не могут быть связаны ни с какими концепциями причинности. Стало быть, взаимосвязь «совпадающих по смыслу факторов» воспринимается, как акаузальная». Рассмотрение подобного феномена позволяет в некотором смысле приоткрыть завесу тайны предвосхищения художником некоторых грядущих событий и напряжений. Которым обычно характеризуется эта специфическая чувствительность, и способность к творческому созиданию. В некотором смысле – творческое предвосхищение может быть некоторым акаузальным улавливанием смыслов, которые становятся очевидными и понятными «нормальному» сознанию лишь пост-фактум, когда событие произошло, т.е. произведение уже создано.

Таким образом мы видим, что есть некоторая схема или способ связи природы событий, где единственным критерием, или связанностью элементов происходящего может быть лишь сознание человека. При осознании произошедшего, появляется некоторый конструкт: «Я сейчас всё объясню». «Я» – часто конструкт, обусловленный отождествлением с нервной системой, которая для сохранения связности и целостности весьма инертно цепляется за объяснения и индивидуально – разными способами завершает гештальты. До осознаваемого уровень – некоторая прото-самость, предшествует психологическому уровню умозаключений, зачастую возникающие в процессе социализации, образовании суждений, рационализаций, мифологизаций и прочего, что по своей сути и структуре является «безопасным» с точки зрения обусловленной нервной системы релевантом животного поведения. При этом предполагается некоторый внешний источник страдания; и тогда организм (нервная система) – следует одной из безопасных стратегий:

Стратегия 1: Уничтожение

Предполагается, что источник – вовне; тогда организм хочет убить его. В человеке есть многое от животного, у которого, однако, есть кора головного мозга. Нервная система сопротивляется реальной или воображаемой угрозе выживания, постфактум изобретая удовлетворительные концепции, которые в некотором смысле могут быть творческими произведениями, где энергия эксплцируется вовне с помощью некоторой обработкой с помощью усвоенных когнитивных стратегий и культурных способов (при использования орудий и создания произведений).

Стратегия 2: Ассимиляция

Что-либо, воспринимается как иное, или чужеродное, и может рассматриваться как угроза. Поэтому зачастую нервная система обманывает себя, застав-

ляя их (людей и психические конструкты) казаться похожими и подходящими, чтобы избавиться от воображаемой угрозы. Реакция столкновения с подобным материалом определяет последующие действия и события. Только опыт переживания подобной ситуации может дать нам ключ. По всей видимости, существуют две основные тенденции совладания с новым: один – это *творческое формулирование*, другой – *понимание*. Там, где доминирует принцип творческого формулирования, материал постоянно меняется и накапливается до тех пор, пока не происходит что-то вроде конденсации в более или менее устойчивые образы. Они стимулируют в основном творческую фантазию и выполняют, в основном, роль эстетических мотивов. Там же, где доминирует принцип понимания, эстетический аспект вызывает относительно слабый интерес и иногда даже может считаться помехой. В данном случае – ожесточённая борьба за понимание смысла, созданного бессознательным и выраженным сознанием продукта. При восприятии уже знакомого объекта или ситуации весь накопленный материал выступает в самонаблюдении как нечто целое и нерасчленённое, а мысль приводит к молниеносной реакции на увиденное.

Однако нервная система будет использовать всё, что только возможно, чтобы поддержать собственное выживание (гедонистическую регидность) до тех пор, пока она не станет ещё более дифференцированной и не обратит свой взор на саму себя. Однако при этом не существует отдельного «Я» от нервной системы. Непосредственное восприятие зачастую затуманено последующими реакциями нервной системы, которая пускается во всяческие принятия и непринятия отвержения и обоснования. Тогда она находит причины, легенды для обоснования притягивания, суждения и отвержения, причины, которые обосновывают произошедшее задним числом, – и всё для того, чтобы гарантировать собственное выживание. Именно поэтому процесс абстрагирования продолжается снова и снова. Стремление нервной системы выжить требует постоянно заниматься упорядочением хаоса, что ведёт к дальнейшим абстракциям. Поэтому нервная система создаёт ложные причины, ложные следствия и ложные решения легко и автоматически, по инерции поддерживая основную охранительно-гедонистическую функцию». В своей работе «Деструкция как процесс становления» отмечает, что переживания, лелеемые нами в настоящем, имели свои аналоги ранних переживаний далёкого прошлого, что наглядно показывает регидную тенденцию. Она вслед за Юнгом выделяет сознательную и родовую психику. Родовая психика стремится поглотить актуальное переживание, находя аналоги с имеющимися паттернами (или архетипами) индивидуального и коллективного предшествующих опытов. Родовая психика стремится сделать представления Я надличностно типичными, а Я–психика защищается от подобного рода растворения посредством того, что перекладывает эмоциональную окраску исчезающего комплекса на какую-нибудь побочную ассоциацию и фиксирует на ней «Я» аффект, или выражает это в произведениях искусства.

Пояснение феномена синхронистичности в определённом смысле вне рамок причинной действительности. Так мы неминуемо сталкиваемся с тем, что единственным фактом существования явлений становится некоторое смысловое совпадение. В некотором смысле – это напоминает развитие солипсических представлений. Но в описании случая со скарабеем, одновременно смысловым свидетелем была и пациентка. Разница в том, что Юнг неким способом попытался этот случай уловить и записать, тогда как для его пациентки это послужило лишь тем, что спровоцировало активное переживание, т.е. до некоторой степени аффективную реакцию, непосредственно связанную с сеансом-консультацией. В некотором смысле – жук скарабей послужил предикатом реакции, или – знаком. Интерпретировать случившееся возможно, если допустить, что два человека, Юнг и его пациентка, включены в некоторую систему более высокого уровня, чем область сознания одного и другого. Более того, в эту систему, как основной элемент включён жук, который если бы не прилетел,

то не было бы как катарсиса пациентки, так и описания случая Юнгом. Однако – жук прилетел. А яблоко упало Ньютону на голову. Не только Ньютону, впрочем, но, однако же, именно он увидел в этом феномене проявление некоторой закономерности. Можно сказать – Ньютон сложил воедино предыдущие свои наблюдения и пресловутое яблоко, ставшее для него организующим знаком, повлекшее (немного умаляя) творческую реорганизацию и формулирование. Но и в случае с жуком в случае с яблоком знак был сделан природой – элементами живой среды, частью которой частично является человек.

О поведении. Базовые импринты человека

С помощью импринтинга мозга и научения сознание человека настраивается на оптимальное выживание в физическом мире. Выдающийся нейролог XX века, доктор психологии Тимоти Лири выделил четыре импринта (в дальнейшем идею этих импринтов подхватил и развил Роберт Уилсон). Лишь первые четыре программы имеют непосредственное отношение к борьбе за выживание, в совокупности эти программы определяют модель личности взрослого человека (которая, по выражению Лири, представляет собой личиночную стадию эволюции человека), типичного биоробота, жестко зафиксированного в западней заданных рефлексов и шаблонов. Дальнейшие программы относятся к дальнейшей эволюции человеческого существа. Они связаны с правым полушарием мозга, которое у среднестатистического человека остается практически неосвоенным, но которое в общем смысле отвечает за «творчество».

Базовые программы животного вида Homo Sapiens:

Оральный импринт

Поскольку питание для появившегося на свет млекопитающего (в том числе и человека) связано с матерью, как первым источником питания, а точнее – с материнским соском, первая биопрограмма получила название «оральная». Мать – это для млекопитающего теплое, уютное, безопасное место. Поиск такой комфортной и безопасной зоны запрограммирован у новорожденного на уровне ДНК. Например, вылупившийся в инкубаторе цыпленок отождествляет первый увиденный движущийся объект (в опытах Конрада Лоренца – мяч) с матерью.

В современном человеке такая программа заложена на уровне ствола головного мозга. Многие в дальнейшем поведении примата зависит от того, при каких условиях протекает первое импринтирование. По мере роста младенца и все большего отдаления от соска, область вокруг матери (зоны безопасности и источника питания) расширяется. В зависимости от того, какой будет эта зона – враждебной или дружелюбной, во многом зависит программирование поведения труса или храбреца (с различными вариациями и оттенками), то есть будет определена наступательная или отступательно-оборонительная стратегия выживания в физическом мире.

Территориально-эмоциональный импринт

Вторая биопрограмма, вероятно, связана с таламусом и с мышцами. Запуск этой программы осуществляется на стадии процесса обучения прямоходящему и ходьбе, а, следовательно, освоению территории и утверждению своего статуса в среде соплеменников. Опять – таки, в зависимости от событий окружающего мира, этот импринт определит сильную (доминирующую) роль (статус) альфа-самца, либо роль слабого, притесняемого в стае (семье) неудачника. Причем оба типа поведения, в зависимости от обстоятельств в период импринтной уязвимости, определяются интересами выживания.

Если примату в условиях враждебной среды оказывается более «выгодным» поведение подчиняющееся, то и в дальнейшем он будет проигрывать свой «успешный» сценарий поведения. Напротив, в случае удачи в агрессивной – наступательной политике и побед в сражениях за территорию, признание в стае, закрепится стратегия альфа-самца. Благодаря этой биопрограмме примат выясняет какие силы действуют в иерархии его сообщества: кто сильнее его,

кто слабее, кому надо повиноваться, а кого можно подчинять и эксплуатировать самому. Такая программа характерна как для диких приматов, так и для приматов одомашненных, т.е. для «человека разумного».

Семантический, вербальный импринт

Импринтные участки третьей программы расположены в коре левого полушария и связаны с тонкими мышцами гортани и правой руки. От этой биопрограммы зависит способность к распознаванию символов и, следовательно, речь и мышление. Благодаря этой программе человек учится коммуникации посредством знаков и осваивает житейскую логику: вешает ярлыки на passionately воспринимаемый (через программы выживания) мир, а также устанавливает всевозможные отношения между символами. Ментальное конструирование – моделирование и парадигмы – связаны именно с этой программой.

Социополовой импринт

С программой этого типа связаны сексуальные пристрастия, сексуальная, семейная и общественная роль (поскольку любая социальная форма – наследница родового строя), и, следовательно, общественная мораль. Каким будет сексуальное поведение, опять же зависит от обстоятельств данного периода импринтной уязвимости. На генетическом уровне лишь запускается определенная биопрограмма, как она реализуется – зависит от условий окружающей среды. Этот импринт (в случае «удачного» импринтирования) привлекает тело к видам деятельности, которые связаны с хозяйством, ответственностью и выращиванием потомства. Не случайно практически во всех архаических сообществах половая зрелость совпадает со вступлением подростка в полноценные социальные отношения.

Запуск всех четырех программ считается формированием.

Деимпринтинг

Обычный представитель голых обезьян, Homo Sapiens (I – IV контуры), не осознает, что его мировосприятие, его видение и ощущение – результат моделирования его собственного мозга. Он видит бессознательно, механически, считает воспринимаемое им внешним по отношению к себе. На самом деле все что он видит – это он сам, но никак нечто внешнее по отношению к нему.

Сознание же, осознавшее свою зависимость от способов восприятия, моделей, парадигм (т.е. всех программ мозга и не только мозга), понимающее относительность этого восприятия (и данной реальности), а также готовое и способное к самоперепрограммированию, такое сознание – результат запуска контура метапрограммирования. Когда освоен контур метапрограммирования, человек освобождается от единственной реальности, в которой он был заточен как в тюремной камере. Сознание этого контура – суть «творящая пустота», принимающая в себя сознания всех предыдущих контуров; зеркало, меняющее угол отражения; инструмент, изобретенный вселенной с целью увидеть саму себя (хотя с тем же успехом можно сказать, что Сознание само творит вселенную. Структурирует ее, что бы познавать и получать опыт самого себя через свое творение, самообъективацию (на манер Гегеля, с тем разве что отличием, что в отличие от гегелевской модели процесс этого творчества бесконечен и неисчерпаем). «Я» и «Мой мир» становятся единым целым. Сознание и его функционирование идентичны.

Предположительно локализация контура метапрограммирования – лобные доли головного мозга и правое полушарие. К последним программам относятся программы наслаждения, открывающие тело как инструмент наслаждения свободой, когда управление телом становится гедоническим искусством, однако заикленность на этом контуре может стать «золотой клеткой». Программы экстаза запускаются, когда нервная система освобождается от диктата тела и осознает лишь свою есть–ность; нервная система впадает в экстаз, наслаждаясь интенсивностью, сложностью и новизной информационного обмена нейробиологическими сигналами. Но есть и что-то дальше. Что-то невероятное и

глобальное... Когда тело перестает быть телом и становится вселенной.

Импринты поведения

Вот некоторые данные о «недавно» открытых зеркальных нейронах. В этой зоне предлагается выделить две группы нейронов – канонические, которые отвечают при наблюдении за предметом и зеркальные, которые отвечают как при самостоятельном взаимодействии с предметом, так и наблюдении, как это взаимодействие осуществляет другая особь. Зеркальные нейроны не отвечают ни при пассивном наблюдении за предметом, ни при наблюдении за особью, исполняющей движения без предмета, симулирующими взаимодействием. В этом факте исследователи видят причастность зеркальных нейронов к кодированию цели взаимодействия с предметами (Iacoboni, 2005)

Эксперименты Риццоллатти обнаружили зеркальные нейроны также и в теменной коре, у макака в зоне PF, у человека в нижней теменной доле (Rizzolatti et al., 1998, Rizzolatti et al., 2001). Отмечают, что зоны PF и F5 имеют чёткие нейроанатомические связи (Rizzolatti et al., 1998) Верхняя височная борозда имеет связи с теменной корой (Seltzer, & Pandya, 1994).

Якобони также оперирует понятиями прямая и обратная модель, заимствованными у Мицуо Кавато и Дэниэла Уолперта. Синтезируя собственную гипотезу о минимальной нейронной архитектуре подражания и гипотезу этих авторов о функциональной архитектуре моторного контроля (Wolpert & Kawato, 1998, Kawato, 1999), Якобони (Iacoboni, 2005) выдвигает следующие предположения. Желаемое сенсорное состояние является входом обратной модели последовательной работы обозначенных зон мозга, а моторный план, необходимый для достижения этого состояния, является выходом этой модели, причём входом является верхняя височная борозда, а выходом – лобные и теменные отделы; прямая модель – это подражательные схемы моторной коры. Предполагается, что система зеркальных нейронов обеспечивает осуществление исполнительского плана наблюдаемого поведения, таким образом, помещая наблюдателя в «ментальную обувь» исполнителя (Gallese, 2000). Т.е. в самом общем смысле, понимание чужого сознания может быть сведено к сумме подражаний и эмпатии, и тогда его нейрофизиологическая основа будет совпадать с нейрофизиологической основой подражания и эмпатии. В мозге наблюдателя и исполнителя возбуждаются схожие или «разделяемые обоими» нейронные сети (shared circuits) (Keysers & Gazzola, 2006), в которые и входят зеркальные нейроны.

Получается, что закладываемые образцы поведения, при недостаточном сознательном контроле со стороны реципиента, ведёт к модификации поведения. Это отчасти объясняет эффект толпы, а также отчасти (похоже на то) связано с эмоциональным заражением, аффектами неосознанными подражательными реакциями, по принципу ранее «усвоенных» импринтов или в силу актуальной когнитивной оценки.

Творческий акт – как самопорождение смысла и творческой деятельности

«Вопрос, состоял в том, чтобы знать, как направлять свою собственную жизнь, чтобы придать ей как можно более прекрасную форму (в глазах других, самого себя, а также будущих поколений, для которых можно будет послужить примером). Вот то, что я попытался реконструировать: образование и развитие некоторого практикования себя, целью которого является конституирование самого себя в качестве творения своей собственной жизни»

Мишель Фуко

Индивидуация и самость

Индивидуация – не предусматривает не только растворения личности в чем-либо или ком-либо, но наоборот, это процесс последовательного самовычленения из давления общественного и массового, со способностью иметь соб-

ственные категории классификации (абстрактные) и суждения.

Воспитание «личности» Юнг считает «педагогическим идеалом», противопоставляя личность «стандартизированному, коллективному или нормальному человеку, выдвигаемому в качестве идеала массовым большинством». Юнг весьма критично относится к идеалам «свободного воспитания» и считает, что этот «безмерно разросшийся и раздувшийся детский сад равнозначен полному забвению воспитательной проблематики... «Личность – это не зародыш в ребенке, который развивается лишь постепенно, благодаря жизни или в ее ходе. Без определенности, целостности и созревания личность не проявится. Эти три свойства не могут и не должны быть присущи ребенку, потому что с ними он был бы лишен детства». Следовательно, высокий идеал воспитания личности не стоило бы применять к детям. Под личностью Юнг понимает «определенную, способную к сопротивлению и наделенную силой душевную целостность» и считает, во-первых, что развитие личности происходит не по приказу, желанию или намерению, а только под воздействием «внутреннего или внешнего роста». «Изречение «Много званых, а мало избранных» – значимо здесь как нигде, ибо развитие личности от исходных задатков до полной сознательности – это харизма и одновременно проклятие: первое следствие этого развития есть сознательное и неминуемое обособление отдельного существа из неразличимости и бессознательности стада. Это – одиночество, и по этому поводу нельзя сказать ничего утешительного. От этого не избавит никакое успешное приспособление... а так же ни семья, ни общество, ни положение. Развитие личности – это такое счастье, за которое можно дорого заплатить... оно означает так же верность собственному закону». Во-вторых, Юнг предупреждает, что получаемая таким образом личность «чудовищно консервативна, если не сказать – инертна» и может меняться только в случае осознанной острейшей нужды.

Понимаемая таким образом личность это идеал, указатель пути, но не цель. Однако помимо воли «рока» необходимо и моральное решение самого человека: «личность никогда не развернется, если человек не выберет – сознательно и с осознанным моральным решением – собственный путь. Не только каузальный мотив, *нужда*, но так же сознательное моральное решение должно ссудить свою силу процессу личностного развития. Если первое, то есть *нужда* отсутствует, то так называемое развитие будет просто акробатикой воли; если отсутствует последнее, а именно: сознательное решение, то развитие увязнет в тупом бессознательном автоматизме. Однако решиться на собственный путь можно только в том случае, если он представляется наилучшим выходом. А такому представлению мешают наличные конвенции социальной, моральной, философской и религиозной природы. Конвенции предлагают человеку развиваться не в личность, а в нечто коллективное, за счет собственной целостности. Юнг считает, что жизнь людей в социуме – «это исключительно групповая жизнь при высокой степени бессознательности индивида», а «последующий прогресс исторического развития, по существу есть коллективное радение и таковым, вероятно, останется. Поэтому я полагаюсь на конвенцию как на коллективную необходимость. Она – паллиатив, а не идеал – ни в нравственном, ни в религиозном отношении, потому что подчинение ей всегда означает отречение от целостности и бегство от собственных окончательных выводов».

Юнг считает развитие личности делом не слишком высоко оцениваемом в социуме, поэтому ощущение предназначения рассматривается как иррациональный фактор, который «фатально толкает к эмансипации от стада с его проторенными путями... Лозунги – первый враг свободы личности.

Предназначение или чувство предназначенности – это прерогатива не только великих людей, но и обычных, вплоть до дюжинных, разница лишь в том, что вместе с убыванием величины предназначения становится всё более завуалированным и бессознательным». При уменьшении масштаба личности она

становится все менее определенной, пока не растворяется в безличности группы. Место предназначенного при этом занимают коллективные потребности. В этой растворенности в группе, в «этом бессознательном социальном состоянии» заключена опасность возникновения «психических эпидемий»: войн, революций. Развитие личности – не массовый процесс, в таком случае он был бы катастрофическим, а является всегда глубоко индивидуальным явлением, заключающемся в «прорыве» творческих сил человека. Своей волей он должен поставить себя выше всех конвенций, пренебречь всеми другими и проложить собственный путь. Личность, в отличие от индивидуальности, индивида, не является чем-то неповторимым и единственным в своем роде. «Неповторимость важна только для индивидуальности личности».

«Только тот, кто сознательно может сказать «да» силе предстоящего перед ним внутреннего предназначения, становится личностью; тот же, кто говорит «нет» – становится добычей слепого потока событий и уничтожается». Юнг приводит только один определенный пример развития личности – личность Христа, отчасти в этом контексте упоминается Будда. Такова конечная цель развития личности, она обозначается как «само-реализация». «Самореализация означает максимально полную, завершенную дифференциацию и гармоническое сочетание всех аспектов целостной человеческой личности. Это обозначает, что психика выработала новый центр, самость, который занимает место старого центра, эго» (Холл К., Линдсэй Г., 1997, с.113). Можно предположить, что самость как архетип – это тот «иррациональный» фактор, который обеспечивает «ощущение предназначения» и толкает к «эмансипации от стада». Самость же как центр личности, вырабатывается психикой в процессе индивидуации и является «индивидуальным проектом».

Развитие, по Юнгу, это раскрытие изначальной врожденной недифференцированной целостности. Для этого необходимо, чтобы различные системы личности дифференцировались и полностью развились. «Иначе, если какая-либо часть личности отвергается, отвергаемые и менее развитые системы будут действовать как центры сопротивления, пытающиеся захватить энергию более развитых систем. Если сопротивлений слишком много, человек становится невротиком. Это может произойти если архетипам не позволено проявляться через сознательное эго или когда покров персоны становится столь плотен, что остальная личность задыхается». Когда внутреннее многообразие достигнуто – дифференцированные системы интегрируются с помощью трансцендентной функции, которая обладает свойством объединять противоположные тенденции и действовать в направлении идеальной цели – самореализации.

Р. Робертсон в книге «Введение в психологию Юнга» (1999) так оценивает теорию самоактуализации: «Маслоу удалось, как он понял, показать, что человечество в лучших своих проявлениях самоактуализируется, а не руководствуется внешними ценностями и наградами. Кроме того, самоактуализированные люди, при всем своем личностном разнообразии, имели больше общего, чем различий, поскольку отличались одним и тем же базовым подходом к жизни и одинаковыми базовыми ценностями, представлявшимися им желанными. Обычные люди, которым не всегда могут быть доступны моральные высоты самоактуализированных людей, тем не менее способны тоже проявлять подобные характерные черты в свой звездный час... слишком быстрая популярность может стать причиной великих бед. В наши дни Маслоу впал в немилость и его работы упоминаются нечасто. Для многих он остается одной из почти забытых реалий 60-х, вместе с ЛСД и студенческими волнениями. Тем не менее выводы, сделанные Маслоу, представляют сейчас не меньшую значимость, чем в то время, когда он находился в зените славы. При этом они точно соответствуют Юнговым концепциям процесса индивидуации и взаимосвязи между эго и самостью. Возможно, Маслоу переоценивал свет и забывал про тьму, возможно ему не удалось в полной мере определить трудности самоактуализации. К при-

меру, такие личности, как Бетховен, Торо, Линкольн и Эйнштейн на протяжении жизни были подвержены глубокой депрессии. Подобный опыт разделяют все, кто заходит далеко на пути к индивидуации, потому что здесь им приходится сталкиваться со многими теньвыми сторонами. Но, несмотря на тьму, которой они вынуждены противостоять, «самоактуализированные» (самореализовавшиеся) люди, по мнению Маслоу, проявляют стойкость и способны выдерживать трагедии, которые ломают слабых. Как класс, такие люди испытывают глубокие чувства, более острые переживания, но и обладают способностью отвлекаться от своих горестей и продолжать смотреть жизни в лицо. К сожалению, Маслоу не смог осознать, что та целостность, которая привела его к выделению самореализовавшихся людей, уходит корнями в темноту. Такая переоценка светлой стороны личности в трудах Маслоу таит опасность представить жизнь с точки зрения Полли-Анны (слишком оптимистичный взгляд на мир «сквозь розовые очки» – прим. автора). Тем не менее Маслоу оказал нам всем огромную услугу, напомнив о возможностях, которые кроются в каждом из нас» (Робертсон Р., 1999, с.288–291).

Личность и самость как центр личности в теории Юнга есть результат титанических усилий по самостроительству из темных сторон, бессознательного недифференцированного «нечто», где вовсе не просматривается проект этого строительства, в отличие от самоактуализации, где все предзадано и вполне сознательно. Масштаб личности Иисуса Христа и Будды сильно отличается от масштаба личности Элеонор Рузвельт, Бетховена, Торо и т.п.

Индивидуация не предусматривает не только растворения личности в чем-либо или ком-либо, но наоборот, это процесс последовательного самовычленения из общества. В теории Маслоу самоактуализированные люди то и дело пытаются раствориться или любимом деле или в любимых людях. В отличие от самоактуализации, для которой требуется только выполнение, удовлетворение базовых потребностей, развитие личности в теории Юнга требует обязательного сочетания «иррационального зова», необходимого давления внешних обстоятельств и осознанного морального выбора человека. В этом аспекте теории Юнга гораздо ближе к «экзистенциализму», чем к «гуманизму».

Творческий акт и творческое переживание

На теоретическом уровне возникает вопрос: что представляет собой творческий процесс действие или деятельность? Если архитектор уже до начала своего творчества намечает себе результат формируемой им конструкции, если намеченная цель «как закон определяет и способ и характер его действий», то что создается затем в самом процессе формирования архитектурного облика? Творческие искания архитектора будут в таком случае располагаться лишь в пределах уже определенной цели и намеченного ею результата. Творчество как действие распространяется лишь на организацию операций, приводящих к заранее намеченному результату. К сожалению, «творчество» по заранее придуманному образу результата стало принятой схемой жизни. Оно вошло в педагогику и образование, где педагоги добросовестно конструировали учеников по заданным образцам, «творчески» выполняли задуманные акты обучения и воспитания, заранее расписывали планы уроков, выверяя их с заданными методическими схемами. По такому же принципу строилась жизнь и учеников, осваивающих в школе «творчество по образцу», и министров, и даже ученых, призванных делать открытия по заранее расписанным и утвержденным планам научной работы.

Откуда возникают эти пресловутые «Не могу не писать», «Не могу не снимать» «Не могу не». Складывается впечатление, что художник действует понуждаемый некоторой силой или «конструкцией». С точки зрения социальных напряжений и выражения подобных форм субъективной действительности – художник, автор занимает некоторую двоякую позицию, с одной стороны является некоторым «слабым звеном», которое ощущает весь пласт давления

социальной системы, и трансцендирующего понуждения, с другой стороны – решительного свободного и сильного человека, стремящимся к самости и индивидуации. При рассмотрении с этой точки зрения, произведение является средством для снятия тех чудовищных напряжений, которые переживает автор и художник.

По аналогии переживания напоминают переживания мазохиста поневоле (казалось бы, сложно сочетаемые понятия), которого внутренняя структура организована таким образом, что понуждающая конструкция Сверх-я, является своеобразным конструктом управления действиями несчастного художника, делая его инструментом или орудием выражения собственных, однако интенций. Удовлетворение же приносит некоторый конечный продукт, или плод. Мазохист – как *перверт*, адепт сексуальных извращений, уподобляется женщине, её «податливой», «покорной» природе (с сугубо патриархальной точки зрения, постулируемой Фрейдом). Мазохист – художник, тоже податлив и мягок по отношению к управляемой им некой конструкции, которая организует его деятельность, и возможно является понуждающим началом любого художественного произведения тем самым объясняя то самое «не могу не писать/снимать/лепить и т. д. Разница в том, что для мазохиста просто сексуального (Фрейд писал в одной из своих работ о том, что у кого есть искусство – есть и сексуальное. У кого нет искусства – есть только сексуальное) результатом истезания является удовлетворение желания, а для мазохиста художественного подобного является некий продукт произведение, в определённой степени закрывающее таким способом плохой гештальт. На время, однако. Почему одни более чувствительны, другие – не в такой степени остаётся пока тайной физиологии и в большей степени индивидуальной истории и опыта приобритённого в детстве.

Говоря о индивидуации и самости, представляется разрешению по двум возможным сценариям:

– Самость обретаемая пониманием – это влечёт за собой пересмотр жизненных позиций, ценностей, вида деятельности, способов общения с людьми и т. д. Здесь, происходит постепенное улучшение плохого гештальта, с интеграцией всех тонкостей социальной подоплёки, изменчивости и выявленных закономерностей. На конечном этапе это ведёт к образованию некой картины мира, отличной от обывательских взглядом и позиций. Для краткости, подобную стратегию можно назвать – понимание через отрицание (т.е. это не то, что хорошо соотносится со мной) – рефлексия направленная вовне.

– Самость, обретаемая творческим формулированием – индивид здесь постоянно находится в условиях плохого гештальта, и для того, чтобы как его собрать, он прибегает к постоянной реакцией «себя» на изменяющуюся картину мира. Этот путь с агрессией вовне, т.к. привнесение в мир нечто нового, оформленного – является некоторым нарушением его минующей целостности, что символизирует торжество инстинкта жизни над некоторым постоянством принципа «нирваны».

Каждая эпоха имеет свой зримый, предметный чувственный облик, свидетельствующий об определенном типе ее восприятия и мироощущения. Каждая эпоха – это своеобразный мир со своими ценностями и приоритетами, которая характеризуется господством определенной философской мысли, определенным уровнем религиозности сознания людей, различными достижениями в развитии науки и техники, следовательно, существованием определенного типа самосознания. Возможности искусства безграничны. В зависимости от типа искусства образы фиксируются в краске, камне металле и даже в словах. Они живут в веках, давая нам возможность составить собственное представление о прошедшей эпохе, а, следовательно, и о самосознании людей данной эпохи. Те или иные образы выражают духовные ценности, принципы, которыми руководствовались люди, поскольку искусство, несомненно, выступает как всемогущее средство выражения духовного мира человека.

Крайний номинализм среды. Мёртвые фетиши
«Избегнуть смерти нетрудно, афиняне, а вот что гораздо труднее - это
избегнуть испорченности: она настигает стремительней смерти»
Сократ

Для Платона познание мира заключается в проникновении сначала в идею, определяющую каждую отдельную вещь. Когда же человек сумеет понять, «увидеть умом» эту отдельную прекрасную вещь, он познает, что такое прекрасное многих вещей. Проникнув в самую суть прекрасного материального тела, человек поймет и его прекрасную идею, то есть как бы его прекрасную душу. Переходя от познания единичного прекрасного предмета к нескольким, а затем к еще большему их количеству и, наконец, к прекрасному множеству; шаг за шагом, ступенька за ступенькой можно подняться до самой общей идеи красоты и, следовательно, от частного и конкретного к общему и, наконец, к наивысшему обобщению. Аристотель в своем трактате ставит вопрос о сущности красоты, и в этом здесь он делает шаг вперед в сравнении со своими предшественниками, в частности с Платоном и Сократом, у которых понятие красоты сливалось с понятием добра. У греков этот эτικο-эстетический принцип выражен был даже особым термином «калокагатия» (ср. Ксенофонта).

Аристотель же исходит из эстетического понимания искусства и видит прекрасное в самой форме вещей и их расположении. Аристотель не согласен с Платоном и в понимании сущности искусства. Если Платон считал искусство лишь слабой, искаженной копией мира идей и не придавал значения познавательной функции искусства, то Аристотель считал искусство творческим подражанием (греч. – мимесис) природе, бытию, считал, что искусство помогает людям познать жизнь. Следовательно, Аристотель признавал познавательную ценность эстетического наслаждения.

Он считал, что подражание жизни совершается в искусстве разными способами: ритмом, словом, гармонией. Но, говоря о том, что искусство подражает жизни, бытию, Аристотель не отождествляет подражание с копированием, наоборот, он настаивает на том, что в искусстве должно быть и обобщение, и художественный вымысел.

Так, по его мнению, «задача поэта – говорить не о действительно случившемся, но о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном – по вероятности или необходимости». Иными словами – предвосхищение. Экономический принцип и последователи поп-арт, объявлявшие произведением искусства всё, на что падал их взгляд, в каком-то смысле стали поклонниками фетиша мёртвых переживаний, культ фетишистов, мерилом ценности которой стал прагматичный валютный фонд экономического принципа. Художник же воспринимает эти тенденции, как некоторые предикаты социальной среды. Массовость – столь необходимое определение в современном дискурсе. Поп-арт сделал неоценимую услугу представителям коммерческих профессий, и в некотором смысле усложнил пошлостью задачу отрыва в направлении от детерминирующей, стадной социальной действительности. Функция художника в этом дискурсе, приобрела новый «пространственный» локус, перемежая и выводя «довлеющее» «не могу не..» в иные суб- и сверх – космические пространства, и одновременно во внутренний мир художника, который создавая произведения ориентируется на ориентацию на склонность к закономерностям восприятия, что, по всей видимости обеспечит расширение витка и ширины взаимодействий в новых функциональных системах, по вертикали и во внутреннем мире, и добавит «жидкости» в иных детерминирующих пространствах привязывая смыслы к пресловутой интерпретации.

Заключение

Способы совладания с ситуациями и новым опытом могут осложняться некоторыми факторами. Один из распространенных является ригидность мышления, обусловленная, скорее, некоторой когнитивной установкой. В

большинстве случаев под ригидностью понимается использование субъектом неадекватных для данной ситуации стереотипов поведения, некритическое следование известному способу действия, неспособность изменить однажды выбранную стратегию и т.п. Наиболее интенсивно экспериментальное изучение ригидности проводилось при решении мыслительных задач. В классической работе К. Дункера описан феномен, названный автором «функциональной фиксированностью». Оказалось, что многие испытуемые с большим трудом решают задачи, в которых необходимо было знакомый предмет применить в неспецифической функции. Предмет настолько «сливается» со своей функцией, что не мыслится вне ее. Для того чтобы эту связь разорвать и увидеть предмет другими глазами, требуется значительное мыслительное усилие: «...мышление, по крайней мере в некоторой своей части, является преодолением или затормаживанием привычных действий».

Во многом способность к самопорождению без скатывания к предыдущим паттернам взаимодействия зависит от типов и видов социальных структур, в которых находится человек. В родовых структурах, самопорождение будет отличаться от аналогичного действия в тех местах, где подобные структуры уже разрушены или близки к тому. По мере исторической дестабилизации общества, особенно в Европе, где природные условия благоприятствовали миграциям, захватам новых территорий и смешению народов, сложились новые внутренне подвижные социальные системы полиэтнического типа. В христианстве, и особенно в постреформаторской культуре XVII–XX вв., идеалы творчества выразились в культе личного творчества, в образе богоподобия человека, в мифологии «общественного прогресса». В Европе творчество превращается в положительный эталон оценки личности. Творческие идеи и художественные образы становятся критерием общественного признания, предметом авторской гордости и торговли. Типичная черта творческих личностей, выявляется их психологическое противоречие с принятыми нормами и стереотипами культуры. Личностное противостояние общине или этническая невключенность в нее □ являются обычными характеристиками творческих людей. И сам процесс творчества выступает как отрицание тех или иных схем деятельности или образцов культуры. Изменение старых форм культуры □ это своеобразная агрессия к ним, их разрушение и перестройка. Схожесть творчества с обретением самости, как процессом последовательной вычленения себя из общности масс. Неумолимое стремление запада на восток а восток на запад—требует недюженных способностей синтеза, обретению самости и индивидуации. Тенденция сочетать несочетаемое, может приводить в весьма разнообразным последствиям: от рождения чего-то совершенно нового, до неврозов или психозов, которые, впрочем зачастую не мнут, а иногда даже являются необходимым условием расширяющейся интеграции и широте соотношения с уровнями организации, самоожествления и растождествления с ними — стезя творческого действия самопорождения. Человек — плывущий в лодке среди становящихся всё более «жидкими» социальными структурами.

Список литературы

1. К.Г. Юнг «Психологические типы»; «Синхроничность»;
2. В.К. Шабельников «Функциональная психология»; «К проблеме творчества»; «Социальные процессы как компоненты биосферы»
3. Фрейд «Экономическая проблема мазохизма»
4. Сабина Шпилрейн «Диструкция как процесс становления»
5. Н.И. Чуприкова «Умственное развитие: Принцип Дифференциации»
6. Р.Д. Хунагов «Личность и цивилизация в Мире Аутентичности и идентичности»
7. Г. Маркузе. «Одномерный человек»
8. Л.С. Выготский «Психология Искусства»
9. Т. Лири «История будущего» - фрагменты.

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Васильева Любовь Юрьевна

магистрант 2 курса ППФ

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского» Арзамасский филиал
г. Арзамас, Нижегородская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА 2014 Г

Аннотация: в статье рассматривается проблема организации трудоустройства выпускников детских домов.

Дети, содержащиеся в учреждениях, часто проявляют отставание в развитии и в большинстве случаев покидают учреждения плохо подготовленными к самостоятельной жизни за их пределами. Российские научные исследования свидетельствуют, что дети, содержащиеся в учреждениях, пассивны, у них плохо развиты языковые навыки, они страдают недостатком концентрации внимания и мотивации и склонны к конфликтам со своими сверстниками. Отставание в эмоциональном и интеллектуальном развитии в дошкольном возрасте впоследствии мешает им учиться. Повзрослев, дети становятся крайне зависимыми, с трудом устанавливают новые связи, страдают низкой самооценкой и проявляют тенденцию к совершению правонарушений. Анализ сведений о детях, содержащихся в учреждениях и выбывших из них, показал, что 85% таких детей планируют получить рабочие профессии и лишь 10% думают о получении среднего или высшего образования. В качестве иллюстрации негативного воздействия содержания в детских учреждениях на способности детей можно привести тот факт, что примерно 63 тыс. (или 35%) из 180 тыс. российских детей, оставшихся без попечения родителей, содержались в специальных учреждениях для детей-инвалидов.

По всей России ведется активная работа (в первую очередь социальными педагогами, государственными патронатными, общественными организациями) по профессиональному устройству юношей и девушек, всесторонней помощи и поддержке при поступлении в учебные учреждения, в адаптации в обществе.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что проблема перехода от учебы к профессиональному обучению и к труду является ключевой, определяющей для молодежи как социальной группы. Получение профессиональной квалификации и рабочего места наряду с созданием своей семьи являются важнейшими социальными функциями, реализуемыми в молодом возрасте; с решением этих задач человек может действительно считаться взрослым и зрелым членом общества.

Основная часть детей-сирот воспитывается в детских учреждениях интернатного профиля. Проходит время и юноша или девушка выходит из стен детского дома во взрослую жизнь и сталкивается со множеством проблем – у кого-то нет жилья, кто-то до конца не решил чем он будет заниматься, стоит перед решением проблемы какую профессию выбрать и как выжить.

Актуальность работы определила цель исследования, которая состоит в том, что бы изучить работу социального работника по трудоустройству воспитанников детского дома.

В соответствии с целью исследования нами были решены следующие задачи.

Изучены методы трудоустройства выпускников детских домов как пробле-

ма научного исследования.

В результате чего, выяснилось, что организация трудоустройства выпускников детских домов как проблема научного исследования рассматривается в современной литературе недостаточно широко. Чаще затрагиваются проблемы профориентационного характера, а вот трудоустройству, как проблеме, уделяется гораздо меньшее внимание.

Раскрыты возможности социальной работы с выпускниками детских домов по трудоустройству. Таким образом, выяснили, что необходимо учитывать меняющиеся социально-экономические и политические условия, в частности, изменение законодательной базы; развитие программ социальной адаптации нуждается в разработке курсов повышения квалификации для работников учреждений начального и среднего профессионального образования; модели постинтернатной адаптации требуют дальнейшего изучения для выделенных факторов, способствующих и препятствующих успешной адаптации и интеграции выпускников образовательных учреждений для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Изучен опыт социальной работы по трудоустройству выпускников детских домов. Помощь по трудоустройству выпускников детских домов возможна при финансовой поддержке Правительства Российской Федерации или при создании Фонда, который бы мог финансировать программы по реализации трудоустройства выпускников детских домов. Но данная работа должна проводиться в комплексе с другими специалистами, такими как психолог, социальный работник, психотерапевт, юрист, медицинские работники и так далее, что позволит всесторонне рассмотреть данную проблему.

Разработан и апробирован проект «Выбор пути». Проект реализовывался по 2 этапам. 1 этап включал в себя проведение мероприятий, таких как, например проведение лекций – бесед по теме «Встреча с работодателями». На этом мероприятии мы рассказывали выпускникам о том, как нужно себя преподнести для того, что бы тебя приняли на работу.

Так же нами был реализован курс тренинговых занятий, направленных на самопознание, на сплочение коллектива и т.д. Так же были использованы упражнения с элементами аутотренинга.

Так же был разработан ряд упражнений для изучения межличностных ролей. Так, например, упражнение «Сосед справа» очень понравился выпускникам. Они активно отвечали на вопросы ведущего, выслушивали замечания сидящего рядом. В группе сразу выделились лидеры, отверженных не было.

На втором этапе реализации проекта осуществляются ознакомительные экскурсии на предприятия, где в дальнейшем выпускникам предстоит работать.

Таким образом, все задачи были решены. Гипотеза, суть которой заключается в предположении, что профессиональная деятельность социального работника по трудоустройству выпускников детского дома будет эффективной при условии использования специально разработанного проекта по трудоустройству воспитанников, направленной на формирование социального доверия, развитие социальной активности и коммуникативных навыков, формирование адекватной самооценки и на обучение умению самоанализа, на развитие желания трудоустройства и самозанятости, нашла своё подтверждение.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем была изучена проблема трудоустройства выпускников детского дома в психолого-педагогической литературе; охарактеризованы социальные аспекты выпускников детского дома, дана характеристика основным направлениям социальной работы по трудоустройству воспитанников детского дома.

Практическая значимость исследования состоит в том, что в нем были изучены особенности профессиональной ориентации воспитанников детского дома; разработан проект работы социального работника по трудоустройству

воспитанников детского дома.

Материалы исследования могут быть использованы на спецкурсах, курсах по выбору по подготовке педагогов, работающих в условиях детского дома, а также для работы социальных работников, социальных педагогов.

Перспективу исследования составляет анализ возможности реализации проекта в условиях других профессиональных образовательных учреждений.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Человек, как предмет познания. – М.: МПСИ, 2000 - 407с.
2. Борисова Е.М. Индивидуальность и выбор профессии //Школа и производство. 1988. №4 – С. 12-28.
3. Бодалев А.А. Популярная психология для родителей. -М.1989 - 204с.
4. Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности. -М.: ПЕР СЭ, 2001 - 124с.
5. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. М.: Просвещение, 2001 - 146с.

Ефимов Дмитрий Борисович

студент, бакалавриат факультета прикладной политологии
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
г. Москва

Кудряшов Кирилл Александрович

студент, бакалавриат факультета прикладной политологии
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
г. Москва

АНАЛИЗ ФАКТОРОВ УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВОЛОНТЁРСКИХ ПРОЕКТАХ НИУ ВШЭ

***Аннотация:** в статье проводится исследование, целью которого является выявление, описание и обобщение связей, закономерностей и механизмов, связанных с факторами, влияющими на активность студентов НИУ ВШЭ в проектах, реализуемых Дирекцией по профессиональной ориентации и работе с одарёнными учащимися.*

Существуют разные механизмы, в которых реализуется внеучебная активность студенчества. Творческие объединения, молодёжные политические организации, студенческое самоуправление, а также много иных сфер относятся к этой области. Несколько выделяется и стоит особняком участие в научных и образовательных волонтерских проектах – оно в гораздо меньшей степени, чем что-то иное, может быть связано с корыстной мотивацией, и, кроме того, непосредственно взаимодействует как раз с той сферой, от которой, как считается, люди «отдыхают», погружаясь во внеучебную деятельность.

НИУ ВШЭ уже несколько лет организует собственную олимпиаду школьников – с этого года она называется «Высшей пробой». Практически всё проведение самой олимпиады – организация в аудиториях, наблюдение за участниками, бюрократические вопросы – всё это лежит на плечах волонтеров-студентов, каждый год приходящих утром на Мясницкую или Покровский бульвар, чтобы дать возможность своим младшим товарищам поучаствовать в интеллектуальном состязании и получить возможность поступления в университет без сдачи ЕГЭ.

Что же движет этими волонтерами? Какие мотивы являются для них определяющими? А, может быть, существуют какие-то формальные критерии, следуя которым, можно с большой долей уверенности найти волонтера? Как

можно добиться увеличения числа волонтеров? Попытаемся найти ответ в литературе. Её изучение показывает, что можно выделить несколько возможных факторов участия студента в волонтерстве в образовательных проектах. Концепция функционального анализа, разрабатываемая частью исследователей, говорит, что причиной участия студента в волонтерской деятельности может быть некоторый дискомфорт, возможно, возникавший у него самого ранее, когда он сам был в положении тех, для кого волонтерствует сейчас, либо, напротив, дискомфорт, возникший сейчас и требующий занятия какой-либо общественно-полезной деятельностью. Другая теория – идентичности – подчёркивает важность самоидентификации студента, его, вероятно, собственной принадлежности к участникам олимпиад в прошлом. В литературе также выдвигаются и иные гипотезы – например, о типе культуры (градация от индивидуалистической до коллективистской), о социальном положении студента и о его религиозных убеждениях. Важным фактором признаются и личностные характеристики человека, что возвращает нас к необходимости поиска мотивов и факторов студенческого волонтерства в сфере образования.

Итак, целью исследования является выявление, описание и обобщение связей, закономерностей и механизмов, связанных с факторами, влияющими на активность студентов НИУ ВШЭ в проектах, реализуемых Дирекцией по профессиональной ориентации и работе с одарёнными учащимися, то есть, в частности, проведении олимпиады школьников «Высшая проба». Знание этих факторов и их силы могло бы помочь как дальнейшим исследованиям (связанным с более общей парадигмой волонтерской деятельности в Вышке в целом), так и в качестве прикладных данных для организаторов олимпиад, а также для распознавания облика «типичного волонтера олимпиад Вышки».

Таким образом, объектом исследования являются студенты НИУ ВШЭ. Предметом исследования являются мотивация студентов НИУ ВШЭ, побуждающая их участвовать в процессе организации олимпиад, а также различные факторы, на эту мотивацию влияющие. Для выполнения цели исследования в ходе работы необходимо ответить на следующие исследовательские вопросы:

1. Имеется ли взаимосвязь между формальными характеристиками студента (пол; курс, семейное положение, наличие постоянной работы, собственный олимпиадный опыт) и его активностью в образовательном волонтерстве?

2. Влияют ли на интенсивность участия студента в проведении олимпиад характеристики, связанные с учёбой (факультет), с его учебной (активность в выборе факультативов), научной, общественной активностью, с волонтерской активностью на иных направлениях?

3. В какой степени на участие студента в образовательном волонтерстве влияют такие факторы, как наличие учебных занятий во время проведения олимпиады либо отсутствия времени по иным причинам, а также олсоновский «эффект безбилетника»?

4. Влияют ли на желание студентов участвовать в волонтерской деятельности такие факторы мотивации, как друзья и общение с ними и организаторами, советы преподавателей, самостоятельный олимпиадный опыт волонтера, желание добиться честного проведения интеллектуального состязания, поддержка бренда Вышки, желание получить опыт организационной деятельности и просто альтруизм как осознание общественной пользы своей работы?

5. В какой степени на интенсивность участия студента в волонтерской деятельности будут влиять факторы мотивации, которые можно с разной степенью убедительности отнести к корыстным – получение вещей с символикой НИУ ВШЭ, условная «строчка в резюме» об общественной деятельности», а также желание познакомиться с волонтерами противоположного пола?

6. Исходя из ответов на предшествующие исследовательские вопросы, какие факторы влияют на участие человека в волонтерской деятельности на олимпиадах в наибольшей степени? Есть ли какие-то характерные «признаки

волонтера)? Что следует делать дирекции по профессиональной ориентации и работе с одаренными учащимися для привлечения как можно большего числа волонтеров?

Исследование требует интерпретации и операционализации понятий «формальные характеристики студента», «характеристики студента, связанные с его учебной, внеучебной и научной активностью», «наличие времени и подверженности «эффекту безбилетника» у студента», «факторы мотивации студента» (объясняющие, независимые переменные) и «волонтерская активность» (переменная объясняемая). Но для того, чтобы полностью операционализировать исследуемые нами понятия, изначально необходимо, используя качественные методы исследования, провести «мягкий» сбор информации, без которого она была бы неполной, а гипотезы не отражали бы всего спектра возможных факторов. В рамках изучения факторов и характеристик, влияющих на участие студента в организации и проведении олимпиад НИУ ВШЭ в качестве волонтера, была проведена одна фокус-группа со студентами ВШЭ – волонтерами и неволонтерами, а также глубинные интервью с 6 активными волонтерами (при этом у двух из них интервью бралось одновременно, и фактически это являлось мини-фокус-группой).

Целью качественных методов исследования в нашем случае было дополнение, уточнение и корректирование гипотез, имеющихся после рассмотрения литературы, а также помощь процессу интерпретации и операционализации понятий. В ходе проведения фокус-групп и интервью удалось выявить несколько дополнительных факторов, идей, которые возникали непосредственно в их ходе. Эти существенные замечания и дополнения в дальнейшем были обработаны и добавлены в предварительный вариант анкеты, и, соответственно, изменили конечные результаты. Так, например, в интервью со студентом 2 курса факультета права была высказана гипотеза о важности получения на олимпиадах жизненного опыта, различные респонденты в той или иной форме обращали внимание на «проблему безбилетника» (точнее, на её отсутствие в данном контексте), а в ходе фокус-группы было выдвинуто крайне интересное и понравившееся многим респондентам сравнение волонтеров на олимпиадах с наблюдателями на выборах – как один из аспектов темы важности для волонтера обеспечения честного и объективного соревнования.

Методы глубинного интервью и фокус-группового исследования помогли нам выделить те особенности, связанные с факторами волонтерской активности, которые невозможно обнаружить, если не знать самому досконально о волонтерских программах или же просто смотреть на них со стороны, не принимая участия. Глубинное интервью студентов-волонтеров, а также в определенной степени и фокус-группа, действительно помогли нам глубоко продвинуться в выделении интересующих нас факторов, поскольку в число респондентов попали те, кто был волонтером не менее пяти раз, то есть проходили все ступени этих мероприятий раз за разом и теперь четко понимают, что они хотят или не хотят от олимпиад, что для них важно, что побуждает их участвовать самим и приглашать к участию других.

В ходе интервью, помимо добавления новых, также не были опровергнуты, а во многих случаях стали более убедительными, некоторые наши первоначальные гипотезы о влиянии определенных факторов на участие в образовательных волонтерских проектах студентов НИУ ВШЭ, например – гипотеза о положительном влиянии на вероятность этого участия собственного олимпиадного опыта у студента. Само проведение интервью и фокус-групп осуществлялось в соответствии со всеми правилами, присущими данным процедурам. В ходе глубинных интервью респондентам давалась возможность высказаться по одному из восьми интересующих нас блоков, выделенных в составе примерного списка тем, без четкой привязки к конкретным формулировкам вопросов. Некоторые интервьюирования осуществлялись при личной встрече

респондентов с участниками исследовательской группы, некоторые – в рамках видеозвонка в Skype. В рамках подготовки к фокус–группе был отобран достаточно репрезентативный её состав, включивший в себя как очень активных волонтеров (не менее 5 участий), так и тех, кто участвовал 1 или 2 раза, а также человека, который не принял участия в проведении олимпиад, но при этом обладал некоторыми признаками (например, собственный олимпиадный опыт), которые, по логике наших первоначальных гипотез, должны были бы способствовать, напротив, его участию. Обсуждение получилось достаточно содержательным, и притом дало некоторые новые идеи и гипотезы. Проведение самой фокус–группы её модератор характеризует как «хрестоматийное», поскольку были представлены практически все известные ролевые позиции – один аутсайдер, сильный и слабый доминирующие, один человек, пытающийся увести дискуссию в сторону от основной темы, и т.д. Все трудности были сняты грамотным модерированием.

И метод глубинных интервью, и метод фокус–групп способствовали устранению неполноты гипотез и предполагаемого проекта анкеты, их шлифовке (о чём упоминалось выше), а также укреплению доверия к большинству уже выдвинутых нами гипотез. Без сомнения, можно сказать, что применение качественных методов исследования в данном проекте было удачным, очень важным и даже, с учётом того, что мы имеем дело с такой тонкой и субъективной материей, как факторы участия студентов в волонтерских проектах, необходимым – ведь выстраивание гипотез в данной сфере невозможно по только лишь формальным признакам или по предположениям самих исследователей. Мнение целевой аудитории, самого объекта исследования, крайне важно, и глубинные интервью с фокус–групповым исследованием помогли его раскрыть.

Таким образом, после использования качественных методов исследования мы можем осуществить наконец операционализацию всех используемых понятий, которая потребуется нам при работе с количественными методами исследования. Проинтерпретировать и операционализировать наши понятия можно следующим образом:

Формальные характеристики студента

В числе формальных характеристик студента можно отметить:

1. Пол (мужской или женский).
2. Курс, на котором он обучается (для целей нашего анализа следует делить на 3 группы – 1 курс (те, кто ещё не мог принять участие в волонтерстве сам), 2 курс (бывшие первокурсники) и все остальные (на момент проведения олимпиады 2013 года находились как минимум на 2 курсе).
3. Семейное положение студента (есть супруг или супруга, есть молодой человек или девушка, в активном поиске либо человек – принципиальный холостяк).
4. Наличие постоянной работы (присутствует либо отсутствует).
5. Собственный опыт как участника олимпиад (его наличие и оценка эффективности организаторов).

Характеристики студента, связанные с его учебной, внеучебной и научной активностью

В числе учебно–научных и внеучебных характеристик студента можно отметить:

1. Направление факультета (гуманитарное, экономико–управленческое либо математическое, в соответствии с официальной классификацией на <http://ba.hse.ru/>).
2. Процент факультативных курсов, которые студент предпочитает включать в свой индивидуальный учебный план (градация показателя в 4 степени: 0–30%, 30–60%, 60–80%, 80–100%).
3. Интенсивность посещения научных мероприятий НИУ ВШЭ (градация в 5 степеней: несколько раз в неделю, в среднем раз в неделю, пару раз в месяц,

реже 1–2 раз в месяц, никогда).

4. Степень привлекательности науки как будущей сферы профессиональной карьеры (5–балльная шкала).

5. Участие в студенческих организациях ВШЭ (СТС, студенческие советы и так далее, сам факт).

6. Участие в волонтерстве на других мероприятиях ВШЭ (Дни Вышки, дни открытых дверей, конференции и т.д., тоже только сам факт).

Наличие времени и подверженности «эффекту безбилетника» у студента

В числе того, что может отражать факторы, влияющие на решение студента об участии в олимпиаде и притом связанных с его собственными соображениями относительно рационального использования собственного времени, можно отметить:

1. Наличие факторов лени и отсутствия времени в списке причин, по которым человек не принимал участие в проведении олимпиады.

2. Степень влияния на решение студента об участии в организации олимпиады фактора необходимости пропуска занятий (градация из 4 показателей, от самой слабой степени до самой сильной).

3. Степень влияния на решение студента об участии в организации олимпиады фактора «безбилетника», то есть возможности поддаться собственной лени в совокупности (либо без него) с убеждением в том, что это решение в любом случае не повлияет на общий результат (градация из 4 показателей).

Факторы мотивации студента

Среди факторов, которые непосредственно могут повлиять на положительную мотивацию студента к участию в проведении олимпиады, можно выделить следующие:

1. Наличие совета от друзей и приход за компанию с ними.

2. Наличие совета или рекомендации от преподавателей.

3. Факт того, что студент ценит атмосферу общения и обмена опытом с другими волонтерами и организаторами во время и после олимпиады.

4. Желание студента самостоятельно организовать олимпиаду после того, как он сам её когда-то писал.

5. Желание студента организовать олимпиаду на высоком уровне и честно, тем самым обеспечить более объективную возможность поступления для ребят–школьников, нежели ЕГЭ.

6. Желание студента поддержать бренд Вышки.

7. Заинтересованность в получении организационного, жизненного и психологического опыта.

8. Заинтересованность в получении футболок / рюкзаков / иных вещей с символикой НИУ ВШЭ.

9. Заинтересованность в возможности знакомства с волонтерами противоположного пола.

10. Желание почувствовать полезность собственной работы для общества, альтруизм.

11. Заинтересованность в перспективах получения стипендии за общественную деятельность либо соответствующей строки в резюме.

12. Совместное с другими волонтерами чаепитие с едой после олимпиады

13. Заинтересованность в перспективах получения денежного вознаграждения за участие в организации олимпиады.

Волонтерская активность

Это – переменная зависимая, и её можно концептуализировать следующим образом:

1. Наличие опыта в олимпиадном волонтерстве (присутствует или отсутствует).

2. Наличие желания быть волонтером в будущем (при этом для 1 курса это единственный вопрос в данном блоке, на который возможен положительный

ответ). Исходя из проведённых фокус-групп и интервью, анализа литературы и собственных умозаключений можно выдвинуть следующие гипотезы о влиянии различных факторов на участие студента в образовательных волонтерских проектах:

1. Пол студента значимо не влияет на вероятность его участия в образовательных волонтерских мероприятиях.

2. Вероятность участия студента в организации олимпиад уменьшается с течением времени и с увеличением курса, на котором он обучается.

3. Наличие институционализированных матримониальных и неинституционализированных любовных связей снижает вероятность участия студента в организации олимпиады.

4. Наличие постоянной работы у студента снижает вероятность его участия в образовательных волонтерских проектах.

5. Собственный опыт участия в олимпиадах повышает вероятность волонтерской активности, причём плохая организация олимпиад, в которых участвовал сам студент, в большей степени стимулирует его участвовать в организации олимпиад в вузе.

6. Студенты гуманитарных направлений в большей степени расположены к участию в организации олимпиад, нежели студенты экономико-управленческих и математических направлений.

7. Активность студента в выборе факультативных курсов и, как следствие, его мотивации к учебной деятельности повышает вероятность участия в волонтерстве на олимпиадах.

8. Заинтересованность в научных мероприятиях и науке как сфере профессиональной карьеры значимо не влияет на участие студента в олимпиадном волонтерстве.

9. Участие студента в различных студенческих организациях ВШЭ, равно как и волонтерство на других мероприятиях, коррелирует с повышением вероятности его участия в организации олимпиад.

10. «Эффект безбилетника» не оказывает значимого влияния на вероятность участия студента в проведении олимпиады.

11. Необходимость пропуска занятий способствует уменьшению вероятности участия студента в организации олимпиады.

12. Вероятность участия студента в олимпиадном волонтерстве увеличивается в различной степени вследствие следующих факторов: наличие приглашения, совета или рекомендации от друзей или преподавателей, факт того, что студент ценит атмосферу общения и обмена опытом с другими волонтерами и организаторами во время и после олимпиады, а также чаепитие, которое проводится позднее самой олимпиады, желание самостоятельно организовать олимпиаду после собственного участия в этой системе, желание обеспечить честное, объективное и непредвзятое интеллектуальное соревнование, стремление студента поддержать бренд ВШЭ, его заинтересованность в получении на олимпиаде опыта и сувениров с символикой НИУ ВШЭ, а также в возможности знакомства с волонтерами противоположного пола, желание почувствовать полезность собственной работы для общества (условно говоря, альтруизм студента).

13. Возможность получения студентом денежного вознаграждения (в гипотетической ситуации его существования) влияет на вероятность его участия в проведении олимпиады скорее отрицательно, отталкивая людей с бескорыстными волонтерскими мотивами (которых большинство среди действующих волонтеров), а возможность получения других бонусов – стипендии или строки в резюме – значимого влияния на желание студента участвовать в проведении олимпиад не оказывает.

Для проверки данных гипотез было проведено анкетирование студентов ВШЭ, в котором приняло участие 182 респондента. В целях отражения гене-

ральной совокупности по стратифицирующему признаку – классификации направления (гуманитарное, экономико–управленческое и математическое) наблюдения были взвешены с использованием данных о количестве учебных групп по факультетам.

Проверка гипотез будет осуществляться статистическими методами, чаще всего – анализом таблиц сопряженности, а также факторным анализом. *Первая гипотеза* подтверждается – значение критерия хи–квадрат для таблицы сопряженности по признакам пола и участия в проведении олимпиад составляет 0,2, из чего следует, что пол никакого статистически значимого влияния на участие в волонтерстве не оказывает. *Вторая гипотеза* в целом также верна. Устойчивая зависимость между курсом студента и его участием в волонтерстве есть, о чём свидетельствует значение критерия хи–квадрат, равное 43,95 и значимое на уровне 0,001. Стандартизированные остатки показывают, что более характерно участие в олимпиадах для нынешних студентов 2–4 курсов (соответственно, на момент – участия – 1–3), а для нынешних магистрантов и окончивших в этом году бакалавриат характерно скорее отсутствие участия в олимпиадном волонтерстве. Наиболее отрицательный эффект, разумеется, наблюдается у 1 курса, и это неудивительно, поскольку они ещё не успели принять участие в проведении олимпиад. *Третья гипотеза* не может считаться верной, выявлен обратный эффект – положительные стандартизированные остатки (довольно внушительные – 1,2) как раз у тех, у кого есть девушка или молодой человек. Впрочем, малое значение самого коэффициента хи–квадрат (3,494) и слишком высокая степень значимости (на уровне 0,2) не позволяет достоверно принять и обратную гипотезу. В случае *четвёртой гипотезы* говорить о значимой связи также не приходится, коэффициент хи–квадрат равен 1,417, уровень значимости – в районе 0,3. Наличие или отсутствие работы, как ни странно, значимо не влияет на волонтерство. Не может быть принята и *пятая гипотеза* – коэффициент хи–квадрат таблицы сопряженности между участием в олимпиадах и участием в их проведении равен 0,927. А вот *шестая гипотеза* уже может быть принята, коэффициент хи–квадрат равен 18,388, а стандартизированные остатки по модулю в нескольких случаях больше 1. По ним можно видеть устойчивую положительную связь гуманитарных направлений с волонтерством в олимпиадах и отрицательную – направлений математических и экономико–управленческих (последнее – в меньшей степени). *Седьмая гипотеза* с коэффициентом хи–квадрат 3,522 также не может быть принята, стремление к учебной деятельности, выражающееся в том, что человек выбирает больше факультативов, статистически незначимо. *Восьмая гипотеза* отвергается – данные выявляют связь между тем, насколько часто студент посещает научные мероприятия и рассматривает науку как сферу профессиональной активности, и тем, насколько активно он участвует в проведении олимпиад. Критерии хи–квадрат по двум показателям равны, соответственно, 21,012 и 13,578 (уровни значимости не выше 0,01). Вместе с тем, природа этой связи нелинейна – наибольшая концентрация олимпиадных волонтеров характерна для средних значений увлечения наукой при отрицательных характеристиках незаинтересованности наукой вообще и почти нулевых характеристиках серьёзного увлечения наукой. Те, кто умеренно интересуется наукой, имеют также возможность и время умеренно участвовать в волонтерстве.

Анализ таблиц сопряженности по признакам участия студента в общественных организациях и иных волонтерских мероприятиях показывает практически во всех (за исключением трёх) случаях устойчивую статистическую связь между участием студента в олимпиадном волонтерстве и иной общественной активностью. Критерии хи–квадрат составляют от 16 до 35 в разных случаях. *Девятую гипотезу* можно считать подтверждённой. *Десятую и одиннадцатую гипотезу* проще всего проверить путём анализа описательных статистик соответствующих вопросов анкеты. Так, при ответе на вопрос

о влиянии синоминутных факторов и «эффекта безбилетника» среднее – 1,42, стандартное отклонение – 0,73, медиана – 1. Это свидетельствует о том, что подавляющее большинство волонтеров не подвержены «эффекту безбилетника» и ответственно относятся к своим обязанностям. Относительно фактора пропуска занятий картина не так однозначна: среднее – 2,68, стандартное отклонение – 0,99, медиана – 3. Данные свидетельствуют о том, что среди студентов-волонтеров есть как те, кто придаёт значение этому фактору, так и те, кто не считает его значимым и готов легко пропустить занятия ради участия в проведении олимпиадного состязания. В проверке *12 гипотезы* нам необходимо провести факторный анализ, а конкретнее – анализ категориальных главных компонент (в целях выявления связей между различными студенческими мотивациями). Анализ по мотивации уже участвовавших в проведении олимпиад волонтеров дал следующие результаты: наиболее важная группа факторов объясняет 49% всей дисперсии пространства студенческих мотиваций, остальные факторы объясняют не больше 11%. Интерпретация этой группы показывает, что она состоит из таких факторов, как влияние атмосферы общения с другими волонтерами (0,844), желание организовать честное состязание (0,829), собственный опыт участия в олимпиадах (0,830), желание поддержать бренд Вышки (0,815) и альтруизм (0,779). Данный выделенный фактор также близко (>0,5) связан практически со всеми другими, за исключением «совета от преподавателей» (0,288). Условно данный фактор можно назвать «*Фактором студента-вышкинца – друга, олимпиадника и волонтера*», поскольку он сочетает в себе очень много различной мотивации и достоин выделения в отдельную категорию. Заметим, что корыстная мотивация (получение в будущем стипендии или строки в резюме) также играет здесь большую роль (0,55). Стоит, пожалуй, сказать и о втором выделенном факторе, близко связанном с приглашениями от преподавателей (0,738) и от друзей (0,468), а также с атмосферой участия общения (0,320), при этом очень отрицательно связанном со всеми условно «корыстными» мотивами, в том числе и с получением сувениров (от -0,230 до -0,453). Этот фактор можно назвать фактором «*прихода за компанию или по совету и личной незаинтересованности*», и он объясняет примерно 11% общей дисперсии.

Рассмотрим теперь тех, кто в проведении олимпиад ещё не успел поучаствовать. Факторный анализ по их группе даёт несколько иные результаты, отражающие то, какие явления привлекают потенциальных будущих волонтеров к участию в этом деле. Первая компонента объясняет приблизительно 34% исходной дисперсии, вторая – 10%. Среди факторов, имеющих значение в первой, можно выделить желание получить опыт (0,738), познакомиться с волонтерами противоположного пола (0,687), провести самостоятельно олимпиаду (0,678) и получить сувениры (0,633). В целом, подобные мотивы можно объединить в фактор под названием «Желание получить конкретную пользу от прихода в волонтеры». Второй выделенный фактор в целом (за исключением цифр) аналогичен подобному у группы волонтеров. Тот факт, что мотивации действующих волонтеров и потенциальных настолько разнятся, показывает, что после начала участия в этой системе у человека происходит некоторая переоценка его (участия) целей.

Можно считать гипотезы подтверждёнными, выделенные нами факторы действительно являются важными для многих действующих и потенциальных волонтеров олимпиад НИУ ВШЭ. В отличие от этого, *13 гипотезы* можно считать полностью опровергнутой. Исследование описательных статистик ответа на вопрос о перспективах введения денежного вознаграждения за участие в олимпиадах показывает, что волонтеры в целом относятся к этому положительно – среднее – 2,07 по 5-балльной шкале, стандартной отклонение – 0,89 (при этом минимальные значения соответствуют хорошему отношению). Фактор получения стипендии или строки в резюме, как мы помним из фактор-

ного анализа, также оказался значимым даже в рамках компоненты «*Студента-вышкинца – друга, олимпиадника и волонтера*». Наши гипотезы о том, что денежное вознаграждение, напротив, оттолкнёт людей от участия, оказались неверными.

Подводя итог работе, можно сказать, что основные задачи, поставленные в её начале, были выполнены, поскольку были выявлены как из качественных, так и из количественных методов исследования те факторы, в том числе формальные, которые влияют на участие студента в образовательном волонтерстве. Оказываются значимыми такие показатели, как курс студента, направление его обучения, степень увлечённости наукой и интенсивность участия в иных общественных организациях и волонтерских проектах. Сравнительно крупное влияние оказывает и расписание занятий в конкретный день – не все готовы их пропускать. Факторный анализ мотивов участия свидетельствует о том, что на этом поле доминирует комплекс мотиваций, который мы условно объединили в «*Фактор студента-вышкинца – друга, олимпиадника и волонтера*», а также приход на олимпиаду за компанию или по совету друзей или преподавателей. У тех, кому только предстоит участвовать в проведении олимпиад, мотивы отличаются, там преобладают фактор желания получить собственную пользу от участия в волонтерском движении – будь то получение опыта, сувениры или знакомство с девушкой. Изменится ли их мотивация, ассимилировавшись, либо мы увидим начиная с этого года немного других волонтеров – покажет время. Наконец, гипотеза об отрицательном влиянии денежного вознаграждения оказалась отвергнута – как выясняется, многие волонтеры вовсе не прочь получить какие-то материальные поступления от собственной деятельности.

Это исследование можно продолжить, включив в него также и анализ генеральной совокупности – всех студентов Вышки. Результаты могут быть использованы как в дальнейших работах, так и в деятельности дирекции по профессиональной ориентации – в том контексте, что для увеличения числа волонтеров необходимо популяризировать те формы общения, в том числе совместные чаепития, которые существуют между волонтерами в дни олимпиад, а также обеспечить популярные абсолютно у всех – и волонтеров, и тех, кто ещё не успел ими стать – сувениры и вещи с символикой НИУ ВШЭ.

В реализации данного проекта принимали участие студенты 2 курса факультета прикладной политологии НИУ ВШЭ Савельев А.А., Колеснева Е.А., Загидуллин Р.Р., Рогожин В.С.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Список литературы

1. Крыштановский А.О. Анализ социологических данных с помощью пакета SPSS : учеб. пособие для вузов. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2007. – С. 40-67, 191-205.
2. Francis J. E. The functions and norms that drive university student volunteering //International Journal of Nonprofit and Voluntary Sector Marketing. – 2011. – Т. 16. – №. 1. – С. 1-12.
3. Распределение количества групп и учебных потоков на 2013-2014 учебный год. НИУ ВШЭ, 2013. URL: <https://www.hse.ru/data/2013/08/30/1276608669/Утвержд..>

Лучко Виктория Владимировна

студентка 1 курса ГБОУ СПО

Гулькевичский строительный техникум КК

г. Гулькевичи, Краснодарский край

ЭТИМОЛОГИЯ ЛИЧНЫХ ИМЕН

Аннотация: в статье проводится исследование истории происхождения личных имен, сделаны выводы: изначально все имена были нарицательными и, только утратив свое смысловое значение, стали собственными.

Цель моей работы, которую я назвала «Этимология личных имен», – иссле-

довать этимологию личных имен и предложить способы их выбора.

Задачи:

- изучить историю происхождения личных имен;
- рассмотреть на примере XX – начала XXI века, влияет ли время на имена;
- выяснить, что оказывает влияние на выбор имени.

Работая над темой, я использовала следующие методы:

- анкетирование;
- изучение архивных документов, справочников, словарей;
- беседы со служителями Свято-Троицкого храма, с работниками паспортно-визовой службы и работниками ЗАГСа, с носителями интересных имен.

Введение

Имя человеку дается один раз. Оно становится своеобразным удостоверением личности человека, его личным именем. Все личные имена некогда были именами нарицательными. У русского народа и других народов в древности существовал обычай: при рождении ребенка присваивать ему в качестве имени названия различных предметов, явлений, признаков. Отсюда такие древнерусские имена, как Добрыня, Дружина, Калина.

До принятия христианства у русских были имена, которые называли человека по внутреннему или внешнему признаку (Большой, Рябой, Косой, Буян, Мал, Ждан, Молчан, Кудряш, Нелюб), отражали порядок появления новых членов семьи (Первой, Первуша, Третьяк, Малюта, Поздней). Имена отражали социальное и экономическое положение (Холоп, Бобыль, Селянин), место происхождения (Несвой, Инозем, Ненаш, Казанец), церковные отношения (Богомаз, Грех, Богомол).

Наши предки пользовались и иносказательными именами. В летописи 15 века сохранились имена: Баран Филиппов, Овца Владимиров, Паук Иванов. Были и имена другого рода – княжеские, возникшие на общеславянской или русской почве: Ярослав, Всеволод, Владимир, Будимир и др.

Иногда в качестве имен брались не реальные, а желаемые признаки: Светозар (светлый, как заря), Владимир (владеющий миром), Всемила (всем милая). Красивых женских имен сохранилось немного: Голуба, Несмеяна, Забава, Лебедь, Любава, Ждана. Досада, Борислава, Святослава.

Смысловые значения некоторых имен забывались. А нарицательное имя превращалось в собственное. У каждого живущего на земле человека есть имя. Оно спутник человека от первых и до последних дней жизни. Наверное, каждый хоть раз спросил себя: «Почему меня так назвали?» При этом одни радуются своему имени, другие хотели бы изменить его.

Взрослея, я все чаще слышу, что имя не просто набор знакомых и привычных звуков, но это что-то вроде кода, с помощью которого можно расшифровать судьбу, узнать, соответствует ли имя, данное родителями, нашему звездному знаку. Оказывается, есть люди, изучающие психологию, филологию и астрологию имени. Мне еще, конечно, не под силу разобраться во всем этом, но вот узнать, когда появились имена, как возникали, почему исчезали навсегда или на время, было интересно.

История происхождения имен

Пути, по которым образовывались имена у древних народов, были самые разнообразные. Одни, чтобы задобрить духов природы, заручиться их поддержкой давали своим детям имена как Тамара / финиковая пальма/, Лия /антилопа/, Рахиль /овца/ и другие. В некоторых племенах, чтобы получить имя, нужно было напасть на иноплеменика и перед тем, как его убить, спросить, как его зовут. Третьи, давая имена своим детям, вкладывали в них свои лучшие надежды и пожелания. Многие древние имена дошли до нас, просто мы давно забыли их значение. Я узнала, что у европейских народов в древности популярно было имя, переводимое как Волк: Вук /Сербия/, Вилко /Болгария/, Рудольф – Красный волк /Германия/ и просто Вольф. У Успенского я нашла доказательство того, что и у русских было имя Волк /отсюда фамилия Волковы/.

Но после крещения Руси люди начали искать защиты не у сил земных, а у сил небесных. Все дети стали получать имена во время таинства крещения – христианские имена. Корни этих имен можно найти в еврейском, греческом, латинском языках. У человека, получившего имя какого-то святого, на небе оказывался могущественный «тёзка», который должен был защищать и помогать. Какое-то время люди на Руси могли иметь два имени – мирское и христианское. Так было с княгиней Ольгой, в святом крещении – Еленой. Варяжское Ольга – светлая, греческое Елена – светлая. Внук Ольги Владимир, крестивший Русь, при крещении получил имя Василий – царский.

Имена в начале XX века

Имя и время! Интересно, что было с именем в XX веке, что происходит сейчас – в XXI веке?

Я начала с посещения архива Гульткевичского ЗАГСа. Записи убедили меня, что имена в начале XX века давали по святым. Так, в конце августа и начале сентября все девочки оказались Натальями /день святой Натальи 26 сентября/, в июле, после 24, – Ольгами. Около некоторых имен в метрической книге есть приписка: «Именовалась в честь святой...» или святого. Запись в декабре 1910 года следующая: «Декабрь. Рожден 11, крещен 22. Петр. В честь мученика Петра, празднуемого церковью 28 декабря». Выписав имена, даваемые детям в 1910–1912 годах, я увидел, что самыми популярными были: Иоанн /а не Иван/ – 19 человек, Николай /в честь Николая Зимнего и Летнего/ – 14 человек, Александр – 12 человек. Среди женских имен популярны были Анна – 21 человек, Мария – 17 человек, Клавдия – 21 человек. Интересно, что сейчас, по словам работников ЗАГСа, это имя почти не дают. Только раз за два года встретилось имя Максим, так распространённое сейчас, по разу были Аркадий, Виталий, Юрий. Удивило, что только однажды мальчику дали имя Сергей. Редкими женскими именами оказались Раиса – 1 раз, Таисия – 1 раз, Павла – 1 раз, Евгения – 1 раз. Были имена, о которых я никогда не слышала: Евтропия. Крестили 14 марта 1910 года; Евфимия. Крестили 21 марта 1912 года; Иумания. Крестили 24 февраля 1912 года. Итак, в начале века имена часто давали, ориентируясь на Церковные Святы.

Имена в советский период

После Октября 1917 года люди стали менять фамилии на благозвучные, «старорежимные» на «современные». Не менее ярким было и новое имятворчество. Взамен крестин придумали гражданский обряд октябрины, по которому ребенку в торжественной обстановке давали имя, как правило соответствующее новой идеологии. С 1924 года по 1930 год такие имена печатались в календарях в противовес святым.

Я нашла у Л. Успенского такое выражение: «Революционные святы» и упоминание об именах, рожденных революцией, индустриализацией: Маршен, Энергия, Желдора, и т.д. Ряд имен перекликается с именами и фамилиями вождей революции: Будена, Марксина, Марлена, Вилен, Вилор и т.д. Интересно, а в городе Гульткевичи жили люди с такими именами? Оказывается, жили и живут. Моя мама рассказала, что в школе ей физику преподавала Касатикова Сталина Стефановна. У моей прабабушки была одноклассница по имени Гертруда (ее имя произошло от двух слов – герой труда); моего детского врача зовут Ирина Владиленовна (ее дед дал сыну имя в честь Владимира Ильича Ленина).

В первые советские годы родители старались дать своим детям имена благозвучные и красивые, часто давали иностранные имена: Изольда, Артур, Элиза, Роберт, Эдуард, Эвелина. Пошли в ход имена древнегреческих и древнеримских богов: Венера, Диана. Очень много имен было образовано от революционных лозунгов: Ноябрьрина, Октябрьрина, Свобода, Нинель (если прочитать справа налево, то получится Ленин), Вилен (Владимир Ильич Ленин), Роблен (рожденный быть ленинцем). Среди людей, которым сейчас около 70–ти лет,

много Павлов, а потому у 40–60-летних часто встречается отчество Павловна и Павлович. Попова Валентина Павловна (работала до ухода на пенсию в СОШ №1) уверена, что ее отца назвали в честь Павла Корчагина, героя романа «Как закалялась сталь» Островского. Учитель начальных классов моей бывшей школы Тамилана Зоя Николаевна рассказала, что ее назвали в честь Зои Космодемьянской. Зоя Николаевна старается жить так, чтобы не было стыдно перед памятью той, в честь которой ее назвали.

Многие имена не дошли до наших дней. Сегодня никто не будет называть своих детей такими именами как Баррикада или Дисизара (дитя, смело иди за революцией). Но многие имена по-прежнему популярны: Владилен, Владлена, Октябрина... При чем происхождение этих имен современные родители часто не знают. В Гулькевичском ЗАГСе одна из старейших работников помнит, что начиная с 1961 года, одним из самых популярных мужских имен стало имя Юрий (в честь первого советского космонавта Юрия Гагарина), а когда в космос полетела Валентина Терешкова, мамы и папы вспомнили на время забытое имя Валентина. Моя соседка Шереметова Л.И. рассказала, что она назвала свою дочь Светланой в честь космонавта Светланы Савицкой. Учитель истории Ирина Дмитриевна Попова получила свое имя потому, что ее мама увлекалась фигурным катанием и мечтала увидеть дочку похожей на Ирину Роднину.

Можно сделать вывод, что в XX веке, в его середине, на выбор имени стало влиять время, его герои, его ценности, его маяки.

Имена в конце XX – в начале XXI века

В конце XX века Олимпиада–80 подарила имя Олимпиада многим девочкам, родившимся в конце 70–х и начале 80–х годов. Оказывают влияние на выбор имени и популярные в конце прошлого века фильмы: прошел сериал «Богатые тоже плачут» – появились Марианны, после фильма «Анжелика и король» – Анжелики. Свой вклад в именованье вносит и шоу бизнес. У поклонников Аллы Пугачевой – дочери Аллы, хотя в конце XIX и в начале XX веков этого имени не было. Многие Валерии названы в честь певицу Валерии. Песня с рефреном «Вика, Вика, Виктория» – возможная причина появления в Гулькевичи Викторий. Пытаясь выяснить, как даются имена сегодня, я провела анкету среди родителей 1 классов МАОУ СОШ №3 (год рождения детей–2003) и родителей воспитанников 1 младшей группы детского сада № 13 (год рождения малышей–2008). В анкетировании приняли участие 56 человек.

По результатам анкеты самыми популярными оказались у девочек имена Даша и Настя, у мальчиков Даниил и Артем. На вопрос: «Что повлияло на выбор имени?» – большинство /48%/ ответило: «Просто понравилось имя», 15% назвали детей в честь дедушек и бабушек, 7% – в честь отца /Артур Артурович, Сергей Сергеевич/, 20% узнали, что означает имя, и значение понравилось: Катерина – чистая, Лариса – чайка, Валерий – здоровый, Максим – самый большой, Дарья – дар.

5% не смогли объяснить причину, поставив просто прочерк. Но среди опрошенных оказались и 5%, кто выбрал имя по святцам.

Имя и церковь

Меня заинтересовал вопрос, может ли церковь помочь в выборе имени и часто ли это происходит? Я встретила со служителями Свято-Троицкого храма. Они рассказали мне, что в последнее время количество людей, приходящих в церковь при выборе имени, увеличилось. Ребенку хотят дать имя святого, в день которого он родился. Кроме того, я узнала, что в церковь обращаются люди разных возрастов с просьбой изменить их имена с мирского на церковное. Получить имя или изменить его возможно во время таинства крещения. Со слов отца Виктора, я узнала, что таинство крещения, – это такое священное действие, в котором верующий во Христа через троекратное погружение тела в воду с призыванием имени Пресвятой Троицы – Отца, Сына и Святого Духа – омывается от первородного греха, а также и от всех грехов,

совершенных им самим до крещения, возрождается благодатью Духа Святого в новую духовную жизнь и делается членом церкви, т.е. благодатного Царства Христова.

В нашем храме крещение проводится каждую субботу и воскресенье. Моя бабушка Матросова Светлана Викторовна рассказывала, что в 50–80-е годы XX века о крещении детей старались не говорить: это могло стать причиной больших неприятностей. Сейчас крещение – праздник. На одном из них я присутствовала. В этот день крещение приняли 5 человек. Самому маленькому – Вадиму – было десять месяцев, самой старшей – Инне – 23 года. Таинство крещения приняли и два брата: Антон и Денис. Так зовут их в миру, а при крещении они получили имена Антоний и Дионисий.

Посещение церкви в день таинства крещения произвело на меня большое впечатление.

Имена и мода

Заведующая Гулькевичским ЗАГСом рассказала: «Все больше малышей называют сейчас старыми именами: Даниил, Роман, Федот, Серафим, Серафима, Ульяна, Евдокия. Модными стали имена Адам, Ева, Злата. В 2009 году одна семья дала своему сыну имя Ангел». Моя тетья Шрамко Светлана Анатольевна назвала недавно появившегося на свет сына модным сейчас именем Матвей. В общем и на имя есть мода. Сейчас в моде старые имена.

Мода на имя... Хорошо это или плохо? Мне кажется, не особенно хорошо. Ведь в итоге в одном классе сидит, например, 4 Артема и 4 Насти (1 «А»). В младшей группе детского сада №13 – пять мальчиков носят имя Даниил. С моей мамой ни в школе, ни в университете не училась ни одна Даша, а в летнем лагере в моем отряде их было три. Зато такое имя, как Галина, очень популярное в 50–60-х годах сейчас забыто, хотя у него столько вариантов: Галя, Галочка, Галюша и т.д. Попробуйте найти столько вариантов у имени Инга, Анжелика, Марина. Мне кажется, что разнообразие его вариантов это тоже достоинство имени, потому что за каждым чувством, оценкой, наше отношение. Например: Николай, Коля, Николушка, Николенька, Колька, Колян. Можно даже не пытаться подобрать похожее к имени Лавр или к имени Матвей.

Заключение

Работая над темой «Этимология личных имен» я исследовала историю происхождения личных имен и выяснила, что изначально все имена были нарицательными и, только утратив свое смысловое значение, стали собственными. Изучив образование имен в течение XX – начала XXI века, пришла к выводу, что в начале XX века имена часто давали, ориентируясь на Церковные Святцы, а в середине XX века на выбор имени стало влиять время, его герои, его ценности, его маяки. В конце XX века оказывали влияние на выбор имени популярные в то время фильмы, свой вклад внес и шоу-бизнес. Анкетирование родителей, чьи дети родились в начале XXI века, показало, что сейчас приоритетным в выборе имени становится значение имени, его благозвучие, а также имя святого, в день которого рождается ребенок, т.е. Церковные Святцы.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Список литературы

1. М.В. Горбановский. «100 русских имен». Минск, 2003 г.
2. В.А. Никонов. «Словарь русских фамилий». Москва, 1993 г.
3. Н.А.Петровский. «Словарь русских личных имен». Москва, 1998 г.
4. А.В. Сулова. «О русских именах». Ленинград, 1991 г.
5. Л.В. Успенский. «Слово о словах». Ленинград, 1982 г.
6. Л.В. Успенский. «Ты и твое имя». Волгоград, 1994 г.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Борода Кристина Григорьевна

студентка

Филиал ГБПОУ ЯНАО

«Ямальский многопрофильный колледж»

г. Лабитнанги, Тюменская область

Я – ГРАЖДАНИН РОССИИ

*Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.**(Н.А. Некрасов)*

Аннотация: статья посвящена формированию чувства патриотизма, любви к родной стране.

Я гражданин России! Произносишь три эти незамысловатых слова и чувствуешь себя самым счастливым, самым гордым человеком на свете. Тебя охватывает душевный восторг, и кажется, что наша Россия – самая лучшая в мире. И если ты настоящий гражданин своего Отечества, то сделаешь всё, чтобы оно процветало, чтобы все жили в мире и согласии, а твои дети стали полноправными гражданами Российской Федерации.

У слова «гражданин» несколько значений. Во-первых, гражданин – житель какой-то страны, имеющий право гражданства. Во-вторых, с более древних времён слово «гражданин» имеет глубокое значение, связанное со свободой, правами и обязанностями человека. И уже в то далёкое от нас время потерять статус гражданина было большим позором.

У современного гражданина России тоже есть свои права и обязанности, так как он живёт в правовом государстве, которое защищает свободу и права человека, и одновременно контролирует его деятельность законами. И если ты правильно понимаешь это великое слово, ты должен взаимодействовать как с обществом, так и с государством. Лишь активное участие в общественной жизни поможет нам молодым, сформироваться как личность, иметь свой взгляд на жизнь. В нашем правовом демократическом государстве я, как и тысячи моих сверстников, имею право избирать и быть избранным, право доступа к государственной службе, право быть членом общественной организации или партии. Я имею право на участие в референдуме, на участие в митингах, уличных шествиях.

Право избирать дано всем совершеннолетним с восемнадцати лет. И мне непонятны те люди, которые отказываются идти на выборы. Некоторые мои приятели считают, что участием в выборах ничего не добиться, и их голос ничего не значит. Я по этому поводу думаю иначе: как же мы будем существовать в нашем обществе, если откажемся от данных нам прав?! Действуя каждый в своих интересах, мы не построим себе и своим детям будущего. Только сплотившись, можно обеспечить нашей России достойное будущее. Мне скоро исполнится восемнадцать. И в недалеком будущем я приду на выборы и путём голосования отдам свой голос за достойного человека. Значит, я стану участвовать в общественной жизни моей страны, участвовать в управлении нашего государства. Право в управлении делами государства направляет к другой стороне моей роли как гражданина – к моим обязанностям. Я считаю, что каждый человек не только имеет право, но и обязан участвовать в жизни государства – только тогда жизнь страны в целом и каждого отдельно взятого человека будет улучшаться и развиваться.

Так, участвуя в выборах, например, каждый гражданин может контролировать работу избранных им чиновников, государственного аппарата в целом – и это его прямая обязанность, гарантирующая соблюдение его прав.

Что же еще вменяется в обязанности гражданина Российской Федерации? На первом месте стоит соблюдение Конституции и законов России, как федеральных, так и местных, то есть гражданин обязан: платить налоги и сборы, защищать свое отечество, заботиться о сохранении природы и окружающей среды, беречь природные богатства, сохранять памятники истории и культуры.

Корمه того, Конституция обязывает родителей заботиться о своих детях, их воспитании и образовании. В этом важном документе подчеркивается и обязанность трудоспособных совершеннолетних детей заботиться о своих нетрудоспособных родителях.

Казалось бы – все просто. Я, как гражданин, обеспечена всеми необходимыми мне правами, а наложенные на меня обязанности просты и посильны. В чем же причина того, что очень часть обязанности не выполняются, а права не реализуются? Как мне кажется, что отдельные люди только формально являются гражданами своей страны. На мой взгляд, гражданином в полном смысле этого слова можно назвать лишь того, кто: во-первых, знает о своих правах и обязанностях: во-вторых, стремится их исполнять и реализовывать. Нельзя не отметить и тот факт, что настоящий гражданин – это тот, кто пытается улучшить жизнь собственной страны. А это значит, он отчетливо видит все недостатки современного ему государства, не прячет и не замалчивает, а указывает на них и участвует в изменении ситуации. В этом я полностью согласна с мнением французского философа Шарля Монтескье, который считал, что «нужно быть правдивым во всем, даже в том, что касается родины. Каждый гражданин обязан умереть за свою родину, но никогда нельзя обязать лгать во имя родины».

Ощущаю ли я себя гражданином своей страны? Думаю, что в данный период моей жизни это, скорее всего, проявляется в любви к моей малой Родине, в моем чувстве патриотизма, в интересе к истории России и к тому, что происходит в настоящем.

Могу сказать со всей ответственностью, что я горжусь своей страной, горжусь тем, что я россиянка. Больше того, я хочу, чтобы у моей страны было великое будущее – то, которого она заслуживает. Именно поэтому я буду стремиться стать полноценным гражданином своего государства – чтобы способствовать улучшению собственной жизни, жизни моих родных и близких, а через это – и жизни страны в целом.

В настоящее время я стараюсь прилежно учиться, чтобы освоить свою будущую профессию, активно участвую в жизни нашего колледжа и группы. И мне очень бы хотелось, чтобы в будущем не только я гордилась своей страной, но и страна – мною.

Я люблю Россию, свой край, дом, природу, людей – значит я Гражданин России!

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации.
2. А.Н. Некрасов «Поэт и Гражданин».

Бурнаева Алеся Николаевна
студентка 4 курса
ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»
г. Саранск, Республика Мордовия

ВЛИЯНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОВЛАДЕНИЯ НЕМЕЦКИМ ЯЗЫКОМ

***Аннотация:** в статье раскрывается проблема произношения звуков учащихся, начинающаяся с первых уроков начального этапа обучения иностранному языку и охватывающая далее весь курс.*

Начальное обучение иностранному языку является одним из приоритетных направлений в образовательной политике Российской Федерации. Следует подчеркнуть, что начальное обучение – это первая ступень обучения младших школьников, в некоторых школах эта ступень начинается с первого класса, но в основном со второго класса начальной школы. Это зависит от индивидуальности школьных учебных программ. Именно в это время закладывается фундамент языковых и речевых способностей, которые необходимы для того, чтобы в дальнейшем успешно овладеть иностранным языком в школе. Что касается маленьких детей (2–4 классы), процесс овладения иностранным языком в этом возрасте идет легко и просто.

Обучение иностранному языку в школе – это многоплановый и многоаспектный процесс, поэтому следует отметить, что значение произносительных навыков нельзя недооценивать. Это можно объяснить тем, что фонетические навыки имеют смысловозначительное значение. Что касается фонетических навыков в целом, то следует сказать, что они входят автоматизированными компонентами в умения говорения, аудирования, чтения и письма, иными словами, в рецептивные и репродуктивные виды речевой деятельности [1, с. 258].

Учащийся может произнести неверно только один звук, но даже при этой ошибке слово потеряет или изменит свой смысл. Так же нужно сказать о том, что интонация имеет не меньшее значение. В том случае, если интонация будет неверной, будет искажен смысл высказывания. Такие речевые функции как подтверждение, возражение, просьба, предложения и другие можно выразить только при владении правильной интонацией. Таким образом, правильное произношение предполагает сформированность у учащихся артикуляции звуков и звукосочетаний, владение интонацией и умение правильно расставить ударение. Исходя из вышесказанного, важно подчеркнуть, что фонетика имеет дело со звуковым материалом человеческой речи. Фонетика изучает звуковой состав, звуковой строй и звуковые изменения в языке и закономерности этих изменений (греч. *phone* – голос, греч. *phonotike* – относящийся к голосу, к звукам). Следовательно, фонетические навыки – это автоматизированные произносительные навыки, т. е. навыки произношения иностранных звуков и их сочетаний, выделение этих звуков в потоке звучащей речи, постановки ударений, правильного интонационного оформления синтаксических конструкций.

Важно сказать о том, что фонетические навыки можно разбить на две большие группы: слухо–произносительные и ритмико–интонационные. Но со всей определенностью можно утверждать, что одним из важнейших условий общения является развитие слухо–произносительных навыков. Это условие подразумевает под собой способность правильно ассоциировать слышимый звук с соответствующим ему значением и продуцировать звуки, соответствующие определенным значениям.

Звуковая материя является первоэлементом речи, поэтому слухо–произносительные навыки лежат в основе всех видов речевой деятельности. Поэтому

работа над произношением учащихся начинается с первых уроков начального этапа, и распространяются далее на весь школьный курс обучения иностранному языку [3, с. 156].

Именно начальный этап является самым трудным и ответственным. На этом этапе овладения произносительными навыками немецкого языка происходит формирование слухо-произносительной базы. Становление слухо-произносительных навыков включает: ознакомление со звуками, тренировку учащихся в их произнесении для формирования навыка, применение приобретенных навыков в устной речи и при громком чтении. Что касается последующих этапов, то она должна упрочняться, то есть каждый этап имеет свою ответственную задачу в отношении обучения произношению. Важно знать, что, если на начальном этапе будет что-то упущено, и возникнут неправильные произносительные привычки, то исправить эти привычки впоследствии будет очень трудно.

Следует отметить, что в методике существует два основных подхода к формированию произносительных навыков: артикуляционный и акустический. Известен еще один подход, который построен на грамотном сочетании обоих вышеупомянутых подходов. Он получил широкое применение в различных учебных заведениях. Этот подход называют дифференцированным.

Что касается артикуляционного подхода, (наиболее видными представителями данного подхода являются И.А. Грузинская и К.М. Колосов, О.А. Норк, А.Н. Рапанович), его сторонники опираются на такие положения, как начало обучения иностранному языку с постановки звуков, тщательная отработка каждого звука в отдельности, изучение работы органов артикуляции для обеспечения чистоты произношения, раздельное формирование произносительных и слуховых навыков.

В случае с акустическим подходом упор делается не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие и ее имитацию. Здесь усвоение звуков идет в речевом потоке, а не изолировано. Поэтому столь высок процент аудирования на занятиях. Следует подчеркнуть, что чистоте произносительного навыка не придается большого значения. Данный подход редко применяется в общеобразовательных учреждениях, т.к. слишком велик процент ошибок.

Говоря о дифференцированном подходе, следует подчеркнуть, что этот подход предполагает использование различных анализаторов для формирования всех сторон произносительного навыка. Присутствует сходство с акустическим подходом в том, что большое внимание уделяется аудированию. Возможность объяснения способов артикуляции звуков не исключается, и это происходит в отличие артикуляционного подхода необязательно с помощью специальных терминов. В данном подходе имеют место так же графические образы, например, использование транскрипции.

Обобщая всё вышесказанное, мы приходим к следующему выводу: непрерывным условием адекватного понимания речевого общения, точности выражения мысли и выполнения языком любой коммуникативной функции является сформированность произносительных навыков. Именно поэтому работа над произношением учащихся начинается с первых уроков начального этапа и далее охватывает весь курс обучения иностранному языку.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 6 –е изд., стер. – М. : Академия, 2009. – 336 с.
2. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: учебное пособие для студентов филологического факультета педагогических учебных заведений / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева. – М.: Академия, 2004. – 264 с.
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 238 с.

ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

***Аннотация:** в статье приведен авторский проект, который нацелен на укрепление международных связей, повышение имиджа ПГЛУ и вывод Университета в общемировую образовательную среду. Инновационность проекта заключается в применении новейших образовательных технологий и апробации их в межкультурной коммуникации.*

Укрепление международных связей нашего Университета, усиление его позиций на международной образовательной арене и создание его благоприятного имиджа среди зарубежных ВУЗов является первоочередной задачей не только преподавателей и научных сотрудников ПГЛУ, но и делом каждого студента. В рамках реализации этой задачи мы, студенты Отделения литературного творчества, предлагаем самостоятельную образовательную технологию «Творчество без границ», цель которой – подготовить площадку для плодотворного сотрудничества с польскими творческими организациями, опробовать и усовершенствовать отечественные образовательные программы на зарубежной почве, укрепить связи в сфере науки, искусства и культуры между двумя уникальными регионами – Польшей и Кавказом.

Для реализации этого проекта мы выбрали Литературно–художественную студию (SLA) Ягеллонского Университета, одного из старейших ВУЗов Польши, цели и задачи которой совпадают с интересами студентов нашего Отделения – изучение современного литературного процесса, исследование в области литературно–творческой деятельности, но главное, создание высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности во всех жанрах прозы, поэзии и драматургии. наш интерес к этой студии обусловлен еще одной причиной. Благодаря тому, что в нашем Университете не первый год преподается польский язык, активно работает Центр польского языка и культуры, у студентов сформировался интерес к польской культуре, литературе, языку, возникло желание общения с современными представителями польской культуры.

Литературно–художественная студия (SLA) Ягеллонского Университета сотрудничает со многими писателями, поэтами, литературными критиками и людьми искусства Польши. Нами было составлено письмо, адресованное директору и основателю школы, профессору Габриеле Матушек с предложениями сотрудничества, совместного творчества, на которое мы получили утвердительный ответ со встречными предложениями.

Проект подразумевает осуществление на базе Литературно–художественной студии (SLA) Ягеллонского Университета, Кафедры литературного творчества и журналистского мастерства, а также Центра польского языка и культуры ПГЛУ следующих мероприятий, как тех, что могут быть претворены в жизнь в скорейшем будущем, так и тех, что рассчитаны на перспективу, долгосрочные планы, призывающие к многолетней плодотворной работе.

Так как современная польская литература, к сожалению, недостаточно хорошо представлена в отечественном литературном пространстве, мы выразили желание познакомить российского читателя с творчеством польских литераторов. Поэтому одним из первых совместных проектов намечена публикация произведений (прозаических миниатюр) студентов, преподавателей, сотрудников SLA в университетском альманахе ПГЛУ «Доска Ковчег», очередной выпуск которого состоится в марте 2014 г. Художественный перевод с польского поручен студентам нашего Отделения, несколько лет изучающим этот язык в

Центре польского языка и культуры и имеющим опыт в области литературного перевода.

Следующим шагом станет издание в Польше совместного альманаха русско–польских художественных опытов, где будут представлены произведения как наших студентов, так и студентов Литературно–художественной студии. Подобный альманах является по–своему уникальным проектом, первой в современной литературе попыткой объединить творческие силы польской и российской пишущей молодежи.

Нами были намечены несколько тем для совместных конференций, проведение которых возможно как на отечественной, так и на польской почве. Вот некоторые из них: «Краков в русском художественном сознании», «Польский текст в русской литературе», «Лермонтов и Польша», «Кавказ в историко–культурном представлении поляков» и т.д. Оговорено также и присутствие представителей от нашего Университета на двух литературоведческих конференциях, проводимых SLA и Ягеллонским Университетом: «Литературное творчество. Традиции, проблемы, границы и перспективы» (Краков, 13 июня 2014) и «Сократ из Бердичева. Василий Гроссман – писатель и мыслитель», (Краков, 12–14 сентября 2014).

Кафедра литературного творчества совместно с Центром польского языка и культуры готовы организовать для представителей от Литературно–художественной студии десятидневную стажировку, включающую в себя насыщенную учебно–культурную программу «Польша и поляки на Кавказе». В означенную программу входят: экскурсии, лекции, семинары, занятия по литературному мастерству с лучшими преподавателями нашего Университета, поэтами, писателями, эссеистами и современными литературными критиками.

Также мы намерены провести ряд конкурсов и социальных опросов на тему «Польша глазами студентов» / «Образ Польши в сознании современной молодежи», результаты которых, несомненно, послужат ценным материалом для дальнейших исследований межкультурного взаимодействия Польши и Кавказа.

Итак, проект «Творчество без границ» является более чем актуальным, так как нацелен на укрепление международных связей, повышение имиджа ПГЛУ и вывод Университета в общемировую образовательную среду. Инновационность проекта заключается в применении новейших образовательных технологий и апробации их в межкультурной коммуникации.

Зубцова Юлия Олеговна

студент 2 курса

ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный
лингвистический университет»
г. Пятигорск, Ставропольский край

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ КАВКАЗА»

Аннотация: в статье приведен авторский проект, который по мнению автора полезен не только студентам и школьникам, но и преподавателям, которые могут использовать материалы проекта в своей педагогической деятельности.

С первых лет освоения Кавказа эта земля оказывалась особым местом духовного осмысления, духовного преображения, духовных поисков.

И сегодня этот многонациональный регион, имеющий в основе своего жительства сотни различных национальных традиций, ищет способы мирного существования, опираясь, прежде всего, на *духовные основы* – моральные ценности каждого живущего здесь народа, гуманистический опыт русской литературы, религиозные традиции освоения мира.

Духовные основы важны в любом обществе, тем более это касается общества многонационального, т.к. именно от «уровня» духовности зависит не материальный достаток, а самое главное – мир в этом очень неспокойном регионе нашей страны.

В нашем университете учатся представители всех наций и национальностей Кавказа, у каждой из них – свои традиции, литература, богатый фольклор, древняя интересная история.

Но, к сожалению, мы мало знаем друг о друге. А это рождает непонимание и недоверие. Поэтому мы задумались над созданием крупного, многоэтапного проекта, имеющего своей *целью* создание на базе Пятигорского государственного лингвистического университета уникальной площадки, действующей как в режиме реального времени, так и онлайн, где любой желающий, независимо от пола, возраста и социального статуса может участвовать в проводимых мероприятиях, выставках, экскурсиях абсолютно бесплатно. Важно отметить, что *цель проводимых мероприятий*, во-первых, знакомство с многонациональной культурой и литературой Кавказа, во-вторых, развитие духовных качеств человека.

Задачи проекта:

- Организация ознакомительных экскурсий по региону Кавказских Минеральных Вод.
- Проведение фотовыставки «Кавказ – моя родина».
- Организация ознакомительной экскурсии по храмам Кавказских Минеральных Вод.
- Проведение фотовыставки «Храмы Кавказских Минеральных Вод».
- Проведение мастер-классов, круглых столов, семинаров по актуальным вопросам (встречи с главами администраций, деятелями культуры и искусства региона, преподавателями вузов, представителями различных концессий).
- Обсуждение литературы, просмотр кинофильмов (встречи с писателями, поэтами, критиками, журналистами, работниками радио и телевидения);
- Конкурсы рассказов и стихотворений.
- Конкурс поделок для школьников.
- Конкурс рисунков для школьников.
- и многое другое.

Планируется также сотрудничество с общеобразовательными школами города Пятигорска; с молодежными изданиями КМВ.

Актуальность данного проекта авторы оценивают очень высоко. Во-первых, реализуется одна из основных потребностей молодежи – в общении, во-вторых, формируются группы молодежи по интересам, в-третьих, проект предполагает включение в работу проекта интересных лиц: глав администраций, деятелей культуры и искусства региона, преподавателей вузов, представителей различных концессий – что делает его чрезвычайно злободневным и актуальным. Предполагается, что данный проект будет интересен не только молодежи: студентам и школьникам, а также, благодаря работе в он-лайн режиме жителям и отдыхающим Кавказских Минеральных Вод.

Новизна проекта определяется его уникальностью – аналогов данного проекта в других вузах СКФО нами не обнаружено.

Теоретическая и практическая значимость результатов проекта.

Реализация данного проекта может повысить интерес к национальным литературам, традициям, культуре, к осознанию объединяющей и прогрессивной миссии русской литературы и русского языка на Кавказе, к непреходящим моральным ценностям, накопленным человечеством; будет способствовать развитию интереса к книге, к изобразительному искусству, музыке, традиционным ремеслам, народному промыслу и т.д.

Главный результат, преследуемый авторами, – духовное обогащение школьников и студенческой молодежи, приобщение к духовной жизни.

Целевая аудитория. Проект рассчитан на студенческую молодежь Кавказ-

ских Минеральных Вод, а также на всех заинтересованных лиц, независимо от их пола, возраста и социального статуса. Авторы проекта планируют активное сотрудничество со школами региона КМВ.

Проект не ограничен строгими временными рамками. Возможно проведение одновременно нескольких мероприятий как на базе нашего университета, так и в школах городов КМВ и социальных сетях. Проект рассчитан на молодежь: школьников и студентов. Проект подразумевает под собой работу сплоченного коллектива, где каждый отвечает за направление, которое ему интересно, что помогает сплотить всех участников и организаторов. Важно также участие преподавательского состава не только как руководителей, но и потенциальных участников, подающих собственный пример. Что касается религиозного аспекта проекта: мы готовы к диалогу между представителями различных конфессий. Активная пропаганда религии запрещена.

В качестве ожидаемого перспективного результата авторами предполагается рост интеллектуального и духовного развития молодежи, воспитание толерантности и уважения к другой культуре. О результатах проекта можно будет судить по различным формам опросов, анкетированию преподавателей школ и т.д. Авторы считают, что проект полезен не только студентам и школьникам, но и преподавателям, которые могут использовать материалы проекта в своей педагогической деятельности.

Мартынюк Богдана Владимировна

студентка 1 курса филологического факультета
ГОУ ВПО «СурГПУ»

г. Сургут, Тюменская область

Сафонова Наталья Николаевна

канд. филол. наук, ст. преподаватель
ГОУ ВПО «СурГПУ»

г. Сургут, Тюменская область

ИНОЯЗЫЧНЫЕ НЕОЛОГИЗМЫ–УРБАНОНИМЫ: ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ

Аннотация: в статье рассматривается применение иноязычных слов в наименованиях городских объектов, а также положительные и негативные последствия этого заимствования.

В настоящее время в русский язык активно внедряются иноязычные слова. Слова заимствуются частично или целиком, начинают активно функционировать в русском языке под влиянием моды на всё заграничное, вне зависимости от того, что в языке есть русскоязычный эквивалент понятия. Иностранное слово пишется кириллицей, но остаются непонятными для многих россиян: фудкорт, паркинг, фандрайзинг, коучинг и т.п. Особенно ярко это явление прослеживается в наименованиях городских объектов – урбанонимов.

Нас интересуют иноязычные неологизмы в наименовании городских объектов – иноязычные урбанонимы города Сургута. С целью анализа урбанонимов иноязычного происхождения мы записали наименования городских объектов, имеющих в своём составе иноязычные элементы, для того чтобы выяснить, из какого языка чаще всего происходит заимствование, какова структура и графическое оформление иноязычных урбанонимов и как воспринимают люди эти наименования.

Урбоним (урбаноним) – вид топонима. Собственное имя любого внутригородского топографического объекта. Термин «урбаноним» построен на основе латинских элементов «urbanus–городской» + «onim–имя» [2, с. 187]. Урбанонимы представляют собой значительную часть лексики языка и, следовательно, заслуживают тщательного изучения.

Собственные имена внутригородских объектов выполняют две основные

функции: номинативную и информативную.

Номинативная функция выражается в том, что урбанонимы называют отдельный внутригородской объект и выделяют его из ряда подобных. Основное назначение собственных имен – именовать, выделять и различать однотипные объекты. *Информативная функция* связана с назначением урбанонима. Он должен ориентировать человека в окружающем пространстве, в городе, служить адресом. Информативная функция имеет свои особенности: урбанонимы несут информацию о специфике объекта (виде деятельности, ассортименте услуг и товаров и т.д.).

Существует целый ряд терминов, характеризующих элементы внутригородских объектов: это хоронимы – собственные имена части территории города, в том числе названия районов, кварталов, парков; агоронимы – названия площадей; годонимы – названия улиц; эргонимы – названия предприятий; эклизионимы – названия мест совершения обряда или поклонения любой религии, в том числе названия церквей, часовен, монастырей и т.п.

Анализируя современные иноязычные урбанонимы, необходимо учитывать влияние экстралингвистических факторов: динамичность развития общества, межкультурные связи. Семантика урбанонимов раскрывает мировоззрение человека (в том числе и историческое), отражая его менталитет, эстетические ценности, окружающую действительность. Период конца XX – начала XXI в. породил совершенно новую языковую ситуацию в мире, когда английский, и особенно его американский вариант, оказывают такое мощное влияние на другие языки, что во многих странах разгорелись острые споры о сохранении родного языка, национальной культуры, менталитета.

Мы провели анализ 70 записанных нами иноязычных урбанонимов города Сургута и выяснили, что в настоящее время наиболее популярными являются *заимствования из английского языка. Среди них выделяются:*

– слова, структурно совпадающие с иноязычными образцами, например: «Swarovski», «Strong», «Fashion», «NEW YORK PIZZA»;

– слова с замещением некоторой части иноязычного образца русским элементом (обычно замещается аффикс или одна из частей сложного слова), например: «Вееллога», «ПРОдвижение», «Уютерра» (Уют – Терра (лат. земля)).

Можно выделить несколько способов графического оформления иноязычных урбанонимов:

– запись кириллицей: паркинг, «Макдональдс», «Суши Терра», «Ситимолл», «Бэбилэнд», «Бьюти», «АЙКРАФТ ОПТИКА». Таких написаний больше всего, наверное, потому что владельцы хотят сделать названия своих фирм и магазинов более понятными для русского человека;

– запись латиницей: «TRAVELERS COFFEE», «Liberty», «La Storia», «People», «SUBWAY», «HURMA», «ORHIDEIA» (хотя по-английски «орхидея» – «orchid»). Встречаются русскоязычные урбанонимы, в которых звуки обозначены латинскими буквами, например, название бутика детской одежды «Acoola»;

– смешение латиницы и кириллицы: «Вееллога», «Эдем Gold», «COSMETIK–Альянс».

В наименовании городских объектов встречаются интернационализмы: «Аура», «COMFORT», «Панорама», «Standart», «Cursor», «Акрополь».

Среди причин употребления иноязычных слов в наименовании городских объектов можно назвать следующие:

– перенос наименования иностранной торговой марки, внедрившейся на российский рынок (50 % случаев): «CINNABON», «Baskin Robbins», «Reebok», «Gloria Jeans», «ADIDAS», «Centro»;

– замена описательного, неоднословного русскоязычного наименования однословным иноязычным (10%): фудкорт – место размещения кафе быстрого питания; паркинг – место для стоянки автотранспорта;

– воздействие на восприятие интересного названия (40%): «Веерлога», «Асоола».

Мы провели социологический опрос 50 человек в крупных торговых центрах города Сургут «Сити–молл», «Аура» и «Вершина» с целью выяснения степени влияния на восприятие иноязычных неологизмов-урбанонимов разными людьми. Всем был задан вопрос: «Как вы относитесь к иноязычным названиям городских объектов («Бургер–кинг», фудкорт, бутик «Concept Club», паркинг и др.)?» При этом мы фиксировали такие показатели респондентов, как пол, возраст, уровень образования, профессиональная сфера. Полученные данные позволили сделать следующие *выводы*:

– с возрастом уменьшается терпимое отношение к заимствованиям: чем старше носитель языка, тем менее вероятна его толерантность в этом отношении, возрастает вероятность резко отрицательной оценки иноязычных инноваций;

– с повышением уровня образования речевая адаптация новых заимствований происходит легче;

– представители гуманитарных профессий в целом более терпимы к иноязычной лексике, чем люди, профессионально не связанные с языком, с культурой, однако здесь возможно и то, что профессионал может не замечать иноязычности терминов, обслуживающих его собственную сферу деятельности, однако негативно реагировать на иноязычную терминологию в других сферах деятельности и общения.

При этом выяснилось, что многие респонденты не знают перевода иностранных слов в названиях, а это мешает восприятию урбанонима, т.к. он не обеспечивает информативной функцией носителей языка, а номинативная функция не реализуется полностью, потому что название не запоминается.

Проведённый анализ позволил сделать следующие выводы:

– не следует употреблять заимствованные слова, если у них есть русские эквиваленты, точно передающие то же значение;

– составители реклам наносят себе значительный урон, щеголяя варваризмами, экзотизмами, ведь читатель не сможет заинтересоваться предложением рекламодателя, если не поймет названия и не запомнит его;

– грубые лексические ошибки возникают при употреблении заимствованных слов в названиях городских объектов без учета их значения;

– при наименовании урбанонимов необходимо помнить, что название городского объекта должно адресно ориентировать человека: выделять именовый городской объект из ряда подобных, нести информацию о специфике объекта. К сожалению, иноязычные урбанонимы, в силу своей малопонятности, не реализуют эти функции.

Таким образом, выбирая иноязычное наименование для нового магазина, фирмы, предприятия и т.п., необходимо понимать, что заимствования имеют как положительные, так и негативные последствия. *Положительным* является то, что заимствования – это, безусловно, результат культурного, общественно-политического и речевого взаимодействия стран мира. *Негативными последствиями* могут стать следующие: вместе с проникновением англицизмов и американизмов в национальный русский язык внедряются предметы и явления чужой культуры, разрушающие русский национальный менталитет; прижившиеся англо–американизмы ослабляют традиционные языковые формы и средства выражения, а это может привести к лингвистической асимметрии и нарушить культурно–языковую преемственность в развитии общества. Поэтому остро встает проблема о защите русского языка.

Русский язык – один из рабочих языков ООН. Россию представляют за рубежом не только техника, космические достижения, профессионализм российских специалистов и выпускников вузов, но и многонациональная культура, литература и русский язык с его лексическим и стилистическим богатством.

Правы те ученые, писатели, которые подчеркивают: охрану языка невозможно осуществлять только принудительно–законодательными способами (хотя это необходимый механизм регулирования языковой политики на государственном уровне), прежде всего, нужно начинать с себя, просто нужно любить, понимать и уважать свою страну, свой народ, который говорит на этом языке, и сам язык. Ведь за сохранение языка отвечает не только государство или журналисты, но и каждый из нас, – только так и формируется языковая преемственность, передается из поколения в поколение историческая память и формируется чувство национального самоуважения.

Список литературы

1. Казакова С.Л. Урбанонимы в составе лексической системы языка / С.Л. Казакова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.pglu.ru/lib/publications/University_Reading/2008/V/uch_2008_V_00034 (Дата обращения: 29.01.2014).
2. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Отв. ред. А.В. Суперанская. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Наука, 1988.
3. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного /А.В. Суперанская. – М.: Наука, 1973.

Оздоева Александра Руслановна

студент 3 курса

ФБГОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет»

г. Пятигорск, Ставропольский край

ПРОЕКТ «ДЕТСКАЯ КНИГА»

***Аннотация:** в статье приводится авторский проект «Детская Книга», который подразумевает встречи со школьниками и учащимися детских домов. Основной целью данный встреч является знакомство детей как с современными произведениями детских авторов, так и с книгами детской классики. Одна из возможных форм проведения таких встреч – форма театральной постановки по произведению.*

С раннего детства, только–только начиная делать первые шаги и первые попытки знакомства с окружающей средой, маленький человек делает и шаг к миру Книги. Поначалу знакомят его с этим миром старшие: читают сказки, детские стихи. После ребенок и сам учится читать: буквы, слоги, слова, предложения и – волшебство! – смыслы, целые удивительные и захватывающие истории. Книга – верный друг, книга – помощник, книга – воспитатель. Она не только берет за руку и ведет в иную диковинную реальность, но и воспитывает, особым языком поясняет суть непреходящих ценностей, основ, которые расшатывать, казалось бы, нельзя, но подчас, увы, расшатываются.

Полноценное развитие маленького человека невозможно без литературы. Она учит ребенка доброте, любви, дружбе, милосердию, состраданию, легко и верно дает импульс к пробуждению самых важных человеческих качеств.

Чтобы личность развивалась правильно и гармонично, с раннего детства необходимо воспитывать в ребенке любовь к чтению.

Наш проект призван акцентировать внимание на детской литературе, заинтересовать самых младших читателей поиском новых книг, процессом чтения и постижения нового, увлекательного и впечатляющего мира, что существует на страницах детской Книги.

Проект «Детская Книга» подразумевает встречи со школьниками и учащимися детских домов. Встречи эти будут иметь целью знакомство детей как с современными произведениями детских авторов, так и с книгами детской классики. Одна из возможных форм проведения таких встреч – форма театральной постановки по произведению.

Помимо того, проект имеет своей целью публикацию сборника, где будут собраны плоды творчества молодых, начинающих авторов. Предполагается,

что работы для этого сборника будут отобраны на основе конкурса сказок, рассказов, детских повестей и стихов.

Значимость проекта обусловлена очевидной необходимостью воспитания у ребенка любви к Книге. Чтение, как процесс важный и неотъемлемый, в ходе развития полноценной личности открывает не только новые художественные пространства, но и способствует пополнению словарного запаса, развитию эстетического вкуса и грамотности.

На сегодняшний день данный проект представляется нам весьма актуальным: Книга вытесняется новыми современными средствами обращения видео и аудио информации, любовь к художественной литературе и словесному творчеству – интересом к альтернативным средствам информации. Тогда как только Книга сочетает в себе черты и верного друга, и мудрого наставника, и любопытного собеседника. Ведь вначале было Слово, а лишь потом – видеоролик и аудиофайл.

Список литературы

1. Избранные педагогические произведения /Пер. с пол. К. Э. Сенкевич; Сост. и авт. примеч. Е. С. Рубенчик; Под ред. и с предисл. М. Ф. Шабаяевой; [Послесл. И. Неверли]. — М.: Просвещение, 1966. — 470 с.
2. Воспитание личности: Кн. для учителя /Сост., авт. вступ. ст. и коммент. В. Ф. Кочнов. — М.: Просвещение, 1992. — 285 с.

Парамонов Дмитрий Вячеславович

аспирант

ФГБОУ ВПО «МордГПИ им. М.Е. Евсевьева»

г. Саранск, Республика Мордовия

А.С. ПУШКИН В ФИЛОСОФСКОЙ КРИТИКЕ И.А. ИЛЬИНА

***Аннотация:** тема статьи определяется положением дел в современной отечественной пушкинистике, которое обусловлено значительным пересмотром отношения к русской классической литературе, происходящим в наше время. Несмотря на то, что творчество А.С. Пушкина как первого национального поэта России изучено наиболее подробно и основательно, вопрос о его значении в современной культуре снова принял необычно острый характер.*

Актуальность обращения к нравственно–религиозному аспекту творчества Пушкина объясняется необходимостью компенсировать недооценку духовного и гуманистического значения его художественных творений и его личного религиозного опыта, которая до сих пор ощутима и в пушкиноведении. *Материалом и объектом исследования* является литературно–критические статьи «Пушкин в жизни», «Пророческое призвание Пушкина» и др. русского философа, писателя, публициста И.А. Ильина. Конкретный выбор продиктован ображениями наглядности, с которой в различных текстах отражена творческая эволюция Пушкина в её духовной составляющей.

В статье была поставлена *цель* – выявить общую значимость философско–религиозной составляющей творчества Пушкина и её реальную соотнесённость с национальными доминантами духовной культуры, сформированными под влиянием православия. Исследуемая проблема предполагает обращение к смежным областям гуманитарного знания: к философии и культурологии.

В свое время, размышляя о творчестве Пушкина, А.П. Григорьев произнес sacramентальную фразу: «Пушкин – наше все». Этим выражением критик навсегда обозначил то место и значение Пушкина в русской национальной культуре, которое он по праву занимает без малого 200 лет. Но только обозначил, так как ему не удалось в полной мере раскрыть духовные истоки творчества Пушкина, поставившие его на вершину русского самосознания. За Григорьева это блестяще сделал Иван Александрович Ильин, посвятивший поэту ряд за-

мечательных статей («Пророческое призвание Пушкина», «Пушкин в жизни», ««Моцарт и Сальери» Пушкина» и др.).

Вслед за современниками поэта и его первыми критиками Языковым, Вяземским, Боратынским, Гоголем, Достоевским, которые называли Пушкина и его творчество «священно–действием» (Языков), «жрец духовный» (Вяземский), «наставник» и «пророк» (Достоевский), «национальный поэт» (Гоголь), Ильин считает Пушкина «великим и непонятым еще предвозвещием», а его художественный акт «пророческой силой и божественной открытностью».

В силу этого критик предостерегает тех, кто изучает и пишет о Пушкине, от подхода к нему «не от деталей его эмпирической жизни и не от анекдотов о нем, но от главного и священного в его личности, от вечного в его творчестве, от его купины неопалимой, от его пророческой очевидности, от тех божественных искр, которые посылали ему навстречу все вещи и все события...; словом – от того духовного акта, которым русский Пушкин созерцал и творил Россию, и от тех духовных содержаний, которые он усмотрел в русской жизни, в русской истории и в русской душе, которыми он утвердил наше национальное бытие. Мы должны изучать и любить нашего дивного поэта, – подчеркивает Ильин, – исходя от его призвания, от его служения, от его идеи» [2, т. 6, с.41].

В своих исследованиях критик, прежде всего, попытался выявить природу художественного акта поэта и пришел к мысли, что его основой явилось «национально–историческое созерцание», история его личного развития, которая «раскрывается перед нами как постановка и разрешение основных проблем всероссийского духовного бытия и русской судьбы» [2, т. 6, с. 50]. А его художественное творчество имеет глубокую «укорененную» традицию русского национального искусства, которое «родилось как действие молитвенное», как «акт церковный» и «духовный». Пушкин продолжает ту же самую традицию, которую, если «вчувствоваться и всмотреться», можно найти «и в песни о полку Игореве, и в пении калик перехожих, и в былинах, и в русских народных сказках». Ту традицию русского искусства, которая, по словам Ильина, «прежде всего умудряет», ибо «оно есть своего рода «Книга Голубиная», содержащая мудрость «вселенной»; оно дает или жизнеумудрение, как в былине и в светлой сказке, или богомудрие, как в акафисте, житии и легенде. Тот, кто не заметит или недооценит эту русскую национальную традицию, тот немного поймет в истории русского искусства» [1, т. 6, с. 24].

Ильин глубоко вскрыл общественно–историческую и духовно–метафизическую связь Пушкина с Россией, с русским народом. Главное внимание он сосредоточил на самом важном – на способности поэта отразить национальный дух своего народа, выявить его духовную субстанцию (предметность), которая определяет и истинную художественность. Пушкин, по словам Ильина, – есть «непреходящее откровение о русском духовном естестве», «живое средоточие русского духа, его истории, его путей, его проблем, его духовных сил и его больших узлов...», а через «его образы» русский человек «высказал свой национальный символ веры» [2, т. 6, с. 37]. Пушкин для Ильина есть прежде всего «национальный гений», сумевший глубже всех из русских писателей передать «национальное чувство» своего народа: «Пушкин, как никто до него, видел Россию до глубины. Он видел ее по–русски. А видеть по–русски – значит видеть сердцем» [2, т. 6, с. 55]. Национальное чувство Пушкина, по мысли Ильина, возвращено любовью к исторически–духовному облику своего народа, к его творческому акту. Здесь очень важно отметить глубинную по своей религиозно–философской сущности идею Ильина о соотношении «национального» и «гениального».

Подлинный гений, справедливо считает Ильин, всегда национален, «истинное величие почвенно». И наоборот, «безнациональность есть духовная бесплодность и бесплодность», а «интернационализм есть духовная болезнь и источник соблазнов». В силу этого «создать нечто прекрасное для всех народов может только тот, кто утвердился в творческом акте своего народа. «Миро–

вой гений» есть всегда и прежде всего национальный гений» [1, с. 327]. Только силою любви и национального чувства поэт мог разрешить свое великое задание, которое состояло в том, «чтобы духовно наполнить и оформить русскую душевную свободу, – и тем оправдать ее религиозно и исторически, и тем указать ей ее путь, и тем заложить основу ее воспитания, и тем пророчески указать русскому народу его жизненную цель» [2, т. 6, с. 5]. Более того, разрешить такое задание мог только поэт, наделенный «боговдохновенным боговдохновенным» и силой истинной свободы и любви. Пушкин глубоко понимал сакральный смысл любви, потому и писал: «Нет убедительности в поношениях и нет истины, где нет любви» [3, т. 7, с. 360].

Свобода в философской системе Ильина есть способ национально–исторического и духовно–культурного бытия России и русского человека. Это «воздух России, которым она дышит и о котором русский человек всюду тоскует, если он лишен его» [2, т. 6, с. 56]. Ее нельзя понимать с точки зрения идеологии, политики и т.п., а прежде всего «как уклад души и инстинкта». По мнению Ильина, свобода в русском человеке может проявляться двояко. С одной стороны, это та истинная свобода, «которая уже присуща русскому человеку, изначально данная ему Богом, природою, славянством и верою; – свобода, которую надо не завоевывать, а достойно и творчески нести, духовно наполнять, осуществлять, освящать, оформлять» [2, т. 6, с. 56]. С другой – свобода выступает как некое внутреннее стихийное начало, «сила страсти, сила жизненного зряда, темперамента». Такая свобода бездуховна и чревата стремлением к бунту, разгулу, страсти. «Опасность этой страсти – в ее бездуховности и противоразумности, в ее личном своекорыстии, в ее духовной беспредметности, в ее чисто-азиатском безудерже...» [2, т. 6, с. 60]. Выражение этих двух начал в русском национальном самосознании – стихийной страсти и духа – составляет одну из главных проблем всей русской литературы XIX века: «Кто не знает, – пишет Ильин, – этой русской страстности, грозящего ей разлива, ее гона, ее скачки, ее неистовства, ее гомона. – «Пугачевского», сказал Пушкин. «Карамазовского», сказал Достоевский, «Дядю Ерешку» назвал Лев Толстой, тот поистине не знает Россию. Но и обратно скажу: кто не знает духовного, религиозного, разумного и государственного преображения этой русской страстности, – прежде всего наших православных Святых, и далее, Мономаха, Невского, Скопина–Шуйского, Гермогена, Петра Великого, Ломоносова, Достоевского и других, вплоть до наших черных дней – тот тоже не знает Россию...» [2, т. 6, с. 60].

Пушкин стоит на вершине русского самосознания, он воплотил в себе всю «широту» натуры национального характера: «Вся душа Пушкина была как бы отверстым алканием. Он жил из своего глубокого, абсолютного отзывчивого чувствилища, – всему открытый, подобно самой русской земле, на все отзываясь, подобно воспетому им «эхом»... Душа его захлебывалась, содрогалась, металась, – великое мешалось с пустяком, священное с шалостью, гениальное с беспутным» [2, т. 6, с. 57–58].

Ильин рассматривает личность и творчество Пушкина в непрерывном духовном развитии. Этапы духовно–жизненного развития личности поэта соотносятся критиком с историей и судьбой своего народа; она «раскрывается перед нами как постановка и разрешение основных проблем всероссийского духовного бытия и русской судьбы... От разочарованного безверия – к вере и молитве; от революционного бунтарства – к свободной лояльности и мудрой государственности; от мечтательного поклонения свободе – к органическому консерватизму; от юношеского многолюбия – к культуре семейного очага» [2, т. 6, с. 50]. Вобрав в себя всю силу страсти и духа, всю жизненно–духовную свободу своего народа, Пушкин «постепенно нашел пути к ее верному употреблению, к верному, идеальному, классически–совершенному наполнению ее и использованию ею. И потому он стал русским национальным учителем и пророком» [2, т. 6, с. 56]. Через национально–русские черты расцвел талант и гений Пушкина: «И, расцветши в них, он ими овладел, их наполнил, оформил

и освятил. И именно поэтому он стал русским национальным воспитателем и предвозвестителем» [2, т. 6, с. 57].

Исследуя художественный дар Пушкина. Ильин развил свое философское учение об очевидности применительно к конкретной реальности русского православия, а через него к национальной культуре и литературе. Очевидность в философской концепции Ильина непосредственно связана с духовностью: «Дух есть дар очевидности... Дух есть дар свободы, данный человеку в зачатке от самой природы...» Дух определяется философом, «как потребность священного... как дар молитвы, как сила поющего сердца и как жилище совести, как месторождение художественного искусства, как источник правосознания, истинного патриотизма и национализма, как главная основа здоровой государственности и великой культуры, т.е. дух, – в понимании Ильина, – есть все» [4, т. 1, с. 52].

Находясь в системе ценностных координат мыслителя, мы касаемся одной из великих тайн Пушкина и его пророческого духа. Именно: «страсть, озаренная до глубины разумом, есть новая страсть – сила духовной очевидности. Разум, насыщенный страстью из глубины, есть новый разум – буря глубокомыслия. Страсть, облеченная в художественный вкус, есть сила поэтического вдохновения. Страсть, изливающаяся в совестное благородство, есть сразу: совесть, ответственная свобода духа и беззаветное мужество души. Страсть, сочетающаяся с религиозной чуткостью, есть дар пророчества и пророчества. В орле парении страсти рождается новый человек. В страстном насыщении духа новый человек возносится к Богу. Так возникает перед нами сияющий облик Пушкина – поэта и пророка...» [2, т. 6, с. 61]. Рассматривая художественно-творческий акт Пушкина, Ильин раскрывает духовный путь поэта, его «метафизическое самочувствие» в преодолении «свободы мечты» к «полноте личной свободы», то есть приобретению свободы в Боге. Критик сознательно акцентирует внимание на проблеме свободы и мечтательности: «Ибо свобода есть всегда власть и сила» и, прежде всего, «власть над душою и над вещами...», а «мечтательность есть великий дар и великий соблазн русского человека. Через нее он вкушает призрачную свободу, а сам остается в мнимости и ничтожестве. Это есть своего рода душевное «пианство», которое слишком часто ведет к бытовому пьянству и завершается запоем...» [2, т. 6, с. 63–64].

Пушкин вмещал в себя все характерные черты национального характера, а значит ему в полной мере была присуща и «свобода мечты». Но в том и заключается, по мнению Ильина, вся сила и исключительность художественного дара Пушкина, что он не только сумел преодолеть соблазн мечтательной свободы. Более того, через образ Онегина Пушкин впервые показал всю опасность этой свободы, которая «состоит в духовной беспредметности и жизненной беспочвенности мечтания, в его сердечном холоде, в безответственной пассивности, в личной пустоте и пошлой незначительности». «Духовной беспредметности» и «пианственному бую» Пушкин противопоставил классическую силу «духовного трезвения»: блужданиям свободной мечты – «духовную реальность». В этом смысле, по словам критика, Пушкин «явился не только законодателем русской литературы, но и основоположником русской духовной свободы; ибо он установил, что свободное мечтание должно быть сдержано предметностью, а пианство души должно проникнуться духовным трезвением» [2, т. 6, с. 65].

Путь духовного развития Пушкина был дан нам, отмечает критик, как залог, как обетование, как благодатное удостоверение того, что и на наш простор, и на нашу страсть может быть найдена и создана совершающая и завершенная форма: «Пушкин есть начало очевидности и радости в русской истории. В нем русский дух впервые осознал и постиг себя, явив себя – и своим, и чужим духовным очам; здесь он впервые утвердил свое естество, свой уклад и свое призвание; здесь он нашел свой путь к самоодолению и самопросветлению. Здесь русское древнее язычество (миф) и русская светская культура (поэзия) встретились с благодатным дыханием русского православия (молитва) и на-

учились у него трезвлению и мудрости». Ибо «Пушкин не почерпнул очевидность в вере, но пришел к вере через очевидность вдохновенного созерцания. И древнее освятилось; и светское умудрилось. И русский дух познал радость исцеленности и радость цельности. И русский пророк совершил свое великое дело» [2, т. 6, с. 68]. По проницательному замечанию философа, со времени появления великого поэта в России существует «спасительная традиция Пушкина: что пребывает в ней, то ко благу России; что не вмещается в ней, то соблазн и опасность. Ибо Пушкин учил видеть Россию, видеть Бога и этим видением утверждать и укреплять свои сокровенные, от Господа данные национально-духовные силы» [2, т. 6, с. 68].

Таким образом, Ильин не только утвердил тезис Ап. Григорьева «Пушкин – наше все», но наполнил его духовно–предметным содержанием; выявил истоки духовного мирозозерцания поэта, его пророческого дара; определил место и значение Пушкина для России, национального характера и русской духовной сущности. Пушкин для Ильина не только «наше все», но и «наш шестикрылый серафим; отверзший наши зеницы и открывший нам и горнее, и подводное естество мира... – он дал нам залог и удостоверение нашего национального величия...» [2, т. 6, с. 69]. Еще при жизни великого поэта Н.В. Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет» [5, т. 7, с. 260].

Сегодня, спустя более двухсот лет со дня рождения великого национального поэта, мы вслед за писателем Н.В. Гоголем, критиком Ап. Григорьевым, философом И.А. Ильиным с чувством национальной гордости можем сказать своим соплеменникам: «Пушкин есть явление чрезвычайное»; «Пушкин – наше все»; «Пушкин есть чудеснейшее, целостное и победное цветение русскости». Читайте его, любите его, берегите его. Помните, что каждое поэтическое произведение Пушкина есть «прикровенная молитва», драгоценный сосуд, наполненный духовным откровением; одно неловкое, формально–бездуховное прикосновение к этому сосуду может разрушить его, а вместе с ним исчезнет и его сокровенный смысл бытия.

Список литературы

1. Григорьев Ап.А. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина / Ап.А. Григорьев. – М., 1986. – С. 78.
2. Ильин И.А. Собр. соч.: В 10 т. / И.А.Ильин. – М, 1993. – Т. 6.
3. Пушкин А.С. Поли. собр. соч.: В 10 т. / А.С. Пушкин. – М.: АН СССР. 1964. – Т. VII. – С. 360.
4. Ильин И.А. Аксиомы религиозного опыта: В 2 т. / И.А. Ильин. – М. 1993. – Т. 1. – С. 52.
5. Гоголь Н.В. Несколько слов о Пушкине. / Собр. соч.: В 9 т. / Н.В.Гоголь. – М, 1994. – Т. 7. – С. 260.

Седойкина Валерия Николаевна

студентка 3 курса

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»
г. Саранск, Республика Мордовия

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Аннотация: в статье раскрываются особенности лексики англоязычного политического дискурса. Внимание фиксируется на политических терминах и политических антропонимах.

Современный этап развития лингвистической науки характеризуется появлением принципиально новых исследований, наполняющих ее содержательный аспект. Одно из таких исследований связано с политической сферой, а

именно со сферой политологии. Следует отметить, что объединение лингвистики и политологии дало почву для создания самостоятельной отрасли языкознания – политической лингвистики.

Как отмечает А.П. Чудинов, для современной политической лингвистики характерны следующие черты: (при изучении языковых явлений начальной точкой становится языковая личность); экспансионизм (включение в область изучения лингвистики ряда проблем смежных наук, что ведет к расширению ее интересов); функционализм (изучение языка в действии, в его функционировании), экспланаторность (стремление не просто описать языковые факты, но и дать им соответствующее определение) [3, с. 4]. Основным объектом политической лингвистики является политический дискурс. Политический дискурс постулируется как совокупность всех речевых актов, используемых в политических дискуссиях, а также правил публичной политики, освященных традицией и проверенных опытом [1, с. 6]. Политический дискурс преследует цель манипулировать общественным сознанием потенциального читателя, если автором послания является журналист, или бороться за власть или ее удержание, если политическое послание передается политиком. В связи с этим политический дискурс является сферой уникальной лексики и терминологии. Необходимо уточнить, какая лексика и терминология присуща политическим текстам.

Уже сама речь, как установил Э. Косериу [4, с. 24], является политической нагруженной, так как является знаком солидарности с другими членами общества, употребляющими тот же язык. Действительно, современная политическая лексика английского языка прочно входит в словарь общеевропейской политической лексики (в частности лексики русского языка). Приведем несколько примеров таких слов и их определений:

Spin-doctor – someone whose job is to give journalists information that makes a politician or an organization seem as good as possible. Термин «спин-доктор» обозначает пиарщика, политтехнолога, эксперта по связям с общественностью, прессой, обеспечивающих подачу информации в СМИ под нужным углом зрения. *Horse-trading* – difficult and sometimes dishonest discussions between people who are trying to reach an agreement. Данная лексема «хорс-трейдинг» или «торговля лошадьми» в политическом контексте трактуется как махинация или нечестная сделка. *Dissident* – someone who disagrees publicly with the government, especially in a country where this is not allowed; or with the policy of an organization he belongs to, especially a political party. Термин «диссидент» обозначает инакомыслящего человека, а также представителя политической элиты, придерживающегося других политических взглядов. *Watchdog* – a person or organization that works to stop people from doing illegal things in a particular area of business or society. Появление термина «воч дог» или «сторожевой пес» в политическом словаре англоязычной лексики связано с первоначальным значением слова «watchdog» («сторожевой пес»). В политике данный термин обозначает лицо или группу лиц, следящих за тем, чтобы компании, фирмы и т. д. не совершали противозаконных или безответственных действий. *Offshore* – an offshore bank or company is not in your own country, but in a country where you pay less tax. «Оффшорный» – расположенный или действующий в другой стране. *Sparring partner* – someone who you have regular arguments with, but not in an unfriendly way, especially in politics. Данный термин был заимствован из спортивного тезауруса и в политическом контексте подразумевает оппонента на диспуте – «спарринг-партнера».

Помимо терминологии политический дискурс отличается своей антропоцентрической природой. В текстах политической направленности антропоники являются основным структурным компонентом построения дискурса. Вокруг имени собственного сосредоточиваются различные политические взгляды, авторские размышления, а также отношения потребителей политического дискурса к деятельности политика. Приведем несколько примеров:

«The post-Stalin atmosphere, despite the palpable Thaw and the official de-

Stalinization begun in 1956, was still far from encouraging for writers who felt that confirming their calling was their own job rather than the state's» [7, p. 3]. В данном примере обращают на себя внимание две производные лексемы от имени собственного Сталин – de-Stalinization и post-Stalin atmosphere. Необходимо подчеркнуть, что данные лексемы являются авторскими неологизмами и обозначают политику, направленную на избавление государства от возможных упоминаний Сталина и возможного возвращения к политической модели его правления. В следующем примере упоминается имя собственное Горбачев: «But the field slowed down again – in parallel with the decade-and-a-half of застой, the numbing stagnation that marked the Brezhnev era – until perestroika and «Gorbomania», inspired the century's final Russian studies boom in the late 1980s» [6, p. 3].

Как отмечает И.Н. Филатова, слова типа Blairmania, Obamania характеризуют политическую шумиху и ажиотаж, связанные с именами указанных политиков. Само слово mania, по мнению И.Н. Филатовой, имеет смысл, закрепленный в денотате (психическое расстройство, болезненное пристрастие [2, с. 82]). Важно отметить, что слово Gorbomania образовано автором как стремление автора охарактеризовать эпоху открытия железного занавеса и построения новых отношений между двумя сверхдержавами.

В следующем контексте автор политического послания сообщает читателю информацию о политике Авраама Линкольна: «But the question was far from solved, and on Nov. 18, Lincoln attacked the Mormon question in a most Lincolnian way. Instead of ordering an invasion, Lincoln ordered information» [5, p. 2].

Обращает на себя внимание антропоним Lincoln и производная лексема Lincolnian. В отличие от многих политиков, силой борющихся с различными религиозными и политическими течениями, Линкольн отличался своей демократичностью и деликатностью в решении подобного рода вопросов. Поэтому лексема Lincolnian приобретает положительную коннотацию и символизирует честность, порядочность и гуманность.

Предпринятое исследование позволяет прийти к выводу, что лексики политического дискурса отличается от лексики других видов дискурса своей уникальной терминологией, а также антропоцентричностью. Политическая личность является связующим звеном между коммуникацией автора с читателем, а политическая лексика создает все условия для изучения политической модели ведения коммуникации потенциальным потребителем политического дискурса.

Список литературы

1. Баранов А. Н. Парламентские дебаты: традиции и новации / А. Н. Баранов, Е. Г. Казакевич. – Москва: Знание, 1991. – 64 с.
2. Филатова И. Н. Имена собственные англоязычных политических лидеров как средство оценки / И. Н. Филатова // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2010. – № 2. – С. 81.
3. Чудинов А. П. Политическая лингвистика / Общие проблемы, метафора: учеб. Пособие // А. П. Чудинов. – Екатеринбург, 2003. – 194 с.
4. Coseriu, E. Lenguaje y politica / E. Coseriu // M. Alvar ed. El lenguaje politico. – Madrid, 1987. – P. 9–31.
5. Pollock Earl E. The Supreme Court and American Democracy / Earl E. Pollock // New York Times. – 2012 – May 29. – P. 2.
6. Teeter M. A real reset for Russian studies / Mark Teeter // Moscow News. – № 1. – P. 3
7. Teeter M. The poet vs. Politburo / Mark Teeter // Moscow News. – 2010. – № 21. – P. 3.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР

Аннотация: в статье приведен студенческий проект, основной целью которого является привлечение креативных молодых людей к творческой работе, воспитание в них духовного начала, расширение кругозора, создание возможности альтернативного, интересного времяпрепровождения. «Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов» (Герцен А.И.)

В связи с отдалением современной молодежи от литературы, театра и других видов искусства, у юного поколения зачастую возникают проблемы с грамотностью, связностью и образностью речи, беднеет словарный запас, сужается общий кругозор. Поэтому большое значение приобретают программы по развитию интеллекта и выработыванию навыков творческого самовыражения. Также важно уделять внимание духовной и эстетической составляющей нашей жизни. В погоне за материальными благами, обильно навязываемыми массовой культурой, обесцениваются понятия о вечном и прекрасном. В сложившейся ситуации необходимо пропагандировать интерес к искусству среди молодежи, прививать любовь к чтению художественной литературы, к театру и другим видам искусства, разнообразить досуг современного молодого человека разнообразной творческой деятельностью.

Именно для этих целей мы разработали наш проект «Студенческий литературный театр». Основные наши цели – привлечение креативных молодых людей к творческой работе, воспитание в них духовного начала, расширение кругозора, создание возможности альтернативного, интересного времяпрепровождения, а также ознакомление аудитории с биографиями и творчеством классических и современных авторов посредством театрально-поэтических постановок. Задачи наши – выбор оригинальных тем, интерпретация хрестоматийных произведений и их актуализация для современного зрителя. Также мы приглашаем к участию всех желающих и таким образом предоставляем людям, в частности молодым, возможность интеллектуального, яркого и полезного проведения досуга. *Теоретическая и практическая значимость* результатов проекта состоит в том, что данный инновационный практико-ориентированный, творческий проект нацелен на создание литературного театра, ориентированного на постановку целого цикла спектаклей с целью последующего использования этого материала в воспитательной работе.

Изучение данной учебной программы направлено на развитие следующих профессиональных компетенций:

1) способностью взаимодействовать на творческой основе, способствовать дальнейшему воспитанию культурных идей, сохранению основных социальных ролей, норм и правил; 2) толерантно воспринимать социально-культурные различия; 3) способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; 4) способностью владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентированием в ценностях бытия, жизни, культуры;

Целевой аудиторией данного проекта являются студенты высших школ и институтов ПГЛУ, ученики общеобразовательных школ, а так же гости города Пятигорска. *Актуальность* данного проекта очевидна. Он поможет зрителям в ненавязчивой форме ознакомиться с биографиями наиболее ярких русских поэтов и писателей, с их известными произведениями, воссоздав колорит той или иной эпохи. Это представляется авторам наиболее значимым, т.к среди наших ровесников мало кто может назвать себя истинным любителем и ценителем литературы. Но стоит заметить, что авторы проекта не высмеивают некомпетентность своей аудитории, а наоборот, стремятся восполнить пробелы в

знаниях в непринужденной театральнo – сценической форме.

Насколько нам известно, аналог у нашего проекта имеется – это театр ПГЛУ «Наследие». Но существенной разницей между этими театрами является их направленность – если «Наследие» занимается преимущественно историческими постановками, то студентами отделения литературного творчества, в соответствии с профилем их подготовки, в наибольшей степени освещаются чувства, мнения, факты биографии, учитывается все – личные дневники и мемуары, воспоминания современников, произведения последователей и подражателей. Историческая основа остается на заднем плане. В этом и заключается *научная новизна* – ознакомление зрителя с литературными гениями, их нелегкой и интересной судьбой, наиболее популярными произведениями, или же наоборот, популяризация малознакомых широкому кругу лиц авторов, иллюстрирование неизвестных ранее деталей их жизни.

Теоретическая значимость научно–инновационного проекта состоит в обосновании реального посильного вклада студенчества в развитие студенческого любительского театра, в открытии новых возможностей работы с молодежью.

Практическая значимость нашего проекта весьма многогранна и полифункциональна, но главное в нем – возможность приобщения всех желающих к литературной и театральной среде, независимо от возраста, образования или уровня дохода, обретение ценного опыта в сфере коммуникации, работы на сцене и составлении сценариев.

Для реализации нашего проекта нам достаточно Пятигорска, как стартовой площадки. В нашем распоряжении сцена ПГЛУ, уже налажены дружеские связи с местными арт–кафе, молодежными заведениями, в том числе с пятигорским анти–кафе «Диван», популярность которого стремительно растет благодаря регулярным интересным развлекательным и познавательным мероприятиям, которые там проходят. Еще одной открытой для нас площадкой стал дом–музей А.А. Алябьева. Именно в стенах этого исторического места нашими силами был проведен поэтический перформанс, посвященный 200–летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. В перспективе возможно сотрудничество с музеем «Домик Лермонтова», городской библиотекой им. Горького, арт–галереей «Ирбис». Рассматривается идея выхода на улицы Пятигорска с поэтической постановкой, совместив это действо с другим нашим уже реализованным проектом «Фестиваль уличной поэзии». Существует идея создать синтез театрального представления и уличного шоу с отсылками к традиционным русским площадным театрам–балаганам.

В качестве участников нашего проекта будут участвовать в основном студенты Пятигорского государственного лингвистического университета, т.к. располагаться театральная студия будет именно на его базе. Проект рассчитан на студенческую среду, поэтому мы будем стремиться к популяризации данного вида творческой деятельности среди наших товарищей, знакомых, просто близких по духу энтузиастов, интересующихся литературой и театральной искусством. Попробовать реализовать себя в нашем театре можно в разных амплуа: в качестве режиссера, сценариста, актера, теща, музыкального редактора, художника по костюмам или декорациям. Мы открыты сотрудничеству и рады любой помощи, начиная от непосредственного участия в постановке и заканчивая распространением информации.

Нашим зрителем может стать абсолютно каждый желающий. Мы планируем делать разножанровые постановки, начиная от детской поэзии и заканчивая модернистскими пьесами. Так что наша деятельность найдет отклик в сердцах зрителей всех возрастов и интересов. Ведь никто не может остаться равнодушным к яркому, талантливому театральному действу.

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Кутлугильдина Галия Газовна
магистрант второго года обучения
Зиннатуллина Динара Камилевна
студент пятого курса
Зимин Юрий Степанович
д-р хим. наук, профессор
ФГБОУ ВПО «БашГУ»
г. Уфа, Республика Башкортостан

ОЗОНИРОВАННОЕ ОКИСЛЕНИЕ ПОЛИВИНИЛОВОГО СПИРТА

Аннотация: в статье приводится описание исследования влияния начальных условий на кинетику окислительных превращений поливинилового спирта.

Окисление поливинилового спирта проводили в стеклянном термостатируемом реакторе барботажного типа методом «опыт–точка» при 90°C. Пробы отбирались через определенные промежутки времени. Была определена характеристическая вязкость полимера. Исходя из полученных данных было доказано, что при выбранных условиях протекает окислительная деструкция.

Поливиниловый спирт (ПВС) относится к семейству синтетических полимеров, который практически полностью растворяется в воде. Благодаря этому немаловажному свойству он нашел широкое применение во многих областях промышленности и народного хозяйства. Его используют при изготовлении различных красок, клеев, в качестве стабилизатора для некоторых пищевых продуктов. Непосредственную роль ПВС играет в медицине: из него производят хирургические нити, оболочки таблеток, а также возможно его использование в качестве полимерной матрицы для получения лекарственных препаратов пролонгированного действия, для получения которого необходимо использовать модифицированный ПВС [1, с. 15].

Процесс модификации проводили следующим образом: в термостатируемый реактор помещали водный раствор поливинилового спирта заданной концентрации ($[ПВС]_0 = 3,5 \text{ \% масс.}$), включали перемешивание и термостатировали при температуре 90°C. Затем в реакционную смесь подавали озон–кислородную смесь.

Обнаружено [2, с. 98], что нагревание водных растворов поливинилового спирта при 90°C, а также барботаж кислорода через эти растворы не приводят к химическим превращениям макромолекул полимера. Этот факт свидетельствует о том, что в отсутствие озона при такой высокой температуре не происходит окислительная деструкция ПВС. В то же время, при введении в водные растворы поливинилового спирта озона, способного инициировать радикальный процесс, происходит процессы окислительных превращений полимера.

Кинетику окислительной деструкции поливинилового спирта изучали методом «опыт–точка». Для этого в термостатируемый реактор помещали водный раствор поливинилового спирта заданной концентрации ($[ПВС]_0 = 3,5 \text{ \% масс.}$), включали перемешивание и термостатировали при 90°C в течение 15 минут. Затем в реакционную смесь подавали озон–кислородную смесь и через определенные промежутки времени подачу смеси прекращали. По окончании реакции окисленную фракцию полимера выделяли осаждением ацетоном при соотношении объемов реакционной смеси и ацетона 1:1. После высыхания (при комнатной температуре) осадок взвешивали и подвергали анализу на характеристическую вязкость.

Зависимость массы осадка окисленной фракции поливинилового спирта от времени окисления приведена в табл. 1.

Таблица 1

Зависимость массы осадка окисленной фракции ПВС от времени окисления; 90°С, [ПВС]₀=3.5% масс., V_{O₃+O₂} = 6 л/час.

t, мин	0	10	20	30	60	90	120
m, г	1.17	0.99	0.94	0.71	0.40	0.19	0.18

Анализ табл. 2 свидетельствует о том, что в указанных условиях (90°С, [ПВС]₀=3.5% масс., V(O₃-O₂) = 6.0 л/час) поливиниловый спирт подвергается существенным деструктивным превращениям. Окислительную деструкцию полимера подтверждают и данные по изменению характеристической вязкости водных растворов ПВС от времени окисления (табл. 2).

Таблица 2

Зависимость характеристической вязкости водных растворов ПВС от времени окисления; 90°С, [ПВС]₀=3.5% масс., V_{O₃+O₂} = 6 л/час.

t, мин	[η] _t , дл/г	(Δ[η]/[η] ₀)·100, %*	M·10 ⁻⁴
0	0.58	0	3.1
5	0.48	17.2	2.4
10	0.47	19.0	2.3
20	0.39	32.8	1.9
30	0.37	36.2	1.7
45	0.32	44.8	1.5
60	0.31	46.5	1.4

*Δ[η] = [η]₀ - [η]_t, где [η]₀ и [η]_t – характеристические вязкости растворов ПВС в начальный момент времени и в момент времени t соответственно.

Из табл. 2 следует, что степень снижения характеристической вязкости водных растворов ПВС существенно зависит от времени окисления. По величине характеристической вязкости с использованием уравнения Марка–Куна–Хаувинка [η] = K·M^α, при условии, что K = 2·10⁻⁴ и α = 0.77 [61], была вычислена молекулярная масса исходного полимера и его окисленных образцов (табл. 2). Как видно из табл. 2, молекулярная масса ПВС уменьшается с увеличением продолжительности окисления поливинилового спирта озон-кислородной смесью в водных растворах (рис. 1).

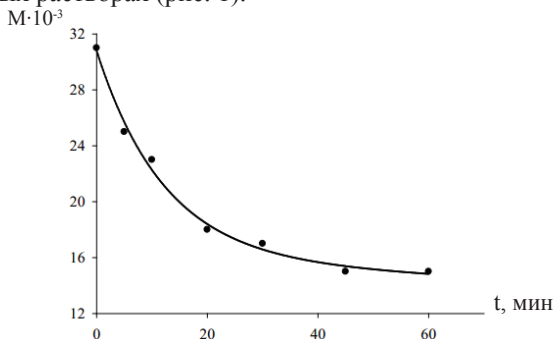


Рис. 1. Зависимость молекулярной массы окисленной фракции ПВС от времени окисления; 90°С, [ПВС]₀ = 3.5 % масс., V_{O₃+O₂} = 6 л/час.

На основании результатов исследования влияния начальных условий на кинетику окислительных превращений поливинилового спирта были подобраны оптимальные условия получения окисленной фракции ПВС со средней молекулярной массой ~ 20000 (90°C , $[\text{ПВС}]_0 = 3.5\%$ масс., $\text{V}_{\text{O}_3+\text{O}_2} = 6$ л/час, $t = 15$ мин) для последующего изучения его комплексобразования с азотсодержащими веществами.

Список литературы

1. Ушаков С.Н. Поливиниловый спирт и его производные. Т. 2. – М.- Л.: Изд. АН СССР, 1960. – 296 с.
2. Валиева А.Ф. Кинетика и механизм окисления поливинилового спирта в водной среде. Дисс...канд. хим. наук. – Уфа, 2007. – 154 с.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бородина Юлия Алексеевна
студентка 3 курса экономического факультета
Сибайский институт (филиал) ФГБОУ ВПО БашГУ
г. Сибай, Республика Башкортостан

ОСОБЕННОСТИ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА ЦЕННЫХ БУМАГ НА ПРЕДПРИЯТИИ

Аннотация: в статье рассматривается правовая основа работы с ценными бумагами на предприятии.

В хозяйственной деятельности экономических субъектов совершается значительное число сделок с различного рода имуществом, имущественными правами, выполнением работ и оказанием услуг, информацией, результатами интеллектуальной деятельности, нематериальными благами, объектами гражданских прав и т.п. С развитием рыночных отношений операции с ценными бумагами (финансовые вложения) получили массовое распространение наряду с операциями по реализации товаров (работ, услуг), кредитованием и другими. Ценные бумаги существуют в различных видах и служат удобным инструментом организации и функционирования предприятий (организаций) в условиях рыночной экономики.

Предприятия и организации являются активными участниками рынка ценных бумаг. Вкладывая средства в государственные ценные бумаги (облигации и другие долговые обязательства), в ценные бумаги корпораций и уставные капиталы других организаций, а также предоставляя другим организациям займы на территории Российской Федерации и за ее пределами, предприятия осуществляют финансовые вложения.

К ценным бумагам относятся государственная облигация, облигация, вексель, чек, депозитный и сберегательный сертификаты, банковская сберегательная книжка на предъявителя, коносамент, акция и другие документы, которые законодательством отнесены к числу ценных бумаг [1].

Правовая основа, регулирующая инвестиционную деятельность, формируется на базе практического опыта развития и становления отдельных направлений отрасли, однако часто бывает и обратная ситуация, когда развитие того или иного инвестиционного инструмента на отечественном рынке определяется базой нормативных документов, в соответствии с которой возможно его применение на практике.

Основанием для принятия ценных бумаг к бухгалтерскому учету является:

1. по документарным ценным бумагам – договор на приобретение ценной бумаги, акт приема–передачи ценной бумаги;
2. по бездокументарным ценным бумагам – выписка со счета «Депоз»;
3. при приобретении права требования – договор, акт уступки права требования, прочие документы. Все ценные бумаги, хранящиеся в организации (облигации государственного сберегательного займа, облигации внутреннего валютного займа, векселя, акции, облигации), должны быть описаны в Книге учета ценных бумаг.

Ответственность за организацию хранения Книги учета ценных бумаг несет руководитель организации [4].

Ценные бумаги являются одним из видов финансовых вложений. Причем для целей бухгалтерского учета ценные бумаги подразделяются на две группы:

- 1) ценные бумаги, по которым можно определить текущую рыночную стоимость;
- 2) ценные бумаги, по которым текущая рыночная стоимость не определяется.

Ценные бумаги могут поступать в организацию после их приобретения, в

качестве вкладов в уставный капитал, в порядке дарения (безвозмездно), при осуществлении товарообменных (бартерных) операций и другими способами.

В бухгалтерском учете величина финансовых вложений отражается по первоначальной стоимости на счете 58 «Финансовые вложения». Для учета ценных бумаг к данному счету могут открываться отдельные субсчета (например, «Паи и акции», «Долговые ценные бумаги» и т.д.).

Стоимость выбывающих ценных бумаг, которые не переоценивались исходя из текущей рыночной стоимости, устанавливается исходя из оценки, определяемой одним из следующих способов:

- 1) по первоначальной стоимости каждой единицы бухгалтерского учета финансовых вложений (ценных бумаг);
- 2) по средней первоначальной стоимости;
- 3) по первоначальной стоимости первых по времени приобретения ценных бумаг (способ ФИФО) [3].

Доходами по ценным бумагам могут являться полученные по ним проценты, дисконт (положительная разница между стоимостью приобретения бумаг и величиной их погашения), а также превышение их продажной цены над первоначальной.

Под накопленным процентным (купонным) доходом понимается часть процентного (купонного) дохода, выплата которого предусмотрена условиями выпуска ценной бумаги, рассчитываемая пропорционально количеству дней, прошедших от даты выпуска ценной бумаги или даты выплаты предшествующего купонного дохода до даты совершения сделки (даты передачи ценной бумаги) [2].

Вложения средств организациями в виде инвестиций в ценные бумаги в бухгалтерском учете отражаются как финансовые вложения [3].

Финансовые вложения принимаются к бухгалтерскому учету по первоначальной стоимости. Первоначальной стоимостью финансовых вложений, приобретенных за плату, признается сумма фактических затрат организации на их приобретение, за исключением налога на добавленную стоимость и иных возмещаемых налогов (кроме случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации о налогах и сборах).

Учет ценных бумаг основывается на нормативной документации. Изначально, для того чтоб усовершенствовать учет ценных бумаг, необходимо следующее:

- 1) учетные работники должны обладать знаниями действующего законодательства, но и следить за его изменениями;
- 2) учетные работники должны отслеживать и применять изменения в бухгалтерском учете;
- 3) должно быть строгое соблюдение требований инструктивных материалов по учету ценных бумаг;
- 4) успешное применение вычислительной техники и компьютерных учетных программ;
- 5) обобщение опыта совершенствования методологического обеспечения учетных процессов в отечественной практике и за рубежом;
- 6) определение наиболее эффективных и менее трудоемких способов обработки бухгалтерской информации для обеспечения точности и оперативности получения данных, необходимых для принятия управленческих решений;
- 7) проработка и предложение примерных форм вспомогательных учетных регистров, которые могут использоваться предприятиями независимо от размера и отраслевой принадлежности.

Международные стандарты финансовой отчетности (МСФО) на сегодняшний день получают всё большую популярность в России. Именно стандарты МСФО используются при подготовке финансовых отчетов многих компаний во всем мире.

Анализируя МСФО отмечу, что в соответствии с ними, в российском учете, как и в учете МСФО используют первоначальную и последующую оценку ценных бумаг. Достаточно разработанными являются условия устойчивого снижения стоимости инвестиционных ценных бумаг и характеристика ситуаций, в которых может произойти их обесценение. Необходимо более четкое обоснование методики определения снижения стоимости ценных бумаг, по которым не определяется рыночная стоимость. В основе данной методики можно использовать подход, принятый в МСФО.

Несмотря на то, что на многих предприятиях все еще не ведется учет в соответствии с МСФО, необходимо стремиться к такому уровню постановки учета и ведения отчетности.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ), ст.143.
2. НК РФ, п. 4 ст. 280.
3. Положение по БУ 19/02 п.26.
4. Федеральный закон № 402-ФЗ «О бухгалтерском учете».

Бородина Юлия Алексеевна
студентка 3 курса экономического факультета
Сибайский институт (филиал) ФГБОУ ВПО БашГУ
г.Сибай, Республика Башкортостан

ЭЛЕКТРОННОЕ ДЕКЛАРИРОВАНИЕ КАК НОВЕЙШИЙ СПОСОБ ЗАПОЛНЕНИЯ И СДАЧИ НАЛОГОВОЙ ОТЧЕТНОСТИ

Аннотация: в статье автор знакомит с электронным способом сдачи налоговой отчетности.

Сдача декларации электронно, наконец—то, перестает быть чем—то сверхъестественным и экзотическим, и является удобным способом работы. Основной документ налоговой отчетности — налоговая декларация, которая представляет собой письменное заявление налогоплательщика о полученных доходах и произведенных расходах, источниках доходов, налоговых льготах и исчисленной сумме налога и (или) другие данные, связанные с исчислением и уплатой налога.

В ноябре 2013 полностью вступил в силу Федеральный закон № 134—ФЗ от 28.06.13 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части противодействия незаконным финансовым операциям». Среди прочего этот закон внес существенные поправки в статью 80 Налогового Кодекса Российской Федерации, которая посвящена налоговой декларации.

Проанализировав ситуацию в сфере электронного документооборота, было выявлено несколько спорных моментов в нормативно—правовых документах.

Так, согласно Приказу МНС России от 02.04.2002 N БГ—3—32/169 «Об утверждении Порядка представления налоговой декларации в электронном виде по телекоммуникационным каналам связи» при представлении налоговой декларации в электронном виде налогоплательщик может не хранить на бумажном носителе у себя [2]. Но, несмотря на это, на основании ст. 23 Кодекса налогоплательщики обязаны в течение четырех лет обеспечивать сохранность данных бухгалтерского и налогового учета и других документов, необходимых для исчисления и уплаты налогов [1].

Департамент налоговой и таможенно—тарифной политики разъяснял, что в соответствии с п. 4 ст. 80 Налогового кодекса Российской Федерации при передаче налоговой декларации (расчета) по телекоммуникационным каналам связи днем ее представления считается дата ее отправки [1]. Но учитывая, что при получении налоговой декларации в электронном виде по телекоммуника-

ционными каналам связи должностное лицо, ответственное за прием, с использованием программных средств налогового органа не позднее следующего рабочего дня за днем получения налоговой декларации при наличии соответствующих оснований имеет право формировать уведомление о том, что налоговая декларация не принята, с указанием причины или формирует квитанцию о приеме налоговой декларации.

Таким образом, необходимо было помнить, что датой представления налоговой декларации считается дата, указанная в подтверждении специализированного оператора связи, документом, подтверждающим прием налоговой декларации в электронном виде по телекоммуникационным каналам связи, является квитанция о приеме.

Согласно данным поправкам, сдавать налоговую отчетность в электронном виде обязаны только те налогоплательщики, среднесписочная численность работников которых превышает 100 человек. С 1 января 2014 года ситуация изменилась. Обязанность сдавать декларации через интернет будет зависеть не только от среднесписочной численности, работников, но и от вида налога. Комментируемый закон вводит такую обязанность для всех плательщиков НДС, внося изменения в пункт 5 статьи 174 НК РФ «Порядок и сроки уплаты налога в бюджет». Так что плательщикам НДС, которые до сих пор сдают декларации на бумаге, самое время начать изучение и тестирование систем для отправки отчетности.

Особенности порядка выставления и получения электронно счетов–фактур с применением электронной цифровой подписи, утвержденного приказом Министерства финансов Российской Федерации от 25.04.2011 №50н данная операция осуществляется через организацию, обеспечивающую обмен открытой и конфиденциальной информацией по телекоммуникационным каналам связи в рамках электронного документооборота счетов–фактур между продавцом и покупателем – Оператор электронного документооборота (далее – ОЭД) [3].

Федеральная налоговая служба с целью упрощения процедуры идентификации ОЭД в системе электронного документооборота и обеспечения уникальности идентификатора рекомендует организациям, направить в адрес Федеральной налоговой службы письменное обращение в произвольной форме с указанием ИНН, ОГРН организации и приложением копий определенных документов.

Эффект от этого преобразования ожидается значительным. Во–первых, не нужно много времени, чтобы декларацию донести до инспекции, не нужно перепечатывать бланки по новым курсам. Во-вторых, если есть незначительные ошибки, инспектор правит сам. В-третьих, если же статей много, а ошибка, например в 44 графе, отсылают эту главу, мы правим, отсылаем заново, звоним что отправили, они ловят и выпускают. Если инспектор делает запрос, готовим ответ, сканируем и прикрепляем к запросу, звоним, что запрос отправили, далее в установленном порядке.

Согласно статистике последних лет, все больше людей начинают подавать налоговые декларации через интернет. Лидерами по количеству граждан, предоставляющих декларации в электронном виде, являются такие страны как США, Франция, Австралия, Литва, Бельгия, Люксембург и другие. В отдельных государствах, используя интернет-технологии, свои налоги декларируют до 75% от общего числа налогоплательщиков. Отрадно, что и Российская Федерация не откачалась от такой практики.

Список литературы

1. Налоговый Кодекс РФ.
2. Приказ МНС России от 02.04.2002 N БГ-3-32/169 «Об утверждении Порядка представления налоговой декларации в электронном виде по телекоммуникационным каналам связи» (зарегистрирован в Минюсте России 16.05.2002 N 3437).
3. Приказ Министерства финансов Российской Федерации от 25.04.2011 №50н.

Русakov Николай Владимирович

студент
филиал ГБОУ СПО ЯНАО «Муравленковский многопрофильный
колледж» в г. Губкинском
г. Губкинский, ЯНАО

Юмадилова Альбина Тимергазиевна

заведующая учебной частью
филиал ГБОУ СПО ЯНАО «Муравленковский многопрофильный
колледж» в г. Губкинском
г. Губкинский, ЯНАО

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АЛЬТЕРНАТИВНОГО КОМПЬЮТЕРНОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: в статье автор приводит предварительные расчеты бизнес-проекта по художественной раскраске легковых автомобилей.

Дизайн – художественное конструирование предметов; проектирование эстетического облика промышленных изделий.

Альтернативный дизайн (Responsive gassing) появился примерно в 2010 году и стал новой эрой в развитие дизайна и сейчас очень активно развивается. Стремление к индивидуальности и неповторимости является одной из потребностей людей.

Владельцы автомобилей придирчиво выбирают колёсные диски не только по их прочности, но и их дизайну. Красивый, необычный, эксклюзивный автомобиль стоит очень дорого. Но существует возможность стилизации имеющегося автомобиля с целью придания ему неповторимого, оригинального облика. Эту работу выполняют специалисты по стайлингу. Вначале образ будущего автомобиля специалист создаёт на компьютере, используя графические редакторы. Клиент может полюбоваться разными вариантами облика своего автомобиля и выбрать лучший из вариантов. Средства, которыми пользуется специалист по стайлингу, могут быть такими, как виниловая плёнка, измерительные приборы, материалы для отделки салона.

Актуальностью выбранной темы работы является то, что конкуренция в данном сегменте бизнеса достаточно небольшая, а потребность в квалифицированных специалистах постоянно растет. Поэтому перспективы у данного направления достаточно благоприятные.

Поэтому для написания данной работы мною была выделена следующая цель: разработка собственного проекта по автотюнингу.

Согласно цели в работе решаются следующие задачи:

1. Изучить понятие альтернативного компьютерного дизайна.
2. Проанализировать виды и способы создания альтернативного дизайна.
3. Оценить программное обеспечение для моделирования стайлинга и выявить оптимальное для эффективной работы.
4. Разработать пакет моделей стайлинга для автомобилей средствами графических редакторов.

Гипотеза: Возможно ли овладеть навыками компьютерного дизайна, реализовать себя в направлении автомобильного моделирования стайлинга.

Объект: процесс создания модели стайлинга для автомобилей.

Предмет исследования: способы и технологии работы в графических редакторах.

Методы исследования: анализ, эксперимент, наблюдение, моделирование.

Далее я попробую перечислить основные принципы альтернативного дизайна: новизна идеи произведения, пример по цвету, применение эффекта color offset (сдвиг цвета по каналам), состояние (эмоциональное, чувственное и другое), движение, физиологические основы восприятия, реакция на опасность,

размер, естественность и уместность, выделение объекта из среды, угол зрения, фокусировка взгляда, взаимодействие и т.д.

На данный момент на рынке представлены следующее программное обеспечение для тюнинга автомобилей: Tuning Car Studio PL Full, Интерактивный дизайн автомобиля, 3D тюнинг и т.д.

Различные программы и 3D тюнинг онлайн друг от друга практически ничем не отличаются, разве, что оформлением. Движок одинаков у всех программ. 3D тюнинг автомобиля заключается в его внешнем оформлении. Интерфейс содержит вкладки к каждой части авто. При выделении определенного участка, программа автоматически сопоставляет ее с имеющимися вариантами оформления и предлагает попробовать каждый. Профессионалам необходимо следить за обновлениями, поскольку не все симуляторы, где применяется 3D тюнинг, автоматически обновляются. Некоторые программы платные, но они того стоят.

На сегодняшний день картинка авто после тюнинга получили чрезвычайно широкое распространение. Все дело в том, что именно из таких изображений многие мастера черпают свое вдохновение. Но мало кто знает, что изображение предварительно подвергается обработке. Это делается, чтобы машины выглядела более современно и интересно.

Существует много методик изменения и ретуширования картинки. Зачастую авторы используют разнообразные программы, которые видеоизменяют некоторые элементы кузова или придают изображению динамичности. Как видите, даже для картинок авто тюнинг также применяется.

Как это делается? Как было указано выше, для художественного совершенствования используется целый ряд программ. Это могут быть абсолютно любые программы. Тем не менее, существует программа, которая позволяет обрабатывать современные изображения на высоком профессиональном уровне. Это, как известно, Adobe Photoshop.

Итак, тюнинг машины в фотошопе является сегодня самым популярным. Примечательно, что это не единственная в своем роде программа. Так, некоторые авторы используют для придания эффекта скорости, создания уникальных баггеров, обвесов и так далее, популярную программу GIMP.

Модернизация русских машин

Сегодня особенно популярны картинки русских авто для тюнинга.

Почему? Да потому, что русские машины – это не паханое поле для совершенствования. Наверное, именно поэтому зачастую хозяева этих транспортных средств предпочитают уже со дня приобретения начинать модифицировать свою машину.

Популярные запросы интернет пользователей говорят нам о том, что наиболее часто люди ищут фото машин ваз 2114, 2109, 21099 и прочие их семейства, так как тюнинг этих моделей лидирует среди подобных. Именно указанные автомобили зачастую дорабатываются своими владельцами.

Если вы желаете произвести модернизацию своего железного друга, сперва прикиньте, каков будет результат, на что, прежде всего, следует здесь ориентироваться. Просмотрите многочисленные картинки тюнигованных автомобилей, чтобы решить, что вам нравится, на что следует равняться. Уже потом можно непосредственно переходить к действию, соблюдая определенные условия, а также пропорции.

Тюнинг машины модели ВАЗ — наиболее интересный и широкий раздел слесарных работ. Самое большое внимание наших автомастеров привлекает доработка автомашин Волжского завода, в связи с тем, что в странах бывшего Советского Союза существует бесчисленное множество предложений по внешнему и техническому улучшению таких авто. Данная модель по праву занимает первое место среди измененных внешне и внутренне средств передвижения и транспортировки. Картинки тюнинг авто, а особенно ваз, пред-

ставлены на миллионах интернет-страниц различных сайтов, и они ежедневно обновляются и дополняются.

Критерии оценки проектов:

– Выразительность стайлинга (самобытность экстерьера, и то, насколько он отличается от иных оформлений. Рассматриваются фотографии машин, тюнинг над которыми был произведен, скажем фото авто ваз 2114).

– Вкус стайлинга (каково его эстетическое восприятие, форма, колористика, красота в полном смысле этого слова).

– Доработка салона (качественность и эксклюзивность работ).

– Техничность выполнения работ (качественность и надежность элементов, безопасность водителя и пассажиров, а также перевозимого груза).

– Насколько эксклюзивен базовый автомобиль (раритетность, время существования и эксплуатации, цена покупки такого ТС, который взят за основу).

Мероприятия для открытия тюнинг бизнеса

Автомобиль уже давно перестал быть просто средством передвижения. Все больше появляется автолюбителей, которые превращают своего железного коня в способ самовыражения. Спрос на модернизацию авто растет не по дням, а по часам, вот только действительно качественные услуги по тюнингу предоставляются разве что в мегаполисах. Поэтому открытие своего тюнинг-ателье – очень рентабельный бизнес.

Мероприятия для открытия тюнинг бизнеса:

1. Составить бизнес-план. Выбрать ту нишу тюнинга, в которой можно оказывать действительно качественные услуги. Это может быть тюнинг двигателей и модернизация ездовых качеств автомобиля, тюнинг салона, установка автозвучка или же модернизация внешнего вида. В дальнейшем, отталкиваясь уже от выбранного направления деятельности, можно будет найти более подходящее помещение, закупить и установить нужное оборудование и нанять нужных специалистов.

2. Найти соответствующее помещение. Дело в том, что почти в каждом городе найдется гараж, в котором устанавливают китайские спойлеры или диски. Но для тюнинг-ателье этого мало. Поэтому и помещение придется найти подходящее: в нем должны быть без проблем умещаться до 10 машин, причем так, чтобы оставался доступ к испытательным установкам и смотровым ямам. Плюс к тому же должна присутствовать демонстрационная комната, где клиент сможет вживую увидеть какие-либо детали кузова или агрегаты, а для этого тоже нужно немало места. Не стоит также забывать и о комнате для персонала и для клиентов. Расположение тюнинг-ателье также играет немаловажную роль – трехэтажное неприметное здание, стоящее в гаражном кооперативе на окраине города, не вызовет доверия.

3. Наладить отношения с поставщиками. Закупать заранее все детали, элементы кузова, электронику и т.д. Выйдет накладно, но и задерживать клиентов не стоит. Заказать пробную партию для демонстрационной комнаты и договориться о сроках поставок.

4. Нанять персонал. Поместить объявления в газетах или на сайтах вакансий. Также можно поискать рабочих в автосервисах или на СТО. Если автослесарь может быть принят на работу, предъявив диплом техникума и подтвердив стаж работы, то прием художников, занимающихся аэрографией, стоит проводить по портфолио.

5. Обратится в рекламное агентство для раскрутки тюнинг-ателье. Как правило, открытие крупных заведений подобного типа вызывает море внимания и в случае оказания качественных услуг и получения хороших отзывов от клиентов, ателье работой будет не обделено.

Бизнес план

Идея заключается в открытии собственного предприятия по тюнингу (художественной раскраске) легковых автомобилей. Идея придумана самостоятельно

но. Цель – составить бизнес–план нового производственного предприятия. Рассчитать его окупаемость.

Описание продукции (услуги) – бригада художников и дизайнеров предлагает услуги по тюнингу легковых автомобилей всем желающим.

Описание предприятия. SWOT – анализ

Предприятие по художественной раскраске автомобилей предполагается открыть на арендованных площадях. Специализированное оборудование и инструмент приобретаем на собственные деньги, штат работников – наемный персонал. Учитывая стабильный спрос и небольшую конкуренцию, причем значительно удаленную мы считаем, что наши услуги будут пользоваться постоянным спросом. Сравнение своих преимуществ и сильных сторон с фирмами – конкурентами проводили используя методику SWOT–анализа, результаты балльной оценки приведены в таблице.

Критерии	Фирма в Ноябрьске	Наше ЧП
Широта ассортимента	4	6
Глубина ассортимента	5	7
Разнообразие качества	5	7
Ассортимент сопутствующих товаров	3	5
Доставка товара	6	7
Удовлетворение особых пожеланий клиента	7	7
Уровень цен	6	7
Распродажи	7	7
Условия продажи	6	7
Интенсивность рекламы	4	6
Творческий элемент	6	7
Обслуживание	7	7
Презентация	6	7
Готовность к поставкам	6	7

Производственный план

Производственный план нашей фирмы представлен следующим образом:

1. Разработка необходимой документации для открытия фирмы.
2. Внесение необходимых сумм для покупки специализированного оборудования, техники и оснастки.
3. Установка и пуско–наладка оборудования.
4. Прием работников на работу.
5. Реклама наших услуг и продукции

Организационный план

Планируемая работа	Планируемый организационный период, период работы (дни, недели, месяцы)											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Оформление необх. документов	x											
Подготовительные работы (договора, закупки и др.)		x	x									

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Строительство (реконструкция)																			
Установка оборудования		x	x	x															
Пуско-наладка				x	x														

Финансовый план

Финансовый план составляли по двум разделам:

1. Расчет прироста устойчивых пассивов, исходя из нормативов задержки заработной платы сотрудникам в 5 дней
2. Расчет норматива собственных оборотных средств производили из исходя из расчета норматива товарных запасов в днях – 50 дней, при однодневном товарообороте 66112,71 руб. и норматива (в днях) по денежным средствам 2,2 дня.

Расчет прироста устойчивых пассивов

Показатели	Сумма
Фонд заработной платы	1062000,00
Однодневный фонд заработной платы	2950,00
Задолженность по заработной плате в днях	5,00
Задолженность по заработной плате в сумме	14750,00
Задолженность по социальному страхованию	1000,00
ИТОГО сумма устойчивых пассивов	15750,00
Прирост устойчивых пассивов по сравнению с пред. кварталом	500,00

Расчет норматива собственных оборотных средств, руб.

Показатели	Сумма
Товарооборот годовой	23440574,01
Торговые наложения, сумма	7032172,20
Торговые наложения, уровень	30,00
Транспортные расходы, сумма	17800,00
Транспортные расходы, уровень	0,08
Товарооборот по оптовым ценам	16408401,80
Плановый однодневный товарооборот по розничным ценам	65112,71
Плановый однодневный товарооборот по оптовым ценам	45578,89
Норматив запасов в днях по товарам	50,00
Норматив запасов в днях по денежным средствам	2,20
Общая потребность в оборотных средствах в сумме по товарам	2278944,70
Общая потребность в оборотных средствах в сумме по денежным средствам	143247,95
Итого общая потребность в оборотных средствах	2422192,65
ВСЕГО ТРЕБУЕТСЯ СРЕДСТВ, РУБ	2575792,647

Расчет в таблице показывает, что окупаемость проекта будет достигнута в течение первого года работы.

Превышение доходов над расходами, Сроки расчета с кредитором

Показатели	Всего за год
ДОХОДЫ:	
Прибыль	4685538,18
Амортизационные отчисления всего	15360,00
Прирост устойчивых пассивов	500,00
Поступления от прочей деятельности	0,00
ИТОГО ДОХОДОВ	4701398,18
РАСХОДЫ:	
Отчисления в фонд предприятия	468553,82
Отчисления в фонд возмещения потерь от списания медикаментов с истекшим сроком годности	23440,57
Изъятие средств для выплаты дивидендов	468553,82
ИТОГО РАСХОДОВ	960548,21
Превышение доходов над расходами	3740849,97

Превышение доходов над расходами показывает, что сумма первоначально инвестируемых денежных средств в бизнес-проект погасится в течение первого года работы.

Оценка рисков

На наш взгляд финансовые, коммерческие и производственные риски отсутствуют.

Заключение

Не у всякого есть возможность совершить кардинальные перемены, например, сменить свой автомобиль на более новую модель. Но обновить внешний вид любимого «железного коня» и придать ему неповторимую индивидуальность дело достаточно приемлемое для каждого. Необходимо обладать чувством вкуса и творчества. Проведенные в работе предварительные расчеты бизнес-проекта показывают его стабильность с точки зрения получения прибыли хорошую окупаемость в течение первого года бизнеса. Единственное условие, получившееся в данном проекте – ежедневный тюнинг 8 легковых автомобилей.

Список литературы

1. Тюнинг легковых автомобилей [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://otherreferats.allbest.ru/transport/00165246.html>.
2. Как открыть тюнинг ателье [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://www.kakprosto.ru/kak-120065-kak-otkryt-tyuning-atele>.

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Оганова Мария Евгеньевна

студентка

Академия управления при Президенте Республики Беларусь
г. Минск, Республика Беларусь

НЕЗАКОННОЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ТОВАРОВ ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННУЮ ГРАНИЦУ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: ПОНЯТИЕ, ОСНОВАНИЯ, ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы незаконного перемещения товаров через таможенную границу Республики Беларусь, которое является часто встречающимся административным таможенным правонарушением.

Порядок перемещения товаров через таможенную границу Республики Беларусь определяется соответствующим таможенным законодательством, которое представлено Таможенным кодексом Республики Беларусь (далее – ТК). В связи с тем, что Республика Беларусь является страной–учредителем и полноправным участником Таможенного союза вместе с Российской Федерацией и Республикой Казахстан, правовые положения о правилах перемещения товаров через таможенную границу наряду с другими вопросами таможенного регулирования содержатся также и в Таможенном кодексе Таможенного союза (далее – ТК ТС).

Незаконное перемещение товаров через таможенную границу Республики Беларусь – довольно часто встречающееся административное таможенное правонарушение в практике таможенных органов, под которым в Таможенном кодексе Республики Беларусь понимается перемещение товаров через таможенную границу помимо или с сокрытием от таможенного контроля либо с обманным использованием документов и средств идентификации, а равно покушение на такое перемещение [4, п.14, ч.1, ст.8]. Следует отметить, что это определение узкое и не включает все признаки, позволяющие считать это деяние противоправным, которые перечислены в п.19 ч.1 ст.4 ТК ТС, – вне установленных мест или в неустановленное время работы таможенных органов в этих местах, сокрытие от таможенного контроля, недостоверное декларирование либо недекларирование товаров, использование документов, содержащих недостоверные сведения о товарах, использование поддельных либо относящихся к другим товарам средств идентификации, покушение на перемещение [5, п.19, ч.1, ст.4]. Считается целесообразным руководствоваться определением незаконного перемещения товаров через таможенную границу, изложенным в ТК ТС, поскольку в связи с тем, что последний урегулировал многие отношения в сфере таможенного дела для всех членов ТС, ТК РБ в скором времени будет отменен введением в действие Закона Республики Беларусь «О таможенном регулировании в Республике Беларусь», который определит вопросы, касающиеся сферы таможенного дела только в Республике Беларусь.

В ст. 14.1. Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях (далее – КоАП) закреплено 6 составов незаконного перемещения товаров через таможенную границу Республики Беларусь.

Объектами правонарушения в ч.1 ст. 14.1. являются перемещение товаров через таможенную границу Республики Беларусь и покушение на такое перемещение. Объективная сторона характеризуется совершением данных деяний вне определенных законодательством мест [2, ч.1, ст.14.1.].

Местами перемещения товаров через таможенную границу являются пункты пропуска через государственные (таможенные) границы государств –чле-

нов ТС либо иные места, определенные законодательством стран – членов ТС [1, с. 143].

Таким образом, если место перемещения товаров через таможенную границу Республики Беларусь не указано в соответствующих актах законодательства, оно считается незаконным, равно как и перемещение товаров через него.

Объектом правонарушения в ч.2 ст. 14.1. является покидание пунктов ввоза и вывоза, а объективной стороной – непредставление товаров к таможенному оформлению или незавершение в отношении их таможенного оформления. Исключение делается только для товаров, таможенное оформление которых в соответствии с законодательством не производится, каковыми являются товары для личного пользования.

Следует отметить, что понятия «пункт ввоза» и «пункт вывоза» отличаются своим содержанием, изложенным в ТК и новом проекте Закона Республики Беларусь «О таможенном регулировании в Республике Беларусь». В первом они определяются как установленные Президентом Республики Беларусь или по его поручению Правительством Республики Беларусь пункты таможенного оформления, где совершаются таможенные операции, связанные соответственно с прибытием или убытием товаров на/с таможенную территорию [4, пп. 23, 24 ч.1. ст.8]. Во втором – как установленные Президентом Республики Беларусь пункты таможенного оформления, где совершаются таможенные операции, связанные соответственно с прибытием или убытием товаров на/с таможенную территорию Таможенного союза в Республике Беларусь [3, пп. 8, 9 ч.1. ст.7].

Таким образом, в проекте Закона вопросы определения пунктов ввоза и вывоза отнесены к компетенции только Президента Республики Беларусь и установлено положение о единой таможенной территории, что дает основание заключить, что данный проект действительно направлен на урегулирование вопросов в сфере таможенного дела Республики Беларусь как полноправного члена Таможенного союза.

Объектом правонарушения в ч.3 ст. 14.1. является перемещение через таможенную границу Республики Беларусь товаров, подлежащих таможенному декларированию, на сумму, не превышающую 40 БВ и покушение на такое перемещение. Субъективной стороной – сокрытие от таможенного контроля (использование тайников или других способов, затрудняющих обнаружение товаров, или придание одним товарам вида других товаров). В примечании к ст.14.1. указано, что под тайниками следует понимать любые хранилища (места), изготовленные (оборудованные, приспособленные) для сокрытия товаров, в том числе конструктивные полости, емкости и предметы на транспортных средствах, предварительно подвергавшиеся в этих же целях разборке, монтажу и т.п., независимо от их иного функционального предназначения [2, ст. 14.1.].

Состав правонарушения в ч.4 ст. 14.1. отличается от вышеназванного состава только суммой таможенного декларирования, которая выше 40 БВ, но с примечанием, чтобы в противоправных действиях нет состава преступления. Здесь прослеживается связь с таким уголовно наказуемым деянием, которое называется контрабандой.

Объектами правонарушения в ч.5. ст. 14.1. является представление таможенному органу документов, содержащих недостоверные сведения о наименовании товаров, их количестве, стоимости, весе брутто и использование поддельного средства идентификации, относящегося к другим товарам и (или) транспортным средствам. Субъективная сторона характеризуется целями противоправного поведения лица, а именно: получение разрешения на таможенный транзит, временное хранение или на убытие товаров с таможенной территории, неприменение запретов и ограничений на ввоз в Республику Беларусь и (или) вывоз из нее товаров по основаниям экономического характера, осво-

бождение от уплаты или занижение размера таможенных платежей, подлежащих уплате в случае выдачи без разрешения таможенного органа, утраты или недоставки в определенное таможенным органом место товаров, находящихся под таможенным контролем.

Состав правонарушения в ч.6 ст. 14.1. отличается от вышеназванного только основаниями для неприменения запретов и ограничений на ввоз в Республику Беларусь и (или) вывоз из нее товаров неэкономического характера.

Таким образом, при изучении понятия незаконного перемещения товаров через таможенную границу целесообразнее обратиться к ТК ТС, где данная категория определяется с максимально полным перечнем оснований для привлечения к ответственности. Основания для незаконного перемещения товаров через таможенную границу Республики Беларусь были установлены путем определения составов административных правонарушений по ст.14.1. КоАП, которые по своей сути не отличаются от перечисленных в ТК ТС. Нужно только подчеркнуть, что при применении этих оснований следует учитывать условия, характерные для Республики Беларусь.

Список литературы

1. Игнатюк, А.З. Таможенное право таможенного союза: курс лекций / А.З. Игнатюк. – Минск : Амалфея, 2011. – 252 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях: 21 апреля 2003 г. № 194-З. – Минск : Амалфея, 2011. – 384 с.
3. О таможенном регулировании в Республике Беларусь: проект Закона Республики Беларусь. – [Электронный ресурс] // Государственный таможенный комитет. – Режим доступа: http://gtk.gov.by/nfiles/001572_838920_Proekt_Zakona_o_tamozhennom_regulirovanii.doc. – Дата доступа: 15.04.2013.
4. Таможенный кодекс Республики Беларусь, 4 янв. 2007 г. № 204-З: принят Палатой представителей 7 дек. 2006 г.: одобр. Советом Респ. 20 дек. 2006 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 15 июля 2009 г. № 43-З // ИПС Эталон (6.1) Законодательство Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2013.
5. Таможенный кодекс Таможенного союза. – 2-е изд. – Минск : Белтаможсервис, 2011. – 304 с.

Для Заметок

Научное издание

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА XXI ВЕКА

Сборник статей
Всероссийской студенческой
научно-практической конференции
с международным участием
Чебоксары, 21 февраля 2014 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *М.В. Шоркина*

Подписано в печать 21.02.2014 г. Формат 70x100/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл.печ.л. 15,5. Заказ Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428015, Чебоксары, Московский пр., 40, тел.: (8352)24-23-89
E-mail: info@interactive-plus.ru
<http://www.interactive-plus.ru>

Отпечатано в Типографии
Фирма «Крона-2» в форме ООО
428003, г. Чебоксары, пр. Ленина, 21-37